This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

FROM THE BEQUEST OF
CHARLES SUMNER
CLASS OF 1830
Senator from Massachusetts
FOR BOOKS RELATING TO
POLITICS AND FINE ARTS

MALERWERKE

DES

NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS.

ERSTER BAND.

(ERSTE HÄLFTE. BOGEN 1—30.)

Aagaard—Heideck.

MALERWERKE

DES

NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS.

BEITRAG ZUR KUNSTGESCHICHTE

VON

FRIEDRICH VON BOETTICHER.

ERSTER BAND.

(ERSTE HÄLFTE. BOGEN 1—30.)

Aagaard—Heideck.

DRESDEN,
FR. v. BOETTICHER'S VERLAG.
1891.

FA4015.1

HARVARD COLLEGE
MAR 9 1903
LIBRARY.

Summer fund.
(1-2)

Druck von Wilh. Brummer, Dresden.

46-24
3497
36-2

DER

DEUTSCHEN KUNSTGENOSSENSCHAFT.

Vorliegendes Werk bietet Mitteilungen über Deutsche Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts; über ausländische Werke aber nur, soweit solche in Deutschland vorhanden sind, in Deutschland ausgestellt waren, oder von Künstlern herrühren, die hier ihre Ausbildung erlangt, hier gelebt haben oder noch leben.

Die aufgeführten Bilder sind Oelgemälde auf Leinwand, falls eine andere Technik und ein anderes Material nicht genannt werden. Die Bezeichnung der Werke, deren Grösse, Fundorte, graphische Nachbildungen wurden möglichst angegeben.

An die Deutsche Kunstgenossenschaft, der diese Arbeit gewidmet ist, ergeht die Bitte, das Fortschreiten des Werkes durch handschriftliche Mitteilungen zu fördern! Berichtigungen, vom Verfasser dringend gewünscht, werden im Nachtrage folgen. Der zweite Halbband erscheint voraussichtlich im Jahre 1893.

DRESDEN, im Juli 1891.

A.

Aagaard, Carl Fredrik, dän. Landschaftsmaler, geb. zu Odense (Fünen) 1833. Schüler der Akad. zu Kopenhagen und Prof. Skovgaard's.

1. Sommerabend, dän. Landschaft.
2. Landschaft mit Schilfgewächsen.

Beide Wiener Welt-A. 73.

3. Möensklinten (Möen). 1863 gem. h. 0,40, br. 0,51. E: W. von der Hellen. — Hamburg, Ausstell. von Gem. in dort. Privatbesitz, Mai—Juli 79.

Abbema, Wilhelm von, Zeichner und Kupferstecher in Düsseldorf, geb. zu Krefeld 1812. Schüler der Akad. zu Düsseldorf 1830—1833, dann J. W. Schirmer's.

1. Der Dom zu Köln vor seinem im J. 1842 begonnenen Weiterbau. Mit Procession. Zeichnung.
2. Portal des Domes zu Köln. Zeichnung.
3. Alte Stadt auf und an einem Berge. Zeichnung.
4. Ruine eines Raubschlosses mit Aussicht auf das Riesengebirge. 1842. Zeichnung.

Alle 4 Bll. vom Künstler radirt. Nr. 1 (1846) und Nr. 2 imp. fol.

Abbey, Edwin A., Zeichner und Maler in London.

1. Lustig sein. Zeichnung.
2. Freude an Unordnung. Zeichnung.

Beide München, intern. KA. 83.

3. Hausandacht einer Secte. Aquarell. Bez: E. A. Abbey 1884. — Berlin, Jub.-A., Mai—Oct. 86.

Abel, Joseph, Historienmaler und Radirer, geb. zu Aschach in Oberösterreich 1768, gest. zu Wien am 4. Oct. 1818. Wurde 1782 Zögling der Wiener Akad. unter Füger, erhielt 1792 den Hofpreis der Wiener Akad. und 1794 für sein Bild „Dädalus und Icarus" die akad. goldene Medaille. 1795—1796 lebte er als Zeichnenlehrer im Hause des Fürsten Adam Czartoryski in Polen, bis 1801 in Wien und trat in diesem Jahre seine Reise nach Rom an, von wo er erst im Oct. 1807 nach Wien zurückkehrte. Am 8. Februar 1815 wurde er zum Mitgliede der Wiener Akad. der bild. Künste ernannt.

1. Daedalus und Icarus. 1794 vollendet; h. 1,02½, br. 0,84. E: Gemäldegal. der Wiener Akad.
2. Die Hermannschlacht. Oelskizze. h. 1,02½, br. 1,73. E: Georg Mayer, Wien.
3. Portrait des Landschaftsmalers Martin von Molitor. Brustbild. 1810 gem. h. 0,91. br. 0,70. Bez. u. dat. 1811. E: Fürstl. Liechtenstein'sche Gem.-Galerie. Rad. von A. Bartsch 1812. fol. Ein Brustbild Molitor's hat Abel selbst radirt.
4. Selbstportrait des Künstlers. Brustb. nach rechts. Holz. h. 0,70½, br. 0,61. E: Fürstl. Liechtenstein'sche Galerie. Vom Künstler selbst radirt. 4.

Alle 4 Wien, histor. KA. 77.

5. Antigone auf den Knien vor dem Leichnam des Bruders. In Rom gem. Im Nachlass des Künstlers.
6. Sokrates dictirt seinen letzten Willen. E: Graf Kielmannsegge, Wien. Derselbe Gegenstand 1800 vom Künstler radirt. qu. fol.
7. Klopstock's Apotheose. Der Dichter wird von der Germania dem Elysium zugeführt, wo ihn die berühmtesten Dichter aller Zeiten, Homer an ihrer Spitze, empfangen. Mit 23 halblebensgrossen Figuren. Die Landschaft von Reinhart. E: Wien, Belvedere. Kupferstich im Werk „k. k. Gem.-Gal. im Belvedere zu Wien nach Zeichn. Sig. v. Perger's". kl. fol. Eine kleinere Wiederholung in Prag, Gem.-Gal. der patriot. Kunstfreunde, Hoser'sche Samml.
8. Hektor's Abschied von Andromache.
9. Andromache, Hektor's geschleiften Leichnam vom Turm aus erblickend, sinkt in Ohnmacht.

8 und 9 in Rom gem., im Auftrage des Grafen Fries.

10. Orestes giebt sich seiner Schwester Elektra zu erkennen.
11. Der an den Kaukasus gefesselte Prometheus. Rad. von J. Eissner.
12. Sokrates rettet mit Lebensgefahr seinen Schüler Theramenes auf dem Areopag.
13. Theramenes die drei Grazien vollendend. (Sokrates als Bildhauer.) Das Bild kam nach Riga.
14. Die Flucht nach Aegypten.
15. Der heil. Aegidius. Hauptaltarblatt der Pfarrkirche zu Gumpendorf in Wien.
16. Die Taufe Christi. In der Pfarrkirche zu Gainfarn bei Baden (bei Wien).
17. Der heil. Vitus. Hauptaltarblatt in der Pfarrkirche zu Krems.

10—17 nach 1807 in Wien vollendet.

18. Antigone wird von Kreon's Wachen gefangen genommen.
19. Amor.

18 und 19 in der Galerie Liechtenstein.

20. Brutus und die Verwandten der Lucretia schwören am Leichnam der letztern Rache. h. 0,86, br. 1,10. E: Mus. zu Darmstadt. Gest. von J. Eissner.
21. Amor als Knabe (mit zwei Amoretten) im Begriff, den Pfeil gegen den Beschauer vom Bogen zu schnellen. Holz. h. 0,59½, br. 0,40½; bez. u dat. 1817. — Wien, histor. KA. 77.
22. Horaz in seiner Villa zu Tibur.
23. Scene aus den olymp. Spielen. Figurenreichste Comp. Abel's.
24. Tibull in dichterischer Begeisterung.

21—24 Prag, Gem.-Gal. der Kunstfreunde, Hoser'sche Samml.

25. Die reuige Magdalena in einer Höhle vor einem Kreuze knieend. Bez: 1815. Holz. h. 1′ 6″, br. 1′ 3″ altfranz. Mass. Samml. des Grafen Schönborn-Wiesentheid, welche am 9. Oct. 65 durch die Montmorillon'sche Kunsth. zu München versteigert wurde. Ein Brustb. der h. Magdalena hat der Künstler selbst radirt.

26. Iphigenia giebt sich ihrem Bruder Orestes zu erkennen. h. 1,60, br. 1,98. Bez. 1815. E: München, neue Pinakothek, Schenkung Beringer.
27. Cato von Utica nimmt aus den Händen eines Sklaven das Schwert zum Selbstmorde. In Rom entworfen, in Wien ausgeführt. h. 2,73, br. 2,01. Bez. u. dat. 1817. E: Gem.-Gal. der Wiener Akad. — Wien, histor. KA. 77.
28. Hauptvorhang für das Schauspielhaus zu Pest.
29. Hauptvorhang für das Hofburgtheater zu Wien, nach Füger's Zeichnungen. Den landschaftlichen Teil führte L. Schönberger aus.
30. Maria das Kind liebkosend. Halbfigur. Gest. von V. Kininger.
31. Graf Sigmund von Hohenwart, Erzbischof von Wien. Gest. von V. Kininger. Schwarzkunstbl.
32. Maler Carl Schallhas. Gest. von A. Geiger. Schwarzkunstbl.
33. Kaiser Franz von Oesterreich im Kaiserornate. Lebensgr. Bild, letzte Arbeit des Künstlers.
34. Composition aus der röm. Geschichte. Sepiazeichn., weiss gehöht. h. 0,55, br. 0,96. E: Rat Artaria, Wien.
35. Luna. Tuschzeichn., weiss gehöht, h. 0,36, br. 0,49½. E: Oberbaurat Bergmann, Wien.
36. Amor. Federzeichn, h. 0,49, br. 0,40. Bez. E: Oberbaurat Bergmann.

34—36 Wien, histor. KA. 77.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des neunzehnten Jahrhunderts, Leipzig 1866—1877) beschriebene „Werk des Joseph Abel" umfasst 17 Radirungen und eine Lithographie.

Abels, Jacobus Theodorus, holländ. Landschaftsmaler, geb. zu Amsterdam am 1. Sept. 1803, gest. zu Abcoude am 18. Juni 1866. Schüler des Jan van Ravenswaay.
1. Mondschein. Dorf an einem Canal. Monogr. T. A. fec. 1840. h. 0,45, br. 0,48. — E: Kunsthalle zu Hamburg. Aus dem Vermächtn. H. Hesse 1849.
2. Flusslandschaft in Mondbeleuchtung. E: Julius Quentell, Bremen. — Bremen, Ausstell. neuerer Oelgem. dort. Privatbesitzes, Frühjahr 63.

Åberg, Victoria, finnländische Landschaftsmalerin, geb. um 1828. Schülerin Gude's in Düsseldorf um 1859.
1. Bei Jena. Felsige Landschaft mit Wasser. Bez: V. Åberg 1877. — Dresden, Ausstell. des sächs. KV. 80.
2. Die Rudelsburg a. d. Saale.
3. Monrepos bei Wiborg in Finnland.

Abramowicz, Bronislaus von, Historienmaler, geb. zu Zatuchow in Volhynien (russ. Polen) 1837. Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Engerth.
1. Bildniss Ludwig's II., Königs von Bayern. — München, Ausstell. des KV. 67.
2. Der Bischof von Ypern bittet Herzog Alba um die Begnadigung Egmont's. — Wien, internat KA. im Künstlerhause 71.
3. Beim Juwelier. — Wien, Ausstell. des österr. KV. 73.
4. Hochzeitsfest des Kaisers Karl IV. im Hause des Bürgermeisters Nicolaus Wierzynek in Krakau 1363. — Wien, Ausstell. des österr. KV., Ende 76; Wien, histor. KA. 77.

Abril y Blasco, Salvador, geb. in Valencia, Schüler der Kunstschule zu Valencia und des D. Gonzalo Salva.
1. Auf hoher See. E: Königl. Museum in Madrid. — Wien, intern. Jub.-KA., Frühjahr 88. München, intern. Jub.-KA., Sommer 88.

Abry, Léon, belgischer Historienmaler, geb. zu Antwerpen am 6. März 1857. Schüler der dortigen Akademie. Lebt in Antwerpen.
1. Die Portraits Ihrer Hoheiten. Soldaten im Anschauen von Bildnissen der königl. Familie. Holz. h. 0,52, br. 0,54. — Wien, internat. KA. 82. Abbild. im Katalog.
2. Auf der Wache.
3. Reiterportrait des Generals A.

2 und 3 München, internat. KA. 83. Das lebensgr. Reiterbild eines Generals auf ruhig stehendem Pferde, am Boden ein Kranz, befand sich auch auf der Berliner Jub.-Ausstell. 86.
4. Cavallerie-Officier. Auf galoppirendem Pferde. Aquarell. — Dresden, Aquarell-Ausstell., Aug. und Sept. 87.
5. Reiterportrait. General auf ruhig stehendem Pferde. Seine Rechte hält ein Fernglas. E: Generallieutenant Baron van der Smissen in Brüssel. — Wien, internat. Jub.-KA. 88. Abbild. im Katalog.
6. Verbotene Lectüre. — München, internat. Jub.-KA. 88.

Achard, Jean Alexis, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Voreppe (Isère) am 18. Juni 1807. Autodidakt.
1. Der Wasserfall der Schlucht Cernay-la-Ville. München, internat. KA. 83.

Achenbach, Andreas, geb. zu Cassel am 29. Sept. 1815. Schüler der Düsseldorfer Akad. 1827—1835. Stadienreisen nach Russland, Schweden, England, Norwegen, Tirol, Italien, Belgien und Holland. Professor in Düsseldorf, Mitglied der Akademien von Berlin und Antwerpen. Gr. gold. Med. Berlin 1850; ausserordentl. Ehrenmed. Antwerpen 1885; Preisdiplom der Dresdner Aquarell-Ausstell 1887 etc.

I. Oelgemälde.

1. Selbstportrait des Künstlers. 1830 gem.
2. Kirche mit Mondschein. 1830 gem. E: Frau Dr. Westermann, Paderborn.

Beide auf der Ddfer A. Achenbach-Ausst., Herbst 85.

3. Strand von Malmö. In Schweden gem.
4. Burgplatz in Düsseldorf 1831 gem. E: Rgutsbes. Max Pflaum auf Fahnenburg bei Ddf. — Köln, allg. d. KA. 61; Ddf., A. Achenbach-Ausstell. 85.
5. Landschaft mit einer Kapelle (1832). Vielleicht ident. mit „Kirche im Schnee" auf der Berliner akad. KA. 32.
6. Das Haus im Walde. Kl. Landschaft (1833).
7. Die Fähre bei Hamm (1833).
8. Flache Gegend mit Wasser, Abendbeleuchtung (1834). Bez: A. Achenbach. h. 11½", br. 1' 3½" E: Gal. Ravené in Berlin. — Berlin, akad. KA. 34.
9. Kleine Landschaft mit Kiefern (1834). Wol ident. mit „Kleine Landschaft mit Fichten" auf der Berliner akad. KA. 34.
10. Abendlandschaft (1834).

5—10 erwarb der KV. für Rheinl u. Westf.

Eine „Landschaft mit fortziehendem Regen, im Hintergrunde ein Regenbogen“ befand sich in der Samml. Fellner in Wien.
11. Nordische Gebirgslandschaft.
12. Ansicht vom Siebengebirge.
13. Ahrgegend. E: Familie von Decker, Berlin.
11—13 auf der Berliner akad KA. 34. Eine Ansicht der Trümmer von Rolandseck besass Reg.-Präsident Graf Stolberg in Ddf.
14. Norwegische Küste. Bez: A. Achenbach 1834. h. 0,79, br. 1,06. E: Gräfl. Raczynski'sche Kunstsamml., Berlin, Nat.-Gal.
15. Strand. 1835 gem. E: Rechtsanwalt Dr. Pralle, Bremen.
16. Marine. 1835 gem. E: Robert Ulmann, Kettwig.
15 und 16 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.
17. Das Kloster am See (1835).
18. Kleine Abendlandschaft (1835).
17 und 18 angekauft vom KV. für Rheinl. und Westf.
19. Grosse Marine (Seesturm) mit Leuchtturm Staffage von A. Rethel (1835). Früher E. des Prinzen Friedrich, dann des Prinzen Alex. von Preussen. — Köln, allg. deutsche KA. 61.
20. Das Schiffswerft. Im Vordergrunde Fischer, auf einem Bote die gefangenen Fische in Empfang nehmend. Im Mittelgrunde eine Fregatte vor Anker. Bez. 1836. h. 0,46, br. 0,57. E: München, neue Pinakothek.
21. Seesturm (Küste der Normandie). An kahlen Felsmassen verstäubende Wogen. Im Vordergrunde die Trümmer eines gescheiterten Schiffes. Bez. 1836. h. 1,36, br. 1,92. E: München, neue Pinakothek. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol. Stahlst. in d. „Denkm. d. Kunst“, Taf. 134.
22. Die vom Sturm aufgeregte Nordsee. An der Küste ein Leuchtturm sichtbar; bei der Brandung sind Fischer mit ihren Barken beschäftigt (1836). h. 0,45, br. 0,65. E: München, neue Pinakothek. Lith. von C. Feederle. gr. qu. fol.
23. Seesturm (1836). Angekauft vom KV. für Rheinl. und Westf.
24. Dorfschenke am Walde. 1837 gem. E: Pfarrer Brüggemann in Kettwig.
25. Norwegische Landschaft. 1837 gem. E: Grossherzogl. Kunstschule, Karlsruhe.
26. Marine. 1837 gem. E: J. M. Heimann in Köln.
24—26 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 1885.
27. Seesturm an der norweg. Küste. Ein verlassenes Schiff geht seinem Untergange entgegen. Bez: A. Achenbach 1837. h. 1,79, br. 2,72. E: Frankf. a. M., Städel'sches Kunstinstitut. 1837 vom Künstler erworben.
28. Seeküste. 1837 gem. E: Robert Andreae-Engelhard. — Frankf. a. M., histor. KA. 81. Ein Bild „Felsige Seeküste“ befindet sich in der Raczynski'schen Samml. in Berlin (durch W. Schadow angekauft); ein Bild „Seeküste, Zeit der Ebbe“ in der Samml. Sir Richard Wallace in England.
29. Seestrand zur Ebbezeit. Bez: A. Achenbach 1837. h. 0,43, br. 0,60. E: Hannover, Provinzial-Museum. Geschenk der Frau Kistenbrügge geb. Schlüter 1856.
30. Marine. 1838 gem. E: Rgutsbes. Max Pflaum auf Fahnenburg bei Ddf.
31. Norweg. Landschaft 1838 gem. E: Freifrau M. v. d. Leyen-Bloemersheim.
32. Schwed. Landschaft. 1838 gem. E: Kunstverein zu Karlsruhe.
33. Norweg. Küste. 1838 gem. E: H Tack, Crefeld.
31—33 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85. Eine norweg. Landschaft hat der Künstler radirt. qu. 4.
34. Pernau an der Ostsee, Winterlandschaft (1838). E: Kaiser von Russland.
35. Seestrand mit einer Fischerhütte (1838). Angekauft vom KV. für Rheinl. und Westf.
36. Schwed. Winterlandschaft (1838). E: Prag, Samml. des Fürsten Rohan. — Pariser Salon 39; Köln, KA. 39.
37. Wasserfälle des Trollhätta. — Ausstell. der KV. zu Magdeburg, Halberstadt, Halle und Braunschweig 38. Eine „Landschaft aus Schweden mit zwei Wasserfällen“ befand sich in der Samml. v. Arthaber zu Oberdöbling bei Wien.
38. Norwegische Küste im Winter. Bez: A. Achenbach 1838 Düsseldorf. h. 3′ 4½″, br. 4′ 9½″. E: Berlin, Gem.-Samml. Ravené.
39. Schwedische Waldlandschaft (1839). Angekauft vom KV. für Rheinl. und Westf. Eine „Haidelandschaft in schwed. Charakter“, h. 0,75, br. 0,81, befindet sich im Stadtmuseum zu Danzig.
40. Norweg. Genrebild. 1839 gem. E: Freifrau M. v. d. Leyen-Bloemersheim.
41. Norweg. Genrebild. 1839 gem. E: Freifrau M. v. d. Leyen-Bloemersheim.
42. Seesturm, Skizze. 1839 gem. E: Staatsanwalt Werner in Bonn.
43. Marine. 1839 gem. E: Fürst Wilhelm zu Wied, Neuwied.
40—43 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.
44. Sturm und Regenwetter an einem holländ. Canal. Bez. mit dem Namen und 1840. h. 0,36, br. 0,56.
45. Holländ. Landschaft mit einer Windmühle an einem Canal. Bez. mit dem Namen und 1840. h. 0,36, br. 0,56. Befand sich auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.
44 und 45 E. des grossherzogl. Museums zu Darmstadt.
46. Norweg. Gebirgslandschaft mit einem Wasserfall. E: Dr. Lucanus in Halberstadt. — Halberstadt, Ausstell. des KV., Juni und Juli 40.
47. Marine (1840). E: Dr. Hartmann, Hannover.— Hannover, 50. Ausstell. des KV. 82.
48. Marine. 1841 gem. E: Rob. Ulmann, Kettwig.
49. Sonnenuntergang mit Schiffbrüchigen. 1841 gem. E: Lorenz Spinnrath, Düsseldorf.
48 und 49 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.
50. Bewegte See mit mehreren Schiffen; am Ufer eine Windmühle. Bez. mit dem Namen und 1841. h. 0,36, br. 0,56.
51. Holländ. Winterlandschaft. Bez. mit dem Namen und 1841. h. 0,36, br. 0,56.
50 und 51 E. des grossherzogl. Museums zu Darmstadt.
52. Strandendes Dampfboot an der norweg. Küste. — Köln, Ausstell. 41; Berlin, akad. KA. 42.
53. Marine. Skizze. Bez.: A. Achenbach 1842. E: Kunsthalle zu Hamburg. Aus dem Vermächtn. N. Hudtwalcker 63. h. 0,29, br. 0,41.

54. Untergang des Dampfschiffes „der Präsident“ durch Eisblöcke. 1842 gem. E: grossherzogl. Kunsthalle zu Karlsruhe. Vom Künstler selbst 1851 auf Stein gezeichnet. gr. qu. fol. Von den drei überhaupt gedruckten Exemplaren gelangte 1884 eines in das Kupferstichcabinet zu Dresden. Eine Zeichnung (?) „Untergang des Präsidenten“ bes. Castellan Köster in Ddf.

55. Sumpfige Waldgegend (1842). Angekauft vom KV. f. Rheinl. und Westf. — Berlin, akad. KA. 42.

56. St. Pancratius. 1843 gem. E: Theodor Maassen, Ddf. Ein Bild „St. Pancratius“, h. 0,25, br. 0,22, befand sich auf Rud. Bangel's Kunstauction, Frankf. a. M., 2. Mai 87 und 5. Nov. 88.

57. Antipendium. 1843 gem. E: St. Lambertuskirche zu Ddf.

58. Robinson. 1843 gem. E: Franz Pütz, Ddf.

59. Norweg. Gebirgslandschaft. Hardangerfjord bei Bergen. Bez: A. Achenbach 1843. E: Düsseldorf, städt. Gem.-Samml., gestiftet vom KV. für Rheinl. und Westf. — Köln, allg. deutsche KA. 61. Eine „Norweg. Hochebene“ befand sich auf der Ausstell. der patriot. Kunstfreunde zu Prag, April und Mai 47.

60. Herbstliche Waldlandschaft. Bez: A. Achenbach 1843. 20. November. h. 0,88, br. 1,26. E: Berlin, National-Galerie, Wagener'sche Samml.

56—60 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.

61. Seestück. Brennendes Schiff. Bez. 1843. E: Senator Iken in Bremen. — Bremen, Ausstell. neuerer Oelgem. dort. Privatbesitzes, April und Mai 63. Eine Marine „Brennendes Schiff im Sturm“ auf Rud. Bangel's Frankfurter Kunstauction, 5. Nov. 88.

62. Capelle in Florenz. 1844 gem. E: Prof. A. Achenbach, Ddf.

63. Der Aetna in Sicilien, von Agosta aus. 1845 gem. E: Prof. A. Achenbach, Ddf. — Ddf., KA., Sommer 45; München, KA., eröffnet 25. Aug. 45.

64. Italien. Landschaft mit Blick auf das Meer. 1845 gem. h. 0,45, br. 0,61. E: Major von Bassewitz, Itzehoe. — Hamburg, Ausstell. von Gem. und Zeichn. dort. Privatbesitzes, Mai—Juli 79, z. B. des Lessing-Denkm.

62—64 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.

65. Der Golf von Palermo. Bez: A. Achenbach 1845. E: Graf Franz Thun in Wien. Stahlstich in Perger's „Kunstschätze Wien's“. qu. 4.

66. Herbstmorgen in den pontin. Sümpfen. Bez. 1846. h. 0,87, br. 1,30. E: München, neue Pinakothek. Abbild. in Pecht's Gesch. der Münchener Kunst im 19. Jahrh.

67. Landschaft. E: Wilhelm Cleff, Ddf.

68. Marine. E: Frau Geheimrat Nieland, Ddf.

69. Italien. Landschaft. E: Louis Weddigen, Ddf.

67—69, alle gem. 1846, auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.

70. Der Cyclopenfelsen. Grosse Marine (1847). E: Philadelphia, Museum.

71. Seesturm (1847). E: König der Belgier.

72. Norweg. Fjord. 1847 gem. E: Standesherr Graf Brühl auf Pförten, Niederlausitz.

73. Sicilian. Landschaft. 1847 gem. E: Baumeister Jos. Krone, Ddf.

74. Norweg. Winterlandschaft. 1847 gem. E: Geheimrätin Nieland, Ddf.

72—74 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.

75. Seesturm. Auf den an felsiger Küste brandenden Wogen Trümmer zerschellter Schiffe. Bez. A. Achenbach 1848. h. 2′, br. 2′ 5″. E: Düsseldorf, städt. Gem.-Samml., Gewinn aus dem rhein.-westf. KV. 48.

76. Strand von Scheveningen bei Gewitter. Bez: A. Achenbach 1848. E: Consul Heymel, Loschwitz bei Dresden. — Dresden, Ausstell. von Kunstwerken aus Privatbesitz, Sommer 84; Düsseldorf, A. Achenbach-Ausstell., Herbst 85.

77. Seesturm (1849). E: Frau Herstatt, Köln.

78. Norweg. Wasserfall. 1849 gem. E: Frau Julius Rée, Hamburg. Düsseldorf, A. Achenbach-Ausstell., Herbst 85. Ein „Norweg. Wasserfall“, E: Kunsthändler A. Ernst in Dresden, befand sich auf der Dresdner akad. KA. 80.

79. Kirche zu Bodendorf. 1850 gem. E: Prof. A. Achenbach.

80. Pontinische Sümpfe. 1850 gem. E: Frau Prof. W. Camphausen, Ddf. Eine Waldlandschaft aus den pontin. Sümpfen, bez. 1849, befand sich auf der 25. Ausstell. des KV. zu Bremen 86.

81. Ueberschwemmung. 1850 gem. E: Ernst Schulte sen., Antwerpen.

82. Landschaft. 1850 gem. E: Fürst Ernst zu Solms-Braunfels.

79—82 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.

83. Wasserfall in Südtirol. Lith. von Friedr. Würthle. Für's König Ludwig-Album 1850. gr. fol.

84. Der Wenern-See in Schweden. — Berlin, akad. KA. 50; Wien, Ausstell. des österr. KV., Dec. 50, angekauft für denselben.

85. Marine. Ein holländ. Fischerfahrzeug nächst der Küste vor Anker. Die Fischer, mit Bergung des Fanges beschäftigt, werden von ihren Frauen am Strande erwartet. 1851 gem. h. 0,53, br. 0,40. Aus der Gal. des Stadtältesten Ludw. von Jacobs in Potsdam auf R. Lepke's Berliner Kunstauction, Januar 80.

86. Kloster Cappenberg in Westfalen.

87. Kloster Cappenberg in Westfalen. Zweites Bild.

86 und 87 Architecturgemälde und 1851 gem., bef. sich im Besitz des Prof. A. Achenbach.

88. Sonnenuntergang. 1851 gem. E: Ernst Schulte sen., Antwerpen.

86—88 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.

89. Corleone in Sicilien (1852). War im Besitz Kaiser Wilhelm's I. — Danzig, Ausstell. des KV., Dec. 52 und Jan. 53; Pariser WA. 55; München, deutsche allg. und histor. KA. 58.

90. Seesturm bei Ostende (1852). War im Besitz Kaiser Wilhelm's I. Das Bild „Molo von Ostende bei stürm. See“ befand sich auf der Berliner akad. KA. 52 und auf der Ausstell. des Danziger KV. Dec. 52 — Januar 53. Ein Bild „Ostende“ war auf der Antwerpener KA. Sommer 52.

91. Strandparthie bei Scheveningen. 1853 gem. h. 0,43, br. 0,57. E: Frau Auguste Jauch, Hamburg. — Hamburg, Ausstell. von Gem. und Zeichn. dortigen Privatbesitzes z. B. des Lessing-Denkmals, 15. Mai — 15. Juli 79.

92. Einquartierungsscene. 1853 gem. E: Prof. A. Achenbach.

93. Marine. 1853 gem. E: Wwe. Böddinghaus, Ddf.
94. Wasserfall. 1853 gem. E: Altgraf zu Salm-Reifferscheid-Dyk, Prag. Das Bild, als „Waldinneres mit hervorstürzendem Wildbach" bezeichnet, h. 1,60, br. 2,30, wurde mit der Samml. des weiland Altgrafen Franz am 11. Sept. 88 in München versteigert. Der grosse „Norweg. Wasserfall", bez: A. Achenbach 1853, war im Besitz des Bildhauers Hans Gasser in Wien. Radirt von C. B. Post. imp. qu. fol. Wiener Kunstvereinsblatt für 1861. — Köln, allg. deutsche KA. 61.
95. Wenern-See. 1853 gem. E: Altgraf zu Salm-Reifferscheid-Dyk.
96. Mondschein, holländ. Canal. 1853 gem. E: Wwe. Moritz Seelig in Berlin. — Köln, allg. deutsche KA. 61.
97. Wenern-See. 1853 gem. E: Wwe. Moritz Seelig in Berlin.

91—97 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.

98. Porto Venere (1853). E: Marchese L. Crivelli, Mailand. Ein Gem. „Porto Venere" befand sich in Ed. Schulte's Ausstell. Ddf. 67. Die „Ansicht von Porto Venere bei Spezzia" in Wiesbaden stammt aus dem J. 59.
99. Seesturm am Hafen von Ostende (1854). E: Dr. Lucanus, Halberstadt.
100. Der Wildbach. 1854 gem. Wien, Auction Sedelmeyer, Dec. 72. Ein Gem. „Wildbach" befand sich in der Gal. des Baron Schey zu Wien, welche 1882 versteigert wurde. Es gelangte in den Besitz des Kunsth. Lepke, Berlin.
101. Selbstportrait des Künstlers. 1854 gem. E: Prof. A. Achenbach.
102. Wein, Weib, Gesang. 1854 von Emanuel Leutze und A. Achenbach gem. E: Städt. Männergesangverein zu Neuss.

101 und 102 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.

103. Holländ. Strandbild. Bez: A. Achenbach 1854. h. 0,70½, br. 1,01. E: K. Gem.-Gal. zu Dresden. Vermächtn. Moritz Winkler 84.
104. Frühlingslandschaft. Bez. 1854. E: Aeltermann Lürman. — Ausstell. neuerer Oelgem. dort. Privatbesitzes, April und Mai 63.
105. Brandung an der englichen Küste mit Lootsen (1855). E: Dr. Lucanus in Halberstadt.
106. Heimersheim. 1855 gem. E: Rittmeister Graf von der Goeben, Bonn.
107. Strand von Scheveningen. 1855 gem. E: Consul Ed. F. Weber, Hamburg.

106 und 107 auf der Ddfer A. Achenbach-Ausstell., Herbst 85. Ein „Motiv von Scheveningen, Sonnenuntergang", Bild aus den fünfziger Jahren, befand sich 1881 im Salon Honrath & van Baerle, Berlin.

108. Marine. Hafen von Ostende. Bez: A. Achenbach 1858. h. 2′ 8½″, br. 3′ 7″. E: Samml. Ravené, Berlin. — Pariser WA. 67.
109. Ansicht von Porto Venere bei Spezzia. 1859 gem. Holz. h. 0,55, br. 0,66. E: Gem.-Gal. zu Wiesbaden.
110. Westfäl. Landschaft mit Bach. 1860 gem. h. 0,37, br. 0,54. E: Frau Auguste Jauch, Hamburg.
111. Westfäl. Landschaft mit Wassermühle. 1860 gem. h. 0,37, br. 0,54. E: Ed. L. Behrens in Hamburg.

110 und 111 Hamburg, Ausstell. neuerer Gem. und Zeichn. in dortigem Privatbesitz, Mai—Juli 79; Düsseldorf, A. Achenbach-Ausstell., Herbst 85.

112. Westfäl. Wassermühle. Bez: A. Achenbach 1860 h. 1,19, br. 1,72. E: Hamburg, Kunsthalle. 1868 aus den Zinsen des Carl Heine'schen Vermächtnisses.
113. Am Bollwerk in Ostende. 1861 gem. E: O. Berkefeld, Hamburg. — Düsseldorf, A. Achenbach-Ausstell., Herbst 85. Wol ident. mit „Marine (Landende Fischer)", h. 0,45, br. 0,36½, E: O. Berkefeld, auf der Hamb. Ausstell. von Gem. und Zeichn. dort. Privatbesitzes, Mai—Juli 79.
114. Marine. 1861 gem. E: A. Caron, Barmen. — Düsseldorf, A. Achenbach-Ausstell., Herbst 85.
115. Strand bei Scheveningen. Bez: A. Achenbach 1861. h. 3′ 1″, br. 4′ 1″. E: Königsberger Stadt-Museum, seit 1861. Ein „Strand bei Scheveningen" mit Fischern und Fischhändlern befindet sich in der National-Gal. zu Christiania.
116. Marine, Scheveningen. 1862 gem. E: Baumeister Joseph Krons, Ddf. — Düsseldorf, Achenbach-Ausstell, Herbst 85.
117. Kalköfen bei Düsseldorf. 1863 gem. E: Sammlung Johann Meyer in Dresden. Rad. von L. Friedrich. In Lützow's Zeitschr. f bild. K., 8. Bd. 73.
118. Strand von Scheveningen. Stürm. See; im Vordergrunde zwei Segelbarken und Fischer. Bez: Achenbach 63. Holz. h. 0,47, br. 0,61. Vorm. in der Samml. Artaria, welche im Jan. 86 durch H. O. Miethke in Wien versteigert wurde. Das Bild „Scheveningen, sea coast, stormy effect" befand sich auf der Ausstellung Goupit & Co., London 75.
119. Westfäl. Wassermühle. 1863 gem. E: Kunstverein zu Bremen, Kunsthalle daselbst. — Düsseldorf, A. Achenbach-Ausstell., Herbst 85. Eine „westfäl. Wassermühle", h. 0,41, br. 0,62, war auf R. Lepke's Berliner Kunstauction, Nov. 76, wol das in Bremen befindliche Bild; eine „Wassermühle in baumreicher Landschaft bei Regenwetter", Holz, h. 35″, br. 57″, ist im Museum Fodor in Amsterdam; eine „Wassermühle bei Hochwasser", E: Banquier Oscar Hainauer in Berlin, befand sich auf der Pariser WA. 78; eine „überschwemmte Mühle" ist von J. Klaus in Wien radirt worden; eine Landschaft mit Wassermühle war unter den Ad. von Liebermann'schen Gem., welche im Mai 76 in Paris versteigert wurden; eine „westfäl. Mühle", h. 0,41, br. 0,62, E: Jacob Pini, auf der Hamburger Ausstell. von Gem. dortigen Privatbesitzes 79.
120. Norweg. Wasserfall. 1864 gem. E: Ed. L. Behrens, Hamburg.
121. Seesturm, Gegend von Blankenberge. Auf den Wogen Schiffstrümmer, gegen einen Steindamm treibend, hinter dem ein Dorf mit Türmen liegt. Bez: A. Achenbach 1864. h. 4′, br. 5½′. E: Städt. Gemälde-Samml. zu Ddf., vom Galerieverein erworben.

120 und 121 auf der A. Achenbach Ausstell. zu Ddf., Herbst 85. Der Katalog bezeichnet den „Seesturm" als 1868 gemalt. Ein „Seesturm", E: Ed. Schulte in Ddf., und ein „Seesturm",

E: Berliner National-Gal., befanden sich auf der Münchner intern. KA. 83.

122. Strand bei Vlissingen. Bez: A. Achenbach 64. h. 0,58½, br. 1,10. E: Dresden, k. Gem.-Galerie, angekauft in Berlin 76.

123. Holländ. Canallandschaft bei Mondbeleuchtung. Bez: A. Achenbach 64. Holz. h. 9½", br. 14". Kunstauction von Miethke & Wawra im Wiener Künstlerhause, 4. Dec. 71. Ein „holländ. Canalbild" befand sich auf der Pariser WA. 67, eine „holländ. Canalansicht" auf R. Lepke's Berliner Kunstauction, 21. Nov. 82.

124. Rückkehr der Häringsfänger, Scheveningen. 1865 gem. E: Prof. A. Achenbach, Ddf. — Düsseldorf, A. Achenbach-Ausstell., Herbst 85.

125. Hütte am Walde. 1865 gem. h. 0,43, br. 0,57. E: Frau Auguste Jauch. Hamburg, Ausstell. von Gem. und Zeichn. dortigen Privatbesitzes, Mai—Juli 79. (Der Katalog giebt 1855 als Entstehungsjahr an). — Ddf., A. Achenbach-Ausstell, Herbst 85.

126. Abfahrt der Häringsflotte bei Scheveningen. 1866 gem. E: Sammlung Johann Meyer in Dresden.

127. St. Lamberti in Düsseldorf. 1866 gem. E: Prof. A. Achenbach.

128. Erftlandschaft. Wassermühle mit Nebengebäuden, nach einem Gewitter durch einen Sonnenblick beleuchtet. Bez: A. Achenbach 1866. h. 5' 3", br. 7' 4". E: Städt. Gem.-Samml. zu Düsseldorf, durch den Galerieverein. Rad. von E. Forberg.

129. Holländ. Canal. 1866 gem. E: Oberst von Tiele-Winckler, Miechowitz, Ober-Schlesien.

127—129 auf der Ddfer A. Achenbach-Ausstell., Herbst 85.

130. Ostende. Bez: A. Achenbach 1866. h. 1,35, br. 1,86. E: Berlin, National-Galerie, seit 1866. Ein Gem. „Ostende" befand sich auf der Wiener allg. deutschen KA. 68; ein „Ostende" (Privatbesitz) auf der Wiener Weltausstell. 73; ein „Strandbild von Ostende, Mondschein", 1881 im Salon Honrath & van Baerle, Berlin; ein „Ostende" in dem Teil der Ad. von Liebermann'schen Samml., welcher im Dec. 76 in Berlin versteigert wurde.

131. Das Judenviertel in Amsterdam. 1867 gem. E: Samml. Johann Meyer, Dresden. Gest. von Ernst Forberg. gr. qu. fol. Vereinsbl. des KV. für Rheinl. und Westf. und des sächs. KV. Ein Aquarell „Motiv aus dem Judenviertel in Amsterdam" befand sich auf der Berliner akad. KA. 76 und auf der allg. deutschen KA. Ddf. 80.

132. Mühle im Walde an einem stürzenden Bergwasser. Mit Staffage. Bez. mit dem Namen und 1868. Holz. h. 0.70, br. 0,99. E: Galerie Gsell, versteigert in Wien, März 72.

133. Synagoge in Prag. 1868 gem. E: Prof. A. Achenbach. 1868 in Ddf. ausgestellt.

134. Waldpartie (Forsthaus im Walde). Skizze. 1868 gem. h. 0,30, br. 0,25. E: Major von Bassewitz, Itzehoe. — Hamburg, Ausstell. von Gem. und Zeichn. dortigen Privatbesitzes, Mai —Juli 79.

135. Westfäl. Landschaft. 1868 gem. E: Historienmaler Prof. Albert Baur, Ddf.

136. Platanenhain. 1868 gem. h. 0,36, br. 0,29. E: Consul Ed. F. Weber. — Hamburg, Ausstell. von Gem. und Zeichn. dort. Privatbesitzes 79.

133—136 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.

137. Heraufziehendes Gewitter am Niederrhein. Bez: A. Achenbach 68. E: Baron Warburg, Dresden. — Dresden, Ausstell. von Kunstwerken aus Privatbesitz, Sommer 84. Eine „rhein. Landschaft, Gewitterstimmung" befand sich auf der Wiener Jahresausstell. im Künstlerh. 75.

138. Das Hochamt. 1869 gem. h. 0,45, br. 0,58. E: Major von Bassewitz, Itzehoe. — Hamburg, Ausstell. von Gem. und Zeichn dort. Privatbesitzes 79.

139. Marine. 1869 gem. E: Emil Blank, Barmen.

140. Westfäl. Mühle. Bez: A. Achenbach 1869. h. 0,69, br. 0,98. Leipzig, städt. Museum. Vom KV. angekauft 75.

141. Scheveningen. Bez: A. Achenbach S. 69. h. 0,71, br. 1,00. E: National-Gal. zu Berlin. Angek. aus der Ad. von Liebermann'schen Samml. 75. — Pariser Weltausstell. 78. Eine Marine „Scheveningen" war auf der Berliner akad. KA. 77.

142. Westfäl. Landschaft. 1869 gem. E: Senator W. Oswald, Hamburg. Eine „westfäl. Landschaft", Privatbesitz, befand sich auf der Wiener Weltausstell. 73.

128—142 auf der A. Achenbach-Ausstell., Ddf. 85.

143. Abfahrt eines Remorqueurs. Bez: A. Achenbach 1870. h. 1,64, br. 2,51. E: Köln, Museum Wallraf-Richartz, aus dem Richartz-Fonds erworben.

144. Hafen. 1871 gem. E: Wilhelm Cleff, Ddf. — A. Achenbach-Ausstell., Ddf. 85.

145. An einer amsterdamer Gracht. Vollmondschein. Eine Fischerschaluppe und zwei Böte vorn auf dem Canal. Bez. A. Achenbach 1871. h. 1,84, br. 2,31. E: K. Gem.-Galerie zu Dresden. 1882 im Kunsthandel in Berlin erworben. Eine „Partie aus Amsterdam" befand sich auf der Dresdner akad. KA. 79.

146. Herannahendes Gewitter. Vielleicht ident. mit Nr. 137. — Wien. Ausstell. des österr. KV. 72.

147. Atelier des Künstlers. 1872 gem. E: Rittmeister Graf von der Groeben, Bonn.

148. Schloss Dyk (Rheinprovinz), Portrait-Landschaft, sonnige Herbststimmung. 1872 gem. h. 1,16, br. 1,71. E: Altgraf zu Salm-Reifferscheid-Dyk, Prag, dessen Samml. am 11. Sept. 88 in München versteigert wurde. — Ddf., Ed. Schulte's Ausstell. 72; Wien, Ausstell. des österr. KV. 72.

147 und 148 auf der A. Achenbach-Ausstell., Ddf., Herbst 85.

149. Fischerdorf am Strande während eines beginnenden Sturmes. Vollmondschein. Im Hintergrunde das Feuer eines Leuchtturms. Bez: A. Achenbach 72. h. 0,58½, br. 1,10. E: Dresden, k. Gem.-Galerie. Im Kunsthandel erworben, Berlin 76.

150. Wassermühle unter Bäumen am Fuss eines waldigen Berges. Bewölkter Himmel und Sturm. Bez: A. Achenbach 72. h. 1,57, br. 2,36. E: Dresden, k. Gem.-Galerie. Im Kunsthandel erworben, Berlin 53.

151. Erftlandschaft mit Kühen. 1873 gem. E: Major von Bassewitz, Itzehoe.

152. Capelle in Bologna. 1873 gem. E: Rittmeister von der Groeben, Bonn.
153. St. Carlo in Rom. 1873 gem. E: Frau A. von Heister, Ddf.
151—153 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.
154. Marktplatz in Hildesheim. 1874 gem. h. 0,40, br. 0,62. E: Frau Caecilie Behrens, Hamburg. — Ddf, Ed. Schulte's KA., Ende 74. Wien, Jahresausstell. im Künsterh. 76; Berlin, akad. KA. 76.
155. St. Lamberti in Düsseldorf. 1874 gem. E: Rittmeister von der Groeben, Bonn.
156. Aus dem Kloster von Hildesheim. 1874 gem. E: H. L. Neumann, München.
154—156 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.
157. Vlissingen. E: Landrat Jachmann, Berlin. — Berlin, akad. KA. 74; Pariser Weltausstell. 78.
158. Hildesheim. Blick auf die alten Häuser und eine Kirche. Vorn ein Bach mit Brücke. Bez: A. Achenbach 1875. h. 0,69, br. 0,94. E: Breslau, schles. Museum der bild. Künste. Seit 80.
159. Motiv von Enkhuizen am Zuider-See. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 75. Ein Bild „Zuyder-See" befand sich auf der Berliner akad. KA. 78.
160. Logement. 1875 gem. E: Major M. Heyl, Worms.
161. Westfäl. Landschaft. 1875 gem. E: Baumeister Jos. Krons, Ddf.
162. Marine. Strand von Scheveningen. 1875 gem. Privatbesitz. — Wien, Jahresausstell. im Künstlerh. 75.
163. Ostende, Morgen. Im Vordergrunde drei grosse Segelboote, im Hintergrunde die Stadt. E: Louis Weddigen, Ddf. Bez: A. Achenbach 75.
160—163 auf der A. Achenbach-Ausstell., Herbst 85.
164. Blankenberger Fischer in Ostende. Bez: A. Achenbach 75. E: Banquier Fritz Meyer, Berlin. — Ddf., Ed. Schulte's KA., Anfang 75; Pariser Weltausstell. 78.
165. Fischmarkt in Ostende. Skizze, 1876 gem. E: Geh. Commerzienrath H. Haniel, Ruhrort.
166. Scheldeufer bei Antwerpen. 1876 gem. E: Dr. jur. Heintzmann, Wiesbaden. — München, KA. 76; Pariser Weltausstell. 78; Ddf., allg. deutsche KA. 80.
165 und 166 auf der A. Achenbach-Ausstell., Ddf. 85.
167. Fischmarkt in Ostende. Im Vordergrunde grosse Fischerböte. Bez: A. Achenbach 76. E: Prof. A. Achenbach. — Berlin, akad. KA. 76; Berlin, Jub.-Ausstell. 86. Abbild. in Pecht's „Kunst für Alle" 87.
168. Sturm und Ueberschwemmung am Niederrhein im Frühjahr 1876. — Berlin, akad. KA. 76.
169. Strandbild. Stadt mit altem Turm und Festungswall. Bez: A. Achenbach 76. E: Commerzienrat Heydenreich, Dresden. — Dresden, Ausstell. von Kunstwerken aus Privatbesitz, Sommer 84. Ein „Strand", Privatbesitz, befand sich auf der Wiener Jahresausstell. 76, ein „Meeresstrand" auf der Wiener Jahresausstell. 78.
170. Reuter-Caserne in Düsseldorf. 1877 gem. E: Prof. A. Achenbach.
171. Fischmarkt in Ostende. gem. 1877. E: Werner Dahl, Ddf. — Pariser Weltausstell. 78; Berlin, akad. KA. 78.
172. Mondschein. 1877 gem. E: Freih. von Diergardt auf Haus Roland bei Ddf.
173. Venedig. 1877 gem. E: Rittmeister Graf von der Groeben, Bonn.
174. Sonnenuntergang bei Scheveningen. 1877 gem. h. 0,55, br. 0,80. E: W. von der Hellen. — Hamburg, Ausstell. von Gem. und Zeichn. dortigen Privatbesitzes, Mai—Juli 79.
170—174 auf der A. Achenbach-Ausstell., Ddf., Herbst 85.
175. Maurischer Park (Decorations-Skizze). 1877 gem. E: Caplan C. A. Ley, Ddf.
176. Das alte Ostende. 1877 gem. E: Prof. A. Achenbach.
177. Decoration. 1877 gem. E: Geheimrätin Nieland, Ddf.
178. Zwei Decorationen zum Kaiserfest. 1877 gem. E: Prof. A. Achenbach.
179. Wassermühle, Mondschein. 1877 gem. h. 0,43, br. 0,65. E: Heinrich von Ohlendorff, Hamburg.
180. Marine. 1877 gem. E: Wwe. Carl Schlösser, Ddf.
181. Mühle. 1877 gem. Privatbesitz.
175—181 auf der A. Achenbach-Ausstell., Ddf., Herbst 85.
182. Fischerdorf. 1878 gem. E: Dr. jur. Heintzmann, Wiesbaden.
183. Einfahrt von Ostende. Rechts der Hafendamm, in der Mitte ein Dampfer in den aufgeregten Wogen. Mondschein. E: Frh von Kap-herr auf Lockwitz bei Dresden. — Dresden, Ausstell. von Kunstwerken aus Privatbesitz, Sommer 84. Ein „Dampfer im Sturm" befand sich auf der KA. zu Hannover, eröffnet 24. Febr. 86. Ein Bild „Ostende, Mondschein" war auf der Berliner akad. KA. 77.
184. Mondschein, Hochwasser bei Düsseldorf 1878. Gem. 1878. E: Maler Hermann Krüger, Ddf.
185. Mühle. 1878 gem. E: Wwe. Carl Schlösser, Ddf.
182—185 auf der A. Achenbach-Ausstell., Ddf., Herbst 85.
186. Mariakerk bei Ostende. Bez: A Achenbach 78. E: Dr. jur. Heintzmann, Wiesbaden. — Ddf., allgem. deutsche KA. 80.
187. Nordseestrand. Ein grosses Schiff und ein Fischerboot sind auf den Strand gefahren, während ein zweites Boot noch auf dem Meere ist. Ein Fischer wirft den Bootsleuten eine Leine zu. Bez: A. Achenbach 78. h. 0,69, br. 1,04. E: Schles. Museum der bild. Künste zu Breslau, seit 83.
188. Aus St. Lamberti in Ddf. 1879 gem. E: Prof. A. Achenbach. Mit einem Bilde „Leichenfeier in der Lambertuskirche" machte der Künstler 1888 der städt. Galerie zu Ddf. ein Geschenk. Das „Interieur der Lambertuskirche", bez: A. Achenbach, befand sich auf der Berliner Jub.-Ausstell. 86.
189. Mondnacht bei Ostende. 1879 gem. E: Julius Richter, Hamburg. Ein Bild „Ostende" Berlin, akad. KA. 79. Ein Bild „Am Hafen von Ostende" im Holzschnitt in der „Illustr. Zeitung" 85 Bez: A. Achenbach 79.
190. Marine mit Fischerboot. 1879 gem. E: Emil Weyerbusch, Elberfeld.
188—190 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.

191. Marine. Bez. A. Achenbach 79. E: Dr. jur. Heintzmann, Wiesbaden.
192. Vlissingen. Bez: A. Achenbach 79. — Bremen, Ausstell. des KV., Anfang 80.
191 und 192 Ddf., allgem. deutsche KA. 80.

193. Einlaufender Dampfer. Bez: A. Achenbach 79. h. 0,70, br. 1,00. — Auf Rud. Bangel's Kunstauction, Frankf. a. M., 14. Nov. 87, und auf der Dresdner akad. KA., Frühjahr 88; ein „Ankommendes Dampfboot" auf der Berliner akad. KA. 80. Holzschn. eines „bei Sturm einfahrenden Dampfers" in Weber's „Meisterw. d. Holzschn.", Bd. 8.

194. Lootsenboot von Vlissingen. Bez: A. Achenbach 80. — Ddf., allgem. deutsche KA. 80. Ein Bild „Rettungsboot", 1880 gem., E: Dr. jur. Heintzmann, Wiesbaden, befand sich auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85; ein „Lootsendampfer im Sturm" in der Ausstell. von J. Schnell & Sohn, Wien 82; ein „Lootsenboot", h. 0,51, br. 0,70, E: Banquier Trinkens, Ddf., auf der internation. KA., Wien 82; „das Lootsenboot", einem Schiffe zu Hülfe eilend, Vollmond, bez. A. Achenbach, auf der Berliner Jub.-Ausstell. 86.

195. Ausfahrt des Dampfers. Bez: A. Achenbach 80. E: Dr. jur. Heintzmann, Wiesbaden. Holzschn. „Aus dem Hafen von Ostende ausfahrendes Dampfboot" in Weber's „Meisterw. d. Holzschn.", Bd. 8 und in der „Illustr. Zeitung" 85. Ein Bild „Ausfahrender Dampfer bei Sturm", bez: Achenbach, befand sich im Besitz der Kunsth. Ed. Schulte, Ddf. Holzschn. „Illustr. Z." 85.

196. Westfälische Landschaft. 1880 gem. Privatbesitz.
197. Amsterdam, Mondschein. 1881 gem. E: Carl Laeisz, Hamburg.
198. Eingang des Hafens von Vlissingen. 1881 gem. E: Gustav Michaelsen, Hamburg.
199. Wasserfall 1881 gem. E: Walther Stein, Langenberg. Ein Gem. „Hinter dem Wasserfall", h. 0,60, br. 0,73, befand sich auf R. Lepke's Berliner Kunstauction, 9. Dec. 84.
200. Fischmarkt in Amsterdam. 1881 gem. E: Museum Wallraf-Richartz, Köln.
201. Trollhättafälle. 1881 gem. E: Emil Weyerbusch, Elberfeld. — Dresden, akad. KA. 82; Wien, Ausstell. bei J. Schnell & Sohn 82.
202. Decorations-Skizze. 1882 gem. E: Prof. A. Achenbach.
203. Holländ. Canal, Mondschein. 1882 gem. E: Ed L. Behrens, Hamburg.
204. Marine. Sonnenuntergang. 1882 gem. E: Rud. Schröder, Hamburg.
205. Das Flusswehr. 1882 gem. Privatbesitz. Ein Bild „die überschwemmte Mühlwehre", h. 1,24, br. 1,88, befand sich in der Galerie Oelzelt, welche im November 78 zu Wien versteigert wurde. Rad. im illustr. Auctionskataloge.
196—205 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.
206. Seesturm. 1883 gem. E: Berlin, National-Galerie. — München, internat. KA. 83.
207. St. Lambertikirche in Düsseldorf. 1883 gem. E: Frau A. von Heister, Ddf.
208. Marine. 1883 gem. E: Frh. Aug. von der Heydt, Elberfeld.
209. Holländ. Hafen bei hochgehender See. Bez: A. Achenbach 1883. h. 1,64, br. 2,26. E: Berlin, k. National-Gal. Angek. 83. — Wien, Jahresausstell. im Künstlerh., Anfang 87.
210. Marine, Sonnenuntergang. 1883 gem. Privatbesitz.
207—210 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.
211. Canallandschaft, Holland. Bez: A. Achenbach 84. — Dresden, akad. KA. 84.
212. Mondschein, Skizze. 1884 gem. E: Prof. A. Achenbach.
213. Marine. Skizze. 1885 gem. E: Prof. A. Achenbach.
214. St. Lamberti in Düsseldorf. 1885 gem. E: Prof. A. Achenbach.
215. Marine. 1885 gem. E: Emil Blank, Barmen.
216. Marine. 1885 gem. E: Fanny von Kräwel, Ddf.
217. Motiv aus Amsterdam. 1885 gem. E: Philipp Schoeller, Düren.
218. Marine, Skizze. 1885 gem. E: Richard Windscheid, Ddf.
212—218 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.
219. Marine. Bewegtes Meer, drei Fischerfahrzeuge am Schlepptau eines Dampfers. Bez: A. Achenbach 86. E: Kunsth. Ed. Schulte, Berlin. — Berlin, Jub.-Ausstell. 86. Abbild. in Pecht's „Kunst für Alle", Januar 87.

Die nun folgenden Bilder 220—255 entbehren hier der Zeitangabe. Sie sind nach den Ausstellungsorten geordnet.

220. Flut bei Ostende. E: Kaiser Wilhelm. — Ein Bild „Hohe Flut bei Ostende" München, allg. deutsche u. histor. KA. 58; Köln, allg. deutsche KA. 61.
221. Stürmisches Meer an der Küste Siciliens. — Eine „Sicilian. Küste in der Nähe Catania's" befand sich einst im Besitz einer Gräfin Wimpfen, Venedig; eine „Sicilian. Küste" war auf der allg. deutschen KA. zu Köln 61.
222. Kirmess in Holland. Mondschein.
220—222 auf der Pariser Weltausstell. 55.
223. Norwegische Landschaft. E: grossherzogl. Kunsthalle zu Karlsruhe.
224. Holländische Landschaft. Eine „holländ. Landschaft" war 1866 auf Lepke's Berliner KA.; eine „Landschaft in Holland" befindet sich in der Kunsthalle zu Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.
223 und 224 auf der allg. deutschen und histor. KA., München 58.
225. Westfäl. Landschaft. E: W. Gerson, Berlin.
226. Landschaft. E: Dr. Strousberg, Berlin.
227. Herbststurm. E: B. Gerson, Berlin.
228. Neumühle bei Vereleben. E: O. Mühlberg, Berlin.
229. Helvetsluis. E: M. Reichenheim, Berlin.
230. Bollwerk von Ostende bei Sturm. E: Königin Augusta.
231. Stadt im Innern Siciliens. E: Königin Augusta
225—231 auf Karfunkel's Berliner Ausstell. z. B der Armee 66.
232. Italien. Landschaft bei starkem Winde. — Berlin, Lepke's Kunstausstell. 66
233. Schwed. Landschaft. Gelangte 68 aus der Galerie Arthaber an Bermann in Wien.
234. Marine an der norweg. Küste.

233 und 234 Wien, Ausstell. des österr. KV. 66.
235. Am Strande — Ddf., Ed. Schulte's KA. 67.
236. Landschaft bei Taormina. — Wien, Ausstell. des österr. KV. 67.
237. Niederländ. Landschaft. E: K.-Museum zu Stuttgart. — Eine „niederl. Landschaft" ausgestellt Ddf. 68.
238. Holländ. Wassermühle. — Berlin, akad. KA. 68.
239. Motiv von der calabres. Küste. — Wien, Kaeser's Kunstsalon 70.
240. Wasserfall in Norwegen. — Berlin, akad. KA. 72.
241. Partie bei Neuss.
240 und 241 Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 72.
242. Westfälische Landschaft.
243. Maison blanche, Hafenpartie bei Ostende.
244. Landschaft, Motiv aus Vlissingen.
242—244 Wiener Weltausstell 73.
245. Sommerlandschaft. Privatbesitz. – Wien, Jahresausstell. im Künstlerh. 76.
246. Der Sturm. Unter den Bildern der Ad. von Liebermann'schen Samml., welche im Mai 76 in Paris versteigert wurden.
247. Nach dem Gewitter. Felsige Landschaft mit Mühle am Wasserfall. Bez: A. Achenbach 80. E: Dr. J. Herzog, Wien. — Wien, Jahresausstell. im Künstlerh. 77. Abbild. in Weber's „Meisterwerke d. Holzschn.", Bd. 8 und in der „Illustr. Zeitung" 85.
248. Marine. Fischerboot bei bewegter See in Abendbeleuchtung. Im Hintergrunde ein Leuchtturm. Holz. h 0,70, br. 1,14. Befand sich in der Galerie Oelzelt, welche am 18. und 19. Nov. 78 zu Wien versteigert wurde. Ein „Leuchtturm bei starker Brandung" bef. sich in der Gemälde-Samml. Dannenberg, Berlin.
249. Holländ. Marine. — Berlin, akad. KA. 79.
250. Ankunft von Fischerbooten. E: G. Kohn. h. 0,59, br. 0,55.
251. Strasse nach Sorrent. E: Heinrich von Ohlendorff. h. 0,42, br. 0,63.
250 und 251 Hamburg, Ausstell. von Gem. und Zeichn. dort. Privatbesitzes 79.
252. Gebirgsmühle an einem nach dem Gewitter angeschwollenen Bach. E: Kunsth. Ed. Schulte, Ddf., für den das Bild gemalt wurde. In Heliogravure roy. fol.
253. Marine mit Architectur. E: Major M. Heyl, Worms. — Wien, internat. KA. 82.
254. Der Leuchtturm bei Ostende. E: Städt. Museum Leipzig. Angekauft 87.
255. Mondnacht. — Wien, internat. Jub.-KA., Frühjahr 88.
256. Ein Dorf im Gebirge. E: Gem.-Samml. Dannenberg, Berlin.
257. Einlaufender Dampfer. — Berlin, akad. KA., 88.
258. Andreas Achenbach in seinem Atelier, an einem grossen Bilde malend. Bez: A. Achenbach. Holzschn. in der „Illustr. Zeitung" 85.

II. Aquarelle und Zeichnungen.

1. Winterlandschaft. Nordischer Kiefernwald im Schnee mit einem Runensteine Monogr. AA. 1835. E: Hofvergolder Anton Kraus, Ddf. Gest. von W. von Abbema 1858. roy. qu. fol.
2. Marine. 1838. E: Standesherr Graf Brühl auf Pförten, Niederlausitz.
3. Landschaft. 1846. E: Louis Weddigen, Ddf.
2 und 3 auf der A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf., Herbst 85.
4. Ruhender Jäger im versengten Grase der Küste Calabrien's. Aquar. Bez: A Achenbach 1847. E: Cabinet der Handzeichn., Dresden, Dr Müller's Samml.
5. Landschaft mit Mühle. 1851. E: Prof. A. Achenbach.
6. Kirmess in Holland. 1854. E: Prof. A. Achenbach.
7. Schneesturm in Schweden. 1854. E: Kunsth. van Pappelendam, Amsterdam.
8. Wassermühle, Skizze. 1854. E: Kunsth. van Pappelendam.
9. Landschaft. 1855. E: Prof. A. Achenbach.
5—9 auf der Achenbach-Ausstell. zu Ddf. 85.
10. Fischerboot auf stürm. See. Aquar. 1862. — Dresden, Ausstell. von Aquar. und Handzeichn. neuerer Künstler 77.
11. Ansicht von Capri. 1863. E: Kunsth. van Pappelendam.
12. Wassermühle in Westfalen 1864. E: van Pappelendam.
11 und 12 Achenbach-Ausstell. zu Ddf. 85.
13. Aus dem Thüringerwald. Aquar. 1864. — Dresden, Ausstell. von Aquar. und Handzeichn. 77.
14. Landschaft bei Neuss. 1865. E: Prof. A. Achenbach.
15. 16. Zwei Landschaften. 1865. E: Prof. A. Achenbach.
17—19. Mühle. 1865. E: Prof. A. Achenbach.
20. Marine. 1866. E: Prof. A. Achenbach.
14—20 A. Achenbach-Ausstell. zu Ddf. 85.
21. Mühle. Aquar. Bez: A. Achenbach 1874. — Dresden. Aquar.-Ausstell. 87.
22. Marine, Motiv bei Ostende. Aquar. Bez: A. Achenbach 1874. — Dresden, Aquar.-Ausstell. 77 und 87.
23. Hildesheim. 1874. E: Prof. A. Achenbach. — A. Achenbach-Ausstell., Ddf. 85.
24. Stürm. Wetter auf der Schelde bei Antwerpen. Aquar. 1875. — Dresden, Aquar.-Ausstell. 77.
25. Bewegte See. Aquar. — Wien, Jahresausstell. im Künstlerh. 76.
26. Judenviertel in Amsterdam — Berlin, akad. KA. 76; Ddf., allg. deutsche KA. 80.
27. Schloss am Meer. Aquar. h. 1′ 2″, br. 2′.
28. Winterlandschaft. Aquar. h. 1′ 3″, br. 2′.
27 und 28 E. der Kunsthalle zu Karlsruhe.

III. Radirungen und Lithographien.

Jul. Meyer (Allgem. Künstler-Lexicon) führt 31 Radirungen und 9 Lithographien A. Achenbach's auf und verweist ausserdem auf die verschiedenen Bll. im Ddfer Künstler-Album 1851 ff, im Ddfer Lieder-Album 1851, im Ddfer Weihnachts-Album 1854 und in den Ddfer Monatsheften 1858 ff. Das vom Künstler auf Stein geschabte Blatt, „Untergang des Dampfschiffes der Präsident", ist in der Anm. zum Gemälde (Nr. 54) genannt.

Achenbach, Oswald, geb. zu Düsseldorf am 2. Februar 1827. Schüler der Ddfer Akad. und seines Bruders Andreas. Studienreisen in's bayer. Hochland, in die Schweiz und wiederholt nach Italien. War seit 1863 Prof. der Landschaftsmalerei an der Ddfer Akad., legte

aber schon am 10. Oct. 72 seine Professur nieder, in welcher ihn Theodor Hagen bis zu dessen Berufung nach Weimar, dann Albert Flamm bereits längere Zeit vertreten hatten. Mitglied der Berliner Akad. der Künste. Gr. gold. Med. Berlin 1870; gold. Erzh. Carl Ludwig-Med. Wien 1883; Ehrenmed. Antwerpen 1885; Med. I. Cl. München Jub.-KA. 1888. Lebt in Düsseldorf.

I. Oelgemälde.

1. Morgenlandschaft aus der Lombardei (1846). Eine „Landschaft bei Gewitter, Motiv aus der Lombardei" kam durch d. KV. f. Rh. u. W. 1850 an Kaufmann Theodor Zurhelle, Aachen.

2. Abend im bayrischen Gebirge. Bez. 1847. E: C. A. Schroeder. — Bremen, Ausstell. neuerer Oelgem. dortigen Privatbesitzes, Frühjahr 63.

3. Landschaft aus Ober-Italien (1848). — Berlin, akad. KA., Frühjahr 48. Eine italienische Landschaft, E: J. M. Corssen, war auf der Bremer Ausst. u. Oelgem. dort. Privatbesitzes 63.

4. Italien. Gewitterlandschaft (1849). E: Fürst von Hohenzollern-Sigmaringen.

5. Landschaft, Motiv aus Sicilien (1849).

6. Italien. Landschaft am Meere (1849).

7. Partie einer Villa im Mondlichte (1849).

8. Italien. Landschaft (1850).

9. Volksfest in Südtirol bei Fackellicht und Mondschein. 1850. War 1850 in der Samml. des Hofvergolders Kraus, Ddf.

10. Landschaft aus dem Sabinergebirge (1851).

11. Grosse Parklandschaft, Motiv aus der Villa Chigi bei Ariccia (1851) E: Galerie Suermondt im Haag. Ein Bild „Verwilderter Park", bez. 1851, befand sich auf der Bremer KA., Frühjahr 52 und wurde vom KV. für die Verlosung angekauft; dann 1863, als Eigentum Chr. Schmidt's, auf der Bremer Ausstell. neuerer Oelgemälde dortigen Privatbesitzes. Ein „Park von Chigi", bez. O. Achenbach, wurde am 4. Dec. 71 im Wiener Künstlerh. durch Miethke & Wawra versteigert.

12. Italien. Abendlandschaft nach dem Regen (1852).

13. Abendlandschaft mit tanzenden Landleuten. Motiv bei Genzano im Sabinergebirge (1852). E: F. A. Kehrmann, Rotterdam.

14. Landschaft aus dem Sabinergebirge mit Wallfahrern (1852).

15. Grosse italien. Abendlandschaft. Frauen an einem Brunnen; links ein Hirt mit Ziegen und heimkehrende Frauen auf Maultieren (1852). E: Samml. van der Hoop, Rotterdam.

16. Grosse Abendlandschaft bei Ariccia. Einzug eines Cardinals in eine Stadt (1853). E: Königin von England.

17. Grosse Mittagslandschaft, die sogen. Galerie von Albano, mit Ansicht von Castel Gandolfo. Landleute in Sonntagstracht (1853). E: Königin von England.

18. Klostergarten (1853). E: Fürst von Hohenzollern-Sigmaringen.

19. Abendlandschaft. Motiv aus der röm. Campagna. E: Wolf, Cincinati. Ein „Herbstabend" befand sich auf der Pariser Weltausstell. 55.

20. Herbstabend, italien. Landschaft. 1857. Ein italien. Herbstabend ist vom Künstler selbst lithogr. gr. qu. fol.

21. Fontaine aus Villa Conti, Frascati. 1858.

20 und 21 München, deutsche allgem. und histor. KA. 58.

22. Ein nächtliches Leichenbegängniss in Palestrina. Bez. Osw: Achenbach. Düsseldorf 1859. E: Städt Gem.-Samml. zu Ddf., 1859 vom Gal.-Ver. angek. h. 4' 3", br. 3' 5". — Pariser Salon 61; Köln, allgem. deutsche KA. 61; Berliner Jub.-Ausstell. 86.

23. Galleria superiore mit Castel Gandolfo bei Rom. 1860 gem. E: Rechtsanwalt Laporte, Hannover. — Hannover, 50. Ausstell. des KV. 82. Das Bild „Motiv vom Albanersee mit Castel Gandolfo nach Sonnenuntergang", Geschenk des Künstlers zur Verlosung des Vereins Ddfer Künstler zu gegenseit. Unterstützung und Hülfe, befand sich auf Ed. Schulte's KA., Dec. 72.

24. Strasse in Neapel. — Köln, allgem. deutsche KA. 61. Ein Bild dieses Namens, Privatbesitz, war auf der Wiener Jahresausstell. im Künstlerhause 76; eine „Strasse von Neapel" gehörte der Liebermann'schen Samml. an, welche im Mai 76 in Paris versteigert wurde.

25. Pilger aus den Abruzzen bei Civita-Castellana vom Sturm überrascht. — Pariser Salon 61.

26. Eine Nacht in Resina bei Neapel. E: Lepke, Berlin. — Köln, allgem. d. KA. 61. Ein Bild „Resina bei Neapel im Mondlicht; Volksfest mit Feuerwerk" war auf der Ausstell. des österr. KV., Wien 68.

27. Messe bei den Schnittern in der röm. Campagna. E: Ed. L. Behrens, Hamburg. h. 1,02, br. 1,50. — Köln, allg. d. KA. 63; Hamburg, Ausstell. von Gem. u. Zeichn. dort. Privatbesitzes 79.

28. Mondnacht am Strande von Neapel (1864). Ein Gem. „Mondschein" bes. F. Reichenheim, Berlin.

29. Sturm in der röm. Campagna. 1865 gem. E: Samml. Johann Meyer, Dresden. — Dresden, Ausstell. von Kunstwerken aus Privatbesitz, Sommer 84. Ein „Sturm bei Rom" auf der von Goupil & Co. zu London veranstalteten Ausstell. 75.

30. Landschaft mit Blick auf Castel Gandolfo. Im Vordergrunde unter Eichen Landleute, die Saltarella tanzend. Bez: Osw. Achenbach. h. 1,07, br. 1,47. Köln, Museum Wallraf-Richartz, seit 66.

31. Nach Sonnenuntergang. Strasse in Torre del Greco, am Fuss des Vesuv (1868). Bez: Osw. Achenbach.

32. Olivenernte bei Sorrent.

33. Landschaft mit hohen Bäumen bei Rom. Spaziergang des Papstes und verehrendes Volk.

34. Gewittersturm bei Neapel.

31—34 Berlin, Lepke's Kunsth. 66.

35. 36. Zwei italien. Landschaften. E: Consul Menger, Berlin. — 1866 auf Karfunkel's Berliner KA. z. B. der Armee.

37. Rocca di Papa im Albanergebirge bei Rom. Bez: Osw. Achenbach 1867. E: Ed. Schulte, Berlin. — Pariser Weltausstell. 67; Berlin, Jub.-KA. 86. Ein Gem. „Rocca di Papa" befand sich in der Samml. des Altgrafen Franz zu Salm-Reifferscheid in Prag, welche am 11. Sept. 88 in München versteigert wurde. h. 1,27, br. 1,07.

38. Motiv aus Subiaco.

39. Der Loreleyfelsen am Rhein. h. 0,64, br. 0,91. E: Baron Horschitz, Hamburg. — München,

Ausstell. im KV. 73; Hamburg, Ausst. von Gem. u. Zeichn. dort. Privatbesitzes 79. In Oelfarbendruck erschienen bei Breidenbach & Co., Ddf. 69. gr. qu. fol.

40. Der Mäuseturm. In Oelfarbendruck bei Breidenbach & Co., Ddf. 69. gr. qu. fol.

38—40 ausgestellt in Ddf. 68.

41. Waschbrunnen bei Marino, Albanergebirge. E: Graf Karoly. Ein Gem. „Waldbrunnen" befindet sich in der Samml. Johann Meyer zu Dresden.

42. Spaziergang des Papstes Pius IX. Obere Galerie bei Castel Gandolfo. E. Adolf Meyer, Berlin. — Wien, allg. deutsche KA. 68. Das Bild vielleicht identisch mit Nr 33.

43. Römische Gebirgsstadt (1868). — Berlin, akad. KA. 70.

44. Villa am Abhange des Albanergebirges. — Ausgestellt Ddf. 69.

45. Aus Italien. Im Mittelgrund eine Gruppe Pinien, Cypressen und Eichen. — Wien, intern. KA. im Künstlerhause 69.

46. Klostergarten in Pallazzuolo. Bez: Osw. Achenbach. h. 0,54, br. 0,70. Hamburg, Kunsthalle. Aus dem Vermächtn. Dr. Des Arts 1869.

47. Vor den Toren Rom's. Berlin, akad. KA. 70.

48. Villa Torlonia (ehemals Conti) bei Frascati. Bez: Osw. Achenbach. h. 1,31, br. 1,85. E: Berliner National-Gal., seit 1870. — Wiener Weltausstell. 73; Pariser Weltausstell. 78. „Park der Villa Torlonia" Wien, Ausstell. des österr. KV. 73. Eine „Villa Torlonia, Abendstimmung", h. 1,08, br. 1,50, befand sich in der Gem.-Sammlung des Altgrafen Franz zu Salm-Reifferscheid, welche am 11. Sept. 88 in München versteigert wurde.

49. Die Ausläufer des Albaner-Gebirges. E: Kunsth. P. Kaeser, Wien. — Wien, internat. KA. im Künstlerhause 71. Ein Bild „Im Albaner-Gebirge" gehört der Sammlung Johann Meyer in Dresden an.

50. Rom. Die Thermen des Caracalla. h. 13", br. 15". E: Prof. Osw. Achenbach. — Auf Miethke & Wawra's Kunstauction im Wiener Künstlerh., 4. Dec. 71.

51. Um Ave-Maria-Zeit, Motiv von Torre dell' Annunciata bei Neapel.

52. In der untern Galerie bei Albano.

51 und 52 auf der Berliner akad. KA. 72.

53. Der Albanersee mit dem Monte Cavo, Rocca di Papa und dem Franciscanerkloster Palazzuolo. — Ddf., Ed. Schulte's Ausstell. 72.

54. Campo Santo in Neapel. — Wiener Weltausstell. 73; Wien, Ausstell. des österr. KV., Herbst 74.

55. Ansicht von Capri. Ein „Motiv von der Insel Capri": Im Vordergrunde ein Soldat, Fischern seine Abenteuer erzählend. h. 1,00, br. 1,48. E: Gal. Gsell, verstеigert Wien, März 72. Ein „Capri" befand sich in der Gal. des Baron Schey in Wien, welche 1882 daselbst versteigert wurde; eine „Ansicht der Insel Capri, von Cap Massa aus gesehen, Morgenbeleuchtung", Berlin, akad. KA. 77.

56. Der Friedhof der Fremden an der Cestius-Pyramide in Rom. E: k. Museum, Stuttgart. Ausgestellt daselbst Anfang 76.

54—56 Ddf., Ed. Schulte's KA. 72; München, Ausstell des KV. 72.

57. Landschaft bei Sorrento. — Wien, Ausstell. des österr. KV. 72.

58. Strand bei Neapel bei aufgehendem Vollmonde. h. 0,66, br. 0,93. E: Gal. Gsell, welche im März 72 in Wien versteigert wurde. Ein Bild „Am Strande bei Neapel", bez: Osw. Achenbach, h. 50", br. 68", war auf der Kunstauction von Miethke & Wawra im Wiener Künstlerhause, 4. Dec. 71.

59. Strand bei Neapel. Das vom Monde beleuchtete Meer von Gondeln belebt. Im Vordergrunde Fischer bei einem Feuer, im Hintergrunde der Vesuv. h. 1,00, br. 1,48. E: Gal. Oelzelt, deren Versteigerung im Nov. 78 in Wien erfolgte. Ein „Strand bei Neapel" war auf der Wiener Jahresausstell. im Künstlerhause 72. Das vormals Oelzelt'sche Bild ist wol ident. mit dem des Baron Kap-herr auf Lockwitz bei Dresden, welches auf der Dresdner Ausstell. von Kunstwerken dortigen Privatbesitzes, Sommer 84, als „italienische Landschaft" aufgeführt war und einen Strand mit Fischern, Blick über das Meer zum Vesuv, Mondschein, zum Gegenstande hatte. Bez: Osw. Achenbach.

60. Ansicht von Neapel bei Sturm Aus der Galerie Strousberg. Am 31. März 74 in Paris versteigert.

61. Wallfahrer auf dem Wege nach Rocca di Papa (Privatbesitz).

62. Blumenfest in Genzano.

61 und 62 Wiener Weltausstell. 73.

63. Fest in der Kirche S. Maria in Araceli, Rom. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 73. Eine „Procession vor der Kirche Araceli", Rom, h. 1,11, br. 1,04, befand sich auf Rud. Lepke's Berliner Kunstauction, 17. Oct. 82.

64. Am Posilipp bei Neapel. Blick auf Capri. Sonnenuntergang. E: k. Museum zu Stuttgart (?). — Ddf., Ed. Schulte's KA. 73; Dresden, Ausstell. des sächs. KV. 80; Antwerpen, Weltausstell. 85. Ein Gem. „Am Posilipp bei Neapel, Blick auf den Vesuv", auf Ed. Schulte's KA., Frühjahr 75.

65. Der Albaner-See mit Genzano. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 73

66. Monte S. Angelo mit Aussicht auf die Insel Ischia. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 73.

67. Neapel mit dem Regenbogen. — Wien, Ausstell. des österr. KV., März 74. Das Bild gehörte einer Sammlung an, die Ende März zur Versteigerung gelangte.

68. Ein Blick auf Neapel und den Vesuv vom Posilipp aus, nach dem Ausbruch des Vesuv 1872. Herbststimmung. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 74; Wien, Ausstell. des österr. KV. 75.

69. Abend am Liris zwischen Ceprano und Sora. — Berlin, akad. KA. 74.

70. Partie aus dem Park der Villa Torlonia. 1874 gem. h. 1,08, br. 1,50. E: W. von der Hellen. — Hamburg, Ausstell. von Gem. und Zeichn. dort. Privatbesitzes, Mai—Juli 79.

71. Cypressengruppe aus der Villa d'Este bei Tivoli.

72. Gewitterstimmung auf der Insel Ischia.

71 und 72 Ddf., Ed. Schulte's KA. 75.

73. Strand bei Neapel. Motiv der Marinella.

74. Sommerabend bei Castel Gandolfo im Albanergebirge.

73 und 74, jedes h. 1,40, br. 2,00, beide E. der Kunsthalle zu Hamburg, Geschenke des Vereins von Kunstfreunden von 1870, für 1875 und 1876. Das Gem. „Molo von Neapel“ aus dem Nachlasse Napoleon's III. fiel durch Schiedsspruch der Gal. des Palais Luxembourg zu.

75. Golf von Neapel. War in der Gal. Adolf von Siebermann's, welche im Dec. 76 in Berlin versteigert wurde. Ein Bild „Im Golf von Neapel“ gelangte auf der Auction Weber in Wien im Januar 85 an v. Bleichröder in Berlin.

76. Vor der Porta capuana. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 76. Eine „Marine bei Neapel“, hohes Tor, vor dem Gruppen von Händlern und Käufern, bez: Osw. Achenbach 1875, E: Gustav Hartmann, Dresden, befand sich auf der Dresdner Ausstell. von Kunstwerken aus Privatbesitz, Sommer 84.

77. Ein Blick nach Vieco durch die Oelbäume an der Strasse nach Sorrent. Abendbeleuchtung. — Wien, Jahresausstell. im Künstlerh. 76.

78. Ein Blick bei Castel Gandolfo. Privatbesitz. — Wien, Jahresausstell. im Künstlerh. 77. Ein „Abend bei Castel Gandolfo“ (1876), h. 0,40, br. 0,62, aus der Galerie C. H Schöffer in Hamburg, befand sich auf Rud. Lepke's Berliner Kunstauction, 7. Oct. 84

79. Tropische Landschaft mit reicher Staffage. h. 0,53, br. 0,46. Auf Rud. Lepke's Berliner Kunstauction, Nov. 76.

80. Marktplatz in Amalfi. Bez: Osw. Achenbach 1876. h. 1,28, br. 1,11. E: Berlin, k. National-Gal. Angek 76. — Berlin, akad. KA. 76; Pariser Weltausstell. 78; München, intern. KA 79. Rad. von Max Horte.

81. Rocca di Papa am Albanergebirge. Bez: Osw. Achenbach. h. 1,28, br. 1,80. E: Dresden, k. Gem.-Gal. Angek. vom Künstler 76.

82. An der Marcellina mit dem Vesuv. Abend-dämmerung und Mondaufgang.

83. Fest der h. Anna in Casamicciola auf Ischia. Nacht. Bez: Osw. Achenbach 1876. h. 1,25, br. 1,08. E: k. Gem.-Galerie zu Dresden. Angek. 78.

82 und 83 Berlin, akad. KA. 76.

84. Die Gärten des Vaticans. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 77.

85. Piazza di San Domenico in Neapel.

86. Rocca d'Arci bei Ceprano. Bez: Osw. Achenbach 77. h. 0,64, br. 0,89. E: Städt. Museum, Leipzig. Angekauft vom KV. 78.

85 und 86 auf der Berliner akad. KA. 77.

87. Capri. Bez: Osw. Achenbach 1878. E: Städt. Gemälde-Sammlung zu Düsseldorf.

88. Bei Neapel. Bez: Osw. Achenbach 1878. Wien, Jahresausstell. im Künstlerhause 80; Dresden, Ausstell. d. sächs. KV. 83.

89. Villa bei Rom.

90. Mondscheinlandschaft. Motiv von S. Lucia in Neapel.

88—90 auf der Berliner akad. KA. 79.

91. Vesuv, Abendstimmung nach einem Gewitter. — München, intern. KA. 79.

92. Palast der Königin Johanna bei Neapel. Bez: Osw. Achenbach 1878. h. 1,08, br. 1,37. E: Schles. Museum der bild. Künste zu Breslau. München, internat. KA. 79. Ein anderes Bild, h. 0,66, br. 0,91, war auf R. Lepke's Berliner Kunstauction, 17. April 82.

93. Motiv vom Albanersee mit Ansicht auf den Monte Cavo.

91—93 auf der Berliner akad. KA. 78.

94. Das Colosseum in Rom bei Mondschein. 1878 gem. h. 0,65, br. 0,99. E: Consul Ed. F. Weber. Hamburg, Ausstell. von Gem. und Zeichn. dort. Privatbesitzes 79.

95. Via Cassia bei Rom, mit Blick auf den Vatican. E: Ed. Schulte, Ddf. -- Pariser Weltausstell. 78; Wien, Ausstell. im Künstlerh., Februar 79.

96. Schiffseinweihung. Motiv von Castellamara.

97. Schloss von Ischia.

96 und 97 auf der Berliner akad. KA. 80. Ein Bild „Ischia“ gelangte aus der Auction Weber in Wien im Januar 85 an v. Bleichröder, Berlin.

98. Ansicht von Capri zwischen Sorrent und Massa. Abendstimmung nach Sonnenuntergang. Bez: Osw. Achenbach 1880. E: Baron Warburg, Dresden. — Bremen, Ausstell. des KV. 80; Dresden, akad. KA. 81; Dresden, Ausstell. von Kunstwerken aus Privatbesitz, Sommer 84.

99. Das Colosseum (Forum Romanum, Abendbeleuchtung). Bez: Osw. Achenbach 1880.

98 und 99 Düsseldorf, allg. deutsche KA. 80.

100. Am Golf von Neapel. Auf dem flachen Dache eines Hauses unterhalten sich die Bewohner beim Spiel einer Ziehharmonica und eines Tambourin. Bez: Oswald Achenbach 1880. h. 1,41½, br. 1,97½. E: k. Gem.-Gal., Dresden. Vermächtn. Moritz Winkler, Dresden, 84.

101. Strand bei Neapel. h. 0,97, br. 1,32. E: Gemälde-Gal. zu Wiesbaden. Ein „Strand in Neapel mit der Ansicht des Vesuv“ befand sich auf der Berliner akad. KA. 81.

102. Cap Misene und die Inseln Ischia, Procida und Capri. — Berlin, akad. KA. 81.

103. Strand von Neapel. h. 1,20, br. 1,50. Wien, intern. KA. 82.

104. Nacht am Strande bei Neapel. h. 0,75, br. 0,95. E: W. Burchard, Hamburg.

105. Treppe von Araceli in Rom. h. 0,51, br. 0,37. E: Baron Westenholz, Hamburg.

106. Heranziehendes Gewitter (Italien). h. 0,98, br. 1,49. E: O. Berkefeld, Hamburg.

107. Grabmal der Caecilia Metella bei Rom. h. 0,46, br. 0,65. E: Th. Siemssen, Hamburg. Ein Bild „Via Appia mit dem Grabmal der Metella“, h. 1,00, br. 1,46, befand sich auf R. Lepke's Berliner Kunstauction, 14. April 86. Eines dieser Gem. (mit Pilgern) lithogr. von Alb. Arnz, Ddf. 61. Tondruck. qu. fol.

108. Capri. h. 0,61, br. 0,91. E: E. L. Moll, Hamburg.

109. Procession bei Nacht. h. 0,50, br. 0,38. E: O. Berkefeld, Hamburg.

110. Landschaft, Motiv vom Rigi. h. 0,67, br. 0,93. E: Ed. L. Behrens, Hamburg.

111. Holländischer Hafen. h. 0,18, br. 0,36. E: H. Sthamer, Hamburg.

104—111 auf der Hamburger Ausstell. von Gem. und Zeichn. dortigen Privatbesitzes, Mai—Juli 79.

112. Am Tiberufer. E: Kunsth. Ed. Schulte, Ddf. — München, intern. KA. 83.

113. Engelsburg. Privatbesitz. — Berlin, akad. KA. 83.

114. S. Pietro in Vincoli bei Rom. Bez: Osw. Achenbach 1883. — Dresden, akad KA. 84.
115. Ansicht des Rigi. Rigi Klösterli, vorn Gebirgsreisende. E: Sammlung Johann Meyer in Dresden. — Dresden, Ausstell. von Kunstwerken aus Privatbesitz, Sommer 84; Berlin, Jub.-Ausstell. 86.
116. Scarlita di San Martino in Neapel.
117. Neapel mit dem Vesuv.
116 und 117 auf der Berliner akad KA. 84.
118. Florenz, Abendstimmung. Bez: Osw. Achenbach 84. — Dresden, Ausstell. des sächs. KV. 84. Eine „italien. Landschaft" (Florenz), bez. Osw. Achenbach 1883, E: Bankdirector Arnstädt, Dresden, befand sich auf der Ausstell. von Kunstwerken aus Privatbesitz zu Dresden, Sommer 84.
119. Motiv aus dem Park der Villa Borghese in Rom. Bez: Osw. Achenbach 1886.
120. Motiv aus der Umgegend von Neapel. Strasse S. Lucia in Neapel. Feuerwerk. Bez: Osw. Achenbach 1886. Wol ident. mit dem Bilde „Kuchenfest von S. Lucia in Neapel", Wien, Jahresausstell. im Künstlerhause, Frühjahr 87.
121. Motiv aus der Umgegend Rom's.
122. Via Appia nuova mit Blick auf den Lateran; durch Menschen, Wagen, Ochsengespanne belebt. Bez: Osw. Achenbach 1886. E: Ed. Schulte's Kunsth., Berlin. Abbild. in Pecht's „Kunst für Alle", Juni 87.
123. Bayerische Landschaft mit einem See. Vorn ein Ochsenkarren, der mit Heu beladen wird. Bez: Osw. Achenbach. Berliner Privatbesitz.
124. Friedhof zu Beckenried. Bez: Osw. Achenbach. Berliner Privatbesitz.
119—124 auf der Berliner Jub.-Ausstell. 86.
125. Der Triumphbogen Constantin's mit der Meta sudans. h. 1,20, br. 1,49. E: k. National-Gal. zu Berlin. Erworben 86. — Berlin, Jub.-Ausstell. 86. Das Bild traf erst gegen Schluss der Ausstell. ein.
126. Blick auf die Inseln Nisida, Ischia und Procida von hochgelegener Strasse aus. Nachmittagssonne. Ein Bild „Blick auf Ischia" war auf der Dresdner akad. KA., Frühjahr 88.
127. Strasse bei Castellamare. Blick über die Bucht von Neapel zum Vesuv. Ausgestellt bei Ed. Schulte, Berlin, Februar 86.
126 und 127 Frankfurt a. M., Ausstell. d. KV., Januar 86.
128. Begräbnissplatz bei Forio (Ischia). E: Kunsth. Ed. Schulte, Berlin.
129. Abend am Golf von Neapel.
128 und 129 auf der Berliner akad. KA. 87.
130. Wasserwerke in Rom. Bez: Osw. Achenbach. — Dresden, akad. KA., Frühjahr 88.
131. Am Strand von Neapel. — Wien, internat. Jub.-KA. 88.
132. Mondschein bei Neapel.
133. Am Tiberufer.
132 und 133 München, intern. Jub.-KA. 88.

II. Aquarelle und Zeichnungen.

Das von Julius Meyer herausgegebene Allgem. Künstler-Lexicon macht 9 von O. Achenbach gez. u. lithogr. Bll. namhaft, während andere Bll. sich im Ddfer Künstler-Album 1851 ff, im Ddfer Lieder-Album 1851, im Ddfer Weihnachts-Album 1854 und in den Ddfer Monatsheften 1858 ff. finden.

Folgende drei Aquarelle:
1. Der Tanz. Italienische Abendlandschaft. Bez: Osw. Achenbach, E: k. Cabinet der Handzeichnungen, Dresden,
2. Strand bei Neapel,
3. Rocca di Papa,
1—3 befanden sich auf der Dresdner Ausstell. von Aquar. und Handzeichn. neuerer Künstler 77.

Acqua, Cesare Dell', italien. Historienmaler, geb. zu Pirano bei Triest am 22. Juli 1821. Seit 1842 Schüler der Akad. zu Venedig, darauf bei Gallait in Brüssel, wo er sich dauernd niederliess.
1. Begegnung Cimabue's mit dem jungen Giotto. (1847.) Gelangte in den Besitz des Erzh. Johann von Oesterreich.
2. Predigt des Johannes in der Wüste. 1851 gem.
3. Jesus die Kinder zu sich rufend. — Brüssel, Ausstell. 54.
2—3 E: die griech.-oriental. Kirche zu Triest.
4. Der Königin Maria Stuart wird das Todesurteil vorgelesen. E: v. Andratscheck. — München, deutsche allg. und histor. KA. 58.
5. Darstellungen zur Geschichte von Miramar. Für Erzherzog Maximilian (Kaiser von Mexico) in einem Saale des Palastes Miramar 1858—1866 ausgeführt.
6. Maria von Medicis tadelt ihre Söhne (Ludwig XIII. und Gaston); Wien, Ausstell. d. österr. KV. 67.
7. Delila und Simson. Wiener Weltausstell. 73.
8. Ungarische Landleute. Ein Alter führt einen Esel, auf welchem eine junge Frau sitzt; ihnen folgt ein jüngerer Mann mit Gepäck auf dem Rücken. Aquarell. Bez. Casare Dell Acqua 1873. E: K. Cabinet des Handzeichn., Dresden.

Adam, Albrecht, geb. zu Nördlingen am 16. April 1786, gest. zu München am 28. Aug. 1862. Seit Juli 1807 in München. Nahm 1809 als Maler am bayr.-franz. Feldzuge gegen Oesterreich teil und ging 1809 als Hofmaler des Prinzen Eugen nach Mailand. 1812 begleitete er den Vicekönig Eugen auf dem russischen Feldzuge. Nach seiner Rückkehr liess er sich als selbst. Maler in München nieder, weilte aber 1813 bis zum Sommer 1815 wieder in Italien. 1848 wohnte er dem Feldzuge der österr. Armee unter Radetzky bei. Er war k. Hofmaler und Ehrenmitglied der Münchener Kunstakademie, seit 1825 auch Mitglied der Berliner Akademie.

I. Oelgemälde.

1. Die Schlacht bei Leoben in Steiermark, 7. April 1797. Das Bild 1812 vollendet.
2. Die Schlacht von Raab, 14. Juni 1809. Die franz. Armee im Vorrücken auf das zwischen ihr und den Oesterreichern gelegene Dorf. Für den Herzog von Leuchtenberg, Schloss zu Eichstädt. — München, KA. 45.
3. Die Schlacht von Mojaisk, 7. Sept. 1812. Die sächs. Kürassiere im Ansturm auf die russ. Hauptschanze. Für den Herzog von Leuchtenberg. — Dresden, akad. KA. 18. Ein Bild „Schlacht von Mojaisk", an Ort und Stelle aufgenommen, war Eigentum des Kammerherrn von Uechtritz in Dresden und befand sich Anfang 40 auf der

Ausstell. des Münchener KV. und 42 auf der Dresdner KA. z. B. der Tiedge-Stiftung.
4. Die Schlacht von Malojaroslawez, 24. Oct. 1812. Für den Herzog von Leuchtenberg.
5. Ein Cavallerie-Lager. Bez. 1818. Holz h. 0,43, br. 0,36. E: Neue k. Pinakothek, München
6. Drei Pferde einen Getreidewagen einen Berg hinaufziehend. — Berlin, akad. KA. 22; München, KA. 23.
7. Ein von sieben Pferden bergan gezogener Fuhrwagen. — München, Ausstell. d. KV. 25.
Eine „Gebirgsansicht" mit einem von 8 Pferden bergan gezogenen Frachtwagen, auf Holz, h. 16½", br 22½", bezeichnet m. d. Jahreszahl 1823, bef. sich in der Samml. des Frh. von Speck-Sternberg zu Lützschena bei Leipzig.
8. Das Pferderennen am Münchener Octoberfeste 1825. — München, Ausstell. d. KV. 26.
Ein Bild „das Octoberfest auf der Theresienwiese in München" im k. Schloss zu Berlin.
9. Stall mit drei Pferden und ihrem Wärter. — München, akad. KA. 26. Lithogr. von J. A Sterzer, gr. qu. fol. „Das Innere eines Pferdestalles", h. 0,39, br. 0,44, befindet sich in der neuen Pinakothek zu München Lith. in der Gr. des Orig. von J. Wölffle.
10. Der Pferdestall mit zwei Schimmeln, einem Braunen und einem Fuchs. Bez. Albrecht Adam 1825. h. 0,42, br. 0,54. E: k National-Gal., Berlin, Wagener'sche Samml.
11. Schlacht bei Abensberg, 20. April 1809. Bez.: A. Adam 1826. h. 0,29, br. 0,39. E: k. National-Gal., Berlin. Wagener'sche Samml.
12. Ein verwundeter Offizier wird von einem franz. Kürassier aus der Schlacht geführt.
13. Ein verwundeter franz. General erteilt seine Befehle.
14. Ein Hühnerstall. Aus einer Fensteröffnung ragt der Kopf eines Pferdes.
12—14 auf der Berliner akad KA. 28.
15. Ein gefleckt es Fuhrpferd steht bei zwei Arbeitsleuten. Bez. 1829. Holz. h. 0,34, br. 0,45. E: Neue k. Pinakothek, München.
16. Der Brand von Moskau, Sept. 1812. - Berlin, akad. KA. 30.
17. Scene aus der Schlacht an der Moskwa, 7 Sept. 1812. — Berlin, akad. KA. 32.
18. Eine Schmiede.
19. Ein Fuhrmann consultirt einen Schmied über sein krankes Pferd.
18 und 19 auf der Berliner akad. KA. 32.
20. Ansicht von Friedrichshafen (Württemberg) mit dem Bassin des artesischen Brunnens. Vorn links hält ein Reitknecht drei Pferde, deren Herren auf dem Damme des Bassins stehen; rechts Leute beim Mostpressen. Bez: A. Adam 1832. h. 0,45, br. 0,55. E: grossherzogl. Museum, Weimar.
21. Englische Vollblutsstute mit ihrem Füllen. Bez: A. Adam 1833. h. 0,42, br. 0,57. E: Kunsthalle zu Hamburg, aus dem Vermächtn. N. Hudtwalcker 63.
22. Pferde auf der Weide einen Hund verfolgend. 1833 gem. h. 0.53½, br. 0,76. E: Dr. M. W. Godeffroy. — Hamburg, Ausstell. von Gem. und Zeichn. dortigen Privatbesitzes, Mai—Juli 79; Berlin, akad KA. 34. „Laufende Pferde im Freien" lithogr von C Lander. fol
23 Pferde an einem Brunnen. — Dresden, akad. KA. 35. Ein Bild „Pferde an einer Tränke" wurde auf der Ausstell. des Münchener KV. 44 für die Verlosung desselben angekauft.
24. Ein Stall mit Ackerpferden.
25. Braunes Pferd mit Füllen.
26. Ein verlassenes Schlachtfeld. Unter einem Baum steht ein verwundetes Kürassierpferd; in der Ferne flüchten franz. Kürassiere mit blessirten Pferden. — München, Ausstell. des KV. 34; Hamb. Kunstausstell. 35.
27. Das Lager von Smolensk.
23—27 auf der Berliner akad. KA. 34.
28. Auf dem Schlachtfelde von Mojaisk 1812. Bez: A. Adam 1834. Holz h. 0,51, br. 0,57. E: Kunsthalle zu Hamburg, aus dem Vermächtn. N. Hudtwalcker 63.
29. Schlacht an der Moskwa, 7. Sept. 1812. Erstürmung einer Schanze durch bayr. Chevauxleger-Regimenter. Für König Ludwig gemalt und im Herbst 35 vollendet. München, Festsaalbau der Residenz. Vom Künstler selbst lithographirt. gr. fol.
30. Gestütehof. 1835 gem. E: Freiherr von Lotzbeck auf Weyhern München, deutsche allgem. und histor. KA. 58.
31. Atelier des Künstlers. Bez: A. Adam 1835. Eichenholz. h. 0,64, br. 0,86. E: k. National-Gal., Berlin.
32. Stute und Füllen im Stall. 1835 gem. h. 0,45½, br 0,58½. E: Frau Senator Jenisch. Hamburg, Ausstel. von Gem. und Zeichnungen dort. Privatbesitzes, Mai—Juli 79. Ein Bild „Stute mit Füllen (Granicus, im Gestüt des Baron Biel in Mecklenburg), lith. von Benno Adam. gr. qu. fol.
33. Das Schlachtfeld von Borodino, 7. Sept 1812. Mit Unterstützung seines Sohnes Franz für König Ludwig gemalt. Durch den Kunsth. Bolgiano aus München im Kunstvereinslocale des Wiener Volksgartens ausgestellt, Nov. 40. S. Nr. 29.
34. Der Hufschmied oder die Schmiede mit dem kranken Schimmel. 1840 gem. E: Baron Rothschild, Paris.
35. Schlacht an der Moskwa, 7. Sept. 1812. E: König von Württemberg. — München, Ausstell. des KV. 42.
36. Die Schlacht an der Moskwa. Tod des Generals Caulincourt. h. 1' 11", br. 2' 8". Wiener KA.
43. Rad. von Friedr. Voltz.
37. Pferde vor einem Jagdschlosse. Bez: A. Adam 1845. h. 2' 3", br. 2' 9". E: Stadt-Museum zu Königsberg, seit 47.
38. Ein Angriff der franz. Reiterei. h. 1' 9½", br. 2' 8½" Rad. von Friedr. Voltz 1818. kl. qu. fol.
39. Zwei franz. Kürassiere retten einen verwundeten franz. Jägerofficier. Im Hintergrunde ein Dorf in Flammen. h. 1' 11", br. 2' 7½". Rad. von Friedr. Voltz. kl. qu. fol.
40. Vorposten der reitenden franz. Artillerie bei einem Feuer. Kupfer. h. 1', br. 1' 2". Rad. von Friedr. Voltz. kl. qu. fol.
41. Eine franz. Batterie in Verteidigung gegen österr. Husaren. Kupfer. h. 10¾", br. 1' 2". Rad. von Friedr. Voltz. kl. qu. fol.
36—41 in der Leuchtenberg-Galerie zu St. Petersburg, wohin die Sammlung 1853 von München übersiedelte.
42. Bildniss des kaiserl. österr. Feldmarschalls Grafen Radetzky zu Pferd. Nach der Natur gemalt. Bez. 1848. h. 0,60, br. 0,72. E: Neue k. Pinakothek, München.

43. Die Schlacht von Custozza bei Montegodio, am 25. Juli 1848. E: Kaiser von Oesterreich. Eine Wiederholung, bez. 1851, h. 1.46, br. 2,49, in der Neuen Pinakothek zu München. — München, KA. 51.
44. Plünderung eines bayr. Bauernhauses durch franz. Truppen — Wiesbaden, grössere KA., Sommer 51.
45. Die Schlacht bei Novara, am 23. Mai 1849. E: Kaiser von Oesterreich. — Wien, Ausstell. des KV. 50; München, deutsche allg. und histor. KA. 58. Eine Wiederholung, bez. 1854, h. 1,46, br. 2,49, in der Neuen Pinakothek zu München. Letztgenanntes Bild auf der intern. Jub.-A., München 88.
46. Die Schlacht bei Novara, am 23. Mai 1849. E: Feldzeugmeister Baron Hess, Wien. Lith. von Franz Adam. roy. qu. fol.
47. Die Erstürmung der Düppeler Schanzen, am 13. April 1849. Im Auftrage König Ludwig's gem., mit Benutzung der von Feodor Dietz während der Feldzüge in Schleswig-Holstein gezeichneten Skizzen. Bez. 1853. h. 0,93, br. 1,81. E: Neue Pinakothek zu München. — München, Ausstell. des KV., Anf. 53.
48. Die Schlacht bei Temeswar, am 9. August 1849. E: Kaiser von Oesterreich. — München, allgem. deutsche und histor. KA. 58.
49. Rückzug der franz. Armee aus Russland, November 1812. — München, allg. deutsche KA.
54. Ein Bild lithogr. von Franz Adam. gr. qu. fol. (König Ludwig-Album).
50. Arbeitspferde im Stall. 1853 gem. h. 0,48½, br. 0,63½. E: Frau Senator Jenisch. — Hamburg, Ausstell. von Gem. und Zeichn. dort. Privatbesitzes 79.
51. Marsch der italienisch-französischen Armee durch Russland im August 1812. Gem. 1860.
52. Napoleon zu Pferde vor Moskau. Privateigenthum. — Köln, allg. deutsche KA. 61; München, intern. Jub.-KA. 88. Ein Bild des einigemal wiederholten Gegenstandes gelangte in den Besitz Baron Rothschild's in Paris. Die Lithographie hat der Künstler nach letzterem Bilde ausgeführt. gr. fol.
53. Die Schlacht von Zorndorf, am 25. August 1758. Ein russ. Viereck wird durch Seydlitz'sche Kürassiere niedergeritten. Alb. Adam's letztes Werk. E: München, Maximilianeum.

Es folgen noch einige Werke des Künstlers ohne Zeitangaben:

54. Uebergang der Franzosen über die Wolpa 1812.
55. Französische Kürassiere in Moskau 1812. Lithogr. von J. Giere. roy. qu. fol. Hannov. KV.-Blatt.
56. Julius Graf Clam-Gallas bei Custozza 1848.
57. Wilhelm, König von Württemberg in Generalsuniform auf arab. Schimmelhengst. Lithogr. von Franz Adam. gr. fol.
58. Wilhelm, König von Württemberg zu Pferde. Nach dem Leben gem. Lithogr. von Benno Adam. imp. fol.
59. Pferde auf der Weide. h. 0,40, br. 0,55. E: grossherzogl. Museum, Darmstadt. „Weidende Pferde", lithogr. von Eckemann-Alesson. Tondr. gr. qu. fol. „Zwei Pferde auf der Weide", lithogr. von C. Lander fol.
60. Pferde auf einer bayer. Alpe. E: Gem.-Gal. der patriot. Kunstfreunde, Prag.
61. Fürst von Fürstenberg mit Gemahlin und Gefolge auf einem Spazierritt. Lithogr. von F. S. Maier. imp. qu. fol.
62. Pferdestück. Befand sich in der Sammlung des Domherrn von Spiegel, Halberstadt.
63 Letzter Sturm auf die grosse Redoute in der Schlacht an der Moskwa, 7. September 1812. - Ausstell. des österr. KV. 66 Das Bild kam bei Versteigerung der Sammlung v. Arthaber 1868 an Wertheim, Wien.
64. Arabische Pferde auf dem Transport, in einem bayer. Wirtshausstalle rastend. Holz. h. 0,53, br. 0,69. — Ausstell. des österr. KV. 66. Das Bild ging aus der Auction der Samml. Arthaber 1868 an die Oelzelt'sche Samml. in Wien über. „Ein Stall mit oriental Pferden", lithogr. von J. A. Sterzer. fol.
65. Scenen aus der Wilkynasage. Nach Compositionen von Moritz von Schwind ausgeführt von Albr. Adam, Bernh. Neher, Nilson, Franz Xaver Glinck u. a. E: Burg Hohenschwangau, Heldensaal.
66. Die Geschichte von Autharis und Theudelinde. Nach Schwind's Compositionen von Albr. Adam in Gemeinschaft mit F. X. Glinck ausgeführt. E: Burg Hohenschwangau, Autharis-Zimmer.

II. Radirungen und Lithographien.

Julius Meyer nennt im „Allgem. Künstlerlexicon" 84 Radirungen (worunter die Folgen: Militär und Reiterscenen in 6 Bll. kl. qu. 8., Soldaten zu Fuss und zu Pferd, 1806, qu. 8. in 4 Bll., der Hirschfang in 8 Bll. kl qu. fol., die Studien von Hirschen, einem Pferde und einem Hunde in 6 Bll. 8. und qu. 12. und die Männer- und Frauencostüme in 12 Bll. 16.), 12 Lithographien und 5 lithogr. Werke, unter welchen die „Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou, fait en 1812, pris sur le terrain même et lithogr. par A. Adam". 101 pl. Munic 1827—1833. qu. fol. Die Originale dieses von A. Adam im Umriss auf Stein gezeichneten, in Lithographie von seinen Söhnen ausgeführten Werkes befinden sich in der Leuchtenberg-Galerie zu St. Petersburg.

Adam, Benno, ältester Sohn und Schüler des Albrecht Adam, Tiermaler, geb. zu München am 15. Juli 1812. Lebt daselbst.
1. Ein Viehmarkt im bayrischen Gebirge Bez. 1839. h. 0,70, br. 0,94. E: Neue k. Pinakothek, München — München, Ausstell. des KV. 39. Lith. von J. Wölffle. gr. fol.
2. Eine Katze bei einem Schimmel im Stall und zwei Ziegen. Bez 1841. Holz. h. 0,36, br. 0,45. E: Neue k. Pinakothek, München. Lith. von J. Wölffle. roy. qu. fol.
3. Zwei tote Hirsche und totes Federwild, von einem Hunde bewacht. Bez. 1848. h. 1,52, br. 2,36. E: Neue k. Pinakothek, München. Lith. von Jul. Adam. gr. qu. fol. Abbild. in Pecht's Gesch. der Münchener Kunst im 19. Jahrh.
4. Eine Gruppe Ziegen. Bez. 1854. h. 0,82, br. 1,35. E: Neue k. Pinakothek, München. Ein Bild „Ziegen" bef. sich auf der allg. d. KA. zu München 54 und auf der Pariser Weltausstell. 55.

5. Ein Fuchs mit einem gestohlenen Hahn.
6. Zwei Hunde.
5 und 6 München, allg. d. KA. 54, Pariser Weltausstell. 55.
7. Ein Hirschjagd am Ufer des Meeres. Bez. 1856. h. 1,08, br. 1,54. E: München, neue k. Pinakothek. — München, deutsche allg. u. histor. KA. 58. Lith von C. Straub. gr. qu. fol.
8. Eine von einem Hunde bewachte Eule. Bez. 1857. h. 0,84, br. 0,81. E: Neue k. Pinakothek.
9. Hunde in einem Vorzimmer. E: Erzh. Karl Ludwig von Oesterreich.
10. Nach der Jagd. E: Erzh. Karl Ludwig von Oesterreich.
11. Eselstall.
9–11 Köln, 2. allg. d. KA. 61.
12. Hetzjagd. E. Fürst von Fürstenberg, Prag. — Pariser Weltausstell. 67.
13. Die heimkehrende Heerde. Bez: Benno Adam. h. 2' 1", br. 2' 8". Bis 68 in der Samml. J. G. von Quandt's, Dresden.
14. Esel im Stall. Bez: Benno Adam. — München, Ausstell. im KV. 68.
15. Stallfreundschaft. — Wien, intern. Ausstell. im Künstlerh. 69.
16. Edelhirsch, Kniestück. — München, Ausstell. des KV. 73.
17. Suchende Parforcejagdhunde. — Wiener Weltausstell. 73.
18. Gemsen auf der Flucht. — München, Ausstell. im Glaspalast 76. „Gemsen auf der Flucht vor Schneesturm", Berlin, akad. KA. 81.
19 Stallgenossen (Schimmel und Widder), lebensgross. — München, Ausst. des KV. 77.
20. Hunde im Stall. — Wien, Jahresausst. im Künstlerh. 78. Im Katalog nur als „Adam" genannt.
21. Sauhatze. — München, intern. KA. 79.
22. Halali. — München, intern. KA. 79.
23. Esel mit Füllen. München, intern. KA. 79.
24. Hunde. E: J. A. Heise, Hamburg.
25. Ziegen. h. 0,18, br. 0,28. E: C. R. Watty, Hamburg.
26. Hund in seinem Hause. 1861 gem. h. 0,73, br. 0,60. E: C. R. Watty, Hamburg.
27. Hund und Hühner. 1861 gem. h. 0,81, br. 1,07. E: C. R. Watty, Hamburg.
24—27 Hamburg, Ausstell. von Bildern dort. Privatbesitzes 1879.
28. Angeschossener Hirsch von einem Hunde gestellt. Lebensgr. E: Fürst Fürstenberg, Prag.
29. Fuchsjagd. Lebensgr. E: Fürst Fürstenberg, Donaueschingen.
30. Seltene Verträglichkeit. Hund mit einer Katze spielend. Aquarell. Für's König-Ludwig's-Album. Vom Künstler selbst lith. gr. fol. Farbendruck.
31. In Erwartung — München, intern. KA. 83.
32. Englische Vollblutpferde. Lith. von J. Wölffle. qu. fol.
33. Plünderung (19. Jahrh.). Lith. von J. Wölffle. qu. fol.
34. Lauernde junge Füchse. Vom Künstler selbst lith. König-Ludwig's-Album. qu. fol. Farbendruck.
35. Im Schweinspark. Wildschweine im Walde. Vom Künstler selbst lith. roy. qu. fol.
36. Portrait des Baron Lotzbeck. In Gemeinschaft mit Franz Adam gem. — München, intern. Jub.-KA. 88.

Adam, Emil, Bildniss- und Tiermaler, Sohn des Benno Adam, Schüler seines Vaters und seines Onkels Franz Adam, später (1865) auch des Jean Portaels in Brüssel. Geb. zu München 20. Mai 1843.
1. Oesterreichische Lagerscene. Köln, 2. allg. deutsche u histor. KA. 61.
2. Arabische Vollblutstuten, gezüchtet im Privatgestüte des Königs von Württemberg. Nach dem Leben gemalt Lith. von Julius Adam in München. 4 Bll. Stuttg. 1862. gr. qu. 4.
3. Ein Meet bei Pardubitz. Ausgeführt 1868 im Auftrage des Pardubitzer hunting Club. Landschaft und Hunde von Benno Adam. E: Fürstin Kinsky, Pardubitz. Das Bild „Die Jagdgesellschaft zu Pardubitz" auf der Wiener Weltausstell. 73. Holzschnitt in „Ueber Land und Meer".
4. Reiseabenteuer, nach der Natur gezeichnet 1876. Holzschnitt von Theodor Knesing. qu. fol.
5. Das Auffinden der Fährte. E: Fürst Kinsky, Wien.
6. Bei Orleans, am Abend des 11. Oct. 1870. (Deutsch-franz. Krieg.)
5 und 6 München, Ausstell. im Glaspalast 76.
7. Tally-ho! — Wien, Jahresausstell. im Künstlerhause 76.
8. Ungarische Gestütspferde bei Ueberschwemmungsgefahr. E: Kiel, Kunsthalle, angekauft 78; München, Ausstell. im Glaspalast 76; Wien, Jahresausstell. im Künstlerh. 77. Eine „Episode aus der Ueberschwemmung in Ungarn" befand sich auf der Pariser Weltausstell. 67.
9. Jagdgemälde von etwa 40 Personen. E: Herzog von Nassau.
10. Hasenjagd beim Grafen Larisch in Oesterreichisch-Schlesien, veranstaltet zu Ehren des Kaisers von Oesterreich. — München, Ausstell. des KV. 81.
11. Kaiser Franz Joseph I. auf einer Parforcejagd beim Grafen Larisch nächst Freistadt in Oesterreich-Schlesien. h. 0,97, br. 1,81. E: Kaiser von Oesterreich. 1884 für den Grafen Larisch wiederholt. — Wien, intern. KA. 82.; München, Ausstell. des KV. Ende 82.
12. Pferde auf der Weide. Zwei stehende Pferde und ein liegendes Füllen. Bez: Emil Adam 1883. München, intern. KA. 83. Abbild. im Kat.
13. Porträt der Gräfin von Larisch-Wallersee zu Pferde. E: Graf Larisch.
14. Portrait des Grafen Georg von Larisch zu Pferde. E: Graf Georg Larisch.
13 und 14 München, intern K.A. 83.
15. Reiterbildniss des Grafen Festetics.
16. Reiterbildniss des Grafen Koloman Almasy.
15 und 16 München 84 ausgestellt.
17. Jugendliche Parforcejäger. 1885 gem. E: Graf Wilczek. Holschnitt in „Ueber Land und Meer" 85.
18. Reiterportrait der dreizehnjähr. Gräfin Maria Hunyady. Im Hintergrund eine Partie am Plattensee. — Im Münchner Atelier des Künstlers. Anfang 85.
19. Graf Nadasdy auf seinem Jagdrenner nebst Familie und Jagdgenossen zu Ross und zu Wagen. Geschenk der Gäste des Grafen zum 10jähr. Jubiläum seiner Erpachtung der Arader Forsten.
20. Das Rennpferd „Milton", Sieger im engl. Derby-Rennen 1885. Für den Eigentümer, Lord Hastings, gemalt. — München, Ausstell. des KV. Anfang 86.

21. Vollblutgestüt des Grafen Tassilo Festetics zu Fenek am Plattensee. — München, Ausstell. des KV. Ende 86.
22. Graf Kinsky im Jockeycostüm auf dem engl. Vollblut Fleurette. — München, Ausstell. des K.-V. Anfang 87.
23. Der Prinz von Wales auf der Jagd. — München, intern. Jub.-KA., Sommer 88.

Adam, Eugen, Schlachtenmaler, dritter Sohn Albrecht Adam's und Schüler desselben. Geb. zu München 22. Januar 1817, gest. das. 4. Juni 1880. Studienreisen nach Ungarn, Croatien, Dalmatien und Italien.

1. Der Bau des Industrieausstellungsgebäudes. Genrebild. — München, Ausstellung des KV., Januar 42.
2. Die Schifferlend bei Wasserburg. — Stuttgart, Ausstell. 43.
3. Die Kirche von Bicocca bei Novara. Lithographie von F. Würthle, im König Ludw.-Album von 1860. gr. fol.
4. Manöver unter Commando des Kaisers Franz Joseph auf der Haide von Malpensa 1851. E: Graf Giulay, Wien.
5. 6. Einnahme des Forts von Malghera nächst Venedig, 27. Mai 1849. Gem. 1852. E: Kaiser von Oesterreich.
7. Ein verwundeter Soldat mit seinem Hunde auf dem Schlachtfelde von Solferino 1859. Bez. 1859. h. 0,67, br. 0,59. E: Neue k. Pinakothek, München. Lith. von C. Feederle. roy. fol. München 61.
8. Ulanenlager bei Verona. E: Joseph Benzino, Landstuhl i. d. Pfalz. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
9. Reitergefecht zwischen österr. Ulanen und piemont. Dragonern. 1868 gem.
10. Dalmatiner Landleute am Brunnen. — München, intern. KA. 69.
11. Rückkehr von der Parforcejagd. — München, intern. KA. 69.
12. Die deutsche Batterie 17, auch „General-Inspector" genannt. Aus der Belagerung von Paris 1871. — Wiener Weltausstell. 73.
13. Das 1. bayr. Armeecorps und die 22. preuss. Division bei Artenay am 10. Oct. 1870. — München, Ausstell des KV., Ende 74.
14. Kampf zwischen Montenegrinern und Türken. Aquar. 1876.
15. Bayer. Artillerie. Aquar. 1877.
16. Husarenattaque. Aquar. 1877.
17. Das bayer. Regiment „König von Sachsen" in der Schlacht bei Plessis-Piquet 1870. Aquar. 1877.

14—17 auf der Dresdner Ausstell. von Aquar. und Handz. neuerer Künstler 77.

18. Das zerstörte Schloss St. Cloud. Aus dem deutsch-franz. Kriege 1870—71, nach einer nach der Natur aufgenommenen Skizze. — Berlin, akad. KA. 78; München, intern. Jub.-KA. 88.
19. Ein Schäfer bei seiner Heerde vor einem Crucifix betend. Letztes Bild des Künstlers. — München, Ausstell. des KV. 80. Ein Genrebild „Aus dem bayr. Oberlande" befand sich auf der Dresdner akad. KA. 83.

Viele Zeichnungen Eugen Adam's befinden sich in dem von ihm und seinem Bruder Julius lithographirten Werke: „Erinnerungen an die Feldzüge der österr. Armee in Italien 1848 und 1849. In Handzeichnungen nach der Natur. Lith. von den Brüdern Adam." In 6 Lief. qu. fol. München, literar.-artist. Anstalt.

Adam, Franz, Schlachtenmaler, zweiter Sohn Albrecht Adam's und Schüler desselben. Geb. zu Mailand 4. Mai 1815, gest. zu München in der Nacht zum 30. Sept. 1886. Befand sich während des österr.-sardin. Krieges 1849 als Maler im Gefolge des Feldmarschalls Grafen Radetzky und im folgenden Jahre auf den Schlachtfeldern Ungarn's. Er war k. Professor und Mitglied der Akad. zu München und Wien. Gr. gold. Med. Paris 68, kl. gold. Med. Berlin 70, gr. gold. Med. Berlin 74.

1. Reiterbildniss des Feldmarschalls Fürsten Wrede. 1843 gem. E: fürstl. Wrede'sche Familie, Schloss Ellingen.
2. Franz. Kürassiere während des Brandes von Moskau 1812 in einer Halle versammelt. Bez. 1847. h. 0,71, br. 0,92. E: Neue k. Pinakothek, München. Lith. von J. Wölffle. roy. fol.
3. Transport gefangener Pirmontesen. Aus dem italien. Feldzuge 1848. Lith. vom Künstler selbst. gr. qu. fol. (König-Ludw.-Album.)
4. Elisabeth Kaiserin von Oesterreich als Prinzessin-Braut zu Pferde im Schlossgarten zu Possenhofen 1852. Die Figur von K. v. Piloty, das Pferd von Franz Adam. — München, Ausstell. des Nachlasses Franz Adam's, Nov. 86. Gest. von A. Fleischmann. gr. roy. fol.
5. Ungarische Pferde auf der Puszta. — München, allg. d. KA. 54, Pariser Weltausstell. 55.
6. Schiffsfähre an der Theiss.
7. Schafheerde an der Theiss.
8. Pferdestall. — München, deutsche allg. u. histor. KA. 58; Köln, 2. allg. d. KA. 61; München, intern. Jub.-KA. 88.
9. Lebensgr. Reiterbild Franz Joseph's, Kaisers von Oesterreich. Nach dem Leben gem. Für's Wiener Arsenal. — München, deutsche allg. u. histor. KA. 58. Lith. vom Künstler selbst. gr. roy. fol. Ein Reiterbild des Kaisers war auf der Ausstell. des Nachlasses, München, Nov. 86.
10. Lebensgr. Reiterbild des Feldmarschalls Grafen Radetzky. Für's Wiener Arsenal gem., 1859 vollendet. „Marschall Radetzky auf dem Schlachtfelde von Novara." E: Kaiser von Oesterreich. Köln, 2. allg. deutsche u. hist. KA. 61. Ein Reiterbildniss Radetzky's befand sich auf der Ausstell. des Künstler-Nachlasses, München, Ende 86.
11. Reitergefecht bei Volta 1848. Für Kaiser Franz Joseph gem. — München, deutsche allg. und histor. KA. 58.
12. Transport ungarischer Remontepferde. — Köln, 2. allg. deutsche und histor. KA. 61.
13. Croatenquartier in einer Villa bei Mestre. E: Kaiser Franz Joseph.
14. Feldmarschall-Lieutenant Baron Haynau mit Gefolge auf dem Telegraphenturm zu Mestre während der Belagerung von Malghera 1849. Für Kaiser Franz Joseph gemalt.
15. Die Strasse zwischen Solferino und Valleggio am 24. Juni 1859. Scene aus der Schlacht von Solferino. 1867 gemalt. Angekauft vom Sultan. — Pariser Weltausstell. 67; Wien, 3. allgem. deutsche KA. 68. Die Skizze der Schlacht bei Solferino befand sich auf der am 23. Nov. 86 in München eröffneten Ausstell. des F. Adam'-

schen Nachlasses und auf der Münchener Jub.-KA. 88.
16. Gefecht österr. Ulanen mit piemontesischen Dragonern (Feldzug 1859). 1868 gemalt.
17. Schlacht bei Szered. Der verwundete General Benedeck wird auf einer Bahre aus dem Schlachtgetümmel getragen E: Kaiser von Oesterreich. Die ausgeführte Skizze, h. 0,30, br. 0,49, Samml. Conrad Bühlmeyer, auf H. O. Miethke's Wiener Kunstauction, März 84.
18. Napoleon aus Moskau flüchtend. E: Archivrat Kestner, Hannover, durch den hannov. KV.
19. Episode aus dem Rückzuge der grossen Armee von Moskau 1812. Bez: Franz Adam 69. h. 1,20, br. 1,96. E: Berlin, k. National-Galerie, seit 1870. — München, intern. KA. 69; Wien, Jahresausstell. im Künstlerh. 70.
20. Episode aus dem italien. Feldzuge 1848. Oesterr. Soldaten den Weinrest eines Fasses brüderlich teilend. – Ausgestellt München 70; Pariser Salon 70; München, intern. Jub.-KA. 88.
21. Transport franz. Gefangener. Aus dem deutsch-franz. Kriege 1870. — München, A. d. KV. 71; München, intern. KA. 79.
22. Vor dem Ausritt. Zwei Pferde mit einem Diener in der Nähe eines Schlosses. — Wien, Jahresausstell. im Künstlerh. 72.
23. Angriff franz. Chasseurs d'Afrique und Lanciers auf die 22. Infanteriedivision bei Floing in der Schlacht von Sedan, 1. Sept. 1870. Das Gem. 1874 vollendet. h. 1,32, br. 3,50. E: Herzog Georg von Sachsen-Meiningen. Die Skizze zu diesem Bilde war etwa 72 im Münchener KV. ausgestellt, der grau in grau gem. Carton ebendaselbst 75, in Schulte's Salon in Ddf. 77; München, Jub.-KA. 88. Das Gemälde Berlin, akad. KA. 74; Wien, Ausst. d. österr. KA. 75; München, intern. KA. 79; Wien, intern. KA. 82 1875 zuerst angekauft von der Verbindung für histor. Kunst. Gest. von Tob. Bauer, Nürnberg. Münchener KV.-Bl. f. 83; Abbild. (Fragment) in Pecht's „Gesch. der Münchener Kunst im 19. Jahrh.".
24. Angriff franz. Reiterei auf deutsche Infanterie bei Floing in der Schlacht von Sedan, 1. Sept. 1870. Veränderte Wiederholung des im Besitz des Herzogs Georg von Sachsen-Meiningen befindlichen Bildes. Bez: Franz Adam 79. — h. 1,95, br. 3,98. E: k. National-Gal., Berlin. Angek. nach Bestell. 1879. Der ausgeführte erste Entwurf befand sich auf der akad. KA., Berlin 80.
25. Pferdeweide. — München, Ausstell. im KV., Frühjahr 75.
26. Das 1. bayer. Armeecorps bei der Einnahme von Orleans, 10. Oct. 1870. Das 13. Infant.-Reg. erstürmt den Eisenbahndamm. Bez. 1877. h. 1,56, br. 3,67. E: Neue k. Pinakothek, München. — München, intern. KA. 79. Die Skizze befand sich auf der Ausstell. des Nachlasses, München, Nov. 86.
27. Rast eines Proviantransportes. — Berlin, akad. KA. 80.
28. Scene aus dem österr. Kriege von 1866. h. 0,96, br. 0,72. E: M. E. Heerlein. — Hamburg, Ausst. von Gem. und Zeichn. dort. Privatbesitzes 79.
29. Gefangenentransport nach der Schlacht von Sedan. 1880 gem.
30. Ungarisch-Wallachischer Markt. E: Staatsgalerie, Stuttgart. „Ein Pferdemarkt am Ufer der Donau in Ungarn", München, A. d. KV. 81.
31. Das sächs. Regiment 107 bei Petit Moncelle, Schlacht bei Sedan 1870. E: W. Metzler, Frank-a. M.
32. Aus dem Pferdeleben in Ungarn. E: Prinz-Regent Luitpold von Bayern.
31 und 32 München, intern. KA. 83.
33. Reiterangriff bei Mars la Tour auf franz. Artillerie 1870. Todesritt des Majors von Bredow. E: k. National-Gal., Berlin. Erworben nebst zwei Entwürfen Anfang 87. Im Auftrage gem., doch unvollendet gebliebenes letztes Bild des Künstlers. — Berlin, akad. KA. 88; München, intern. Jub.-KA. 88.
34. Reiterportrait Albrecht Adam's.
35. Skizze der Schlacht bei Nüdlingen.
34 und 35 auf der Ausstell. des Nachlasses. Ende 86.

Zu den in Gemeinschaft mit Eugen Adam herausgegebenen „Erinnerungen an die Feldzüge der österr. Armee in Italien 1848 und 1849", mit Text von F. W. Hackländer, 24 Bll. qu. fol., München, wurden die Lithographien von Franz Adam ausgeführt. Eine Ausstell. des Nachlasses, die namentl. viele gezeichnete und gemalte Skizzen enthielt, wurde am 23. November 86 in München eröffnet.

Adam, Heinrich, jüngerer Bruder des Albrecht Adam, Landschaftsmaler und Radirer. Geb. zu Nördlingen 1787, gest. zu München am 15. Februar 1862.
1. Ansicht des Comersees, 1822. Für König Maximilian von Bayern ausgeführt.
2. Ansicht des Marienplatzes in München, als Mittelbild, umgeben von 14 kleineren Ansichten. Bez. 1836. Auf Holz. h. 0,41, br. 0,57. E: Neue k Pinakothek, München.
3. Ansicht des Max-Joseph-Platzes, als Mittelbild, umgeben von 14 Ansichten neuerer monumentaler Bauten in München. 1836 gem. E: Neue k. Pinakothek, München. Auf Holz. h. 0,40, br. 0,57.
4. Schwibbogentor zu Augsburg. Gest. von F. Würthle (König-Ludw.-Album). qu. fol.
5. Plafond eines Zimmers in der Villa Maria Theresia bei Gmunden. Aquar. — Wien, Jahres-Ausst. im Künstlerh. 76.

In Jul. Meyer's „Allg. Künstler-Lexicon" sind 34 Original-Radirungen Heinrich Adam's, sowie 48 Radirungen und 1 Stich desselben nach anderen Künstlern genannt.

Adam, Julius (der Vater), vierter Sohn des Albrecht Adam und Schüler desselben. Geb. zu München 1821, gest. 1862. Lithograph und Photograph. Werke desselben aufgeführt in Jul. Meyer's „Allg. Künstler-Lexicon", Berlin 1872, und in Jos. Maillinger's „Bilderchronik der k. Haupt- und Residenzstadt München" 1876.

Adam, Julius (der Sohn), Sohn des Julius, Enkel des Albrecht Adam, Genremaler und Zeichner. Geb. zu München, am 18. Mai 1852. Schüler des Wilh. Diez, München.
1. Maitanz aus dem Mittelalter. 16. Jahrh. — München, intern. KA. 79.
2. Maifest aus dem Mittelalter. Bez: Jul. Adam 1880 — Düsseldorf, 4. allg. d. KA. 80.
3. In einem Garten erzählt eine alte Bäuerin

ihren Enkeln Märchen. — Berlin, Kunstausstell. Honrath & van Baerle 81.

4. Der bezwungene Herkules (eine rwandernden Gauklertruppe) im bayr. Hochlande. Holzschnitt in der „Gartenlaube“ 82.

5 In den Himbeeren. Kinder am Waldessaum beim Beerensuchen. — Nürnberg, bayr. Landes-Ausst. 82; München, intern. KA. 83. Holzschnitte in der „Illustr. Zeitung“ 84 und in d. „Meisterw. d. Holzschn.“ 9. Bd.

6. Katzenfamilie. — München, intern. KA. 83.
7. Katzenfamilie. Ein zweites Bild. — München, intern. KA. 83.

8. Eintracht. — Berlin, akad. KA. 84.
9. Zwei spielende Katzen. Ganz kleines Bild. Bez: J. Adam. — München, Ausstell. d. KV., Ende 86. Abbild. im Berl. Kat. 86.
10. Der getreue Eckart, die Kinder im Walde tröstend. Bez: Julius Adam, München 1886.
9 und 10 Berlin, Jub.-Ausstell. 86.

Adamo, Albert, geb. zu München 1850, gest. das. am 8. Febr. 1887. Schüler seines älteren Bruders Max Adamo. Zeichnenlehrer am Wilhelmsgymnasium zu München, Bildniss- und Genremaler.

1. Männliches Bildniss. E: Brauereibesitzer Pschorr, München. — München. intern. KA. 79.
2. Entdeckte Heimlichkeiten. Familienscene aus dem 17. Jahrh. Liebesbriefe der Tochter eines Patricierhauses werden von den Eltern entdeckt. — München, Ausstell. des KV. 81.
3. Niederländisches Atelier. — München, Ausstell. des KV. 81,
4. Morgentoilette (Dame im Atlaskleide). — München, A. d. KV.
5. Adept im Laboratorium. Bez: A. Adamo. Holzschnitt in der „Gartenlaube“ 87. — München, A. d. KV.
6. Siesta. Ein alter Ritter, bei Wein und Thonpfeife am Kamine sitzend, lässt sich von einer jungen Dame vorlesen. Holzschnitt in „Ueber Land und Meer“ 87.
7. König Ludwig II. von Bayern. — In der Aula des Wilhelmgymnasiums, München.

Adamo, Max, Historien- und Genremaler. Geb. zu München 1836 (1837) Besuchte die dortige Akad. unter Phil. Folz und war darauf Schüler K. v. Piloty's.

1. Herzog Alba im Rate der Unruhen zu Brüssel verurtheilt niederländische Edle zum Tode. Vom Künstler noch als Schüler Piloty's gem. — München, Ausstell. des KV. 68; München, intern. KA. 79.
2. Gründung der Universität Heidelberg. Fresco im National-Museum zu München — Der Carton auf d. allg. d. u. histor. KA., Köln 61.
3. Die Blüte Nürnberg's. Fresco im Nat.-Mus., München.
4. Robespierre's Sturz im National-Convent zu Paris am 9. Thermidor (27. Juli) 1794. Bez: Max Adamo, gem. München 1870. h. 0,85, br. 1,19. E: K. National-Gal., Berlin. Angek. 84. 1870 zuerst einige Tage in München ausgestellt, kam das Bild auf den Pariser Salon 70, wo es prämiirt wurde. Anfang 71 im Berliner Künstlerverein, 1873 auf der Wiener Weltausstell., wo es gleichfalls einen Preis erhielt. Anfang 75 auf der KA. bei Bismeyer & Kraus, Ddf. Abbild. in Pecht's „Gesch. der Münchener Kunst im 19. Jahrh.“.
5. Karl I. von England und Cromwell bei der Begegnung mit dem Parlamentsheere zu Childerley. — Stuttgart, perman. KA. 73; München, Ausstell. d. KV. 73.
6. Karl IX., König von Frankreich. — München, Ausstell. im Glaspalaste 76.
7. Gestörte Gelehrsamkeit. Ein Cavalier, den eine Dame im Atlaskleide in seinen Studien unterbricht. — München, Ausstell. d. KV. 76.
8. Auflösung des langen Parlaments in London durch Oliver Cromwell, 19. April 1653. — München, Ausstell. d. KV. 78; Berlin, akad. KA. 78; München, intern. KA. 79.
9. Egmont und Oranien. h. 0,65, br. 0,46. E: Dr. Antoine-Feill. Hamb., Ausst. neuerer Gem. dort. Privatbesitzes 79.
10. Karl I. empfängt den Besuch seiner jüngeren Kinder (des Herz. von York, der Prinzess Elisabeth und des Herz. von Gloucester) bei Maidenhead 1647. Bez: Adamo 1886. — Berlin, Jub.-Ausstell. 86
11. Elf Zeichn. zu Pecht's Shakespeare-Galerie: Julius Caesar, Coriolanus, Macbeth (2 Bll.), König Johann (2 Bll.), Heinrich IV. (2 Bll.), Wintermärchen, Viel Lärmen um Nichts, Kaufmann von Venedig. Gest. von J. Deininger, Tob. Bauer, J. Lindner, J. Bankel, A. Krausse, G. Goldberg.

Adan, Louis-Emile, franz. Genremaler. Geb zu Paris am 26. März 1839 Schüler Picot's und Cabanel's. Med. Wien 73, London 74, Paris 75.

1. Inquisitionsscene. — Wiener Weltausstell. 73.
2. Ein kleines Wunder. — Wien, internat. KA. 82.
3. Die Lieblingspromenade. — München, internat. KA. 83.

Adloff, Karl, Landschafts- und Architecturmaler. Geb. zu Düsseldorf am 12. Januar 1819. Besuchte 1833—1841 die dortige Akademie. Gest. am 16. April 1863.

1. Holländischer Canal. Bez. 1842. E: J D. Köncke. — Bremen, Ausst. von Gem. dort. Privatbesitzes 63.
2. Holländische Winterlandschaft (1843.)
3. Hafenpartie bei Amsterdam. (1846.)
4. Seestrand bei Scheveningen. — Ausstell. des Rhein. KV. 47.
5. Winterlandschaft. (1848.) — Wiesbaden, grössere KA., Sommer 51. Eine „Winterlandschaft“, h. 0,65, br. 1,05, bef. sich in der Samml. des Altgrafen Franz zu Solm-Reifferscheid in Prag, welche am 11. Sept. 88 in München versteigert wurde.
6. Motiv aus Dortrecht. (1849.) Durch den KV. f. Rh. u. W. 1850 an Kaufm. B. C. Peters, Rostock.
7. Mühle im Spätherbst. Bez. 1850. E: G. Th. Mohr.
8. Nebliger Morgen. Bez. 1850. E: Senator Weinhagen.
7 und 8 Bremen, Ausst. neuerer Oelgem. dort. Privatbesitzes 63.
9. Landungsplatz in Dortrecht. (1851.) 1852 vom Hamb. KV. angekauft.
10. Ansicht von Dortrecht. Canal im Vordergrunde, Abend. Bez: C. Adloff 1852. h. 18″, br. 14½″. E: Städt. Gem.-Samml., Ddf., durch Verlos. des KV. für Rh. u. W. 52.

11. Nächtlicher Fischfang. Bez. 1858. E: Ed. Büsing. — Bremen, Ausstell. neuerer Oelg. dort. Privatbesitzes 63.
12. Hafen von Delfft. E: v. Decker'sche Samml. Berlin.
13. Morgen am Zuider See. Bez: C. Adloff 1861. h. 32", br. 44½". E: Städt. Gem.-Samml., Düsseldorf. Vermächtn. des Pfarrers Grünmeyer das. 71.
14. Coblenz und Ehrenbreitstein.
15. Nächtl. Hafenpartie. E: Gust. Chr. Heymann, Hamb.
14 und 15 Köln, 2. allg. d. u. histor. KA. 61.
16. Abendlandschaft. Holländ Küste mit einer kleinen Stadt. Sonnenuntergang. Bez: C. Adloff, — h. 0,40, br. 0,71. E: Museum Wallraf-Richartz, Köln. Verm. Thomas Schmitz 74.
17. Amsterdam im Mondschein. h. 0,76, br. 1,21. E: A. Heerlein.
18. Mondscheinlandschaft. E: Generalconsul Pontoppidan.
17 und 18 Hamburg, Ausst. von neueren Gem. dort. Privatbesitzes 79.

Aggházy, Julius, ungar. Genremaler in Budapest. Geb. zu Dombovár in Ungarn. Schüler des M. Munkácsy. Präses des Ausstellungscomités im ungar. Kunstverein.
1. Unfreiwilliges Concert auf der Puszta. — München, intern. KA. 79. Abbild. in den Meisterw. d. Holzschn., 3. Bd.
2. Dorfklatsch. E: Ungar. Nat.-Mus., Budapest. — Wien, intern. Jub.-KA., Frühjahr 88. Fragment des Bildes im Münchener Kat. 83.
3. Marktscene. E: Kaiser von Oesterreich.
2 und 3 München, intern. KA. 83.
4. Eine ernste Frage. — Hamburg, Ausst. in d. Kunsthalle, Frühjahr 87.
5. Truthühner im Stoppelfelde.
6. „Machens keine Geschichten". E: Kaiser von Oesterreich. — München, intern. Jub.-KA., Frühjahr 88.
7. Ruhende Kinder (an grasigem Hang). Abbild. im Wiener Kat. 88.
5—7 Wien, intern. Jub.-KA., Frühjahr 88.

Agneessens, Edouard, belgischer Maler, geb. zu Brüssel am 24. Aug. 1842. Schüler der dort Akademie. Lebt in Brüssel. Med. Wien 73, gold. Med. Brüssel 75.
1. Java. h. 0,92, br. 1,32. Wien, intern. KA. 82.

Agrassot y Juan, Joaquin, span. Historienmaler, geb. zu Orizuela (Valencia), Schüler der Akad. S. Carlos zu Valencia und des Francisco Martinez. Med. Madrid und Valencia.
1. Bäuerin aus Valencia. h. 1,90, br. 1,27. Wien, intern. KA. 82.
2. Vor dem Stiergefechte. Versamml. der Kämpfer vor Betreten der Arena. E: M. Stettenheim, Hamburg. — Berlin, akad. KA. 84.

Agricola, Eduard, Landschaftsmaler, geb. zu Stuttgart 1800. Schüler der Berliner Akademie. Studienreisen nach Salzburg und nach Italien, wo er 18 Jahre lebte und sich darauf in Karlsruhe niederliess.
1. Die Lochmühle in der sächs. Schweiz. — Berlin, akad. KA. 24.
2. Kolliker-Ort auf Rügen. — Berlin, akad. KA. 24. Ein Gem., „Felsiges Meerufer auf Rügen", bef. sich im Palais der Fürstin Liegnitz, Berlin.
3. Landschaft mit Vieh. — Berlin, akad. KA. 26.
4. Bergtesgaden im bayer. Tirol.
5. Die Kandleralpe am Rettenkegel im Salzburgischen.
6. Der Königsee bei Berchtesgaden. Jagdbelustigung des bayer. Hofes.
4—6 Berlin, akad. KA. 28.
7. Ansicht von Salzburg und Umgebung.
8. Wasserfall bei Lent, oberbalb des Falles die Strasse nach Wildbad-Gastein.
7 und 8 Berlin, akad. KA. 30.
9. Felsenpartie von Castrie am Meere, in der Ferne die Küsten von Sorrento und Amalfi. — Berlin, akad. KA. 32.
10. Blick auf Amalfi. Ohne Bez. h. 0,84, br. 1,09.
11. Seestück. Schiffbrüchige retten sich auf ein Riff. 1833. h. 0,63, br. 0,94.
10 und 11 aus der Gal. des Stadtältesten Ludw. von Jacobs in Potsdam auf Rud. Lepke's Berliner Kunstauction, Jan. 80.
12. Ansicht von Paestum mit dem Neptunstempel. Bez: E. Agricola 1834. h. 23", br. 37". E: Stadt-Museum, Königsberg. Seit 38.
13. Das Castell von Portici. E: v. Tempelhoff. — Halberstadt, KA. 36. Stahlstich von Jul. Hasse, Berlin. qu. fol. V. d. Kfr. 35
14. Der Vesuv vom Eingang in den Posilippo aus. Durch den Münchener KV. 38 an Graf Waldkirch, Athen. Berlin, Ausstell. des KV 44.
15. Ansicht von Capri. — Berlin, A. d. KV. 44.
16. Die Inseln Procida und Ischia. — Wiesbaden, grössere KA., Sommer 51.
17. Ruinen eines Bades bei Genazzano im Sabinergebirge. — Berlin, akad. KA. 52.
18. Die Wasserfälle des Teverone (Anio) bei Tivoli. — München, d. allg. u. histor. KA. 58.
19. Ansicht von Starnberg. — München, Ausstell. des KV. 68.
20. Scene in Posilippo bei Neapel mit Blick auf den Vesuv. 1872. — Auf Rud. Lepke's Berliner Kunstauction, Januar 77.
21. Ansicht von Amalfi. Im Vordergr. reiche Staffage. h. 0,81, br. 1,22.
22. Blick auf den Vesuv. h. 0,40, br. 0,68.
21 und 22 aus Frl. Math. v. Waldenburg's hinterl. Samml., versteigert durch Rud. Lepke, Berlin, März 86.
23. Gegend am Main. Im Palais der Fürstin Liegnitz, Berlin.
24. Ruine bei Neapel. — Wiener Weltausstell. 73.
25. Landschaft bei Neapel. h. 0,80, br. 0,50. E: Städt. Museum, Leipzig. Geschenk der Frau Major Serre auf Maxen 73.

Agricola, Karl Joseph Alois, Maler und Kupferstecher. Geb. zu Säckingen im Grossh. Baden am 18. Oct. 1779, gest. zu Wien am 15. Mai 1852. Schüler der Wiener Akademie, deren Mitglied er wurde.
1. Brustbild des Landschaftsmalers Phil. Carl Schallhas, gest. 1797. Min. auf Elfenbein, oval, h. 0,06. E: v. Friedland.
2. Die Familie des Malers Karl Agricola (Mutter, Frau und Kind). Min. auf Papier, Bez: den 20. Juli 1815. h. 0,19, br. 0,25. E: v. Friedland.
Beide auf der histor. KA. der Wiener Akad. 77 und auf der Wiener hister. Portrait-Ausst. 80.
3. Moritz Graf von Dietrichstein. Zeichn. 1821. Gest. von C. H. Rahl. oval fol.

4. Franz Joseph Herzog von Reichstadt, gest. 1832. Kniestück. Aquar. Bez: C. Agricola p. 1833. h. 0.23½, br. 0,17½. E: Erzherzog Karl Ludwig. — Wien, histor. Portrait-Ausstell. im Künstlerh. 80. kl. Stahlstich vom Künstler selbst. oval.

5. Joh. Peter Hebel, allem. Dichter. Brustb. Nach der Natur gez. auf Stein. oval. 4.

6. Amoretten. Blei- und Rothstiftzeichn. h. 0,22, br. 0.27½. E: Akad. Bibl., Wien.

7. Apollo auf dem Wagen, vor ihm die Musen schwebend. Bleistiftzeichn., weiss gehöht. h. 0,27, br. 0,28½. E: Oberbaurat Bergmann.

8. Allegorie auf dem Zug der franz. Armee unter Napoleon I. nach Spanien. Aquar. Zeichn. h. 0,19, br. 0,20. E: Rat Vötter.

6—8 auf der histor. KA., Wien 77.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh., Leipzig 1866—77) beschriebene „Werk des C. Agricola" umfasst 41 Kupferstiche und 18 Lithographien.

Ahlborn, August Wilhelm Julius, Landschaftsmaler. Geb. zu Hannover am 11. Oct. 1796, gest. zu Rom am 24. Aug. 1857. Trat 1819 in die Berl. Akad. und war darauf Schüler Wach's. 1827 begab er sich zu längerem Aufenthalt nach Italien. Mitglied der Berliner Akademie seit 1833.

1. Gartenscene im Mai. — Berlin, akad. KA. 24.
2. Gartenscene im Juni. Berlin, akad. KA. 24.
3. Paulinzelle in Thüringen. Berlin, akad. KA. 24.
4. Schloss Schwarzburg in Thüringen. 1826 durch Verlosung an Ratszimmermeister Richter, Berlin.
5. Aussicht auf das Neue Palais in Potsdam von der Terrasse des Belvedere aus. E: Palais der Fürstin Liegnitz, Berlin. — Berlin, akad. KA. 26.
6. Schloss Wernigerode am Harz. Bez: Wilhelm Ahlborn 1827. h. 0,69, br. 0,98. E: k. National-Gal, Berlin. Wagner'sche Samml. — Berlin, akad. KA. 28.
7. Aussicht von San Giovanni e Paolo.
8. Das Colosseum und die Via sacra bis zum Capitol, aus dem Klostergarten S. Giovanni e Paolo. Nachmittagsbeleuchtung.

7 und 8 Berlin, akad. KA. 28.

9. Mittelalterliche Stadt. 1829 gem. E: Oeffentl. Kunstsamml. zu Basel. Stiftung des Frl. Linder.
10. Blick vom Ponte rotto auf die Tiberinsel in Rom. E: k. Schloss, Potsdam.
11. Grab des Achimedes im alten Syracus.
12. Grab Virgil's in Neapel.
13. Aussicht von der Insel Ischia, Morgen.
14. Aussicht vom Monte S. Angelo, Abend.
15. Palermo vom Kloster S. Maria del Gesu gesehen. E: Kunstverein für Rh. u. W.
16. Ruine der Villa Hadrian's bei Tivoli.
17. Die Grotte der Nymphe Egeria unweit Rom. — Düsseldorf, Ausstell. d. KV. 33. Gest. von Ed. Grieben.

10—17 Berlin, akad. KA. 32.

18. Studie bei Ariccia. 1832. Sepiazeichn. — Hannover, 50. Ausst. d. KV. 82.
19. Blick auf Florenz von S. Miniato aus. Bez: Wilhelm Ahlborn 1832. h. 0,70, br. 0,99. E: k. National-Gal., Berlin. Wagner'sche Samml. — Berlin, akad. KA. 32.
20. Tasso's Haus in Sorrent. — Hannover, 1. Ausst. d. KV. 33.
21. Ansicht von Amalfi. E: k. Schloss, Berlin. — Hannover, 1. Ausst. d. KV. 33; Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61. Gest. von John Wright. qu. fol. Holzschn. bei Raczynski.
22. Brunnen von Grottaferrata im Albanergebirge. E: k. Schloss, Potsdam. — Berlin, akad. KA. 34.
23. Kloster Chorin am See, Uckermark. E: k. Schloss Bellevue, Berlin. — Berlin, akad. KA. 34.
24. Gegend aus den bayer. Alpen am Hirschbühl. 1834 E. Herzogl. Schloss, Dessau.
25. Berchtesgaden mit dem Watzmann. E: Frl. Math. von Waldenburg, Berlin, deren Samml. nach ihrem Tode versteigert wurde. Berlin, akad. KA. 34.
26. Golf von Puzzuoli, Bajae, Capo Miseno, Procida und Ischia. h. 10″, br. 30″. E: Dr. Lucanus, Halberstadt, dessen Nachlass im Nov. 80 durch Rud. Lepke in Berlin versteigert wurde. — Halberstadt, Kunstausstell. 34.
27. Die Veste Hohensalzburg mit der Peter-Abtei.
28. Nemi am See im Albanergebirge. E: Frau von Hedemann. Gest. von F. J. Tempeltey. qu. fol.
29. Lago di Castello im Albanergebirge. E: Hofrat Hermanni.
30. Camaldoli bei Neapel. E: Baron Eckardstein. — Düsseldorf, Ausstell. des KV. 33.
31. Der Aetna von Taormina gesehen. E: Baron Eckardstein.
32. Capri. E: Geheimrat Beuth.
33. Ischia. E: Geheimrat Beuth.

27—33 Berlin, akad. KA. 34.

34. Das Theater in Taormina. Bez: Wilh. Ahlborn. Berlin 1835. In Berliner Privatbesitz.
35. Sicilianische Landschaft. E: Graf Redern, Berlin.
36. Salzburger Landschaft. E: Graf Redern, Berlin.

35 und 36 Berlin, akad. KA. 36.

37. Aussicht nach Subiaco, S. Scholastica und S. Benedetto. — Karlsruher KA. Juni 37.
38. Narni im Kirchenstaate. Vom KV. zu Halle bestellt. — Halle, KA. Juni 38; Braunschw. KA. Aug. 38; Halberstadt, Ausst. d. KV. 40.
39. Die grosse Eiche bei Walkenried. — Ausstell. der KV. zu Magdeburg, Halberst, Halle und Braunschw. 38.
40. Aussicht vom Salzburger Kapuzinerberge. — Hannover, Ausst. d. KV., Anfang 40.
41. Aussicht von der Plattform des Domes zu Mailand. Bez. 1842. E: Schloss zu Dessau.
42. Die am Boden liegende Tasso-Eiche. In der Ferne S. Pietro in Montorio und die grosse Fontaine Pauls V. — Rom, KA. Anfang 43.
43. Aussicht von der Villa Mattei nach den Trümmern des alten Rom's. Angek. vom Salzburger KV. 1845 für d. Verlosung.
44. Cypressenhain des Camaldulenser-Klosters am Gardasee. Angek. vom Salzburger KV. 1845 für d. Verlosung.
45. Madonna. — Hannover, A. d. KV. 48. Angek. von Maler C. Menzel.
46. Villa Mondragone bei Frascati. E: k. Schloss Bellevue, Berlin.
47. Ein Pilger. E: Banquier Brose, Berlin.

48. Monte Soracte. E: Brose, Berlin.
49. Mönche im Park von Terni. E: Brose, Berlin.
50. Assisi. E: Mendelssohn-Bartholdy.
46 bis 50 München, deutsche allg. u. hist. KA. 58.
51. Roncilione. — Federzeichn. auf Stein von C. Boetticher. gr. qu. fol.
52. Bildniss des Fürsten Leopold von Dessau, ganze Figur.
53. Bildniss des Fürsten Blücher, ganze Figur.
52 und 53 im k. Schloss zu Potsdam.
54. Tempel der Juno bei Girgenti. h. 31″, br. 40″. E: Kunsthalle zu Karlsruhe.
55. Ansicht des Comersees oberhalb Bellaggio. E: Samml. des Geh. Bergrats Khün, Berlin.
56. Partie am Comersee. h. 0,97, br. 1,38. E: Provinzial-Museum zu Hannover.
57. Ansicht des Lago maggiore. h. 0,35, br. 0,41. E: Frl. Math. von Waldenburg, deren hinterl. Samml. im März 86 durch R. Lepke in Berlin versteigert wurde.
58. Ansicht von Pisa. War in der Samml. des Frl. Math. von Waldenburg, Berlin.
59. 60. Zwei Aussichten auf den Meerbusen von Neapel. E: k. Schloss, Berlin.
61. Innere Ansicht des Colosseums, Mondschein. h. 0,30, br. 0,40. War in der Samml. des Frl. Math. von Waldenburg, Berlin.
62. Blick auf die Peterskirche vom Vatican aus. E: k. Schloss, Potsdam.
63. Neapel. Befand sich in der Samml. Anton Bendemann, Berlin.
64. Italien. Landschaft. E: Samml. Ant. Bendemann, Berlin.
65. Sicilen. Landschaft. Kloster in Palermo. h. 0,51, br. 0,37. War in der Samml. des Frl. Math. von Waldenburg, Berlin.
66. Italien. Landschaft. Blick auf den vom Monde beleuchteten Apennin. h. 0,44, br. 0,54. Samml. des Frl. Math. von Waldenburg, Berlin.
67. Das Haus des preuss. Consuls zu Rio de Janeiro. E: k. Palais, Berlin.
68. Stadt und Festung Glatz. E: k. Schloss, Charlottenburg.
69. 70. Aussicht auf den Meerbusen von Neapel. Pendants. E: k. Schloss, Berlin.

Ahrendts, Konrad. Genremaler in Weimar.

1. Thüringer Bauernhof. — Dresden, akad. KA. 80.
2. Chausseewalze. Mit 6 Pferden arbeitend. — Berlin, akad. KA. 80, Abbild. im Kat.; München, intern. Jub.-KA. 88.
3. Wild-Stillleben. Zwei Hasen und Geflügel an reich geschnitzter Holzwand hängend. Bez: K. Ahrendts 81. — Dresden, A. d. S. KV. 81.
4. Schneepflug. Mit Siebengespann arbeitend. Bez: Konrad Ahrendts Wr. Holzschnitt in „Daheim“ 82. — Berlin, akad. KA. 81, Abbild. im Kat.; Dresden, akad. KA. 82.
5. Brr-brr-cha! Erntewagen im Bergabfahren. — Berlin, akad. K.-A. 81, Abbild. im Kat.
6. Spazierfahrt. Viergespann und Reiter. Bez: K. Ahrendts 83. — Dresden, akad. KA. 83.
7. Dorfschmiede.
8. Sauve qui peut. Wildschweine. In Gemeinschaft mit F. Hoffmann-Fallersleben gem.
7 und 8 Berlin, akad. KA. 84. Abbild. im Kat.
9. Erinnerungen an Mönchgut, Rügen. In Gemeinschaft mit F. Hoffmann-Fallersleben. — Dresden, akad. KA. 85.
10. Heimkehr, Motiv vom Mönchgut. Mädchen, die ihre Kühe grasen lassen, werden von einem vom Strande heranreitenden Burschen begrüsst. Bez: Ahrendts, W. 86. Abbild. in den „Meisterw. d. Holzschn.“ 9 Bd. und in d. „Illustr. Z.“ 86. — Berlin, Jub.-A. 86, Abbild. im Kat.
11. Am Ziel. — Berlin, akad. KA. 87.
12. Hand in Hand. — Berlin, akad. KA. 87.

Ajdukiewicz, Tadeusz, Maler in Wien. Geb. zu Krakau 1853. Schüler der Akad. in München.

1. Araber-Gebet in der Wüste. — Wien, intern. Jub.-KA. 88.
2. Feldzeugmeister Graf Pajacevich auf der Parforcejagd in Holitsch. — Wien, intern. Jub.-KA., Abbild. im Kat.
3. Pferdemarkt in Kairo. Bez: Tadeusz Ajdukiewiecz. München 1887. Abbild. in „Mod. Kunst in Meisterholzschn.“ 88.

Aigner, Joseph Matthäus, Portraitmaler, geb. zu Wien am 18. Jan. 1818, gest. das. am 19. Febr. 1886. Schüler Fr. Amerlings.

1. Portrait des Arztes W. Messenhauser, Commandanten der Wiener Bürgergarde. 1848 gem.
2. Portrait des Dichters Nicolaus Lenau. Gem. im Irrenhause zu Döbling, Sommer 1849. Brustb. h. 0,47½, br. 0,58½. E: Dr. L. A. Frankl. — Wien, histor. Portrait-A. im Künstlerh. 80.
3. Weibl. Studienkopf. In Schwarzk. gest. von Ch. Mayer im Wiener Künstleralbum 57, gr. fol.
4. Portrait des Componisten Rubinstein. — München, deutsche allg. und histor. KA. 58.
5. Portrait des Prof. J. Oppolzer Lith. von Dautage 59, roy. fol.
6. Portrait des Flötenvirtuosen Terschak.
7. Portrait eines Kindes.
8. Portrait des Hofschauspielers Joseph Wagner.
6—8 Köln, 2. allg. d. KA. 61.
9. Portrait des Ritters von Friedland. — Pariser Welt-A. 67.
10. Selbstportrait. E: Genossenschaft der bild. Künstler Wien's. — München, deutsche allg. u. histor. KA. 58; Pariser Welt-A. 67; Wien. 3. allg. d. KA. 68.
11. Portrait des Prof. Dumreicher, Wien.
12. Neapolitan. Bauer.
13. Weibl. Studienkopf. Bez: J. M. Aigner 1870. Wien. Holz. h. 22″, br. 17″. — Auf Miethke & Wawra's Wiener Kunst-Auction, 4. Dec. 71; Wien, intern. KA. im Künstlerh. 71.
14. Röm. Bauernmädchen. — Wien, Jahres-A. 72.
15. Portrait des Herrn von Aschbach. Gem. im Auftrage des österr. Unterrichtsminist. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 75.
16. Portrait des Prof. Dr. Sepp, München. — München, A. im Glasp. 76.
17. Portrait des Kaisers Franz Joseph. Lebensgr.
18. Portrait der Kaiserin Elisabeth. Lebensgr.
19. Portrait des Dichters Fr. Halm (v. Münch-Bellinghausen).
20. Portrait des Dichters Grillparzer.

Mehrere Bildnisse der Stifter für den Stifter-Saal im Neubau des Wiener Künstlerhauses, 1867 und 1868.

Ainmiller, Max Emanuel, Architecturmaler und seit 1844 Vorstand der k. Glasmalerei-Anstalt zu München. Geb. zu München am 14. Febr. 1807, gest. das. am 8. Dec. 1870. Schüler der Münchener Akad. unter Prof. Fr. Gärtner.

1. In einer goth. Kirche. Ein Priester trägt das h. Sacrament Bez. m. Monogr. MA. 1831. h. 0,73, br. 0,0,53. E: Kunsthalle, Hamburg. Aus d. Verm. H. Hesse.
2. Die Fenster für den Dom zu Regensburg. Figuren und Ornamente zumteil nach Ainmiller's eigner Erfindung.
3. Die Fenster für die goth. Kirche der Münchner Vorstadt Au. Die Ausführung unter Leitung von Heinr. Hess, ausgeführt 1832—1833. Die Ornamente nach Ainmiller's Zeichnungen.
4. Innenansicht der S. Lorenzkirche in Nürnberg. E: C. F. Hanf, Nürnberg. Gest. v. Joh. M. Fr. Geissler. Albrecht-Dürer-V.-Bl. f. 37. fol.
5. Partie im Kreuzgange zu Walkenried. Mit Durchblicken auf die Ruinen der Kirche. Schnee auf dem Gemäuer. Für Braunschweig gem. — Ausst. der KV. zu Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 38.
6. Das Innere der Frauenkirche zu München. Die Staffage, eine Procession, gem. von Jos. Petzl. E: Domherr von Spiegel, Halberst. — Ausst. der KV. zu Magdeb., Halberst, Halle und Braunschw. 38.
7. Seitencapelle der Basilica S. Marco in Venedig. E: Kunsthdlr. Bolgiano, München. — Ausgest. München, April 40.
8. Der Dom zu Ulm. Ausgest. im KV. des Wiener Volksgartens vom Kunsthdlr. Bolgiano aus München 40.
9. Denkmal der Scaliger in Verona. — München, A. d. KV. 42.
10. Westminster-Capelle. — Wiener KA. 43.
11. Innenansicht des Münsters zu Ulm. Lith. von Seeberger (König-Ludw.-Album). gr. fol. — Stuttgart, KA. 43.
12. Zimmer auf Hohensalzburg. Bez. 1843. M. Ainmiller. h. 0,30, br. 0,37.
13. Klostergang. Bez: Max Ainmiller 1844 h. 0,40, br. 0,31.
14. Poetenwinkel in Westminster, mit Shakespeare's Denkmal. Bez: Max Ainmiller 1844. — München, KA., eröffnet 25. Aug. 45.
12—14 E: k. Nat.-Gal., Berlin, Wagener'sche Samml.
15. Das Innere der Marienkirche in der Au bei München. E: Herzogin von Leuchtenberg, Petersburg. — München, A. d. KV., Anfang 44.
16. Universitätszimmer in Oxford. — Prag, Ausst. der Gesellsch. patriot. Kunstfr. 45.
17. Das Innere der Stephanskirche zu Wien. Ansicht vom linken Seitenschiff aus gegen den Chor. — München, KA. 48.
18. Innere Ansicht des Chors der Westminster-Abtei zu London mit verschiedenen Monumenten. Bez. 1849. h. 1,88, br. 1,46.
19. Ein Teil des Innern der Westminster-Kirche zu London mit der Ansicht des Chors und dem Schrein Eduard des Bekenners. Bez. 1851. h. 1,88, br. 1,46.
20. Seitenansicht des Doms zu Rheims im Mondlicht. h. 0,47, br. 0,35.
18—20 E: Neue k. Pinakothek, München.
21. Ansicht der Schwanthaler'schen Humpenburg, der in altem Styl eingerichteten Trinkstube des Meisters Ludw. von Schwanthaler. 1852. h. 0,42, br. 0,29. Befand sich in der Schwanthaler-Samml., versteigert München, Sept. 79.
22. Das Innere der Frauenkirche in München. Mit der von M. v. Schwind gem. Staffage: Trauung des Herzogs Wilh. von Bayern mit Prinzess Renata von Lothringen 1568. Hochzeitsgeschenk des Herzogs Max von Bayern an seinen Eidam, Kaiser Franz Joseph 1854.
23. Westminster-Abtei, Seitenschiff. Bez: Max Ainmiller 1856. h. 1,48, br. 1,23. E: k. Nat.-Gal., Berlin, Wagener'sche Samml.
24. Byzantin. Kirche Bez: M. Ainmiller 1857. h. 0,83, br. 0,68. E: k. Nat.-Gal., Berlin, Wagener'sche Samml.
25. Das Fürstenzimmer auf Hohensalzburg.
26. Das Innere der Westminster-Abtei in London.
25 und 26 München, deutsche allg. u. histor. KA. 58.
27. Das Innere der Lorenzkirche in Nürnberg. E: Dr. jur. C. L. A. Heineken. — Bremen, Ausstell. von Gem. dortigen Privatbesitzes 1863.
28. Das Innere der Lorenzkirche in Nürnberg. Befand sich in der Gal. Arthaber, aus welcher es 1868 in die Samml. Sarg kam. — Wien, Ausst. des österr. KV. 66.
29. Ansicht des Regensburger Domchores. — München, Ausst. d. KV. 67.
30. Die Kirche der Nonnen zu Salzburg. E: Stransinger, München. — Pariser Welt-A. 67.
31. Ansicht von Schwanegg bei Mondschein. h. 0,92, br. 0,70. Aus der Schwanthaler-Samml., versteigert München, Sept. 79.
32. Ansicht des Schlosses Hohenschwangau. h. 21″, br. 28″. E: Kunsthalle, Karlsruhe.

Aiwasowski, Iwan Konstantinowitsch, russischer Marinemaler, geb. zu Feodosia in der Krim am 17./29. Juli 1817. Schüler der Petersburger Kunstakademie und des franz. Marinemalers Ph. Tanneur und machte darauf Studienreisen nach Italien und in die Türkei. Er ist k. russ. Hofmaler, Professor und Mitglied der Petersburger Kunstakademie.

1. St. Petersburg mit der Newa im Hochsommer bei Mondlicht und aufgehender Sonne. Bez. 1857. h. 0,57, br. 67.
2. Ein Meeresstrand der Krim bei Morgennebel. Bez. 1857. h. 0,46, br. 0,77.
3. Seesturm an der schwed. Küste. Bez. 1857. h. 0,55, br. 0,90.
1—3 München, Neue k. Pinakothek.
4. Sturm am Vesuv. — Wiener Welt-A. 73.
5. Meeresstille. — Wiener Welt-A. 73.
6. Eine Nacht auf Capri. — Wiener Welt-A. 73.
7. Nordmeer bei Mondnacht. Sturm. — Berlin, akad. KA. 78.
8. Krim, Hafen von Feodosia. — Berlin, akad. KA. 78.
9. Südküste der Krim, Aluschta. Sonnenaufgang. — Berlin, akad. KA. 78.
10. St. Petersburg. h. 0,19½, br. 0,29. E: Ed. L. Moll. — Hamb., Ausstell. neuerer Gem. dort. Privatbesitzes 79.
11. Marine. Motiv von der Nordsee. E: Staatsgalerie, Stuttgart. Geschenk der Königin von Württemb. 79. — Eine „Marine" befand sich auf der Münchner intern. KA. 79.
12. Am Lido bei Venedig. — Hannover, A. d. KV. 80.
13. Ansicht von St. Petersburg. Aus der Samml. des Baron Schey, Wien, versteigert 82.
14. Noah nach der Sintflut. — Berlin, Jub.-A. 86.

15. Sonnenaufgang, Constantinopel. Bez: Aivasovsky. h. 0,67, br. 0,96. Auf Rud. Bangel's Frankfurter Kunstauction, 14. Nov. 87.
16. Geburt der Venus.
17. Seesturm. — Ein Gem. „Sturm" auf der Münchener Jub.-KA. 88.
18. Sonnenuntergang in Venedig.
16—18 Berlin, akad. KA. 87.
19. Ruhige See. — München, intern. Jub.-KA. 88.
20. Ansicht des Bosporus bei Constantinopel. Mondschein. 1865 gem. Pappe. h. 0,27 1/8, br. 24. E: Stadtmuseum zu Danzig.

Eine Ausstellung von 29 Marine- und Strandbildern des Künstlers befand sich Anfang 85 in Fritz Gurlitt's Kunsth., Berlin.

Alcazar-Tejedor, José, span. Genremaler, geb. in Madrid. Studirte das. an der Schule der schönen Künste. Med. Madrid 81; Med. II München 88.
1. Die Rückkehr vom Kirchhof. h. 1,03, br. 0,89. E: Pi y Margall. — Wien, intern. KA. 82.
2. Gelangweilt. — München, intern. KA. 83.
3. Eltern bei der ersten Messe ihres Sohnes. — München. intern. Jub.-KA. 88.

Alma-Tadema, Laura, Gemahlin des Historienmalers Lourens Alma-Tadema. Geb. in England. Genremalerin.
1. Winter. — Berlin, akad. KA. 81.
2. Schwestern. E: John Hill, London. — Berlin, akad. KA. 81.
3. Biblischer Unterricht. Eine niederl. alte Dame mit einem kl. Mädchen vor den bibl. Bildern einer Wandtapete. Abbild. in Lützow's „Zeitschr. f. bild. K." — Berlin, akad. KA. 84.
4. Mutterstolz. Eine junge Frau ihr Töchterchen anputzend. — Berlin, Jub.-A. 86.

Alma-Tadema, Lourens, geb. zu Dronrijp in Westfriesland am 8. Januar 1836. Auf der Akad. zu Antwerpen unter G. Wappers, dann Schüler von H. Leys. Lebt, nachdem er England, Italien und Frankreich bereist, in England naturalisirt, seit 1871 in London. Mitgl. der Münchener und der Berl. Akad. der Künste. Gr. gold. Med. Berlin 74.
1. Altägypt. Schachspieler. — „Illustr. Zeitung" 67.
2. Siesta. Altröm. Motiv. Lebensgr. Figuren. — Berlin, akad. KA. 68.
3. Wettspiel der Kinder der Clothildis. E: König der Belgier. Stahlst. von J. H. Rennefeld, Amsterdam. — München, intern. KA. 69.
4. Der Tod der Erstgeburt. — A. d. österr. KV. 75.
5. Weinerntefest im alten Rom. Gest. v. A. Blanchard. — Antwerpen, Welt-A. 85.
4 und 5 Ausst. bei Bismeyer & Kraus, Ddf. 72; Berlin, akad. KA. 72.
6. Aegypt. Totencultus zur Zeit Diocletian's. — Wien, A. d. österr. KV. 75; Leeuwarden, hist. A. 76.
7. Eine Audienz bei Agrippa. Holzschn. in „Lützow's Z. f. bild. K." 79; in Seemann's kunsthist. Bilderbogen Nr. 262. — Pariser Salon 77.
8. Joseph, Intendant des Pharao, seinem Herrn Bericht erstattend.
7 und 8 Berlin, akad. KA. 76.
9. Ein Maleratelier im alten Rom. Gest. von A. Blanchard.
10. Des Bildhauers Modell, die „Esquilinische Venus". E: Sir Rob. Collier. Gest. von A. Blanchard. — Berlin, akad. KA. 77; München, intern. KA. 79.
11. Die Morgengabe der Galeswintha, Gemalin Chilperichs von Austrasien. Fredegunde, ihre Vorgängerin, veranlasste den König, die Nebenbuhlerin erdrosseln zu lassen, deren goldene Mitgift vor der Siegerin nun aufgehäuft liegt. E: David Price, London. — Berlin, akad. KA. 78.
12. Ein herzliches Willkommen. E: Sir Henry Thomson, London. — Berlin, akad. KA. 79.
13. An dem Tempel der Ceres. E: Pilgeram & Levèfre, London. — Berlin, akad. KA. 79.
14. Eine Wittwe. Zur Zeit Diocletian's. — München, intern. KA. 79.
15. Ein Spiegel. — München, intern. KA. 79.
16. Idylle. Auf langer Marmorbank sitzt ein Mädchen, Rosen im Schos, und lauscht sinnend den Liebesbeteurungen eines Jünglings, der auf derselben Bank ruht. Bez: L. Alma-Tadema op. CLXXXV. Rad. von W. Unger in Lützow's Zeitschr. f. bild. K. 79; Holzschnitt in „Ueber Land und Meer" 81. — München, intern. KA. 79.
17. Portrait der Frau Semon. — Berlin, akad. KA. 80.
18. Ave Caesar Jo Saturnalia (Scene aus dem Leben des Kaisers Claudius. — Berlin, akad. KA. 80.
19. Der Abschiedskuss. Eine abreisende junge Pompejanerin nimmt Abschied von ihrer Mutter. Bez: Alma-Tadema, Geschenk des Künstlers an seinen Freund Georg Ebers. Holzschn. in „Ueber Land und Meer" 83. — Berlin, akad. KA. 81; Dresden, akad. KA. 81; München, intern. KA. 83.
20. Sappho. Phaon singt zur Leier; Sappho, dem Sänger lauschend, hält einen Lorbeerkranz zur Krönung desselben bereit. Radirung im „Art-Journal" 86; Holzschn. in den „Meisterw. d. Holzschn.", 9. Bd. — Berlin, akad. KA. 81.
21. Schlaf, mein Kindlein. E: J. S. Forbes, London.
22. Gut bewacht. E: J. S. Forbes, London.
21 und 22 München, intern. KA. 83.
23. Portrait meiner Tochter. Kniest. in Phantasiecostüm.
24. Idylle aus dem röm. Altertum. Eine junge Frau mit ihrem Kinde im Garten spielend. E: Henri Joachim, London.
23 und 24 Berlin, akad. KA. 84.
25. Bildniss des Sängers Georg Henschel am Klavier. — Dresden, akad. KA. 83; Berlin, Fritz Gurlitt's Salon 84.
26. Vorlesung aus dem Homer. Drei Jünglinge und eine Jungfrau, dem Vortrage eines jungen Mannes lauschend. Bez: L. Alma-Tadema. op. CCLXVII. Holzschn. im Art-Journal 86. — Berlin, Jub.-A 86.
27. Oleander. Eine junge Römerin an einem Oleanderzweige riechend. Bez: L. Alma-Tadema. op. CCXLV. — Berlin, Jub.-A. 86.
28. Marcus Antonius und Cleopatra. E: Frhr. von Münchhausen, Berlin. — Berlin, akad. KA. 87; Berlin, Fritz Gurlitt's KA., Frühj. 88.
29. Portrait meiner jüngsten Tochter. Mit einer Vase in der Hand.
30. Mein Arzt am Krankenbette, den Pulsschlag prüfend. Abbild. im Münchener Kat. 88.
31. Sklavin im röm. Frauenbade. E: F. Simrock, Berlin.
29—31 München, intern. Jub.-A 88.

Eine Ausstellung der Werke des Künstlers, am 2. Dec. 82 in der Grosvenor-Gallery, London,

eröffnet, umfasste 150 Gem. aus dem Zeitraum von 20 Jahren.

Die Weihnachtsnummer des „Art-Journal" 86 (London, Vertue & Co.), Alma-Tadema gewidmet, brachte Reprod. seiner Werke im Holzschn., sowie die beiden Rad. „Sappho" und „Quiet pets".

Allston, Washington, amerik. Historienmaler, geb. in Süd-Carolina am 5. Nov. 1779, gest. zu Cambridge (Mass.) am 9. Juli 1843. Schüler der k. Akad. zu London unter Benj. West. Besuchte Italien, lebte darauf in England und seit 1818 wieder in Amerika.

1. Ansicht des Giardino di Malta in Rom. h. 0,37, br. 0,35. E: Neue k. Pinakothek, München.

Alt, Franz, Landschafts- und Architekturmaler, geb. zu Wien am 16. Aug. 1821, Schüler der Wiener Kunstakademie und seines Vaters Jakob Alt.

1. Das abgebrannte Theater in Dresden. Aquar. h. 0,25½, br. 0,37. Bez. 1858. E: Erzh. Karl Ludwig.
2. Die Elbbrücke in Dresden. Aquar. h. 0,26, br. 0,36½. Bez. 1858. E: Erzh. Karl Ludwig.
3. Das goldene Dachl in Innsbruck. Aquar. h. 0,31, br. 0,25½. Bez. 1858. E: Erzh. Karl Ludwig.

1—3 Wien, histor. KA. 77.

4. Modernes Zimmer. Aquar. — Wien, allg. d. KA. 68.
5. Eine Werkstatt. Aquar.
6. Schreibzimmer. Aquar.
7. Salon bei Lampenbeleuchtung. Aquar.
8. Der „äussere Stein", Salzburg. Aquar.
9. Vorm Steintore in Salzburg. Aquar.

5—9 Wien. intern. KA. im Künstlerh. 71.

10. Castel del Nova in Neapel. Aquar.
11. Strada del Molo in Neapel. Aquar.
12. Brunnen in der Strada della Sellaria in Neapel. Aquar. — Wiener Welt-A. 73.
13. Strada die Loggia Genova in Neapel. Aquar. — Wiener WA. 73.
14. Hauptstrasse in Sorrent. Aquar.
15. Strasse in Amalfi. Aquar. Ein Aquar. „Amalfi" 1871 bef. sich auf der Dresdner Aquar.-A. 87.

10—15 Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 72.

16. Domplatz in Amalfi. Aquar. — Wiener W.-A. 73.
17. Inneres vom Dom zu Genua. Aquar. — Wiener W.-A. 73.
18. Aus Salzburg. Aquar. 1873. Ein Aquar. „Salzburg von der Feste aus", bez: Franz Alt, h. 0,25, br. 0,38, Samml. Bühlmeyer bis März 84.
19. Salzburg vom Kapuzinerberge aus. Aquar. 1873.
20. Riva am Gardasee. Aquar. 1874.

18—20 Dresdner A. von Aquar. u. Handz. neuerer Künstler 77.

21. Am Ponte Sisto in Rom. Aquar.
22. Steingasse in Salzburg. Aquar.
23. Der Genfersee bei Ouchy. Aquar.
24. Stadtplatz in Innsbruck. Aquar.
25. Neustadt in Innsbruck. Aquar.

21—25 Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 74.

26. Zimmer im Museum zu Salzburg. Aquar.
27. Strada lunga in Trient. Aquar.
28. Piazza Victoria in Neapel. Aquar.

26—28 Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 75.

29. Architectur aus Venedig. Aquar. E: A. Fölsch. — Hamb., A. von Gem. u. Zeichn. dort. Privatbesitzes 79.
30. Die Börse in Brüssel. Aquar. h. 0,27, br. 0,35.
31. Der schöne Brunnen in Nürnberg. Aquar. h. 0,46, br. 0,55.

30 und 31 Wien, intern. KA. 82.

32. Die Apollo-Galerie im Louvre. Aquar. Bez: Paris, le 3. Mai 1876. — Berlin, Jub.-A. 86.
33. Piazza del Popolo in Rom. — Wien, intern. Jub.-A. 88.
34. Teatro Marcello in Rom. — Wien, intern. Jub.-A. 88.
35. Ansicht von Capri. — Wien, intern. Jub.-A. 88.

Alt, Jacob, Landschaftsmaler und Lithograph, geb. in Frankfurt a. M. am 27. Sept. 1789, gest. zu Wien am 30 Sept. 1872. Vater des Rudolf und des Franz Alt. Schüler der Wiener Kunstakademie.

1. Donau-Ansichten nach dem Laufe des Donaustroms von seinem Ursprung bis zu seinem Ausfluss in's Schwarze Meer. 264 Bll. (Lithogr.) nebst Karte und Text. Wien 1820—26. qu. fol.
2. Vorzüglichste Ansichten des Salzkammergutes und dessen Umgebungen. 32 Bll. (Lithogr.). Wien 1825. qu. fol.
3. Malerische Donaureise vom Ursprunge bis Belgrad. 71 Bll. (Lithogr.) mit Text. Wien 1833. gr. qu. fol.
4. Bilder aus den Alpen der österr. Monarchie. 66 Bll. (Lithogr.) Wien 1833. gr. qu. 4.
5. Die St. Stephans-Domkirche. (Lithogr.) Wien 1852. gr. fol.
6. Ansichten der Residenzstadt Wien, der Vorstädte und der umliegenden merkwürdigen Gegenden. Gez. u. gest. von Schütz u. Janscha, J. Alt u. A. 78 Bll. qu. fol.

1—6 nach den Zeichnungen des Künstlers von ihm selbst lith.

7. S. Giorgio maggiore in Venedig von den Giardini publici aus gesehen. Oelgem. Bez. 1834. h. 0,38, br. 0,48. E: Oesterr. Kaiserhaus. — Wien, histor. KA. 77.
8. Ansicht von Rom. Aquar. Bez: J. Alt 1835. E: Samml. Artaria bis Jan. 86.
9. 10. Zwei Ansichten aus Dalmatien. Aquar. Bez. 1840. Eine derselben h. 0,11, br. 0,08, die andere h. 0,11, br. 0,18.
11. Ansicht aus Dalmatien. Aquar. h. 0,23, br. 0,35.

9—11 E: Graf Victor Wimpfen. — Wien, histor. KA. 77.

12. Dom von Sebenico. Aquar. Bez: J. Alt 1840. E: Samml. Artaria bis Jan. 86.
13. Der Domplatz in Regensburg. Oelgem. Bez: J. Alt 1842. h. 0,30, br. 0,26. Aus der Samml. Konr. Bühlmeyer, Wien, auf H. O. Miethke's Wiener Kunstauction, März 84.
14. Waidhofen an der Ybbs. Aquar. Bez. 843. E: Dr. Morawitz. Ein Aquar., bez: Alt 843, h. 0.24, br. 0.34, Samml. Bühlmeyer bis März 84.
15. Der Dom zu Regensburg. Aquar. h. 0,20½, br. 0,21. E: Oberbaurat Bergmann.
16. Venedig. Aquar. h. 0,44½, br. 0,54½. E: Oesterr. Kaiserhaus.
17. Die S. Sebaldskirche zu Nürnberg. Aquar. h. 0,32, br. 0,24. E: Erzh. Karl Ludwig.

14—17 Wien, histor. KA. 77.

18. Meran. Aquar. Bez: Jac. Alt 1846. h. 0,20, br. 0.27. E: Samml. Bühlmeyer bis März 84.
19—22. Rundgemälde Wien's, aufgen. von der Kuppel der St. Peterskirche. Vier Aquar., je h. 0,44, br. 0,73. E: J. K. Klinkosch, Wien.
23. Die Stephanskirche. Aquar. h. 0,92, br. 0,82. Bez: Jacob Alt 1862. E: Rat Artaria, Wien.
19—23 Wien, histor. KA. 77.
24. Wiener Flora. 400 Bll. Aquar.-Studien. Seit 1848.
Die Ausstellung des künstler. Nachlasses umfasst 388 Bilder, worunter 241 Aquar. Versteig. Jan. 76 im österr. KV.

Alt, Rudolf, Landschafts- und Architecturmaler, Lithograph, Sohn des Jacob Alt. Geb. zu Wien am 28. Aug. 1812. Schüler seines Vaters und der Wiener Akad. Reisen nach Tirol, Oberitalien, Steiermark, nach Rom, Neapel und Capri, Donaureise und Reisen nach Böhmen, Galizien, in die Krim, nach Sicilien und in die Schweiz. Rud. Alt ist k. k. Professor, seit 1848 Mitgl. der Wiener, seit 1874 der Berliner Kunstakademie. Reichel-Künstlerpreis 75; kl. gold. Med. Berlin 77; gold. Erzh. Karl Ludwig-Med. Wien 77; Med. II. München 83; gr. gold. Med. Berlin 86.

1. Die Karlskirche mit dem Polytechnicum. Aquar. Bez 1830. E: Kaiser von Oesterreich. — Wien, histor. KA. 77.
2. Venedig, Hof des Dogenpalastes. Aquar. Bez. 1833. E: Eug. R. v. Miller. — Wien, histor. KA. 77.
3. Venedig, Stadthaus, von Palladio erbaut. Aquar. Bez. 1833.
4. Roveredo. Aquar. Bez. 1833.
2—4 Gal. Gsell, Wien, versteigert das. März 72.
5. Die Stephanskirche in Wien. Oelgem., 1834. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 79. Das unvoll. Oelg. „Dom von St. Stephan" von Süd-West", h. 0,59, br. 0,61, bef. sich bis März 72 in der Gal. Gsell, Wien. Ein Bild „Stephanskirche", im Nachlass des Kunsth. Georg Plach, Wien, kam bei der Versteig. Decemb. 85 an Baron Königswarter.
6. Stadthaus und Platz in Vicenza. Oelg. Bez. 1834. h. 0,52½, br. 0,65. E: K. Ludwig. — Wien, histor. KA. 77. Ein Oelg. „Stadthaus von Vieenza", bez. 1837, h. 0,51, br. 64, war bis März 72 in der Gal. Gsell, Wien.
7. Ansicht von Neapel. Aquar. Bez. 1835. h. 0,26, br. 0,37. E: Eug. R. v. Miller. — Wien, histor. KA. 77. Ein Aquar. „Neapel von der Contumaz", bez. 1835, bis März 72 in der Gal. Gsell, Wien.
8. Sorrent, Haus des Tasso. Aquar. Bez. 1835.
9. Capri. Aquar. Bez. 1835.
10. Amalfi. Aquar. Bez. 1835.
11. Tivoli. Aquar. Bez. 1835.
12. Tivoli, Villa d'Este. Aquar. Bez. 1835.
13. Rom, San Giovanni in Laterano. Aquar. Bez. 1835.
14. Rom, San Pietro, Inneres. Aquar. Bez. 1835.
15. Rom, Capitol. Aquar. Bez. 1835.
16. Rom, Constantin-Bogen. Aquar. Bez. 1835. — Philadelphia, Welt-A. 76.
17. 18. Castelamare. Zwei Aquar. Bez. 1835.
7—18 bis März 72 Gal. Gsell, Wien.
19. 20. Coliseo. Zwei Aquar. Bez. 1835. E: Gal. Gsell, Wien bis März 72. — Ein Aquar. „Das Colosseum in Rom" Wiener Jahres-A. im Künstlerh. 76.
21. Como. Domplatz. Aquar. Bez. 1837.
22. Sebenico. Der Dom, Inneres. Aquar. Bez. 1840.
23. Sebenico. Der Dom, Aeusseres. Aquar. Bez. 1840. Das Aquar. „Portal der Cathedrale zu Sebenico", bez: Sebenico, h. 0,35½, br. 0,43, E: Eug. R. v. Miller, Wien, histor. KA. 77.
24. Spalato, Nachtbeleuchtung. Aquar. Bez. 1840.
25. Spalato, Tempelruine. Aquar. Bez 1840. Das Aquar. „Dianatempel in Spalato, bez. 1840, h. 0,37, br. 0,53, E: Eug. R. v. Miller, Wien, histor. KA. 77.
26. Bocche di Cattaro. Aquar. Bez. 1840.
21—26 Gal. Gsell, Wien, bis März 72.
27. Ansicht von Prag. Bez: Rudolf Alt 1840. h. 0,28, br. 0,41. E: Samml. Konrad Bühlmeyer. Wien, versteigert März 84.
28. Linz vom Pöstlingsberge aus. Naturstudie. Aquar. qu. fol.
29. Linz vom Pöstlingsberge aus. Vollendetes Aquar. Bez: Rud. Alt 1840. qu. fol.
28 und 29 Gal. Gsell bis 72, dann Samml. Artaria, versteig. Jan. 86.
30. Aus dem Palaste Diocletian's in Spalato. Aquar. Bez. 1841. h. 0,43, br. 0,33½.
31. Dürrenstein a. d. Donau. Aquar. Bez. 1841. h. 0,31, br. 0,43.
30 und 31 E: Eug. R. v. Miller. — Wien, histor. KA. 77. Ein Aquar. „Dürenstein", bez. 1852, bis 72 in der Gal. Gsell, Wien.
32. Die Gloriette in Schönbrunn. Aquar. Bez. 1842. h. 0,15½, br. 0,22½.
33. Ansicht der k. k. Hofburg. Aquar. Bez. 1842, h. 0,15½, br. 0,23. Gal. Gsell bis März 72.
32 und 33 E: Kaiser von Oesterr. — Wien, histor. KA. 77.
34. Die Teinkirche in Prag. Aquar. Bez. 1843. h. 0,35, br. 0,28½. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wien, histor. KA. 77.
35. Das Kaiserbad in Ofen. Aquar. (1844.)
36. Der Blocksberg bei Ofen. Aquar.
35 und 36 Gal. Gsell bis 72. — Berlin, R. Lepke's Kunstauction, Jan. 77.
37. Waldbach Strub bei Hallstadt. Aquar. Bez. 1845. E: Gal. Gsell bis 72. — Dresden, Ausst. von Aquar. und Handz. neuerer K. 77.
38. Molo S. Marco in Venedig. Bez: R. Alt 1846. Oelg. Holz. h. 0,24, br. 0,30. E: Samml. Konr. Bühlmeyer bis März 84.
39. Weidende Merino-Schafe. Aquar. Bez: R. Alt 1847. gr. qu. fol. E: Samml. Gsell bis März 72, dann Samml. Artaria bis Jan. 86.
40. Marcusplatz in Venedig. Aquar. Bez: Rudolf Alt 1849. h 0,25, br. 0,32. E: Samml. Konr. Bühlmeyer, Wien, versteig. März 84.
41. Hof des Dogenpalastes in Venedig. Aquar. Bez: Rudolf Alt 1850. E: Samml. Bühlmeyer, Wien, bis 84.
42. Schloss Persenbeug a. d. Donau. Aquar. Bez: R. Alt 1852.
43. Der Strudel bei Grein. Aquar. Bez: R. Alt 1852.
44. Engelhardszell a. d. Donau. Aquar. Bez: R. Alt 1852.
43—44, je h. 0,16, br. 0,26, E: Samml. Bühlmeyer bis März 84.
45. Die Teinkirche in Prag. Aquar. Bez. 1852. h. 0,34, br. 0,27. E: akad. Bibl., Wien. —

München, allg. d. KA. 54; Pariser Welt-A. 55; Wien. histor. KA. 77.

46. St. Sebald, Nürnberg. Aquar. Bez. 1852. E: Gal. Gsell, Wien, bis März 72.

47. Der Brückenturm der Kleinseite in Prag. Aquar. — München, allg. d. KA. 54; Pariser Welt A. 55.

48. Die Brückentürme der Karlsbrücke in Prag. Oelg. auf Carton. Bez: R. Alt. h. 0,34, br. 0,28. E: Konr. Bühlmeyer, Wien, bis März 84. — München, allg. d. u. histor. KA. 58.

49. Der „schöne Brunnen" vor der Frauenkirche in Nürnberg. Oelg. auf Carton. Bez: R. Alt 854. h. 0,29, br. 0,34. E: Samml. Konr. Bühlmeyer, Wien, bis März 84.

50. Domplatz in Gran. Aquar. Bez: R. Alt 1856. h. 0,13, br. 0,21.

51. Gran a. d. Donau. Aquar. Bez: R. Alt 1856. h. 0,13, br. 0,21.

52. Der Graben in Wien. Aquar. Bez: R. Alt 1857. h. 0,15, br. 0,21.

53. Michaelerplatz in Wien. Aquar. Bez: R. Alt 1857. h. 0,15, br. 0,21.

54. Grein a. d. Donau. Sepia. Bez: R. Alt 1859. h. 0,15, br. 0,20.

50–54 E: Samml. Bühlmeyer, Wien, bis März 84.

55. Seitenportal des Domes in Como. Oelgem. auf Carton. Bez: R. Alt 1859. h. 0,25, br. 0,22. E: Samml. Bühlmeyer, Wien, bis März 84.

56. St. Wolfgang, Flügel-Altar. Aquar. h. 0,48½. br. 0,32. Bez. 1860. E: Gal. Gsell, Wien, bis März 72; darauf Nic. Dumba, Wien.

57. Ansicht von Salzburg. Aquar. Bez. 1862. h. 0,19, br. 0,27½. E: J. K. Klinkosch. — Wien, histor. KA. 77. Eine „Ansicht von Salzburg" war auf der intern. Jub.-KA. München 88.

58. Hof im Dogenpalaste zu Venedig. Aquar. Bez. 1864. — Dresden, Aquar.-A. 77.

59. Klosterruine in Palermo. Aquar. Bez. 1867. h. 0,38, br. 0,58½. E: Eug. R. v. Miller. — Wien, histor. KA. 77.

60. Das Pantheon in Rom. Aquar. Bez: Rom, 10. Mai 1867. h. 0,37, br. 0,53. E: Eug. R. v. Miller. — Wien, histor. KA. 77. Zwei Aquar. „Pantheon", bez. 1835 und 1866, befanden sich in der Gal. Gsell, Wien.

61. Kleiner Platz in Palermo. Aquar. Bez: Palermo 1867. h. 0,41, br. 0,47. E: Eug. R. v. Miller. — Wien, histor. KA. 77. War bis 72 in der Gal. Gsell, Wien.

62. Rom, Titus-Bogen. Aquar. — Wien, Verein z. Bef. d. bild. Künste 67. Ein Aquar. „Titus-Bogen", bez. 1835, befand sich bis 1872 in der Gal. Gsell.

63. Klosterhof von Monreale, Palermo. Aquar. — Wien, KA. im Museum 67.

64. Forum Romanum. Aquar. Ein Aquar. „Forum Romanum", bez. 1835, Gal. Gsell bis 72.

65. Brunnen im Hof des Nürnberger Rathauses. Aquar.

64 und 65 Wien, Ausst. d. österr. KV. 66.

66. Como, Villa Melzi. Aquar. Bez. 1867.

67. Palermo, röm. Wasserleitung Aquar. Bez. 1867.

68. Neapel, Porta Capuana. Aquar. Bez. 1867.

69. Palermo, San Geremiti. Aquar. Bez. 1867.

66—69 Gal. Gsell, Wien, bis März 72.

70. Luzern. Aquar. Bez. 1868. E: Gal. Gsell bis 72. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 72.

71. Neapel, Porta Capuana. Oelg.

72. Hafen von Palermo. Oelg. Angek. vom Ver. zu Bef. d. bild. K., Wien.

73. Peterskirche und Vatican, Rom. Aquar.

74. Schönbrunn. Aquar. Bez. 1869. h. 0,27, br. 0,48. E: Kronprinz Rudolf. — Wien, Ausst. d. KV. 69; Wien, histor. KA. 77.

71—74 Wien, allg. d. KA. 68.

75. Der Almsee. Oberösterreich. Oelg.

76. Strasse in Innsbruck, Oelgem.

77. Piazzetta in Venedig. Oelgem.

78. Auf dem Wege nach Aigen. Oelg.

75—78 Wien, Ausstell. des österr. KV. 69.

79. Wien, der innere Burgplatz. Aquar. Bez. 1871. h. 0,27, br. 0,47. E: Kronprinz Rudolf.

80. Dom zu Mailand. Aquar. Bez: Mailand 871. h. 0,44, br. 0,72. E: k. akad. Bibl., Wien. — Wien, Jahresausstell. im Künstlerh. 74; Berlin, akad. KA. 77.

81. Studie der Alservorstadt, Wien. Aquar. Bez. 1872. h. 0,27, br. 0,38. E: J. K. Klinkosch, Wien.

79–81 Wien, histor. KA. 77.

82. Der Dom zu Orvieto, Naturstudie. Aquar. h. 1,01, br. 0,95. – Philadelphia, Welt-A. 76; Wien, intern. KA. 82.

83. Aus dem Hofe des Dogenpalastes, Venedig. Aquar.

84. Vom Forum des Nerva, Rom. Aquar.

85. Der äussere Burgplatz, Wien. Aquar.

86. Partie von Siena. Aquar.

82—86 Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 72.

87. Wien, Stadtansicht. Aquar. — Wiener Welt-A. 73.

88. Das Pantheon in Rom. Oelg.

89. Der Kapuzinerberg, Salzburg. Aquar. — Ein Aquar. „Salzburg vom Kapuzinerberg", bez. 1869, bef. sich bis März 72 in der Gal. Gsell.

90. Vorstadt Stein, Salzburg. Aquar.

91. Rom, Campo vaccino. Aquar.

92. Saal in der Scuola di S. Rocco, Venedig. Aquar.

93. Haus in der Vorstadt Salzburg's. Aquar.

88—93 Wien, Jahresausst. im Künstlerh. 74.

94. Der Titus-Bogen in Rom. Aquar. Bez R. Alt. Rom 14. Dez. 872. — Berlin, Jub.-A. 86.

95. Regensburg, Seitenportal des Domes. Aquar. E: Gal. Gsell, Wien, bis März 72.

96. Parkseite des Palais Waldstein in Prag. Aquar. Bez: Prag 12. Aug. 874. R. Alt. h. 0,40, br. 0,54. E: k. Akad. der bild. Künste. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 75; München, intern. KA. 79; Wien, intern. KA. 82; Berlin, Jub.-A. 86.

97. Interieur der Stephanskirche zu Wien. Aquar. Bez. 874. h. 0,45, br. 0,32. E: Nic. Dumba, Wien. Ein Aquar. „Das Innere des Stephansdomes", bez: R. Alt 857, Samml. Artaria bis Jan. 86.

98. Das Belvedere in Prag. Aquar. Bez. 1874. h. 0,42, br. 0,76. E: k. Akad. d. bild. Künste. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 75.

97 und 98 Wien, histor. KA. 77.

99. Partie vom Dogenpalast. Aquar. Bez: Venedig. Sept. 874. R. Alt. — Dresden, k. Cab. der Handzeichn.

100. Cisterne im Hof des Dogenpalastes, Venedig. Oelg.
101. Vom Dogenpalaste in Venedig. Oelg.
102. Das Mausoleum in Graz. Aquar. E: k. Akad. d. bild. Künste, Wien.
103. Aeussere Ansicht der Marcuskirche, Venedig. Kquar. E: Kaiser von Oesterreich. — München, AA. im Glasp. 76.
104. Aus der Vorhalle der Marcuskirche, Venedig. Aquar. — München, KA. 76. Ein Aquar. „Vorhalle der Marcuskirche" war auf der intern. KA. München 83.
105. Das Innere der Marcuskirche, Venedig. Aquar. Ein Aquar. „Inneres der Marcuskirche", h. 0,40½, br. 0,67. E: österr. Kaiserhaus, war auf der histor. KA., Wien 77.
100—105 Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 75.
106. Das Dorf Sand in Tirol. Aquar.
107. Wirtsstube im Dorfe Sand, Tirol. Aquar.
108. Taufers in Tirol. Aquar.
109. Loggetta und Marcusplatz in Venedig. Aquar.
106—109 Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 76.
110. Partie von Teplitz, Böhmen. Aquar. 1875. — München, KA. 76; Dresden, Aquar.-A. 77; Berlin, akad. KA. 77.
111. Ruinen des Tempels des Antonius und der Faustina, Rom. Oelg.
112. Ansicht von Wien, Oelg. — Eine „Ansicht von Wien" gest. von Ed. Willmann. gr. roy. qu. fol.
113. Partie aus dem Innern der Peterskirche, Rom. Aquar. Ein Aquar. „Partie aus der Peterskirche" war auf der intern. Jub.-A. München 88.
114. Monte Pincio, Rom. Aquar.
111—114 Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 77.
115. Chorstühle in St. Stephan, Wien. Aquar. Bez: R. Alt 877. h. 0,45, br. 0,79. E: k. Akad. d. bild. K., Wien. — München, intern. KA. 79; Wien, intern. KA. 82, Abbild. im Kat; Berlin, Jub.-A. 86; München, intern. Jub.-A. 88.
116. Parkpartie in Teplitz. Aquar. Bez: R. Alt 877. — Berlin Jub.-A. 86.
115 und 116 Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 79.
117. Capella palatina in Palermo. Aquar.
118. 119. Ansichten von Prag. Aquar.
120. Die Stephanskirche, Wien. Aquar.
121. Interieur aus dem Schlosse Schönbrunn. Aquar.
122. Kirche zu Schöngrabern, Niederösterr. Aquar. E: Dr. M. Strauss.
117—122 Berlin, akad. KA. 77.
123. Jasiek Zwolinski, Dzianisz (Gorale). Aquar. h. 0,15, br. 0,12.
124. Riva degli Schiavoni, Venedig. Aquar. h. 0,25, br. 0,32.
125. Skizze aus Gmunden. Aquar. h. 0,34, br. 0,23½.
126. Das capitol. Museum in Rom. Aquar. h. 0,38, br. 0,30½. Ein Aquar. „Museo capitolino", bez. 1835, bef. sich bis März 72 in der Gal. Gsell.
127. Der Dom zu Trau. Aquar. h. 0.40, br. 0,30½. Ein Aquar. „Trau, Domportal", bez. 1840, bis 72 in d. Gal. Gsell.
128. Palast mit Platz und Häusergruppe in Spalato. Aquar. h. 0,43, br. 0,33½. Ein Aquar. „Spalato", bez. 1840, war in d. Gal. Gsell.
123—128 E: Eug. R. v. Miller. — Wien, histor. KA. 77.
129. Der „schöne Brunnen" zu Nürnberg. Aquar. h. 0,51½, br. 0,33½. E: J. Herz, Wien. — A. d. österr. KV. 67; Wien, histor. KA. 77; Berlin, akad. KA. 80.
130. Das Altstädter Tor zu Prag. Aquar. h. 0,32, br. 0,35½. E: k. akad. Bibl., Wien.
131. Das Brauttor der Sebalduskirche in Nürnberg. Aquar. h. 0,29½, br. 0,38½. E: Baron Albert Rothschild, Wien.
132. Die Peterskirche zu Rom mit den Colonnaden von Bernini. Aquar. h. 0,42, br. 0,88½. E: Dr. M. Strauss, Wien.
133. Vedute aus Neapel. Aquar. h. 0,42, br. 0,88½. E: Dr. M. Strauss.
130—133 Wien, histor. KA. 77.
134. Hof des Dogenpalastes in Venedig. Oelg. h. 0,39½, br. 0,50. E: Erzh. Karl Ludwig.
135. Monreale bei Palermo. Oelg. auf Holz. h. 0,25½, br. 0,33½. E: Joh. Sterio, Wien.
136. Tempel der Vesta. Oelg. auf Holz. h. 0,25, br. 0,34. E: Joh. Sterio, Wien.
137. Stadttor auf der Kleinseite zu Prag. Oelg. auf Holz. h. 0,43½, br. 0,34½. E: Samml. Konr. Bühlmeyer, Wien, bis März 84.
134—137 Wien, histor. KA. 77.
138. Partie aus der Stephanskirche in Wien. Aquar. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 78.
139. Gebirgsbach. Aquar. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 78.
140. Studie von einer Kirche in Nürnberg. Aquar. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 78.
141 Marcuskirche. Aquar. Berlin, akad. KA. 79.
142. Altstädter Turm mit der Teinkirche in Prag. Aquar.
143. Kreuzkapelle in der Stephanskirche in Wien. Aquar.
142 und 143 München, intern. KA. 79.
144. Feierl. Eröffnung der neuen Akad. d. bild. Künste in Wien. Aquar. E: Akad. d. bild. K., Wien.
145. Strasse in Wien. Aquar.
146. K. Belvedere in Wien. Aquar. E: k. Akad. der bild. K., Wien. — München, intern. KA. 79.
147. S. Barbarakapelle in Krakau. Aquar.
148. Aus der Franciscanerkirche zu Innsbruck. Aquar.
144—148 Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 79.
149. Marktplatz in Friesach. Aquar. E: Akad. d. b. Künste, Wien.
150. Partie aus Atzgersdorf. Aquar. h. 0,27, br. 0,35. — Wien, intern. KA. 82.
151. Hof im Schlosse Parzin. E: Akad. d. b. Künste, Wien.
152. Der Stephansplatz in Wien.
149—152 Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 79.
153. Ansicht von Venedig. Oelg. h. 0.36, br. 0.48. E: Städt. Museum zu Leipzig. Verm. Rhode.
154. Das Spittlertor in Nürnberg. Aquar. — Berlin, akad. KA. 81.
155. Waldabhang in St. Lorenzen, Pustertal. Aquar. h. 1,00, br. 0,75. — Wien, intern. KA. 82.
156. Der Verduner Altar zu Klosterneuburg. Aquar. Auf Bestell. des Cultusminist. f. d. Samml. der Wiener Akad. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 83.
157. Marktplatz und Brunnen zu Bruck a. d. Muhr. Aquar.
158. Der Maialtar in der Stephanskirche zu Wien. Aquar.

159. San Moises, Venedig. Aquar.
160. Stiegenhaus im Belvedere zu Wien. Aquar. Auf Bestell. des Cultusminist. f. d. Samml. der Akad. — München, intern. KA. 83. Abbild. im Kat.
161. Palais des k. Finanzministeriums in der Himmelpfortsgasse, früher Palais des Prinzen Eugen. Aquar. Auf Bestell. des Finanzminist. f. d. Samml. der Akad. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 83.
157—161 München, intern. KA. 83.
162. Alt-Wien. Wien im J. 1854. Zeichn.
163. Neu-Wien. Wien im J. 1879. Zeichn.
162 und 163 Wien, intern. A. der graph. Künste 83.
164. Makart's Atelier. Aquar. Bez: R. Alt 885.
165. Bibliotheksaal des Stiftes Admont (Steierm.). Bez: R. Alt. Stift Admont. 10. Oct. 885. E: Bibl. d. Akad. d. K., Wien. — München, intern. Jub.-KA. 88.
164 und 165 Berlin, Jub.-A. 86.
166. Selbstportrait. Kleines Aquar. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 87.
167. Ansicht von Wien. Aquar. E: Baron Königswarter.
168. Grabmal Friedrich's III. in der Stephanskirche zu Wien. Aquar. E: Baron Königswarter, Wien.
169. Franciskanerkirche in Salzburg. Oelgem.
170. Alter Brunnen in Salzburg. Aquar.
167—170 Wien, intern. Jub.-KA. 88.
171. Wildbad Gastein. Aquar.
172. Das Colosseum in Rom. Aquar. — München: intern. Jub.-KA. 88.
173. Dreissig Aquar. aus der Samml. Lobmeyer in Wien (aus Südrussland, Nürnberg, Italien u. a.).
171—173 Berlin, akad. KA. 88.
174. Zwölf innere Ansichten aus dem alten Schlosse zu Rosenberg in Böhmen. Aquar. E: Graf Longueval-Buquoy, Wien.
175. Das neue Opernhaus in Wien. Orig.-Rad. Im Album der Ges. f. verv. Kunst. Bd. I.

Die von Rud. Alt, Herbst 70, im Wiener Künstlerh. veranstaltete Ausstell. umfasste mehr als 200 Aquarelle aus dem Zeitraum 1829—1870, zum Teil Werke der Samml. F. J. Gsell in Wien.

Altmann, Anton, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 4. Juni 1808, gest. vor 1872. Schüler der Wiener Akad. unter Leitung Mösmer's.
1. Partie aus Mariaschein, Böhmen. E: Oesterr. Kaiserhaus.
2. Partie aus Steiermark.
3. Waldweg. E: Gräfin Schönborn.
4. Waldlandschaft mit Kapelle. Oelskizze. Bez: Altmann. Rad. von Fr. Würthle. 4. (König Ludw.-Album.)
5. Waldlandschaft mit einem Flüsschen. Abend. Bez. 1851. Holz. h. 0,94½, br. 1,15. E: k. Belvedere-Gal., Wien. — Wien, histor. KA. 77.
6. Waldpartie. E: Graf Czernin.
7. Sturmlandschaft. E: Kaiser Franz Joseph.
8. Sturmlandschaft. E: v. Fischer.
9. Sumpflandschaft. E: Grossfürst Constantin v. Russland.
10. Sumpflandschaft. E: v. Grünebaum.
11. Partie von Hallein. E: v. Oelzelt.
12. Kreuzgang in Berchtesgaden.
13. Kreuzgang in Neuburg.
14. Hof in Neuburg.
15. Hof in Mödling.
16. Mühle in Salzburg.
12—16 vorm. im Besitz der Kaiserin Carolina Augusta.
17. Bauernhaus. E: Graf Keglevich.
18. Winterlandschaft. E: Herzog von Coburg.
19. Abendlandschaft. — Wien, intern. A. im Künstlerh. 69.
20. Zerfallene Kapelle. Aquar. Bez: A. Altmann 1852. h. 0,40, br. 0,31. E: Samml. Bühlmeyer, Wien, bis März 84.
21. Ruine Liechtenstein bei Mödling. Aquar. Bez: A. Altmann 859. E: Samml. Artaria, Wien, bis Jan. 86.

Das von A. Andresen (die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.) beschriebene „Werk des Anton Altmann" umfasst 5 Radirungen.

Altmann, Joseph, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 29. Nov. 1795, gest. das. am 7. Juni 1867. Schüler der Wiener Akad. unter Mösmer.
1. Waldpartie. — Wiener KA. 43.
2. Kapelle zu Möglitz in Mähren. Aquar. h. 0,50½, br. 0,35½. E: Oberbaurat Bergmann. — Wien, histor. KA. 77.

Altmann, Karl, Genremaler, geb. zu Feuchtwangen 1800, gest. zu München 1861. Schüler der Akad. zu Dresden.
1. Schiffspferde vor einer Schmiede am Inn.
2. Tiroler Bauern, Waaren über das Gebirge schwärzend.
3. Tiroler Wildschützen einen Hirsch ausweidend.
4. Ein Landgeistlicher wird auf einer Fähre über den Inn gesetzt.
1—4 Münchener KA., Oct. 29.
5. Der St. Leonhardstag am Schliersee. — Hannover, A. d. KV. 33.
6. Bärentreiber vor dem Städtchen Attenberg. 1834. E: Geh. Ober-Medicinalrat Hahn. — Hannover, 50. A. d. KV. 82.
7. Eine Gemse ihr Junges gegen einen Bartgeier verteidigend. — Dresden, akad. KA. 35; Karlsruher KA., Juni 37.
8. Heuernte. 1842 gem. E: v. Hartwig. — Hannover, A. d. KV. 82.
9. Tafelfreuden nach der Hirschjagd im Bade Kreuth zu Ende des vor. Jahrh. 1843. E: Finanzdir. Weichsler. — München, deutsche allg. u. histor. KA. 58.
10. Gemsjäger haben sich am Gletscher des Ortles in Tirol mit ihrer Beute gelagert. — München, allg. d. KA. 54 und 58.
11. Radirung: Wilddiebe im Keller mit dem Wirthe unterhandelnd. Bez: C. Altmann 1831. kl. qu. 4.

Alvarez, Louis, span. Genremaler, Mitgl. der Akad. zu Madrid. Lebte 1886 in Rom.
1. Flitterwochen. Ein schäkerndes Ehepaar. — Berlin, Jub.-A. 86. Abbild. in Pecht's „Kunst f. Alle" 86.

Amaury-Duval, Eugène Emanuel, franz. Maler, geb. zu Montrouge bei Paris am 16. April 1808, gest. in Paris am 27. Dec. 1885. Schüler Ingres'.
1. Ein Kind. Studie. E: Gal. Luxembourg, Paris. — Wiener Welt-A. 73.

Amberg, August Wilhelm Lebrecht, Genremaler, geb. zu Berlin am 25. Febr. 1822. Schüler des Prof. W. Herbig, der Berliner Akad. u. 1839—1842 Atelierschüler des Prof. Karl Begas.

Seine weiteren Studien machte er seit 1844 im Atelier Léon Cogniet's in Paris und in Italien. Amberg ist k. Professor, Mitglied und seit 1886 Senator der Berliner Akademie. Kunstmed. Wien 1873; kl. gold. Med Berlin 1877.

1. Portrait eines jungen Mädchens, Kniestück. — Berlin, akad. KA. 42.
2. Amor, Nymphen belehrend. — Berlin, akad. KA. 50. Lith. von C. A. Haun (Landsch.) und G. Feckert (Figuren). gr. qu. fol.
3. Die Ueberredung. E: Karl Stein, Köln. — Köln, allg. d. KA. 61.
4. Trost in Tönen. Eine junge Dame lauscht dem Orgelspiel eines Geistlichen. In Schwarzk. gest von W. Witthöft 63. gr. fol.
5. Aller Anfang ist schwer. Rauchversuch einer Zofe. 1863 gem. Lith. von C. Süssnapp. gr. fol.
6. Naschkätzchen. Champagner trinkende Zofe. 1863 gem. Lith. von E. Milster. gr. fol.
7. Gretchen am Spinnrade. — Berlin, akad. KA. 66.
8. Christus am Oelberge. E: Gertraudenkirche, Berlin. Geschenk des Künstlers, der hier getauft wurde.
9. Die Neugierde. E: L. Bramson. — Berlin, Karfunkel's Ausstell. z. B. d. Armee 66.
10. Nach dem Regen. — Verlosung z. B. d. Armee 66.
11. Eigensinn. — Berlin, Lepke's Ausstell. 66.
12. In der Buchenallee. — Berlin, Lepke's Ausstell. 67.
13. Die Prov. Brandenburg im Kurornate zwischen Sachsen und Schlesien. Eines der fünf Panneaux des in der Bildergal. des Berl. Schlosses 1868 veranstalt. Bazars f. d. Notleidenden Ostpreussens. Angek v. Geheimr. Mendelssohn.
14. Herzensfrage. Liebespaar im Walde. — München, intern. KA. 69.
15. Nachricht aus weiter Ferne. — Berlin, akad. KA. 70.
16. Vorlesung aus Goethe's Werther. Bez: W. Amberg, Berlin 1870. h. 0,92, br. 1,16. E: k. Nat.-Gal. Berlin, seit 1870. — Berlin, akad. KA. 70.
17. Vorlesung aus Goethe's Werther. Veränderte Wiederhol. des Bildes in der Berl. Nat.-Gal. Bez: W. Amberg 1871. h. 1,10, br. 1,16. E: Gal. Raczynski. — Wiener Welt-A. 73.
18. Vor dem Bade. Bez: W. Amberg. h. 14", br. 17". — Wien, Miethke & Wawra's Kunstauction im Künstlerh., Dec. 71.
19. Vor der Matinée. Junge Dame in Weiss vor dem Spiegel. — Berlin, akad. KA. 74; München, A. im Glaspalast 76.
20. Ganz vertieft. Junge Dame im Lehnstuhl lesend. E: Dr. jur. Heintzmann, Ddf. — München, A. im Glaspalast 76; Ddf., 4. allgem. d. KA. 80.
21. Ophelia. — Philadelphia, Welt-A. 76.
22. Eine Strafpredigt. — Berlin, akad. KA. 76.
23. Wilde Jagd. — Berlin, akad. KA. 76.
24. Ein günstiger Augenblick. — Berlin, akad. KA. 77.
25. Edelfräulein. E: M. Knödler & Co., New-York.
26. Im Sommer. E: M. Knödler & C., New-York.
25 und 26 Berlin, akad. KA. 77.
27. Im Birkenhain. — Berlin, akad. KA. 78.
28. Der Fuchs und die Trauben. — Berlin, akad. KA. 78.
29. Eine junge Wittwe. — Pariser Welt-A. 78.
30. Im Förstergarten. — Bremen, Ausst. d. KV. 80.
31. Rechtfertigung.
29—31 Berlin, akad. KA. 79.
32. Begegnung im Walde. Jäger und zwei Mädchen. h. 0,56, br. 0,47. E: W. L. Behrens. — Hamb., Ausstell. von Gem. dort. Privatbesitzes 79.
33. Sappho.
34. Willkommen.
35. Landschaft. Rückkehr aus der Messe. — München, intern. KA. 79.
36. Landschaft. Scheidegruss an die Sonne.
33—36 Berlin, akad. KA. 80.
37. Berg auf. — Bremen, A. d. KV. 80.
38. Berg ab. — Bremen, A. d. KV. 80.
39. Natur und Kunst. — Berlin, akad. KA. 81.
40. Des Pfarrers Köchin. Berlin, akad. KA. 81.
41. Ein ungebetener Gast. — Berlin, akad. KA. 81.
42. Landschaft. Der letzte Abendstrahl. — Berlin, akad. KA. 81.
43. Bacchantin. — Berlin, V. d. Kfr. im preuss. Staat 81.
44. Wegweiser. — Berlin, akad. KA. 83.
45. Erwartung. — Berlin, akad. KA. 83.
46. Welkes Laub und welkes Hoffen. — Berlin, akad. KA. 83.
47. Beim Forsthause. — Berlin, akad. KA. 84.
48. Der Dorftischler. — Berlin, akad. KA. 84.
49. In der Lehmgrube. — Berlin, akad. KA. 84.
50. Hand in Hand. Junger Herr und junge Dame auf dem Spaziergang. Anf. d. 19. Jahrh. Bez: W. Amberg. Abbild. im Kat.
51. Ein Défilé. Zwei Bauernmädchen zwischen einem jungen Husaren und einem alten Dorfspassvogel einen engen Pfad passirend. Bez: W. Amberg. Angek. f. d. Verlosung.
50 und 51 Berlin, Jub.-A. 86.
52. Die Einladung. — Wien, intern. Jub.-KA. 88.
53. Die kleinen Gratulanten. Angek. für die Verlosung 88.
54. „Aus der linken Ecke!" Alter Haushofmeister der in den Weinkeller gehenden Magd zurufend. Abbild. im Berlin. Kat. 88.
55. Kinderportrait Weissgekleidetes Mädchen auf dem Spaziergange unter Buchen am Meeresstrande.
56. „Ob er wol mein gedenkt?" Junges Mädchen auf einer Steinbank. Bez: W. Amberg, Berlin. Abbild. im Berlin. Kat. 88.
53—56 Berlin, akad. KA. 88.

Aus früherer Zeit stammen folg. Gem.:

57. Rosengrüsse. In Schwarzk. gest. von Herm. Dröhmer. gr. fol.
58. Briefgeheimniss. Zwei lesende junge Damen. In Schwarzk. gest. von Herm. Dröhmer. gr. fol.
59. Gretchen in der Kirche.
60. Die Liebespost.
61. Die Kartendamen.
62. Die Abendglocke. Tracht des 17. Jahrh. In Schwarzk. gest. von P. S. Habelmann. roy. fol. — Berlin, akad. KA. 66.
63. Freundinen, mit Gesang durch den Wald ziehend.
64. Der Abschied
65. Der Wittwe Trost. In Schwarzk. gest. von H. Dröhmer. roy. qu. fol.
66. Die Träumerin.

67. Dame, die Reliquien ihrer verlornen Liebe im Kamin verbrennend.
68. Das alte Paar in der herbstlichen Parkallee.
69. Die Briefstellerin.
70. Friedrich II. in Rheinsberg. E: Villa Ravené, Berlin.
71. Der Liebling. Mädchen mit Hündchen. Aquar. Oelfarbendr. von Storch & Kramer. gr. fol. (Berl. Künstler-Album 5. Heft.)
72. Aus weiter Ferne.
73. Waldeinsamkeit. Ein Holzschn. „Einsamkeit" in d. „Gartenlaube" 86.
74. Die Holzdiebin.
75. An der Düne.
76. Zum Empfang.
77. Am See. Junges Liebespaar. Bez: W. Amberg, Berlin.
78. Gestörte Siesta.
79. Landpartie.
80. Holländischer Markt.
81. Am Bruunen.
82. Die Indiscrete. Zofe, einen Brief der Herrschaft lesend. Holzschn. in Seemann's kunsthistor. Bilderbogen Nr. 276.
83. Zur Maienzeit.
84. Nach Süden.
85. Freudvoll und leidvoll.
86. Im Sommer.
87. Herbst.
88. Liebesorakel.
89. Hero.
90. In trüben Gedanken.
91. Nachklänge.
92. Siesta im Walde.
93. Rechtfertigung.
94. Conversation. Bez: W. Amberg.
95. Allein.
96. Er kommt.
97. Der Mutter Freude. Gest. von Herm. Dröhmer. roy. qu. fol.
98. Die Horcherin. E: Samml. Anker, Berlin.
99. Die Kokette. E: Samml. Anker, Berlin.
100. Röschen. Brustb. eines jungen Mädchens. Holzschn. in „Ueber Land u. Meer".
101. Vergangene Zeiten. Vom Künstler auch lith.
102. Sehnsucht. Vom Künstler auch lith.
103. An der Gartentür.

Amberger, G., geb. zu Solingen, studirte 1856 unter Cornelius in Rom und lebte später in Basel.

1. Leda. In Rom comp. War im Besitz der Kaiserin Alexandra von Russland, geb. Prinzess Charlotte von Preussen.
2. Italien. Landschaft aus Frascati. 1859 für die Kaiserin Alexandra von Russland gemalt.
3. Italien. Totenfeier. Mondschein-Landschaft. Vorn Terrasse am Meer mir dem Sarge; mehr zurück, durch eine Bucht getrennt, erhebt sich aus Gärten ein beleuchtetes Schloss. Holzschn. in d. „Illustr. Z." 74. — Wien, allg. d. KA. 68.

Amerigo, Francisco, Historienmaler in Madrid.

1. Plünderung Rom's 1527. Bacchanal der Landsknechte in einer Kirche. — München, intern. Jub.-KA. 88.

Amerling, Friedrich Ritter von, geb. zu Wien am 14. April 1803, gest. das. am 15. Jan. 1887. Schüler von Thomas Lawrence in London und Horace Vernet in Paris. Errang 1828 mit seinem Bilde „Dido auf dem Scheiterhaufen" den grossen kaiserl. Preis. Amerling besuchte 1831 und 1841 Italien. Er war Mitglied der Wiener Akademie.

1. Joseph Redl, Maler, Prof. der Wiener Akad. (gest. 1836.) Brustb. Bez: Fr. Amerling 828. h. 0,63, br. 0,53½. E: k. Akad. d. b. K., Wien. Rad. von Fr. Stöber. 4. — Wien, histor. KA. 77; Wien, Portr.-A. im Künstlerh. 80.
2. Knaben-Portrait, bez. 26/9 1829. h. 0.54½, br. 0,49. E: A. Fischer von Ankern. — Wien, histor. KA. 77.
3. Moses und die eherne Schlange. (1829.) E: Baron Pereira, Wien.
4. Portr. des Cardinals Erzh. Rudolf. Gem. 1831, vor der ersten ital. Reise des Künstlers.
5. Beweinung Christi. Tuschzeichn. Bez: Rom, November 1831. h. 0,23, br. 0,28. E: Graf Victor Wimpfen. — Wien, histor. KA. 77.
6. Portr. Kaiser Franz' I., Kopf. Bez: Fr. Amerling 1832. h. 0,44, br. 0,39. E: Samml. Bühlmeyer, Wien, bis März 84. Der Auctionskat. nennt das Bild ein Brustb., nach der Natur gem. h. 0,65, br. 0,50. — Wien, histor. KA. 77.
7. Portr. Kaiser Franz' I. Halbfigur auf dem Thronsessel. Nach der ersten ital. Reise des Künstlers 1832 oder 1833 gem. für die Gal. lothr. Fürsten im Schlosse zu Laxenburg. Gest. von Thom. Benedetti 1834. gr. fol.
8. Max Frhr. von Speck-Sternburg. Kunstfreund. Brustb. 1832 gem. h. 28", br. 22". Gest. von Moritz Steinla. 4. Titelkupfer zum Verz. der Speck-Sternburg'schen Gem.-Samml. zu Lützschena. Leipzig 1840.
9. Baronin Speck-Sternburg. 1834 gem. Holz. h. 30", br. 25."

8 und 9 Lützschena bei Leipzig.

10. Portr. des Kaisers Franz Joseph im 8. Lebensjahre, „auf einem Steinblocke ruhend, im roten Sammtrocke u. weissen Beinkleidern, die österr. Reichsfahne im Arm". 1838 gem. h. 1,34, br. 1,03. E: Erzh. Karl Ludwig. Wien, histor. KA. 77; Wien, intern. Jub.-KA. 88.
11. Die Lautenschlägerin. E: Karl Trau, Wien, Lith. von J. Weixelgärtner. gr. fol. Die Copie einer „röm. Lautenspielerin" für den König von Württemberg malte der Künstler in Rom, Nov. 41. — Wiener Welt-Ausst. 73.
12. Weibl. Studienkopf. Bez. 1843. h. 0,48, br. 0,38. E: Graf Victor Wimpfen. — Wien, histor. KA. 77.
13. Weibl. Studienkopf. Bez. 1843. h. 0,59½, br. 0,47½. E: Fürst Joh. Liechtenstein. — Wien, histor. KA. 77.
14. Selbstportrait. Bez: Rom 1843. h. 0,99, br. 0,74½. Frau M. Christomano-Tirka. — Wiener KA. 44; Wien, histor. KA. 77.
15. Die Wittwe. Ein Bild dieses Namens bereits auf der Wiener KA. 44. Das Bild der Samml. v. Arthaber befand sich auf der Ausst. d. österr. KV. Dec. 50. Im J. 68 kaufte es Georg Plach wol für einen andern. — Ein Bild „Die Wittwe" war auf der Wiener KA. 66, 72 und auf der histor. KA. 77. Das der letztgenannten Ausst., h. 0,85, br. 0,54, bef. sich im Bes. v. Dreyhausen.
16. Der Bettler. E: Samml. v. Arthaber in Döbling bei Wien bis 68, dann Georg Plach, Wien.

17. Portr. Thorwaldsen's. Brustb. h. 1,03, br. 0,82. Mit Thorwaldsen's eigenhänd. Bezeichn. E: Fürst Joh. Liechtenstein. Gest. von R. Kirchhoffer 1844. fol. — Wiener KA. 44; Wien, histor. KA. 77; Wien, Jub.-KA. 88.

18. Rebekka, am Brunnen, lebensgr. Kniestück. E: Samml. v. Arthaber, Döbling, bis 1868, dann Springer, Wien. — Wiener KA. 44; A. im österr. KV. 66; A. im Wiener Künstlerh. 72.

19. Profilbild eines alten Mannes. — Wiener KA. 44.

20. Der Alte am Stabe. — Wiener KA. 44.

21. Fürst Joh. Liechtenstein auf einem Pony reitend. Bez. 1845. h. 2,31, br. 1,56. E: Fürst Joh. Liechtenstein. — Wien, histor. KA. 77.

22. Selbstportrait im Alter von 46 Jahren. Bez: F. Amerling 1849. h. 0,60½, br. 0,46. E: Samml. Bühlmeyer, Wien, versteigert März 84. L. Auctionskat. h. 0,64, br. 0,47. — Wien, histor. KA 77.

23. Italien. Weib mit einem schlafenden Kinde. 1851 bereits vollendet.

24. Portr. des Wiener Bürgermeisters Dr. Joh. Caspar R. v. Seiller. Lebensgr. 1853 vollendet h. 2,27, br. 1,29. E: Gemeinde Wien. Stahlstich von Joh. Axmann. gr. 4. — Wien, histor. KA. 77.

25. Portr. des Malers und Lithographen Kriehuber. Bez. 1853. h. 0,60½, br. 0,47½. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wien, histor. KA. 77.

26. Ein griechischer Priester. — München, allg. d. KA. 54.

27. Reiterbild des Feldmarschalls Alfred Fürsten Windisgrätz. Aus dem J. 1855. Lithogr. von Ed. Kaiser. roy. fol. — München, deutsche allg. u. histor. KA. 58; Pariser Welt-A. 67.

28. Selbstportrait. E: Franz X. Meyer, Wien. — München KA. 58.

29. Die schlafenden Kinder im Walde, vom treuen Hunde bewacht. E: Samml. des Grafen Beroldingen, Wien. Gest. von J. L. Appold. qu. 4. in Perger „Die Kunstschätze Wiens" 1854. — München, deutsche allg. u. histor. KA. 58.

30. Studienkopf nach der Natur. h. 0,52, br. 0,41. E: Neue k. Pinakothek, München.

31. Ein mit Rosen geschmückter Mädchenkopf. h. 0,50 br. 0,38. E: Neue k. Pinakothek, München. Ein Bild „Rosenmädchen" war auf der allg. d. KA., München 54.

32. Zigeunerin. E: Samml. Fellner, Wien. — Köln, allg. d. u. histor. KA. 61.

33. Gutenberg. — Wien, Kaeser's KA. 66.

34. Portr. des Dichters Franz Grillparzer. Brustb. Nach der Natur 1858 gem. h. 0,61, br. 0,46. E: Samml. Bühlmeyer bis März 84. — München, deutsche allg. u. histor. KA. 58. Ein Bild, E. der Stadt Wien, Wiener Jub.-KA. 88.

35. Der Flamänder Bürgermeister. E: Samml. v. Arthaber in Döbling bis 1868, dann Klinkosch, Wien. — Wien, A. im österr. KV. 66.

36. Die schlafende Fischerin. E: Samml. von Arthaber in Döbling bis 1868, dann Klinkosch, Wien. — Wien, A. im österr. KV. 66.

37. Ophelia. — Pariser Welt-A. 67.

38. Selbstportrait. Bez. 1867. Holz. h. 0,82, br. 0,62. E: k. Akad. Gal., Wien. Ein Selbstportrait, Brustb., profil, sitzend, mit Palette, bez: F. Amerling 1867, war auf der Berliner Jub.-A 86.

39. Römische Bäuerin. — Wien, A. des österr. KV. 68.

40. Taubenmädchen. — Wien, A. des österr. KV. 68.

41. Der Herbst.

42. Schlafende Nymphe aus Dianens Gefolge. — München, A. im Glaspalast 76.

43. Selbstportrait. Angekauft für den österr. Staat. — Ein „Selbstportrait" auch auf der Wiener Welt-A. 73.

44. Alter Mann. E: Neumann, Wien.

45. Ein mit Lectüre beschäftigter Greis.

41—45 Wien, 3. allg. d. KA. 68.

46. Weibl. Bildniss in schwarzem Kleide und Kopfschleier, an einer Hand den Handschuh, die andere unbedeckt. h. 1,10, br. 0,79. E: Gal. Gsell, Wien, bis März 72.

47. Portr. des Erzh. Leopold. E: k. Belvedere-Gal., Wien. — Wiener Welt-A. 73.

48. Ophelia. Bez. 1873, h. 1,49, br. 1,10. Wiener Welt-A; München, A. im Glaspal. 76; Wien, histor. KA. 77.

49. Ein Rechtsgelehrter. — Wiener Welt-A. 73.

50. Italienerin. — Wien, A. d. österr. KV. Herbst 74.

51. Mädchen in altdeutscher Tracht.

52. Fischerfamilie.

53. Ein Gelehrter. Eine Federzeichn. aus d. J. 1840. E: A. N. Zacharias, war auf der Hamb. Ausst. von Gem. u. Zeichn. dort. Privatbesitzes 79. Es ist wol die bis März 72 der Gal. Gsell angehörige.

51—53 Wien, A. im Künsterh. 75.

54. Amerling's Bruder als fischender Knabe.

55. Apostel Paulus.

54 und 55 E. der k. Belvedere-Gal., Wien.

56. Studienkopf eines kl. ital. Mädchens. E: Samml. Fellner, Wien.

57. Morgenländerin. E: Samml. Fellner, Wien. Stahlst. von A Hanisch 4. in Perger „Die Kunstschätze Wien's." Ein Bild „Die Morgenländerin" gelangte aus der Auction Kolowrat in die Samml. v. Oelzelt, welche im Nov. 78 in Wien versteigert wurde. Eine Lith. „Die Morgenländerin" von Leybold. fol.

58. Neapolit. Fischer. h. 0,75, br. 0,62. E: N. Dumba, Wien.

59. Soldat aus der Zeit des 30jähr. Krieges. h. 0, 84, br. 0,67½. Ein „Wallensteiner" war auf der Ausstell. im Wiener Künstlerh. 76.

60. Weibl. Studienkopf. h. 0,65, br. 0,54. E: Erzh. Karl Ludwig.

61. Damenportrait. h. 0,90, br. 0,74. E: Jos. v. Reichle.

58—61 Wien, histor. KA. 77.

62. Selbstportrait. E: Kaiser von Oesterreich.

63. Shylok.

64. Ein altes Weib.

62—64 Wien. Ausstell. im Künstlerh. 76.

65. Ein röm. Mädchen. h. 0,40, br. 0,30. E: Baron Westenholz.

66. Ein röm. Mädchen. h. 0,71, br. 0,58. E: A. Fölsch.

65 und 66 Hamburg, A. neuerer Gem. dort. Privatbesitzes 79.

67. Die drei köstlichen Dinge. (Wein, Weib, Gesang.) Gest. von Fr. Bruckl. gr. fol.

68. Caritas. E: Samml. des Baron Schey, Wien, welche 1882 das. versteigert wurde.

69. Portr. des Miniaturmalers Rob. Theer. Brustb. Bez: Fr. Amerling. h. 0,52½, br. 0,42. E: Frau Henr. Kerpel. — Wien, histor. Portr.-Ausstell. 80.
70. Orientalin. Lith. von F. Leybold. fol.
71. Portr. des Dombaumeisters Ludwig Ernst, Brustb. Holz. h. 0,32, br. 0,26.
72. Ein gelb u. weiss gefleckter Hund auf einem Polster. Ausgef. Naturstudie. h. 0,40, br. 0,51.
71 und 72 E: Samml. Bühlmeyer, verst. März 84.
73. Hagar mit Ismael in der Wüste. Skizze. h. 0,19, br. 0,23.
74. Kopf eines schlafenden Knaben, des Bruders Amerling's. h. 0,27, br. 0,22. Ein „Portr. eines schlafenden Kindes", h. 0,25½, br. 0,25½, E: Graf August Fries, war auf der histor. Portr.-A., Wien 80.
75. Brustbild einer alten Frau, die in einem Buche liest. Profil nach rechts. h. 0,67, br. 0,55.
73—75 E: Samml. Artaria, Wien, versteig. Januar 86.
76. Portr. des Grafen St. Széchényi. Gest. von Eugen Doby.
77. Der Traum. Junges Mädchen auf einem Ruhebette. Lavirte Federz., h. 0,13, br. 0,19. E: Samml. Bühlmeyer bis März 84. Ein Oelgem. Dresden, akad. KA. 39.

Seinen gesammten künstlerischen Nachlass vermachte Amerling seiner Vaterstadt Wien.

Amsler, Samuel, Zeichner und Kupferstecher. Geb. zu Schinzenach, Canton Aargau, am 17. Dec. 1791, gest. zu München am 18. Mai 1849. Schüler des Kupferstechers C. Hess in München. Amsler wirkte seit 1830 als Professor an der Münchener Akademie.

1. Das Casino Raphael's in der Villa Borghese zu Rom. Im Hintergrunde die Peterskirche und die Villa Medici. Federzeichn. gr. 8. — Aus dem Nachlasse J. G. v. Quandt's im Aug. 60 in Dresden versteigert.
2. Friedrich Rückert. Nach dem Leben gezeichnet 1819. Brustbild. E: Frau Prof. Amsler, München. Gest. von A. Schultheiss. fol. Lith. von P. Rohrbach 1869. fol.

Ancher, Michael, dän. Maler, geb. auf der Insel Bornholm am 9. Juni 1849. Schüler der kopenhagener Kunstakademie. Lebt in Skagen, Dänemark.

1. Wird das Boot die Landspitze umschiffen? Gruppe Matrosen, mit gespannter Aufmerksamkeit auf das bewegte Meer hinausschauend. Bez: M. Ancher. h. 1,10, br. 1,40. E: König von Dänemark. Abbild. in d. „Illustr. Z." 82 und in d. „Meisterw. der Holzschn." Bd. 5. — Wien, intern. KA. 82.
2. Ein krankes Mädchen. E: B. Adler. — Kopenhagen KA. 83; München, intern. KA. 83.
3. Fischer bei Skagen, auf dem Heimgang. — Berlin, Jub.-A. 86; München, intern. Jub.-KA. 88.
4. Kindstaufe. — München, intern. Jub.-KA. 88.

Anders, Ernst, Portrait- und Genremaler in Düsseldorf.

1. Die Wittwe. Junge Edelfrau weinend an der Wiege ihres Kindes. — Düsseldorf, Ed. Schulte's KA. 72.
2. Mutterglück. — A. d. österr. KV. 76.
3. Am Kamin. — Berlin, akad. KA. 76.

Andersen-Lundby, Anders, dän. Landschaftsmaler in München. Geb. im Dorfe Lundby bei Aalborg am 16. Dec. 1841. Durch Privatunterricht in Kopenhagen gebildet.

1. Winterlandschaft. h. 0,71, br. 0,86. E: W. Rehder. — Hamburg, A. von Gem. dort. Privatbesitzes 79.
2. Winterabend im Tiergarten zu Kopenhagen. — München, intern. KA. 79.
3. Am Oresund. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 80.
4. Ansicht einer poln. Stadt.
5. Winterlandschaft bei Tauwetter.
6. Motiv vom Starnberger See. Winterlandschaft.
7. Dänisches Dorf.
4—7 München, A. d. KV. 81.
8. Frisch gefallener Schnee. Bez: A. Andersen-Lundby. Abbild. in „Moderne Kunst in Meisterholzschn." 88.
9. Auf dem Wege zum Markt. Wintermorgen. Motiv bei München. — Kopenhagen, KA. 83.
8 und 9 München, intern. KA. 83. Ein Holzschnitt „Mühlbach im Winter", bez: A. Andersen-Lundby, München 1882, bef. sich in „Moderne Kunst in Meisterholzschn." 87.
10. Winterabend, Motiv bei München. Landstrasse durch Fuhrwerk belebt. Bez: A. Andersen-Lundby, München 1886. — Berlin, Jub.-A. 86; München, A. d. KV., Anfang 87. Ein Bild „Winterabend" war auf der Münchener intern. Jub.-KA. 88.
11. Motiv vom Sunde. — Hamburg, Frühjahrs-A. d. KV. 87.

Andorff, Paul, Lehrer an der k. Zeichnen-Akad. in Hanau.

1. Künstlers Erdenwallen. — Berlin, akad. KA. 76.
2. Gemüsemarkt. — Berlin. akad. KA. 77.
3. Marktscene. — Berlin, akad. KA. 79.
4. Die Wallstrasse in Berlin.
5. Marktscene. Ein zweites Bild.
6. Alt-Berlin. Abbild. im Berl. Kat. 80.
4—6 Berlin, akad. KA. 80.
7. Motiv von der Oberspree. — Berlin, akad. KA. 81.
8. An der Schleuse, Berlin. — Berlin, akad. KA. 84.
9. Wochenmarkt. — Berlin, akad. KA. 83; München, intern. KA. 83.
10. Abbruch. — Berlin, akad. KA. 84.
11. Sechs kl. Berliner Ansichten. Bez: P. Andorff 81 und 85.
12. Aquar. An der Unterspree bei Moabit.
11 und 12 Berlin, Jub.-A. 86.
13. Der neue Markt und die Bischofstrasse. — Berlin, akad. KA. 87.
14. An der Unterspree bei Moabit. — Berlin, akad. KA. 87.
15. Erinnerung an Alt-Berlin. — Berlin, akad. KA. 88. Ein Bild „Alte Architectur" bef. sich auf der intern. Jub.-KA. zu München 88.

Andreae, Karl, Zeichner und Historienmaler. Geb. zu Mühlheim a. Rh. am 3. Febr. 1823. Schüler der Düsseldorfer Akad. 1839—1844 unter Karl Sohn und Schadow. 1845—1849 weilte er in Italien. Seit 1857 lebt er dauernd in Dresden, wo er 1859 den Verein für kirchl. Kunst in Sachsen gründete.

1. Die Pfingstpredigt des Paulus. In Schadow's Meisterklasse zu Ddf. gemalt.

2. Christus mit den beiden Jüngern in Emaus. Zu Rom gem.
3. Portr. Wilhelm Grimm's.
4. Mythol. Wandgemälde in einem Speisesaal zu Mühlheim a. Rh.
5. Das Almosen des Reichen und das Scherflein der Wittwe. E: Fürst Schönburg-Waldenburg.
6. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. — Lüttich, KA. 58. Angek. vom Bischof von Lüttich.
7. Der barmherzige Samariter. E: v. Fabrice.
8. Ausmalung der Chornische in der Kirche zu Rödlitz im Waldenburgischen, K. Sachsen.
9. „Noli me tangere!" Maria Magdalena vor dem erstandenen Heiland. Predelle: Die Grablegung. Altargem. für die Kirche zu Oberwiesenthal im sächs. Erzgeb. 1867 gem. Die Farbenskizze, bez: C. Andreae 1866, im Album der Dresdner Akad. d. K.
10. Die Kreuzigung. Altarb. f. d. Kirche zu Fellin, Livland.
11. Ausmalung der Dorfkirche zu Capern, Hannover.
12. 13. 14. Altargemälde für die Dorfkirchen zu Calbitz, Kunewalde, Lohmen und Malkwitz in Sachsen.
15. Gustav Adolf, König von Schweden. In ganzer Figur, den Blick emporgerichtet. Zeichn. Gest. von Paul Barfus 1868. fol.
16. 17. Zwei Aquarelle, 1859 und 1864, für das Dante-Album des Königs Johann von Sachsen.
18. Zeichnungen zu „Christenfreude in Lied und Bild. Holzschn. von A. Gaber. 3 Bde. Dresden 1863. gr. 8.
19. Zeichnungen zu „100 Bl. Darstell. aus der bibl. Gesch. des alten und neuen Test." Holzschn. von A. Gaber, Dresden, 1863. 4.
20. Zeichnungen für die vom evangel. Verein zu Berlin herausgegebene Bibel.
21. Zeichn. „Ich bin der Weinstock, ihr seid die Reben". Holzschn. von H. Bürkner. Für den Zwickauer Volksschriftenverein. 1865. fol.
22—25. Vier Compositionen: Die Weisen aus dem Morgenlande; Jesus in Bethanien; Jesus die Kinder segnend; Jesus auf dem Wege nach Golgatha. In Oelfarbendr. von Storch & Cramer. Berlin, kl. qu. fol.
26. Zeichnungen zu „Die ungleichen Kinder Evä. Comedia von Hans Sachs". Mit 5 Illustr. und dem Bildnisse des Dichters. Leipzig und Dresden (1859). 8.
27. Radirung: „Die Wallfahrt nach Kevlaar", nach H. Heine. fol.
28. Radirung: „Ritter Harald", nach Uhland. Bez: Carl Andreae 1844. fol.
27 und 28 in Buddeus' „Deutsche Dichtungen mit Randzeichn. Deutscher Künstler". Ddf.
29. Radirung: Panorama von Rom während der franz. Belagerung 1849. Vom Pal. Caffarelli aus. qu. imp. fol.

Der Künstler malte auch mehrere Portraits und zeichnete viele Cartons zu Glasgemälden, welche letztere namentlich in der Anstalt zu Lauingen a. d. Donau ausgeführt wurden.

Andreae, Tobias, Landschaftsmaler, geb. zu Frankfurt a. M. am 6. März 1823, gest. zu München am 22. April 1873. Schüler des Städel'schen Instituts, namentlich Jacob Becker's. Schloss sich in München an Eduard Schleich, in dessen Richtung er wirkte.

1. Saul bei der Hexe von Endor. Infolge einer von Bologna gestellten Preisaufgabe 1852 gem. Bez: T. Andreae. München 52. h. 2,68½, br. 3,50. E: Hamburg, Kunsthalle. Geschenk des Künstlers 1854.
2. Mondschein am See. 1866 in München gem.
3. Nürnberg bei Nacht. 1869 gem.

2 und 3 E: Fabr. H. Ebhardt, Hannover. — Hannover, 50. A. d. KV. 82.

4. Venedig. Mondschein. Bez: T. Andreae München 1867. h. 0,86, br. 1,46. E: Hannover, Prov.-Museum.
5. Canal grande bei Mondschein. — Wien, intern. A. im Künstlerh. 69.
6. Der „wilde Kaiser" bei Nacht. — Wien, intern. A. im Künstlerh. 71.
7. Die Badedüne auf Helgoland. — Wien, intern. A. im Künstlerh. 71.
8. Helgoland bei Mondschein. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 72; Berlin, akad. KA. 72.
9. Kufstein in Nebel. E: Andreae-Passavent, Frankf. a. M. — Wiener Welt-A. 73; Frankf. a. M., histor. KA. 81.
10. Mondlandschaft. E: Jules du Bois, Frankf. a. M. — Frankf. a. M., histor. KA. 81.
11. Gaeta im Mondschein.
12. Mondnacht in Rom.
13. Mondnacht in Neapel.

12 und 13 Gal. des Baron Schey in Wien. versteig. 82.

Andreotti, Federigo, Genremaler in Florenz. Geb. das. am 6. März 1847. Schüler der dortigen Akademie.

1. Die Verliebten. — Berlin, akad. KA. 78.
2. Ein Page. — München, intern. KA. 79.
3. Dame am Spiegel. — Bremen, A. d. KV. 80.
4. Italienerin. — Bremen, A. d. KV. 80.
5. Eine Coquette. — Bremen, A. d. KV. 80.
6. Der Dorf-Musiklehrer, zum Unterricht bei der Tochter des Gutsherrn eintretend. Tracht Anfang des 19. Jahrh. — Wien, Sommer-A. im Künstlerh. 83.
7. Versöhnung. — Bremen, A. d. KV. 84.
8. Ein lustiges Lied. Bez: F. Andreotti. h. 0,32, br. 0,26. — Frankf. a. M., Rud. Bangel's Kunst-auct., 14. Nov. 87.
9. Der Troubadour. Ein Sänger in der Schenke zur Mandoline recitirend. — Wien, intern. Jub.-KA., Frühj. 88. Abbild. im Kat. Ein „Baladensänger" bef. sich auf der Münchener intern. Jub.-KA., Sommer 88.
10. Ländliche Idylle. Auf einer Bank ein ital. Landmädchen, der ein junger Cavalier der Zopfz. den Hof macht. — München, intern. Jub.-KA. 88. Abbild. im Kat.

Anemüller, Christian W., Portrait-, Geschichts- und Genremaler in Dresden. Schüler der Dresdner Akad. unter den Prof. Grosse und Pauwels. Wandte sich später der Glasmalerei zu.

1. Süsse Erinnerungen. — Dresden, akad. KA. 80; Berlin, akad. KA. 80.
2. Sorgenlos. Bez: Anemüller 1881.
3. Männl. Bildniss (General). Bez: C. W. Anemüller. Dresden.
4. Weibl. Bildn. Alte Dame im Lehnstuhl mit einem Buch auf dem Schoss. Bez: C. W. Anemüller 1881.

1—4 Dresden, akad. KA. 81.

5. Jung Glück. Junges Mädchen dem Liede

und Mandolinspiel eines Sängers lauschend. Bez: C. W. Anemüller. — Dresden, A. d. KV. 81; Hannover, 50. A. d. KV. 82.

6. Grossväterchens Geburtstag. Junges Mädchen, die Festtafel schmückend. Bez: C. W. Anemüller. — Dresden, akad. KA. 82. Durch den KV. an Landschaftsmaler Hahn, Dresden.

Angeli, Heinrich von, Portrait- und Historienmaler. Geb. zu Oedenburg in Ungarn am 8. Juli 1840. Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Geiger. Setzte seine Studien in Düsseldorf unter Leutze, darauf in München und Paris fort. Der Künstler lebt seit 1862 in Wien und wirkt seit 1882 als Prof. an der dort. Kunstakademie. 1874 wurde er Mitglied der Berliner, 1888 Ehrenmitglied der Münchener Akad. Kl. gold. Med. Berlin 71; gr. gold. Med. Berlin 72; gr. Med. Wien 72; gold. Erzh. Karl Ludwig-Med. 76; Ehrenmed. Antwerpen 85; gold. Staatsmed. Wien 88; Med. I. München 88.

1. Maria Stuart auf ihrem Todesgang. 1857 gemalt.

2. Ludwig XI. und Franz de Paula. Der König kniet vor dem Heiligen. Bez: H. v. Angeli 1859.

3. Antonius und Cleopatra.

4. Portr. der Erzherzogin Clotilde und der Prinzessin Coburg. E: Prinz. Aug. von Coburg-Gotha.

5. Jane Gray vor der Hinrichtung. E: Alfred Skene.

4 und 5 Wien, allg. d. KA. 68.

6. Vier Portr. einer österr. gräfl. Familie, durch Tracht und Landschaft als „die vier Jahreszeiten" ausgestellt. — Wien, Ausstell. des österr. KV. 68.

7. Der Rächer seiner Ehre. Tracht des 16. Jahrh., Figuren etwa 1/3 Lebensgr. Bez: H. v. Angeli 1870. E: Baron Liebich, Wien. Rad. von W. Unger in Lützow's „Z. f. b. K." 1871; Holzschn. in d. „Illustr. Z." 72, in Seemann's „Kunsthistor. Bilderbogen" Nr. 287 und in d. Meisterw. d. Holzschn." 2. Bd. — Wien, intern. A. im Künstlerh. 70; Berlin, akad. KA. 70; Wiener Welt-A. 73.

8. Calabresisches Hirtenpaar. Kniestück. 1871 gem. h. 1,12, br. 0,84. E: Gust. Schultze's Gem.-Samml., Berlin, versteig. das. April 79.

9. Jugendliebe. Junger Ritter, einer Dame einen Strauss zum Fenster hinaufreichend. E: k. Belvedere-Gal., Wien. Gest. v. C. F. Forberg. gr. 4. — Wien, A. im Künstlerh. 71; Wiener Welt-A. 73.

10. Portr. einer Dame in Schwarz. Lebensgr. ganze Figur. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 72; Berlin. akad. KA. 72.

11. Portr. des Dichters Franz Grillparzer.

12. Portr. des Dichters Alexandre Dumas.

13. Portr. des Praesidenten Simson.

14. Portr. des Bildhauers Costenoble. — A. im Wiener Künstlerh., Jan. 73.

15. Portr. des Erzh. Rainer. — Wiener Welt-A. 73.

16. Portr. des Erzh. Karl Ludwig. — Wiener Welt-A. 73.

17. Kaiser Franz Joseph I. E: k. Belvedere-Gal., Wien. — Wiener Welt-A. 73. Ein Bild des Kaisers ist von Gust. Biot gest. fol.

18. Die verweigerte Absolution. Holz. h. 0,82, br. 0,72. — Wiener Welt-A. 73; Berlin, A. im Verein d. Berl. Künstler, April 74. Versteigert durch Rud. Lepke, Berlin, Nov. 76.

19. Kaiser Wilhelm I. Kniestück, volle Uniform. Bez: H. v. Angeli 1874. — Berlin, akad. KA. 74.

20. Kronprinz des deutschen Reichs. Im gold. Kürass. Kniestück. Anfang 74 vollendet. Rad. von Hans Meyer; Kupferstich von Joh. Lindner.

21. Kronprinzessin des deutschen Reichs. In rotem, sammetbesetztem Gewande. Kniestück. Anfang 74 vollendet. Rad. von Hans Meyer; Holzschn. in d. „Illustr. Z." 75.

20 und 21 Berlin, akad. KA. 74; Wien, A. d. österr. KV., Frühjahr 75; München, intern. KA. 79. Wiederholungen der kronprinzl. Bildnisse erhielt die russ. Kaisertochter zu ihrer Vermählung 1874.

22. Portr. d. Kronprinzessin des deutschen Reichs, in purpursammetnem Phantasiecostüm mit reichem Schmuck an Hals und Armen. Kleiner als das Bild Nr. 21. — München, intern. KA. 79.

23. Portr. des Prof. Adolph Menzel. Brustb. Bez. 1876. h. 0,67, br. 0,48. — Wien, histor. KA. 77; Pariser Welt-A. 78.

24. Bildniss der Königin Victoria von England. Lebensgr. Kniest.

25. Bildniss der Prinzessin Helene von England.

26. Bildniss der Prinzessin Louise von England.

24—26 Wien, A. d. österr. KV. 76.

27. Portr. eines Knaben. h. 0,67, br. 0,52½. — Wien, histor. KA. 77.

28. Portr. des Dombaumeisters, k. Oberbaurats und Rectors der Akad. d. b. K. Friedr. Schmidt. Brustb. Bez. 1877. h. 0,72½, br. 0,60. — Wien, histor. KA. 77; Pariser Welt-A. 78.

29. Bildniss des Grafen Pourtalès. — Pariser Welt-A. 78.

30. Bildniss Lord Beaconsfield's. — Pariser Welt-A. 78.

31. Bildniss des Grafen Hochberg. Lebensgr. Kniest. Bez: H. v. Angeli 1877. E: Graf Hochberg, Berlin. — Pariser Welt-A. 78; Dresden, Ausstell. v. Kunstw. aus Privatbes., Sommer 84.

32. Bildniss des Prinzen Friedrich Karl von Preussen. — Berlin, akad. KA. 77.

33. Selbstbildniss des Künstlers. — Pariser Welt-A. 78.

34. Portr. Lord Sidney's, London. — Pariser Welt-A. 78.

35. Portr. des Feldmarschalls Frh. v. Manteuffel, Statth. von Elsass-Lothringen. Bez: H. v. Angeli 1879. h. 1,70, br. 1,30. E: k. Nat.-Gal., Berlin. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Wiener intern. KA. 82.

36. Bildniss des Malers Gust. Adolf Kuntz (gest. 1879). Brustb. ohne Hände. h. 0,58½, br. 0,47½. E: k. Gemälde-Gal., Dresden. 1886 von den Verwandten des Dargestellten erworben.

37. Prinz Wilhelm von Preussen. Bez: H. v. Angeli 1880.

38. Portr. der Erzherzogin Maria Theresia. Auf einer Steinbank, in rotem Sammetkleide, Perlenschmuck um den Hals, ein aufgeschlagenes Buch in der Rechten. Kniest. Gest. von Joh. Sonnenleiter. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 81; Berlin, Jub.-A, 86.

39. Bildniss der Prinzessin Reuss. Bez: H. v. Angeli 1880. E: Graf Hochberg, Berlin. —

Dresden, A. von Kunstwerken dort. Privatbesitzes, Sommer 84.
40. Brustbild eines Pagen in schwarzem Costüm. h. 0,63, br. 0,48. — Auf Rud. Lepke's Berliner Kunstauction, 17. Oct. 82.
41. Portr. des Ministers Dr. Jos. Unger. E: k. österr. Unterrichts-Ministerium. — München, intern. KA. 83.
42. Portr. des Malers Moritz Blanckarts, gest. Stuttgart am 20. April 1883. E: Stuttgart, Staatsgalerie.
43. Portr. der Gemahlin des Herzogs Karl Theodor von Bayern.
44. Portr. des Barons Albert Rothschild. Brustb. en face.
45. Portr. des Chirurgen Prof. Billroth, Wien.
43—45 Anfang 83 im Atelier des Künstlers.
46. Bildniss der jugendl. Gräfin Czernin, geb. Prinzessin Schönburg. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 83.
47. Portr. des Fürsten Windischgrätz. — Wien, A. im Künstlerh., Sommer 83.
48. Portr. des Grafen Larisch. — Wien, A. im Künstlerh., Sommer 83.
49. Portr. des Feldmarschalls Grafen Moltke. Unbedeckten Hauptes, im Ueberrock mit den Achselstücken des Feldmarschalls und dem Orden Pour le mérite, stehend, mit geradeaus gerichtetem Blick. Die Linke stützt sich auf einen Schreibtisch, die Rechte ruht im Rücken. Kniest. in Lebensgr. Bez: H. v. Angeli 1884. h. 1,38, br. 0,88. E: Schles. Museum d. bild. K., Breslau, seit 1884.
50. Portrait-Skizze eines bärt. Mannes. — Berlin, akad. KA. 84.
51. Weibl. Brustb. mit breiträud. Federhut. Fast en face. E: Alfr. Hauschild. — Dresden, A. von Kunstwerken aus Privatbesitz, Sommer 84.
52. Portr. der Comtesse Kinsky, in weissem Atlaskleide. Auf ihrem linken Arm ein Hündchen. — Das Bild einer Gräfin K. auf d. A. im neuen Künstlerh. zu Salzburg, Aug. 85.
53. Bildniss des Kaisers Franz Joseph in der Tracht der Ritter des goldnen Vliesses. Lebensgr. stehende Figur, 1885 vollendet. Für den Ceremoniensaal des n. Rathauses zu Wien gem. und 1886 das. ausgestellt. Gr. Holzschn. von W. Hecht. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 86.
54. Kronprinz Rudolf von Oesterreich. Lebensgr. Brustb. Kupferstich von Thomas Hrncir in Wien.
55. Kronprinzessin Stephanie von Oesterreich. Lebensgr. Brustb. Kupferstich von Thomas Hrncir in Wien.
54 und 55 für die Antwerpener KA. 85 bestimmt.
56. Brustb. des Erzh. Otto, in österr. Dragoneruniform. Lebensgr.
57. Bildniss der Prinzessin Beatrice von England. Unter Lebensgr.
56 und 57 bef. sich 85 im Atelier des Künstlers.
58. Portr. des Kronprinzen des deutschen Reichs und von Preussen in der lichtblauen Obersten-Uniform des 2. schles. Dragonerreg., stehend. Ganze Figur in Lebensgr. Bez: H. v. Angeli 1885. h. 2,30, br. 1,35. E: Schles. Museum, Breslau, seit 1885.
59. Portr. der deutschen Kronprinzessin in pelzverbrämtem Goldbrocatkleide mit Schleppe von grünem Sammet, Hals und Haar mit einer Perlenkette und einem Perlendiadem geschmückt. Ganze lebensgr. Figur. Bez: H. v. Angeli 1885. h. 2,20, br. 1,40. E: Schles. Museum, Breslau, seit 1885.
58 und 59 Berlin, Jub.-A. 86.
60. Portr. der Königin Victoria von England. In hermelinbesetztem, schwarzem Schleppkleide, mit diamantener Krone und blauem Ordensbande im Thronsaale auf einer Estrade stehend. Bez: H. v. Angeli 1855. — Berlin, Jub.-A. 86. Abbild. im Kat.
61. Portr. des Kaisers von Oesterreich. Brustb. in blaugrauer Uniform. Bez: H. v. Angeli 1886. — Berlin, Jub.-A. 86.
62. Bildniss des Grafen Tassilo Festetics, in Salontoilette. Lebensgr. Kniest. 1887 vollendet.
63. Bildniss der Gräfin Festetics im Nationalcostüm. Lebensgr. Kniestück. 1887 vollendet.
64. Bildniss der Gräfin Valmor, Gemahlin des portugies. Gesandten in Wien. Im Lehnstuhl sitzend. 1887 vollendet.
65. Portr. eines an einem Tisch in sinnender Haltung sitzenden Knaben. Kniest. Abbild. im Wiener Kat. 88.
66. Portr. des Prof. Andreas Achenbach. 1887.
67. Portr. der Gräfin Zichy-Redern.
65—67 Wien, intern. Jub.-A., Frühj. 88.
68. Bildniss des Kaisers Wilhelm II. Ganze stehende Figur in Generaluniform, mit dem Bande des schwarzen Adlerordens. Die Rechte stützt sich auf einen Tisch, auf welchem die Reichsinsignien ruhen, die Linke berührt den Säbel. Das Antlitz geradeaus blickend. 1888 gem.

Schon früher entstanden folgende Portraits:
69. Familienbild des Prinzen von Wales mit Gemahlin und zwei Kindern. Für das k. Schloss Osborne.
70. Bildniss des Herzogs von Argyle.
71. Bildniss der Prinzessin Charlotte von Preussen. In Kupfer gest. von J. Sonnenleiter.
72. Lebensgr. Portr. Moltke's. Im Auftrage des Kaisers zur Erinnerung an das 25jähr. Jubiläum des Feldmarschalls als Chef des gr. Generalstabes, für das Generalstabsgebäude gemalt.
73. Bildniss des Kaisers von Brasilien.
74. Bildniss des Präsidenten Ulysses Grant.
75. Brustbild der Gräfin Montenuovo. In rotem Sammetkleide mit Spitzenkragen. ¼ Lebensgr.
76. Portr. der Fürstin Schwarzenberg, in grünem Jagdcostüm. Lebensgr. Kniest.
77. Portr. der Prinzessin Helene von Schleswig-Holstein. — Pariser Welt-A. 78.

Anker, Albert, Genremaler, geb. zu Ins (Anet) im Canton Bern am 1. April 1831. Schüler Gleyre's in Paris. Lebt in Paris und in Ins. Gold. Med. Paris 67.
1. Dorfschule im Schwarzwalde (1859).
2. Luther in Erfurt (1861).
3. Die tote Freundin. Bez: Anker 1862. h. 0,77, br. 0,92. E: Kunstmuseum zu Bern.
4. Das Schulexamen im Canton Bern. Bez: Anker 1862. h. 0,95, br. 1,74. E: Kunstmuseum zu Bern.
5. Begräbniss eines Kindes (1864).
6. Badende Kinder (1865).
7. Der Schreibunterricht (1866).

8. Der kleine Bruder (Le nouveau-né). E: Museum zu Lausanne, angek. 69. Schwarzkunststich von Varin. — Pariser Welt-A. 67.
9. Sonntag-Nachmittag. E: Museum zu Neuenburg. — Pariser Salon 68.
10. Gemeinderatssitzung im Canton Bern. E: Museum Rath, Genf, gestiftet v. d. Schweizer Gesellsch. d. schön. K. — Eidgen. KA. 68.
11. Die Marionetten (1869).
12. Die Kappeler Milchsuppe. Kriegsknechte zweier feindl. Lager erquicken sich an der Grenze gemeinsam an Brod und Milch. E: Frau Zollinger-Billeter, Zürich. — Pariser Salon 70; Wiener Welt-A. 73.
13. Pestalozzi in Stans. E: Künstlergut, Zürich. — Schweizer. KA. 71.
14. Die Spinnerin. — Schweizer. KA. 71.
15. Soldaten der Armee Bourbaki's, von schweizer. Bauern gepflegt 1871. (1872.)
16. Der Schneebär (1873).
17. Der Schuljunge. — München, A. d. KV. 77.
18. Das Schulmädchen. — München, A. d. KV. 77.
19. Der Tod in der Pfahlhütte. Ein Mann trauernd am Sterbelager seiner Frau. Zeichn. — Zürich, KA. 81.
20. Lectüre. — München, intern. KA. 83.
21. Joh. Caspar Lavater. — Pariser Salon 83.

Aus früherer Zeit ferner:

22. Der kleine Architekt. Gest. von A. u. E. Varin.
23. Der kleine Musikant. Gest. von A. u. E. Varin.
24. Die Grossmutter. Schwarzkunststich von Varin.
25. Les Exilés (Un air national). Schwarzkunststich von Varin.
26. Bauern beim Quacksalber. E: Kunstsamml. zu Basel.
27. Kinder am Kaffeetisch. Costüm des vor. Jahrh. E: Kunstsamml. zu Basel.
28. Das schlafende Kind im Walde.
29. Das Winzerfest.

Anreiter, Alois von, Portraitmaler, geb. zu Bozen, Tirol, am 16. Juni 1803, gest. zu Wien.

1. Portrait der Mutter des Finanzministers de Pretis. Bez. 1875. h. 0,74, br. 0,58. — Wien, histor. KA. 77.
2. Portr. des Finanzministers de Pretis. Bez. 1875. h. 0,72½, br. 0,58. — Wien, histor. KA. 77.
3. Portr. der Gemahlin des Finanzministers de Pretis. Bez. 1876. h. 0,73, br. 0,58½. — Wien, histor. KA. 77.
4. Portr. des Kaisers Ferdinand von Oesterreich. Min. auf Elfenbein. Bez. 834. h. 0,10½. br. 0,6½. — Wien, histor. KA. 77.
5. Fürstin Eleonora zu Schwarzenberg. Min. auf Elfenbein. E: Fürst Joh. Ad. v. Schwarzenberg. — Wien, Jub.-KA. 88.

Anschütz, Hermann, Historienmaler, geb. zu Coblenz am 12 Oct. 1802. Schüler des Cornelius in Düsseldorf, dem er nach München folgte. Reise nach Italien zum Studium alter Wandmalereien. Wurde 1847 Lehrer der Maltechnik an der Akad. zu München, dann Professor.

1. Deckengemälde „Das jüngste Gericht" im Assisensaale zu Coblenz. In Gemeinschaft mit Stilke und Stürmer. Das Bild blieb unvollendet.
2. Das Urteil des Midas. Deckengemälde, in Gemeinschaft mit Eberle al fresco ausgeführt im Odeon-Saale zu München 1827.
3. Anakreontika. Darstellungen aus Anakreon, nach den Entwürfen von Clemens Zimmermann als Wandgem. ausgeführt in der Residenz zu München, Speisesaal des Königs.
4. Wandgemälde nach Art der in Pompeji und Herculanum ausgeführten. E: München, Königsbau.
5. Wandgemälde im Ballsaale des obern Gestocks der Residenz zu München. Anschütz malte die Hälfte des Frieses mit tanzenden und musicirenden Gestalten und eine Wandnische mit einem Musenchor enkaustisch nach eigenen Entwürfen, während die andere Frieshälfte und eine andere Wand von G. Hiltensperger ausgeschmückt wurde.
6. Maria mit dem Jesuskinde, zu dem die Taube herabschwebt. Gest. von A. Fleischmann. gr. fol. — München, A. d. KV. 41. Angek. f. d. Verlosung.
7. Bacchus als Kind.
8. Amor. — München, A. d. KV. 44. Angek. f. d. Verlosung.
9. Königin Esther. Lebensgr. E: k. Schloss Bellevue bei Berlin. — München, A. d. KV., Jan. 44.
10. Die h. Jungfrau in Wolken. Gest. für's König Ludwig-Album.
11. Himmelfahrt Mariae. E: Stadtkirche zu Fürth im bayr. Walde.
12. Maria als Himmelskönigin, umgeben von den Schutzpatronen der vier Waffengattungen: S. Georg, S. Mauritius, S. Barbara und S. Joseph. Lünettenbild über dem Hauptaltar der kathol. Garnisonskirche zu Coblenz. — München, d. allg. u. histor. KA. 58.

Ansdell, Richard, engl. Tier- und Genremaler, geb. zu Liverpool 1815, gest. in Farnborough, Hampshire, Mitte April 1885. Gold. Med. Paris 55.

1. Schafe in die Winterquartiere ziehend. E: A. Brassey. — Wiener Welt-A. 73.
2. The shepherd's corn. — Berlin, akad. KA. 78.
3. Gestörte Mahlzeit. E: Kunsthalle zu Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Antigna, Jean-Pierre-Alexandre, franz. Genremaler, geb. zu Orleans am 7. März 1818, gest. in Paris 1878. Schüler des Paul Delaroche.

1. Scene aus einem Brande. Lebensgr. Figuren. h. 2,65, br. 2,33. E: Gal. Luxembourg, Paris. — Wiener Welt-A. 73.

Apol, Louis, Landschaftsmaler, in Velp. Med. II, München 88.

1. Januar. Schneelandschaft mit Bäumen zu beiden Seiten eines Baches. Abbild. im Münchn. Kat. 88.
2. Sonnenuntergang im Walde.

Beide München, intern. Jub.-KA. 88.

App, Peter Wilhelm, Historienmaler, geb. zu Darmstadt, Schüler des Cornelius.

1. Das Urteil des Midas. Fresco im neuerbauten Schlosse des Baron Plessen bei Düsseldorf. (Im selben Saal bef. sich W. Röckel's „Apoll unter den Hirten.")
2. Hermann als Sieger zu den Seinigen zurückkehrend. — Darmstadt, A. d. KV. z. B. des Hermann-Denkmals, Sommer 41.

Appian, Adolphe, geb. zu Lyon 1819. Schüler Corot's und Daubigny's. Lebt in Lyon.
1. Handelsbarken an der italien. Küste.
2. Der Herbst von Artemare (Ain).
3. Ein Abend am Ufer der Rhone zu Rix (Ain). Franz. Staatseigentum.
1—3 Wien, Welt-A. 73.

Aranda, José Jimenez y, span. Historienmaler, aus Sevilla, z. Z. in Paris. Med. II, München 83; kl. gold. Med. Berlin 86.
1. Predigt im Hof der Cathedrale von Sevilla. — München, intern. KA. 83. Abbild. im Kat. und in Lützow's „Z. f. b. Kunst" 84.
2. Unfall beim Stiergefecht. Durch den Circus jagt ein reiterloses Maultier. Unter den Zuschauern grosse Bewegung. Bez: Jz. Aranda Sevilla 1880. Abbild. in Pecht's „Kunst f. Alle" 87.
3. Die Vision des Bruders Martin. Nach dem Ged. des Nunez de Arce. Zeichnung.
2 und 3 Berlin, Jub.-A. 86.

Araujo y Ruano, Joaquin, span. Genremaler in Madrid. Geb. zu Ciudad Real (Neu-Castilien). Schüler der Akad. zu Madrid und L. Bonnat's in Paris.
1. Ein schlechter Handel. Viehmarkt in der Provinz Salamanca. Bez: J. Araujo 1885. — Berlin, Jub.-A. 86.
2. Auf dem Marsche. Motiv aus Bosnien.
3. Wo gehen wir hin?
2 und 3 E. d. k. Museums zu Madrid. — München, intern. Jub.-KA. Frühj. 88; Wien, intern. Jub.-KA. Sommer 88.

Arbo, Peter Niels, norweg. Hist.-, Portr.- und Genremaler, geb. bei Drammen 1831. Schüler Karl Sohn's in Düsseldorf. Director der Zeichnenschule in Christiania.
1. Zugpferde im Schnee. Bez. 1859. E: F. Hederich. — Bremen, A. v. Gem. dort. Privatbes. 63.
2. Die Schlacht bei Stratford-Bridge. — Wiener Welt-A. 73.

Arborelius, Olof Per, schwed. Landschaftsmaler, geb. zu Orsa in Dalekarlien am 4. Nov. 1842. Auf der Akad. zu Stockholm, in Düsseldorf und Rom gebildet. Seit 1872 Genosse der Stockholmer Kunstakad.
1. Eichenwald. — München, intern. KA. 79.
2. Kirche der Gemeinde von Mora in Dalekarlien, Winter. Bez: O. Arborelius 1886. — Berlin, Jub.-A. 86; München, intern. Jub.-A. 88.

Archer, James, schott. Genre- und Portraitmaler, geb. zu Edinburg 1824 und dort ausgebildet. Seit 1858 Mitglied der Akademie von Schottland.
1. Bildniss einer Dame in Weiss. — Wiener Welt-A. 73.
2. Portrait einer jungen Dame. — Berlin, akad. KA. 81.
3. Portrait des Violinvirtuosen Prof. Joachim. — Berlin, akad. KA. 81., Abbild. im Kat.
4. Peter der Eremit, den Kreuzzug predigend. — Berlin, Jub.-A. 83.

Armitage, Edward, engl. Historienmaler, geb. zu London am 20. Mai 1817. Schüler des Paul Delaroche. Seit 1872 Mitgl. der Akad. zu London.
1. Daniel zeigt dem Könige Cyrus die Fusstapfen der Priester im Tempel des Bel. — Wiener Welt-A. 73.
2. Französische Bauern, zwanzig Jahre nach dem Kriege von 1870 das Schlachtfeld umpflügend. — Wiener Welt-A. 73.
3. Die Städte in der Ebene (Sodom und Gomorra). Gen. XIX, 28. — München, intern. Jub.-A. 88.
4. Saul wohnt der Steinigung des Stephanus bei. — München, intern. Jub.-A. 88.

Arndt, Franz Gustav, Landschafts- und Genremaler, geb. zu Lobsenz (Posen) am 20. Aug. 1842. Studirte auf der Kunstschule zu Weimar unter Alex. Michelis und Th. Hagen. Er besuchte wiederholt Italien und wirkte mehrere Jahre als Prof. der Landschaftsmalerei und Secretär der grossh. Kunstschule. Darauf lebte er in Berlin und gegenwärtig in Blasewitz bei Dresden.
1. Sommermorgen in der Rhön. 1868 vollendet. E: Grossherzogin von S.-Weimar.
2. Ein norddeutsches Kirchlein. — Weimar, A. d. Kunstschule 72.
3. Kinderscherze. — Wien, A. d. österr. KV., Febr. 73.
4. Elegie. — Wiener Welt-A. 73. In London ausgezeichnet.
5. Brunnen auf Capri. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 74.
6. Arbeiterfamilie. Motiv von Capri. — Wien, Jahres-A. 75.
7. Die vier Jahreszeiten. Vier Oelgem., in Gemeinschaft mit Chr. Krohn ausgeführt für den Speisesaal des hamb. Kunstfreundes Ed. F. Weber. Vollendet 77.
8. Decoration eines Saales mit italien. Landschaften. Für Prof. F. in Leipzig (Hamburg?).
9. Küste von Massa. — München, intern. KA. 79.
10. Aus Goethe's Ode „Meine Göttin". Bez: F. Arndt. Weimar 1879 — Berlin, akad. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
11. Süditalien. Landschaft. — Dresden u. Berlin, akad. KA. 79.
12. Adonisfest. Bei Beginn des Frühlings tragen Mädchen Körbe mit Anemonen zum Tempel des Adonis. Bez: F. Arndt. Berlin 1884. — Berlin, akad. KA. 84; Dresden, akad. KA. 85.
13. Tal von Wallendorf bei Weimar („Feld und liebes Thal". Goethe). Bez: F. Arndt. Berlin 1886. — Berlin, Jub.-A. 86; Hamburg, Frühjahrs-A. 87; Dresden, A. d. KV., Jan. 88; Wien, intern. Jub.-KA. 88.
14. Auf Capri. Ein Mädchen, mit einer Amphora auf der Schulter die Felsenstufen herabsteigend. Bez: F. Arndt Blasew.-Dresden 1888. — Dresden, A. d. KV., Febr. 88; Melbourne, KA. 88. Ein Bild „Auf Capri" München, intern. Jub.-KA. 88.
15. Motiv von Herrnskretschen. Felspartie. Auf einem Fusspfade Holzsammlerin mit Kind. Bez: F. Arndt, Blasew.-Dresden 88. — Dresden, A. d. KV. 88.
16. Am Waldbache. Motiv vom Edmundsgrunde (sächs. Schweiz). Bez: F. Arndt. Blasewitz-Dresd. — Dresden, akad. KA. 88.
17. Pfirsichblüte in Loschwitz. — München, intern. Jub.-KA. 88.
18. Feuchter Abend. — München, intern. Jub.-KA. 88.

Arnim-Bärwalde, Achim Frh. v., Historienmaler in München.
1. Im Atelier. — Berlin, akad. KA. 77.
2. Riccio. — Berlin, akad. KA. 77.

3. Letzter Augenblick König Heinrich's IV. von England. Prinz Heinrich am Sterbelager des Königs knieend. Nach Shakespeare. Bez: A. v. Arnim. München 1879. — Ddf. allg. d. KA. 80. Ein Bild dieses Gegenst. bereits auf der Berliner KA. 76.

4. Der alte König. Nach Heine. — Berlin, akad. KA. 81; Nürnberg, bayr. Landes-A. 82.

5. Ein letztes Lied. — München, intern. KA. 83.

Arnold, Heinrich Gotthold, Portr.-, Hist.- und Genremaler, geb. zu Lomnitz bei Radeberg, K. Sachsen, am 4. März 1785, gest. zu Dresden am 3. Mai 1854. Schüler des Prof. J. D. Schubert an der Dresdner Akad., dann Prof. derselben.

1. Die kleine Näherin. h. 14″, br. 11″. E: Hofrat Rochlitz, Lpzg. Gest. von Beichling f. d. Bilderchron. d. S. KV. 29.

2. Die kleine Strickerin. h. 14″, br. 11″. E: Hofrat Reinecke. Gest. von Beichling f. d. Bilderchron. 29.

3. Die kleine Leserin. h. 14″, br. 10″. E: v. Wolframsdorf. Gest. von Pfau f. d. Bilderchron. 33.

4. Die Kalenderleserin. h. 17″, br. 13″. E: Schütz, Dessau. Gest. von Pötschke f. d. Bilderchron. 33.

5. Der Abschied des Soldaten. — Dresden, akad. KA. 35.

6. Ein lesendes Mütterchen. — Dresden, akad. KA. 39.

7. Portr. des Ritters Spontini. E: Commerzienr. Kaskel, Dresden. — Dresden, A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.

8. Portr. des Majors von Olsufiew, Förderers der Dresdner Blindenanstalt. E: Geyer, Dresden. — Dresden, A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.

9. Selbstbildniss des Künstlers. Brustbild nach rechts, das Gesicht dem Beschauer zugewendet. h. 0,50½, br. 0,41½. E: k. Gem.-Gal. zu Dresden. Angek. 74.

Arnold, Hermann, Genremaler, geb. zu München am 7. Mai 1846, Schüler der dortigen Akademie. Seit 1885 Secretär der grossh. Kunstschule zu Weimar.

1. Ueberschwemmung an der Ostsee 1872. Eine Handwerkerfamilie flüchtet unter das Dach ihres Hauses.

2. Der Schützenkönig.

3. Nachbarskinder. — Wiener Welt-A. 73.

4. Der Mutter Gebet. — Wiener Welt-A. 73.

5. Die Neugierige. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

6. Besuch bei der Wöchnerin. — Nürnberg, bayr. Landes-A. 82.

7. Schwere Wahl. — Hannover, 50. KA. 82.

8. Rosen im Traum. Ein j. Cavalier, auf einer Steinbank im Park eingeschlafen, erblickt im Traum zwei junge Damen, deren eine ihm eine Rose zuwirft. Bez: Herm. Arnold. München. — München, intern. KA. 83; Dresden, akad. KA. 84; Magdeburg, A. d. KV., Frühj. 88.

9. Der Moment vor dem Kaufabschluss. — Weimar, perm. KA. Ende 85; Hamb., Frühj.-A. d. KV. 87; Berlin, akad. KA. 87.

10. Ein Altarbild für eine Kirche in Luxemburg, schon früher gemalt.

Arnold, Joseph, der Vater, Historienmaler, geb. zu Stans bei Schwaz in Tirol am 17. März 1788, gest. zu Innsbruck am 22. Febr. 1879. Schüler der Wiener Akad.

1. Portr. Jos. Tschager's (gest. 1856), der seine Gem.-Samml. dem Ferdinandeum vermachte.

2. Phaedra, den Hippolyt vor Theseus beschuldigend.

3. Der Tod der Saphira. 1824 v. d. Wiener Akad. preisgekrönt.

4. David und Abigail. 1824 v. d. Wiener Akad. preisgekrönt.

1—4 im Landes-Museum (Ferdinandeum) zu Innsbruck.

5. Frescogem. an der Façade der Kirche zu Dreiheiligen bei Innsbruck, 1863. Sein letztes Fresco.

Arnold, Joseph, der Sohn, geb. um 1823, gest. zu Innsbruck 1865.

1. Ein tiroler Schützenkönig, Costümbild.

2. Weibl. Brustbild (Poesie).

Beide im Ferdinandeum zu Innsbruck.

Arnold, Karl Johann, Portr.- und Tiermaler, geb. zu Berlin am 30. Aug. 1829. Schüler der Akad. zu Cassel, dann nach einem Aufenthalt in Antwerpen Atelierschüler Menzel's. K. preuss. Hofmaler.

1. Die drei Hausfreunde. 1862 gem. E: Frl. Bicker. — Hannover, 50. A. d. KV. 82. Ein Bild „Spielgenossen", Pferdekopf mit Hund und Katze, gest. von Thom. Heawood.

2. Fuchs vor einem Hühnerstall von Hunden angegriffen. — Berlin, Lepke's Gem.-A. 66.

3. Fanny und ihre Verehrer. Hundebild. — Eine „Hundegruppe" war auf der Wiener WA. 77.

4. Wo ist Fanny? Dame mit ihrem Hündchen vor dem Spiegel. Gest. von H. Sagert.

5. Die Erwartung. — Berlin Lepke's Gem.-A. 67.

6. Arm und Reich. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.

7. Guten Morgen! Vom Künstler selbst lith.

8. Gute Nacht! Vom Künstler selbst lith.

9. Verödet. Ein Hund vor einem zerstörten Hause. Bez: C. Arnold. Holzschn. in der „Gartenlaube" 76.

10. Costümfigur im Festanzuge. Kniestück. — Berlin, akad. KA. 76.

11. Ehrenposten. Tierstück. — München, A. im Glaspalast 76; Berlin. akad. KA. 78.

12. Abendspaziergang. — Berlin, akad. KA. 78.

13. Kaiser Wilhelm auf der Promenade. — Berlin, akad. KA. 78.

14. Zuhause bleiben! Gruppe von Hof- und Stubenhunden steht traurig innerhalb eines Gittertors, durch das man eine zur Jagd ziehende Cavalcade erblickt, Bez: C. Arnold 1881. Berlin. Holzschn. in „Ueber Land u. Meer" 83. — Berlin, akad. KA. 81. Abbild. im Kat.; Dresden, akad. KA. 82; München, intern. KA. 83.

15. Mittagsruhe. — Berlin, akad. KA. 81.

16. Reflexionen. — Berlin, akad. KA. 81.

17. Grosse Wäsche. Drei Hunde von der Köchin in der Küche gebadet Bez: C. Arnold. Holzschn. „Illustr. Z." 84 und „Meisterw. d. Holzschn." 8. Bd. — Berlin, akad. KA. 83; Dresden, akad. KA. 83.

18. Tantalusqualen. Hunde. — Berlin, KA. 84.

19. Mohrenwäsche. Kind u. Hund. — Berl. KA. 84.

20. Bildniss Kaiser Wilhelm's im Krönungsmantel und mit den Krönungsinsignien. E: Aula der Kaiser Wilhelm-Univ. zu Strassburg. Geschenk des Kaisers 1884.

21. Wilhelm, König von Preussen. Stehende Figur. Bez: Carl Arnold. E: Rathaus, Berlin.
22. Kaiser Wilhelm in seinem Arbeitszimmer, zum Fenster hinaus blickend. Kniestück. Federzeichn. Bez: C. Arnold 1886. Holzschn. „Illustr. Z." 86. — Berlin, Jub.-A. 86.
23. „Hallali!" Motiv aus dem Harz. Jagdhunde bei dem erlegten Hirsch. Winterlandschaft. Bez: C. Arnold. — Berlin, Jub.A. 86.
24. Eine Vergnügungsreise. Radbruch des Reisewagens auf einsamer Landstrasse. — Berlin, akad. KA. 87. Abbild. im Kat.
25. Kaiser Wilhelm in seinem Arbeitszimmer. Oelgem. — Hamb., Frühj.-A. 87; Berlin, akad. KA. 87.
26. Bettler und Schlemmer. — München, intern. Jub.-A. 88.

Früher entstanden:

27. Der Berliner Congress im Palais des Fürsten Bismarck. Comp. von 26 Figuren. h. 0,75, br. 1,00. — Auf R. Lepke's Berliner Kunstauction, 13. Dec. 87.
28. Abschiedsdiner im Weissen Saal zu Ehren des Berliner Congresses. 1878. Federz. 78.
29. Zwanzig Bll. Tier- u. a. Studien erwarb die Nat.-Gal. zu Berlin 1886.

Arnz, Albert, Landschaftsmaler, geb. zu Düsseldorf am 24. Jan. 1832. Schüler der dortigen Akad. unter Osw. Achenbach. Studienreisen in die Schweiz und nach Italien. Lebt in Düsseldorf.

1. Winterlandschaft. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. Campagna di Roma.
3. Neapolitanische Fischer.

2 und 3 A. d. V. d. Kunstfr. im preuss. Staat 66.

4. Westphäl. Landschaft. — Wien, A. d. österr. KV. 68.
5. Umgebung des Collosseums mit dem Blick auf Rom. — Berlin, A. d. KV. unter d. Linden 1869.
6. Deutsche Abendlandschaft. — Wien, intern. A. im Künstlerh. 69. Eine „Abendlandschaft", E: Dr. med. Lessing, war 82 auf der 50. A. d. KV. zu Hannover.
7. Strand bei Neapel. — Berlin, A. d. Vereins Berliner Künstler 70. Angek. f. d. 5. Kölner Dombaulotterie, Jan. 70.
8. Der Regenstein im Harz. — Ausgestellt in Ddf. 70; Hamburg, KA. 72.
9. Motiv von der Piazza Barberini, Abend. — Im Ausstellungslocale Berl. Künstler 72; Ddf., Ed. Schulte's Ausst. 73; Hamburg, KA. Frühj. 74.
10. Die Martinswiese bei Düsseldorf mit gr. Gänseheerde, deren junge Hüterin eingeschlafen ist. In Gemeinschaft mit Gust. Süs gem. — Wien, A. d. österr. KV. 73.
11. Deutsches Kleefeld.
12. Der Golf von Neapel.

11 und 12 Ddf., A. d. KV. f. Rh. u. Westf., Sommer 74. Eine „Mondnacht am Golf von Neapel" war auf der Jahres-A. im Wiener Künstlerh. 73.

13. Waldlandschaft mit Schafheerde. — Ddf., Ed. Schulte's Salon, Ende 74.
14. Tempel der Vesta in Rom. Bez: A. Arnz 70. h. 0,97, br. 1,51. E: Prov.-Museum zu Hannover. Angek. 71.
15. Der Schlossplatz zu Stuttgart mit der Jubiläumssäule während des Fackelzuges zu Ehren des deutschen Kaisers, 22. Sept. 76. — Stuttgart, A. im Festsaale des Museums, Anfang 77.
16. Deutsche Frühlingslandschaft. E: Schulte, Gerbereibes. zu Menden, durch den KV. f. Rh. u. W. 77.
17. Westf. Landschaft. — Berlin, akad. KA. 79.
18. Altröm. Aquaduct in der Campagna. Abendstimmung. — Berlin, akad. KA. 79.
19. Deutsche Landschaft. — Berlin, akad. KA. 80. Eine „Deutsche Landschaft, Winterabend im Walde" war auf der Dresdner akad. KA. 82.
20. Auf den Ruinen des alten Rom. Im Vordergrunde 3 Säulen des Vespasiantempels, 8 des Saturntempels; ferner der Bogen des Sept. Severus. Im Hintergr. die Phocassäule, 3 Säulen des Castortempels, Constantinbogen, Colosseum. — Bremen, A. d. KV. 80; Hannover, A. d. KV. 82.
21. Herbstlandschaft. Bez: Albert Arnz . . . 80. — Dresden, akad. KA. 81.
22. Abend an der Sieg. — Hannover A. d. KV. 80.
23. Deutsches Waldinneres mit Jäger-Staffage. — Hannover, A d. KV. 80.
24. Tempio di Venere (Mondschein). — Berlin, akad. KA. 81.
25. Motiv von der Piazza Barberini, Rom. — Berlin, akad. KA. 84.
26. Mondaufgang in der röm. Campagna. — Berlin, Jub.-A. 86. Abbild. im Kat.; Magdeburg, A. d. KV., Frühj. 88.
27. Jagdstillleben. Zwei Rebhühner an einer Holzwand hängend. Bez: Alb. Arnz, Df. — Berlin, Jub.-A. 86.
28. Jagdstillleben. Kibitze (Männchen und Weibchen). — Berlin, akad KA. 87.
29. Jagdstillleben. Waldschnepfe, grosse Becassine und Rebhuhn. — Berlin, akad. KA. 87.
30. Mondnacht auf den Ruinen des alten Rom. — Berlin, akad. KA. 87. Abbild. im Kat.

Arons, Philipp, Portrait- und Genremaler, geb. zu Berlin am 17. Sept. 1821. Schüler Daege's in Berlin und Cogniet's in Paris. Weilte darauf einige Jahre in Rom und wirkt seitdem in seiner Vaterstadt.

1. Ein altes Pärchen. — Köln, 2. allgem. d. KA. 61.
2. Junge Wittwe. E: Königin Wwe. von Preussen. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
3. Die Kirchgängerinnen. E: Geh. Commerzienr. Bleichröder. — Berlin, Karfunkel's A. z. B. der Armee 66.
4. Dame vor dem Spiegel. — Berlin, Lepke's Kunsth. 67.
5. Junge Dame an einer Rose riechend.
6. Cavalier am Schreibpult. Costüm des vor. Jahrh.
7. Cavalier, Pfeife rauchend. Costüm des vor. Jahrh.

5—7 Berlin, akad. KA. 76.

8. Stilles Vergnügen. Cavalier des vor. Jahrh. seine Ducaten wägend. — Berlin, akad. KA. 77.
9. Der Kunstfreund. Ein Cavalier in Betrachtung eines Bildes, das ihm ein älterer Mann zeigt. h. 0,23, br. 0,21. — Auf R. Lepke's Berliner Kunstauction, 10. Mai 81.

8 und 9 Berlin, akad. KA. 77.

Aronson-Danzig, Marta, Portr.- und Stilllebenmalerin aus Danzig. Lebt in Berlin.

1. Alte Frau, in grossem weissen Kopftuche und Kragen. Lebensgr. Kniestück. — Berlin, Jub.-A. 86. Eine „Alte Frau aus der Havelberger Gegend, Studie" befand sich auf der Dresdner akad. KA. 83; ein Bild „Alte Frau" auf der intern. Jub.-A. München 88.
2. Unkraut. Majolicavase mit Mohn, Kornblumen, Aehren und Gräsern. — Berlin, Jub.-A. 86.
3. Interieur. E: Prof. L. — Berlin, akad. KA. 87.
4. Die letzten Blumen. — Berlin, akad. KA. 88.

Artan, Louis-Victor-Antoine, belg. Marinemaler, geb. im Haag am 21. April 1837. Lebt in Schoerbeck bei Brüssel. Gold. Med. Brüssel 69; Med. Wien 73.
1. Sturm an der Nordseeküste. — Berlin, Jub.-A. 86.
2. Erinnerung an die Küste der Bretagne. — Wiener WA. 73.
3. Küste der Nordsee bei Blankenberghe h. 1,99, br. 3,04. E: k. belg. Minist. d. Innern, nach andrer Angabe das Museum zu Courtray. — Wien, intern. KA. 82.

Artaria, Matthias, Hist.- und Genremaler, geb. zu Mannheim am 19. Juni 1814. Schüler der Akad. zu Düsseldorf. Studienreisen nach Tirol und nach Spanien. Seit 1863 musste er eines Augenleidens wegen auf Ausübung seiner Kunst verzichten.
1. Verteidigung des Berges Isel durch tiroler Schützen.
2. Verlesung eines Todesurteils gefangener Hugenotten. — Prag, KA. 44; Rhein. KA. 47.
3. Tiroler Hochzeit. — Schweizer. KA. 46.
4. Kirchgang während der Christnacht in Tirol. Bez. 1841. h. 0,61, br. 0,84. E: Neue Pinakothek, München. — Antwerpen, Salon 49.
5. Wanderleben in Italien. Lith. für's König-Ludw.-Album.
6. Die ursprüngl. Façade des Mannheimer Theaters zur Zeit Schiller's und Iffland's. Bez. 1853. h. 0,60, br. 1,19. E: Neue Pinakothek, München.
7. Ambulante Musikanten. E: Buhl Deidesheim.
8. Drei Zigeuner, nach Lenau's Dichtung.
7 und 8 München, deutsche allg. und histor. KA. 58.
9. Kirchenbesuch am Charfreitag.
10. Der Abt von S. Giles bei Verteidigung Sarragossa's.
9 und 10 Köln, 2. allg. d. u. histor. KA. 61.
11. Ravaillac's Verhaftung nach Ermordung Heinrich's IV.
12. Wachtstube in einem Rathause. Zeit des 30jähr. Krieges.
13. Fliehende Guerillas.
14. Gitanos. Gest. von Friedr. Weber. gr. qu. fol.
15. Marktscene in Valencia.
16. Johannes der Täufer als Knabe. Gest. v. Fr. Weber. gr. 8.
17. 18. Zwei Bll. Span. Costüme. Aquar. Befanden sich in der Samml. des Majors Frh. v. Bergh, Berlin.

Aerttinger, Karl August, Hist.- und Genremaler, geb. zu München am 17. April 1809, gest. am 30. April 1876.
1. Portr. der Kaiserin Anna von Oesterreich. — Ausgest. Wien, in den kaiserl. Vorzimmern, Nov. 39.
2. Kaiser Ferdinand I. zu Pferde, umgeben von den Erzherzogen des Kaiserhauses. Lith. von E. Schulz. gr. roy. qu. fol.
3. Eine Lotterie-Scene. h. 2′ 5″, br. 1′ 3″. E: Kunsthalle zu Karlsruhe.
4. Polnische Hochzeit. Bez: Aerttinger p.

Artz, Adolphe, niederl. Genremaler, Praesident des Künstlervereins (Pulchri Studio) von Holland. Lebt im Haag. Med. II. München 88.
1. Ein Sonntag in Scheveningen. — Wiener WA. 73.
2. Die ersten Schritte — Wiener WA. 73.
3. Der heimkehrende Fischer. — München, intern. KA. 79.
4. Ein günstiger Augenblick. Ein junger Bauernbursche wirbt um ein Mädchen, während die Mutter desselben im Lehnstuhl eingeschlafen ist. Bez: Arnz. — Berlin, Jub.-A. 86.
5. Kartoffelernte. — München, intern Jub.-A. 88.
6. In einer Matrosenhütte. — München, intern. Jub.-A. 88.
7. Die kleine Schäferin. — München, intern. Jub.-A. 88.

Arvay, Siegmund, Genremaler in Wien.
1. Mädchen mit Blumen. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 80.
2. Bacchantin, dem Pan huldigend. — Wien, Jahres-A. 80.
3. Eine ungar. Wahl, Wien, Jahres-A. 81.

Aschenbroich, Heinrich, Genremaler in Düsseldorf.
1. Das Geheimniss. Alte Frau, der ein kl. Mädchen in's Ohr flüstert. Bez: H. Aschenbroich 1880. Df. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
2. Andacht. — Hannover, A. d. KV. 82; Berlin, akad. KA. 83.
3. Gratulantin. — Hannover, A. d. KV. 82.
4. Elternliebe. — Berlin, akad. KA. 83.

Asher, Julius Louis, Hist.- u. Bildnissmaler, geb. zu Hamburg am 28. Juni 1804, gest. das. am 7. März 1878.
1. Italien. Hirtenfamilie. 1834 gem. h. 1,08, br. 0,92. E: Dr. H. Asher. — Hamburg, A. n. Gem. dort. Privatbesitzes 79.
2. Römerin Maria l'Ortolano, Halbf. Bez: L. Asher. Roma 1839. h. 0,77, br. 0,58. E: Kunsthalle zu Hamburg, Verm. H. Hesse 49.
3. Danksagungstafel, dem Könige von Bayern f. dessen Hilfe nach dem Brande der Stadt gewidmet vom Senate zu Hamburg. Allegor. Darst. der Wiederbelebung der Kunst durch König Ludwig I. Unten der duldende und der von Gott wiederum gesegnete Hiob.
4. Danksagungstafel für den König von Württemberg vom Senate zu Hamburg. Allegor. Darst. der romant. Poesie und des blühenden Ackerbaues. Unten der barmh. Samariter.
3 und 4 in künstlerischer Ausführung 1843 vollendet.
5. Heilige Caecilie. — München, KA. 45.
6. Römerin am Brunnen. Halbfigur. h. 0,96, br. 0,72. E: Kunsthalle zu Hamburg, Geschenk des hamb. Künstlerv. 1853.
7. König Lear mit Cordelia's Leiche. Bez: L. Asher. h. 2,62, br. 1,78. E: Kunsthalle zu Hamburg. Geschenk von hamb. Kunstfreunden 1856.

8. Portrait W. v. Kaulbach's. Brustb. Zeichn. Gest. von C. v. Gonzenbach 4.
9. Albaneserin. h. 0,96, br. 0,72. E: Fr. Stammann. — Hamburg, A. neuerer Gem. dort. Privatbesitzes, Mai—Juli 79.
10. Der Hirtenknabe. Bez: L. Asher f. a Roma. h. 1,39, br. 1,00. E: Kunsthalle zu Hamburg, Geschenk der Mus.-Comm. a. d. Verm. Abendroth 1875.

Askevold, Anders, norweg. Landschaftsmaler, geb. zu Söndfjord in Norwegen am 25. Dec. 1834. Studirte in Düsseldorf, Paris, München und war Schüler von Hans Gude. Med. Wien 73; Philadelphia 76.
1. Rückkehr von der Senne (Norw.) — Wiener WA. 73.
2. Abfahrt nach der Senne. Bez: A. Askevold. Ddf. 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; München, intern. KA. 83; Berlin, akad. KA. 84.
3. Junges Vieh im Gebirge. — Hannover, A. d. KV. 80.
4. Am See. — Hannover, A. d. KV. 80. Ein Bild „Am Waldsee" Berlin, akad. KA. 84.
5. Norweg. Gebirgsgegend mit heimkehrenden Kühen. — Bremen, A. d. KV. 80.
6. Landleute mit Vieh, die Fähre erwartend. Bez: A. Askevold 1882. h. 1,55, br. 1,09. — Wien, intern. KA. 82. Abbild. im Kat.; Berlin, akad. KA. 83.
7. Norweg. Senne. — München, intern. KA. 83.
8. Heimkehr von der Senne. Motiv aus Norwegen. — Wien, Jub.-A., Frühj. 88; Berlin, akad. KA., Juli—Oct. 88.

Asselbergs, Alphonse, belgischer Landschaftsmaler, geb. zu Brüssel am 19. Juni 1839. Besuchte die Schule zu Tervueren. Lebt in Brüssel.
1. Ein Herbst in Belle-Croix, Wald von Fontainebleau. — München, intern. KA. 79.
2. „Clairiere à la Reine Blanche", Lichtung im Walde von Fontainebleau. h. 1,50, br. 1,75. E: Museum zu Antwerpen. — München, intern. KA. 79; Wien, intern. KA. 82. Abbild. im Kat.

Assenbaum, Fanny, Landschaftsmalerin, geb. zu Liebitz in Böhmen 1848, Schülerin Haushofer's und L. Willroider's in München. Mitgl. der Society of Lady-artists zu London.
1. Waldpartie. — München, A. im Glaspalast 76.
2. Herbstlandschaft. — München, intern. KA. 83. Eine „Herbstlandschaft" bef. sich bereits auf d. Münchener intern. KA. 79.
3. Eichenlandschaft. — Wien, intern. Jub.-A 88.
4. Waldausgang auf d. Insel Rügen. — München, intern. Jub.-A. 88.
5. Im Walde. — München, intern. Jub.-A. 88.

Assmus, Robert, Landschaftsmaler, geb. zu Stuhm in Westpreussen am 25. Dec. 1842. Schüler des im J. 1870 gestorbenen Blumenmalers F. W. Völcker und durch Studien nach der Natur gefördert. War 1870/71 am Kriegsschauplatze Zeichner für die „Illustr. Z." Lebt seit 1872 in München. Studienreisen an die Ostsee, nach Italien, Ungarn, in die Schweiz und in die Reichslande.
1. Weiher bei Morgendämmerung. — Berlin, Sachse's Gem.-A. 68.
2. Küstenfahrer an d. Ostsee bei Mondschein. — Berlin, Sachse's Gem.-A. 68.
3. Partie am Regenstein. Holzschn. in d. „Illustr. Z." 68.
4. Karpathendorf. — Wiener Welt-A. 73.
5. Herbstlandschaft. Motiv aus Lothringen. — Berlin, akad. KA. 76.
6. Herbstlandschaft. Motiv gleichfalls aus Lothringen. — Berlin, akad. KA. 77.
7. Dämmerung im Walde. — München, intern. KA. 79.
8. An der Weichsel. — München, intern. KA. 79.

Früherer Zeit gehören folgende Gem. an:
9. Der Gemmipass.
10. Windmühlen im Sturm.

Astudin, Nicolai, Landschaftsmaler in Berlin.
1. Capelle Zionshülfe, Südtirol. — Wien, Miethke & Wawra's Versteigerung im Künstlerhause, 4. Dec. 71.
2. Partie aus dem Spreewalde. — Berlin, akad. KA. 76.
3. Der Obersee. — Berlin, akad. KA. 77.
4. Zugspitz und Dorf Garmisch. — Berlin, akad. KA. 78.
5. Landschaft, Motiv aus dem Salzkammergut. — Hannover, 50. A. d. KV. 82.
6. Aus der Normandie. — Schweizer KA. 85.
7. Ortler und Madatsch-Gletscher. — Magdeburg, A. d. KV., Frühj. 88.

Atalayo, Henri, Maler in Paris.
1—5. Das erste Capitel des Don Quixote. 5 Bll. Zeichnungen. Bez: Atalayo. — Berlin, Jub.-A. 86; Dresden, Aquar.-A 87.
6. 7. Bilder zum 8. Capitel des Don Quixote. Oelgem. — Berlin, akad. KA. 88.

Attlmayr, Richard, tiroler Historienmaler.
1. St. Romedius. — Ausgestellt Innsbruck 67.
2. St. Christophorus. — Ausgestellt Innsbruck 67.

Aubel, Hermann, Landschaftsmaler, geb. zu Cassel 1834. Schüler der dortigen Akademie.
1. Haide an der nordwestl. Küste von Schottland. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

Aubert, Jean-Ernest, franz. Kupferstecher und Maler, geb. zu Paris am 11. Mai 1824, Schüler Martinet's und Delaroche's.
1. Christliche Märtyrerinnen. E: Kunsthalle zu Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Aublet, Albert, franz. Portrait- und Genremaler. Med. II, München 1883.
1. Am Ufer. Junger Mann und Dame in Unterhaltung.
2. Portrait des Frl. C. (Kind auf hohem Stuhl.) Bez: Albert Aublet 1883.
Beide München, intern. KA. 83.

Auguin, Louis-Augustin, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Rochefort (Charente Inférieure) 1824. Schüler Coignet's und Corot's. Lebt in Bordeaux. Med. Wien 73.
1. Ein Abend im Tale (Saintonge). Franz. Staatseigentum. — Wiener Welt-A. 73.
2. Sommer im Hafen von Berteau. h. 1,60, br. 2,50. — Wien, intern. KA. 82. Abbild. im Kat.

Avanzi, Vittorio, italien. Landschaftsmaler, geb. in Verona am 21. Febr. 1850. Schüler der Akad. zu München, Ramberg's und Lindenschmit's. Mitgl. der Akad. in Verona.

1. Villa d'Este in Rom. — München, intern. KA. 79.
2. Im Frühling. h. 0,49, br. 1,10. — Wien, intern. KA. 82; München, intern. KA. 83.
3. Marine bei Capri. — München, intern. KA. 83.
4. Landschaft mit Cypressenallee. — Berlin, Jub.-A. 86.
5. An der Giudecca in Venedig. — München, intern. Jub.-A. 88.

B.

Baade, Knud, norweg. Landschafts- und Marinemaler, geb. auf dem Pfarrhofe Skiold am 28. März 1808, gest. in München 1879. Schüler der Akad. zu Kopenhagen und Dahl's in Dresden. Lebte in München. Med. I, Genf.

1. Mondnacht an der Küste von Norwegen. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol. (König-Ludw.-Album).
2. Norweg. Küste im Mondschein. Bez. 1852. E: Joh. Höpken. — Bremen, A. von Gem. aus Privatbesitz 63.
3. Partie aus dem Zillertal, Tirol. — Dresden, akad. KA. 53.
4. Landschaftl. Motiv aus Lüsefjord in Norwegen. — München, allg. d. KA. 54.
5. Mondnacht an der Meeresküste. — München, allg. d. KA. 54.
6. Seestück bei Mondschein, Phantasiebild aus der norweg. Saga-Zeit. Bez. 1850. h. 0,89, br. 1.19. E: Neue Pinakothek zu München. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol. — Pariser WA. 55; München, deutsche allg. u. hist. KA. 58; München, intern. KA. 79.
7. Partie aus Drontheim-Stift, Norwegen. — Dresden, akad. KA. 57.
8. Mondnacht an der Küste Norwegen's. Bez. 1861. E: L. Mummy, Bremen. — Köln, allg. d. KA. 61; Bremen, A. von Gem. aus Privatbesitz 63; Wien, 3. allg. d. KA. 68; Hannover, 50. A. d. KV. 82.
9. Sturm an Norwegen's Küste. — München, A. d. KV. 66.
10. Begegnung auf der See. — Wien, Jahres-A. im Kh. 72.
11. „Hinaus in's offene Meer!" Motiv aus Norwegen.
12. Mondnacht mit einer altnord. Küstenwache. 11 und 12 Wiener Welt-A. 73.
13. Partie aus der Westküste Norwegen's. h. 0,48, br. 0,69. E: Städt. Kunstsamml. zu Bamberg, Geschenk von H. M. Zöpfel.
14. Dampfer in den Schären (Norw.) — Berlin, akad. KA. 76.
15. Besser daheim. — Berlin, akad. KA. 76.
16. Dampfer im Sturm an der Küste Norwegen's. — Dresden, akad. KA. 79.
17. Nord. Gebirgslandschaft mit See. Am Fuss eines Felsens, an dem ein Feuer lodert, landet ein Kahn mit Schleichhändlern. Mondschein. Oelskizze ohne Bez. E: Cabinet der Handzeichn., Dresden, Dr. Müller's Samml.

Bach, Alois, Genre- und Pferdemaler, geb. zu Eschelkam im bayr. Wald am 12. Dec. 1809. Schüler der Münchener Akad.

1. Bayrische Landpferde auf der Weide. Lith. von C. Straub. (König Ludw.-Album.)
2. Ländlicher Stall; eine Bäuerin das Vieh fütternd. — München, d. allg. u. histor. KA. 58.
3. Pferde. E: v. Maffei, München. — Pariser WA. 67.
4. Siegeseinzug der bayr. Truppen unter Führung d. deutschen Kronprinzen, 16. Juli 1871. Aquar. gr. qu. fol.
5. Heranziehendes Gewitter. — Wiener WA. 73.
6. Das erste Pferderennen zu München, Octoberfest 1874. Aquar. gr. qu. fol.
7. Transport der König Max-Statue von der Erzgiesserei in die Max-Str., 6. Oct. 1875. Bez: A. Bach fec. 1875. gr. qu. fol.

Bach, Guido R., Aquarellmaler in London.

1. Geflügelmarkt in Kairo. Bez: Guido Bach 1883.
2. Blumen für die Madonna (Rom). Mädchen und Knabe, ersteres mit Blumen in einem Körbchen.

Beide Dresden, Aquar.-A. 87.

Bache, Otte, dän. Genre- und Tiermaler, geb. zu Roeskilde am 21. Aug. 1839. Schüler der Kopenhagener Akad. unter Marstrand, darauf in Paris ausgebildet. Prof. und Mitglied der Akad. zu Kopenhagen. Kl. gold. Med. Berlin 86.

1. Ein Schweisshund vor einem angeschossenen Edelhirsche. E: Graf Frijs-Frijsenborg. — Wiener WA. 73.
2. Eine Meute Hunde. h. 0,84, br. 1,38. E: Foltmar. — Wien, intern. KA. 82.
3. Pferde beim Tränken. Holz. h. 0,61, br. 0,53. E: Frau E. Hirschsprung. — Wien, intern. KA. 82.
4. Nach der Jagd. Grosse Gesellschaft zu Ross und im Wagen erfrischt sich an einem Halteplatze durch Wein. Bez: Otto Bache 1884. — Berlin, Jub.-A. 86.

Bacher, Rudolf, geb. zu Wien am 20. Jan. 1862. Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Leop. Müller.

1. Erlöst. E: Landschaftl. Gal. zu Graz. — Wien und München, intern. Jub.-A. 88.

Bachmann, Alfred, Landschaftsmaler in Berlin.

1. Aufziehendes Gewitter. Auf dem Wege ein alter Mann mit einer Last auf dem Rücken, neben ihm ein kleines Mädchen. Bez: Alfred Bachmann 85. — Berlin, Jub.-A. 86.

Bachmann, Hans, Genremaler in Düsseldorf, geb. in der Schweiz. Gold. Med. Antwerpen 85; Gold. Jub.-Med. London 87; ehrenv. Erw. Berlin 88.

1. En passant. — Bremen, A. d. KV. 80.
2. Zur letzten Ruhe. Motiv. a. d. centralschweiz. Hochgeb. — Berlin, akad. KA. 84; Barmen, A. d. KV. 87.
3. Weihnachtssingen im Canton Luzern. — London, Sydenham-Pal.-A. 87.

4. Martinsabend in Düsseldorf. — Ddf., A. d. KV. 87; Berlin, akad. KA. 87; Magdeb., A. d. KV. 88.
5. Der Arzt. Eine alte Bäuerin begleitet ihn zum Schlitten, um Bescheid über den kranken Sohn zu erhalten. — Berlin, akad. KA. 88.
6. Die Vorstellung. Ein Cavalier lässt sein Windspiel vor zwei Damen seine Kunststücke machen. — Berlin, akad. KA. 88.

Baczko, Frl. **Margarethe von**, Landschaftsmalerin in Weimar.
1. An der Ostsee. — Berlin, akad. KA. 77.
2. Waldlandschaft. — Berlin, akad. KA. 77. Ein „Eichenwald" war auf d. A. zu München 76; eine „Waldlandschaft" auf den A. zu Berlin u. München 79 und zu Ddf. 80.
3. Morgen im Walde. — Wien, Jahres-A. im Kh. 77.
4. Vor dem Gewitter. — Berlin, akad. KA. 78.
5. Landschaft. Motiv aus Bayern. — Bremen, A. d. KV. 80; Berlin, akad. KA. 80.
6. Waldlandschaft. Bez: M. v. Baczko. Wr. 82. — Dresden, akad. KA. 82. Eine „Waldlandschaft" auch Berlin 83 und Dresden 84.
7. Pankraz bei Reichenhall. — Magdeb., A. d. KV. 88.
8. Abendlandschaft. — Berlin, akad. KA. 88.

Bader, **Wilhelm**, geb. zu Darmstadt am 24. Juli 1855. Studirte in München.
1. Sisyphus. — München, intern. KA. 79.
2. Unschuld und Liebe. — Nürnb., bayr. Landes-A. 82.
3. Madonna. — Wien, intern. Jub.-A. 88.
4. Im Reiche der Töne. — München, intern. Jub.-A. 88.

Badin, **Jules Jean**, franz. Genremaler, geb. in Paris, Schüler Cabanel's und Baudry's. Med. III, Paris 77; Med. Melbourne.
1. Kinderconcert im 15. Jahrh. h. 1,80, br. 1,60. — Wien, intern. KA. 82.

Baditz, **Ottovon**, Genremaler, geb. zu Tót-Keresztúr in Ungarn am 19. März 1849. Schüler des Prof. Wilh. Diez in München.
1. Ungar. Genrebild. — München, intern KA. 79.
2. Verurteilt. Junges Mädchen erstmals das Gefängniss betretend. Bez: Baditz 79. Holzschn. „Gartenlaube" 80. — München, intern. KA. 79.
3. Versuchung. Junges Mädchen der Ueberredung einer Alten lauschend. — München, intern. KA. 83. Abbild. im Kat.
4. Das Kostkind, von der Mutter bei der Ziehfrau besucht. Abbild. in „Meisterw. d. Holzschn. 9. Bd. und „Illustr. Z." 84. — München, A. d. KV. 81; Wien, intern. KA. 82, Abbild. im Kat.; München, intern. KA. 83.
5. Der Dorflump. — Berlin, akad. KA. 83.
6. Madonna mit dem Kinde u. d. kl. Johannes. Holzschn. „Deutsche illustr. Z." 85.
7. Der erste Czardas. Ungar. Bauernfamilie mit zwei tanzenden Kindern. Bez: Baditz O. Abbild. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw. d. Holzschn." 9. Bd.
8. Abschied. E: Kaiser von Oesterreich. — Wien, intern. Jub.-A., Frühjahr 88; München, intern. Jub.-A., Sommer 88.
9. Grosse Wäsche. — Wien und München, intern. Jub.-A. 88.

Bagge, **Magnus von**, norweg. Landschaftsmaler, geb. zu Fredrikshald 1825. Schüler der Akad. zu Kopenhagen und Düsseldorf. Lebte in Berlin.
1. Norweg. Hochgebirge. — Ddf., perm. KA. 53.
2. Norweg. Wald. — Pariser Welt-A. 55.
3. Mondaufgang in einer Sommernacht am Bygdin-See, Bergen-Stift (Norw.), mit einem Rudel Rentiere. — Berlin, akad. KA. 76.
4. Mondaufgang. Sommerabend in Ober-Tellemarken (Norw.) — Berlin, akad. KA. 80.
5. Mitternachtssonne im nördl. Eismeere. Blick auf die Lofoden-Inseln. Aufgen. zwischen 12 und 1 Uhr Nachts im Juli. — Berlin, akad. KA. 81.
6. Sommernachmittag am Molde-Fjord in Norw. Aussicht von Rakneshougen bei Molde. — Berlin, akad. KA. 81.

Baehr, Johann **Karl**, Historienmaler, geb. zu Riga am 18. Aug. 1801, gest. zu Dresden am 29. Sept. 1869. Schüler der Dresdner Akad. unter Dir. Matthäi. Seit April 1846 Professor an der Akad. daselbst. Er war ein Enkel des Erbauers der Frauenkirche in Dresden.
1. Kinderportrait. Bez: 18 CB. 33.
2. Rom. Bez: 21. Mai 1835. C. Baehr. h. 0,39, br. 0,30.
3. Röm. Landschaft. h. 0,57, br. 0,67.
4. Brustb. des Landschaftsmalers Casper David Friedrich, gest. 1835. Bez.: CB. (monogr.) 1836. E: Rechtsanwalt Dr. K. Baehr, Dresden.
5. Zwei Hunde. h. 21", br. 29". E: Hofdecorationsmaler Clement in Ludwigslust. Gest. von Honeck f. d. Bilderchronik des Sächs. KV. 1836.
6. Portr. des Landschaftsmalers Ludwig Richter. Brustbild, in den vierziger Jahren gem. E: Familie Baehr, Dresden.
7. 8. Portr. seines Schwagers Alb. Kyber auf Ligat und das seiner Gemahlin geb. v. Wrangel. 1841 gem. Pendants. h. 0,53, br. 0,44. E: Familie Kyber, Livland.
9. Portr. des Generals von Schulinus. Brustbild.
10. Kindergruppe. h. 0,67, br. 0,79. E: Frl. Caecilie Baehr.
11. Virgil und Dante vor der Stadt des Dite. Ein Engel öffnet das Tor der Höllenstadt mit dem Schlag einer Rute (Dante, Com. div.) h. 1,42, br. 1,70. E: Frl. Caecilie Baehr. — Dresden, akad. KA. 37; Berlin, akad. KA. 39.
12. Die Wiedertäufer in Münster. E: Geh. Finanzrat von Berlepsch durch den Sächs. KV. Lith. von Franz Hanfstängl. gr. qu. fol. Sächs. KV.-Bl. für 1840. — Dresden, akad. KA. 40; Dresden, A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.
13. Die Wiedertäufer in Münster. Wiederholung. E: Kunsthütte zu Chemnitz. — München, d. allg. u hist. KA. 58.
14. Ein Windspiel. E: Hofr. Franz Hanfstängl. — Dresden, A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.
15. Scene aus Dante's Com. div. Bez: CB. (monogr.) 1842. E: Rud. Hantzsch, Dresden.
16. Portr. des Javan. Prinzen Raden Saleh. E: Brederlo'sche Gal. in Riga. — Dresden, akad. KA. 43.
17. Christus. — Dresden, akad. KA. 46.
18. Iwan der Schreckliche, Czar von Russland (1533—1584), welchem finnische Zauberer den nahen Tod verkünden. Hinter dem in seinem Sessel wie vernichtet sitzenden Czaren erblickt man Iwan's Gemahlin, Marfa Nagoi, den jungen

Czarewitsch Feodor, den Letzten aus dem Stamm Rurik's, Feodor's Gemahlin Irene, Schwester des Boris Godunow, und endlich diesen, den künftigen Machthaber selbst. Der Arzt, der Astrolog, die betende Geistlichkeit vermögen den Tyrannen nicht zu retten, der von Allen verlassen und verabscheut endet. Bez: 1850 C. Bähr h 1,93, br. 2,58. E: k. Gem.-Gal. zu Dresden, Lindenau-Stiftung 1852. — Berlin, akad. KA. 52. Der Carton bef. sich im Cab. d. Handz., Dresden.

19. Der barmherzige Samariter. Bez: 18 C. Bähr 55. h. 0,82, br. 1,17. E: Rob. Stauwe, Riga.

20. Christus und Thomas. Bef. sich in Kiew.

21. Christus am Kreuz. Auf der einen Seite die Mutter Christi und Maria von Bethanien, auf der andern der reuige Petrus und Johannes, der knieend die Arme zum Heiland emporhebt. Am Stamm des Kreuzes kniet Maria Magdalena, das Haupt an die Füsse ihres Herrn gelehnt. Altarbild. E: Kirche zu Zschopau i. S.

22. Christus am Kreuz, umgeben von den drei Marien, Johannes und Petrus. Kleinere Wiederholung des Altarbildes zu Zschopau. Bez: Bähr 1857. h. 2,19, br. 1,52. E: Frauenkirche zu Dresden. Geschenk der Familie Baehr, Ostern 86. — Dresden. akad. KA. 63.

23. Der Tod des verwundeten Franz von Sickingen auf seiner Burg bei Landstuhl, 7. Mai 1523. Bez: 18 C. Baehr 65. h. 1,41, br. 1,11. Der Carton bef. sich im Cab. d. Handzeichn. zu Dresden.

24. Christus mit dem Kelch. Bez: C. B. 1860. h. 2,02, br. 1,02. E: Familie Baehr, Dresden.

Baisch, Hermann, Landschafts- und Tiermaler, geb. zu Dresden am 12. Juli 1846. Erlangte seine Ausbildung auf der Kunstschule zu Stuttgart, in Paris und seit dem Herbst 1869 im Atelier Lier's in München. Studienreise nach Holland. 1862 wurde er als Professor an die Kunstschule zu Stuttgart berufen. Mitgl. der Berliner Akad. seit 1886, Ehrenmitgl. der Wiener und der Münchner seit 1888. Gold. Erzh. Ludw.-Med. Wien 81; Med. I, München 83; kl. gold Med Berlin 84; gr. gold. Med. Berlin 86; gold. Med. London 87; silb. Staatsmed. Wien 88.

1. Herbstlandschaft. — Wien, intern. A. im Kh. 71.

2. Wald-Interieur. — Wien, Jahres-A. im Kh. 72

3. Morgen. Landschaft mit Kühen. — München A. d. KV. 72.

4. Mittag. Landschaft mit Kühen. — Berlin, akad. KA. 77.

5. Abend. Landschaft mit Kühen. 3—5 Wiener Welt-A. 73.

6. Pferde und Rinder im Sturm unter einem Baum Schutz suchend. — München, A. d. KV. 74.

7. Ein Abend am Bache. — München, A. d. KV. 74.

8. Frühlingsmorgen. h. 1,00, br. 1,95. E: Gem.-Gal. zu Wiesbaden. Ein „Frühlingsmorgen", Landschaft mit Kühen, bez: Hermann Baisch, München 1876, war ausgestellt: München, A. d. KV. 76; Dresden, akad. A. 83; München, intern. KA. 83, Abbild. im Kat.

9. Im Grünen, Waldwiese mit weidendem Vieh. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 76.

10. Vorfrühling, Pflügen des Ackers. — Berlin, akad. KA. 76; Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 76.

11. Spätsommer. — A. im Glasp. 76; intern. KA 83.

12. Kühe am Bache. — Wien, A. im Kh. 77; Dresden, akad. A. 78.

13. Landstrasse in Holland längs eines Canals, mit heimkehrender Herde im Regen. Kam nach New-York. — Pariser WA. 78.

14. Waldinneres im Herbst. — München, intern. KA. 79.

15. Am frühen Morgen. — München, intern. KA. 79.

16. Heimkehrende Heerde. Rindvieh bei Sonnenuntergang dem Vordergrunde zuschreitend. Gebirgiger Hintergrund. Bez: Hermann Baisch, München 1879. h. 1,09, br. 1,79. E: Schles. Mus. in Breslau, seit 1879. — München, intern. KA. 79.

17. Heimkehrende Kühe. Bez: Herm. Baisch. Holz. h. 0,29, b. 0,41. E: Schles. Mus. in Breslau. Verm. Berg.

18. Holländ. Landschaft. — Bremen, A. d. KV. 80

19. Bauernhof in Niederbayern. — Bremen, A. d. KV. 80.

20. Mittagsruhe. Kuhheerde auf einer Wiese unter Bäumen. Bez: Hermann Baisch. München 1880. Rad. von W. Woernle in Lützow's Z. f. b. K. 81. — Wien, Jahres-A. 80.

21. Am Niederrhein (Regenstimmung). Bez: Hermann Baisch, München 1880. — Ddf., allg. d. KA. 80. Ein Bild „Weide am Niederrhein" in „Meisterw. d. Holzschn.", 5. Bd.

22. Bei Schiedam in Holland. Mittaglandschaft mit Kühen, im Hintergr. ein Dorf und Windmühlen. — Ddf., allg. d. KA. 80.

23. Morgen am See. — Hannover, KA. 80.

24. Viehmarkt in einem oberbayr. Dorfe. — München, A. d. KV. 81; Stuttgart, württemb. Landes-A. 81.

25. Motiv an der Schelde. — Wien, Jahres-A. im Kh. 81.

26. Rindvieh. — München, A. d. KV. 81.

27. Abend am See. — Berlin, akad. KA. 81.

28. Viehweide am Rhein, Rinderheerde mit Hüterin. Bez: H. Baisch 81. Holzschn. „Illustr. Z." 83.

29. Morgen auf der Hochalm, ruhende Rinder. — München, A. d. KV. 82; Nürnberg, bayr. Landes-A. 82.

30. Die Neugierigen. Zwei junge Stiere, Hut und Farbenkasten einer (nicht sichtbaren) Malerin beschnüffelnd. E: Staatsgal. zu Stuttgart, seit 82.

31. Holländ. Canallandschaft bei Delft. Auf der Landstrasse eine Rinderheerde; im Hintergr. Dorf und zwei Windmühlen. Bez: Hermann Baisch 1882. h. 0,79, br. 1,51. E: Gem.-Gal. zu Dresden, Pröll-Heuer-Stiftung 82. — Dresden, akad. KA. 82.

32 Bei Nymwegen. h. 1,03, br. 1,70. — Wien, intern. KA. 82.

33. Kühtränke am Bergabhange, Herbsttag. Bez: Hermann Baisch 1883. h. 1,09, br. 1,56. E: Gem.-Gal. zu Dresden, Pröll-Heuer-Stift. 83. — Dresden, akad. KA. 83.

34. An der Tränke. Vier Rinder am Wasser. E: Städt. Gal. zu Hannover. Holzschn. „Ueber L. u. M." 87. — München, intern. KA. 83.

35. Reittiere am Strande von Scheveningen. Bez: Hermann Baisch 1884. — Dresden, akad. KA. 84.

36. Bei Dortrecht zur Ebbezeit. Hirtin mit Rinderheerde am Wasser. Bez: H. Baisch 1884. Rad. von L. Friedrich. qu. fol. E: National-

Gal. Berlin. — Berlin, akad. KA. 84; Dresden, akad. KA. 85.
37. Holländ. Bauernhof. E: Landes-Gal. zu Budapest, seit 87. — Berlin, akad. KA. 84; Dresden, akad. KA. 85.
38. „Feierabend!" Zwei mit Rechen heimkehrende Mädchen einem mit Ochsengespann noch pflügenden Burschen zurufend. Bez: Herm. Baisch 1884. h. 0.79, br. 1,39. E: Schles. Museum zu Breslau, seit 84.
39. Sommerabend, Umgegend von Rotterdam mit Fluss. Rinder und Schafe werden auf der Strasse hergetrieben. Bez: Hermann Baisch, Krhe 1885. E: Kunsthalle zu Karlsruhe. Holzschnitt „Ueber Land u. M." 86. — Berlin, Jub.-A. 86.
40. Die Tauholer, holländ. Strandscene. Zwei Reiter und ein dritter Mann im Wasser mit dem Tau beschäftigt. Bez: Hermann Baisch 1886. Abbild. in Pecht's „Kunst f. Alle" 86 und dessen „Gesch. d. Münchner Kunst im 19. Jahrh". — Berlin, Jub.-A. 86, Abbild. im Kat.; Wien, Jub.-A. 88, Abbild. im Kat.
41. Erwartung des Botes. — Karlsruhe, A. d. KV., Frühj. 86.
42. Einholen der Netze. — Karlsruhe, A. d. KV., Frühj. 86.
43. Sommertag am holländ. Strande. — Berlin, akad. KA. 87; Wien, intern. Jub.-A. 88.
44. Viehweide bei Rotterdam. — Berlin, akad. KA. 87; München, intern. Jub.-A. 88.
45. Aufschleppen eines Fischerbootes in Holland (durch Pferde). — München, intern. Jub.-A. 88, Abbild. im Kat.

Baisch, Otto, Landschaftsmaler, geb. zu Dresden 1840, älterer Bruder des Hermann Baisch.
1. Sonntagsmorgen. — Wien, Jahres-A. im Kh. 77; Stuttgart, württemb. Landes-A. 81.
2. Mühle im Mondschein, als Staffage ein Liebespaar. E: Staatsgalerie zu Stuttgart. — Stuttgart, A. im Museum 78.

Bakalowicz, Ladislaus, poln. Portrait- und Genremaler, geb. zu Krakau. Schüler der Warschauer Akad. Lebt in Paris.
1. Verbotene Früchte. E: Leon Mandel, Wien. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 80.

Bakhuijzen, Frl. Gerardina Jacoba van de Sande, Schwester des Julius Jacobus, holl. Blumenmalerin, geb. im Haag am 27. Juli 1826. Schülerin ihres Vaters Hendrikus. Lebt im Haag.
1. Stillleben (Rosen). h. 0,18, br. 0,27. E: Prov.-Mus. zu Hannover. Geschenk des KV. 65.
2. Die Rosen des Nachbarn, Wiener Welt-A. 73.
3. Blumen und Früchte. — Wiener Welt-A. 73.
4. Feldblumen. h. 0,20, br. 0,28. E: Dr. Antoine-Feill. — Hamb., A. neuerer Gem. dort. Privatbesitzes 79.
5. Rosenstrauss in einer Vase. h. 0,65, br. 0,46. — Wien, intern. KA. 82, Abbild. im Kat.
6. Blumenkorb. — München, intern. KA. 83.
7. Rosen. — Berlin, Jub.-A. 86; Wien und München, intern. Jub.-A. 88.
8. Pfirsiche und Pflaumen. — Wien, intern. Jub.-A. 88.

Bakhuijzen, Julius Jacobus van de Sande, holl. Landschaftsmaler, geb. im Haag am 18. Juni 1835. Schüler seines Vaters Hendrikus. Lebt im Haag.
1. Ansicht von Scheveningen. — München, A. d. KV. 72.
2. Kühe auf der Wiese. 1873 gem. h. 0,65, br. 1,03. E: Dr. Antoine-Feill. — Hamb., A. n. Gem. dort. Privatbes. 79.
3. Abendlandschaft mit Vieh. 1874 gem. h. 0,43, br. 0,68. E: Jacob Pini. — Hamb., A. n. Gem. dort. Privatbes. 79.
4. Holländ. Stadt. — München, intern. KA. 79.
5. Landschaft in den Dünen. h. 1,40, br. 1.02. — Wien, intern. KA. 82, Abbild. im Kat. Eine „Dünenlandschaft, Motiv aus Holland" bef. sich auf d. Wiener intern. Jub.-A. 88.
6. Im Walde. — München, intern. KA. 83.
7. Sommerlandschaft mit Heuwagen. Bez: J. v. d. Sande Bakhuijzen. — Berlin, Jub.-A. 86.
8. Herbstlandschaft in Holland. — Hamb., A. d. KV. 87.
9. Landschaft im Sommer. — München, Jub.-A. 88.

Bakhuijzen, Hendrikus van de Sande, holl. Landschafts- und Tiermaler, geb. im Haag am 2. Jan. 1795, gest. das. 1860.
1. Vieh auf der Weide. Bez: v. d. Sande Bakhuijzen ft. 1832. E: Kunsthalle zu Hamburg. Verm. N. Hudtwalcker 63.
2. Winterlandschaft in Holland. Holz. h. 0,28, br. 0,36.
3. Eine Winterlandschaft. Bez. 1838. Holz. h. 0,44, br. 0,55.
2 und 3 München, Neue Pinakothek.
4. Kämpfende Stiere (1839). E: v. Waldenburg, Dresden. — Dresden, A. von Kunstwerken aus Privatbesitz 84.
5. Schneelandschaft. Holz. h. 8″, br. 1′ 2″. E: Kunsthalle zu Karlsruhe.
6. Seestück mit Schiffen, rechts Bäume. Holz. h. 8″, br. 1′ 2″. E: Kunsthalle zu Karlsruhe.

Bakker-Korff, Alexander Hugo, holl. Genremaler, geb. im Haag am 31. Aug. 1824, gest. daselbst am 28. Jan. 1882, Schüler des van den Berg. Lebte in Leiden.
1. Die Romance. h. 0,28, br. 0,36. E: Baronin Langenau. — Wien, intern. KA. 82.
2. Bibellesung. E: J. H. L. de Haas, Brüssel.
3. In der Küche. E: de Haas, Brüssel.
4. Geburtstagsfeier. E: de Haas, Brüssel.
5. Die Putzerin. E: de Haas, Brüssel.
6. Gläsersammlung. E: de Haas, Brüssel.
2—6 München, intern. Jub.-A. 88.

Bakof, Julius, Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg, am 3. März 1820, gest. daselbst am 9. Nov. 1857. Lebte 1840—1848 in München.
1. Waldlandschaft mit Staffage. Bez: J. Bakof h 0.75, br. 1.20. E: Kunsthalle zu Hamburg. Geschenk des V. von Kunstfr. 56.
2. Landschaft mit Macbeth und den Hexen. Bez: J. Bakof, 1859. E: Kunsthalle zu Hamburg. Geschenk von H. S. Bakof 59
3. Partie an einem Buchenwalde. — Köln, 2. allg. d. KA 61.
4. Ruhe im Walde. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
5. Waldlandschaft mit Wasserfall. Bez: J. Bakof. E: Kunsthalle zu Hamburg. Verm. des Dr. Des Arts 69.
6. Waldpartie. h. 0,70, br. 0,53. E: Kunsthalle zu Hamburg. Verm. d. Stadtbaum. Forsmann 78.

7. Vom Blitz getroffene Eiche nach dem Gewitter. h. 0,63, br. 0,84. E: F. Bakof. — Hamb., A. neuerer Gem. dort. Privatbes. 79.

Bakolowicz, Stephan, in St. Petersburg.

1. Liebesgruss, den ein hellen. Jüngling an die Wand eines Hauses schreibt. — Berlin, Jub.-A. 86.

Ballenberger, Karl, Historienmaler, geb. zu Ansbach, 1800, gest. zu Frankfurt a. M. 1860. Schüler Ph. Veit's.

1. Götz von Berlichingen's Flucht zu den Zigeunern.
2. Tod des Grafen von Helfenstein im Bauernkriege.
3. Die h. Catharina, mit landschaftl. Hintergrunde. Bez. 1837. Holz. h. 0,15, br. 0,07. E: P. Kilian, Mainz. — Frankf. a. M., histor. KA. 82; Mainz, A. v. Bildern dort. Privatbes. 87.
4. Landgräfin Elisabeth von Thüringen teilt Almosen aus. Bez. m. Monogr. K B und „18 Elisabeth Landgräfin von Thüringen 49". Holz. h. 0,35, br. 0,25. E: Städel'sches Kunstinstitut, Frankf. a. M., seit 1869.
5. Kaiser Konrad I. (911—918). E: Frankfurt a. M., Römer. Gestiftet von Städel'schen Inst. — Frankf., KA. 39.
6. Kaiser Ludwig der Bayer (1314—1347). Nach dem Denkmal in d. Münchner Frauenkirche gem. und 1840 vollendet. E: Frankf. a. M., Römer. Gestiftet von K. Ludwig I. von Bayern.
7. Kaiser Günther von Schwarzburg (1349). E: Frankf. a. M., Römer. Gestiftet von Moritz von Bethmann.
8. Kaiser Ruprecht von der Pfalz (1400—1410). E: Frankf. a. M., Römer. Gestiftet von einem bayer. Verein unter dem Bundestagsgesandten von Mieg.
9. Maria mit dem Kinde auf goth. Throne. Bez. 1838. Holz. h. 0,15, br. 0,10. E: Frau Vogt geb. Gödecker in Mainz. — Frankf. a. M., hist. KA. 82; Mainz, A. v. Bildern aus Privatbes. 87.
10. Kaiser Ludwig der Bayer. E: Jos. Werneck, Frankf. a. M.
11. Scene aus den Nibelungen. E: Louis Jäger, Frankf. a. M.
12. Siegfried's Abschied. E: Louis Jäger, Frankf. a. M.
13. Wie Chriemhilde zu den Hunnen kam. E: Dir. Lion, Frankf. a. M.
14. Albertus Magnus. E: Dir. Lion, Frankf. a. M.
15. Kaiser und Pilger. E: Frau M. v. Bethmann, Frankf. a. M.
16. Heimkehr von der Jagd. E: Frau M. v. Bethmann.
17. Die h. Elisabeth. E: Alex. Gerlach, Frankf. a. M.
18. Dom und Deutschordenshaus (Sachsenhäuser Brücke). Ein Deutschordensmann wehrt die Häscher ab, da ein Verfolgter den Stein des Deutschordenshauses eben berührt. E: C. S. Gödecker in Mainz.

10—18 Frankf. a. M., histor. KA., Sommer 81.

19. Die h. drei Könige. Oelgem. E: Eisen, Frankf. a. M.
20. Die h. drei Könige. Aquar. E: Frau Springsfeld, Frankf. a. M. Farbendr. von Karl Kruthoffer, Frankf. Ein Bild d. N., E: Wwe. H. Wirsing, war auf der Frankf. hist. KA. 81.

19 und 20 Köln, 2. allg. d. und histor. KA. 61.

21. Der Tod des h. Meinrad. Zeichnung. Stich von H. Nüsser. fol.
22. Der Zauberring, Zeichn. E: F. Rumpf. — Frankf. a. M., hist. KA. 81.

Balmer, Joseph, schweizer. Historienmaler, geb. zu Abtwyl im Aargau am 27. Nov. 1828. Schüler Mücke's in Ddf., darauf Descoudres' und Canon's in Karlsruhe. Lebt in Luzern.

1. Die Tellsage. Gründungs-Geschichte des Schweizer-Bundes. Bildercyclus in Aquarellen. — Schweizer. Ausstell. 71; München, A. im Glasp. 76.

Balmer, Wilhelm, in München.

1. Nymphe. — München, intern. Jub.-A. 88.

Balsgaard, C., dän. Stilllebenmaler, geb. zu Kopenhagen 1812, Prof., Mitgl. d. Akademie.

1. Fruchtstück. Holz. h. 0,53, br. 0,43. Bez: C. Baalsgard, Paris 1856. E: Kunsthalle zu Hamburg, Geschenk des Generalconsuls H. Oppidan 1857.
2. Fruchtstück. h. 0,60, br. 0,81½. E: J. A. Heise. — Hamburg, A. neuerer Gem. dort. Privatbesitzes 1879.

Balze, Reymond, franz. Historien- und Genremaler, geb. zu Rom am 4. Mai 1818. Schüler Ingres'. Lebt in Paris.

1. Nationale Elegie. — Wiener Welt-A. 73.

Bamberger, Friedrich, Landschaftsmaler, geb. zu Würzburg am 17. Oct. 1814, gest. zu Neuenhain bei Bad Soden am 13. Aug. 1873. Wurde 1828 Schüler der Berliner Akad., dann Schüler des Marinemalers Wilh. Krause. Seine weitere Ausbildung gewann er in Kassel unter Primavesi und seit 1831 in München. Studienreisen nach Frankreich, England und Spanien. Professor und Ehrenmitgl. der Akad. zu München.

1. Der Hintersee bei Bergtesgaden. — Berlin, akad. KA. 34.
2. Partie bei Gibraltar. Aquar. 1850. — Dresden, A. von Aquar. u. Handz. neuerer Künstler 77.
3. Umgebung von Algesiras im südl. Spanien. — München, allg. deutsche KA. 54.
4. Algesiras mit der Bucht von Gibraltar, im Hintergr. die Sierra de Ronda. Bez. 1861. E: Fred. Moeller, Bremen. — Köln, allg. d. K. 61; Bremen, A. d. KV., Frühj. 63. Ein Bild „Algesiras" war auf Sachse's Berliner Gem.-A. 68.
5. Starnberg und der dahinterliegende See mit Aussicht auf das Gebirge, nach einem Gewitterregen im Abendsonnenlichte. — München, A. d. KV. 62.
6. Die Küste von Hastings, England. E: Kunsthalle zu Bremen. — Bremen, A. d. KV., Frühjahr 63; München, A. d. KV. 66. Ein Bild „Engl. Küste" München, intern. Jub.-A. 88.
7. Eine deutsche Julinacht. 1866. — München, A. d. KV. 66.
8. Umgebung von Malaga. — München, A. d. KV. 66.
9. Partie an der Isar. — München, A. d. KV. 66.
10. Gibraltar, von der Höhe hinter Algesiras aufgenommen. Sonnenuntergang. — Pariser W.-A. 67. Ein Gem. „Gibraltar" bereits Antwerpen KA. 52; Berlin, akad. KA. 52; München, KA. 53.
11. Die alte Gothenhauptstadt Toledo.
12. Die Brücke San Miguel bei Toledo.

13. Alpenglühen in der Sierra Nevada. Im Hintergr. der Pic von Mulhacen.
14. Reisende vor einer Venta in der Sierra Nevada Mittagsrast haltend.
15. Der Albufera-See bei Valencia.
10 15 München, Gal. des Grafen Schack.
16. Sorrent. E: k. Landhaus Rosenstein bei Stuttgart. Ein Bild „Ansicht von Sorrent" war auf Sachse's Berliner Gem.-A. 67.
17. Herbstmorgen am Starnberger See (1867). — Berlin, Sachse's Gem.-A. 67. Gelangte durch Sachse's K.-Auction 1869 an Michelis.
18. Teufelsgraben. — München, A. d. KV. 68.
19. Elbe-Mündung. Bez: F. Bamberger 1872. Dresden, A. d. sächs. KV. 84.
20. Landschaft mit Wasser und Ruinen. h. 0,74, br. 0,76. — Berlin, R. Lepke's Kunst-Auction, Nov. 76.
21. Landschaft aus Spanien. E: F. A. Sarg, Frankf. a. M. — München, A. im Glaspalast 76.
22. Gibraltar, im Vordergr. Algesiras. E: Dr. E. Passavant, Frankf. a. M.
23. Strand bei Gibraltar. E: Dr. E. Passavant.
24. Seestück. E: Dr. J. Rob. Andreae-Engelhard.
22—24 Frankf. a. M., hist. KA. 81.
25. Alcazar bei Segovia. E: k. Landhaus Rosenstein bei Stuttgart.
26. Die Stadt Cuenca in Spanien. E: Rosenstein b. Stuttgart.
27. Felsenschlucht bei Cuenca in Spanien. h. 0,76, br. 0,58. E: Neue Pinakothek, München.
28. San Geronimo im Guadarama-Geb. (Castilien.) h. 0,30, br. 0,49. E: Neue Pinakothek, München.
29. Granada. — München, intern. Jub.-A. 88.
30. An der Elbe. — München, intern. Jub.-A. 88.
31. Landschaft bei Toledo Aquar. E: Aquarell-Samml. Jac. Holzinger, Augsburg.

Bantzer, Karl Noah, Genremaler, geb. zu Ziegenhain, Prov. Hessen, am 6. Aug. 1857. Schüler der Berliner Akad., dann der Dresdner unter Prof. L. Pohle. Lebt in Dresden-Strehlen.
1. Frühlingsblumen. Bauernkinder auf grasiger Halde Blumen pflückend. Bez: C. Bantzer 1880. E: Adolf Mankiewicz in Dresden, durch den sächs. KV. — Berlin, akad. KA. 80.
2. Feierabend. Dorfbewohner vor einem Hause des Sommerabends geniessend. Bez: C. N. Bantzer, Dresden 1881. — Dresden, A. d sächs. KV. 81.
3. Beim Flachsbrechen. Bez: C. Bantzer, Marburg 1883. — Dresden, A. d. sächs. KV. 83; Dresden, akad. KA. 85.
4. Auf dem Heimwege. Junge Dame am Saum eines Kornfeldes herwandelnd. Bez: C. Bantzer 1884. — Dresden, A. d. sächs. KV. 84.
5. Sommermorgen. — Berlin, akad. KA. 84.
6. Seppl. Liegender tiroler Bube. Bez: C. Bantzer, Dresden. Alpbach 1886. — Hamburg, A. d. KV. 87; Wien, intern. Jub.-A. 88.
7. Lena. Brustb. einer j. Tirolerin, lebensgr. Bez: C. Bantzer, Dresden. Alpbach 1886.
6 und 7 Dresden, A. d. sächs. KV., Herbst 86.
8. Giulia. Bez: Carl Bantzer. — Berlin, Jub.-A. 86; Melbourne, KA. 88.
9. Kathl, Studienkopf. — Berlin, akad. KA. 87.
10. Hessisches Bauernmädchen. — Berlin, akad. KA. 87.
11. Wallfahrer. — München, intern. Jub.-A. 88.

Baer, Christian Maximilian, Stillleben-, Genre- und Historienmaler, geb. zu St. Johannis bei Nürnberg. Schüler Raupp's in Nürnberg und der Münchener Akad. unter Alex. Wagner und Lindenschmit. Lebt in München.
1. Wild und Geflügel. E: Baronin Pfistérer-Mayrau, Wien. — München, intern. KA. 79.
2. Stillleben. Früchte. — München, intern. KA. 79.
3. Blumenverkäuferin. — Nürnberg, bayr. Landes-A. 82.
4. Martin Behaim, der Seefahrer, erklärt seinen ersten Globus (1492). — München, intern. KA. 83. Holzschn. „Gartenlaube" 84.
5. Nach dem Fischfange. — Berlin, akad. KA. 87.
6. Nach der Jagd. — München, intern. Jub.-A. 88.

Baer, Fritz, Landschaftsmaler in München.
1. Abendlandschaft. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 77.
2. Vorfrühling. — München, intern. KA. 79; Bremen, A. d. KV. 80.
3. Herbstmorgen. — München, intern. KA. 79. Ein Bild „Herbst", bez. F. Baer, München, bef. sich auf der 4. allg. deutsch. KA. zu Düsseldorf 80.
4. Frühling. — Ddf., allg. d. KA. 80; Nürnb., bayer. Landes-A. 82.
5. Eichen im Frühling. — München, intern. KA. 83.
6. Buchen im Frühling. — München, intern. KA. 83.
7. Frühlingsgewitter. — München, intern. Jub.-Austell. 88.
8. Hochsommer. — München, intern. Jub.-A. 88.

Bara, Leopold, Genre- und Historienmaler, geb. zu Wien 1848. Schüler der Wiener Akad. unter Prof. A. Feuerbach.
1. Der Postbote. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 76.
2. Maria mit dem Kinde. Bez: München 1877. h. 1,37, br. 0,95. — Wien, histor. KA. 77.
3. Der Troubadour. — München, intern. KA. 79.

Barabás, Miklós, (Nicolaus), ungar. Portraitmaler, geb. zu Markosfalva (Siebenbürgen) 1810. Schüler der Wiener Akad. Mitglied der Akad. zu Pest.
1. Weibl. Bildniss. — Wiener Welt-A. 73.
2. Portr. Franz Liszt's. E: Museum zu Budapest.

Barbarini, Franz, Landschaftsmaler, geb. zu Znaim (Mähren) 1804, gest. 1873.
1. Partie von Hallein bei Salzburg. — Wien, akad. KA. 45.
2. Partie von S. Wolfgang. — Wien, akad. KA. 45.
3. Luzern mit dem Pilatus. — Bez. 1856. h. 0,38½, br. 0,47½. E: Gustav Barbarini. — Wien, histor. KA. 77.
4. Schloss Rattenberg in Tirol. Bez: Fr. Barbarini. Auf Carton, rund, Durchm. 0,10. — Aus der Samml. Bühlmeyer, versteigert März 84.
5. Prag. Aquar. h. 0,21½, br. 0,28½. E: Oberbaurat Bergmann, Wien.
6. S. Wolfgang. Aquar. h. 0,16½, br. 0,24. E: Oberbaurat Bergmann.
7. Die Jungfrau in der Schweiz. Aquar. h. 0,30, br. 0.27. E: Klinkosch, Wien.
8. Gebirgslandschaft mit Kapelle. Aquar. h. 0,20, br. 0,26½. E: Klinkosch, Wien.

9. Landschaft bei Salzburg mit dem Gaisberge. Aquar. h. 0,35, br. 0,31. E: Barbarini jun., Wien.
10. Kirchberg am Wechsel. Bleistiftz. Bez. 859. h. 0,25, br. 0,33½. E: Karl Zimmermann, Wien.
11. Landschaft mit Bauernhäusern und Villen. Auf der Höhe links die Ruine einer kl. goth. Kirche. Stich, bez. 1859. qu. fol. E: K. Zimmermann, Wien.
12. Die Mariahilferlinie in Wien. Orig.-Rad. 8. 5—12 Wien, histor. KA. 77.

Barillot, Léon, franz. Tier-, Landschafts- und Genremaler, geb. zu Montigny (Lothringen). Schüler Cathelineau's und Bonnat's. Lebt in Paris.
1. Sumpf von Hautebut (Somme). E: franz. Staat. — München, intern. KA. 79.
2. Toilette vor dem Markte. — München, intern. Jub.-A. 88.

Barison, Guiseppe, italien. Genremaler, geb. zu Triest am 6. Sept. 1853. Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Ed. v. Engerth.
1. Venetianische Familie. E: Staatsgalerie zu Stuttgart.
2. Ein wichtiges Geschäft. Zwei Männer und eine Frau bei Abschluss eines Vertrages. — Berlin, akad. KA. 84, Abbild. im Kat.
3. Zwiefacher Tribut. Ein Harfenmädchen Geld einsammelnd. — Berlin, akad. KA. 84, Abbild. im Kat.
4. Fischmarkt in Venedig. Bez: G. Barison, Venezia. — Berlin, Jub.-A. 86, Abbild. im Kat. Ein Bild „Rialtofischmarkt in Venedig" war auf der Münchener Jub.-A. 88.
5. Altarschmückung für die Procession. — Gelangte Anfang 87 durch die Guttmann'sche Kh. in Berlin zum Verkauf.
6. Lustige Chronik. — Wien, intern. Jub.-A. 88.
7. Der Verlobungsring. — Wien, intern. Jub.-A. 88.
8. Venetianische Strassenscene. — München, intern. Jub.-A. 88.

Baron, Henri-Charles-Antoine, franz. Genremaler, geb. zu Besançon, Juni 1816. Schüler Gigoux's.
1. Der Liebling. Boudoir einer Dame, die ihrem Hündchen einen Leckerbissen reicht. h. 0,21, br. 0,14. Befand sich in der Gal. Fallou, Berlin, die im Nov. 77 versteigert wurde.
2. In einer Landschaft vier franz. Landmädchen, deren eine tanzt. Holz. h. 0,20, br. 0,11. War in Gust. Schultze's Gem.-Samml., Berlin, versteigert das. im April 79.

Baron, Théodore, belg. Landschaftsmaler, geb. zu Brüssel. Schüler der dort. Akademie. Lebt in Brüssel. Gold. Med. Antwerpen 79.
1. Das Rouattal in Hesbaye, Winterlandschaft. h. 1,96, br. 2,45. E: Staatsmuseum in Brüssel. — Wien, intern. KA. 82.

Barrias, Félix-Joseph, franz. Historienmaler, geb. zu Paris am 13. Sept. 1822. Schüler Cogniet's. Gr. Preis von Rom 1844.
1. Bildniss des Architekten J. J. Hittorf (geb. Köln 1792, gest. Paris 1867). 1869 gem. h. 1,62, br. 1,30. E: Museum Wallraf-Richartz zu Köln, Geschenk der Wwe. an die Stadt Köln 1869.
2. Der Tod des Sokrates. — Wiener Welt-A. 73.

Bartels, Hans, Landschaftsmaler in München, geb. in Hamburg am 25. Dec. 1856. Schüler der Akademien zu Düsseldorf und zu München. Besuchte wiederholt Italien. Kl. gold. Med. Berlin 86. Preisdiplom auf d. Dresdner Aquarell-A. 87.
1. Winterlandschaft. — Berlin, akad. KA. 79.
2. Ostpreussische Wassermühle. — Berlin, akad. KA. 79.
3. Der Regenstein im Harz. — München, intern. KA. 79.
4. Motiv aus Blankenburg. Aquar. — Berlin, akad. KA. 79.
5. Motiv aus Hamburg. Aquar. — Berlin, akad. KA. 79.
6. Strasse auf Capri. — Berlin, akad. KA. 80. Abbild. im Kat.
7. Italien. Landschaft. — Berlin, akad. KA. 81.
8. Venedig. Riva dei Schiavoni. — Berlin, akad. KA. 83; München, intern. KA. 83.
9. Ostseestrand, Sonnenuntergang. — München, intern. KA. 83.
10. Madonna del Sasso. — Berlin, akad. KA. 84.
11. Italien. Fischerboote. — Berlin, akad. KA. 84.
12. Strasse in Bellagio. Aquar. — Berlin, akad. KA. 84.
13. An der Stadtmauer von Lüneburg. Aquar. — Berlin, akad. KA. 84.
14. Das alte Krahntor in Danzig. Bez: Hans Bartels 84. — Dresden, A. d. sächs. KV., Dec. 87.
15. Blick auf's alte Museum in Berlin. Aquar. — Berlin, A. in Gurlitt's Kunstsalon, Frühj. 86.
16. Das Alsterpavillon in Hamburg. Tuschzeichnung, welche bei dem von Franz Lipperheide, dem Verleger der „Illustr. Frauenzeitung", erlassenen Ausschreiben mustergültiger Zeichn. für den Holzschn. den 2. Preis erlangte.
17. Fischerdorf auf Rügen. Aquar. — Berlin, Jub.-A. 86.
18. Häringsfischer auf Mönchgut, Rügen. Aquar. Bez: Hans Bartels, München 86. — Berlin, Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosung. Abbild. im Kat. und in Pecht's „Kunst für Alle" 87.
19. Mönchgut auf Rügen. Aquar. — Berlin, Jub.-A. 86.
20. Auf Helgoland. — München, A. d. KV. Ende 86.
21. Der Lange Markt in Danzig. — München, A. d. KV. 86.
22. Varenna am Comer See. Aquar. Abbild. in „Kunst f. Alle" 87.
23. Hansaspeicher in Lübeck. Bez: Hans Bartels 87, München. — Berlin, akad. KA. 87, Abbild. im Kat.
24. Kartoffelernte auf Rügen. Aquar. Bez: Hans Bartels, München 87. — München, A. d. KV., Sommer 87.
25. Nebelstimmung auf Rügen (Arcona). Aquar. Bez: Hans Bartels, München 87.
24 und 25 Dresden, Aquar.-A. 87.
26. Mondaufgang auf Rügen. Aquar. — Wien, intern. Jub.-A., Frühj. 88.
27. Fischverkauf am holl. Strande. Aquar. — München, intern. Jub.-A. 88, Abbild. im Kat. und in Pecht's „Kunst f. Alle" 88.
28. Holl. Fischerdorf, Nebelmorgen. Aquar. — München, intern. Jub.-A. 88.
29. Holl. Fischermädchen. Aquar. — Berlin, akad. KA. 88.
30. Das Haus auf der Düne. Aquar. — Berlin, akad. KA. 88.

Bartezago, Enrico, italien. Genremaler, in Mailand.
1. Bauernfamilie. — Wiener Welt-A. 73.
2. Wandernder Hausirer in einem Bauernhof. — München, intern. KA. 79.
3. Der Orgelspieler. — München, intern. KA. 79.
4. Fuhrmannspferde. — München, intern. KA. 83.

Bartezago, Luigi, italien. Architecturmaler, in Mailand.
1. Ansicht von S. Lorenzo in Mailand. — München, intern. KA. 83.
2. Rathaus in Zug (Schweiz). — München, intern. KA. 83.

Barth, Ferdinand, Historien-, Genremaler und Zeichner, namentlich kunstgewerbl. Entwürfe. Geb. zu Partenkirchen am 11. Nov. 1842. Schüler Kreling's in Nürnberg und K. v. Piloty's an der Akad. zu München, wo er seit 1864 lebt. Prof. an der k. Kunstgewerbeschule.
1. Die Arbeit des Todes, ein Totentanz. 24 Zeichn. Im Holzschn. München, bei Braun & Schneider, 1867. 4.
2. Die Wahl der Kästchen. Scene aus dem „Kaufm. von Venedig". Holzschn. „Ueber Land u. M." 83. — Wien, WA. 73.
3. Luftschlösser. Aquarellirte Zeichn. — München, intern. KA. 79.
4. Entwurf zu einem Handwerkerfestzug. Zeichn. — Berlin, akad. KA. 80.
5. Amor an der Tür. Auf Holz. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; München, intern. KA. 83.
6. „Schwan, kleb' an!" — München, intern. KA. 83.
7. Parsifal. — München, intern. KA. 83.

Barth, Xaver, Historienmaler, geb. zu Velden bei Landshut. War 1847 Schüler Schwind's. Bewährte sich als Gehilfe Schnorr's in den Nibelungensälen und Schwind's im Wiener Opernhause. Später Cartonzeichner in einer Glasmalereianstalt.
1. Hero und Leander. — München, 1. allg. d. KA. 54.
2. Der Engel. — München, deutsche allg. u. hist. KA. 58.
3. Entwürfe für eine Totencapelle. — München. d. allg. u. hist. KA. 58.
4. Die sieben Werke der Barmherzigkeit, in lebensgr. Figuren. In Keim'scher Mineralmalerei ausgeführt in den Giebelnischen der h. Geistkirche zu Landshut. 1884 begonnen.

Barthel, Gustav Adolf, Portraitmaler, geb. zu Braunschweig 1819, Schüler seines 1846 gest. Vaters Friedrich B., Jos. Stieler's und Kaulbach's in München und Lessing's in Düsseldorf. Braunschw. Hofmaler u. Galerie-Inspector.
1. Herzog Ferdinand von Braunschweig. Lebensgr. ganze Figur.
2. Herzog Karl Wilh. Ferd. von Braunschweig. Lebensgr. g. Figur.
3. Herzog Friedr. Wilh. von Braunschweig. Lebensgr. ganze Figur.
4. Herzog Wilh. von Braunschweig. Lebensgr. g. Figur. Gest. von Friedr. Knolle. gr. fol.

1—4 auf dem jetzt k. sächs. Schlosse Sibyllenort, Schlesien.

Barthel, Paul, Aquarellmaler, in Berlin,
1. Andacht. Junges Mädchen am Altar knieend. Aquar. Bez: P. Barthel 87. — Dresden, Aquar.-A. 87.
2. Im Chor. Singende j. Mädchen in einer goth. Kirche. Aquar. Bez: P. Barthel 87. — Dresden, Aquar.-A. 87.
3. In Gedanken. Eine Kranzwinderin in einer Kirche. Bez: P. Barthel 87. — Dresden, Aquar.-A. 87.
4. Am Eibsee. Aquar. — Berlin, akad. KA. 87.
5. Am Strand von Capri. Aquar. — Berlin, akad. KA. 88.

Bartlett, William Henri, engl. Genremaler, in London.
1. Das Atelier. — München, intern. KA. 83.
2. In einem Pariser Restaurant. — München, intern. KA. 83.
3. Die Nachbarn. — München, intern. KA. 83.
4. Wäscherinnen, am Strande Wäsche zum Trocknen ausbreitend. — München, A. d. KV. für die notleidenden Spanier 85.

Bartsch, Gustav, Portrait- und Genremaler, in Blasewitz bei Dresden.
1. Aschenbrödel zur Prinzessin erwählt. Figurenreiche Composition. h. 1,10, br. 1,43. — Aus R. Lepke's Berl. Kunstauction, Jan. 77.
2. Mutter und Sohn. Bildnissgruppe. — Dresden, akad. KA. 82.

Bary, Robert Eduard, Historienmaler, geb. zu Dresden am 2. Dec. 1813, gest. das. am 28. Juni 1875. Schüler der Dresdner Akad. Er hielt das akad. Reisestipendium und war seit Nov. 1849 Lehrer, seit 1. Aug. 1853 Prof. an der Akademie.
1. Daniel's Urteil.
2. Moses, die Töchter Jethro's am Brunnen beschützend. — Hannover, A. d. KV., Anf. 40. Halberst., A. d. KV., Sommer 40.
3. Esther verklagt Haman beim Könige Ahasverus. 1840 gem. Erworben vom KV. f. Rh. u. W.
4. Die Heilung des Lahmen in den Hallen am Teiche Bethesda. Zeichn. Concurrenzarbeit eines vom Verein f. relig. Kunst gestellten Aufgabe, erhielt den 2. Preis, während ein erster überhaupt nicht zuerkannt wurde.
5. Die Heilung des Lahmen durch Christus. Altarbild f. das Krankenstift zu Zwickau, Stiftung des sächs. KV. — Dresden, akad. KA. 58.
6. Die Ehebrecherin vor Christo. E: Gerichtsrat Glöckner, Dresden. — München, deutsch. allg. u. hist. KA. 58.
7. Italienisches Mädchen am Brunnen. h. 0,3 br. 0,47. E: Kunsth. Geller, Dresden, bis 8
8. Wandgemälde in der Loggia des Härtel'schen Hauses zu Leipzig. In Gemeinschaft mit Ka Peschel ausgeführt.
9. Entwürfe zu Glasgemälden für die Altarfenster der Kirche zu Wildenfels i. S. In der Mitte Christus mit der Weltkugel in der Linken und der segnenden Rechten; rechts und links je zwei Evangelisten. Die Farbenskizze, bez: E. Bary inv., im Album der Dresdner Akademie d. K.

Barzaghi-Cattaneo, Antonio, italien. Historien-, Genre- und Portraitmaler, geb. zu Lugano (Tessin) 1835. Schüler der Akad. zu Mailand. Lebt daselbst.
1. Diana von Poitiers, von Franz I. das Leben ihres verurteilten Vaters erflehend. — Schweizer. KA. 71.
2. Kopf eines jungen Pagen. E: S. Volkart in Winterthur. — Schweizer. KA. 71; Wiener WA. 73.

3. Sinnendes Mädchen. E: Frau Rüsch in Zürich. — Wiener WA. 73.
4. Alte und neue Correspondenzen. E: C. Mossone. — Wiener WA. 73.
5. „Er liebt mich nicht mehr." E: Museum zu Lausanne, angekauft 72.
6. Tasso. E: Kunstsamml. zu Basel.
7. Die Gesetzgebung Mosis.
8. Die Bergpredigt Christi.
7 und 8 Fresken in d. reform. Kirche zu Horgen am Züricher See. Gestiftet vom Gemeindepraesidenten Julius Stapfer, enthüllt am 11. Oct. 74.
9. Lautenspielerin, Portrait. Das Portr. einer musicirenden Dame bef. sich im Museum zu Basel. — Schweizer. KA. 75.
10. Die Gemahlin des Fiesko beschwört ihn, die Herzogswürde nicht anzunehmen. E: Kunstsamml. zu Basel, seit 79.

Baese, Johann, Maler aus Braunschweig. Gest. zu Madrid Anfang August 1837 und am 7. daselbst bestattet. War 1822 in Rom.
1. Die schöne Albaneserin. Stich von Friedr. Knolle. gr. fol.

Bastien-Lepage, Jules, franz. Portrait- und Genremaler, geb. zu Damvillers (Meuse) am 1. Nov. 1848, gest. zu Paris am 10. Dec. 1884. Schüler Cabanel's. Med. III, Paris 78; gold. Med. Gent 80; Med. I, München 83.
1. Bildniss des Journalisten Albert Wolff. Holz. h. 0,75, br. 0,60. E: Albert Wolff. — Wien, intern. KA. 82.
2. Das gemähte Gras. h. 2,45, br. 2,30. E: Nat.-Mus. Luxembourg, Paris. — Wien, intern. KA. 82.
3. Der Bettler. Das Bild bef. sich bis 85 in England, wurde darauf vom Bruder des Künstlers angekauft und mit dem Nachlass des letztern im Mai 85 in Paris versteigert. — München, intern. KA. 83.
4. Die arme Fauvette. E: J. S. Forbes, London. — München, intern. Jub.-A. 88.

Battaglia, Domenico, geb. in Neapel am 30. Mai 1846, Prof. am Instituto delle belle arti daselbst. Verdienstmed. Wien 73; silb. Med. Parma; Med. Rovigo. Lebt in Neapel.
1. Winterlandschaft. — München, intern. KA. 79.
2. Carmine Giordano spielt den Dominicanern das Pastorale vor. — München, intern. KA. 79.
3. Inneres des Chors von S. Severino in Neapel. — München, intern. KA. 79.
4. Fronleichnamsfest. h. 1,06, br. 2,10. — Wien, intern. KA. 82.

Bauck, Jeanna Maria Charlotte, schwed. Landschaftsmalerin, geb. zu Stockholm am 19. Aug. 1840. Schülerin Ehrhardt's in Dresden, Flamm's in Düsseldorf, Karl Ludwig's, Langko's und Jos. Brandt's. Studienreise durch Deutschland, nach Tirol, in die Schweiz, nach Venedig und Paris. Lebt in München als Leiterin einer Malerschule für junge Damen.
1. Waldpartie aus Oberbayern. — Dresden, akad. KA. 68.
2. Herbststimmung. — Wiener WA. 73.
3. Winterabend. — München, A. d. KV., Frühj. 74.
4. Sonnenaufgang. — Wien, Jahres-A. im Kh. 74.
5. In der Vorstadt. — Berlin, akad. KA. 77; Dresden, akad. KA. 79; Bremen, A. d. KV. 80.
6. Abend nach dem Gewitter. — Berlin, akad. KA. 78.
7. Herbstmorgen. — München, intern. KA. 79.
8. Stimmungsbild. — München, intern. KA. 79.
9. Die verwunschene Prinzessin. Stillleben. — Bremen, A. d. KV. 80.
10. Johannisabend. Wiesenhang am Bach. Bez: Jeanna Bauck . . . 80. — Dresden, akad. KA. 81.
11. Fischerdorf an der Küste der Bretagne.
12. Frühling. — München, intern. KA. 83.
13. Unter alten Weiden. — München, intern. KA. 83.
14. Abendstimmung am Meere. — München, intern. KA. 83, Abbild. im Kat. Ein Bild „Abendstimmung" bef. sich auf der Berliner akad. KA. 79.

Baudry, Paul-Jacques-Aimé, franz. Historienmaler, geb. zu La Roche sur Yonne (Vendée) am 7. Nov. 1828, gest. zu Paris in der Nacht vom 16. zum 17. Januar 1886. Kam 1844 auf die École des beaux-arts zu Paris und wurde Schüler des Historienmalers Drolling. Der 1850 ihm zuerkannte gr. röm. Preis führte ihn nach Rom, wo das Studium der alten Meister und der Natur seine Ausbildung vollendete. Er war Mitgl. des Instituts. Med. I, 1857; Rappel 1861; Med. d'honneur 1881.
1. Apotheose des Gesetzes. Plafond für den gr. Sitzungssaal des Cassationshofes in Paris. h. 6,10, br. 4,70. E: d. franz. Staat. — Wien, intern. KA. 82. „Die Glorification des Gesetzes", das Mittelbild der Decke, Holzschn. von Th. Knesing, in Lützow's Zeitschr. f. b. Kunst 87.

Bauer, Constantin, Landschaftsmaler in München.
1. Vorfrühling. — München, intern. KA. 79; Bremen, A. d. KV. 80.
2. Im Trafoitale. — Bremen, A. d. KV. 80.
3. Motiv aus Südtirol. — Bremen, A. d. KV. 80.
4. Hammerschmiede in Tirol. — Bremen, A. d. KV. 80.
5. Mühle im Gebirge. — München, intern. KA 83.

Bauerle, Karl, Portrait- und Genremaler, geb. zu Endersbach in Württemberg 1831. Trat 1859 in die Stuttgarter Kunstschule unter Rustige's Leitung und bildete sich in München und in Italien im Portrait besonders aus. Lebt in Stuttgart.
1. Nachtlager in der amerikan. Steppe. — Berlin, Karfunkel's A. 66.
2. Bildniss des Fürsten und der Fürstin von Hohenlohe-Langenburg. (Prinz u. Prinzessin von Hohenzollern?). — Stuttgart, A. in d. Kunstschule 66.
3. Die Waisen. Bez: Carl Bauerle 1867. h. 1,14, br. 1,42. E: Mus. zu Stuttgart. Gest. von A. Wagenmann. roy. fol. Holzschnitt „Gartenlaube" 76. — Pariser WA. 67; München, A. im Glasp. 76.
4. Die Kinderstube. — Pariser WA. 67.
5. Mädchen aus dem Schwarzwalde. — Berlin, Karfunkel's A. 67.
6. Portr. des Rittmeisters Baron König. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
7. Heimkehr. — Dresden, akad. KA. 79.
8. Ernte in der Baar (Württemb.). — München, intern. KA. 79.
9. Waldeinsamkeit. — München, intern. KA. 79.
10. Hagar und Ismael. — Stuttgart, württemb. Landes-A. 81.

Bauernfeind, Gustav, Landschafts- und Genremaler, geb. zu Stuttgart am 4. Sept. 1848.

1. Piazza d'Erbe in Verona. — München, intern. KA. 79.
2. Restaurirte Ansicht des Forum romanum. Tuschzeichn. — München, intern. KA. 79.
3. Tempelruine in Baalbek (Heliopolis). Holz. h. 0,86, br. 0,53. Bez. 1882. E: Neue Pinakothek, München. — Wien, intern. Jub.-A. 88.
4. Oriental. Genrebild. — Nürnberg, bayer. Landes-A. 82.
5. Studien aus dem Orient. 5 Bll. Aquar. — Wien, intern. KA. 82.
6. Markt in Jaffa (Palästina). — München, intern. KA. 83, Fragm. einer Skizze im Kat.

Baugniet, Charles, belg. Portrait-, Genremaler und Lithograph, geb. zu Brüssel am 27. Febr. 1814. Schüler der dortigen Akademie. Lebt in Sèvres aux Closeaux bei Paris.
1. Das Studium der Liebe. — Wiener Welt-A. 73.
2. Der erste Zahn. Bez: C. Baugniet. — Berlin, Jub.-A. 86.

Baum, Paul, Landschaftsmaler, geb. zu Meissen am 22. Sept. 1859. Schüler der Akad. zu Dresden und der Kunstschule zu Weimar unter Prof. Hagen. Studienreisen durch Deutschland, nach Holland, Belgien und Frankreich. Malte darauf im akad. Atelier des Prof. Fr. Preller jun. in Dresden. Silb. Med. London 83; gr. silb. Med. auf der A. d. Studienarbeiten der Akad. zu Dresden 88. Erhielt 1888 auch das Stipendium der Munkelt'schen Stiftung, Dresden.
1. Thüringische Dorflandschaft. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
2. Tauwetter. Landschaft. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
3. Frühlingslandschaft. — Berlin, akad. KA. 81; München, intern. KA. 83.
4. Nach dem Regen. — Hannover, 50. A. d. KV. 82.
5. Winterlandschaft. — München, intern. KA. 83. Eine „Winterlandschaft" kam durch den sächs. KV. Dec. 87 an den Maler Rob. Erbe, Niederlössnitz.
6. Mecklenb. Landschaft (Regenstimmung). Vorn eine weite Wasserfläche mit einem Floss. Bez: Paul Baum, Weimar 1886. — Berlin, Jub.-A. 86
7. Mecklenb. Landschaft (Motiv von Rostock). Ausgedehnte Wasserfläche, im Hintergr. die Stadt. Bez: Paul Baum, Weimar 1886. — Berlin, Jub.-A. 86, angek. für die Verlosung.
8. Sumpflandschaft im Frühjahr. — Berlin, akad. KA. 87; Wien, intern. Jub.-A. 88.
9. Thüringisches Dorf im Frühjahr. — Berlin, akad. KA. 87.
10. Vorfrühling. Bez: Paul Baum, Weimar 1887. E: d. sächs. KV. — Dresden, akad. KA. 88.
11. Letzter Schnee. — Wien, intern. Jub.-A. 88.
12. Abendstimmung an der Elbe. — München, intern. Jub.-A. 88.
13. Frühlingslandschaft. — München, intern. Jub.-A. 88.

Baumann, Adolf, geb. zu München am 12. Sept. 1829, gest. daselbst am 5. Febr. 1865.
1. Maria mit dem Kinde. Bez. 1860. h. 0,36, br. 0,40. E: Neue Pinakothek zu München. — München, 1. allg. deutsche KA. 58.

Baumbach, Karl, geb. zu Ballenstedt 1794, Schüler der Dresdner und der Düsseldorfer Akad.
1. Badende Nymphe. — Dresden, akad. KA. 35.

Baumeister, Franz Karl, Historienmaler, geb. zu Zwiefalten (Württemberg) am 24. Jan. 1840. Kam 1855 nach München, wo er die Akad. besuchte und Schüler von Phil. Foltz war.
1. Christus mit Maria und Heiligen (1863). E: Klosterkapelle zu St. Jacob am Anger, München.
2. Der Erdenpilger. Carton. (1865). Gestochen von J. Burger, im Auftrage des Vereins f. christl. Kunst. roy. fol.
3. Die h. Frauen am Grabe Christi (1866).
4. Das wilde Heer.
5. Der Fels Petri. Carton.
6. Der heil. Christoph. Carton., 1870 in Rom prämiirt.
7. Der heil. Bartholomäus. In Passau.
8. Der Schutzengel. E: Buchh. Pustet, Regensburg.
9. Die Gründung des Jesuitenordens. E: Fürst Waldburg-Wolfegg-Waldsee. — München, A. der Kunstgenossenschaft im Kunstausstellungsgebäude 76.
10. Die Geburt Christi. Darüber Gott-Vater und der h. Geist, umgeben von Heiligen. Holzschnitt von F. Wolf. gr. fol.
11. Madonna, zu deren Füssen die gräfl. Quadt'sche Familie kniet. Lebensgr. Figuren. Votivbild im Schlosse Moos bei Lindau. E: Graf Quadt-Wykradt-Isny. — München, intern. KA. 79. Fünf andere Bilder mit Darstell. der Maria schmücken die Schlosskapelle.
12. Madonna mit der knieenden Familie des Stifters, des Grafen Arco-Zinneberg. Aehnlich dem Votivbilde für den Grafen Quadt.

Baumeister, Johann Wilhelm, Pferdemaler, geb. zu Augsburg am 27. April 1804, gest. zu Stuttgart 1848. Gewann seine Ausbildung in München.
1. Pferdestall. — Karlsruhe, KA. 25.
2. Pferde auf der Weide im Park zu Hohenheim. h. 0,40, br. 0,48. E: Mus. zu Stuttgart.

Baumgartner, Peter, Genremaler, geb. zu München am 24. Mai 1834, Schüler der Münchener Akademie und Karl von Piloty's. Lebt in Schwabing bei München.
1. Landsknechte in einer Kirche, Beute auswürfelnd. — München, deutsche allg. u. histor. KA. 58.
2. Die sieben Schwaben auf der Jagd des Ungeheuers. (Nach dem Volksmärchen.) — Berlin, Karfunkel's KA. 66; Pariser Welt-A. 67.
3. Die sieben Schwaben in der Schmiede. Bez. 1859. E: Johannes Fritze. — Bremen, A. von Oelg. dort. Privatb. 63.
4. Das gestörte Mittagsmahl. (1861.)
5. Don Quixote erklärt der Dulcinea seine Liebe. Der Ritter kniet vor der auf ihrem Esel haltenden Bäuerin. — Köln, 2. allg. deutsche u. histor. KA. 61.
6. Auf dem Wege zur Schule. — Dresden, akad. KA. 64.
7. Der erhörte Bittgang. Eine Procession vom Regen überrascht. — Pariser Welt-A. 67; Wien, 3. allg. deutsche KA. 68.
8. Auf dem Anstande.
9. Ein Nachmittag im Pfarrhofe. — Wien, intern. KA. 71.
10. Nachwehen. — Wien, 3. intern. KA. im Künstlerh. 71.

11. Vormittag in einer Pfarrküche. Die junge Köchin umgeben von funkelndem Küchengeräte. — Hamb., A. d. KV. Anfang 73.
12. Guter Handel. Ein Kapuziner, der von einer tiroler Bäuerin ein Huhn erhalten, bietet dem Töchterchen derselben ein kl. Heiligenbild an. Bez: P. Baumgartner 1873. Holz. h. 0,22, br. 0,27. E: Schles.-Museum, Breslau, durch den KV. Ein Bild „Bettelmönch" bef. sich auf der 50. A. des KV. zu Hannover 82 und auf der A. zu Melbourne, hier prämiirt.
13. Ankunft auf der Alm. — Wien, Jahres-A. im Kh. 77; Berlin, akad. KA. 80. Ein Bild „Auf der Alm" befand sich auf der 50. A. des KV. zu Hannover 82.
14. „Was ist es?" — Berlin, akad. KA. 80.
15. Brautexamen beim Pfarrherrn. Holzschn. „Ueber Land und Meer" 81.
16. Mädchen mit Katze. — Hannover, A. d. KV. 80; Dresden, akad. KA. 80.
17. Schmiede. — Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 80.
18. Kampf um die Ueberreste. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
19. Der Maler auf der Alm. — Dresden, akad. KA. 83.
20. Der Naturforscher auf der Alm. — Dresden, akad. KA. 83.
21. Schlecht gelaunt. — Dresden, akad. KA. 83.
22. Gut gelaunt. — Dresden. akad. KA. 83.
23. Aufforderung zum Tanze. — München, intern. KA. 83.
24. Gäste im Pfarrhause. Eine Gesellschaft alter Herren, von zwei Geistlichen bewirtet. — Antwerpen, Welt-A. 85.
25. Kindercarneval. h. 0,76, br. 0.91. — Auf R. Lepke's Berliner Kunstauction, 14. Apr. 86.
26. Die Martinsgans. Dieselbe wird vom Vicar dem Herrn Pfarrer vorgesetzt, der sich am Anblick weidet Bez: P. Baumgartner. — Berlin, Jub.-A. 86; „Ein Leckerbissen" Hamburg, Frühjahrs-A. d. KV. 87.
27. Heimkehr vom Markte. – Berlin, akad. KA. 88.

Baur, Albert, Historienmaler, geb. zu Aachen am 13. Juli 1835. Schüler der Düsseldorfer Akademie und Privatschüler Joseph Kehren's. Besuchte später die Münchener Akad., wo er unter Schwind seine Studien fortsetzte Von seinen Reisen nach Paris, den Niederlanden und Italien zurückgekehrt, wirkte er vom October 1872—1876 als Professor an der Kunstschule zu Weimar, wandte sich dann aber wieder nach Düsseldorf. Med. d. Wiener Welt-A. 73; kl. gold. Med. Düsseldorf 80.

1. Jacob's Ringen mit dem Engel des Herrn. — München, deutsche allg. u. histor. KA. 58.
2. Christus als Weltrichter. Bleistiftzeichn. Bez: AB. 1865. h. 0,39, br. 1,15. Carton zum Wandgemälde im Schwurgerichtssaale zu Elberfeld. E: National-Gal. zu Berlin, seit 1866. Der Entwurf Baur's war mit den concurrirenden Entwürfen G. R. Elster's und H. Stürmer's 1866 im Berliner Akademiegeb. ausgestellt.
3. Die Leiche Kaiser Otto's III. wird über die Alpen nach Deutschland gebracht 1002. Aus dem Besitz des Vereins f. hist. Kunst 1877 an den KV. f. Rheinl. u. W. — München, A. d. KV. 66; Wien, 3. allg. d. KA. 68.
4. Dreiteilige Fries-Composition zur 25. Aventiure des Nibelungenliedes: „Wie die Herren Alle gen Heunen furren". Federzeichnungen. Auf der Cartonunterlage bez: A. Baur 1868. — Dresden, Aquarell-Ausstell. 87.
5. Sieben Illustrationen zu Schiller's „Tell". — Dresden, Aquar.-A. 87.
6. Einkehr. — Wien, intern. A. im Künstlerh. 69.
7. Christus als Weltrichter. Der thronende Heiland scheidet die Gerechten von den Ungerechten. Wandgemälde, in Oelwachsfarben gem. und 1869 vollendet.
8. Otto I. an der Leiche seines Bruders Thankmar. Das kleinere, schon 1869 vollendete Bild. — Ed. Schulte's A., Ddf. 69.
9. Christliche Märtyrer aus der röm. Kaiserzeit. Sie werden von den Angehörigen aus der Arena zur Bestattung abgeholt. 1870 vollendet. Bez: Alb. Baur. h. 5′ 5½″, br. 4¼′. E: Städt. Gem.-Samml. zu Düsseldorf, angek. 1870 vom Galerieverein m. Beitrag des KV. für Rh. u. W. Holzschn. „Illustr. Z." 72 und „Meisterw. d. Holzschn." 3. Bd. Gest. von H. Nüsser, KV.-Bl. f. Rh. u. W. 79. — Berlin, akad. KA. 70; Wiener Welt-A. 73.
10. Deckengem. für das Treppenhaus des Commerzienrats Mewissen in Köln. Mittelbild eine Darstellung der Glücksgöttin; die beiden Seitenbilder Darstellungen des Handels und der Industrie. 1872 gem.
11. Pompejan. Interieur mit zwei Frauen und einem Kinde. — Berlin, A. im Locale des Künstler-V. 73.
12. Otto I. an der Leiche seines Bruders Thankmar. Das grössere Bild. Bez: A. Baur, Wr. 74. E: Gem.-Samml. des KV. zu Barmen, Geschenk des KV. für Rheinl. u. W. 1879. — Ddf., A. d. KV. f. Rh. u. W. 74; Berlin, akad. KA. 74; Hamb., A. der nordd. KV. 74; München, A. im Glasp. 76; Wien, A. des österr. KV. 76.
13. Paulus, als Gefangener in Rom, predigt zum erstenmal vor den Vorstehern der röm. Judengemeinde. E: Verbindung für histor. Kunst 1875. — Berlin, akad. KA. 76; Pariser Welt-A. 78.
14. Pompejan. Genrebild. E: Frau F. Puricelli. — München, A. im Glasp. 76; Berlin, akad. KA. 76; Ddf., Schulte's Salon 76. Ein „Antikes Genrebild", 1876 gem., h. 0.80′, br. 0,53⅓, E: Consul Wilh. Elkan, befand sich auf der Hamb. A. von Bildern dort. Privatbesitzes 1879.
15. Jagende Amazonen. E: Baumeister Steffens in Aachen. — Berlin, akad. KA. 76; München, intern. KA. 79.
16. Am Morgen nach der Grablegung. Die Versiegelung des h. Grabes. Lebensgr. Figuren Bez: A. Baur. 3. 1879 DD. Holzschn. von O. Roth. — München, intern. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Wien, intern. KA. 82, Abbild. (zwei Marien) im Kat. Ganzes Bild „Daheim" 80.
17. Ein junger Poet. Er sitzt dichtend auf einer Bank an einer Gartenmauer. Von erhöhtem Platz hinter derselben wird er von jungen Mädchen belauscht. Bez: A. Baur. Holzschnitte in Lützow's „Zeitschr. f. b. Kunst" 80 und „Ueber Land u. Meer" 81. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
18. Herodias' Tochter. — Berlin, akad. KA. 80.
19. Portr. des Amtsgerichtsrats Meulenbergh. — Berlin, akad. KA. 83.

20. Satyrfamilie im Walde. Zwei Kinder tanzen zum Rohrflötenspiel des Alten. Bez: A. B. E: Galeriedirector Dr. Wörmann in Dresden. — Dresden, A. von Kunstwerken aus Privatbesitz, Sommer 84.
21. Im Park. Pompejan. Genrebild. Unter den dargestellten Personen eine Frau, die ihr Kind zur Herme eines Satyrs emporhebt, damit er an einem Blumenstrauss rieche. — Posen, A. d. KV., Frühj. 85. Ein Bürger Posen's kaufte das Bild.
22. Die Tochter des Märtyrers. In den Katakompen Rom's das Grab desselben schmückend, wird sie von hereindringenden röm. Kriegern bedroht. Bez: Alb. Baur. Abbild. in „Kunst für Alle" 86. — Berlin, Jub.-A. 86, im Katalog ein Teil der Compos. abgebildet.
23. Mönche bringen bei ihrer Rückkehr von einer Missionsreise nach China in ihren hohlen Bambusstäben die ersten Seidenraupeneier dem Kaiser Justinian (555). Erster Teil einer cycl. Darstell. der „Entwickelung der Seidenindustrie in Europa", bestimmt für das Textilmuseum der k. Webschule zu Elberfeld. Erstes Seitenstück dazu: Das Auffinden und Abwickeln des Coconfadens (Allegorie); zweites Seitenstück: Das Kochen, Haspeln, Weben des Coconfadens (Allegorie). E: k. preuss. Staat, Minist. d. Unterrichts. — Berlin, akad. KA. 87.
24. Triclinium. — München, intern. Jub.-A. 88, Abbild. im Kat; grösser „Kunst für Alle" 88.

Baux, B. Raymond de, Schlachtenmaler, lebte in der ersten Hälfte des Jahrh. in Berlin und war auf den akad. Ausstellungen häufig vertreten.
1. Brustbild des Kronprinzen Karl Johann von Schweden. — Berlin, akad. KA. 14.
2. Fürst Poniatowski's Tod in der Elster, 19. Oct. 1813.
3. Aus der Schlacht bei Belle-Alliance. Angriff des Colomb'schen Husarenreg. auf franz. Lanciers beim Dorfe Planchenois.
2 und 3 Berlin, akad. KA. 20.
4. Aus der Schlacht bei Gr.-Görschen, 2. Mai 1813. Prinz Wilhelm im Begriff, anstelle seines verwundeten Pferdes ein anderes zu besteigen. Im Hintergr. Kampf u. d. brennende Dorf.
5. Des Malers Selbstbildniss.
4 und 5 Berlin, akad. KA. 22.
6. Das Treffen bei Möckern, 16. Oct. 1813. Preuss. Infanterie und Husaren angreifend. Das Dorf bereits in Brand. — Berlin, akad. KA. 26; Halberst., A. d. KV. 40.
7. Aus der Schlacht bei Gr.-Beeren, 23. Aug. 1813. Die Pommersche Landwehr dringt im Sturmschritt in's Dorf. Kampf an den Mauern der im siebenj. Kriege zerstörten Kirche. — Berlin, akad. KA. 28.
8. Gefecht zwischen Russen und Türken. Aus dem letzten russ. Feldzuge. — Berlin, akad. KA. 30.
9. Gefecht zwischen Russen und Polen. — Berlin, akad. KA. 32.
10. Kosaken auf dem Marsche 1813; im Vordergr. ein Kosak mit einem erbeuteten Pferde. — Berlin, akad. KA. 34.
11. Eine Obsthändlerin. — Halberst., KA. 36.

Bayard, Émile-Antoine, franz. Historien- u. Genremaler, geb. zu La Ferté sous Jouarre am 2. Nov. 1837. Schüler Cogniet's. Lebt in Paris.
1. Franz. Gartenscene. Gesellschaft Tanzender und Zechender, denen andere von einer Terrasse aus zuschauen. Costüm aus der Mitte des 18. Jahrh. Bez: Emile Bayard 1878. E: Consul Arnstädt. — Dresden, A. von Kunstw. aus Dresdner Privatbes. 84.

Bayer, August von, Architecturmaler, geb. zu Rorschach am Bodensee 1804, gest. zu Karlsruhe am 2. Febr. 1875. Ging vom Studium der Architectur, dem er sich unter Weinbrenner in Karlsruhe gewidmet hatte, zu dem der Architecturmalerei über. Seit 1853 Conservator der Kunstdenkmale im Grossherzogtum Baden.
1. Teil der Münchener Frauenkirche. — Berlin, akad. KA. 34.
2. Kreuzgang eines Kapuzinerklosters im Mittagssonnenlicht. Durch eine Tür blickt man in's Innere der Kirche. Im Vordergrunde unter einem Fensterbogen sitzt ein junger Kapuziner, in einem Buche lesend. h. $1^3/_4$', br. $1^1/_2$'. E: Geh. Oberbaurat v. Klentze. — München, A. d. KV., März 35.
3. Sonnenbeschienene Vorhalle, in welcher der Abt von St. Gallen sitzt. E: Fürstin Bretzenheim in Wien durch den Münchener KV. — München, A. d. KV. 36.
4. Partie aus dem Dom zu Chur. — Halberstadt, KA. 36.
5. Der Dom zu Chur. h. 33', br. 36'. — Karlsruhe, A. d. KV. 37; A. d. KV. zu Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 38. Ein Bild „Der Dom zu Chur" war auf R. Lepke's Berliner Kunstauction, Febr. 81.
6. Trinitariermönche in einem Klostergange, mit Botanik beschäftigt. Bez. m. Monogr. A. v. B. h. 0,47, br. 0,58. E: Städt. Museum zu Leipzig, angek. 1868 vom KV. aus der Samml. v. Arthaber zu Döbling b. Wien. In Orig.-Gr. lith. von Fr. Hohe 1838. roy. fol.
7. In sonnenbeleuchteter Halle spielt eine Klosterfrau die Orgel. Bez. m. Monogr. A. v. B. 1839. h. $0{,}47^1/_2$, br. $0{,}37^1/_2$. E: Kunsthalle zu Hamburg, Verm. H. Hesse 1849.
8. Der Dom zu Worms. — Halberstadt, A. d. KV., Sommer 40.
9. Das Innere eines Klosters. Ein Karthäusermönch sitzt an einer Fensterbrüstung, vor welcher sich die nahen Gebirge nebst einer Kirche zeigen. h. 8", br. 6". E: v. Speck-Sternberg'sche Gem.-Samml. zu Lützchena bei Leipzig. Ein Bild „Klosterscene. Ein Mönch aus einem Zimmer zum Fenster hinausschauend", befand sich auf der Stuttgarter KA. 43.
10. Klosterhof mit Mönchen. 1845 gem. E: Maler G. Laves, Hannover. — Hannover, A. d. KV. 82.
11. Karthäusermönche bei Mondlicht in der Zelle des h. Bruno im Augenblick, wo das vom Haupt des eben Verstorbenen ausgehende Licht die Zelle erhellt. — München, A. d. KV. 50, angek. f. d. Verlosung. Das Bild „Der Tod des h. Bruno" bef. sich auf der deutschen allg. u. hist. KA. München 58.
12. Kreuzgang zu Berchtesgaden. Bez. m. Monogr. A. v. B. h. 0,40, br. 0.36. E: Kunsthalle zu Hamburg, Verm. Prof. P. G. Sillem 1852. Ein Bild „Kreuzgang in Berchtesgaden", E:

General von Heideck, war auf der deutschen allg. u. hist. KA. zu München 58.
13. Das Innere der Franciskanerkirche zu Salzburg. E: Fürst Thurn und Taxis. — München, deutsche allg. u. hist. KA. 58.
14. Verdammung eines Mönches durch den Prior. E: Frhr. v. Lotzbeck auf Weyhern. — München, deutsche allg. u. hist. KA. 58.
15. Aussicht aus einem Bogengang auf einen See. h. 13″, br. 12″. E: Kunsthalle zu Karlsruhe.
16. Jeanne de France im Kloster zu Bourges. h. 51″, br. 45″. E: Kunsthalle zu Karlsruhe.
15 und 16 München, deutsche allg. u. hist. KA. 58.
17. Eine Procession von Mönchen kommt zu einem Ermordeten. E: Frhr. v. Lotsbeck auf Weyhern. — München, A. im Glasp. 76.
18. Hora in einem Refectorium. E: Frhr. v. Lotzbeck auf Weyhern.
17 und 18 München, deutsche allg. u. histor. KA. 58.
19. Freiburg's Münster vor 400 Jahren. E: Grossh. von Baden. — Köln, 2. allg. d. KA. 61. Ein Bild „das Münster in Freiburg" nach einer Zeichn. gest. von Ludw. Schnell. fol.
20. Der Klosterkreuzgang in Berchtesgaden. Bez: A. v. B. h. 0,47, br. 0,58. E: Städt. Museum zu Leipzig.
21. Tod Hermann's, des ersten Markgrafen zu Baden und Verona, im Kloster zu Clugny 1047. — Mannheim, A. d. KV. 67.
22. Erwinsäule im Strassburger Münster. — Aus der Gal. Arthaber 1868 an Wasserburger, Wien. — München, intern. Jub.-A., Sommer 88.
23. Refectorium eines Karthäuserklosters. E: Frhr. v. Lotzbeck auf Weyern. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; München, A. im Glasp. 76.
24. Ulrich von Hutten, flüchtig auf einer Insel des Züricher Sees. — Wiener Welt-A. 73.
25. Mönche im Klostergarten. Auf Carton. h. 0,16, br. 0,19. — R. Bangel's Frankf. Kunstauction, Juni 87.
26. Klostergang. E: Frau Reg.-Rat Blumenbach, Hannover.
27. Klostergang. E: Frau Dr. Hartmann, Hannover.
26 und 27 Hannover, 50. A. d. KV. 82.
28. Ein Klosterhof. Im Vordergr. ein in Betrachtung versenkter Mönch. h. 0,30, br. 0,25. E: Neue Pinakothek zu München. Ein Bild „Beschauung", ein Mönch auf einer Terrasse sitzend, lith. von Fr. Hohe. kl. fol.
29. Der Kreuzgang der Stiftskirche zu Berchtesgaden mit einem lesenden Mönch. h. 0,46, br. 0,51. E: Neue Pinakothek zu München.
30. Das Innere der Franziscanerkirche zu Salzburg während eines Hochamtes. h. 1,13, br. 0,82. E: Neue Pinakothek zu München. Lith. von C. A. Lebschée. roy. fol.
31. Eine Klosterhalle. Im Vordergrunde sitzt ein Mönch. h. 0,70, br. 0,55. E: Neue Pinakothek zu München. Lith. von J. Wölffle. fol.
32. Der Orgelspieler. (Ueber dem roman. Fensterbogen die Worte: Et recedebat a Saul spiritus malus. Lib. I, Cap. XVI.) In der Gr. des Orig. lith. von Fr. Hohe.
33. Kloster zu Burgos. — München, intern. Jub.-A. 88.
34. Strassburger Münster. Gest. von Ludw. Schnell. fol.
35. Michaelskirche, Akademiegebäude und Mauthhalle zu München. Zeichn. Bez: A. B. (monogr.). E: Cabinet der Handzeichn. zu Dresden, Dr. Müller's Samml.
36. Das Innere eines Klosters mit einem Karthäusermönch, der in einem Kreuzgange rechts im Vordergrunde in tiefem Nachdenken auf einer Wandbank sitzt, über welcher die Inschrift steht: „La vie comme l'eau de la mer, ne s'adoucit qu'en s'élevant vers le ciel". Im Hintergr. des Gartens unterhalten sich drei Klosterbrüder. h. 13″, br. 10″. E: v. Speck-Sternburg'sche Gem.-Samml. zu Lützschena bei Leipzig.

Bayer, Bertha von, Portraitmalerin in Karlsruhe.
1. Edelfräulein mit Taube. — München, A. im Glasp. 76.
2. Portr. einer Wallachin, in gesticktem Sammtkleide, mit rotem Fez auf dem Haupt. — Schweizer A. 80.
3. Mädchen im altdeutschen Costüm mit Rosen. Bez: Bertha von Bayer 1879. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

Bayer, Hermann, Landschafts- und Genremaler, geb. zu Kunitz, Kr. Liegnitz, am 23. Febr. 1829. Schüler Steffeck's in Berlin. Studienreisen nach Süddeutschland, Tirol und Italien. Lebt seit 1862 in Breslau.
1. Aus dem Hochlande. — Dresden, akad. KA. 65.
2. Aus dem Spreewalde. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
3. Nach dem Gewitter. E: v. Pracher, Wien. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
4. Bei Sonnenuntergang. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
5. Heimziehende Elfen. — Wien, intern. A. im Kh. 69.
6. Zigeunerlager. Bez: H. Bayer. h. 0,30, br. 0,59. E: Schles. Museum zu Breslau, durch die Stadt Breslau.
7. In Gedanken. Junges röm. Mädchen mit Spinnrocken, Kniest. in Lebensgr. Bez: H. Bayer 77. h. 1,01, br. 0,64. E: Schles. Museum zu Breslau, durch den schles. KV.

Bayer, Julius, Landschaftsmaler in Wien.
1. Bei Mannersdorf in Nieder-Oesterr. — Wien, Jahres-A. im Kh. 74.
2. Aus Kirchberg am Wechsel. — Wien, Jahres-A. im Kh. 74.
3. Motiv bei Moosbrunn. — Wien, Jahres-A. im Kh. 75.
4. An der Leitha bei Götzendorf. — Wien, Jahres-A. im Kh. 76.
5. Winterabend. — Wien, Jahres-A. im Kh. 77.
6. Partie aus Salzburg. — Wien, Jahres-A. im Kh. 78.
7. Partie am Weiher in Leopoldskron bei Salzburg. — Wien, Jahres-A. im Kh. 80.

Bazzaro, Leandro, italien. Maler in Mailand. Med. II, München 88.
1. In Nachtgedanken. — München, intern. KA. 79.
2. Nach dem Duell. — München, intern. KA. 79.
3. Inneres eines Schlosses. — Wien, intern. Jub.-A. 88.
4. In Chioggia, Abend. — Wien, intern. Jub.-A. 88.
5. Schnee im Gebirge. — Wien, intern. Jub.-A. 88.

Beaume, Joseph, franz. Genre- und Hist.-Maler, geb. zu Marseille 1790, gest. zu Paris 188.. Schüler von Gros in Paris.
1. Ludw. XVII. beim Schuster Simon. h. 0,82, br. 1,00. E: Gal. Oelzelt in Wien, das. versteigert Nov. 78.
2. Jagdscene. h. 0,27, br. 0,36. E: Consul Ed. F. Weber. — Hamb., A. neuerer Gem. dort. Privatbesitzes 79.
3. Kinder von der Sturmflut überrascht. h. 0,99, br. 0,80. E: Frau Ida Schmidt. — Hamb., A. neuerer Gem. dort. Privatbes. 79.
4. Wilddiebe. — Wien, Jahresausstell. im Künstlerh. 80.
5. Das Fischermädchen. Das vor einer Hütte sitzende Mädchen hält im Korbe eine Krabbe, welche zwei Kinder neugierig betrachten. Bez: J. Beaume. Holz. h. 0,45, br. 0,35. E: Samml. Artaria in Wien, versteigert Januar 86.

Beauverie, Charles-Joseph, franz. Genre- und Landschaftsmaler, geb. zu Lyon, Schüler der Pariser Akademie und Gleyre's. Lebt in Paris.
1. Teich zu Cernay, Herbst. — Wiener Welt-A. 73.
2. Erbsenernte in Auvers. h. 1,80, br. 2,65. E: Franz. Staat. — Wien, intern. KA. 82.
3. Bauernhäuser in Auvers. — München, intern. KA. 83.

Bechstein, Ludwig, Genremaler und Zeichner, geb. zu Meiningen 1843. Lebt seit 1860 in München.
1. „Halt!" Eine Procession, durch einen Bahnzug zum Stillstand gebracht. Holzschn. in der „Gartenlaube" 80.

Bechtolsheim, Gustav Frhr. von, Landschafsmaler, geb. zu Regensburg am 2. Nov. 1842. Schüler Karl von Piloty's. Lebt in München.
1. Der Weiher. — München, A. im Glasp. 76; Wien, Jahres-A. im Kh. 77; Berlin, akad. KA. 78.
2. Flusslandschaft. Motiv am Inn. — Berlin, akad. KA. 77. Eine Landschaft „Am Inn" bef. sich auf der Dresdner akad. KA. 82 und gelangte durch den KV. an Bürgerm. Herrmann, Grossenhain.
3. Landschaft. E: Frank in München. — Pariser Welt-A. 78.
4. Waldlandschaft. — München, intern. KA. 79.
5. Torfstich. — München, intern. KA. 79.
6. Hochalpe. — Düsseldorf, allg. d. KA. 80. Ein Bild „Hochalm in der Ramsau" war auf der A. des Bremer KV. 80.
7. Morgenlandschaft. — Düsseldorf, allg. d. KA. 80.
8. Motiv vom Chiemsee. — München, A d. KV. 81.
9. Steinbruch bei Kelheim. — München. intern. KA. 83. Ein „Verlassener Steinbruch", vorn Baumgruppen, im Hintergrunde Wasser, war auf der Berliner Jub.-A. 86 und auf der Münchener Jub.-A. 88.
10. Die Isar oberhalb Tölz. — München, intern. KA. 83.
11. Der Starnberger See. Bez: G. v. Bechtolsheim. — Dresden, akad. KA. 84.
12. Der Ueberlinger (Boden-) See. — Dresden, akad. KA. 85.

Beck, August, Maler und Zeichner von Kriegsscenen, geb. zu Basel 1823, gest. zu Thun am 28. Juli 1872. Er erhielt seine künstlerische Ausbildung in Düsseldorf. War seit Mitte der fünfziger Jahre als Zeichner von militärischen Scenen aus den Feldzügen, an denen er teilnahm, für die Leipziger „Illustr. Z." tätig.
1. Sieben Bl. Kriegsscenen. Originalradirungen. Ddf., Schulgen. qu. 4.
2. Zeichnungen aus dem Hauptquartier der österr. Armee während des italien. Krieges 1859.
3. Gedenkblatt zur Erinnerung an die Völkerschlacht bei Leipzig. 1863 gez. für die „Illustr. Zeitung", in der es 8 Seiten im Holzschnitt umfasste. Später als Separatabdruck erschienen.
4. Holzzeichnungen für den Jubelkalender zur Erinnerung an die Leipziger Schlacht. Lpzg., J. J. Weber.
5. Zeichnungen aus den Hauptquartieren des Bundesexecutionscorps in Holstein und aus denen der verbündeten österr.-preuss. Operationscorps in Schleswig und Dänemark 1864. Holzschn. in der „Illustr. Z." Sie erschienen ausserdem zugleich mit den von Ludw. Burger und Friedr. Kaiser aus diesem Feldzuge gelieferten Zeichnungen als „Chronik des deutsch-dänischen Krieges." Lpzg., J. J. Weber.
6. Zeichnungen aus dem Hauptquartier des Kronprinzen von Sachsen vom Kriege 1866. Holzschn. in der „Illustr. Z."
7. Zeichn. vom deutsch-franz. Kriege von 1870 und 1871 aus dem Hauptquartier des Kronpr. von Sachsen. Holzschn. in der „Illustr. Z." Die Zeichnungen A. Beck's aus diesem Kriege erschienen auch im Verein mit denen von Herm. Lüders, Otto Fikentscher, W. Emelé, L. Braun, Friedr. Kaiser, Prof. O. Heyden, Fritz Schultz und Chr. Sell als illustrirte „Chronik des deutsch-franz. Krieges".
8. Zeichnung eines grossen Erinnerungsblattes vom deutsch-franz. Kriege, welches, gleich jenem der Leipziger Völkerschlacht, in 25 Bildern eine Darstellung der Hauptmomente des Feldzuges bietet.
9. „Beck-Album. Lose Blätter zur Gesch. der k. sächs. Armee". Dresden, Meinhold u. Söhne. 41 Zeichn. von Aug. Beck im Holzschn. Kriegs- u. militär. Scenen seit 1806. Drei Bilder hieraus (1812 und 1813) mitgeteilt in der „Illustr. Z." 1873.

Beck, Johann Heinrich, Historienmaler, geb. zu Dessau am 18. Dec. 1788, gest. das am 6. März 1875. Schüler der Dresdner Akad. unter bes. Leitung Ferd. Hartmann's. Seit 1818 Dessauischer Hofmaler, seit 1827 Mitgl. der Berliner Akad.
1. Maria im Garten, neben ihr das Christkind und Johannes mit dem Lamm spielend. — Berlin, akad. KA 26. Eine „Madonna mit dem Christuskinde und dem h. Johannes" war auf der Dresdner akad. KA. 30; eine „Madonna", E: des Herzogs von Anhalt, war auf der Dessauer ausserord. A. des KV. Januar 70.
2. „Kommet zu mir Alle!" Dreiteil. Altarbild mit lebensgr. Figuren. E: Nicolaikirche zu Zerbst.
3. Kopf des Moses. — Dresden, akad. KA. 30.
4. Die Verkündigung:
5. Christus und Magdalena.
6. Christus zu Emaus.
7. Odysseus am Meeresstrande.

Becker, Antonio, Sohn des Historienmalers Christian Becker, geb. zu Frankfurt a. M. 1846. Schüler des Städel'schen Instituts unter Steinle. Lebt in Cronberg und Frankfurt.

1. Hirsche in einer Landschaft. — Wiener Welt-A. 73.
2. Parforcejagd. — Ddf., A. bei Bismayer & Kraus 76.
3. Jagdstück aus dem Taunus. — Frankf. a. M., hist. KA. 81.
4. Landschaft mit Jäger. — Frankf. a. M., hist. KA. 81.
5. Winterlandschaft. — Frankf. a. M., hist. KA. 81.

Becker, August, Landschaftsmaler, geb. zu Darmstadt 1822, gest. zu Düsseldorf am 19. Dec. 1887. Erhielt den ersten Unterricht durch den Landschaftsmaler Schilbach, bezog 1840 die Ddfer Akad. und machte Studienreisen nach Norwegen, Tirol, in die Schweiz und nach Schottland, wohin ihn die Königin Victoria wiederholt berief. Er war Ehrenmitgl. des Brüsseler Künstlervereins und Professor. Gr. Med. Lyon, kl. Med. Metz, Med. Melbourne.

1. Alpenglühen in Norwegen (1846).
2. Die Hurongen in Norwegen bei Mitternachtssonne (1846).
3. Feigumfoss in Norwegen. E: Kronprinzessin von Hannover durch den KV. — Hannover, A. d. KV. 51.
4. Norweg. Fjordlandschaft. Bez: August Becker. Düsseldorf 18.. E: Provinz.-Museum zu Hannover, Geschenk des KV. 55.
5. Ein Gletschersee in Norwegen. h. 1,08, br. 1,88. E: Museum zu Darmstadt.
6. Norweg. Hochebene mit Wasserfall. E: Eug. Iken's Wwe. — Bremen, A. v. Oelgem. dort. Privatbesitzes 63. Eine „Norweg. Hochebene" befand sich auf der deutschen allg. u. hist. KA. zu München 58 und auf der 2. allg. d. KA. zu Köln 61.
7. Abend in den Alpen des Berner Oberlandes. — Pariser Welt-A. 55; München, deutsche allg. u. hist. KA. 58.
8. Der Königssee bei Berchtesgaden. E: Königin Elisabeth von Preussen. — Köln, 2. allg. d. u. histor. KA. 61; Karfunkel's Berliner Ausstell. z. B. der Armee 66.
9. Das Meiringer Tal in der Schweiz. E: Frau Cellas in Danzig.
10. Abend auf der Gotzenalp. E: Dr. Voigtel in Magdeburg.
11. Die Jungfrau. E: König von Hannover.
12. Norwegisches Hochgebirge.
13. Der Untersberg in Tirol. E: Kaufm. Henneberg in Gotha.

9—13 Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

14. Der Plattenstock bei Meiringen. — Dresden, akad. KA. 64.
15. Der Gosausee mit dem Dachstein in Tirol. — Dresden, akad. KA. 64.
16. Ansicht von Heidelberg. — Sachse's Berl. Kunstauction, Apr. 66.
17. An der Bergstrasse bei Darmstadt. — Ddf., Schulte's KA. 67.
18. Gegend aus Schottland. — 1868 in Ddf. ausgestellt.
19. Abend im bayr. Hochgebirge. — Wien, Jahres-A. im Kh. 72.
20. Morgen im bayr. Hochgebirge. — Wien, Jahres-A. im Kh. 72.
21. Der Königssee im Sturm (1874).
22. Ueberschwemmung am Niederrhein m. Staffage von Herm. Knackfuss (1874).
23. Der Dachstein von der Zwieselalpe aus gesehen. h. 0,57, br. 0,43. E: Samml. des Rendanten Voss in Verden, versteigert durch R. Lepke in Berlin, 13. Oct. 85. — Ddf., A. bei Bismeyer & Kraus 76; Wien, Jahres-A. im Kh. 76; Berlin. akad. KA. 76.
24. Waldlandschaft bei Sonnenuntergang. — Berlin, akad. KA. 79; Ddf., allg. d. KA. 80.
25. Landschaft aus dem schott. Hochlande. Jagdgrund von Balmoral. E: Prinz Wilh. von Preussen. — Ddf., allg. d. KA. 80; Berlin, akad. KA. 81.
26. Das Kaisergebirge in Tirol. Bez: August Becker. — Ddf., allg. d. KA. 80; Berlin, akad. KA. 81; München, intern. KA. 83; Bremen, 25. A. d. KV. 86.
27. Ungar. Zigeunerdorf. — Bremen, A. d. KV. 80.
28. Gewitterlandschaft. — Bremen, A. d. KV. 80.
29. Scene aus den ungar. Karpathen. — Hannover, A. d. KV. 80.
30. Landschaft aus dem bayr. Gebirge. — Hannover, A. d. KV. 82.
31. Der Königssee im bayr. Hochgebirge. — Hannover, A. d. KV. 82. Ein Bild „Der Königssee bei Berchtesgaden" bef. sich auf der Frühjahrs-A. des Hamb. KV. 87.
32. Landschaft aus Hardangerfjord. — Berlin, akad. KA. 87.

Becker, Ernst Albert, Genre-, Landschafts- und Tiermaler, geb. zu Berlin am 22. Oct 1830. Schüler der Berliner Akad., besonders Aug. v. Kloeber's dem er auch bei Ausführung seiner Fresken half, dann in Paris fortgebildet. Von seinen Kunstgenossen Kuh-Becker genannt, pflegt er seine Bilder mit „Q. Becker" zu bezeichnen. Lebt in Berlin.

1. Märkische Landschaft, Wirtshaus an der Heerstrasse. Bez: Q. Becker. — Berlin, Lepke's Kunsth. 66.
2. Gutsherr und Pfarrer. Vor dem Pfarrhause. Bez: Q. Becker.
3. „Blinde Kuh." Spielende Knaben und Mädchen. Schwarzk.-Stich von M. Schwindt. — Berlin, A. im Künstler-V. 71; Wien, 3. intern. KA. 71.
4. Lichtblick nach dem Regen. Abendbeleuchtung.
5. Starker Schutz. Bologn. Hündchen bei einer ruhenden Dogge. Lebensgr.

4 und 5 Berlin, A. im Künstler-V. 71.

6. Waldwärters Heim. — Wiener Welt-A. 73.
7. Zur Taufe. Vor einem Bauernhofe ordnet sich der Zug. Holzschn. „Ueber Land u. M." 81. — Philadelphia, WA. 76.
8. Hühner bei der Morgentoilette. — Berlin, akad KA. 76.
9. Hühnerstall. — Berlin, akad. KA. 76.
10. Seltener Fund (Hühnerbild). — Berlin, akad. KA. 76.
11. Nach der Taufe. — Philadelphia, WA. 76; Berlin, akad. KA. 77; Hannover, A. d. KV. 80.
12. Rast am Forsthause. — Berlin, akad. KA. 77.
13. Ungebetene Gäste. — Berlin, akad. KA. 77.
14. Dorfschmiede. — Berlin, akad. KA. 77.

15. Vor der Schüssel. Kaninchen und Hühner. Holz. h. 0,20, br. 0,26.
16. Brodneid. Katze und Hühner. Holz.
15 und 16 auf R. Lepke's Berliner Kunstauction, Jan. 77.
17. „Halt!" Ein herabfallender Papierdrache unterbricht die Fahrt eines ländl. Gespanns. Bez: Q. Becker. Holzschn. „Gartenlaube" 80. — Berlin, akad. KA. 78.
18. Nach Regen. — Berlin, akad. KA. 78.
19. Nah am Ziel. — Berlin, akad. KA. 78.
20. Am Forsthause. — Berlin, akad. KA. 79.
21. Rückkehr vom Pferdemarkt Bez: Q. Becker, Berlin. — Berlin, akad. KA. 79: Ddorf, allg. d. KA. 80.
22. Plötzliches Hinderniss. — Berlin, akad. KA. 79.
23. Friedliche Feinde. Zwei ruhende Hunde und eine Katze. Bez: Q. Becker. — Dresden, A. d. s. KV. 80.
24. Ein Erzählender. — Berlin, akad. KA. 80.
25. Morgen, Mittag, Abend, Nacht. — Berlin, akad. KA. 80.
26. Hessische Dorflandschaft. E: Stadt-Museum zu Stettin, Samml. Maurer.
27. Jedes Tier hat sein Plaisir. — Berlin, akad. KA. 81.
28. Aus dem Landaufenthalt. Eine herrschaftl. Equipage hält vor einem Kirchhofe. Bez: Q. Becker. — Berlin, Jub.-A. 86. Angek. f. d. Verlosung.
29. Nach dem Regen. — Berlin, akad. KA. 88.

Becker, Ferdinand, Maler des histor. Genre, geb. in Gonsenheim bei Mainz um 1846, gest. zu München 1877. Schüler des Städel'schen Instituts unter Steinle's Leitung.
1. Brüderchen und Schwesterchen. Im Hauptbild die Entzauberung des Bruders, rechts und links kleinere Darstellungen aus dem Märchen. Aquar. — Ausgestellt im Städel'schen Institut zu Frankf. a. M., Anfang März 74.
2. Der arme Knecht. Nach Grimm's Märchen „Der Jud' im Dorn." Grosse Aquar. Bez: F. Becker 1875. E: Cab. der Handzeichnungen zu Dresden.
3. Die drei Rolandsknappen. Nach Musäus' Volksmärchen. Fünf Aquarellbilder. — München, A. d. KV. 77; Berlin, akad. KA. 77.
4. Rübezahl. Aquar. E: Frankfurter Künstlergesellschaft.
5. Figurenstudien, Bleistiftzeichnung. E: Frankf. Künstlergesellsch.
4 und 5 Frankf. a. M., hist. KA. 81.

Becker, Friedrich, Historienmaler, geb. zu Paderborn 1808.
1. Mignon als Engel unter Kindern (1843).
2. Arria und Paetus (1846).
3. Die Entführung (1848).
4. Esther auf dem Wege zu Ahasverus. — Ddf., KA. 50.
5. Magdalena (1851).
6. Ein Ritter die Laute spielend. E: Fam. v. Decker, Berlin.

Becker, Georges, franz. Historienmaler, geb. zu Paris 1845, Schüler Gérôme's. Lebt in Paris.
1. Die Wittwe des Märtyrer's Franz. Staatseigentum. — Wiener Welt-A. 73.

Becker, Hermann, Historienmaler, geb. zu Hamburg am 14. Sept. 1817, gest. zu Aachen am 3. Mai 1885. Bezog im Frühjahr 1839 die Akad. zu Düsseldorf, trat 1840 in die Malclasse unter Prof. Karl Sohn. Reisen nach Antwerpen zum Studium der Rabens'schen Werke, nach Paris und Brüssel. Liess sich in Düsseldorf nieder und war 1858 Delegirter der Düsseldorfer Künstler auf der 1. allg. und hist. Kunstausstellung zu München. 1860—1864 wirkte er als Zeichner der Baudri'schen Glasmalereianstalt zu Köln und von 1866 bis an seinen Tod als Kunstkritiker der „Kölnischen Zeitung".
1. Madonna über einer Landschaft auf Wolken thronend. Das auf ihrem Schos stehende Jesuskind breitet segnend die Hände aus. In Aquarell 1841 ausgeführt.
2. Maria mit dem Jesuskinde. 1843 vollendet.
3. Fischer und Nixe (1843).
4. Diana und Endymion. 1845 gem. Verkauft in Köln 1848.
5. Rinaldo in Armida's Zaubergarten. Nach Tasso's „Befreitem Jerusalem", 16. Ges. 1845 vollendet. Befand sich früher in der Gem.-Samml. des Geschichtsschreibers A. Fahne auf Haus Fahnenburg bei Ddorf.
6. Maria mit dem Kinde auf Wolken thronend. 1846 vollendet. Angek. vom Kölner KV. 1846. — Stuttgart, KA. Mai u. Juni 48.
7. Die Hochzeit des Bacchus und der Ariadne. Figurenreiches Bild. Der landschaftl. Hintergrund von Aug. Weber. h. 2′, l. 6′. 1846 vollendet. Verbrannte auf der Reise nach Amerika oder in New-York 1853.
8. „Noli me tangere". Der auferstandene Heiland begegnet Marien im Garten (1849).
9. Christus empfängt den Kelch aus den Händen des Engels. Um 1849 gem. E: Kunsth. Bismeyer & Kraus in Ddorf.
10. Raub des Hylas. Lebensgr. Figuren. Vermutl. 1850 vollendet.
11. Maria mit dem Jesuskinde (1850).
12. Badendes Mädchen (1854). E: Aeltermann Lürman. — Bremen, A. von Oelg. dort. Privatbesitzes 1863.
13. Badende Frauen (1854). E: Eine russ. Grossfürstin.
14. Mutter mit Kindern. 1854—1855 entstanden, 1855 verkauft.
15. Amor und Psyche. Entstanden 1854—1855.
16. Die Engel im Grabe des Heilandes. Der Leichnam ruht lang hingestreckt mit etwas erhobenem Haupte; einer der Engel küsst die Hand des Herrn, während der andere betend die Hände hebt. Hauptbild, 1854 in Antwerpen gem. und 1855 vollendet. E: Gem.-Samml. des KV. zu Barmen, Geschenk von W. Trappenberg 1887. — München, deutsche allg. u. hist. KA. 58.
17. Die glückliche Familie (die des Künstlers). Die Kinder tanzen zur Fidel eines Spielmanns, während die Mutter ihr Jüngstes jubelnd in die Höhe hebt und die Grossmutter vergnügt zuschaut.
18. Kinder mit einem Ziegenbock spielend (1857). — Köln, 2. allg. deutsche und histor. KA. 61.
19. Kind mit Trauben. Lebensgr. Figur (1857).
20. Christus am Oelberge mit dem Engel. Lebensgr. Brustb. Zwischen 1858 und 1859 entstanden.
21. Christus am Oelberge, dieselbe Compos. in ganzen Figuren, aber kleinern Formates. 1858—1859.

22. Ideale Landschaft. Unvollendet. Aus derselben Zeit.
23. Erstürmung der Wagenburg der Teutonen durch die Römer. Eine in Oel gem. (Concurrenz-) Skizze von $3^1/_2$' L. (1859).
24. Cartons zu Kirchenfenstern für Rheinl. u. Westfalen.
25. Entwürfe zur Ausmalung der neuen Kirche zu Sinzig.

Becker, Jacob, Genremaler, geb. zu Dittelsheim bei Worms am 15. März 1810, gest. in Frankfurt a. M. am 22. Dec. 1872. Schüler der Düsseldorfer Akademie. Seit 1840 Prof. am Städel'schen Institut zu Frankf. a. M., seit 1845 Mitglied der Berliner Akademie.

1. Landschaft mit einem Knaben. Aquarell. E: F. Brockhusen in Münster durch d. KV. f. Rh. u. W. — Berlin, akad. KA. 34.
2. Heimkehr im Sturm. Ein alter Bettler, der, mit seiner Enkelin über ödes Land wandernd, eine Zuflucht sucht. E: W. Meister in Frankf. a. M. Gest. von J. L. Raab. fol. — Ddf., A. d. KV. 34; Berlin, akad. KA. 34; Frankf. a. M., histor. KA. 81.
3. Der Ritter und sein Liebchen. Auf dem Balcon eines Schlosses. E: v. Decker, Berlin. — Berlin, akad. KA. 34.
4. Der Tiroler und sein Mädchen. — Ddf., KA. Sommer 35.
5. Wallfahrende Bauernfamlie, darunter die blinde Mutter, im Walde vor einem wundertätigen Heiligenbilde betend. E: KV. zu Magdeburg durch den Rhein. KV. Lith. f. d. Magdeb. KV. 1840 — Ddorf, A. d. KV. 35; A. der KV. zu Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 40.
6. Abend am Brunnen, im Westerwalde (1837). E: Prinzessin Albrecht von Preussen. Eine kl. Farbenskizze war auf der Ausstell. des Ddfer KV. 36.
7. Mädchen am Brunnen. h. 0,87, br. 0,66. E: Gem.-Gal. zu Wiesbaden.
8. Am Brunnen. E: Geh. Commerz.-R. Schnitzler, Köln. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
9. Die Schmollenden (1837). E: Wicht in Bremen durch den KV. f. Rh. u. W. Ein Bild, E: James B. Boyes in Bremen, war auf der Bremer A. von Bildern dort. Privatbesitzes 63.
10. Der heimkehrende Krieger. Ein entlassener Landwehrmann am Grabe der ihm entrissenen Lieben. Bez: J. Becker 1838. E: Bildhauer Sussmann-Hellborn, Berlin. Lith. von Jentzen u. Mützel. — Berlin, akad. KA. 42; Leipzig, A. d. KV. 43; Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61; Berlin, Karfunkel's A. z. B. der Armee 66; Berlin, Jub.-A. 86.
11. Der verwundete Wildschütze. Bez: J. Becker 1839. h. 0,78, br. 0,57. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml. in der Berl. Nat.-Gal. Ein Aquar. „Die Wildschützen", zwei Wilddiebe, deren einer verwundet, fliehen mit ihrer Beute, h. 0,33, br. 0,24, bef. sich in der Samml. Fallou in Berlin, versteigert das. Nov. 77.
12. Das Gewitter. Landleute auf dem Felde, den durch den Blitz verursachten Brand ihres Dorfes gewahrend, eilen der Brandstätte zu. Bez: Jac. Becker 1840. h. 1,06, br. 1,43. E: Nat.-Gal. Berlin — Frankf. a. M., KA. 41 und hist. KA. 81; Berlin, Jub.-A. 86. Ein Bild dieses Gegenstandes kam durch den KV. f Rh. u. Westf. an Dr. Arndts in Erfurt.
13. Das Gewitter. Schnitter gewahren beim Ausbruch eines Gewitters einen durch den Blitz veranlassten Brand in ihrem Dorfe. h. 0,37, br. 0,53. E: Neue Pinakothek zu München, angek. 41. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol.; Stahlstich von X. Steifensand f. d. KV. f. Rh. u. Westf. 1844. gr. qu. fol.; kl. Holzschn. nach diesem Stich in Seemann's kunsthist. Bilderbogen Nr. 272; kl. Stahlst. in „Denkm. d. Kunst" Taf. 123.
14. Des Rekruten Abschied. Ein zur Armee einberufener junger Bauer reicht seinem Mädchen zum Abschiede die Hand. Bez: J. Becker. Worms 1841. E: Bildhauer Sussmann-Hellborn, Berlin. Stahlst. von A. H. Payne. fol. — Karfunkel's Ausstell. z. B. d Armee 66; Berlin, Jub.-A. 86. Ein Bild Leipzig, A. d. KV. 43; Frankf. a. M., Verlosung des KV. 50.
15. Weinlese. E: Berger, Paris. Ein Bild „Weinprobe" war auf der Leipziger KA. Oct. 41. Eine „Herbstscene", E: Goldschmidt in Frankfurt a. M., erschien 1859 in Chromolith. von Aug. Dondorf.
16. Der vom Blitz erschlagene Schäfer, umgeben von teilnehmenden Männern, Frauen und Kindern. Bez: J. Becker v. Worms 1844. h. 1,21, br. 1,62. E: Städel'sches Institut, Frankf. a. M., 1844 vom Künstler selbst erworben. In Schwarzk. von Alph. Martinet. — Karlsruhe, A. d. KV., Jan. 45. Der erste und zweite Entwurf, E. des Museums zu Weimar, und eine Aquar.-Skizze, E. des Dr. E. Lucius, befanden sich auf der Frankf. histor. KA. 81.
17. Der vom Blitz erschlagene Schäfer. Selbstständ. Bild in Gouache. E: Frl. v. Waldenburg. — Berlin, A des wissenschaftl. KV., 16. Juli 45.
18. Die Märchenerzählerin. E: Schloss in Hannover. In Schwarzk. von Jouanin. roy. fol. Hannov. KV.-Bl. — Hannover, A. d. KV. 50.
19. Das Gewitter. Bez. 1851. E: Phil. Graeven. — Bremen, A. neuerer Gem. dort. Privatbesitzes, Frühj. 63.
20. Das brennende Dorf, Farbenskizze, h. 0,34, br. 0,51, E: Museum zu Wiesbaden.
21. Die Heimkehr aus dem Walde. E: Frl. E. v. Waldenburg, Berlin.
22. Heimkehrende Schnitter (Hessen). E: Consul Böker, New-York. Gest. von Karl Deucker. gr. fol. Eine Aquar.-Skizze, E. des Dr. E. Lucius, befand sich auf der Frankfurter histor. KA. 81.
23. Kriegsflüchtige Landleute mit ihrem Geistlichen, im Hintergrunde das brennende Dorf. — Berlin, akad. KA. 52; München, KA. 53.
24. Des Hauses und des Feldes Segen. Bez: J. Becker 1854. h. 0,59, br. 0,48. Schwarzk.-Stich von W. Witthöft. roy. fol. E: Gal. Franz Fallou, Berlin, versteigert daselbst Nov. 77.
25. Mädchen schauen abziehenden Rekruten nach. E: Wittich, Berlin. — Berlin, Karfunkel's A. z. B. der Armee 66.
26. Landschaft mit Schafheerde. h. 0,66, br. 0,87. E: Gem.-Gal. zu Wiesbaden.
27. Das gefährdete Frühstück. Knabe mit Butterbrod im Hühnerhofe. E: Gem.-Samml. Fränkel, Berlin.
28. Junger Bauer mit seiner Geliebten am Brunnen. E: Gem.-Samml. Fränkel, Berlin.

29. Kirchgang. E: Senator Frhr. v. Bernus, Stift Neuburg.
30. Die Kirchgeherin. E: Riese, Frankf. a. M.
31. Der Liebesantrag. Soll nach Antwerpen gekommen sein.
32. Kinderfest. Knaben und Mädchen aus dem Westerwalde im Freien unter Leitung des Lehrers singend. Bez: J. Becker. E: W. Meister, Frankf. a. M. — Frankf., hist. KA. 81.
33. Ein Kind mit einem Lamme. E: Frl. E. v. Waldenburg, Berlin.
34. Selbstportrait. E: W. Meister. — Frankf., hist. KA. 81.
35. Rückkehr vom Felde. E: W. Meister — Frankf.. hist. KA. 81.
36. Glückliche Familie. E: Chr. Gwinner. — Frankf., hist. KA. 81.
37. Erntekranz. Letztes Gem. des Künstlers. E: Dr. E: Lucius. — Frankf., hist. KA. 81.

Radirungen.

1. Bauernregel, nach Uhland. In Buddeus „Deutsche Dichtungen mit Randzeichn. deutscher Künstler." 4.
2. Törichtes Spiel. Bez: J. Becker. In Reinick's „Lieder eines Malers mit Randz. seiner Freunde". 4.
3. Abend im Westerwalde. Bez: J. Becker 1839. In Buddeus' „Album deutscher Künstler in Original-Radirungen". fol.

Becker, Karl Johann, Portrait- und Genremaler, geb. zu Ballweiler 1856, Schüler des Prof. Barth in der Kunstgewerbeschule zu München, dann des Prof. W. Diez. Lebt in München.

1. Der Austräglerin Ende. Alte Frau auf ihrem Sterbelager, neben ihr ein treues Hündchen, ihren Tod beklagend. Bez: C. J. Becker. — Berlin, Jub.-A. 86. Abbild. i. „Kunst für Alle" 86; „Illustr. Z." 86; „Meisterw. d. Holzschn." 9. Bd.
2. Die Schwestern. Alte Bäuerin am Totenbette ihrer Schwester. Bez: C. J. Becker 88. — München, intern. Jub.-A. 88, Abbild im Kat.

Becker, Karl Ludwig Friedrich, Genre- und Historienmaler, geb. zu Berlin, am 18. Dec. 1820. Schüler der dort. Akad. und Aug. v. Kloeber's. 1843 begab er sich auf ein Jahr nach München, wo er unter H. Hess der Frescomalerei oblag und sich darauf unter Cornelius und Stürmer an den Fresken nach Schinkel in der Vorhalle des Museums beteiligte. Von der Akd. unterstützt, ging er dann auf ein Jahr nach Paris zum Studium der französischen Coloristen. 1845—1847 lebte er in Italien, welches er, durch die grossen Venetianer besonders angezogen, wiederholt besuchte. K. Becker ist Professor, Mitglied und seit 1. Oct. 1882 Präsident der Akad. der Künste zu Berlin. Gr. gold. Med. Berlin 1861.

1. Oedipus, geblendet und flüchtig am Eingang des Haines der Eumeniden, flucht dem Polyneikes. Trug 1842 bei der Berliner Preisbewerbung für Geschichtsmalerei den Sieg davon. (Dreij. Pension zu einer Studienreise nach Paris und Rom.)
2. Flucht vorm Gewitter. — Dresden, akad. KA. 49.
3. Landschaft mit badenden Nymphen. — Dresden, akad. KA. 49.
4. Belisar. An einem Felsen sitzend, lehnt er sich an die neben ihm stehende Tochter, welche die Linke bittend ausstreckt. Bez: C. Becker 1850. h. 2,19, br. 1,86. E: Provinzial-Museum zu Hannover. seit 1852. — Berlin, akad. KA. 50.
5. Christus auf dem See Genezareth, dem Sturm gebietend. Transparentbild. — A. von Transparentgem. in der Berliner Kunstakad., Weihnachten 51.
6. Die Kapuzinerpredigt. Bez. 1851. E: Aelterm. Fritze Wwe., Bremen. — Bremen, KA. Frühj. 52 und A. von Gem. dort. Privatbesitzes, Frühj. 63.
7. Kapuziner auf der Wanderschaft. E: Samml. des Stadtr. Keibel, Berlin.
8. Fischerfamilie auf Procida. E: Samml. des Stadtr. Keibel, Berlin.
9. Der alte Geiger, im Hofe spielend; neben ihm sein Knabe, der den Damen auf dem Balcon seinen Hut entgegenhält. E: Gal. F. Fallou in Berlin, versteigert das. Nov. 77. Schwarzk.-Stich von F. Oldermann. gr. fol. — Berlin, akad. KA. 52.
10. Die Kartenlegerin, unter dem Baume vor der Schenke zweien Rittern wahrsagend. — Berlin, akad. KA. 52. Schwarzk.-Stich von H. Sagert. gr. qu. fol.
11. Die Wahrsagerin. E: Hofjuwelier Humbert, Berlin. Schwarzk.-Stich von M. Schwindt. gr. qu. fol.
12. Siesta. Zwei Mädchen im Park. Bez: C. Becker 1853. Berlin. h. 0,74, br. 0,93. E: Kunsthalle zu Hamburg. Verm. N. Hudtwalcker 63. Schwarzk.-Stich von H. Sagert. gr. qu. fol.
13. Zwei Mädchen, deren eines einen Brief schreibt, während das andere auf nahende Schritte deutet. — Hannover, A. d. KV. 53. Ein Bild „Die Briefschreiberin" befindet sich im Stadt-Museum zu Stettin, Samml. Maurer. Ein Bild „Der Liebesbrief" erschien im Stich v. Adalb. Begas. fol.
14. Der Schmuckhändler beim Senator. Venetian. Scene aus dem 17. Jahrh. Bez: C. Becker 1855. h. 3′ 9″, br. 2′ 11″. E: Gal. Ravené, Berlin. — Pariser WA. 67.
15. Morgen nach einem Ball. Der noch im Bett liegenden j. Dame wird von der Zofe das Frühstück servirt. Bez: C. Becker 1856. h. 2′ 5″, br. 1′ 11″. E: Gal. Ravené, Berlin. — Pariser WA. 67.
16. Morgenkaffee. Bez: C. Becker 1856. h. 0,75, br. 0,59. E: H. M. Jauch Wwe. — Hamb., A. von Gem. aus Privatbes. 79.
17. Edeldame mit einem Pagen. Mittelalterl. Costüm. Bez: C. Becker 1857. h. 2′ 4″, br. 2′, E: Gal. Ravené, Berlin. — Pariser WA. 67.
18. Röm. Senator. E: Stadtr. Keibel, Berlin. — München, d. allg. u. hist. KA. 58.
19. Besuch eines Senators und seines Sohnes bei einem venetian. Nobile und dessen lautenspielender Tochter (1857). Ein Bild „Der Besuch", E: Commezienr. Bleichröder, befand sich auf Karfunkel's A. z. B. der Armee 66.
20. Schlafendes Mädchen. Bez. 1859. E: Jul. Quentell. — Bremen, A. neuerer Gem. aus Privatbes. 63.
21. Der Carneval in Venedig. Einer am Arm eines Cavaliers nahenden Dame wird von einem Mandolinspieler mit schwarzer Gesichtsmaske etwas zugeflüstert. Bez: C. Becker 1859. E: M. Reichenheim, Berlin. Lith. von E. Milster

f. d. V. d. Kunstfr. roy. fol. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61; Karfunkel's A. z. B. d. Armee 66; Berlin, Jub.-A. 86, hist. Abt.
22. Rückkehr vom Carneval. — Eine Scene aus dem Carneval von Venedig bef. sich auf der Pariser Welt-A. 67.
23. Frage an die Zukunft. Alte Zigeunerin einer j. Dame wahrsagend. Lith. von E. Milster. roy. fol. Schwarzk.-Stich von W. Witthöft. roy. fol.
24. Aufbruch zur Tafel. Bez: C. Becker 1860. E: F. Reichenheim, Berlin. Lith. von E. Milster. — Berlin, Karfunkel's A. z. B. der Armee 66.
25. Aufforderung zum Mittagessen. Bez: C. Becker 1860. h. 0,73, br. 0,94. E: Ed. L. Behrens. — Hamb., A. von Gem. aus Privatbes. 79.
26. In der Bildergalerie. Bez: C. Becker 1861. E: Geh. Commerzienr. Schnitzler, Köln. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
27. Die Schmollenden. Ein j. an den Ofen gelehnter Cavalier in Zwist mit einer ihm abgewandt sitzenden j. Dame. Bez: C. Becker 1861. h. 0,69, br. 0,54. — Auf R. Lepke's Berliner K.-Auction, 23. Nov. 80.
28. Lautenspielerin. Kniest. einer j. Dame, fast en face. h. 1,11, br. 0,79. Schwarzk.-Stich von H. Dröhmer. Berl. KV.-Bl. fol. — Wien, A. d. österr. KV. 62: auf R. Lepke's Berl. K.-Auct., 23. Nov. 80.
29. Ein Shawl. — Wien, A. d. österr. KV. 62.
30. Eine Steinmetzwerkstatt. E: Gen.-Consul Brauer. — Bremen, A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
31. Sitzung des Dogen im Geheimen Rat (1864).
32. Zwei Mönche. E: W. Wittich, Berlin. — Karfunkel's Berl. A. z. B. der Armee 66. Ein „C. Becker" bez. Bild, zwei Mönche darstellend, welche, der eine mit einem Schlüsselbunde, der andere mit einem Weinkruge, aus dem Klostertore treten, E: Major Schneckenburg, bef. sich auf der Dresdner Ausst. von Werken aus Privatbes. 84.
33. Kaiser Karl V. bei Fugger. Bez: C. Becker 1866. h. 1,18, br. 51. E: Nat.-Gal., Berlin, angek. 66. Linienst. von Fr. W. Zimmermann. Münch. KV.-Bl. 74; Holzschn. nach d. Stich in Seemann's „kunsth. Bilderbogen" Nr. 277. — Berlin, akad. KA. 66; Wien, 3. allg. d. KA. 68; Münch., intern. KA. 69; Wiener WA. 73.
34. Am Garderobenspinde. Junge Dame, Stoffe musternd. E: Stadt-Museum zu Stettin, Samml. Maurer. — Auf d. Verlos. z. B. d. Armee 66.
35. Ein Bravo empfängt den Preis für eine ihm befohlene Tat.
36. Der Juwelenhändler. E: Keibel, Berlin. — Ein Bild „Der Juwelenhändler" bef. sich 66 in Lepke's Kunsth., Berlin.
37. Im Vorzimmer. — Berlin, akad. KA. 66; Lepke's Kunsth., Berlin 66.
38. Karl V. in Tizian's Atelier. Bez: C. Becker 186.. h. 1,13, br. 1,33. E: Ad. v. Liebermann, dessen Samml. Dec. 76 und Mai 80 in Berlin versteigert wurde. — Karfunkel's A. z. B. der Armee 66.
39. Die Provinz Hannover. Eines der fünf Panneaux im Kiosk des im Berl. Schloss 1868 veranstalt. Bazars f. d. Notleidenden Ostpreussen's. Angek. v. Geh.-R. Mendelssohn.
40. Der Besuch (anklopfende j. Dame). Schwarzk.-Stich von Alex. Becker. roy. fol. — Bremen, A. d. KV. 80. Ein Bild, „Der Besuch", bef. sich im Stadt-Mus. zu Stettin, Samml. Maurer.
41. Franz nimmt Abschied vom Bischof von Bamberg (Götz von Berlichingen). Bez: C. Becker 1869. E: Isidor Richter, Berlin. Linienst. von Fr. W. Zimmermann. gr. qu. fol. Sächs. KV.-Bl. 77. — Brüssel, KA. 69; Berlin, akad. KA. 70; München, A. d. KV. 76.
42. Morgengruss. Junge Dame, die Fensterladen öffnend und freudig herausschauend. Kniest. E: Baron Warburg, Dresden. Linienst. von R. Trossin. gr. fol. — Dresden, A. von Kunstw. aus Privatbes. 84; Berlin, Jub.-A. 86, hist. Abteil.
43. Geburtsfeier eines Nürnberger Ratsherrn. Bez: C. Becker. E: Stadt-Mus. zu Königsb., seit 69. — Berlin, akad. KA. 70.
44. Venetianerin. Bez: C. Becker 1871. h. 0,62, br. 0,47. E: Ludw. Lippert. — Hamb., A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
45. Venetian. Balconscene. — Eine Carnevalscene von zwei Figuren, lebensgr. Kniest., befand sich auf der Berliner akad. KA. 72.
46. Bianca Capello. Cardinal Medicis empört über die verhängnissvolle Verbindung des Grossh. Franz mit Bianca. (Florent. Gesch. des 16. Jahrh.). Bez: C. Becker 1871. h. 1,74, br. 1,34. E: Commerzienr. Alexander, Hamb. — Hamb., A. von Gem. dort. Privatbes. 79. Ein Bild „Bianca Capello" war auf der Ddorfer A. bei Bismeyer & Kraus 74 und auf der Wiener Jahres-A. im Künstlerh. 74.
47. Albrecht Dürer bei Tizian in Venedig.
48. Albrecht Dürer in Venedig unter Kunstgenossen, denen er seine Studienblätter vorlegt. Bez: C. Becker 1872. E: Rich. Schweder. — Berlin, akad. KA. 72; Pariser WA. 78.
49. Die Strassenmusikanten. Bez: C. Becker 1873.
50. Edeldame. Ein Falke auf ihrer Linken. Brustb. Bez: C. Becker 1873.
51. Viola und Olivia aus Shakespeare's „Was ihr wollt". Bez: C. Becker 1874. — Berlin, akad. KA. 74.
52. Gräfin Almaviva und Susanne (Briefduett aus „Figaro's Hochzeit"). Bez: C, Becker 1874. Holzschn. „Illustr. Z." 80. — Berlin akad. KA. 74.
53. Bartolo bekennt sich als Vater (Figaro's Hochzeit"). — Berlin, akad. KA. 74.
54. Briefstellerin. Bez: C. Becker 74. h. 1,10, br. 0.90. E: S. Löwenstein. — Hamb., A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
55. Gnadengesuch beim Dogen von Venedig. Bez: C. Becker. E: Geh. Commerzienr. Hansemann, Berlin. — München, A. im Glasp. 76.
56. Kaiser Maximilian krönt 1517 Hutten zu Augsburg mit dem Dichterkranze, welchen Else Peutinger, „die Perle unter den Jungfrauen ihrer Vaterstadt", überreicht. Bez: C. Becker 1876. h. 1,60½, br. 2,22. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln. Geschenk des Mus.-V. 76. — Berlin, akad KA. 76; Pariser WA. 78.
57. Die Einquartierung. Bez: C. Becker. h. 0,73, br. 0,91. — Auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, März 77.
58. Venetianerin. E: S. P. Avery, New-York.
59. Gratulantin. E: S. P. Avery, New-York.
60. Kind mit Amme, Portr.

58—60 Berlin, akad. KA. 76.

61. Willkommene Gäste. Wandgem. für den Speisesaal des Commerzienr. Aug. Heckmann. — Berlin, akad. KA. 77.
62. Kaiser Maximilian empfängt nach der Einnahme Verona's eine um Frieden bittende Venetian. Gesandtschaft. — Berlin, akad. KA. 77.
63. Die Rivalen. E: W. Schauss, New-York.
64. Edelfräulein auf der Falkenjagd. E: W. Schauss.
65. Italienerin in der Kirche. E: Dr. W. Powers, Rochester.
63—65 Berlin, akad. KA. 78.
66. Aufbruch zur Jagd. E: N. L. Lepke's Kunsth.
67. Erinnerung an Venedig. E: N. L. Lepke's Kunsth.
66 und 67 Berlin, akad. KA. 79.
68. Italienerin. h. 0,73, br. 0,58. E: Ludw. Lippert. — Hamb., A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
69. Vor der Ratssitzung. — München, intern. KA. 79.
70. Maskenscene. Bez: C. Becker 1880. E: Gal. Dr. jur. Heintzmann. — Düsseldf., 4. allg. d. KA. 80.
71. Venetian. Senator. Bez: C. Becker. E: Gal. Dr. jur. Heintzmann. — Düsseldf., 4. allg. d. KA. 80.
72. Othello erzählt seine Abenteuer der Desdemona und ihrem Vater Brabantio. „Sie liebte mich, weil ich Gefahr bestand, ich liebte sie um ihres Mitleids willen." Bez: C. Becker. h. 1,55, br. 1,84. E: Schles. Museum zu Breslau, seit 86. — Berlin, akad. KA. 80, Abbild. im Kat.; Wien, intern. KA. 82; Bremen, A. d. KV. 84; Antwerpen WA. 85.
73. Carnevalsfest im Dogenpalast zu Venedig. Doge, seine Gemahlin am Arm führend, tritt in einen von Gästen erfüllten Saal. Im Vordergr. 16 Figuren. Abbild. „Illustr. Z." 82 und „Meisterw. d. Holzschn." 4. Bd.
74. Carneval beim Dogen von Venedig. Arlechino, Colombine und Pierrot auf einer Bühne vor dem Dogen und einer zumteil maskirten Gesellschaft. h. 1,72, br. 2,22. E: Nat.-Gal. zu Berlin, angek. 85. Abbild. „Kunst für Alle" 86. — Berlin, akad. KA. 84, Abbild. im Kat; München, intern. Jub.-A. 88.
75. Vornehme Gäste. E: N. L. Lepke's Kunsth., Berlin. — Berlin, akad. KA. 81.
76. Junge Dame am Kamin, einem Cavalier vorlesend. E: Stadt-Museum zu Stettin, Samml. Maurer.
77. Bildversteigerung in einem herrschaftl. Salon. Bez: C. Becker. h. 1,23, br. 1,48. E: Gal. zu Dresden, vom Com. der Kunstlott. des Alb.-V. 82 erworb.
78. Romeo und Julia vor Lorenzo. Bez: C. Becker 188.. E: Seney's Gal., 1885 in New-York versteigert. Holzschn. „Illustr. Z." 84; „Meisterw. d. Holzschn." 7. Bd.
79. Ostfriesisches Mädchen, Brustb. Abbild. „Berliner bunte Mappe" 86; verklein. Nachb. „Kunst für Alle" 87.
80. Spreewälderin.
81. Othello verteidigt sich vorm Dogen und den Senatoren Venedig's gegen die Anklage des Brabantio. h. 1,45, br. 1,88. Holzschn. „Illustr. Z." 86. — Berlin, Jub.-A. 86; R. Lepke's Berliner K.-Auction, 21. Febr. 88.
82. Venezianische Novelle. Eine Frau aus dem Volke mit einem Kinde auf dem Arm flucht einem vornehmen Paar, das eben aus seinem Palaste tritt. Bez: C. Becker 1886. — Berlin, Jub.-A., Abbild im Kat.; Holzschn. „Illustr. Z." 86 und Meisterw. d. Holzschn.", 10. Bd. Das Bild wurde f. d. Verlos. der Jub.-A. angekauft.
83. Papst Julius II. mit seinem Gefolge, unter welchem Bramante, Raphael und Michel Angelo, besichtigt die ausgegrabene Statue des Apoll von Belvedere. — Berlin, akad. KA. 87.
84. Der schmollende Liebhaber. Italien. Genrebild. — Berlin, akad. KA. 87, Abbild. im Kat.
85. Sonntag-Morgen. — Wien, intern. Jub.-A. 88.
86. Thisbe. Sie steht mit einem Wasserkruge horchend an einer Hölung der Felswand beim Quell. Bez: C. Becker. — Berlin, akad. KA. 88, Abbild. im Kat.
87. „Sei verschwiegen!" „Junge Dame einem Pagen zurufend. Bez: C. Becker 1888. — Berlin, akad. KA. 88, Abbild. im Kat.
88. Stereochrom. Wandgemälde im Niobidensaal des Neuen Museums zu Berlin. Die zu den frühesten Werken Becker's gehörigen fünf Darstellungen sind: Kekrops betet die Statue der Athene an; Hyllos, der Sohn des Herakles, bringt seiner Mutter das Haupt eines getöteten Feindes; Hermes, den Argos einschläfernd, raubt die Jo; Hypsipyle mit dem von Schlangen umwundenen Knaben Archemoros; Kadmos, den Drachen tötend.

Becker, Ludwig Hugo, Landschafts- und Genremaler, geb. zu Wesel am 19. Juli 1833, gest. zu Düsseldorf am 25. Dec. 1868. Seit 1852 auf der Ddorfer Akad. und in der Landschaftsclasse Schüler Joh. Wilh. Schirmer's und H. Gude's. Besuchte auf seinen Studienreisen Westfalen, den Rhein, die Normandie, die Ostseeküsten und die Schweiz. Med. Metz 1861.

1. Opferfest der alten Deutschen unter einer alten Eiche bei Mondschein. Sein erstes grösseres Bild (1856). E: Gen. Graf v. d. Groeben. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
2. Winterlandschaft mit alter Kirche. Bez: L. Hugo Becker.
3. Vorüberziehendes Gewitter, Regenbogen. Bauern bei der Kornernte. Motiv aus Westfalen. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
4. Sonntagsmorgen. Im Vordergrunde eine alte Linde mit Aussicht in's Tal, von wo Kirchgänger nahen. Motiv aus Westfalen. E: Wwe. Meyer, geb. Longard in Coblenz. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
5. Schlittenfahrende Knaben. — Metz, intern. KA. 61.
6. Der Schäfer auf der Trift. Motiv aus Westfalen.
7. Waldabhang mit rastenden Künstlern. Motiv aus Westfalen.
8. Wäscherinnen am Bach. Motiv aus Westfalen.
9. Badende Knaben.
10. Die Christnacht.
11. Aus der Normandie.
12. Der Hirtenknabe. Waldiges Tal. — Pariser WA. 67.
13. Auf der Höhe. Kapelle mit Kirchgängern; im Hintergr. waldiger Bergrücken mit Ruine, Moselgegend. 1867 gem. E: Fr. König in Bonn durch den KV. f. Rh. u. W.; darauf Kaufm. Reiffenberg in Ddorf. — Ausgestellt bei Bismeyer

& Kraus, Ddorf., 27. Oct. 72, am Tage der Enthüllung des Grabdenkmals Hugo Becker's.
14. Weinlese an der Mosel. Wenige Tage vor dem Tode des Künstlers vollendet. — Ausgestellt Ddf. 68; Wien, intern. A. im Kh. 69.
15. Zeichnungen für die „Deutschen Bilderbogen".
16. Schäfer und Wäscherin am Teich bei einer Weide. Rad. 4.
17. Eine Wassermühle im Walde. Rad. aus d. J. 1863. kl. fol. In Lützow's Zeitschr. f. bild. K. 73.
18. Ein Eremit vor seiner Grotte, Kaninchen fütternd. Rad. 4.

Der Nachlass des Künstlers wurde im Künstlerlocale „Malkasten" zu Düsseldorf ausgestellt und versteigert. Viele Studien wurden von der Akademie für die Landschaftsclasse angekauft.

Becker, Peter, Architectur- und Landschaftsmaler, geb. zu Frankfurt a. M. am 10. Nov. 1828. Schüler des Städel'schen Instituts unter Jacob Becker. Studienreisen innerhalb des Rheingebietes, dem er die meisten Motive zu seinen Bildern entlehnte. Ehrenmitglied der Société belge des Aquarellistes. Med. Frankfurt 64.
1. Altdeutsches Stadtbild. — Auf der Verlosung des Frankfurter KV. 50.
2. Das Siebengebirge. — Wiesbaden, grössere KA.. Sommer 51.
3. Mittagsruhe. — Frankf. a. M., A. d. KV. 51. Angek. f. d. Verlosung.
4. Sommermorgen, Taunusgegend. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
5. Limburg a. d. Lahn. Aquar. 1876. — Dresden, A. von Aquar. und Handz. neuerer Künstler 77.
6. Landschaft aus „Ritter Teuerdank". Aquar. — München, intern. KA. 79.
7. Schloss Runkel a. d. Lahn. Aquar. — München, intern. KA. 79.
8. Weinahr a. d. Lahn. Aquar. — München, intern. KA. 79.
9. Landschaft mit Brunnen. E: Otto Meissner, Frankf. a. M.
10. Waldeingang. E: Otto Meissner, Frankf. a. M.

9 und 10 Frankf. a. M., histor. KA. 81.

11. Das h. röm. Reich deutscher Nation. Zeichn. In Gemeinschaft mit Ed. Steinle. E: Baronin R. v. Erlanger.
12. Der Dom zu Limburg. Aquar. E: E. G. May.
13. Andernach a. Rh. Aquar. E: Museum zu Weimar.

11—13 Frankf. a. M., histor. KA. 81.

14. Landschaft. Dörfchen mit Kirche auf einem Hügel, von Bäumen umgeben. Rad. in Lützow's Zeitschr. f. b. Kunst, 9. Bd. 1879.
15. Rheinalbum. Zeichn. für die Verlagsh. Ed. G. May, Frankf. a. M.
16. Album von der Saar. Zeichn. f. König Friedr. Wilh. IV.
17. Bilder aus dem alten Frankfurt. 30 Cartons für die Verlagshandlung F. A. C. Prestel in Frankf. a. M.

Beckerath, Moritz von, Historienmaler, geb. zu Crefeld 1838. Von 1857—59 Schüler der Ddfer Akad. unter Jos. Kehren, ging darauf nach München, wo er sich unter Leitung Schwind's und durch Selbststudium fortbildete. Lebt in Düsseldorf.

1. Raphael und seine Liebe. — 1866 bei Bismeyer & Kraus, Ddf.
2. Götz von Berlichingen bei den Zigeunern. Carton. — Düsseldorf, A. d. KV. für Rh. u. Westf. 67; Wien, 3. allg. d. KA. 68. Holzschn. „Illustr. Z." nach der Holzaufzeichn. des Künstlers; „Meisterw. d. Holzschn." 9. Bd.
3. Napoleons Flucht aus Moskau. — Der Carton auf der 3. allg. d. KA. zu Wien 68 und auf der A. des Münchener KV. Anf. 74.
4. Der Tod Ullrich's von Württemberg in der Schlacht bei Döffingen, Aug. 1388, nach Uhland. 1868 in Ddf. ausgestellt.
5. Cyclus von sieben Cartons zur Gesch. des ersten Kreuzzuges (1096—1099). — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
6. König Lear und der Narr auf der Haide. — 1870 in Ddf. ausgestellt; Ddf., A. d. KV. f. Rh. u. Westf. 71; München, A. d. KV. Anfang 74.
7. Wittekind ruft die Sachsen zum Kampf. Carton und Oelgem. — Das Gem. Dresden, akad. KA. 65; Wien, Jahres-A. im Kh. 72.
8. Fünf Zeichnungen aus der Gesch. der Merovinger.
9. Episode aus der Cimbernschlacht.
10. Bacchuszug. — Ddf., A. d. KV. f. Rh. u. Westf. 72.
11. Bestattung Alarich's im Bett des Busento. Durch Platen's „Das Grab im Busento" angeregt. E: Gal. des Grafen Schack, München, seit 1877. — Wiener WA. 73; München, A. d. KV. Anfang 74; Dresden, akad. KA. 74.
12. Paulus auf dem Wege nach Damascus. h. 1,00, br. 1,79. — Auf R. Lepke's Berliner K.-Auction, 9. Dec. 84.
13. Scenen zum „Dornröschen". Bleistiftz. gr. fol.

Beckmann, Hans, Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg 1810, studirte in München und lebte dann in seiner Vaterstadt.
1. Der Starnberger See. — Bremen, KA. Frühj. 52; München, deutsche allg. u. hist. KA. 58.
2. Partie bei Grunwald a. d. Isar. — München, allg. d. KA. 54.
3. Herbstlandschaft unweit München. — Dresden, akad. KA. 65. Eine „Landschaft aus München's Umgebung" befand sich auf der 3. intern. KA., Wien 71.
4. Vorüberziehendes Gewitter am Starnberger See (mit Bärnried). — Dresden, akad. KA. 68.
5. Landschaft an der Bille unweit Hamburg. — Dresden, akad. KA. 79; Bremen, A. d. KV. 80.
6. Herbstlandschaft aus den Isar-Auen bei München. — Bremen, A. d. KV. 80.
7. Landschaft bei Sonnenuntergang und Mondaufgang. — Hannover, KA. Febr. 80.
8. Waldbach. Bez: H. Beckmann. h. 0,74, br. 1,07. E: Kunsthalle zu Hamburg, Gesch. eines Kunstfr.
9. Mondscheinlandschaft mit Wald und Wasser. h. 0,62½, br. 0,88. E: Stadt-Mus. zu Danzig.

Beckmann, Karl Friedrich Ferdinand, Architectur- und Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 23. März 1799, gest. daselbst am 2. Oct. 1859. Schüler Wach's in Berlin, in Paris und in Italien fortgebildet. War Lehrer der Architectur und der Perspective an der Berliner Kunstakademie und Professor.
1. Die Kapelle S. Benedetto zu Subiaco bei Rom.

E: Palais der Fürstin Liegnitz, Berlin. Gest. von Berger f. d. V. d. Kunstfr. 1829.
2. Kloster S. Benedetto bei Subiaco. Wiederholung. h. 0,86, br. 1,14. E: Nat.-Gal. zu Berlin, Wagener'sche Samml. — Berlin, akad. KA. 34.
3. Kreuzgang im Lateran zu Rom. E: Schloss Bellevue bei Berlin.

Beckmann, Konrad, Genremaler, geb. zu Hannover 1846, Schüler der Münchener Akad. und K. von Piloty's. Lebt in München.
1. Der Schützenkönig. Kam nach Amerika. — Ausgestellt in der Hofkunsth. A. Duncker's, in dessen Besitz es war, dann in Sachse's Salon 1870.
2. Das Opfer des Dorfpoeten. In amerikan. Besitz.
3. Der Liebesbrief. 1875 gem. h. 0,51, br. 0,74. E: J. A. Heise. — Hamb., A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
4. Ein Volksfest. — Berlin, ak. KA. 76; „Ländliches Fest" Wien, Jahres-A. im Künstlerh. 77.
5. Jäger im Walde. E: Bildhauer Dopmeyer. — Hannover, 50. A. d. KV. 82.
6. Frisch gezapft. Der Wirt im Keller das Bier kostend. Bez: Conrad Beckmann 1886. — Dresden, ak. KA. 88.
7. Fritz Reuter-Galerie. 30 Orig.-Gem. (grau in grau). E: Verlag f. Kunst u. Wissenschaft (vorm. Fr. Bruckmann), München. Daselbst in Phot. erschienen. — Wien, A. d. österr. KV. 80.
8. Portr. Fritz Reuter's, Brustbild.
9. Illustrationen zu Charles Dickens' „Heimchen auf dem Herde". Leipzig, A. Titze. 4.

Beckmann, Ludwig, Tiermaler, geb. zu Hannover am 21. Dec. 1822. Zeichnete viele Scenen aus dem Tierleben für die „Illustr. Z." Lebt in Düsseldorf.
1. Reiher und Rohrdommel. München, d. allg. u. hist. KA. 58.
2. Wildfütterung. — München, d. allg. u. hist. KA. 58.
3. Fuchsfamilie. Bez: Düsseldorf 1862. E: Fabrikant H. Ebhardt. — Hannover, 50. KA. 82.
4. Füchse vor dem Bau. E: Stadt-Museum zu Stettin, Samml. Maurer.
5. Sauhatz. Zeichn. Abb. „Meisterw. d. Holzschn." 3. Bd.
6. Kämpfende Hirsche. Zeichn. „Meisterw. d. Holzschn.", 9. Bd.

Beckmann, Wilhelm Herm. Robert, August, Historienmaler, geb. zu Düsseldorf am 3. Oct. 1852. Schüler der dortigen Akad. und Ed. Bendemann's. Lebt in seiner Vaterstadt.
1. Hussiten (Taboriten) nehmen vor der Schlacht das Abendmahl. Bez: W. Beckmann. — A. d. KV. f. Rh. u. Westf. 74, angek. von dems.; Ddf., 4. allg. d. KA 80.
2. Gudrun. Herwig findet seine Braut Gudrun am Strande wieder. — Ddf., A. d. KV. f. Rh. u. Westf. 77.
3. Uebergabe der im Hussitenkriege von Procop dem Gr. belagerten Veste Rosenberg. Die Tochter des Verteidigers, Agnes, welche einen ehrenvollen Abzug erzwang, verlässt mit dem Häuflein Ueberlebender, mit ihrem jungen Bruder und dem Sarge ihres Vaters die Burg. Holzschn. „Gartenlaube" 82. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
4. Kircheninterieur. — Bremen, A. d. KV. 80.
5. Wanddecorationen im Cornelius-Saale der Berliner Nat.-Gal. Nach Bendemann's Entwürfen in Gemeinschaft mit Rud. Bendemann, Ernst Röber und Fritz Röber in Wachsfarben ausgeführt.
6. Luther nach seiner Rede auf dem Reichstage zu Worms. Nachdem der Kaiser, Erzh. Ferdinand, nebst mehreren Grossen des Reichs den Saal verlassen, ruft Luther, von seinen Anhängern stürmisch umringt, die Worte aus: „Ich bin hindurch!" Bez: W. Beckmann 1884. — Berlin, akad. KA. 84, Abbild. (Fragm.) im Kat.; Wien, perm. A. im Kh., Sommer 86; Dresden, A. d. Sächs. KV. 86; Ddf., Frühj.-A. d. KV. f. Rh. u. W. 87; Barmen, A. d. KV., Frühj. 87; Antwerp., int. KA. 88.
7. Holländisches Fischermädchen. — Berlin, ak. KA. 84.
8. Auffindung der Leiche Friedrich's I. Barbarossa im Calycadnus 1190. Fast lebensgr. Figuren. Bez: W. Beckmann 1886. Holzschn. „Ueber Land u. M." 88. — Berlin, Jub.-A. 86.
9. Auf der Reiherbeize. — Berlin, Jub.-A. 86.
10. Richard Wagner im Kreise seiner Familie und Freunde 1880. Vollendet 1887. — A. d. österr. KV., Anf. 88.
11. Ein Altargem. für die von Anton Schott im bayr. Städtchen Abenberg gegründete, den protest. Bewohnern 1887 geschenkte Kirche.

Beda, Francesco, Genremaler, in München.
1. Im Atelier. Ein Kunstfreund in weissem Staatsrock ist im Eifer der Oelfarbe zu nahe gekommen — peinl. Ueberraschung. — Wien, österr. KV. 80.
2. Antiquitäten-Liebhaber. Einer in weissem Rock, der andere in rotem Mantel in wichtiger Unterhaltung. Bez: F. Beda. — Wien, österr. KV. 81; Dresden, A. von Kunstw. a. Privatbes. 84.
3. Im Atelier. Der Künstler malt nach einem nackten weibl. Modell.
4. Empfang der Favoritin. Abb. „Meisterw. d. Holzschn.", 10. Bd.

Bedini, P., Aquarellmaler, in Bologna. Preisdiplom der Dresdner Aquar.-A. 87.
1. Costümbild. Aquar. — Dresden, Aquar.-A. 87.
2. Spanisches Weib. Aquar. — Dresden, Aquar. A. 87.
3. Zufriedenes Herz. Aquar. — Dresden, Aquar.-A. 87.
4. Im Vorzimmer. Aquar. — Wien, int. Jub.-A. 88.
5. Junge Dame mit Vase. Aquar. — Wien, int. Jub.-A. 88.
6. Junge Dame mit Fächer. Aquar. — Wien int. Jub.-A. 88.
7. Junge Dame mit Sonnenschirm. Aquar. — Wien und München, int. Jub.-A. 88.
8. Junge Dame mit Katze. Aquar. — Wien u. München, intern. Jub.-A 88.
9. Die neue Uhr. Aquar.

Beek, Theodor von der, Portr.- u. Genremaler, geb. zu Kaiserswerth am 20. April 1838. Schüler der Akad. zu Düsseldorf 1856—66. Studienreisen durch Deutschland. Gold. Med. London.
1. Die Brautschuhe. E: Bredt, Brüssel. — Ddf., Ed. Schulte's A. 72.
2. Römerin. — Ddf., A. bei Bismeyer & Kraus. 75.
3. Der Freiersmann. In engl. Privatbes. — London, Sydenham, Glasp.
4. Interessantes Thema. Ein altes Weib u. zwei Mädchen am Waschtroge in Unterhaltung

über ein in der Ferne sichtbares Liebespaar. Bez: Th. von der Beek, Ddf. — Ddf., Ed. Schulte's A. 77; München, int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Am Brunnen" auf d. A. d. KV. f. Rh. u. W. 76.
5. Auf dem Heimweg. — München, int. KA. 79.
6. In Gedanken. — Münch., int. KA. 79; Dresd., akad. KA. 83.
7. Wallfahrer an der Fähre. Bez: Th. von der Beek, Ddf. Holzschn. „Ueber Land u. M." 81. — Ddf., allg. d. KA. 80.
8. Ein Pfänderspiel. In einem Bauernhause. Bez: Th. von der Beek, Ddf. 1880. Holzschn. „Gartenlaube" 82. — Ddf., allg. d. KA. 80; Berlin, ak. KA. 81; Dresden, ak. KA. 83; Salzburg, A. im Künstlerh. 86.
9. Allerseelentag. E: Geh. Commerzienr. Krupp, Essen.
10. Des Trödlers Töchter. E: Jos. Kreuser, Köln.
11. Ein Opferpfennig. E: Jos. Kreuser, Köln.
12. Die Gratulantin. E: Washington Bethmann, London.
13. Zigeunerin. — Bremen, A. d. KV. 80.
14. Alter Mann. — Hannover, KA., Anfang 80.
15. Zur Apotheke. — Hannover, KA., Anfang 80.
16. Auf den Dünen. — Hannover, KA., Anfang 80.
17. Aschenbrödel. — Berlin, ak. KA. 81.
18. Panischer Schrecken. — Berlin, ak. KA. 81.
19. Der Wildfang. — Hannover, 50. A. d. KV. 82.
20. Die Favoritin. — Hannover, 50. A. d. KV. 82.
21. Frauenkopf. Profil. Bez: von der Beek 83. — Berlin, ak. KA. 84; Dresden, ak. KA. 84.
22. Ein Duett. Bauernkinder, Knabe u. Mädchen, ziehen mit einander singend über eine Wiese. Holzschn. „Ueber Land u. M." 87. — Berl., ak. KA. 83; Münch., int. KA. 83.
23. Ein Politiker. — Berl., ak. KA. 84; Hamb., Frühj.-A. 87.
24. „Wo sind die Mädchen?" Bez: Th. von der Beek 1884. h. 1,12, br. 0,80. E: Kunsthalle zu Hamburg, Gesch. des V. von Kunstfr. von 1870.
25. Panischer Schrecken. Ein Kind flieht vor einer Maus. Bez: Th. von der Beek, Ddf. 1885. — Berlin, Jub.-A. 86. Abb. „Daheim" 82.
26. In der Schenke. Kartenspielende Bauern, denen ein j. Mädchen zur Guitarre eines Alten vorsingt. — Berlin, Jub.-A. 86; Hamb., Frühj.-A. 87.
27. Fahrende Sänger. — Wien, Jub.-A. 88.

Portraits des Künstlers, deren er viele malte, befinden sich namentl. in Barmen, Berlin, Bonn, Elberfeld, Grafenberg, Kaiserswerth, Köln u. Münster.

Beer, Wilhelm Amandus, Genremaler, geb. zu Frankfurt a. M. am 9. Aug. 1837. Schüler des Städel'schen Instituts unter Steinle. Wandte sich von der Geschichtsmalerei der Darstellung des Volkslebens zu. Studienreisen in's bayr. Gebirge und wiederholt nach Russland. Lebt seit 1870 in seiner Vaterstadt.
1. Thomas von Bologna, ein Schüler Raphael's, bei Albrecht Dürer. E: Georg Boch-Hartmann, Frankf. a. M. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. Heimgang russ. Schnitterinnen. E: F. A. Sarg, Frankf. a. M. — München, A. im Glasp. 76.
3. Russ. Jahrmarktsscene im Gouv. Smolensk. Ganz kl. Bild. Bez: W. A. Beer, Frankfurt a. M. 1878. E: Commerzr. Heydenreich, Dresden. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Dresd. KV. 80; Dresd., A. von KW. aus Privatbes. 84.
4. Die ersten gefangenen Türken in der Kreisst. Dorogobusch. E: Arthur May, Frankf. a. M. — Münch., int. KA. 79; Frankf. a. M., hist. KA. 81.
5. Ein russ. Jäger, vom Pferde gestiegen, zeigt seinen drei Hunden einen lebend gefangenen Wolf. Sehr kl. Bild. E: Commerzr. Heydenreich. — Dresd., A. von KW. a. Privatbes. 84.
6. Ueberfahrt am Dniepr bei Dorogobusch. E: Wm. Meister, Frankf. a. M. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Frankf. a. M., hist. KA. 81.
7. Heuernte im Gouv. Smolensk. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
8. Kornschneiden im Gouv. Smolensk. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
9. Jagdversammlung im Winter. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Bauern erhalten Instruction vor der Jagd auf Elenntiere", E. des Künstlers, war auf der Frankf. hist. KA. 81; ein Bild desselben Gegenstandes, bez: W. A. Beer 1886, Frankfurt a. M., auf der Berliner Jub.-A. 86.
10. Russische Gratulanten. E: Louis Jäger. — Frankf. a. M., hist. KA. 81.
11. Winterjahrmarkt in Jelna. E: Louis Jäger. — Frankf. a. M., hist. KA. 81.
12. Bänkelsänger (in Art der Niederländer zu einem alten Rahmen gem.). E: Ricard-Abenheimer. — Frankf. a. M., hist. KA. 81.
13. Bärenführer auf dem Jahrmarkt (Gouv. Smolensk). E: Ricard-Abenheimer. — Frankf. a. M., hist. KA. 81; Berl, Jub.-A. 86.
14. Jahrmarkt in Slednowa. E: Commerzr. E. Ladenburg. — Frankf. a. M., hist. KA. 81; Münch, int. KA. 83.
15. Grossvaters Sonntagsbesuch. E: Freifr. v. Frisching. — Frankf. a. M., hist. KA. 81.
16. Gute Kameraden. E: Dir. Lion. — Frankf., hist. KA. 81.
17. Russ. Spinnerin. E: Dir. Lion. — Frankf., hist. KA. 81.
18. Streit um den Kosaken. E: Dir. Lion. — Frankf., hist. KA. 81.
19. Der lebend gefangene Wolf. — E: R. Andreae. — Frankf., hist. KA. 81.
20. Troika vor dem Einkehrhause. — Frankf., hist. KA. 81.
21. Reisende Judenfamilie in einer Kabake (Krug). — Frankf., hist. KA. 81.
22. Halt eines russ. Fuhrwerks vor einem Hause. Aquar. E: Henri Milani. — Frankf., hist. KA. 81.
23. Zigeuner. Aquar. E: H. Flinsch. — Frankf., hist. KA. 81.
24. Zigeuner in Russland, durch einen Hohlweg kommend. — München, int. KA. 83.
25. Vor dem Pferdemarkt in einem russ. Dorfe. E: Ricard-Abenheimer, Frankf. a. M. — Münch., int. KA. 83.
26. Russ. Dorfscene nach der Kirche. — Münch., int. Jub.-A. 88.

Beernaert, Euphrosine, belgische Landschaftsmalerin, geb. zu Ostende. Lebt in Brüssel. Med. Lyon 72; Wien 73; gold. Med. Brüssel 75; Med. Philad. 76, Sidney 79, Teplitz 79.
1. Eichenwald. — Wien, Welt-A. 73
2. Umgebung von Oosterbeck. h 2,15, br. 2,70. — Wien, int. KA. 82.
3. Rhône-Ufer. — Münch., int. KA. 82.

4. Schelde-Ufer. — Berlin, ak. KA. 83.
5. Der Sumpf. — Berlin, akad. KA. 83.
6. Die alten Eichen von Wolfhagen (Geldern). Bez: E. Beernaert. — Berlin, Jub.-A. 86.

Beers, Jan van, belgischer Historien- und Genremaler. Lebt in Paris und Antwerpen.
1. Volksdank. Der Leichnam des bei einem Aufstande zu Gent 1345 ermordeten grossen Bürgers Jacob van Artevelde liegt auf einer Wiese, den Hunden vorgeworfen. — Hamb., perm. A. von Bock & Sohn 78; Hannover, KA. 80.
2. Der vläm. Dichter Jacob van Maerlant. Sitzt in Gedanken versunken an ödem Gestade; in seiner Rechten ein Kornblumenstrauss. — Wien, österr. KV. 78.
3. Ein Hexenprocess. Die Angeklagte vor ihren Richtern in einer Basilica, durch deren Seitentür man den Scheiterhaufen erblickt. — Oesterr. KV. 78.
4. Faust und Mephisto auf einer Abendwanderung vor den Toren einer alten Stadt. — Oesterr. KV. 78.
5. Bildn. eines Edelknaben in der Tracht des 17. Jahrh. — Oesterr. KV. 78.
6. Christblume. Weibl. Brustb. Holzschn. „Illustr. Z." 80.
7. La petite Lily. Junge Dame in moderner Toilette mit Federhütchen und Schleppe im Freien sitzend. Bez: Jan van Beers, Paris 1881. E: Fred. Jenny, Dresden. — Dresden, A. von Kunstw. aus Privatbes. 84.
8. Tête de rose. Junge blonde Dame en face, Brustb. Bez: Jan van Beers, Paris 1883. E: Fred. Jenny. — Dresden, A. von Kunstw. aus Privatbes. 84.

Eine Samml. seiner Arbeiten (gegen 40 Genrebilder und Studien) war im Febr. 86 in Gurlitt's Berliner Kunstsalon ausgestellt.

Begas, Adalbert Franz Eugen, Historien- und Portraitmaler, dritter Sohn des Karl Begas und Bruder Oscar's, Reinhold's und Karl's d. j., geb. zu Berlin am 5. März 1836, gest. zu Nervi bei Genua am 21. Jan. 1888. Wandte sich, nachdem er den Zeichnencursus der Berliner Akad. durchgemacht, der Kupferstechkunst zu, bildete sich dann aber, seiner Neigung folgend, durch Studien nach der Natur und 1862 im Atelier Böcklin's in Weimar zum Maler. Besuchte 1860 Paris, 1863 Italien. War seit 1877 mit der Malerin Luise Parmentier vermählt. Med. Wien 73.
1. Mutter und Kind. Junge Mutter (Halbfig.) in Betrachtung des auf ihrem Knie sitzenden Knaben. Bez: Adalbert Begas, Roma 1864. h. 0,75, br. 0,62. E: Berlin, Nat.-Gal., Geschenk des Königs 67. — Berlin, Sachse's KA. 67; Wiener WA. 73.
2. Lebensgr. Bildn. der Frau v. Strahlendorff. — Berlin, Sachse's KA. 66.
3. Amor und Psyche. — Berlin, Sachse's KA. 67.
4. Portr. des Generals von Rieben. — Berlin, Sachse's KA. 67.
5. Auferstehung Christi. E: Kirche zu Nimptsch in Schles., 1867. — Berlin, Sachse's KA. 68.
6. Das deutsche Lied. Weibl. Brustbild mit blondem Idealkopf, die Hände auf eine Lyra gestützt, Holzschn. „Illustr. Z." 71. — Berlin, Sachse's KA. 68; Berlin, ak. KA. 70.
7. Amor findet die betäubt am Boden liegende Psyche. — Berlin, akad. KA. 70 (vom Minist. beanstandet); A. des Berl. Künstler-V. 70.
8. Das Volkslied. Weibl. Halbfigur. — Berlin, ak. KA. 72.
9. Aschenbrödel am Herde.
10. Pomona, eine Schale mit Früchten tragend. Brustb. Bez: Adalbert Begas 1872.
11. Preziosa (1872).
12. Portr. des Rittm. von K., Adjut. des Prinzen Albrecht. — Berlin, ak. KA. 76.
13. Mutter und Kind. — Berlin, ak. KA. 77; Wien, JA. im Kh. 77.
14. Der erzürnte Amor, mythol. Genreb. — Berlin, ak. KA. 77; München, int. KA. 79.
15. Kleine Pane von Amoretten belauscht. — Berlin, ak. KA. 78; München, int. KA. 79.
16. Der letzte Freund (Bettler mit Hund). — Berlin, ak. KA. 78.
17. Der kleine Anfang. — Berlin, ak. KA. 78.
18. Dankbares Publicum. Hirtenscene aus der Campagna. — Berlin, ak. KA. 79; Hannover, 50. A. d. KV. 82.
19. Spielende Kinder. Volksscene aus Taormina. — Berlin, ak. KA. 79.
20. Motiv aus der Colonie Burg im Spreewalde. — Berlin, ak. KA. 79.
21. Selbstportrait. — Berlin, akad. KA. 80.
22. Im Hochsommer. Junge Frau mit zwei Kindern zum Bade bereit. Bez: Adalbert Begas 80. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berlin, ak. KA. 81; Hannover, 50. A. d. KV. 82.
23. Alte Geschichten. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
24. Frühlingsgenien. Bez: Adalbert Begas. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berlin, ak. KA. 81; Hannover, 50. KA. 82.
25. Scene aus dem Volksleben Venedig's. — Berlin, ak. KA. 83.
26. Venetian. Wasserträgerin. — Berlin, ak. KA. 83.
27. Des Lebens Sommer. — Berlin, ak. KA. 84.
28. Pan und Nixe. Strand-Idylle. — Berlin, ak. KA. 84.
29. Traum einer Künstlerin. Amoretten mit Kränzen und reichen Spenden. — Wien, österr. KV., März 86; Berlin, Jub.-A. 86; Hamb., Frühj.-A. 87.
30. Auf den Dächern Danzig's. — Berlin, ak. KA. 87.
31. Alt — jung; Compagniegeschäft. — Berlin, ak. KA. 87.
32. Rosenzeit auf Capri. — Berlin, ak. KA. 87.
33. Heimkehr. Felsental mit einem Zuge musicirender Satyrn und Bacchantinen. — Berlin, ak. KA. 88, Abb. im Kat.
34. Stich in Schabmanier nach dem Selbstbildnisse seines Vaters, des Hofmalers Prof. Karl Begas, Berlin.

Begas, Karl, Historien-, Portrait- und Genremaler, geb. zu Heinsberg bei Aachen am 30. Sept. 1794, gest. zu Berlin, am 24. Nov. 1854. War Schüler von Gros in Paris, wo er 1815 die Teilnahme König Friedrich Wilhelm's III. fand, der ihm zur weiteren Ausbildung eine dreijähr. Pension bewilligte. 1821 kehrte Begas nach Berlin zurück, begab sich aber schon im Febr. 1822 als Pensionär der preuss. Regierung nach Italien. Nach seiner Heimkehr 1824 entfaltete er namentlich als Geschichts- und Bildnissmaler, aber auch im Genrebilde die er-

folgreichste Tätigkeit. Karl Begas war k. Hofmaler, Prof. und seit 1822 Mitglied der Berliner Akademie. Gr. gold. Med. Berlin 48.

1. Madonna auf Wolken. Kleines, in Paris gemaltes Bild, das 1815 die Aufmerksamkeit des Königs Fr. Wilh. III. erregte und von dems. erworben wurde. E: Berlin, Schloss Bellevue.

2. Hiob, von seinen Freunden betrauert. 1816 in Paris gem. Angek. von K. Friedr. Wilh. III. E: Berlin, Schloss Bellevue. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

3. Christus am Oelberge betend. Den Heiland umgeben drei Engel; vorn die schlafenden Jünger. In Paris gem. u. das. 1817 ausgestellt. 1818 während des Congresses zu Aachen fand die Ausstell. des Gem. dort statt. Der König erwarb es für die Garnisonkirche in Berlin. Lith. von Karl Mittag. roy. fol.

4. Bildniss Wallraf's. Bleistiftz. vom 4. Jan. 1819. h. 0,31, br. 0,74. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln.

5. Bildn. des zehnjähr. Felix Mendelssohn-Bartholdy. E: Paul Mendelssohn-Bartholdy, Berlin.

6. Die Ausgiessung des h. Geistes. Im Auftrage Friedr. Wilh. III. in Paris gem., 1820 vollendet und das. ausgestellt. h. 11′, br. 8′. Altarbild im Dom zu Berlin.

7. Christus die Wechsler und Händler aus dem Tempel treibend. Kleine Skizze.

8. Bildniss Thorwaldsen's. Hüftbild. Zeichn. Gest. von S. Amsler. fol.

7 und 8 Rom, A. von Werken preuss. Künster, bei Anwesenheit des Königs von Preussen 1822.

9. Die Taufe Christi. Altarbild für die Garnisonkirche zu Potsdam. Im Auftr. des Königs von Preussen gem. Der Carton war im Sommer 22 in Rom vollendet, die Ausführung vor Ende 23. Die in Rom entstandene Skizze besass Fr. Generalin v. Witzleben, Charlottenburg.

10. Tobias heilt die Blindheit seines Vaters. Versuch in Fresco. In Rom.

11. Bildniss Thorwaldsen's. Der Meister im Hauspelz steht an einem Tisch mit Bildhauerwerkzeugen. In seinen Händen ein Lorbeerzweig. 1823 in Rom gem. Pappelholz. h. 0,93, br. 0,72. E: Nat.-Gal., Berlin, angek. 65. Lith. von F. Legrand. fol. — Berlin, ak. KA. 26.

12. Doppelbildniss der Eltern des Künstlers. In Berlin gem. Bez: C. Begas f. 1826. h. 0,40, br. 0.81. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk des Ver. zu Erwerb. von Kunstw. f. d. Mus. 1857.

13. Bildniss der Familie des Künstlers. Neun Personen. In Köln gem.

14. Bildn. des Königs Friedr. Wilh. III. Ganze Figur in Lebensgr. E: Neues Palais, Potsdam. — Berlin, ak. KA. 26.

15. Maria (auf dem Haupt ein Myrthenkranz) mit dem Jesuskinde. Bildn. seiner Gemahlin in einer Blumeneinfassung nach de Heem vom J. 1650. — Berlin, ak. KA. 26.

16. Prof. Bethmann-Hollweg mit Mutter, Gemahlin und zwei Kindern im Freien sitzend. — Berlin, ak. KA. 26.

17. Tobias und der Erzengel Raphael am Tigris. Bez: C. Begas F. 1827. h. 1,92, br. 1,54. In Berl. gem. u. zu einem Cyclus zur Gesch. des Tobias bestimmt. Gelangte durch den Verein der Kunstfr. 1828 an Banquier Benecke in Berlin. Gest. von Ferd. Berger 1828. Jetzt E. der Berliner Nat.-Gal., Geschenk des Commerzr. Th. Flatau 1884. — Berlin, ak. KA. 28.

18. Die Auferstehung Christi. Hauptaltargem. für die Werder'sche Kirche in Berlin. 1827 gem. h. 19′, br. 11′. Lith. von K. Fischer. roy. fol. — Berlin, ak. KA. 30; Ddf., KV. f. Rh. u. W. 34.

19. Joh. Jacob Minuth, Geh. Finanzr. in Berlin (1782—1839). 1827 gem. h. 39″, br. 33″. Eine von Hugo v. Reichenbach gem. Copie bef. sich im Stadt-Mus. zu Königsberg, welches durch testam. Verfügung der Frau Marianne Minuth geb. Toussaint 1853 in den Besitz von 45 Gem. der Minuth'schen Samml. gelangte.

20. Brustbild des Componisten Zelter. 1827 gem. E: Goethehaus in Weimar. Abb. „Daheim" 86.

21. Hylas von Najaden geraubt. Oelskizze. — Berlin, ak. KA. 28.

22. Bildn. der Kronprinzessin von Preussen. Für die Kaiserin von Oesterreich zwischen 1828 und 1830 gem.

23. Bildn. der Prinzessin Karl von Preussen. Lith. von Wildt. fol.

24. Die Bergpredigt. Für Frl. E. von Waldenburg gem. Lith. von F. Jentzen. gr. qu. fol.; gest. von Funk zum Werk Raczynski's. qu. fol. — Berlin, ak. KA. 30. Ein Bild mit 1833 bez., h. 0,73, br. 0,93, befand sich im Besitz der Stiftsdame Math. von Waldenburg, deren Nachlass durch R. Lepke in Berlin im März 86 versteigert wurde. — Berlin, ak. KA. 34.

25. Bildn. des Fräul. E. von Waldenburg. — Berlin, ak. KA. 34.

26. Bildn. der Prinzessin Albrecht von Preussen. Lebensgr. — Berlin, ak. KA. 32.

27. Terpsichore und Amor. — Berlin, ak. KA. 32.

28. Feuerlärm, Genrebild. — Berlin, ak. KA. 32.

29. Die Aussetzung Mosis. 1832 oder 1833 gem. Ohne Bez. h. 3′ 8″, br. 4′ 2½″. E: Städt. Gem.-Samml. zu Ddf., Verm. Stegelmann 57.

30. Bildn. des Geheimr. von Grolmann. Präs. des Geh. Obertribunals, im 94. Lebensjahre. — Berlin, ak. KA. 34.

31. „Die Lurley." 1834 gem. E: Neues Mus. Hannover. Gest. von Ed. Mandel 1839. gr. qu. fol. Berliner KV.-Bl.; Lith. von Wildt und Tempeltei. roy. qu. fol.; kl. Stahlst. „Denkm. d. K.", Bl. 120. — Halberst., KA. 36.

32. „Zwei Mädchen auf dem Berge", nach Uhland. h. 1′ 9″, br. 2′. E: Generalin von Rauch. Lith. von Jentzen, gr. qu. fol, f. d. „V. der Kunstfr." 1835; Stahlrad. von J. Caspar.

33. Kaiser Heinrich IV. büssend am Burgtore von Canossa. Ueber ihm auf dem Altane Papst Gregor VII. und Gräfin Mathilde. E: v. Bethmann-Hollweg, Schloss Rheineck a. Rh. — Berlin, ak. KA. 36; Pariser Salon 37.

34. Brustb. des Grafen Karl Ed. Nalecz Raczynski, eines Sohnes des Grafen Athanasius. 1837 gem. h. 0,67, br. 0,56½. E: Gräfl. Raczynski'sche Kunstsamml. in der Nat.-Gal. zu Berlin.

35. „Das Mädchen aus der Fremde." E: König von Preussen. — A. d. KV. zu Halberst. u. Braunschw. 38.

36. Ein alter König lauscht dem Saitenspiel eines ihm zu Füssen sitzenden Pagen. Figuren halber Lebensgr. Ende 1838 vollendet. Für den KV. zu Königsberg bestimmt. In Karfunkel's

Berliner KA. z. B. der Armee 1866 bef. sich ein Bild „Der alte König", damals E. des Dr. Strousberg.
37. Christus mit dem Zinsgroschen. Lith. von Maurin. gr. qu. fol.
38. Die Verklärung Christi. Für die Kirche zu Krumöls in Schlesien, 1839.
39. Christus den Untergang Jerusalem's weissagend. Lebensgr. Figuren. 1840 gem. h. 7′ 4″, br. 8′ 7½″. (Die Zeichn. war 1835 bereits vollendet.) E: d. Kaiser, Potsdam, Stadtschloss. Lith. von V. Schertle. roy. qu. fol. — Berlin, ak. KA. 40; Kölner KA. 43; Pariser WA. 55; Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61. Eine kl. Skizze des Bildes in Berliner Privatbes. bef. sich auf der Berl. Jub.-A. 86.
40. Drei Mädchen im Schatten einer Eiche ruhend, vom Abendstrahl beleuchtet. E: Samml. des Stadtr. Keibel, Berlin. — Nürnberg, Dürer-V. 41; Dresd. ak. KA. 41; Berlin, ak. KA. 42; Köln, 2. allg. u. hist. KA. 61; Berlin, Karfunkel's A. z. B. der Armee 66.
41. Bildn. Bertel Thorwaldsen's. Brustb. desselben im 71. Lebensj., in den Händen Hammer und Meissel. Bez: C. Begas 1841. h. 0,71, br. 0,61. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml. in der Berliner Nat.-Gal. — Dresd. ak. KA. 41.
42. Christus am Oelberge. 1842 vollendet. E: Kirche zu Wolgast in Pommern. — Berlin, ak. KA. 42.
43. Bildn. der Kronprinzessin von Bayern, geb. Prinzessin von Preussen. Lith. von C. Wildt. fol.; Lith. von V. Schertle 1843. fol. — Berlin, ak. KA. 42.
44. Bildniss einer Dame in schwarzem Kleide. — Berlin, ak. KA. 42.
45. Die Mohrenwäsche. Bez: C. Begas F. 1843. h. 0,66, br. 86. E: d. Kaiser, 1876 der Berl. Nat.-Gal. überwiesen. Schwarzkunstst. von G. Lüderitz, Holzschn. danach in Seemann's „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 277. — Dresden, ak. KA.
43. Ein zweites Bild, bez: C. Begas F., h. 2′ 1½″, br. 2′ 8½″, bef. sich in der Gal. Ravené, Berlin.
46. Christus auf einem Throne, von den vier Evangelisten mit ihren Attributen umgeben. Fresco der Altarnische der von Friedr. Wilh. IV. 1843 erbauten Basilica in Sakrow bei Potsdam. Der gr. Carton, h. 3,77, br. 5,83, und zwei kleinere mit je drei lobsingenden Engeln für die Kuppel über der Altarnische wurden 1857 von der Stadt Köln (Mus. Wallraf-Richartz) erworben.
47. „Kommet her zu mir Alle, die ihr mühselig und beladen seid: Ich will Euch erquicken". Matth. XI, 28. E: Stadtkirche zu Landsberg a. d. Warthe. Linienst. von Ed. Eichens. gr. qu. fol. Preuss. KV.-Bl. 1848. — Köln, KA. 44.
48. Bildn. des Geographen Karl Ritter, Kniest. Bez: C. Begas 1844. E: Kaiser Wilhelm. — Berlin, Jub.-A. 86, hist. Abteil.
49. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. 1846 für die Herzogin von Sagan gem. E: Kreuzkapelle zu Sagan.
50. Die heil. Catharina. E: Schloss zu Sagan.
51. Der erste Tote. Adam und Eva vor dem erschlagenen Abel. Angek. von Friedr. Wilh. IV. Ende 1847. — Berlin, ak. KA. 48; Pariser WA. 55; München, deutsche allg. u. hist. KA. 58.
52. Selbstbildniss des Malers Karl Begas. 1848 gem. h. 0,68, br. 0,58. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk der Frau Prof. Begas in Berlin 1857. Schabkunstst. von Adalbert Begas. — Dresden, ak. KA. 50; Berliner KV. 51; Antwerpen, KA. 52; München, KA. 53; Pariser WA. 55; Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61; Berlin, Jub.-A. 86, hist. Abteil.
53. Portr. zweier Kinder. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
54. Portr. des Dir. J. G. Schadow. E: Schloss in Berlin. — Berlin, ak. KA. 48; Danzig, KV.-A. Dec. 52; München, d. allg. u. hist. KA. 58; Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
55. Portr. Thorwaldsen's. E: König von Preussen. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
56. Bildn. des Naturforschers Prof. Link in Berlin.
57. Bildn. des Naturforschers Leop. von Buch, Kniest. Lith. von C. Fischer. fol. — Danzig, KV.-A. Dec. 52.
58. Bildn. des Compon. Meyerbeer. — Danzig, KV.-A. Dec. 52.
59. Bildn. des Malers Peter von Cornelius. Gest. von L. Sichling. fol. — München, d. allg. u. hist. KA. 58.
60. Bildn. Alex. von Humboldt's. Lith. von C. Wildt. gr. fol.; gest. von J. L. Raab. fol. — München, d. allg. u. hist. KA. 58.
61. Bildn. des Bildh. Christian Rauch. Gest. von A. Schultheiss. fol. — München, d. allg. u. hist. KA. 58.
62. Bildn. Jacob Grimm's. Gest. von L. Sichling. fol.

56—62 für die K. Samml. von Bildn. lebender, in Kunst und Wissenschaft hervorragender Männer in Berlin.

63. Bildn. des Geh. Ober-Med.-R. Barez. E: Dr. Barez, Berlin.
64. Bildn. des Ober-Med.-R. Horn. E: Dr. Barez. Berlin.
65. Bildn. des Geschichtsmalers Th. Hildebrand. Lith. von Loeillot de Mars. fol.
66. Bildn. des Prof. R. Lepsius. E: Lepsius, Berlin.
67. Bildn. des Ministers v. Mühler. Lith. von G. Feckert. fol.
68. Bildn. der Charl. Birch-Pfeiffer. Lith. von L. Kaestl. kl. fol.
69. Bildn. der Gemahlin des Künstlers, Brustb. — Berlin, Jub.-A. 86, hist. Abteil.
70. Bildn. des Philosophen Schelling.
71. Bildn. des Generals von Radowitz.
72. Bildn. Karl Friedrich Schinkel's. Lith. von F. Jentzen. fol.
73. Bildn. eines jungen, mit Eichenlaub bekränzten Mädchens. E: Palais der Fürstin Liegnitz, Berlin.
74. Amor, Brustb. E: Schloss Bellevue bei Berlin.
75. Badende Mädchen. — Berlin, Jub.-A. 86, hist. Abteil.
76. Der Traum der h. drei Könige. Lith. von G. Feckert. gr. qu. fol.
77. Kind mit Eichhörnchen spielend. E: Samml. des Stadtr. Keibel, Berlin. Lith. von J. Tempeltei. qu. fol.
78. Kind unter einem Baume mit Aehren spielend. E: Samml. Keibel, Berlin.
79. Schlafender Knabe. E: Samml. Keibel, Berlin.
80. Winzerfamilie. Auf der Schulter des Vaters ein Kind, von der Mutter gehalten. Schwarzk.-Stich von F. Grundmann. roy. fol. Eine Skizze bef. sich auf der Berliner ak. KA. 52.

81. Der Schutzengel mit dem Kinde. Lith. von Loeillot de Mars. fol.
82. Der Verrat des Herrn. Gefangennahme Christi. Mit überlebensgr. Figuren. Bez: C. Begas F. 1852. h. 2,80, br. 3,63. E: Schles. Museum, Breslau, durch Friedr. Wilh. IV. — — Berlin, ak. KA. 52; Dublin, KA. 53.

Begas, Oscar, Portrait- und Historienmaler, ältester Sohn des Malers Karl Begas, geb. zu Berlin am 31. Juli 1828, gest. daselbst am 10. Nov. 1883. Schüler seines Vaters und der Berliner Akad., ein Jahr lang (1849—50) auch Atelierschüler Bendemann's in Dresden. Nach Empfang des preuss. Staatspreises für seine Concurrenzarbeit „Der Untergang Pompeji's" ging er 1852 nach Rom, wo er bis 1854 seine Studien fortsetzte und besuchte später auch Frankreich und England. O. Begas war seit 1866 Professor, seit 1869 Mitglied der Berliner Kunstakademie und der techn. Commission der k. Gem.-Galerie. Kl. gold. Med. Berlin 1854.

1. Plauderstunde am Brunnen. Italien. Genreb. Bez: O. Begas, Rom 1853. h. 0,75, br. 0,62. E: Nat.-Gal, Berlin, Wagener'sche Samml.
2. Abnahme vom Kreuze. Altarbild für die kathol. S. Michaelskirche, Berlin. In Rom gem. — Berlin, ak. KA. 54. Ein Gem. „Die Kreuzabnahme" bef. sich auf der d. allg. u. hist. KA. zu München 58. Der Kat. bezeichnete es als verkäuflich.
3. Bildn. des Philologen u. Archäologen Prof. Böckh. Kniest. 1855. E: Kaiser Wilhelm. Lith. von C. Fischer. fol. — Berlin, ak. KA. 56; Berlin, Jub.-A. 86, hist. Abt.
4. Bildn. des Prinzen von Preussen, 1854. E: Gen. v. Wrangel.
5. Bildn. des Physiologen Johannes Müller, 1856. E: Kaiser Wilhelm.
6. Adam's und Eva's Vertreib. aus dem Paradiese. 1856 gem.
7. Bildn. des Geheimr. Dr. Schönlein, 1858. E: Kaiser Wilhelm.
8. Bildn. des Gesandten Grafen Beust, 1858. E: Familie.
9. Bildn. des Gen.-Lieut. v. Fiedeler, 1858. E: Familie.
10. Bildn. des Grafen Schwerin-Putzar (1858).
11. Bildn. des Fürsten Carolath-Beuthen, 1859. E: Familie.
12. Baron Schimmelpennig, holl. Gesandter, 1859. E: Familie.
13. Gen.-Lieut. von Schack, 1859. Lith. von Feckert. E: Familie.
14. Die Hermannschlacht. 1859 begonnen. Unvollendet.
15. Bildhauer Sussman, Berlin 1860. E: Familie.
16. Graf Stolberg-Wernigerode, Wernigerode, 1860. Lith. v. Feckert. fol.
17. Fürst Wold. zu Lippe, Detmold, 1860.
18. Gemahlin des Fürsten Wold. zu Lippe, Detmold, 1860.
19. Minister von Bethmann-Hollweg, Berlin, 1860. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
20. Graf Athan. Raczynski, 1860. E: Gal. Raczynski, Berlin.
21. App.-Ger.-Präs. Scheller, Frankf. a. M. 1861. E: Familie.
22. Oberburggraf v. Brünneck, Trebnitz, 1861. E: Familie.
23. Peter v. Cornelius. Im Pelz, stehend. Die Rechte hält den Pinsel, die Linke ruht auf dem Tisch. 1861. Holzschn. „Illustr. Z." 1862 u. 1867. E: Musée des Académiciens, Antwerpen.
24. Fürstin zu Lippe, Detmold, 1862.
25. Der verbotene Roman. Genreb., 1862. E: Rödenbeck, Stettin.
26. Empfang der vertriebenen Salzburger Protestanten durch K. Friedr. Wilh. I. u. den Kronpr. Friedr. zu Potsdam. Gem. 1862. Privatbesitz. — Berlin, ak. KA. 65.
27. Diana im Bade. Berlin 1863. E: Fürst Pless.
28. Plafond u. decorat. Schmuck für das Wallner-Theater, Berlin, 1864.
29. Minister von Westphalen. Berlin, 1864.
30. Fürst Pless, ganze Figur. Berlin, 1865.
31. Plafond und 6 Wandgem. (Mythe von Amor u. Psyche) für die Villa des Geheimr. v. Hansemann, Berlin, 1866.
32. Portr. der Sängerin Pauline Lucca, 1866. E: London — Berlin, Karfunkel's A. 66; Pariser WA. 67; Philad. WA., 76.
33. Kronprinz v. Preussen, 1866. E: K. v. England, London.
34. Kronprinz v. Preussen, 1866. E: Kronprinzessin, Berlin.
35. Jagdgesellschaft in einer Landschaft, 1866. E: Dr. Langerhans, Berlin.
36. General Graf Moltke, ganze Figur, 1867. E: Familie.
37. Geheimr. A. Borsig, Berlin, 1867. E: Familie.
38. Studienkopf. 1868. E: Feist, Köln.
39. Genrebild. 1868. E: Krause, Berlin.
40. Friedr. d. Gr. nach Beendigung des siebenj. Krieges in der Schlosskapelle zu Charlottenburg während der Aufführung eines Tedeums von Graun. Bez: Oscar Begas 1868. h. 2,28, br. 1,53. E: Schles. Mus. zu Breslau, durch den Schles. KV. Rad. von W. Unger. gr. fol.
41. Winterlandschaft. 1869. E: J. Reichenheim, Berlin.
42. Wanddecoration im grossen Festsaale des neuen Berliner Rathauses: Borussia, Berolina, Gastmahl, Tanz, Musik, Poesie, und das Jahr in 6 Bildern, deren jedes zwei Monate darstellt. 1869.
43. Wandmalereien (Superporten) in der Kaisergalerie (jetzt Panopticum) an der Berliner Passage und grosse, Musik und Tanz darstellende Composition im Concertsaale daselbst.
44. Tierstück. 1869. E: Geheimr. W. Conrad, Berlin.
45. Drei Bilder, Scenen aus Opern. Wachsfarbe 1870. E: Graf Hochberg, Rohnstock.
46. Plafond in Wachsfarbe. 1870. E: Graf Hochberg, Rohnstock.
47. Plafond in Wachsfarbe. 1871. E: v. d. Heydt.
48. Plafond in Wachsfarbe. 1872. E: Nelke, Berlin.
49. Plafond und Wanddecoration in Wachsfarbe. 1872. E: Geh. Commerzr. Mevissen, Köln.
50. Florentin. Blumenmädchen, Kniest. Bez: Oscar Begas 1874. Holz. E: Oppenheim, Köln.
51. Venus, ruhend. In Kölner Privatbes. — Oesterr. KV. 76: Berlin, ak. KA. 76.
52. Lesendes Mädchen. In Hamb. Privatbesitz.
53. Adolf Menzel. Lebensgr. Brustb. Bez: Oscar Begas F. 1875. h. 0,74, br. 0,58. E: Schles. Mus., Breslau.

54. Mädchenstudien. Genreb. 1876. In Hannöv. Privatbes.
55. Treibjagd im Walde. Privatbes. in Zwickau.
56. Studienkopf. 1876. E: Prof. Osw. Achenbach, Ddf.
57. Badendes Mädchen. 1876. Holz. E: B. Auerbach, Berlin.
58. Mutterglück (Caritas). Mutter mit drei Kindern. Bez: Oscar Begas 1877. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk des Mus.-V. 77; — Berlin, ak. KA. 77; Berlin, Jub.-A. 86, hist. Abt.
59. Bildn. zweier j. Damen. Die eine, am Balcon sitzend, mit einem Buche in der Hand, die andre daneben stehend. Lebensgr. Kniest. Bez: Oscar Begas F. 1877. — Dresden, ak. KA. 80.
60. Bildn. des Geheimr. Prof. Gneist, Berlin. — Berlin, ak. KA. 77.
61. Bildn. des Finanzministers Hobrecht, Berlin, 1878. E: Familie. — Berlin, ak. KA. 78; A. des Berliner Künstler-V., Frühj. 84.
62. Landschaft. 1878. E: Finanzminister Hobrecht, Berlin.
63. Landschaft. 1878. E: Fürst Bismarck, Varzin.
64. Immogen. 1878. Holz. E: C. Steinbart, Berlin.
65. Gretchen am Brunnen, Kniest. 1879. E: Oppenheim, Frankf. a. M. — Berlin, ak. KA. 80, Abb. im Kat.; Bremen, KV. 80.
66. Das Urteil des Paris. — Berlin, ak. KA. 78: Bremen, KV. 80.
67. Gen. d. Cavallerie v. Podbielski. 1879. — — Berlin, ak. KA. 79.
68. Studienkopf. 1879. Holz. E: C. Steinbart, Berlin.
69. Schneelandschaft. 1879. E: Landforstm. Ulrici, Berlin.
70. Bildn. des Kaisers. 1879. E: Oberconsistorium zu Aurich.
71. Magdalena. 1879. Holz. Kölner Privatbes. — Berlin, ak. KA. 79.
72. Bildn. des Reichstagsabgeordneten Dr. B. — Berlin, akad. KA. 79.
73. Landschaft. 1879. Holz. E: Deutscher Gesandter v. Keudell, Rom.
74. Landschaft, Motiv von der Insel Rügen. E: Geheimr. v. Hansemann. — Berlin, ak. KA. 79.
75. Bildn. des Prof. Ferd. Benary. — Berlin, ak. KA. 80.
76. Bildn. des Stabsarztes Dr. Timann. — Berlin, ak. KA. 80.
77. Des Künstlers Töchterlein, Portr. — Sidney, int. KA.
78. Eva, die verbotene Frucht pflückend. Bez: Oscar Begas 1881. — Berlin, ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Dresden, ak. KA. 82.
79. Editha. Junges Mädchen, Kniest. E: Kunsth. Lepke, Berlin. — Berlin, ak. KA. 81, Abb. im Kat.
80. „Der neue Pausias und sein Blumenmädchen". Nach Goethe's Elegie. — Berlin, ak. KA. 84, Abb. im Kat.
81. Selbstbildniss des Künstlers. — Berliner Künstler-V., Frühj. 84.
82. Portr. seiner Gemahlin. — Berliner Künstler-V., Frühj. 84.
83. Märk. Landschaft bei Abenddämmerung. Letztes Werk des Künstlers. — Berlin, Gurlitt's Salon, März 84.
84. Radirung. Bildn. Alex. v. Humboldt's, ganze Figur. Bez: OB. f. Aug. 1846.

Begas-Parmentier, Luise, Landschafts- und Achitecturmalerin, geb. zu Wien, verm. 1877 mit dem (1888 verst.) Maler Adalbert Begas und seit ihrer Vermählung in Berlin lebend. Schülerin des Landschaftsmalers Emil Schindler und des Radirers W. Unger in Wien. Ihre Studienreisen führten sie bis Sicilien und Constantinopel, aber auch an die Ostsee und in den Spreewald.
1. In der Au. — Wien, JA. im Kh 72.
2. Hof einer Färberei. — Wien, JA. im Kh. 72.
3. Dorfpartie. — Wien, JA. im Kh. 72.
4. Motiv von der Ybbs. — Wien, JA. im Kh. 72.
5. Motiv aus Eppan (Südtirol). — Wiener WA. 73.
6. Motiv aus der Umgeb. Wien's. — Wien, JA. im Kh. 74.
7. Klosterhof. — Wien, JA. im Kh. 74.
8. Motiv aus Vahrn (Tirol). — Wien, JA. im Kh. 74.
9. S. Elena bei Venedig. — Wien, JA. im Kh. 75.
10. Palazzo in Venedig. — Wien, JA. im Kh 75.
11. Im Innern der Schlossruine Taufers. — Wien, JA. 75.
12. Landschaft mit Schafen. — Wien, JA. im Kh. 75.
13. Am Bache. — München, A. im Glasp. 76.
14. Mädchen im Grünen. — München, A. im Glasp. 76.
15. Ansicht aus Venedig. — München, A. im Glasp. 76.
16. Rio dei Santi Apostoli (Venedig). — Berlin, ak. KA. 76.
17. Rio del ponte lungo (Venedig). - Berlin, ak. KA. 76.
18. Aus Venedig (eine Obstbude). — Berlin, ak. KA. 76.
19. Bei Punta di S. Marta (Venedig). — Wien, JA. 76.
20. Das Lieblingsplätzchen — Wien, JA. im Kh. 76.
21. Rio del Paradiso (Venedig). — Wien, JA. im Kh. 77.
22. An der Zattare (Venedig). — Wien, JA. im Kh. 77.
23. Rio S. Anna (Venedig). — Berlin, ak. KA. 77.
24. Scuola di S. Rocco (Venedig). — Berlin, ak. KA. 77.
25. Motiv aus der Villa Ludovisi (Rom). Von der Künstlerin auch radirt. — Berlin, ak. KA. 77.
26. Porta del Paradiso. — Wien, JA im Kh. 78; Berlin, ak. KA. 84.
27. Nympheum in der Villa Papa Giulio (Rom). Bez: L. Begas-Parmentier. — Berlin, ak. KA. 78; München, int. KA. 79.
28. Türkischer Begräbnissplatz (Scutari). — Wien, JA. im Kh. 72; Berlin, ak. KA. 78; München, int. KA. 79.
29. Im Klostergarten. — Berlin, ak. KA. 78.
30. Kirche S. Croce in Gerusalemme (Rom). Wien, JA. im Kh. 78.
31. Vergangene Zeiten. — Wien, JA. im Kh. 78.
32. Der Aetna von Taormina aus. — Berlin, ak. KA. 79.
33. Brunnen in Taormina. — Berlin, ak. KA. 79; Wien, JA. im Kh. 80.
34. Motiv aus Lehde im Spreewalde. — Berlin, ak. KA. 79.
35. Einsame Stelle im Spreewalde. — Berlin, ak. KA. 80.

36. Frühling auf Sicilien. — Wien, JA. im Kh. 80. Ein Bild „Blühende Mandelbäume (Sicilien)“ war auf der Berliner ak. KA. 80.
37. Kücheninterieur (Taormina). — Berlin, ak. KA. 80.
38. Eingang zum Park. — Berlin, ak. KA. 81.
39. Marine (Venedig). — Berlin, ak. KA. 81.
40. Scuola di S. Marco (Venedig). — Berlin, ak. KA. 83; München, int. KA. 83.
41. Rio di S. Cassiano (Venedig). Bez: L. Begas-Parmentier. — Wien, JA. im Kh. 76; Berlin, ak. KA. 83; München, int. KA. 83; Dresden, ak. KA. 84.
42. Rio di S. Barnaba (Venedig). Bez: L. Begas-Parmentier. — Wien, JA. im Kh. 76; Berlin, ak. KA. 83; München, int. KA. 83; Dresden, ak. KA. 84.
43. Rio di S. Anna (Venedig). — Berlin, Jub.-A. 86, Abbild. im Kat.
44. Capri. Bez: L. Begas-Parmentier. — Berlin, Jub.-A. 86. Zwei Landschaften aus Capri bef. sich auf d. 10. A. des Ver. der Künstlerinnen, Berlin, Jan. 86. Ein Bild „Capri“, E: Geh. Commerzr. v. Hansemann, war auf der A. d. Ver. Berl. Künstler z. B. der Ueberschwemmten 88.
45. Rosen vor einer Madonnenblende. — Berlin, 10. A. des V. der Künstlerinnen, Jan. 86.
46. Motiv aus Capri (Pergola). — A. des V. Berliner Künstler 87; Berlin, ak. KA. 87; Magdeb. KV., Frühj. 88; Münch., int. Jub.-A. 88.
47. Cypressen der Villa Falconieri bei Frascati. — Berlin, ak. KA. 88.
48. Aus Danzig. Gasse an d. Mottlau. — Berl., ak. KA. 88.
49. Seitenschiff der Marienkirche, Danzig. — Münch., int. Jub.-A. 88.

Behmer, Hermann, Portrait- und Genremaler, geb. zu Merzien bei Köthen am 13. Nov. 1831, Schüler der Berliner Akad. und des Prof. Steffeck. 1856 begab er sich nach Paris, wo er in der École des beaux arts und bei Conture und Flandrin seine Studien fortsetzte. Nachdem er dann Italien, auch Aegypten und Palästina besucht hatte, liess er sich in Berlin, 1873 aber in Weimar nieder. Med. Philadelphia 76.

1. Matrose im Hafen, Brustb. Bez: H. Behmer 1882. E: Fürst Bismarck. — Münch., int. KA. 83; Dresd., ak. KA. 84; Berl., Jub.-A. 86.
2. Um das tägl. Brod (Näherin). — Berl., ak. KA. 81; Münch., int. KA. 83; Dresd., ak. KA. 84.
3. Mutter und Kind. Portraitgruppe. — Münch., A. im Glasp. 76; Berl., ak. KA. 77; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
4. Bildn. des Malers Lulvés in Berlin. E. des Dargestellten. — Münch., A. im Glasp. 76.
5. Bildn. des Geh. Hofr. Schöll, Weimar. — Berlin, ak. KA. 78.
6. Mädchen mit wilden Rosen. Bez: H. Behmer 1875. — Philad., WA. 76; Münch., int. KA. 79.
7. Bildn. des Prof. Luthard, Lpzg. Aquar. — Berl., ak. KA. 79.
8. Bildn. des Staatsministers Lucius. Pastell. — Berl., ak. KA. 81.
9. Dolce far niente. Aquar. — Berl., ak. KA. 81.
10. Portraitgruppe von Kindern. — Berl., ak. KA. 83.
11. Bildn. des Staatsministers Dr. Stichling, Weimar. Bez: H. Behmer 1874.
12. Bildn. des Geheimr. Windscheid. Für die Aula des Juridicums, Berlin.
13. In der Genesung. Kl. Knabe, im Bette sitzend, freut sich eines Primelsträusschens, das die Pflegerin ihm gebracht. Fast lebensgr. Figuren. Bez: H. Behmer 1885. — Berl., Jub.-A. 86; Hamb., KV. 87; Wien, int. Jub.-A. 88.
14. Christus heilt den Kranken am Teiche Bethesda. E: Diaconissenanst. zu Kaiserswerth a. Rh. — Berl., ak. KA. 87.
15. Bildn. des Malers Kemlein, Weimar. — Berl., ak. KA. 87; Münch., Jub.-A. 88.
16. Bildn. des Malers Prof. Sixt Thon, Weimar. — Dresd., Aquar.-A. 87.
17. Portr. des Prinzen Wilhelm von Preussen.
18. Portr. des Prinzen Eitel-Friedrich von Preussen.
19. Portr. des Prinzen Adalbert von Preussen.

17—19 Pastellb. Bez: H. Behmer 1888. Oval. h. 0,50. — Ver. Berl. Künstler, Frühj. 88.

20. Kaiser Wilhelm II. Halbe Figur. Pastell. h. 1,01, br. 0,69. Erstes Bild n. d. Thronbesteigung. 4. u. letzte Sitzung 4. Sept. 88.

Behn, Gustav, Landschaftsmaler, Berlin.

1. Felsenmühle bei Chaud-de-Fond. — Berl., ak. KA. 76.
2. Am Waldbach. Partie aus dem Harz. — Berl., ak. KA. 78.
3. Limburg a. d. Lahn. — Berl., ak. KA. 79.
4. An der Ilse. — Berl., ak. KA. 80.
5. Motiv aus Dausenau b. Ems. — Berl., ak. KA. 81.
6. Altes Städtchen (Stolberg) am Harz. Bez: G. Behn. E: Mus. zu Altenburg. — Berl., ak. KA. 83.
7. Am Bach. — Berl., ak. KA. 83.
8. Motiv aus Hessen (Fritzlar). — Berl., ak. KA. 83.
9. Von den Quellen der Spree (Bautzen). Bez: G. Behn, Df. 86. — Berl., Jub.-A. 86.
10. Marburg a. d. Lahn. — Berl., ak. KA. 87.
11. Im Garten eines Patricierhauses in Rothenburg a. d. T. — Berl., ak. KA. 88.

Behrendsen, August, Landschaftsmaler, geb. zu Magdeburg am 5. Juni 1819, gest. zu Hildesheim am 3. April 1886. Schüler der Berl. Akad. unter A. W. Schirmer. Studienreisen in's Riesengebirge, nach Tirol, in die Alpen, nach Italien und an die Ostseeküste. Lehrer an der Akad. zu Königsberg u. Professor, und seit 1869 Mitgl. der Berliner Akad. Gr. gold. Med. Berlin 1862.

1. Landschaft aus dem Riesengebirge. — Berl., KV. 44.
2. Partie am Hallstädter See. — Berl., ak. KA. 48.
3. Gegend bei Conegliano am südl. Abhange der venet. Alpen. Morgensonne. — Berlin, ak. KA. 48.
4. Ein Morgen in den Hochalpen. h. 62″, br. 81″ E: Stadt-Mus. zu Königsberg, seit 55.
5. Mühle am Gebirgsstrom. Graubündten.
6. Blick über das Hügelland der Traun auf die Alpen von Oberösterreich. E: Geh. Baurath Nietz, Berlin. — Berl., Karfunkel's A. z. B. der Armee, 1866.
7. Am Comer See.
8. Landschaft aus Nordtirol. — Berl., Sachse's KA. 67.

9. Landschaft in Oberbayern. — Berl., ak. KA. 76.
10. Genuesische Küste. — Berl., ak. KA. 77.
11. Abend am Haff. Ostpreuss. Landschaft. — Berl., ak. KA. 78; Hannover, 50. A. d. KV. 82.
12. Alpsee. — Dresden, ak. KA. 79.

Eine Ausstell. von Werken des Künstlers fand (nebst solchen von Meyer von Bremen, Rud. Schick und F. K. Hausmann) im Frühj. 87 in der Berl. Nat.-Gal. statt.

Behringer, B., Maler milit. Scenen, in München.
1. Marschscene. — München, KV. 66.
2. Kosaken überfallen einen Wagentrain. — München, KV. 66.
3. Ulanen, Lebensmittel requirirend. Krieg 1870/71.
4. Scene aus dem 30jähr. Kriege. — Münch., int. KA. 83.

Beichling, Karl, Architectur- und Landschaftsmaler, Radirer und Lithograph in Dresden, geb. 1803.
1. Ruine vom Schlosse Eger. — Dresd., ak.KA. 37.
2. Der gr. Wasserturm u. Umgeb. an d. Spree in Bautzen. — Dresd., ak. KA. 64.
3. Das Innere der Lorenzkirche, Nürnb. — Dresd., ak. KA. 64.
4. Radirung. Erinnerung an Herrnhut. Hauptansicht, umgeben von 12 kleineren Ansichten. kl. qu. fol.
5. Radirung. Betende Schäferin vor dem Muttergottesbilde. 8.

Beinke, Fritz, Genremaler, geb. zu Düsseldorf am 23. April 1842, Schüler der dort. Akad. unter den Professoren Müller, K. Sohn und Bendemann. Studienreisen durch Deutschland und nach Oberitalien. Lebt in Düsseldorf. Albert Med. London 74, Diplom München 76, Anerkennung Sidney 79/80.
1. Condolenzbesuch. Eine ältere Frau einer j. Wittwe ihr Beileid aussprechend. (1866)
2. Lumpensammler im Spreewalde. — Berl., ak. KA. 70.
3. Der Gesangunterricht. Angek. vom österr. KV. 70. — Ein Bild „Gesangunterricht", Dresd., ak. KA. 75.
4. Friedensgebet. — Berl., ak. KA. 72.
5. Schulausgang. — Wien, JA. im Kh. 72.
6. Ein Holzfäller im Schwarzwalde. — Oesterr. KV. 72. Ein Bild „Ein Holzfäller im bad. Schwarzwalde" war auf der Berl. ak. KA. 81.
7. Ein Jäger im Walde beim Frühstück. Durch's „Anziehen" seines Hundes überrascht, greift er zur Büchse. — Oesterr. KV. 73.
8. Schafstall. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 73. Ein Bild „Im Schafstall", h. 0,64, br. 0,84, war auf Bangel's Frankf. K.-Auction, Nov. 88.
9. Kölner Hänneschen-Theater. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 73; Bremen, KV. 80. Ein Bild, bez: F. Beinke, h. 0,41, br. 0,33, war auf Bangel's Frankf. K.-Auction, Oct. 88.
10. Kirchweihfest. — Oesterr. KV., Febr. 74. Ein Bild „Jahrmarkt" bef. sich auf d. JA. im Wiener Kh. 74.
11. Begegnung am Kornfelde (1874). E: der Kaiser. — Dresd., ak. KA. 76.
12. Abendandacht im Freien. — Münch., KA. im Glasp. 76.
13. „Hoch dem Kaiser!" (1876.)
14. Blumenverkäuferin. — Dresd., ak. KA. 76.
15. Frühlingslandschaft mit blumensuchenden Kindern. Holzschn. „Gartenlaube" 80. — Berl., ak. KA. 77.
16. Lumpensammler. — Berl., ak. KA. 77.
17. Der Luftballon. — Berl., akad. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Hannover KA. 80. Ein Bild, h. 0,20, br. 0,17, auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, Nov. 88.
18. Frühlingsmorgen. — Berl., ak. KA. 80.
19. Murmeltierchen. — Bremen, KV. 80.
20. Eine Rutschpartie. — Berl., ak. KA. 81; Hannov., KV. 82.
21. Aufbruch von der Landpartie nach Heim. Bez: Fritz Beinke, Düsseldorf. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl., ak. KA. 81; Hannov., KV. 82. Ein Bild „Rückkehr vom Schulfeste", bez: F. Beinke, befand sich im sächs. KV., Frühj. 87.
22. Ein Extrazug. — Dresd., ak. KA. 82.
23. Ein Opfer. — Dresd., ak. KA. 82.
24. Hausirer im Dorfe. — Berl, ak. KA., Abb. im Kat. Ein Bild „Der Ballonhändler" war auf R. Bangel's Frankf. K.-Auction, Dec. 87 u. Febr. 89.
25. Die Durchbrenner. Schuljungen, die sich aus dem Staube machen. Abb. „Moderne Kunst in Meisterholzschn." 88. — Berl., ak. KA. 84, Abb. im Kat.
26. Günstiger Moment. Bedienter am Bufet vom Wein naschend. Bez: Fritz Beinke. — Berl., Jub.-A. 86.
27. Ein Frühlingslied. — Berl., ak. KA. 87.
28. Gänsemädchen. Bez: F. Beinke. h. 0,41, br. 0,33. Pendant zum „Kölner Hänneschen." — Auf R. Bangel's Frankf. K.-Auction, Oct. 88.
29. Beim Kesselflicker. Bez: Fritz Beinke. Holz. h. 0,25, br. 0,19. — Auf R. Bangel's Frankf. K.-Auction, Oct. 88 u. Febr. 89.
30. „Ich bin der König." Spielende Dorfkinder. — Berl., ak. KA. 88, Abbild. im Kat.

Bellangé, Joseph-Louis-Hippolyte, franz. Maler, geb. zu Paris am 16. Januar 1800, gest. daselbst am 10. April 1866. Schüler von Gros. Dir. des Mus. zu Rouen. Med. II. Paris 24 und 55.
1. Bauern in der Normandie am Sonntage. Von Raczynski „Route de Coutance" genannt. Bäuerin mit drei Kindern auf weissem Pferde, daneben schreitet ein älterer Bauer und hinter ihm ein jüngerer mit einem Korbe." In der Ferne Coutance. Bez: He. Bellangé 1834. Aquar. h. 0,36, br. 0,45. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berlin, Nat.-Gal.
2. Scene nach der Schlacht bei Wagram 1809. Napoleon ehrt verwundete Oesterreicher durch seinen Gruss. Bez: Hte. Bellangé. 1838. h. 0,54, br. 0,82. E: Städt. Mus., Leipzig, Schletter'sche Stift. Schwarzk.-St. von H. Garnier. roy. qu. fol.
3. Rückkehr des Soldaten (Normandie). Bez: H. Bellangé 1841. Holz. h. 0,80, br. 0,96. E: Städt. Mus., Lpz., Schletter'sche Stift. Schwarzk.-St. von Alex. Jazet. Rad. von L. Schulz (Z. f. bild. K. 82).
4. Abschied des Rekruten. (Nied. Bretagne.) Bez: H. Bellangé 1842. Seitenstück zu Nr. 3. E: Städt. Mus., Leipzig, Schletter'sche Stift. Schwarzk.-St. von Alex. Jazet. Rad. von L. Schulz (Z. f. bild. K. 82).
5. Husaren vor dem Wirtshause (1846). Befand

sich in der Samml. v. Arthaber, Oberdöbling b. Wien.
6. Lagerscene. Befand sich in der Dr. Strahl'schen Samml., Berlin.
7. Die Einquartierung. Kam aus der Gal. Arthaber 1868 an G. Plach, Wien. — A. im österr. KV. 66. Ein Bild „Einquartierung in einem franz. Dorfe", h. 0,32, br. 0,24, gehörte der Gal. Fallou, Berlin, versteigert Nov. 77.
8. Episode aus dem Rückzuge aus Russland. — Paris, Salon 63; Wiener WA. 73.
9. Heiratsantrag auf dem Lande. h. 0,34, br. 0,41. Auf R. Lepke's K.-Auction, Berlin, Nov. 76.
10. Wachtposten im Winter. E: Samml. der Fürstin Marie zu Hohenlohe-Schillingsfürst, Wien. — Wien, JA. im Kh. 77.
11. Strand in der Normandie. E: Samml. des Baron Schey, Wien, versteigert daselbst 82.

Bellel, Jean-Joseph, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Paris 1816, Schüler J. Ouvrié's. Lebt in Paris. Med. I, Paris 1848.
1. Ein Kabylen-Stamm, vor dem Brande flüchtend.
2. Einsamkeit. Ideale Landschaft. Franz. Staatseigentum.
3. Erinnerung an den Süden Frankreichs, Umgeb. von Toulon.
4. Umgebung Medeah's, Algerien. Franz. Staatseigentum.
5. Ein Sägewerk am Fluss Sillet zu Bethecourt (Oise).

1—5 Wiener WA. 73.

Bellermann, Ferdinand, Landschaftsmaler, geb. zu Erfurt am 14. März 1814, Schüler der Kunstschule zu Weimar und seit 1833 der Berliner Akad., wo er unter Blechen, darauf im Atelier F. W. Schirmer's studirte. Er besuchte Rügen, Belgien, Holland und Norwegen, 1842 aber auf Anregung Humboldt's im Auftrage Friedrich Wilhelm IV. Südamerika, besonders Venezuela. Nach vierj. Aufenthalt daselbst nach Berlin zurückgekehrt, brachte er gegen 300 Tropen-Studien mit, welche vom preuss. Staate angekauft wurden. 1853 bereiste der Künstler Italien. Seit 1866 wirkt er als Prof. an der Landschaftsclasse der Berliner Akademie.
1. Hünengräber. — E: Neues Mus., Berlin, Saal d. nord. Altert.
2. Stubbenkammer auf Rügen. E: Neues Mus., Berlin, Saal d. nord. Altert. Ein Bild „Stubbenkammer auf Rügen" kam an d. KV. zu Stettin.
3. Urwald in Venezuela (Quebrada de Galipon). — Lübeck, KV. (Catharinenkirche), Sommer 47.
4. Abend am Manzanares. Bez: F. Bellermann. 1848. E: Stadt-Mus., Königsberg, seit 1849.
5. Abend in der Lagune von Maracaibo. — Berlin, ak. KA. 50. Angek. von Kaufmann Prätorius, Berlin.
6. Urwald in Amerika. — Berlin, ak. KA. 50.
7. Die Guacharo-Höhle in der Prov. Cumana, Venezuela. Für Friedr. Wilh. IV. — Berl., ak. KA. 52.
8. Die Sierra Nevada u. Hochebene von Merida. Berl., ak. KA. 52; Wiener WA. 73.
9. Abend an der Küste von Laguayra. — Berl., ak. KA. 52.

7 und 8 waren E. Friedr. Wilhelm's IV.
10. Waldpartie aus den Cordilleren von Caracas. — Berl., ak. KA. 52.
11. Südamerikan. Urwald auf der Küsten-Cordillere von Venezuela. Bez: Ferd. Bellermann 1866. E: der Kaiser. — Pariser WA. 67; Wiener WA. 73. Eine „Tropische Landschaft", E. des Kaisers, bef. sich auf d. Berl. Jub.-A. 86.
12. Neapel. War im Besitz der Königin Elisabeth von Preussen. — Karfunkel's A. z. B. der Armee 66.
13. Die Villa des Mäcen bei Tivoli. — Oesterr. KV. 66.
14. Südamerik. Zuckerplantage. S. Esteban, Venezuela. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
15. Im Tale von Caracas. — Berlin, ak. KA. 76.
16. Kaffee-Ernte in West-Indien. — Berlin, ak. KA. 76.
17. Abend am Orinoco. — Berl., ak. KA. 77.
18. Der Rheinfall mit Schloss Laufen. — Berl., ak. KA. 77.
19. Dorf und Wiese. — Berl., ak. KA. 78.
20. Gutshof in Hessen. — Berl., ak. KA. 78.
21. Eingang zum Dorfe. — Berl., ak. KA. 78.
22. Die Guacharo-Höhle auf der Cordillere von Venezuela. Besuch der Höhle durch A. v. Humboldt u. die Missionare von Caripe im Aug. 1799. Bez: Ferd. Bellermann. h. 1,46, br. 1,85. E: Nat.-Gal., Berlin. — Berl., akad. KA. 79. Ein früheres Bild war auf der Berl. ak. KA. 52.
23. Abends im Delta des Orinoco. — Berl., ak. KA. 80.
24. Klosterhofen bei Reichenhall. — Berl., ak. KA. 80; Hannov., 50. A. d. KV. 82.
25. Sorrent. — Berl., ak. KA. 81.
26. Aufziehendes Gewitter an der Küste von Terracina. — Berl., ak. KA. 81; Berl., Jub.-A. 86; Hamb., KV. 87.
27. Abend am Strande von Terracina. — Berl. ak. KA. 81; Hamb., KV. 87.
28. Am Orinoco bei Angostura (Ciudad Bolivar). Berl., ak. KA. 83.
29. Südamerik. Landschaft aus dem Tale von S. Esteban bei Puertocabello. Küsten-Cordillere von Venezuela. — Münch., int. KA. 83; Berl., ak. KA. 84.
30. Subiaco im Regen. — Berl., ak. KA. 84.
31. Abend im Park von Schönhausen. — Berl., ak. KA. 87.
32. Waldschänke im bayr. Oberlande. — Berl., ak. KA. 87.
33. Cascade della Marmora bei Terni. — Berl., ak. KA. 88.

Der Künstler lieferte ferner Zeichn. zum Reisewerk des Prinzen Waldemar von Preussen (Berlin 1853) und zur Beschreib. der Reise des Frh. v. Barnim nach Nordostafrika (Berlin 1863).

Bellet du Poisat, Alfred-Pierre, franz. Maler, geb. zu Bourgoin (Isère), Schüler Drolling's und Flandrin's. Lebt in Lyon und Paris.
1. Alte Mühle an der Rhône in Genf. — Münch., int. KA. 79.

Belly, Léon-Auguste-Adolphe, franz. Maler, geb. zu Saint-Omer (Pas-de-Calais), gest. am 27. März 1877, Schüler Troyon's und Th. Rousseau's. Med. I, Paris 1861.
1. Pilgerzug nach Mekka. Gem. 1861. E: Franz. Staat (Mus. Luxembourg). — Paris, Salon 61; Wiener WA. 73.

Benczúr, Giula (Julius), ungar. Historienmaler, geb. zu Nyiregyháza in Ungarn am 28. Jan. 1844, seit 1861 Schüler der Münchener

Akad. unter Hiltensperger und Anschütz und seit 1869 K. v. Piloty's Schüler. Mit Gabriel Max verschwägert, liess er sich in München nieder. Studienreisen nach Ungarn, Frankreich, Italien. 1882 wurde er als Director an die neue Akad. zu Budapest berufen. Gold. Med. Wien, Frühj. 86; kl. gold. Med. Berlin, Jub.-A. 86; gold. Staats-Med. Wien, Jub.-A. 88.

1. Abschied Ladislaus Hunyady's von seinen Freunden, 1457. Gem. 1867. E: Nat.-Museum zu Pest, Geschenk des KV. — Pariser WA. 67.
2. Aus dem pariser Leben. — München, KV. 68.
3. Ludwig XVI. und Marie Antoinette mit ihren Kindern während des Sturmes auf Versailles (oder auf die Tuilerien am 10 Aug. 1792). Bez: Benczúr Gyula. München 1872. Lith. von Franz Hanfstaengl. roy. qu. fol. (Oesterr. KV. 73.) — Münch., KV. 72; Oesterr. KV. 72
4. „Einsam am Waldesrand". — Oesterr. KV. 73.
5. Ludwig XV. im Boudoir der Gräfin Dubarry. — Münch. KV., Anfang 74; Wien, JA. im Kh. 74.
6. Die Taufe Vajk's (Stephan's des Heil. von Ungarn), in Gegenwart Kaiser Otto's III. und Herzog Heinrich's II. von Bayern. E: Nat.-Gal. zu Budapest. Abbild. in Pecht's „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh. — Münch., KV. 76; Oesterr. KV. 76. Auch die Skizze bef. sich in der pester Nat.-Gal.
7. Die Verhaftung Franz Rakóczi's, Fürsten von Ungarn und Siebenbürgen. Steinzeichn. von Simon Braun; Holzschn. „Illustr. Z." 78; „Meisterw. d. Holzschn.", 1. Bd.
8. Wohltätigkeit (Almosenspenderin). Eine vornehme Bürgerfrau mit einem kleinen Mädchen eine Freitreppe herabsteigend, wirft einem alten Bettler ein Geldstück in den Hut. Holzschn. „Illustr. Z." 81 und „Meisterw. d. Holzschn.", 3. Bd. — Münch., KV. 77.
9. Dame im Walde. Junge Dame ruht am Buchenhange, lesend. Bez: Benczúr Giula. h. 0,33, br. 0,43. — Oesterr. KV. 81; Sächs. KV. 83; R. Lepke's Berliner K.-Auction, Dec. 86.
10. Bacchantin, von zwei Satyrn reichlich mit Wein versorgt. h. 2,40, br. 1,55. — Wien, int. KA. 82, Abb. im Kat.; Münch., int. KA. 83; Antw., int. KA. 88.
11. Constituirende Generalversamml. der 1. ungar. allg. Assecuranz-Ges. 1857. — Münch., int. KA. 83.
12. Verlassen. Junges Mädchen, bei einer Nonne Trost suchend. — Münch., int. KA. 83, Abb. im Kat.
13. Portr. des Grafen Géza Szapary in Magnatengala. Kniest. Bez: Benczúr Giula. Budapest 1884. Abbild. „Kunst f. Alle" 86. — Wien, JA. im Kh. 86; Berlin, Jub.-A. 86.
14. Portr. des Grafen Jul. Károly, Kniest. im Jagdcostüm. Bez: Benczúr Giula. Budapest 1884. — Wien, JA. im Kh. 86; Berlin, Jub.-A. 86.
15. Portr. des Grafen Andrássy, in der scharlachgoldn. Gala der Husaren. — Wien, JA. im Kh. 86.
16. Portr. des vorm. ungar. Finanzministers u. Ministerpräs. Grafen Melchior Lonyay. 1886 gem.
17. Portr. des Ministerpräs. Coloman v. Tisza. In pelzbesetzter Tracht, sitzend; die Linke umfasst den Schwertgriff. E: Stadt Szegedin. — Wien, int. Jub.-A. Abbild. im Kat.; Münch., int. Jub.-A. 88.
18. Portr. des Grafen Franz Nadasdy. — Münch., int. Jub.-A. 88.
19. Portr. des ungar. Cultusministers Aug. Trefort. Rad. von Eugen Doby.
20. Portr. des Kronprinzen Rudolf von Oesterreich. Neujahrsgeschenk desselben 1889 an den Grafen Stefan Károly.
21. Ekkehard's Flucht. Carton. Bez: Benczúr Giula. (Bilder zu Scheffel's Ekkehard. München, Bruckmann.)

Bendemann, Eduard, Historienmaler, geb. zu Berlin am 3. Dec. 1811, Schüler der Berliner und der Düsseldorfer Akad. unter W. Schadow. Ging 1830 in Begleitung seines Schwagers Jul. Hübner, Th. Hildebrand's und K. Sohn's nach Italien und verbrachte ein Jahr in Rom, dem Studium der alten Meister gewidmet. Seit dem Herbst 1831 lebte er mehrere Jahre in Düsseldorf, zog darauf nach Berlin, folgte aber schon 1838, zugleich mit Jul. Hübner, dem Ruf nach Dresden, wo er, seit Beginn des Jahres als Akademieprofessor und Vorstand eines Malerateliers angestellt, vom März 1838 bis zum Jahre 1859 wirkte, in welchem Jahre er nach Schadow's Rücktritt die Leitung der Akad. zu Düsseldorf übernahm. Er verwaltete dieses Amt bis Ende 1867. Aus Gesundheitsrücksichten in den Ruhestand tretend, behielt er doch seinen Wohnsitz in Düsseldorf und blieb künstlerisch thätig. Bendemann ist seit 1837 Mitgl. der Berliner Akademie und erlangte die Mitgliedschaft der Akademien von Wien, München, Kassel, Antwerpen, Brüssel, Amsterdam, Kopenhagen, Stockholm, Philadelphia und des Instituts von Frankreich. Seit 1881 Ehrendoctor der phil. Facultät zu Berlin. Gr. gold. Med. Paris 37; gr. gold. Med. Wien 73; Preisdiplom der Dresdner Aquar.-A. 87.

1. Bildn. seiner Grossmutter. 1828 in Berlin gem. War im Elternhause Bendemann's. — Berlin, ak. KA. 28.
2. Ruth, die Aehrenleserin. (Buch Ruth, Cap. II. 5–7.) $^2/_3$ Lebensgr. Sein erstes grösseres Oelgem. E: die Eltern des Künstlers. — Berlin, ak. KA. 30.
3. Bendemann'sches Familienbild. Der Vater im Kreise der Seinigen, darunter Eduard B. und Jul. Hübner, ferner Karl Sohn, Th. Hildebrand und Schadow. (Schadow, Hildebrand und Ed. B. sind von Sohn, Hübner von Schadow, Hübner's Frau und Kind von Hübner, Bendemann's Mutter und sein Bruder Emil von Hildebrand gemalt.)
4. Die trauernden Juden. „Gefangene Juden in Babylon nach dem 137. Psalm". Der Rahmen des Bildes trägt die Aufschrift: „An den Wassern zu Babylon sassen wir und weinten, wenn wir an Zion gedachten". 1832 in Ddf. vollendet. h. 1,79, br. 2,83. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln. Geschenk des KV. f. Rh. u. W. 1832. Kupferst. von F. Ruscheweyh (Rh.-W. KV. f. 1831), qu. fol.; Lith. von F. Jentzen, gr. qu. fol., C. Wildt, gr. qu. fol., B. Weiss, gr. qu. fol., J. G. Schreiner, gr. qu. fol.; Holzschn. im Werk Raczynski's; kl. Stahlst. in „Denkm. d. Kunst", Taf. 121. — Berlin, ak. KA. 32; Ddf., KV. f. Rh. u. W. 32; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Ddf., hist. KA. 88.
5. „Zwei Mädchen am Brunnen". 1833 in Berlin gem. E: Erben der Wwe. Moll in Köln, der es als Gewinn aus dem KV. f. Rh. u. W. zu-

fiel. Kupferst. von F. Felsing, gr. qu. fol. (Rh.-W. KV. f. 1833.) — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 33; Berlin, ak. KA. 34; Sachse's Berl. K.-Auction, März 67, wo das Bild an die Besitzer zurückfiel.

6. Bildn. einer Dame (Frau Banquier Fränkel, Berlin). In schwarzem Sammetkleide mit dunkelviolettem Sammethut und Perlen im schwarzen Haar. — Berlin, ak. KA. 34.

7. Scene aus dem Gesang von Milos Cobilich und Wuko Brankowich. Nach einem von Herder übersetzten Volksliede: „Schön zu schauen sind die roten Rosen in dem weissen Palast des Lazaro". Die drei vermälten serbischen Fürstentöchter, deren späterer Streit um den Wert ihrer Gatten ihnen zum Verhängniss wird, kommen, ihre liebe Mutter zu besuchen. Farbenskizze. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 34, angek. von dems.; Berlin, ak. KA. 34.

8. Die h. drei Könige auf ihrer Wanderung dem Sterne nach, den ein Engel leitet. Farbenskizze. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 34; Berlin, ak. KA. 34; Halberstadt, KA. 34.

9. Hirt und Hirtin („Wir sehn in die weiten Lande und werden doch nicht geseh'n." Uhland, Des Hirten Winterlied). Farbenskizze. E: Frau Dr. Hasenclever, Ddf. (Ein Bild besass Dir. W. Schadow.) Kupferst. von X. Steifensand. gr. qu. fol. (KV. f. Rh. u. W. f. 1839). Lith. Tondr. von Georg Koch, qu. fol. — Berlin, ak. KA. 34; Ddf.. KA. 35.

Eine Wiederholung „Hirt und Hirtin, Idylle", bez: E. Bendemann 1846. h. 0,55, br. 0,98. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml. in der Berl. Nat.-Gal. Ein Oelg. „Hirt und Hirtin", nach einer 1835 entstandenen Skizze, bef. sich auf d. Dresdn. akad. KA. 1840 und 1846.

10. Jeremias auf den Trümmern Jerusalem's. Ein Bild bef. sich im K. Schloss Bellevue bei Berlin, ein anderes im Schloss zu Hannover. Gest. von J. Felsing zum Werk Raczynski's; Lith. von B. Weiss, gr. qu. fol., von C. Wildt, gr. qu. fol., von C. Süssnapp; Holzschn. in Seemann's „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 272. — Berlin, A. f. einen wohltät. Verein, April 36; Berlin, ak. KA. 36; Dresden, A. von Bildern der Ddfer Schule, Dec. 36; Paris, Salon 37; nach Rückkehr aus Paris in Münster, Hannover und Weimar; 1838 in Leipzig, Königsberg, Stettin; 1839 in Lübeck und Posen ausgestellt.

11. Scene aus dem „Hohen Liede": „Mein Freund ist mein und ich bin sein, der unter den Rosen weidet". Liebespaar unter einem Blütenbusch. Zeichn. f. W. Schadow, wol aus d. J. 35.

12. Die Ernte. Zwei Kinder, Knabe und Mädchen, kommen den heimkehrenden Eltern entgegen, denen der beladene Wagen folgt. Bez. m. d. Monogr. E: Justizr. Maurer, Brandenburg, durch den Ver. d. Kfr. Stahlstich von Ed. Eichens (Ver. d. Kfr., f. 1836). — Berlin, ak. KA. 36; KV. zu Magdeb., Halberst., Halle u. Braunsch. 38. „Die Ernte", Farbenskizze zu einem nicht ausgeführten Bilde bes. Rentier Bendemann, Berlin.

13. Die Künste am Brunnen der Poesie. Dreiteil. Frescogem. im Hause seines Vaters, Anton B., Berlin (Schadowstr. 10). Mittelbild: „die bildenden und die darstellenden Künste"; Seitenbilder: „die Romantik" und „die Elegie". Halblebensgr. Figuren. 1837. Lith. von Fr. Jentzen. roy. qu. fol. (Schles. KV. f 1844.)

14. Zeichnungen zu einer von G. Wigand in Leipzig veranstalteten Prachtausg. des Nibelungenliedes, übers. von Marbach. Im Verein mit Jul. Hübner, Alfr. Rethel u. A. (1839). Leipzig 1840. 4. Ein Bl. „Chriemhildens Abschied von der Leiche Siegfried's", Federz. kl. 4., bef sich in der J. G. v. Quandt'schen Samml., welche im Aug. 60 in Dresden versteigert wurde.

15. Wandgemälde im Thronsaal des k. Schlosses zu Dresden. Die vier Wände des Saales umgiebt ein Fries auf Goldgrund mit Darstellung des menschl. Lebens von der Geburt bis zum Tode, nach christl. Anschauung. Den Thron umgeben 8 vorchristl. und 8 christl. Gesetzgeber und Könige (von Solon bis Maximilian I.); über dem Thron die Saxonia, umgeben von den Herrschertugenden der Gerechtigkeit, Weisheit, Tapferkeit und Mässigung. Ihnen entsprechend, an der gegenüberliegenden, für die Landesvertretung bestimmten Saalhälfte vier grosse Geschichtsbilder aus dem Leben Heinrich's I., des Städtegründers, mit besonderer Beziehung auf je einen der vier Stände, der Bauern, Bürger, Ritter und Geistlichen, deren Einzelfiguren der Saxonia gegenüber stehen. Den Sockel der Wände, braun in braun, schmücken kleinere Compositionen, welche auf die über ihnen befindlichen Bezug haben.

Die Cartons: Moses, David, Salomo, Lykurg, Solon, Zoroaster waren auf der Dresdner ak. KA. 40. Im Kat. ist der Solon-Carton nicht genannt.

Sapientia. Auf einem Marmorthron sitzende weibl. Gestalt. Oelskizze zum Wandgem. im Thronsaal des Schlosses zu Dresden. Bez. m. Monogr. 1841. Holz. h. 0,27, br. 0,22½. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml. in der Berliner Nat.-Gal. Geschenk des Künstlers an den Grafen Raczynski.

Die Gesetzgeber und Könige im Thronsaale zu Dresden. Ausgef. von E. Bendemann, in Kupfer gest. von E. Goldfriedrich. 16 Bll. Dresden 1858. schm. fol.

Der Sieg Heinrich's I. über die Ungarn bei Merseburg. Lith. Tondr. von C. Hahn. gr. qu. fol.

Der Fries im Thronsaale des k. Schlosses zu Dresden, al fresco gem. von Ed. Bendemann, gez. u. rad. von H. Bürkner. 1845. Leipzig. roy. qu. fol.

16. Wandgemälde im Ball- und Concert-Saal des k. Schlosses zu Dresden. Auf beiden Langseiten des Saales ein auf blauem Grunde grau in grau gemalter Fries mit Darstellung des menschlichen Lebens nach antiker Auffassung (Kinderzeit, gymn. und musische Spiele der Jugend, Hochzeit, Opfer, Weinfest, Jagdbild, Alter und Tod), durch farbige Bilder (Grazien, Musen, Horen, Parzen, Eros scheidet den Kampf der Elemente, Eros vereinigt die Elemente durch Harmonie) unterbrochen, während zwischen den vier Fenstern jeder Langseite die Einzelgestalten der Künste (Malerei, Baukunst, Bildhauerei, Tanzkunst, Musik und Schauspielkunst) dargestellt sind. Ueber einer Tür der Schmalseiten thront auf Wolken die Poesie, über der anderen stehen unter der Büste Homer's die drei griech.

Stämme als Kindergruppe Hand in Hand. Von den vier grossen Hauptbildern: Zug des Apollo zum Parnass (Lünette: das delph. Orakel), ein Dionysoszug (Lünette: die eleus. Mysterien), die Hochzeit der Thetis (Lünette: der Mythos von Prometheus) und die Hochzeit Alexander's (Lünette: das Gastmahl des Plato), deren je zwei einander gegenüber stehen, bringen die Festzüge, die Richtung der hellen. Poesie, die Hochzeiten, Beginn und Ende der Blüte Griechenland's zur Darstellung.

Die Wandmalereien im Schlosse waren 1839 in Angriff genommen und gelangten erst 1855 zur Vollendung.

Die Wandgemälde im Ball- und Concert-Saal des k. Schlosses zu Dresden. Erfunden und ausgeführt von E. Bendemann. Erklärt von Joh. Gust. Droysen. In $^1/_{16}$ natürl Grösse, rad. von Hugo Bürkner. Dresden (1858). gr. qu. fol. (Sächs. KV. f. 1857.)

Die Horen. Aquar. Kohlez. h. 0,90, br. 1,18. E: Städt. Mus. zu Leipzig. Geschenk des Dr. H. Härtel.

Musik. Kupferst. von Ed. Büchel. kl. fol.

Die Cartons zu einigen der Gem. bef. sich auf der Berliner ak. KA. 46.

Fünfzehn Originalentwürfe in Aquar. (von den vorhandenen 28) E. des Künstlers, Berliner Jub.-A. 86, hist. Abteil.

17. Damenportrait (1841). E: Banquier Bendemann, Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61. Ein Bildniss der Frau B. (jugendl. Gestalt mit blondem Haar in pelzbesetztem Ueberkleide, an einen Tisch gelehnt) war auf der Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.

18. Prediger Salomo. Zeichn. E: Prof. Jul. Hübner. — Dresden, A. f. d. Tiedge-Stiftung 1842.

19. Pilger in der Wüste. Zeichn. E: Hofrat C. G. Carus. — Dresden, A. f. d. Tiedge-Stiftung 1842.

20. Die Heimkehr. Zeichn. Rad. von H. Bürkner. 1844. qu. fol.

21. Illustr. zur „Ammenuhr". (Aus „Des Knaben Wunderhorn". In Gemeinschaft mit Dresdner Künstlern). 1845.

22. Weinernte. Bleistiftz. E: Bendemann, Berlin.

23. Der Kirchgang. Zeichn. Gest. von W. Oelschig. qu. 4.

24. Brautlied. Psalm XLV. Zeichn. E: Bendemann, Berlin. Lith. von Hosemann (Kunstbuch der Ddfer Malerschule). qu. fol.

25. Zeichnungen zum „ABC-Buch für kl. und gr. Kinder. Gez. von Dresdner Künstlern. Mit Erzähl. und Liedern von R. Reinick und Singweisen von F. Hiller". Leipzig 1845. gr. 8.

26. Kaiser Lothar von Supplinburg (1125—1137). E: Kaisersaal im Römer zu Frankf. a. M., gestiftet von Baron A. M. v. Rothschild.

27. Portr. der Gemahlin Bendemann's In schwarzseidner Mantille im Lehnsessel sitzend und den Beschauer anblickend. 1847. War bei den Eltern des Künstlers.

28. Portr. des Buchhändlers Heinr. Brockhaus. E: Familie.

29. Illustrationen zum Holzschnittwerk „Die Deutsche Geschichte in Bildern nach Originalzeichn. deutscher Künstler". Mit erklärendem Text von F. Bülau. Dresden 1855. qu. 4.

30. J. G. v. Quandt, Kunsthistoriker. Lebensgr. Kopf. Kohlezeichn. nach dem Leben. Gest. von C. W. Overbeck. fol. — Dresden, ak. KA. 50; Dresden, Aquar.-A. 87.

31. Joh. Gust. Droysen, Kopf. Kohlezeichn. Bez. m. d. Monogr. 18 EB 55. 31. März. Gest. von H. Bürkner 1856, Dec. fol.

32. Entwurf zu einem Friese im Schadow'schen Hause in Berlin. Die Langseiten des Gartensaales enthalten Darstellungen aus dem Leben Gottfried Schadow's, eine der Querseiten eine Darstellung des Richtfestes durch Kindergestalten.

33. Dante und Beatrice. Leichtgetuschte Bleizeichn. Bez: Ed. Bendemann, Dresden 18. Juni 1847. E: Cab. des Handzeichn., Dresden, Dr. Müller's Samml.

34. Moiren. Aquar. auf Goldgrund. Bez: E. Bendemann 1850. E: Cab. der Handz., Dresden, Dr. Müller's Samml.

35. Heil. Familie auf der Flucht. Aquar. Bez. m. Monogr. EB. 1852. E: Cab. der Handz., Dresden, Dr. Müller's Samml.

36. Zion und Babel. „Mache dich auf, mache dich auf Zion! Hinunter in den Staub, du Tochter Babel!" Zeichn. in schwarzer Kreide. Bez. m. d. Monogr. EB. 1854. Früher in der Samml. Anton Bendemann, Berlin, jetzt im Cab. der Handz. in Dresden. Geschenk des Künstlers. Ein Aquar. „Zion und Babel", E: Baron v. d. Leyen auf Leyenburg, bef. sich auf der allg. d. u. hist. KA. zu Köln 61.

37. „Der Menschen Tage sind die eines Tagelöhners". Relig. Compos., Carton. — E: Gem.-Samml. Fränkel, Berlin.

38. Wo Barthel Most holt. Oelg. h. 0,27½, br. 0,27. Holzschn. von J. Roloff in Hugo Bürkner's Holzschnittmappe. fol. — München, d. allg. u. hist. KA. 58.

39. Nausikaa, auf dem mit Maultieren bespannten Wagen stehend, kehrt vom Waschen zurück. Ihr folgen drei Mägde, zuletzt Odysseus (Odyss. VI.). E: K. Schloss, Berlin. — München, d. allg. u. hist. KA. 58; Berlin, Jub.-A. 86, hist. Abteil.

40. Portr. Ernst Rietschel's. Kohlezeichn. Bez. m. Monogr. EB. 1859. Gest. von H. Bürkner. — Dresden, Aquar.-A. 87.

41. Odysseus und Penelope. Lith. von Georg Koch. (Sächs. KV., f. 1861.)

42. Portr. W. v. Schadow's. Für die Akad. zu Antwerpen 1861. Wiederholt f. d. Conferenzzimmer der Ddfer Akad. 1862.

43. Fries für das Haus seines Bruders in Berlin, Victoriastr., Jahreszeiten, Wissenschaften und Künste in Kindergruppen.

44. Der Tod Abel's Vor seinem Opferstein liegt der Erschlagene, rechts von ihm knieen seine Eltern, links wird der fliehende Kain vom Engel des Gerichts verfolgt. Ueber dem Opferrauche auf einer Wolke der ewige Richter, umgeben von trauernden und Gnade erflehenden Engeln. Wandgem. in der Treppenhalle des Schwurgerichtshofes zu Naumburg a. d. Saale. Auf Lwd. in Oelwachsfarben 1864 gem. Stiftung des KV. f. Rh. u. W.

45. Bildn. des Fürsten Anton von Hohenzollern-Sigmaringen, Schloss Sigmaringen. 1864.

46. Zeichnungen für den etwa 8 Fuss hohen Fries in der Aula der i. J. 1859 erbauten Real-

schule zu Düsseldf. In Nischen die allegor. Figuren von Religion, Kunst, Wissenschaft, Handel und Industrie, umgeben von je zwei als Statuen gedachten Vertretern derselben, deren Berufstätigkeit durch Kindergruppen versinnlicht wird. Gestiftet vom KV. f. Rh. u. W. und der Stadt Düsseldorf. Ausgeführt in Oelfarben (mit Wachs überzogen) vom Sommer 61 bis zum Frühjahr 66, unter Mitwirkung von Karl Bertling, Roland Risse und Friedr. Geselschap. Die Zeichn. „Der Kaufmann", Bleistift, leicht aquarellirt, 1864, bef. sich auf der Dresdner A. von Aquar. und Handz. 77. R. Brend'amour wollte die Reprod. des ganzen Werkes übernehmen. Zwei Bilder aus dem Fries, Holzschn. von A. Bürkner, qu. 4, bef. sich in Lützow's Z. f. bild. Kunst 72.

47. Entwürfe und Skizzen zu Gefässmalereien der Berliner Porzellanfabrik.

48. Der Heiland, umgeben von vier Knaben und Jünglingen. Farb. Carton zu einem Glasgem. f. die Realschule zu Ddf. 1867. Vorläufig nicht zur Ausführung gelangt. Ein farb. Carton, „Christus die Kinder segnend", bestimmt für ein Mittelfenster der Aula der Ddfer Realschule, bef. sich auf der Ddfer KA. 73.

49. Bildn. des Violinvirtuosen Prof. Jos. Joachim, Kniest. in Lebensgr. Der linke Arm ist auf ein Notenpult gestützt, während die rechte Hand Geige und Bogen hält. — Ausgestellt in Ddf. 69; Berlin, ak. KA. 70. Das Bild wurde 1870 für London wiederholt.

50. Die Wegführung der Juden in die babylon. Gefangenschaft. Bez: E. Bendemann, Düsseldorf 1872. h. 4,16, br. 5,10. E: Nat.-Gal., Berlin, angek. 1876. Gest. von C. E. Forberg. qu. fol.; Holzschn. „Illustr. Z." 74 u. „Meisterw. d. Holzschn.", 4. Bd. — Berlin, ak. KA. 72; Wiener WA. 73. Die Farbenskizze im Besitz des Kunstsammlers Carl Jacobsen im Haag.

51. Bildn. Rob. Reinick's, des Malers u. Dichters. Lebensgr. Brustb., nach dem Tode gem. 1873. h. 0,74, br. 0,61. E: Stadtmus. zu Danzig.

52. Illustrationen zu „Nathan dem Weisen". Grau in grau in Oel. — Ddf., Ed. Schulte's A. 73; Wien, JA. im Kh. 76.

53. Entwürfe für den maler. Schmuck der oberen Wandteile im ersten Cornelius-Saal der Berliner Nat.-Gal. Ausführung in Wachsfarben von Rud. Bendemann, Ernst Röber, Fritz Röber u. Wilh. Beckmann, unter Leitung Bendemann's. (Max Jordan, Kat. der k. National-Gal. zu Berlin, 1888.)

54. Penelope nach durchwachter Nacht auf ihrem Lager sitzend. 1877 vollendet. E: Akad. zu Antwerpen. — Berlin, ak. KA. 77; München, KV. 78.

55. Bildn. des Generals v. Obernitz. E: Familie, Karlsruhe.

56. Bildn. der Generalin v. Obernitz E: Familie.

55 und 56 München, int. KA. 79.

57. Selbstbildniss. Für die Akad. zu Antwerpen. Ende der 70er Jahre gem.

58. Weibl. Bildniss. — Düsseldorf, 4. allg. d. KA. 80.

59. Drei Wüstenbilder, Reihenfolge in Wasserfarben: a) Eine verirrte Karawane; die Führer streiten um den Weg. Bez: E. Bendemann 1880. h. 0,92, br. 2,47; b) Auffindung einer im Sandsturm verkommenen Karawane durch Vorüberziehende. Bez: E. B. 1880. h. 0,92, br. 1,04; c) Eine Oase. Bez: E. Bendemann 1880. h. 0,92, br. 2,52. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Dresden, KV. 81; Wien, intern. KA. 82; Berlin, Jub.-A. 86; Dresden, Aquar.-A. 87.

Kohlezeichn. der Bilder a und c befanden sich in der Samml. Anton Bendemann, Berlin.

60. Bildn. des Historikers Joh. Gust. Droysen. In seinem Arbeitszimmer stehend, Vorderansicht. Lebensgr. Kniest., nach dem Tode gemalt. Bez: 18 E. Bendemann 85. h. 1,22, br. 0,82. E: Nat.-Gal., Berlin, angek. nach Bestellung 85.

61 Bildn. des Historienmalers Wilh. Camphausen. Lebensgr., 1886 vollendet. E: Städt. Gal. zu Ddf.

62. Portraitköpfe von Zeitgenossen, Kohlezeichn.: K. Sohn (1857). — Ludw. Richter (1858). — C. G. Carus (1859). — Jul. Hübner (1859). — Adolf Ehrhardt (1859). — J. G. v. Quandt, profil (1859). — Heinr. v. Sybel (1862). — Ferd. Hiller (1864). — Jos. Joachim (1864). — Rud. Jordan (1865). — P. v. Cornelius (1869). — Fr. Overbeck (1869). — Karl Lasch (1869). — Dr. J. Friedländer (1870). — L. Knaus (1871). — B. Vautier (1871). — Graf v. d. Gröben (1871). — Jos. v. Keller (1873). — L. Knaus (1874). — Andr. Achenbach (1876). — Clara Schumann (1876). — Du Bois-Reymond (1878). — Langenbeck (1878). — Ed. Deger (1880). — Niels W. Gade (1881). Ferner, ohne Zeitangabe: Theob. v. Oer. — Ant. Bendemann, des Künstlers Vater. — W. v. Schadow auf dem Sterbebette. — Fürst Anton von Hohenzollern.

Bildnisszeichnungen von Carus, Cornelius, Deger, Du Bois-Reymond, Oer, Overbeck, Quandt, Schadow, Sybel, Vautier und ein jugendl Frauenkopf befanden sich auf der Dresdner Aquar.-A 87.

63. Das Opfer der Iphigenia. — Wien, int. Jub.-A. 88.

64. Radirung. „An den Sonnenschein". 1836. Zu Reinick's „Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde". Düsseldf. 4.

Bendemann, Rudolf Christian Eugen, Historien- und Genremaler, Sohn Eduard's, geb. zu Dresden am 11. Nov. 1851, gest. zu Pegli bei Genua 1884. Schüler der Akad. zu Düsseldorf und seines Vaters. Beteiligte sich unter Leitung desselben an der Ausschmückung der Sculpturensäle und des ersten Cornelius-Saales der Berliner Nat.-Gal. (Allegor. und mythol. Wandgemälde in Wachsfarben). 1877—79 verbrachte er in München, machte wiederholte Studienreisen nach Aegypten und lebte darauf in Düsseldorf.

1. Scene aus der Frithjofssage. Frithjof und Ingeborg als Kinder. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 74.

2. Nymphe. — München, KV. 77; Berlin, ak. KA. 77.

3. Schenke. — Berlin, ak. KA. 78; Münch., int. KA. 79.

4. Bestattung Frauenlob's (des Minnesängers Heinr. von Meissen). Frauen tragen den mit der Harfe im Arm auf einer Bahre ruhenden durch einen Kreuzgang. Bez: R. Bendemann 1879. h. 1,23, br. 1,65. E: Sparcassenrendant Voss in Verden bis 85. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Dresden, ak. KA. 83; Berlin, R. Lepke's K.-Auction 85.

5. Ein Fest im 16. Jahrh. Für einen Speisesaal.

6. Lautenspieler. — **München**, KV. 79.
7. Wirtshausscene in Oberbayern (1880).
8. Schöpfbrunnen in Aegypten (1882).
9. Ausgang einer Moschée in Kairo. Bez: R. Bendemann, Df. 82. — Dresden, ak. KA. 82.
10. In der Wüste. — München, int. KA. 83.

Bendix, Leopold, Historien- u. Genremaler, geb. zu Berlin, Schüler der Akad. zu Düsseldorf.
1. Erminia auf der Zinne (Tasso's „Befr. Jerus."). 1839 gem.
2. Eine Auspfändung. Berlin, ak. KA., Frühj. 48.

Bendixen, Siegfried, Maler, Radirer und Lithograph, geb. zu Kiel um 1784. Er zog 1814 nach Hamburg, wo er drei Jahre lang der Lehrer des Landschaftsmalers Christian Morgenstern war, und später nach London, in dessen Nähe er gestorben zu sein scheint.
1. Die beiden Kinder des Herzogs von Cambridge. — Berlin, akad. KA. 28.
2. Ein junges Mädchen an der Staffelei malend. — Hamburg. KA. 29.
3. Die Jungfrau. — Berlin, ak. KA. 30.
4. Das Gewitter. — Berlin, ak. KA. 30.
5. Blumenverkäuferin an der Treppe der Paulskirche in London. — Karlsruhe, KA., Sept. 38.
6. Der Bürgermeister, von der Magd angemeldet. — Hannover, KA. 39.
7. Hünengrab. Aquar. E: Kunsthalle zu Kiel. Geschenk von Rentier P. C. Meyer 57.

J. Meyer's „Allg. Künstlerlexikon" führt 7 landschaftl. Radirungen von ihm auf.

Benedicter, Joseph, Architecturmaler, geb. zu Fischingen (Württemberg) am 4. Juni 1843. Schüler der Akad. zu München unter Alex. Wagner. Studienreisen nach Holland und Belgien und nach Italien. Lebt in Pasing bei München.
1. Portal des Rathauses zu Rothenburg a. d. Tauber. Vor 1870 gem. E: Gal. zu Brooklyn.
2. Spiegelsaal im Schloss zu Ludwigsburg (1871).
3. Aus dem Heidelberger Schloss. E: England.
4. Aus dem Heidelberger Schloss. E: Boston.
5. Junger Gemüsehändler.
6. Romanisches Portal.
7. Architecturbild. Zerfallener goth. Kreuzgang aus dem Kloster Villers la Ville in Belgien. — Wiener WA. 73.
8. Holländ. Bauernküche. — Berlin, ak. KA. 76.
9. Eine Bauernstube in Miniatur, mit Sonnenbeleuchtung. — München, int. KA. 79.
10. Schlossküche zu Neuenstein (Württemb). Miniatur.
11. Holländ. Genre. — München, intern. KA. 83.
12. Niederländ. Bauernstube. — Berlin, ak. KA. 84.
13. Interieur. — München, intern. Jub.-A. 88.
14. Spielende Kinder. — Berlin, ak. KA. 88.

Benliure y Gil, José, span. Genre- und Historienmaler, Schüler des D. Francisco Domingo. Ehrenmitgl. d. Münchner Akad. seit 88. Lebt in Rom und in Madrid. Preisdiplom der Dresdn. Aquar.-A. 87; Silb. Staatsmed. Wien, Jub.-A. 88; Med. I, München 88.
1. Der Traum. E: Colnaghi, London. — München, int. KA. 83.
2. Ein Unglücksfall. — München, int. KA. 83.
3. Der h. Franciscus. E: Colnaghi, London. — München, int. KA. 83.
4. Hochmut kommt vor dem Fall. — **München**, int. KA. 83.
5. Span. Galanterie. — München, int. KA. 83.
6. Carneval in Rom. Balconscene. Bez: José Benlliure. — Berlin, Jub.-A. 86.
7. Verteilung der Preise im Kinderasyl zu Valencia. E: Marquis de Campo. — Wien und München, int. Jub.-A. 88.
8. Eine Vision im Colosseum. Der h. Almaquio wurde 404 von den Gladiatoren, deren Gefechte er hindern wollte, getötet. Seitdem wandert er in der Nacht des Allerseelentages, von Märtyrern aller Zeiten begleitet, durch die Ruine, sein „Miserere mei Deus" anstimmend, worauf zahlreiche Seelen ihm folgen. — München, int. Jub.-A. 88.
9. Der Marienmonat in Valencia. — München, int. Jub.-A. 88. Angekauft für die N. Pinakothek 88.

Benner, Emanuel, franz. Maler, geb. zu Mühlhausen (Elsass) im März 1836. Lebt in Paris.
1. Die Rast. Im Freien ruhende nackte weibl. Gestalt. Studie. h. 1,50, br. 2,00. E: franz. Staat. — Wien, int. KA. 82, Abb. im Kat.

Benner, Jean, franz. Genre-, Portrait- und Landschaftsmaler, geb. zu Mühlhausen (Elsass) im März 1836, Zwillingsbruder des Emanuel B., Schüler von Pils. Med. II, Paris 1872. Lebt in Paris.
1. Nach einem Sturm, Capri. E: franz. Staat (Mus. zu Belfort). — Paris, Salon 72; Wiener WA. 73.
2. Bildn. des Senators Scheurer-Kestner, Brustb. h. 1,00, b. 0,85. — Wien, int. KA. 82, Abb. im Kat.
3. Treppe auf Capri. E: Mus. zu Basel, Geschenk Baseler Kunstfr. 88.

Benner, Henri, franz. Miniaturmaler, geb. zu Mühlhausen (Elsass), gest. um 1818, Schüler Isabey's. Lebte längere Zeit in Petersburg.
1. Sammlung von 24 Brustbildern aus der russ. Kaiserfamilie, vom Czaren Michail Feodorowitsch Romanow (1613) bis Alexander I. Nach älteren Gemälden und nach dem Leben.

Das Werk erschien, von Coupé (1), C. Johannot (2), F. John (3) und J. Mécou (18) in Punctirmanier gestochen unter folgendem Titel: „Collection de vingt-quatre portraits de la Famille Imperiale, peint par H. Benner, qui a obtenu de Sa Majesté L'Empereur la permission de faire graver ces portraits". St. Petersbourg et Moscou. kl. fol.

2. Erzh. Johann von Oesterreich, Brustb. Aquar., oval. Bez: Benner. h. 0,12½. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wien, hist. Portr.-A. im Kh. 80.

Bennert, Karl, Historien- und Portraitmaler, geb. zu Dortmund 1815, Schüler der Akad. zu Düsseldorf unter Schadow. Nach zehnjährigem Aufenthalt in Paris und längerem Besuch von Berlin, Dresden und Prag liess er sich in Frankfurt a. M. nieder, von wo er indess 1868 nach Zürich übersiedelte.
1. Christus und die Samariterin am Brunnen (1837). E: Lanzendörter, Coblenz, durch den KV. f. Rh. u. W.
2. Weislingen sterbend. Nach Goethe's „Götz". (1838).

3. Golo, dem Gesange der Hirten lauschend. Nach Tieck's „Genoveva". — KV. zu Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 38.
4. Port. des Schauspielers Meck, ganze Figur. E: Kohn-Speyer. — Frankf. a. M., hist. KA. 81.
5. Van Dyck, Karl I. von England malend. E: Dir. Ziegler, Frankf. a. M. — Lübeck, KV. (Catharinenkirche) 47; Frankf. a. M., hist. KA. 81.
6. Erzh. Johann als Reichsverweser. Lebensgr. Figur. 1850 gem. und zur Aufstell. im „Römer" bestimmt. Jetzt im erzh. Schlosse zu Graz.

Bennetter, Johann Jacob, norweg. Marinemaler, geb. zu Christiania 1823. Schüler Th. Gudin's und L. Mayer's in Paris. Med. pro litteris et artibus.
1. Ein Dampfschiff in Sicht der holländ. Küste, Lotsen von Goerede aufnehmend. — Wiener WA. 73.
2. Mondscheinlandschaft bei Rotterdam. — Wiener WA. 73.

Bennewitz von Loefen sen., Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Thorn am 15. Nov. 1826, Schüler F. W. Schirmer's in Berlin und Alb. Zimmermann's in München. Studienreisen nach Schottland, Tirol, Italien, Frankreich. Lebt seit 1856 in Berlin. Ehrenmitglied der Belg. Ges. der Aquarellisten. Silb. Med. der int. Jub.-A. im Krystallp. zu Sydenham-London 87.
1. Schottische Landschaft. — Münch., allg. d. KA. 54.
2. Landschaft, Motiv aus Tirol. — Münch., allg. d. KA. 54.
3. Herbstlandschaft. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
4. Waldweg. — Berlin, Verlos. z. B. der Armee 66; Sachse's KA. Dec. 67; Wien, 3. allg. d. KA. im Kh. 68.
5. Ein Frühling in der Mark. h. 0,70, br. 1,12. E: C. B. Watty, Hamb. — Hamb., KV. 73; Hamb., A. von Bildern aus Privatbes. 79.
6. Am Weiher vor Sonnenaufgang.
7. Blick auf die Ostsee. — A. in Berlin 73.
8. Abend an der Havel. — Berlin, ak. KA. 76.
9. Herbstlandschaft. E: Bock & Sohn. — Berlin, ak. KA. 76.
10. See im Walde. — Berlin, ak. KA. 77.
11. Herbstnebel. — Berlin, ak. KA. 77.
12. Auf der Haide. — Beriin, ak. KA. 77.
13. Sommer. — Motiv an der Havel. — Berlin, ak. KA. 78.
14. Herbst. — Berlin, ak. KA. 78.
15. Winter. — Berlin, ak. KA. 78.
16. Buchenwald. E: Banq. Fritz Meyer, Berlin. — Pariser WA. 78.
17. Nach dem Regen. — Berlin, ak. KA. 79.
18. Herbstlandschaft. Bez: Bennewitz. — Berlin, ak. KA. 79; Ddf., 2. allg. d. KA. 80.
19. Herbstabend. — Berlin, ak. KA. 79.
20. Märk. Landschaft. h. 0,25, br. 0,42. E: Senator Möring.
21. Oderufer. h. 0,37, br. 0,69. E: A. Moll.
20 und 21 Hamb., A. von Bildern dort. Privatbes. 79.
22. Waldlandschaft. — Berlin, ak. KA. 80, Abb. im Kat.
23. Abend. — Berlin, ak. KA. 80, Abb. im Kat.
24. Abendlandschaft. — Hannover, KV. 80; Berl., ak. KA. 81.
25. Oderwiesen. E: Herm. Würz, Berlin. — Berl., ak. KA. 81.
26. Ufer der Malapane, Oberschles. — Berl., ak. KA. 81, Abb. im Kat.
27. Waldweg (Misdroy). — Berl., ak. KA. 83.
28. Herbstlandschaft. Motiv: Pechteich bei Eberswalde. — Berl., ak. KA. 83.
29. Waldsee im Spätherbst. — Berl., ak. KA. 84; Hamb. KV. 87.
30. Bei trübem Wetter in der Mark. — Berl., ak. KA. 84.
31. Waldlandschaft, Herbststimmung. Hirsche am Wasser. Bez: Bennewitz. — Berlin, Jub.-A. 86.
32. Märk. Landschaft mit See. Vorn drei Hirsche. Bez: Bennewitz. — Berlin, Jub.-A. 86.
33. Mittags im Walde. Motiv aus der Mark (Priegnitz). — Berlin, ak. KA. 87.
34. Pommersche Viehweide. Hamb., Frühjahrs-A. d. KV. 87; Berlin, ak. KA. 87.
35. Der Vietziger See bei Misdroy. — Berl., ak. KA. 88.
36. Aus der Oberforstei Menz (Priegnitz). — Berl., ak. KA. 88.
37. Der Schwarze See bei Eberswalde. — Berl., ak. KA. 88.
38. Nach dem Regen. — Berl., ak. KA. 88.

Bennewitz v. Loefen jun., Karl, Genremaler, Sohn des Landschaftsmalers gl. Namens, geb. zu Berlin am 14. Aug. 1856. Lebt in Düsseldorf. Ehrenvolle Erwähn. Berlin 84.
1. Auf dem Marcusturm von Venedig. In der Glockenstube ein Priester, der mit Hilfe des Stadtplans der Rundschau geniessen will. — Berl., ak. KA. 84; Wien, int. Jub.-A. 88.
2 Zuflucht. Junge Frau in schwarzer Kleidung kniet vor einem Bildstock, das Bild des Gekreuzigten schmückend. Bez: Bennewitz von Loefen jr. — Berl., ak. KA. 86, Abb. im Kat.
3. Die Nachbarn (Scene auf der Strasse einer alten Stadt). Abb. „Universum" 88. — Berl., akad. KA. 87; Münch., int. Jub.-A. 88.
4. Rococo. Junger Mann an seinem Pulte mit Lesen beschäftigt. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 87; Magdeb., KV. 88.
5. Morgengruss. — Berl., akad. KA. 88. Abb. im Kat.

Benouville, Achille-Jean, franz. Landschafts- und Architecturmaler, geb. zu Paris am 15. Juli 1815, Schüler Picot's. Lebt in Paris. Med. III, Paris 44; Prix de Rome 45; Med. I, Paris 63.
1. Velletri. 1849 gem. E: Frau Marie Oppenheim. — Hamb., A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
2. Das Colosseum, vom Palatin gesehen. E: franz. Staat. — Wiener WA. 73.

Benouville, François-Léon, franz. Historienmaler, jüngerer Bruder des Achille B. und wie dieser Schüler Picot's, geb. zu Paris am 30. März 1821, gest. das. am 16. Febr. 1859. Prix de Rome 45; Med. II, 52; Med. I, 53.
1. Nicolas Poussin findet am Tiber in einer Gruppe Wäscherinnen das Motiv zu seiner „Rettung Mosis". (1857). Schabstich von Pichard. — Befand sich in der Samml. des Baron Schey in Wien, welche 82 versteigert wurde.

Bensa, Alexander Ritter von, Historien- und Genremaler, geb. zu Wien am 15. Juli 1820.

1. Markt zu Szolnok (Ungarn). — Berlin, Sachse's A. 67.
2. Lagernde Betyaren. — Berlin, Sachse's A. 67.
3. Pflügender Ackersmann. — Berlin, Sachse's A. 67.
4. Ungar. Bauernwagen. — Berlin, Sachse's A. 67.
5. Zigeuner-Karawane. — Berlin, Sachse's A. 67.
6. Rückzug von Königgrätz. E: Erzh. Joseph.
7. Gefecht von Schweinschädel. E: Erzh. Joseph.
8. Schlacht bei Tannenberg. E: Erzh. Wilhelm.
9. Fuhrleute mit Wagen. — München, KV. 68.
10. Viehtransport auf der Theiss. h. 9½", br. 16". — Miethke & Wawra's K.-Auction im Wiener Kh., 4. Dec. 71.
11. Theodor Körner's Tod 1813. Angek. vom Oesterr. KV. 1870.
12. Militairtransport. — Wien, JA. im Kh. 72.
13. Schiffszug. — Wien, JA. im Kh. 72. Ein „Schiffszug an der Donau", Holz, h. 0,15, br. 0,38, bef. sich in der Samml. Gius. Bossi, welche Mitte Dec. 85 durch Miethke in Wien versteigert wurde.
14. Avantgarde. — Wien, JA. im Kh. 74.
15. Vorposten. — Wien, JA. im Kh. 74.
16. Ungar. Markt. — Wien, JA. im Kh. 75. Ein Bild, Malcarton, h. 0,19, br. 0,31, bef. sich in der Samml. Gius. Bossi, versteigert in Wien Dec. 85.
17. Aus dem k. k. Belvedére. — Wien, JA. im Kh. 75.
18. Ungar. Jahrmarkt. — Wien, JA. im Kh. 75.
19. Angriff der Pappenheimer in d. Schlacht bei Lützen 1632. — Wien, JA. im Kh. 75.
20. Parforcejagd. — Wien, JA. im Kh. 77.
21. Der Spion. Aquar. h. 0,20, br. 0,29½. E: Kaiser von Oesterreich. — Wien, hist. KA. 77.
22. Puszta. — Dresden, ak. KA. 79.
23. Praterfahrt. Im Vordergr. der Wagen der Kaiserin. Bez: de Bensa. Holz. h. 0,28, br. 0,42. E: Samml. des Kunsth Friedr. Kayser in Frankf. a. M., versteigert Oct. 79. Ein Bild „Praterfahrt", Holz, h. 0,18, br. 0,39, war in der Samml. Gius. Bossi, welche Mitte Dec. 85 durch Miethke in Wien versteigert wurde.

Bensinger, Amalie, aus Mannheim, Schülerin Jul. Hübner's und Karl Sohn's. Machte eine Studienreise nach Italien und lebte dann in Mannheim und in Karlsruhe.
1. Rebekka am Brunnen (1840).
2. Die büssende Magdalena.
3. Genoveva (1845).
4. Ophelia (1846).
5. Die Braut (1849). E: Schunck, Manchester.
6. Pomona (1851).
7. Ruth (1851).

Bentele, Fidelis, Historienmaler, geb. zu Tettnang (Württemb.) am 8. April 1830. Studirte seit 1849 auf der Kunstschule zu Stuttgart unter Bernh. Neher und besuchte 1856 mit Staatsunterstützung Italien. Seit 1865 Zeichnenlehrer an der Stuttgarter Baugewerkschule und Professor.
1. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. E: St. Jodocuskirche zu Ravensburg (1857).
2. Enthauptung Johannes des Täufers. E: Pfarrkirche zu Tettnang.
3. Der barmherzige Samariter. h. 1,21, br. 1,36. E: Mus. zu Stuttgart. — Pariser WA. 67.
4. Die Poesie und die Musik. h. 1,45, br. 1,17. E: Mus. zu Stuttgart.

Bentele, Max, Historienmaler, geb. zu Lindenberg bei Lindau am 20. Juli 1825, Schüler der Münchener Akad. unter Clemens Zimmermann, Schlotthauer und H. v. Hess und später unter Schwind's Leitung gebildet. Als Frescomaler half er Aug. Palme bei Ausführung der Fresken in der Wallfahrtskirche zu Vierzehnheiligen bei Bamberg, führte unter Joh. Schraudolph 7 Fresken im Dom zu Speyer und nach Schraudolph's Zeichnungen die Fresken der Klosterkirchen zu Bruchsal und Baden-Baden aus. Seiner Mithilfe bediente sich auch Steinle bei den Wandgemälden im Treppenhause des Kölner Museums (1861—63). Von seinen selbstständigen Werken erwähnt H. Holland im „Allg. Künstler-Lexikon" folgende:
1. Jakob segnet die Söhne Joseph's. Carton unter Schwind's Leitung entstanden.
2. Der h. Kreuzweg. In Gemeinschaft mit Ferd. Keller gem. Für Bamberg.
3. Christi Himmelfahrt (Deckenbild) und die 12 Apostel. In Oel-Tempera, zu Heimerskirch 1864—65.
4. Drei „Fastenbilder" für Denklingen.
5. Zwei Altarbilder für Maierhöfen (1866).
6. Grosses Plafondgemälde „Mariae Krönung" für Lauchdorf bei Kaufbeuern (1868 u. 69).
7. Die Wandbilder der Kirche zu Christatzhofen (Württemb.), 1869 u. 70, zumteil mit Max Zimmer.
8. Zwei Flügelaltar- und zwei Predella-Bilder für Weitenau (Baden) 1871.
9. Fünf Plafondgem. für Meratzhofen (Württemb.), 1872—73.
10. Deckenbild in Tempera (Christi Himmelfahrt) zu Hohenweiler (Vorarlberg), 1874.
11. Altarbild in Wengen (Bayern), 1876.
12. Fünf neue Bilder für Maierhöfen, 1877.
13. Ausmalung der Kirche zu Ingenried (bei Schongau) mit Fresken, 1878 und 79.
14. Zwei Deckengemälde in Grünenbach, 1881.
15. Ein Deckenbild (Verklärung Christi) in Ruderatshofen.

Benz, Severin, Historienmaler, geb. zu Marbach (St. Gallen) am 14. März 1834, trat erst in die polytechn. Schule, dann in die Akad. zu München, die ihm eine I. Med. verlieh, und 1857 in das Atelier K. v. Piloty's. Studienreise nach Italien. Ehrendiplom der Münchener Akad. d. Wissenschaften f. Verbesserungen in der stereochrom. Malerei. Ehrenmitgl. des KV. zu St. Gallen.
1. Christus erscheint nach der Auferstehung der Magdalena. Altarbild. Für die Kirche zu Widnau, St. Gallen.
2. Banditen auf der Lauer. Genrebild.
3. Mutterglück. Genrebild.
4. Madonna. Altarbild zu Kochel, Oberbayern.
5. St. Joseph. Altarbild zu Kochel, Oberbayern.
6. Die Auferstehung Christi. Altarbild zu Quarten, St. Gallen. Gest. von H. Merz. gr. fol. Eine kleinere Wiederholung angek. vom KV. zu München.
7. Madonna. E: Staatsrat v. Pfistermeister, Berchtesgaden.
8. Belagerung Carmagnola's in Piemont durch den Kurfürsten Max Emanuel 1691. Fresco im Nat.-Mus. zu München. 1865 gem.

9. Christus und die Mühseligen und Beladenen. 1866 gem. E: Protest. Kirche zu Aha b. Gunzenhausen.
10. Die Kreuzabnahme. Altarb. f. d. Kirche zu Flums, St. Gallen. 1866 vollendet. Gest. von Jul. Burger. kl. 12.
11. Die Anbetung der Könige. Für die Kirche zu Fiden, St. Gallen.
12. Der Heiland, die Kranken und Lahmen heilend. Für die Kirche zu Mels, St. Gallen. 1868. Gest. von Goldberg.
13. Christus und die Samariterin am Brunnen. Für die Kirche zu Lichtensteig, St. Gallen.
14. Die Kreuzigung. Für die Kirche zu Lichtensteig.
15. Die Himmelskönigin. Für Lichtensteig, 1870.
16. Bildniss des h. Franz von Sales.
17. St. Magnus, einen Blinden heilend.
18. Ansicht des Wallensees in der Schweiz. — München, A. im Glasp. 76.
19. Die h. Familie auf der Flucht nach Aegypten. 1879 gem. Bez: S. Benz. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Münch., int. KA. 83.
20. Christus am Kreuz mit Maria, Magdalena und Johannes. Für die Kirche zu Wallenstadt, St. Gallen.
21. Strasse in Rapperswyl. — München, int. KA. 83.
22. Motive aus d. Schweiz. 2 Aquar. — München, int. Jub.-A. 88.
23. Radirung. Weihnachtsengel mit Gaben am Bett eines schlafenden Kindes (1863).

Benzon, Christian, dän. Historienmaler, geb. 1815. Wiegmann (Kunstakad. zu Ddf. 1856) nennt den Künstler „Christian von Benzon", Wolfg. Müller v. Königswinter (Düsseldorfer Künstler, 1854) „Baron Benson".
1. Das Geständniss eines sterbenden Missetäters. — Hannover, 9. KA., Frühj. 41.
2. Die Ermordung des Dänenkönigs Kanud des Heiligen in einer Kirche durch die Heiden. — Leipzig, KV. 43; Ddf., A. 43.

Béranger, Emile, franz. Genremaler, geb. zu Sèvres im Aug. 1814, Sohn des Antoine B. Er war Schüler seines Vaters, P. Delaroche's und der École des Beaux-Arts.
1. Die Wirtschafterin eines Gelehrten. — Wien, österr. KV. 67.

Béraud, Jean, franz. Genremaler, geb. zu St. Petersburg von franz. Eltern. Schüler Bonnat's. Lebt in Paris.
1. Eine Soirée. h. 1,05, br. 1,57. E: Homo Henri. — Wien, int. KA. 82. Abb. einer Gruppe im Kat.
2. Das Intermezzo. — München, int. KA. 83.
3. Bierrestaurant in Paris. — München, int. KA. 83.

Berdellé, Johann Baptist, Historienmaler, geb. zu Mainz am 15. Mai 1813, gest. zu München in der Nacht vom 18. zum 19. Juli 1876. Besuchte die Ddorfer Akad. unter Schadow, wurde in Paris durch Delaroche und Gleyre beeinflusst und schloss sich endlich Rahl an. Er hatte sich in München dauernd niedergelassen, daselbst auch in den 50er Jahren eine Privatschule für Zeichner und Maler geleitet.
1. Nimrod (erblindet) lässt sich von seinem Sohn den Bogen richten (1841).
2. Christus, vor Pilatus geführt. 1853 vollendet. — München, allg. d. KA. 54.
3. Der Winter, der Sommer, der Herbst, der Frühling. Vier Bilder, 1861 vollendet. E: Baron Sina, Wien. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
4. „Maria hilf!" Während der Cholera in München. — A. d. V. f. christl. K. 61.
5. Ein Weib, sich die Sandalen lösend, um in's Bad zu steigen. („Die Figur ist schön erfunden und gut gemalt, ich glaube es ist das beste was ich von ihm sah". Brief Rahl's an Genelli, Wien, Sept. 63.)
6. Hagen und die weissagenden Donauweiber. — Sachse's Gem.-A., Berlin 67.
7. Die Marien auf dem Wege zum Grabe Christi. Gest. von H. L. Petersen.
8. Arion auf dem Delphin, von Tritonen und Nereiden umgeben. — 1868 in München ausgestellt.
9. Gemälde-Cyclus im Treppenhause des Polytechnicums zu München. Das weite Reich der Erfindungen, dargestellt durch 14 Figurenbilder im Gewande des griech. Mythos.
10. Scene aus dem Leben der Psyche. Des Künstlers letztes Bild.

Berendt, Moritz, Historienmaler, geb. zu Berlin 1803. Wurde 1827 Schüler Wach's, wandte sich darauf nach Ddorf.
1. Der Prophet Elias in der Wüste. — Berlin, ak. KA. 34.
2. Portr. des Malers Adolf Henning. — Berlin, ak. KA. 34.
3. Die Erfindung der Malerei. — Berlin, ak. KA. 34.
4. Die Spinnerin (1838).
5. Luther, als Chorknabe, auf der Strasse Almosen empfangend. 1836 gem. E: Gal. des Grafen Redern, Berlin. — Berlin, ak. KA. 38.

Berg, Albert, Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Berlin 1825, gest. zu Hallstadt im Salzkammergut am 19. Aug. 1884, in Genf und Paris gebildet. Unternahm im Frühj. 1843 eine Studienreise durch das südl. Frankreich, Oberitalien und die Schweiz, im Herbst nach Rom, wo er auch den Winter über blieb. Im Frühj 1844 begleitete er den Grossh. von Mecklenburg über Sicilien, Malta und Smyrna nach Constantinopel. Im Herbst 1849 dagegen war auf Humboldt's Anregung Mittel- u. Süd-Amerika bis Neu-Granada das Ziel seiner Studienreise, von der er im Sommer 1850 mit den vielen Skizzen heimkehrte, welche die Berliner Nat.-Galerie jetzt aufbewahrt. Sein Aufenthalt in Berlin wurde durch wiederholte Reisen unterbrochen. So verweilte er im Winter 1853—54 auf Rhodos, beteiligte sich 1860—62 als künstlerisches Mitglied an der Expedition Preussens nach China, Japan und Siam, unternahm Reisen in die Alpen, nach Schottland und nach Griechenland, den Winter 1873 in Athen verbringend. Im Frühjahr 1878 wurde er zum Director des Schles. Museums der bild. Künste zu Breslau erwählt, welches Amt er bis zu seinem Tode verwaltete.
1. Landschaft aus den Urwäldern von Neu-Granada in Süd-Amerika. — Berlin, ak. KA. 52.
2. Kairo vom Wege nach Boulak. — A. im V. Berl. Künstler.
3. Kata-men, östl. Tor der Südmauer der Tatarenstadt von Peking. — A. im Ver. Berl. Künstler.

4. Im Schlossgarten zu Athen. — Berlin, ak. KA. 76.
5. Aus der Cordillera de Quindin (Süd-Amerika), 8000 Fuss Meereshöhe. — Berlin, ak. KA. 76.
6. Ammertental, Berner Alpen. — Berlin, ak. KA. 77.
7. Strand bei Singapore. — Berlin, ak. KA. 77.
8. Die Akropolis von Athen bei Mondlicht. Bez: A. Berg. h. 0,64, br. 1,04. E: Museum zu Breslau, seit 85.
9. Felsengräber von Myra (im alten Lykien). Tafelzeichn. E: Cab. der Handz., Dresden.
10. Macao. Aquar. qu. fol. — E: Cab. der Handz., Dresden, seit 85.
11. Ampezzo (Tirol). Getuschte Zeichn. — Dresden, KV. 86.
12. Radirungen. 18 einzelne Bll. Aufgeführt in J. Meyer's „Allg. Künstler-Lexikon". 3. Bd.
13. Die 70 Bll. Radirungen und die Zeichn. f. d. Holzschn. in seinem Werk: „Die Insel Rhodus, aus eigener Anschauung und nach den vorhand. Quellen hist., geograph., archäolog.. malerisch beschrieben und durch Originalradirungen u. Holzschn. nach eigenen Naturstudien u. Zeichnungen illustrirt." Braunschw. 1862. roy. 4.
14. Die 14 Bll. Originallithogr., wovon 13 in Tondruck, zu seinem Werk: „Physiognomie der trop. Vegetation Süd-Amerika's, dargestellt durch eine Reihe von Ansichten aus den Urwäldern am Magdalenenstrome und der Anden von Neu-Granada. Nebst dem Bruchstück eines Briefes von Alex. v. Humboldt an den Verfasser und einer Vorrede von Friedr. Klotzsch." (Auch unter engl. u. franz. Titel.) imp. fol. Düsseldorf (u. London) 1854.
15. Die 48 Bll. Zeichnungen zum Werke: „Die preuss. Expedition nach Ost-Asien. Nach amtl. Quellen." 4 Bde. Lex. 8. Mit 48 Photolith. u. 4 Karten. Lex. 8 und fol. Berlin 1864 f.
16. Die 40 Federz. und 20 Aquar. zum Werk: „Ansichten aus Japan, China und Siam." Im Auftrage der Regierung herausg. von A. Berg. Mit Photolith. u. Chromolith. imp. fol. u. Text in deutscher, engl. u. franz. Sprache. Berlin 1864 f.

Werke Albert Berg's befanden sich (neben denen Karl Gräb's und Otto Günther's) auf der 19. Sonderausstell. der Berl. Nat.-Gal. 84.

Berger, Ernst, Genre- und Historienmaler, geb. zu Wien am 3. Jan. 1857, Schüler der Wiener Akad. unter den Prof. Eisenmenger und Makart.
1. Rebekka's Abschied. — Wien, JA. im Kh. 81.
2. Oriental. Markt beim Fondaco de' Turchi in Venedig. h. 1,20, br. 3,20. — Wien, int. KA. 82, Abb. im Kat.
3. Der Gratulant. — München, int. KA. 83.
4. Traum vom Jungbrunnen (dreiteilig). Als Wandbild in architecton. Umrahmung gedacht. Das erste Bild zeigt die im Walde eingeschlafene Alte, das zweite das verjüngende Bad, das dritte den Liebesfrühling junger Paare. Bez: Ernst Berger 886. — Berlin, Jub.-A. 86, Abbild. des letzten Bildes im Kat.; Wien, österr. KV., Anfang 87.

Berger, Johann, geb. zu Wels in Oberösterreich, Schüler K. v. Piloty's 1867—70, dann kurze Zeit auch Makart,s Schüler. Lebt auf einem Gut bei Salzburg.
1. Aus Hanns Makart's Atelier. Holz. h. 0,64, br. 0,80. E: Kunsth. H. O. Miethke, Wien. — Wien, JA. im Kh. 75; Wien, hist. KA. 77.

Berger, Julius Victor, geb. zu Neutitschein in Mähren am 10. Juli 1850, Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Ed. v. Engerth. Erhielt 1874 den gr. röm. Preis zur Reise nach Italien. Nach dreijährigen Studien in Venedig und in Rom nahm er seinen Wohnsitz in Wien, wurde Prof. an der k. Kunstgewerbeschule und 1887 ord. Prof. an der Kunstakademie.
1. Die Taufe Boriwoi's. Altargemälde.
2. Kaiser Rudolf II. und Joh. Keppler im Studirzimmer. — Wien, int. KA. 71.
3. Allerseelentag. Kohlez. Bez: Jul. Berger 73. h. 0,80, br. 0,44. E: v. Angeli. — Wien, hist. KA. 77.
4. Wanddecoration. Lavirte Federz. h. 0,32, br. 0,49. E: v. Dreyhausen.
5. Frühlings Einzug. Plafonddecoration. Rundes Mittelbild mit einem Breitbilde an jeder Seite E: Crone. — Wien, JA. im Kh. 78.

Die drei lavirten Federz. „Frühlings Einzug", Mittelb., Durchm. 0,29, Seitenbilder h. 0,23, br. 0,13½ und h. 0,25, br. 0,14, E: v. Dreyhausen, waren auf der Wiener hist. KA. 77.
6. Kinder vor einem Hause. Holz. h. 0,16, br. 0,21½. E: v. Dreyhausen. — Wien, hist. KA. 77.
7. Orientale. — Wien, JA. im Kh. 78.
8. Bildn. des Botanikers Fenzl. E: Gal. d. Wiener Akad. — Wien, JA. im Kh. 79.
9. Bildn. des Kaisers für den Justizpalast zu Wien.
10. Concurrenz-Skizzen für die Deckengemälde des Justizpalastes zu Wien. Vor den auf Wolken schwebenden Gestalten der Wahrheit und Gerechtigkeit stürzen die Verbrechen in den Abgrund. Bez: Julius Vic. Berger 79. E: Gal. der Wiener Akad. — Berlin, Jub.-A. 86.

Bergeret, Denis-Pierre, franz. Stilllebenmaler, geb. zu Villeparisis (Seine-et-Marne). Schüler E. Isabey's. Lebt in Paris. Med. III, Paris 75; Med. II, Paris 77.
1. Blumen und Tauben. — Wiener WA. 73.
2. Austern. — München, int. KA. 83.

Bergh, Johan Edvard, schwed. Landschaftsmaler, geb. zu Stockholm am 29. März 1828. Trat 1852 in die Stockholmer Akad., erhielt bereits im folg. Jahre die I. Med. nebst Reisestipendium und setzte darauf seine Studien unter Gude in Ddf. u. unter Calame in Genf fort. 1856—57 besuchte er Italien. 1858 wurde er Mitgl. der Stockholmer Akad. u. 1861 Professor an derselben.
1. Am Ufer des Mälarsees. — Wiener WA. 73. Eine Landschaft am Mälarsee „Unter Birken", 1870 gem., bef. sich im Christlansborger Schloss zu Kopenhagen. Abb. „Moderne Kunst" 89.
2. Fischerdorf in Bohuslän. — Wiener WA. 73.
3. Im Birkenwalde. — Wiener WA. 73. Ein Bild „Birkenwald" bef. sich in d. Nat.-Gal. zu Christiania, ein anderes bei Magnus in Göteborg.

Berghe, J. van den, holl. Landschaftsmaler, im Haag.
1. Der hohe Göll. Holz. h. 0,14½, br. 0,19. E: Kunsthalle zu Hamburg, Verm. Schlüter 1876.

Bergler, Joseph, Historienmaler, Sohn des gleichnam. Bildhauers und Malers, geb. zu

Salzburg am 1. Mai 1753, gest. zu Prag am 25. Juni 1829. Schüler seines Vaters, M. Knoller's in Mailand und Maron's in Rom. Hier errang er 1784 durch seinen „Simson" den gr. Preis der Akad. zu Parma und kehrte 1786, nach zehnjähr. Studien in Italien, in die Heimat zurück, wo er zuerst als Cabinetsmaler des Cardinals Auersberg, seit 1800 aber als Director der mit seiner Hilfe in's Leben gerufenen Kunstschule zu Prag wirkte.

1. Salvator. E: Schlosskapelle zu Eschelberg in Oberösterreich.
2. Teiresias entdeckt dem Oidipus seine Geburt u. Schicksale. Federz., braun getuscht. Bez: J. Bergler, Pragae 1801. gr. qu. fol. E: Goethe-Haus, Weimar.
3. Madonna mit dem Kinde. Bleistiftz., weiss gehöht. h. 0,19½, br. 0,16. E: Oberbaur. Bergmann.
4. Entwurf zu einem Denkmal. Tuschz. h. 0,29½, br. 0,25. E: Oberbaur. Bergmann.

3 und 4 Wien, hist. KA. 77.

5. Mariae Himmelfahrt. E: Wälsche Kapelle, Prag.
6. Bildn. des Grafen Philipp von Clam-Gallas (1748-1805), im Rittermantel des toscan. Stephansordens. 1803 gem. E: Schloss Friedland, Böhmen.
7. Bildn. des Grafen Christian Christoph von Clam-Gallas in der Festkleidung des österr. Leopoldordens. 1816 gem. E: Schloss Friedland, Böhmen.
8. Der segnende Christus. E: Salvator-Kirche, Prag.
9. S. Joseph. E: Kloster d. Carmeliterinen am Hradschin.
10. S. Theresia. E: Kloster d. Carmeliterinen am Hradschin.
11. Der h. Laurentius wird von einem Kriegsknechte zum Rost geführt. Ueber dem Heiligen schweben zwei Engel, Krone und Palme tragend, Altarbild. Ein h. Laurentius bef. sich in der Pfarrkirche zu Stúpno.
12. Die Auferstehung. E: Garnisonkirche, Theresienstadt.
13. Himmelfahrt Christi. E: Garnisonkirche, Josephstadt.
14. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. E: Kirche zu Jung-Wossitz, Böhmen.
15. S. Johannes Bapt. E: Kirche zu Jung-Wossitz.
16. S. Johannes Nepom. E: Kirche zu Jung-Wossitz.
17. Mariae Himmelfahrt. E: Kirche zu Sedletz.
18. Dreifaltigkeit, von Engeln umgeben. E: Kirche zu Strausnitz.
19. Christus der Kinderfreund. h. 1′ 8″, br. 2′. E: Stift Strahow, Prag.
20. Christus steht in des Tempels Mitte, rechts sechs Frauen. h. 1′ 10″, br. 1′ 6½″. E: Stift Strahow, Prag.
21. Christus am Oelberge. Holz. h. 1′ 6¼″, br. 1′ 1¼″ E: Stift Strahow, Prag.
22. S. Petrus und S. Paulus. E: Kirche zu Altbudetz.
23. Christus am Kreuz. E: Pfarrkirche zu Bonitz.
24. S. Petrus und S. Paulus. E: Pfarrkirche zu Bonitz.
25. Der h. Wenzel unterrichtet die Kinder. E: Schlosskirche zu Budenitz.
26. S. Petrus und S. Paulus. E: Kirche zu Unter-Chwatlin.
27. S. Nicolaus als Lehrer der Jugend. E: Kirche zu Merklin.
28. S, Franciscus von Assisi. E: Kirche zu Sliwno.
29. Geburt des Heilandes. E: Kirche in Horka.
30. Christus am Kreuz. E: Schlosskirche zu Grafenstein.
31. Abnahme des Erlösers vom Kreuze. Dabei der Hauptmann zu Pferde und die heil. Frauen. E: Ges. d. Kunstfr., Prag. (Nach G. Parthey „Deutscher Bildersaal". Im Gal.-Verzeichn. 1862 nicht enthalten.)
32. Die dienstbare Martha. Holz. E: Ges. d. Kunstfr., Prag.
33. Ein schreitender Amor, den Bogen in der Linken, mit der Rechten auf das ferne Meer deutend. E: Ges. d. Kunstfr., Prag.
34. Der alte Meister und der Kunstzögling. Allegorie. E: Ges. d. Kunstfr., Prag, Hoser'sche Samml.
35. Franz Joseph Ritter v. Gerstner, Prof. d. Math. u. Astron., Organisator u. erster Dir. d. polytech. Instituts zu Prag. (1756—1832). Brustb. Gem. 1815—16. h. 0,86, br. 0,73. E: v. Friese. — Wien, hist. Portr.-A. 80.

Die Radirungen Jos. Bergler's umfassen 314 Bll.

Bergmann, Georg, geb. zu Celle am 6. April 1819, gest. zu Hildesheim am 14. Oct. 1870, Schüler der Ddfer Akad. 1843—47.

1. Ein Ziegenhirt erzählt die Sage von einer alten Burg. Bez. 1845. E: Diedr. Motz. — Bremen, A. v. Gem. dort. Privatbes. 63.
2. Mutter und Kind (1847).
3. Mädchen mit Früchten. — Lübeck. KV., Sommer 47.
4. Sitzende Madonna, das Kind auf dem Schoss. — Ddf., KA. 50.
5. Tod Kaiser Karl's V. im Kloster S. Juste. 1851 gem. E: König von Hannover.
6. Kleine Italiener, Knabe u. Mädchen, Trauben verkaufend. — Hannover. KA. 53.
7. Christus am Kreuz. E: Rittm. v. Wangenheim.
8. Portr. d. Gen.-Cons. Hausmann. E: Fabrik. Hauers.

7 und 8 Hannover, 50. A. d. KV. 82.

9. Aquarellzeichn. der in der Michaeliskirche zu Hildesheim befindl., dem 14. Jahrh. entstammenden Deckenmalereien, deren Restauration dem Künstler übertragen war.
10. Maler. Ausschmückung der Façade des Knochenhauer-Amtshauses zu Hildesheim. Nach der Compos. des Künstlers unter dessen Leitung in Oelfarben ausgeführt.
11. Wandmalereien im Schlosse Walmoden b. Goslar.
12. Die letzten Augenblicke Philipp's II. von Spanien am 13. Sept. 1598. Der sterb. König redet, unter Beistand geistl. Personen, zu seinen Kindern Philipp III. und Isabella Clara Eugenia, der Verlobten des Erzh. Albrecht, zu deren Erbteile die Niederlande bestimmt waren. Bez: Bergmann 1851. h. 1,94, br. 2,12. E: Städt. Mus. zu Leipzig, Geschenk v. G. W. Wünning 1851. (Der Künstler ist im Leipz. Kat. „W. Bergmann" genannt.)
13. Christus am Kreuz. Für die neue Kirche

zu Rothenburg. — Hannover, KA. 62. (Erwähnt „Illustr. Z." 62.)

Bergmann, Julius, Genremaler, geb. zu Frankf. a. M. am 28. Febr. 1861, Schüler der Kunstschule zu Karlsruhe. Lebt in Karlsruhe. Ehrenvolle Erwähn. Berlin 87; Bronzene Med. Sydenham-London 87.

1. Auf der Weide. Ruhende Rinder. Bez: Jul. Bergmann .. 86. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat. Angek. f. d. Verlos.
2. Auf der Hortobágyer Puszta (Pferde). — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat; Wien, int. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
3. Markttag bei Karczag. — Münch., int. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

Bergslien, Knud, norweg. Genremaler, geb. zu Voss bei Bergen. Lebte längere Zeit in Düsseldorf.

1. Das Innere einer norweg. Bauernwohnung. Bez: K. Bergslien 1862. h. 0,85, br. 0,71½. E: Kunsthalle zu Hamburg, Geschenk von B. H. Osenbrüg 1864.
2. Die erste Pfeife. E: L. F. Koch. — Bremen, A. von Oelg. dort. Privatbes. 63.
3. Das kranke Schaf. 1865 gem. E: Frau Jacobs. — Hannover, 50. A. d. KV. 82.

Berkholz, Alexandra von, Bildniss- und Stilllebenmalerin, geb. zu Riga am 26. Aug. 1821. Bildete sich zur Portraitmalerin und genoss der Anleitung R. Lauchert's, Winterhalter's, Des Coudres' und Canon's in Karlsruhe, sowie Liezen-Mayer's und Lenbach's in München, wandte sich aber später dem Stilleben zu. Lebt auf dem Schlosse Ortenberg (Baden), in Karlsruhe und München.

1. Portr. der Gräfin Enzenberg, geb. v. Maydell. 1854.
2. Portr. der Frau Elisab. Offensandt, geb. v. Berkholz. 1860.
3. Portr. des Historienmalers Feodor Dietz. 1863.
4. Portr. der Frau Charl. von Kotzebue.
5. Portr. d. Frl. Marie Scheffel, der früh verstorb. Schwester des Dichters.
6. Portr. des Sprachforschers Philipp Reiff.
7. Portr. der Baronin Sophie Moltke, Schwester der Künstlerin. 1866.
8. Portr. der Miss Florence Osborn. — Münch., int. KA. 69.
9. Stillleben. — Münch., int. Jub.-A. 88.

Berlepsch, Hans Eduard von, Landschafts- und Architecturmaler, geb. zu St. Gallen 1852, Schüler der Münchener Akad. unter Lindenschmit. Besuchte mit Alex. v. Kotzebue die belg. Schlachtfelder. Reise nach Süd-Frankreich und Algier. Lebt in München.

1. Motiv aus dem dalmat. Gebirge. — München, A. im Glasp. 76.
2. Im Gebet. — Nürnb., bayr. Landes-A. 82; Münch., int. KA. 83.
3. Chorgestühl im Kloster Wettingen (Aargau). Bez: v. Berlepsch 86. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat. u. in „Kunst f. Alle" 86.
4. Park-Architectur. — Münch., int. Jub.-A. 88.
5. Gewitterstimmung. Cart. h. 0,16, br. 0,24. — R. Bangel's K.-Auction, Frankf. a. M., 18. Febr. 89.

Bernardi, Joseph, Landschaftsmaler, geb. zu Düsseldorf 1826. Lebt in München.

1. Burg am See bei aufsteigendem Gewitter. — Münch., allg. d. KA. 54.
2. Partie aus Oberbayern. — Ausgestellt in Ddf. 68.
3. Lauterbrunner Tal. — Angek. f. d. Dombaulotterie, Jan. 70.
4. Aus dem Taunus. — Bremen, KV. 80.
5. Motiv aus Graubündten. — Bremen, KV. 80.
6. Der Staubbach. — Bremen, KV. 80.
7. Mühle im Gebirge. — Bremen, KV. 80; Hannover, KV. 82.
8. Waldlandschaft. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
9. Schmadrifall im Lauterbr. Tal. — Hannov., KA. 80.
10. Mönch und Eiger im Berner Oberl. — Hannov., KA. 80.
11. Rheinlandschaft. — Hannov., A. d. KV. 82.
12. Gebirgsschlucht aus dem Berner Oberlande. — Magdeb., KV. 88.

Bernatz, Johann Martin, Landschafts- und Architecturmaler, geb. zu Speyer am 22. März 1802, gest. zu München am 19. Dec. 1878. Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Kellerhoven. Ging 1829 nach München und beteiligte sich 1836—37 an der von G. H. v. Schubert über Constantinopel, durch Kleinasien und die Sinai-Halbinsel unternommenen Reise nach Aegypten, 1840 an einer Reise mit Dr. Roth nach Calcutta, endlich 1841—43 an der von der englischen Regierung geförderten Expedition zur Erforschung Abessinien's. Seit 1846 lebte er in München.

Illustrationen nach Studien des Künstlers befinden sich in folgenden, unter 1—6 genannten Werken:

1. Scenes of Ethiopia. London 1852. In deutscher Bearbeit. unter dem Titel: Bilder aus Aethiopien. Nach der Natur gez. u. beschr. von Joh. Martin Bernatz, Maler der letzten brit. Gesandtschaftsexpedition nach Schoa in den Jahren 1841—43. gr. qu. fol. (47 chromolith. Taf., 2 lith. Titel in Tondr., 1 lith. Karte.) Stuttg. 1854.
2. Bernatz, J. M. Album des heil. Landes, 50 ausgew. Orig.-Ansichten bibl. wichtiger Orte, treu nach der Natur gez. Ausgeführt in Farbendr. Nebst einer (lithochrom.) Karte von Palästina (in gr. fol.) Mit erläut. Texte von G. H. v. Schubert und J. Roth. gr. qu. 4. Stuttg. 1855.
3. Barth's Reisen und Entdeckungen in Nord- und Centralafrika in den Jahren 1849—52. Gotha 1857. 3 Bde.
4. Strauss, Friedr. Adolph, und Otto Strauss. Die Länder und Stätten der h. Schrift. In ausgew. Bildern mit erläut. Texte. 34 Lfg. gr. 4. (Mit 32 ill. Stahlst., 2 Chromolith., 66 Holzschn., einem Titel in Stahlst. u. 1 chromolith. Karte in qu. fol.) Stuttg. 1861 u. 62.
5. Harnier's, Wilh. v., Reise am obern Nil. Nach dessen hinterl. Tagebüchern herausgegeb. von Adolph v. Harnier. Mit einem Vorw. von A. Petermann. gr. qu. 4. Nebst 1 lith. u. ill. Specialkarte und 27 bibl. Originalz. Wilh. v. Harnier's, ausgef. in Farbendr. von J. M. Bernatz. Darmst. 1866.
6. Heuglin, M. Th. v., Reise nach Abessinien, den Gala-Ländern, Ost-Sudan und Chartum in den J. 1861 u. 1862. Mit Vorw. von A. E. Brehm. (Nebst 10 Illustr. in Farbendr. u. Holzschn., ausgeführt von J. M. Bernatz, 1 Stein-

taf. in 4. u. 1 lith. u. ill. Originalkarte in gr. fol.). Jena 1868.

7. Skizzen zur Länder- u. Völkerkunde für das Album K. Friedr. Wilh. IV. von Preussen.

8. Der Berg Sinai. Aquar. — Münch., allg. u. hist. KA. 58.

9. Jerusalem. Aquar. — Münch., allg. u. hist. KA. 58.

10. Betlehem. Aquar. — Münch., allg. u. hist. KA. 58.

11. Bahr-Assal (Salzsee) im vulkan. Tieflande der Danakil (Ostafrika). — Dresden, ak. KA. 64.

12. Die nubischen Salzseen. 1871.

13. Der Fluss Rori im Hochlande von Schoa. Für die Verlos. z. B. der allg. Invaliden-Stift. 1871.

14. Die Kirche im Sinai-Kloster. 1871 u. 1877.

15. Vorhof der Suleiman-Moschee zu Constantinopel. 1874.

16. Die Suleiman-Moschee. Aquar. 1878.

17. Afrikan. Gebirgslandschaft mit Karawane von Kamelen. Lith. von Leop. Rottmann. fol. Tondr.

Bernatzik, Wilhelm, geb. zu Mistelbach (Niederösterr.) am 18. Mai 1853, Schüler der Wiener Akad. unter Prof. v. Lichtenfels und L. Bonnat's in Paris. Lebt in Wien. Silb. Staatsmed. Wien, Jub.-A. 88.

1. Pfandelmühle in Aussee. — Wien, JA. im Kh. 74.

2. Kain erschlägt den Abel und flieht. Preisaufgabe. Erhielt die gold. Füger-Med. 75.

3. Landschaft mit badenden Kindern.

4. Gewittersturm a. d. Küste von Istrien. — Wien, JA. im Kh. 75.

5. Jahrmarkt in Lundenburg.

6. Einöde vor d. Ruine Dürrenstein. — Wien, JA. im Kh. 76.

7. Abend eines Markttages vor den Toren einer mähr. Stadt. — Wien, JA. im Kh. 79; Münch., int. KA. 79.

8. Waldinneres. — Wien, JA. im Kh. 80.

9. Procession in Dürrenstein a. d. Donau. h. 0,75, br. 1,40. — Wien, int. KA. 82, Abb. im Kat. u. in d. Wiener „Neuen illustr. Z.", Juni 82.

10. Auf dem Franz-Josef-Quai in Wien. — JA. im Kh. 83, Abb. Wiener „Neue illustr. Z.", März 83.

11. Herbstspaziergang. — Wien, A. im Kh., Anfang 84.

12. Der alte Procop in seinem Obstgarten. — Wien, JA. im Kh. 84.

13. Im Frühsommer. Blühender Garten mit spiel. Kindern. Abb. daraus in Lützow's Kunstchron. 27. Mai 86. — Erste A. der Wiener Aquarellisten, Frühj. 86.

14. Ein Cyclus. Vier Bilder: Jugendspiele, Männerarbeit, Greisenalter, Tod. Bez: Wilh. Bernatzik. — Wien, JA. im Kh., Frühj. 86; Berlin, Jub.-A. 86.

15. Die Heilsboten (Der Versehgang). Priester und Ministrant auf dem Versehgang in noch winterl. Landschaft querfeldein. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wien, 17. JA. im Kh., Frühj. 87; Münch., int. Jub.-A. 88.

16. Der Herbst. — Münch., int. Jub.-A. 88.

17. Vision des h. Bernhard. (Ratisbonne, Histoire de St. Bernhard et de son Siècle.) E: Kunsthist. Samml. d. Kaiserhauses, Wien. — Wien u. Münch., int. Jub.-A. 88.

Bernhardt, Joseph, Portraitmaler, geb. zu Theuern bei Amberg 1805, gest. zu Nymphenburg am 12. März 1885. Trat 1822 in die Akad. zu München und wurde dann Schüler Jos. Stieler's. Im J. 1837 gründete er eine Malerschule in München, lebte später in Aschaffenburg und zuletzt als Schlossverwalter in Nymphenburg.

1. Grosse Militärparade in d. Ludwigstr. vor dem Bazar, 1840. Aquar. kl. qu. fol.

2. Feldherrnhalle u. Theatinerkirche, 1850. Aquar. qu. fol.

3. Bildn. des Dr. Sulpice Boisserée. — Münch., KV. 44.

4. Bildn. des Prinzen Luitpold. Mit leichtem Schnurr- und Knebelbart. Brustbild in Uniform u. Mantel. Lith. von J. Fertig. gr. fol.

5. Bildn. des Reichsrats Fürsten Hohenlohe-Schillingsfürst.

6. Bildn. des Fürsten Constantin Hohenlohe-Schillingsfürst.

7. Bildn. des k. bayr. Appellrates von Seiffert. 5—7 München, allg. d. KA. 54.

8. Bildn. des Sprachforschers Joh. Andr. Schmeller (1785—1852). Brustb. Lith. von J. Melcher. fol.

9. Bildn. des Fürsten von Thurn und Taxis.

10. Bildn. des Königs Max II. von Bayern.

11. Bildn. des Grafen Yrsch. — Münch., Jub.-A. 88.

12. Bildn. der Gräfin Yrsch. — Münch., Jub.-A. 88.

9—12 Münch., d. allg. u. hist. KA. 58.

13. Bildn. des Grafen Arco (1769—1856). Brustb. en face. Lith. von D. Haiz. gr. fol. — Münch., Jub.-A. 88.

14. Prinz Karl von Bayern in Kürassieruniform. h. 0,81, br. 0,57. E: Neue Pinakothek, München.

15. Bildn. der Gräfin Rechberg. E: Erbgraf v. Rechberg. — Stuttg., Portr.-A. 81.

16. Gräfin Falkenhain, geb. Fürstin Oettingen-Wallerstein. Hüftb. in Oval. Lith. von J. Melcher. gr. fol.

17. Karl Ludw. Frh. v. Lotzbeck, k. Kämmerer (1786—1873), Brustb. Lith. von J. Melcher. fol.

18. Gustav Graf zu Sayn-Wittgenstein-Sayn, Attaché der russ. Gesandtschaft in Münch. Hüftb. Lith. von J. Fertig. fol.

19. König Ludwig II. von Bayern.

20. Rich. Wagner. Im Auftrag König Ludwig's II.

Berninger, Edmund, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Arnstadt in Thüringen 1843, trat 1870 in die Kunstschule zu Weimar, wo Theodor Hagen sein Lehrer war. Auf seinen Studienreisen besuchte er England, die Niederlande, Italien, Nordafrika und Palästina. Lebte dann einige Jahre in Weimar, bevor er sich in München dauernd niederliess.

1. Rhein. Städtchen mit Wochenmarkt vor dem Rathause. 1873 gem. h. 1,89, br. 1,45. — Aus dem Nachlass des Rent. Schläger in Köln auf Sachse's Berl. Kunstauction, Mai 83.

2. Ansicht von London (London Bridge).

3. Nachtfest in Venedig (1873).

2 und 3 A. v. Liebermann's Samml., versteig Berl., Dec. 76.

4. Grablegung Christi. E: Rein, Eisenach. —

Wien, JA. im Kh. 75; Dresd., ak. KA. 75; Berl., ak. KA. 76.
5. Mühle im Walde. — Dresd., ak. KA. 75.
6. Ruinen von Carthago. — Berl., ak. KA. 76.
7. S. Maria della Salute in Venedig. — Berl., ak. KA. 76.
8. Marcusplatz in Venedig. — Berl., ak. KA. 76.
9. Italienische Stadt. — Münch., A. im Glasp. 76.
10. Themseufer bei London. Bez: E. Berninger, Weimar. h. 40", br. 67". E: Stadt-Museum zu Königsberg, seit 1876.
11. Kairo. — Berl., ak. KA. 77.
12. Der Teich Bethesda in Jerusalem. — Berl., ak. KA. 77.
13. Bazar in Tunis. — Berl., ak. KA. 77.
14. Capri. — Wien, JA. im Kh. 77; Berl., ak. KA. 79. Ein Bild „Capri" bef. sich im Frankf. KV., Jan. 86; eines, „Auf Capri", h. 0,86, br. 0,17, auf R. Lepke's Berl. Kunstauct., 22. Febr. 86.
15. Ein Abend bei Kairo. — Berl, ak. KA. 78. Ein Bild dieses Namens, h. 0,70, br. 0.54, war auf R. Lepke's Berl. Kunstauct., 22. Febr. 86.
16. Riva Schiavone (Venedig). — Berl., ak. KA. 78.
17. Gr. Portal im Dogenpalaste (Venedig). — Berl., ak. KA. 78.
18. Strasse in Tunis. E: Simrock, Berlin. — Berl., ak. KA. 79.
19. Marcusplatz in Venedig. Aquar. — Münch., int. KA. 79.
20. Ein Garten in Java. Aquar. — Münch., int. KA. 79.
21. Hospenthal bei Andermatt. Aquar. — Münch., int. KA. 79.
22. Ansicht des Klosters S. Maria del Pinto bei Neapel. Im Hintergr. der Vesuv. Bez: Berninger, Weimar. h. 1,00, br. 1,40. E: Gem.-Samml. des Kunsth. Fr. Kayser in Frankf. a. M., versteig. Oct. 79.
23. Strasse in Kairo. — Münch., int. KA. 79. Ein Bild „Strasse in Kairo", bez: E. Berninger, war auf der Berlin. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
24. Der Golf von Algier. — Berl., ak. KA. 80, Abb. im Kat.; Münch., int. KA. 83. Ein „Golf von Algier" auf Lepke's Berl. Kunstauct., 25. März 84.
25. Araber. — Berl., ak. KA. 80.
26. Rast einer Karawane in d. Wüste. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl., ak. KA. 80, Abb. im Kat. Ein Bild „Karawane in der Wüste", h. 0,25, br. 0,79, aus d. Samml. des Landr. O. Schubert in Berlin, war auf Lepke's Berl. Kunstauct. Oct. 80.
27. Strand von Algier, Sonnenuntergang. Bez: E. Berninger. — Münch. KV. 80; Berl., ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Dresd., ak. KA. 83.
28. Auf den Trümmern von Carthago. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl, ak. KA. 81, Abb. im Kat.
29. Abend bei Sorrento. — Münch. KV. 81; Münch., int. KA. 83. Ein Bild „Sorrent", bez: E. Berninger, war auf d. Dresdn. ak. KA. 82; eine „Küste von Sorrent" auf der Frühj.-A. des KV. zu Magdeb. 88 und wurde dort verkauft.
30. Am Meeresstrande. Reiter auf Kamelen. Bez: E: Berninger, München. — Dresd., ak. KA. 81.
31. Aus der Normandie. Bez: E. Berninger, München. E: Bildh. Rob. Dietz in Dresd. durch den Sächs. KV. — Dresd., ak. KA. 81. Ein Bild dieses Namens Berlin, ak. KA. 82.
32. Jerusalem vom Oelberge aus. — Münch. KV. 81; Dresd., ak. KA. 81.
33. Das Theater von Taormina. Bez: E. Berninger, München. — Berl., ak. KA. 82; Dresd., ak. KA. 83. Ein „Theater von Taormina", h. 1,03, br. 0,66, war auf Lepke's Berl. Kunstauct. 31. März 85.
34. Ein Fest in Neapel. — Berl., ak. KA. 82. Ein Bild „Italien. Nacht in Neapel" bef. sich auf d. bayr. Landes-A. 82; ein Volksfest in Neapel", h. 1,22, br. 2,17, auf Lepke's Berl. Kunstauct. 18. Dec. 83.
35. Pompeji. — Dresd., ak. KA. 82.
36. Der Ortlergletscher. — Hannover, 50. A. d. KV. 82.
37. Colosse von Theben. — Hannover, 50. A. d. KV. 82.
38. Strandbild. Bez: E. Berninger. — Dresd., ak. KA. 83.
39. Neapel. Bez: E. Berninger. — Berl., ak. KA. 84, Abb. im Kat.
40. Am Posilipp bei Neapel. — Berl., ak. KA. 84.
41. Italien. Landschaft, Meeresküste. Bez: Berninger, München. — Berlin, Jub.-A. 86.
42. Die Weser von Castansrod aus gesehen. E: Städt. Gal. zu Magdeb. — Magdeb. KV 87.
43. Neapel. — Berl., ak. KA. 87.
44. Amalfi. — Magdeb.. Frühj.-A. d. KV. 88.
45. Monaco. — Berl., ak. KA. 88.
46. Golf von Salerno. — Münch., int. Jub.-A. 88.

Bernuth, Ernst von, Landschaftsmaler, geb. zu Haus Aspel bei Rees (Rheinprov.) am 6. Juni 1833, Schüler der Akad. zu Düsseldorf unter O. Achenbach. Lebt in Düsseldorf.
1. Waldbach. — Wien, WA. 73.
2. Abendruhe, Herbstlandschaft. — Berl., ak. KA. 75.
3. Rheinlandschaft, Herbst. — Berl., ak. KA. 76.
4. Landschaft. Auf der Suche. — Berl., ak. KA. 76.
5. Ruine Godesberg, Siebengebirge und Rolandseck, von den linksrhein. Anhöhen gesehen. — Berl., ak. KA. 77.
6. Am Waldesrande. — Hannover, KA. Febr. 80.
7. Waldesruhe. Bez: E. v. Bernuth 1880, Df. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
8. Schöner Tag. Herbstmorgen. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Bremen, KV. 80.
9. „Blau blüht ein Blümelein". — Hannover, 50. KA. 82.
10. Herbstmorgen. Motiv aus dem Blüchertale bei Caub a. Rh — Berl., Jub.-A. 86.
11. Sommerlandschaft. — Hamb., Frühj.-A. 87.
12. Herbstmorgen. — Hamb., Frühj.-A. 87. Ein „Herbstmorgen im Walde" bef. sich im Magdeb. KV., Frühj. 88.
13. Waldabhang. — Berl., akad. KA. 87. Angek. vom Kaiser.
14. Abends am Rhein (Rheingau). — Magdeb. KV. 88.
15. Gebirgsbach. — Berl., ak. KA. 88.

Berres, Joseph, Edler von Perez, Genremaler, geb. zu Lemberg am 30. Mai 1821, Schüler der Münchener Akad. unter K. v. Piloty. Studienreisen nach Ungarn, in den Kaukasus und bis an die Wolga. Lebte dann in Wien und zuletzt in Brandeis a. d. Elbe.

1. Wallenstein, schwed. Documente verbrennend. E: Mauthner, Wien. — Wien, A. im Kh. 69; Wien, WA. 73.
2. Kuhstall (nur eine Kuh). — Wien, int. A. im Kh. 71.
3. Kühe auf der Weide. — Wien, JA. im Kh. 72.
4. An der Tränke. — Wien, JA. im Kh. 72.
5. Der gerettete Liebling. — Wien, JA. im Kh. 72.
6. Rekrutirung in Unter-Ungarn.
7. Entlassung von Husaren.
8. Romantik auf der Haide.
9. Kalmüken-Hochzeit. E. des Künstlers. Holzschn. eines kalmükischen Brautzuges „Gartenlaube" 80. Das Bild „Kalmüken in der Steppe Südrussland's" bef. sich auf der Wien. JA. im Kh. 75.
10. Ungar. Pferdemarkt. 1873 gem. E: Belvedere-Gal., Wien. — Wien, WA. 73.
11. Hundeportrait. — Wien, WA. 73.
12. Neapol. Ochsenhändler. — Wien, WA. 73.
13. Röm. Pferde an der Tränke. — Wien, WA. 73.
14. Brunnen im Kaukasus. — Wien, JA. im Kh. 75.
15. Leben in Holland. — Wien, JA. im Kh. 75.
16. Vorführen eines Füllens in England. — Wien, JA. 75.
17. Verhaftung von Räubern in Ungarn. — Wien, JA. 75.
18. Die Fütterung. — Wien, JA. im Kh. 76.
19. Am Strande von Holland. — Münch., A. im Glasp. 76.
20. Holländ. Netzflicker. — Münch., A. im Glasp. 76.
21. Viehhändler in der Campagna. h. 0,63, br. 0,89. — Wien, hist. KA. 77.
22. Bei der Arbeit. — Wien, JA. im Kh. 77.
23. Aus dem türkisch-serb. Kriege. — Wien, JA. im Kh. 77.
24. Requirirende Kosaken. — Paris, WA. 78; Münch., int. KA. 79.
25. Abschied von Reservisten, die nach Bosnien ziehen. — Wien, JA. im Kh. 79.
26. Markt in Siebenbürgen. — Wien, JA. im Kh. 80.
27. Arbeiterwohnungen in Böhmen. — Wien, JA. im Kh. 80.
28. Aufbruch einer Feldwache. Holz. h. 1,10, br. 1,30. — Wien, int. KA. 82.
29. Ungar. Edelhof. Vorbereit. zur Jagd. — Münch., int. KA. 83.
30. Recognoscirungspatrouille. — Münch., int. KA. 83.
31. Abendpredigt in S. Stephan zu Wien. Bez: Perez.
32. Pferdehändler auf der Reise in Ungarn. Bez: Perez.
31 und 32 Berl. Jub.-A. 86.
33. Die gefangene Maus. — Hamb. KV., Frühj. 87.
34. Die Wäscherin. — Hamb. KV., Frühj. 87.
35. Campagnole. — Wien, int. Jub.-A. 88.
36. Dorf-Tambour. — Wien, int. Jub.-A. 88
37. Rückkehr vom Markte. — Wien, int. Jub.-A. 88.

Berthold, Karl Ferdinand, Zeichner und Radirer, geb. zu Meissen am 30. Dec. 1799, gest. Ende Januar 1838. Schüler der Akad. zu Dresden und Gerh. Kügelgen's
1. Darstell. der guten und der bösen Wirkungen des Weines. Zeichn. E: Cab. d. Handz., Dresden.
2. „Der Sonntag. Gedicht in sechs Gesängen von Ludw. Bechstein, nebst 6 Kupfertafeln, erf. u. rad. von Ferd. Berthold". Leipz. (1832). qu. fol.

A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer) nennt im „Werk des Ferd. Berthold" 10 Radirungen desselben, darunter die „Anbetung der Hirten." (Voll. d. Platt. durch Ludw. Richter) und den Cyclus „Der Sonntag".

Berthon, Nicolas, franz. Genremaler, geb. zu Paris am 4. Aug. 1831, Schüler Cogniet's. Lebt in Paris. Med. Paris 66.
1. Das Gebet (Auvergne). — Wien, WA. 73.
2. Auvergnaten-Tanz. — Wien, WA. 73.
3. Die Barbierin von Châtel-Guyon (Auvergne). — Wien, WA. 73.
4. Fern der Heimat (Auvergne). — Wien, WA. 72.

Berthoud, Auguste-Henri, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Paris am 29. April 1829, gest. das. 1864, Schüler der École des beaux-arts, Le Poittevin's u. Ary Scheffer's.
1. Tod des Gemsjägers. — Wien, WA. 73.
2. Frauen zu Arles im Gebet (Kirche St. Trophime). — Wien, WA. 73; Par. WA. 78.
3. Am Wasser. — Wien. WA. 73.
4. Unspunnen bei Interlaken. — Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
5. Ruine des Schlosses Weissenau. — Wien. WA. 73; Par. WA. 78.

Bertling, Karl, Hist.- u. Portraitmaler, geb. zu Dahlinghausen (Hannover) am 7. Sept. 1835, Schüler der Düsseldorfer Akad. unter Schadow und Bendemann, nach dessen Carton und unter dessen Leitung er auch den „Tod Abel's", Wandgem. im Treppenh. des Schwurger. zu Naumburg, ausführte. Lebte bis 1879 in Düsseldorf, zog dann nach Dresden.
1. Hager und Ismael. — Ddf. KV.
2. Christusfigur. Concurrenzarbeit. — Ddf. KV. Ein Gem. „Der auferstandene Heiland" bef. sich in d. evangel. Kirche zu Bolkenhain in Schles., Stift. d. KV. f. Rh. u. W.
3. Gretchen bei Martha.
4. Die Auferstehung Christi. Altargem. d. evang. Kirche zu Werdohl in Westfalen. Stift. d. KV. f. Rh. u. W. Die Skizze war 68, das fert. Bild Nov. 69 im Gal.-Saale der Ddfer Akad. ausgestellt.
5. Madonna. Privatbes. in Crefeld. — Ddf. KV. 70.
6. Ein Initialen malender Mönch. Privatbes. in Verviers. Ein Bild desselben Gegenstandes, Halbfigur, bez: C. Bertling 1883, war im Sächs. KV. 83.
7. 8. „Nacht" und „Morgen", allegor. Wandgemälde in Wachsfarben für das Treppenhaus der Villa Böker in Bonn. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 74, kurze Zeit.
9. Bildn. einer neunzigj. Dame. — Ddf., bei Bismeyer & Kraus 74.
10. Der Frühling. Halbfigur eines kl. Bauernmädchens mit einem Zicklein. — Ddf. KV. 77.
11. Schneewittchen mit den 7 Zwergen. Privatbes. in Elberfeld.
12. Aschenbrödel. — Ddf. KV. 78; Dresd., ak. KA. 79.
13. Rotkäppchen. — Dresd., ak. KA. 79.
14. 15. „Hebe" und „Ganymed". — Dresd., ak. KA. 81.
16. Kinderbildniss. Kleines Mädchen, den Puppen-

wagen ziehend. Lebensgr. Bez: C. Bertling 8./2. 81. — Sächs. KV. 81.
17. Kinderbildniss. Kleines Mädchen mit Katze. Lebensgr. Kniestück. Bez: C. Bertling, Dresden 1882. — Sächs. KV. 82.
18. Zwei Kinder mit einem Bilderbuch. Brustb. Bez: C. Bertling 1882. — Sächs. KV. 83.
19. Diogenes. Bez: C. Bertling 1882. — Dresd., ak. KA. 82.
20. Madonna. Sie sitzt in einer Nische mit dem Kinde auf dem Schoss, das seine Arme ausbreitet. Lebensgr. Kniest. Bez: Carl Bertling 1882. — Sächs. KV. 82.
Eine „Heil. Familie", Rundbild, war auf d. Dresd. ak. KA. 83.
21. Morgenandacht. Alte Dame im Boudoir lesend. Bez: C. Bertling 1884. Durch den Sächs. KV. an Kaufm. Hecker, Dresden.
22. Frühlingsblumen (Johanniszeit). Kinder auf der Wiese Blumen pflückend. Bez: C. Bertling 1884. — Dresd., ak. KA. 84.
23. Aschenbrödel mit den Täubchen. Kniest. Rund. Bez: C. Bertling 1884. — Sächs. KV. 84.
24. Christus u. der Versucher. „Hebe dich hinweg, Satanas!" Carton. Bez: Carl Bertling 1884. — Sächs. KV. 84.
25—28. Vier Wandgem. in Wachsfarben für d. Josephinenstift zu Dresden: Geburt Christi (Carton KV. 84); Traum Joseph's; Flucht nach Aegypten; Tod Joseph's.
29. Brustb. des Kupferstechers Ludw. Friedrich in Dresden. Bez: Carl Bertling 1885. — Dresd., ak. KA. 85.
30. Inspector Bertling, Bruder des Künstlers, Kniest. Bez: C. Bertling 1886. — Sächs. KV., Herbst 86.
31. Die Grazien. Stehende Figuren. Bez: C. Bertling 1885. — Dresd., ak. KA. 85.
32 Mutter und Kind. Junge Frau mit dem Kinde auf dem Schoss scherzend; daneben das zuschauende Schwesterchen. Bez: C. B. 1887. E: Kaufm. Georg Abel, Chemnitz, durch den Sächs. KV. 87.

Bertrand, Georges, franz. Historienmaler, geb. zu Paris, Schüler Yvon's, Barrias' und Bonnat's. Med. II, Paris 81. Lebt in Paris.
1. Patrie! h. 5,00, br. 4,00. E: Franz. Staat. — Wien, int. KA. 82.

Bertrand, James, franz. Maler des hist. Genre, geb. zu Lyon 1825, Schüler Périn's, lebt in Paris. Med. III, Paris 61, Rap. 63, Med. 69: Med. I, Münch. 83.
1. Der Tod der Virginia. E: Paris, Gal. Luxembourg. — Par. Salon 69; Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
2. Die h. Magdalena. Modellstudie, 1875 gem. E: Landschaftsmaler K. Heffner, München. — Münch., A. im KV. f d. notleidenden Spanier 85. Ein Bild „Der Tod der Maria Magdalena" bef. sich im Par. Salon 75 und auf der Par. WA. 78.
3. Margarete vor der Madonna. Wien. WA. 73. Ein Bild „La Marguerite de Faust" bef. sich im Par. Salon 76 und auf d. Par. WA. 78.
4. Galatea und Akis überrascht vom Kyklopen Polyphem. — München, int. KA. 79.
5. Lesbia. — Münch., int. Jub.-A. 88.
6. Pifferari. — Münch., int. Jub.-A. 88.

Bethke, Hermann, geb. zu Braunschweig 1825, Schüler des Prof. Heinr. Brandes daselbst. 1850 begab er sich zur Fortsetzung seiner Studien nach München, wo er sich dauernd niederliess.
1. Sonntag-Nachmittag. Junge Bäuerin auf dem Söller, an der Wiege ihres schlafenden Kindes. — Hannover, KA. 53; Münch., allg. d. KA. 54.
2. Die Reconvalescentin. — München, d. allg. u. hist. KA. 58.
3. Am Morgen vor der Schule. E: Consul Marty.
4. Das Einfädeln, häusl. Scene. E: Karl Melchers.
5. Das Mittagsgebet. E: Aeltermann Löning. 3—5 Bremen, A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
6. Die Erwartung. Bez: H. Bethke. h. 23", br. 18". — Miethke & Wawra's Kunstauct. im Wien. Kh., Dec. 71.
7. Kartenspielende Handwerksburschen. — Wien, JA. im Kh. 72.
8. Der zerbrochene Krug. Mit lebensgr. Figuren.
9. Rotkäppchen im Walde. h. 1,45, br. 1,04. E: Gustav Kraefft, Hamb. — Münch., KV. 73; Wien. WA. 73; Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
10. Gestörtes Bad. — Wien, JA. im Kh. 75.
11. Wintergäste. Vögelfütterung im Winter.
12. Dachauer Bäuerin. — Hannov., KA. Febr. 80.
13. Die Briefschreiberin. h. 0.56, br. 0,49. E: Stadtmus. zu Danzig. Ein Bild „Der Liebesbrief" war im Bremer KV. 80.
14. Am Starnberger See (1882).

Beurlin, W. Th, Landschaftsmaler, geb. zu Stuttgart, lebte in Triest.
1. Motiv aus Kärnten. — Wien. WA. 73; Stuttg. KV. 77.
2. Osteria bei Görz. — Stuttg. KV. 77.
3. Villa Zanchi. — Kassel, KV. 77.
4. Mondnacht in Pirano. — Kassel, KV. 77.

Bever, Hermann, Genremaler, geb. zu Würzburg am 15. Aug. 1845, Schüler der Münch. Akad. unter Raab, O. Seitz und K. v. Piloty. Er besuchte 1879 Italien und lebt in München.
1. Der Wildschütz. Bez: Hermann Bever, München 1876.
2. Eingeregnet.
3. Geringer Jagdeifer. Einer der Jäger weilt noch bei der Sennerin, während die übrigen aufbrechen. Bez: H. Bever, München 1879. — Münch., int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Sächs. KV. 81.
4. Verkannt. — Münch., int. KA. 83.
5. Anerkannt. — Münch., int. KA. 83.
6. Schuhplattln.
7. „Nur Mut!" Junge Bäuerin lässt ihr Söhnchen auf der Querstange eines Zauns gehen. Bez: H. Bever, München. — Sächs. KV., Nov. 88.

Beveren, Charles van, belg. Hist.-, Portr.- u. Genremaler, geb. zu Mecheln am 7. April 1809, gest. zu Amsterdam am 16. Sept. 1850. Stud. auf den Akad. zu Mecheln und zu Antwerpen und war Mitgl. der Akad. von Amsterdam.
1. Die Beichte eines kranken Mädchens. Holz. h. 0,82, br. 0,68. E: Neue Pinakothek, Münch. Lith. von J. Wölffle. gr. fol. — Münch. KA. 45.

Bewer, Clemens, Historienmaler, geb. zu Aachen am 30. Mai 1820, gest. zu Bonn am 2. Sept. 1884. Trat 1837 in die Akad. zu Ddorf und war in der Malclasse Karl Sohn's Schüler. 1841 begab er sich nach Paris, wo er sich namentlich Delaroche anschloss und bis 1847 seine

Studien fortsetzte. Er liess sich darauf in Düsseldorf nieder. 1869 erhielt er den Professortitel.

1. Romeo und Julia. Scene in der Gruft, Fackelbeleuchtung. (Paris 1844.) E: Townsend, London.
2. Flucht der Maria Stuart von Lochleven über den See, bei Fackelschein. (Paris 1846.) Angek. vom KV. zu Magdeburg.
3. Die Elfen, nach Tieck. (Paris 1847.)
4. Correggio u. seine Familie. — Ddf. KA. 50.
5. Torquato Tasso am Hof von Ferrara sein „Befreites Jerusalem" vorlesend. (Ddf. 1850.) E: Böker, New-York.
6. Der Sängerstreit auf der Wartburg. (1851.) Als Seitenstück zum „Tasso" vom Bes., Böker in New-York, bestellt.
7. Erziehung der Maria durch Anna und Joachim. (1852) Altarb. f. die S. Annenkirche zu Wernstadt in Böhmen.
8. Thisbe. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
9. Die Findung Mosis. (1862.)
10. Loreley. Bez: C. Bewer 1867. E: Alwin Adam, Boston.
11. Bildn. des Gen. v. Blumenthal. — Ddf. 69; Berl., ak. KA. 70.
12. Minister von Fürstenberg (1764—1784).
13. Minister von Stein, gest. 1831.
14. Fürstbischof Cl. Aug. v. Droste-Vischering, gest. 1840.

12—14 Drei der zwölf lebensgr. hist. Portraitfiguren in den sechs Nischen des goth. Rathauses zu Münster. (Die anderen neun wurden von Röting, Schmitz, Stever, Tüshaus u. Mosler ausgeführt). Gestiftet vom KV. f. Rh. u. W. — A. im Galeriesaale der Akad. zu Ddf., Nov. 69.

15. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Bez: C. Bewer 1870. h. 1,37, br. 1,04. E: Mus. Wallraf-Richartz in Köln, Geschenk des Geh. Reg.-R. Dagobert Oppenheim, welcher das Bild vom Gewinner aus der Dombaulotterie erworben hatte.
16. Im Bade. Bez: C. Bewer 1872.
17. Herodias Tochter empfängt das Haupt Joh. des Täufers. h. 1,81, br. 1,36. E: Städt. Gem.-Samml., durch den Gal.-V. und den KV. f. Rh. u. W. 1875.
18. Büssende Magdalena. E: Städt. Mus. zu Bonn, Villa Obernier.
19. Nilfahrt der Kleopatra.
20. Bildn. eines Herrn. Kniest. Bez: Bewer 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
21. Bildn. seiner Gemahlin.
22. Bildn. seiner Schwiegermutter.
23. Bildn. der Fürstin Salm-Salm.

Beyle, Pierre-Marie, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Lyon, lebt in Paris. Med. Sidney 80, Melbourne 81, Paris 81.

1. Der Spaziergang um die Stadt. — Wien, WA. 78.
2. Am steilen Ufer. h. 2,55, br. 1,95. E: R. J. Rouan. — Wien, int. KA. 82. Die Figur einer Arbeiterin im Kat.

Beyschlag, Julius Robert, Genremaler, geb. zu Nördlingen am 1. Juli 1838. Schüler der Akad. zu München unter Phil. Foltz. Besuchte dann Paris und Italien. Lebt in München.

1. „Die Mähderin", nach Uhland. 1860.
2. Iphigenia auf Tauris. Bez. 1861. E: C. D. Stahlknecht, Bremen. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61; Bremen, A. neuerer Oelg. dort. Privatbes. 63.
3. Liebeserklärung auf dem Spaziergange. — Dresd., ak. KA. 64.
4. Am Briefkasten. E: v. Oelzelt, Wien. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
5. Idyll. Ein griech. Mädchen am Bachesrande einen Jüngling bekränzend. — Wien, Kaeser's Salon 70; Münch. KV. 71.
6. Der erste Walzer. Bez: R. Beyschlag. h. 27", br. 22". Gest. von Karl Becker; Holzschn. „Ueber Land u. M." 80. — Miethke & Wawra's Kunstauct. im Wiener Kh., Dec. 71.
7. Das Bildn. des Geliebten. Bez: Robert Beyschlag 1871.
8. Des Jägers Traum. Bez: R. Beyschlag. Ein Bild „Jägerglück" im Münch. KV. 72.
9. Psyche an der Quelle. Bez: R. Beyschlag. — Münch. KV., Anfang 73; Wien. WA. 73.
10. Italienisches Mädchen. — Wien, A. im Kh., Herbst 74.
11. Minne. Liebespaar im Walde. Bez: Robert Beyschlag. — Wien, A. im Kh., Herbst 74. Ein Bild „Minne" war auf der Frühjahrs-A. des Hamb KV. 87.
12. Frühlings Erwachen. Bez: Robert Beyschlag. Holzschn. „Illustr. Z." 75.
Ein Bild „Frühlings-Sonntag", E: Hawk in New-York, Kupferstich von Joh. Bankel, Münch. gr. fol.
13. „Maikäfer flieg!" Bez: Robert Beyschlag.
14. Herzblättchen.
15. 16. „Strafe" und „Verzeihung". — Münch., A. im Glasp. 76.
17. Trauernde Psyche. h. 0,65, br. 0,40.
18. Psyche mit der Urne. h. 0,65, br. 0,40.

17 und 18 Samml. des Landr. O. Schubarth, Berlin, versteig. durch R. Lepke, Oct. 80.

19. Schäferstunde.
20. Hänschen Langohr.
21. Vaters Geburtstag. Ein Bild „Geburtstagsmorgen" gest. von Ernst Deininger. fol.
22. Kammerkätzchen.
23. Die zerbrochene Puppe.
24. Schwerer Entschluss. Gest. von C. Geyer, Münch. 77, gr. roy. fol.
25. Im Gebet.
26. Liebesglück.
27. Schmeichelkätzchen.
28. Die Hirtin.
29. Der Hochzeitszug. (1876.) E: Königin v. Württemberg. Kupferstich von Joh. Bankel, München.
30. Ein Geheimniss. — Wien, JA. im Kh. 77.
31. Mutterglück. Gest. von Karl Becker; Holzschn. „Ill. Z." 77. Eine Bleistiftz. „Mutterglück" war auf der Dresdn. A. von Aquar. u. Handz. 77.
32. Rotkäppchen. Die Mutter schickt es mit Erfrischungen zur Grossmutter.
33. Ludwig der Kehlheimer wird vor Damiette 1221 der Retter der Kreuzfahrer. E: Nat.-Mus. zu München.
34. Orpheus, Eurydike aus der Unterwelt führend. Bez: Robert Beyschlag, München. — Münch., int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
35. Brückenzoll. Ein Jäger wehrt einem jungen Mädchen das Passiren der Parkbrücke. Bez:

Robert Beyschlag. Holzschn. „Ueber Land u. M.“ 82.
36. Morgenandacht.
37. Sonntagsmorgen im Ries. Landmädchen schmücken sich zum Kirchgang. (1861.)
38. Treues Gedenken. h. 0,38, br. 0,25. E: C. R. Watty. — Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.
39. Huldigung. Gest. von Conrad Geyer, München 79. gr. roy. fol.
40. Junge Mutter mit ihren Kindern. Bez: Robert Beyschlag. — Münch. KV. 80. Ein Bild „Junge schwäb. Mutter, ihre Kinder herzend“, Münch. KV. 74 und Berl. ak. KA. 74.
41. Mutterfreuden. Junge Frau in altdeutscher Tracht sitzt auf der Ofenbank und erfreut sich am Spiel zweier Kinder. Bez: Robert Beyschlag.
42. Im Grünen. Junge Frau in altdeutscher Tracht, ihrem blumenpflückenden Töchterlein mit Wohlgefallen zuschauend. Bez: R. Beyschlag. Holzschn. „Ueber Land u. M.“ 81.
43. Frühling im Mittelalter. Lustwandelnde in altdeutscher Tracht vor dem Stadttore. (1878.) Bez: Robert Beyschlag. Gest. von J. Aumüller, München; Holzschn „Gartenlaube“ 81.
44. Herbstbild. Drei Kinder, denen ein junges Mädchen Aepfel pflückt. Bez: Robert Beyschlag. Holzschn. „Vom Fels zum M.“ 83.
45. Abschied eines zum Kampf ausziehenden Ritters von den Seinen. Gest. von Joh. Bankel. — Münch. KV. 81; Nürnb., bayr. Landes-A. 82; Münch. int. KA. 83.
46. In der Kirche. Andächt. Gemeinde in altdeutscher Tracht. Bez: Robert Beyschlag, München. Abbild. „Moderne Kunst in Meisterholzschn.“ 88. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
47. Mädchen mit Fruchtschale. — Münch. int. KA. 83.
48. Tantchens Besuch. — Oesterr. KV., Herbst 84.
49. Grossmutters Besuch. — Oesterr. KV., Herbst 84.
50. 51. „Försters Töchterlein“ und „Waldhüters Töchterlein“. Pendants. Kupferdr. von Eug. Albert, München.
52. Die Heimkehr des Vaters. Ein Ritter begrüsst Frau u. Kinder. Bez: Robert Beyschlag, München. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
53. Abzug der Besatzung. Ein ritterl. Greis u. eine j. Dame demselben über eine Brüstung nachschauend, — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.
54. Der Morgengruss.
55. Unter Blumen.
56. Vor dem Tore. Zwei Damen in Begleitung einer Dogge auf dem Spaziergang. Bez: Robert Beyschlag, München. Abb. „Mod. Kunst in Meisterholzschn.“ 87. — Berlin, Gurlitt's A. z. B. der Ueberschwemmten, Frühj. 88.
57. Hellen. Mädchen am Brunnen. Bez: R. Beyschlag. Holzschn. „Gartenlaube“ 87.
58. Directoire. Pastellb. eines j. Mädchens. Lebensgr. Kniest. — Sächs. KV. 87. Ein Oelg. „Unter dem Directoire“, bez: R. Beyschlag, h. 0,58, br. 0,80, auf R. Bangel's Frankf. Kunstauct., 14. Nov. 87.
59. Renaissance. Pastellb. eines j. Mädchens. Lebensgr. Kniest. Bez: R. Beyschlag. — Sächs. KV. 87.
60. Die Quelle. Nackte weibl. Gestalt, aus einer Felsenspalte tretend. — Münch., int. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
61. „Frauenlob. Gestalten weibl. Anmut und Schönheit“. Pastellgem. Spiegeldruck. In Foliomappe. München, Ackermann. 1885.
62. Illustrationen zu der bei Ackermann in München erschienenen Samml. „Guten Morgen, Vielliebchen!“
63. „Liebes Volk. Kindergestalten aus Poesie und Natur in zwölf Pastellgem.“ E: F. A. Ackermann. Spiegeldruck. In Foliomappe. München, Ackermann. 1886.

Bezzi, Bartolomeo, italien. Landschaftsmaler, in Mailand.
1. Sommer. — Münch. int. KA. 83.
2. Herbsttag. — Münch. int. KA. 83.
3. Verona. — Münch. int. KA. 83.
4. Gebirgslandschaft. — Münch. int. Jub.-A. 88.
5. Riva am Garda-See, Sonnenuntergang. — Münch. int. Jub.-A. 88.
6. Erinnerung an Rom. — Münch. int. Jub.-A. 88.

Bianchi, Moisé, italien. Genremaler, geb. zu Monza 1840. Prof. in Mailand.
1. Am Vorabend des Kirchweihfestes (Musikprobe). Holzschn. „Gartenlaube“ 88. — Wien. int. KA. im Kh. 71.
2. Alte Liebe, neues Leben. — Münch. int. KA. 79.

Biard, François, franz. Genremaler, geb. zu Lyon am 27. Juni 1801, gest. auf seinem Landsitze Les Plâtreries bei Fontainebleau im Juni 1882. Auf der Kunstschule seiner Vaterstadt unter Révoil gebildet. Er unternahm ausgedehnte Reisen zuerst nach Spanien, Griechenland, Syrien und Aegypten, dann 1839 an das nördl. Eismeer, später nach Brasilien, wo er zwei Jahre verweilte, und 1865 endlich machte er eine Reise um die Welt. Med. II, Paris 1827 u. 1848, Med. I 1836.
1. Scene auf einer franz. Douane. Reisende werden untersucht. Bez: Biard. h. 36½“, br. 49“. E: Gal. Ravené, Berlin.
2. Der wahnsinnige König Karl VI. von Frankreich, von Augustinermönchen unter Beistand seiner Geliebten Odette de Champdivers dem Exorcismus unterworfen. Bez: Biard. h. 1,62, br. 1,29. E: Städt. Mus. zu Leipzig, Schletter'sche Stiftung.
3. Eltern in Begleitung eines Freundes besuchen ihr einer Amme anvertrautes Kind. — Dresd. ak. KA. 39.
4. Beduinenlager in der Wüste, während der Nacht durch Löwen beunruhigt. Bez: Biard. h. 0,88, br. 1,15. E: Städt. Mus. zu Leipzig, Schletter'sche Stiftung.
5. Matrosen in einem Boote im Kampf mit Eisbären. Ohne Bez. h. 18“, br. 22½“. E: Gal. Ravené, Berlin.
6. Matrosen in einem Boote gegen Eisbären sich verteidigend. Bez: Biard. h. 1,30, br. 1,63. Vergrösserte Wiederholung des Bildes der Gal. Ravené. E: Städt. Mus. zu Leipzig, Schletter'sche Stiftung.
7. Pilger auf der Wallfahrt nach Mekka. E: Dr. Barez, Berlin.
8. Scene am Nil. Eine Negerfamilie von einem Krokodil angefallen. — Dresd. akad. KA. 41.
9. Linné als Knabe, in Gesellschaft des alten Botanikers Rothmann in Upsala. Bez: Biard.

h. 0,73, br. 0,92. E: Nat.-Gal. zu Berlin, Wagner'sche Samml.
10. Das Fest des höchsten Wesens zu Paris. — Sachse's Berl. A. f. d. Nat.-Inval.-Stiftung 66.
11. Ein ländl. Fest. — Sachse's Berl. A. f. d. Nat.-Inval.-St. 66.
12. Verbrennung einer ind. Wittwe. E: Samml. Ph. Engels in Köln, versteig. Mai 67.
13. Das Sommeratelier des Malers.
14. Achtzehn Gem.: Die Reise um die Welt. 13 und 14 auf Sachse's Berl. KA. 68.

Biedermann, Johann Jakob, Landschaftsmaler, geb. zu Winterthur 1763, gest. zu Zürich 1830, Schüler des Heinr. Rieter in Bern.
1. Pächterjunge auf seinen Stab gestützt. h. 7″, br. 4½″. E: Prehn'sches Gemäldecab., Frankf. a. M.
2. Frankf. a. M. von Oberrad aus. h. 3′ 7″, br. 5′ 1½″. E: Städt. Gal. zu Frankf. a. M.
3. Ruhige See mit Fahrzeugen: am Ufer Städte u. Schlösser. E: Gal. d. patriot Kunstfr., Prag.
4. Gebirgslandschaft. Vorn Felsen, an welchen ein Hirt Vieh vorbeitreibt. h. 1′, br. 1′ 4″. E: Fürst Hohenzollern-Hechingen, Löwenberg.
5. Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Holz. h. 1′ 3″, br. 1′ 10″. E: Fürst Hohenzollern-Hechingen. Löwenberg.
6. Waldige Gebirgsgegend. Vorn ein Fluss, durch welchen ein Bauer sein Vieh treibt. h. 1′ 11″, br. 2′ 7″. E: Fürst Hohenzollern-Hechingen, Löwenberg.
7. Untergletscher im Tal von Grindelwald mit Ansicht der Fischerhörner und des Eiger. — Berl. ak. KA. 26.
8. Insel Schwanau im Lowerzersee am Fusse des Rigi, mit Ansicht der beiden Mythen bei Schwyz. — Berl. ak. KA. 26.
9. Ansicht bei Luzern zum Pilatus. Bez: J. J. R. h. 0,23, br. 0,32. E: Bern, Mus., Legat Effinger v. Wildegg.

Biedermann-Arendts, Frau Hermine, Tiermalerin, geb. zu München 1855. Lebt daselbst. Silb. Med. London.
1. Hühnerhund mit einem Hasen. — Münch. KV. 77.
2. Hund auf Geflügel jagend. — Münch. KV. 78.
3. Gestörter Schmaus. — London, Krystallpal. 78.
4. Hundefamilie. E: General v. Strunz, München. — Münch. int. KA. 79.
5. Dachshunde einen Fuchs erlegend. — Münch. KV. 80; Berl. ak. KA. 81.
6. Scene vor einer Aufhütte. Hühnerhund und Dachshund im Streit um einen vor ihnen niedergestürzten Sperber. — Münch. KV. 81.
7. Hirschjagd. — Nürnb.; bayr. Landes-A. 82.
8. Neue Bekanntschaft. — Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Dackerl vor einem Igel" im Besitz der Kaiserin von Oesterr.
9. Auf doppelter Fährte. Zwei gekoppelte Dachshunde. Winter. Bez: H. Biedermann-Arendts 86. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw. d. Holzschn." 9. Bd. — Berl. Jub.-A. 86.
10. Katzen mit Maikäfer. h. 0,56, br. 0,66. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, Dec. 86 u. März 87.
11. Der gereizte Esel. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87.

Bièfve, Edouard de, belg. Historienmaler, geb. zu Brüssel am 4. Dec. 1809, gest. daselbst am 7. Febr. 1882, Schüler der Brüsseler Akad. und Jos. Paelinck's. Seit 1831 studirte er in Paris und schuf hier während eines zehnjährigen Aufenthaltes bereits mehrere Werke für die Kunstausstellungen seiner Heimat. Sein Hauptwerk aber, „Der Compromiss des niederl. Adels", 1841 zuerst auf der Ausstellung zu Gent, gelangte während der folgenden Jahre, zugleich mit Gallait's „Abdankung Karl's V.", auch in vielen Städten Deutschlands zur Ausstellung und wurde überall, namentlich der Technik und des Colorits wegen, bewundert. De Bièfve war seit 1843 Mitgl. der Berl. Akad., seit 1844 Ehrenmitgl. der Akad. zu Dresden und zu München. Gr. gold. Med. Brüssel und Gent 1841.
1. Der Compromiss des niederl. Adels zur Abwehr der Inquisition. Brüssel, Hôtel Cuylenburg, 16. Febr. 1566. Bez: E. de Bièfve pinxit 1841. E: Nat.-Mus. zu Brüssel. Linienst. von D. J. Desvachez, imp. qu. fol; Schwarzk.-St. von F. Oldermann. roy. qu fol. — Berl. ak. KA. 42, dann in d. Rotunde des Museums; A. in Dresden, Wien, München u. Stuttgart 43; in Karlsruhe, Darmstadt, Frankf. a. M. (Römersaal) 44.
2. Der Compromiss des niederl. Adels i. J. 1566. Bez: de Bièfve 1849. h. 1,62, br. 2,26. Verkleinerte Wiederhol. für den Consul Wagner. E: Nat.-Gal. zu Berlin, Wagner'sche Samml.
3. La Paix des Dames. Der Friedensschluss von Cambray zwischen Frankreich und Spanien, 5. Aug. 1529. Für Banquier Hellborn in Berlin gem. — Dresd. ak. KA. 44.
4. Karl I. von England, von seinem Hofstaat umgeben, verleiht Rubens, in Anerkennung seiner Verdienste um den 1630 zwischen Spanien und England hergestellten Frieden, eine gold. Ehrenkette mit dem k. Bildniss. Für König Friedr. Wilh. IV. ausgeführt, jetzt im Schloss zu Berlin. Schwarzk.-St. von F. Oldermann. imp. qu. fol. — Ausgest. in Brüssel z. B. des Ursul.-Klosters, Sommer 48; erhielt darauf in der Bildergal. zu Sanssouci vorläuf. Aufstellung und befand sich im Dec. 48 im Verein d. Kunstfr. im preuss. St.
5. Van Dyck empfängt aus den Händen Karl's I. von England den Bathorden. Angek. von Fr. Wilh. IV., Schloss zu Berlin.
6. Herzog Alba in Brüssel, der Hinrichtung der Grafen Egmont und Hoorn zuschauend. E: Gal. des Grafen Redern, Berlin. — Berl. ak. KA. 52.
7. Episode aus dem Banket der conföderirten Edelen (1566). — Berl. ak. KA. 76.
8. Gräfin Egmont (Sabine von Bayern), die Befreiung ihres Gemahls vom Himmel erflehend (1567). — Wien. WA. 73; Berl. ak. KA. 77.
9. Wilhelm I., der Schweigsame, seine Kriegspläne überlegend. — Berl. ak. KA. 77.
10. Der Marienmonat. — Berl. ak. KA. 77.

Biel, Antonie, Landschaftsmalerin, geb. zu Stralsund am 23. Jan. 1830, gest. zu Berlin am 2. April 1880. Sie war Atelierschülerin Wilh. Schirmer's in Berlin, setzte dann in Düsseldorf und in Karlsruhe unter Lessing's Einfluss ihre Studien fort, besuchte 1866 Paris und liess sich endlich in Berlin nieder. Studienreisen nach Dänemark, Schweden, in den Harz, in den Spreewald, an die Ostseeküsten und wiederholt nach Rügen.
1. Mondschein. Strandbild. — Berl. KV. 67.
2. Nebel. Strandbild. — Berl. KV. 67. — Ein

Bild „Regenwetter“ bef. sich auf Sachse's Berl. KA. 67.
3. Helsingör. — Berl., 12. Sonder-A. d. Nat.-Gal. 81.
4. Abend am Strande. — Berl. ak. KA. 76.
5. Meeresstrand. — Berl. ak. KA. 77.
6. Im Hafen. — Berl. ak. KA. 77.
7. Herbsttag am Strande (Ahlbeck). — Berl. ak. KA. 78.
8. Fischerboot am Strande (Rügen). — Berl. ak. KA. 78. Die Bilder „Ostseestrand, Fischerfrau mit drei Kindern bei einem Boote“ und „Ostseestrand mit versandetem Bootswrak“ bef. sich auf der 12. Sonder-A. d. Berl. Nat.-Gal. 81.
9. Rügen'scher Strand. E: Martin Stettiner, Berlin. — 12. Sonder-A. d. Berl. Nat.-Gal. 81.
10. Auf Mönchsgut. — Berl. ak. KA. 79. Ein Bild „Mönchsgut auf Rügen“ (unvoll.) nebst der Oelstudie dazu (1878) bef. sich auf d. 12. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal. 81.
11. Vor dem Unwetter. — Berl. ak. KA. 79.

Die 12. (Werke von Chr. Morgenstern, Franz Krüger, A. Biel und Ernst Willers enth.) Sonder-A. d. Berl. Nat.-Gal. bot auch zahlreiche Studien der Künstlerin in Oel- und Wasserfarben.

Biermann, Gottlieb, Portrait- und Historienmaler, geb. zu Berlin am 13. Oct. 1824, Schüler der Berliner Akad. und des Prof. Wilh. Wach. Erwarb 1849 den Staatspreis und arbeitete ein Jahr unter Cogniet in Paris. Nach einem Studienaufenthalt in Italien liess er sich in Berlin nieder. G. Biermann ist Professor und seit 1877 Mitglied d. Berl. Akad. Kl. gold. Med. Berlin 72.

1. Tod Gustav Adolf's bei Lützen, 6. Nov. 1632. E: Stadt-Mus. zu Stettin. Geschenk des Kaufm. Stolting.
2. Beduine. — Lübeck. KV., Sommer 47.
3. Portr. des Grafen Redern.
4. Portr. K. Wilhelm's I. von Preussen, Brustb. E: Assessor Lehfeld, Berlin. — Karfunkel's A. z. B. der Armee 66.
5. Portr. des Geh. Obermedicinalr. Dr. v. Horn. — Sachse's Gem.-A. 67.
6. Valesca. Junge Dame, Kniest. Bez: G. Biermann. E: J. Saloschin, Berlin. — Berl. ak. KA. 72; Paris. WA. 78.
7. Portr. des Ministers Dr. Delbrück. — Berl. ak. KA. 76.
8. Junge Zigeunerin, mit Halsschmuck aus Münzen u. Amuleten. Die eine Hand hält ein geschlachtetes Huhn, die andere fasst das Gewand. Kniest. h. 1,75, br. 1,02. — R. Lepke's Berl. K-Auction, 19. Febr. 89.
9. Zigeunerkönigin. Kniest. fast lebensgr. — Berl. ak. KA. 77; Hamb. A. von Bock & Sohn 78; Dresd. ak. KA. 79.
10. Bildn. des Feldmarschalls Grafen Wrangel. — Berl. ak. KA. 77.
11. Damen-Portr. (Frau v. K.), ganze Figur. — Berl. ak. KA. 78.
12. Esther, Kniest. Abb. „Illustr. Z.“ 82 und „Meisterw. d. Holzschn., 4. Bd. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
13. Benedetta. — Berl. ak. KA. 80.
14. Eine Kindergruppe. — Berl. ak. KA. 81.
15. Portraitgruppe. Figurenreiches Bild. — Berl. ak. KA. 83.
16. Eine Bacchantin. — Berl. ak. KA. 83.
17. Kindergruppe. Vier Kinder bei einer Marmorbank unter Bäumen. Lebensgr. ganze Figuren. Bez: G T L Biermann. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat. Angek. vom Preuss. Staat 86.
18. Portraitgruppe. Auf einem Lehnstuhl sitzende Dame, neben der ein alter Herr steht. Lebensgr. ganze Figuren. Bez: G. Biermann. — Berl. Jub.-A. 86.
19. Démasqué. Pastell. — Berl. Jub.-A. 86.
20. Portr. des Prof. Wilh. Weber, Göttingen. Lebensgr. Kniest., im Talar, mit dem Orden pour le mérite. Bez: G. Biermann 1885. h. 1,07, br. 0,90. E: Nat.-Gal. zu Berlin, angek. auf Bestell. 85.
21. Portr. des Prof. K. F. Gauss, Göttingen.
22. Portr. des Prof. Wilh. Weber, Göttingen.

21 und 22 vom preuss. Staate zum Jubil. der Univ. Göttingen 1887 gestiftet und in der Aula daselbst aufgestellt.

23. Portr. des Herrn von H . . . t. — Berl. ak. KA. 88.
24. Weibl. Studienkopf. — Berl. ak. KA. 88.
25. Songe d'amour. — Berl. ak. KA. 88.

Biermann, Karl Eduard, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 26. Juli 1803, Schüler der Berliner Akad. Studienreisen an den Rhein, in die Schweiz, nach Tirol, Italien und Dalmatien. B. war Lehrer des landschaftl. Zeichnens an der Berl. Bauakademie, wurde 1841 Mitglied der Akad. d. Künste und erhielt 1844 den Professortitel.

1. Ansicht der kronprinzl. Burgruine Stolzenfels a. Rh. — Berl. ak. KA. 28.
2. Bingen am Rhein. — Berl. ak. KA. 28.
3. Das Wetterhorn in der Schweiz. Bez: E. Biermann 1830. h. 1,15, br. 1,37. E: Nat.-Gal., Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 30.
4. Bacherach a. Rh. — Berl. ak. KA. 30.
5. Finstermünz-Pass in Tirol. Bez: E. Biermann 1830. h. 0,94, br. 0,73. E: Nat.-Gal., Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 32.
6. Kloster Burgeis in Tirol. 1832 gem. h. 0,95, br. 1,73. E: Nat.-Gal., Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 32.
7. Bergkapelle in Tirol. — Berl. ak. KA. 34.
8. Kloster am See in Tirol, Abend. — Berl. ak. KA. 34.
9. Aussicht auf Florenz. — Berl. ak. KA. 34, angek. vom KV.
10. Die Tasso-Eiche mit Umgebung u. d. Aussicht auf Rom. Abendbeleuchtung. Lith. von A. Haun. qu. fol.
11. Der Dom zu Mailand. Rad. von Jul. Hasse. qu. fol. — Berlin, A. der vom KV. zur Verlos. erworb. Bilder, April 40.
12. Ein Abend auf der Hochalpe. — Berl. ak. KA. 42.
13. Salzburg vom Kapuzinerberge. Gest. von H. Fincke. roy. qu. fol. Preuss. KV.-Bl. 46.
14. Maximuskapelle in Salzburg. Winter. Berl. ak. KA. 48.
15. Kloster S. Miniato bei Florenz. Rad. von H. Fincke, voll. von Herm. Dröhmer. gr. qu. fol.
16. S. Benedetto im Sabinergebirge. — Berl. ak. KA. 50, angek. vom Kunsth. Payne, Leipzig.
17. Schloss Lueg in Krain. E: Samml. Strahl, Berlin.
18. Schweizerlandschaft bei aufgehendem Monde. Aquar. Befand sich in der Samml. Kuhtz, Berlin.

19. Die Jungfrau in d. Schweiz, Morgenlandschaft.
20. Amalfi aus der Grotte gesehen.
21. Kreuzgang in Amalfi, Mondschein. Gouache.
22. Eisfeld auf dem Grindelwaldgletscher.
23. Kreuzgang einer alten Kirche, Winter.
24. Die beiden Höfe des Klosters von Assisi. Gouache.
25. Inneres von S. Annunziata, Florenz. Gouache.
19—25 Samml. des Prof. Gropius, Berlin.
26. Bilder aus Dalmatien, 16 Aquarelle nach den Skizzen seiner i. J. 1852 unternommenen Reise. — Ausgestellt in d. Berl. Akad., April 53; Paris. WA. 55.
27. Cattaro in Dalmatien. Aquar. E: der Kaiser. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.
28. Ansicht von Syracus. Wandgem. im griech. Saal des Berliner Neuen Museums. In Aquar. auf der Berl. Aquar.-A. 68.

Bierstadt, Albert, nordamerik. Landschaftsmaler, geb. zu Solingen 1830, aber seit 1832 bereits in Amerika, bezog 1853 die Akad. zu Düsseldorf, wo er Schüler Lessing's, A. Achenbach's u. Leutze's war, und liess sich 1857 in New-Bedford (Mass.) als Maler nieder. Im nächsten Jahre schloss er sich der Expedition des Generals Lander nach dem Felsengebirge an und unternahm 1863 eine Studienreise zum Salzsee und nach San Francisco. Er nahm darauf seinen Wohnsitz in New-York, besuchte 1867 England, verbrachte den Winter in Italien und begab sich zu Anfang des nächsten Winters 1868 nach Paris, um hier Heilung eines Augenleidens zu finden. Gegenwärtig lebt er auf seinem Landhause zu Irvington am Hudson. Seit 1860 Mitgl. der Akad. zu New-York.

Der hier folgenden Angabe seiner Werke liegt ein in Lützow's Zeitschr. f. b. K. 1869 enthaltener, mit den Buchstaben S. R. K. unterzeichneter Aufsatz zugrunde.

1. Kleine deutsche Landschaft, Abendbeleuchtung. 1854 in Ddf. gem. 20:16″ engl. E: Pearce, Boston.
2. Der Bogen des Octavian. Strassenscene in Rom. 1858 gem. E: Athenaeum, Boston.
3. Morgen nach dem Sturm, Marine bei Newport. 1858 gem. 24:16″ engl. E: Pearce, Boston.
4. Westfäl. Landschaft, alte Mühle. 1859 gem.
5. Morgen im Felsengebirge. Vorn Wiese mit Rehen, im Hintergr. Gebirgskette. 1861 gem. 25:14½″ engl.
6. Sonnenlicht und Schatten. Vor offenem Kirchenportal eine mächtige Eiche, durch deren Zweige das Sonnenlicht fällt. 1862 gem. E: Frl. Elisa Bierstadt, Schwester des Künstlers, in Niagara Falls, New-York. Chromolith. von Storch & Kramer, Berlin.
7. Jarves' pasture, im Connecticut-Tale, zwischen Claremont und Windsor, New-Hampshire. 1862 gem. 4⅜:4′ engl. E: Pearce, Boston.
8. Der Luzerner See. 1863 gem. 7:4′ engl. E: Alwin Adams, Watertown bei Boston.
9. Felsengebirge Lander's Pik 1863 gem. 6:10′ engl. E: Sir Morton Pedo, England. Stahlst. von J. D. Smillie; Chromolith. von Kell Bros., London.
10. Sonnenuntergang in Californien. 1864 gem. 18:12″ engl. E: Frl. Elisa Bierstadt. Chromolith. von L. Prang & Co., Boston.
11. Mount Hood in Oregon. — 1865 in New-York ausgestellt.
12. Sturm im Felsengebirge. 1866 gem. 12:7′ engl. Aus dem Besitz J. W. Kennard's an Sir Morton Pedo in England übergegangen. Chromolith. von Kell Bros., London. — Münch. int. KA. 69.
13. Laramie-Pik. E: Akad. d. K. zu Buffalo (New-York).
14. Auswanderer auf den Ebenen, Sonnenuntergang.
15. Die Ueberlandpost. — Cincinati (Ohio), 1. A. d. Akad. d K., Sommer 68.
16. Die Cathedralenfelsen. E: William Moller, Irvington (New-York).
17. Das goldene Tor, Einfahrt in den Hafen von San Francisco. E: General H. C. Fremont.
18. Der Tular-See in Californien. — März 67 in New-York versteigert.
19. Der nördl. Arm des Platte-River. 5:3′ engl. E: Richter, Hilton.
20. Die Dome (Felsenkegel) des Yo-Semite-Tales der Sierra Nevada in Californien. E: Le Grand, Lockwood (New-York). Ein Bild 1866 in Maclean's Gallery, London, ausgestellt.
21. Die Dome des Yo-Semite-Tales. E: Alwin Adams, Boston. — Boston. KA. 67; Berl. ak. KA. 68.
22. Das Yo-Semite-Tal. E: James Lenox, New-York.
23. Blick in das Yo-Semite-Tal. E: in Chicago.
24. Die blaue Grotte auf Capri. — März 69 auf einer New-Yorker Auction.
25. Der Rebellenkreuzer Shenandoah verbrennt Wallfischfänger. Brennende Schiffe bei Mondbeleuchtung. 1867 gem.
26. Ansicht der Sierra-Nevada. 1868 gem. E: Alwin Adams, Boston. — Berl. ak. KA. 68.
27. Der brennende Vesuv, Mondschein. 1868 gem.
28. Der Smaragd-Teich in den weissen Bergen von New-Hampshire. E: Gal. Stewart, New-York, versteigert 1887. — Wien, int. KA. 73.
29. Mount Whitney in Californien, in hellem Sonnenschein. — Münch. int. KA. 79.

Bihari, Alexander, ungar. Genremaler, in Budapest. Silb. Med. Wien 88; Med. II München 88.

1. Vor dem Dorfrichter. E: Kaiser von Oesterreich. Abb. „Zeitschr. f. b. K.“ 88. — Wien, int. Jub.-A. 88; Münch. int. Jub.-A. 88.
2. Die Brautschau. — Münch. int. Jub.-A. 88.

Bilders, Johannes Warnardus, holl. Landschaftsmaler, geb. zu Utrecht am 18. Aug. 1811, lebt in Amsterdam.

1. Holl. Waldlandschaft. h. 1,15, br. 1,60. E: Kunsthalle, Karlsruhe.
2. Holl. Waldlandschaft. h. 0,78, br. 0,70. E: Kunsthalle, Karlsruhe.
3. Landschaft in Gelderland. E: Reichssamml. zu Haarlem. — Wien, WA. 73.
4. Ansicht von Wiesbaden. — Wien. WA. 73.
5. Alte Birken. Zeichn. — Wien. WA. 73.
6. Birkenallee in Holland. — Münch. int. KA, 79.
7. Hinter der Kirche von Oosterbeck (Prov. Geldern). — Münch. int. KA. 79.
8. Holl. Landschaft. — Münch. int. KA. 83.

Bilders, Marie, geb. van Bosse, holl. Landschaftsmalerin, geb. zu Amsterdam am 21. Febr. 1837, Schülerin des J. J. Bakhuizen, des J. Bosboom und J. W. Bilders. Lebt in Oosterbeck (Geldern).

1. Landschaft in Gröningen. h. 0,65, br. 0,50. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
2. Die Haide von Heelsum. — Münch. int. Jub.-A. 88.

Billet, Pierre, franz. Genremaler, geb. zu Cantin (Nord), Schüler Breton's. Lebt in Cantin.

1. Die Stunde der Flut. (Küste der Normandie). — Wien. WA. 73.
2. Hafenscene (La Marée). — Münch. int. KA. 83.

Billing, Lars Teodor, schwed. Landschaftsmaler, geb. zu Asbo am 6. Oct. 1817, Schüler der Akad. zu Stockholm.

1. Sommerabend am Mälarsee. — Wien. WA. 73.

Bimmermann, Caesar, Landschaftsmaler in Düsseldorf.

1. Sommerlandschaft aus Baden. — Berlin, Sachse's Gem.-A. 68.
2. Verendeter Edelhirsch. Winterlandschaft. Bez: C. Bimmermann f. Dsdf. 1880. — Dresd. KV. 80.
3. Waldinneres. Motiv aus den Ardennen. — Bremer KV. 80; Hannov. KV. 80.
4. Landschaft mit Schafen. Aus den Ardennen. — Bremer KV. 80; Hannov. KV. 80.
5. Waldinneres, Winterlandschaft. Zwei Jäger im Gespräch. Bez: C. Bimmermann f. Dldf. 1881. E: Mus. zu Altenburg. — Hannover. KV. 82.
6. Winterbild, Abend. — Hannov. KV. 82.

Bin, Jean-Baptiste-Philippe-Emile, franz. Historienmaler, geb. zu Paris am 10. Febr. 1825, Schüler Gosse's und L. Cogniet's. Lebt in Paris. Med. Paris 65.

1. Darstellungen aus dem Athene-Mythos, im grossen Saal des Polytechnicums zu Zürich. Oelmalerei grau in grau, 1865—70.
2. Der gefesselte Prometheus. — Münch. int. KA. 69.
3. Die Brunnennymphe und der Holzhauer.
4. Herakles Therophonos auf dem Anstande.

3 und 4 franz. Staatseigentum. — Wien. WA. 73.

Binder, Joseph, Historienmaler, geb. zu Wien 1805, gest. zu Kaltenleutgeben bei Wien am 16. April 1863, erhielt seine künstler. Ausbildung in seiner Vaterstadt und von 1827—34 in München, wo er auch unter H. Hess in der Allerheiligenkirche malte. Seit 1836 wirkte er als Lehrer am Städel'schen Institut in Frankf. a. M., wandte sich aber 1847 wieder nach Wien und wurde hier 1848 Mitglied der Akademie und 1851 Lehrer an derselben. In letzter Zeit war er Zeichnenlehrer an der Schottenfelder Realschule in Wien.

1. Belisar. h. 35″, br. 29″. — Münch. KV. 28.
2. Christus und Magdalena. — Münch. KV. 28.
3. Schutzengel bei einem schlafenden Kinde. — Münch. KV. 28.
4. Findung Mosis. — Münch. KV. 30. Der Carton bef. sich auf der Münch. KA. 29.
5. Angelica und Medoro. — Münch. KV. 31; Berl. ak. KA. 32.
6. Die h. drei Könige zu Schiff auf dem Jordan nach Betlehem fahrend. Ein über ihnen schwebender Engel zeigt ihnen den Weg (1846). Holz. h. 0,42, br. 0,63. E: Samml. Gius. Bossi, versteigert durch H. O. Miethke in Wien, Dec. 85.
7. Weibl. Portr. E: Chr. Hauck-Meyer, Frankf. a. M.
8. Männl. Portr. E: Frau Dr. Hertzog, Frankf. a. M.

7 und 8 Frankf. a. M., hist. KA. 81.

9. Kampf um den Leichnam Mosis. Entwurf, 1847.
10. Die Leiche des h. Florian, den die Wellen der Enns an's Ufer getragen, wird von einem Adler bewacht, während die h. Valeriana mit ihren Gefährten zur Bestattung derselben heranschifft. 1847 für Salzburg vollendet.
11. Die h. Catharina von Siena besucht eine arme Familie. Vor 1848 gem.
12. Die Himmelspförtnerin. — Wien. KA. 47, angek. vom KV.
13. Bekehrung des Räubers Julian durch den Apostel Johannes. — Wien. KA., Frühj. 47, angek. v. KV.
14. Christus am Kreuz, umgeb. von Maria, Johannes und Magdalena. Altarbild der Kirche zum k. Gusswerk bei Mariazell in Steiermark. Vor 1851 gem.
15. Portr. des Kaisers Franz Joseph. Vor 1851 gem.
16. Kaiser Albrecht II. (1437—1439). E: Frankf. a. M., Römer. Gestiftet vom Grafen Münch-Bellinghausen.
17. Auffindung des Romulus und Remus bei der Wölfin durch den Hirten Faustulus. h. 1,27, br. 1,0,5. E: Belvedere-Gal., Wien. Gest. von Leop. Beyer. fol. Oesterr. KV.-Bl. 1855. — Wien. KV. 50; Wien. hist. KA. 77.
18. Kaiser Max auf der Martinswand. 1851 gem.
19. St. Eustachius auf d. Jagd. E: Belvedere-Gal., Wien. — Paris. WA. 55.
20. Fresken aus der Schöpfungsgeschichte in der Vorhalle der Altlerchenfelder Kirche zu Wien. Auf 6 Wandflächen erblicken wir die Schöpfungstage, über dem Eingange die Sabbathruhe Gottes. An der Decke der Vorhalle ist der Tierkreis, über den Eingängen zum Musikchor sind der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese dargestellt. Die Fresken sind eigene, nach Führich's Programm entstandene Composition Binder's, bei deren Ausführung ihm Karl Mossdorf behilflich war. Die gesammte ornamentale und figurale Ausschmückung der Kirche seitens aller dabei beteiligten Maler nahm die Zeit von 1850—60 in Anspruch.

Binzer, Karl von, Portr.- u. Historienmaler, wandte sich später auch der Landschaft zu. Lebt in München.

1. Grablegung Abraham's. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. Friedrich I., Burggraf von Hohenzollern, wird von Kaiser Sigismund während des Constanzer Concils 1415 mit der Brandenburgischen Kurwürde belehnt.
3. Friedrich I., Kurfürst von Brandenburg, zerstört die Raubburgen in der Mark.

2 und 3 Cartons zu einem Cyclus von Fresken, ausgefürt auf Schloss Dölkau bei Merseburg. Beide Köln, 2. allg. d. KA. 61.

4. Portr. des Dichters Jos. Chr. v. Zedlitz. — Oesterr. KV. 63, angek. vom Kaiser von Oesterreich.
5. Rast nach der Gemsjagd. (Portraits). — Sachse's KA. 67.

6. Steierischer See. — Paris. Salon 70.
7. Quellnymphe. — Hamb. KA. 72.
8. Steirer Bub. — Hamb. KA. 72.
9. Ankunft des Apostels Paulus in Puteoli. — Münch. A. im Glasp. 76.
10. Idyll von Aussee. — Hannov. KV. 80.
11. Almerinen am Brunnen. Bez: C. v. Binzer. — Hannov. KV. 80; Dresd. ak. KA. 81.
12. Die Sorge. Zeichn. Abb. „Illustr. Z." 81.
13. Citta della Pieve, Geburtsort Perugino's. Aquar. Bez: C. v. Binzer. — Dresd. Aquar.-A. 87.
14. Kloster bei Todi am Tiber. Aquar. Bez: C. v. Binzer. — Dresd. Aquar.-A. 87.

Björck, Oscar, schwed. Genremaler, in Stockholm. Med. II, Münch. 88.
1. Piazza del Erbe di Rialto, Venedig. Bez: Oscar Björck. Venezia. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88.
2. Das Modell. — Münch. Jub.-A. 88.

Bischoff, Friedrich, Genremaler, geb. zu Ansbach 1819, gest. 1873. Lebte in München.
1. Der Alpensteiger. Lith. von J. Wölffle, Farbendr. fol. (K. Ludw.-Alb.).
2. Die h. Magdalena. Angek. vom Salzb. KV. 50.
3. Die h. Elisabeth mit ihren Kindern auf der Flucht im Walde. Gest. von J. Felsing 1851. gr. qu. fol. — Darmst. KV. 50.
4. Hugenotten vor Gericht.
5. Rettung einer Frau und eines Mädchens durch einen Hund und Mönche des S. Bernhard-Hospizes. Angek. vom KV. in Böhmen 50.
6. Die Gratulanten.
7. Peter der Grosse lernt in Saardam den Schiffbau. — Münch. KV. 51, angek. f. d. Verlosung.
8. Würfelnde Landsknechte. — Münch. allg. d. KA. 54.
9. Das Gänsemädchen. Bez. 1855. E: J. D. Warneken. — Bremen, A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
10. Der erste Schnee. Ein alter Mann mit seinem Enkel auf dem Arme sieht dem Schneefallen zu. Bez. 1858. h. 0,90, br. 0,76. E: Neue Pinakothek zu München. Lith. von C. Feederle. gr. fol.
11. Das Morgengebet. Ein kl. Knabe auf dem Schoss einer j. Bäuerin muss angesichts des Frühstücks sein Gebet hersagen. Lith. von C. Fischer. roy. fol. Sächs. KV.-Bl. f. 64.

Biseo, Cesare, ital. Genremaler, in Rom. Bereiste Marocco und Aegypten.
1. Bänkelsänger in Aegypten. — Berl. Jub.-A. 86.

Bisi, Luigi, italien. Architecturmaler, geb. zu Mailand am 10. Mai 1814, gest. am 11. Sept. 1886. Prof. der Perspective an der dortigen Akad. der Künste und Präsident derselben.
1. Das Innere des Domes zu Mailand gegen den Hochaltar, bei einfallendem Sonnenlicht. Bez: Luigi Bisi 1840. h. 5′ 8½″, br. 4′ 5″. E: Belvedere-Gal., Wien.
2. Dom von Mailand.
3. Italienische Landschaft.
4. Casa di Mare am Golf von Spezzia.
2—4 im k. Landhause Rosenstein b. Stuttgart.
5. Orsanmicchele in Florenz. Vor dem marmornen Tabernakel Orcagna's liest ein Priester die Messe. Bez: Luigi Bisi. h. 1,07, br. 0,82. E: Nat.-Gal., Berlin, Wagener'sche Samml.
6. Die Kirche Notre Dame von Brou mit den im Chor befindl. Grabdenkmälern des Herzogs Philibert von Savoyen u. der Marg. von Oesterreich. Bez: Luigi Bisi. h. 0,73, br. 0,98. E: Städel'sches K.-Institut, Frankf. a. M., Geschenk des Dr. Ed. Rüppell 66.
7. Altar von S. Thecla im Dom zu Mailand. — Wien. WA. 73.
8. Inneres von S. Marco in Venedig. — Wien. WA. 73.

Bisschop, Christoffle, holl. Genremaler, geb. zu Leeuwarden, Schüler von Comte und Gleyre in Paris. Lebt im Haag. Med. II, München 83.
1. Kirchgang in Hindelopen (Friesland). Bez: C. Bisschop. h. 0,92, br. 1,13. E: Kunsthalle zu Hamburg, Geschenk des KV. 71.
2. John Lothrop Motley. E: Königin der Niederlande. — Wien. WA. 73.
3. Meine Mutter. — Wien. WA. 73.
4. Gretchen von Marken. — Wien. WA. 73.
5. Die Probe. Wien. WA. 73.
6. Brummig. — Wien. WA. 73.
7. Des Gefangenen Lied. — Münch. int. KA. 79.
8. Mutters Hilfe. Aquar. — Münch. int. KA. 79.
9. Bald abgelaufen. Aquar. — Münch. int. KA. 79.
10. Die Kronjuwelen. E: W. Cutbert Quilter, London. — Münch. int. KA. 83.
11. Der Besuch bei der Grossmama. E: M. Colnaghi, London. — Münch. int. KA. 83.
12. „Er schläft gut." Holl. Ehepaar an der Wiege des Kindes. — Berl. ak. KA. 84.
13. Morgensonne. — Münch. int. KA. 88.
14. Der Besuch. — Münch. int. KA. 88, Abb. im Kat.

Bitterlich, Eduard, Historienmaler, geb. zu Stupnicka bei Lemberg 1834, gest. zu Purkersdorf bei Wien am 21. Mai 1872. Schüler Waldmüller's und Rahl's.
1. Studienkopf. Miniatur, oval. Bez: Venedig 1857. h. 0,11½, br. 0,9½. E: Frau Louise Bitterlich. — Wien. hist. KA. 77.
2. Portr. der Frau des Malers Rietschl. Min. auf Elfenbein. Oval. h. 0,8½, br. 0,7½. E: Rietschl. — Wien, hist. KA. 77.
3. Fünf schwebende Musen, Einzelgestalten inmitten der Wandflächen, für das nach Hansen's Entwürfen in pompejan. Stil ausgemalte Boudoir der Fürstin Ypsilanti, Gemahlin des griech. Gesandten am Wiener Hofe. Der decorative Teil vom Maler Eichmüller. Ausgeführt 1868.
4. Die pompejan. Darstellungen im eignen Salon.
5. Zwanzig Lünetten im Speisesaal des „Grand Hôtel" am Ring. Die Wand- und Deckengemälde in den Prachtsälen des Hôtels wurden von B. in Gemeinschaft mit Aug. Eisenmenger ausgeführt und 1870 vollendet.
6. Die drei Grazien. Aquar. Rund. Durchm. 0,38. E: Graf Victor Wimpffen. Lith. Farbendr. von Marastoni; Holzschn. in Seemann's „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 284. — Wien. int. A. im Kh. 71; Wien. hist. KA. 77.
7. Bildhauerei, Baukunst, Musik und Malerei. Vier Allegorien, Kohlezeichnungen auf Carton. Jede h. 1,11, br. 0,71½. E: Clauss und Gross. — Wien. hist. KA. 77.
8. Fünf Compositionen zur Decke eines Schlafzimmers. Aquarellskizzen. E: Prof. Eisenmenger. — Wien. hist. KA. 77.

9. Die Gemälde für das von Hansen restaurirte Sommerschloss des Erzh. Leopold in Hörnstein: Die Tugenden des Hauses Habsburg; die Wissenschaften und Künste.

10. Gemälde für das Tietz'sche Haus: Die Künste.

11. Compositionen zu Fresken für das Stiegenhaus, das Empfangszimmer, die Bibliothek, das Boudoir und das Frauenschlafgemach im Palais Guttmann zu Wien. Für die Decke des Boudoirs: die weibl. Tugenden, repräsentirt durch Baukis, Penelope, Antigone und Cornelia; für die Decke des Schlafgemachs: „Nacht und Morgen", umgeben vom Schlaf als Liebesgott, als Befreier, als Tröster und als Friede. Doch wurden die Entwürfe vom Bauherrn nicht angenommen. Die Compositionen zu den Deckenbildern für das Boudoir und für das Schlafzimmer befanden sich auf der Wien. WA. 73, Wien. hist. KA. 77 und Wien. Jub.-A. 88.

12. Ausführung Rahl'scher Entwürfe für das Palais Epstein in Wien. Die Cartons von Bitterlich, der maler. Teil von Griepenkerl.

13. Ausführung des Bilderschmuckes am Vorhange und an der Decke des Zuschauerraumes im neuen Opernhause zu Wien. Die Cartons von Bitterlich, der maler. Teil von Griepenkerl. Dreizehn Cartons B's für den Vorhang bef. sich auf der Wien. WA. 73.

14. Der Todesengel. Oelskizze. h. 0,55½, br. 0,32. E: Oberbaur. v. Hansen, Wien. — Wien. hist. KA. 77.

15. Bacchantin auf einem Tiger. Durchm. 1,11. E: Clauss u. Gross, Wien. — Wien, hist. KA. 77.

16. Musen, Aquar. h. 0,40, br. 27½. E: Klinkosch, Wien. — Wien. hist. KA. 77.

17. Farbenskizzen zum Aphrodite-Mythos. Für den Grossh. von Oldenburg. Sie blieben unausgeführt.

18. Kopf Rahl's. Zeichn., am Totenbette Rahl's entworfen. Hansen benutzte sie für seine Composition zum Grabmalrelief: Der Schatten Rahl's vom Tode in's Schattenreich hinabgeführt.

19. Darstellung des Persephoneia-Mythos. Ein für den Palast des Erzh. Joh. von Toscana bestimmter Fries, dessen Ausführung durch den Tod des Künstlers unterbrochen wurde.

Blaas, Eugen, Ritter von, Genremaler, älterer Sohn des Historienmalers Karl von Blaas, geb. zu Albano bei Rom am 24. Juli 1843, Schüler seines Vaters, der Akad. zu Venedig, wo er mehrere Preise erhielt, und der Wiener Akad., die ihn 1867 durch den Reichel-Künstlerpreis auszeichnete. B. besuchte nun Rom und Paris, bereiste später auch Belgien und England und liess sich endlich in Venedig nieder. Er ist Professor der dort. Kunstakademie. Seit 88 Ehrenmitglied der Wiener Akad. Gold. Erzh. Karl Ludwig-Med. 81; gold. Staatsmed. Wien. Jub.-A. 88.

1. Die Bekehrung der Rhätier durch den h. Valentin. 1863 vollendet. Altarbild der S. Valentinskapelle zu Obermais bei Meran.

2. Introduction zum „Decamerone". In S. Maria Novella zu Florenz wird zwischen Jünglingen und jungen Damen ein Ausflug nach Fiesole verabredet. Bez: Venezia 1867. h. 0,77, br. 1,33. E: Baron Ceschi, Wien. Rad. von W. Unger in Lützow's „Z. f. b. K." 72. — Wien,

3. allg. d. KA. 68; Münch. int. KA. 69; Wien. WA. 73; Wien. hist. KA. 77.

3. Edelknabe. — Wien, österr. KV. 67.

4. Der Krug geht so lange zum Brunnen, bis er bricht. — Wien, österr. KV. 67.

5. Ein kleiner Geschäftsmann. — Berlin, Sachse's KA. 68.

6. Ein lustiger Tischgenosse. — Wien, österr. KV. 68.

7. Venetian. Fischermädchen. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.

8. Kirchgang der Dogaressa. Bez. 1868. h. 0,77½, br. 1,25. E: Herzog von Sachsen-Coburg. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; Wien. WA. 73; Wien, hist. KA. 77.

9. Italienerin. Studienkopf. — Wien. JA. im Kh. 69.

10. Odysseus u. Penelope. E: Zacho. — Wien. JA. im Kh. 69.

11. Partie nach Murano bei Venedig. (1870.) h. 4' 6", br. 6' 8". E: Belvedere-Gal., Wien. Abb. „Illustr. Z." 71. — Wien. WA. 73.

12. Junge Damen und Cavaliere auf einem Landsitze bei Florenz einer Erzählung lauschend. Zweites Bild zum „Decamerone", Pendant zur Scene in S. Maria Novella. 1870 in Venedig vollendet.

13. Bauernmädchen, Truten hütend. — Wien. JA. im Kh. 71.

14. Mädchen aus Chioggia. Studienkopf. — Wien. JA. im Kh. 71.

15. Verwehte Blüte. Zwei Nonnen im Klostergarten wandelnd. Angek. vom österr. Staate. — Wien. JA. im Kh. 71.

16. Tombola-Spiel (Sonntagsvergnügen i. Venedig). — Wien. JA. im Kh. 71.

17. Brautzug in S. Marco, Venedig. E: Spiro, Wien. — Wien. JA. im Kh. 72; Wien. WA. 73.

18. Ein Fiasco. — Wien. JA. im Kh. 72.

19. Platzbrunnen in Venedig. Bez. 1872. h. 0,53½, br. 0,89. E. Mayerhofer. — Wien. WA. 73; Wien, hist. KA. 77.

20. Besuch im Kloster. — Wien. JA. im Kh. 74.

21. Venetianischer Fischer. — Wien. JA. im Kh. 74.

22. Carnevalsscene. — Wien. JA. im Kh. 75.

23. Der ungebetene Besuch. — Wien. JA. im Kh. 75.

24. Venetian. Balconscene. Drei Mädchen und zwei Jünglinge Siesta haltend. Bez. 1875 h. 1,20, br. 1,75. E: Russo, Wien. — Oesterr. KV. 75: Berl. ak. KA. 76; Wien. hist. KA. 77; Paris. WA. 78.

25. Venetianische Schneiderbude. Bez. 1876. Holz. h. 0,64, br. 0,90. An einen dän. Kunstfr. verkauft. — Wien, hist. KA. 77.

26. Montag am Lido. — Münch. A. im Glasp. 76.

27. La Marquise. — Wien. JA. im Kh. 76.

28. Lupus in fabula. Salonscene. — Wien. JA. im Kh. 76.

29. Rastplätzchen. — Wien. JA. im Kh. 76. Ein Bild „Die Erwartung", j. Dame auf einer Steinbank, in „Gartenlaube" 82.

30. Beim Maskenhändler (Carnevalsbild). — Wien. JA. im Kh. 76.

31 Eine ernste Geschichte. — Wien. JA. im Kh. 77; Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.

32. Geistliche Strafpredigt (1877.) Abb. „Bazar", 25. Jahrg. — Schweizer. A. 80.

33. Venetian. Carnevalsscene. Maskenbesuch. — Wien. JA. im Kh. 78; Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
34. An einem Festtage in Venedig. — Münch. int. KA. 79.
35. Die einzigen Freunde. Junge Nonne steht in einer Fensternische, heranfliegende Tauben fütternd. Holzschn. von Hofmann. — Wien. JA. im Kh. 79.
36. Portr. des Grafen Clary, Teplitz. — Wien. JA. im Kh. 80.
37. Portr. der Gräfin Clary, geb. Fürstin Radziwill. — Wien. JA. im Kh. 80.
38. Aus dem Volksleben in Venedig. — Wien. JA. im Kh. 81.
39. Fräulein und Magd. Neben einander über eine Brüstung herabschauend. Bez: E. de Blaas h 1.20, br. 0,93. Abb. „Illustr. Z." 83; „Meisterw. d. Holzschn.", 6. Bd.; „Mod. Kunst in Meisterholzschn." 88. — Wien. int. KA. 82.
40. Portr. einer j. Dame in schwarzem Schleppkleide. Lebensgr. stehende Figur. Bez: E. de Blaas 1882. — Berlin. Jub.-A. 86.
41. Maskenleihanstalt. — Wien. JA. im Kh. 84.
42. Vermählung in Venedig. 18. Jahrh. — Berl. ak. KA. 84.
43. Venetian. Knabe. Bez: Eugen von Blaas 1884. — Berl. ak. KA. 84; Magdeb. KV. 88; Wien. Jub.-A. 88. Ein Bild „Jaquino", ital. Knabe, eine Orange schälend, Kniest., „Deutsche illustr. Z." 86; „Meisterw. d. Holzschn.", 6. Bd; „Mod. Kunst in Meisterholzschn." 87. „Beppo", ital. Knabe, Brustb., „Mod. Kunst in Meisterholzschn." 87. Venetian. Fischerknabe, Kopf, „Illustr. Z." 83. „Piccolo", ital. Knabe, Kopf, „Mod. Kunst in Meisterholzschn." 88.
44. Mädchen aus Venedig. — Berl. ak. KA. 84; Wien. Jub.-A. 88.
45. Das Marionettentheater im Kloster. (Venetian. Carnevalsscene aus dem 18. Jahrh.). Die zu ihrer Erziehung im Kloster weilenden Töchter venetian. Familien ergötzen sich während des Carnevals am Policinellspiele daselbst. — Venedig, Nat.-A. 87; Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
46. Feinschmecker. Essender Junge. — Hamb. KV. 87; Münch. Jub.-A. 88.
47. Raucher. Ein Junge. — Hamb. KV. 87; Münch. Jub.-A. 88.
48. Ninetta. Venetian. Mädchen aus dem Volk steht, vom Waschen ausruhend, auf der Freitreppe am Canal. Lebensgr. ganze Figur. Bez: E. de Blaas 1887. E: Hofkunsth. H. L. Neumann, München. Abb. „Mod. Kunst in Meisterholzschn." 89; „Universum" 89. — Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A., Abb. im Kat.
49. Die Schwestern. Eine j. Frau mit ihrem Töchterchen zum Besuch bei ihrer Schwester, einer Nonne. E: Commerzr. Schwabach, Berlin. Abb. „Illustr. Z." 87; „Meisterw. d. Holzschn.", 10. Bd. — Berlin, A. von Kunstw. aus Privatbes. 88.
50. Hochzeit in Venedig. — Münch. Jub.-A. 88.

Blaas, Julius, Ritter von, Pferdemaler, jüngerer Sohn des Historienmalers Karl von Blaas, geb. zu Albano am 22. Aug. 1846, Schüler seines Vaters. Besuchte Rom, beteiligte sich an einer Reise um die Welt und lebt jetzt in Wien.

1. Steeple-chase. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. Pferde-Portrait. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
3. Portr. eines Pferdes. E: Graf Grünne. — Wien, int. KA. 69.
4. Wettfahrt betrunkener slovakischer Bauern. Bez: Jules Blaas 1860. h. 1′ 11″, br. 2′ 8″. E: Belvedere-Gal., Wien. — Wien, int. KA. 69.
5. Hetzjagd. — Wien. JA. im Kh. 70.
6. Aufgeschreckte Pferde. — Wien. JA. im Kh. 72.
7. Langeweile auf der Weide. — Wien. JA. im Kh. 72.
8. Fuchsjagd in der Campagna. Bez. 1877. h. 1,51, br. 3,02. — Wien, hist. KA. 77; Paris. WA. 78.
9. „Wie wird es noch enden?"
10. Gefährliche Fahrt.

8 und 9 Wien. JA. im Kh. 78; Berl. ak. KA. 78.

11. Gödinger Parforcejagd. E: Kaiser v. Oesterr. — Wien. JA. im Kh. 78.
12. Engl. Fuchshengst, Vollblut.
13. Engl. Stute nebst Fohlen, Halbblut.
14. Zwei vierjähr. Pferde mit verschlungenen Hälsen, in einer Puszta-Landschaft von Aug. Schäffer.

12—14 für ein Schloss in Ungarn gem.

15. Markt in Ober-Ungarn. E: W. v. Gutmann Wien. — Wien. JA. im Kh. 80; Münch. int KA. 83.
16. Aerarischer Pferdetransport in Tirol. h. 1,50, br. 3,00. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
17. Pferde im Freien. — Münch. int. KA. 83; Salzburg, A. im neuen Kh., Aug. 85.
18. Herzog Max Emanuel von Bayern, zur Seite seiner Gemahlin auf einem Feldwege reitend. 1884 gem.
19. Erzherzogin Maria Theresia zu Pferde, einen Parkweg verfolgend. Im Hintergr. die Villa Wartholz bei Reichenau. 1885 vollendet.
20. Markt in Ober-Ungarn. Bez: Julius von Blaas 1885. — Berl. Jub.-A. 86.
21. Friedliche Mahlzeit. Die Köpfe von zwei Pferden und einem Esel beim Henfutter. Daneben eine Taube. Lebensgr. — Berl. Jub.-A. 86.
22. Im Hinterhalt. — Wien. Jub.-A. 88.
23. Unsere Fechter. — Wien. Jub.-A. 88.
24. Pferdemarkt in Bischofshofen. — Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 88.
25. Der Sohn. Ein ungar. Rekrut der Cavallerie wird bei den Reitübungen von seinen bäuerl. Eltern erkannt und begrüsst. — Wien. Jub.-A. 88.
26. Unangenehme Situation. — Münch. Jub.-A. 88.

Blaas, Karl, Ritter von, Historienmaler, geb. zu Nauders, unweit Finstermünz in Tirol, am 28. April 1815, wurde im März 1832 Schüler der Akad. zu Venedig unter Prof. Lipparini, ging 1837 nach Rom, wo er bis zum Aug. 1851 blieb, und trat, schon Ende 1850 vom Unterrichtsminister Grafen Leo Thun an die Vorbereitungsschule der Wien. Akad. berufen, am 10. Jan. 1852 seine Professur in Wien an, in welcher ihn während des Jahres 1851 Rahl vertreten hatte. Im Sommer 1856 vertauschte er seine Wiener Professur mit der an der Akad. zu Venedig, übernahm aber nach dem im Jahre 1865 erfolgten Tode Rahl's anstelle desselben seit Mai 1866 wieder sein Lehramt an der Akad. zu Wien. Gr. gold. Med. Wien.

1. Tullia fährt über den Leichnam ihres Vaters. Erhielt den 1. Preis.
2. Selbstportrait. Erstes Oelgem. Bez: Venedig, April 1834. h. 0,32, br. 0,26½.
3. Ein Fischer aus Chioggia, Halbfigur.
4. Eine Bigolante (Wasserträgerin), als Gegenstück.
3 und 4 für v. Caris gem., verschollen.
5. Meeressturm. Fischerfamilie aus Chioggia am Strande. E: Kiesele'sche Erben, Bozen.
6. Portr. seines Onkels, des Senatspräsidenten Purtscher, Frh. v. Eschenburg.
7. Moses auf dem Sinai, von Aron und Hur gestützt, im Gebet während der Schlacht gegen die Ismaeliten. Vollendet in Venedig am 11. März 1837; erwarb ihm, nach Wien eingesandt, die vierjähr. Pension der Akad.
8. Die h. Elisabeth. Das Rosenwunder. Erstes, um 1838 in Rom gemaltes Bild. Nach Wien geschickt, wurde es vom Fürsten Metternich angekauft. Abweichende Wiederholungen des Bildes malte der Künstler für den Fürsten Salviati-Borghese, für den Dompropst Eberle in Bozen und für den Fürsten Radziwill.
9. Heilige Familie. Um 1838 in Rom gem. Für den Erzbischof von Trient.
10. Jakob mit seinen vier Frauen, zwölf Söhnen, Knechten und Mägden auf dem Zug durch die Wüste zu Esau, um mit ihm Frieden zu stiften. 22 Figuren. Bez: Carl Blaas, Rom 1841. h. 3′ 1″, br. 1′ 8″. E: Belvedere-Gal., Wien. — Röm. KV., Anfang 1841.
11. Mariae Heimsuchung. Um 1839 in Rom gem. E: Ferdinandeum, Innsbruck.
12. Christus und die Jünger in Emaus. Bez. 1840. h. 0,70, br. 0,98. E: Graf Panin, St. Petersburg. — Wien. hist. KA. 77.
13. Die h. Catharina nach ihrem Martyrertode von Engeln auf den Sinai getragen. 1841 gem. Gleich nach Vollendung an einen Amerikaner verkauft. Später für Philadelphia wiederholt. Das im Röm. KV., März 44, ausgestellte Bild war im Auftrage des österr. Gesandten Grafen Lützow entstanden. Ein Bild, E. des Grafen Karl Erdödy, bef. sich auf d. Wiener Jub.-A. 88, hist. Abt.
14. Fünf Altarbilder: Die Erscheinung der h. Jungfrau (Hochaltarbild) und die Einzelbilder der Heiligen Andreas, Bonaventura, Stanislaus und Ignatius, überlebensgr. Für die vom jüd. Convertiten Ratisbon aus Strassburg in Paris erbaute Kirche 1842 gem. Ein Bild „Madonna in der Glorie" war Anfang 43 in Rom ausgestellt.
15. Elf Engel in Medaillons auf Goldgrund und zwei colossale Engel, welche das h. Grab bewachen, ganze Figuren. Auf Kupfer. Gem. 1842—43 für Lord Shrewsbury, zur Ausschmück. einer von ihm in England erbauten Kirche.
16. Portr. der jungen Fürstin Doria, 1843. Wiederholt.
17. Portr. ihres vierj. blonden Töchterchens Theresina in ganzer Figur, 1843. Wiederholt f. Lord Shrewsbury, Grossvater des Kindes.
18. Rebekka am Brunnen giebt dem Eleasar zu trinken. Sommer 43 in Albano vollendet. E: Bar. Jakob Treves, Venedig.
19. Bildn. des alten Fürsten Corsini, 1843.
20. Bildn. des Prinzen Conti, 1843.
21. Bildn. der schönen Theresina Jacobini aus Genzano. Albaner Costüm. Lebensgr., 1843. In Rom ausgestellt u. gleich verkauft.
22. Bildn. des Töchterchens eines Fürsten Borghese, 1844.
23. Bildn. der jungen Lady Walpole, 1844.
24. Bildn. der Lady Cadogan, 1844.
25. Madonna mit zwei Engeln. Sommer 45 in Albano gem. Für Baron Bussière.
26. Mariae Heimsuchung. Elisabeth kniet vor ihr, Joseph und Zacharias stehen unter einer Weinlaube. Für Baron Bussière.
27. Portr. der Gräfin Léon Potocka.
28. Portr. der Gemahlin des Principe di Terranuova. 1847 in Neapel gem.
29. Portr. der Principessa di Lavello, Tochter des Principe Filanghieri, in zwei verschiedenen Stellungen, 1847.
30. Portr. der jüngeren Schwester derselben, 1847.
31. Portr. ihres Bruders, des Conte Filanghieri, spätern Herzogs di Cardinali, 1847.
32. Studienkopf des zwölfj. blondgelockten Knaben eines bäuerl. Besitzers bei Sorrent, 1847.
33. Bildn. der schönen Tischlersfrau in Sorrent, 1847. Verkauft an einen russ. Grafen.
34. Die Kinder des österr. Botschafters Grafen Lützow. Winter 1847/48.
35. Adam und Eva mit den ungleichen Söhnen. Winter 1847/48. E: Silvertopp, England.
36. Der h. Papst Clemens, in Anbetung der ihm erschienenen Madonna. Winter 1847/48. Für die Hauskapelle des Fürsten Metternich, Villa am Rennwege.
37. Scene aus dem Tiroler Landsturm 1809. Gem. 1848 für den Grafen Panin, St. Petersburg.
38. Die Flucht nach Aegypten. 1848 f. d. Grafen Panin.
39. Christus in Emaus. 1848 f. d. Grafen Panin. Kleinere Wiederholung des früher für denselben gemalten Bildes.
40. Drei Altarbilder für die vom Architecten Uebl erbaute roman. Kirche zu Foth in Ungarn. 1848/49 gem. Hochaltarbild: Die unbefl. Empfängniss der h. Jungfrau in einer Engelglorie. Seitenaltar links: S. Francesca Romana, in Begleitung eines Engels Almosen verteilend. Seitenaltar rechts: Der h. Georg zu Pferde, den Drachen erlegend. Lebensgr. Figuren. Die Gem. waren im kl. Redoutensaale der Hofburg öffentl. ausgestellt und gelangten darauf an den Besteller, den Grafen Stephan Karoly. Das Bild „S. Francesca Romana" erschien in Lith. von F. Leybold.
41. Portr. der Gräfin Clam-Martinitz, Wien 1850.
42. Portr. der Gemahlin des russ. Botschafters Fonton, Wien 1850.
43. Die Messe für die Schnitter in der Campagna, Sonntags unter freiem Himmel gelesen. E: Graf Beroldingen. — Wien. KA. 51; Münch. allg. d. KA. 54.
44. Familienbild. Zwei Enkel Lord Shrewsbury's (junge Prinzen Doria) und ein junger Neffe desselben, in Villa Doria. Vollendet in Palermo, Sommer 51.
45. Selbstportr. des Künstlers im 35. Lebensjahre. 1851 gem., letzte Arbeit in Rom. E. seiner nach Ungarn verheirateten Tochter Cornelia. Ein Bild, „Des Künstlers eignes Portrait", bef. sich im Ferdinandeum zu Innsbruck.

46. Album mit Aquarellen, zur Erinnerung an lebende Bilder, welche Blaas im Spätherbst 1851 bei Hofe gestellt hatte. (Die Bilder nur zur Hälfte von Blaas, die übrigen von Karl Mayer, Prof. Geiger, Hasselwander und Valerio). Im Auftr. der Erzh. Sophie, Wien 1851.
47. Portr. der Gräfin Coloredo, geb. Gräfin Potocka.
48. Portr. der Gräfin Julie Hunyady, später Fürstin Milosch-Obrenowitsch. Lebensgr. Halbfigur.
49. Portr. der jungen Fürstin Franz Liechtenstein, geb. Gräfin Potocka. Lebensgr. Halbfigur.
50. Portr. des Erzh. Rainer von Oesterreich.
51. Portr. seiner Gemahlin, Erzh. Marie.
52. Madonna. Für die Erzh. Sophie gem. Eine „Madonna" erschien in Lith. von F. Leybold. fol.
53. Altarbild für die Gruftkirche zu Nikolsburg. Für den Fürsten Dietrichstein.
54. Die heil. Familie. Fast lebensgr. Lith. von Leybold.
55. Christus am Oelberge. Fast lebensgr. Lith. von Leybold.
54 und 55 für d. Fürstin Math. Schwarzenberg.
56. Portr. des Fürstbischofs Zitowsky, Primas von Ungarn. Lebensgr. ganze Figur in vollem Ornate. Bez: C. Blaas 1853. — Berl. Jub.-A. 86.
57. Portr. des achtzigj. Grafen Zichy. Lebensgr. g. Figur.
58. Fresken in der neuen Kirche des Grafen Karoly zu Foth in Ungarn. In der Apsis: Christus Salvator, umgeben von den Evangelisten, in coloss. Figuren. Darunter drei Scenen aus dem Leben der Maria: in der Mitte die Krönung Maria's, links der engl. Gruss, rechts die Geburt Christi. Neben diesen Bildern links Petrus, der von Christus den Schlüssel empfängt, rechts Pauli Bekehrung. Alle lebensgr. Figuren. Im Schiffe: die Apostel in halber Figur. Im Chor drei Medaillons mit Engeln. Auf den Tabernakeltürchen drei Bilder auf Eisenplatten: Christus mit Kelch und Hostie und je ein Engel. Im Ganzen enthält die Kirche 6 Oelgem. u. 28 Fresken von Blaas.
59. Die Engel, welche die h. Catharina auf den Sinai getragen, sind im Begriff, sie in's Grab zu legen. Für die Gal. des Grafen Stephan Karoly. — Münch., allg. d. KA. 54.
60. Portr. des Kaisers Franz Joseph. Für den österr. Gesandten Grafen Coloredo in London.
61. Madonna. Für den von Damen Wien's zum Andenken an die Rettung des Kaisers in der Stephanskirche errichteten Votivaltar.
62. Karl der Grosse in einer Knabenschule tadelt die nachläss. Schüler. Bez: C. BLAAS pinx. WIEN 1885. h. 5′ 1½″, br. 4′ 1″. Für die Belvedere-Gal. — Paris. WA. 55.
63. Bildn. der Gräfin Lanckoronska mit ihrem Söhnchen auf dem Schosse. Lebensgr.
64. Fresken in der Altlerchenfelder Kirche. Die Ausmalung erfolgte nach Führich's Programm von acht Künstlern. Von Blaas wurden die Bilder der linken Wand des Mittelschiffes und der Hälfte des Kreuzgewölbes, dem Chor zu entworfen und ausgeführt. Die Wand enthält die vier Hauptbilder: die Verkündigung, die Geburt, die Taufe und die Bergpredigt Christi; dazwischen links und rechts: Christus als Gärtner, als Hirt, als Pilger und als Säemann; darunter vier Profetenbilder. Ueber den Hauptbildern: Fisch und Lamm, als Hauptsymbole des Heilandes, und die Parabeln: Christus als Gärtner, als barmherz. Samariter, als Hirt („Weide meine Lämmer!") und als Schnitter mit Garbe und Sichel. Die Gewölbe zeigen in colossaler Grösse die 6 Allegorien der Unschuld, Geduld, Weisheit, Stärke, Keuschheit und Gerechtigkeit. Im Ganzen 24 Fresken, vollendet im Herbst 1858. Die rechte Seite des Mittelschiffes wurde von Karl Mayer entworfen und ausgeführt.
65. Missale auf Pergament, im Stil des 14. Jahrh. Der Kaiserin bei ihrer Vermählung seitens der Akad. dargebracht. Der Text in goth. Schrift vom Kalligraphen Kanka, die Miniaturen und Initialen von den Professoren der Akad. Von Blaas' Hand befinden sich darin: Das Fest der h. drei Könige vor der Krippe und einige kl. Figürchen mit Initialen. Der Einband ist nach einer Zeichn. van der Nüll's mit Elfenbeinschnitzereien und in Gold und Silber gefassten Steinen ausgeführt.
66. Ein ähnliches Missale. Zum Geschenk für den Papst vom Kaiser bestellt. Blaas lieferte dazu: Das Weihnachtsfest, Mariae Geburt und Pfingsten (die Sendung des h. Geistes). Es wurde erst in vier Jahren fertig.
67. Röm. Pilger vor einem Gewitter in eine Felsenhöhle flüchtend. In Wien begonnen, doch erst nach B's i. J. 1856 erfolgter Uebersiedelung nach Venedig vollendet. Angek. vom Kaiser Franz Joseph.
68. La Fidanzata (die Verlobte). Im Winter 1857/58 gem. Angek. vom Minister v. Bach.
69. Röm. Frauen aus der Kirche kommend. Winter 1857/58 für Erzh. Ferd. Max, Miramar, gem.
70. Zwei kl. Altarbilder f. d. Pustertal, Tirol, 1858.
71. Der Schutzengel. Für eine ungar. Gräfin, 1858.
72. Raub der venetian. Bräute durch istrian. Piraten. Nach der Erzähl. Galibert's aus der venetian. Gesch. des 5. Jahrh. Begonnen im Herbst 58, vollendet im Frühj. 59. Erhielt auf der Wiener KA. den Kaiserpreis mit der gr. gold. Med. E: Ferdinandeum, Innsbruck, seit 66. — Münch., d. allg. u. hist. KA. 58.
73. Die 45 Frescogemälde in der Ruhmeshalle des Arsenals zu Wien. Sämmtl. von B. entworfen und ausgeführt. Nur in der Kuppel der Mittelhalle hatte ihm sein Sohn Eugen während eines Sommers geholfen. Nach elfjähr. Arbeit wurde das Werk 1872 vollendet.

In der grossen Mittelhalle:

Vier allegor. Kuppelbilder: Tapferkeit, Selbstbeherrschung, Macht und Kunst.

Vier Friesbilder aus der Gesch. der Babenberger: a) Die Erstürmung von Mölk durch Leop. den Erlauchten; b) Leop. d. Heilige weist die Kaiserkrone für Lothar von Sachsen zurück; c) Friedr. Barbarossa belehnt Heinr. Jasomirgott und Heinr. den Löwen; d) Leop. der Glorreiche als Förderer der Kunst und Wissenschaft.

Vier Pentantifgem.: a) Kaiser Rudolf bei Ottokar's Leiche; b) Albrecht's I. ritterl. Zug über den Semmering; c) Kaiser Max I. und

Georg v. Frundsberg; d) Karl V. empfängt den Degen Franz' I.

Vier Bilder in den gr. Wandnischen, mit Nebenscenen: a) Die Schlacht bei Nördlingen (Oelskizze Paris. WA. 67); links Bouquoi's Sieg bei Zablat; rechts Joh. v. Werth bei Tuttlingen; b) Der Kriegsrat bei St. Gotthard (Abb. „Illustr. Z." 67); links die Schlacht bei Levenz; rechts die Verteidigung Wien's gegen die Türken; c) Die Schlacht bei Zenta (Oelskizze, h. 1,30, br. 2,57, bez. 1863. Paris. WA. 67; Wien, hist. KA. 77; Berl. Jub.-A. 86); links die Erstürmung Ofen's; rechts Prinz Eugen's Zug nach Bosnien; d) Die Schlacht von Turin (Oelskizze Berl. Jub.-A. 86); links der Ueberfall Cremona's; rechts Einzug Karl's III. in Madrid.

Drei Portraitmedaillons zwischen den Fenstern; Kaiser Max I., Graf Jos. Coloredo, Fürst Wenzel Liechtenstein, die Gründer und Verbesserer der österr. Artillerie.

Im ersten Nebensaale, links:

Das Deckengemälde: Die erste Verleihung des Maria-Theresien-Ordens.

Vier Pendentifbilder: a) Maria Theresia mustert die Truppen bei Solenau; b) Ueberfall Berlin's durch FML. Haddik; c) Erstürmung von Schweidnitz; d) Capitulation von Linz.

Vier Wandflächenbilder: a) Die Schlacht von Kollin; b) Der Ueberfall bei Hochkirch (Entwurf, h. 0,87, br. 1,72, bez. 1867. Wien, hist. KA. 77); c) Der Kampf bei Piacenza (h. 0,87, br. 1,72, bez: Wien 1867. Wien. hist. KA. 77); d) Uebergabe von Belgrad.

Im zweiten Nebensaale, rechts:

Deckengemälde: Einzug des Kaisers Franz in Wien.

Vier Pendentifbilder: a) Die Schlacht bei Würzburg; b) Das Treffen bei Ebelsberg; c) Der Kampf auf dem Berge Isel; d) Die Einnahme von Vicenza.

Vier Wandflächenbilder: a) Die Schlacht bei Caldiero; b) Die Schlacht bei Aspern; c) Die Schlacht bei Leipzig; d) Die Schlacht bei Novara.

Dreizehn Oelskizzen, Modellbilder zu den Fresken des Arsenal-Mus., befanden sich auf d. 3. allg. d. KA., Wien 68; vier derselben (Hochkirch, Vicenza, Caldiero, Aspern) auf der Wien. WA. 73.

In Lichtdruckausgabe erschien: Die Fresko-Gem. im Museum des k. k. Arsenals zu Wien. Mit erläut. Text von A. R. v. Perger. München. fol.

74. Der h. Stephan von Ungarn bringt seine Krone der Mutter Gottes zum Opfer. Altarbild für die neue Kirche zu Zinkendorf, Bestellung der Gräfin Stephan Szechenyi.

75. Zriny's Heldentod. Für den Bischof Strossmayer in Diakovar. (Kunstchr. 1867, Nr. 19.)

76. Die Sirenen. Nach Homer's Odyssee. — Wien. JA. im Kh. 72; Wien. WA. 73. Ein Bild „Sirenen", h. 1,09, br. 1,48, bez. 1875, Philadelph. WA. 76 u. Wien. hist. KA. 77.

77. Sonntagsruhe. — Wien. JA. im Kh. 72.

78. Am Lande. — Wien. JA. im Kh. 72.

79. Die Lieblinge. Kühe, die ein Kind füttert. — Wien, JA. im Kh. 72.

80. Portr. der Enkelin des Künstlers. Bez. 1872. h. 0,32, br. 0,26½. — Wien. hist. KA. 77.

81. Zwei Clericale.

82. Portrait der Gräfin Andrassy.

83. Der h. Valentin. Altarbild in der Pfarrkirche zu Nauders. Geschenk des Künstlers.

84. Das gefährdete Rendezvous. — Wien. WA. 73.

85. Kentaur raubt eine Nymphe. h. 2,50, br. 1,80. — Im Wiener Kh., März 73; Wien. WA. 73; Philadelph. WA. 76. Aus dem Bes. der Kunsth. J. Schnell & Sohn auf Miethke's Wiener K.-Auction, Dec. 85.

86. Eine Nymphe, der Umarmung eines Satyrs sich erwehrend. — Münch. A. im Glasp. 76.

87. Die von ihrem Vater verstossene Danae mit ihrem Sprössling Perseus wird von Nereiden gerettet. — Wien. JA. im Kh. 74; Dresd. ak. KA. 74.

86 und 87 von der Jury der Berl. ak. KA. 74 zurückgewiesen.

88. Die Dorfpolitiker. Bez. 1874. h. 0,50, br. 0,63. E: Fleckenstein. — Wien. hist. KA. 77; Wien. Jub.-A. 88.

89. Die Hirtenkinder Audifax u. Hadumoth (aus Scheffel's Ekkehard). — Hamb. Frühj.-A. d. KV. 87.

90. Das Donauweibchen.

91. Das verlassene Alter.

92. Furcht vor dem Gewitter.

93. Bildn. des Landschaftsmalers Joseph Holzer. — Wien, Holzer-A. im Kh., Ende 76.

94. Röm. Geizhals. — Münch. A. im Glasp. 76.

95. Ein Sonntagnachmittag i. Albano. Schaukelnde Mädchen. Bez. 1876. h. 0,48, br. 0,83. Abb. „Illustr. Z." 80. — Wien. JA. im Kh. 76; Wien. hist. KA. 77.

96. Die Hangelzieher bei Meran. Bez: 1876. h. 0,80, br. 1,17. — Wien. hist. KA. 77.

97. Der h. Johannes auf Patmos mit der Vision der h. Jungfrau. Hochaltarbild für die neuerbaute Kirche im Bezirk Favoriten. — Wien. JA. im Kh. 76.

98. Ekkehard trägt die Herzogin Hadwig über die Klosterschwelle des h. Gallus. Abb. „Ueber Land u. M." 84. — Wien. JA. im Kh. 79.

99. Portr. der Königin von Spanien als Aebtissin. Lebensgr. E: Prager Damenstift. — Wien. JA. im Kh. 80.

100. Die Kaiserin Maria Theresia nimmt sich im Schlossgarten zu Schönbruun des Säuglings einer armen Frau an. 1881 gem. Denselben Stoff behandelte der Künstler für's Kronprinzen-Album.

101. Mutter und Kind. Auf dem Schoss einer j. Römerin ein Kind, mit dem ein Mädchen spielt. h. 0,19, br. 0,15.

102. Die Katzenfreundin. Alte Bäuerin. h. 0,39, br. 0,28.

101 und 102 Samml. Gius. Bossi, versteigert durch H. O. Miethke in Wien, Mitte Dec. 85.

103. Vermählung der h. Catharina. Thronende Madonna, vor welcher die Heilige kniet. Rechts der h. Paulus, ein Buch auf den Knien, Schwert und Feder in der rechten Hand. — Berl. Jub.-A. 86.

104. Die Schwestern (aus Ebers' gleichnam. Roman). — Salzb. A. im neuen Kh. 85; Hamb. KV. 87.

105. Die Gefangennahme des Andreas Hofer, seiner Frau und seines Sohnes durch franz. Grenadiere. — Wien. JA. im Kh., Frühj. 87.

„Selbstbiographie des Malers Karl Blaas, 1815 bis 1876. Herausgegeben von Adam Wolf." Wien 1876. Hauptquelle, aus der hier geschöpft wurde.

Blache, Christian, dän. Marinemaler, geb. zu Aarhuus am 1. Febr. 1838. Schüler der Akad. zu Kopenhagen. Lebt daselbst.

1. Seebild aus dem Mittelmeere. — Wien. WA. 73.
2. Fischerboote bei den Farörn. h. 1,05, br. 1,37. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.

Blanc, Louis Ammy, Portrait- und Genremaler, geb. zu Berlin am 9. Aug. 1810, seit 1829 Schüler der Berliner und seit 1833 der Ddorfer Akad. unter Jul. Hübner. Er liess sich in Ddorf nieder, verweilte aber als Portraitmaler an mehreren Städten Deutschlands und bereiste 1857 auch England und Frankreich.

1. Die Kirchgängerin. h. 3′ 8″, br. 2′ 6″. E: Stadt-Mus. Königsberg. Stahlstich von A. Hoffmann. fol.; Lith. von C. Wildt. roy. fol. — Ddf. KV. 34; Berl. ak. KA. 34; Dresd. ak. KA. 39.
2. Betende Frau (1835).
3. Goldschmied's Töchterlein. Altdeutsch gekleid. Mädchen in sinnender Betrachtung des Ringes an ihrem Finger. Ganze Figur. E: Graf Fürstenberg-Stammheim. — Ddorfer KA., Sommer 35; Berl. ak. KA. 36.
4. Zwei Mädchen in einer Landschaft. Nach Uhland's „Die zwo Jungfraun". Bez: Louis Blanc, Düsseldorf 1836. h. 2′ 3″, br. 2′ 7″. E: Stadt-Mus., Königsberg, Minuth'sche Samml., seit 53. Lith. von Franz Hanfstängl. gr. qu. fol.
5. Gretchen in der Kirche, nach Goethe's „Faust". (1838.) E: Neues Mus., Hannover. Eine „Scene aus Faust" bef. sich im Antwerp. Salon 49.
6. Angelnde Mädchen. Bez: L. Blanc, Düsseldorf F. 1838. h. 1,72, br. 1,38. E: Nat.-Gal., Berlin, Geschenk von Rud. Wichmann 76. Lith. von F. Oldermann. roy. fol.
7. Verstossung der Hagar. — Stettin. KV. 38.
8. Der alte Bauer. Nach einem Gedicht von Usteri. — Berlin (Hôtel de Russie), A. von Werken der Ddorfer Schule 39; Dresd. ak. KA. 39.
9. Königin Friederike von Hannover. E: Welfenmuseum, Herrenhausen. Zwischen 1840 u. 42.
10. Königin Friederike von Hannover. E: Portraitgalerie, Herrenhausen. Zwischen 1840 u. 42.
11. Susanna im Bade (1844).
12. Otto der Schütz.
13. Aschenbrödel. Bez: L. Blanc 1868.
14. Dornröschen, schlafend. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
15. Eingeschlafenes Mädchen.
16. Italienischer Hirtenknabe.

15 und 16 A. bei Bismeyer & Kraus, Ddf. 73.

17. Die Erwartung. — KV. f. Rh. u. W. 74.
18. Aspasia. — Berl. ak. KA. 78.
19. Ruhe nach dem Bade. — Berl. ak. KA. 78.
20. Thisbe. — Dresd. u. Berl. ak. KA. 79.
21. Penelope bringt den Freiern den Bogen des Odysseus. Bez: L. Blanc 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
22. Mutterfreude. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

Blanc, Paul-Joseph, franz. Historienmaler, geb. zu Paris am 25. Jan. 1846, Schüler Bin's und Cabanel's. Lebte in Rom und in Paris. Preis f. Rom 67, Med. 70, Med. I 72.

1. Perseus. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
2. Der Raub des Palladiums. E: Franz. Staat. Wien. WA. 73.

Blanckarts, Moritz, Schlachtenmaler, geb. zu Düsseldorf am 16. Apr. 1839, gest. zu Stuttgart am 12. Apr. 1883, seit 1856 Schüler der dort. Akad. unter Chr. Köhler, trat 1857 in das Atelier Leutze's u. 1858 in das des Schlachtenmalers Emil Hünten. Er bereiste später Deutschland und Belgien und liess sich endlich in Stuttgart nieder. B. war auch dram. u. lyr. Dichter und Verfasser der Schrift „Düsseldorfer Künstler. Nekrologe aus den letzten zehn Jahren". Stuttg. 1877.

1. Puritaner auf der Wacht. Sein erstes Bild.
2. Körner's Tod, 1813. (1859.) Ein Bild „Theodor Körner" bef. sich auf d. 50. A. d. KV. zu Hannover 82.
3. Schill's Tod, 1809. (1860.)
4. Schlacht bei Möckern, 16. Oct. 1813. York führt das lith. Dragoner-Reg. mit dem Ausrufe: „Da blüht Euer Waizen!" zum Angriff auf das letzte noch Stand haltende Quarré der franz. Marinegarde. — Dresd. ak. KA. 61.
5. Preuss. Flanqueurs vom Reg. Königs-Husaren Nr. 7. — Dresd. ak. KA. 64.
6. Lützow'sche Jäger auf Vorposten. — Dresd. ak. KA. 64.
7. König Wilhelm bei Königgrätz, 1866. (1867.)
8. Der Kronpr. von Preussen begrüsst die Bayern nach der Schlacht bei Wörth. — Hamb. KA. 72.
9. Oberst v. Auerswald vom 1. preuss. Garde-Dragoner-Reg. fällt bei Mars-la-tour, 1870. (1872.) — Dresd. ak. KA. 74.
10. Ausmarsch der franz. Gefangenen aus Metz, 30. Oct. 1870. — Dresd. ak. KA. 72.
11. Marschall Bazaine bei Mars-la-tour. (1873.)
12. Tod des Obersten Grafen Fink von Finkenstein vom 2. preuss. Garde-Dragoner-Reg. bei Mars-la-tour. — Ddorf. KV. 74; Dresd. ak. KA. 75; Stuttg. Landes-A. 81.
13. Prinz Leopold von Sachsen-Coburg, der spätere K. v. Belgien, bei Kulm, 1813. (1875.)
14. Willkommene Labung. Zwei Husaren unter einem Kirschbaum haltend, erquicken sich an den Früchten. Abb. „Illustr. Z." 76.
15. Pferde auf der Weide. — Ddorf. KV. 78.
16. Tod des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen bei Saalfeld, 1806. — Brem. KV. 80; Stuttg. Landes-A. 81.
17. Marschall Vorwärts. — Hannov. KV. 80.
18. Reiterbildniss des Königs von Württemberg.

Blaschnik, Arthur, Landschaftsmaler, in Berlin.

1. Gebirgslandschaft mit Kloster. Gest. von F. Würthle. kl. qu. 4. (K. Ludwig-Album.)
2. Felsiges Ufer. Abendstimmung. — Berl. ak. KA. 78.
3. Auf Capri. — Dresd. ak. KA. 78.
4. Bei Castell Gandolfo im Albanergeb. — Berl. ak. KA. 83.
5. Forum des Augustus, Rom. — Berl. ak. KA. 83.
6. Pal. der Königin Johanna am Posilip bei Neapel. Aquar. — Münch. int. KA. 83.
7. Röm. Campagna mit den Höhlen von Cervaro. — Münch. int. KA. 83.
8. Am Bogen der Octavia im Ghetto zu Rom. — Berl. ak. KA. 84.
9. Antike Strasse in der röm. Campagna. — Dresd. ak. KA. 85.

Blätterbauer, Theodor, Landschaftsmaler, Zeichnenlehrer an der Ritterakademie zu Liegnitz.

1. Alpensee. — Dresd. ak. KA. 60.
2. Am Achensee. — Dresd. ak. KA. 64.
3. Nach dem Gewitter. Motiv vom Hintersee bei Berchtesgaden. — Dresd. ak. KA. 64.
4. Motiv bei Salzburg. — Dresd. ak. KA. 65.
5. Mündung der Dux in's Zillertal. — Dresd. ak. KA. 65.
6. Unterinntal bei Kufstein. — Berl., Sachse's KA. 67.
7. Abend im Park. — Berl., Sachse's KA. 67.
8. Motiv aus dem obern Inntale. — Dresd. ak. KA. 69.
9. Kirchenruine b. Hainau, Schles. — Berl. ak. KA. 76.
10. Der kleine Teich. Aquar. qu. 4. Bez: Blätterbauer. E: Cab. d. Handz., Dresden. Angek. 82.

Blau, Tina, Landschaftsmalerin, geb. zu Wien am 15. Nov. 1847, Schülerin Aug. Schäffer's in Wien und W. Lindenschmit's in München. Studienreisen in Oesterreich, Ungarn, Holland und wiederholt nach Italien. Sie lebt in München. Ehrenvolle Erwähnung Berl. Jub.-A. 86.

1. Stilles Plätzchen. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. Kalkofen bei Abendbeleuchtung. — Wien., int. A. im Kh. 69.
3. Motiv bei Mödling. — Wien, int. A. im Kh. 69.
4. Waldrand am Starnberger See. — Wien, int. A. im Kh. 71.
5. An der Donau-Regulirung. — Wien. JA. im Kh. 72; Wien. WA. 73.
6. Am Inn. — Wien. JA. im Kh. 72.
7. Abendstimmung. Motiv a. d. Donau. — Wien. JA. im Kh. 72.
8. Motiv aus Ungarn. — Wien. JA. im Kh. 74.
9. Motiv aus Szolnok. — Wien. JA. im Kh. 74.
10. An der Donau bei Szobb. Naturstudie. — Wien, JA. im Kh. 75.
11. Aus der Umgeb. Szolnok's. — Wien, JA. im Kh. 75.
12. Nieuvendam bei Amsterdam. — Wien. JA. 76.
13. Overtoom bei Amsterdam. — Wien. JA. 76.
14. Aus d. Umgeb. Arnheim's. — Wien. JA. 76; Münch. A. im Glasp. 76.
15. An der Zattare, Venedig. — Wien. JA. 77.
16. Canal in Venedig. — Wien. JA. 77.
17. Strasse in Venedig. — Berl. ak. KA. 77; Wien. JA. 77; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Dresd. ak. KA. 85.
18. Holl. Landschaft mit einer Windmühle. Holz. h. 0,34, br. 0,58. E: F. W. Krone, Wien. — Wien. hist. KA. 77.
19. Canal bei Amsterdam. E: F. W. Krone. — Berl. ak. KA. 77; Wien. hist. KA. 77; Wien. JA. 78.
20. Motiv vom Welt-A.-Platz in Wien. — Wien. JA. 79; Münch. int. KA. 79.
21. Feldblumen auf einem Tisch. E: F. W. Krone. — Wien. JA. 79; Berl. ak. KA. 81; Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Von der Landpartie", Feld- u. Wiesenblumen auf einem Tisch, E. des Kaisers v. Oesterr., bef. sich auf der Berl. Jub.-A. 86 und Münch. Jub.-A. 88.
22. Dorfgasse. — Wien. JA. im Kh. 79.
23. Spätsommer. — Wien. JA. 79; Münch. int. KA. 79.
24. Canal bei Amsterdam. h. 0,55, br. 0,90. — Wien. JA. 80; Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
25. Vor der Stadt. — Wien. JA. 80.
26. Der Titusbogen in Rom. — Wien. JA. 80.
27. Degradirte Pallas Athene. — Wien. JA. 80.
28. Verblichene Herrlichkeit. Eingang in einen vorm. Park. — Münch. KV. 80.
29. Frülingstag im Prater. h. 2,05, br. 3,00. — Berl. ak. KA. 81, Abb, im Kat.; Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83; Hamb. KV. 87.
30. Blick auf eine holl. Stadt. — Münch. KV. 81.
31. Apriltag. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
32. Herbsttag. Bez: T. Blau. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat; Münch. Jub.-A. 88.
33. Wien, Ufer bei St. Veit. Bez: T. Blau. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
34. Bei Amsterdam, Landstrasse. Bez: T. Blau. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
35. Blühen und Verblühen. — Wien. Jub.-A. 88.
36. Zur Frühlingszeit. Bez: T. Blau. E: Prinz-Regent von Bayern. — Wien. Jub.-A. 88. Abb. einer „Frühlingslandschaft" in Pecht's „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh."
37. An der Friedhofsmauer. — Wien. Jub.-A. 88.
38. Der Prater bei der Rotunde. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

Blechen, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Kottbus am 29. Juli 1798, gest. zu Berlin am 23. Juli 1840, trat 1823 in die Berliner Akad., gewann aber seine künstlerische Ausbildung besonders durch eifriges Studium nach der Natur. Vom Herbst 1828 bis Ende 1829 lernte er Italien kennen, und seiner Vertrautheit mit dem Charakter der italien. Landschaft dankt er seine bedeutendsten Erfolge. 1831 wurde er als Lehrer der Landschaftsklasse an die Berliner Akad. berufen, der er seit 1835 auch als ord. Mitglied angehörte.

1. Landschaft. Bez: C. B. 1823, den 14. März. E: Brose, Berlin.
2. Badendes Mädchen. Bez: 16. März 1823. Skizze. E: Brose, Berlin.
3. Winterlandschaft. Motiv a. d. sächs. Schweiz. Bez: C. Blechen 1825. h. 3′ 1¾″, br. 4′ 1½″. E: Brendel, Berlin.
4. Ein Viehstück. 1826. E: Decorationsmaler Sieg, Berlin. Gest. von Ferd. Berger. Eine Landschaft mit Vieh bef. sich in Schloss Bellevue, Berlin.
5. Der Teufel packt einen Schützen, der auf einen Zwerg anlegt. h. 3′ ¾″, br. 4′ 5⅓″ E: v. Decker, Berlin. — Berl. ak. KA. 26.
6. Fratze aus Hoffmann's „Elixire des Teufels". h. 12¾″, br. 10¾″. E: Brose, Berlin. — Berl. ak. KA. 26.
7. Schneelandschaft mit einem verwitterten Bildstock. — Berl. ak. KA. 26.
8. Blick von den Müggelsbergen bei Köpenick gegen Süden. Staffage: Semnonen rüsten zum Aufbruch gegen den Andrang der Römer. h. 4′, br. 6′ 4½″. E: Brose, Berlin. — Berl. ak. KA. 28; Berl. Jub.-A. 86. Studie zum Bilde (Blei u. Feder) E. der Berl. Nat.-Gal.
9. Der einbrechende Abend. Gegend bei Nami. h. 3′ 8½″, br. 5′ 4½″. E: Brose, Berlin. — Berl. ak. KA. 30.

10. Partie aus dem Park des Grafen Graziani bei Narni. h. 1′ 1½″, br. 9¾″. E: Brose, Berlin. — Berl. ak. KA. 30.
11. Landschaft mit Büffeln. Bez: Blechen 1830. Holz. h. 1′ 5″, br. 1′ 7″. E: Stadt-Mus., Königsberg. Minuth's Samml.
12. Küste von Capri. Mondschein. Holz. h. 10″, br. 15″. E: Stadt-Mus., Königsb., Minuth's Samml.
13. Nachm. auf Capri. E: H. Grimm, Berlin. Berl. ak. KA. 32. Ein Bild „Capri" war auf d. Berl. Jub.-A. 86.
14. Schlucht bei Subiaco m. d. Blick auf Kloster S. Scholastica. Ein Bauer beladet seinen Esel m. Schilf. E: Kuhtz, Berlin. — Berl. ak. KA. 32.
15. Villa d'Este bei Tivoli. h. 4′, br. 2′ 10½″. E: der Kaiser. — Berl. ak. KA. 32; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
16. Castell Gandolfo bei Albano. E: Nat.-Gal., Berlin. — Berl. ak. KA. 32.
17. Ein röm. Bauernknabe. Bez: C. B. Holz. h. 4¾″, br. 5½″. E: Brose, Berlin.
18. Altes Gebäude an einem See. Holz. h. 6¼″, br. 9½″. E: Brose. — Münch. A. im Glasp. 76; Berl. Jub.-A. 86.
19. 20. Im Palmenhause auf der Pfaueninsel bei Potsdam. Zwei Gem. E: der Kaiser. — Berl. ak. KA. 34.
21. Innere Ansicht des Palmenhauses. — Berl. ak. KA. 34. Ein Bild „Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel", Lith. v. J. Tempeltei. roy. fol. Preuss. KV.-Bl. 44.
22. Ruine einer goth. Kapelle. In derselben ein Pilger. Im Auftr. d. Königsb. KV. h. 3′ 3″, br. 2′ 4″. E: Stadt-Mus., Königsb. — Berl. ak. KA. 34.
23. Röm. Hirten. E: Justizr. Martini. — Berl. ak. KA. 34.
24. Kreuzgang mit fackeltragenden Mönchen. 1835 gem. h. 10¾″, br. 14½″. E: Krull, Berlin.
25. Judith. Oelskizze auf Papier. h. 1′ 7¾″, br. 2′ 4½″. E: Brose, Berlin.
26. Luna betrachtet den schlafenden Endymion. Oelskizze. h. 6″, br. 4″. E: Brose, Berlin.
27. Schlafender Faun. Oelskizze. Holz. h. 10¼, br. 10″ E: Brose, Berlin.
28. Faune verkaufen Liebesgötter. Unvollendet. h. 4′ 2″, br. 6′ 3″. E: Brose, Berlin. Eine Studie zum Bilde E. der Nat.-Gal., eine zweite E. der Berliner Akad. d. K.
29. Eine Büssende im Mondschein. h. 6¾″, br. 8¾″. E: Brose, Berlin.
30. Einschlagender Blitz. Unvollendet. h. 2′ 8½″, br. 2′ 4½″. Preuss. Staatsbesitz. — Berl. Jub.-A. 86.
31. Ein Schulknabe klopft im Winter an eine Tür. Holz. h. 4¼″, br. 5½″. E: Brose, Berlin.
32. Ein Fuchs vor seinem Bau liegend. Holz. h. 11″, br. 1′ 2″. E: Brose, Berlin.
33. Walzwerk bei Neustadt-Eberswalde. Holz. h. 9¾″, br. 12½″. E: Brose, Berlin.
34. 35. Zwei kl. Landschaften mit märk. Motiven. Holz. h. je 2″, br. je 2¾″. E: Brose, Berlin.
36. Liebetaler Grund, von der Lochmühle aus. Unvollendet. h. 3′ 8½″, br. 3′ ½″. E: Brose, Berlin.
37. Die Teufelsbrücke. Oelskizze. Pappe auf Holz. h. 5½″, br. 8¼″. Preuss. Staatsbesitz. — Berl. Jub.-A. 86.
38. Zwei Mönche im Park v. Terni. h. 2′ ¼″, br. 1′ 7¾″. E: Brose, Berlin. Ein „Waldinneres mit Mönchen" bef. sich auf der Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Friede in der Natur", früher im Bes. von Sachse in Berlin, hat denselben Gegenstand. Lith. von Tempeltei. roy. fol.; kl. Stich in „Denkm. d. Kunst", Bl. 134.
39. Blick auf den Monte Soracte von Narni aus. Holz. h. 1′, br. 1′ 2¾. E: Brose, Berlin.
40. Der Mittag. Blick von Cività Castellana in die Ebene und auf den Monte Soracte. h. 3′ 3½″, br. 4′ 4¾″. E: Brose, Berlin. — Berl. ak. KA. 30.
41. Villa Borghese in Rom mit dem Hause Raphael's. Holz. h. 8″, br. 10¾″. E: Brose, Berlin. — Berl. Jub.-A. 86.
42. Aus dem Norden des Albaner-Gebirges. Holz. h. 9¼″, br. 1′. E: Brose, Berlin.
43. San Cosimato bei Tivoli. h. 11″, br. 13″. E: Brose, Berlin.
44. Strand b. Neapel, Mondschein. Unvoll. h. 2′, br. 3′. E: Brose, Berlin.
45. Ruinen des Palastes der Königin Johanna von Aragonien in Neapel. Bez: Blechen. Holz. E: Brose, Berlin.
46. Neapolitanische Fischer, auf einem Felsen sitzend. h. 7¾″, br. 13″. E: Brose, Berlin.
47. Pifferaro. h. 12¾″, br. 10½″. E: Brose, Berlin.
48. Röm. Campagna. Im Vordergr. Mönche, ihre Esel tränkend. h. 8¾″, br. 11¾″. E: Brose, Berlin.
49. Trunkener Mönch. Auf Pappe. h. 6½″, br. 10″. E: Brose, Berlin.
50. Abendlandschaft. Ein Mönch über eine Mauer in die Ferne blickend. h. 10¾″, br. 14″. E: Brose, Berlin. — Berl. Jub.-A. 86. Eine Sepiazeichn. desselben Gegenstandes, E. der Berl. Nat.-Gal., war auf der 14. Sonder-A., Nov. 81.
51. Kreuzgang eines ital. Klosters mit Pilger. Holz. h. 12½″, br. 14¾″. E: Brose, Berlin.
52. Italien. Frauen mit Kindern. Holz. h. 5¼″, br. 7″. E: Brose, Berlin.
53. Ruinen einer Kirche im Mondschein. h. 16½″, br. 20″. E: Brose, Berlin.
54. Ruinen. Drei Rundbogen von Gebüsch umgeben. Oelskizze. Holz. h. 5″, br. 7½″. E: Brose, Berlin.
55. Goth. Pfeiler zwischen Bäumen. Unvollendet. h. 18¼″, br. 16⅓″. E: Brose, Berlin.
56. Felsenlandschaft mit einem Eremiten. Bez: Blechen pinx. h. 3′, br. 2′ 3″. E: Brose, Berlin.
57. Landschaft mit Schneebergen im Hintergr. h. 1′ 10″, br. 2′ 6″. E: Brose, Berlin.
58. Seestück, Rapalo. E: Brose, Berlin.
59. Angelnde Mädchen. E: Brose, Berlin.
60. „Est, Est, Est! Mi pare io son adesso in Monte fiascone". E: Brose, Berlin.
61. Sitzende Dame, Kniest. E: Brose, Berlin.
62. Mausoleum in Charlottenburg. E: Brose, Berlin.
63. Mönch mit Fackel. E: Brose, Berlin.
64. Fischer auf Capri. E: Brose, Berlin.
1, 2, 8, 16—20, 26—31, 35, 37—48, 51—55, 57—64 bef. sich auf d. 14. Sonder-A. der Berl. Nat. Gal., Nov. 81.
65. Waldlandschaft mit Durchblick auf eine entfernte Stadt und Kirche.

66. Klosterhof mit Crucifix u. einer davor betenden Frau.
67. Neapolitaner Fischer.
68. Golf von Spezzia.
69. Weg am Waldesrande, Potsdam.
70. Mädchen am Brunnen.
Nr. 65—70, E: Samml. Frick, Berlin, auf d. 14. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal., Nov. 81.
71. Auf der obern Terrasse von Sanssouci.
72. Lesender Mönch.
73. Blick über Dächer in einen Garten.
74. Toter Rehbock im Walde.
75. Schlucht bei Amalfi. Bez. 1831. h. 1,07, br. 0,75.
71—75 E: Nat.-Gal., Berlin, auf d. 14. Sonder-A. derselben, Nov. 81.
76. Landschaft bei Terni, nebst Oelstudie zum Bilde. E: der Kaiser.
77. Vier kleine Studien aus Süditalien. E: der Kaiser.
78. Fontaine in Villa Borghese. Oelskizze. E: der Kaiser.
79. Badende Mädchen. Oelskizze.
76—79 auf d. 14. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal., Nov. 81.
80. Selbstbildn. Blechen's. E: Behrendt, Potsdam.
81. Bildn. seiner Gemahlin. Unvollendet. E: Behrendt, Potsdam.
82. Waldweg. E: Prof. Bellermann, Berlin.
83. Landschaft mit Ruinen. E: Prof. Bellermann, Berlin.
84. Waldtal mit Wild. E: Kunsth. Tretrupp, Berlin.
85. Bauer im Fenster. E: Rud. Lepke, Berlin.
86. Guitarre spielender Italiener. E: Rud. Lepke, Berlin.
87. Italienerin mit Guitarre am Waldesrande. E: Rud. Lepke, Berlin.
88. Waldweg mit Italienerin.
89. Klosterhof. Staffage: drei Reiher. E: Rud. Lepke, Berlin.
90. Kornfeld. Oelskizze. E: Nat.-Gal., Berl.
91. Abendlandschaft. Italien. E: Prof. Paul Meyerheim.
92. Pifferaro. E: Prof. Paul Meyerheim.
93. Capri. E: Lehnerdt, Berlin.
94. Pifferaro. E: Akad. d. K., Berlin.
95. Sitzendes italien. Mädchen. E: Akad. d. K., Berlin.
76—95 auf d. 14. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal., Nov. 81.
96. Ruine an einem ital. See. E: Arons, Berlin.
97. Winterlandschaft. Flache Gegend m. einzelnen hohen Bäumen. Mondschein. War im Besitz des Malers Prof. Franz Krüger, Berlin.
98. Südl. Wüstenlandschaft. Auf einem Hügel rasten Reisende, Mann und Frau. Im Vordergr. ein gesattelter Esel. Eichenholz. h. 0,16, br. 0,48. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal.
99. Leuchtturm. E: Schauss, Berlin.
100. Alte Klosterruine. E: v. Brese-Winiary, Berlin.
101. Perugia. Holz. h. 7½", br. 12". E: v. Olfers. Berlin.
102. Kloster zu Assisi. E: P. Mendelssohn-Bartholdy, Berlin.
103. Narni. Zug beladener Maulesel. E: Stadtschloss zu Potsdam.
104. Felsengrotte, Blick auf den Vesuv. E: Normann, Berlin.
105. Ravello bei Salerno. E: v. Quast, Berlin.
106. Pifferaro. E: Niederl. Palais, Berlin.
107. Inneres einer alten Ruine. E: v. Lüttichau, Berlin. Ein Bild besass Dr. Barez, Berlin.
108. Aus dem Park von Terni. In der Waldschlucht entkleiden sich zwei Mädchen zum Bade. — Köln, allg. d. u hist. KA. 61; Berl. Jub.-A. 86.
109. Anacapri. Vorn Hirt mit Ziegen.
110. Sorrent. Vorn Orangenbäume.
111. Vietri bei Salerno. Mittelalterl. Warte am Strande. Kähne und Fischer.
112. Aus dem Mühltale bei Amalfi. Ein Mönch im Gespräch mit einem Bauern.
113. Kreuzgang der Cathedrale von Amalfi.
114. Tempelruine bei Neapel mit Aussicht aufs Meer. Mondschein. Holz.
115. Pifferari vor einem Marienbilde in einer Grotte.
116. Byzantin. Kirche; daneben verfallenes Gemäuer, von einer Palme überragt.
117. Citrano. Durch den Bogen einer Wasserleitung erblickt man das Meer.
118. Ein Leichenzug bewegt sich durch den Wald. Mondschein. Federz.
108—118 aus d. Samml. Kuhtz, Berlin.
119. Tarantella. Am Strande von Neapel. Die Studie zum Bilde (Kreide) bes. d. Berl. Nat.-Gal., die Oelskizze die Akad. d. K.
120. Die Teufelsbrücke im Bau. Die Oelskizze dazu ist E. d. Akad. d. K., Berlin.
121. Campagna bei Rom. Kl. Studie.
122. Kloster S. Scholastica bei Subiaco.
123. Osteria bei Mola di Gaeta. Holz.
124. Amalfi. Schlucht bei der Papiermühle. Die Oelstudie ist E. d. Akad. d. K., Berlin.
125. Pifferaro. Aussicht auf die Peterskuppel.
126. Gebirgs- und Wasserlandschaft m. bewölktem Himmel.
127. Schneelandschaft bei Mondschein. Vollendet von Gräb. Holz. h. 1' 2½", br. 1' 7½".
128. Ansicht des Albaner-Gebirges. Holz.
129. Jacob erblickt im Traum die Himmelsleiter.
130. Gebirgslandschaft mit Vampyr-Jagd.
119—130 E: v. Decker, Berlin. Die Bilder 119—122, 124, 125, 127, 129 u. 130 bef. sich auf d. 14. Sonder-A. d. Berl. Nat.-Gal., Nov. 81.
131. Tivoli. Ansicht des kl. Wasserfalles. h. 0,50, br. 0,46. E: der Kaiser. Der Nat.-Gal. 1876 überwiesen. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
132. Italien. Küste. E: Gräfin Oriolla. — Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal., Nov. 81.
133. Neapel von der Höhe des Posilipp. E: Herm. Grimm, Berlin. — Köln, 2. allg. d KA. 61.
134. Park nach dem Regen. E: Fränckel, Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
135. Nächtl. Feldwacht am Feuer. h. 4½", br. 3¼".
136. Stehendes Maultier, mit Reisig beladen. Holz. h. 12", br. 10".
137. Der Vesuv, von einer Veranda gesehen. Holz. h. 12", br. 10."
138. Schlucht. Ital. Landschaft. h. 5", br. 4½".
139. Messe im Freien, ital. Landschaft. Holz. h. 6", br. 8½".
140. Klosterruine am See. Holz. h. 3½", br. 4½".

141. Haus an der Heerstrasse. Holz. h. 4¼", br. 5¾". 135—141 E: Magnus, Berlin.
142. Abendlandschaft. Wasser mit einzelnen Bäumen, am Ufer ein Kahn. E: Wittich, Berlin.
143. Nachtwächter-Unterhaltung bei Mondschein. E: Wittich, Berlin.
144. Felsenschloss bei Genua. h. 10", br. 13". E: Gropius, Berlin.
145. Marine. Küste bei Neapel. E: Gropius, Berlin.
146. Märk. Gegend. E: Spiker, Berlin.
147. Klosterhalle. E: Spiker, Berlin.
148. Golf von Spezzia. h. 2' 10¼", br. 4' 5". E: der Kaiser. — 14. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal., Nov. 81.
149. Golf von Neapel. E: Schloss Bellevue, Berlin.
150. Gegend von Monte Mario bei Rom. Holz. h. 8", br. 10". E: Prof. Jül. Hübner. — Dresd. A. f. d. Tiedge-St. 42.
151. Märk. Gegend. Kühe schreiten durch's Wasser. Holz. E: Schröder, Berlin.
152. Todes Rebhuhn an einer rotbr. Wand hängend. h. 14¾", br. 11¾". E: Schadow, Berlin.
153. Felsgestade von Capri. Sitzende Frau u. zwei Fischer. h. 10½", br. 12¾". E: Schadow, Berlin.
154. Rehkopf. War Besitz des Prinzen Karl v. Preussen.
155. Wanderjude, ausruhend. E: Taglioni, Berlin.
156. Burgruine. Rad. gr. qu. 4.
157. Aeusseres einer alten Stadt. Rad. gr. qu. 4.

Viele Oelskizzen und Zeichnungen in Sepia, Kreide, Feder u. Blei sind Eigentum der Akad. d. K. und der Nat.-Gal. zu Berlin.

Eine Sonder-A. von Werken Blechen's fand (zugleich mit denen von Marie v. Parmentier, Ad. Schrödter u. Aug. Bromeis) vom 20. Nov. 81 bis 20. Januar 82 in der Berliner Nat.-Gal. statt.

Bleibtreu, Georg, Schlachtenmaler, geb. zu Xanten am 27. März 1828, trat 1843 in die Düsseldorfer Akad. und malte 1849—53 unter Th. Hildebrand's Leitung seine ersten, dem schleswig-holsteinischen Kriege entlehnten Bilder, welchen bald Scenen aus den deutschen Freiheitskämpfen folgten. Grössere Anregung noch boten ihm zu seinen Darstellungen der deutsch-dänische Krieg 1864, der preussisch-österreichische 1866 und ganz besonders der deutsch-französische 1870, an welchen letzteren beiden er in den Hauptquartieren des Prinzen Friedrich Karl und des Kronprinzen teilnahm. Der Künstler, welcher seit 1858 in Berlin wohnt, ist seit 1869 Mitglied der dortigen Akademie. Kl. g. Med. Berlin 62; gr. g. Med. Berlin 68; Med. Wien 73.

1. Skizze des von Schleswig-Holsteinern den Dänen gelieferten Treffens bei Bau, 9. Apr. 1848. Zeichn. 1849.
2. Gefecht zwischen Schleswig-Holsteinern und Dänen. (1850.) KV. f. Rh. u. W. an O.-L.-G.-Präs. Lent, Hamm.
3. Schleswig-Holsteinische Freischärler. (1850.)
4. Die Schlacht bei Kolding, 23. Apr. 1849. (1851.) KV. f. Rh. u. W. an Reg.-R. Seestern-Pauli, Magdeb.
5. Vernichtung des Kieler Turner- u. Studenten-Corps bei Bau, nächst Flensburg, 9. Apr. 1848. Bez: G. Bleibtreu 1852. KV. f. Rh. u. W. an Kreisg.-Dir. Schulz, Hagen. 1888 vom preuss. Cultusmin. aus Privatbes. angekauft u. der Univ. Kiel zu dauernder Erinnerung überwiesen. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.
6. Die Schlacht bei Grossbeeren, 23. Aug. 1813. Oberst v. Zastrow mit dem Kolberger Reg. im Sturm auf den Kirchhof. h. 1,16, br. 1,56. Bef. sich in d. Gal. F. Fallou in Berlin, welche Nov. 77 das. versteigert wurde. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.
7. Blücher in d Schlacht a. d. Katzbach, 26. Aug. 1813. Verb. f. hist. K. an König Georg v. Hannover 1863. Jetzt im Neuen Mus., Hannover. Lith. von Chevalier. Ein Aquar. „Schlacht a. d. Katzbach", aus d. Gal. Fallou, wurde Nov. 77 in Berlin versteigert. — A. im Berl. KV. 1863 zur 50. Gedächtnissfeier des 17. März („Aufruf an mein Volk").
8. Die Verwundung des Prinzen von Oranien (sp. Wilhelm III., K. von Holland) in der Schlacht bei Waterloo, 18. Juni 1815. — Dresd. ak. KA. 56.
9. Die Schlacht bei Aspern, 23. Mai 1809.
10. Die Schlacht bei Belle-Alliance, 18. Juni 1815. Napoleon mit Soult und Bertrand auf der Flucht. Lith. vom Künstler selbst. imp. qu. fol. — A. im Berl. KV. 1863 zur Gedenkfeier des 17. März 1813.
11. Blücher's Sieg bei Belle-Alliance. Lith. vom Künstler selbst. imp. qu. fol. Holzschn. in Seemann's „Kunsthist. Bilderbogen", Nr. 278.
12. Die Erstürmung des äussern Grimma'schen Tores von Leipzig durch das königsb. Landwehrbataillon des Majors Friccius, 19. Oct. 1813. h. 0,83, br. 1,08. E: Gal. Fallou, Berlin, versteigert das. Nov. 77. — Berl. KV. 1863, zur Gedenkfeier des 17. März 1813; Karfunkel's A. z. B. der Armee 66.
13. Karl d. Gr. zerstört die Irmensäule, 772. Holzschn. „Illustr. Z." 63. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
14. Schlacht bei Crefeld. Der Herzog von Braunschweig mit der hannöv. Garde siegreich gegen die Franzosen unter Clermont, 23. Juni 1758. h. 0,67, br. 0,97. E: Gal. Fallou, versteigert Nov. 77.
15. Illustrationen zu „Deutschland's Kampf- und Freiheitsliedern".
16. Uebergang nach Alsen, nachts vom 28. zum 29. Juni 1864. Bez: G. Bleibtreu. h. 1,62, br. 2,82. E: Nat.-Gal., Berlin. Angek. nach Bestell. 67. — A. z. B. des Künstler-Unterstütz.-V. 67; Wien. WA. 73.
17. Gefecht am Königshügel.
18. Gefecht bei Oeversee.
19. Cavallerie-Attaque. Blaue Husaren sprengen ein österr. Carré, 1866. — Berl. ak. KA. 70.
20. Schlacht bei Königgrätz, 3. Juli 1866. Bez: Bleibtreu. h. 1,48, br. 3,00. E: Nat.-Gal., Berlin. Angek. nach Bestell. 1869. — Berl. ak. KA. 70.
21. Ankunft der Bayern unter Gen. v. Hartmann vor Paris, 1870. Bez: Bleibtreu. E: Gen. v. Hartmann. — Berl. ak. KA. 72.
22. Gen. Reille überbringt dem Könige am Abend der Schlacht von Sedan den Brief Napoleon's. — Berl. ak. KA. 72.
23. Schlussepisode aus der Schlacht von Wörth, 6. Aug. 1870. — Wien. WA. 73; Berl. ak. KA. 74.
24. Einzug des Kronprinzen von Preussen in Fröschweiler, 4. Aug. 70. Holzschn. in L.

Ziemssen's „Friedrich Wilhelm". — Oesterr. KV., Frühj. 75.
25. Wegnahme der Redoute von Chatillon vor Paris, 19. Sept. 1870. — Münch. A. im Glasp. 76.
26. Schlacht bei Loigny. E: Grossh. von Mecklenburg-Schwerin. — Münch., A. im Glasp. 76; Schwerin, A. in der Gem.-Gal., Anfang 77 (zugleich mit Braun's „Einmarsch in Orleans").
27. Das Hauptquartier der III. deutschen Armee während der Schlacht von Sedan. Der Kronpr. von Preussen und sein Stab beobachten von einem Hügel den Gang der Schlacht, 1. Sept. 1870. Bez: G. Bleibtreu. E: der Kronprinz. Abb. „Ueber Land u. M." 87. — Berl. ak. KA. 74; Oesterr. KV., Frühj. 75; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.
28. König Wilhelm begrüsst das Leibregiment auf dem Schlachtfelde von Vionville, 16. Aug. 1870. E: d. Leibreg. zu Frankf. a. d. O. — Berl. ak. KA. 76; Oesterr. KV., Anf. 77.
29. Zusammenkunft Moltke's mit Wimpffen zu Donchery am Abend der Schlacht von Sedan. E: J. Meyer. Abb. „Illustr. Z." 75. — Berl. ak. KA. 76.
30. Transport franz. Kriegsgefangener durch einen brandenburg. Husaren. — Berl. ak. KA. 77.
31. König Wilhelm am Abend der Schlacht bei Gravelotte. Der König schreibt die Siegesdepesche an die Königin. E: K. Kaufmann, Charlottenburg. — Berl. ak. KA. 77.
32. Concurrenzentwurf für Ausschmückung des Kaiserhauses in Goslar. Das Mittelbild stellte die Kaiserproclamation zu Versailles dar. Farbenskizze 1877, nicht prämiirt.
33. Napoleon bei Waterloo. — Berl. ak. KA. 78.
34. König Wilhelm vor Paris. Der König empfängt beim Schein der Wachtfeuer durch Moltke die Siegesbotschaft von Gravelotte. Bez: Bleibtreu. — Berl. ak. KA. 79; Münch. int. KA. 79; Dresd. KV., März 80.
35. Illustration zu Uhland's Ballade „Die sterbenden Helden". Grau in grau gem. — Berl. ak. KA. 79.
36. Kronprinz Albert von Sachsen am 18. Aug. 1870 auf der Höhe von Roncourt der von ihm geführten sächs. Armee und preuss. Garde die Ordre zum letzten entscheidenden Vorstoss auf St. Privat erteilend. Bez: G. Bleibtreu. E: König Albert von Sachsen, in dessen Auftrage es gemalt wurde. Vollendet Anfang 1880. — Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbes., Sommer 84.
37. Sturm der württemb. Division auf Fröschweiler, 6. Aug. 1870. Erfolgr. Eingreifen der Brigade Starkloff in den Gang der Schlacht bei Wörth. Im Hintergr. das Dürkheim'sche Schloss und das brennende Dorf Fröschweiler. Vom Künstler als Augenzeugen dargestellt und 1880 vollendet. h. 1,70, br. 1,26. E: König Karl von Württemberg, in dessen Auftrage es gem. wurde. Nach zweijähr. Ausstell. in den bedeutendsten Orten Württemberg's 1883 in der Gal. des k. Lustschlosses Rosenstein; jetzt im Mus. zu Stuttgart. — Berl. ak. KA. 81.
38. Die Besitznahme Siebenbürgen's und die Gründung Hermannstadt's durch deutsche Einwanderer. Abb. „Illustr. Z." 84.
39. Kriegsrat zu Versailles 1870.
40. Friedrich Wilhelm III. in Breslau, 17. März 1813. Der König, in Begleitung Blücher's und anderer Heerführer, wird nach Erlass des „Aufrufs an mein Volk" von den Einwohnern und den freiwilligen Jägern begrüsst. Wandgem. in Wachsfarben, vollendet Frühj. 82. E: Berliner Zeughaus, Südwand des Kuppelsaales.
41. Scene aus der Schlacht von Gravelotte: General von Pape mit den preuss. Garden im Sturm auf St. Privat, 18. Aug. 1870. E: Berliner Zeughaus, westl. Halle.
42. Die Schlacht von Belle-Alliance, 18. Juni 1815. E: Berliner Zeughaus, Feldherrenhalle. Der Künstler war Ende 86 beschäftigt, den Carton auf die Wand zu bringen.
43. Die Berliner auf dem Schlachtfelde zu Grossbeeren nach dem über die Franzosen erfocht. Siege, 23. Aug. 1813, die Soldaten erquickend, den Verwundeten helfend. Für den Corridor vor dem Sitzungssal des Magistrats im Berl. Rathause. Ausstell. von Entwürfen der concurrirenden Künstler Bleibtreu, A. v. Heyden und J. Scheurenberg im Berl. Rathause, Febr. 86. Auftrag zur Ausführ. des Wandgem. Anfang 87, vollendet im Frühj. 89.

Bles, David, holl. Genremaler, geb. im Haag am 19. Sept. 1821, Schüler des Historienmalers Krusemann, erlangte seine weitere Ausbildung in Paris und durch Studienreisen nach Belgien und England. Lebt im Haag.
1. Liebhabermusik. E: Post im Haag.
2. Der neueste Roman. E: Post im Haag.
3. Scene aus dem jungen Eheleben. E: Kyser.
4. Grossvaters Lieblings-Duett. E: Patyn de Kloetinge.
5. Kasernenstyl. E: Kyser.
1—5 Wien. WA. 73.
6. Trauer- und Halbtrauer-Artikel in einer holl. Bude 1765. — Münch. int. KA. 79.
7. Heimliche Lectüre. E: Commerzr. Schwabach. — Berlin, A. hervorrag. Kunstw. aus Privatbes. 88.

Bloch, Karl Henrik, dän. Historien- und Genremaler, geb. zu Kopenhagen am 23. Mai 1834, seit 1849 Schüler der dortigen Kunstakademie, setzte als Stipendiat der Akad. 1859 bis 61 seine Studien in Rom fort, das er 1863 nochmals auf zwei Jahre besuchte. Er ist Prof. an der Kopenhagener Akademie und Mitglied derselben. Med. Kopenhagen 64.
1. Ein Strassenbarbier in Rom, einen Kunden rasirend. Gest. von J. Ballin. gr. fol.
2. Ein Dienstmädchen. E: Königin von Dänemark.
3. Ein Mönch, der Zahnschmerzen hat. E: M. Henriquez.
4. Ein harthöriger Mönch, dem ein anderer eine Geschichte erzählt. E: Consul Molinaro, Breslau.
5. Ein Mönch, der Hühner rupft. E: M. Henriquez.
6. Ein Fischerknabe. E: M. Henriquez.
2—6 Wien. Welt-A. 73.
7. Simson und Delila. — Oesterr. KV., Jan. 75.
8. Prinz Christian (sp. Christian IV. von Dänemark) am Sterbebette seines Vormundes, des Kanzlers Niels Kaas, der ihm den Schlüssel zum Gewölbe der Reichskleinodien übergiebt. h. 2,60, br. 2,93. E: Mus. des Schlosses Frederiksborg. Holzschn. „Gartenlaube" 84. — Wien. int. KA. 82.
9. Portr. des Sprachforschers J. N. Madwig. h. 1,14, br. 1,00. E: Mus. des Schlosses Frederiksborg. — Wien. int. KA. 82.

10. Meerrettig reibendes Mädchen. Kupfer. h. 0,37, br. 0,27. — Wien. int. KA. 82.
11. Der Diener lässt den Hund ein. Bez: Carl Bloch 1882. — Kopenh. KA. 83; Berl. Jub.-A. 86.

Auf der int. A. der graph. Künste, Wien 1883, bef. sich 33 Orig.-Rad. Bloch's.

Block, Eugenius Frans de, belg. Genremaler, geb. zu Gerardsbergen (Grammont) am 14. Mai 1812, Schüler Braekeleer's in Antwerpen. Lebte in Brüssel.

1. Ein Philosoph sitzt vor einem mit Büchern und einem Globus bedeckten Tisch in sinnender Haltung. Bez: de Block 1855. Holz. h. 11", br. 9½". E: Gal. Ravené, Berlin.
2. Die Kirchgängerinnen.
3. Die Unterhaltung.

2 und 3 Stadt-Mus., Stettin, Samml. Maurer.

4. Die Erwartung des Fischfanges an der Küste Flandern's. — Wien. WA. 73.

Block, Joseph, Historienmaler, in München. Schüler Piglhein's.

1. Jesus und das Weib von Samaria. — Münch. Jub.-A. 88.
2. Letzter Sonnenstrahl. Auf einem Berggipfel sitzt ein unbekleidetes Weib. — Münch. Jub.-A. 88; Gurlitt's Berl. KA. Anfang 89.

Blomberg, Hugo, Frh. von, Historienmaler, geb. zu Berlin am 26. Sept. 1820, gest. zu Weimar am 17. Juni 1871. Schüler Wach's auf der Berl. Akad. bis 1845, dann L. Cogniet's in Paris bis 1848. Seit 1867 lebte er in Weimar. Er hat sich auch als lyr. und epischer Dichter bekannt gemacht und als Bearbeiter der 3. Aufl. von Kugler's „Handb. der Gesch. der Malerei", Leipzig 1867.

1. Dornröschen. (1844).
2. Poseidon und Amymone. (1847.)
3. Oelfarbenskizzen (27) zu Dante's „Göttl. Comödie". — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
4. Der Kaufmann von Venedig. (1866.)
5. Benvenute Cellini in der Engelsburg. (1867.)
6. König Wilhelm nach dem Siege bei Königgrätz, umgeben von Officieren, die ihn jubelnd begrüssen. — Berl. KV. 68.
7. Eine alte Stadt. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.

Blommers, B. J., holländ. Maler. Lebte im Haag, in Brüssel und in Scheveningen.

1. Die Kinder des Fischers. — Wien. WA. 73.
2. Häringsräucherei. — Wien. WA. 73.
3. Holländ. Dorf. — Münch. int. KA. 83.
4. November. — Münch. int. Jub.-A. 88.

Blum, Hans, Genremaler, in Nürnberg.

1. Andacht. — Nürnb., bayr. Landes-A. 82.
2. Im Grünen. Zwei kl. Bauernmädchen sitzen auf einer Wiese, mit Blumen beschäftigt. Bez: Hans Blum 1885. — Berl. Jub.-A. 86.

Blume, Edmund, Portr.- und Genremaler, Schüler G. Richter's in Berlin und W. Diez', Ramberg's und Canon's in München. Lebt in München.

1. Grossmutters Erzählungen. — Wien. JA. 75.
2. Selbstbildniss des Künstler's. — Wien. JA. 76.
3. Im Frühling. — Wien. JA. 76.
4. Portr. des Redacteurs Gebert. — Berl. ak. KA. 78.
5. Portr. des Mr. D. aus Honolulu. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
6. „Dolce far niente". Rauchende j. Dame, Kniest. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
7. Bei der Wahrsagerin. — Dresd. ak. KA. 80.
8. Geburtstagsmorgen. Junges Mädchen liest, im Bett liegend, ein Glückwunschschreiben. — Münch. int. A. 83, Abb. im Kat.
9. Das schmollende Modell. — Münch. int. A. 83.
10. Araberin. — Berl. ak. KA. 83.
11. Dolce far niente. — Berl. ak. KA. 83.
12. Regen im Salon. — Berl. ak. KA. 83.
13. Rotkäppchen. Ein kl. Mädchen, im Walde eingeschlafen, wird von einem Gnom betrachtet. Holz. h. 0,62, br. 0,46. — Aus der Samml. der Kunsth. Schnell & Sohn, Wien, auf H. O. Miethke's Wiener Kunstauction, Anf. Dec. 85.
14. Schlummerlied. — Berl. ak. KA. 84.
15. Der kleine Sänger. Kind, dessen Gesang eine Dame auf dem Klavier begleitet. — Berl. Jub.-A. 86.
16. Mignon. — Münch. KV., Anf. 87.
17. Schnitterin. — Berl. ak. KA. 88.
18. Vater unser. — Münch. int. Jub.-A. 88.

Blume-Siebert, Ludwig, Genremaler, geb. zu Arolsen 1843, Schüler Defregger's. Lebt in München.

1. Das erste Geburtstagsfest. Abb. „Gartenlaube" 84. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
2. Ein Tänzchen an Bord. Zwei zum Leierkasten eines Matrosen tanzende Paare, denen die übrigen Passagiere zuschauen. Bez: Ludwig Blume-Siebert, München. — Brem. KV. 84; Dresd. ak. KA. 84.
3. Hausirer, in einem Bauernhause seine Waare feilbietend. Bez: Blume-Siebert, München. Abb. „Gartenlaube" 85. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
4. Günstige Kritik. Zwei Bauernmädchen, ein auf der Staffelei stehendes Gem. des abwesenden Künstlers beifällig betrachtend. Abb. „Illustr. Z." 86; Meisterw. d. Holzschn., 9. Bd.
5. Idylle. Ein alter Schäfer sitzt unter einem blühenden Baume, sein Enkelchen auf dem Schoss, das sich über ein Lamm freut. Daneben die grössere Schwester. Bez: L. Blume-Siebert, München 86. E: Mus. Altenburg. Abb. „Gartenlaube" 88.
6. Der Korbflechter. Zwei Kinder bringen ihm einen Korb ohne Boden. Abb. „Gartenlaube" 88.
7. Die ersten Schuhe. — Münch. int. Jub.-A. 88.

Blunck, August, Genremaler, in Berlin.

1. Ein Portemonnaie verloren. — Berl. ak. KA. 87.
2. Café Bauer. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
3. Zugvögel. Herr und zwei Damen abends am Strande in heitrer Unterhaltung. — Berl. ak. KA. 88.

Blyk, Frans Jacobus van den, holländ. Marinemaler, geb. zu Dortrecht 1806.

1. Holländ. Binnenwasser. h. 0,47, br. 0,64½. E: Kunsthalle, Hamburg. Verm. N. Hudtwalcker 1863.

Bochmann, Gregor von, Landschaftsmaler, geb. auf dem Gute Nehat in Esthland am 1. Juni 1850, trat 1868 in die Akad. zu Düsseldorf und eröffnete daselbst 1871 ein eigenes Atelier. Studienreisen führten ihn wiederholt nach Holland, Belgien und in seine baltische Heimat, welche letztere ihm die meisten Stoffe zu seinen Gemälden lieferte. Lebt in Düsseldorf. Kl. g. Med. Berlin 74; Gold. Med. II., Münch. 79; Preisdiplom der Dresd. Aquar.-A. 87; Silb. Staatsmed. Wien 88; Med. I, Münch. 88.

1. Schlafender Schafhirt. 1872 gem. h. 0,48, br. 0,83. E: H. Wehner. — Hamb., A. von Bilder aus Privatbes. 79.
2. Krug in Esthland. E: Gal. Arthur Mayer von Alsó-Russbach, versteigert Wien, Febr. 81. — Wien. WA. 73.
3. Esthnische Bauern zum Markte ziehend. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 70.
4. Sonntag vor der Kirche in Esthland. E: B. Suermondt, Aachen. — Berl. ak. KA. 74; Paris. WA. 78.
5. An der Schleuse (Holland). E: van Humbeeck, Brüssel. — Ddorf., bei Bismeyer & Kraus 75; Berl. ak. KA. 76.
6. Motiv aus Esthland, Dorfbild. E: W. Itzinger, Berlin. — Berl. ak. KA. 76; Paris. WA. 78.
7. Pferdemarkt. — Ddorf, Ed. Schulte's Salon 77. Ein „Pferdemarkt" war Herbst 82 bei Bismeyer & Kraus, Ddorf, ausgestellt.
8. Heimkehrende Landleute in Esthland. Bez: G. v. Bochmann. h. 0,45, br. 0,73. E: Kunsthalle, Hamburg, angek. aus dem Verm. P. Sprinkhorn 78.
9. Heimkehrende Landleute in Esthland. 1875 gem. h. 0,43, br. 0,77. E: Jacob Pini. — Hamb., A. von Bildern dort. Privatbes. 79.
10. Werft in Süd-Holland. Bez: G. v. Bochmann 1878. h. 0,97, br. 1,58. E: Nat.-Gal., Berlin, angek. 78. — Münch. int. KA. 79; Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.; Antw. WA. 85.
11. Kartoffelernte in Esthland. Bez: G. v. Bochmann. — Dresd. ak. KA. 81; Wien, bei J. Schnell & Sohn 1882.
12. Gelegenheitsgeschäft. — Münch. int. KA. 83.
13. Am alten Fischmarkt bei Reval. — Berl. Jub.-A. 86; Berl. ak. KA. 87; Wien. int. Jub.-A. 88; Münch. int. Jub.-A. 88; Ddorf. Winter-A., 15. Dec. 88 bis 15. Jan. 89.
14. Esthnische Bauern mit ihrem Gespann am Strandhause. Bez: G. v. Bochmann 87. Pastellbild. — Dresd. Aquar.-A. 87.
15. Motiv aus Esthland. — Münch. int. Jub.-A. 88.

Bocion, François, schweiz. Maler, geb. zu Lausanne 1828. Lebt in Ouchy (Waadt).
1. Am Genfersee. E: Museum Lausanne. Geschenk des Künstlers 1851.
2. Der Hafen von Ouchy. E: Kunstsamml. Basel.
3. Religionsgespräch der Katholiken und Reformirten in der Cathedrale zu Lausanne, 2. Oct. 1536. E: Mus. Lausanne, angek. 1857.
4. Plünderungsscene. E: Mus. Lausanne.
5. Fischfang (der „Ferra") auf dem Genfersee. — Wien. WA. 73.
6. Wäscherinnen zu S. Remo. — Paris. WA. 78.
7. Abfahrt zum Fischzug, Küste Savoyen's. — Paris. WA. 78.

Böcklin, Arnold, Historienmaler, geb. zu Basel am 16. October 1827, bezog 1846 die Akad. zu Düsseldorf, wo Joh. W. Schirmer sein Lehrer war, brachte darauf ein halbes Jahr in Brüssel zu und wandte sich im Frühj. 1848 nach Paris und im Frühj. 1850 nach Rom. In die Heimath zurückgekehrt, malte er einen Bildercyclus für die Villa des Consuls Wedekind in Hannover und lebte darauf in München, wo er die Bekanntschaft des Grafen Schack machte und die ersten Bilder für ihn schuf. In den Jahren 1858—61 wirkte er als Prof. an der Kunstschule zu Weimar. 1861 begab er sich wieder nach Rom, 1866 aber nach seiner Vaterstadt Basel, um das Treppenhaus des Museums mit Fresken zu schmücken, eine Arbeit, welche drei Jahre in Anspruch nahm. 1871 siedelte er wieder nach München über, 1876 nach Florenz, wo er zehn Jahre blieb, und wählte endlich Zürich zum Wohnsitz. Er ist seit 1884 ord. Mitgl. der Berliner, seit 1888 Ehrenmitgl. der Wiener Akad. Kl. g. Med. Berlin 76; g. Med. Buda-Pest 86; Med. I, Münch. 88.
1. Pan am Flussrande im Schilf, die Flöte spielend. h. 2,01, br. 1,55. E: N. Pinak., Münch. — Münch. KV. 57.
2. Wilde Gebirgsgegend mit einem sich geisselnden Anachoreten. E: Gal. Schack, Münch. Rad. von W. Hecht. fol. — Paris. WA. 67.
3. Heroische Landschaft mit einer Jagd der Diana. E: Mus. zu Basel.
4. Panischer Schreck. Felsenlandschaft in der Mittagsglut Ein Ziegenhirt, der einen Felsblock für den Waldgott hält, flieht voll Entsetzen mit seiner Heerde. In Weimar gem. E: Gal. Schack, Münch. Rad. von W. Hecht. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
5. Portr. seiner Gattin Angelina Pascucci als Muse. Lebensgr. — Münch. KA. 63. Ein Bild „Euterpe" bef. sich im Münch. KV. 72; ein Bild „Die Muse", stehende Gewandfigur auf Marmorsokkel, bez: A. B., auf d. Dresdn. Böcklin-A. 83.
6. Drei Landschaften, die Beziehungen des Menschen zum Feuer darstellend. Leimfarbe auf Lwd. E: Consul Wedekind, Hannover (jetzt in Cassel). a) Erste Wand: Nymphe im Wiesengrunde als Repräsentantin der Urzeit; der gefesselte Prometheus; Adam und Eva. b) Zweite Wand: Die Zeiten der Cultur. c) Dritte Wand; Brennende Villa auf steiler Felsküste.
7. Des Hirten Liebesklage, nach Theokrit. Der junge Daphnis lässt seine Klagen ertönen, denen die Najade Amaryllis in ihrer Grotte mitfühlend lauscht. 1865 vollendet. E: Gal. Schack, Münch. Rad. von W. Hecht. fol.
8. Eine Hirtin am Rande eines waldigen Hügels, sinnend in's Weite blickend. E: Gal. Schack, Münch. Rad. von W. Hecht.
9. Gruppen, im Grase gelagert, an Musik sich ergötzend. Auf einer Wiese spielende Amoretten. E: Gal. Schack, Münch.
10. Der Gang nach Emaus. Abendlandschaft mit hochgelegenem Gebirgsdorfe, welchem der Herr mit den Jüngern zueilt. E: Gal. Schack, Münch. Rad. von W. Hecht. qu. fol. Ein Bild desselben Gegenstandes bes. Ratsherr Sarrasin, Basel.
11. Altröm. Weinschenke zur Zeit des Bacchusfestes. Das Motiv ist der Gegend von Porta del popolo zu Rom vor etwa 2000 Jahren entnommen. E: Gal. Schack, Münch. Rad. von W. Hecht. qu. fol. — Münch. KV. 73.
12. Frühlingsabend. Italien. Villa. Am Seeufer sitzt ein junger Lautenspieler mit einer Dame. Bez: A. B. E: Gal. Schack, Münch. — Dresd. Böcklin-A. 83; Berl. Jub.-A. 86.
13. Düstere, vom Sturm bewegte Landschaft. Vorn am Boden ein Leichnam und über ihn gebeugt der Mörder, den hinter einer Mauer die Furien erwarten. In Basel gem. E: Gal. Schack, Münch.
14. Felsenschlucht (Drachenhöhle), an den Gott-

hardpass und die Teufelsbrücke erinnernd. Angeregt durch die Goethe'sche Strophe: „Kennst du den Berg und seinen Wolkensteg?“ E: Gal. Schack, Münch. Rad. von W. Hecht. 4.
15. Heiliger Hain. Ein von Einhörnern bewachter Zauberwald. E: Gal. Schack, Münch. Das Bild „Ein Opferhain“ bef. sich im Mus. zu Basel.
16. Düstere Herbstlandschaft, durch welche der Tod auf schwarzem Rosse reitet. In Basel gem. E: Gal. Schack, Münch. Rad. von W. Hecht. qu. fol.
17. Pietà. Magdalenens Trauer am Leichnam Christi. E: Mus. zu Basel. Abb. „Illustr. Z.“ 89. — Paris. Salon 68; Wien. WA. 73.
18. Fresken in einem Pavillon des Ratsherrn Sarrasin zu Basel. Mittelbild: König David; auf jeder Seite eine heroische Landschaft. (In Oelfarben wiederholt für die Gal. Schack.)
19. Nymphe und Faunen an einer Quelle. — Münch. int. KA. 69.
20. Drei Fresken im Treppenhause des Mus. zu Basel. a) Der aus dem Wasser geborne Naturgeist in weibl. Gestalt wird von Tritonen auf einer Muschel emporgehoben, während Genien die Wolken der Finsterniss zerreissen. b) Flora mit ihren Kindern, Blumen streuend. c) Apollon mit dem Viergespann. Der Carton entstand 1868, das Werk wurde 1869 vollendet.
21. Maria Magdalena, Brustb. (1870). Bez: A. Böcklin. h. 0,57, br. 0,45. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berlin, Nat.-Gal.
22. Villa am Meer, im Schein der untergehenden Sonne. Eine weibl. Gestalt in schwarzem Schleier wandelt dem Gestade zu. E: Gal. Schack, Münch. Das in Rom gem. Bild zeigte bei seiner Ankunft in München eine mangelhafte Verbindung der Farben mit der Lwd. Daher bestellte Graf Schack eine Wiederholung, die nun neben dem erstgemalten Bilde hängt und manchfach von dems. abweicht. Rad. von W. Hecht. qu. fol. Abb. „Illustr. Z.“ 85 u. 87; „Meisterw.“, 8. Bd.
23. Schloss am Meer. E: König von Württemberg, der das Bild am ersten Ausstellungstage ankaufte. — Stuttg., A. im Festsaal des Mus. 77.
24. Medusenhaupt. — Oesterr. KV. 78.
25. Venus, in einer Landschaft ruhend, und der entfliehende Amor. In Weimar gem. h. 1,20, br. 1,86. E: Fritz Gurlitt, Berlin. Aus der Samml. des Malers Dan. Penther, Wien, versteig. das. Nov. 87. Das Bild einer unter einem Laubdache ruhenden Venus und Amor, der mit Pfeil und Bogen entflieht, bez: A. B., war auf der Dresd. ak. KA. 88. Rad. von W. Woernle.
26. Schloss am Meer, in der Morgendämmerung überfallen von maur. Piraten, welche Frauen und Schätze den Felsenpfad hinabschleppen. In Weimar gem. Ein Bild „Küstenraub“ befand sich im Münch. KV. 72 und auf der Wiener JA. im Kh. 72.
27. Ein auf Felsen gelegenes Schloss am Meer, von Piraten überfallen und in Brand gesteckt. Mondschein. Bez: A. Böcklin. h. 1,24, br. 1,75. E: Schles. Mus., Breslau, seit 84. — R. Lepke's Berl. K.-Auction (A. v. Liebermann's Samml), Mai 80 und 25. März 84.
28. Böcklin's Selbstportrait. Der Künstler, Palette und Pinsel haltend, lauscht den Tönen, welche der hinter ihm stehende Tod auf der letzten Saite seiner Fidel spielt. E: Liebermann's Samml., Berlin, versteig. Dec. 76. Rad. von W. Hecht. — Münch. KV. 72.
29. Venus Anadyomene. — Münch. KV. 72; Oesterr. KV. 89.
30. Kloster in Spanien. — Wien. JA. im Kh. 72.
31. Kleopatra, die Natter an ihre Brust haltend. — Münch. KV. 72; Oesterr. KV. 78; Wien. JA. 80.
32. Frühlingslied. — Münch. KV., Anf. 73.
33. Kentaurenkampf. Fünf Kämpfende, Gewitterhimmel. Bez: A. Böcklin 1873. E: Mus. zu Basel. Holzschn. von W. Hecht. qu. fol.; Seemann's „Kunsthist. Bilderbogen“ Nr. 283. — Münch. KV. 73; Wien. WA. 73; Münch. int. KA. 79; Dresd. Böcklin-A. 83. Einen „Kentaurenkampf“ besass Schön, Worms.
34. Fischfang. Zwei Männer der Urzeit haben, statt des erwarteten Fisches, ein Meerweib in ihrem Netze gefangen. — Oesterr. KV. 74.
35. Meeresidyll. E: Bildh. Sussmann-Hellborn, Berlin. Rad. von W. Hecht. qu. fol. — Oesterr. KV. 75; Ver. Berl. Künstler 75; Berl. ak. KA. 76; Paris. WA. 78.
36. Meeresidyll: Die Najaden. E: Mus. zu Basel, seit 1886. Abb. „Illustr. Z.“ 87.
37. Ceres und Bacchus, von spielenden Amoretten umgeben. In einem Halbrund über dem Schenktisch eines Speisesaales. E: Kaufm. Kustermann, Münch.
38. Der Frühling. Blumenstreuende weibl. Gestalt in der Landschaft. Bez: A. B. — Oesterr. KV. 77; Dresd. Böcklin.-A. 83.
39. Kreuzabnahme. In Florenz gemalt.
40. Gefilde der Seligen. Bez: A. Böcklin 1878. Firnissfarbe. h. 1,70, br. 2,50. E: Nat.-Gal., Berlin, angek. nach Bestell. 78.
41. Eremit. E: L. Perl, Berlin. — Par. WA. 78.
42. Kentaur am Meer. E: L. Perl, Berlin. — Par. WA. 78.
43. Portr. eines Knaben. — Wien. JA. 80.
44. Triton, auf einem Felsriff, inmitten brandender Wogen, auf einer Muschel blasend. Wien. KV. 80.
45. Nymphe im Walde. — Dresd. ak. KA. 81.
46. Veritas. Nackte weibl. Figur von ernster Haltung. Kniest. — Berlin, Gurlitt's Salon 81.
47. Verfallene Burg am Meer. Rad. von Max Klinger. Imp. fol. — Berlin, Gurlitt's Salon 81; Basel, Schweizer. KA., Anf. 84.
48. Eine Nereide auf sturmgepeitschter Felsklippe spielt mit einer grossen Seeschlange, während neben ihr ein Triton in sein Muschelhorn stösst, die übrigen Meerbewohner herbeirufend. E: Gal. Schack, Münch. Abb. in Pecht's „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh.“
49. Ein Sommertag, Landschaft. — Gurlitt's Berl. Salon 82.
50. Auf Abenteuer. Ein junger Ritter, der eben gelandet, bricht zu Ross auf. Aus der Samml. des Rendanten Voss in Verden auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 13. Oct. 85. Jetzt E. der Kunsthalle zu Bremen. — Gurlitt's Berl. Salon 82; Dresd. Böcklin-A. 83.
51. Sappho. — Münch. int. KA. 83.
52. Frühlings Erwachen. Auf einer Felsklippe am Meere sitzt der die Rohrflöte blasende Pan, welchem zwei Nymphen hinter Bäumen zuhören. — Dresd. Böcklin-A. 83. Ein Bild „Frühlings Erwachen“ (Pan steht, die Rohrflöte blasend,

und drei Nymphen) bef. sich im Kunstgebäude (Künstlergut) zu Zürich. Abb. „Illustr. Z." 87; eine „Frühlingslandschaft" Münch., Jub.-A. 88.

53. Odysseus und Kalypso. Die Nymphe mit ihrem Saitenspiel sitzt vor einer Höhle am Meer und betrachtet Odysseus, welcher, auf einem Felsvorsprunge stehend, die Blicke heimwärts richtet. Bez: A. B. h. 1,06, br. 1,50. Aus der Samml. des Rendanten Voss in Verden auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 13. Nov. 85. — Dresd. Böcklin-A. 83.

54. Brustb. einer Römerin. Altröm. Dame mit Veilchen. E: Museum, Basel.

55. Prometheus. Liegt angeschmiedet auf dem Gipfel des Gebirges, an dessen Fusse das Meer brandet. Bez: A. Böcklin. — Dresd. Böcklin-A. 83; Berl. ak. KA. 84.

56. Im Spiel der Wellen. Ein Seekentaur in Verfolgung einer Tritonin und ihrer Genossen, die sich im Meere tummeln. Bez: A. Böcklin pinx. War im Bes. des Kunsth. Fritz Gurlitt in Berlin, gehört aber seit 88 der Neuen Pinakothek zu München, Geschenk der Baronin Wendelstadt. Abb. „Illustr. Z." 85 und 87; „Meisterw.", 8. Bd. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. Böcklin-A. 83, Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

57. Kampf zwischen einem Kentaur und einer Frau. — Berl. akad. KA. 84.

58. Daphne. Vielmehr: Eine Nymphe im Walde, der Verfolgung eines Satyrs entfliehend. Bez: A. Böcklin fecit. E: Rechtsanwalt Lesky, Dresden. — Dresd. Böcklin-A. 83; Dresd. A. von Kunstw. a. Privatbes. 84.

59. Die Toteninsel. Felsengräber im Meere, zwischen ihnen eine Cypressengruppe. Ein Kahn landet mit einem Sarge, vor welchem eine in weisse Gewänder gehüllte Gestalt steht. Bez: A. B. E: Seit 1884 Schön in Worms, seit 1886 das Mus. zu Leipzig. Abb. „Illustr. Z." 87; „Meisterw." 10. Bd.; Rad. von Max Klinger. — Gurlitt's Berl. Salon 84; Berl. Jub.-A. 86.

60. Der Einsiedler. Ein alter Eremit, der in seiner Klause dem Muttergottesbilde durch Geigenspiel seine Verehrung darbringt, wird von drei Engelknaben belauscht. Holz. h. 0,90, br. 0,69. E: Nat.-Gal., Berlin, angek. 85.

61. Heroische Landschaft. Felsenburg im Meere mit Viaduct, durch dessen Bogen drei Kähne schiffen. Abb. „Illustr. Z." 87. — Berl. Jub.-A. 86.

62. Ruine im Gebirge. — Gurlitt's Berl. Salon 86.

63. Schweigen im Walde. Eine weissgekl. weibl. Gestalt, mit Kornblumen im Haar, auf einem Einhorn durch das Waldesdunkel reitend. — Gurlitt's Berl. Salon 86.

64. Heiligtum des Herakles. Zwei röm. Krieger knien zur Abendzeit vor einem inmitten eines Steinwalles unter einer mächtigen Eiche errichteten Standbilde des Herakles; ein dritter, wachehaltend, blickt in die Ferne. Bez: A. B. Holz. h. 1,00, br. 1,55. E: Schles. Mus., Breslau, seit 1886. — Gurlitt's Berl. Salon 86.

65. Winzerfest. Bez: A. Böcklin f. h. 0,44, br. 0,62. — R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 14. Nov. 87.

66. Pietà. Maria hat sich, vom Schmerz überwältigt, über den Leichnam Christi geworfen. Ein tröstender Genius, von Engelchen umgeben, schwebt herab. Anfang 87 vollendet. E: Nat.-Gal., Berlin. — Gurlitt's Berl. Salon 87; Kunstgewerbehalle, Dresden 87; Fleischmann'sche Kunsth., Münch. 87; Oesterr. KV. 87.

Bode, Leopold, Historienmaler, geb. zu Offenbach am 11. März 1831, Schüler des Städel'schen Instituts in Frankfurt a. M. und seit 1850 namentlich Schüler Ed. Steinle's, dessen Kunstbestrebungen er teilte und dem er später auch bei Ausführung der Fresken im Treppenhause des Kölner Museums half. Der Künstler lebt in Frankfurt a. M. Med. f. Kunst, Wien. Welt-A. 73.

1. Aus der Gesch. der Ruth. (1856.) Carton auf d. Dresd. ak. KA. 60 u. auf d. Kölner 2. allg. d. KA. 61.

2. Märchen von den Knaben mit den goldenen Sternen. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

3. Heimsuchung der Maria. Für die Kirche zu Mariabuchen bei Lahr.

4. Elieser bringt dem Isaak die Rebekka — Dresd. ak. KA. 60; Köln, 2. allg. d. KA. 61.

5. Maria, Magdalena und Johannes nachts an der Stätte, wo das Kreuz gezimmert wird. Aquar. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

6. Ein Eremit im Hochgebirge. — Münch. KV. 66; Wien, 3. allg. d. KA. 68.

7. Mutter mit Kind. Eine junge trauernde Wittwe, die dem Kinde auf ihrem Arm vorsingt. Nach Cl. Brentano's „Chronika eines fahrenden Schüler's". E: Gal. Schack, München. — Par. WA. 67.

8. Die Alpenbraut. Schweizer Sage. Ballade des österr. Dichters J. G. Seidl. E: Gal. Schack, München. Rad. von P. Halm. fol.

9. Die Geburt Karl's des Grossen. Nach der von O. Gruppe nachgedichteten Sage von Pipin und Berta von Schwaben, die, zuerst durch die ihr ähnliche Tochter des herzogl. Marschalls verdrängt, nachher vom Könige erkannt und in der Reismühle bei Starnberg die Mutter Karl's des Grossen wird. Ein grösseres Mittelbild mit zwei Seitenbildern. Nach einer Skizze ausgeführt f. die Gal. Schack, München.

10. Scene aus Schiller's „Glocke". Carton. E: Buchh. H. Keller, Frankf. a. M. — Wien, 3. allg. d. KA. 68. Zwölf Cartons zu Schiller's „Glocke", Aquar. u. Zeichn., waren auf der Wiener WA. 73; „Das Lied von der Glocke", 12 Kreidez., je h. 0,79, br. 0,56, auf R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 25. März 89. Die letzteren erschienen in Photogr. fol.; die Zeichn. „Vom Mädchen reisst sich stolz der Knabe" auch in Holzschn. „Illustr. Z." 74.

11. Scene aus Schiller's „Braut von Messina". Carton. E: H. Keller, Frankf. a. M. — Wien, 3. allg. d. KA. 68. Eine Kreidez. „Scene aus der Braut von Messina", h. 0,77, br. 0,57, war auf R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 25. März 89.

12. Oberbayr. Schiffermädchen. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.

13. „Der Graf von Habsburg". E: Kauffmann-Asser, Köln, durch d. V. f. hist. K. 73. — A. Münch. 70; Oesterr. KV. 73.

14. Mutter mit ihrem Kinde am Grabstein eines Ritters. Zu Brentano's „Chronika eines fahrenden Schüler's". — Wiener WA. 73.

15. Heimkehr von der Alpe. Nach Scheffel's „Ekkehard". E: Städel'sches Kunst-Institut, Frankf. a. M.

16. Das Märchen von der Wasserfee Undine. Aquar.-Cyclus. E: Baron Erlanger, Paris. — Oesterr. KV. 78; Münch. int. KA. 79. „Undine", 6 Bleistiftskizzen, E: W. Landauer-Donner, war auf der Frankf. histor. KA. 81.
17. Die christl. Feste. 10 Bleistiftz., je h. 0,16, br. 0,25. — R. Bangel's Frankf. K.-Auction, Oct. 88.
18. Gesangbuchlieder. 5 Bleistiftz., je h. 0,16, br. 0,25. Sämmtl. bez. m. Monogr. u. 1880. — R. Bangel's Frankf. K.-Auction, Oct. 88.
19. Shakespeare's „Wintermärchen". Aquar.-Cyclus von 7 Bildern und ebenso vielen grau in grau gemalten Sockelbildern. E: Banquier Jul. Beer, London, welcher das Werk bestellte. — A. in Frankf. a. M. u. in Darmstadt 80. „Wintermärchen", 14 Bleistiftskizzen, E: W. Landauer-Donner, war auf der Frankf. KA. 81.
20. Rübezahl versperrt durch Gnomen einem Fuhrmann den Weg. Bez: Leop. Bode 1881. — Dresd. ak. KA. 82; Oesterr. KV., Frühj. 83.
21. Schiller's „Berglied". Aquar.-Cyclus von drei Bildern in einem Rahmen: a) Der Abgrund. b) Der Jungfraugipfel von Wolken umgeben. Bez: Leop. Bode 1881. c) Rückkehr in ein friedl. Tal. E: Baron Erlanger. — Frankf. KA. 81; Berl. Jub.-A. 86.
22. Genoveva von Siegfried wiedergefunden. E: Ed. Oehler, Offenbach. — Frankf. KA. 81.
23. In der Ahnenkapelle. Nach Cl. Brentano. E. des Künstlers. — Frankf. KA. 81.
24. Die h. Elisabeth. Aquar. E: F. Heinemann. — Frankf. KA. 81.
25. Edelweiss. Kreidez. E: L. Ricard-Abenheimer. — Frankf. KA. 81.
26. Alpenrose. Kreidez. E: L. Ricard-Abenheimer. — Frankf. KA. 81. Zwei Aquar. „Edelweiss" und „Alpenrose" bef. sich auf d. Dresd. ak. KA. 77.
27. Die Lohengrinsage nach W. v. Eschenbach's „Parsival". Cyclus von 5 farb. Aquar. mit 5 Predellen braun in braun, in einem Rahmen. Bez: Leop. Bode 1882. — Münch. int. KA. 83: Dresd. KV. 83.
28. Die vier Jahreszeiten. Allegor. Cyclus von 4 Oelg. auf einer Lwd. Bez: Leop. Bode 1884. — Frankf. KV. 85; E. Arnold's KA., Dresd. 85.
29. Shakespeare's „Sommernachtstraum". Aquar. — Berl. ak. KA. 84.
30. „Die drei Zigeuner". Nach Lenau. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
31. Ruhe auf der Alpe. Aquar. — Berl. ak. KA. 88.

Bode, Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg 1830, anfangs Lithograph, dann Schüler der Wiener Akad. Lebte acht Jahre in München und wählte endlich Düsseldorf zu dauerndem Aufenthalt.

1. Herbstabend im bayr. Gebirge. — Dresd. ak. KA. 60.
2. Oberbayr. Hochebene, Isargegend. — Dresd. ak. KA. 61.
3. Steinbruch im Isartale. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
4. Der Watzmann. — Dresd. ak. KA. 64.
5. Oberbayr. Landschaft im Isartale. — Dresd. ak. KA. 64.
6. Erntelandschaft an der Eifel. — Dresd. ak. KA. 65.
7. Porta Westphalica. — Dresd. ak. KA. 65.
8. Reschensee auf der Malser Haide. Ursprung der Etsch. — Dresd. ak. KA. 68.
9. Landschaft an der Eifel. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
10. Mühle am Waldbach. — Dresd. ak. KA. 69. „Mühle am Bach", Berl. ak. KA. 80; „Landschaft mit Mühle", Magdeb. KA. 88.
11. Gebirgsmühle. — Dresd. ak. KA. 69. „Gebirgsmühle" Berl. ak. KA. 81; Hannov. KA. 82; Magdeb. KA. 88.
12. Idylle, Landschaft. — Dresd. ak. KA. 70.
13. Gerolstein an der Eifel. — Dresd. ak. KA. 71.
14. Etschtal bei Meran. — Wien. int. KA. 71.
15. Oberbayr. Dorfidylle. — Dresd. ak. KA. 71.
16. Lauterbrunnertal. — Dresd. ak. KA. 72.
17. Dorfpartie. — Dresd. ak. KA. 72.
18. Sonntagmorgen bei Salzburg. — Dresd. ak. KA. 72.
19. Monte Cristallo mit dem Dürrensee im Ampezzotale. — Wien. JA. 75; Dresd. ak. KA. 75; Hannov. KV. 80.
20. Der Wilde Kaiser im Inntale. — Wien. JA. 75.
21. Abend am Achensee. — Wien. JA. 76; Dresd. ak. KA. 76; Berl. ak. KA. 77.
22. Herbstabend in Oberbayern (Kampenwand). — Berl. ak. KA. 76.
23. Oberbayr. Landschaft bei Rosenheim. — Dresd. ak. KA. 77.
24. Gotzenalpe mit dem Hundstod, oberhalb des Königsees. — Berl. ak. KA. 77; Brem. KV. 80.
25. Der Ortler, von der Malser Haide gesehen. — Berl. ak. KA. 78; Brem. KV. 80.
26. Nebelmorgen am Obersee. — Berl. ak. KA. 79.
27. Idylle am Bach. — Berl. ak. KA. 80.
28. Herbstlandschaft. — Berl. ak. KA. 81.
29. Landschaft mit Fernsicht in's bayr. Gebirge. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 80.
30. Landschaft am Chiemsee. — Berl. ak. KA. 83.
31. Westfäl. Landschaft aus dem Hönnetal. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
32. Schlösschen Bronn a. d. Donau (Oberschwaben). Bez: Wilhelm Bode. — Dresd. KV. 86.
33. Westfäl. Landschaft. Bez: W. Bode. — Berl. Jub.-A. 86.
34. Haidelandschaft. — Berl. ak. KA. 87.
35. Idylle am Bach. — Berl. ak. KA. 87.
36. Landschaft. Motiv aus Altwied. — Magdeb. KA. 88.
37. Am Teutoburger Walde. — Berl. ak. KA. 88.
38. Dorfmotiv. — Berl. ak. KA. 88.
39. Im Wiedebachtal. — Berl. ak. KA. 88.

Bodenhausen, Cunovon, Historien- und Genremaler, geb. zu Witzenhausen in Hessen 1852, Schüler W. Lindenschmit's in München. Lebt daselbst.

1. Mignon und Harfner. — Münch. KV. 77; Kassel. KV. 77.
2. Virginie, entseelt am Gestade liegend. Bez: C. v. Bodenhausen. Roma 1879. — Münch. int. KA. 79; Ddorf. 4. allg. d. KA. 80; Dresd. KV. 80.
3. Hero und Leander.
4. Mädchenkopf, mit goldbesetztem Mützchen und Korallenperlschnur. Bez: C. v. Bodenhausen. — Dresd. KV. 80.
5. Studienkopf. Junges Mädchen mit rotem Mützchen und Halskrause. Bez: C. v. Bodenhausen. — Dresd. KV. 81.

6. Zweierlei Lectüre.
7. Margarete (Faust). — Münch. int. KA. 83.
8. Das Märchen. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
9. Das Lied. Abb. „Illustr. Z." 87 und „Meisterw." 10. Bd.
10. „Frühlingsglaube", nach Uhland. — Berl. ak. KA. 84.
11. Nydia. Nach Bulwer's Roman „Die letzten Tage von Pompeji". Bez: C. v. Bodenhausen. München 1885. — Dresd. KV. 86.
12. Der Glaube. Eine Jungfrau, ein Kreuz in ihrer Rechten, schreitet ruhig durch eine sturmbewegte Landschaft.
13. Die Hoffnung. Auf einem Kirchhof im Frühling eine jugendl. weibl. Gestalt in weissem Gewande, mit ausgebreiteten Armen zum Himmel emporblickend. Abb. „Moderne Kunst" 88.
14. Vision. Maria mit dem Jesuskinde auf Wolken stehend; tief unter ihr die Kreuze auf Golgatha. 1889 vollendet.

Bodenmüller, Alphons, Genremaler, geb. zu München am 5. Aug. 1847, gest. das. am 18. Juni 1886, jüngerer Bruder des Schlachtenmalers Friedrich B., Schüler der Münchener Akad. unter Ramberg und Lindenschmit.

1. Das Pflegekind. — Münch. KV. 74.
2. Das Geständniss.
3. Der erste Schäfflertanz zu München, im Pestjahre 1517. Bez: Alphons Bodenmüller, München 1877. Erhielt den 1. akad. Preis. — Münch. A. im Glasp. 76; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Nürnb., bayr. Landes-A. 82.
4. Frühlingsidylle. h. 0,67, br. 0,59. E: C. R. Watty. — Hamb., A. von Bildern dort. Privatbes. 79.
5. „Aber, Hochwürden!"
6. Spielkameraden.
7. In Gedanken.
8. Backfischchen.
9. Dürer's Hochzeitszug.
10. Rosenzeit.
11. Caritas. Costümbild aus dem Ende des 15. Jahrh. — Münch. int. KA. 79.
12. Die junge Wohltäterin. Eine j. Patriciertochter, von ihrer Mutter begleitet, bringt einer auf der Freitreppe sitzenden armen Frau mit kl. Kinde eine Erquickung. Bez: Alphons Bodenmüller. Abb. „Ueber Land u. Meer" 80.

Bodenmüller, Friedrich, Schlachtenmaler, geb. zu München am 11. Aug. 1845, älterer Bruder des Genremalers Alphons B., Schüler der Münch. Akad., wandte sich, nachdem er in der bayr. Armee den deutsch-franz. Krieg mitgemacht, mit Vorliebe der Darstellung milit. Scenen zu. Lebt in München.

1. Nach der Schule. — Münch. K.-Gen. 70; Wien. int. KA. 71.
2. Auf dem Bodensee. — Münch. K.-Gen. 70.
3. Sommermärchen.
4. Schleichpatrouille (1871).
5. Bivouac bei Ingolsheim am 5.—6. Aug. 1870, vor der Schlacht von Wörth. E: Banquier D. Federmann, München. — Münch. KV. 73; Wien. WA. 73; Münch. Glasp. 76.
6. Schlittschuhsaison. — Münch. Glasp. 76. Ein Bild „Auf dem Eise" in „Gartenlaube" 85.
7. Aus der Schlacht bei Sedan, 1. Sept. 1870, Vorm. 9 Uhr. Das 1. bayr. Armeecorps von der Tann bei Bazeilles, den Angriff der Franzosen zurückweisend. Bez: Friedrich Bodenmüller, München 1873. h. 1,16, br. 2,92, E: Neue Pinakothek, München. Abb. (Fragm.) in Pecht's Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh. — Münch. KV. 73; Wien. WA. 73.
8. Nach der Schlacht von Wörth bei Fröschweiler, 6. Aug. 1870. — Münch. KV. 73; Wien. WA. 73; Münch. Glasp. 76.
9. Das 1. bayr. Armeecorps von der Tann in der Schlacht bei Wörth. Erstürmung der Fröschweiler Höhen, 6. Aug. 1870. Bez. 1875. h. 2,58, br. 4,08. E: Neue Pinakothek, München, seit 1883.
10. Dame aus dem 17. Jahrh., mit Hut und weisser Feder. Brustb. Abb. „Ueber Land u. M." 80.
11. Elegie. — Münch. int. KA. 83.
12. Neuigkeiten. Junger Hirt am Brunnen in Unterhaltung mit zwei Jungfrauen. Altgriech. Tracht. Bez: Friedrich Bodenmüller, München 1858. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
13. Schleiertanz. — Münch. Jub.-A. 88.
14. Frühlingszeit. Junge Frau in einer Landschaft auf einer Bank sitzend, während drei kleine Mädchen Blumen suchen, ein Knabe in ein Horn stösst. — Münch. Jub.-A., Abb. im Kat.

Bodenstein, Julius, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 4. Aug. 1847, war seit 1863 Schüler der dort. Akademie und begab sich 1873 nach München, wo er sich der Richtung Lier's anschloss. Lebt in Berlin.

1. Mühle im franz. Jura. — Berl. ak. KA. 76.
2. Nach dem Regen. Aus der Mark. — Berl. ak. KA. 77.
3. Am Simmsee in Oberbayern. — Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Motiv aus dem bayr. Hochgebirge", bez: J. Bodenstein. Mch. 79, bef. sich auf d. int. A. München 79 und d. allg. d. KA. Ddf. 80; „Motiv aus Oberbayern mit der Zugspitze" Hannov. KV. 82.
4. Abenddämmerung. — Berl. ak. KA. 79 u. Brem. KV. 80.
5. Motiv von der Insel Sylt. — Berl. ak. KA. 79.
6. Mondnacht. — Berl. ak. KA. 79.
7. Abend am Morsum-Cliff auf Sylt. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
8. Frühling. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83.
9. Abenddämmerung in den Dünen von Sylt. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Hamb. KV. 87.
10. Austernfänger an der Nordsee. — Münch. int. KA. 83. „Austernboote bei Ebbe (Nordsee)" Berl. ak. KA. 84.
11. Krabbenfischer (Nordsee). Bez: J. Bodenstein Mch. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
12. Fleet in Hamburg. Bez: J. Bodenstein Mch. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Hamb. KV. 87.
13. Abendstimmung auf der Insel Sylt. Begräbniss eines Angeschwemmten auf dem Friedhofe „Heimat für Heimatlose". h. 1,18½, br. 2,50. E: Stadt-Mus. zu Danzig. — Hamb. KV. 87; Berl. ak. KA. 87.
14. In den Dünen. — Berl. ak. KA. 87.

Bodmer, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Zürich 1809, begleitete 1832 den Prinzen Maximilian von Wied-Neuwied nach Nordamerika.

über welche Reise er das Werk „Nordamerika in Bildern“ herausgab. Lebt seit vielen Jahren in Barbizon bei Fontainebleau.
1. Waldinneres. h. 0,82, br. 1,01. E: Nat.-Gal., Pal. Luxemb. — Par. Salon 50; Par. WA. 78.
2. Heerde Wildschweine im Hochwalde. — Par. WA. 67.
3. Fuchshöhle. — Wien. WA. 73.
4. Waldwiese. — Wien. WA. 73.
5. Vorbereitung zum Kampf.
6. Die Furcht. Hirschkuh mit Kalb.
7. Birkengruppe im Walde von Fontainebleau.
8. Haushalt der Zaunkönige.
5—8 Par. WA. 78.

Bodom, Erik, norweg. Landschaftsmaler, geb. auf dem Pfarrhofe Vestby 1829, Schüler Gude's.
1. Norw. Hochgebirgsgegend. — Berl. ak. KA. 52. Ein Bild „Norw. Hochgebirge“ Wien. WA. 73.
2. Norw. Wald (1851). Ein Bild „Sonnenuntergang im Walde“ Wien. WA. 73.
3. Mondschein. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
4. Norw. Wasserfall. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
5. Norw. Landschaft. Bez: E. Bodom 1860. h. 56″, br. 76″. E: Stadt-Mus., Königsb., seit 61.
6. Norw. Landschaft. h. 1,17, br. 1,59. E: Consul Wilh. Elkan. — Hamb. A. von Bild. a. Privatbes. 79.

Boë, Frantz Didrik, norw. Stilllebenmaler, geb. zu Bergen 1820, Schüler der Akad. zu Kopenhagen und Theude Grönland's in Paris. Lebt in Bergen.
1. Stillleben. Auf einem Marmortische mit rotem Teppich verschied. Früchte, eine Melone und ein totes Feldhuhn. Holz. h. 1′ 3″, br. 1′. E: Städt. Gem.-Samml, Ddf., KV.-Gew. 50.
2. Das Boudoir einer Dame.
3. Eine Wildente mit ihren Jungen.
4. Orangen, Trauben, Aprikosen (Lampenlicht).
5. Cactus und Rosen.
6. Conchylien und Blumen.
2—6 Wien. WA. 73.
7. Rosen und Pelargonien. — Münch. Jub.-A. 88.

Boggiani, Guido, italien. Landschaftsmaler, Mitgl. d. Akad., lebt in Rom und Stresa (Italien). Gold. Med.; Med. II, Münch. 83.
1. Kastanienernte. E: Ital. Unterr.-Min. — Münch. int. KA. 83.
2. Waldesruhe. — Münch. int. KA. 83.
3. Villa d'Este in Tivoli, Gartenpartie. Bez: Guido Boggiani 86. — Berl. Jub.-A. 86.

Bogh, Karl, dän. Landschaftsmaler, geb. zu Kopenhagen 1827.
1. Landschaft mit Kühen. — Wien. WA. 73.

Bögler, Karl, Architecturmaler, geb. zu München 1837, gest. das. 1866.
1. Das alte Militair-Zeughaus an der Maximilianstr. zu München 1865. Bez. 1865. h. 0,32, br. 0,41.
2. Die ehem. Herzog-Max-Burg in München 1865. Bez. 1866. h. 0,32, br. 0,41.
3. Der ehem. Dechanthof nächst der Frauenkirche in München 1865. Bez. 1866. h. 0,32, br. 0,41.
1—3 E. der N. Pinakothek, München.

Bogoljubow, Alexander, russ. Marinemaler, geb. im Gouv. Moskau 1824, diente erst bei der Marine und studirte dann auf der Akad. zu Petersburg, wo er den gr. Preis erhielt, und unter A. Achenbach in Düsseldorf. Prof. der Petersburger Akad.
1. Fünf Darstellungen von Seeschlachten aus der Zeit Peters des Gr. und des Krimkrieges. E: Kaiser von Russland, in dessen Auftrage sie gemalt. — Sachse's Berl. A. 66.
2. Grosse Rhede in Kronstadt. — Wien. WA. 73.
3. Eisgang auf der Newa. — Wien. WA. 73.

Böheim, Karl, Genremaler, geb. zu Wiener-Neustadt 1830, gest. zu Stuttgart 1870, Schüler der Wiener Akad. unter Waldmüller und Ruben.
1. Ein Mädchen am Theetisch. E: Warschauer.
2. Ein Mädchen mit Vogel. E: Warschauer.
3. Ein Mädchen mit einem Kinde.
1—3 Wien, 3. allg. d. KA. 68.
4. Zwei Satyrn in der röm. Campagna, einem Hasen nachsetzend. E: Gal. Schack, München. — Münch. int. KA. 69.
5. Der Zeitungsleser. Bez: Rom 1869. h. 0,58, br. 0,70. E: Hauptmann Wend. Boeheim. — Wien. hist. KA. 77.
6. Eine Nonne, welcher Amor in's Ohr flüstert. h. 0,40, br. 0,31. — Wien. hist. KA. 77.

Böhm, Adolf, Architecturmaler, früher in Weimar, jetzt in Venedig.
1. Besuch beim Enkelchen. — Berl. ak. KA. 76.
2. Eingang zum Wittumspalais in Weimar. — Berl. ak. KA. 76; Dresd. ak. KA. 77.
3. Strasse in Weimar. — Berl. ak. KA. 76; Dresd. ak. KA. 77.
4. Galerie d'Apollon im Louvre. E: Commerzr. A. Riebeck, Halle a. S. — Münch. int. KA. 83.
5. Inneres von S. Marco in Venedig. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
6. Inneres von S. Marco in Venedig. Staffage: eine kniende Frau. Bez: Ad. Böhm 85. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Partie aus dem Innern von S. Marco im Abendsonnenschein“ war in Weimar Ende Dec. 85 nur einen Tag ausgestellt.
7. Canal SS. Giovanni e Paolo, Venedig. — Hamb. Frühj.-A. 87.

Böhm, Alfred, Landschafts- und Genremaler, in Düsseldorf.
1. Ankunft des Dampfbootes. — Berl. ak. KA. 76.
2. Ländl. Vergnügungslocal. — Berl. ak. KA. 76,
3. Allerseelentag. — Berl. ak. KA. 77.
4. Nach dem Brande. Die Geschädigten sammeln den Rest ihrer Habe. Bez: Alfred Böhm. Ddf. 78. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Ddf. 4. allg. d. KA. 80.
5. Haideschenke. — Berl. ak. KA. 79.
6. Am Strande. — Berl. ak. KA. 79.
7. Vor dem Wirtshause. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
8. Herbstlicher Tag. — Berl. ak. KA. 81.

Böhm, Hanna, Malerin aus Ostpreussen, lebte in Rom und München und gegenwärtig in Berlin.
1. Spinoza bei seiner Lehrerin Olympia van der Ende. — Berl. ak. KA. 81.
2. Ahasver. — Berl. ak. KA. 87.

Böhm, Paul, ungar. Genremaler, geb. zu Grosswardein am 28. Dec. 1839, lebt seit 1871 in München.
1. Ungar. Pferdehirten. 1873 gem. h. 0,86, br. 0,63½. E: Jacob Pini. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.

2. Ungar. Fischerleben. Bez: Böhm Pál. München 1874. Holz. h. 0,67, br. 1,38. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln. Geschenk des Geh. Reg.-R. D. Oppenheim 1876. — Berl. ak. KA. 76.
3. Fischerfamilie am Theissufer. Bez: P. Böhm, München. h. 1,12, br. 2,38. E: Frau Olga Blume. — Wien. JA. 76; Dresd. ak. KA. 81; Wien. int. KA. 82.
4. Der unheimliche Gast.
5. Zigeunerunterricht.
6. Landstrasse in Ungarn.
7. Die Erwartung. Holz. h. 0,54, br. 0,75. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 77. Ein Bild „Erwartung an der Theiss", Bremer KA. 84.
8. Ungarische Kesselflicker. Holz. h. 0,44, br. 0,62. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 77.
9. Ungar. Schnitter, am Morgen zur Ernte ausziehend. Bez: Fest. Böhm Pál. 1878 München. h. 19", br. 30". E: Stadt-Mus., Königsberg, durch den KV. 78. — Berl. ak. KA. 78. Ein Bild „Erntescene in Ungarn", vom J. 73, war in der Samml. des Landrats O. Schubarth in Berlin, welche Oct. 80 von R. Lepke versteigert wurde.
10. Zigeunerschmiede. — Berl. ak. KA. 80.
11. Der Melonenverkäufer. — Bremer KV. 80.
12. Am Brunnen. — Bremer KV. 80. Ein Bild „Auf einer Puszta bei einem Brunnen drei Mädchen, mit zwei Mönchen scherzend", h. 0,42, br. 0,77, war auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 19. Febr. 89.
13. Die kleinen Pilzsammler. Bez: Böhm P. München. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
14. Heimkehrende Musikanten. — Nürnb., bayr. Landes-A. 82.
15. Zigeunerlager. Holzschn. „Ueber Land u. M." 83.
16. Wäscherinnen an einem Fluss. Bez: Fest. Böhm Pál. München. — Dresden. Herbst 84.
17. Bei der Arbeit. — Brem. KV. 84.
18. Feierabend. — Brem. KV. 84.
19. Ungarische Fischer auf der Heimkehr. — Hamb. Frühj.-A. d. KV. 87.
20. Zigeunerheim. Mann, Weib und zwei Kinder; ersterer spielt die Geige. Bez: Fest. Böhm. Pál. München. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87. Ein Bild „Zigeunerfamilie" bef. sich auf der Münch. int. Jub.-A. 88. Abb. „Illustr. Z." 88 u. „Meisterw.", 11. Bd.
21. Fischer in Ungarn. Hat an einem Wehr sein Netz ausgeworfen. Bez: Fest. Böhm Pál. München. — Dresd. ak. KA. 88.

Böhm, Richard, Histor.- und Genremaler, geb. zu Dresden am 2. Juli 1858, Schüler der Dresd. Akad. und des Prof. Pauwels in Dresden. Erhielt 1882 das zweijähr. akad. Reisestipendium. Lebt in Dresden.
1. Verlorenes Glück. E: v. Mayer auf Oberruppersdorf b. Herrnhut, durch den Sächs. KV. 79. Ein Bild „Verlorenes Glück", junge Bäuerin, an der leeren Wiege trauernd, bez: R. Böhm, war auf d. Berl. Jub.-A. 86.
2. Alte Frau mit einem Kinde auf dem Arm, das einen Apfel hält. Bez: R. Böhm f. 80. — Dresd. KV. 80.
3. „In die Fremde." Ein Landmädchen mit dürftiger Habe im Bahnzuge. Bez: R. Böhm p. 80. Abb. „Daheim" 82. — Dresd. ak. KA. 80. Angek. von der Königin Carola f. die Verlos. des Albert-V. 82.
4. Zug nach Süden. Scene aus der german. Völkerwanderung. — Dresd. ak. KA. 80; Berl. ak. KA. 80.
5. Weissagender Barde. Scene aus dem germ. Leben. Bez: R. Böhm f. 82. — Dresd. KV. 82.
6. Thusnelda wird von ihrem Vater, dem Cheruskerfürsten Segest, dem röm. Feldherrn Germanicus übergeben. Bez: R. Böhm, p. 82. Abb. „Illustr. Z." 83. — Dresd. A. d. Schülerarbeiten der Akad. und ak. KA. 82. (Durch das Stipendium ausgezeichnet.)
7. Cyclus von 7 decorativen Darstellungen. 3 Hauptbilder (figürlich) und 4 Nebenbilder (Stillleben) des Fischfanges, der Jagd, der Getreide- und der Obsternte. Bez: R. Böhm p. — Dresd. KV., Erühj. 87.
8. In Andacht. Junges Mädchen in einem Folianten lesend. Bez: R. Böhm f. 88. — Dresd. KV. 89.
9. Im Keller. Junger Spanier, in heiterster Stimmung an einem Weinfasse sitzend. Bez: R. Böhm f. 88. — Dresd. KV. 89.

Böhme, Franz Richard, Landschaftsmaler, geb. zu Dresden, gest. zu Murnau (Oberbayern) am 6. Juli 1887.
1. Landschaft mit Schafen. — Dresd. ak. KA. 71.
2. Ein Erntetag. — Dresd. ak. KA. 74.
3. Aus dem Ammertale bei Pähl (Oberbayern). — Dresd. ak. KA. 76; Berl. ak. KA. 78.
4. Im Herbst. — Berl. ak. KA. 78.
5. Kartoffelernte. — Dresd. ak. KA. 78.
6. Idylle. — Münch. int. KA. 79; Dresd. ak. KA. 80.
7. Oedes Land. — Dresd. ak. KA. 80; Berl. ak. KA. 80.
8. Amor trifft. Junge Dame sitzt der Statue des bogenspannenden Amor gegenüber. Bez: R. Böhme. — Dresd. ak. KA. 81.
9. Ländliche Idylle. Schafe mit Hirtin und Kind. Bez: R. Böhme, München. — Dresd. ak. KA. 83. Angek. vom S. KV.

Böhme, Karl, Marinemaler, in Karlsruhe.
1. Schleppdampfer bei hochgehender See. Abb. „Meisterw. d. Holzschn.", 10. Bd.
2. An der Küste von Hoidingsö (Norwegen).
3. An der Küste von Stavanger.
2 und 3 Münch. int. Jub.-A. 88.

Böhmer, Heinrich, Landschaftsmaler, geb. zu Düsseldorf am 5. Mai 1852, Schüler der dortigen Kunstakademie unter Prof. Dücker. Lebt in Düsseldorf.
1. Landschaft. Motiv aus dem Harz. Bez: H. Böhmer, Ddf. 80. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Mondaufgang, Motiv aus dem Harz", Berl. ak. KA. 81; Hannov. 50. KA. 82.
2. Am Waldbach. — Hannöv. KV. 80.
3. Am Schlosssee. — Berl. ak. KA. 81.
4. Landschaft mit Kühen am Wasser. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
5. Abenddämmerung. — Berl. ak. KA. 84.
6. Am Weiher bei Sonnenuntergang. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Hamb. KV. 87. Ein Bild „Abend am Teich" bef. sich auf der Winter-A. Ddfer Künstler, 15. Dec. 88 bis 15. Jan. 89.
7. Waldinneres. — Wien. Jub.-A. 88. Ein Bild „Waldeinsamkeit" bef. sich auf d. Berl. ak. KA. 88.

8. Die vier Jahreszeiten. — Magdeb. KV. 88.
9. Am Mühlbach. — Münch. Jub.-A. 88.

Bohn, German von, Historienmaler, geb. zu Stuttgart 1816, erlangte seine künstler. Ausbildung daselbst und in Paris, besuchte Italien und kehrte darauf nach Paris zurück, wo er sich niederliess. Nach Gegenbaur's Tode 1876 erfolgte Bohn's Ernennung zum k. württemb. Hofmaler. Med. III, Paris 1844; Med. II, Paris 1849.

1. Der Tod der Kleopatra. E: Mus. zu Nantes. — Par. Salon 42.
2. Hagar und Ismael. In Rom gem., 1843 vollendet. E: Prinz. Clementine von Coburg, geb. Prinz. von Orleans. — Par. Salon 43.
3. Gretchen am Brunnen. In Paris gem., von wo das Bild 1843 nach Württemberg kam.
4. Der h. Martin von Tours erweckt durch sein Gebet einen Jüngling zum Leben. Für die Cathedrale zu Tours. — Par. Salon 44.
5. Das Ständchen, nach Uhland. Sterbendes Kind, durch Engelgesang heimgerufen. h. 1,27, br. 1,82, oben abgerundet. E: Mus. zu Stuttgart. — Par. WA. 55.
6. Desdemona. — Par. WA. 55.
7. Gelsomina. Weibl. Brustb. m. einem Jasminzweige in der Hand. Landschaftl. Hintergr. — Par. Salon 68.
8. Gelübde. Junges Mädchen in mittelalterl. Tracht vor einem Bildstock im Walde. — Par. Salon 68.
9. Die h. Elisabeth. Im Purpurmantel; ihr Haupt umgiebt eine Glorie, in den Händen hält sie Rosen. Halbe Figur in Lebensgr. Im Auftrage des K. v. Württemb. gem. E: Gal. des k. Landhauses Rosenstein b. Stuttg. — Münch. int. KA. 79.
10. Walkyre, Studienkopf. — Münch. int. KA. 79.
11. Bildn. Berthold Auerbach's. E: Dr. Steiner. — Stuttg. Portr.-A. 81
12. Die Tochter des Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers. — Hamb. KV. 87.

Bokelmann, Christian Ludwig, Genremaler, geb. zu St. Jürgen a. d. Weser, bei Bremen, am 4. Febr. 1844, trat 1868 in die Düsseldorfer Akad., nach deren dreijähr. Besuch er Privatschüler W. Sohn's wurde. Seit 1873 arbeitet er selbständig in Düsseldorf und ist seit 1888 Ehrenmitglied der Wiener Akad. Kl. g. Med., Berlin 78; gr. gold. Med., Berlin 79; gold. Med., Brüssel 81; Med. II, Münch. 83; gold. Staatsmed., Wien 88.

1. Damenportrait. 1871 gem. E: E. Eger, Harburg. — Hannöv. 50. A. d. KV. 82.
2. Geistlicher Trost. Ein Priester, der einem Sterbenden die letzte Oelung erteilt hat, sucht die Frau desselben zu trösten. — Wien. WA. 73.
3. Schusterlehrling. — Ddf., Bismeyer & Kraus 73.
4. Bis in den hellen Tag hinein. Ein Arbeiter wird von Frau und Kindern vom Spieltische abgeholt. — Ddf., Bismeyer & Kraus 74.
5. Radschlagende Knaben. — Ddf., Bismeyer & Kraus 75.
6. Gänsemarsch.
7. Im Leihhause, kurz vor der Eröffnung. Bez: Bokelmann fec. Ddf. 76. h. 1,03, br. 1,51. E: Mus. zu Stuttgart. Abb. „Gartenlaube" 81. — Berl. ak. KA. 76; Münch. int. KA. 79.
8. Volksbank, kurz vor Ausbruch des Falliments. E: S. A. Avery, New-York. Abb. „Illustr. Z." 79 und „Meisterw.", 1. Bd. — Berl. ak. KA. 77: Par. WA. 78.
9. Ein Wanderlager, kurz vor Weihnachten. Abb. „Gartenlaube" 81. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
10. Mittagessen. h. 0,69, br. 0,94. E: Jacob Pini. — Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
11. Testamentseröffnung. 1879 gem. h. 0,93, br. 1,28. E: Nat.-Gal. Berlin, aus dem Kiss'schen Stiftungsfond 79. — Wien. int. KA. 82.
12. Die letzten Augenblicke eines Wahlkampfes. Bez: Bokelmann, Ddf. E: Banquier Allard, Paris. Abb. „Illustr. Z." 81 u. „Meisterw.", 4. Bd. — Berl. ak. KA. 80.
13. Mutter und Kind. — Berl. ak. KA. 80.
14. Des Kindsmords verdächtigt. Eine Verhaftung. Bez: L. Bokelmann. E: Provinzial-Mus., Hannover. Abb. Lützow's „Zeitschr. f. b. K." 82; „Daheim" 82. — Berl. ak. KA. 81; Antwerp. WA. 85.
15. Abschied deutscher Auswanderer von ihren auf dem heimatl. Bauernhofe zurückbleibenden Angehörigen. Bez: C. L. Bokelmann, Ddf. 1882. h. 0,89, br. 1,23. E: Gem.-Gal., Dresden. 1882 vom Künstler erworb. Abb. „Ueber Land u. M." 84.
16. Heimlicher Streik. — Hamb. A. bei Bock & Sohn z. B. der Ueberschwemmten 88; Winter-A. Ddfer Künstler Dec. 88 bis Jan. 89.
17. Im Gerichtsvorsaal. Bez: Chr. Ldwg. Bokelmann, Ddf. 1883. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83; Gurlitt's Berl. Salon 86.
18. Portrait eines jungen Mannes (Wm. A. Shade). — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83.
19. An der Spielbank in Monte Carlo (Monaco). Bez: Chr. Ludwig Bokelmann, Ddf. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw.", 9. Bd. — Berl. ak. KA. 84; Antw. WA. 85.
20. Kunstfreunde in meinem Atelier. Alter Herr und jüngere Dame sitzen vor einem gr. Gemälde. Bez: Chr. Ludwig Bokelmann, Ddf. 1885. — Dresd. ak. KA. 85; Winter-A. Ddfer Künstler, Dec. 88 bis Januar 89.
21. Dorfbrand. Bez: Chr. Ludwig Bokelmann, Ddf. 1886. Abb. „Moderne Kunst" 89. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
22. Testamentsverfassung. Bez: Chr. Ludwig Bokelmann, Ddf. Abb. „Gartenlaube" 88. — Münch. KV. 87.
23. Trübe Aussichten. Junger Bursche, auf einem Korbe sitzend, mit Prüfung seines Geldtäschchens beschäftigt. — Hamb. KV. 88.
24. Nordfries. Begräbniss. — Wien. int. Jub.-A. 88; Münch. int. Jub.-A. 88.
25. Fünf Bergwerkstudien.
26. Kirchen-Interieur. Studie.

25 u. 26 Winter-A. Ddfer Künstler, Dec. 88. bis Jan. 89.

Böker, Karl, Genremaler, geb. zu Barmen 1836, besuchte 1852—58 die Ddfer Akad. unter Karl Sohn und W. Schadow und behandelte zuerst biblische Stoffe, dann aber ausschliesslich das Genre, dem er durch Litschauer und Hiddemann zugeführt wurde. Lebt in Düsseldorf.

1. Joseph und Potiphar's Weib. Sein erstes Gem. Angek. für die Verlos. d. KV. f. Rh. u. W.
2. Der Evangelist Johannes. E: Kath. Kirche zu Marienwerder, durch den KV. f. R. u. W. 56.

3. Die Flucht nach Aegypten.
4. Büssende Magdalena. Sein letztes rel. Bild.
5. Falkenjagd. Edelfräulein auf fliegendem Zelter, ihr zur Seite ein Page. Ein Aquar. „Falkenjagd", bez: C. Boeker, h. 0,16, br. 0,19, war auf R. Bangel's Frankf. K.-Auction, Oct 88.
6. Passrevision.
7. Schulausgang.
8. Krebsfang. E: H. Hirsch, Manchester.
9. Krebsschmaus. E: H. Hirsch, Manchester.

Bilder „Krebsfang" und „Krebsschmaus", bez: C. Böker, h. 15½", br. 12½", bef. sich auf Miethke & Wawra's Wiener K.-Auction, 4. Dec. 71.

10. Das gute Schulzeugniss. E: Col. Goddard, New.-York.
11. Die kleinen Rekruten. Angek. von Kaiser Wilhelm I. (Babelsberg). — Ddf, Ed. Schulte's A. 68. Ein Bild auch auf d. 5. Kölner Dombau-Lott., Jan. 70.
12. Jahrmarktscene. — Ausgestellt Ddf. 69.
13. Der Brillenhändler. E: Commerz.-R. Conrad, Berlin.
14. Gang zur Kirmess. E: Commerz.-R. Gilka, Berlin. Gest. von P. Dröhmer. gr. qu. fol. — Berl. ak. KA. 70. Ein Bild auf Montmorillon's Münch. K.-Auction, 9. Dec. 78.
15. Erste Bekanntschaft. Ein kl. Mädchen betrachtet die Statue eines Amor. — Berl. ak. KA. 72.
16. Der Vogelhändler. Bez: Carl Böker 1872, Df., h. 0,98, br. 1,26. Befand sich in der Samml. des Altgrafen Franz zu Salm-Reifferscheid, welche 11. Sept. 88 in Münch. versteigert wurde. Abb. „Illustr. Z." 73 u. „Meisterw.", 5. Bd. — Hamb. KA. 72.
17. Soldatenspiel. — Wien. WA. 73.
18. Die teuere Hôtelrechnung. Bauernfamilie über die gr. Rechnung überrascht. — Berlin, Honrath & van Baerle 73.
19. Glückversuch am Drehbrette. Jahrmarktsscene. — Ddf., Bismeyer & Kraus 74; Wien. JA. 77.
20. Mutterglück. Gest. von H. Dröhmer. — Ddf., Bismeyer & Kraus 75.
21. Schaukelnde Kinder. — Berl. ak. KA. 76.
22. Morgentoilette zweier kl. Bauernmädchen. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 76.
23. Knabe, mit einem Krebs spielend. E: Gem.-Samml. des KV. zu Barmen.
24. Am Brunnen. — Berl. ak. KA. 78.
25. Vogeldiebe im Verhör. — Brem. KV. 80.
26. In der Schlosskirche. Bez: Carl Böker 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
27. Auf der Höhe. Mädchen mit Ziege. Bez: Carl Böker 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
28. Blumenorakel. — Hannöv. 50. KA. 82.
29. „Dein Wohl! — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
30. Die beste Trump. Junges Bauernpaar beim Kartenspiel. Bez: Carl Böker. Abb. „Daheim" 86. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
31. Der Fürstin Morgenpromenade, wobei sie am Park auf eine rastende Zigeunerbande stösst. Bez: Carl Böker 1886. Abb. „Illustr. Z." 87. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

Boklund, Johan Kristoffer, schwed. Historienmaler, geb. zu Kulla-Gunnarstorp 1817, gest. 1880. Gewann seine Ausbildung in Kopenhagen, Stockholm, München und in Paris unter Couture. War Prof. und Dir. der Akad. zu Stockholm.

1. Scene aus dem 30jähr. Kriege. Ein Mönch verbindet einen Verwundeten. — München, 1. allg. d. KA. 54.
2. Aus der Frithjofssaga. Eine Lithogr. darnach im K. Ludwig-Alb.

Boks, Evert Jan, belg. Genremaler, geb. zu Beekbergen (Prov. Geldern) am 18. April 1838, Schüler der Akad. zu Antwerpen unter N. de Keijser, besuchte zu seiner weitern Ausbildung Paris und liess sich in Antwerpen nieder.

1. Der Heiratsantrag. Abb. „Deutsche illustr. Z" 87.
2. Eine „staatliche Differenz". Junges Ehepaar beim Zeitunglesen in Streit geraten. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87.
3. Vielleicht. — Münch. Jub.-A. 88.

Bolanachi, Konstantinos, griech. Marinemaler, geb. auf Candia am 17. März 1837, Schüler der Akad. zu München unter K. v. Piloty. Lebt in München.

1. Kampf des österr. Linienschiffes Kaiser mit italien. Kriegschiffen bei Lissa, 20. Juli 1866. — Oesterr. KV. 68; Wien. int. KA. 69, angek. vom Verein z. Bef d. bild. K. Ein Bild der Schlacht ist E. des Kaisers von Oesterreich.
2. Neapolit. Fischer. — Münch., A. der Piloty'schen Schule 1870 (für die Verwundeten). Ein Bild „Fischer bei Pola", Wien. JA. 72.
3. Seeschlacht bei Lissa. — Wien. WA. 73. (Im Kat. als „verkäuflich" bez.).
4. Nach der Schlacht bei Trafalgar, 22. Oct. 1805. Untergang des „Redoutable". Bez: München 1877. h. 1,49, br. 2,59. — Wien, hist. KA. 77; Berl. ak. KA. 77.
5. Nach dem Sturm. — Münch. KV. 77.
6. Postdampfschiff. — Münch. KV. 77; Wien. JA. 77; Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Dampfschiff" bef. sich auf d. bayr. Landes-A., Nürnb. 82.
7. Italien. Lootsen, ein Schiff erwartend. — Bremer KV. 80.

Boldini, italien. Genremaler.

1. Gondelfahrt in Venedig. E: Liebermann'sche Samml., Berlin, versteigert in Paris, Mai 76.
2. Dame im Costüm des Kaiserreichs, an ihrem Pult schreibend. 1873 gem. h. 0,60, br. 0,51.
3. Zwei Damen (Rococo). Eine singt, von der andern auf dem Flügel begleitet. 1873 gem. Holz. h. 0,15, br. 0,24.

2 und 3 Samml. Gust. Schultze, Berlin, versteig. das. April 79.

4. Junges Mädchen auf einer Bank im Park, mit ihrem Hunde. h. 0,19, br. 0,14. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, Febr. 86.
5. Scene aus dem Garten in Versailles. E: Banquier Itzinger, Berlin.
6. Strassenscene in Paris. E: Banquier V. Weisbach, Berlin.

5 und 6 A. des V. Berl. Künstler (Kunstw. aus Privatbes.) z. B. der Ueberschwemmten 88.

Bolze, Karl, Landschaftsmaler, in München, geb. zu Wien 1832, Schüler Jul. Lange's und Jos. Wopfner's in München.

1. Alte Mühle am See. — Wien. JA. 74.
2. Herbstlandschaft. See, von Bäumen umgeben, im Hintergr. Alpen. Gewitterwolken. Bez: C.

Bolze 1878. h. 0,25, br. 0,46. E: Schles. Mus., Breslau, von der Stadt Breslau.
2. Sommerl. Berglandschaft. Wiesengrund mit Bächlein; Kühe auf der Weide. Bez: C. Bolze 79. h. 0,24, br. 0,44. E: Schles. Mus., Breslau, vom KV.
4. Vorfrühling. — Hannover. KA. 80.
5. Das Wilde Kaisergebirge, Tirol. — Hannover, 50. KA. 82.
6. Chiemsee. — Münch. Jub.-A. 88.

Bombach, Albert, Landschafts- und Marinemaler, in Berlin.
1. Mondaufgang am Hafen (Geestemünde). — Berl. ak. KA. 83.
2. Nahende Regenbö. Motiv vom Weichselufer bei Weichselmünde. — Berl. ak. KA. 84.
3. Das Wrack der Brigg „Undine" an der dän. Küste bei Agger. Bez: Albert Bombach. — Berl. Jub.-A. 86.

Bombach, Franz, Landschaftsmaler, in Berlin.
1. Ein Feldweg in der Mark (Spreehaide). — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
2. Nebelglühen nach Sonnenuntergang. — Berl. ak. KA. 84.
3. Winterstille. — Berl. Jub.-A. 86.
4. Winterabend. — Berl. ak. KA. 87.
5. Blick auf Arcona von Lohme aus. — Berl. ak. KA. 88.

Bombach, Wilhelm, Landschafts- und Marinemaler, in Berlin.
1. Strandhof am Watt (Mondaufgang). — Berl. ak. KA. 83.
2. Kuff in der Brandung (Nordwestküste von Jütland). — Berl. Jub.-A. 86.
3. Leuchtfeuer am Deich (Morgendämmerung im Winter). — Berl. ak. KA. 87.
4. Fischerhaus in Westjütland (Abendsonne). — Berl. ak. KA. 88.

Bommel, Elias van, holl. Marine- und Architecturmaler, geb. zu Amsterdam 1824, Schüler der dort. Akad., liess sich, nachdem er Belgien, Frankreich, Deutschland, Ungarn und Oberitalien besucht, dauernd in Wien nieder. Ehrenmitgl. der Akad. zu Amsterdam.
1. Hafen von Dordrecht. — Oesterr. KV. 66. Ein Bild d. N. Wien. JA. 79.
2. Schreiturm in Amsterdam. — Oesterr. KV. 66.
3. Vor dem Dome zu Mecheln. — Oesterr. KV. 66.
4. Börse zu Amsterdam. — Berlin, Sachse's KA. 66.
5. Hafen von Vlissingen. — Oesterr. KV. 67.
6. Stilles Wasser vor Amsterdam. — Oesterr. KV. 67.
7. Strandmotiv. — Wien. int. KA. 71.
8. Stürm. See. — Wien. int. KA. 71.
9. Motiv aus Amsterdam. — Wien. JA. 72.

Bompiani, Augusto, italien. Genremaler, geb. zu Rom am 11. Aug. 1852. Schüler seines Vaters Roberto B. und der Akad. von S. Luca in Rom.
1. Annuccia. — Münch. int. KA. 83; Hamb. Frühjahrs-A. 87.
2. Pompejan. Figur. Junges Mädchen, eine Vase mit Blumen füllend. Lebensgr. Kniest. Aquar. Bez: A^to Bompiani. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Cecilia. Kopf. Aquar. — Berl. Jub.-A. 86.
4. Bacchantin. Aquar. Bez: A^to Bompiani. — Dresd. Aquar.-A. 87.
5. Die Tante wollte spinnen. Junges Liebespaar während des Schlummers der Alten schäkernd. Aquar. Bez: A^to Bompiani. Roma. E: Königin Carola v. Sachsen. — Dresd. Aquar.-A. 87.
6. Im Tempel der Minerva. Aquar. Bez: A^to Bompiani. — Dresd. Aquar.-A. 87.
7. Der Flötenbläser. Jüngling, auf der Mauer sitzend, bläst die Doppelflöte. Aquar. — Dresd. ak. KA. 88.
8. Kastanienbraterin. Aquar. — Wien. Jub.-A. 88. Ein Aquar. „Beim Kastanienbrater", Münch. Jub.-A. 88.
9. Die erste Sitzung. — Wien. Jub.-A. 88.
10. Weibl. Studienkopf. Lebensgr. Aquar. Bez: A. Bompiani Roma. — Wien. Jub.-A. 88; Dresd. KV. 88.

Bompiani-Battaglia, Clelia, italien. Genremalerin, in Rom, geb. das. am 5. Aug. 1847, Schülerin ihres Vaters Roberto B. und der Akad. von S. Luca in Rom.
1. Vertraul. Mitteilung. Zwei Italienerinnen. Aquar. Bez: Clelia Battaglia. Roma 85. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Die Wahrsagerin. Aquar. Bez: Clelia Bompiani Battaglia. Roma. — Dresd. Aquar.-A. 87.
3. Oeffentlicher Schreiber. Aquar. — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
4. Hirtenknabe mit einer jungen Gais. Aquar. Bez: C. Bompiani Battaglia. Roma. — Dresd. KV. 88.
5. Weibl. Studienkopf. Lebensgr. Aquar. Bez: Clelia Bompiani Battaglia. Roma. — Dresd. KV. 88.
6. Die Werbung. Junger Italiener in Unterredung mit einem Mädchen, das ein Tamburin hält. Aquar. Bez: C. Bompiani Battaglia. Roma. — Dresd. KV. 88.
7. Die Braut. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.

Bonheur, François-Auguste, franz. Landschaftsmaler, jüngerer Bruder der Rosa B., geb. zu Bordeaux am 4. Nov. 1824, gest. zu Paris am 21. Febr. 1884, Schüler seines Vaters Raymond B. Med. III, Paris 52.
1. Landschaft mit Vieh. (Die Tiere von Rosa Bonheur.) Bez: A. Bonheur. h. 16″, br. 31″. E: Gal. Ravené, Berlin.
2. Landschaft mit Tieren. h. 1,65, br. 2,45. — Wien. int. KA. 82.
3. Franz. Herbstlandschaft.
4. Landschaft mit Kühen.
5. Landschaft mit Schafen.
3—5 E: Kunsthalle, Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Bonheur, Rosa, franz. Tiermalerin, geb. zu Bordeaux am 22. Oct. 1822, Schülerin ihres Vaters Raymond B. und L. Cogniet's. Lebt in Fontainebleau. Med. I, Paris 48 und 55.
1. Ein Kalb. E: Samml. Joh. Meyer, Dresden.
2. Pflügende Pferde. 1847 gem. h. 0,71, br. 1,09. E: Fuchs.
3. Kühe. h. 0,73, br. 0,90. E: Bürgerm. Dr. Kirchenpauer.
4. Schafe in den Pyrenäen. h. 0,30½, br. 44½. E: Baron Westenholz.
5. Schafe im schott. Hochgebirge, Abendlandschaft. h. 0,27, br. 0,40. E: A. P. Schmidt.
2—5 Hamb. A. von Gem. a. Privatbes. 79.
6. Feldarbeit in Nivernais. Pflügende Stiere.

h. 1,32, br. 2,60. E: Nat.-Gal. Luxembourg, Paris. — Salon 1849; Münch. int. KA. 79.

Bonington, Richard Parkes, engl. Maler, geb. zu Arnold bei Nottingham am 25. Oct. 1801, gest. zu London am 23. Sept. 1828. Schüler der École des beaux arts und Gros'.

1. Seestück. E: Kunsthalle, Hamburg, G. S. Schwabe-Stiftung.

Boenisch, Gustav Adolph, Landschaftsmaler, geb. zu Soppau bei Leobschütz in Oberschlesien am 22. Aug. 1802, Schüler der Berliner Akad. und im Atelier Wach's, dann auf Studienreisen durch Deutschland und nach Scandinavien, welch' letztere Reise er 1831 in Gesellschaft des Marinemalers Krause unternahm. B. ist bereits seit 1835 ord. Mitglied der Berliner Akad. Seit 1850 hat er, durch andere Berufspflichten gefesselt, nicht mehr gemalt; wol aber schuf er noch eine grosse Anzahl Zeichnungen, deren mehrere (gegen 40) sich jetzt in der Berl. Nat.-Gal. befinden. Er lebt seit vielen Jahren in Nischwitz bei Leipzig. Folgende Angaben beruhen zum Teil auf handschriftlichen Mitteilungen des Künstlers.

1. Ende des Nereinefjords in Bergenstift. Im Hintergrunde hohe Felswände mit herabströmenden Gewässern. Vorn Staffage von Reitern und Fischern. E: Familie Oppenheim, Berlin. — Berl. ak. KA. 32.
2. Teil von Yttre og Indre Sogns-Field bei Indre im grossen Sogne-Fjord. — Berl. ak. KA. 32.
3. Nächtlicher Seesturm. — Berl. ak. KA. 32.
4. Die Fischerei Solsvig auf Store Sartor-Oë bei Bergen. Regengewölk. Bez: GABoenisch 1832. h. 0,39, br. 0,50. — Berl. ak. KA. 32.
5. Die Fischerhäuser von Solsvig. Gewitterhimmel. Bez: GABoenisch 1832. h. 0,39, br. 0,50. — Berl. ak. KA. 32.
6. Eiche am Saum eines Kornfeldes, bei Bleischwitz unweit Breslau. Im Schatten derselben sitzt eine alte Frau. Aussicht auf den Zobtenberg. Bez: GAB. h. 0,50, br. 0,61. Berl. ak. KA. 32.

4—6 E: Nat.-Gal., Berlin, Wagener'sche Samml.

7. Mühle am Teich, umgeben von Kastanien und Eichen. E: Banquier v. Halle, Berlin. — Berl. ak. KA. 34. Eine Landschaft „Mühlenteich", etwa 1,00 br., ist jetzt E. der Familie von Gruner, Berlin.
8. Thüringisches Dörfchen. E: Dannenberg, Berlin. — Berl. ak. KA. 34.
9. Norw. Felsental mit Wasserfall. Etwa 1,50 h. E: Frau Prof. Kuh, Breslau. — Berl. ak. KA. 34.
10. 11. Hirtenscenen aus den Karpathen. Zwei kl. Bilder, etwa 0,50 br. E: Frau Prof. Kuh, Breslau.
12. Aufziehen des Gewitters. Links ein Dorf mit Bäumen davor, rechts ausgedehnte Getreidefelder mit flacher Ferne. Ueber dem Dorf schwere Gewitterwolken. Etwa 1,50 br. E: k. Schloss Bellevue bei Berlin. — Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
13. Schloss Bürresheim in der Eifel, auf einem Felsenvorsprung, davor Wasser und Wiese, im Hintergr. waldige Höhen. Etwa 1,25 br. E: Geh. Reg.-R. Kiessling, Berlin.
14. Landschaft in norweg. Gebirgscharakter. Ein Bach im Vordergr., Hütten im Mittelgr. und hohe Berge mit Schneegipfeln im Hintergr. Etwa 1,50 br. E: Rittergutsbes. R. Boenisch, Kl.-Grauden bei Gnadenfeld. Eine „Norweg. Landschaft" war auf d. Dresd. ak. KA. 50.
15 Mondscheinlandschaft. Verfallener Kirchhof, über dem der Mond aufsteigt; im Vordergr. Wasser mit darüberhängenden Bäumen und altem Gemäuer. Etwa 1,25 br. E: W. Geh.-R. Seebeck, Jena.
16. Landschaft im Charakter der Mark Brandenburg. Im Mittelgr. eine Wasserfläche mit Mühle, im Hintergr. eine Stadt, vorn Weg mit Bäumen. Staffage: Kinder und Wanderer, auf dem Wasser Wäscherinnen. Etwa 1,00 br. E: Stadtrat R. Härtel, Leipzig.
17. Strand. Kl. Landschaft. E: Stadtr. R. Härtel, Leipzig. Ein Bild „Strand" befand sich in der Samml. Dannenberg, Berlin.
18. Flache Gegend mit Entenjagd.
19. Der Rote Turm in Halle.
20. Sommerlandschaft bei Tagesanbruch.

18—20 Gem.-Samml. Dannenberg, Berlin.

21. Haus im Gebirge. — Halberst. KV. 40.
22. Norweg. Landschaft, Eidefjord.
23. Kloster Laach in der Eifel. — Berl. KA. 44.
24. Mondscheinlandschaft. Aquar. — Berl. ak. KA. 34.
25. Kinder in einem Getreidefelde, vor einem Madonnenbilde Kränze windend. E: Samml. Fallou, versteigert Berlin, Nov. 77.

Bonnat, Léon-Joseph-Florentin, franz. Historien-, Genre- und Portraitmaler, geb. zu Bayonne 1833, Schüler F. Madrazo's in Madrid und L. Cogniet's in Paris. Er lebte mehrere Jahre in Rom und machte später auch eine Reise in den Orient. Seit Beginn der 70er Jahre malt er fast nur Portraits. Er ist Mitglied des Instituts. Med. II 61; Rap. 63; Med. II 67; Méd. d'hon. 69; gold. Med. I, Münch. 79.

1. „Non piangere!" Italien. Knabe, sein Schwesterchen tröstend. Bez: L. Bonnat pt. E: Pascault. Rad. von P. Rajon. — Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
2. Eine Strasse in Jerusalem. — Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
3. Die Scheiks von Allabah (Arabien). — Wien. WA. 73.
4. Italia. E: Max Springer, Wien. WA. 73.
5. Portr. Victor Hugo's. — Münch. int. KA. 79.
6. Hiob. h. 2,25, br. 1,90. E: Gal. Luxembourg. — Wien. int. KA. 82.
7. Portr. des Praes. Grévy. h. 2,10, br. 1,70. — Wien. int. KA. 82.
8. Portr. des Malers Léon Cogniet. h. 1,70, br. 1,50. E: Gal. Luxembourg. — Wien. WA. 82.
9. Portr. von M. Morton. — Münch. int. KA. 83.

Bonnefoy, Henri, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Boulogne-sur-Mer, Schüler L. Cogniet's. Lebt in Paris. Med. Paris 80.

1. Umgebung von Boulogne-sur-Mer. — Wien. WA. 73.
2. October-Landschaft. h. 1,50, br. 2,00. — Wien int. KA. 82, Abb. im Kat.
3. Im Walde. — Münch. int. KA. 83.

Bonnegrâce, Charles-Adolphe, franz. Portrait- und Historienmaler, geb. zu Toulon am 2. Apr. 1812, gest. in Montmirail am 19. Oct. 1882, Schüler von Gros. Med. III. 39, Med. II. 42.

1. Bildniss des Ornamentmalers Depléchin. — Wien. WA. 73.
2. Bildniss des Frln. Lee. Lebensgr. — Wien. WA. 73.

Bonte, Paula, Landschaftsmalerin, geb. zu Magdeburg 1840, Schülerin Ed. Pape's in Berlin. Lebt in Berlin.
1. An der Muotta bei Brunnen am Vierwaldstätter See. — Berl. ak. KA. 76.
2. Motiv aus der Mark. — Berl. ak. KA. 77. Ein „Motiv aus der Mark", ak. KA. 80.
3. Aus dem Berner Oberlande. — Berl. ak. KA. 78.
4. Motiv aus der Ramsau. — Berl. ak. KA. 78.
5. Schloss Chillon am Genfer See. — Berl. ak. KA. 79.
6. Flüelen mit dem Bristenstock am Vierwaldstätter See. — Berl. ak. KA. 79.
7. Motiv aus Tirol. — Berl. ak. KA. 79.
8. Abend im Berner Oberlande. — Berl. ak. KA. 81.
9. Pertit sur Montreux (Genfer See). — Berl. ak. KA. 81.
10. Motiv aus Böhmen. — Hannöv. KA. 82.
11. Cruda rossa bei Schluderbach im Ampezzotale. — Berl. ak. KA. 83.
12. Blick vom Abendberge bei Interlaken. — Berl. ak. KA. 83.
13. Gebirgssee bei Prags in Südtirol. — Berl. ak. KA. 83.
14. Schloss Oberhofen am Thuner See. — Dresd. ak. KA. 84.
15. Riemerstaldenertal, Vierwaldtstätter See. — Berl. ak. KA. 84.
16. Der Oeschinensee im Berner Oberlande. — Berl. ak. KA. 87.
17. Strand bei Clovelly in Devonshire, England. — Berl. ak. KA. 87.
18. Motiv aus Devonshire. — Berl. ak. KA. 87.
19. Die Gschwandenmattalp bei Rosenlani. — Berl. ak. KA. 88.

Bonvin, François, franz. Genremaler, geb. zu Vaugirard (Seine) am 22. Sept. 1817, gest. zu Paris am 18. Dec. 1887. Med. III 39; Med. II. 42.
1. Der Eingang in den Keller. — Wien. WA. 73.
2. Der Bettler. — Wien. WA. 73.

Boor, Hermann de, Schlachtenmaler, geb. zu Hamburg, Schüler Camphausen's.
1. Attake afrikan. Jäger.
2. Erstürmung von Loigny durch hanseat. Infanterie, 2. Dec. 1870. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 75; Bremer KV. 80.
3. Schlacht bei Waterloo (Belle-Alliance), 18. Juni 1815. Der Angriff franz. Kürassiere unter Ney wird durch hannöv. Infanterie abgewiesen. — Berl. ak. KA. 79; Hannöv. KA. 80.
4. Schlachtenbild. h. 0,72, br. 1,32. E: Dr. de Boor. — Hamb. A. von Gem. dort. Privatbesitzes, Mai-Juli 79.
5. Die Attake der Husaren der deutschen Legion bei Belle-Alliance. — Oesterr. KV. 87.

Boppo, Karl, Genremaler, früher in Weimar, gegenwärtig in Düsseldorf.
1. Gretchen und der sterbende Valentin. — Dresd. ak. KA. 75.
2. Rosalinde, Celia und Narr, aus Shakespeare's „Wie es euch gefällt". — Dresd. ak. KA. 76; Berl. ak. KA. 77.
3. Kampf in einer verrufenen Schenke. Bez: C. Boppo. — Dresd. KV. 82.
4. Anwerbung von Landsknechten. Bez: C. Boppo. — Dresd. KV. 86.
5. Die Strafe des Händelsüchtigen. — Magdeb. KV., Frühj. 88.

Borchardt, Felix, Portr.- und Genremaler, in Berlin.
1. Der Erbonkel. Zwei Herren und zwei Damen am Theetisch verlachen den mit der Tasse in der Hand eingenickten alten Onkel. Zeit des Consulats. Bez: F. Borchardt 1886. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. KV. 87; Münch. Jub.-A. 88.

Borckmann, August, Maler histor. Genres, in Berlin. Schüler der dort. Akademie.
1. Mozart und seine Frau am Spinett. E: Gem.-Samml. B. Gerson, Berlin.
2. Der Lendemain. — Köln, 2. allg. deutsche u. hist. KA. 61.
3. Junge Dame, sich schnäbelnden Tauben zuschauend. — Lepke's Gem.-A., Berlin 67.
4. Goethe's Ankunft in Sesenheim. — A. im Berl. Künstler-V. 73.
5. 6. Die Philosophen von Sanssouci: a) Voltaire in seinem Arbeitszimmer; b) Friedrich II. in seiner Bibliothek. Pendants. — Dresd. ak. KA. 75.
7. Joh. Seb. Bach. Chorproben auf der Orgel. h. 1,24, br. 1,14. — Berl. ak. KA. 76; R. Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 77.
8. Seifenblasen. — Berl. ak. KA. 76.
9. Schiller. — Berl. ak. KA. 77.
10. Ein stilles Plätzchen. — Berl. ak. KA. 77.
11. Rast im Walde. Pendant zum Vorigen. — Berl. ak. KA. 77.
12. Friedr. d. Gr. erteilt Audienz in d. kl. Bildergalerie in Sanssouci. 1878 gem. — Berl. ak. KA. 78; R. Lepke's Berl. K.-Auction, Nov. 80.
13. Der Spaziergang. — Berl. ak. KA. 78.
14. Ein Diner zu Ehren Mozart's bei Schikaneder. Personen: Haydn, Mozart, Albrechtsberger, Salieri, Signora Cavalieri, Schikaneder, Mad. Lange, Gluck. Bez: A. Borckmann, Berlin 1879. h. 0,86, br. 1,28. Abb. „Gartenlaube" 80. — Berl. ak. KA. 79; R. Lepke's Berl. K.-Auction, 21. Nov. 82.
15. Mozart und Beethoven.
16. Beethoven und das Rasumowski'sche Quartett. Pendant zum Vorigen.
17. Im Frauengemach der Königin Sophie Charlotte. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
18. Im Bibliothekzimmer der Königin Sophie Charlotte. Pendant zum Vorigen. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
19. Mozart und seine Schwester spielen vor der Kaiserin Maria Theresia. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
20. Franz I. und die Herzogin d'Estampes. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.

Bordignon, Noë, italien. Genremaler, geb. zu Castelfranco-Veneto, Dec. 1842, Schüler der Akad. zu Venedig. Lebt daselbst.
1. Zwei Landsleute Canova's. — Wien. int. KA. 82.
2. Die neuen Schuhe. Von einem kl. Mädchen dem Brüderchen angepasst. — Berl. Jub.-A. 86; Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
3. Die kranke Mutter. Sie ruht auf ihrem ärml. Lager. Ein Knabe hält das eingeschlafene Brüderchen auf den Armen. Bez: N. Bordignon. — Berl. Jub.-A. 86.

4. Hungrig. — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
5. Beschimpft und verlacht. Stichelreden (Motti e risati). Gruppe von vier jungen Venetianerinnen aus dem Volke, in lebhafter Unterhaltung. Halbe Figuren. Abb. „Illustr. Z." 87. — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.

Borgmann, Paul, Genremaler, geb. zu Berlin am 29. Juli 1852, Schüler der Kunstschule zu Karlsruhe, dann Lehrer der Malerinnen-Schule daselbst und, als Nachfolger M. Petsch's, seit 1888 Leiter derselben.

1. Der zweifelhafte Braten. — Berl. ak. KA. 78.
2. Reiseunglück. — Münch. int. KA. 79.
3. Klatschgeschichten. — Berl. ak. KA. 79.
4. Bettlerin. Frau mit zwei Kindern in einer Kirche. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 82.
5. Die teilnehmende Freundin. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
6. Sonntagsbraten. — Hannöv. KA. 82.
7. Der Schreihals. Kleines Bauernkind, das dem Grossvater zu schaffen macht, während die Mutter am Backtroge steht. Abb. „Daheim" 83. — Münch. KV. 82.
8. Dorf und Stadt. — Münch. int. KA. 83.
9. Mutterstolz. — Berl. ak. KA. 84.
10. Auswanderer nach Amerika. Motiv aus Baden. — Berl. ak. KA. 87; Wien. int. Jub.-A. 88.
11. Patenbesuch. — Münch. Jub.-A. 88.

Borjesson, Agnes, schwed. Genremalerin, Tochter des Dichters Joh. B., geb. am 1. Mai 1827, Schülerin Boklund's, in Paris und durch W. Sohn in Ddf. weiter ausgebildet. Sie ist k. schwed. Hofmalerin und Mitgl. der Akad. zu Stockholm. Lebt gegenwärtig in Venedig.

1. Das Atelier. — Dresd. ak. KA. 69.
2. Der Abschied. — Wien. WA. 73.
3. Eine röm. Osteria. — Berl. ak. KA. 77.
4. Eine Tarantella. — Berl. ak. KA. 77.
5. Eine angenehme Ueberraschung. — Münch. int. KA. 79.
6. Architecturbild aus S. Marco in Venedig. — Münch. Jub.-A. 88.
7. Capella della Madonna. — Münch. Jub.-A. 88.

Börner, Hugo, Landschaftsmaler, in Karlsruhe. War Schüler im akad. Atelier des Prof. Fr. Preller jun. in Dresden.

1 Heranziehender Sturm im Gebirge. Bez: Hugo Börner. Drs. 84. E: Buchdruckereibes. Blochmann, Dresden, durch den S. KV. — Dresd. ak. KA. 84.
2. Motiv aus der sächs. Schweiz. E: Kaufmann Lienau, Düneck b. Uetersen, Holstein.
3 Auf der Höhe. — Dresd. ak. KA. 85.
4. Am Dorfbach. Bez: H. Börner. Krlsrh. 87. E: Döpmann, Dresden, durch d. Sächs. KV. — Dresd ak. KA. 88.

Bornträger, Ludwig, geb. zu Königsberg, gest. zu Pisa 1852.

1. Wachtstube in Paris im Juni 1793. Der Lesende hält das Blatt: L'ami de peup..; auf einem Zettel an seiner Mütze: Vive Marat, à bas la Gironde. h. 4' 9", br. 4' 3". E: Stadt-Museum, Königsberg, Geschenk der Frau Bornträger, geb. Dorn.

Borsato, Giuseppe, italien. Architecturmaler, geb. zu Venedig 1771, gest. daselbst 1849.

1. Innere Ansicht der Marcuskirche in Venedig. h. 2' 3", br. 2' 11". E: Belvedere-Gal., Wien.

Borsos, Josef, ungar. Stilllebenmaler, geb zu Veszprim in Ungarn.

1. Liebesbrief in Gefahr. — Wien. KA. 44.
2. Stillleben. Auf einem Marmortische neben zwei Krügen mit elfenbeinernem Belief ein gold Pokal und zwei Sackuhren, ferner ein Dolch, eine Kette und ein Becher. Bez: J. Borsos 1850. Oben rund. h. 2' 7½", br. 1' 1½". E: Belvedere-Gal., Wien. — Münch. allg. u. hist. KA. 58.

Bosboom, Johannes, holländ. Architecturmaler, geb. zu Gravenhage am 18. Febr. 1817, Schüler B. J. van Hove's Lebt im Haag.

1. Inneres einer Kirche. Aquar. E: Damiani, Leipzig. — Dresd. ak. KA. 54.
2. Hauptkirche zu Trier. E: Hacke.
3. Kirche zu Haarlem. E: Royarts.
4. Kirche zu Leyden. E: Museum, Haag.
5. Kirche. E: Lantsheer.
6. Sacristei.

2—6 Wien. WA. 73.

7. Das Innere der neuen Kirche zu Amsterdam. Holz. h. 1,40, br. 0,80. E: Neue Pinakothek, München. Lith. v. Gust. Seeberger. roy. fol.

Bosch, Ernst, Genremaler, geb. zu Crefeld 1834, seit 1851 Schüler der Akad. zu Düsseldorf unter K. Sohn, Th. Hildebrand und Schadow. Liess sich nach vollendeten Studien 1856 in Düsseldorf nieder. Med. Wien 73, Philadelphia 76.

1. Der Schmuggler (1854).
2 Die Fähre beim Eisgang.
3. Verteidigung eines Blockhauses gegen Indianer.
4 Grossvater und Enkel. — Köln, 2. allg. d. KA. 61
5. Fern der Heimat. Drei Bauernkinder betrachten einen an der Mauer schlafenden Savoyardenknaben. Bez: E. Bosch. Ddf. 65. Gest. von F. Dinger. roy. qu. fol. Kölner KV.-Bl. 1868.
6. Herbstfeuer. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 66.
7. Das Dorfgenie. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 66.
8. Concurrenz. Kärrner und Bahnzug. Rad vom Künstler (Wien. Ges f. vervielf. K); Abb. „Daheim" 85. — Sachse's Berl. KA. 68.
9. Ein angehender Michelangelo. Hirtenbube, der seinen Hund in Holz nachgeschnitzt. Bez: E. Bosch 69.
10. Landbriefträger, auf seiner Wanderung die Zeitung lesend. Bez: E. Bosch. Abb. „Illustr. Z." 71. — Verlos. f. d. Unterstütz.-V. Ddfer Künstler.
11. Weihnachtsmorgen. — Wien. int. KA. 69.
12. Rotkäppchen begegnet dem Wolf im Walde. Gest. von F. Dinger. gr. fol. — Paris. WA. 67.
13. Aschenbrödel. Bez: E. Bosch 71. Gest. von F. Dinger. gr. fol.

12 und 13, je h. 0,29, br. 0,23, aus der Samml. des Landrats O. Schubarth auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, Oct. 80

14. Die Friedenspfeife. 1872 gem. h. 0,70, br. 0,95. E: Senator Tesdorpf. — Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.
15. 16. „Hermann" und „Dorothea", h. 0,27, br. 0,24. E: Senator Möring. — Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.
17. Wilddiebe. — Wien. WA. 73.

18. Der alte Schäfer und die Enkelin. — Brem. KV. 80.
19. Schiessunterricht. E: Kaufm. Jul. Servaes, Liverpool, durch den KV. f. Rh. u. W. 77. — Berl. ak. KA. 76.
20. Ritt durchs Wasser. Auf einem grossen Hunde ein kleines Kind, vom grösseren Bruder gehalten. Abb. „Daheim" 82. — Münch. Glasp. 76.
21. Die Lieblinge. — Brem. KV. 80.
22. Portr. eines Herrn am Schreibpult. Kniest. Bez: E. Bosch 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
23. Waldidylle. Junges Bauernmädchen eine Kuh am Leitseil weidend. In der Nähe sitzt ein Kind und bindet einen Strauss. Bez: E. Bosch. — Dresd. KV. 84.
24. Werther's Leiden. Bez: E. Bosch. Df. — Dresd. KV. 84.
25. Genoveva mit Schmerzenreich im Walde, umgeben von zutraulich nahenden Tieren. Bez: E. Bosch. Df. 86. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. KV. 87.
26. Gute Freunde. Junge Dame, in Begleitung eines gr. Hundes, ihrem Pferde Brod reichend. Gest. von F. Dinger. Kölner KV.-Bl. 87; Abb. „Daheim" 88.
27. Reitergruppe. Kaiser Wilhelm, Kronpr. Fr. Wilh., Bismarck und Moltke. — Magdeb. KV. 88.
28. Sonntag-Nachmittag. Rad. (Original-Radirungen Ddfer Künstler, Heft II).
29. Bernhardinerhund. Original-Radirung.

Boschetti, Giuseppe, italien. Historienmaler, in Neapel.

1. Die Proscriptionstafeln des Dictators Sulla auf dem Capitol zu Rom. Vor denselben Gruppen von Bürgern und Kriegern. Ein Plebejer zeigt einem vornehmen Marianer höhnend dessen Namen unter den Geächteten. h. 1,04, br. 2,10. — Wien. WA. 73; perm. A. im Wiener Kh., Sommer 86.
2. Eine auf der Flucht begriffene Sclavin. — Wien. WA. 73.
3. Galileo Galilei. — Wien. WA. 73.

Boser, Karl Friedrich Adolf, Genre- und Bildnissmaler, geb zu Halbau in Schlesien 1813, gest. zu Düsseldorf am 28. Januar 1881, Schüler der Akademien zu Dresden, Berlin und Düsseldorf, wo er sich dauernd niederliess. Silb. Med. Metz 51; Preis-Med. London 63; Bronce-Med. London 71 u. 73.

1. Selbstbildniss. 1830 gem. — Dresd. ak. KA. 30.
2. Kinder mit einem Papagei.
3. Egmont und Clärchen. — Halberst. KV. 40.
4. Faust und Gretchen.
5. Die kleine Blumenverkäuferin mit ihrem den Erlös zählenden Bruder. Befand sich in der Samml. Galvagni zu Wien. Stahlst. in Perger's „Kunstschätze Wien's". 4.
6. Kleine Blumenverkäuferin. Bez: F. Boser 1849. h. 0,65, br. 0,51. E: Städt. Museum, Leipzig. Verm. Falcke 63.
7. Kleine Blumenverkäuferin. E: Minist.-Referent Houth-Weber. — Hannöv. KV. 49.
8. Kleine Blumenverhäuferin. Bez: F. Boser 1849. E: Herm. Holler. — Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63. Ein Bild bef. sich auf der Berl. ak. KA. 50, angek. vom Ver. d. Kunstfr.
9. Brüderchen schläft.
10. Der kl. Ruhestörer. E: Stadt-Mus., Stettin, Geschenk des Frl. Wegner.
11. Die beschenkte Braut.
12. Portraits von 25 Düsseldorfer Künstlern: Camphausen, Dielmann, Gude, K. Müller, A. Rethel, Ritter und Wiegmann, 1841; Köhler und Lessing, 1844; Leu und Steinbrück, 1846; K. Hübner, Kehren, W. Klein, Knaus, Michelis, Siegert, Tidemand und Wieschebrink, 1847; Fay und Aug. Weber, 1848; A. Achenbach, 1849; Breitenstein, 1851; Geselschap und Mintrop, 1854. — Köln, 2. allg. d. KA. 61. Ein „Portraitbild Düsseldorfer Künstler" bef. sich bereits auf d. Berl. ak. KA. 44 u. im Lübecker KV. 47.
13. Das Vogelschiessen der Düsseldorfer Künstler am Grafenberge. E: Boeker, New-York. Lith. von Franz Hanfstängl.
14. Die Bilderschau im Galeriesaale, vor Eröffnung der Düsseldorfer KA. Pendant zum Vogelschiessen. E: Boeker, New-York.
15. Hessisches Bauernmädchen. — Leipz. KV. 53, angek. f. d. Verlosung.
16. Christus, der mit ausgebreiteten Armen die Worte zu sprechen scheint: „Kommet her Alle, die ihr mühselig und beladen seid, ich will euch erquicken!" Auf Goldgrund, 1870 gem. Altarbild für die evangel. Kirche zu Halbau, Geschenk des Künstlers.
17. Die kl. Strickerin. — Ausgestellt Ddf. 71.
18. Ein Mädchen, Blumen begiessend. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 71.
19. Das interessante Buch. — Wien. WA. 73.
20. Der Opferstock. Knabe und zwei Mädchen, aus der Kirche kommend. E: Grossfürstin Maria von Russland. Gest. von O. Knigge. roy. fol.
21. Die Waisen. — Ddf., bei Bismeyer & Kraus 74; Wien. JA. im Kh. 74; Berl. ak. KA. 77.
22. Junge Wittwe mit ihrem Kinde in der Kirche. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 74.
23. Wendische Mädchen in der Kirche. — Ein Bild „In der Kirche" bef. sich Ende 76 im Kasseler KV.
24. Bedenkliche Rechnung. Ein als Musiker herumziehendes Geschwisterpaar, Knabe und Mädchen, rastet an einer Mauer bei einem Flüsschen und überzählt die Barschaft Figuren halber Lebensgr. Bez: F. Boser 1880. h. 0,80, br. 0,62. E: Schles. Mus., Breslau, durch den KV. — Berl. ak. KA. 80. Ein Bild dess. Namens war bereits im Münch. Glasp. 76 und auf der Berl. ak. KA. 77.
25. Kunst bringt Gunst. — Berl. ak. KA. 78.
26. Das rhein. Milchmädchen als Gratulantin. — Berl. ak. KA. 78. Ein früheres Bild gehörte der Samml. Reichenheim, Berlin.
27. Der kl. Apfeldieb. — Berl. ak. KA. 79; Bremer KV. 80.
28. Der erste Frühlingsgruss. — Berl. ak. KA. 79; Bremer KV. 80.
29. Am Opferkasten. — Ddf., allg. d. KA. 80.

Eine Sammlung kleiner charakteristischer Portraits der bekanntesten Ddfer Maler der vierziger Jahre, meist Studien zum „Vogelschiessen am Grafenberge" und zur „Bilderschau im Galeriesaale", wurde durch Vermächtniss des Künstlers Eigentum der städt. Gem.-Samml. zu Ddf.

Boshart, Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu München 1815, gest. am Chiemsee am 31. Aug. 1878. Schüler Ed. Schleich's.

1. Der Feierabend. Landschaft. — Münch., allg. d. KA. 54.
2. Das Frauenkloster am Chiemsee. — Dresd. ak. KA. 64.
3. Partie im bayr. Hochlande. — Dresd. ak. KA. 65.
4. Sommerlandschaft. — Münch. KV. 66; Dresd. ak. KA. 67.
5. Heuernte am Chiemsee. — Münch. A. 70.
6. Die Tempel bei Paestum. — Münch. A. d. Künstlergen. 70; Dresd. ak. KA. 71.
7. Aus der Campagna. — Dresd. ak. KA. 71.
8. Fraueninsel im Chiemsee. — Wien. int. KA. 71.
9. Herreninsel im Chiemsee. — Wien. JA. 72.
10. Partie von Burgeis auf der Malser Haide in Tirol. — Dresd. ak. KA. 72.
11. Brücke über die Seine bei Rouen. — Wien. WA. 73.
12. Partie am Chiemsee. — Wien. WA. 73. „Partie bei Prien am Chiemsee", Dresd. ak. KA. 74.
13. Waldpartie. — Dresd. ak. KA. 74.
14. Partie aus der Ramsau. — Dresd. ak. KA. 76.
15. Partie bei Brannenburg. Staffage von Fr. Voltz. — Dresd. ak. KA. 77.
16. Mondnacht am Chiemsee. — Köln. KA. 80.

Bosshardt, Kaspar, Historienmaler, geb. zu Pfäffikon (Canton Zürich) 1823, gest. zu München am 10. Febr. 1887. Schüler der Ddfer Akad. unter Schadow und J. W. Schirmer.

1. Bildniss des Malers Ludwig Vogel aus Zürich. Brustb. Für den Maler Wintergerst in Ddf. 1845 gem.
2. Der Einsiedler Nicolaus von der Flüe schlichtet unter den auf der Tagsatzung zu Stanz versammelten Eidgenossen den Streit, welcher nach den burgund. Kriegen über den Eintritt Freiburg's, Solothurn's und anderer Städte in den Verband der Cantone entstanden war.
3. Die drei Kurfürsten vor dem verwundeten Franz von Sickingen im Keller seiner Burg. — München, allg. d. KA. 54.
4. Der Schultheiss Nicolaus Wengi von Solothurn, am 30. Oct. 1533. Stellt sich vor eine Kanone der Aufrührer mit dem Ruf: „Schonet Bürgerblut oder strecket zuerst mich nieder!" Gest. von H. Merz 1864. imp. qu. fol.
5. Schlacht von Murten. Hans Hallwyl von Bern mit den Seinigen im Angriff auf das burgund. Heer, 22. Juni 1476. E: Mus. zu Basel. Im Auftrage der Dir. gem.
6. Die Bündnerin im Schwabenkriege. Das Dorf Schleins wird durch die Geistesgegenwart einer Engadinerin, der „mutigen Frau von Schleins", vor Zerstörung bewahrt. — Schweizer. KA. 71; Basel, A. schweizer. Künstler 84.
7. Aus dem literar. Leben des 18. Jahrh. Ein junger Dichter, in einem Salon zweien Damen vorlesend. — Schweizer. KA. 71.
8. Politiker im Kloster. Bez: C. Bosshardt. E: Part. Heyne in Dresden, seit 1880. — Wien. int. KA. 71; Münch. KV. 76; Paris. WA. 78; Münch. int. KA. 79; Dresd. ak. KA. 80.
9. Der Liebling. Dompfaff, mit dem sich ein junges Mädchen beschäftigt. — Münch. Local-A. 73.
10. Ein Brief. — Ausgestellt in München.
11. Der Alchemist. — Schweizer. KA. 77.
12. Bürgermeister Waldmann's Abschied von seinen Mitgefangenen, 1489. E: Künstlergut, Zürich.
13. Gefangennahme des Chorherrn Felix Hämmerlin, 1454. E: Künstlergut, Zürich.

Bossuet, François-Antoine, belg. Architecturmaler, geb. zu Ypern am 20. Aug. 1800, studirte auf der Akad. zu Brüssel und auf Kunstreisen in seiner Heimat, Deutschland, Frankreich und Spanien. Prof. an der Maler-Akad. zu Brüssel.

1. Andalusische Landschaft. Sonnenuntergang. Bez: F. Bossuet van Yper 1847. h. 0,82, br. 1,06. E: Nat.-Gal., Berlin, Wagener'sche Samml.
2. Der Turm an der Stadtmauer zu Andernach. Bez: F. Bossuet von Ypern. Holz. h. 1,35, br. 0,79½. E: Kunsthalle, Hamburg, Verm. N. Hudtwalcker 63.
3. Ruine eines maurischen Wartturmes bei Gibraltar. E: G. W. Krüger. — Bremer A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
4. Teil der röm. Wasserleitung zu Sevilla. — Berl. ak. KA. 50.
5. Seitenportal der Cathedrale zu Burgos. Bez: Bossuet v. Y. Holz. h. 0,63, br. 0,48. E: Städt. Mus., Leipzig, angek. vom KV. 51.
6. Tor der maur. Festung Alcala, mit einer Gruppe Schmuggler. 1852 vom Brem. KV. angekauft.
7. Die Ruinen eines maur. Palastes bei Marokko. E: Dr. Lucanus, Halberstadt.
8. Aussicht am Rio verde bei Ronda im südl. Spanien. — Berl. ak. KA. 52.
9. Die Cathedrale zu Sevilla mit einer Procession zu Ehren der Heiligen Justina und Rufina. Morgenlicht. Bez: F. Bossuet 1853. E: Nat.-Gal., Berlin, Wagener'sche Samml.
10. Murcia in Spanien. 1859 gem. h. 0,36, br. 0,54. E: Baron Westenholz. — Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.
11. Tor von El Geber, einem maur. Schlosse in Marokko. Bez: F. Bossuet. h. 0,51, br. 0,40. E: Kunsthalle, Hamburg, Verm. N. Hudtwalcker 63.
12. Wasserleitung zu Alcala. E: Samml. v. Arthaber zu Döbling b. Wien, aus der das Bild 1868 an Koosen in Dresden überging. — Oesterr. KV. 66.
13. Cordova. E: Geh. Comm.-R. Mendelssohn, Berlin. — Berlin, Karfunkel's A. z. B. der Armee 66.
14. Bilbao. — Berlin, Sachse's KA. 66.
15. Alte Hüttenwerke der Araber in Spanien. — Dresd. ak. KA. 77.
16. Ansicht der span. Stadt Carmena.
17. Eingang in eine Moschee.
18. Moschee und Brücke zu Cordova.
19. Maur.-span. Stadttor mit Staffage.

16—19 K. Landhaus Rosenstein b. Stuttgart.

Bostelmann, Karl Louis Georg, Portrait- und Genremaler, geb. zu Hannover am 22. Jan. 1824. War bis 1866 Miniaturmaler am hannöver. Hofe, lebt jetzt in Wachholz, Prov. Hannover.

1. Bildn. der k. Hofopernsängerin Frl. Rehwald in Dresden. — Dresd. ak. KA. 72.
2. Selbstportrait, Brustb. — Hannov. KA. 82.
3. Bildn. des Grossh. von Oldenburg. — Hannov. KA. 82.

4. Ludwig XIV. und Maria von Medicis. Doppel-Miniaturbild. — Hannov. KA. 82.

Both, Hermann, Landschaftsmaler, geb. zu Danzig 1826. Schüler der Düsseldorfer Akademie.

1. Canalstrasse in Danzig. E: Prinzessin Adelheid zu Ysenburg-Büdingen, durch den KV. f. Rh. u. W. 50.
2. Landschaft mit Viehstaffage. Im Charakter der Ostseeküste. Bez. 1852. E: Aeltermann Löning, Bremen. — Berlin, ak. KA. 52; Bremen, A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
3. Abendlandschaft. Eichengruppe, davor eine hochgewölbte Brücke, über welche eine Viehheerde getrieben wird. h. 0,66, br. 1,02. E: Stadt-Museum, Danzig.

Botkin, Michael, russischer Historien- und Genremaler, geb. zu Moskau 1839, erlangte seine Ausbildung auf der Akad. zu St. Petersburg, durch mehrjährige Studien in Rom und auf Reisen nach Frankreich, Spanien, England und Belgien. Er ist Professor und Mitgl. der Akad. zu St. Petersburg.

1. Abendgottesdienst in Assisi. Gesang der Chorknaben in der Kirche. — Wien. WA. 73; Berl. Jub.-A. 86.

Boettcher, Christian Eduard, Maler landschaftlichen Genres, geb. zu Imgenbruch bei Montjoie, Regbzk. Aachen, am 9. Dec. 1818. Er machte seine ersten Studien auf der unter Dannecker's Leitung stehenden Kunstschule zu Stuttgart, Sommer 1833 bis April 1838, wo er, um seinem Freiwilligendienst zu genügen, nach Preussen zurückkehrte. Seit dem Tode seines Vaters 1835 bis Mitte 1844 erwarb er seinen Lebensunterhalt durch Lithographiren, in Stuttgart für die G. Ebner'sche Verlagsh. und später in Düsseldorf für die lithogr. Anstalt von Arnz & Co., zeichnete dazwischen auch Portraits. Für letztgenannte Anstalt lithographirte er namentlich 48 landschaftliche Vorlegeblätter, welche in Gymnasien und Realschulen weite Verbreitung fanden. Im Sommer 44 trat B. in die Ddfer Akad., in der er 4 Jahre studirte, zuerst in der Malklasse Th. Hildebrand's, in den letzten zwei Jahren aber in der Meisterklasse Schadow's, in welcher Zeit er, ausser vielen Portraits, auch die Bilder „Der Blinde und sein Führer" und die „Entlassung des Gefangenen" malte. Sämmtliche Gem. sind auf Lwd. in Oelfarben, die grösseren zwischen 4 und 6 Fuss br., bei entsprechender Höhe, ausgeführt und tragen meist die Bezeichnung: C. E. Boettcher pxt. nebst der Jahreszahl. Der Künstler wurde 1872 zum k. Professor ernannt. (Nach handschriftlichen Mitteilungen desselben.)

1. Der Blinde und sein Führer (1845). Erstes Bild. E: Ed. Peltzer auf Laurenburg bei Neuss, durch den KV. f. Rh. u. W. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
2. Kinder im Korbe. E: A. Löwenstein, Berlin, durch d. KV. f. Rh. u. W.
3. Entlassung eines Gefangenen (1848). Etwa h. 4', br. 6'. E: Pastor Classen, Königswinter, durch d. KV. f. Rh. u. W. Lith. vom Künstler selbst. roy. qu. fol. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
4. Rhein. Dorfjugend (1849).
5. Mutter mit Kind (1849). E: Miss E. Ridgely, New-York, durch d. KV. f. Rh. u. W.
6. Ein Bauernmädchen am Sonntagsmorgen. Bez: 1849. E: Aeltermann Löning. — Bremen, A. von Oelgem. dort. Privatbes. 63.
7. Sonntagsmorgen (1850). E: Landrat Moritz, Prüm, durch d. KV. f. Rh. u. W.
8. Abend nach der Schlacht. Ein Soldat der franz. alten Kaisergarde hebt den Mantel von seinem gefallenen Kameraden, neben welchem ein junges Weib kniet (1851). E: Anton Kraus, Ddf. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61; Hannöv. KA. 53.
9. Familie aus dem Schwarzwalde (1851). E: Frau auf'm Ort, Hamburg. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
10. Eine Mutter an der Wiege (1851).
11. Heimkehr vom Schulfest (1852). E: Kaufm. M. Kessler, Gratz. Gest. von A. Schultheiss unter dem Titel „Maitag". roy. qu. fol. Böhm. KV.-Bl. 1862. — München, d. allg. u. hist. KA. 58.
12. Heuernte am Rhein (1854).
13. Heuernte an der Lahn (1856). E: Baron Seutin, Brüssel. Gest. von W. Witthöft. roy. qu. fol. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
14. „Blumen auf den Weg gestreut." Gest. von F. Dinger. gr. fol. Ein Bild (1856), h. 0,61, br. 0,46, auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, Nov. 79.
15. Abend am Rhein. Bez: C. E. Boettcher pxt. Düsseldorf 1860. Unter den 29 Figuren des Bildes die Portraits Lessing's, Boettcher's u. a. Ddfer Künstler. E: Lithograph Pohlmann, Magdeburg, dann Berliner Privatbesitz. Kupferst. von N. Barthelmess. roy. qu. fol.; Holzschn. „Illustr. Z." 86 und „Meisterw." 7. Bd. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Berl. Jub.-A. 86.
16. Sommernacht am Rhein. Bez: C. E. Boettcher pxt. Düsseldorf 1862. h. 1,18, br. 1,88. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln. Abb. „Illustr. Z". 63.
17. Rhein. Dorfjugend. Kinder, vor einen grossen Wagen gespannt, dem Grossvater zufahrend. Bez: C. E. Boettcher 1863. Gest. von A. Schultheiss unter dem Titel „Zum Grossvater". roy. qu. fol. Dürer-V.-Bl. 66.
18. Abend im Schwarzwalde. Bez: C. E. Boettcher pxt. 1863. h. 1,00, br. 1,44. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom KV. 64. Gest. von R. Herzner; Holzsch. „Meisterwerke" 9. Bd.
19. Der kleine Oberförster (1863). E: Rittergutsbes. C. Fiedler. — Hannöv. KA. 82.
20. Ernte bei Sinzig am Rhein (1864). Ein Bild „Erntezug" (der geschmückte Erntewagen, von Schnittern und Mädchen begleitet), h. 1,00, br. 1,45, gelangte aus dem Nachlass des Buchh. K. Hoffmann in Stuttgart auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 22. Apr. 84.
21. Der Tourist am Rhein (1865).
22. 23. „Glückliche Menschen in der Hütte" und „Glückliche Menschen im Palast." Pendants, 1866 gem. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 66.
24. Auszug zur Weinlese (1867). — Köln. A. im Museum 67.
25. Im Schatten. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 68.
26. Am Marktbrunnen einer rhein. Stadt, Motiv von Bingen (1870). — Berl. ak. KA. 70.
27. Landhaus am Rhein. — Berl. ak. KA. 70.
28. Heimkehr vom Felde. Rheingegend (1872). — Ddf., A. bei Bismeyer & Kraus 73; Wiesbaden. KV. 75.

29. 30. „Der Eltern Freude“ und „Der Eltern Sorge“. Pendants. Gest. von H. Dröhmer.
31. Rheinischer Schieferdecker (1874).
32. Sonntag am Rhein. Ein Kahn mit einer fröhlichen Gesellschaft, ein Nachen mit Wallfahrern und ein mächtiger Dampfer beleben den Strom. Das umfangreichste Bild des Künstlers, 1875 vollendet. Bez: C. E. Boettcher. — Berl. ak. KA. 76; Oesterr. KV. 77.
33. Rheinfahrt bei Rolandseck. Abb. „Gartenlaube“ 80.
34. Mutterglück. — Berl. ak. KA. 77.
35. Im herbstl. Wald. — Brem. KV. 80.
36. Der glückl. Kunstdilettant. — Brem. KV. 80.
37. Rheinfahrt an der Loreley. Mondschein. Bez: C. E. Böttcher pxt. 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
38. Dausenau bei Ems. E: Fritz Bingen, Elberfeld, durch d. Barmer KV. 87.

Bottomley, John William, Tiermaler in London, geb. zu Hamburg am 31. Juli 1816. Schüler des hamb. Malers Leo Lehmann und der Akad. zu Düsseldorf und München. Wandte sich in Rom der Tiermalerei zu.
1. Die Bekehrung des h. Hubertus.
2. Ruhender Hirt mit Ziegen. Bez: J. W. Bottomley. Rom 1845. h. 0,36, br. 0,46. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. N. Hudtwalcker 63.
3. Kleines Mädchen mit Ziegen spielend. E: Lohgerber C. Müller, Lüchow. — Dresd. ak. KA. 48; Hannöv. KV. 51.
4. Missgunst. Hundegruppe. E: König von Hannover. — Hannöv. KV. 50.
5. Sorgende Mutter (Schäferhund). — Dresd. ak. KA. 52.
6. Morgen in Wales. Bez: J. W. Bottomley. h. 1,06, br. 1,63. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des V. von Kunstfr. für 71.
7. Neapolitan. Schäferfamilie. h. 0,48, br. 0,58. E: Frau Julie Meister. — Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.

Boubong, Antonie, Genre- und Stilllebenmalerin. Lebte in München, jetzt in Strassburg.
1. Nymphe. — Dresd. ak. KA. 71.
2. Gedankenvoll. — Münch. Glasp. 76; Hannöv. KA. 80.
3. Angenehme Morgenstunde. — Münch. Glasp. 76. Ein Bild „Glückliche Stunden“ bef. sich Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
4. Die kleinen Lieblinge. — Hannöv. KA. 80.
5. Die Genesende. — Wien. JA. 80.
6. Herbststillleben. — Münch. int. KA. 83.
7. Beim Mittagessen. h. 0,31, br. 0,24. — R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 2. Mai 87.

Bouchot, François, franz. Historienmaler, geb. zu Paris 1800, gest. das. 1842, Schüler Regnault's und Lethière's.
1. Begräbniss des im Gefecht bei Altenkirchen 1796 gefallenen jugendlichen Generals Marceau, dem die österr. Armee die Ehren erweist. Bez: Bouchot 1837. h. 1,59, br. 2,20. E: Städt. Mus. Leipzig, Schletter'sche Stiftung. Gest. von Sixdeniers. gr. qu. fol. Das Leipziger Bild ist eine Wiederholung des im J. 1835 gemalten Bildes in Chartres.

Boudin, Eugène, franz. Marinemaler, geb. zu Honfleur, Schüler Troyon's, lebt in Paris. Méd. III, Paris 81.
1. Fischerbarken am flachen Gestade von Berck. h. 1,30, br. 1,90. — Wien. int. KA. 82.
2. Die Maas bei Rotterdam. h. 1,20, br. 1,70. — Wien. int. KA. 82.

Boughton, George Henry, engl. Genre- und Landschaftsmaler, geb. bei Norwich 1834, zog in frühester Jugend mit seinen Eltern nach Albany (New-York), kehrte aber, nachdem er sich für die Malerei entschieden, nach Europa zurück und erlangte in London und Paris seine künstlerische Ausbildung. Er liess sich in England nieder, wurde Mitgl. der Akad. und lebte 1886 in Leeds.
1. Der Morgenritt. — Münch. int. KA. 83.
2. Gefrorener Brunnen. — Münch. int. KA. 83.
3. Bei Muyden (Holland). Bez: G. H. Boughton. Zwei junge Frauen kommen mit Gemüse des Weges daher. — Berl. Jub.-A. 86.
4. Andrew Marvell's Besuch bei Milton. Bez: G. H. Boughton 1885. — Berl. Jub.-A. 86.
5. Aus der Zeit der Kreuzzüge. — Berlin, Gurlitt's A. z. B. der Ueberschwemmten, Frühj. 88.

Bouguereau, William-Adolphe, franz. Historien- und Genremaler, geb. zu La Rochelle am 30. Nov. 1825, Schüler Picot's. seit 1876 Mitgl. des Instituts. Preis f. Rom 50; Med. II. 55. Med. I. 57, Med. III. 67; gold. Med. I. München 79.
1. Verlöbniss zur h. Anna. — Wien. WA. 73; Münch. int. KA. 79.
2. Die Verführung. — Wien. WA. 73.
3. Die Spinnerin. — Wien. WA. 73.
4. Die Pomeranze. — Wien. WA. 73.
5. Die Nymphen. — Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79.
6. Die Geburt der Venus. h. 4,10, br. 3,20. E: Gal. Luxemb. Paris. — Münch. int. KA. 79; Wien. int. KA. 82.
7. Die Mutter Gottes des Trostes. h. 3,10, br. 2,50. E: Gal. Luxemb. Paris. — Par. Salon 77; Par. WA. 78; Wien. int. KA. 82.
8. Caritas. — Berlin, Gurlitt's A. z. B. der Ueberschwemmten, Frühj. 88. Ein Bild „La Charité“, E: Knoedler, Par. WA. 78.

Boulanger, Gustave-Rodolphe-Clarence, franz. Historienmaler, geb. zu Paris am 25. April 1824, gest. das. am 21. Sept. 1888, Schüler Jollivet's und Delaroche's, 1865 zum Vorstand des bisher von Hébert geleiteten Ateliers an der École des beaux arts berufen. Preis f. Rom 49; Med. II. 57; Rap. 59 u. 63.
1. Caesar in Gallien. — Wien. WA. 73.
2. Kranzhändlerin in Pompeji. — Wien. WA. 73.
3. Spaziergang zwischen den Gräbern von Pompeji. E: André. — Par. Salon 69; Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
4. Niederlage der Kabylen. — Wien. WA. 73.
5. Der Vorposten zu Pferde. Erinnerung an die Sahara. — Wien. WA. 73.
6. Ein Fest bei Lucullus. — Berl. ak. KA. 79.
7. Vor dem Harem. — Berlin, Gurlitt's A. z. B. der Ueberschwemmten, Frühj. 88.

Boulenger, Emanuel-Hippolyte, belg. Landschaftsmaler, geb. 1837, gest. in Tervueren bei Brüssel am 4. Jan. 1874.
1. Weissbuchen-Allee (L'avenue des charmes) in Tervueren. — Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
2. Herbstmorgen. — Wien. WA. 73.

8. Ansicht von Dinant. — Par. WA. 78; Wien. WA. 82.

Bource, Henri-Jacques, belg. Genremaler, geb. zu Antwerpen 1826, auf der dortigen Akademie und auf Reisen gebildet. Lebt in Antwerpen. Med. Haag 57, Rotterdam 62, Brüssel 63, Amsterdam 68, London 73 u. 74, Wien 73; gr. gold. Med. des Königs der Niederl. nebst Ehrendiplom.

1. Die Trauerbotschaft. E: Mus. Brüssel. — Wien. WA. 73.
2. Reife Kirschen. h. 1,70, br. 2,30. — Wien. int. KA. 82.
3. Muttersorgen. Junge Mutter mit dem kranken Söhnchen auf dem Schoss. Lebensgr. Kniest. — Münch. int. KA. 83; Berl. Jub.-A. 86; Barm. KV. 87.
4. „Da ist mein kleiner Bruder". — Hamb. KV., Frühj. 87.

Bournye, Alfred, Historienmaler, geb. zu Düsseldorf 1825.

1. Herzog Alba bei der Hinrichtung der Grafen Egmont und Hoorn. (1844.)
2. Eleonore, Gemahlin Heinrich's II. von England, stellt ihrer Nebenbuhlerin Rosamunde die Wahl, durch Gift oder Dolch zu sterben. (1845.) E: A. ter Meer, Crefeld, durch d. KV. f. Rh. u. W.
3. Thisbe, an der Wand lauschend. (1847.)
4. Eine Odaliske. (1847.)

Bouterweck, Friedrich, Historienmaler, geb. zu Friedrichshütte bei Tarnowitz in Oberschlesien um 1800, gest. zu Paris am 11. Nov. 1867, Schüler K. W. Kolbe's in Berlin und Delaroche's in Paris. Nach dem Besuch Italien's liess er sich anfangs in Berlin, darauf dauernd in Paris nieder, von wo er auch Spanien, Schottland und den Orient bereiste. Gr. gold. Med. Paris 41.

1. Spinnerin. — Berl. ak. KA. 28.
2. Nymphe, von einem Delphin getragen. — Berl. ak. KA. 28.
3. Triton und Nereide. E: k. Schloss Bellevue b. Berlin. Gest. von C. Funke (V. d. Kunstfr.). — Berl. ak. KA. 30.
4. Sibylle, durch eindringende Soldaten in ihren Betrachtungen gestört. — Berl. ak. KA. 30.
5. Hagen und die Donaunixen. — Berl. ak. KA. 30.
6. Aegeus, den Theseus am Griff seines Schwertes erkennend, hindert ihn, den Giftbecher der Medea zu leeren. Das Bild erhielt am 3. Aug. 32 den Preis der Berl. Akad. — Berl ak. KA. 32.
7. Schlussscene aus Goethe's „Egmont". — Berl. ak. KA. 32.
8. Erste Scene aus Goethe's „Götz". Die aufrühr. Bauern mit den zwei bamberg. Reitern in der Herberge. — Berl. ak. KA. 32.
9. Adelheid und der Bischof von Bamberg beim Schachspiel. — Berl. ak. KA. 32.

8 und 9, Pendants, bef. sich im Bes. des Geh. Bergrats Khün, Berlin.

10. Skizze aus Sophokles' „Philoktet". Herakles erscheint in der Höhle des Philoktet und gebietet ihm und dem Neoptolemos die Einschiffung nach Troja. — Berl. ak. KA. 32.
11. Haimon will den Tod der Geliebten an Kreon rächen. Nach Sophokles „Antigone". — Berl. ak. KA. 32.
12. Himmelfahrt des Elias. — Berl. ak. KA. 32.
13. Nach dem Hohenliede Cap. II.: „Seine Linke liegt unter meinem Haupte und seine Rechte herzet mich." — Berl. ak. KA. 32.
14. Tobias opfert die Leber des Fisches. In Paris gem.
15. Romeo's Abschied von Julia. — Berl. ak. KA. 36; Par. Salon 37.
16. Die Familie von Sonnino (im ehem. Kirchenstaat). — Par. Salon 37.
17. Arabische Schildwache.
18. Ein Mädchen, das Haar aufflechtend.
19. Die Begegnung Isaak's und Rebekka's. 1840 vollendet. Gest. von J. A. Allais. gr. qu. fol. (Kölner KV.). — Par. Salon 41; Kölner KA. 41, angek. f. d. Verlos.
20. Die patriarchial. Bewirtung. Abraham speist die drei Engel. E: Samml. Anker, Berlin. — Berl. A. der vom KV. zur Verlos. angekauften Bilder, April 40.
21. Neapolitan. Scene. Ein junger Mann singt zur Mandoline; neben ihm ein j. Weib, das zum Meere hinausschaut. — Lyon. A. 41. Ein Bild „Der Virtuose auf dem Lande (Scene aus Italien)" wurde von A. V. Sixdeniers gest.
22. Studienkopf eines Mannes mit langem weissen Bart und griech. Patriarchen-Costüm. h. 0,29, br. 0,21½. E: Provinzial-Mus. Hannover, Geschenk eines Unbekannten.
23. Die Taufe Ruggiero's durch den Einsiedler. (Ariost's Ras. Roland.) — Berl. ak. KA. 42.
24. Die Unterbrechung des Hochzeitfestes des Gomacho (Don Quixote). — Berl. ak. KA. 42.
25. Die Verkündigung Mariae. Der Künstler erhielt (l. Kunstbl. 1843) von der franz. Regierung den Auftrag zu einem gr. Altarbilde dieses Gegenstandes.
26. Bacchant u. Bacchantin. Tanzende Bacchantin und thyrsosschwingender Faun. Bez: F. B. Kl. Halbfiguren in einem Rund, Durchm. 0,44. E: Schles. Mus. Breslau, durch den KV.
27. Jacob und Rahel am Brunnen. — Auf der Verlos. des V. d. Kunstfr. im preuss. St. 45.
28. Der Apostel Philippus tauft den Kämmerer der Mohrenkönigin Kandake. E: k. Schloss Bellevue bei Berlin. — Berl. ak. KA. 48.
29. Karl der Grosse in Argenteuil.

Boutibonne, Charles-Edouard, franz. Genre- und Historienmaler, geb. zu Pest, Schüler Winterhalter's, in Paris.

1. Phryne vor ihren Richtern. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. Deckengemälde im Salon des Kaiserpavillons. — Wien. WA. 73.
3. Eislaufen im Bois de Boulogne. h. 0,65, br. 0,95. E: Gal. Oelzelt, verst. Nov. 78. Das Bild blieb wol im Besitz der Familie, da ein entsprechendes Gebot nicht erzielt wurde.
4. Dame im Atelier. — Stuttg. KA. 78.
5. Die beiden Lieblinge. Bez: E. Boutibonne. Bef. sich im Mus. Bern, als E. der Künstlergenossenschaft. Geschenk des Künstlers.
6. Odaliske. E: k. Landhaus Rosenstein bei Stuttgart.

Bouvier, Arthur, belg. Marinemaler, geb. zu Brüssel, lebt daselbst. Gold. Med. Brüssel 78.

1. Stürm. Wetter im Canal La Manche. — Wien. WA. 73.

2. Sonnenuntergang an der flandr. Küste. h. 1,34, br. 1,93. E: Semet. — Wien. int. KA. 82.

Boyen, O. von, Historienmaler, in München.

1. Madonna. — München, deutsche allg. u. hist. KA. 58.
2. Orest von den Erinnyen verfolgt. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
3. Triumphzug des Galatea. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; Dresd. ak. KA. 69; Oesterr. KV. 72.
4. Wolkenpromenade. — Dresd. ak. KA. 76.

Bracht, Felix Prosper Eugen, Landschaftsmaler, geb. zu Morges am Genfer See am 3. Juni 1842, zog aber schon 1850 mit seinen aus Westfalen stammenden Eltern nach Darmstadt. 1859 trat er, durch J. W. Schirmer angeregt, in die Kunstschule zu Karlsruhe und studirte 1861—64 in Düsseldorf, wo Gude sein Lehrer war. 1875—83 wirkte er in Karlsruhe und wurde dann, als Wilberg's Nachfolger, Lehrer an der akad. Hochschule zu Berlin und Professor, seit 1884 auch ord. Mitgl. der Akad. der Künste. Kl. g. Med. Berlin 81; Med. II. Münch. 83.

1. Strand bei Magadino am Lago maggiore.
2. Partie aus Weesen in der Schweiz.
   1 und 2 Dresd. ak. KA. 64.
3. Bergwald in Mitteldeutschland.
4. Mitteldeutsche Gebirgslandschaft.
   3 und 4 Dresd. ak. KA. 75.
5. Sommertag in d. Lüneb. Haide. — Berl. ak. KA. 76.
6. Lüneb. Haide. Staffage a. d. Zeit der Besetzung Hannover's durch Gen. Mortier 1803. — Berl. ak. KA. 77; Wien. JA. 78.
7. Der Erschlagene. — Berl. ak. KA. 77; Wien. JA. 78.
8. Ein Hünenbett im Hümmling (Herzogt. Arenberg-Meppen). In d. Ferne Moorbrand. Morgenstimmung. — Berl. ak. KA. 77; Wien. JA. 78; Hannöv. KV. 80.
9. Dünenlandschaft auf Rügen. — Berl. ak. KA. 78.
10. Stürm. Tag auf Rügen. — Berl. ak. KA. 78.
11. Septembermorgen auf d. Haide. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Hannöv. KV. 80.
12. Fischerhäuser auf Mönchgut, Rügen. — Par. WA. 78.
13. Haidelandschaft. — Münch. int. KA. 79. Eine „Haidelandschaft auf dem hohen Veen", h. 0,47, br. 0,79, E: Dr. Ludw. Strecker, bef. sich auf d. A. von Bildern aus Mainzer Privatbes. 87.
14. Der Haideschäfer. — Berl. ak. KA. 79; Brem. KV. 80.
15. Sandweg in d. Haide. — Berl. ak. KA. 79; Brem. KV. 80; Hannöv. KV. 80.
16. Moorlandschaft aus d. Lüneb. Haide. — Berl. ak. KA. 79; Brem. KV. 80.
17. Morgendämmerung im Hochmoor. Hirsche. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
18. Herbstabend an der Nordküste von Rügen. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
19. Sommertag auf dem hohen Veen (Ardennen). — Ddf., 4. all. d. KA. 80; Hannöv. KV. 82.
20. Abend auf dem hohen Veen. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
21. Aus der Eifel. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
22. Sinai. — Berl. ak. KA. 81.
23. Abenddämmerung am Toten Meer. Bez: Eugen Bracht, Karlsruhe 1881. h. 1,11, br. 1,99. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1881. Abb. „Gartenlaube" 88. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83.
24. Wüstenbild. Eine rastende gr. Karawane. Bez: 1882. h. 1,10, br. 1,58. E: Frau J. Dietrich. Ein Bild „Die Rast in der Araba" gelangte aus der Samml. des Rendanten Voss zu Verden auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 13. Nov. 85.
25. Pferde vor einem Wagen. h. 0,73, br. 1,14. E: Dr. Ludw. Strecker.
26. Wartturm von Lehnin. h. 0,59, br. 0,82. E: Dr. Ludw. Strecker.
   24—26 Mainz, A. v. Bild. a. Privatbes. 87.
27. Der in Gemeinschaft mit seinem Schüler Karl Schirm ausgeführte landschaftl. Teil des von A. v. Werner gemalten Panoramas einer Episode aus der Schlacht von Sedan: Der letzte, in der 2. Nachmittagstunde erfolgte gewaltige Vorstoss der franz. Cavallerie gegen die Linien der preuss. Infanterie. Das auf dem Alexanderplatz in Berlin bef. Panorama wurde am 2. Sept. 83 eröffnet.
28. Bordighera. — V. Berl. Künstler, Nov. 83.
29. Elias am Bache Krith. Bez: Eugen Bracht, Berlin 1883. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 85.
30. Arab. Wüstenlandschaft. Bez: Eugen Bracht, Berlin 1884. — Dresd. ak. KA. 85.
31. In der Wüste Sinai. Bez: Eugen Bracht. h. 0,76, br. 1,20.
32. Panorama der Schlacht bei Chattanooga (Tennessee). Sieg der Unionisten unter Gen. Grant über die Conföderirten unter Gen. Bragg, 25. Nov. 1863. In Gemeinschaft mit Röchling u. a. gem. und 85 vollendet.
33. Drittes der 5 Bilder des Berl. Kaiserpanoramas: Elephantenjagd am Ufer des Kassai. Aus der Afrikareise der drei preuss Lieutenants v. François, Wissmann und Müller. Die Landschaft von Bracht, die Figuren von P. Höcker, die Elephanten von R. Friese.
34. Blutrache. Ein orient. Krieger liegt tot auf öder Haide; neben ihm steht sein wieherndes weisses Ross. Bez: Eugen Bracht 1886. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
35. Abend auf der Sinaihalbinsel. Bez: Eugen Bracht, Berlin 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
36. Das Diorama: Kaiser Wilhelm in seinem Arbeitszimmer am histor. Eckfenster. In Gemeinschaft mit Georg Koch gem. — In Dresden Anfang 87 aufgestellt.
37. Bildl. Ausschmückung der Loge „Royal York" in Berlin. Elf Wandgem. m. Darstell. der Tempelbegriffe aller Culturvölker (1887).
38. Auf den Ruinen von Kürmül (Karmel) bei Hebron in Palästina. — Berl. ak. KA. 87.
39. Herbsttag an der engl. Südküste. — Berl. ak. KA. 87; Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
40. Aquarelle. 27 Ansichten aus Deutschland, Italien und dem Orient. — Berl. ak. KA. 88.
41. Aus den Walliser Alpen.
42. Schafweide auf dem Gorner Grat.
   41 und 42 Münch. Jub.-A. 88.

Brack, Emil, Portrait- und Genremaler, in Berlin.

1. Portr. der K. Preuss. Hofopernsängerin Frl. von Ghilany. — Berl. Jub.-A. 86.

2. Kinderportrait. Mädchen mit Puppe. Stehende ganze Figur. Bez: Emil Brack 1888. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
3. Spinnstube. — Berl. ak. KA. 88.

Bradford, William, Marinemaler, in New-York.
1. Eisberge im arktischen Meere. — Berl. KV. 67.

Braekeleer, Adrian Ferdinandus de, belg. Genremaler, geb. zu Antwerpen 1818, Neffe des Ferd. de B. und Schüler desselben.
1. Zechende Bauern in Unterhaltung über eine Schrift, welche ein Mädchen vorliest. Holz. h. 0,59, br. 0,49. E: Museum Stuttgart.
2. Küchenscene. Bez: Adrian de Braekeleer Ao. 1853. Holz. h. 0,49, br. 0,40. E: Kunsthalle Hamburg. Verm. J. C. Schlüter und Frau 1876.

Braekeleer, Ferdinandus de, belg, Genre- und Historienmaler, geb. zu Antwerpen am 12. Febr. 1792, gest. das. am 16. Mai 1883, Schüler der dort. Akad. und van Brée's. Erhielt 1819 den gr. Preis f. Rom.
1. Tischgebet. Ein Landmann u. seine Frau am Mittagstisch, neben welchem ein Knabe stehend sein Gebet spricht (1836). h. 0,52, br. 0,41. Aus der Gal. des Stadtältesten Ludw. von Jacobs in Potsdam auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 80.
2. Holländ. Bauernstube. Der Vater tritt mit einem erlegten Hasen ein und zeigt den Kindern lebende Vögel in einem Korbe. Bez. 1837. Holz. h. 0,46, br. 0,41. E: Neue Pinakothek, München. Lith. von J. Wölffle.
3. Der Urkundenforscher im Dachstübchen. Bez: Ferd. De Braekeleer 1837. h. 0,41, br. 0,36. E: Kunsthalle, Hamburg, Geschenk der Frau Sophie Hesse 1850.
4. Interieur. Unterhaltung nach Tisch. Bez: Ferd. De Braekeleer 1840. Holz. h. 0,28, br. 0,37½. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. N. Hudtwalcker 63. -- Hannöv. KV. 40.
5. Ein bejahrter Mann, neben seiner Frau sitzend, stösst mit ihr auf den ehelichen Frieden an, zur Freude der beiden jungen Töchter, die zur Seite stehen. — Stuttg. KA. 43.
6. Die musikal. Familie. Bez: Ferdinand de Braekeleer. 1845. Holz. h. 19", br. 22½". — Miethke & Wawra's K.-Auction im Wiener Künstlerh., 4. Dec. 71.
7. Mütterliche Pflege. — Dresd. ak. KA. 45.
8. Die lustigen Bauern. E: Kunstverein zu Halle. — Dresd. ak. KA. 46.
9. Die vertrauliche Mitteilung. Bez: 1846. E: Aug. Plump, Bremen. — Lübeck. KV. 47; Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
10. In einer niederl. Bauernstube hören die Bewohner einem alten Bettelmusikanten zu, der vor einem Madonnenbilde singt. Bez. 1846. Holz. h. 0,68, br. 0,82. E: Neue Pinakothek, München.
11. Wirtshausscene. (1847.) Befand sich in der Samml. Fellner, Wien. Eine „Scene vor dem Wirtshause" bes. Dr. Barez, Berlin.
12. „La toilette du mari". Alte Holländerin im Begriff, ihrem Mann graue Haare zu entfernen. Bez: Ferdinand de Braekeleer, Antwerpen 1852. Holz. h. 0,47, br. 0,39. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
13. Der Streit nach der Mahlzeit. Holländ. Wirtshausscene. Bez: Ferdinand de Braekeleer. h. 0,50, br. 0,59. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Früher in d. Gal. Theremin, Paris.
14. Bauernstube. Häusl. Zwist. Oelskizze, bez. mit vollem Namen. Holz. h. 0,18, br. 0,21. E: Gal. Gsell, Wien, versteigert März 72. Ein Bild „Der häusl. Zwist", Bauer und Bäuerin auf ihren Stühlen, den Rücken einander zugewendet, bef. sich in der Samml. Taglioni, Berlin.
15. Die belauschten Alten. (1856.) E: A. Brauer. — Hannover, 50. KA. 82.
16. Ein Kind in der Wiege mit einer Katze, auf den Fluten eines Dammbruches treibend. E: Senator Franz Bernus, Frankf. a. M.
17. Dorfschule. Der Schulmeister unterrichtet. Befand sich in d. Samml. des Baron v. Heekeren, holl. Gesandten zu Wien. Stahlst. in Perger „Kunstschätze Wien's", qu. 4.
18. Arme Handwerkerfamilie. Aus der Gal. Arthaber 1868 an Artaria, Wien. — Oesterr. KV. 66.
19. Der Sonntag. Aus der Gal. Arthaber 1868 an Springer, Wien.
20. Die Kartenspieler. h. 0,46½, br. 57. E: Gen.-Consul Pontoppidan. — Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.
21. Mittagsruhe. Interieur. E: Philipp Engels, Köln.
22. Jan Steen, mit Frau und Kind auf dem Eise. E: Ph. Engels, Köln, dessen Samml. versteigert wurde.

Braekeleer, Henride, geb. zu Antwerpen, gest. das. am 21. Juli 1888, Schüler der dort. Akad., seines Vaters Ferdinand de B. und des dem letzten verschwägerten H. Leys. Gold. Med. Brüssel 72; Med. Wien 73; Ehrendipl. Paris 78.
1. Geburtstag der Grossmutter. — Wien. WA. 73.
2. Ein Künstler-Atelier. — Wien. WA. 73. Ein Bild „Das Atelier", Holz, h. 1,18, br. 1,54, E: van Cutsena, bef. sich auf der Wien. int. KA. 82.
3. Der Geograph. h. 0,95, br. 1,14. E: Belg. Staats-Museum. — Wien. int. KA. 82.
4. Der Vogelhändler. Alter Mann, Vogelbälge ausbietend. Bez: Henri De Braekeleer. — Berl. Jub.-A. 86.

Braith, Anton, Tiermaler, geb. zu Biberach in Württemberg 1836, erhielt seine Ausbildung auf der Kunstschule zu Stuttgart und auf der Akad. zu München, wo er seit 1860 seinen dauernden Wohnort hat. Gold. Med. München 69, Ddf. 80; gold. Med. II. Wien 73, München 76.
1. Kühe und Schafe. — Par. WA. 67.
2. Kühe im Krautacker. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
3. Kühe auf dem Heimwege. 1868 gem. h. 0,22, br. 0,33. E: Consul Ed. F. Weber. — Hamburg. A. von Gem. aus Privatbes. 79.
4. Eine Trift Ochsen in flacher Landschaft. Bez: A. Braith, München 69. h. 1,26, br. 1,78½. E: Kunsthalle Hamburg, aus d. Zinsen des C. Heine'schen Verm. 69. Rad. von W. Unger 71. Hamb. KV.-Bl. f. 72.
5. Schafe auf der Weide. Bez: A. Braith, München 1871. — Miethke & Wawra's K.-Auction im Wien. Kh., 4. Dec. 71. Ein Thierstück, 1871 gem., h. 0,40, br. 0,31, E: Jacob Pini, war auf der Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.

6. Der zerbrochene Steg, Heerde am Wildbach. Bez: A. Braith, München 1871. Ein Bild „Die zerstörte Brücke", h. 0,41, br. 0,51, E: Dr. Antoine-Feill, bef. sich auf der Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
7. Schafe, Ziegen und ein Kalb. 1872 gem. Holz. h. 0,42, br. 0,30. E: Gust. Schultze's Samml., Berlin, versteigert das. April 79.
8. Gewitter im Gebirge. — Wien. WA. 73. Das Bild „Tiere vor einem Gewitter flüchtend", h. 1,60, br. 1,15, bef. sich im Mus. zu Wiesbaden. — Münch. Glasp. 76; Wien. JA. 77; Berl. ak. KA. 77.
9. Rückkehr von der Weide. — Münch. KV. 73; Wien. WA. 73.
10. Auf der Bleiche. — Münch. KV. 74.
11. Schafe am See. — Münch. KV. 74.
12. Rinder mit Hüterbuben. — Münch. KV. 76.
13. Ziegen. — Münch. KV. 76. Ein Bild „Ziegenheerde mit einem Gaisbuben", bez: A. Braith, München, war im Dresd. KV. 84 und auf E. A. Fleischmann's KA. auf der Dresdner Terrasse, April und Mai 86.
14. Schafheerde mit Raben. Letztere um einen toten Hasen geschaart. Bez: A. Braith, München 1876. Abb. „Illustr. Z." 77. — Ddf., bei Bismeyer & Kraus 77; Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
15. Beefsteak für die Hauptstadt. Bleistiftz. 1877. — Dresd. A. von Aquar. und Handz. neuerer Künstler 1877.
16. Im Hohlwege. — Berl. ak. KA. 78. Eine „Schafheerde durch einen Hohlweg bergab getrieben" im Münch. KV. 80.
17. Kühe im Gebirge. h. 0,59, br. 1,18. E: H. A. Röltgen. — Hamb A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
18. Ruhende Ziegenheerde an einem Gebirgssee. Bez: Anton Braith, München 1879. — Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
19. Heimtreiben der grossen Schafheerden aus den Alpen von Tirol. Bez: Anton Braith, München 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Heimkehrende Schafe", h. 1,20, br. 0,92, gehört dem Mus. zu Stuttgart.
20. Der brennende Stall. Schafheerde. h. 1,12, br. 1,80. — Münch KV. 81; Württemb. Landes-A. 81; Wien. int. KA. 82; Münch. int. KA. 83.
21. In der Campagna. Ein junger Campagnole mit vier Eseln; in der Nähe ein Ochsengespann und drei ruhende Ziegen. Bez: Anton Braith, München 1885. Abb. „Gartenlaube" 88.
22. Ein lustiger Morgen. Ein Trupp Kälber, den Wiesenhang herab zur Tränke trabend. Bez: Anton Braith, München 1886. h. 1,98, br. 1,58. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 86. Abb. in Pecht's „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh." — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
23. Kühe am Wasser. Fünf Kühe im Wasser stehend. Bez: Anton Braith, München. — Dresd. ak. KA. 88.
24. Gang zur Tränke. Drei Kühe. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
25. Kühe auf der Weide. Im Hintergr. ein Bauernhof. Rad. von W. Unger.

Brambilla, Ferdinando, italien. Genremaler, in Mailand, geb. das. am 6. Juli 1838.
1. Studium und Liebe. — Wien. WA. 73.
2. Die Nonne von Monza (Manzoni „Die Verlobten"). — Wien. Jub.-A. 88.
3. Anhängerin der heil. Therese. — Wien. Jub.-A. 88.

Brandes, Georg Heinrich, Landschaftsmaler, geb. im Dorfe Bortfeld (Braunschweig) 1803, gest. zu Braunschweig am 6. Oct. 1868. Er besuchte die Stobwasser'sche Maleranstalt in Braunschweig und von 1823–25 die Akad. zu München, wo er sich anfangs der Historienmalerei, bald aber der Landschaft zuwandte und zum Studium der letzteren Reisen durch Deutschland, Tirol und nach Italien unternahm. Nachdem er sich in Braunschweig niedergelassen, wurde er Lehrer und Professor der zeichnenden Künste am Collegium Carolinum, auch Inspector der herzogl. Galerie, in welchen Aemtern er bis an seinen Tod wirkte. B. war Mitgl. der Akad. zu München.
1. Schloss (früher Kloster) Tegernsee. Herbstlandschaft. 1825 gem. — Berl. ak. KA. 26.
2. Gegend bei Salzburg. Bez: 1827. h. 0,60, br. 0,77. E: Neue Pinakothek, München.
3. Tiroler Gegend unweit Tegernsee. — Berl. ak. KA. 30.
4. An der Steinmühle im Appenrödertale bei Ihlefeld, mit Jagdscene. — Berl. ak. KA. 30. Eine „Tiroler Landschaft" besass Domh. v. Spiegel, Halberst.
5. Aus der röm. Campagna. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 32; Berl. ak. KA. 32.
6. Bei Marino im Alban. Geb. Gest. von G. Busse. qu. fol. Hannöv. KV.-Bl. — Hannöv. KV. 33.
7. Lago di Nemi im Alban. Geb. — Dresd. ak. KA. 35.
8. Subiaco. — Leipz. KV. 41, angek. von dems.
9. Die Ueberschwemmung. Abendlandschaft. E: Aeltester Joh. Tidemann, Bremen. — Berl. ak. KA. 52; Brem. A. von Bildern dort. Privatbes. 63.
10. Herbstlandschaft, Motiv aus der Umgebung Traunstein's. Kämpfende Hirsche. — Münch. allg. d. KA. 54.
11. Landschaft mit Kornfeld. — h. 0,36, br. 0,31. E: Prov.-Mus. Hannover, Geschenk des Ober-ger.-Vice-Dir. Witte 60.
12. Harzlandschaft aus den inneren Tälern des Nordharzes, mit Wasserfall. — Köln, 2. allg. d. KA. 61 Eine „Harzlandschaft" besass Domh. v. Spiegel, Halberst.
13. Aus dem Salzkammergut. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
14. Blick von oben in die Ferne. Charakter von Harzburg. — Köln, 2 allg. d. KA. 61.
15. Im Harz. — Ddf., bei Bismeyer & Kraus 67.
16. Wasserfall. Auf einer Felsplatte ein Angler. Bez: H Brandes f. h. 0,38, br. 0,55. E: Mus. Breslau, durch d. schles. KV.

Brandner, Richard, Genremaler, geb. zu Lauenstein in Sachsen, Schüler der Dresdn. Akad. und Atelierschüler J. Hübner's. Kl. silb. Med. d. Dresdn. Akad. 68; gr. silb. Med. 69; ak. Reisestipendium f. 2 Jahre 1870.
1. Eigenbildniss. Brustb. in Lebensgr. — Dresd. ak. KA. 68.
2. Zwingli nimmt den kranken Hutten in seinem Hause auf. — Dresd. ak. KA. 68.

3. Paul Gerhard wird aus Stadt und Land verwiesen. — Dresd. ak. KA. 69.
4. Columbus im Gefängniss.'— Dresd. ak. KA. 70.
5. Kriegsscene aus der Zeit des 30jähr. Krieges. — Dresd. ak. KA. 71.
6. Unangenehme Ueberraschung. — Dresd. ak. KA. 74.
7. Am Wochenbette. — Dresd. ak. KA. 75.
8. Feierabend. — Dresd. ak. KA. 75, angek. vom KV.
9. Mignon. — Dresd. ak. KA. 75.
10. Rasttag. — Dresd. ak. KA. 75.

Brandt, Fritz, Landschafts- und Architecturmaler, in Berlin.

1. Die Rosspforte in Tangermünde. — Berl. ak. KA. 83.
2. Strasse von Terracina. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Marktplatz von Amalfi. — Berl. ak. KA. 87.
4. Canale Grande. — Berl. ak. KA. 88.
5. Am Rialto. — Berl. ak. KA. 88.
6. Ponte nave, Verona. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.

Brandt, Joseph von, poln. Schlachten- und Genremaler. geb. zu Szczebrzeszyn in Polen am 11. Febr. 1841, Schüler Franz Adam's, auch K. v. Piloty's in München. 1867 eröffnete er daselbst ein eignes Atelier. Er ist Mitgl. der Akad. von München und Berlin und seit 1878 k. bayr. Professor. Gold. Med. München 69; Med. Wien 73; kl. golfl. Med. Berlin 76.

1. Grosshetmann Chodkiewicz von Lithauen in der Schlacht von Choczim gegen die Türken, 1621. — Par. WA. 67.
2. Uebergang der poln. Cavallerie unter dem Wojwod Stefan Czarniecki über den Meerbusen nach Jütland, während die österr. Infanterie die Festung Kolding stürmt. Dän. Feldzug der alliirten Truppen gegen die Schweden 1658. — Berl. ak. KA. 70; Wien. int. KA. 71.
3. Episode aus dem Zuge Sobieski's nach Wien. — Wien. JA. 70, angek. vom Kaiser von Oesterreich.
4. Poln. Jahrmarkt. Aus der Umgebung Krakau's. — Wien. int. KA. 71.
5. Lager von Lisowczyken (poln. Freicorps) unter Befehl Erzh. Leopold's. (30jähr. Krieg). — Wien. JA. 72. Ein Bild „Poln. Lager", E: Herzog von Coburg, Wien, bef. sich im österr. KV. 78.
6. Poln. leichte Reiterei auf einem Streifzuge. — Münch. KV. 73. Ein Bild „Zug von Lisowczyken durch die Steppen" wurde von H. Dröhmer gest. Krakauer KV.-Bl.
7. Flotte Einquartierung. Poln. Dorf mit tanzenden Soldaten und Bauernmädchen. Bez: Józef Brandt 1873. h. 0,66, br. 1,56. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Ver. von Kunstfr. f. 1873. — Münch. KV. 73.
8. Die Türkenschlacht bei Wien am 12. Sept. 1683. Entsatz der Stadt durch die Polen unter Sobieski und das deutsche Heer unter dem Herzog von Lothringen. Abb. eines Fragm. in Pecht's „Gesch. d. Münchn. Kunst im 19. Jahrh." — Münch. KV. Anfang 73; Wien. WA. 73.
9. Der Beutezug am Fluss. Poln. Reiter aus der Zeit Sobieski's. Bez: Józef Brandt z Warszawy 1874. h. 0.69, br. 1,60. E: Gal. Dresden.
10. Ukrainische Kosaken (17. Jahrh.) in's Feld ziehend, begrüssen die Steppe mit ihrem Kriegsgesang. Bez: Józef Brandt, Warszawy 1874. h. 43", br. 93". E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 75. Rad. von Wilh. Rohr. — Oesterr. KV. 75; Berl. ak. KA. 76; Par. WA. 78.
11. Ukrainische Kosaken auf Recognoscirung. — Oesterr. KV., Anfang 75.
12. Vedette aus dem 30jähr. Kriege. — Münch. KV. 74; Berl. ak. KA. 76.
13. Podolisches Dorf. Ein jüd. Rosskamm mit 6 Pferden, um deren eines gehandelt wird. Bez: Józef Brandt, Warszawy. h. 0,44, br. 0,52. E: Nat.-Gal. Berlin, angekauft 75.
14. Rast am Brunnen (1875). Aus der Samml. des Landrats O. Schubert, Berlin, auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, Oct. 80.
15. Dorfstrasse in der Ukraine. E: Hofkunsth. L. A. Fleischmann, München. — Stuttg. KA. 76; Münch. Glasp. 76.
16. An der Fähre. Scene aus Polen. — Münch. KV. 76.
17. Ulan im Dorfe. — Münch. KV. 76.
18 Kosak auf Vorposten. — Wien. JA. 76; Münch. KV. 76.
19. Auszug zur Steppenjagd. — Münch. KV. 76.
20. Ukrainisches Fuhrwerk. E: Geh. Commerz.-R. A. Borsig. — Berl. ak. KA. 77.
21. Poln. Fuhrwerk. Bez: Józef Brandt, Warszawy 1877. h. 0,52, br. 0,93. E: Mus. Breslau, seit 79. — Berl. ak. KA. 78; Wien. JA. 80.
22. Tatarenkampf. Episode aus den Kämpfen der Tataren und Polen zu Anfang des 17. Jahrh. Poln. Reiter überfallen die vom Beutezug zurückkehrenden Feinde. h. 1,78, br. 4,50. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. nach Bestell. 78. — Münch. int. KA. 79.
23. Russ. Fuhrwerk. Zeichnung. — Wien. JA. 79.
24. Reiterkampf zwischen Polen und Schweden. Aus dem 30jähr. Kriege. h. 0,90, br. 0,72. E: Mus. Stuttgart. — Münch. int. KA. 79.
25. Ueberfall eines türkischen Vorpostens durch poln. leichte Reiterei, Anfang des 17. Jahrh. — Münch. KV. 81; Berl. ak. KA. 81; Wien. A. im Kh., Anfang 84.
26. Wirtshaus in der Steppe. — Berl. ak. KA. 81. Ein „Halt in der Steppe", Jäger mit Wagen und Hunden an einer Schenke rastend, lassen sich vom jüd. Wirt einen Trunk reichen, bef. sich Sommer 81 bei Honrath & van Baerle, Berlin.
27. Kampf um die Standarte. — Wien, A. bei J. Schnell & Sohn 82.
28. Vor einer poln. Schenke. h. 0,75, br. 1,35. — Wien. int. KA. 82.
29. Wettfahrt mit einer podol. Post (Dreigespann). Bez: Józef Brandt. E: Uhle auf Maxen. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbes. 84. Das Bild „Eine Wettfahrt", h. 0,63, br. 1,47, bef. sich auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 21. Nov. 82.
30. Der Zweikampf. Ein Panzerreiter mit Streitaxt neben einem säbelschwingenden Türken daherjagend. Bez: Józef Brandt z Warszawy 1883. — Berl. Jub.-A. 86.
31. In der Puszta. E: Commerz.-R. Hauschild auf Hohenfichte. — Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbes. 84.
32. Puszta mit dahinstürmendem Viergespann. E: Maler J. A. Herrenburg. — Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbes. 84.

33 Pferdehandel. Vor einer Umzäunung, hinter welcher viele Pferde sichtbar, steht ein rauchender Baschkir in Unterhandlung mit einem Bauern, der zwei gesattelte Gäule führt. Bez: Józef Brandt. E: Alfr. Hauschild. — Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbes. 84. Ein „Pferdemarkt in Bessarabien" war Anfang 84 im Wien. Kh. ausgestellt.
34. Poln. Bauernhof. — Brem. KV. 84.
35. Eine kritische Stelle. Poln. Dorfstrasse, in welcher sich ein mit Ochsen und ein mit Pferden bespannter Wagen begegnen. E: Grossh. von Oldenburg. — Berl. ak. KA. 84; Brem. KV. 84.
36. Rückkehr vom Pferdemarkt. Winter. Bez: Józef Brandt z Warszawy. — Dresd. ak. KA. 84.
37. Rückkehr von der Belagerung Wien's. Wagenzug poln. Krieger, reiche Beute führend. — Dresd. KV. 84; Posen. KV. 85.
38. Schwierige Passage. Ein poln. Vier- und ein Zweigespann, auf engem Wege sich begegnend. Bez: Józef Brandt, Warszawy. Auf der von Fleischmann's Münch. Hofkunsth. im Frühj. 86 zu Dresden veranstalteten Gem.-A.
39. Kosaken auf der Fährte. Bez: Józef Brandt z Warszawy. Monachium 1886. Abb. in Lützow's „Z. f. bild. K." 87. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
40. Pferdehirten in der Steppe (Czaban). Vorn ein Wagen mit ausgespannten Pferden und zwei am Boden lagernden Hirten. Winterlandschaft. Bez: Józef Brandt z. Warszawy. — Berl. Jub.-A. 86.
41. Poln. Bauernfuhrwerk. E: Prinz-Regent von Bayern. — Münch. Jub.-A. 88.
42. Gefecht. — Münch. Jub.-A. 88.

Brascassat, Jacques-Raymond, franz. Tier- und Landschaftsmaler, geb. zu Bordeaux am 23. Aug. 1804, gest. zu Paris am 28. Febr. 1867, Schüler Richard's und Hersant's. Mitglied des Instituts seit 1846. Med. II, Paris 1828; Med. I 1831.
1. Viehweide in Burgund. Bez: R. Brascassat 1843. h. 0,98, br. 1,31. E: Städt. Mus., Leipzig, Schletter'sche Stiftung.
2. Weidendes Schweizer Vieh. — Berlin, Sachse's KA. 66.
3. Kuh, von Wölfen angefallen und von Stieren verteidigt. — Par. WA. 55; Wien. JA. 77.

Brauer, Fritz, Landschaftsmaler, in Berlin.
1. Sonnenuntergang am Nil (Gizeh). — Berl. ak. KA. 80.
2. Marine vor Korfu. — Berl. ak. KA. 81.
3. Herbstmotiv aus Oberbayern. — Berl. ak. KA. 84.
4. Ostseestrand auf Vilm. Rügen. — Berl. ak. KA. 87; Münch. int. KA. 88.
5. Bauerngehöft auf Rügen. — Berl. ak. KA. 87.
6. Abends auf den Dächern von Zanzibar. — Hamb. KV. 87; Berl. ak. KA. 87.
7. Waldidylle auf Rügen. — Berl. ak. KA. 88.
8. Am Waldesrand, Rügen. — Berl. ak. KA. 88.

Braun, Ludwig, Genre- und Schlachtenmaler, geb. zu Schwäb. Hall 1836, jüngerer Bruder des Reinhold B., erwarb seine Ausbildung auf der Kunstschule zu Stuttgart unter B. Neher, dann in München und in Paris. Bei Ausführung der Gegenbaur'schen Fresken aus der württemb. Geschichte im Schloss zu Stuttgart stand B. dem Meister als Gehilfe zur Seite. Durch eine Reihe von Aquarellen aus dem schleswig-holsteinischen Kriege bekannt geworden, erhielt er den Auftrag zu einem Bildercyclus aus der gräfl. Hunoldstein'schen Familiengeschichte. Das bewog ihn zu einem Studienaufenthalt in Nürnberg, wo er auch die Anregung zu seinem Gemälde „Das Turnier von Nürnberg 1496" empfing, welches er hier ausführte. In den Jahren 1866 und 1870/71 befand der Künstler sich auf den Schauplätzen der Kriege, deren Darstellung er sich nun besonders widmete. Er lebt als Akademie-Professor zu München.
1. Defiliren des 4. Garde-Regiments vor dem Grossherzoge von Mecklenburg-Schwerin in Nürnberg. Aquarell. Bez: L. Braun fec. Nürnberg 1866. — Dresd. Aquar.-A. 87.
2. Feldmarschall-Lieutenant von Gablenz zeigt im Gefecht von Veile, 8. Mai 1864, den österr. Jägern, von wo aus sie die Dänen umgehen sollen. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
3. Schwäb. Bauernhochzeit. Bez: Louis Braun, München . . . Abb. „Illustr Z." 70. — Münch. int. KA. 69.
4. Kaiserl. Parlamentair aus dem 30jähr. Kriege vor dem Tor der schwäb. Reichsstadt Esslingen. Einlass begehrend. — Dresd. ak. KA. 70.
5. Schwäb. Postillon vor einem Wirtshause. Bez: L. Braun, München 1870. h. 14", br. 11".
6. Ausfallgefecht vor Paris, 23. Sept. 1870. Gen. v. Tümpling mit dem Stabe des 6. Armeecorps. — Wien. WA. 73; Dresd. ak. KA. 74.
7. Marktplatz in Attigny während des deutschfranz. Krieges 1871. Bez: Louis Braun, München 1872. h. 20", br. 33". E: Stadt-Mus. Königsberg, angek. 1873 aus dem Legat des Dr. med. R. Kosch.
8. Bayrische Chevauxlegers befreien in Gefangenschaft geratene Infanterie. — Wien. WA. 73.
9. Kronprinz Friedrich Wilhelm nach der Einnahme von Fröschweiler, 6. August 1870. Der erste franz. Adler von den Bayern erbeutet. Bez: Louis Braun, München 73. — Wien. WA. 73; Württemb. Landes-A. 81.
10. Erinnerung an die Novembertage 1870 in Frankreich. — Münch. KV. 73.
11. Demarcationslinie in Charenton nach der Capitulation von Paris. — Wien. WA. 73.
12. Einzug der deutschen Truppen in Paris am 1. März 1871. — Münch. KV. 73.
13. Der ungalante Wind. — Wien. JA. 74.
14. Abschied von der Alm. — Münch. KV. 74.
15. Erntescene in Pommern. — Münch. KV. 74. Ein Bild „Erntefest in der Tenne eines mecklenb. Bauernwirtshauses" war auf der Württemb. Landes-A. 81.
16. Capitulation von Sedan. Gen. Reille überbringt am Abend der Schlacht dem Könige von Preussen auf der Höhe von Frénois die Nachricht der Unterwerfung Napoleon's. — Münch. KV. 75.
17. Kirchgang. — Münch. A. der K.-Genossenschaft im KA.-Geb. 76.
18. Berl. Gemsenjäger — Wien. JA. 76.
19. Ländl. Idylle. — Wien. JA. 76.
20. Erwartung. — Dresd. ak. KA. 76.
21. Abreise. — Dresd. ak. KA. 76.
22. Einzug des Grossherz. von Mecklenburg-

Schwerin in Orleans, nachts vom 4. zum 5. Dec. 1870. E: d. Grossherzog. Abb. in Pecht's „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh." — Münch. Glasp. 76; Stuttg. K.-Geb. 76; Schwerin. Gal. 77; Berl. ak. KA. 78.
23. Die Deutschen auf der Place d'armes in Versailles. E: de Barry, New-York, Besteller des Bildes. — Münch. KV. 77; Stuttg. A. im Mus. 77.
24. St. Leonhardsritt in Fischhausen. — Münch. KV. 77.
25. Partie von Westhafen im bayr. Gebirge, am Schliersee. — Dresd. ak. KA. 77.
26. Bärenführer auf einer Kirchweihe in Oberbayern. Holzschn. „Ill. Fam.-Z." 78.
27. Liebeserklärung eines Jägers an die Hebe der Wirtschaft. Angek. vom Augsb. KV. f. dessen Verlos. 78.
28. Ulmer Festzug. 14., 16., 18. und 19. Jahrh. Skizzen zu einem Friese für das Rathaus zu Ulm. — Münch. KV. 78; Stuttg. A. im Mus. 78.
29. Abschied. E: Insp. Siebdrat, Dresden, durch d. Sächs. KV. — Dresd. ak. KA. 79.
30. Sonntag-Nachmittag. — Hannöv. KV. 80.
31. Halt vor einem oberbayr. Bauernwirtshause. Bez: Louis Braun, München. — Dresd. ak. KA 81.
Das Bild „Haltestation Maurach, zwischen Jenbach und Achensee" bef. sich im Sächs. KV. 82.
32. Sächs. Reiter aus dem 7jähr. Kriege, Einlass begehrend. E: Heyne. — Dresd. ak. KA. 81.
33. Canstadter Volksfest vor 25 Jahren. Bez: Louis Braun 1881. — Münch. KV. 81; Dresd. ak. KA. 82.
34. Die Schlacht von Sedan am 1. Sept. 1870. Riesenpanorama. h. 15,00, l. 122,00. Auf Anregung von Diemont in Arnheim Ende 1879 von L. Braun und Landschaftsmaler Biberstein begonnen und 1881 in Frankf. vollendet.
35. Panorama der Schlacht von Weissenburg. Der landschaftl. Teil von Jos. Krieger, der architecton. von O. v. Ruppert. München's erstes Panorama, 1882.
36. Rundgemälde des Sturms der Sachsen auf St. Privat am 18. Aug. 1870. Die Architecturmalerei von O. v. Ruppert. Für die Dresdn. Panorama-Ges.
1883 erhielt der Künstler den Auftrag, für Stockholm ein Panorama der Schlacht bei Lützen 1632 zu malen.
37. Der Bredow'sche Ritt der Halberstädter Kürassiere bei Mars-la-Tour, 16. Aug. 1870. Für den Herzog von Coburg. Die Vorstudien begannen 83.
38. Panorama deutscher Colonien in Afrika. In Gemeinschaft mit H. Petersen, der den landschaftl. und maritimen Teil malte, 1886 vollendet. Eine Scene daraus „Angriff der deutschen Marinesoldaten auf die rebell. Neger" in d. „Illustr. Z." 86.
39. Vor der Schmiede. Kriegsleute aus d. 30jähr. Kriege mit zwei Pferden, deren eines, ein Schimmel, beschlagen wird. Bez: L. Braun, München. — Dresd. KV. 88
40. Cyclus von 23 Gem. aus dem Kriege 1870/71, vom Auszuge der Truppen bis zur Heimkehr derselben. Für den neuen Saal im Café Luitpold zu München. 1889 vollendet.
41. Einquartierung im Stalle. Aquar. E: Jacob Holzinger's Aquar.-Samml., Augsburg.
42. König Wilhelm mit seinem Generalstabe am Tage nach der Schlacht von Sedan. Zeichn. Holzschn. von Th. Knesing. gr. fol.
43. Siegeseinzug der bayer. Truppen in München am 16. Juli 1871. Zeichn. Holzschn. gr. qu. fol.

Braun, Reinhold, Genre- u. Schlachtenmaler, geb. zu Altensteig im württemb. Schwarzwalde am 25. April 1821, gest. zu München am 22. Jan. 1884. Aelterer Bruder des Louis B. Er besuchte, wie dieser, die Stuttgarter Kunstschule und die Akad. zu München, wo er sich auch niederliess. Der badische Feldzug 1849 bot ihm die Gelegenheit zum Studium von Kriegsscenen, die er in mehreren Bildern darstellte.
1. Freischaarenzug in Baden 1849. Aquar. Lith. von J. Wölffle. qu. fol. (K. Ludwig-Alb.).
2. Das Gefecht bei Waghäusel. Für den Prinzen Friedrich Karl.
3. Der Morgen. — Dresd. ak. KA. 64.
4. Inneres eines Pferdestalles. Bez: R. Braun 1865. Stuttgart. Holz. h. 0,23, br. 0,19. E: Städt. Mus. Leipzig, Gewinn aus der Verlos. des österr. KV. 66.
5. Schwäb. Dorfwirtshaus. — Münch. KV. 74; Stuttg., Württemb. Landes-A. 81.
6. Schwäb. Dorfscene. — Münch. KV. 76.
7. Aus vergangener Zeit. Schwäb. Reichsstadt.
8. Am Dorfbrunnen. — Münch. int. KA. 79.
7 und 8 A. d. Münch. K.-Genossenschaft 76.
9. Pferdestall. Reiterei aus dem vor. Jahrh. — Dresd. ak. KA. 78.
10. Von der schwäb. Alp. — Dresd. ak. KA. 78.
11. Heimkehr. Stallscene. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
12. Cyclus von 30 Aquarellen aus dem württemb. Volksleben. E: Königin von Württemberg.

Brausewetter, Otto, Genre- und Historienmaler, geb. zu Saalfeld, Ostpreussen, am 11. Sept. 1835, Schüler der Akad. zu Königsberg. Er machte Reisen durch Deutschland, nach Russland und nach Italien, wurde 1883, als Nachfolger Ed. Hübner's, Hülfslehrer an der Vorbereitungsclasse der Berl. Akad. und erhielt Ende 1888 den Professortitel.
1. Dem Könige Richard III. erscheinen die Geister der gemordeten Söhne Eduard's. (1860). h. 2,28, br. 1,19. E: Stadt-Mus. Danzig.
2. Duell zwischen Cavalieren aus dem vor. Jahrh. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
3. Edeldame, das Grabmal ihres verstorb. Gemahls betrachtend. h. 35", br. 51". E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 69, Geschenk des Banq. B. Oppenheim.
4. Die Barke des Charon. — A. d. Ver. Berl. Künstler 70.
5. Innerer Hof des ehem. Franciscanerklosters zu Danzig, im Winter vor Ausbau desselben zum jetzigen Stadt-Museum und zur Johannisschule. h. 0,79, br. 1,11. E: Stadt-Mus. Danzig.
6. Mauerstudie aus dem Innenhof des Franciscanerklosters zu Danzig. h. 0,80, br. 0,66.
7. Die verbotene Tür (Ritter Blaubart). Die Gemahlin des Ritters im Begriff, das Schloss zu öffnen. — A. d. Ver. Berl. Künstler 71.
8. Nach langer Trennung. Leidenschaftl. Begrüssung einer j. Dame mit einem heimgekehrten

Herrn in einem Park. E: Commerz.-R. Frensdorff, Hannover. — Berl. ak. KA. 72; Münch. Glasp. 76.
9. Auf dem Heimwege. — Wien. WA. 73.
10. Herbstmorgen (1874). — Kasseler KV. 74.
11. Gustav Adolf vor der Schlacht bei Lützen 1632. — Berl. ak. KA. 76.
12. Mädchen im Korn. h. 0,61, br. 0,46. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 77.
13. Kriegsknechte im Walde. Zeichn. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, Febr. 77.
14. Kapelle an einer alten Stadtmauer. — Berl. ak. KA. 77.
15. Landsknechte auf der Wanderschaft. — Berl. ak. KA. 77; Münch. int. KA. 79.
16. Auf der Ferientour. — Berl. ak. KA. 77.
17. Wieder in der Heimat. Lebensbild aus d. 16. Jahrh. Bez: O. Br. h. 1,33, br. 2,12. — Berl. ak. KA. 78; Ddf., allg. d. KA. 80; Wien. int. KA. 82.
18. Motiv aus Wertheim a. M. — Berl. ak. KA. 78.
19. Motiv aus Schwäb. Hall. — Berl. ak. KA. 79.
20. Motiv aus Rhense a. Rh. — Berl. ak. KA. 79.
21. Weinwirtschaft auf der Marksburg a. Rh. — Berl. ak. KA. 79.
22. Die letzte Feile. — Berl. ak. KA. 80.
23. Teil eines Frieses für die Aula des Gymnasiums zu Bromberg. Mittelbild: Gymnast. Uebungen. Flügelbilder: Alex. d. Gr. und Jul. Caesar, als Repräsentanten der Tatkraft. — Berl. ak. KA. 84.
24. Zwei Teile eines Frieses für die Aula des Gymnasiums zu Bromberg.
a) Griech. Philosophen. In der Mitte Plato und Aristoteles; auf den Flügelbildern Homer und Sokrates.
b) Karl's d. Gr. Besuch einer Klosterschule; auf den Flügelbildern Tuotilo von St. Gallen und der Orgelcomponist Adam von Fulda. — Berl. Jub.-A. 86.
25. Der Aufruf des Gen. York an die ostpreuss. Stände zur Zeit der Befreiungskriege. Im Auftrage der ostpreuss. Ritterschaft.

Bredt, Ferdinand Max, Genremaler, geb. zu Leipzig am 7. Juni 1860, Schüler B. Neher's und Haeberlin's in Stuttgart und Lindenschmit's in München. Seine Orientreisen führten ihn namentlich nach Korfu und Tunis. Lebt in München.
1. Türk. Frauen. — Münch. int. KA. 83.
2. Idylle. Flötender Faun und Raben. Felspartie. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
3. Türkische Sängerin mit Laute. Bez: F. M. Bredt. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
4. Kahnfahrt einer vornehmen Araberin. Bez: F. M. Bredt. M. 86. Abb. „Illustr. Z." 88 u. „Meisterw.", 11. Bd.
5. Oeffentl. Briefschreiber in Tunis. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Wien. Jub.-A. 88.
6. Besuch im Harem. — Münch. Jub.-A. 88.
7. Kräutersammelnde Sclavinnen. — Münch. Jub.-A. 88.
8. Promenade einer Consulin. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

Brée, Matthias Ignatius van, belgischer Historien- und Genremaler, geb. zu Antwerpen am 22. Febr. 1773, gest. daselbst am 15. Dec. 1839, studirte in Antwerpen und Paris, erhielt den 2. Preis für Rom und setzte hier bis 1804 seine Studien fort. Er wurde darauf Professor und 1827 Director der Antwerpener Kunstakademie.
1. Der junge Rubens wird in der Druckerei Plantin's dem Justus Lipsius vorgestellt. Holz. h. 0,71, br. 0,87. E: Grossh. Mus. Weimar.
2. Rubens unter seinen Schülern. Bez: M:J: Van Brée. Holz. h. 0,94, br. 0,72. E: Grossh. Mus. Weimar. Geschenk des Künstlers zum Jubiläum des Grossh. Karl August 1825.
3. Besuch der Grosseltern. Holz. h. 0,45, br. 0,60. E: Saly Fürth. — Mainz, A. von Bildern dort. Privatbes. 87.

Brée, Philippus Jacobus van, belg. Historienmaler, geb. zu Antwerpen 1786, gest. zu Brüssel am 16. Febr. 1871, jüngerer Bruder und Schüler des Matthias Ignatius. Seine weitere Ausbildung erlangte er bei Girodet in Paris und in Italien. Er war Conservator des Museums zu Brüssel.
1. Die Jugend Sixtus' V. — Wien. WA. 73.

Brehmer, Emil, Portrait- und Stillebenmaler, geb. zu Kurtsch bei Strehlen in Schlesien am 10. Oct. 1822, Schüler des Prof. Ernst Resch in Breslau. Lebt daselbst.
1. Stillleben (Spargel etc.). — Wien, 3. allg. d. KA. 68. Ein Bild „Spargel mit Kupfertopf" Hamb. KV. 87.
2. Stillleben (Rosa Fruchtschale etc.).
3. Stillleben (Kieler Sprotten etc.).
2 und 3 Wien, 3. allg. d. KA. 68.
4. Stillleben (Gemüse). — Wien. int. KA. 69.
5. Stillleben (Crucifix nebst altem Gebetbuch). — Brem. KV. 80. Ein Bild „Geschnitztes Elfenbeinkreuz" Hamb. KV. 87.
6. Stillleben (Armer Leute Nahrung). — Hannöv. KV. 80.
7. Stillleben (Frühstückstisch).
8. Stillleben (Aus der Studienzeit).
7 und 8 Dresd. ak. KA. 83.

Breidwiser, Theodor, Genremaler, geb. zu Wien 1847, Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Ed. v. Engerth. Lebt in Wien.
1. Husarenvedette. — Wien. JA. 75.
2. Die Bedeckung. — Wien. JA. 75.
3. Die Drei. Nach dem Gedicht von Lenau. h. 0,64, br. 0,51. — Wien. hist. KA. 77.
4. Husarenrast. — Wien. JA. 78.
5. Eine Herzensstärkung. — Wien. JA. 79.
6. Rast. — Wien. JA. 80.

Breitbach, Karl, Landschafts- und Genremaler, geb. zu Berlin am 14. Mai 1833, studirte auf der dortigen Akademie und in Paris unter Couture und machte Studienreisen durch Deutschland, Frankreich und England. Er widmete sich besonders der Landschaft und dem bäuerlichen Genre, hier an Knaus sich anschliessend, malte aber auch mehrere Portraits. Lebt in Berlin. Kl. gold. Med. Berlin 76; Ehrendiplom der Dresd. Aquar.-A. 87.
1. Alte Mühle von St. Ouen.
2. Park von Trianon.
3. Portr. des Landschaftsmalers Th. Weber.
4. Angelnder Knabe. — Verlos. z. B. d. Armee.
5. Erwachender Knabe. Bez: C. Breitbach 1870. — A. d. Berl. Künstler-V. 70.
6. Motiv aus der Mark. — Berl ak. KA. 70.
7. Kl. Brücke bei der Ramsau. — Berl. ak. KA. 70.
8. Alte Weiden am Gebirgsbach (Ramsau). — Berl. ak. KA. 70.

9. Waldidylle. — Berl. ak. KA. 70.
10. Nach Sonnenuntergang (bayr. Hochland). — Berl. ak. KA. 70.
11. Fest im Walde (1872). h. 1,26, br. 0,81. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 77.
12. Edelknabe, Studienkopf. — Wien. JA. 72.
13. Westfäl. Bauernmädchen. — Wien. JA. 72.
14. Schlafendes Mädchen. — Wien. JA. 72.
15. Holzauction. E: Fr. Spielhagen, Berlin. — Münch. Glasp. 76.
16. Portr. des Gen.-Intendanten v. Hülsen, Kniest. — Berl. ak. KA. 76.
17. Badende Kinder (im Dorfteich). — Berl. ak. KA. 76; Münch. int. KA. 79.
18. Architecturbild (Südtirol). Berl. ak. KA. 76.
19. Kl. Holzsammlerin. — Berl. ak. KA. 77.
20. 21. „Kirmesslust" und „Kirmessleid". — Berl. ak. KA. 77; Wien. JA. 78.
22. Dorfparade. — Berl. ak. KA. 78.
23. Waldinneres. — Berl. ak. KA. 78.
24. Portr. der Frau Helene von Hülsen. — Berl. ak. KA. 79.
25. Auf der Höhe. — Berl. ak. KA. 79; Brem. KV. 80.
26. Angelnde Kinder. — Berl. ak. KA. 79 Wien. JA. 80.
27. Portr. des Prof. Biermann.
28. Hessisches Interieur.
29. Motiv aus Schönna bei Meran.
30. Motiv aus Eppan bei Bozen.
27—30 Berl. ak. KA. 80.
31. Mittagsstille. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
32. Kirmess. „Auf zum Tanz!" — Berl. ak. KA. 81. Bruchst. (Musikanten) im Kat. Ein „Bauernfest in Hessen (Ankunft der Musikanten)" Antw. WA. 85.
33. Willkommen beim Frühschoppen. — Berl. ak. KA. 81, Abb. (alter Bauer) im Kat.
34. Johannistrieb. — Berl. ak. KA. 81.
35. Bei der Kartenlegerin. — V. Berl. Künstler 82; Münch. int. KA. 83; Berl. ak. KA. 83.
36. Motiv aus Capri. — Berl. ak. KA. 83.
37. Portr. Th. Fontane's. — Berl. ak. KA. 83.
38. Ein Corallenmädchen auf Capri. Halbfig. — Berl. ak. KA., Abb. im Kat.
39. In der Dorfschänke. Der alte Wirt im Vordergr. beim Weinabfüllen. Bez: C. Breitbach 1884. Abb. „Ueber Land u. M." 87. — Dresd. ak. KA. 84; Berl. ak. KA. 84.
40. Kartoffelernte, an einem See in der Mark. Bez: C. Breitbach 1886, Abb. im Kat.; Hamb. KV. 87; Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88.
41. Strasse auf Capri. Bez: C. Breitbach 1886. E: O. Schilling. — Berl. Jub.-A. 86.
42. Bayr. Holzknecht. Halbfig. Bez: C. Breitbach. Abb. „Gartenlaube" 87.
43. Herbstabend im Wesertale. Genreb. — Berl. ak. KA. 87.
44. Motiv aus Westfalen. Weg in's Dorf. Eine Frau mit einem Kinde auf dem Arm sieht einem kletternden Knaben zu. — Berl. ak. KA. 87; Dresd. ak. KA. 88.
45. Vilm auf Rügen. Eichen- und Birkengruppe am Wege, auf dem zwei Bauernmädchen schreiten. Bez: C. Breitbach, Vilm. Rügen. — Berl. ak. KA. 87; Dresd. ak. KA. 88.
46. Marktplatz auf Capri. Aquar.
47. Vilm auf Rügen. Aquar. — Berl. ak. KA. 88.
48. Torbole am Gardasee. Altes Tor. Aquar. — Berl. ak. KA. 88.
49. Am Oelberge, Mariaheil (Tölz). Aquar.
50. Im Walde. Vahrn, Südtirol. Aquar.
51. Der Gallhof in Vahrn. Aquar. — Berl. ak. KA. 88.
46—51 Dresd. Aquar.-A. 87.
52. Strasse in Torbole. — Berl. ak. KA. 88.
53. Alter Hof in Torbole. — Berl. ak. KA. 88.
54. Motiv von Vilm. — Berl. ak. KA. 88.
55. Gretel. Studienkopf. — Berl. ak. KA. 88.
56. Feierabend. — Münch. Jub.-A. 88.

Breitenstein, Alfred, Genremaler, geb. zu Düsseldorf am 18. April 1822, gest. 1853.
1. Sonntag-Nachmittag. Bauern in Unterhaltung. (1849). E: Paalzow, Berlin, durch den KV. f. Rh. u. W.
2. Der Abschied eines Rekruten von seinem Schatz (1849).
3. Spaziergang der Landleute durch die Saat am Sonntag-Nachmittag (1850. Ein Bild „Sonntag-Nachmittag" war auf den KA. zu Hannover u. zu Leipzig 1853 und wurde vom Leipziger KV. für d. Verlos. angekauft.
4. Familienscene. Eine Mutter vor der Haustür im Kreise der Kinder (1850). E: Raitz v. Frentz, Ddf., durch d. KV. f. Rh. u. W.
5. Kriegsflüchtige Bauern (1851). E: L. Bacherach, Ddf., durch d. KV. f. Rh. u. W.
6. Der blinde Grossvater mit seinen Enkeln auf dem Kirchhof (1852). Schwarzk.-Stich von G. Michaelis. gr. fol.
7. Mädchen am Fenster (1852).

Breling, Heinrich, Genremaler und Radirer, geb. zu Burgdorf in Hannover am 14. Dec. 1849, kam 1872 nach München, besuchte die Akademie und wurde Schüler von Wilh. Diez. Seine in kleinem Maassstabe ausgeführten Bilder behandeln meist Volks-, Wirtshaus- und Soldatenscenen, letztere besonders aus der Zeit des 30jähr. Krieges.
1. Der Spion. Zeit des 30jähr. Krieges. — Münch. KV., Ende 74.
2. Musiker im Wirtshause (1874). h. 0,28, br. 0,24.
3. Winterlandschaft mit Reitern (1875). h. 0,18, br. 0,23.
2 und 3 Samml. des Landrats O. Schubarth, auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, Oct. 80.
4. Halt im Dorfe. — Berl. ak. KA. 76.
5. Im Verhör. — Berl. ak. KA. 76
6. Auf dem Marsche. — Berl. ak. KA. 77.
7. Nachzügler. — Berl. ak. KA. 77.
8. Reitergruppe. Aquar. — Münch. KV. 77.
9. Der Labetrunk. h. 0,17, br. 0,23. E: C. R. Watty. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
10. Im Atelier. — Münch. int. KA. 79.
11. Ein Cavalier mit Gemahlin besichtigt ein Ross. 17. Jahrh.
12. Eine Gesellschaft von Herren und Damen unterhält sich am Waldessaum mit Musik, während Carossen und Pferde in der Ferne harren. 17. Jahrh.
11 und 12 Münch. KV. 81.
13. Soldtag zur Zeit des 30jähr. Krieges. Holz. h. 0.66, br. 1.17. — Münch. KV. 82; Wien. int. KA. 82.
14. Im Wirtshause. — Hannöv. 50. KA. 82.
15. Ein Bauernmädchen führt das Pferd eines

Reiters. E: Consul Arnstädt, Dresden. — Dresd. A. v. Kunstw. aus Privatbes. 84.

16. Frühlingstag. Junge Dame, der ein Cavalier vorliest. Bez: H. Breling.

17. Am Wege. Ein Reiter in Unterhaltung mit einem Bauernmädchen. Bez: H. Breling 1884. 16 und 17 Dresd. A. auf d. Terrasse, Herbst 84.

18. Badende Mädchen. Bez: Breling. Holz. h. 0,14, br. 0,20. — R. Bangel's Frankf. K.-Auction 14. Nov. 87 u. 14. Mai 89.

19. Der Raucher. Bez: H. Breling. — Dresd. ak. KA. 88.

Von den Original-Radirungen des Künstlers erschien eine Folge von 10 Bll. fol. in der Montmorillon'schen Kunsth. in München und bei H. O. Miethke in Wien.

Brendel, Albert, Tiermaler, geb. zu Berlin am 7. Juni 1827, begann seine Studien auf d. Berl. Akad. unter Wilh. Krause, setzte dieselben in Paris unter Couture und Palizzi fort und vollendete sie, nachdem er Italien besucht, unter Steffeck's Leitung in Berlin. Er lebte dann zehn Jahre in Paris und noch mehrere Sommer im Walde von Fontainebleau. Am häufigsten sind Schafe, seltener das Pferd Gegenstand seiner Darstellungen. B. ist seit 1869 Mitglied der Berl. Akad. und seit 1875 Professor an der Kunstschule zu Weimar. 1882 bis 1. Oct. 1885 war er auch Director der letztern, in welcher Stellung Graf E. Görtz ihm folgte. Kl. gold. Med. Berlin 61; Med. Paris, München, Wien.

1. Schweine-Park. — Par. WA. 55.
2. Eine Heerde Schafe. Bez: Brendel, Paris 1855. h. 18″, br. 34″. E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 58.
3. Eine Heerde Schafe, den Stall verlassend. Bez: Brendel. h. 28″, br. 23½″. E: Gal. Ravené, Berlin. — Par. WA. 67.
4. Das Innere eines Schafstalles. Bez: Brendel 1864. E: Kunsthalle Hamburg.
5. Heimgang zum Dorf. Schafheerde. Bez: Brendel. h. 1,34, br. 2,00. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 66. — Berl. ak. KA. 66; Wien. WA. 73.
6. Bauernhof in der Normandie. E: A. Wolfs.
7. Schafheerde. E: A. W. Kahlbaum.
8. Schafe auf d. Weide. E: A. Liebermann. 6—8 Karfunkel's Berl. A. z. B. d. Armee 66.
9. Inneres eines Schafstalls. E: Davin, Paris. — Par. WA. 67.
10. Heimkehr von der Weide. — Sachse's Berl. KA. 68.
11. Don Quixote. Schafe. — Berl. ak. KA. 70.
12. Schafheerde aus d. Stall kommend. — Berl. ak. KA. 70.
13. Sonntagstoilette des Hirten. — Berl. ak. KA. 70.
14. Auf der Weide. Kreidez. 1871. — Dresd. A. von Aquar. u. Handz. neuerer K. 77.
15. Die Futterstunde. Schafe. — Berl. ak. KA. 72.
16. Schafheerde, neben welcher zwei Hunde einen Hasen verfolgen. — Wien, Auction Sedelmeyer, im Kh., Dec. 72.
17. Franz. Arbeitspferde. — Wien. WA. 73.
18. Viehheerde. Eine Rinderheerde, einige Schafe und ein Esel nächst Dünen weidend. Im Hintergr. das Meer. Bez: Brendel, Wr. 1875. h. 0,70, br. 1,38. E: Nat.-Gal. Berlin. Verm. Dietrich 78.
19. Stromaufwärts. — Berl. ak. KA. 76; Wien. JA. 77.
20. Die Doublette. — Berl. ak. KA. 76.
21. Auf dem Gutshof. — Berl. ak. KA. 76.
22. Auf der Weide. Holland. — Berl. ak. KA. 77.
23. Schafheerde. E: Commerz.-R. Wilh. Wolff, Berlin. — Par. WA. 78.
24. In der Abendstunde. — Berl. ak. KA. 79.
25. Gegenseitiges Misstrauen. Zeichn. — Berl. ak. KA. 79.
26. Schafstall in Oberweimar. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80; Bremer KV. 80.
27. Schafe am Waldesrande. h. 0,34, br. 0,26. E: Henry Winkler. — Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.
28. Gemütliche Ecke im Stall. — Berl. ak. KA. 80.
29. Im Stall. Juli. — Berl. ak. KA. 80.
30. Badende Schäferin, im Waldbach, an dem die Heerde ruht. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
31. Zum Stall. — Berl. ak. KA. 81.
32. Die Rast — Berl ak. KA. 81.
33. Lämmerstall. — Berl. ak. KA. 81.
34. Gute Freundschaft. Aquar. h. 0,27, br. 0,38. E: Prinz Heinr. VII. von Reuss. — Wien. int. KA. 82.
35. Schafstall. Holz. h. 0,34, br. 0,27. E: Carl Simon, Berlin. — Wien. int. KA. 82.
36. Schafstall. Holz. h. 0,31, br. 0,41. E: Prinz Heinr. VII. von Reuss. — Wien. int. KA. 82.
37. Mittagsruhe. — Dresd. ak. KA. 83.
38. Schafe und Pferde im Stall. Orig.-Radirung. — Wien. int. A. d. graph. K. 83.
39. Neugierig — Berl. ak. KA. 84.
40 Pferdemarkt. Bez: A. Brendel. Abb. „Kunst f. Alle“ 86. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
41. In's Feld. — Berl. ak. KA. 87.
42. Haide-Röschen. Aquar. — Berl. ak. KA. 87.
43. Hinaus. — Berl. ak. KA. 88.
44. Besuch im Schafstall. — Wien. Jub.-A. 88.

Brennan, Michael G., Genremaler, geb. zu Castle-Bar, Irland, 1840, erlangte seine künstler. Ausbildung in Dublin, London und in Italien.

1. Der Trommelschläger. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Brenner, Adam, österr. Maler, geb. zu Wien am 21. Dec. 1800, Schüler der Wiener Akad. unter Kupelwieser und Waldmüller.

1. Todtes Federwild, darunter ein Fasan und Wachteln. Bez: Adam Brenner 1833. h. 0,60½, br 0,47½. E: Belvedere-Gal. Wien. — Wien. hist. KA 77.
2. Ein Drahtbinder öffnet die Tür einer Küche, ein kl. Mädchen sucht sich zu verbergen. Holz. h. 0,23½, br. 0,19½. E: Belvedere-Gal. Wien. — Wien. hist. KA. 77; Wien. Jub.-A. 88, hist. Abt.
3. Anbetung der Engel. h. 59½, br. 47. E: Joh. Lipka. — Wien. hist. KA. 77.
4. Kaiser Ferdinand's II. Rettung durch das Kürassier-Reg. Dampierre vor dem Uebermute rebell. Deputirten, 1619. — Wien. WA. 45.
5. Der h. Johann von Nepomuk, von Engeln umgeben. Für die Stadtpfarrkirche zu Bistritz, Mähren, im Auftr. des Barons Laudon.
6. Schmerz der h. Mutter. — Wien. int. KA. 69.

Brennicke, Elise, Portraitmalerin, in Berlin.

1. Portr. des Afrikareisenden Flegel. Bez: E. Brennicke, Berlin 1885. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Portr. eines Haussafürsten, eines Begleiters Flegel's. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Portr. der Gertrud von Bismarck. Auf einer Bank sitzend, Feldblumen in den Händen. Ganze Figur. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.

Brentano, Franz, Historienmaler, geb. zu Darmstadt 1801, gest. zu Frankf. a. M. am 26. April 1841.
1. Selbstportr. des Künstlers. E: Max Fay.
2. Die Hoffnung. E: C. Milani-Minoprio.
3. Madonna. E: Milani-Minaprio.
1—3 Frankf. a. M., hist. KA. 81.
4. Die h. Caecilie. In der Ferne auf einer Seite eine alte Stadt, auf der andern der Dom von Pisa. — Karlsruher KA. 37, Par. Salon 41.
5. Kaiser Karl IV., 1347—1378. E: Römersaal Frankf. a. M., Stiftung der Ges. des Abendcirkels.

Breslau, Louise, Malerin in Paris.
1. Portr. des Dr. G. Conrad. — Münch. int. KA. 83.
2. Portr. des Bildhauers Carries. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Frühlingslandschaft. — Münch. Jub.-A. 88.

Breslauer, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Warschau 1810, Schüler der Akad. zu Düsseldorf.
1. Burg Bürresheim. — Berl. ak. KA. 32.
2. Heiligenhäuschen in Tiefenbach. — Berl. ak. KA. 32.
3. Limburg a. d. Lahn. — Ddfer KV. 33.
4. Felsenlandschaft. E: KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 34.
5. Schlossruine Heidelberg's. — Berl. ak. KA. 34.
6. Partie bei Ramsau im bayr. Hochgebirge. — Berl. ak. KA. 44.

Bressanin, V., Genremaler, in Venedig.
1. Eine spannende Erzählung, die ein buckliger Mann dreien jungen Mädchen und einem Knaben vorträgt. Bez: V. Bressanin 85. Abb. „Kunst f. Alle" 87. — Berl. Jub.-A. 86.

Breton, Émile-Adelard, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Courrières (Pas-de-Calais), jüngerer Bruder des Jules-Adolphe. Lebt in Courrières. Med. 66, 67, 68; Med. I. Par. WA. 78.
1. Ein Wintermorgen. — Par. Salon 72; Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
2. Die alte Mühle. — Wien. WA. 73.
3. Sonnenuntergang am Meer. — Wien. WA. 73.
4. Ein Winterabend. E: Mus. Douai. — Wien. WA. 73; Salon 74; Par. WA. 78: Münch. int. KA. 79.
5. Herbstlandschaft — Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79.
6. Dorf in Artois zur Herbstzeit. h. 2,00, br. 1,60. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.

Breton, Jules-Adolphe, franz. Maler des ländl. Genre's, geb. zu Courrières (Pas-de-Calais) am 1. Mai 1827, älterer Bruder des Émile-Adelard, Schüler Drolling's in Paris. Wurde anstelle des verstorb. Bandry 1886 Mitglied der Pariser Akad. Lebt in Paris. Med. III. Par. WA. 55; Med. II. 57; Med. I. 59; Rap. 61; Med. I. Par. WA. 67.
1. Bauernhof mit Staffage. Bez. m. d. Namen und 1855. Holz. h. 0,30, br. 0,40. E: Gal. Gsell, welche März 72 in Wien versteigert wurde.
2. Die Freundinnen. E: Waring, London. — Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
3. Der Brunnen. E: J. Lefèvre. — Par. Salon 72; Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
4. Die Segnung des Feldes (Artois). E: Mus. Luxemb., Paris. — Par. Salon 57; Par. WA. 67; Wien WA. 73.
5. Die Heimrufung der Ackerleserinnen durch den Feldhüter. h. 1,28, br. 3,18. E: Mus. Luxemb. Paris. — Par. Salon 59; Par. WA. 67; Wien WA. 73.
6. Die Heumacherinnen. E: Liebermann'sche Samml., Berlin, versteigert Paris, Mai 76.
7. Die Aehrenleserin. E: Mus. Luxemb., Paris. — Par. Salon 77; Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Aehrenleserinnen" bef. sich bereits auf d. Par. WA. 55; eines „Die Aehrenleserin", in der Samml. des Dr. Barez, Berlin.
8. Die Aehrenleserin. E: J. S. Forbes, London. — Münch. int. KA. 83.
9 Die Ernte. — Gurlitt's Berl. A. z. B. der Ueberschwemmten, Frühj. 88.
10. Eine Gläubige. E: J. S Forbes, London. — Münch. Jub.-A. 88,

Bretschneider, Eduard, Genre- und Historienmaler, geb. zu Altenburg, Schüler der Dresdner Akademie, Lebt in München.
1. König Lear und Cordelia im Kerker. Nach Shakespeare. — Dresd. akad. KA. 69.
2. Ein Beruhigungsmittel. — Dresd. ak. KA. 71.
3. Morgentoilette. — Dresd. ak. KA. 71.
4. Commis voyageur auf Reisen. — Bremer KV. 80.
5. Kirchenbusse. Ein junges Weib im Büsserhemde mit einem Strohkranz auf dem Haupt und einer Kerze in der Hand vor der Kirchtür sitzend, erfährt den Stolz und Hohn der Kirchgänger und des Pöbels. Bez: Ed. Bretschneider. München 82. — Dresd. KV. 82.
6. Ein alter Bauer mit seiner Frau beim Geldzählen. — Abb. „Daheim" 83.

Brett, John, engl. Landschafts- und Marinemaler, in London. Mitgl. der Akad.
1. Der South-Bishop-Felsen. Andeutung einer stürm Nacht. — Wien. WA. 73.
2. Walliser Drachen Landschaft. — Berl. Jub.-A. 86.

Brias, Charles, belg. Portrait- und Genremaler, geb. zu Mecheln am 22. April 1798. Lebt in Brüssel.
1. Wildpret-Handel. In einer Küche zwei Frauen und ein Kind. Ein Bauer preist einen Hasen an. Bez: Ch. Brias 1840. Holz. h. 0,57. br. 0,46. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

Bridgman, Frederic A., amerikan. Genre- und Landschaftsmaler, geb. zu Alabama 1847, Schüler Gérôme's in Paris, wo er seit 1878 lebt. Med. II. Münch. 88.
1. Badende Frauen zu Douarnenez (Bretagne). — Wien. WA. 73.
2. Strasse in Constantine. — Münch. int. KA. 83.
3. Sommerabend. — Münch. Jub.-A. 88.
4. In einem Landhause in Algier. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Auf den Dächern von Algier. — Münch. Jub. A. 88, Abb. im Kat.

Brillouin, Louis-Georges, franz. Genremaler, geb. zu Saint-Jean-d'Angely am 22. April 1817, Schüler Drolling's und Cabat's. Lebt in Paris. Med. Paris 65, 69, 74; Med. Brüssel 66, Wien 73.
1. Rembrandt in seinem Atelier. — Wien. JA. 72.
2. Corneille an seinem Schreibtische. — Wien. JA. 74.
3. Die Hochzeit des Georges Dandin. Holz, h. 0.80, br. 0,98. — Wien. int. KA. 82. Abb. der Hauptfigur im Kat.

Brinkmann, H., Landschaftsmaler, in Düsseldorf.
1. Waldlandschaft. Dessau. — Dresd. ak. KA. 65.
2. Ruine Gerolstein a. d. Eifel. — Dresd. ak. KA. 67.
3. Sommernacht. — Dresd. ak. KA. 70.
4. Herbstmorgen. Mühle. — Brem. KV. 80.
5. Flussufer. Mondschein. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

Brion, Gustave, Genremaler, geb. zu Rothau in den Vogesen am 24. Oct. 1824, gest. zu Paris am 4. Nov. 1877. Schüler Gabriel Guérin's. Med. II. 53, 59 u. 61; Med. I. 63.
1. Kartoffellese während der Ueberschwemmung des Rheins 1852. — Par. Salon 53.
2. Holzschlittenführer im Schwarzwalde. — Par. Salon 53.
3. Beerdigung in den Vogesen. — Par. WA. 55.
4. Das Fronleichnamsfest. — Par. WA. 55.
5. Die Wunderquelle. — Par. WA. 55.
6. Ein Holzfloss auf dem Rhein. E: Durand Ruel. — Par. WA. 55; Wien. WA. 73.
7. Ein Hochzeitszug im Elsass. Bez: G. Brion 1860. h. 1,66, br. 2,50. E: Mus. Stuttgart. Gest. von Paul Girardet. imp. qu. fol. Holzschn. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 257.
8 Belagerung einer Stadt durch die Römer unter Julius Caesar. E: Kaiser Napoleon III. — Par. Salon 61; Par. WA. 67.
9. Jesus und Petrus auf dem Wasser. E: E. Delessert. — Par. Salon 61; Par. WA. 67.
10. Die Weihe der Sensen (Polen 1863). Bez: G. B. 63.
11. Das Tischgebet (Elsass). Gest. von Ballin.
12. Hochzeitsmahl (Elsass). Gest. von Ballin.
13. Die Pilger von St. Ottilien (Elsass). E: Mus. Luxemb. Paris. — Par. Salon 63; Par. WA. 67; Wien. WA. 73.
14. Der sechste Schöpfungstag. E: Mus. Luxemb., Paris. — Wien. int. KA. 69; Wien. WA. 73.
15. Der Gaukler. — Wien. Kh. 70.
16. Der Gullertanz (Danse du coq) im Elsass. — Par. Salon 72.
17. Die Hochzeitsgeschenke. E: Schwabacher. — Wien. WA. 73.
18. Frühling. — Wien. JA. 76.
19. Die ersten Schritte. — Münch. int. KA. 79.
20. Vorlesung aus der Bibel in einer elsasser Bauernstube. E: Geh. Commerz.-R. Meyer Cohn. — A. des Ver. Berl. Künstler z. B: d. Ueberschwemmten, Frühj. 88.

Brioschi, Carlo, Landschaftsmaler, geb. zu Mailand 1826, Schüler der Wiener Akad., seines Vaters, Thomas Ender's und Franz Steinfeld's, K. Hoftheatermaler in Wien.
1. Façade der Kirche zu Bergamo. Bez: Brioschi Sohn 1850. h. 10", br. 12". E: Belvedere-Gal. Wien.
2. Oelskizzen zu den Opern „Don Juan" und „Hugenotten". — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
3. Oelskizzen zu den Opern „Hochzeit des Figaro", „Linda", „Robert der Teufel (4) und Wilhelm Tell (3). — Wien. int. KA. 69.
4. Motiv aus der Ramsau. — Wien. int. KA. 71; Wien. hist. KA. 77.
5. Oelskizzen zu den Ballets „Fantasca" (3), „Ellinor" (2) und Sardanapal". — Wien. JA. 74.
6. Oelskizzen zum „Sommernachtstraum" und zum „Hamlet" (2). — Wien JA. 74.
7. Oelskizze zur Oper „Dom Sebastian". Schlussdecoration. — Wien. JA. 74.
8. Oelskizze zur Oper „Die Königin von Saba" (Tempel Salomonis). — Wien. JA. 75.
9. Motiv aus Scheibbs mit der röm. Brücke. — Wien. Jub.-A. 88.

Brioschi, Othmar, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 17 Sept. 1854, Schüler der Wiener Akad. Lebt in Wien.
1. Waldesruhe. — Wien. JA. 80.
2. Kirchberg am Wechsel. — Wien. JA. 80.
3. Sommermorgen. — Wien. JA. 80.
4. Aus den röm. Bergen. Bez: Othmar Brioschi 1886 Rom. — Wien. JA. 86; Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.
5. Frühling. — Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
6. Sommermorgen. — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.

Brispot, Henri, franz. Maler, geb. zu Beauvais, Schüler Bonnat's. Lebt in Paris.
1. Ein Kirchenchor. h. 2,60, br. 2,00. E: Franz. Staat. — Wien. int. KA. 82.

Brochocki, Valerian, poln. Landschaftsmaler. Lebte in München und in Krakau.
1. Waldpartie. — Münch KV. 71.
2. Buchenwald. — Münch. KV. 71.
3. Fischerhütte an der Weichsel. — Münch. KV., Anfang 73.
4. Landschaft aus Polen. — Wien. JA. 74.

Brodszky, Alexander, ungar. Landschaftsmaler, geb. zu Tö-Almás am 20. Juli 1819, Schüler der Wiener und der Münchner Akad. Lebt in Budapest.
1. Landschaft aus Bayern. Rad. von Fr. Würthle (K. Ludwig-Album).
2. Der hohe Goll bei Berchtesgaden im Alpenglühen. — Münch. allg. d. KA. 54.
3. Wasserfall in den Karpathen (Kolbachertal). — Wien. WA. 73.
4. Gegend am Plattensee. — Wien. WA. 73.
5. Das Wäldchen. — Wien. WA. 73.
6. Der Obersee bei Berchtesgaden. h. 1,25, br. 0,91. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
7. Der Mühlbach bei Alt-Ofen. — Münch. int. KA. 83.
8. Studie vom Blocksberg bei Budapest. — Münch. int. KA. 83.
9. Waldinneres. — Münch. int. KA. 83.
10. Aus dem Auwinkel bei Budapest. E: Landes-V. f. bild. K. in Ungarn. — Wien. Jub.-A. 88. Münch. Jnb.-A. 88.
11. Im Walde. Wien. Jub.-A. 88.
12. Im April. — Wien. Jub.-A. 83; Münch. Jub.-A. 83.

Broeker, Wilhelm, Landschaftsmaler und Xylograph in Berlin. Geb. 1848.
1. Waldinneres.
2. Herbstmorgen.

3. Nach dem Regen.
1—3 Frühj.-A. d. Vr. Berl. Künstler 87; Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
4. Flussufer. — Münch. Jub.-A. 88.

Bromeis, August, Landschaftsmaler, geb. zu Wilhelmshöhe bei Cassel am 28. Nov. 1813, gest. zu Cassel am 12. Januar 1881, studirte 1831—1833 auf der Akad. zu München, ging darauf nach Italien, wo er sich Jos. Ant. Koch anschloss, kehrte 1848 nach Deutschland zurück und folgte 1867 dem Ruf als Lehrer der Landschaftsmalerei an die Akad. zu Cassel, wo er, im folgenden Jahr zum Professor ernannt, bis an seinen Tod wirkte. B. war seit 1874 Mitgl. der Berliner Akad. Kl. gold. Med. Berlin 70; Med. Wien. WA. 73.
1. Eichenwald bei nahendem Abend, — Röm. KA. a. d. Porta del Popolo, Anfang 43.
2. Serpentara. — Röm. KA., veranstaltet f. d. Kaiser von Russland, Dec. 45.
3. Maur. Waschanstalt bei Palermo. Vor einer Felsengrotte sind Mädchen mit Breiten der Wäsche beschäftigt. Im Hintergr Landschaft in vollem Sonnenlichte. — Rom, Palazzo Simonetti, A. d. deutschen Künstler-V. 46.
4. Tempelruinen von Selinunt — Wiesbaden. gr. KA., Sommer 51.
5 Deutsche Landschaft — Dresd ak KA. 52.
6. Abendlandschaft mit Vieh. — Hannöv. KA. 53.
7. Landschaft aus den Abruzzen. — Münch allg. d. KA. 54 u. 58.
8. Landschaft aus den pontin. Sümpfen. — Münch. allgemein d. KA. 54 und 58.
9. Landschaft aus Sicilien. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.
10. Motiv aus Olevano. — Köln, 2. allg. d KA. 61; Wien. WA. 73.
11. Abenddämmerung im Sabinergebirge. Ein Bild „Abenddämmerung", bez. 1859, E: Jul. Quentell, Bremen, befand sich auf der A. von Gem. dort. Privatbes. 1863.
12. Gegend bei Ternimi an der Nordküste von Sicilien. Bez: A. Bromeis 1863. h. 0,47, br. 0.69. E: Prov.-Mus. Hannover, angek. 64.
13. Das Grab des Archimedes. Motiv aus der Nekropolis von Syracus. — Dresd. ak. KA. 65.
14. Mondscheinlandschaft. — Dresd. ak. KA. 65.
15. Civitella im Sabinergebirge, bei Mondschein. (1866). Casseler KV., Ende 74.
16. Motiv aus der Campagna bei Rom. E: Städt. Gal. Cassel. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
17. Italien. Landschaft mit einem calabr. Schafhirten. Bez: A. Bromeis Cassel 1869. h. 1,50, br. 2,22. E: Nat.-Gal. Berlin, seit 1869. — Wien. WA. 73.
18. Abenddämmerung in den pontin. Sümpfen. h. 1,46, br. 2,19. E: Prov.-Mus. Hannover, angek. 71.
19. Waldsaum bei Düsseldorf. E: Königin von Hannover. — Casseler KV., Ende 74. Eine „Waldpartie mit Kühen, Motiv bei Ddf. — Dresd. ak. KA. 75.
20. Grab des Archimedes in Sicilien. — Brl. ak. KA. 77; Dresd. KV. 81; Hannöv. 50. A. d. KV. 82.
21. Motiv von den Ziegelöfen bei Olevano. Bez: A. Bromeis. — Berl. ak. KA. 77; Hannöv. KV. 82.
22. Motiv aus der Campagna von Rom (1879). — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
23. Insel Capri. E: J. R. Andreae-Engelhard. — Frankf. a. M., hist. KA. 81.
24. Röm. Campagna. E: Louis Jäger. — Frankf. a. M., hist. KA. 81.
25. Landschaft. Motiv aus Hessen. E: Gal. Cassel, seit 1882.
53 Landschaften aus Deutschland und Italien (52 Kohlenzeichn. u. eine in farb. Kreide) aus dem Nachlasse des Künstlers befanden sich auf der 14. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal., Nov. 81—Jan. 82.

Bronikow, Feodor, russ. Historien- und Genremaler, geb. zu Schadrinsk (Gouv. Perm) 1826, trat 1847 in die Petersburger Akad., die ihm 1853 die gr. gold. Med nebst fünfjähr. Reisestipendium verlieh. Nachdem er Deutschland, Frankreich, Italien und den Orient besucht, lebte er längere Zeit in Rom. Er ist Prof. und Mitgl. der Akad. zu St. Petersburg.
1. Hymnensingende Pythagoräer. — Wien. WA. 73.
2. Bauernmädchen von Nemi am Brunnen. — Münch. int. KA. 79.
3. Dottrina Cristiana. Religionsübung in der Peterskirche zu Rom. — Münch. int. KA. 79.
4. Das letzte Mahl. E: Akad. St. Petersburg. — Berl. Jub.-A. 86.

Brown, John G., engl. Genremaler, in New-York.
1. Ein nettes Kleeblatt. Drei neben einander stehende Strassenjungen. Bez: J. G. Brown. N. Y. 1880. Abb. „Illustr. Z." 80 u. „Meisterw. d. Holzschn.", 4. Bd.
2. Der Zug fährt vorüber. — Münch. int. KA. 83.
3. Ein peinl. Augenblick. — Münch. int. KA. 83.
4. Der Venus-Durchgang. Dorfkinder umstehen einen gr. Jungen, der durch ein geschwärztes Glasstück seine astronom. Beobachtungen anstellt. Bez: J. G. Brown. N. A. 1883. — Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw.", 7. Bd.

Brown, John Lewis, franz. Maler, geb. zu Bordeaux am 16. Aug. 1829. Lebt in Paris. Med. Paris 65, 66 u 67; Med. Wien. WA. 73.
1. Reiter. — Wien. int. KA. 69.
2. Der Marschall von Sachsen. E: Durand Ruel. — Wien. WA. 73.
3. Vergoldeter Wagen. — Münch. int. KA. 79.
4. Seeseite. Erinnerung an die Insel Wight. h. 1,65, br. 1,40. — Wien. int. KA. 82.
5. Ein von Panduren angefallener Courier. Siebenj. Krieg. h. 2,00, br. 1,65 — Wien. int. KA. 82.
6. Am Morgen nach der Schlacht. Aquar. h. 0,90, br. 1,20. — Wien. int KA. 82.
7. Schlechter Weg. — Wien. int. KA. 82.

Browne, Henriette (Pseudonym für Sophie Desaux, geb. de Bouteiller), Genremalerin, geb. zu Paris 1829, Schülerin Chaplin's. Lebt in Paris. Med. III. Par. WA. 55; Rap. 57 u. 58; Med. II. 61.
1. Schule in Kairo. — Wien. WA. 73.
2. Orangenverkaufende Kinder. — Wien. WA. 73.
3. Ein Gerichtshof in Damas. — Wien. WA. 73.
4. Der Stab der Greisin. — Münch. int. KA. 79.
5. Kinderstube. E: Kunsthalle Hamburg, G. C Schwabe-Stiftung.

Brozik, Vácslav (Wenzel), tschech. Historienmaler, geb. zu Tremoschna bei Pilsen 1852, war Schüler der Akad. zu Prag und K. v. Piloty's in München. Lebt seit 1876 in Paris. Gr. gold. Med. Berlin 80; Med. II. Münch. 83.

1. Brautzug der Königin Kunigunde von Böhmen, Wittwe Ottokar's, mit dem Ritter Sawitsch von Falkenstein in Prag. E: Consul Denso, Dresden. — Dresd. ak. KA. 72; Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbes. 84.
2. König Ottokar II., zum letzten Kampfe gegen Kaiser Rudolf von Habsburg gerüstet, nimmt Abschied von seiner Gemahlin Kunigunde. — Dresd. ak. KA. 75; Oesterr. KV. 75.
3. Dagmar, die Tochter Ottokar's I., wird von ihrem Bräutigam Waldemar von Dänemark aus einem Kloster zu Meissen, wo sie erzogen wurde, in festlichem Zuge heimgeführt. — Oesterr. KV. 75.
4. Der gute Freund. — Oesterr. KV. 76.
5. Die Gesandtschaft des Königs Ladislaus von Ungarn und Böhmen, 1457 am Hofe Karl's VII. von Frankreich, wirbt um die Hand seiner schönen Tochter Madeleine für ihren Herrn. Bez: Vacslav Brozik. Paris 1878. h. 3,21, br. 5,00. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk des Bar. Emil Erlanger in Paris 1880. — Wien. A. im Kh. Febr. 79; Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80.
6. Zusammentreffen Kaiser Karl's IV. mit Petrarca und Laura im päpstl. Schlosse zu Avignon. — Berl. ak. KA. 80.
7. Vermählungsfest des P. P. Rubens mit Helena Forman. — Oesterr, KV. 81; Münch. int. KA. 83.
8. Die Verurteilung des Joh. Huss durch das Concil zu Constanz 1415. — Berl. ak. KA. 83; Wien. A. des Kunsth. Sedelmeyer (Oesterreich. Bilder aus Paris), Sommer 84, durch Subscription für Böhmen angekauft; Antw. WA. 85.
9. Der Balladensänger. Abb. „Ueber Land u. M." 85. — Münch. int. KA. 83; Frankf. KV. 85.
10. Columbus am Hofe Ferd. des Kathol. — Wien. A. des Kunsth. Sedelmeyer (Oesterr. u. ungar. Bilder aus Paris), Sommer 84.
11. Mutterglück. — Wien. JA. 86.
12. Bierbank-Politiker. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87.
13. Junger Krieger. E: James Simon. — A. d. Ver. Berl. Künstl. z. B. d. Ueberschwemmten 88.

Bruck, Lajos, ungar. Genremaler, geb. zu Poza am 3. Nov. 1846, Schüler der Wiener Akad. und Munkáczy's, war einige Jahre in Italien und lebt jetzt in London.

1. In der Küche. — Wien. WA. 73.
2. Vor der Rialtobrücke. — Wien. WA. 73.
3. Ansicht aus Budapest. E: Stadt Budapest. Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
4. Erntescene. — Berl. ak. KA. 88.
5. Der Herr Postmeister. Ungar. Postmeister im 18. Jahrh. beim Federschneiden, während das Publikum sich am Schalter drängt. Bez: Bruck Lajos. London 1888. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.

Brücke, Hermann, Historienmaler, in Berlin.

1. Guttenberg und Faust mit dem ersten Druck der Psalmen. — Münch., d. allg. u. hist. KA. 58.
2. Carnevalszeit in Rom. Von einem Balcon werden Blumen herabgeworfen. (1858). h. 0,53. br. 0,57. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, 14. Febr. 82.
3. Lerse und Georg beim Kugelgiessen (Goethe's „Götz"). Bez. 1859. E: Aeltermann C. E. Gildemeister. — Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
4. Herrenkind und Sclavenkind. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
5. Der Hirt Faustulus überbringt die gefundenen Kinder Romulus und Remus seinem Weibe. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
6. Mädchen aus dem röm. Gebirge. — Dresd. ak. KA. 65.
7. Columbus entdeckt Amerika. Darstell. des Moments, wo der Ruf „Land!" ertönt. — Par. WA. 67.
8. Columbus am Hofe Ferd. des Kathol. E: Metrop. Mus. New-York, Geschenk von Morris K. Jesup. — Wien. A. d. Kunsth. Sedelmeyer (Oesterr. Bilder aus Paris), Sommer 84.

Brücke, J. G., der Aeltere, in Berlin.

1. Die Mutter Gottes mit dem Kinde, vor deren Licht der Liebe der Geist der Finsterniss entflieht. — Berl. ak. KA. 22.

Brücke, Wilhelm, der Jüngere, Landschaftsmaler aus Stralsund, in Berlin.

1. Inneres der Klosterkirche auf dem Oybin. Gest. von Ed. Eichens 1827. E: Gen. v. Witzleben. — Berl. ak. KA. 26.
2. der capitol. Hügel mit der Kirche Ara Celi und einem kleinen Teil des capitol. Mus. — Röm. KA. Frühj. 31.
3. Ansicht des röm. Forums vom Pal. Caffarelli aus. — Berl. ak. KA. 34.
4. Die Peterskirche in Rom. — Berl. ak. KA. 44; Dresd. ak. KA. 51.
5. Der See von Nemi. — Berl. ak. KA. 44.
6. Tempel der Roma und Venus nebst Umgebung in Rom. — Berl. ak. KA.
7. Forum Romanum. — Berl. ak. KA. 44; Dresd. ak. KA. 53.
8. Der Vesuv. — Berl. ak. KA. 44; Dresd. ak. KA. 56.
9. Ansicht von Ischia, Procida und Capo Misene. — Berl. ak. KA. 44.
10. Kloster Paulinzelle. — Berl. ak. KA. 44.
11. Wellenbad b. Ilmenau. — Berl. ak. KA. 44.
12. Erdmannsdorf. — Berl. ak. KA. 44.
13. Rother-Berg b. Erdmannsdorf. — Berl. ak. KA. 44.
14. Schloss Fischbach. — Berl. ak. KA. 44.
15. Der Weinberg des Königs von Sachsen. — Dresd. ak. KA. 47.
16. Rom vom Wege zur Fontana Paolina. — Dresd. ak. KA. 47.
17. Warmbrunn vom Schulzenberge aus. — Dresd. ak. KA. 51.
18. Aus d. Villa Albani. — Dresd. ak. KA. 51.
19. Teil des ehem. Pal. des Card. Cesarini, jetzt Collegium S. Francesco di Monti. — Dresd. ak. KA. 54.
20. Frau mit Kindern, die Heimkehr des Mannes erwartend. — Dresd. ak. KA. 54.
21. Kloster Ara Celi mit einem Teil des Capitols. — Dresd. ak. KA. 56.
22. Florenz. — Dresd. ak. KA. 60.
23. Capri vom Posilipp aus. — Dresd. ak. KA. 60.

24. Golf von Salerno. — Dresd. ak. KA. 61.
25. Oestl. Teil von Amalfi, am Golf von Salerno. — Dresd. ak. KA. 61.
26. Die Linden in Berlin mit Aussicht nach dem Schlosse. E: Schloss Bellevue, Berlin.
27. 28. Zwei Ansichten von Berlin vor 50 Jahren. E: Neues Mus. Hannover.
29. Ansicht des Doms zu Berlin mit dem Denkmal Friedr. Wilh. III. und der Schlossbrücke nebst Umgebung. — Berl. ak. KA. 70.

Bruckmann, Alexander, Historienmaler, geb. zu Reutlingen 1806, gest. zu Stuttgart 1852, studirte in Stuttgart, München und Rom. 1833 malte er, in Gemeinschaft mit Röckel und Schulz, in der Residenz zu München (Schlafgemach des Königs) die Bilder zu den Gedichten des Theokrit, teils nach eigenen Entwürfen, teils nach Zeichnungen von Heinr. Hess. Auch war er als Portraitmaler tätig.

1. Odysseus und die Seirenen. Unter Hess' Leitung gemalt. — Münch. ak. KA. 29. Angek. vom Württ. KV. f. d. Verlos.
2. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. In Rom gem. h. 1,50, br. 1,85. E: Mus. Stuttgart. — Stuttg. KA. 33.
3. Italien. Bettlerin mit zwei Kindern auf dem Schoose. h, 1', br. 1' 3". — Stuttg. KA. 33.
4. Bildn. Justinus Kerner's im 58. Lebensjahre. h. 0,77, br. 0.60. E: Mus. Stuttgart.
5. Ein Kind, von Nixen geraubt. — KV. Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 38; Karlsr. KA. 38.
6. Romeo und Julia. Balconscene. Gest. v. A. Duttenhofer. roy. fol. — KV. Magdeb. etc. 38. Ein Bild, h. 1,12, br. 0,86 auf d. Stuttg. K.-Auction, 3. Apr. 83.
7. „Das Mädchen aus der Fremde", nach Schiller. — Stuttg. KA. 39.
8. Die Weiber von Weinsberg. h. 1,13, br. 1,66. E: Mus. Stuttgart. Holzschn. im Werk Raczynski's.
9. Thusnelda mit ihrem Sohne Thumelicus in röm. Gefangenschaft. h. 2,00, br. 1,45. E: Mus. Stuttgart. — Münch. KA. 51.

Brülow, Karl, russ. Historienmaler deutscher Herkunft, geb. zu St. Petersburg 1799, gest. zu Marciano bei Rom am 23. Juni 1852, Schüler der Petersb. Akad. Er setzte seine Studien in Italien fort, besuchte auch Griechenland, die Türkei und Kleinasien. B. war Hofmaler, Prof. und Mitgl. der Ak. von Petersburg, Mailand und Bologna.

1. Der letzte Tag von Pompeji. Auf Bestell. des Grafen Anatol Demidow gemalt. Mit mehr als 32 überlebensgr. Hauptfiguren. Ungef. h. 4,53, br. 6,48. Gest. von A. F. Girard. roy. qu. fol. — A. in Rom 33; in Mailand (Brera) 33.

Brüls, Ludwig, geb. zu Urbach, Rgbz. Köln, 1803. Lebte in Rom.

1. Der segnende Heiland. h. 1,10, br. 1.10. E: N. Pinakothek München.

Brune, Adolphe, franz. Historienmaler, geb. zu Paris, Schüler Gros'. Lebte in Paris. Med. II. 34; Med. I. 38 u. 48.

1. Joseph der Neger. E: Gal. Luxemb.
2. Die Erbsünde. E: Gal. Luxemb.

1 und 2 Wien. WA. 73.

Brunner, Hans, Genre- und Portraitmaler, geb. zu München am 2. März 1813, gest. das. am 29. Juli 1880, Schüler der dortigen Akad. unter Cornelius. Er lebte bis 1866 abwechselnd in München, Salzburg und Südtirol, dann in Stuttgart und seit 1869 wieder in München.

1. Wildschützen. — Dresd. ak. KA. 35.
2. Lagerscene aus dem 30jähr. Kriege. Eine Zigeunerin wahrsagt; im Hintergr. Tanzende. — Karlsr. KA. 37; Wien. KA. 45.
3. Bergmännlein belustigen sich mit dem Apparat eines Malers. — Hannöv. KA. 53.
4. Aus Steinbach in Schwaben. — Wien, 3. allg. d KA. 68.
5. Am Rhein. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
6. Amtl. Bekanntmachung in einem schwäb. Dorfe. — Wien. int. KA. 69.
7. Weinprobe (Meran). Wien. int. KA. 69; Brem. KV. 80.
8. Gestörtes Incognito. — Dresd. ak. KA. 70.
9. Heimkehr von der Jagd. — Wien. WA. 73.
10. Einkehr vor der Jagd. — Wien. JA. 75.
11. Erwartung am See. — Wien. JA. 75.
12. Andacht am See. — Württ. KV. 76.
13. Nach der Arbeit. — Münch. Glasp. 76.
14. Gondelfahrt. — Nürnb., bayr. Landes-A. 82.

Brunner, Joseph, Landschaftsmaler, geb. zu Wien 1826, Schüler der Wiener Akad. und Joseph Feid's, dann auf Reisen durch Deutschland, Italien, die Schweiz, Ungarn und die Wallachei. Lebt in Wien.

1. An der Save. — Münch. allg. d. KA. 58.
2. Das Hohe Tor bei Admont, Steiermark. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
3. Partie bei Meran. — Oesterr. KV. 66.
4. See im Hochgebirge, Kärnten. — Par. WA. 67.
5. Rotföhren. Motiv aus Schlesien. E: Oesterr. Staat.
6. Partie aus Lundenburg.
7. Der Schwarze Turm bei Mödling. E: Kunsth. Kaeser.
8. Sommerlandschaft. E: Ver. z, Bef. d. bild. Künste, Wien.
9. Partie aus d. Klause bei Mödling.

5—9 Wien. 3. allg. d KA. 68.

10. Meeresstille. Motiv an der Ostsee.
11. Gruppe aus den österr. Alpen.

10 und 11 Wien. int. KA. 69.

12. Motiv aus Kärnten. — Wien. JA. 71.
13. Partie a. d. Traun. — Wien. JA. 71.
14. Partie vom Wolfgangsee.
15. Partie vom Attersee.
16. Der Grimming im Ennstale.
17. Aus der Umgebung vom Plattensee. E: Joh. Sterio, Wien.

14—17 Wien. JA. 72.

18. Partie aus Obersteiermark. — Wien. WA. 73.
19. Weg zur Alpe. — Wien. JA. 74.
20. Partie aus Kärnten. — Wien. JA. 75.
21. Kalksteinbruch bei Kronstadt in Ungarn. — Münch. Glasp. 76.
22. Partie aus der Klause bei Mödling.
23 Motiv vom Wocheiner See.

22 und 23 Wien. JA. 76.

24. An der Save. — Wien. JA. 77.
25. Motiv aus Untersteiermark. — Wien. JA. 77.
26. Ruine Taufers in Tirol. Bez. 1877. h. 1,91, br. 1.44. — Wien. hist. KA. 77; Münch. int. KA. 79.

27. Bei Burgau am Attersee. — Wien. JA. 78.
28. Bei Lundenburg. — Wien. JA. 79.
29. „Die Dresdner Hütte". — Wien. JA. 80.
30. Im Windachertale. — Wien. JA. 80.
31. Der Raiblsee bei Tarvis. — Wien. JA. 80.
32. Nach dem Hochwasser. h. 0,85, br. 1,15. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
33. Der Weissenfels-See. — Münch. int. KA. 83.

Brünner, Karl, Schweizer Maler, lebte in Basel, dann in Karlsruhe.
1. Lautenspielerin. — Oesterr. KV. 75.
2. Stillleben (Fischreiher). — Münch. Glasp. 76.
3. Wandbilder für das Restaurationslocal der Baseler Kunsthalle. Oelg., in die Wand eingesetzt. Für die Hauptwände „Wein" (Bacchanal), „Weib" (Huldigung durch Vertreter der Erdteile) und „Gesang" (Apollo unter den Hirten). Für die Thürfüllungen eine Symbolisirung der Jahreszeiten; für die schmäleren Nebenwände die allegor. Gestalten von „Wissenschaft", „Kunst" und „Handel". 1879 vollendet.
4. Kopf eines Kriegers. — Schweiz. KA. 80.
5. Portr. Imhof-Rüsch's, Dir. des Baseler Kunstvereins.
6. Brustbild eines Knaben.
7. Brustbild eines Mädchens, Pendant.
5—7 A. schweiz. Künstler 84.
8. Betende Grossmutter. Alte Frau in weissem Kopftuche, die gefalt. Hände auf der Bibel. — Bez: C. B. 1886. — Berl. Jub.-A. 86.

Brunner, Leopold, der Aeltere, Vater der Maler Leopold und Joseph, geb. zu Wien 1788, gest. das. 1866, Schüler der Wiener Akad., K. Hofmaler.
1. Blumenstrauss, daneben ein Papagei und ein Bierkrug. Bez. 1850. Holz. h. 0,78. br. 0,59. E: Joh. Sterio. — Wien. hist. KA. 77.
2. Blumenstrauss in Thonvase. Bez. 1851. h. 0,76. br. 0,60. E: Akad. Wien. — Wien. hist KA. 77.

Brunner, Leopold, der Jüngere, geb. zu Wien 1822, gest. das. 1849, Schüler der Wiener Akad.
1. Stier beim Stalle. Bez. 1846. h. 0,31, br. 0,42½. E: Joh. Sterio. — Wien. hist. KA. 77.
2. Ziege und Bock. Bez. 1847. h. 0,29½, br. 0,37. E: Joh. Sterio. — Wien. hist. KA. 77.
3. Weidende Ziegen. E: Joh. Sterio. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.
4. Eine säugende Ziege wird von einem Mädchen im Stalle gefüttert. Vorn zwei Zicklein und eine Henne mit jungen Enten. Bez: L. Brunner 1849. Holz. h. 1′ 7½″, br. 1′ 11½″. E: Belvedere Wien.

Brütt, Ferdinand, Genremaler, geb. zu Hamburg am 13. Juli 1849, besuchte 1870—1876 die Kunstschule zu Weimar unter Pauwels und Baur und liess sich darauf in Düsseldorf nieder. Silb. Med. London 76; Ehrenvolle Erwähnung Berl. 86; Med. II. Münch. 88.
1. Die verräter. Studie. Bez: Ferd. Brütt. Weimar 75. — Abb. „Illustr. Z." 77 u. Meisterw." 1. Bd.
2. Eine Bauerndeputation, der Pfarrer an der Spitze, im Vorzimmer mit dem Kammerdiener verhandelnd. Bez: Ferd. Brütt. Abb. „Illustr. Z." 78 u. „Meisterw." 2. Bd. — Berl. ak. KA. 76; Oesterr. KV. 77. Das Bild „Eine Audienz auf der Treppe" Münch. int. KA. 79.
3. Des Landes Hoffnung. Ein kl. Prinz, in Begleitung seiner Wärterin und eines Lakeien, wird erfurchtsvoll begrüsst. Bez: F. Brütt. Abb. „Daheim" 80. — Berl. ak. KA. 77.
4. Die Dorfmusikanten — Berl. ak. KA. 77; KV. f. Rh. u. W. 77.
5. Heimkehrende Wallfahrer. Bez: Ferd. Brütt. Ddf. 1878. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Dresd. ak. KA. 80; Oesterr. KV. 81.
6. Unerwünschte Visite. — Berl. ak. KA. 80.
7. Macht der Töne. Bez: F. Brütt. Ddf. 80. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
8. Ein Atelierbesuch. h. 0,80, br. 1,08. E: E. Plank, Barmen. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Wien. int. KA. 82.
9. Eine Bittstellerin. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
10. Der blinde Geiger. Ein Alter, den ein kl. Mädchen begleitet, spielt am Fuss einer von einer Gesellschaft besetzten Terrasse. (Rococo). Bez: Ferd. Brütt. Ddf. 1882. Abb. „Gartenlaube" 84. — Dresd. ak. KA. 84; Salzb. Kh. 86.
11. Aus bewegter Zeit. In den Julitagen 1870. Eindruck der am 19. Juli in der Tonhalle zu Ddf. vorgelesenen Kriegserklärung. E: Samml. d. KV. Barmen. — Münch. int. KA. 83; Düfer Kunsthalle, Sommer 87.
12. Bauern-Protest. Bez: Ferd. Brütt. Ddf. 83. Abb. „Daheim" 85; „Moderne Kunst" 89. — Münch. int. KA. 83.
13. Verurteilt. Jugendl. Verbrecherin im Gerichtssaale. Bez: Ferd. Brütt. Düsseldorf 1884. Abb. „Illustr. Z." 85. — Ddf. Städt. Gem.-Samml., seit 84.
14. Freigesprochen. Der Entlassene wird auf der Gerichtstreppe von Frau und Tochter begrüsst. Bez: Ferd. Brütt. Ddf. 84. Abb. „Kunst für Alle" 85; „Deutsche illustr. Z." 86. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
15. Besuch beim Verurteilten im Gefängniss. Bez: Ferd. Brütt. Ddf. 85. h. 1,06, br. 1,45. Abb. „Gartenlaube" 87. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des KV.
16. Beim Pfandleiher. Abb. „Daheim" 86.
17. Die Schuldverschreibung. Bez: F. Brütt. Ddf. 86. Abb. „Gartenlaube" 87. — Berlin. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Barm. KV. 87; Wien. Jub.-A. 88.
18. Schwere Wahl (eines Urwählers). Bez: Ferd. Brütt. Ddf. 86. E: Städt. Gal. Magdeb. seit 87. Abb. „Kunst f. Alle" 86. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Hamb. KA. 87, Magdeb. KA. 87.
19. Beim Auswanderungsagenten. Bez: Ferd Brütt. Ddf. 87. Abb. „Illustr. Z." 89. — KV. f. Rh. u. W. 87; Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Magdeb. KV. 88; Dresd. ak. KA. 88.
20. Sein erstes Drama. Der Dichter beim Intendanten, der das Mscrpt durchblättert. — Berl. ak. KA. 87.
21. An der Börse. Bez: Frd. Brütt. Ddf. 88. Abb. „Moderne Kunst" 89; „Z. f. b. Kunst" 88. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

Bruycker, François Antoine de, belg. Genremaler, geb. zu Gent 1816, Schüler der dort. Akad. und Ferd. de Braekeleer's in Antwerpen, wo er sich auch niederliess. Mitgl. der Akad. von Amsterdam. Med. Brüssel 45.
1. L'attente. Ein j. Mädchen am offenen Fenster, auf's Meer hinausschauend. E: Samml. Dr. Barez, Berlin.

2. Stillleben. Früchte, welche von einem Sperling angefressen werden. h. 0,29, br. 0,36. E: Prov.-Mus. Hannover.
3. Kind, mit Kätzchen spielend. Bez: F. De Bruycker. Holz. h. 0,40, br. 0,32. E: Städt. Mus. Leipzig, Schumann'sche Stiftung.
4. Süsse Liebkosungen. — Wien. WA. 73.

Brysakis, Theodor Petros, griech. Maler, geb. zu Theben am 31. Oct. 1814, gest. zu München 1878, wo er seit 1832 wohnte.
1. Metropolit Germanos befeuert die Griechen in Thessalien zum Aufstande gegen die Türken und segnet die Kreuzesfahne ein. Bez. 1851. h. 1,28, br. 1,02 — Neue Pinakothek München.
2. Selbstbildniss des Künstlers in griech. Tracht, Hüftb. en face. Lith. von Dresely. fol.

Bubák, Alois, Landschaftsmaler, in Prag.
1. Partie aus dem Sandsteingebirge an der Iser bei Turnau. — Münch. allg. d. KA. 54.
2. Der Plöckensteiner See im Böhmerwalde. Gest. von Karl B. Post. imp. qu. fol. KV.-Bl. f. Böhmen 70.

Buchbinder, Simon, Genremaler, geb. zu Radzyn (russ. Polen), besuchte die Wiener Akad. unter Engerth und Leop. Müller und war dann Schüler Matejko's in Krakau. Lebt seit 1883 in München.
1. Der poln. König Sigismund III. als Goldschmied. — Münch. int. KA. 83.
2. Eine schwierige Stelle. Ein am Notenpult musicirender Page, in seinem Guitarrespiel innehaltend. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
3. Der Grübler. Ein j. Mann im Talar, mit Cirkelmessungen in einem Folianten beschäftigt. Abb. „Kunst für Alle" 87. — Berl. Jub. A. 86.
4. Der Hofnarr. Unterhält sich mit Lautenspiel; ein Rabe zu seinen Füssen hört ihm zu. h. 0,06, br. 0,05½. Abb. „Kunst für Alle" 86. — Berl. Jub.-A. 86.
3 und 4 E: Honrath & van Baerle, Berlin.
5. Der lustige Zecher. E: Banq. Kopetzky, Berlin. — A. d. Ver. Berl. Künstler z. B. der Ueberschwemmten 88.
6. Interieur mit einem j. Manne, der das Violoncell spielt. h. 0,12, br. 0.11. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, 11. Dec. 88.
7. Die Kartenspieler. — Münch. JA. 89.

Büche, Joseph, Portrait- und Genremaler, geb. zu Wien am 29. Febr. 1848, Schüler der Wiener Akad. Lebt in Meran.
1. Zur Jausenzeit. Scene aus dem Wienerwalde. — Wien. JA. 74.
2. Der zerbrochene Rosenkranz. h. 0,53, br. 0,42½. E: Haflinger bei Meran. — Wien. JA. 76; Wien. hist. KA. 77.
3. Bauernbursche aus der Gegend von Meran, Brustb. Bez: L. Büche, Meran 1876. Carton. h. 0,25, br. 0,22. Ein Oelgem. „Meraner Bauernjunge," Brustb., bef. sich auf der Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
4. Meraner Weinhüter. — Wien. JA. 76.
5. Selbsthilfe. — Wien. JA. 79.
6. Lieblingspflege. — Wien. JA. 80.
7. Pustertaler Bauer, Brustb. Alter bärt. Mann, barhaupt.
8. Pustertaler Bauer, Brustb. Alter bärt. Mann mit Hut, in der erhobenen Rechten ein Glas haltend.
7 u. 8, je h. 0,92, br. 0,79, Wien. WA. 82, Abb. im Kat.
9. Meraner Bauer. — Berl. ak. KA. 84.
10. Innsbruckerin. Abb. „Gartenlaube" 85.

Buchholz, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Schloss Vippach im Weimarschen am 23. Febr. 1849, Schüler der Kunstschule zu Weimar, gest. in Oberweimar bei Weimar 1889.
1. Motiv aus Thüringen. — Dresd. ak. KA. 71. Eine „Thür. Landschaft" war auf d. Wien. WA. 73.
2. Dorfidylle aus Thüringen. — Dresd. ak. KA. 72.
3. Landschaft nach dem Regen — Wien. WA. 73.
4. Kornernte in Thüringen. — Dresd. ak. KA. 74.
5. Abendstille im Walde. — Dresd. ak KA. 75. „Abendstimmung" Berl ak. KA 77; Wiener JA 77
6. Waldlandschaft im Spätherbst — Dresd ak KA. 75. „Herbstlandschaft (Abend") Wien. JA. 76; „Herbst" Wien. JA. 77.
7. Spätherbst, Morgenstimmung. — Berl. ak. KA. 76.
8. Winterabend. — Wien. JA. 77; Berl. ak. KA. 79; Dresd. ak. KA. 8[1].
9. Wald-Interieur. — Wien. JA. 78. „Wald, Ende October" Par. WA. 78.
10. Waldrand, Motiv aus Thüringen. — Dresd. ak KA. 79; Berl. ak KA. 81.
11. Spätherbst, Abenddämmerung. — Wien. JA. 79; Münch. int. KA. 79: Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
12. Frühlingsanfang. — Münch. int. KA. 79; Wien. JA. 80.
13. Gewitterstimmung. — Berl. ak. KA. 79.
14. Nach dem Regen im Frühling. — Berl. ak. KA. 80; Münch. int. KA. 83.
15. Holzschlag. — Berl. ak. KA. 80.
16. Sommerlandschaft. — Ddf.. 4. allg. d. KA. 80.
17. Herbstabend, Motiv aus dem Park zu Weimar. — Dresd. ak. KA. 81; Berl. ak. KA. 81. Ein Bild gl. Namens, E. des Grossh. v. S.-Weimar, war auf der Berl. ak. KA. 83 und auf der Wien. Jub.-A. 88.
18. Winterabend, Motiv aus dem Webicht bei Weimar. — Berl. ak. KA. 81.
19. Herbstlandschaft. h. 0,47, br. 0,57. E: Bildh. Moser, Berlin. — Wien. int KA. 82. Eine „Herbstlandschaft" Berl. ak. KA. 83.
20. Herbstabend. — Berl. ak. KA. 84.
21. Nach dem Gewitter. — Münch. int. KA. 83.
22. Wald im Spätherbste. Bez: K. Buchholz 84. — Dresd. ak. KA. 84. Die Bilder „Wald" und „Herbstl. Wald" Münch. Jub.-A. 88.
23. Dorf Kyffhäuser. Bez: K. Buchholz 86. — Berl. Jub.-A. 86; Magdeb. KV. 88.
24. Vorfrühling am Waldesrande. — Berl. ak. KA. 87.
25. Herbstlandschaft. Motiv aus dem Schlosspark Belvedere bei Weimar. — Berl. ak. KA. 87.
26. Frühlingslandschaft. — Dresd. ak. KA. 88. Durch d. KV. an Dr. C Müller, Dresden. Eine „Frühlingslandschaft" Berl. ak. KA. 88.
27. Tauwetter. — Dresd. ak. KA. 85; Berl. ak. KA. 88; Münch. Jub.-A. 88.

Eine Ausstellung seines Nachlasses fand im Sommer 89 zu Weimar statt.

Büchmann, Frau Helene, Portraitmalerin, in Berlin.
1. Im Sonntagsstaate. Brustb. einer alten Bäuerin. Bez: H. Büchmann. — Dresd. ak. KA. 81.
2. Bildn. der Frau Correia de Aranjo. Brustb. Pastell. Bez: H. Büchmann. — Berl. ak. KA. 87; Dresd. ak. KA. 88.

Buchner, Johann Georg, Portrait- und Historienmaler, geb. zu Nürnberg 1815, gest. zu Stuttgart 1857.
1. König Enzio im Gefängniss zu Bologna 1249. Abschied von seiner Geliebten Lucia Vidageli. h. 1,27, br. 1,02. E: Museum Stuttgart.
2. Bildn. der Hofschauspielerin Charl. von Hagn. — Berl. ak. KA. 44.

Buchser, Franz, Genremaler, geb. in Gemeinde Feldbrunnen bei Solothurn 1828. Er zog 1849 nach Rom, besuchte Paris, Antwerpen und Madrid, lebte drei Jahre in England und ging dann wieder nach Spanien und nach Marokko. 1866 begab er sich nach Nordamerika, das er während eines fünfjähr. Aufenthaltes von Süden nach Norden, von den Plaines bis zu den Felsengebirgen durchzog und kehrte endlich in seine Heimat Solothurn zurück.
1. Los tres amigos. In Span. gem.
2. Italien. Schäferidylle. E: Künstlergut Zürich.
3. Rückkehr vom Markte. — Lond. WA. 62.
4. Juden von Mekiness. — Lond. WA. 62.
5. Die Schnitter. In der Schweiz gem.
6. Askese und Lebenslust. In d. Schweiz gem. h. 100, br. 1,51. E: K.-Samml. Basel, aus d. Birmann'schen Fonds. — Par. WA. 67.
7. Mary Blaine. Motiv aus d. Shenandoahtal. Voll. 69 in Charlotteville, Obervirginien. — Hamb. KA. 72; Wien. WA. 73.
8. Negerin mit ihrem von einem Weissen stammenden Kinde an der Brust. Gem. in Westvirginien 70. Abb. „Illustr. Z." 73. (In „Kunstchronik" VII, S. 313 ein „abscheuliches Bild" gen.)
9. Landschaft aus dem Emmental. — Basel. KA. 73.
10. Portr. des Gen. Lee. E: Schweiz. Staat. — Par. WA. 78.
11. Portr. des Gen. Shermann. E: Schweiz. Staat. — Par. WA. 78.
12. Portr. des Staatssecretairs Seward.
13. Ein aus dem amerik. Kriege heimgekehrter Neger erzählt zweien Kameraden seine Heldentaten. h. 0,96, br. 0,75. E: K.-Samml. Basel. aus d. Birmann'schen Fonds.
14. Die Stromschnelle von S. Mary in Canada. h. 0,58, br. 1,14. E: K.-Samml. Basel, aus d. Birmann'schen Fonds.
15. Flutgefangen (Flutumfangen). Ein irisches Fischermädchen auf ödem meerumspülten Felsen hingestreckt, das Eintreten der Ebbe erwartend. h. 0,68, br. 1,00. K.-Mus. Bern, E. der Künstlergesellschaft. — Schweiz. KA. 79.
16. Fischermädchen. — Schweiz. KA. 79.
17. Englische Schreiner. — Schweiz. KA. 80.
18. Ein Sänger aus dem Sudan mit dreisaitiger Guitarre trägt den Gästen eines Kaffeehauses maurische Lieder vor. — Zürich. KA. 81.
19. Arab. Castagnettenspieler. — Schweiz. KA. 84.
20. Il Soek Barah. Mit zahlr. Figuren. Bez: F. Buchser. — Berl. Jub.-A. 86.
21. Räuberleben in den Abruzzen. — Schweiz. KA. 86.

Budczies, Johannn, geb. Krausnick, Landschaftsmalerin, in Berlin.
1. Küste von Schonen. — Berl. ak. KA. 80.
2. Das Lirotal bei Gallivaggio.
3. Strand bei Göhren, Rügen.
2 u. 3 Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83.
4. Auf Mönchgut, Rügen. — Berl. Jub.-A. 86.
5. Westküste von Helgoland. — Berl. ak. KA. 87.

Budde, Bernard, Historienmaler, geb. zu Warendorf, Rgbz. Münster, 1827.
1. Die Enthauptung Joh. des Täufers. (1852).
2. Madonna mit dem Jesuskinde. — Dresd. ak. KA. 71.
3. Grablegung Christi. E: S. Rochuskapelle Pempelfort, gestiftet vom KV. f. Rh. u. W.
4. Christus als guter Hirt. E: N. Kathol. Kirche Marienwerder, gestiftet vom KV. f. Rh. u. W.
5. Dem h. Joseph erscheint ein Engel, der ihn zur Flucht nach Aegypten mahnt. E: Grotte der Geburt des Heilandes zu Betlehem, gestiftet vom KV. f. Rh. u. W.
6. Dame in mittelalterl. Costüm. — Berl. ak. KA 77.
7. Madonna. — Münch. int. KA. 79; Ddf. 4. allg. d. KA. 80.
8. St. Hubertus. — Berl. ak KA. 83.
9. Weihnachtsengel. — Berl. ak. KA. 83.

Budkowski, G. D. von, poln. Genre- und Historienmaler, in Rom.
1. Christuskopf. Medaillonbild in fünffacher Lebensgrösse. Für den Plafond der deutschen Botschafts-Kapelle in Rom.
2. Arzt an der Wiege. — Dresd. ak. KA. 71.
3. Junge Wittwe. Brustb. - Dresd. ak. KA 71.
4. Italien. Mädchen. — Dresd. ak. KA. 76.
5. Am Beichtstuhl, — Dresd. ak. KA. 76.
Von B. ist wol auch das im Winterpalais bef. Bild „Eine Wittwe mit ihrem Sohn, welche das Bildniss ihres verstorbenen Mannes betrachtet", dessen Maler von G. F. Waagen („Die Gemäldesamml. in d. k. Eremitage zu St. Petersburg." Münch. 1864) Budkorosky genannt wird.

Bühlmeyer, Konrad, Landschafts- und Tiermaler, geb. zu Wien am 18. Aug. 1835, gest. das. am 30. Nov. 1883, Schüler der dort. Akad., dann H. Gude's in Ddf., endlich Rud. Koller's in Zürich.
1. Landschaft mit Kühen. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. Heimkehr vom Felde. — Wien. int. KA. 69.
3. Herbstlandschaft mit Tieren.
4. Landschaft mit Tieren. Motiv a. d. Pinzgau.
6. Ruhende Tiere. Ein Bild auch Wien. JA. 72.
5. Abend. Kühe im Wasser.
3—6 Wien. int. KA. 71.
7. Heimkehr von der Weide. Bez: Bühlmeyer 871. h. 0,84, br. 0,75. Rad. von W. Unger f. d. illustr. Kat. der Samml. Konrad Bühlmeyer (Vater des Künstlers).
8. Partie am Mondsee. Bez: C. Bühlmeyer. h. 0.40, br. 0,60.
9. Uferpartie. Bez: C. Bühlmeyer. h. 0,40, br. 0,34.
10. Waldweg an einem See. Als Staffage ein

Bauer mit einer Trage auf dem Rücken. Bez: C. Bühlmeyer. h. 0,39, br. 0,60.
7—10 Samml. Konrad Bühlmeyer in Wien, versteigert durch H. O. Miethke, 4. März 84 u. ff. Tage.
11. Abtrieb auf die Niederalpe. h. 3′ 3″, br. 5′ 1″. E: Belvedere-Gal. Wien. — Wien. WA. 73.
12. Schafheerde bei heranziehendem Gewitter. E: Heydner. — Wien. JA 72.
13. Heimkehr vom Markte, E: Pisztory. — Wien. JA. 72.
14. Der Ackersmann. — Wien. WA. 73. Ein Bild „Der Ackersmann" auch Wien. JA. 76.
15. Viehweide. Umgebung Wien's. — Wien. WA. 73.
16. Die Ernte — Wien. WA. 73.
17. Ruhende Tiere. E: Dr. J. Fleckenstein. — Wien. JA. 74.
18. Kühe am See. Motiv von Seekirchen b. Salzburg. — Wien. JA. 74.
19. Heimkehr einer Schafheerde. E: Dr. J. Fleckenstein. — Wien. JA. 74.
20. Kühe am Wasser. — Wien. JA. 74. Bilder „Kühe am Wasser" auch Wien. JA. 75; Dresd. ak. KA. 77 u. 78; Par. WA. 78.
21. Der Bauernhof. — Wien. JA. 75.
22. Kühe auf der Weide. Bez. 1875. h. 0,55, br. 1,01. E: Samml. Bühlmeyer, Wien, versteig. März 84. — Wien. hist. KA. 77.
23. Heimtrieb einer Viehheerde. Abend. Bez. 1876. h. 1 04, br. 0,96. — Wien. JA. 76; Wien. hist. KA. 77; Münch. int. KA. 79.
24. Partie bei Lundenburg. — Wien. JA. 77.
25. Motiv aus Bayern. — Wien. JA. 77.
26. Waldweg. — Wien. JA. 78.
27. Heimkehrende Viehheerde. — Wien. JA. 78.
28. Morgen auf der Alpe. — Wien. JA. 78.
29. Alpenweg. — Wien. JA. 79.
30. Motiv aus dem Salzkammergute. — Wien. JA. 79.
31. Waldausgang. — Wien. JA. 80.
32. Schafheerde. — Wien. JA. 80.
33. Tiere am Seeufer. Dabei ein berittener Treiber m. Hund. Bez: Bühlmeyer. h. 0,92, br. 1,26. E: Wien. ak. Gal. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.; Berl. Jub.-A. 86 (hier „Kühe am Wasser" gen.); Wien. Jub.-A. 88, hist Abt.
34. Viehweide. — Wien. JA. 83.
35. Partie aus der Ramsau. Orig.-Rad. h. 0,35, br. 0,31. Herausgegeb. vom Künstlerverein „Eintracht", Wien.

Bülow, Paul, Portraitmaler, gest. in Berlin am 24. April 1889, K. preuss. Hofmaler.
1. Knabenportr. in ganz. Figur. — Berl. ak. KA. 70.
2. Bildn. der Königin Wittwe Elisabeth von Preussen. Lebensgr. Kniest. — Berl. ak. KA. 70. Ein Bild Münch. Jub.-A. 88.
3. Prinz Georg von Preussen. Kniest. — Berl. ak. KA. 74.
4. Bildn. Kaiser Wilhelm's I. Für die Reichsbank gem. — Berl. akad. KA. 77.
5. Bildn. des Geh. Hofrats Bussler. E: Bussler. — Berl. ak. KA. 79.
6. Bildn. Kaiser Wilhelm's I. in der Uniform des Bonner Husaren-Rgmts. Brustb. Bez: P. Bülow 187 . . — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
7. Bildn. des Landw.-Min. Grafen Pückler. E: Graf Pückler auf Schedlau, Schlesien. — Berl. ak. KA. 80.
8. Bildn. Kaiser Wilhelm's I. in seinen Arbeitszimmer. Stehende ganze Figur in Lebensgr. Für die Familie.
9. Bildn. des Oberhofmarschalls Grafen P. — Berl. ak. KA. 83.
10. Der histor. Arbeitstisch des Kaisers. E: Kaiserin Augusta. — Berl. ak. KA. 84.
11. Prinz Wilhelm im Jagdanzuge. Ganze Figur. Winterlandschaft. Bez: Paul Bülow 87. Abb. „Daheim" 88.
12. Bildn. Kaiser Wilhelm's I. E: Hohenzollern-Mus. — Berl. ak. KA. 88.
13. Kaiser Wilh. II in Husarenuniform. Kniest. 1888 gem.

Bundsen, Jess, dän. Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Assens auf Fühnen am 16. Sept. 1766, gest. in Altona am 22. Sept. 1829. Schüler der Akad. zu Kopenhagen.
1. Innere Ansicht der vorm. Klosterkirche St. Johannis in Hamburg. Holz. h. 0,83, br. 0,68. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Pastors Dr. J. Geffcken 1854.

Bunke, Franz, Landschaftsmaler, in Weimar.
1. Norddeutsche Landschaft mit Gewitterstimmung. — Berl. ak. KA. 81. Eine „Norddeutsche Landschaft" Hannöv. KA. 82; Münch. int. KA. 83; Berl. ak. KA. 84.
2. Sommerabend. — Münch. int. KA. 83.
3. Aufsteigendes Gewitter. Landschaft mit einem Kirchdorfe. Bez: F. Bunke. — Dresd. KV. 86.
4. Motiv aus dem Rostocker Hafen. Bez: Franz Bunke. Wmr. 86. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat, Dresd. KV. 88.
5. Thüringer Wassermühle im Spätherbst. — Hamb. Frühj.-A. 87.
6. Mecklenb. Ziegelei. — Münch. Jub.-A. 88.
7. Am Fischerbruch in Rostock. — Münch. Jub.-A. 88.

Bünsow, Joachim Heinr. Ludw. Daniel, Landschaftsmaler, geb. zu Kiel 1821, Schüler der Akad. zu Kopenhagen, bereiste Schweden und Norwegen und 1853 Italien. Nach fünfjähr. Aufenthalt in Rom kehrte er 1859 nach Kiel zurück, wo er seitdem lebt.
1. Wasserfall in Marydahl, Norwegen.
2. Partie aus d. Villa Falconieri bei Rom.
3. Partie am Wensiner See, Holstein.
4. Am Binnensee bei Neustadt, Holstein.
1—4 Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
5. Der Nemi-See. E: Kunsthalle Kiel, auf Bestell. d, KV. 67 gem.

Bürck, Heinrich, Portr.- u. Historienmaler, geb. zu Dresden am 27. Nov. 1850, Schüler der Dresdner Akad. und Atelierschüler Prof. Grosse's; darauf in Antwerpen unter Pauwels und in Berlin unter Gussow weiter gebildet. Er erhielt 1873 das zweijährige Reisestipendium der Dresd. Akad., besuchte 1875—78 Italien und wirkte dann bis 1883 als Hilfslehrer an der Malclasse II. der Berl. Akad., in welcher Stellung Rudolph Dammeier ihm folgte. Lebt in Berlin. Gr. silb. Med. Dresden 69 u. 70; Ehrenvolle Erwähnung Berlin 87.
1. Der Ritt nach Walhall.
2. Thor bekämpft den Weltriesen Rungnir. Bleistiftz. — Dresd. ak. KA. 69.

3. Der Wächter (Veniat). Carton.
4. Die Gastfreundschaft (Salve). Cart.
3 u. 4 Dresd. ak. KA. 70.
5. Die Toten kehren wieder. Preisgekr. Concurrenzbild. -- Dresd. KV. 73.
6. Ferne Welt. — Berl. ak. KA 76.
7. Im Abruzzo. — Berl. ak. KA. 77.
8. Checca. Italien. Studienkopf. — Dresd: ak. KA. 78; Berl. ak. KA. 78.
9. Im Walde. — Münch. int. KA. 79.
10. Gloria victori. Perseus mit Andromeda auf dem Pegasus. Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
11. Im Hause der Massimi. — Berl. ak. KA. 80.
12. Entwürfe für d. Aula eines Polytechnicums. — Berl. ak. KA. 80.
13. Unerwartet. — Berl. ak. KA. 81; Hannöv. KV. 82.
14. Sappho und Alkaios. Bez: H. Bürck 1883. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
15. Portr. des Herrn S. S. (Neben seiner klavierspielenden Tochter stehend). — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
16. Blumenmädchen. Decoration eines Festsaales. — Münch. int. KA. 83.
17. Liebe, Phantasie, Ruhm. — Berl. ak. KA. 84.
18. Freude. Weibl. Genius, mit der Linken auf eine Lyra gestützt, mit der Rechten eine Trinkschale emporhaltend. — Bez: H. Bürck 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
19. Atelierscene. Junge Dame ergötzt sich am Erstaunen eines Kindes über den Tigerkopf an einem Teppich. Bez: H. Buerck 1886. — Dresd. ak. KA. 88.
20. Die Aufbahrung der Leiche Kaiser Wilhelm's im Dom. Für das Kaiserdiorama im Berl. Ausstellungspark 88.
21. Portraitgruppe dreier Knaben. — Berl. ak. KA. 88.
22. Guten Morgen! (Portr.) — Berl. ak. KA. 88.

Burckhardt, Heinrich, Genremaler, in München.

1. Klosteralmosen. — Oesterr. KV. 82; Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat. Ein Bild „Bei den Kapuzinern" bef. sich auf d. Bayr. Landes-A. Nürnberg 82.
2. „Wir winden dir den Jungfernkranz." — Münch. int. KA. 83.
3. Die Blinde. — Münch. Jub.-A. 88.

Burde, Joseph Karl, Maler und Kupferstecher, geb. zu Prag am 14. Mai 1779, gest. das. am 26. Febr. 1848. Custos der Czernin'schen Gal. in Prag.

Das im 5. Bde von A. Andresen's „Die Deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh." (Fortsetz. von J. E. Wessely. Leipzig, A. Danz 1877) beschriebene „Werk des J. C Burde", umfasst an Stichen, Radirungen und Holzschnitten 78 Bll.

Bürde, Friedrich, Pferdemaler, aus Breslau.

1. Max Piccolomini sucht den Tod beim Angriff des schwed. Lagers vor Neustadt (Schiller's „Wallenstein").
2. Ein Trupp arab. Reiter.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 20.
3. Othello, Rapphengst, im Friedrich-Wilhelm-Gestüt gezogen. — Berl. ak. KA. 22.
4. Mutterstuten mit ihren Fohlen bei einer Tränke. — Berl. ak. KA. 34.
5. Rückkehr von der Jagd. — Berl. ak. KA. 34.

Seit 1824 erschienen nach den Pferdebildern des Künstlers 18 Bll. Original-Radirungen in Kupfer. qu. fol.

Bürde, Paul, Genremaler, in Berlin.

1. Friedrich Wilhelm IV. beschwört die Verfassung. Lith. von F. W. Genzich. qu. fol.
2. Capitel des Schwarzen Adler-Ordens. Aquar. E: K. Schloss Berlin.
3. Luther, von der Wartburg geflüchtet, wird von zwei Studenten in einem Wirthshause zu Jena erkannt. — Berl. ak. KA. 44.
4. Junge Mutter, das erwachende Kind begrüssend. — Karfunkel's Berl. A. z. B. d. Armee 66.
5. Ein Gottesdienst im Walde an d. Ostseeküste. — Berl. ak. KA. 70.
6. Die Waise. — Berl. ak. KA. 70.
7. Schiller auf der Flucht mit seinem Freunde Streicher im Walde bei Frankf. a. M. Bez: Paul Bürde. h. 30", br. 37". — Miethke & Wawra's Wiener K.-Auction, 4. Dec. 71.
8. Rückkehr in's Vaterhaus. h. 0,87, br. 1,06. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, Dec. 74 u. Dec. 79.

Burger, Adolf August Ferdinand, Genremaler, geb. zu Warschau am 9. Dec. 1833, gest. zu Berlin am 13. Dec. 1876, jüngerer Bruder Ludwig Burger's, Schüler der Berl. Akad. u. im Atelier des Prof. Steffeck. Gold. Med. Münch. int. KA. 69.

1. Tauffahrt im Spreewalde.
2. Abschied des Rekruten.
1 u. 2 E: König v. Preussen. — Par. WA. 67.
3. Der schöne Sonntag.
4. Die Erwartung.
3 u. 4 Sachse's Berl. KA. 68.
5. Nicht mehr gefährlich. — Berl. ak. KA. 70.
6. Hochzeit im Spreewalde. — Berl. KV. 71.
7. Altenburger Bauernhochzeit. Einzug der j. Frau in das Haus des ihr Angetrauten. Festgeschenk der Banernschaft zur Vermähl. der Prinzess Marie mit dem Prinzen Albrecht von Preussen 1873. Abb. „Illustr. Z." 76.
8. Toilette vor dem Kirchgange. Acht j. Spreewäldlerinnen in einer Scheune beim Anziehen weisser Strümpfe. Bez: Adolf Burger 1875. — Münch. Glaspal. 76; Berl. ak. KA. 78; Berl. Jub.-A. 86.
9. Missionsfest im Spreewalde. — Münch. Glaspal. 76; Berl. ak. KA. 78.
10. Frühstück. — Berl. ak. KA. 76.
11. Am Fenster. — Berl. ak. KA. 76.
12. Begräbniss der Wenden im Spreewalde. Bez: Ad. Burger. h. 0,76, br. 1,07. E: Berl. Nat.-Gal., angek. 77.

Burger, Anton, Genre- und Landschaftsmaler, geb. zu Frankfurt a. M. 1825, Schüler des Städel'schen Instituts unter Jakob Becker und Dielmann, lebte darauf in München und in Düsseldorf und seit 1857 in Cronberg am Taunus. Gr. gold. Med. Münch. 69.

1. Sonntagsmorgen. — Frankf. KV. 50.
2. Partie aus dem Taunus. — Dresd. ak. KA. 50.
3. Im Gasthausgarten. Oelskizze. — Wien. JA. 76. Ein Bild „Im Wirtsgarten", E: E. G. May, war auf der Frankf. hist. KA. 81. Rad. vom Künstler selbst.
4. Kartenspielende Bauern. h. 0,24, br. 0,19. Bez. 1877. E: Jacob Fischer. — Mainz, A. von Bildern dort. Privatbes. 87.

5. Flusslandschaft. — Berl. ak. KA. 78.
6. Jagdscene. — Berl. ak. KA. 78; Brem. KV. 80.
7. Der aufgefundene Hirsch. Winterbild. — Münch. int. KA. 79.
8. Treiberzusammenkunft. Jagdscene im Winter. Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Treiber im Walde", h. 0,25, br. 0,36, war auf R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 15. Nov. 87.
9. Winterbild. Frühstück der Holzbauern. Bez: A. Burger 1880. — Köln. KA. 80.
10. Marktscene. Der Alte Markt zu Frankf. a. M. (Tuchgaden) 1866. Bez: Anton Burger 1880. E: J. Rob. Andreae-Engelhardt. Rad. von Joh. Eissenhardt. roy. qu. fol.
11. Lesende Frau. E: R. Andreae-Fellner.
12. Spinnende Frau. E: R. Andreae-Fellner.
13. Judengasse in Frankf. a. M. E: R. Andreae-Fellner.
14. Burgeingang. E: C. Feist-Bellmont.
15. Inneres eines Ladens. E: S. Ried.
16. Apfelweintrinker. E: G. Rottenstein.
17. Apfelweintrinker. E: J. B. Jaquet.
18. Schmiedewerkstatt. E: J. B. Jaquet.
19. Bauernhof im Taunus. E: Rud. Förster.
20. Der alte Viehhof. E: Ricard Abenheimer.
21. Der Landschlosser. E: Alex. Gerlach.
22. Pfarrhof mit Crucifix. E: Wilh. Metzler. Rad. von Joh. Eissenhardt.
23. Kücheninterieur. E: C. S. Gödecker, Mainz. 10—23 Frankf. a. M., hist. KA. 81.
24. In einer Bauernstube ein alter Förster. h. 0,13½, br. 0,30. Bez. 1881. E: Jacob Fischer.
25. Wirtshausscene. Holz. h. 0,13½, br. 0,21. Bez. 1882. E: Jacob Fischer.
26. Bauernhof. h. 0,73, br. 1,10. E: Albert Fürth.
24—26 Mainz. A. von Bild. dort. Privatbes. 87.
27. Bacchantenzug. Ungef. Gr. 1,90 : 6,00. Oben abgerundet. — R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 12. April 88.
28. Metzgerladen. Orig.-Radirung.

Burger, Ludwig, Maler und Zeichner, geb. zu Krakau am 19. Sept. 1825, gest. zu Berlin am 22. Oct. 1884, älterer Bruder Adolf B.'s, Schüler der Berliner, vom Oct. 1851 bis Juni 1852 der Antwerp. Akad. und von Nov. d. J. vier Monate im Atelier Couture's in Paris. 1853—57 arbeitete er in Berlin und begab sich darauf nach Ungarn, um im Auftrage der „Illustr. Z." die damalige Kaiserreise zu zeichnen. Im Auftrage derselben Zeitung besuchte er 1864 Schleswig und 1866 Böhmen, als Augenzeuge fast allen Schlachten und Gefechten des dänischen wie des österr. Krieges beiwohnend, die er in seinen Zeichnungen darstellte. Seine Thätigkeit war alsdann vorwiegend der Illustration und der Decorationsmalerei gewidmet. Italien, das er erst zwischen August 1872 und Juni 1873 kennen lernte, bot seinem ferneren Schaffen trotzdem die reichste Anregung und Förderung. B. war seit 1869 Mitglied der Berliner Akad. u. Professor. Med. Wien 73; Med. Münch. 76.

1. Mehrere Stillleben im Speisesaale des Albrechtsschlosses zu Loschwitz bei Dresden. 1852 ausgeführt.
2. Allegor. Darstellungen der Jagd, des Landlebens und der Viehzucht an der Decke eines Saales, und Personificationen der Kunst in einer Galerie des Schlosses Wilanow bei Warschau. 1857 angeführt.
3. Illustrationen zu Ferd. Schmidt's „Preussen's Gesch. in Wort und Bild." 170 Bll. Holzschn. von Wilhelm Feist. 1860—1863.
4. Wilhelm I., König von Preussen. Stehende ganze Figur. Zeichn. Schwarzk.-Stich von Herm. Dröhmer. roy. fol.
5. Illustrationen zum grossen, bei R. v. Decker in Berlin erschienenen „Krönungswerk" des Graf. Stillfried. 1864 u. 1865.
6. Illustrationen zum Decker'schen Verlagswerke über den Krieg gegen Dänemark.
7. Illustrationen des bei R. v. Decker erschienenen Kriegsbuches von 1866.
8 Eroberung von Königinhof 1866. Skizze. — Sachse's KA. 67.
9. Erstürmung des Tores von Aschaffenburg 1866. Skizze. — Sachse's KA. 67.
10. Cyclus von 21 Bll. Pinselzeichnungen zur Gesch. des Geschützes. — Wien, int. KA. 69. Neunzehn Zeichn. waren bereits 1867 auf Sachse's Berl. KA. Der ganze, 24 mit der Feder gez. u. getuschte Compositionen umfassende Cyclus von genrebildlich-histor. Darstellungen aus der Geschichte der Kanone wurde von der Berl. Zeughausverwaltung angekauft. Er ist im Holzschn. erschienen.
11. Wandmalereien im Stadtverordnetensaale des Berliner Rathauses. Auf 8 Feldern der Langseite: Darstellung der Gebiete des Gemeinwohls, auf welche die Fürsorge der städt. Verwaltung sich erstreckt.
12. Ausmalung des Märchensaales, eines Vorraumes zum Festsaal des Berliner Rathauses. Durch Stichkappen gegliederte Decke und 9 Lünetten. In den Feldern der Decke: Der Märchenkönig, Luft- u. Feuergeister, Gnomen, Nixen, Elfen, der Ritter und die Königstochter; in den Lünetten: Die Märchen u. Sagen von Dornröschen, Schneewittchen, Rothkäppchen, dem wilden Jäger, Blocksberg, Barbarossa, der Loreley.

11 u. 12 im April 69 begonnen und mit Unterstützung Scherenberg's und Adolf Burger's am 23. Dec. 70 vollendet. Die vier Cartons: Vineta, Dornröschen, der wilde Jäger und Barbarossa bef. sich auf der Dresdner Aquar.-A. 87.

13. Ausmalung eines Speisesaales für d. Geh. Commerz.-R. Ravené in Berlin. — Vier Bll. Entwürfe für decorative Malereien im Hause Ravené bef. sich auf der Dresd. Aquar.-A. 87.
14. Entwürfe zu Glasmalereien für den Ravené'schen Speisesaal:
a) Deutsche Märchengestalten. Aquarellskizzen.
b) Tiergestalten des deutschen Märchens. Aquarellskizzen.
c) 4 farb. Cartons, die Entwickelung des Hohenzollerngeschlechts in den vier Stufen „Hohenzollern, Brandenburg, Preussen, Deutschland" ornamental und symbol. darstellend.
d) Romantik. Carton.
e) Noah als Weinbauer. Carton.

a—e Berliner ak. KA. 72. Die beiden letztgenannten Bilder sind Teile eines Cyclus von Glasmalereien, der noch den „König von Thule, Walhalla, Barbarossa, Tannhäuser, Est, Est, Est und Tischchen deck' dich" umfasst.

„Entwürfe f. Glasmalerei“ bef. sich auch Wien. WA. 73.
15. Tag und Nacht. Comp. für Banq. Kronenberg in Warschau.
16. Jonathan und David. Comp. für eine Villa in Berlin.
17. Darstellung der Walhalla. Für den Berl. Künstlerverein.
18. Humor. Wappen auf der Decke und den Lambrequins in den Gratweil'schen Bierhallen in Berlin.
15—18 entstanden vor B.'s ital. Reise 72.
19. Vier Scenen aus Richard Wagners Bühnenspiel „Der Ring des Nibelungen“. Zeichnungen: a) Das Rheingold. b) Die Walküre. c) Siegfried. d) Götterdämmerung. Abb. „Illustr. Z.“ 76.
20. Die Belehnung. Der Burggraf von Nürnberg empfängt vom Kaiser Sigismund die Mark Brandenburg. Aquar. h. 0,29, br. 0,23. E. Gal. Fallou, versteigert Nov. 77.
21. Märchen-Darstellungen im Zimmer der Hausfrau des v. Tiele-Winckler'schen Palais, Regentenstr., Berlin. Der Entwurf eines Plafonds für das Damenzimmer bef. sich Berl. ak. KA. 77.
22. Intarsienmalereien im Bibliothekzimmer des v. Tiele-Winckler'schen Palais in Berlin.
23. Mittelalterl. Jagdfries im v. Romberg'schen Schlosse Buldern bei Münster. Der Entwurf war auf der Berl. ak. KA. 77.
24. Entwürfe zu den Sgraffitos der Giebelfelder am neuen Empfangsgebäude des Bahnhofes zu Metz. Ausgeführt 1878. — Berl. ak. KA. 78.
25. Reihe von „Stilleben“, den Gang eines reichen Diners illustrirend. Im Speisesaal des Flora-Etabl. zu Charlottenburg.
26. Die militär. Tugenden. Zwölf Deckenbilder, colossale Halbfiguren, im Feldmarschallsaale der Cadettenanstalt zu Lichterfelde. Auf gemustertem Goldgrunde in Farben 1878 ausgeführt. Neun Entwürfe und drei Cartons daraus auf d. Berl. ak. KA. 79.
27. Entwürfe (Zeichnungen) stilvoller, der Kunstweise des frühen Mittelalters entsprechender Figuren für das von Friedr. Wilh. IV. gestiftete Südportalfenster des Kölner Domes.
28. Decoration eines Speisesaales f. Sussmann-Hellborn, Berlin.
29. Decken- und Wandmalereien im Pringsheim'schen Hause, Wilhelmstr., Berlin.
Entwürfe zu intarsienartig ausgefüllten Türflächen waren auf d. Berl. ak. KA. 74.
30. Decorative Malereien des Friedr. Richter'schen Hauses, Hedemannstr., Berlin.
31. Entwürfe zur Ausschmückung der Univ.-Bibl., Berlin.
32. Vier grau in grau gem. Wandbilder im Erdgeschosse des Berl. Zeughauses: Darstellung der Geschichte des Belagerungskrieges.
33. Ausmalung der Berliner Kriegsakademie unter Beteiligung des Künstlers.
34. Das Rauchen in seinen verschiedenen Beziehungen. Federzeichnungen. Vier Bll. aus der Folge bef. sich auf d. Berl. ak. KA. 84.
Eine „Ludwig Burger-Ausstellung“ fand nach dem Tode des Künstlers in der Berl. Nat.-Gal. u. März 88 im Städt. Museum zu Leipzig statt.

Burger, Ludwig, Portraitmaler, geb. zu Budapest 1859. Lebt daselbst.
1. Gabriel Graf Károlyi. — Wien. Jub.-A. 88.

Burggraf, Karl, Portrait- und Genremaler, geb. zu Halberstadt 1803, Schüler Herbig's, dann Hensel's in Berlin.
1. „Das Bild.“ Junger Ritter u. s. Braut, ein Gem. betrachtend. E: Bayr. Gesandter Graf Luxburg. — Halberst. KA. 34; Berl. ak. KA. 34.
2. Kinder im Korn spielend. h. 1′ 7″, br. 1′ 4″. E: Kaufm. J. Linau, Stettin, durch d. Ver. d. Kunstfr. — Stahlst. von Eichens. — Berl. Ver. d. Kunstfr.
3. Frau im span. Costüm. — Berl. ak. KA. 44.
4. Kinder im Walde, einem Vogel lauschend. — Berl. ak. KA. 44.
5. Gustav. Knabe mit Flinte und Hund. Gest. von Fr. Oldermann. gr. fol.
6. Bildn. des Bischofs Eylert. Gest. von Fr. Oldermann. fol.

Bürkel, Heinrich, Landschafts- und Genremaler, geb. zu Pirmasenz in d. bayr. Rheinpfalz am 29. Mai 1802, gest. zu München am 10. Juni 1869, Schüler der Münch. Akad. unter Peter von Langer, besonders aber durch das Studium niederländ. Meister und der Natur gebildet. 1829—32 lebte er in Rom, auch dort das Volksleben studirend, und liess sich dann in München nieder, wo er eine überraschende Productivität mit sorgsamster Ausführung seiner Bilder verband. B. war Mitglied der Akademie zu München, Dresden (seit 1842) und Wien. Sein überreicher Nachlass gelangte in den Besitz der Wittwe, der Söhne und des Schwiegersohnes, des Majors von Blomberg in München.
1. Pferde vor einer Dorfschmiede. Bez; H. Bürkel 1826. h. 0,43, br. 0,54½. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. H. Hesse 49. — Münch. ak. KA. 26.
2. Schiffszug am Inn bei Rattenberg in Tirol. Bez: HBürkel 1828. h. 0,41, br. 0,54. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Chromolith. von Fr. Hohe. — Berl. ak. KA. 28; Münch. KA. 29; Dresd. ak. KA. 30.
3. Ein ungar. Husar führt einen Schimmel in die Schwemme. — Berl. ak. KA. 28.
4. Pferdestall. — Dresd. ak. KA. 29.
5. Kirchweihfest im Gebirge (Tiroler Kirmess). Bez: HBürkel. h. 0,48, br, 0,63. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 30.
6. Ein wandernder Bärenführer. E: Palais der Fürstin Liegnitz, Berlin. — Münch. KA. 29; Berl. ak. KA. 30; Röm. KA., Frühj. 31.
7. Ein beladener Wagen wird von vier Pferden und einem Esel einen Berg hinaufgeschleppt. — Röm. KA., Frühj. 31.
8. Frühmorgen in einem tiroler Dorfe. Bez: H. Bürkel 1831. h. 0,59, br. 0,56. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Dr. C. Lampe 59. Ein „Morgen in Tirol“ wurde von Fr. Hohe lith.
9. Wirtshaus im Dorfe Zirl bei Innsbruck. Ein Rosskamm hält vor demselben. Bez: H. Bürkel 1833. h. 1′ 6″, br. 2′ 1″. E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 1838. — Münch. KA. 35; Ddfer KA. 35.
10. Transport röm. Briganten durch Sbirren. Lith. von J. Giere. gr. qu. fol. — Hannöv. KV. 33, angek. f. d. Verlos. Bilder desselben Gegenstandes Karlsr. KA. 35, Dresd. ak. KA. 39 u. 44.
11. Herannahendes Gewitter. — Dresd. ak. KA. 33.

12. Heuernte bei herannahendem Gewitter. h. 0,30. br. 0,43. — Aus der Samml. Konrad Bühlmeyer auf H. O. Miethke's Wiener K.-Auction, März 84.
13. Heuernte im bayr. Hochlande während eines Gewitters. E: Stadt Braunschweig, Verm. der Wittwe des Banq. Löbbecke.
14. Die Poststation „Mezza via" zwischen Rom und Albano, zwei Stunden von Rom. Bez. 1834. h. 0,58, br, 0,77. E: Neue Pinakothek München, angek. von König Ludwig I. — Münch. KV. 34; Münch. KA. 35.
15. Eine Osteria bei Rom. E: F. W. Brederlo'sche Gal., Riga. — Berl. ak. KA. 34.
16. Ein beladener Fuhrmannswagen mit sechs ziehenden Pferden. — Berl. ak. KA. 34.
17. Landschaft aus der Umgegend Velletri's. h. 0,35, br. 0,47. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 34.
18. Winterlandschaft mit heimkehrenden Bärenjägern. h. 0,41, br. 0,58. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Schlütter 76. Lith. von Fr. Hohe. qu. fol. — Münch. KV. 35.
19. Gebirgsmorgen. Partie aus dem Seitentale bei Kufstein. E: Conrector Lochmann. Zittau. Gest. von Hohneck f. d. Bilderchronik d. S. KV. 35. — Dresd. ak. KA. 35.
20. Auszug auf die Alpe. Bez: H. Bürkel 1836. h. 24¾", br. 33½". — Nürnb. Dürer-V. 38; Miethke & Wawra's Wiener K.-Auction, 4. Dec. 71.
21. Winterlandschaft im Hochgebirge. Bez. 1836. h. 0,65, br. 0,85. E: N. Pinakothek München. Ein Bild „Hammerschmiede im bayr. Hochlande wurde von J. Wölffle und von C. Hohe lith.
22. Winterlandschaft. h. 10", br. 13". E: Gerichtsdir. Kersten, Dresden. Gest. von Pescheck f. d. „Bilderchronik d. S. KV." — Dresd. ak. KA. 36. Eine kleine „Winterlandschaft", bez: H. Bürkel 1836, bef. sich im S. KV. 80.
23. In der Campagna di Roma auf dem Wege nach Ostia wird eine Schafheerde gegen den Vordergr. getrieben. Bez. 1837. h. 0,49, br. 0,68. E: N. Pinak., München. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol.
24. Ruhende Pferde. — Karlsr. KA., Juni 37. Ein Bild „Pferde vor einer Schenke" im k. Landh. Rosenstein b. Stuttgart.
25. Cavalcatore, seine Heerde zur Stadt treibend. — Karlsr. KA., Juni 37, angek. von d. Grossh. Sophie.
26. Winterlandschaft mit Kapelle. E; Leuchtenberg-Gal. Petersb. Rad. von Fr. Voltz 1838. kl. qu. fol.
27. Rauferei vor einem Wirtshause im bayr. Oberlande. h. 0,36, br. 0,48. E: Stadt-Mus. Danzig. — Braunschw. KA. 38; Münch. d. allg. u. hist. KA. 58; Münch. Jub.-A. 88.
28. In einer Dorfgasse werden Kühe bei heftigem Regen einer Schmiede zugetrieben. Bez. 1838. h. 0,44, br. 0.60. E: N. Pinak. München. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol.
29. Die Ruhe der Maultiertreiber auf dem Taufenberge in Tirol. E: Lottner, München. Ein Bild „Ein Trupp Säumer auf dem Marsch" bef. sich Frühj. 84 in Püttrich's K.-Salon, München.
30. Auf einer Anhöhe steht ein beladener Fuhrmannswagen mit 4 Pferden bespannt. Im Vordergrunde rechts ein Marienbild unter Verdachung. Holz. h. 12", br. 14." E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena b. Leipzig.
31. Die Zugspitze bei Garmisch in Bayern. Im Vordergr. eine Rinderheerde. Bez: H. Bürkel 1840. E: Gal. der Kunstfr., Prag. — Münch. KV., Apr. 40.
32. Gebirgsgegend mit dem Einzuge eines Schützenkönigs. — Münch. KV., Apr. 40.
33. Heimkehr von der Bärenjagd. Lith. von Fr. Hohe. qu. fol. Münch. KV. Bl. f. 1840; Stahlumriss „Denkm. d. Kunst." — Münch. allg. d. KA. 54.
34 Scene aus den pontinischen Sümpfen. E: Gal. Jacob Fellner, Wien. — A. des Kunsth. Bolgiano, KV. im Wien. Volksgarten, Nov. 40.
35. Sonntagsmorgen auf der Alp. Bez: H. Bürkel 1841. h. 0.54, br. 0,82½. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Sillem 66.
36. Tiroler Reisende in einer Gebirgsgegend. E: Kaufmann Vollsack.
37. Röm. Osteria. E: Hofrat Hanfstängl.
36 u. 37 Dresdn. A. f. d. Tiedge-Stift. 42.
38. Ein Schiffszug. (1843). E: Graf Franz Thun, Wien.
39. Wandernde Bärentreiber. E: Maler Fischbach, Salzburg, durch den Münch. KV. 49.
40. Bauernhof im bayr. Hochlande. — Dresd. ak. KA. 63.
41. Ländliches Missgeschick. Umgefallener Heuwagen. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol. (K. Ludwig's Album); gest. von W. Witthöft. qu. fol. — Hannöv. KA. 53. Ein Bild wurde von d. Fleischmann'schen Kunsth. in München 1870 zum Verkauf ausgeboten.
42. Aus der Campagna die Roma. E: K. Landhaus Rosenstein b. Stuttgart. — Münchn. allg. d. KA. 54.
43. Ländl. Scheibenschiessen. — Münch. allg. d. KA. 54.
44. Schafschur in d. röm. Campagna.
45. Eine Alpe. E: v. Lotzbeck auf Weyhern.
46. Herbstlandschaft. Ein Bild „Herbstl. Viehweide in Oberbayern" bef. sich auf d. Dresd. ak. KA. 63.
47. Ein Raubanfall. Ein Bild „Wald mit Räubern" war auf d. Dresd. ak. KA. 65.
48. Wintermorgen im Gebirge.
49. Ein heranziehender Sturm. Ein Bild „Nach dem Sturm" war auf der Dresd ak. KA. 64.
50. Ansicht von Rom.
51. Regen im Dorfe. Ein Bild „Veränderlich Wetter" (Oberbayr. Landleute unter einem Regenschutzdache) war auf d. Par. WA. 67.
44—51 Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.
52. Winterlandschaft am Tegernsee. — Dresd. ak. KA. 61.
53. „Besser schlecht gefahren, als gut gegangen." Dresd. ak. KA. 61.
54. Fischerdorf im bayr. Oberlande. Bez: H. Bürkel. h. 0,42, br. 0,63. E: Städt. Mus. Leipzig, Verm. Morgenstern 62.
55. Poststation in den pontin. Sümpfen. — Dresd. ak. KA. 63.
56. Tivoli m. Staffage. E: Stephan Lürmann.
57. Hohes Joch in Tirol. E: Consul Spielter.
56 u. 57 Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.

58. Heimkehrende Landleute aus d. röm. Campagna. Kam aus d. Gal. Arthaber 68 an einen engl. Käufer. — Oesterr. KV. 66.
59. Am Starnberger See. Aus der Gal. Arthaber 68 an G. Plach, Wien. — Oesterr. KV. 66.
60. Handel um eine Kuh. — Oesserr. KV. 66.
61. Einquartirung. — Münch. KV. 66.
62. Eine Communweide. — Münch. KV. 66.
63. Schiffszug in d. röm. Campagna.
64. Bärentreiber in einem Stalle.
63 u. 64 Münch. KV. 68.
65. Sonntag auf der Alm.
66. Steinbruch am Inn.
67. Schneegestöber in Tirol.
65—67 Wien, 3. allg. d. KA. 68.
68. Felsenweg am Achensee. — Dresd. ak. KA. 68.
69. Abtrieb von d. Alm. — Wien. KV. 69. Ein Bild d. Gegenstandes bef. sich Frühj. 84 in Püttrich's Salon, München.
70. Winterlandschaft. E: F. A. Sarg, Frankf. a.M.
71. Fuhrwagen im Hohlwege.
72. Schmiede im tirol. Gebirge. Eine „Schmiede" wurde von Fr. Hohe lith.
73. Eine Gruppe Schiffreiter.
74. Fuhrleute im Walde.
75. Fuhrwerk vor einem Wirtshause im bayr. Gebirge.
70—75 Münch. Glasp. 76.
76. Sommerlandschaft mit Heuernte. h. 0,27, br. 0,36. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Schlüter 76. Eine „Heuernte" bef. sich auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, Febr. 77.
77. Reisende vor einer Osteria. h. 0,31, br. 0,45. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Schlüter 76.
78. Italien. Dorfschmiede. h. 0,45, br. 0,63. E; Kunsthalle Hamburg, Verm. Schlüter 76. Eine „Italien. Schmiede" wurde auf der Salzb. KA. 51 zur Verlos. angekauft. Ein Bild bes. Graf Redern, Berlin.
79. Winterlandschaft. Mühle an einem Waldbach im bayr. Hochlande. h. 0,60, br. 0,88. Kam aus der Gal. Kolowrat in die Gal. Oelzelt in Wien, welche Nov. 78 im Kh. versteigert wurde.
80. Scheuende italien. Ochsenheerde, welche durch ein altes Stadttor stürmt, während der berittene Treiber sie zu bändigen sucht. h. 0,38, br. 0,47. E: Gal. Oelzelt, Wien, versteigert Nov. 78.
81. Tiroler Landschaft. h. 0,40, br. 0,45½. E: Dr. John Israel.
82. Alm. h. 0,37½, br. 0,55. E: Henry Roosen.
83. Abendlandschaft. h. 0,40, br. 0,51. E: Henry Roosen.
84. Vieh in der röm. Campagna. h. 0,28½, br. 0,40. E: A. Fölsch.
81—84 Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.
85. Dorf bei München. Winterlandschaft. h. 0,45, br. 0,66. E: Kunsthalle Karlsruhe.
86. Jägerhaus. Winterlandschaft. h. 0,42, br. 0,45. E: Kunsthalle Karlsruhe.
87. Rastende Treidler. Bez: H. B. und HBürkel. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
88. Hochstrasse in Tirol, mit reicher Staffage. h. 0,52, br. 0,60. E: Mus. Stuttgart.
89. Die Gräberstrasse in der Campagna bei Rom. E: Kaiser von Russland. Stahlstich von Louis Hoffmeister. qu. fol.
90. Winterlandschaft. E: Fürst Thurn, Regensburg.
91. Venedig, Dogenpalast. Lith. von Fr. Hohe.
92. Theater des Marcellus in Rom. — Münch. Jub.-A. 88.
93. Am Brunnen. — Münch. Jub.-A. 88.
94. Italien. Markt. — Münch. Jub.-A. 88.
95. Wildfütterung. Münch. Jub.-A. 88.
96. Viehtränke. — Münch. Jub.-A. 88.
97. Winterlandschaft in Tirol. h. 0,33. br. 0,47. E: Jos. Durlacher. — A. von Bildern aus Mainzer Privatbes. 87.
98. Campagnole. h. 0,37, br. 47½. E: Stadtmus. Danzig. Samml. Kabrun.
99. Abend im Gebirge. Holz. h. 0,40½, br. 53½. E: Stadtmus. Danzig. Samml. Kabrun.

Bürklein, Gottfried, Marinemaler, geb. zu Nürnberg am 24. Febr. 1845. Lebt in München. Bayr. gr. gold. Med. Wien 88.
1. Der Westindienfahrer Thetis bei Monaco. — Dresd. ak. KA. 76.
2. Marine mit Schiffen. — Kassel. KV. 77.
3. Mondnacht b. Havre. — Kassel. KV. 77.
4. Die Seeschlacht bei Lissa am 20. Juli 1866. — Wien, int. Jub.-A. 88.

Bürkner, Hugo, Zeichner, Holzschneider und Radirer, geb. zu Dessau am 24. Aug. 1818, besuchte 1837—39 die Akad. zu Düsseldorf als Atelierschüler Karl Sohn's und bildete sich im Holzschnitt unter Unzelmann in Berlin, im Kupferstich unter Anton Krüger in Dresden aus. Er liess sich darauf in Dresden nieder und wirkt hier seit 1846 als Lehrer am neuerrichteten akad. Atelier für Holzschneidekunst. B. ist seit 1855 Prof., seit 1874 Ehrenmitglied der Wiener Kunstakademie. Anhalt. Med. f. Kunst u. Wissenschaft.
1. Bilder aus dem Familienleben in 14 Original-Radirungen. Text von Fr. Bonn. qu. fol. Leipzig. A. Dürr.

Das im 5. Bd. von Andresen „Die Deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh." (Fortsetzung von J. E. Wessely. Leipzig, A. Danz 1877) beschriebene „Werk des Hugo Bürkner" umfasste bereits 168 Radirungen und viele Holzschnitte, letztere namentl. nach A. Rethel, L. Richter, J. Schnorr v. Carolsfeld.

Burmeister, Paul, Genremaler, in München.
1. Schneewittchen's Leichenbegängniss.
2. Scene aus den Bauernkriegen.
3. Maria Stuart flieht nach der Schlacht bei Langside über den Solway nach England.
1—3 Berl. ak. KA. 74.
4. Am Flussufer. — Berl. ak. KA. 76.
5. Architecturbild aus Venedig. Canal grande. — Kassel. KV., Herbst 76.
6. Nach Tische. Eine kl. Gesellschaft aus der Rococozeit erfreut sich am Vortrag eines j. Mandolinspielers. — Münch. KV., Herbst 84.
7. Schwierige Passage. — Münch. KV., Herbst 84.
8. Pistolenschiessen. Rococozeit. — Münch. KV., Frühj. 87.
9. Fidele Gesellschaft. — Münch. Jub.-A. 88.
10. Ein Laokoon. — Münch. Jub.-A. 88.

Burnand, Eugène, schweiz. Maler, geb. zu Moudon (Canton Waadt) 1850. Lebt in Paris.
1. Brüllender Stier in den Alpen. E: Mus. Lausanne.

2. Dominicaner im Klostergarten.
3. Spinnstube in der welschen Schweiz. Eine Alte ist inmitten der j. Spinnerinnen eingeschlafen.
2 u. 3 Schweiz. KA. 77.
4. Eine Dorfspritze, im Begriff auf die Brandstätte zu fahren. Abb. „L'Illustration" 80. — Schweiz. KA. 80.
5. Der Sämann. — Münch. Jub.-A. 88.
6. Kühe auf der Weide. — Münch. Jub.-A. 88.

Burnier, Richard, Tier- und Landschaftsmaler, geb. im Haag 1826, gest. zu Düsseldorf am 17. März 1884, studirte seit 1850 bei J. W. Schirmer und A. Acherbach in Düsseldorf, dann bei Troyon in Paris. Nach Fortsetzung seiner Studien in Belgien und Holland wählte er 1867 Düsseldorf zum Wohnsitz. Er war Mitglied der Akad. zu Amsterdam. Kl. gold. Med. Berlin 80.

1. Aus der Umgegend von Charleville (Meuse). — Par. WA. 67.
2. Viehstück. Motiv aus Holland. — Berl. ak. KA. 72.
3. Viehstück. Abend. — Berl. ak. KA. 72. „Abend in Holland" Ddf. bei Bismeyer & Kraus 76.
4. Auf der Weide. — Wien. JA. 72; Berl. ak. KA. 74. Ein Bild „Waldweide" gest. von E. Forberg.
5. Holländ. Morgenlandschaft mit Vieh — Wien. WA. 73.
6. Am Canal. — Ddf. bei Bismeyer & Kraus, Anfang 73. Ein Bild „Holländ. Canal" Berl. ak. KA. 76.
7. Waldweg mit Vieh. h. 1,80, br. 1,62. E: Kunsthalle Hamburg. Angek. v. d. Zinsen des Heine'schen Legats 76. — Ddf. b Bismeyer & Kraus 73; Par. WA. 78,
8. Vorüberziehendes Gewitter. — Ddf. bei Bismeyer & Kraus 73.
9. Kühe. 1873 gem. h. 0,41, br. 0,58. E: H. A. Röltgen. — Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.
10. Heisser Tag. — Berl. ak. KA. 74.
11. Herbstlandschaft. — Berl. ak. KA. 74. Ein Bild „Herbstmorgen" Münch. Glasp. 76.
12. Heimwärts gehend. — Berl. ak. KA. 76. Ein Bild „Auf dem Heimwege", h. 0,85, br. 0,65, Wien. int. KA. 82.
13. Nahendes Gewitter. — Berl. ak. KA. 76. Ein Bild „Beim Nahen des Gewitters", h. 0,59, br. 0,85, auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, Nov. 76.
14. Abend in den Ardennen. — Berl. ak. KA. 77; Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.; Antw. WA. 85.
15. Rinder am Strande. h. 0,54, br. 0,93. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 77. Eine „Strandpartie mit einer Heerde Kühe", h. 0,55, br. 0,88, war in der Gal. des Altgrafen Franz zu Salm-Reifferscheid, welche 11. Sept. 88 in München versteigert wurde.
16. Grosse Kuh. Aquar. — Dresd. A. von Aquar. u. Handz. neuerer Künstler 77.
17. Morgen in Holland. Am Wasser. — Berl. ak. KA. 78. „Ein Sommermorgen am Strande (Belg. Küste)." Wien. JA. 78.
18. Mutter und Kind. E: M. E. Heerlein.
19. Kühe im Mondschein. E: C. C. Heerup.
18 u. 19 Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
20. Winterabend. — Münch. Glasp. 79.
21. Am Wasser, Holland. Zwei Kühe, die vordere trinkend. Bez: R. Burnier 79. — Münch. Glasp. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
22. Souvenir an die Ardennen (Belgien). Bez: R. Burnier 79. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
23. Warmer Morgen bei Ostende. Kühe. Bez: R. Burnier 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
24. An der Fähre. Hüterin mit zwei Kühen wartend. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
25. Herbstabend. — Berl. ak. KA. 81.
26. Eine böse Fliege. Zwei Kühe m. einem Kalbe u. deren Hüterin. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
27. Sturm in den Dünen. — Münch. int. KA. 83.
28. Morgen. — Münch. int. KA. 83.
29. Holländ. Weide. — Berl. ak. KA. 84.

Burnitz, Karl Peter, geb. zu Frankfurt a. M. 1824, gest. daselbst am 18. Aug. 1886, studirte Rechtswissenschaft, promovirte 1847 in Heidelberg zum Dr. juris und liess sich 1849 in seiner Vaterstadt als Rechtsanwalt nieder. Doch schon 1848, wo er Italien, und 1850, wo er Algier und Spanien besuchte, war er zum Bewusstsein seines Künstlerberufs gelangt. Zu seiner Ausbildung wandte er sich nach Paris, wo er über 10 Jahre verweilte. Nach seiner Heimkehr schloss er sich der Malercolonie in Cronberg an, das nun sein ständiger Sommeraufenthalt wurde.

1. Dorfpartie am Wasser. Bez: P. Burnitz 55. h. 0,20, br. 0,30½. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Sillem 66.
2. Morgen an der Seine bei Fontainebleau. Bez: P. Burnitz 56. Holz. h. 0,45, br. 0,37. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Sillem 66.
3. Schilfteich. — Münch., d. allg. u. hist. KA. 58.
4. Der Nussbaum. — Münch., d. allg. KA. 58.
5. Waldlandschaft. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
6. Winterlandschaft bei Frankf. a. M. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
7. Frühlingslandschaft. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
8. Waldpartie a. d. Nidda. Bez: Burnitz. h. 0.51, br. 1.12. E: Städel'sches K.-Institut, Frankf. a. M., Geschenk des Dr. Landauer 66. Eine „Landschaft an der Nidda" war auf d. 2. allgem. d. K. A. zu Köln 61.
9. Niddaufer bei Rödelheim. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
10. Rheingegend. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
11. Theissufer. — Dresd. ak. KA. 71.
12. Birkenwald im Taunus. — Wien. JA. 72.
13. Motiv bei Bamberg. — Wien. WA. 73; Münch. int. KA. 79.
14. Mainufer bei Frankf. — Wien. WA. 73.
15. Landschaft bei Frankf. a. M.
16. Rödelheim bei Frankf. a. M.
17. Waldrand bei Frankf. a M.
18. Teich bei Bornried.
19. Herbstlandschaft.
15—19 Münch. Glasp. 76.
20. Im Walde von Fontainebleau. — Münch. Glasp. 76; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
21. Mühlental bei Frankf. a. M. — Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 83.

22. Herbstlandschaft im Taunus. — Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Motiv aus dem Taunus“ war auf R. Bangel's Frankfurter K.-Auction, 6. Febr. 88.
23. Waldlichtung.
24. Haide bei einem Dorfe.
25. Waldwiese mit Kühen.
26. Waldausgang.
23—26 Frankfurt a. M., histor. KA. 81.
27. Herbstabend. — Münch. int. KA. 83.
28. Sommermorgen. — Münch. int. KA. 83.
29. Eichenwald. — Münch. int. KA. 83.

Bury, Friedrich, Portrait- und Historienmaler, geb. zu Hanau am 13. März 1763, gest. zu Aachen am 18. Mai 1823. Schüler der Zeichnungsakademie zu Hanau u. des Hofmalers Tischbein. Er ging 1780 nach Rom, wo er bis 1799 blieb und mehrere Bilder alter Meister copirte, und liess sich darauf anfangs in Dresden, später in Berlin nieder. B. war Hessen-Kassel'scher und Niederl. Hofmaler und Mitgl. der Berliner Akademie.
1. Bildnisse der Prinzessinnen von Oranien und von Hessen, nebst der jüngsten Tochter der letzteren.
2. Portr. des jungen Prinzen von Hessen.
3. Portr. der Prinzessin von Hessen.
4. Portr. der Gräfin Voss.
5. Der Bund der drei Schweizer auf dem Rütli. Die Landschaft von Janus Genelli.
6. Amor bemächtigt sich der Attribute des Jupiter.
7. Johanna Sebus, nach Goethe. Aquar.
1—7 Berl. ak. KA. 1810.
8. Zwei tanzende Figuren. Aquar. — Berl. ak. KA. 1814.
9. Bildn. der Königin der Niederlande (Schwester Fr. Wilh. IV. und Kaiser Wilhelms I.) E: K. Palais, Berlin. — Berl. ak. KA. 1822.
10. Joh. Gottlieb Fichte. Zeichn. E: Prof. Fichte; Tübingen. Gest. von A. Schultheiss. fol.
11. Sterbender geharnischter Ritter mit Krone um den Helm, in einer Höhle liegend; über dem Haupte desselben eine Flamme. Vor ihm eine weibliche Gestalt, nach oben deutend. Aquar. gr. qu. fol. E. Goethe-Haus, Weimar.

Busch, Friedrich, Genremaler, geb. zu Düsseldorf 1808, gest. daselbst am 6. Januar 1875, Schüler der dortigen Akademie.
1. Die Spinnerin.
2. Der Jäger und sein Liebchen.
3. Betrübtes Mädchen am Brunnen.
4. Der Abschied. — Leipz. KV. 41.
5. Kindergruppe am Fenster.
6. Ruhender Pilger.
5 u. 6 erwähnt b. Raczynski, Bd. 1.

Busch, Walter, Genremaler, in Berlin.
1. Nach durchschwärmter Nacht. — Berl. ak. KA. 79.
2. Ein Vater Unser. — Berl. ak. KA. 80.
3. Der Herr Commis. — Berl. ak. KA. 83.

Busi, Luigi, Cavaliere, italien. Genremaler, geb. zu Bologna am 8. Mai 1838, gest. daselbst am 2. Juni 84. Anfangs Zögling der Kunstschule daselbst, dann in Rom ausgebildet. Er wurde 1868 Prof. in Mailand und 1871 Prof. an der Akad. seiner Vaterstadt Gold. Med. Parma; Med. Wien 73; gr. ital. Preis Mailand.
1. Mutterfreuden. — Wien. WA. 73.
2. Freude u. Schmerz. — Wien. WA. 73.
3. Ein unglückl. Ehepaar der Scheidung wegen beim Notar. — Oesterr. KV. 75.
4. Bebé's Namenstag. h. 0,80, br. 1,20. — Wien. int. KA. 82.
5. Début des musikal. Wunderkindes. Abb. „Deutsche Illustr. Z.“ 87.

Bussche, Emanuel van den, belg. Genre- und Historienmaler, Professor, in Brüssel.
1. Lebensfreude und Todesangst. — Wien. WA. 73.
2. Faust und Gretchen. „Meine Mutter hab' ich umgebracht, mein Kind hab' ich ertränkt.“ — Wien. WA. 73; Münch. int. KA. 79.
3. Rückkehr Napoleon's aus Russland. Der Kaiser im Schlitten, einen seiner Getreuen zur Seite, die Steppe durchjagend. — Oesterr. KV. Ende 75.
4 Louise de la Vallière bei den Karmeliterinnen. Abb. „Ueber Land u. M.“ 87.
5. Grab des Tiberius, Capri. — Magdeb. KA. 88.
6. Spanischer Bettler. — Magdeb. KA. 88.

Busse, Georg, Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Bennemühlen bei Hannover am 17. Juli 1810, gest. zu Hannover am 26. Febr. 1868, Schüler der Dresd. Akad. u. des Kupferstechers Prof. Stölzel in Dresden. 1834 erhielt er den ersten Preis in der Kupferstechkunst nebst dem Stipendium zur Reise nach Italien, die er 1835 antrat. Hier studirte er bis 1843, besuchte dann Griechenland und kehrte 1844 nach Hannover zurück, wo er zum Hofkupferstecher ernannt wurde. 1858 unternahm er eine zweite Studienreise, die ihn über Paris nach Algier, zum Atlas und zu den Ruinen von Lambessa und Karthago führte, mit dem Rückweg über Malta und Italien.
1. Gegend am Königssee. Kreidezeichn. E: Bürgerm. Hübler, Dresden. Rad. vom Künstler selbst 1834 f. d. Chron. d. S KV. 35. qu. fol.
2. Pompeji mit dem Ausbruch des Vesuv's im J. 1838. Oelstudie n. d. Natur. Gest. vom Künstler selbst 1840. roy. qu. fol.
3. Ruinen der Wasserleitung des Nero in Rom. E: Constabel, Hannover, a. d. Hannöv. KV. 48.
4. Hain der Diana b. Aricia. E: Lüttich, Hameln, durch d. Hannöv. KV. 49.
5. Ruinen der Kaiserpaläste auf dem Palatin. h. 0,85, br. 1,29. E: Hannov. Prov.-Mus., Geschenk des Kronpr. Georg 1850. — Hannöv. KA. 50.
6. Gegend in Calabrien, unweit Tropea. 1851 gem. E: Hôtelbes. Esser. — Hannöv. 50. KA. 82. Das auf d. Hannöv. KA. 51 befindl. Bild war E des Leg.-R. v. Alten.
7. Monte Aventino, Rom. E: Pastor Greiling, Celle. — Hannöv. KA. 52.
8. Waldpartie im Albaner Gebirge. E: König von Hannover. — Hannöv. KA. 53.
9. Waldlandschaft. E: Mühlenfeld, Verden. — Hannöv. KA. 54.
10. Ruinen in Albano. E: Sem.-Insp. Becker, Hannover. — Hannöv. KA. 55.
11. Ein Teil des Teiches im Garten des Künstlers. 1857 gem. E: Frau Busse. — Hannöv. 50 KA. 82.
12. Landschaft aus d. Eilenriede b. Hannover. 1857 gem. E: O. Schultz. — Hannöv. 50. KA. 82.

13. Lago d'Agnana u. Camaldoli b. Neapel. — Dresd. ak. KA. 57.
14. Landschaft bei Algier. 1860 gem. E: Amtsg.-R. Ilsemann. — Hannöv 50. KA. 82.
15. Constantine von der Nordseite. 1860 gem. E: Frau Busse. — Hannöv. 50. KA. 82. Ein Bild der Hannöv. KA. 65 besass v. d. Hellen.
16. Röm. Ruinen südl. von Constantine. E: Amtsrichter Rose, Nienburg. — Hannöv. KA. 60.
17. Disputa der Mönche unter Korkeichen. — Dresd. ak. KA. 60; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Brem. KA. 62.
18. Die Ruinen von Lambessa in Algerien. Bez: G. Busse. h. 0,97, br. 1,34. E: König von Hannover. — Hannöv. KA. 61. Ein Bild bef. sich im Prov. Mus. Hannover, angek. 68. — Par. WA. 67.
19. Motiv aus Afrika. 1862. Hannöv. 50. KA. 82.
20. Sicilian. Landschaft mit Aquaduct unter Palmen. Bez: G. Busse 1862. h. 3' 4". br. 4' 9". E: J. G. v. Quandt's Samml., Dresden, bis 68.
21. Das Ohr des Dionysius bei Syracus. E: Kunsth. Schneeweiss. — Hannöv. KA. 62.
22. Lago Trasimene b. Perugia. E: Hoffabrik. Gräven. — Hannöv. KA. 63.
23. Ruinen der Bäder von Cicero's Villa Formiana b. Molo di Gaeta. E: Gastw. Schmidt, Zwickau (1864). — Hannöv. KA. 64; Karfunkel's Berl. KA. 67.
24. Constantine. E: Assessor Lehfeld, Berlin. — Karfunkels Berl. KA. z. B. d. Armee 66.
25. Gegend b. Neapel. — Oesterr. KV. 68.
26. Athen. E: Herzog. — Hannöv. 50. KA. 82.
27. Italien. Landschaft. Aus d. Nachlass. E: Frl. L. Brauer. — Hannöv. 50. KA. 82.

Das von A. Andresen („Deutsche Maler-Radirer des 19. Jahrh.") beschriebene „Werk des Georg Busse" umfasst 60 Radirungen, darunter die „Maler-Radirungen verschied. Gegenden Italien's" (18 Bll.) und die Radirungen aus den Bilderheften des Sächs. Kunstvereins (11 Bll.), und eine Lithographie „Kloster Wülfinghausen."

Bussler, Robert, K. Hofstaats-Secretair, Ehrenmitglied der Berliner Akademie, in Berlin.
1. Die drei Marien am Grabe Christi. — Berl. ak. KA. 22.
2. Christus und die Samariterin am Brunnen. Landschaft von Stürmer ausgeführt. — Berl. ak. KA. 24.
3. Christuskopf, grau in grau. Für die Leichenkapelle des K. Schlosses, Berlin. — Berl. ak. KA. 44.
4. Portr. der Königin Elisabeth von Preussen. h. 26½", br. 21¼". E: Gal. Ravené, Berlin.

Busson, Charles, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Montoire (Loir-et-Cher) am 15. Juli 1822, Schüler Rémond's und Français'. Lebt in Paris. Med. III. 55; Rap. 57, 59, 63 u 67; Med. I. 78.
1. Ein Morgen in Venedig, Riva dei Schiavoni. E: Franz. Staat. — Wien, WA. 73.
2. Die Tränke bei der alten Brücke von Lavardin. h. 2,60, br. 2,00. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.

Butin, Ulysse-Louis-Auguste, franz. Maler, geb. zu St. Quentin, gest. zu Paris am 9. Dec. 1883. Schüler Picot's und Pils'.
1. Die Abreise (Aufbruch zum Fischfang.) h. 2,00, br. 2,90. E: M. Rouam. — Münch. int. KA. 79; Wien. int. KA. 82.

Bütler, Joseph Nicolaus, schweiz. Maler, geb. zu Küssnacht am 16. Oct. 1822. Er besuchte erst 1852 die Akad. zu Düsseldorf unter Schirmer, zog dann nach Luzern, kehrte aber schon 1856 nach Düsseldorf zurück, wo er seitdem lebt. Med. d, allg. schweiz. KA. in Bern 57.
1. Partie am St. Gotthard. — Wiesbaden, grössere KA, Sommer 51.
2. Der Rhein in den Hochalpen Graubünden's. — Par. WA. 55.
3. Scenerie am Brienzer See. Aquar.
4. Partie am Vierwaldstätter See. Aquar.

3 u. 4. E: Gem.-Samml. des Barmer KV., Geschenk des Malers 68.
5. Vierwaldstätter See b. Brunnen. — Dresd. ak. KA. 71.
6. Der Glärnisch, von Wesen aus. — Dresd. ak. KA. 71.
7. Verlass'ne Alp, Schweiz. Bez: Josef Bütler. Düsseldorf 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
8. Wesen am Wallenstädter See. — Hannöv. KA. 80.
9. Vierwaldstätter See. — Hannov. KA. 80.
10. Partie am Brienzer See. — Brem. KV. 80.
11. Staubbach b. Interlaken. — Brem. KV. 80.
12. Weg nach Interlaken. — Brem. KV. 80.

Buttersack, Bernhard, Landschaftsmaler, in München.
1. Herbstmorgen. — Dresd. ak. KA. 84.
2. Im Weidenhaag. — Berl. ak. KA. 88.

Büttner, Max, Genremaler, geb. zu Waldenburg in Schlesien, Schüler der Dresdner Akad. u. Atelierschüler des Prof. Pauwels. Lebt in Dresden.
1. Des Klosterzöglings Abschied. — Dresd. A. der Studienarbeiten der Akad. 80.
2. Zur Kirche. — Berl. ak. KA. 81; Hannöv. KA. 82.
3. Aus dem altdeutschen Familienleben. Eine Tischgesellschaft, einem Sänger in ihrer Mitte lauschend. Bez: M. Büttner 1882.
4. Ein Gegner des Teilens. — Dresd. ak. KA. 82.
5. Maiblümchen. Genrebild. — Dresd. ak. KA. 82.

C.

Cabanel, Alexandre, franz. Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Montpellier am 28. Sept. 1823, gest. zu Paris im Januar 1889, Schüler Picot's. Seit 1863 Mitgl. des Instituts. Gr. Preis f. Rom 45; Med. II. 52; Med. I. Par. WA. 55; gr. Med. d'hon. 65; Med. Münch. 69.
1. Der Sündenfall (Das verlorene Paradies). E: Maximilianeum München. Im Auftrage K. Max II. gem. — Par. WA. 67; Münch. int. KA. 69.
2. Lautenspielerin. Brustb. — Münch. int. KA. 69.
3. Druidin im Walde. — Münch. int. KA. 69.

4. Tod der Francesca da Rimini u. des Paolo Malatesta. E: Gal. Luxemb. — Par. Salon 70; Wien. WA. 73; Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79.
5. Johannes der Täufer.
6. Der Triumph der Flora (Wandmalerei für's Louvre).
7. Portr. der Frau Pinchot u. ihrer Kinder im Costüm des 14. Jahrh.
8. Portr. der Gräfin Henri de Juigné.
5—8 Wien. WA. 73.
9. Thamar und Absalon. Thamar, von ihrem Halbbruder Amnon beschimpft, sucht Hilfe bei ihrem Bruder Absalon, der den Amnon darauf ermorden lässt. 2. Buch Sam. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
10. Ruth u. Boas in der Wüste. — Gurlitt's Berl. A. z. B. der Ueberschwemmten 88.

Cabat, Louis, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Paris am 24. Dec. 1812, Schüler von Flers, lebt in Paris. Er besuchte wiederholt Italien. Mitgl. des Instituts. Med. II. Par. 34; Med. III. 67.
1. Der Teich zu Ville d'Avray (1834). h. 0,73, br. 1,13. E: Gal. Luxemb. — Par. Salon 34; Wien. WA. 73.
2. Ein Herbstabend. h. 0,97, br. 1,32. E: Gal. Luxemb. — Par. Salon 52; Wien. WA. 73.

Cabral Aguado y Bejarano, Manuel, span. Historien- u. Genremaler, geb. zu Sevilla 1848, studirte auf der Kunstschule seiner Vaterstadt u. auf der Akad. S. Fernando zu Madrid. Er ist Mitgl. der Akad. von Sevilla und Prof. daselbst. Med. der Nat.-A.; Med. Philadelphia.
1. Ein Fest in Sevilla. Holz. h. 0,35, br. 0,77. — Wien. int. KA. 82. Das Bild „Ein andalus. Fest", E: Prov.-Mus. Sevilla, bef. sich auf d. Münch. int. KA. 83.
2. Die erste künstler. Begeisterung. Holz. h. 0,60, br. 0.95. — Wien. int. KA. 82.
3. Auf der Wallfahrt nach Torrijis. — Münch. int. KA. 83.

Calame, Alexandre, schweizer. Landschaftsmaler, geb. zu Vevay am 28. Mai 1810, gest. zu Mentone am 17. März 1864. Er fand 1830 Aufnahme beim Landschaftsmaler Diday in Genf, unter dessen Leitung der rastlos strebende j. Künstler sich in wenigen Jahren zu einem der grössten Landschaftsmaler unsrer Zeit entwickelte. Im J. 1839 besuchte er Deutschland u. die Niederlande, 1840 England u. erst 1845 Italien; am liebsten aber die Alpen und Seen seiner Heimat, welche ihm den unerschöpflichen Stoff zu den meisten Darstellungen boten. C., welcher auch als Lithograph und Radirer tätig war, lebte in Genf und erst seit dem Herbst 1863 in Mentone. Med. II. Par. 39; Med. I. Par. 49.
1. Aussicht bei Boveret am Genfer See.
2. Blick vom Hause Monsieur aus. Canton Neuchatel.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 34.
3. Unwetter an der Handeck, Hochtal der Berner Alpen. E: Mus. Rath, Genf. Durch Subscription 1837 erworben.
4. 5. 6. 7. Der Frühling. Der Sommer. Der Herbst. Der Winter. E: Mus. Rath. Genf, Geschenk der Mad. Alexandre Calame. — „Der Sommer" war auf d. Schweizer. KA. 83.
8. Felsensturz im Haslitale an d. Grimselstrasse. Figuren von Lugardon. Bez: A. Calame. Genève. h. 1,92, br. 2,60. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom KV. 41. Abb. „Gartenlaube" 76, aus dem Prachtw. „Die Schweiz" von Gsell-Fels. — Leipz. KA. 76.
9. Eichen im Sturm am Vierwaldstätter See, in d. Nähe der Tells-Kapelle. Bez: A. Calame 1842. h. 1,92, br. 2,60. E: Städt. Mus. Leipzig, Schletter'sche Stiftung. Rad. v. L. Friedrich, Dresd. 1881. qu. fol.; gest. von Alfr. Krause, Leipz. imp. qu. fol.
10. Brienzer See. E: Musée Arland, Lausanne, seit 1843.
11. Vierwaldstätter See. Bez: A. Calame 1843. h. 1,40, br. 1,09. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Ein Bild „Vierwaldstätter See" bef. sich auf der Par. WA. 55; eines im Oesterr. KV. 72. Ein Bild der „Umgebung von Brunnen mit dem Vierwaldstätter See", h. 0,64, br. 0,87, war in der Samml. des Altgrafen Franz zu Salm-Reifferscheid, welche 11. Sept. 88 zu Wien versteigert wurde.
12. Schweizer Alpengegend mit einem durch Felsen stürzenden Bergstrom, bei Sonnenuntergang. Bez: A. Calame. Genève. h. 0,89, br. 1,09. E: Städel'sches K.-Institut, Frankf. a. M., angek. von Dir. Koning, Haag.
13. Die Tempelruinen von Paestum am Golf von Salerno. Bez: A. Calame 1847. h. 1,95, br. 2,60.
14. Gegend bei der Handeck im Berner Oberlande. Bez: A. Calame. — h. 0,95, br. 1,28. E: Kunst-Mus. Bern.
15. Wasserfall in d. Gegend von Meyringen. Bez: A. Calame 1848. h. 0,58, br. 0,71½. E: Künstlergesellschaft, Mus. Bern.
16. Sonnenuntergang bei Meyringen. Alpenglühen. E: Frau Dr. Schubart-Czermak, Dresden.
17. Alpenlandschaft. Vorn rauschender Bach und Fichten, vom Sturm bewegt. 1852 gem. Bez: A. Calame f. E: L. Uhle auf Maxen.
16 u. 17 Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbes. 84.
18. Alpenlandschaft. Bez: A. Calame 1852. E: Städt. Mus. Leipzig, Schumann'sche Stiftung.
19. Die Kette des Monte Rosa und der Mont Cervin b. Sonnenuntergang. Bez: A. Calame. h. 1,94, br. 2,60. E: Städt. Mus. Leipzig, Schletter'sche Stiftung.
20. Alpenpass. Bez: A. Calame. h. 0,30, br. 0,43. E: Städt. Mus. Leipzig, Schumann'sche Stiftung.
21. Montblanc. E: Synd. Dr. Merck.
22. Thuner See. 1853 gem. E: Synd. Dr. Merck.
23. Gebirgsbach. h. 0,50½, br. 0,63. E: Commerz.-R. Alexander.
24. Im Tannenwald. h. 0,86½, br. 1,06. E: Rob. M. Slomann jr.
25. Gebirgsbach. h. 0,50, br. 0,64. E: Jauch Wwe.
21—25 Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
26. Blick auf die Jungfrau und den Mönch. Mit reich staffirtem Vordergr. h. 0,46, br. 0,57. E: Stiftsdame Math. v. Waldenburg. deren Samml. im März 86 durch R. Lepke. Berlin, versteigert wurde. Eine Schweizer Gebirgslandschaft mit Blick auf die Jungfrau bef. sich in der Kunsthalle Bremen.

27. Die Handeck im Berner Oberl. Bez: A. Calame 1853. h. 0,82½, br. 1,20½. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Hudtwalcker 63.
28. Prachtbäume am Bergstrom. Bez: A. Calame 1854. h. 1,40, br. 2,00. E: Gal. Dresden, seit 77. Gest. von L. Friedrich. gr. qu. fol.
29. Hochgebirgsschlucht. Bez: A. Calame 1855. h. 1,40, br. 1,09. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
30. Waldlandschaft. 1855 gem. h. 0,63½, br. 0,79. E: Dr. W. M. Godeffroy.
31. Waldlandschaft. h. 0,56, br. 0,81½. E: Dr. W. M. Godeffroy.
30 u. 31 Hamb. A. von Bild. dort Privatbes. 79.
32. Partie bei Handeck. Enges Tal mit Wildbach. Im Mittelgr. Tannen, vom Sturm bewegt. Gewitterhimmel. Juli 56 in Genf voll. h. 0,80, br. 0,66. — Aus d. Kunsth. Schnell & Sohn auf Miethke's Wiener K.-Auction Dec. 85. Eine „Tannenstudie an d. Handeck" bef. sich auf d. Schweiz. KA., Zürich 83.
33. Hochebene mit Wasserfall. E: J. Fritze.
34. Gebirgslandschaft aus d. Haslitale. 1858 gem. E: KV. Bremen.
33 u. 34 Bremer KA., Frühj. 63.
35. Alpenlandschaft. h. 1,73, br. 2,38.
36. Waldinneres. h. 0,43, br. 0,53.
37. Waldlandschaft. Holz. h. 0,39, br. 0,54.
35–37 E: K.-Samml. Basel.
38. Der Montblanc vom Chamounixtale aus. — Sachse's Berl. K.-Auction, Apr. 66.
39. Am Ufer des Genfer Sees. — Sachse's Berl. KA. z. B. der Nat.-Inval.-Stiftung 66.
40. Gebirgslandschaft. Aus d. Gal. Arthaber 1868 an Lepke, Berlin. — Oesterr. KV. 66.
41. Eichenstamm. — Sachse's Berl. KA. 66.
42. Umgegend von Cannes. — Sachse's Berl. KA. 66.
43. Wald bei Sturm. h. 1,52, br. 2,16. E: Gal. Oelzelt, versteigert Wien, Nov. 78. Rad. im Auctions-Kat.
44. Schweizer Alpengegend mit Vieh an einer Tränke, Bez: A. Calame. h. 0,75, br. 0,98. E: Städelsches K.-Inst., Frankf. a. M. Aus d. Samml. Geggi, Geschenk des Dr. Ed. Rüppell 66.
45. Partie am Brienzer See. Bez: A. Calame f. Holz. h. 0,36, br. 0,40. Gelangte aus d. Gal. Arthaber 1868 an Konrad Bühlmeyer in Wien, dessen Sammlung im März 84 durch H. O. Miethke versteigert wurde.
46. Gebirgslandschaft. Kam aus der Versteigerung der Gal. Arthaber 1868 an Lepke, Berlin. — Oesterr. KV. 66.
47. Viehtrieb im Walde. Die Tiere von Verboeckhoven. — Wien, Auction Sedelmeyer, Dec. 72. Ein Bild befand sich in d. Gal. des Baron Schey in Wien, versteigert Anf. 82. Ein von beiden Malern ausgeführtes Bild (Baumgruppe am Wasser mit weidender Heerde), E: Consul Heymel in Loschwitz, war auf d. Dresdn. A. von Kunstw. aus Privatbes., Sommer 84.
48. Schweizer Landschaft. Sepiazeichn.
49. Gebirgslandschaft mit Steg. Aquar.
48 u. 49 Dresd. A. von Aquar. u. Handz. neuerer Künstler 77.
50. Blick auf einen Waldbach m. einem Angler; links auf d. Höhe eine Burg. Aquar. h. 0,55, br. 0,76.
51. Solitude. Blick in eine Parkallee des 18. Jahrh. Aquar. h. 0,52, br. 0,35.
50 u. 51 E: Kunsthalle Karlsruhe.
52. Felsenlandschaft bei Freiburg i. d. Schweiz. Im Vordergr. Eichen u. ein Kahn am Wasser. E: Samml. Kuhtz, Berlin.
53. Gegend am Bregenzer See. Bez: A. Calame. h. 0,46, br. 0,80. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Dr. Vollsack 77.
54. Wasserfall. E: Dr. J. Herzog, Wien. — Wien. JA. 77.
55. Landschaft bei Palermo. h. 1,41, br. 2,00. E: Stadt-Mus. Danzig.
56. Landschaft mit Windmühle. h. 0,35, br. 0,51. E: Stadt-Mus. Danzig.
57. Der Morgen. E: K. Landh. Rosenstein b. Stuttg.
58. Der Brienzer See. E: K. Landh. Rosenstein.
59. Der grosse Eiger. Abb. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 283. — Schweizer. KA. 83.
60. Waldbach. Am Ufer des über Felsblöcke herabstürzenden Wassers sitzt ein Ziegenhirt bei seiner Heerde. Staffage von E. Verboeckhoven. Bez: A. Calame f. Eugéne Verboeckhoven. h. 0,33, br. 0,45. E: Schles. Mus. Breslau, seit 84.
61. Essais de Gravure à l'eau forte. 41 Bll. 8. 4. fol.
62. Le Matin, Vue du Wetthorn à Rosenlauï, Canton de Berne. Orig.-Lith. n. d. Gem. roy. qu. fol.
63. Le Soir, Vue du Lac de Brienz, Canton de Berne. Orig.-Lith. n. d. Gem. roy. qu. fol.
64. Solitude. Orig.-Rad. n. d. Gem. imp. fol.
65. Le Torrent. Orig.-Rad. n. d. Gem. imp. fol.

Calame, Jean Baptiste Arthur, schweizer Landschaftsmaler, geb. zu Genf 1843, der jüngere Sohn Alexander C.'s und dessen Schüler. Zu seinen weiteren Studien begab er sich auf die Akad. zu Düsseldorf, wo er 1864—66 unter Osw. Achenbach malte. Mit Italien vertraut, hat er die italien. Landschaft mit Vorliebe zur Darstellung gebracht. Er lebt in Genf.

1. Küste von Levagna am Golf von Genua. — Dresd. ak. KA. 71.
2. Campagna di Bordighera. — Berl. ak. KA. 72; Oesterr. KV. 74.
3. Strand am Mittelmeer. — Wien. WA. 73,
4. Seesturm. Ein Unfall auf dem Meere versammelt das Volk am Leuchtturm, von wo es in banger Aufregung in die Ferne blickt. — Schweiz. KA. 80.
5. Am Genfersee. Reisende sehen der Ankunft des dem Hafen zusteuernden Dampfschiffes entgegen. — Schweizer KA. 80.
6. Palmen von Bordighera. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
7. Oliven von Mentone. — Münch. int. KA. 83.
8. Meergrasernte in St. Malo (Bretagne). — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat. Holzschn. nach einer abweich. Zeichn. „Gartenlaube" 88.
9. Sonnenuntergang auf Bordighera. — Schweizer KA. 83. Eine Ansicht von Bordighera war auf d. perm. A. im Wiener Kh. 86.
10. Neapolitan. Terrasse. — Schweizer KA. 83.
11. Umgegend von Evian (Genfer See). — Hamb. Frühj.-A. d. KV. 87. Ein Bild „Bord du lac de Genève" war auf d. Schweizer KA. 87.

12. Ein Schiff auf hoher See strebt vor dem herannahenden Gewitter dem Lande zu. — Schweizer KA. 87.

Calcott, Sir Augustus Wall, engl. Landschaftsmaler, geb. zu Kensington am 20. Febr. 1779, gest. das. am 25. Nov. 1844. Seit 1810 Mitgl. d. Akad. zu London.

1. Flusslandschaft. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Calderon, Philip Hermogenes, engl. Genremaler span. Herkunft, geb. zu Poitiers 1833. Er kam schon 1846 nach London und wurde 1850 Schüler Leigh's; setzte aber 1852 in Paris unter Picot seine Studien fort. Er bereiste darauf Frankreich und Italien und liess sich in London nieder. C. ist Mitgl. der Londoner Kunstakademie. Med. I. Par. WA. 67; Med. Wien. WA. 73.

1. Nach der Schlacht. E: H. W. F. Bolckow, London. — Wien. WA. 73.
2. „Mire dans mes yeux tes yeux." E: G. C. Schwabe, London. — Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
3. Mit dem Strom
4. Desdemona.
5. Constance. — Par. WA. 78.
6. Portr. des Herrn C. G. Schwabe und Gemahlin.
7. Gloire de Dijon.
8. Gefangene seines Speers und Bogens.
9. Kreuzgang in Arles.

3—9 Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

10. Begräbniss zu Hampton. — Münch. int. KA. 79.
11. Die Früchte und Blumen der Erde. Dreiteil. Fries, Decoration des Speisesaals des Herrn John Aird. a) Ein Mädchen, bei einem Korbe Oliven sitzend. Kniest. b) Eine Winzerin bringt zwei Körbe Trauben. Fast ganze Fig.

a) u. b) bez: P. H. Calderon 1880. Abb. in „Kunst f. Alle" 87.

c) Junge Mädchen, Blumen herzutragend. Bez: P. H. Calderon 1881. — Berl. Jub.-A. 86.

Calvi, Pompeo, italien. Architectur- und Landschaftsmaler, geb. zu Mailand 1806, gest. daselbst 1884. Schüler Migliara's.

1. Der alte Fischmarkt zu Rom, mit Staffage. P. Calvi 1834. h. 2' 4", br. 3' 1". E: Belvedere-Gal. Wien.
2. Innere Ansicht des Domes zu Monza. Vorn rechts der Künstler, der einigen Personen seine Arbeit zeigt. Bez: P. Calvi f. 1838. h. 2' 4", br. 1, 11". E: Belvedere-Gal. Wien.

Cameron, Hugh, engl. Genremaler, in London. Mitgl. d. Akad.

1. Empfang der Kleinen bei der Grossmutter. Bez: Hugh Cameron 1884. — Berl. Jub.-A. 86.

Camphausen, Wilhelm, Historienmaler, geb. zu Düsseldorf am 8. Febr. 1818, gest. daselbst am 18. Juni 1885. Den ersten Zeichnenunterricht erhielt er durch Alfred Rethel, trat 1834 in die Düsseldorfer Akad., wo er sich unter Sohn und Schadow ausbildete und darauf in einem Atelier der Meisterclasse bis 1850 tätig war. Schlachten und Kriegsscenen des 17. und später auch des 18. und 19. Jahrh. bilden den Hauptgegenstand seiner Darstellungen, die seit 1864, wo er als Officier am schleswig-holstein' schen Kriege teilnahm, zum Teil auf eigener Beobachtung fussten. Viele seiner Zeichnungen sind durch den Holzschnitt verbreitet worden, einige hat er selbst lithographirt und radirt. Er lebte als K. Professor in Düsseldorf und war Mitgl. der Akad. zu Berlin (seit 1874) und Wien. Gr. gold. Med. Berl. 62; Med. Wien. WA. 73: Preuss. gold. Med. f. Kunst

1. Gepanzerte Reiter, aus dem Gefechte kommend. 1838 gem. h. 0,57, br. 0,73. Durch d. KV. f. Rh. u. W. an Garten-Dir. Lenné in Potsdam, welcher es 66 dem Mus. Wallraf-Richartz in Köln schenkte.
2. Schlachtscene. (1838).
3. Retirade österr. Kürassiere im siebenj. Kriege. (1839). Angek. vom Leipz. KV.
4. Beduinen auf der Lauer. (1840). Für den Grossfürsten Thronfolger von Russland.
5. Pferdetränke. — Leipz. KV. 41.
6. Tilly auf der Flucht bei Breitenfeld 1631. (1841). E: Seringhaus, Ddf., durch d. KV. f. Rh. u. W.
7. Prinz Eugen von Savoyen bei Belgrad, in Verfolgung des bereits fliehenden Feindes, 1717. Bez: W. Camphausen 1842. h. 1,25, br. 1,72. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln. Geschenk Fr. v. Ammon's 43.
8. Scene aus dem Hauff'schen Volksliede „Morgenrot." (1843). E: Gräfin Salm-Reifferscheid-Krautheim, Würzburg, durch d. KV. f. Rh. u. W.
9. Die Jagd. Nach Immermann's „Tristan und Isolde." (1844). Angek. vom Köln. KV.
10. Gottfr. von Bouillon in d. Schlacht b. Askalon 1099. In München gem. (1845). E: Boeker, New-York. Eine grössere Skizze dieses Bildes kam in den Besitz des Prinzen Friedrich von Preussen. — Prag. KA., Frühj. 47.
11. Reitergefecht. Preuss. 1. Kürassier-Rgmt. (1846). E: Prinz Friedr. von Preussen.
12. Cromwell'sche Reiter, den herannahenden Feind beobachtend. Bez: W. Camphausen 1846. h. 0,61, br. 0,82. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
13. Graf Heinrich zu Solms in der Schlacht bei Neerwinden 1693. (1846). E: Fürst zu Solms-Braunfels.
14. Scene aus der Zeit Cromwell's. Eine gefangene engl. Familie wird von purit. Soldaten fortgeführt. Bez. 1847. h. 0,74, br. 1,13. E: N. Pinakothek München. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol.
15. Reiterbild des Prinzen Friedrich von Preussen. Gem. im Auftr. des Prinzen (1847).
16. Scene auf einem von Cromwell'schen Soldaten erstürmten Schlosshofe. (1848). E: Boeker. New-York.
17. Reiters Liebschaft. (1849). Kl. Bild. E: Graf Henckel v. Donnersmark, Merseburg, durch d. KV. f. Rh. u. W. 50.
18. Karl II. auf der Flucht aus d. Schlacht b. Worcester 1651. (1849). E: Boeker, New-York.
19. Das verlassene Schlachtross. 1850 gem. h. 0,13. br. 0,41. E: Rittm. v. Bassewitz.
20. Reiter und Pferd. h. 0,65, br. 0,48. E: Senator Ed. Johns.

19 u. 20 Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.

21. Puritaner, den herannahenden Feind beobachtend. (1850). Wiederhol. des i. J. 46

gem. Bildes in grösserem Massstabe. E: König von Hannover. Jetzt im Neuen Mus. Hannover.
22. Reitergefecht b. Liebertwolkitz 1813. Murat vom Dragoner-Lieut. zur Lippe verfolgt. (1850). E: König von Preussen.
23. Gustav Adolf's Dankgebet nach dem Siege b. Breitenfeld 1631. (1851). Angek. vom V. d. Kunstfr. f. Preussen.
24. Karl I. in d. Schlacht b. Naseby 1645. Bez: W. Camphausen 1851. h. 1,44, br. 1,90. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von Thomas Boyes 75. — Magdeb. KA. 52; Münch. d. allg. u. hist. KA. 58; Berl. 21. Sonder-A. d. Nat.-Gal. 85.
25. Puritaner auf der Morgenwacht. Bez: W. Camphausen 1852. h. 0,97½, br. 0,82. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk d. KV. 1851/52. Kupferst. von F. Schröder. gr. fol. Hamb. KV.-Bl. f. 56. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
26. Nächtl. Flucht eines vornehmen Brautpaares vor Puritanern. 1852 gem. h. 0,67, br. 0,95. E: Schemmann, Hamb. — Brem. KA. Ende 52; Hannöv. KA. 53; Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79; Berl. 21. Sonder-A d. Nat.-Gal. 85.
27. Gefangene Cavaliere aus der Zeit Karl's I, von Puritanern in einer Kirche bewacht. Bez: W. Camphausen 1853. E: Syndicus Dr. Merck, Hamb. Gest. von F. Werner. gr. qu. fol. — Ddf. KA. 53; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Hamb. A. von Bild. dort Privatbes. 79; Berl. 21. Sonder-A. der Nat.-Gal. 85.
28. Der Parlamentair, Zeit Cromwell's. 1853 gem. h. 1,12, br. 1,56. E: Thomas Boyes, Hamb., bis 83, dann s. Enkel John Clayton Boyes, England.
29. Puritaner auf der Wanderung, von Cavalieren verhöhnt. 1855 gem. h. 1,09, br. 1,30. E: Dr. Rud. Johns. — Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
30. Puritaner auf der Wacht. 1855 gem. E: Senator Ed. Johns. Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
31. Rast auf der Falkenjagd. Die Jagdgesellschaft nähert sich einem Flusse, an welchem eine Edeldame bereits hält und ein Jäger abgesessen. Gebirgslandschaft. 1860 gem. h. 0,78, br. 1,03. — Aus d. Nachlasse des Verlagsbuchh. Karl Hoffmann in Stuttg. auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 22. Apr. 84. Gest. von H. Sagert. gr. qu. fol.
32. Rheinübergang der 1. Schles. Armee unter Blücher bei Caub am 1. Jan. 1814. Bez: W. Camphausen 1860. h. 1,51, br. 2,11. E: Mus. Breslau, vom Schles. KV. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Berl. 21. Sohder-A. d. Nat.-Gal. 85. Ein Bild „Rheinübergang bei Caub", E: Stadtrat Sommer, Berlin, war auf Karfunkel's Berl. KA. z. B. d. Armee 66.
33. Flanqueur vom 7. Preuss. Husaren-Rgmt. i. J. 1813. Gem. 1860. E: Dir. Ed. Meyer, Hannover. — Hannover, 50. A. d. KV. 82.
34. Lustiges Jagen bei Rossbach. Zwei preuss. Reiter in Verfolgung eines als franz. Paukenschläger aufgeputzten Mohren, der auf seinem Pferde zu entkommen sucht. Bez: W. Camphausen 1860. h. 0,62, br. 0,74. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 86. — Ddf. Ed. Schulte's KA. 74; Hamb. KA. 74; Berl. ak. 74.
35. Seydlitz in Gotha, das den Reichstruppen zugeteilte franz. Hilfscorps unter Marschall Soubise überrumpelnd, 1757. E: Frau v. Halle, Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
36. Scene aus dem Sevennen-Aufstande unter Ludwig XIV. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
37. Friedrich II. u. d. Dragoner-Rgmt. Ansbach-Bayreuth nach d. Schlacht b. Hohenfriedberg 1745. E: Kürassier-Rgmt. „Königin" in Paswalk. Lith. von Chevalier. roy. qu. fol. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
38. Schott. Häuptling, neben dem erlegten Hirsch in's Horn stossend. E: O. Mühlberg, Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Karfunkel's Berl. KA. z. B. d. Armee 66.
39. Begrüssung Blücher's und Wellington's nach d. Schlacht b. Belle-Alliance, 18. Juni 1815. h. 52", br. 72". E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 63. — Berl. 21. Sonder-A. d. Nat.-Gal. 85.
40. Parade Friedrichs d. Gr. bei Potsdam 1779. Bez: W. Camphausen 1863. E: Kaiser Wilhelm. Gest. von F. Oldermann, imp. qu. fol. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. d. Armee 66; Par. WA. 67; Berl. Jub.-A. 86.
41. Ordonnanzritt. — Karfunkel's Berl. KA. 66.
42. Siegesgesang (Dankchoral) der preuss. Grenadiere nach d. Schlacht b. Leuthen, 5. Dec. 1757. E: König Wilhelm, in dessen Auftrage es 1864 gem. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. d. Armee 66. Eine Handzeichn. in Deckfarben u. Tusche bef. sich seit 86 in d. Berl. Nat.-Gal.
43. Dänische Spione. — Sachse's Berl. KA. 66.
44. Blücher's Gefangennahme als schwed. Cornet. — Berl. 21. Sonder-A. d. Nat.-Gal. 85.
45. Die Erstürmung der Insel Alsen durch die Preussen, 29. Juni 1864. E: Kunsthalle Bremen, durch d. KV., der d. Bild 1871 von der Verbind. f. hist. K. erhielt.
46. Düppel nach dem Sturm, 18. April 1864. Begrüssung der Corpsführer. Bez: W. Camphausen 1867. h. 1,89, br. 2,86. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. nach Bestell. 67. Gest. von F. Oldermann. roy. qu. fol. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
47. Erstürmung der Düppler Schanze Nr. 2 durch das 35. Rgmt. Brandenburger. E: Kaiser Wilhelm. — Par. WA. 67; Wien, 3. allg. d. KA. 68; Ddf., Camphausen-A., Sommer 86.
48. Stute und Fohlen. — Sachse's Berl. KA. 67.
49. Scene aus d. Schles. Kriege von 1741: Ziethen zeigt seinen Husaren die Türme von Wien. Derselbe Gegenstand in grösserem Massstabe 67 vollendet.
50. Episode aus dem Reitergefecht von Skalitz 1866. Preuss. schwarze Husaren im Kampf mit sächs. Reitern. — Ausgestellt Ddf. 68.
51. Friedrich II. am offenen Sarge Schwerin's vor dem Altar der Margareten-Klosterkirche zu Prag. E: König Wilhelm, in dessen Auftrage es gem. wurde. — Ausgestellt Ddf. 68; Berl. ak. KA. 68; Berl. 21. Sonder-A. d. Nat.-Gal. 85; Ddf. Camphausen-A., Sommer 86. Eine Handz., Blei, weiss gehöht, bef. sich seit 86 in d. Berl. Nat.-Gal.
52. Nach der Schlacht von Königgrätz. König Wilhelm überreicht auf dem Schlachtfelde dem Kronprinzen den Orden Pour le mérite. E: Der Kronprinz. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 68; Berl. ak. KA. 70, Ddf. Camphausen-A., Sommer 86.
53. Vor Wien. König Wilhelm auf seinem

Rappen angesichts der fernen Türme der Kaiserstadt. Im Hintergr. Bismarck, Moltke und Roon. — Ausgestellt Ddf. 69. Eine Zeichn. „König Wilhelm auf d. Höhe vor Wien", Tusche u. Blei, ist seit 86 in d. Berl. Nat.-Gal.

54. Dragonerattacke bei Nachod, 26. Juni 1866. Lieut. von Raven vom Schles. Reg. Nr. 8 erobert die erste österr. Standarte. Gem. f. d. Kronpr. v. Preussen. Abb. „Kunst f. Alle" 85. Sachse's Berl. KA. 69; Berl. ak. KA. 70; Berl. 21. Sonder-A. der Nat.-Gal. 85. Eine Zeichn., Blei, weiss gehöht, ist seit 86 in d. Berl. Nat.-Gal.

55. Die Begrüssung des Kronprinzen mit dem Prinzen Friedrich Karl am Abend der Schlacht von Königgrätz auf der Höhe von Chlum, 3. Juli 1866. Für den Prinzen Alex. von Preussen gem. u. 69 vollendet. — Ddf., Schulte's KA. 69; Münch. int. KA. 69; Berl. ak. KA. 70.

56. Aus dem Gefecht von Königinhof. Eroberung einer österr. Fahne durch den Gefreiten Bochnia vom 1. Garde-Rgmt. zu Fuss. Für den Erbprinzen von Hohenzollern 1870 gem. — Ddf. KA. Bismeyer & Kraus 72.

57. Friedrich d. Grosse mit Seydlitz, Zieten, dem Prinzen Heinrich u. a. Gen. Reiterbild. Bez: W. Camphausen 1870 h. 13', br. 11'. Vom Könige f. d. Bildergal. des K. Schlosses bestellt. Gest. von Ernst Forberg. kl. fol. — Ausgestellt Ddf. 70; Berl ak. KA. 70; Ddf. allg. d. KA. 80. Die Orig.-Skizze ist E. der Gräfin von Flandern.

58. Friedrich der Grosse mit seinem Stabe. Reiterbild. Kleinere Wiederholung des für den König gem. Bildes. Bez: W. Camphausen 1871. h. 6' 4", br. 5' 7". E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, angek. vom Galerie-V. Ein als Privatbes. bez. Bild war auf d. Wien. WA. 73.

59. Der grosse Kurfürst am Morgen der Schlacht von Fehrbellin, 18. Juni 1675. In seiner Nähe Feldmarschall Derflinger und ein Trompeter, der zum Angriff bläst. Bez: W. Camphausen 1871. E: Kaiser Wilhelm, der d. Bild f. die Gal. des Berl. Schlosses bestellte. Gest. von Ernst Forberg. kl. fol. Holzschn. nach d. Stich in Seemann's „Kunsthist. Bilderbogen", Nr. 275. Die Orig.-Skizze ist E. der Gräfin von Flandern.

60. Der gr. Kurfürst am Morgen der Schlacht von Fehrbellin. Kleinere Wiederholung des für den König gem. Bildes. Bez: W. Camphausen 1871. h. 0,60, br. 0.52. E: Commerz.-R. Alexander, Hamburg. — Wien. WA. 73: Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.

61. Der gr. Kurfürst bei Fehrbellin. Wiederholung des im J. 71 voll. Bildes. Bez: W. Camphausen 1880. Lith. von G. Engelbach. Ein Bild, h. 0,60, br. 0,51, war auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 17. Oct. 82.

62. Wilhelm I., Deutscher Kaiser, König von Preussen. Einmarsch in Frankreich 1870. Reiterbild. Lith. von C. Süssnapp. roy. fol.

63. Fürst Leopold von Dessau bei Kesselsdorf 1745. Lith. von A. Bournye, roy. fol.

64. Prinz Heinrich von Preussen. Lith. von A. Bournye. roy. fol.

65. Zieten, „aus dem Busch" heraussprengend. Lith. von A. Bournye. roy. fol.

66. Schwerin vor Prag 1757. Lith. von A. Bournye. roy. fol.

67. Seydlitz bei Rossbach 1757. Lith. von A. Bournye. roy. fol.

68. Keith bei Hochkirch 1758. Lith. von A. Bournye. roy. fol.

69. Gneisenau. Lith. von C. Süssnapp. roy. fol.

70. Blücher. Lith. von C. Süssnapp. roy. fol.

71. Göben bei St. Quentin 1870. Lith. von C. Süssnapp. roy. fol.

72. Werder in Belfort 1871. Lith. von C. Süssnapp. roy. fol.

73. Friedr. Wilh., Kronprinz von Preussen, bei Wörth. Reiterbild. Lith. von C. Süssnapp. roy. fol. — Berl. ak. KA. 72.

74. Prinz Friedrich Karl bei Orleans. Reiterbild. Lith. von G. Engelbach. roy. fol.

75. Graf Moltke vor Paris. Reiterbild. Lith. von P. Rohrbach. roy. fol.

76. Graf Bismarck in Versailles. Reiterbild. Lith. von G. Engelbach. roy. fol.

77. Reiterbildniss Kaiser Wilhelm's. In seinem Gefolge Bismarck, Moltke und Roon. Bez: W. Camphausen 1872. h. 3,29, br. 2,81. E: Mus. Wallraf, Richartz. Köln. Bestellt 1870 v. d. Verwalt. d. Richartz-Fonds.

78. König Wilhelm (mit Moltke) bei Gravelotte 18. Aug. 1870. Reiterbild. Bez: W. Camphausen 1873. E: Kaiser Wilhelm, in dessen Auftrage das Bild gem. wurde. — Berl. ak. KA. 74; Münch. int. KA. 79.

79. „Die achten Husaren" bei Waterloo. Gem. für d. 8. Husarenrgmt. — Ddf., Schulte's KA. 74; Berl. ak. KA. 74.

80. Bei Rossbach. E: Rgmt. der Gardes-du-Corps. — Berl. ak. KA. 74.

81. Siegeseinzug in Berlin nach dem franz. Kriege, 18. Juni 1871. — Ddf., Schulte's KA. 75; Berl. 21. Sonder-A. der Nat.-Gal. 85: Ddf., Camphausen-A. 86.

82. General von Seydlitz auf galoppirendem Rappen. Hinter ihm ein Trompeter. Bez: W. Camphausen 1875. — Dresd. KV. 86.

83. Kaiser Napoleon III. wird am Morgen nach der Schlacht bei Sedan durch den Grafen Bismarck zum König Wilhelm geleitet. Bez: W. Camphausen 1876. E: Verbind. f. hist. K. auf Bestell. v. Herbst 74. — Berl. ak. KA. 76; Ddf. hist. KA. 88. Die Oelskizze bef. sich seit 86 in d. Berl. Nat.-Gal. Das Bild wurde einige Mal wiederholt.

84. Kaiser Wilhelm und seine Paladine vor Paris. Der Kaiser auf galoppirendem Rappen, ihm zur Seite der Kronprinz, dann Moltke, Bismarck und Gefolge. E: Gem.-Samml. des KV. Barmen, angek. 77. — Ddf. Schulte's KA. 77; Münch. int. KA. 79; Ddf., Camphausen-A. 86.

85. Vedetten. E: Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.

86. Ein bestrafter Turco. — KV. f. Rh. u. W. 78.

87. Der gr. Kurfürst in der Schlacht bei Fehrbellin. Von schwed. Reitern umringt, wird er durch seine brandenburger Dragoner gerettet. E: Reichstagsabg. Dr. Brüning, Frankf. a. M. — Ddf., Schulte's KA. 78; Berl. ak. KA. 78.

88. Napoleon III. im Granatfeuer vor Sedan. (Untergang des Empire). E: Der westdeutsche KV. — Berl. ak. KA. 78.

89. Das galante Pferd. Bez: 1878. h. 0,46,

br. 0,60. E: Jul. Ganz. — Mainz. A. von Bild. dort. Privatbes. 87.
90. Friedrich Wilhelm I. zu Pferde. Bez: W. Camphausen 1879.
91 Blücher's Rheinübergang bei Caub am Neujahrsmorgen 1814. Grau in grau. Beitrag zur Gustav Freytag-Galerie. — Münch. int. KA. 79.
92. Kaiser Wilhelm zu Pferde. E: Baron Horschitz. — Hamb. A. von Bildern aus Privatbes. 79.
93 Friedrich Wilhelm I. von Preussen bei der Parade seiner Riesengarde. E: Der Kaiser. Im sogen. In-tormentis-Saal, Potsdam. Abb. „Illustr. Z." 80, nach der Holzaufzeichn. des Künstlers.
94. Aus den „Folkungern". —. Brem. KV. 80.
95. Parforcejagd. Im Vordergrund ein abgeworfener Reiter, dessen Pferd über einen entwurzelten Baumstamm setzt. Bez: W. Camphausen 1880. Holzschn. „Illustr. Frauenz." 82. — Berl. ak. KA. 80.
96. Die erste Anwesenheit Friedrich's II. in Breslau. Wandgemälde in Wachsfarben im Kuppelsaal der Ruhmeshalle zu Berlin. 1882 begonnen.
97. Friedrich Haase in der Rolle Lord Bolingbroke's im Schauspiel „Ein Glas Wasser." — Berl. ak. KA. 84.
98. Darstellung des hist. Festzuges zur Feier der Dombauvollendung. In Wachsfarben auf Lwd. ausgeführtes Wandgem. von 53,00 L. Im Auftr. der Stadt Köln an der Längswand des Gürzenichsaales über den Eingangstüren gem. von Camphausen, A. Baur, W. Beckmann u. Fritz und Ernst Roeber.
99. Zeichnungen zum Werk: „Die Deutsche Geschichte in Bildern nach Orig.-Zeichn. deutscher Künstler." Dresden, Meinhold & Söhne.
100. Zeichnungen zu folg. Holzschn. der Cotta'schen Prachtausgabe von Uhland's Gedichten. Stuttg. 1867: Des Knaben Berglied — Der Schmied (1863) — Der gute Kamerad (1863) — Sanct Georg's Ritter — Ritter Paris (1863) — Jungfrau Sieglinde (1863) — Klein Roland (1863) — Siegfried's Schwert (1863) — Liebesklagen.
101. Zeichnungen zum Werk: „Vaterl. Reiterbilder aus drei Jahrhunderten." Berlin, Rud. Schuster.
102. Auswandernde Hugenottische Landleute. Zeichn. Bez: W. C. 52. — Dresd. Aquar.-A. 87.
103. Burg Elte. Raubritter auf der Lauer. Zeichn. — Dresd. Aquar.-A. 87.
104. Schlacht am Harsány-Berge in Ungarn. Zeichn.
105. Erzh. Karl in d. Schlacht bei Caldiero. Zeichn.
106. Erzh. Karl u. das Kürassierregiment Mack bei Würzburg. Zeichn.
104—106 E: K. Hofbibl., Wien. — Wien. 3. allg. d. KA. 68.
107 u. 108. Zwei Reiterbilder Kaiser Wilhelm's I., Oelstudien.
109. Die letzten Tischgenossen in Sanssouci. Tuschzeichn.
110. Zieten vor Wien. In Wasserfarben.
111. Ein Seydlitz-Stückchen. In Wasserfarben.
112. Drei Bildnisse; W. Linnich, Felix Schadow und Henry Ritter. Bleizeichn.
107—112 E: Nat.-Gal. Berlin, seit 86.
113. Instructionsstunde. Bleizeichn. — Dresd. A. von Aquar. u. Handz. neuerer Künstler 77.
114. Engl. Cavallerie aus d. Zeit Karl's I. auf der Flucht. Aquar. Befand sich in d. Samml. des Majors v. Bergh, Berlin.
115. Vergeltung. Aquar. E: Kaiser Wilhelm. — Berl. ak. KA. 84.
116. Bazaine bei Mars-la-Tour. Zeichn., leicht aquar. Bez: W. C. Dez. 1872. — Dresd. Aquar.-A. 87.
117. König Wilhelm reitet über das Schlachtfeld von Sedan am Abend des 2. Sept. 1870. Zeichn. Bez: W. Camphausen 1884. „Abb. „Gartenlaube" 87.
118. „Prinz Eugenius", Volkslied. Rad. Bez: W. Camphausen 1841.
119. „Reiters Morgenlied", von Wilh. Hauff. Rad. Bez: W. C. 1842.
120. „Reiterlied" (1612). Rad. Bez: W. Camphausen 44.
118—120 in Buddeus' „Deutsche Dichtungen mit Randz. Deutscher Künstler". Ddf.
121. Eine Schrift des Künstlers: „Der Maler auf dem Kriegsfeld." Mit Holzschn. nach eigenen Zeichnungen. Leipz. 1865.
Gemälde, Zeichnungen und Studien Camphausen's befanden sich auf d. 21. Sonder-A. d. Berl. Nat.-Gal. 85.
Die hinterlassene Kunstsammlung Camphausens gelangte durch J. M. Heberle in Köln am 11. u. 12. Dec. 85 zur Versteigerung.
Eine dem Andenken Camphausen's gewidmete, etwa 50 Gem. umfassende Ausstellung wurde am 25. Juli 86 in Ddf. eröffnet.

Campriani, Alceste, italien. Genre- und Landschaftsmaler, geb. zu Neapel am 10. Febr. 1848, Schüler des Instituts f. schöne Künste in Neapel, Professor. Lebt in Neapel.
1. Der kl. Hirt am Vesuv. h. 1,10 br. 0,70.
2. Jagd am Meeresufer. h. 0,62, br. 0,85.
1 u. 2 Wien. int. KA. 82.
3. S. Arcangelo di Cava. — Wien. Jub.-A. 88.
4. Mittag auf Capri. — Wien. Jub.-A. 88.
5. Am Ponte dei Mori. — Münch. Jub.-A. 88.
6. Am Can. grande, Venedig. — Münch. Jub.-A. 88.

Camuccini, Vincenzo, ital. Historien- und Bildnissmaler, geb. zu Rom 1773, gest. daselbst am 2. Sept. 1844.
1. Die Auffindung des Romulus und Remus durch Faustulus, welcher dieselben seinem Weibe übergiebt. h. 1' 6", br. 2' 2½" altfranz. M. Aus der Samml. des Grafen Schönborn-Wiesentheid auf der Montmorillon'schen Versteigerung, München, 9. Oct. 65.
2. Christus erlöst die Altväter aus der Vorhölle. E: Gal. der patriot. Kunstfr. Prag.
3. Der röm. Feldherr Scipio giebt einem edlen Spanier dessen gefangene Braut zurück. 28 kl. Figuren. h. 3' 3½", br. 5' 7½". E: Belvedere-Gal. Wien. Gest. von D. Marchetti. gr. qu. fol.
4. Papst Pius VII. in einem Armstuhl sitzend, mit der Restitutionsurkunde von 1815 in d. Hand. Kniest. h. 1,35, br. 1,02. E: Belvedere-Gal. Wien.

Canal, Gilbert von, Landschaftsmaler, in Düsseldorf. Med. II. Münch. 38.
1. Im Kärntner Gebirge. — Berl. ak. KA. 80.

2. Westfäl. Landschaft. — Wien. JA. 80; Berl. ak. KA. 80.
3. Landschaft. Baumgruppe am Wasser. Bez: von Canal 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80, angek. f. d. Verlos.
4. Herbststimmung am Flusse. Farb. Abb. „Universum“ 88. — Münch. int. KA. 83.
5. Holländ. Canal. — Berl. ak. KA. 84.
6. Abendstimmung in Holland. — Berl. ak. KA. 84.
7. Hinter dem Wall einer niederl. Stadt. Vorn Wasserfläche mit einem Kahn. Bez: Canal. — Berl. Jub.-A. 86.
8. Novemberabend. — Berl. ak. KA. 87.
9. Herbstl. Ufergelände. — Berl. ak. KA. 87.
10. Motiv bei Nymwegen. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 87. Ein Bild „Teich bei Nymwegen“, E: Geh. Commerz.-R. Heimendahl, Crefeld, war auf d. Wien. Jub.-A. 88.
11. Alter Schlossgarten in Westfalen. — Münch. Jub. A. 88.
12. Der „Lac d'amour“ in Brügge. Abb. „Kunst f. Alle“ 88. — Münch. Jub.-A. 88.
13. Mühle in Nordhorn. — Berl. ak. KA. 88.
14. Das alte Castell. — Ddf., A. von Werken Ddfer Künstler, 15. Dec. 88—15. Jan. 89.

Canon, Hans, eigentl. Johann von Straschiripka, Historien-, Portrait- und Genremaler, geb. zu Währing b. Wien am 3. März 1829, gest. daselbst am 12. Sept. 1885. Er war kurze Zeit Schüler Waldmüller's, diente darauf von 1848—55 als Kürassierofficier in der österr. Armee und wandte sich nun wieder der Kunst zu, von Rahl geleitet und beeinflusst. Nach grösseren Reisen in den Orient, nach Frankreich und England lebte er von 1860—69 in Karlsruhe, bis 1874 in Stuttgart, und wählte endlich Wien zu dauerndem Aufenthalt. Gold. Erzh. Karl Ludwig-Med. Wien 77; Gold. Med. I. Münch. 79.

1. Portr. des Grafen O'Sullivan. — Ausgestellt 58; Canon-A. im Wien. Kh., Jan. 86.
2. Mädchen mit Fischen. 1859 gem. E: Zinner, Wien. Lith. von Jos. Ant. Bauer. gr. fol. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61; Münch. KV. 76; Canon-A. im Wien. Kh., Jan. 86.
3. Grosses Altarbild für die Deutschordenskirche zu Laibach. 1859 entstanden.
4. Portr. des Malers Joh. Wilh. Schirmer in Karlsruhe. Lebensgr. Brustbild: 1862.
5. Der Rüdenmeister. 1866 in Karlsruhe gem. E: Graf Hans Wilczek. — Oesterr. KV. 66; Wien. WA. 73.
6. Die Schatzgräber. 1866 in Karlsruhe gem. h. 2,75, br. 1,55. Oesterr. KV. 67; Par. WA. 67; R. Lepke's Berl. K.-Auction, 25. Mai 76. (Aus dem Bes. der verw. Frau v. Mersch, der gesch. Frau des Künstlers).
7. Eva. — Oesterr. KV. 67.
8. Cromwell am Sarge Karl's I. In Karlsruhe gem. — Ausgestellt in d. Kunsthalle zu Karlsruhe 67. Eine kl. Skizze befand sich auf d. Canon-A. im Wien. Kh., Jan. 86.
9. Wein, Weib und Gesang. In Karlsr. gem. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
10. Selbstportrait. — Oesterr. KV. 68.
11. Ein Mädchen mit einer Katze. In Karlsr. gem.
12. Mutter und Kind. In Karlsr. gem.
13. Decken- und Wandgemälde für den grossh. Wartesaal in Karlsruhe.
14. Flamingojagd. Ein arab. Häuptling, dessen Negersklave und der Maler, auf ihre Beute lauernd. In Stuttg. gem. Bez: Canon 1871. Rad. von Joh. Klaus. — Wien. int. KA. 71.
15. moderner Diogenes. Ein Schuster beim Flicken seiner Hosen. In Stuttg. gem. — Wien. int. KA. 71.
16. Ein Mädchen mit Stereoskop. In Stuttg. gem. — Wien. int. KA. 71.
17. Mexican. Stierfechter, Brustb. Bez: Canon. Holz. h. 18″. br. 12.″ — Miethke & Wawra's Wiener K.-Auction, 4. Dez. 71.
18. Fischmarkt. In Stuttg. gem. E: Nic. Dumba, Wien. — Berl. ak. KA. 72; Wien. WA. 73.
19. Ein bärtiger Alter. Studie in Rembrandt's Manier. h. 0,54, br. 0,74. E: Gal. Gsell, welche im März 72 in Wien versteigert wurde.
20. Ein Page. In Stuttg. gem. E: A. Landau, Wien. — Wien. WA. 73.
21. Mädchen mit Früchten. E: A. Landau, Wien. — Wien. WA. 73.
22. Die Loge St. Johannis. Altarb. f. eine Freimaurerloge. Bez: Canon. h. 10′, br. 6′ 4″. E: Belvedere-Gal. Wien. In Stuttg. gem. u. 73 vollendet. Abb. „Kunst f. Alle“, Nov. 85. — Wien. WA. 73; Berl. Jub.-A. 86.
23. Bildn. der Frau Regina Friedländer in Wien. Stehende ganze Figur in Schwarz. Bez: Canon 74. — Berl. Jub.-A. 86.
24. Griechin. In Stuttg. gem. — Wien. JA. 74.
25. Schmuckhändlerin. In Stuttg. gem.
26. Afrikan. Löwenjagd. In Stuttg. gem.
27. Erdenglück (Glücksidylle). In Stuttg. gem.
28. Der Austernesser. h. 1,71, br. 0,91. E: Mus. Stuttgart.
29. Der Waffenschmied. (Zwei Köpfe). — Weihnachts-A. im Wiener Künstlerh. 74. Ein Bild „Beim Waffenhändler“, h. 0,81, br. 0,60, Skizze zum gr. Gem., befand sich auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 25. Mai 76. Ein Bild „Der Waffenhändler“, E: Baron Seidler, Wien, war auf d. Wien. Jub.-A. 88, hist. Abt.
30. Der Nachen. — Wien. Künstlerh., Sept. 75.
31. Edelfräulein. — Wien. Künstlerh. 75.
32. Trunkener Bacchus. E: Graf Wilczek. — Wien. JA. 75.
33. Portr. der Baronin Bourgoing-Kinsky. 1875. E. der Dargestellten. — Wien, JA. 75; Wien. Canon-A., Jan. 86.
34. Portr. der Gräfin Schönborn. 1875. E. der Dargestellten. — Wien JA. 76; Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79.
35. Allegorie auf Post und Telegraphie. Mit Kinderfiguren. h. 1,55, br. 2,83. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, 25. Mai 76.
36. Portr. des Arztes Dr. Scholz. h. 1,23, br. 0,82. E. des Dargestellten. — Wien. JA. 76; Wien. int. KA. 82; Wien. Canon-A., Jan. 86.
37. Port. E: Altgraf Ehrich zu Salm, Wien.
38. Portr. E: Graf Schönborn, Wien.
39. Portr. des Bürgerm. Dr. Cajetan v. Felder. E: Gemeinde Wien. — Münch. int. KA. 79.
40. Portr. E: R. v. Mauthner, Wien.
41. Portr. des Mediciners Prof. Benedikt. E. des Dargestellten. — Wien. Canon-A. Jan. 86.
42. Portr. E: Frau Hofbauer, Wien.

43. Portr. E: Frau v. Wiedenfeld, Linz. — Wien. Canon-A., Jan. 86.
44. Portr. E: Frau Dormitzer, Wien.
45. Portr. E: Frau Consul Stern, Wien.
37—45 Wien. JA. im Kh. 76.
46. Plafond-Gemälde: Die Jagd. Nymphen der Diana bei erlegtem Wilde ausruhend Ein Satyr naht mit Früchten. E: Graf Wilczek, Schloss Sebarn. Abb. „Kunst f. Alle" 86. — Wien. JA. 77; der Carton war auf d. Wien. Canon-A., Jan. 86.
47. Leop. Kolonics im erbeuteten Türkenlager vor Wien 1683. — Wien. J.-A. 77.
48. Portr. des Baron Hofmann. — Par. WA. 78.
49. Votivbild zur Feier der silb. Hochzeit des österr. Kaiserpaares. Gem. im Auftr. des Kronprinzen Rudolf u. dargebracht von den kaiserl. Kindern. — Wien. JA. 79. (Nach dem Eingangstermine eingetroffen, daher im Katalog nicht aufgeführt). Antwerp. WA. 85.
50. Prinz Hermann zu Sachsen-Weimar. — Stuttg. Portr.-A. d. württ. KV. 81.
51. Junge Dame aus d. Wien. Gesellschaft, in dunkler Robe mit Goldstickerei, an der Brust ein Strauss gelber Rosen. Kniest. Bez: Canon 1881. h. 1,23, br. 0,74. E: Nat.-Gal. Berlin. — Berl. Jub.-A. 86.
52. Bildn. des Malers Trübner. E: Dr. Karl Schmidt. — Stuttg. Portr.-A. d. württ. KV. 81.
53. Bildn. des Kaisers Franz Joseph in Marschallsuniform. Lebensgr. Vollendet 81.
54. Franz Joseph, als König von Böhmen, in vollem Ornate, m. d. Linken auf die Krone Böhmen's deutend. — 1881 im Atelier des Künstlers.
Eines der beiden Kaiserbilder (53 od. 54) befand sich auf der Wiener Canon-A., Jan. 86.
55. Carton zu einem Oelbild f. das Kronprinz Rudolf-Album. Hymen, die Hochzeitsfackel schwingend. steht auf einem von Amoretten gezogenen, von Putten umschwärmten Triumphwagen, dem Amor als Postillon voranreitet. — 1881 im Atelier des Künstlers.
56. Teilung der Beute' E: Gem. Samml, Arthur Mayer von Alsò-Russbach, welche Febr. 81 in Wien versteigert wurde.
57. Bildn. der Gräfin Hoyos, sitzend. Mehr als halbe Fignr.
58. Lebensgr. Bildn. der Kronprinzessin Stephanie von Oesterreich. Die Gestalt, Halbprofil, in schwarzem Sammtgewande. steht am Eingange einer Säulenhalle mit Ausblick auf eine Landschaft. Begonnen in Prag, Sommer 81. — Wien. Canon-A., Jan. 86.
59. Brustbild der Fürstin Natalie von Serbien. h. 2,20, br. 1,25. — Wien. int. KA. 82.
60. Bildn. der Gräfin Dubsky. h. 1,28, br. 0,83. — Wien. int. KA. 82.
61. Moderne Judith. E: Gal. des Baron Schey, welche 1882 zu Wien versteigert wurde.
62. Portr. des Ritters von Lanna (1883).
63. Portr. des Dr. Smolka (1883).
64. Portr. des Feldzeugm. v. Hauslab.
65. Portr. der Gräfin Wurmbrand.
66. Portr. der Frau Adalbert v. Lanna in Prag. Lebensgr. Figur in hellbl. Seide m. reichem Schmuck. in einem Sessel. Hintergr. Landschaft. 1883 vollendet.
67. Papst Leo d. Gr. — Münch. int. KA. 83.
68. St. Benedict. — Münch. int. KA. 83.
69. Cassiodorus. — Münch. int. KA. 83.
70. Boethius. — Münch. int. KA. 83.
67—70 E: Oesterr. Unterr.-Min.
71. Prinz Louis Napoleon. Nach dem Tode im Auftrage der Kaiserin Eugenie gem. — Wien. JA. 83.
72. Maler. Ausschmückung des Treppenhauses im k. naturhist. Museum zu Wien. Die im J. 1883 bereits begonnenen Lünettenbilder umfassten folg. Darstellungen: 1) Inductive Wissenschaft. 2) Astronomie. 3) Deductive Wissenschaft. 4) Botanik. 5) Math. u. Physik. 6) Zoologie. 7) Mineralogie. 8) Geologie. 9) Paläontologie. 10) Chemie. 11) Vulcanismus u. Erdmagnetismus. 12) Tier- u. Pflanzengeographie. 1) 3) u. 5) waren 1883 bereits vollendet; das an der Ausführung der Lünettenbilder noch Fehlende sollte Canon's Schüler, V. Staufer, ergänzen. Das colossale Deckengemälde, eine allegor. Darstell.. „Der Kreislauf des Lebens", auf Lwd. Oct. 84 begonnen und Anfang 85 im Wesentlichen fertig, befand sich bereits auf der im März 85 eröffneten JA. im Wien. Künstlerhause. Das Deckenbild mit Figuren in dreifacher Lebensgr. und zehn der Lünettenbilder waren auf der Wien. Canon-A., Jan. 86.
73. Madonnenbildchen. Marie mit dem Kinde auf hohem Throne, an dessen beiden Seiten ein betender Engel. Hausaltar f. d. Grafen Hans Wilczek, Wien. — 1884 ausgestellt, dann auf d. Wien. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
74. Altargemälde. Sitzende Madonna mit zwei knienden Engeln, deren einer dem Kinde auf einer Schale zwei Ringe reicht, während der andere die Geige spielt. Bez: Canon f. 1884. — Berl. Jub.-A. 86.
75. Portr. des Grafen Westphalen.
76. Portr. des Cardinals Schwarzenberg.
77. Portr. des Historikers v. Arneth.
78. Portr. des Geologen R. v. Hauer. Brustb. Bez: Canon. E: K. geol. Reichsanstalt, Wien. — Berl. Jub.-A. 86.
75—78 Canon-A., Wien, Jan. 86.
79. Fischerei. Allegor. Gem.
80. Jagd. Allegor. Gem.
81. Wahrheit und Lüge. Allegor. Gem.
79—81 Canon-A., Wien, Jan. 86.
82. Charon führt die grossen Männer des 18. Jahrh. in das Schattenreich. Ende der fünfziger Jahre entstandenes, doch unvoll. geblieb. Gem.
83. Moderne Magdalena. Genrebild.
84. Mittagsruhe (Siesta). Landleute, Mann, Frau und Kinder mit einem Hunde unter einem Apfelbaume rastend. — Berl. Jub.-A. 86.
85. Nach dem Bade. Ein an der Quelle sitzendes Mädchen ordnet ihr Haar. — Berl. Jub.-A. 86.
82—85 Canon-A. Wien, Jan. 86.
86. Der Lautenschläger. Abb. „Gartenlaube" 86.
87. Brustb. eines j. Weibes. h. 0,80, br. 0,62. E: Gem.-Samml. des Altgrafen Franz zu Salm-Reifferscheid, welche 11. Sept. 88 in München versteigert wurde.
88. Venus. E: Hofbauinspector Scheffler, Wien.
89. Bajadere. In Stuttg. gem.
90. Portr. des Schriftstellers u. Journalisten Emerich Ranzoni, Wien. E. des Dargestellten.

91. Christus erweckt die Tochter des Jairus. Zeichn.
88—91 Wien. Jub.-A. 88.
92. Helios im Kampfe gegen die Mächte der Finsterniss. Letzte, unvollendet gebl. Composition.
Eine „Canon-Ausstellung", 208 Werke (Oelgem., Farbenskizzen, Zeichnungen) umfassend, wurde im Wiener Künstlerhause am 19. Jan. 86 eröffnet, nachdem ihr eine kleinere, hauptsächlich Skizzen u. Studien, doch auch ein Madonnenbild enthaltende Ausstellung in Stuttgart, wo der Meister vor seiner Uebersiedelung gewirkt hatte, vorangegangen war. Eine Versteigerung des künstlerischen Nachlasses erfolgte Anfang 86 zu Wien. Nicht zum Angebot kam das Altarbild „Die Loge St. Johannis", jetzt E. der Belvedere-Galerie zu Wien.

Canton, Gustav, Landschaftsmaler, geb. zu Mainz am 4. Juli 1813, Schüler der Münch. Akad. unter Cornelius, später der Düsseldorfer, wohin Schirmer's Wirken ihn zog. Er lebte seit 1847 in Mainz, machte aber wiederholte Reisen in die Alpen, besuchte auch England und Schottland, Frankreich und Italien und wohnt seit 1864 in München. Mit Vorliebe malt er die Schweizer Landschaft, später auch die italienische, meist in Verbindung mit Heerden und Menschen.
1. Viehstück. (1839).
2. Vieh auf einem Bauernhofe im bayr. Hochlande. (1841).
3. Weidendes Vieh auf einer Alpe im Berner Oberlande. (1842).
4. Abend auf der Alm in Tirol. Angek. vom KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 44.
5. Gemüthliches Almleben. (1845).
6. Abendgebet heimkehrender tiroler Landleute. (1845).
7. Weg über die Wengernalp, mit Aussicht auf die Jungfrau. (1846),
8. Landleben in Tirol. (1847).
9. Osteria an der Via Flaminia bei Rom. — Münch. KV. 68.
10. Sommerlandschaft mit Kühen. Bez: G. Canton, München. h. 0,63, br. 1,05. E: Prov.-Mus. Hannover, angek. 71.
11. Mittagessen in einem röm. Klosterhofe. — Wien. WA. 73.
12. Campagnolen mit einer Ochsenheerde in d. röm. Campagna. — Berl. ak. KA. 74.
13. Sonntagsmesse während der Ernte in der röm. Campagna. E: Commerz.-R. Gastell, Wiesb. — Münch. int. KA. 79.
14. Tiroler Gemsenjäger. — Hannöv. KV. 80. Das Bild „Gemsjäger am Schwarzbachgletscher in Tirol", Holz. h. 0,31, br. 0,24. E: Dr. med. Eichhorn, war auf der Mainzer A. von Bildern dort. Privatbes. 87.
15. Die Klostersuppe. Bez: Gustav Canton, München. — Dresd. ak. KA. 80: Berl. ak. KA. 80.
16. Steinbruch bei Braunenburg. — Münch. int. KA. 83.
17. Meerbusen von Sorrent. h. 0,32, br. 0,51. E: Geh. Med.-R. Helwig. — Mainzer A. von Bildern dort. Privatbes. 87.
18. „Almleben". Tiroler Volkslied. Orig.-Rad. Bez: G. C. 4.
19. „Der lustige Tirolerbue". Volkslied. Orig.-Rad. 1844. 4.
18 u. 19 in Buddeus' „Deutsche Dichtungen mit Randzeichn. Deutscher Künstler". Ddf.

Cap, Constant Aimé Marie, belg. Genremaler und Radirer, geb. zu St. Nicolas (Ostflandern), am 2. Juni 1842. Schüler der Antw. Akad. Lebt in Antwerpen. Med. London 74; gold. Med. Antw. 79.
1. Die Correctur. — Wien. WA. 78.
2. Jan Klaas. Kasperltheater i. d. Kinderstube. Holz. h. 1,36, br. 1,15. E: König der Belgier. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
3. Studium. — Münch. int. KA. 83.
4. Drei Radirungen: Trotz des Regens (1874) — Vorabend des Festes (1881) — Mutterliebe (1883) waren auf d. Wien. int. A. d. graph. Künste 83.

Cappelen, Hermann August, norweg. Landschaftsmaler, geb. zu Skien 1827, gest. zu Düsseldorf 1852. Schüler der dortigen Akad. unter Gude.
1. Norweg. Morgenlandschaft. (1850).
2. Norweg. Waldlandschaft. (1851).
3. Norweg. Sumpflandschaft. Ein im Absterben begriffener Urwald. (1851). E: Gal. Liechtenstein, Wien. Gest. von W. v. Abbuna. roy. qu. fol.
4. Norweg. Waldgegend. (1852).
5. Norweg. Landschaft mit Wasserfall. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf.

Caprile, Vincenzo, italien. Genremaler, in Neapel.
1. Feuer-Ueberreste. — Münch. int. KA. 83.
2. Die Schublade. — Münch. int. KA. 83.
3. Das Brautkleid. — Berl. Jub.-A. 86.

Carabain, Jacques François, belg. Architecturmaler, in Schaerbeck bei Brüssel.
1. Ansicht eines Teils des Rathauses und des Häringsmarktes in Kuilenburg (Holland). — Wien. WA. 73.
2. Ansicht von Mentone. — Dresd. ak. KA. 77.

Caraud, Joseph, franz. Genremaler, geb. zu Cluny (Saône-et-Loire) am 5. Jan. 1821, Schüler Abel's de Pujol und Ch. Müller's. Lebt in Paris. Med. III. Paris 59; Med. II. 61; Rap. 63.
1. Der Erstgeborne. — Par. Salon 63; Sachse's Berl. KA. z. B. der Nat.-Inv.-Stiftung 66.

Carelli, C., ital. Maler.
1. Sicilian. Landschaft. Im Hintergr. Palermo u. d. Monte Pellegrino.
2. Hafenansicht bei Neapel. Seitenstück zum Vor. Bez: C. Carelli 1840, h. 0,38, br. 0,54½.
1 u. 2 Kunsthalle Hamb., Verm. H. Hesse 49.

Caris, Johann Wilhelm, geb. zu Köln 1747, gest. daselbst 1830. Schüler der Akad. zu Düsseldorf und des Hofmalers Felix in Kassel.
1. Bildn. Wallraf's. Im Costüm des Geistlichen, mit einem Buch in der Linken, während die Rechte auf einen Tisch deutet, auf welchem Blumen, eine Muschel und ein Schädel liegen. Holz. h. 1,09, br. 1,83. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln.

Carl, Adolf, Landschaftsmaler, geb. zu Kassel am 13. Mai 1814, gest. zu Rom am 29. April 1845. Schüler der Akademien München und Düsseldorf. Er bereiste Deutschland, Salz-

burg, Tirol und Italien und lebte in Hamburg, in Düsseldorf und in Rom.
1. Haidelandschaft an d. Elbe. — Hamb. KA. 37.
2. Grosse Landschaft am Chiemsee. — Rhein. KV. (Mannheim, Mainz, Darmstadt) 38.
3. Landschaft im Charakter des Salzburger Gebirges. (1842).
4. Landschaft aus dem Inntale, (1842).
5. Bayr. Gebirgssee. (1842).
6. Abendlandschaft am Comersee. (1842).
7. Gebirgslandschaft am Luganersee. (1843). Ein Bild „Luganersee" befindet sich im Neuen Mus. Hannover.
8. Partie aus der Gegend von Salzburg. (1843).
9. Haidelandschaft. (1843).
10. Holstein. Landschaft. h. 0,44, br. 0,61. E: Emil Güssefeld. — Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.
11. Holstein. Gegend. E: Dr. Abendroth, München. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.
12. Golf von Spezzia. Bez. 1844. E: Aelterm. Gildemeister. — Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
13. See von Nemi im Albanergeb. — Berl. ak. KA. 44; Verlos. d. Ver. d. preuss. Kunstfr. 45. Ein Bild „Nemisee", E: F. Reichenheim, war auf Karfunkels's Berl. KA. z. B. der Armee 66.
14. Waldgegend bei Antibes, im südl. Frankreich. — Berl. ak. KA. 44.
15. Landschaft mit Weiher. E: Frau Baurat Spies. — Hannöv. 50. KA. 82.
16. Landschaft mit Anhöhe und Fluss. h. 0,31, br. 0,48. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Dr. H. W. Buek 79.
17. Röm. Campagna. Im Hintergr. das Sabinergeb. Bez: A. Carl in Rom. h. 0,49, br. 0,71. E: Kunsthalle Hamburg.
18. Italien. Landschaft. E: Jakob Bel, Köln. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
19. Italien. Landschaft. Aus dem Nachlass J. W. Schirmer's. — Sachse's Berl. K.-Auction, März 70.
20. Landschaft. E: Ph. Engels, Köln, dessen Samml. im Mai 67 daselbst versteigert wurde. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
21. Der Aetna. E: Neues Mus. Hannover.

Carlini, Giulio, italien. Genremaler, geb. zu Venedig am 23. Aug. 1830, Mitgl. der Akad. Raphael's von Urbino, em. Rat der k. Akad. zu Venedig. Lebt daselbst.
1. Hausirende Fischhändlerin aus Chioggia. h. 1.60, br. 1,19. — Wien. int. KA. 82.
2. Rückkehr der Fischer in Venedig. Münch. int. KA. 83.
3. Canal in Venedig. — Münch. int. KA. 83.
4. Gaukler auf der Riva dei Schiavoni in Venedig. — Münch. int. KA. 83.

Carmiencke, Dedo, Landschaftsmaler, in Berlin.
1. Mühle im Kaisertale bei Kufstein. — Dresd. ak. KA. 61.
2. Partie aus dem Schmirnertal am Brenner. — Dresd. ak. KA. 70.
3. Der Dachstein mit dem hintern Gosausee. — Berl. ak. KA. 72.
4. Abendlandschaft in Schlesien. — Dresd. ak. KA. 74.
5. Wildbach aus dem Selraintale, Tirol. — Dresd. ak. KA. 74.
6. Wasserfall aus dem Zemgrunde im Zillertal. Berl. ak. KA. 77.
7. Partie aus dem Enstale, Steiermark. — Berl. ak. KA. 78.
8. Der Dachstein mit dem vordern Gosausee. — Berl. ak. KA. 80.
9. Partie aus dem Oberbergtal am Brenner, Tirol. — Berl. ak. KA. 80.
10. Partie aus dem Lechtale bei Reutte, Tirol. Berl. ak. KA. 81.
11. Gletscherbach aus dem Selraintale (Oberinntal). Berl. ak. KA. 83, angek. f. d. Verlos.
12. Wildbach aus dem Selraintal, Tirol. Bez: D. Carmiencke 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
13. Wildbach aus dem Zemgrunde im Zillertal. — Berl. ak. KA. 87.

Carmiencke, Johann Hermann, Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Hamburg am 2. Sept. 1810, gest. zu Brooklyn b. New-York am 15. Juni 1867. Er war Schüler des Landschaftsmalers Dahl in Dresden und gewann seine weitere Ausbildung in Kopenhagen und in Leipzig. 1838 liess er sich in Kopenhagen nieder und benutzte die nächsten Jahre zu Studienreisen nach Schweden, München, Tirol und 1845—46 zur Reise nach Italien. C. wurde darauf Hofmaler des Königs Christian VIII. von Dänemark, zog aber bereits 1851 nach New-York. Hier wurde er Mitstifter der Akad. der Künste zu Brooklyn.
1. Holsteiner Mühle. h. 25", br. 33" sächs. E: L. Degener, Leipzig. Gest. von C. Pescheck f. d. Bilderchron. d. sächs. KV. 36.
2. Partie aus dem Tiergarten in Kopenhagen. — Dresd. ak. KA. 36.

Das von A. Andresen („Die Deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.") beschriebene „Werk des H. Carmiencke" umfasst 35 Radirungen, worunter die „Folge der kleinen Landschaften" von 13 Bll. und die „Folge der grossen Landschaften" von 16 Bll.

Carolus, Ludovicus Antonius, belg. Genremaler, geb. zu Antwerpen 1814, Schüler J. Eeckhout's und F. de Braekeleer's in Antwerpen und Le Poittevin's in Paris. Er lebt seit 1836 in Antwerpen.
1. Die Toilette. E: Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.
2. Der Empfang. — Sachse's Berl. KA. 66.
3. Das Musikstück. — Sachse's Berl. KA. 67.
4. Besuch in einem Künstleratelier. Rococo. — Berlin, Karfunkel's Salon 73. Das Bild „Van Huysum empfängt hohen Besuch in seinem Atelier" war auf d. Berl. ak. KA. 74.

Carpentere, Hendrik, belg. Genremaler, geb. zu Antwerpen 1820. Schüler F. de Braekeleer's und N. de Keijser's.
1. Eine Dorfstube. Bez: H. C. h. 11", br. 13". E: Stadt-Mus. Königsberg, Geschenk des Commerz.-R. Degen 47.
2. Mutter und Kind. E: Frau v. Hartwig. — Hannöv. 50. KA. 82.

Carpentier, Evariste, belg. Historienmaler, geb. zu Cuerne lez Courtrai, Schüler der Akad. zu Antwerpen und de Keijser's. Gold. Med. Antw. 79.
1. Episode aus dem Aufstande der Vendée 1793. h. 1,42, br. 2,43. E: Mus. Antwerpen. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.

Carstens, Julius Victor, Genremaler, in München.

1. Klosterbruder auf der Urhahnjagd. Abb. „Daheim“ 82.
2. Parkpartie mit einer lesenden Dame. — Münch. KV. 83. Ein Bild „Ein traul. Plätzchen“ auf d. Dresd. ak. KA. 84.
3. Auf dem Schulwege. Knabe und Mädchen, Winterlandschaft. Abb. „Daheim“ 84.
4. Ein Findelkind, von Mönchen vor der Klosterpforte in einem Korbe entdeckt. h. 1,31, br. 0,96. Aus der Gal. C. H. Schöffer, Hamb., auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 7. Oct. 84.
5. Mildtätigkeit. — Hamb. KV., Frühj. 87; Münch. Jub.-A. 88.
6. Vor dem Maskenball. Junges Mädchen in bäuerl. Aufputz vor dem Spiegel. Bez: J. V. Carstens, München. — Abb. „Gartenlaube“ 89.
7. Unruhige Zeiten. Im Klosterhof sind Mönche mit Bergung kostb. Gefässe, Messgewänder u. Urkunden beschäftigt. Bez: J. V. Carstens, München. — Dresd. KV. 89.
8. Kinderfest. — Münch. JA. 89.
9. Blumen zum Marienfest. — Münch. JA. 89.

Carus, Karl Gustav, Dr. med., Arzt, Naturforscher, Philosoph und Landschaftsmaler, geb. zu Leipzig am 3. Jan. 1789, gest. zu Dresden am 28. Juli 1869. Seit Dec. 1861 Ehrenmitgl. der Dresdner Kunstakademie.

1. Frühlingslandschaft. Studie aus d. Leipz. Rosentale. Bez: Carus pinx. 1814. h. 0,34, br. 0,43½.
2. Waldbekränzter Weiher im Mondschein. Pappe. h. 0,30, br. 0,41.

1 u. 2 E: Gal. Dresden, Verm. des Künstlers.

3. Aussicht durch das Fenster der Tharander Ruine. Mondschein.
4. Marius auf den Trümmern Carthago's. Mondbeleuchtung.

3 u. 4 Dresd. ak. KA. 18.

5. Erinnerung an die Kreidewände der Halbinsel Jasmund auf Rügen. Dunkele Regenwolken, Sturm. — Dresd. ak. KA. 20.
6. Eine Bucht bei Neapel, von der sogen. Scuola di Virgilio aufgenommen. — Dresd. ak. KA. 32.
7. Erinnerung an Rom. — Dresd. ak. KA. 32.
8. Eine Scene aus Pompeji. Man sieht in den aufgegrabenen Hofraum eines Bäckerladens. — Dresd. ak. KA. 32.
9. Dom von Treviso. — Dresd. ak. KA. 34.
10. Blick auf das Baptisterium in Pisa. E: Kronprinz von Preussen. — Berl. ak. KA. 34.
11. Erinnerung an Paris. Blick über Dächer nach der Vendôme-Säule. — Dresd. ak. KA. 36.
12. Erinnerung an den Rhein. Wernerikirche bei Bacherach. — Dresd. ak. KA. 36.
13. Erinnerung an Rom. — Dresd ak. KA. 39.
14. Abend auf dem Söller. — Dresd. ak. KA. 41.
15. Der Weg des Pilgers. — Lpzg. KA. 41.
16. Morgengeläute. Phantasie. — Lpzg. KA. 41.
17. Mondesaufgang an der Meeresküste.
18. Guitarrespieler am Meere bei aufgehendem Monde: E: Gen. v. Schreibershofen.

17 u. 18 A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.

19. Schloss Warwick, England. h. 0,51. br. 0,70. E: Städt. Mus. Leipzig.
20. Insel Staffa. h. 0,91, br. 1,80. E: Städt. Mus. Leipzig.

Casado del Alisal, José, span. Historienmaler, geb. zu Palencia 1832, gest. zu Madrid am 10. Oct. 1886, Schüler der k. Akad S. Fernando und F. de Madrazo's in Madrid, Prof. der Schule der schönen Künste daselbst, vorm. Director der span. Akad. der schönen Künste zu Rom. Med. I. Münch. 83.

1. Die Glocke von Huesca. Gericht des Königs Ramiro II. von Arragonien (1134—1147), der fünfzehn Edelleute enthaupten liess. h. 4,45, br. 5,80. E: Nat.-Mus. Madrid. — Wien. int. KA. 82; Münch. int. KA. 83.
2. Epis. span. Bräuche. h. 0,74, br. 1,15. — Wien. int. KA. 82.
3. Die Beschenkung des Stierkämpfers nach dem Gefecht. Rad. von J. Holzapfl. in Lützow's „Z. f. b. Kunst“ 84; Holzschn. „Deutsche illustr. Z.“ 86. — Münch. int. KA. 83.
4. Ophelia. E: Mus. Madrid. — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.

Casanova y Estorach, Antonio, span. Maler, geb. zu Tortosa, Arragonien. Schüler des F. de Madrazo und des Claudio Lorenzale. Lebt in Paris.

1. Der heil. Ferdinand, König von Spanien, die Bettler bewirtend. E: Mus. Madrid. — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.

Cassioli, Amos, italien. Historienmaler, geb. zu Siena 1838, Schüler des Prof. Luigi Mussini daselbst, jetzt Prof. an der Akademie zu Florenz.

1. Salvani sammelt Almosen, um seinen Freund aus dem Gefängnisse zu befreien. — Wien. WA. 73.
2. Vor dem Duell. — Münch. Jub.-A. 88.

Der Künstler copirte das dem L. da Vinci zugeschriebene Bildn. der Giovanna d'Aragona, im Pal. Doria zu Rom, und die in den Uffizien zu Florenz bef. Skizze von Tizian's Schlacht von Cadore, deren früher im Dogenpalast bef. Orig. durch den Brand vernichtet wurde. Beide Copien besitzt die Gal. Schack in München.

Castan, Edmond, franz. Genremaler, geb. zu Toulouse, Schüler Drolling's und P. Girard's.

1. Die blinde Bettlerin. — Sachse's Berl. KA. z. B. der Inval.-Stiftung 66.
2. Das kranke Kind. Die Mutter betet für dasselbe. — Sachse's Berl. KA. 66; Sachse's Berl. K.-Auction, März 67.
3. Das Gelübde oder Der älteste Sohn der Wittwe. — Wien. int. KA. 69; Münch. int. KA. 69.
4. Kinderscene. 1868 gem. h. 0.36½, br. 0.44. E: Generalconsul Pontoppidan. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
5. Mutter und Kind — Wien. JA. 74.

Castan, Gustave, schweiz. Landschaftsmaler, geb. zu Genf 1823. Schüler Calame's. Lebt in Genf.

1. Herbstmorgen. — Par. WA. 55.
2. Waldinneres. — Par. WA. 67. Ein Bild „Waldinneres in Berry“ Par. WA. 78; „Waldinneres im Herbst“ Schweizer KA. 71; „Herbstlandschaft“ Wien. WA. 73; Münch. int. KA. 79.
3. Der Schulweg. — Par. WA. 67.
4. Giessbach in den Hochalpen. — Par. WA. 67.
5. Die Ufer der Creuse. — Par. W. 67 u. 78.

6. Ein Octoberabend. E: Mus. Lille. — Par. WA. 67.
7. Waldweg. — Schweiz. KA. 71.
8. Schneesturm. — Wien. WA. 73.
9. Sonnenuntergang im Winter. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
10. Schweizerlandschaft. h. 0,43, br. 0,65. E: Mus. Darmstadt.
11. Schloss Chillon am Genfersee. — Schweiz. KA. 80.
12. Erster Schnee am Oeschinensee, Bern. Oberl. h. 0,92. br. 1,47. E: Künstlerges. Bern., Mus. — Schweizer KA. 82.
13. Seeküste der Normandie. — Schweizer KA. 82.
14. Gestrandetes Fischerboot. — Schweizer KA. 87.
15. Waldbach. — Schweizer KA. 87.
16. Landschaft am Ufer eines Flusses. h. 0,63, br. 0,96. E: Oeffentl. K.-Samml. Basel, Geschenk von F. Weber-Bischoff.
17. Ernte am Rande eines Waldes. h. 0,75, br. 1,28. E: Oeffentl. K.-Samml. Basel. angek. aus d. Birmann'schen Fonds.
18. Flut am Fuss des St. Michaelberges. — Münch. Jub.-A. 88.

Castell, Anton, Landschaftsmaler in Dresden.

1. Weesenstein. — Dresd. ak. KA. 32.
2. Der Untersberg b. Salzburg. h. 29″, br. 45″. E: F. A. Diederici, Annaberg. Gest. von C. Peschek f. d. Bilderchron. d. Sächs. KV. 33. — Ein Bild Dresd. ak. KA. 37.
3. Aussicht auf Teplitz. h. 40″, br. 56″. E: Hofbaumstr. Blassmann, Dresden. Gest. von Fleischmann f. d. Bilderchron. d. Sächs. KV. 34.
4. Aussicht auf die Donau und einen Teil von Wien, von d. Strasse nach d. Kahlenberg. — Dresd. ak. KA. 38.
5. Aussicht auf Dresden, Mondschein. — Dresd. ak. KA. 46.
6. Der Schreckenstein in Böhmen, Mondschein. — Dresd. ak. KA. 47.
7. Dresden bei Sonnenuntergang, von einer Anhöhe am „Weissen Hirsch“ aus. — Dresd. ak. KA. 48.
8. Sonnenuntergang an der Elbe. — Dresd. ak. KA. 56.
9. Gegend a. d. Elbe. — Dresd. ak. KA. 60, angek. vom Sächs. KV.
10. Sonnenuntergang an d. Elbe. — Dresd. ak. KA. 61, angek. vom S. KV.

Castelli, Alessandro, ital. Landschaftsmaler, in Rom.

1. Italien. Herbstlandschaft. — Berl. ak. KA. 70.
2. Golgatha im Augenblick der Finsterniss nach d. Kreuzigung. — Berl. ak. KA. 80; Oesterr. KV. 81.

Castiglione, Guiseppe, italien. Genremaler, aus Neapel, in Paris.

1. Die engl. Promenade in Nizza. — Münch. int. KA. 79.

Castres, Edouard, schweizer. Genremaler, aus Genf, Schüler Zamacois'. Lebt in Paris.

1. Eine intern. Ambulanz bei Schneegestöber. — Wien. WA. 73.

Catel, Franz, Landschafts- und Historienmaler, geb. zu Berlin am 22. Febr. 1778, gest. zu Rom am 19. Dec. 1856. Er gewann durch Selbststudien seine Ausbildung in Berlin, ging 1807 nach Paris und 1811 in Begleitung seines Bruders, des Architekten Ludw. Friedr. C., nach Italien. Seine Reisen durch Frankreich, die Schweiz und Italien erweckten in ihm die Neigung zur Landschaftsmalerei, der er sich nun mehr und mehr widmete. In Rom schloss er sich dem dortigen Kreise deutscher Maler an, zu welchem der zehn Jahr ältere Jos. Ant. Koch und die zehn Jahre jüngeren Künstler Cornelius, Overbeck und Schadow gehörten. 1818 bereiste er mit dem Fürsten Galizin Sicilien, 1830 siedelte er sich bei Macerata an. Erst 1840 besuchte er wieder Berlin, bei welcher Gelegenheit er den Titel eines k. Professors erhielt. Mitgl. der Berl. Akad. war er bereits 1806 nach Ausstellung seines grossen Aquarellbildes „Die Ermordung des Nicolaus von Bernau“ geworden.

1. Die Ermordung des Propstes Nicolaus von Bernau vor der Tür der Marienkirche in Berlin. Aquar. h. 3′ 4½″, br. 3′ 8½″. — Berl. ak. KA. 1806; Röm. KA. im Pal. Caffarelli, April 19.
2. Luther verbrennt die päpstl. Bulle und das canon. Recht vor Wittenberg am 10. Dec. 1520. Gest. von L. Buchhorn. roy. qu. fol. — Berl. ak. KA. 1806.
3. „Der Erlkönig“, nach der Ballade Goethe's. — Berl. ak. KA. 1814.
4. Rudolf von Habsburg giebt einem Priester sein Ross, damit es ihn durch ausgetretenes Gewässer trage. Der Priester weissagt dem Grafen die künftige Grösse. Nach Schiller's Ballade. — Röm. KA. im Pal. Caffarelli, April 19; Berl. ak. KA. 22.
5. Der Golf von Neapel. Ein Fruchthändler mit seiner auf einem Esel reitenden Familie vom Markte heimkehrend. 1822 gem. Blech. h. 0,22, br. 0,31. E: Nat.-Gal. Berl., Wagener'sche Samml.
6. Neapolit. Carrete. Ein Kapuziner und eine Nonne, mit zwei schreienden Lazaronen als Kutschern. Blech. 1822 gem. h. 0,22, br. 0,31. E: Berl. Nat. Gal., Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 24.
7. Aussicht auf das mittelländ. Meer von der Grotte des Posilippo. Im Hintergr. der Vesuv, vorn eine Fischergruppe. — Berl. ak. KA. 22. Eine „Landschaft b. Neapel mit Aussicht auf den Vesuv, h. 0,56½, br. 0,78½, bef. sich im Stadt-Mus. Danzig, Samml. Kabrun.
8. Ansicht von Rom. Im Vordergr. zwei Schäfer aus den Abruzzen, vor dem Bilde der Madonna Musik machend. — Berl. ak. KA. 22.
9. Marine. Berl. ak. KA. 24.
10. Pifferari in der Campagna auf ihren Sackpfeifen blasend. E: Banq. Paul Mendelssohn, Berlin. — Berl. ak. KA. 24.
11. Die Peterskirche zu Rom. Mondbeleuchtung. Berl. ak. KA. 24.
12. Die span. Osteria auf Ripa grande in Rom. Die nach dem Leben gezeichneten Personen sind: links am Ende der Bank Kronpr. Ludwig, zu seiner Rechten Thorwaldsen, neben diesem Graf Seinsheim, rechts von ihm Catel, die Gruppe zeichnend, hinter Catel der Hofmarschall v. Gumppenberg, Dr. Ringseis mit erhobenem Glase, Ph. Veit, Bildhauer Wagner und an der

Ecke der Architect Klenze. Das Bild trägt auf der Rückseite das Datum: 29. Februar 1824. h. 0,63, br. 0,74. E: Neue Pinakothek München. Abb. in Pecht's „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh." — Nürnb. Landes-A. 82.

13. Pifferari di Michelangelo in Rom. Ein Alter mit seiner Tochter vor einem Madonnenbilde an der Strasse. E: Schloss Berlin. — Berl. ak. KA. 26; Köln. 2. allg. d. KA. 61.

14. Ansicht des Benedictinerklosters bei S. Cosimato. — Berl. ak. KA. 26.

15. Aussicht aus d. Porticus der Cathedrale zu Amalfi. — Berl. ak. KA. 26.

16. Ruinen oberhalb Puzzuoli's mit einer neapol. Bauernfamilie, die hier ihren Wohnsitz aufgeschlagen. Im Hintergr. Cap Miseno u. die Inseln Procida und Ischia. 1826 auf Bestell. in Rom gem. E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena b. Leipzig. — Dresd. ak. KA. 26.

17. Brustb. des Prinzen Heinrich von Preussen, Bruders Friedr. Wilh. III. E: Schloss Berlin. — Berl. ak. KA. 28.

18. Fischerhütte am Posilippo. Skizze. 1828 gem. h. 7½", br. 10½". E: Dr. Lucanus. Halberst.

19. Die Bai von Neapel. — Berl. ak. KA. 30

20. Italien. Landschaft m. Wasserleitung. Oelskizze. Bez.: F. C. Rom 30. h. 0;31, br. 0,45. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berlin, Nat.-Gal.

21. Aussicht von Camaldoli b. Neapel. E: Ant. Bendemann, Berlin. — Berl. ak. KA. 32.

22. Aussicht oberhalb Puzzuoli's auf Ischia, Procida und Cap Miseno. E: v. Halle. — Berl. ak. KA. 32

23. Röm. Vigna. Octoberfest. h. 0,49, br. 0,63. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk von F. Gehrich, Berlin. — Berl. ak. KA. 34.

24. Ein Stück der Via Appia, „die Gräberstrasse", vor der Porta di S. Sebastiano. Im Hintergr. das Albanergeb. Helle Tagesbeleuchtung. E; v. Decker, Berlin. — Berl. ak. KA. 34.

25. Blick auf Neapel vom Posilippo aus.

26. Blick auf Amalfi aus der Vorhalle des Domes.

27. Blick auf Rom von der Villa Medicis aus.

25—27 E. Graf Blankensee. — Berl. ak. KA. 34.

28. Die Auferstehung Christi. E: Louisenkirche, Charlottenburg. Gestiftet vom Prinzen Heinrich, enthüllt am Ostersonntage 34.

29. Umgegend Lucca's. — Röm. KV., Febr. 37.

30. Palermo miö dem Monte Pellegrino. h. 1,14. br. 1,00. E: Neue Pin, Münch. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol. (K.-Ludw.-Alb.).

31. Aussicht über Aricia gegen das Meer. h. 1,00, br. 1,38. E: Neue Pin. Münch.

32. Der Kapuzinergarten in Syracus. h. 0,62, br. 0.75. E: Neue Pin. Münch.

33 Sonnenuntergang bei Neapel. h. 0,62, br. 0,74. Neue Pin. Münch.

34. Seesturm bei Amalfi. h. 0,35, br. 0,74. E: Neue Pin. Münch.

35. Grotte der Arethusa bei Tivoli. h. 0,36, br. 0,47. E: Neue Pin. Münch.

36. Castel Gandolfo am Albanersee, Sommeraufenthalt des Papstes. Holz. h. 0,17, br. 0,28. E: Neue Pin. Münch.

37. Italien. Hirt. Bez: F. Catel f. Rom 1840. h. 0,48, br. 0.37. E: Kunsthalle Hamburg. Verm. der Frau Dr. Halle, geb. Heine 80.

38. Eine venet. Gondel auf d. Fahrt durch die Lagunen.

39. Ansicht Rom's vom Monte Pincio aus.

40. Der Krater des Vesuv mit d Blick auf den Golf von Neapel.

38—40 vor 1841 für den damal. Grossf. Thronf. von Russland (Alex. II.) gem.

41. Villa des Mäcen. — Berl. ak. KA. 42.

42. Fischerhütte bei Neapel. E: v. Krause.

43. Klosterscene bei Mondschein. E: v. Krause.

44. Monte Pincio in Rom. Mondbeleuchtung. E: Major Serre auf Maxen.

45. Colosseum, Rom. E: Major Serre.

46. Amalfi. E: Graf Baudissin.

47. Rom im Mondschein. E: Graf Baudissin.

48. Küste von Sorrent. E: v. Quandt. (Das Bild befand sich unter diesem Namen nicht im Nachlasse Quandt's. Vielleicht ident mit Nr. 54).

42—48 Dresd. KA. f. d. Tiedge-St. 42.

49. Aussicht auf einen Teil Rom's mit der Peterskirche und dem Vatican, von d. Villa Medicis aus. Abendbeleuchtung. E: Prinz Wilh. v. Preussen. — Berl. ak. KA. 44.

50. Aussicht von Sorrent nach Neapel. E: Banq. Magnus. — Berl. ak. KA. 44.

51. Palermo. — Röm. KA. an d. Porta del Popolo, veranstaltet Dec. 45 bei Anwesenheit des Kaiser Nicolaus, der das Bild kaufte.

52. Pico auf Ischia. E: Gen. von Heideck. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.

53. Colonnade der Peterskirche im Mondschein. E: König von Preussen. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.

54. Neap. Fischerfamilie. Papier. h. 7½", br. 10".

55. Der Schiffbruch (Seesturm). h. 3' 6", br. 4' 11". Eine neap. Fischerfamilie erblickt das Scheitern eines Nachens und den Untergang ihres Hauptes in den Wellen.

54 u. 55 bis 1868 in d. Samml. J. G. v. Quandt's, Dresden. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.

56. Die Grotte der Egeria. h. 0,39, br. 0,62. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. d. Fräul. Susanna Sillem 66.

57. Hof der Peterskirche. E: Fürst Wittgenstein-Berleburg, Schloss Sayn.

58. Aus der Campagna. E: Geh. Commerz.-R. Alex. Mendelssohn, Berlin.

59. Gondelfahrt. In der Ferne Venedig. Sonnenuntergang. h. 2' 2", br. 3' 2". E: K. Villa Rosenstein b. Stuttgart.

60. Terrasse am Meere, auf welcher eine Gesellschaft versammelt ist. Im Hintergr. Genua. h. 2' 2", br. 3' 2". E: K. Villa Rosenstein b. Stuttgart.

61. Villa des Cicero. Er empfängt den Pompejus. — E: Charlottenhof b. Potsdam.

62. Pompejus' Besuch bei Cicero. Blick auf die Inseln bei Neapel. — E: Kuhtz, Berlin.

63. Strandgegend bei Neapel.

64. Gegend bei Neapel mit einem ital. Cabriolet.

63 u. 64 E: Palais der Fürstin Liegnitz, Berlin.

65. Blick auf den Vesuv und Neapel. h. 0.56, br. 0,78. E: Stiftsdame M. v. Waldenburg, deren hinterlassene Samml. durch R. Lepke in Berlin im März 86 versteigert wurde.

66. Tanzbelustigung bei Puzzuoli. Aussicht auf

Cap Miseno. E: Gal. Schleissheim. Lith. von W. Flachenecker.
67. Italien. Orangenmädchen. E: Graf Redern, Berlin.
68. Haus des Michelangelo, Rom. E: Schloss Berlin.
69. Theater von Taormina mit Aussicht auf den Aetna. E: Gal. Schack, München.
70. Waldlandschaft mit einem alten Schlosse. h. 0,40, br. 0,53. E: Mus. Stuttgart.
Vier Gem. Catel.s befinden sich im Thorwaldsen-Mus. zu Kopenhagen.

Caucig, Franz, Historienmaler, geb. zu Görz am 3. Dec. 1762, gest. zu Wien am 18. Nov. 1828. Bildete sich in Wien, Bologna, Rom und Venedig. Wurde 1796 Corrector, 1799 Professor an d. Akad. und 1820 Director der allgem. Maler- und Bildhauerschule zu Wien.
1. Phokion mit seiner Gattin und einer eitlen Jonierin. E: Liechtenstein-Gal., Wien. Gest. von M. Benedetti. gr. qu. fol.
2. Demetrios Poliorketes mit der Flötenspielerin Lamia und Demo. E: Gal. Schönborn, Wien. Gest. von M. Benedetti. gr. qu. fol.
3. Porcia, die Gemahlin des Marcus Brutus, mit dem Kohlenbecken. Kniest. h. 1,16, br. 0,85½. E: Landständ. Gal Graz.
4. Orpheus am Grabe der Eurydike, Klagelieder singend. Halbe Figur. h. 1,13, br. 0,86. E: Landständ. Gal. Graz.
5. Themistokles, aus Athen verbannt, nimmt Zuflucht bei König Admet. Sepiaz. h. 63, br. 0,95.
6. Terpsichore. Sepiaz. h. 0,41½, br. 0,50½.
7. Osteria. Sepiaz. h 0,48½, br. 0,69.
8. Tempel und Fest der Venus zu Melita, Sepiaz. h. 0,96, br. 0,64.
9. Entwurf zu einem Denkmal Kaiser Joseph's II. Sepiaz. h. 0,72, br. 0,52.
10. Alexander, bei Belagerung einer Stadt verwundet. Sepiaz. h. 0,62, br. 0,87.
3—10 Wien. hist. KA. 77.

Cauwer, Emile de, belg. Architecturmaler, geb. zu Gent 1828. gest. zu Berlin am 30. Jan. 1873. Sohn und Schüler Joseph de Cauwer's.
1. Inneres des Kölner Domes. Bez. mit vollem Namen 1857, Köln. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, März 80.
2. Martinskirche und Rathaus in Oudenarde. E: Banq. L. Kuczynski, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. d. Armee 66.
3. Rouen, Normandie. — Sachse's Berl. KA. 66.
4. Inneres der Jacobikirche zu Antwerpen. — — Sachse's Berl. KA. 66. Ein Bild „Jacobskirche zu Antwerpen" befindet sich im Stadt-Mus. Stettin.
5. Schlosshof des Palastes Granvella zu Brüssel. — Sachse's Berl. KA. 66.
6. Ansicht der Synagoge.
7. Schloss Chambery.
8. Brunnenplatz in Chambord.
9. Die Tells-Fontaine in Altorf. h. 0,28, br. 0,23.
10. Die Poststrasse in Lille.
6—10 Sachse's Berl. KA. 67.
11. Bauernhof bei Sprottau.
12. Kühe im Stalle.
13. Beveren an der Schelde.
14. Carden an der Mosel.
11—14 Sachse's Berl. KA. 68.
15. Inneres eines Domes. Aquar. 1869. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, Febr. 77.
16. Inneres des Domes zu Lübeck.
17. Marktplatz zu Löwen. E: W. Dittmar, Berlin.
18. Inneres der alten Synagoge zu Prag. E: Banq. W. Steinberg, Berlin.
16—18 Berl. ak. KA. 70.
19. Der Kaiserstuhl zu Goslar. — Berl. ak. KA. 72.
20. Inneres der Klosterkirchenruine Chorin. h. 0,31, br. 0.24.
21. Sprudel-Colonnade in Karlsbad. h. 0,62, br. 0,52.
20 u. 21 R. Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 77.
22. Inneres der Magdalenenkirche zu Troyes. Staffage in mittelalt. Tracht. h. 0,72, br. 0,61. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, 8. Dec. 85.
23. Partie aus d. Lorenzkirche zu Nürnberg. h. 0,42, br. 0,35. E: Stadt-Mus. Danzig.
24. Inneres der Sandkirche zu Breslau. h. 0,23, br. 0,18½. E: Stadt-Mus. Danzig.
25. Anderlecht a. d. Senne in Brabant. 1866. E: Samml. Kabrun. Stadt-Mus. Danzig.
Die im Mus. Wallraf-Richartz zu Köln befindl. Bilder „Der Kornkai in Haarlem", 1851 gem., und „Ansicht von Rotterdam", je h. 0,68, br. 0,97, als deren Maler L. E. de Cawer genannt wird, sind vielleicht auch von Emile de Cauwer.

Cauwer, Leopold de, Tiermaler, in Fürstenwalde b. Berlin.
1. Ungebetene Gäste. — Berl. ak. KA. 70.
2. Das Küchenmädchen. — Berl. ak. KA. 70.
3. Unbewachte Beute. — Berl. ak. KA. 72.
4. Phipsel als Pflegemutter. Hühnerhof. — Berl. ak. KA. 74.
5. Sperlinge im Winter. — Dresd, ak. KA. 76.
6. Streit um den Pantoffel. Junge Hunde. — Dresd. ak. KA. 76.

Cazin, Jean-Charles, franz. Maler, geb. zu Samer (Pas-de-Calais). Lebt in Paris.
1. Feiertags-Erinnerung. h. 2,90, br. 2,35. E: Stadt Paris.
2. Ismael. h. 3,05, br. 2,55. E: Gal. Luxemb.
1 u. 2 Wien. int. KA. 82.

Cederström, Gustaf Olaf, Freih. von, schwed. Genremaler, geb. zu Stockholm am 12. April 1845. Schüler Fagerlin's in Düsseldorf und Bonnat's und Meissonier's in Paris. Mitgl. der Akad. zu Stockholm. Lebt meist in Paris.
1. Ein Begräbniss in Alsike, Schweden. — Münch. int. KA. 83.
2. In der Kapelle der Jungfrau zu den sieben Schmerzen. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Baptistentaufe. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Die Wittwe des Lootsen. Sie sitzt trauernd auf einer Klippe am Meer. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

Cederström, Thure, Freih. von, schwed. Genremaler, geb. auf dem Gute Aryd, Prov. Smaland, am 25. Juni 1813, Schüler Alb. Baur's in Düsseldorf und der Kunstschule zu Weimar. Nach ausgedehnten Studienreisen durch Europa liess er sich in München nieder. Med. London 79.
1. „Plenus venter non studet libenter." — Dresd. ak. KA. 76.

2. Motiv aus Schloss Gressholm in Schweden. — Berl. ak. KA. 77.
3. Kleine Diebe fängt man, die grossen lässt man laufen. — Berl ak. KA. 78.
4. Putztag im Kloster. — Münch. int. KA. 79.
5. Der Zeitgeist. — London. A. 79.
6. Im Klosterfrieden. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild, einen Mönch und einen Weltgeistlichen beim Schachspiel darstellend, war im Münch. KV. 81.
7. Im Regen. — Brem. KV. 80.
8. Ein wichtiges Document. — Brem. KV. 80.
9. „Wird sie mich verstehen?“ — Hannöv. KV. 80.
10. Immer lustig. — Berl. ak. KA. 84.
11. Vorstudien zum Pfingstchoral. Uebungsblasen eines alten Posaunisten. Abb. „Daheim“ 83.
12. „Heil Dir im Siegerkranz!“ Ein alter Waldhornist in seiner Dachstube. Bez: Th. Cederström, München. Abb. „Daheim“ 84.
13. Klosterbrüder beim Billardspiel. Abb. „Deutsche ill. Z.“ 85.
14. Das hohe C. Geistliche in einer Bibliothek, denen ein alter Pater zur Laute vorsingt. — Münch. Jub.-A. Abb. im Kat.

Chabal-Dussurgey, Pierre-Adrien, franz. Blumenmaler, geb. zu Charlieu (Loire) 1815. Zögling der Kunstschule zu Lyon. Med. III. 45; Med. II. 47.
1. Blumen in einem Behälter.
2. Ein Rosenstock aus meinem Garten.
1 u. 2 Münch. int. KA. 79.

Champney, T. Wells, amerik. Genremaler, geb. zu Boston 1843, Schüler Ed. Frère's in Ecouen. Lebt in Deerfield, Massachusetts.
1. In Montigny. — Münch. int. KA. 83.

Chaplin, Charles, franz. Maler und Radirer, geb. zu Les Andelys (Eure) am 8. Juni 1825, Schüler Drolling's. Med. III. 51; Med. II. 52 u. 65. Lebt in Paris.
1. Die Astronomie. — Wien. int. KA. 69.
2. Die Poesie. — Wien. int. KA. 69.
3. Lautenspielerin. Aquar. — Wien. int. KA. 69.
4. Mädchen, Tauben fütternd. — Wien JA. 72.
5. Die Seifenblasen. E: Gal. Luxemb. — Wien. WA. 73.
6. Curiosité naturelle. h. 0,44, br. 0,27. E: A. P. Schuldt. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
7. Liebesbrief. E: Samml. des Baron Schey, versteigert Wien 82. Das Bild „Der Liebesbote“ Abb. „Meisterw. d. Holzschn.“ I.
8. Das Gebet. — Gurlitt's Berl. KA. z. B. der Ueberschwemmten, Frühj. 88.

Charlamow, Alexei, russ. Genremaler, in St. Petersburg.
1. Die Musikstunde. — Wien. WA. 73.
2. Duchoborzi. Secte in Russland. — Wien. WA. 73.

Charlemont, Eduard, Genre- und Portraitmaler, geb. zu Znaim 1848, älterer Bruder des Hugo Charlemont, Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Engerth, dann Atelierschüler Makart's. Er besuchte Italien, später auch Deutschland und Frankreich und lebte in Venedig, Paris und Wien. Seit 1888 Ehrenmitgl. der Wiener Akad.
1. Ein Mann, einen Degen prüfend. Bez. 1872. Holz. h. 0,19, br. 0,13. E: J. Boskowitz, Wien.
2. Interieur. Holz. h. 0,25½, br. 0,37½. E: J. Boskowitz.
3. Ein Landsknecht. Bez. 1872. Holz. h. 016, br. 0,11. E: J. Boskowitz. Rad. von J. Klaus in Lützow's „Zeitschr. f. b. K.“ 78.
4. Mandolinspieler. Bez. 1872. Holz. h. 0,15, br. 0.11½. E: J. Boskowitz.
5. Spielende Kinder. Bez. 1873. Holz. h. 0,20, br. 0,29. E: J. Boskowitz.
6. Gretel in der Stauden. Holz. h. 0,21, br. 0,08. E: J. Boskowitz.
1—6 Wien. hist. KA. 77.
7. Die Antiquare. Zwei Männer, inmitten der manichfachsten Antiquitäten, mit Prüfung der Echtheit eines Kunstwerkes beschäftigt. 1872 gem. E: Fürst Hohenlohe. — Wien. JA. 72.
8. Decameron. — Oesterr. KV., Herbst 74.
9. Jeunesse dorée. E: Gal. des Baron Schey in Wien, welche 82 versteigert wurde.
10. Der Antiquar. Holz. h. 0.43, br. 0,35. E: Graf Hans Wilczek. — Wien. int. KA 82.
11. Portrait, Studie. h. 1,40, br. 1,03. E: Baron Liebieg. — Wien. int. KA. 82.
12. Zwei „Schneewittchen“-Bilder. E: Auspitz, Wien (Empfangssalon).
13. Acht Deckenbilder (allegor. Kindergestalten). E: Baronin Wehli, Wien (Boudoir).
14. Wandgemälde (Stillleben). E: Baron Liebieg, Reichenberg (Speisesaal).
15. Deckengemälde (die fünf Erdteile). E: Baronin Worms, London (Salon).

Charlemont, Hugo, geb. zu Znaim am 18. März 1850, jüngerer Bruder des Ed. Ch. Schüler der Wiener Akad. unter Prof. v. Lichtenfels und seines Bruders Eduard und Makart's.
1. Landstrasse. — Wien. WA. 73.
2. Weiden. — Wien. WA. 73.
3. Landschaft aus Holland. — Wien. JA. 74.
4. Holländ. Dünenlandschaft. — Wien. JA. 75.
5. Waldlandschaft m. Staffage. — Wien. JA. 75.
6. Bauernhof. — Wien. JA. 75.
7. Stillleben mit einem Pfau. Bez. 1875. h. 0,61, br. 1,47½. E: M. Mayr. — Wien. JA. 76; Wien. hist. KA. 77.
8. Landschaft (Strand). — Münch. Glasp. 76.
9. Stillleben mit Pelikan. — Wien. A. im Kh. Herbst 76.
10. Interieur in Makart's Atelier. — Wien. JA. 76.
11. Interieur eines Studirzimmers. Bez. 1876—77. Holz. h. 0,40, br. 0,52. Wien. hist. KA. 77.
12. Geflügelhof. — Wien. JA. 77.
13. Herbstlandschaft. — Wien. JA. 80.
14. Waffenstillleben. Auf einem Teppich ein Helm, ein Brustharnisch, ein Schwert, zwei Flinten etc. — Berl. Jub.-A. 86.
15. Stillleben. Ein Schrank, auf dessen Simse Bücher stehen. Auf einem Tisch davor Musikinstrumente. Neben dem Tische am Boden ein Globus, eine gr. metallene Schale, ein Trinkgefäss, einige Folianten. Bez: Hugo Charlemont 1881. h. 1,70, br. 1,08. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.; Berl. Jub.-A. 86.
16. Stillleben. Oriental. Gegenstände. h. 1,70, br. 1,08. — Wien. int. KA. 82.
17. Stillleben. Kunstsachen u. Blumen. Holz. h. 0,90, br. 0,75. — Wien. int. KA. 82.
18. Lesendes Mädchen. Bez: Hugo Charlemont 1883. — Berl. Jub.-A. 86.

19. Interieur einer Hammerschmiede. E: Kaiser von Oesterreich. — Wien. JA. 83; Münch. int. KA. 83; Salzb. A. im n. Kh. 85.
20. Stillleben. Markteinkauf. — Münch. int. KA. 83.
21. Mädchen in altfranz. Tracht, eine Vase mit Früchten füllend. Lebensgr. Kniest. — Berl. Jub.-A. 86.
22. Schmiede. Bez: Hugo Charlemont 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
23. Stillleben. Orient. Gefässe, Schmucksachen. Bez: Hugo Charlemont. Paris 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
24. Musikstunde. Dame in ihrem Boudoir, ein Notenwerk studirend. Aquar. Bez: Hugo Charlemont 1886. — Dresd. Aquar.-A. 87.
25. Stilleben. Zum Dessert. — Wien. Jub.-A. 88.
26. Waldweg bei Hadersfeld. — Wien. Jub.-A. 88.
27. In der Rosenlaube. Lesende j. Dame, der eine Erfrischung gebracht wird. Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
28. Die Erwartung. Junge Dame m. Fächer, in ihrem Boudoir sitzend. — Wien, Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
29. Interieur aus Amerling's Schlösschen. Aquar. E: Stadt Wien. — Wien. Jub.-A. 88.
30. Schmiede. — Berl. ak. KA. 88.
31. Stillleben. Antiquitäten. — Münch. JA. 89.
32. Motiv aus Holland. Orig.-Rad. In Lützow's „Zeitschr. f. b. K." 75.
33. Im Frühling. Junge Mädchen im Park. Orig.-Rad. Herausgegeb. v. d. Ges. f. vervielf. Kunst.

Charlet, Nicolas-Toussaint, franz. Historien- und Genremaler, geb. zu Paris am 20. Dec, 1792, gest. daselbst am 29. Dec. 1845. Schüler Gros'.
1. Ein schweizer Soldat aus der Zeit Ludwig XIV. sitzt mit seinen Kameraden in einer Weinstube. — Dresd. ak. KA. 39.
2. Der Kinderfreund. Ein alter Bauer, auf der Steinbank vor seinem Hause sitzend, hat ein kl. Mädchen auf dem Schoss, welches anderen Kindern einen Apfel reicht. Aquar. h. 0,21, br. 0,26. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal. Holzschn. im Werk Raczynski's.
3. Don Quixote u. Sancho Pansa.
4. Studienkopf eines Cavaliers.
3 u. 4. Wien. JA. 77.

Charpentier, Louis-Eugène, franz. Genre- und Historienmaler, geb. zu Paris am 1. Juni 1811. Schüler Gérard's und Cogniet's. Lebte in Versailles. Med. III. Paris 41.
1. Scene vor der Schlacht.
2. Scene nach der Schlacht.
1 u. 2 Münch. ak. KA. 51.
3. Römische Schnitter. h. 0,98, br. 0,80. E: Henry Roosen. — Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.

Chase, William M., amerikan. Portrait- und Genremaler, geb. zu Franklin Township (Indiana) 1849, besuchte die Akad. zu New-York und bildete sich in München unter Ferd. Wagner und K. v. Piloty weiter aus. Er besuchte Italien, wo er die Venetianer studirte, und lebt seit 1878 wieder in Amerika. Med. II. Münch. 83.
1. Normänn. Mädchen. — Münch. Glasp. 76.
2. Lesendes Mädchen.
3. Bildn. der Miss Dora Wheeler.
4. Bildn. des Malers Duveneck.
5. Span. Bauer. Zeichn. Holzschn. von F. Jüngling.
2—5 Münch. int. KA. 83.

Chattel, Fredericus Jacobus du, holländ. Landschaftsmaler, im Haag. Gold. Med. II. Münch. 89.
1. Herbstabend. — Münch. Jub.-A. 88.
2. Winter. Allee. Münch. Jub.-A. 88. Eine Winterlandschaft mit Windmühle am Wasser, bez. Fred. J. du Chattel, abgeb. „Mod. Kunst" 89.
3. Dämmerung. — Münch. JA. 89.
4. Holl. Dorf. — Münch. JA. 89.
5. Am Canal. — Münch. JA. 89.

Chauvin, August, belg. Historienmaler, geb. zu Lüttich 1810, studirte auf der Düsseldorfer Akad. unter Schadow und wurde dann Lehrer und Director der Akad. seiner Vaterstadt.
1. Tobias mit dem Engel. Abschied.
2. Hagar in der Wüste. E: Prinzessin von Oranien. — Stuttg. KA. 43.
3. Die heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten, in einem Kahn, der von einem Aegypter gerudert, von einem Engel gesteuert wird. h. 0,44, br. 0,54. E: Gal. F. Fallou, Berlin versteigert Nov. 77. — Ddf. KA. 50; Berl. ak. KA. 50.
4. Portr. des Paters Lacordaire. Für die Stadt Lüttich gem. Gest. von X. Steifensand. gr. fol.

Chavannes, Alfred, schweizer Landschaftsmaler, geb. zu Lausanne, gewann seine Ausbildung unter Calame in Genf und in Düsseldorf, wo er einige Jahre lebte.
1. Am Genfer See. — Berl. KV. 67.
2. Brienzer See. — Ausgest. Ddf. 68.
3. Der Bristenstock. — Ausgest. Ddf. 70.
4. Alpenlandschaft. Zwischen hohen Bergen ein Tal mit kleinem Kirchdorf. Im Vordergr. weidendes Vieh. Bez: Alfred Chavannes. h. 0,51½. E: Städt. Gem.-Samml. Ddf., angek. vom Gal.-V.
5. Schweizer Landschaft. — Berl. ak. KA. 74.
6. Ansicht der Dent d'Oche. E: Mus. Lausanne.
7. Das Tal von Madran, Tirol. E: Mus. Lausanne, angek. 81.

Chavet, Victor, franz. Genremaler, geb. zu Pourlieux (Bouches-du-Rhône) am 21. Juli 1822. Schüler von Révoil in Lyon und Roqueplan in Paris. Lebt in Paris. Med. III. 53.
1. Ein j. Mann in d. Tracht des vor. Jahrh. sitzt an einem Tisch, eine Schrift betrachtend, die er einem Kästchen entnommen hat. Hinter ihm eine Staffelei. Bez: V. Chavet. Holz. h. 9½", br. 7½". E: Gal. Ravené, Berlin.
2. Der Bilderfreund. E: Reichenheim.
3. Der Geigenspieler. E: Reichenheim.
4. Der Advocat. E: Reichenheim.
2—4 Karfunkel's Berl. A. z. B. d. Armee 66.
5. Siesta. Wien. JA. 72. Das Bild eines am Spinnrade eingeschlafenen Mädchens befand sich im Bes. des Assessors Robert-Tornow, Berlin.
6. Im Atelier. E: Banq. L. Perl. — A. des Berl. Künstler-V. z. B. der Ueberschw. 88.
7. Heinrich III. in St. Cloud. — Wien. WA. 73.
8. Das Duett. — Wien. WA. 73.

9. Eine Ecke am Boulevard. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
10. Ein Araber. — Wien. JA. 74.
11. Lesendes Mädchen. h. 0,24, br. 0,18. E: H. M. Jauch Wwe. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatb. 79.

Chazal, Charles-Camille, franz. Maler, geb. zu Paris, Schüler von Drolling und Picot, lebt in Paris.
1. Die Königin von Saba. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.

Checa, Ulpiano, span. Maler, geb. zu Colmenar de Oreja bei Madrid. Schüler der Akad. zu Madrid und des A. Ferrant daselbst. Lebt in Paris. Silb. Med. Wien 88.
1. Der Einbruch der Barbaren. E: Mus. Madrid. — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.

Chelius, Adolf, Landschafts- und Tiermaler, geb. zu Frankf. a. M. am 20. Mai 1856, Schüler des Städel'schen Instituts daselbst und Anton Burger's in Cronberg. Lebt in München.
1. Motiv aus Schönberg im Taunus. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
2. Kuhstall. — Frankf. hist. KA. 81.
3. Waldweg. — Frankf. hist. KA. 81. Ein Bild „Waldweg im Taunus" Münch. int. KA. 83.
4. Im Mudautal bei Auerbach. — Hannöv. KA. 82.
5. Försterhaus im Riesengebirge. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 88. Ein Aquar. d. N. auf d. Dresdn. Aquar.-A. 87 u. Magdeb. KA. 88.
6. Kuhheerde in Oberbayern.
7. Schafheerde im Taunus.
6 u. 7 Berl. ak. KA. 87 u. Wien. Jub.-A. 88.
8. Partie aus Brannenburg. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87.
9. In den Dünen von Prerow (Ostsee). — Berl. ak. KA. 88.
10. Junger Stier. — Magdeb. KA. 88.
11. Deutsche Schafe in Pommern. — Magdeb. KA. 88.
12. Viehhof in Pommern. — Münch. Jub.-A. 88.
13. Schafe am Bodensee. — Münch. Jub.-A. 88. Abb. „Vom Fels zum Meer" 89.

Chelminski, Jan von, poln. Landschafts-, Genre-, Kriegs- und Jagdmaler, geb. im Dorfe Brzóstow in Russisch-Polen am 27. Jan. 1851, Schüler Jul. Kossak's, der Münch. Akad. und Franz Adam's. Seit 1873 arbeitet er im eignen Atelier zu München. Ehrenmitgl. der bayr. Akademie.
1. Eine Ordonnanz. — Wien. JA. 76; Münch. KV. 76; Berl. ak. KA. 76.
2. Recognoscirende Husaren. — Münch. KV. 76; Berl. ak. KA. 76.
3. Parforcejagd aus der Zeit Ludwig's XV. — Münch. Glasp. 76.
4. Aufbruch zur Jagd. (Zeit Friedr. d. Gr.). E: Herzog von Coburg-Gotha. — Münch. KV. 77; Berl. ak. KA. 77.
5. Hallali. — Berl. ak. KA. 77.
6. Heimkehr von der Jagd. — Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Jagdritt im Park" mit einer Dame und drei Herren, deren erstem ein Hase am Sattel hängt, bez: Jan Chelminski 1876, befand sich, als E. des Baron Warburg in Dresden, auf d. Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbesitz, Sommer 84; Ein Bild „Hasenhetze" (drei Reiter u. eine Reiterin), bez: Jan Chelminski 1880 München, auf der Dresd. ak. KA. 81 u. Hannöv. KA. 82.
7. Parforcejagd aus dem 18. Jahrh. — Münch. int. KA. 79, angek. vom Könige von Bayern.
8. Spazierritt. Mit der Prinzessin Therese von Bayern als Hauptfigur. E. der Prinzessin. — Münch. int. KA. 79.
9. Herrschaften auf Reisen zur Zeit August III. von Sachsen. Abb. „Gartenlaube" 81. — Berl. ak. KA. 80.
10. Pistolenduell im 18. Jahrh. (Die Gegner zu Pferde). — Münch. KV. 81.
11. Corso aus dem 18. Jahrh. Herren u. Damen zu Wagen und zu Pferde in der Allee eines Parkes. — Oesterr. KV., Anfang 83; Münch. int. KA. 83.
12. Rendez-vous zu einer Parforcejagd. Bez: Jan Chelminski 1883 München. Abb. „Deutsche ill. Z." 86 u. „Moderne Kunst" 88. — Münch. int. KA. 83.
13. Im Park. Schlittenfahrt. Abb. „Ueber Land u. M." 84.
14. Patrouille. Zwei Husaren im Gespräch mit einer Bäuerin. Winterlandschaft. Bez: Jan Chelminski. — Dresd. Terrasse, Herbst 84.
15. Ein Reiter ist abgestiegen und studirt den Wegweiser. h. 0,13, br. 0,18. — R. Lepke's Berl. K.-Auction. 21. Febr. 88.
16. Nachmittag im Hyde-Park. — Berl. ak. KA. 88.
17. Die Kaiserin von Russland auf der Fuchsjagd. — Berl. ak. KA. 88.
18. Verlorene Fährte. — Berl. ak. KA. 88.
19. Vorbeimarsch der I. Cavallerie-Brigade vor dem Prinzen Leopold von Bayern. — Münch. Jub.-A. 88. angekauft vom Prinzen Leopold.

Chelmonski, J., poln. Maler, in Paris. Ehrenmed. Par. WA. 89.
1. Poln. Insurgenten 1863. — Münch. KV. 73.
2. Am Morgen. Motiv aus der Ukraine. Ein Fuhrwerk bewegt sich durch die öde Gegend. — Oesterr. KV. 73; Münch. KV. 73.
3. Kirchgang. Landleute an einem trüben Morgen zur fernen Dorfkirche wandernd. — Oesterr. KV. 75.
4. Rückkehr vom Markte. Aus der Ukraine. — Münch. int. KA. 79.

Chenavard, Paul, franz. Historienmaler, geb. zu Lyon am 9. Dec. 1808, Schüler Hersent's und Ingres'. Lebt in Paris. Med. I. Paris 55.
1. Divina tragoedia. — Münch. int. KA. 69.

Chenu, Augustin-Fleury, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Lyon 1835, gest. daselbst 1875. Schüler der Kunstakad. zu Lyon.
1. Winterlandschaft. — Wien. WA. 73.
2. Solitude. E: Verdier. — Wien. WA. 73.
3. Nachzügler im Schnee. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73; Münch. int. KA. 83.

Chevalier, Adolf, Landschaftsmaler. Lebte in Berlin und in der Niederlössnitz bei Dresden.
1. Rheinfall bei Schaffhausen.
2. Partie bei Kulmbach in Bayern.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 70.
3. Aus den Pyrenäen. Schmuggler.
4. Herbstabend. Aus dem Rathewalder Grunde in d. sächs. Schweiz.

5. Nach dem Gewitter. Partie aus Ullersdorf, Grafschaft Glatz.
3—5 Dresd. ak. KA. 76.

Chevalier, Ferdinand, belg. Landschaftsmaler, in Brüssel. Schüler Andr. Achenbach's.
1. Winterlandschaft. — Dresd. ak. KA. 74.

Chierici, Gaetano, italien. Genremaler, geb. zu Reggio in der Emilia 1838. Lebt daselbst.
1. Das Bad. — Wien. WA. 73.
2. Die erste Pfeife.
3. In der Küche.
2 u. 3 Wien. Jub.-A. u. Münch. Jub.-A. 88.
4. Ueberraschung. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Gute Freundschaft. — Münch. JA. 89.
6. Eine Katastrophe. Ein kl. Mädchen, bei der Mahlzeit von Gänsen überfallen, stürzt mit seinem Bänkchen. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.

Chintreuil, Antoine, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Pont-de-Vaux (Ain) am 5. Mai 1814, gest. am 10. Aug. 1873. Schüler Corot's. Med. Par. 67.
1. Eine Ebene. — Münch. int. KA. 69.
2. Der Raum (L'espace). E: Gal. Luxemb. — Par. Salon 69; Wien. WA. 73.

Chirico, Giacomo, Cavaliere de, italien. Genremaler, geb. zu Venosa in der Basilicata am 27. Jan. 1844. Schüler Morelli's in Neapel. Professor daselbst.
1. Der Lohn für's Schwatzen. h. 0,75, br. 0,58. — Wien. int. KA. 82.
2. Die Taufe. Der Taufzug in neapol. Volkstracht tritt aus der Kirche. h. 0.63, br. 0,43. — Wien. int. KA. 82; Gurlitt's Berl. KA., März 84.
3. Der gesprächige Mönch. h. 0,78, br. 0,60. — Wien. int. KA. 82;

Choulant, Ludwig Theodor, Architect und Architecturmaler, geb. zu Dresden am 18. Juli 1827, Schüler der Dresdner Akad. und Gottfr. Semper's. 1850—51 besuchte er zum erstenmal Italien, das nun wiederholt das Ziel seiner Studienreisen wurde; so 1858—60 namentlich Rom, 1864 und 1873—74 Venedig und Florenz. Ch. ist Lehrer an der Dresdner Kunstakad. und seit 1868 K. S. Hofmaler.
1. Palazzo Ca Doro, Venedig. — Dresd. ak. KA. 54.
2. Verfallener Pal. am Canale grande in Venedig. — Dresd. ak. KA. 56.
3. Kirche S. Donato auf der Insel Murano bei Venedig. — Dresd. ak. KA. 56.
4. Seufzerbrücke in Venedig. Aquar. Bez: Choulant. — Dresd. ak. KA. 57. Ein Aquar. auch Dresd. ak. KA. 80.
5. Die Halle der türk. Kaufleute in Venedig. — Dresd. ak. KA. 57. — Ein Aquar. „Pal. der türk. Kaufleute in Venedig" Dresd. ak. KA. 66
6. Am Canal grande in Venedig. Aquar.
7. Pal. pubblico in Siena. Aquar.
8. Capelle der S. Maria Novella des Cimabue in Florenz. Aquar.
6—8 Dresd. ak. KA. 57.
9. Die Tiberinsel in Rom. — Dresd. ak. KA. 60; Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
10. Trastevere nächst der Peterskirche in Rom. — Dresd. ak. KA. 61.
11. Siena. — Dresd. ak. KA. 62; Dresd. ak. KA. 64.
12. Pal. de Consiglio, Perugia. — Dresd. ak. KA. 64.
13. Piazzetta, Venedig. — Dresd. ak. KA. 65; Par. WA. 67; Wien, 3. allg. d. KA. 68; Dresd. ak. KA. 69, angek. vom KV.
14. Rom. — Wien, 3. allg. d. KA. 68. Das Bild „Die Engelsburg in Rom" Dresd. ak. KA. 68.
15. Venetian. Canalpartie. — Dresd. ak. KA. 69.
16. Venetian. Hafenplatz. — Dresd. ak. KA. 70.
17. Die Engelsbrücke in Rom. Ansicht der Peterskirche mit dem Vatican und der Engelsburg. Bez: Choulant. h. 1,32, br. 1,93. E: Gem.-Gal. Dresden, 1870 erworb. — Dresd. ak. KA. 70.
18. Partie am Schloss zu Meissen. — Dresd. ak. KA 71.
19. Verona. — Wien. int. KA. 71; Dresd. ak. KA. 74; Berl. ak. KA. 74.
20. Ponte Rialto, Venedig. — Dresd. ak. KA. 72.
21. Am Dogenpalaste, Venedig. — Dresd. ak. KA. 72.
22. Venedig, Canal grande. — Wien. WA. 73.
23. Partie des Forums in Rom. — Wien. WA. 73; Dresd. ak. KA. 74.
24. Dogendenkmale in S. Giovanni e Paolo, Venedig. — Berl. ak. KA. 74. Ein Aquar. „S. Giovanni e Paolo" Münch. Glasp. 76.
25. Vor dem Sitzungssaale. Aus der Scuola S. Rocco in Venedig. Aquar. — Berl. ak. KA. 74.
26. Aus Verona. Aquar. — Münch. Glasp. 76.
27. Haus Tizian's in Venedig. Aquar. — Münch. Glasp. 76.
28. Forum Romanum. Aquar. — Dresd. A. von Aquar. u. Handz. neuerer Meister 77.
29. Canale reggio, Venedig. — Dresd. ak. KA. 78; Berl. ak. KA. 78.
30. An der Riva dei Schiavoni, Venedig. — Dresd. ak. KA. 78.
31. An der Etsch in Verona. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80,
32. Palazzo Sanudo, Venedig. Aquar. — Münch. int. KA. 79.
33. Hof im Palast des Podesta zu Florenz. Aquar. Bez: Choulant. — Münch. int. KA. 79; Dresd. KV. 80.
34. Hof im Schloss zu Dresden. Aquar.
35. Veste Coburg. Aquar. Ein Holzschn. „Eingang der Veste Coburg" in d. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterwerke", 6. Bd.
36. Schlosshof in Torgau. Aquar.
34—36 zum Cyclus der Wandgem: „Die Sächs. Stammburgen" im Schlosse zu Meissen, bef. sich auf d. Berl. ak. KA. 80.
37. Strasse in Nürnberg, Mondnacht. Aquar. Bez: Choulant. — Dresd. KV. 80.
38. Aus der Marcuskirche in Venedig. Aquar. — Dresd. ak. KA. 80; Berl. ak. KA. 81.
39. Partie aus Nürnberg. Aquar. Bez: Choulant, Nürnberg. — Dresd. KV. 81.
40. Eingang des Dogenpalastes in Venedig. Aquar. Bez: Choulant. — Dresd. KV. 81; Dresd. Aquar.-A. 87.
41. An der Piazzetta in Venedig. Aquar. Bez: Choulant. — Dresd. KV. 81; Berl. ak. KA. 81.

42. Portal im Schosshofe zu Dresden. Aquar. Bez: Cht. — Dresd. KV. 81; Berl. ak. KA. 81.
43. Villa Medici in Rom. Bez: Choulant. — Dresd. ak. KA. 81.
44. Aus S. Marco in Venedig.
45. Am Dogenpalast in Venedig. Aquar. Bez: Choulant. — Dresd. KV. 82.
46. Dom auf der Insel Murano bei Venedig. Aquar. Bez: Choulant. h. 0,55, br. 0,74. — Wien. int. KA. 82; Dresd. KV. 83.
47. Schlosshof zu Dresden. Bez: Choulant. — Dresd. ak. KA. 82.
48. An der Säule von S. Marco in Venedig. — Dresd. KV. 84.
49. Vor der Insel Murano. E: Kaufm. R. Gregor, Herrnhut, durch d. Sächs. KV. 84.
50. Ninfa, das Vineta der Volskergebirge, Zeichn. n. d. Natur. Abb. „Illustr. Z." 84.
51. Treppenturm im Schloss zu Dresden. Bez: Choulant. — Dresd. ak. KA. 84.
52. Partie aus der alten Reitbahn im Schloss zu Dresden. — Dresd. ak. KA. 84.
53. Der innere Hof der Wartburg mit Luther's Wohnung. Zeichn.
54. Die Wartburg. Das Landgrafenhaus vom Felsen des Helltales aus gesehen. Zeichn.
53 u. 54 Holzschn. „Daheim" 84.
55. Brunnen am Peterplatz in Rom. Bez: Cht. — Dresd. KV. 85.
56. Schlosshof in Heidelberg. Aquar. Bez: Choulant. — Dresd. KV. 86.
57. Cypressengarten in Verona. Giardino Giusti. Bez: Choulant. — Dresd. KV. 86.
58. Schloss Wettin, die Stammburg des sächs. Fürstengeschlechtes. Aquar.-Skizze. Rad. von F. Friedrich. S. KV.-Bl. f. 1888. — Dresd. KV. 86.
59. Haus des Othello in Venedig. Aquar. Bez: Choulant. — Dresd. Aquar.-A. 87.
60. Fünf (der 34 in Wachsfarben ausgeführten) Wandgemälde (Lünettenbilder) im Vestibül 1. Stocks des neuen Hoftheaters zu Dresden: Vestalin — Semiramis — Weisse Dame — Zauberflöte — Fidelio. Die Farbenskizzen bef. sich im Album der Dresd. K.-Akademie.
61. Sieben in Wachsfarben ausgeführte Wandgemälde in der Wappenstube der Albrechtsburg zu Meissen: Die Burgen zu Meissen und zu Wettin, die Schlösser zu Dresden und zu Torgau, die Wartburg, die Veste Coburg, der Burgberg zu Landsberg mit dem Reste der alten Kirche. Oelskizzen zur „Wartburg", zur „Burg Wettin", zu „Schloss Meissen" und zu „Landsberg" waren im Dresd. KV. 89.

Christensen, Gottfred, dän. Landschaftsmaler, geb zu Kopenhagen am 23. Juli 1845. Schüler der dort. Akad. und des Prof. F. C. Kioerskou. Mitgl. der Akad. Lebt in Kopenhagen.

1. Partie am Mariager Fjord. h. 1,44, br. 2,16. E: Gal. Kopenhagen. — Wien. int. KA. 82.
2. Ein Juni-Vormittag am Gewässer Sus. h. 0,55, br. 0,72. E: Kunsth. Foltmar. — Wien. int. KA. 82; Kopenh. KA. 83.
3. Landschaft am Jueler See. Hart über dem Wasser schwebt ein Seeadler. Bez: Godfr. C. 1881. — Berl. Jub.-A. 86.

Chwala, Adolf, Landschaftsmaler, geb. zu Prag am 4. April 1836, Schüler der Prager Akademie.

1. Motiv bei Lundenburg. Sommerabend. — Wien. JA. 76.
2. Waldpartie in sumpfiger Gegend. h. 0,48, br. 0,60. — Wien. hist. KA. 77.
3. Mondscheinlandschaft. — Wien. JA. 79.
4. Der Schliersee in Bayern. — Wien. Jub.-A. 88.

Ciardi, Guglielmo. ital. Landschaftsmaler, in Venedig. Med. II. Münch. 83; Kl. gold. Med. Berl. 86.

1. Motiv bei Trinziano. — Wien. int. KA. 69.
2. Motiv aus den venet. Sümpfen. — Wien. int. KA. 71.
3. Spaziergang. — Wien. int. KA. 71.
4. Morgen. — Wien. int. KA. 71.
5. Auf der Weide. — Wien. int. KA. 71.
6. Hafen von Anzio. — Münch. int. KA. 79.
7. Malamocco. Motiv aus den Lagunen von Venedig. — Münch. int. KA. 83.
8. Chioggia. — Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Chioggia" Münch. JA. 89.
9. Stille. Motiv in den Lagunen Venedig's. — Münch. int. KA. 83.
10. Messidoro. Campagna del Veneto. Wiese mit Mähern. — Berl. Jub.-A. 86.
11. Frühlingswolken. Motiv aus den Lagunen von Venedig, vor Eintritt der Ebbe. Abb. „Kunst für Alle" 86. — Berl. Jub.-A. 86; Wien. Jub.-A. 88.
12. Venedig. — Wien. Jub.-A. 88. Die Bilder „Sonnenuntergang in Venedig" und „Sonnenschein auf den Lagunen von Venedig" waren auf d. Münch. Jub.-A. 88.
13. Der Giessbach (Tal von Primiero). — Münch. Jub.-A. 88.
14. Südwestwind in der Lagune.
15. Am Canale grande in Venedig.
16. In den Lagunen.
14—16 Münch. JA. 89.

Ciceri, Eugène, franz. Landschaftsmaler. geb. zu Paris, Schüler seines Vaters. Lebt in Paris. Med. III. Par. 52.

1. Felsige Landschaft, mit einem Jäger. Bez. 1850. Holz. h. 0,42, br. 0,59.
2. Flusslandschaft mit Windmühlen. Holz. h. 0,46, br. 0,37.
1 u. 2 E: Gal. Gsell, Wien, versteigert das. März 72.

Cipriani, Nazzareno, ital. Genremaler, geb. zu Rom am 23. Oct. 1843. Lebt daselbst.

1. Ein Hühnermarkt. — Wien. WA. 73.
2. In S. Geronimo. — Münch. int. KA. 79.
3. Ein Schafhirt. Aquar. — Münch. int. KA. 83.
4. Arab. Mädchen. Aquar. — Münch. int. KA. 83.
5. Auf d. Lagune. Aquar. — Münch. int. KA. 83; Hamb. Frühj.-A. 87.
6. Ein galanter Dichter, zweien Damen und einem Herrn im Garten vorlesend. Costüm Ende des 18. Jahrh. Bez: N. Cipriani, Roma. Berl. Jub.-A. 86; Wien. Jub.-A. 88.
7. Beim Spiel. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.

Clasen, Karl, Historienmaler, geb. zu Düsseldorf 1812, Schüler der dortigen Akad. unter W. Schadow. Lebt in Düsseldorf.

1. Die Flucht nach Aegyyten. E: v. Bodelschwingh-Plettenberg, durch d. KV. f. Rh. u. W. — KV. zu Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 38.

2. Der Graf von Habsburg. „Da setzt ihn der Graf auf sein ritterlich Pferd.“ (1840). E: Landger.-R. Henrici, Werden, durch d. KV. f. Rh. u. W.
3. Der h. Petrus. Altarbild (1841). Für die kathol. Kirche zu Rellinghausen. Mitgestiftet vom KV. f. Rh. u. W.
4. Papst Sixtus II., zum Märtyrertode geführt, und der Diakon Laurentius. E: v. Merode, Haus Merfeld b. Dülmen. — Berl. ak. KA. 42.
5. Die Auferweckung des Töchterleins Jairi. E: Prinzess. von Waldeck, durch d. KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 44.
6. Der h. Mauritius. Altarbild f. d. kathol. Kirche zu Büderich. (1846).
7. 8. „Die Jungfrau Maria“ und „Der h. Joseph“. zwei kl. Altarbilder f. d. Kirche zu Büderich.
9. Der h. Franciscus. Altarbild f. d. kathol. Kirche zu Bochum. (1847).
10. 11. „Der h. Augustinus“ und „Maria mit dem Kinde“, zwei kl. Bilder f. d. Kirche zu Gelsenkirchen.
12. Die h. Clara, von den Zinnen des Klosters die Belagerer desselben durch die Monstranz vertreibend. Für den Bischof von Limburg. (1848).
13. Der h. Franciscus Seraphicus. Für den Bischof von Limburg. (1848).
14. Die Versöhnung der verstossenen Königin Catharina von England mit Cardinal Wolsey. (1850). E: Boeker, New.-York.
15. Christus am Kreuz. Am Fusse desselben Maria und Johannes. Altarb. f. d. Kirche zu Gladbeck. (1852).
16. Entdeckung der Aachner Heilquelle durch das Ross Karl's d. Gr. Für das von der Rheinprovinz dem Prinzen und der Prinzessin von Preussen zur Silberhochzeit 1854 dargebrachte Album rheinl. Künstler.
17. Cartons mit Darstellungen aus d. Gesch. des h. Grabes. In Glasmalerei ausgeführt f. d. h. Grabeskirche zu St. Omer. Phot. nach den Cartons auf d. 2. allg. d. KA. zu Köln 61.
18. Kaiser Max auf der Martinswand. — Dresd. ak. KA. 68.
19. Der Lebensweg des Jünglings. Allegor. Darstellung. Aquar. — Münch. int. KA. 83.
20—22. Drei Radirungen: a) Das Himmelsmahl“; b) „Der Glockenguss zu Breslau“, bez: Carl Clasen, Düsseldorf 1843; c) „Das Habermuss“, letzteres nach einer Zeichn. von M. v. Schwind, bef. sich in Buddeus' „Deutsche Dichtungen m. Randz. Deutscher Künstler.“ Ddf. 4.

Clasen, Lorenz, Historienmaler, geb. zu Düsseldorf am 14. Dec. 1812, ein Vetter Carl Clasen's, besuchte seit 1829 die dort. Akad. und war Schüler Theodor Hildebrand's. 1850 zog er nach Berlin und 1855 liess er sich in Leipzig nieder.
1. Versammlung der ersten Christen. E: Graf Nesselrode, durch d. KV. f. Rh. u. W. — Ddf. KV. 36.
2. Saul und David.
3. Petrus, vom h. Geiste getrieben.
4. Die Verkündigung auf dem Felde. (1837). E: Kampmann, Barmen, durch d. KV. f. Rh. u. W.
5. Peter von Amiens predigt den Kreuzzug. Unvollendet. Die Skizze befand sich auf d. Ddf. KA. 38.
6. Die Bekehrung König Chlodwig's durch Chlothilde. E: Oberbergr. v. Derschau.
7. Das Rosenwunder der h. Elisabeth.
8. Die Verstossung der h. Elisabeth. (1840). Angek. vom KV. zu Triest.
9. Der Sängerkrieg auf der Wartburg.
10. Maria mit dem Kinde. — Leipz. KV. 41.
11. Ein Teil des Fresco-Frieses im Rathause zu Elberfeld. Auf einer der schmalen Wände des Saales: Die Segnungen des Friedens und des Gewerbefleisses und der Einzug eines geliebten Herrscherpaares. l. 33', h. 4'. Vollendet 1844.
12. Friedliche Sitte, ein Teil dieser Composition, kl. Oelgem. E: Graf Nesselrode, durch d. KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 44.
13. Mildtätigkeit, ein anderer Teil des Frieses in Elberfeld. (1845). E: Hovius in Werden, durch d. KV. f. Rh. u. W.
14. Die Bischöfe von Köln und von Mainz dringen bei der Krönung Konrad's II., des Saliers, auf Ehescheidung von seiner ihm zu nah verwandten Gemahlin Gisela. E: Bartels, Deutschenthal bei Halle. — Berl. ak. KA. 48.
15. Ital. Fischer und Fischerinnen. — Ddf. KA. 50.
16. Brunnenscene. (1851). E: Jos. Heister, Ddf.
17. Kaiser Konrad II. (1024—1039). E: Römersaal Frankf. a. M., gestiftet vom KV. f. Rh. u. W.
18. Carton zu einem Fenster für den Dom zu Aachen: Die unbefl. Empfängniss Mariae. Das Glasgem., 1859 voll., ist Geschenk des Bürgerm. Grafen Nellesen, Aachen.
19. Scene aus Immermann's „Merlin“. Bez: Lor. Clasen 1861. h. 0,59, br. 0,72. E: Städt. Mus. Leipzig.
20. Germania auf der Wacht am Rhein. E: Rathaus zu Crefeld. Lith. von M. Müller. gr. fol.
21. Germania auf dem Meere. Lith. von M. Müller. gr. fol.
22. Ein Räuber mit seinem Weibe. E: Joh. Höpken. — Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
23 Die Erwartung. Fischerfrau mit ihrem Knaben am Strande, der Heimkehr des Mannes harrend.
24. Ein Mädchen (16. Jahrh.), das Bild des Geliebten betrachtend.
23 u. 24 Del Vecchio's KA., Leipz. 74.
25. Orig.-Radirung: Erinnerung an das Ddf. Musikfest 1839. Sinfonia Eroica von Beethoven. gr. fol.
26. Orig.-Radirung: Heinrich der Löwe. Von Wolfg. Müller. Bez: Lorenz Clasen. In Buddeus' „Deutsche Dichtungen mit Randzeichn. Deutscher Künstler.“ 4.

Claudius, Wilhelm, Genremaler in Dresden, Schüler der dortigen Akademie. Lebt in Dresden-Strehlen.
1. Landschaft. Dorfmotiv. — Dresd. ak. KA. 74.
2. Waldlandschaft. — Dresd. ak. KA. 75.
3. Kinder am Brunnen. — Dresd. ak. KA. 75.
4. Begegnung. — Dresd. ak. KA. 75.
5. Vornehme Kundschaft. Alter Herr, dem der Schneider einen neuen Staatsrock anmisst. Abb. „Kunst f. Alle“ 89. E: Branddirector Ritz, Dresden, durch d. KV. 79.
6. 7. Waldmärchen: „Gnomen finden im Walde ein Kind“ und „Hänsel und Gretel.“ Zwei

Aquar. Bez: W. Claudius 1880. Ein Bild kam durch d. Sächs. KV. 81 an Theod. Herrmann, Dresden, das andere an den Grafen Schönburg-Glauchau. — Dresd. KV. 81.
8. Inquisition am Stadttore. Der Torschreiber prüft die Wanderbücher zweier Handwerksburschen. Bez: Wilh. Claudius 1881. — Dresd. ak. KA. 81; Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
9. Liebesgaben. In ein Tuch geknüpft, von einem Bauernmädchen einem Soldaten durch's Fenster gereicht. Bez: Wilh. Claudius 1884. — Dresd. KV. 84.
10. Lieblingsplätzchen. E: B. Gattel, Dresden, durch d. Sächs. KV. 86.
11. Kleinkinderschule in einem holstein. Fischerdorfe. Alte Lehrerin mit dreizehn Schülern. Bez: Wilh. Claudius 1886. — Dresd. KV. 86; Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Münch. Jub.A. 88.
12. Waldmärchen. Ein im Walde sitzendes Mädchen. Aquar. Bez: Wilh. Claudius-Dresden. — Dresd. Aquar.-A. 87; Münch. JA. 89.

Claus, Emile, belg. Genremaler, geb. zu Vive St. Eloi, Belgien, am 27. Sept. 1849. Lebt in Antwerpen. Med. I. Par. WA. 89.
1. Hahnenkampf in Flandern. Mit vielen Zuschauern. — Berl. Jub.-A. 86; Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
2. Flandrische Bäuerin. — Hamb. KA. 87.
3. Frische Brise. — Wien. Jub.-A. 88.
4. Der alte Gärtner. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Novembernebel. — Münch. Jub.-A. 88.

Claus, Max, Landschaftsmaler, in Blasewitz b. Dresden. Schüler der Dresdner Akademie.
1. Motiv aus Garmisch in Oberbayern. — Dresd. ak. KA. 76.
2. Sommermorgen. — Dresd. ak. KA. 78.
3. Kapelle am See. — Dresd. ak. KA. 78.
4. Herbstabend an der Elbe. E: Hofschneider Schulz, Dresden, durch d. Sächs. KV. 79.
5. Motiv an der Elbe. — Dresd. ak. KA. 80; Berl. ak. KA. 80.
6. Abend an der Elbe. — Dresd. ak. KA. 81.
7. Vor dem Tore. Bez: Max Claus E: Frau von Seelhorst, Dresden-Strehlen, durch d. Sächs. KV. 82. — Dresd. ak. KA. 82.
8. An der Mottlau in Danzig. — Dresd. ak. KA. 82.
9. An der Stadtmauer in Nürnberg. Bez: Max Claus. — Dresd. ak. KA. 83.
10. Partie in Ulm. Bez: Max Claus. E: Ed. Gerdes, Dresden, durch d. Sächs. KV. 84. — Dresd. ak. KA. 84.
11. Sommertag. Partie aus Ueberlingen am Bodensee. Bez: Max Claus. — Dresd. ak. KA. 84.
12. Partie aus dem Oelztale in Tirol. Bez: Max Claus 87. — Dresd. KV. 87.
13. Mühle im Vintschgau. — Berl. ak. KA. 88.

Clays, Paul-Jean, belg. Marinemaler, geb. zu Brügge 1819, Schüler Gudin's in Paris. Lebt in Brüssel. Gold. Med. Brüssel 51.
1. Bewegte See bei trübem Wetter. Rechts hölzernes Bollwerk. Bez: P. J. Clays 46.
2. Stille See bei heiterem Wetter. Bez: P. J. Clays.
1 u. 2 Pendants. Holz. h. 0,42, br. 0,62½. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. H. Hesse 1849.
3. Stillwasser im Kel bei Dortrecht.
4. Stillwasser in Holland. Morgens.
5. Stillwasser auf der Schelde, in d. Nähe Antwerpen's.
6. Hohlgehende See mit verschiedenen Fischerfahrzeugen von Ostende.
3—6 Wien. WA. 73.
7. Meeresruhe am Scheldeausfluss.
8. Holländ. Marine.
9. Vor Anker. E: J. S. Forbes, London.
7—9 Münch. int. KA. 83.
10. Im Fischerhafen von Ostende.
11. Morgen im Hafen von Nieuport.
12. An der Schelde.
10—12 Münch. Jub.-A. 88.
13. Windstille. Schelde. — Münch. JA. 89.
14. Windstille. Walkeren. — Münch. JA. 89.

Clemens, Wilhelm, Genre- u. Historienmaler, in München. Nach Pecht's Angabe zu Querath 1847 geboren. Kl. gold. Med. Berlin 86.
1. Streitende Mönche. Fünf Mönche in einer Klosterhalle disputirend. — Zürich. KA. 81.
2. Wilderers Ende. Er liegt auf dem Sterbelager. Sein Weib kniet vor einem Crucifix. Bez: W. Clemens. München 86. h. 1,08, br. 1,48. E: Nat.-G. Berl. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Die Stiefkinder. — Münch. Jub.-A. 88.
4. „Juda, verrätst Du mit einem Kuss des Menschen Sohn?" — Münch. JA. 89.

Clément, Félix-Auguste, franz. Genre- und Historienmaler, geb. zu Douzère (Drôme), Schüler Drolling's und Picot's. Er bereiste den Orient, namentlich Aegypten, dessen Leben er nun wiederholt zur Darstellung brachte. Nach seiner Heimkehr liess er sich in Paris nieder. Prix de Rome 56; Med. III. 61; Med. 67.
1. Siesta. — Wien. WA. 73.
2. Tod Caesar's. — Wien. WA. 73.
3. Wasser- und Pommeranzen-Verkäuferinnen in Aegypten. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
4. Festlichkeiten zu Cairo. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
5. Vor dem Bade. Junge Dame mit ihren Dienerinnen Steinchen suchend. Küste von St. Gilders. — Münch. int. KA. 79.
6. Krankes Kind. — Münch. int. KA. 79.
7. Circassierin im Harem. h. 2,00, br. 2,80. — Wien. int. KA. 82.

Clementz, Hermann. Genre- und Historienmaler, geb. zu Berlin. Erhielt 1883 den Preis der 2. Michael Beer-Stiftung zu einer einj. Studienreise. Lebt in Berlin.
1. Das Fussküssen des h. Petrus in der Peterskirche zu Rom. — Berl. ak. KA. 77.
2. Unnütze Hände. — Berl. ak. KA. 78.
3. Dame im Salon. — Berl. ak. KA. 80.
4. Nymphe. — Berl. ak. KA. 81; Dresd. ak. KA. 82.
5. Junger Italiener. — Berl. ak. KA. 83.
6. Kain und Abel. Ersterer voll Entsetzen über den verübten Todschlag. — Berl. ak. KA. 84; Abb. im Kat.
7. Semele und Beroë. Bez: Hermann Clementz, Berlin 1886. — Berl. Jub.-A. 86; Magdeburg. Frühj.-A. 88.
8. Flitterwochen. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
9. Die Illusion. Schwebende weibl. Gestalt. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.

Clevenbergh, A., Schüler Eug. Verboekhoven's.
1. Stillleben. Fuchs und Geflügel. Bez: A.

Clevenbergh. Holz. h. 0,65, br. 0,51½. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Gen.-Consuls H. Pontoppidan 57.

Cleynhens, Théodore, belg. Architecturmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1851, Schüler der dort. Akad., Victor Lagye's und J. B. Michiels'. Lebt in Antwerpen. II. Preis im Concurs der Stecher des „Journal des Beaux-Arts" 1882.

1. Hospital-Nonnenkloster. M. Staffage.
2. Armbrustschützen aus d. 16. Jahrh. 1 u. 2 Dresd. ak. KA. 77.
3. Vorbereitung zum Feste. — Münch. int. KA. 83.
4. Der Einkauf. 16. Jahrh. — Münch. int. KA. 83.
5. Jahrmarkt in Antwerpen im 16. Jahrh. — Dresd. ak. KA. 84; Münch. Jub.-A. 88.
6. Interieur aus dem 16. Jahrh. Die Mutter. — Hamb. Frühj.-A. 87.
7. Im Kloster der barmh. Schwestern. — Münch. Jub.-A. 88.
8. Hospital der h. Anna zu Antwerpen. 16. Jahrh. Rad. 1882.
9. Saal der Brauerinnung zu Antwerpen. 16. Jahrh. Rad. 1882.
10. Kreuzgang des Hospitals von Lierre. Rad. 1883.
11. Marktplatz im 16. Jahrh. Rad. 1883.
12. Die Chronistin. Rad. 1883. 8—12 Wien. int. A. d. graph. Künste 83.

Clodt, Michael Konstantinowitsch, Baron, russ. Landschaftsmaler, geb. zu St. Petersburg 1836, Schüler der dortigen Akademie, von der er 1858 den ersten Preis für Landschaft erhielt. Seit 1864 ist er Prof. der Petersburger Akademie.

1. Sonnenuntergang. — Wien. WA. 73.

Closs, Gustav, Landschaftsmaler, geb. zu Stuttgart am 14. Nov. 1840, gest. zu Prien am Chiemsee am 14. Aug. 1870. Er war Schüler der Kunsthalle und Prof. Funk's in Stuttgart, machte 1860 eine Studienreise nach München und an den Chiemsee und ging 1863 nach Italien, wo ihn Rom und Neapel am meisten fesselten. In den nächsten Jahren besuchte er Brüssel, Antwerpen und Paris und liess sich 1866 in München nieder.

1. Ein von Linden beschatteter Kirchhof bei heranziehendem Gewitter. Sein erstes, 1860 in Stuttg. ausgestelltes Bild.
2. Strasse bei Sorrent. — Dresd. ak. KA. 65.
3. Felsenküste bei Sorrent. — Münch. KV. 76.
4. ROm. Campagna. — Par. WA. 67.
5. Aus der Villa des Hadrian bei Tivoli. h. 1,21, br. 1,00. E: Mus. Stuttgart. — Wien. int. KA. 69.
6. Mondnacht an der Schelde. — Dresd. ak. KA. 69.
7. Ruinen der Villa des Hadrian. — Wien. int. KA. 71; Wien. WA. 73.
8. Zeichnungen zur Prachtausgabe des „Oberon." („Oberon. Ein romant. Heldengedicht in zwölf Gesängen von C. M. Wieland. Illustr. mit 20 gr. Holzschn. auf chin. Pap. und 22 kleineren im Text. Nach Zeichn. von Gabr. Max und Gustav Closs." Leipzig, Göschen'sche Verlagsh.) Closs componirte das Landschaftliche, Max das Figürliche der Bilder.
9. Zeichnungen zu „Natur und Dichtung. Deutsche Lieder mit Zeichn. von Gustav Closs in München. In Holz geschnitten von Closs (dem Bruder des Malers) und Rüff in Stuttgart." Stuttg., P. Neff. Ein Bild daraus zu Rob. Prutz' „Christnacht" in der „Illustr. Z." 69.
10. Zeichnungen (26) zur Cotta,schen Prachtausgabe von Uhland's Gedichten. Stuttg. 1867.

Cluysenaar, Alfred, belg. Historien- und Genremaler, geb. zu Brüssel am 24. Sept. 1837, Schüler der dortigen Akademie und der Ecole des beaux-arts in Paris unter Navez und L. Cogniet. Lebt in Brüssel. Med. Gent, Brüssel, London und Wien.

1. Portr. des Bildhauers De Groot. — Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
2. Ein Beruf. Portr. eines in einem Lehnstuhl ruhenden Knaben, dessen rechte Hand einen Zeichenstift hält. Zu seinen Füssen liegt eine Zeichnung. h. 1,54, br. 1,24. E: Belg. Staats-Mus. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
3. Klagesang. Wintermorgen in Sevilla. — Hamb. Frühj.-A. 87.

Cock, César de, belg. Landschaftsmaler, aus Gent.

1. Waldweg bei Fontainebleau. 1867 gem. h. 0,79. br. 1,18. E: Pius Warburg. — Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.

Cock, Xavier de, belg. Landschafts- und Tiermaler, geb. zu Gent am 10. März 1818, Schüler der dort. Akad. und F. de Braekeleer's in Antwerpen. Er lebte mehrere Jahre in Paris und liess sich dann in Deurle, Ostflandern, nieder.

1. Bock und Schafe. — Leipz. KV. 41.
2. Kühe auf der Wiese. — Wien. WA. 73.
3. Heimkehrende Kühe.
4. Mein Garten im Frühling.
5. Kühe am Rande eines Kornackers. 3—5 Münch. Jub.-A. 88.

Coessin de la Force, Charles-Alexandre, franz. Genremaler, geb. zu Lisieux (Calvados), Schüler Picot's und Couture's. Lebt in Paris.

1. Chloë. — Wien. int. KA. 69.
2. Der Greis und die drei Jünglinge. Nach Lafontaine's Fabel. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
3. Der Hinterhalt. Aus dem Vendéer Kriege. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
4. Eine Hochzeit in Quimperle. — Münch. int. KA. 83.

Cogels, Joseph. belg. Landschafts- und Marinemaler, geb. zu Brüssel 1786, gest. auf Schloss Leitheim bei Donauwörth am 21. Mai 1831. Schüler der Düsseldorfer Akademie. Liess sich 1819 in München nieder. Mitgl. der Akad. Antwerpen, Ehrenmitgl. der Münchener Akad.

1. Der neue Quai zu Antwerpen (Quai Napoléon). Holz. h. 1' 3", br. 1' 7½". E: Gal. Leuchtenberg, seit 1853 in Petersburg. Lith. von J. Bergmann. gr. qu. fol.
2. Der Hafen von Ostende. Holz. h. 8", br. 11". E: v. Speck-Sternburg'sche Gal., Lützschena b. Leipzig.

Cogen, Felix, belg. Maler, geb. in St. Nicolas, Belgien, am 28. Febr. 1838. Lebt in Brüssel. Silb. Med. Lyon 72, Amiens 80, Melbourne 81, Sydenham 82, Amsterdam 83; gold. Med. Paris 75, Gent 80.

1. Fischer von Coxydes an der flandr. Küste. — Münch. int. KA. 79.
2. Schiffbrüchige an der holländ. Küste. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.; Oesterr. KV. 86; Salzb. Sommer-A. im Kh. 86.
3. Radirungen: 6 „Ansichten von den Ufern der Lys" (1879—82), und „Die Krabbenfischer" (1883) befanden sich auf der Wien. int. A. der graph. Künste 83.

Cogniet, Léon, franz. Historienmaler, geb. zu Paris am 29. Aug. 1794, gest. daselbst am 20. Nov. 1880. Schüler Guérin's. 1817 erhielt er den gr. Preis für Rom, wo er nun seine Studien fortsetzte. Neben seinen Geschichtsbildern schuf er auch viele Portraits. Eine ganz ungewöhnliche Begabung bewies er als Lehrer seiner Kunst, dem eine grosse Zahl von Schülern Frankreich's und des Auslandes die Ausbildung dankt. Cogniet war seit 1849 Mitgl. des Instituts, seit 1880 Mitgl. der Berl. Akademie. Med. II. Paris 1824.

1. Tintoretto am Totenbette seiner Tochter und Schülerin Marie, ein letztes Bild derselben entwerfend. E: Stadt Bordeaux. Kupferstich von Ach. Martinet. roy. qu. fol. Ver.-Bl. des KA. f. Rh. u. W. für 1854; Abb. „Denkmäler d. Kunst" Taf. 130. — Par. Salon 43.

Cohen, Eduard, Landschaftsmaler, geb. zu Hannover 1838. Schüler der Dresdner Akademie, dann der Wiener Akad. unter Prof. Albert Zimmermann. Lebt in Wien.

1. Römische Parklandschaft. Abenddämmerung. — Dresd. ak. KA. 70; Wien. int. KA. 71.
2. Villa d'Este in Tivoli. — Wien. int. KA. 71; Dresd. ak. KA. 71.
3. Strasse bei Pompeji. — Wien. JA. 74.
4. Strasse mit der Villa Aldobrandini. — Wien. JA. 74.
5. Park einer röm. Villa. — Wien. JA. 74.
6. Villa Montalto di Lante bei Viterbo. Bez: 1877 Wien. h. 0,76, br. 1,30. — Wien. hist. KA. 77.
7. Holländ. Haidelandschaft. — Wien. JA. 77.
8. Heranziehendes Gewitter. Motiv aus dem Poussintale bei Rom. — Wien. JA. 78.
9. Mondaufgang im Walde. — Münch. int. KA. 79.
10. Landschaft mit dem Raube des Hylas. Bez: Ed. Cohen 1880. — Berl. ak. KA. 80; Dresd. ak. KA. 81.
11. Theater von Taormina. Bez: Ed. Cohen 1881. — Dresd. ak. KA. 81.

Cohn, Paul, Landschaftsmaler, in Berlin.

1. Motiv aus Oberbayern. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Viehweide an der Würm in Oberbayern. Bez: Paul Cohn. Karlsruhe 1887. — Dresd. KV. 87; Münch. Jub.-A. 88.

Coignard, Louis, franz. Landschafts- und Tiermaler, geb. zu Mayenne. Schüler Picot's. Lebt in Paris. Med. III. 46; Med. I. 48.

1. Kühe im Walde von Fontainebleau. Bez: Coignard. h. 0,97, br. 0,80. E: Städt. Mus. Leipzig, Schletter'sche Stiftung.
2. Kühe im Walde. E: Durand-Ruel. — Wien. WA. 73.

Coignet, Jules-Louis-Philippe, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Paris am 2. Dec. 1798, gest. daselbst am 1. April 1860. Schüler Bertin's.

1. Landschaft aus dem südl. Frankreich. E: Gem.-Samml. des Geh. Commerz.-R. Brüstlein, Berlin.
2. Altes verfallenes Schloss am Abhange eines Felsens, von einem Fluss umspült, an dem ein Knabe und ein Mädchen angeln. 1833 gem. h. 9″, br. 14″. E: v. Speck-Sternburg'sche Gem.-Samml. zu Lützschena b. Leipzig.
3. Flusslandschaft. Im Vordergrunde zwei Boote mit Insassen. Bez: J. Coignet 1833. Aquar. h. 0,31½, br. 0,42½. E: Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal.
4. Der Poseidon-Tempel zu Paestum. In der Ferne ein zweiter verfallener Tempel. Bez: 1844. h. 0,95, br. 1,65. E: N. Pinakothek München. — Münch. KA. 45
5. Gegend von Tivoli. E: Senator Klugkist. — Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
6. Füchse im Walde von Fontainebleau. Bez: J. Coignet. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Dr. Des Arts 69.
7. Waldpartie bei Fontainebleau. — Oesterr. KV. 72.

Col, David, belg. Genremaler, geb. zu Antwerpen um 6. April 1822, Schüler der dort. Akademie. Lebt in Antwerpen. Med. Dünkirchen 53, Ypern 56, Wien 73, Philadelphia 76.

1. Hundewetter. — Wien. WA. 73.
2. Der Rasirtag. Holz. h. 1,17, br. 1,48. E: Mus. Antwerpen. — Wien. int. KA. 82.
3. Ein Schuster schlägt nach einer Katze, die einem Vogel auflauert. Holz. h. 0,27, br. 0,31. F: Wittwe G. W. Leoni.
4. Damenspiel. Fünf Personen um einen Tisch. Holz. h. 0,44, br. 0,36. E: Leoni.
5. Damenspiel. Kleineres Bild. Holz. h. 0,21, br. 0,17. E: Leoni.
6. Weinprobe. Holz. h. 0,21, br. 0,17. E: Leoni.
7. Inneres einer Dorfschule. Holz. h. 0,53, br. 0,42. F: Saly Fürth.

3—7 Mainz. A. von Bild. dort. Privatbes. 87.

Cole, Vicat, engl. Landschaftsmaler, geb. zu Portsmouth 1833, Sohn und Schüler des am 7. Sept. 1883 verstorbenen Tier- u. Landschaftsmalers George Cole, Mitgl. der Londoner Akad.

1. Der Abend. E: H. A. Brassey. — Wien. WA. 73.
2. Landschaft an der Themse. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Coleman, Charles C., Landschaftsmaler, in Rom.

1. Mandelblüten. — Münch. int. KA. 79.
2. Pfirsichblüten. — Münch. int. KA. 79.
3. Herbstmorgen auf Capri. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Herbststimmung in Anacapri", E: Whitehead, Schloss Klingenstein, Graz, war auf d. Münch. Jub.-A. 88.
4. Abend im Kornfelde (Anacapri). — Münch. Jub.-A. 88.
5. Frühlingsabend. — Münch. Jub.-A. 88.

Coleman, Enrico, Landschafts- und Tiermaler, in Rom. Ehrenmitgl. der Société royale belge des aquarellistes.

1. Panischer Schreck. — Münch. int. KA. 83.
2. Heisse Stunde. Rossheerde an der Tränke. Aquar. Bez: E. Coleman. Roma. — Dresd. Aquar.-A. 87.
3. In den Abruzzen. Aquar. — Münch. JA. 89.

4. Ochsentreiber in der röm. Campagna. — Münch. JA. 89.

Coleman, Francesco, Genremaler, in Rom. Ehrenmitgl. der Société royale belge des aquarellistes. Preisdiplom der Dresd. Aquar.-A. 87.
1. Othello. Aquar. — Münch. int. KA. 83.
2. Ein Bild für das Kloster. Ein j. Maler, der vor der Staffelei sitzend, nach dem Modell eine Herodias malt, wird vom Geistlichen besucht. Aquar. Bez: F Coleman. Roma. — Münch. int. KA. 83; Dresd. Aquar.-A. 87.
3. Die zwei Nebenbuhler. Ein Kloster- und ein Weltgeistlicher, im Vorsaal den Einlass zur Audienz erwarteud. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 88.
4. Der Jahrestag. Ein Ritter weilt in Betrachtung vor einer Grabstätte in der Klosterkirche, in die eine Nonne ihn geführt hat. Aquar. Bez: F. Coleman. Roma. — Dresd. Aquar.A. 87.
5. Bescheidene Mahlzeit. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87.
6. Abladen von Wein am Hügel Testaccio in Rom. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.
7. Tempelschänder. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.

Colin, Alexandre-Marie, franz. Historien- und Genremaler, geb. zu Paris am 31. Dec. 1798, gest. 1875, Schüler Girodet-Trioson's. Med. II. 24, 31; Med. I. 40.
1. Französischer Fischmarkt. Bez: A. Colin 1832. h. 0,31, br. 0,41. E: Berl. Nat.-Gal., Wagener'sche Samml.

Colin, Paul-Alfred, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Nimes, Schüler A. Colin's und J. P. Laurent's. Lebt in Paris. Med. III. 75.
1 Fusssteig am Gestade von Criqueboeuf. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
2. Landschaft. Nachtstimmung. h. 2,95, br. 2,23. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
3. Der Teich von Guéville. — Münch. int. KA. 83.

Collart, Marie, belg. Tier- und Landschaftsmalerin, geb. zu Brüssel. Lebt daselbst. Gold. Med. Paris 70; Med. Wien 73; Med. III. Paris 78; gold. Med. Gent 80.
1. Ecke einer Wiese. — Wien. WA. 73.
2. Die Mühle in Calevoet bei Brüssel. — Wien. WA. 73.
3. Die Kühe der Mühle. h. 1,20, br. 1,05. E: Prosper Krabbe. — Par. WA. 78; Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
4. Die Quellen des Charaes. Baumpartie mit weidenden Rindern. Bez: M. Collart 1884. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88.
5. Remise in einer Meierei. — Münch Jub.-A. 88.
6. Hütte. — Münch. Jub.-A. 88.

Collin, Raphaël, franz. Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Paris. Schüler Cabanel's. Lebt in Paris. Med. II. Paris 73; Med. I. Sidney 79; Ehrenmed. Par. WA. 89.
1. Bildniss des Herrn G. h. 1,83, br. 1,25. — Wien. int. KA. 82.

Collingwood, William, engl. Landschaftsmaler, geb. zu Greenwich 1819. Schüler J. D. Harding's. Malt vorzugsweise in Aquarell. Lebt in Greenwich.
1. Die Jungfrau. Abend. Aquar. E: Königin von England. — Wien. Jub.-A. 88.

Collins, William, engl. Genremaler, geb. zu London am 8. Sept. 1787, gest. daselbst am 17. Febr. 1837. Mitgl. der Lond. Akademie.
1. Strand. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Collmann, Joh. Friedr. Wilh. Ferdinand, Historienmaler, geb. 1763, gest. 1837. Professor an der Berliner Akad. und seit 1821 Mitglied derselben.
1. König Friedrich II. verleiht dem Rgmt Bernburg die demselben bei Dresden entzogenen Ehrenzeichen nach der Schlacht bei Liegnitz, 15. Aug 1760, wieder. — Berl. ak. KA. 1800.
2. Herkules, auf dem Scheidewege zwischen Wollust und Tugend, letztere zur Führerin wählend. — Berl. ak. KA. 1810.
3. Hagar und Ismael. — Berl. ak. KA. 1812.
4. Christus mit den Jüngern auf dem Wege nach Emaus. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden!" — Berl. ak. KA. 20.
5. Psyche. noch zögernd, die Büchse der Pandora zu öffnen. — Berl. ak. KA. 20.
6. Guten Morgen! Häusl. Scene. — Berl. ak. KA. 24.
7. Psyche mit der Büchse der Pandora. — Berl. ak. KA. 28.
8. Abraham will den Isaak auf Gottes Geheiss opfern. — Berl. ak KA. 34.

Comerre, Léon-François, franz. Maler, geb. zu Trélon (Nord), Schüler Cabanel's. Lebt in Paris. Preis für Rom 75.
1. Jesabel. h. 3,00, br. 2,00. — Wien. int. KA. 82.
2. Der verliebte Löwe. h. 3,20, br. 2,55. — Wien int. KA. 82.

Commans, Franz Heinrich, Historienmaler, aus Köln. Studirte in Düsseldorf und lebt daselbst.
1. Friesartige Wändgemälde in der Aula des Lehrerseminars zu Mörs, Rgbz. Düsseldorf. Darstellungen aus der Weltgeschichte. Zufolge des vom preuss. Cultusmin. 1874 erteilten Auftrages, in Gemeinschaft mit Jos. Kehren ausgeführt.
2. Illustrationen zur Prachtausgabe von Thomas von Kempen's „Vier Bücher von der Nachfolge Christi". Ddf. 4. Sämmtl. Zeichnungen zu den ganzseitigen Bildern wie zu den Seitenleisten, Kopf- und Schlussstücken sind von der Hand des Künstlers. Ausführung in Holzschnitt von der xylograph. Anstalt von R. Brend'amour & Co., Ddf.
3. Cartons zu Glasgemälden in der Nicolaikirche zu Hamburg.

Compte-Calix, François-Claudius, Genremaler, geb. zu Amsterdam, gebildet auf der Kunstschule zu Lyon. Lebte in Lyon und in Paris. Med. III. 44; Rap. 57, 59 u. 63.
1. Portr. des Erzbischofs d'Affre von Paris. Bez. 1848. Oval. h. 0,44, br. 0,37. E: Gal. Gsell, welche im März 72 in Wien versteigert wurde.
2. Ein kathol. Geistlicher als Nationalgardist im Dienste der Republik. Bez: F. Compte-Calix 1848. h. 0,55, br. 0.44. E: Städt. Mus. Leipzig. Schumann'sche Stiftung.
3. Der alte Freund. — Gest. von Cornillet. — Par. WA. 67; Münch. int KA. 79.
4. Un Petit chemin qui mène loin. Gest. von Levasseur. — Par. WA. 78; Berl. ak. KA. 79.

Compton, Edward T., engl. Landschaftsmaler, in Feldafing, Oberbayern.
1. Höllental bei Garmisch. — Münch. int. KA. 79.
2. Das Matterhorn. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
3. Norw. Gebirgslandschaft. — Nürnberg, Bayr. Landes-A. 82.
4. Norw. Küstenbild. — Münch. int. KA. 83.
5. Sommertag auf den Lofoten. — Münch. int. KA. 83.
6. Das Nordcap auf der norw. Insel Magerö. Bez: E. T. Compton. Abb. „Illustr. Z." 83.
7. Nordfjord. — Salzb. KA. 85.
8. Urwald auf Corsica. — Berl. Jub.-A. 86.
9. Sommernacht auf den Lofoten. Ostvaagö. — Hamb. Frühj.-A. 87.
10. Westküste von Corsica. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
11. Monte Presanella, Tirol. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
12. In Balagna Alta, Corsica. — Berl. ak. KA. 88.
13. Die Gipfelstürmer. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.

Comte, Pierre-Charles, franz. Historien- und Genremaler, geb. zu Lyon am 23. April 1823. Schüler Robert-Fleury's in Paris. Lebt daselbst. Med. III. 52; Med. II. 53 u. Par. WA. 55; Rap. 57; Med. III. Par. WA. 67.
1. Vor der Bartholomäusnacht. Karl IX. wird von seiner Mutter und dem Herzoge von Guise zur Ermordung der Hugenotten angetrieben. h. 1,00, br. 1,30. E: Gal. Franz Fallou, Berlin, versteigert Nov. 77.
2. „Kommt er?" h. 0,48, br. 0,33½. E: A. P. Schuldt. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
3. Wahrsagerin. Bez: Comte. h. 0,32½, br. 0,25. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. der Frau Dr. Halle, geb. Heine 80.
4. Florentiner Edle erblicken Dante. — Münch. int. KA. 83.
5. Zigeuner lassen vor dem kranken Ludwig XI. kleine Schweine tanzen. — Münch. int. KA. 83.

Coninck, Pierre de, franz. Historien- und Genremaler, geb. zu Méteren (Nord) am 22. Nov. 1828. Schüler Cogniet's. Lebt in Paris.
1. Der Fischfang. — Wien. WA. 73.
2. Genoveva von Brabant. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
3. Il far niente. — Wien. WA. 73.

Conrad, Albert, Genre- und Architecturmaler, geb. zu Torgau im Febr. 1837, gest. zu Berlin im Juni 87. Lebte in Berlin.
1. Ein Cellospieler. — Berl. KV. 67.
2. Der Botaniker. — Berl. ak. KA. 70; Wien. int. KA. 71.
3. Tiroler Dorfstrasse. — Berl. ak. KA. 70.
4. Tiroler Kartenspieler. E: Fürst Hohenlohe, Herzog von Ujest. — Berl. ak. KA. 72.
5. Brunnen im Schlosshof zu Merseburg. E: Mewis. — Berl. ak. KA. 74.
6. Hof des Schlosses Hartenfels in Torgau. — Berl. ak. KA. 76: Dresd. ak. KA. 77.
7. Versteck. — Berl. ak. KA. 77.
8. „Erst bezahlen!" Bez: Alb. Conrad. — Berl. ak. KA. 77; Wien. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
9. Gänsemarkt auf dem Berliner Dönhofsplatz. Bez: Alb. Conrad. h. 0,88, br. 1,18. E: Berl. Nat.-Gal., angek. 1888. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
10. Auf der Alm. E: S. Avery, New-York. — Berl. ak. KA. 79.
11. Was sich neckt, das liebt sich. Zwei Jäger und ein Alter im Scherz mit der Kellnerin. E: S. Avery, New-York. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
12. Stillleben. Tauben von einem Klosterbruder am Fenster seiner Zelle gefüttert. Bez: Alb. Conrad. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 83.
13. Ein neuer Saufcumpan. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
14. „Wie nun weiter?" — Berl. ak. KA. 83.
15. Onkel auf Reisen. Bez: Alb. Conrad. Abb. „Gartenlaube" 86. — Berl. ak. KA. 84.
16. Bei der Toilette. — Berl. ak. KA. 84.
17. Ganz heimlich. Ein Gemsjäger reicht seinem Schatz mittels seines zum Fenster emporgehaltenen Gewehrlaufes einen Strauss Alpenrosen. Bez: A. Conrad. Angek. vom Kaiser. — Berl. Jub.-A. 86.
18. Studienkopf. — Junge Frau mit gefüllten Champagnerglase in der Rechten. Brustb. Bez: A. Conrad. — Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosung.

Conrad, Karl Emanuel, Architecturmaler, geb. zu Berlin 1810, gest. zu Köln am 12. Juli 1873. Er studirte in Berlin und 1833 bis 38 auf der Akad. zu Düsseldorf, wurde Zeichenlehrer an der Ddfer Bauschule und erhielt den Professortitel. Päpstl. Med.
1. Die Kirche zu Bilk (1835).
2. Der Kreuzgang von St. Severin zu Köln (1837).
3. Die Quirinus-Kirche zu Neuss (1837). E: Prinzessin Albrecht von Preussen, durch den KV. f. Rh. u. W.
4. Ansicht von Wetzlar (1840).
5. Schloss bei Abendbeleuchtung. — Leipz. KA. 41.
6. Dom und Guttenbergplatz zu Mainz. — Leipz. KA. 41.
7. London. Custom-house und Umgebung, von der Themse aus gesehen. (1852).
8. Der Dom zu Köln in seiner Vollendung. E: Schloss Bellevue, Berlin. Lith. von F. Streobant. Farbendr. roy. qu. fol. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
9. Der Kölner Dom in seiner dereinstigen Vollendung. E: Papst Pius IX., dem das Bild zum 50jähr. Priesterjubiläum 1869 von der Erzdiöcese Köln als Ehrengabe dargebracht wurde. Abb. „Illustr. Z." 69.
10. Inneres des Domes zu Köln.
11. Pius IX. in seinem Cabinet. Aquar.
12. Totalansicht der fürstl. Altertumssamml. im Schlosse zu Sigmaringen. Im Auftr. des Fürsten von Hohenzollern. 1872 vollendet.
11 u. 12 Ddf. KA. Bismeyer & Kraus 72.

Conräder, Georg, Historienmaler, geb. zu München am 18. Mai 1838, Schüler der Münchner Akad. und Karl v. Piloty's. 1880 wurde er, zugleich mit Lenbach, an die Kunstschule zu Weimar berufen, gab aber schon 1882 seine dortige Lehrtätigkeit auf und kehrte nach München zurück, wo er nach einigen Jahren eine Professur an der Kunstakademie erhielt.
1. Tilly, im Totengräberhäuschen am Vorabende

der Schlacht bei Leipzig (7. Sept. 1631) mit seinen Generalen beratend. Bez: Georg Conräder, München 59 pi. h. 1,24, br. 1,77½. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk vom Privatverein von Kunstfr. 1860. Gest. von Max Schwindt, als Hamb. KV.-Bl. für 1867. roy. qu. fol. — Par. WA. 67.

2. Die Zerstörung Karthago's durch Scipio Africanus, 146. In Weimar gem. E: Maximilianeum München.

3. Stiftung der Münch. Akad. der Wissenschaften. Fresco im Maximilianeum München.

4. Charlotte Corday lässt sich vor ihrem Tode malen. — A. d. Münch. Künstlergenossenschaft 70.

5. Der Tod Kaiser Joseph's II. Ausstellung der Leiche am 21. Febr. 1790, am Tage nach dem Tode, unter Teilnahme aller Classen der Bevölkerung. Holzschn. gr. qu. fol. — Münch. A. im Odeon, Frühj. 74; Oesterr. KV. 74.

6. Riccio bei Maria Stuart im Schlosse Holyrood, von deren Gemal und den Verschworenen überrascht. — Oesterr. KV. 75; Münch. Glasp. 76.

7. Zusammenkunft Kaiser Joseph's II. mit Papst Pius VI. zu Wien, Frühjahr 1782. h. 3,36, br. 4,88. — Oesterr. KV. 77; München, Fleischmann'sche Hofkunsth. 77; Rud. Lepke's Berl. K.-Auction, 9. Oct. 88.

Constant, Benjamin, franz. Genre- und Historienmaler, geb. zu Paris am 10. Juni 1845. Schüler Cabanel's. Er bereiste Spanien und Nordafrika. Lebt in Paris. Med. III. Paris 75, Med. II. 76; Med. III. Wien 78; Med. II. Münch. 88.

1. Die neue Favoritin. h. 0,88, br. 1,42. E: Schulte-Bonard. — Wien. int. KA. 82.

2. Das Blutgericht im Serail. Sieben Favoritinnen eines Maurenfürsten liegen getötet auf dem Boden und den Otomanen des Harem's. — Oesterr. KV. 86. Das Bild „Les derniers rebelles" bef. sich in d. Gal. Luxemb.

3. Judith. E: J. S. Forbes, London. — Münch. Jub.-A. 88.

Conti, Tito, italien. Genremaler, geb. zu Florenz am 3. Sept. 1842. Schüler der dortigen Akademie. Lebt in Florenz.

1. Ein Cavalier im Lehnstuhl liest in einem kleinen Buche. Am Boden, ihm zur Seite, liegt ein gr. Windhund. Bez: Tito Conti 1872. E: J. Harck auf Seusslitz. — Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbesitz 1884.

2. Der Lautenspieler. In einem eleg. Salon vor einer Gesellschaft von fünf jungen Damen, deren eine stehend, die anderen an einem Tische sitzend, in fröhlichster Stimmung seinem Spiele lauschen. Bez: Tito Conti. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85 u. „Moderne Kunst" 88. — Münch. int. KA. 83. Abb. im Kat.

3. Bänkelsänger. Abb. „Illustr. Z." 84 und „Meisterw." 8. Bd.

4. Ein herzhafter Zug. E: Samml. Eggers, Wien, bis Apr. 88, dann v. Schöller.

5. Der Musketier. — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.

6. Bildn. der Tochter des Landschaftsmalers Prof. Preller, Dresden, Brustb., nach rechts blickend. Die rechte Hand ruht auf dem blau und weiss gestreiften Tuche, das Brust u. Schultern verhüllt. Bez: Tito Conti. — Dresd. ak. KA. 88.

7. Weibl. Studienkopf. Brustb. einer j. Dame en face. In der nur sichtbaren rechten Hand eine Irisblüte. Bez: Tito Conti. — Dresd. KV. 88.

8. Wein, Weib und Gesang. — Münch. JA. 89.

9. Fahnenträger. — Münch. JA. 89.

10. Neapol. Mädchen. — Dresd. ak. KA. 89.

Conz, Gustav, Landschaftsmaler, geb. zu Tübingen 1832. Studien auf der Kunstschule zu Stuttgart unter H. Funk, in München und unter O. Achenbach in Düsseldorf. 1862 ging er nach Italien und blieb ein Jahr in Rom und Umgegend. Seit 1865 wirkt er als Zeichnenlehrer und Prof. am Catharinenstift zu Stuttgart.

1. Oberbayr. Landschaft. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

2. San Remo. — Wien. WA. 73.

3. Dorfpartie aus der Umgegend Stuttgart's.

4. Schloss Chillon am Genfer See.

3 u. 4 Münch. Glasp. 76.

Cooke, Edward William, engl. Marinemaler; geb. zu London 1811. Mitglied der Akademie. Lebt in London.

1. Leuchtschiff auf der Sandbank von Goodwin, Dover, während des Sturms. E: Thomas Brassey. — Wien. WA. 73.

2. Seestück. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Cooper, Thomas Sidney, engl. Landschafts- und Tiermaler, geb. zu Canterbury am 26. Sept. 1803. Schüler der Lond. Akademie und Verboeckhoven's in Brüssel. Mitgl. der Akademie. Lebt in London und in Canterbury.

1. Wiesenbach. E: David Jardine.

2. Der Abendtrunk. Aquar. E: H. A. Brassey.

1 u. 2 Wien. WA. 73.

3. Viehweide bei Canterbury, — Münch. int. KA. 79.

Coosemans, Joseph Théodore, belg. Landschaftsmaler, geb. zu Brüssel. Lebt daselbst. Med. London, Wien, Brüssel, München und Algier; silb. Staatsmed. Wien. Jub.-A. 88.

1, Hohlweg. — Wien. WA. 73.

2. Waldweg im Winter.

3. Eingang in die Wolfsschlucht. Wald von Fontainebleau. h. 1,70, br. 2,30. — Wien. int. KA. 82.

4. Partie aus dem Walde von Fontainebleau.

2—4 Münch. int. KA. 79.

5. Strasse in der Haide von Genck.

6. Plateau Belle Croix zu Fontainebleau.

5 u. 6 Münch. int. KA. 83.

7. Herbstlandschaft. Laubwald mit Lichtung, durch welche eine Rinderheerde naht. Bez: J. Coosemans 1884. — Berl. Jub.-A. 86.

8. Wolfsschlucht im Walde von Fontainebleau. Wien. Jub.-A. 88.

9. Maimorgen in den Sümpfen von Genck. — Münch. Jub.-A. 88.

Cope, Charles West, engl. Genre- und Historienmaler, geb. zu Leeds 1811. Schüler der Londoner Akademie und seit 1848 Mitgl. derselben.

1. Othello, dem Brabantio seine Abenteuer erzählend. E: R. P. Barrow.

2. Griseldis' Hochzeit. Nach Chaucer. E: G. Moore.

1 u. 2 Wien. WA. 73.

Cordes, Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Lübeck am 14. März 1824, gest. daselbst am 16. Aug. 1869. Erhielt seine künstler. Ausbildung in Prag, dann seit 1842 in Düsseldorf, wo er sich Lessing und Gude anschloss. War Prof. an der Kunstschule zu Weimar.

1. Schmuggler. — Dresd. ak. KA. 56.
2. Hünengrab. — Dresd. ak. KA. 60.
3. Morgen an der Küste. — Dresd. ak. KA. 61.
4. Letzte Ehre. An der angeschwemmten Leiche eines Seeofficiers hält ein Matrose die Ehrenwache. In Weimar gem. E: König von Preussen. Abb. „Illustr. Z." 63.
5. Holstein. Dorf. Slowaken auf der Wanderschaft. — Dresd. ak. KA. 68.
6. Der wilde Jäger. In Weimar gem. Bez. 1868. h. 1,80, br. 2,71. Befand sich in der Gal. Gsell, Wien, welche im März 72 durch G. Plach vorsteigert wurde; dann in der Gal. des Baron Schey, Wien, deren Versteigerung 82 erfolgte. — Berl. ak. KA. 68.
7. Haidelandschaft mit einem Reisewagen. Bez: W. Cordes. h. 0,74, br. 1,17. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk C. Rogge 79.

Corelli, Augusto, ital. Genremaler, in Rom. Malt meist in Aquarell. Gold. Med. Antw. 85; gr. gold. Med. Berl. 86.

1. Bauern im Gebirge, vom Gewitter überrascht. Aquar. — Münch. int. KA. 83.
2. Dame im Salon. Aquar. — Münch. int. KA. 83.
3. Oriental. Costüm. Aquar. — Münch. int. KA. 83.
4. „Meine arme Maria!" Ein ital. Landmann kniet am Totenbette seiner j. Frau. Aquar. Bez: A. Corelli, Roma 1884. E: A. Thiem, Berlin. Abb. „Kunst für Alle" 86; „Illustr. Z." 87. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Gem.-A. von L. Bock & Sohn z. B. der Ueberschwemmten, Apr. 88.
5. Waldgott. Ueberlebensgr. Brustb. eines Campagnolen. Aquar. Bez: A. Corelli 187.. — Berl. Jub.-A. 86; Dresd. Aquar.-A. 87.
6. Versuchung. Eine alte Frau bietet einem garnhaspelnden Mädchen eine Armspange an. Aquar. — Dresd. ak. KA. 88.
7. Hirt und Hirtin bei einer Schafheerde. Aquar. — KA. Honrath & van Baerle, Berlin, Herbst 88.
8. Männl. Kopf. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.
9. Weibl. Kopf. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.
10. Ein Verbrechen. Oelg. — Münch. Jub.-A. 88.
11. Schwarz und rosig. Blick aus einem dunkeln Zimmer auf blühende Rosen. Oelg. — Münch. Jub.-A. 88.
12. Le Hugenot. Aquar. — Berl. ak. KA. 89.

Corinth, Louis, Portrait- und Genremaler, in Königsberg.

1. Ein Complot. In düsterm Raum zwei Männer in Unterredung, während ein dritter mit einer Thonpfeife, in Begleitung eines grossen Hundes zuhört. Bez: Louis Corinth 1884. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Alte Fischerfrau. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Männl. Portrait. — Münch. JA. 89.
4. Weibl. Portrait. — Münch. JA. 89.

Cormon, Fernand, franz. Historienmaler, geb. zu Paris am 22. Dec. 1845, Schüler Fromentin's, Cabanel's und Portael's. Lebt in Paris. Med. Paris 70; Med. II. 73; Prix du Salon 75; Ehrenmed. Par. WA. 89.

1. Die Hochzeit der Nibelungen. Brunhild hat Gunther gefesselt. — Wien. WA. 73.

Cornelius, Peter von, Historienmaler, geb. zu Düsseldorf am 23. Sept. 1783, gest. zu Berlin am 6. März 1867, Sohn des im J. 1799 verstorbenen Malers und Galerie-Inspectors Aloys C. Er besuchte seit 1796 die Düsseldorfer Akad., sah sich aber schon während der nächsten Jahre nach dem Tode des Vaters zum Miterwerbe für die Familie genötigt, so dass er die Ausführung von Kalenderbildern und Processionfahnen nicht verschmähen durfte. Seine Beteiligung an den von Weimar 1803—1805 ausgeschriebenen Preisbewerbungen blieb erfolglos. 1806 aber erhielt er den ersten grösseren Auftrag, Chor und Kuppel der St. Quirinuskirche zu Neuss in Leimfarbe auszumalen, eine Arbeit, die er 1808 vollendete. Nach dem Tode seiner Mutter, 1809, ging er nach Frankfurt und von dort endlich mit seinem Freunde Christian Xeller Ende August 1811 nach Italien. Mitte October traf er in Rom ein, wo er, zuerst mit den Bildern zu den Nibelungen, dann mit den Fresken in der Casa Bartholdy und den Entwürfen für das Dante-Zimmer der Villa Massimi beschäftigt, bis Anfang Sept. 1819 verweilte, um nun in München die Aufträge des Kronpr. Ludwig, zunächst die Fresken der Glyptothek nach den schon 1818—19 entstandenen Entwürfen, auszuführen. Die Arbeiten im Dante-Zimmer der Villa Massimi übernahm statt seiner Ph. Veit nach eigenen Compositionen. Im selben Herbst noch wurde Cornelius als Akademie-Director nach Düsseldorf berufen. Er nahm den Ruf an, doch nur unter der Vergünstigung, die Sommermonate 1820 und 1821 den Arbeiten in München widmen zu dürfen. Er blieb indess noch ein ganzes Jahr in München, besuchte 1820 Berlin und übernahm die Leitung der Düsseldorfer Akad. erst im October 1821. Nach Langer's Tode 1824 wurde C. als Nachfolger desselben zum Director der Akad. zu München ernannt, wohin er im Juni 1825 mit der Mehrzahl seiner älteren Schüler übersiedelte. 1829 erhielt er den Auftrag zu den Fresken der Ludwigskirche. 1830, nach Vollendung der Glyptothek-Fresken, und 1834 besuchte er wieder Italien. Im letzteren Jahr vollendete er in Rom den Carton zum grossen Weltgerichtsbilde für die Ludwigskirche, in der nach seiner Rückkehr die Bilder der Evangelisten, der Patriarchen und Propheten und 1837 die „Weltschöpfung" vol'endet wurden. Das „Weltgericht" hatte Cornelius von Mitte 1836 bis Sept. 1839 in allen Teilen eigenhändig gemalt. Die als Nebenarbeiten zwischen 1826 und 1836 entstandenen kunstgeschichtlichen Skizzen für die Loggien der alten Pinakothek wurden seit 1834 durch Clemens Zimmermann ausgeführt. Im April 1841 folgte er der Einladung Friedrich Wilhelm's IV. nach Berlin, wo neue Aufgaben seiner zu warten schienen. Im Sept. ging er infolge einer Aufforderung Lord Monson's nach England, wo er, nachdem ein Auftrag des Lords durch dessen Tod vereitelt worden, die Bildwerke des Parthenon und die Tapeten Raphael's studirte. 1843—44 leitete er die Ausführung

der von Schinkel für die Vorhalle des Museums entworfenen Fresken und übernahm den Entwurf eines Bildercyclus für das Campo santo. Die Anregung suchte und fand er wiederum in Rom, wo er vom Herbst 1843 bis zum Frühjahr 1844 blieb und wohin er in den folgenden Jahren noch wiederholt zurückkehrte, aus römischem Boden stets Kraft und Begeisterung schöpfend. Als das Jahr 1848 Dom und Campo santo in Frage stellte, unterbrach Cornelius doch seine Arbeit nicht und vollendete 1853 die vier Hauptbilder der Nordwand und 1856 den Entwurf zum Dombilde: „Die Erwartung des Weltgerichts." Die Hoffnung auf Wiederaufnahme des Campo santo-Planes, welche den Meister 1861 zur Rückkehr nach Berlin veranlasst hatte, blieb unerfüllt. Cornelius war seit 1844 Ehrendoctor der theol. Facultät zu Münster und Mitglied der Akademien München, Berlin (1820), Wien, Amsterdam, Florenz, Paris, Brüssel (1846), Dresden (1847), Antwerpen (1852) u. aller übrigen Kunstakademien Europa's.

1. Polyphem in seiner Höhle. Grau in grau. 1803. Concurrenz-Arbeit um den Weimar'schen Preis. Verschollen.

2. Das Menschengeschlecht vom Element des Wassers bedrängt. Carton in schwarzer Tusche, weiss gehöht. Zweite Concurrenz-Arbeit um den Weimar'schen Preis. 1804. Nach dem Tode einer Frau Hadermann in Frankfurt, der Cornelius das Bild geschenkt, verschollen.

3. Die h. 14 Nothelfer. Zwei Gem. mit je 7 Heiligen und zwei Engeln oben. 1804. h. 1,21, br. 1,61. Ursprünglich Stiftung des Canonicus Mittweg zu Essen in die jetzt unbenutzte Siechencapella daselbst. Durch Erbschaft E. der Fam. Brockhof, welche die Bilder im Oratorium der barmh. Schwestern zu Essen aufstellen liess.

4. Theseus und Peirithoos in der Unterwelt. Sepiaz. h. 31½". br. 43". 1805. Dritte Concurrenz-Arbeit um den Weimar'scben Preis. E: Feltmann, Ddf.

5. Theseus und Peirithoos in der Unterwelt. Federz. h. 14", br. 18". E: Kupferstichcab. München.

6. Jacob segnet die Söhne Joseph's. Federz. h. 14", br. 18". E: Kupferstichcab. München.

7. Brutus befiehlt die Hinrichtung seiner Söhne. Tuschzeichn. h. 12¾", br. 13¼". E: Maler H. Mosler, Ddf.

8. Kopf eines griech. Helden. (Odysseus.) Umrisszeichn. in Blei. E: Maler H. Mosler, Ddf.

9. Anchises weigert sich, mit Aeneas zu fliehen. (Aen. II., 634 ff.). Sepiazeichn. h. 23½", br. 33". E: Feltmann, Ddf.

10. Männliches Bildniss. Nach Wolzogen: der Vater des Malers, nach Riegel: der Vater des Besitzers. h. 9⅓", br. 11½. E: Feltmann, Ddf.

5—10 in Ddf. zwischen 1804 u. 1808 entstanden.

11. Ausmalung des Chors und der Kuppel der St. Quirinus-Kirche zu Neuss. Moses, Jesaias, Jeremias, Apostel und Engel in grossen Figuren. Leimfarben, grau in grau. Ausgeführt im Auftrage des Canonicus Wallraf, Mitte 1806 bis Mitte 1808. Durch Feuchtigkeit im Laufe von 60 Jahren verdorben, wurden sie durch Kölner Decorationsmaler 1865 übermalt. Zeichnungen zu oder nach denselben sind nicht erhalten.

12. Pallas Athene als Erfinderin der Weberei. Oelgem. 1808 oder 1809 entstanden. E: Prof. Ernst aus'm Werth, Kessenich bei Bonn. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

13. Eine emporschwebende Kindergestalt, die, als Psyche aufgefasst, aus dem dunkeln irdischen Lande heimkehrt. h. 4' 2", br. 3' 2⅝". E: Städt. Gem.-Samml. zu Düsseldorf, Geschenk des Commerz.-R. Wilh. Scheidt in Kettwig 82. Das Bild war von der Scheidt'schen Familie bestellt worden, zur Erinnerung an ein plötzlich gestorbenes Kind. Es wurde 1809 gem., l. Zeugniss des Cornelius, datirt Rom, 23. Jan. 1859, Palazzo Poli.

14. Heilige Familie. Der kl. Johannes reicht dem Kinde eine Traube, ein Engel spielt die Harfe. Für den Fürst-Primas Karl von Dalberg. E: Städt. Gem.-Samml. Frankf. a. M. — Frankf. hist. KA. 81; Nürnberg, Bayer. Landes-A. 82.

15. St. Michael stürzt den Drachen.

16. Der Schutzengel führt ein Kind zur Kirche.

15 u. 16 Federumrisse, h. 10½", br. 14½". Comp. im Auftr. des Fürst-Primas von Dalberg. E: Ed. Cichorius, Leipzig. Eine Bleistiftz. kl. fol. „Der h. Erzengel mit Flammenschwert u. Schild, worauf die Worte: Quis ut Deus", war im Bes. des Reichsrats v. Aretin, Münch.

17. Bildn. einer Dame im Strohhut. Bleistiftz. E: Maler H. Mosler, Ddf.

14—17 in Frankf. a. M. zwischen 1809 u. 1811 entstanden.

18. Drei Bleistiftz. für Transparentbilder zur Geburtsfeier des Grossherzogs-Primas von Dalberg. a) Ein Genius schreibt den Namen Karl unter die Sterne. b) Ein Genius schreibt den Namen in das Herz der Stadt Frankfurt. c) Ein Genius krönt die Büste Dalberg's. E: G. Malss, Insp. des Städel'schen Inst., Frankf. a. M.

19. Mythol. Darstellungen in einem Saale des Schmitt'schen, jetzt Mumm'schen Hauses auf der Zeil. In Oelfarben oder in Tempera ausgeführt. Nicht mehr vorhanden. 7 Entwürfe u. Zeichn., darunter „Demeter beschenkt den Triptolemos mit der Waizenfrucht", Umrissz., besass Insp. Malss, Frankf.

20. Ein Ritter steht mit gezogenem Schwerte gegen zwei mit Keule und Knüttel bewaffnete Männer. Federumrissz. 12. E: Städel'sches Inst., Frankf. a. M., aus J. D. Passavant's Nachlass.

21. Bildn. des Kunsthändlers Willmann. Lebensgr.

22. Bildn. der Frau desselben. Lebensgr.

21 u. 22 E: Fritz Bruère, Willmann's Enkel, Frankf. a. M. Ein Bildniss des „Buchh. Wilmann's" und eines seiner Frau, beide im Besitz der Frau Pauline von Anns in Aschaffenburg, befanden sich auf der Frankf. hist. KA. 81.

23. Die Frau des Malers J. D. Scheel, geb. Silbermann. Lebensgr. h. 30", br. 24". E: Ernst Kelchner, Frankf. a. M.

24. Brustbild des Gottfried Malss in Frankf. a. M. h. 0,52, br. 0,41. E: Gal. Dresden, erworben von Dr. jur. Conr. Malss, einem Verwandten des Dargestellten. — Frankf. hist. KA. 81.

25. Bildn. der Frau Malss, ihr Söhnchen (den späteren Insp. des Städel'schen Instituts) auf

dem Schosse haltend. Sitzende Figur, Kniest. Federumriss. E: Frau Therese von Cornelius, jetzt Sgra Bajardi, Urbino.

26. Reise in den Taunus. 1811. Beschreibnng derselben auf 28 Octav- und 28 Quartseiten nebst folg. 6 Zeichnungen: a) Eine Geisterbeschwörung. b) Ein Flussbad. c) Eine Prügelei. d) Ueberschreitung eines Baches. e) u. f) Zwei Bildnisse. E: Inspector G. Malss, Frankf. a. M.

27. Sechs Zeichnungen zu Shakespeare's „Romeo und Julia“:

1) Romeo's Abschied von Julia (Act III., 5). Sepiazeichn. E: Thorwaldsen-Mus., Kopenhagen.

2) Dieselbe Zeichn. in Bleistiftumriss. E: Frau Th. v. Cornelius.

3) Julia als Scheintote (Act. IV., 5). Angefangene Bleistiftzeichn. im Kupferstichcab. Berlin.

4) Dieselbe Zeichn. in Bleistiftumriss gleicher Grösse. E: Frau Th. v. Cornelius.

5) Romeo's Tod neben der scheintoten Julia (Act V. 3). Federzeichn. 1819. E: Städel'sches Institut. Gest. von E. E. Schäffer. roy. qu. fol. Münch. KV.-Bl. 1837.

6) Dieselbe Zeichn. in Bleistiftumriss gleicher Grösse. E: Frau Th. von Cornelius.

18—27 in Frankf. a. M. zwischen 1809 u. 1811 entstanden; „Romeo's Tod“ erst 1819.

28. Zwölf Federzeichnungen zu Goethe's „Faust“. 1811—1815. gr. fol. E: Städel'sches Institut, Frankf. a. M. Gest. von Ruscheweyh und Thäter. 1816 bei F. Wenner, Frankf. a. M.; in neuen Drucken 1845 bei D. Reimer, Berlin, erschienen. Eine kleinere Ausgabe in lith. Umrissen bei Mey & Widmayer in München.

1) Titelblatt in Arabesken. Eine Bleistiftskizze abweichender Compos. bes. Frau Th. v. Cornelius.

2) Vorspiel auf dem Theater mit der Zueignung an Goethe, Sept. 1815. Einen Federumriss dieses Bl. besitzt Moritz Gontard, Frankf. a. M.

3) Faust und Wagner unter den Spaziergängern vor dem Tore. Gest. von Thäter 1825. qu. fol. Eine Zeichnung befand sich ehemals im Bes. J. G. v. Quandt's, Dresden.

4) Auerbach's Keller. Ein Federumriss, (Auf der Rückseite Gretchen: „Ich gäb' was drum“) im Bes. der Frau Th. von Cornelius.

5) Faust bietet Gretchen den Arm. Gez. 1811.

6) Faust und Gretchen im Garten. Gez. 1811. Die Gruppe des Mephisto u. der Martha in angefangenem Federumriss ist im Besitz des Malers H. Mosler, Ddf.

7) Gretchen kniet vor der Mater dolorosa. Gez. 1811.

8) Valentin's Tod. Gez. 1815. Gest. von Ruscheweyh in Rom 1816. Eine Bleistiftskizze in abweichender Compos. bes. Frau Th. v. Cornelius.

9) Gretchen in der Kirche. Gez. 1811.

10) Walpurgisnacht. Gez. 1811.

11) Faust und Mephistopheles zu Pferde am Rabenstein vorübersprengend. Gez. 1811. Holzschn. im Werk Raczynski's.

12) Faust bei Gretchen im Kerker. Gez. 1815.

Zwei Federzeichnungen, die nicht gestochen wurden: „Gretchen mit Faust und Mephisto vor ihrer Stubentür“ und „Gretchen und Lischen am Brunnen“ besitzt Frau Th. v. Cornelius, eine erst 1859 entstandene Tuschzeichn. „Faust u. Gretchen im Garten“ („Glaubst Du an Gott?“ Dr. Erhardt in Rom.

19 Skizzen zu den Faustcompositionen, Bleistift- u. Federzeichn. E: Insp. Malss. — Frankf. hist. KA. 81.

29. Zwölf Zeichnungen für das „Taschenbuch der Sagen und Legenden“, herausg. von Amalie von Helwig. 2 Jahrg. kl. 8. Berl. 1812 u. 1813. Die Kupferstiche von Gottfr. Rist, H. Lips, Fr. Bolt, H. Ritter. Die Zeichn. verschollen.

30. Sieben Federzeichnungen zur „Aventiure von den Nibelnngen“. Erste Arbeit in Rom 1812—1817. E: Buchh. G. Reimer, Berlin. Gest. S. Amsler, C. Barth, J. H. Lips und H. W. Ritter. 1812—1817. roy. qu. fol.

1) Titelbl. mit Widmung an Niebuhr. Gest. von Amsler u. Barth. Bez. mit deren Monogr., P. C. u. der Jahreszahl 1817. Das Orig. befand sich 1819 auf der zur Feier der Ankunft des Kaisers Franz im Pallazzo Caffarelli zu Rom veranstalteten Ausstellung.

2) Der Königinnen Grüssen. Gest. von Lips.

3) Hagen's Heuchelei.

4) Siegfried's Abschied von Chriemhilden. Holzschn. bei Raczynski. Eine Skizze bes. Frau Th. v. Cornelius.

5) Siegfried fängt einen Bären. Einen Federumriss bes. Frau Th. v. Cornelius.

6) Siegfried's Tod. Gest. von Lips. Ein zweites Blatt bes. Graf Filippo Marcelli zu Cagli, Umbrien.

7) Chriemhilde erblickt Siegfried's Leiche. Ein zweites Blatt, Federumriss mit Bleistift schattirt bes. Frau Th. v. Cornelius, ebenso eine Skizze „Die Leiche Siegfried's im Dom“.

Fünf Compos. aus dem Lied der Niebelungen Federz., bef. sich auf d. Berl. ak. KA. 1814.

31. Auszug zum Sachsenkriege (Nibelungen). Umrissz. Lith. von N. Zach, München, bei Raczynski. Das Orig. verloren.

32. Donaufahrt der Nibelungen. Umrissz. Bleistift, nicht ganz vollendet. E: Frau Th. Cornelius, welche auch eine Skizze „Hagen und die Donaunixen“ besitzt.

33. Abschied des Paulus von den Ephesern Milet. Zeichn. E: Kupferstichcab. München. Auf der Rückseite des Bl. bef. sich die Zeichn. der „Grablegung“ (Nr. 40).

31—33 in Rom zwischen 1811 u. 1819 entstanden.

34. Dasselbe Bild, in scharfem Federumriss. Bez: Pietro Cornelius fc. Roma 1813. E: Frl. v. Bernus, Frankf. (Schlosser'sche Samml. Stift Neuburg b. Heidelb.), Holzschn. „Zeitschr. f. b. K.“, Jan. 82. Eine Skizze desselben Gegenstandes bes. Frau Th. v. Cornelius.

35. Brustb. Overbeck's von Cornelius' und neben das des Cornelius von Overbeck's Hand Zeichnung. Ihrem Freunde C. F. Schlosser 18 gewidmet. E: Senator Frh. v. Bernus, Frankf. in der ihm gehör. Schlosser'schen Samml. a. Stift Neuburg b. Heidelb. Holzschn. in Lützow „Zeitschr. f. b. K.“, Jan. 82.

36. Die Gefangennahme Christi. Zeichn. 1812 oder 1813. E: Frh. v. Bernus, Frankf. (Schlosser'sche Samml., Stift Neuburg).

37. Christus mit acht Jüngern bei Maria u.

Martha. Federumriss. E: Frau Th. v. Cornelius, die auch eine Skizze des Christus besitzt, 18. Abschied zur Flucht nach Aegypten. Bleistiftumriss, zum Teil noch Skizze. dopp. fol. E: Frau Th. v. Cornelius.

19. Dasselbe Bild, zur Ausführung auf braunem Tonpap. leicht in Blei umrissen. dopp. fol E: Frau Th. v. Cornelius.

20. Grablegung. Zeichn. E: Kupferstichcab. München. Die Rückseite des Bl. enthält die Zeichn. „Abschied des Paulus von den Ephesern in Milet" (Nr. 33).

21. Pietà. Die drei Marien, Johannes, Joseph von Arimathia, Nicodemus und Petrus am Leichnam Christi. Federz. u. Sepia. Um 1815. E: Thorwaldsen-Mus., Kopenh.

22. Dasselbe Bild. Umrissz. auf br. Pap. E: Kupferstichcab. Berlin.

23. Kreuzabnahme. Bleistiftumriss auf br. Pap., nicht vollendet. dopp. fol. E: Frau Th. v. Cornelius.

37—43 in Rom zwischen 1811 u. 1819 entstanden.

41. Transparentbild auf die Einnahme von Paris. Die Gestalten der Gerechtigkeit und der Kraft, Hand in Hand, vom Genius des Sieges bekränzt. In Gemeinschaft mit Overbeck 1814. Von Overbeck war die Gerechtigkeit, von Cornelius die Kraft ausgeführt. Nicht mehr erhalten.

42. Eros belehrt Erato Federz. (1815). E: Graf Marcelli zu Cagli. Eine um 1843 in Tusche auf gelbem Tonpapier entstandene Wiederholung war im Besitz der Königin Elisabeth zu Potsdam.

43. Allegorie auf Tirol. Die Schutzgöttin Tirol's in der Landestracht, steht, von einem Knaben mit Helm und Schild begleitet, vor drei sitzenden Frauen, welche Kirche u. Staat darstellen. Federumriss, Besitzer unbekannt.

44. Grablegung. Federz. auf bräunl. Papier, mit Gold gehöht. E: Herm. Mumm, Frankf. a. M.

45. Grablegung. Federumriss. E: Kupferstichcab. Dresden, Dr. Müller's Stiftg. Früher in der Samml. Rumohr. In Orig.-Grösse gest. von Anton Krüger. qu. fol.

46—48 in Rom zwischen 1811 u. 1819 entstanden.

46. Grablegung. Oelg. nach d. Umrissz. im Besitz des Kupferstichcab. Ausgeführt 1818 oder 1819. Holz. h. 23″, br. 18″. E: Thorwaldsens. Kopenh. Lith von J. G. Schreiner. gr. fol.

47. Die drei Marien am Grabe. Oelg. Auf Bell. des Ger.-Praes. Fromm zu Rostock. Im Carton schon 1815 vollendet, als fertiges Bild erst 1822 abgeliefert. E: Die Töchter des Bestellers, Frau O.-Med.-R. Stanius u. Frl. Stanius. — Strals. KA. 41.

48. Fresken aus der Gesch. des aegypt. Joseph, in einem 6,57 langen u. 4,78 breiten Eckzimmer mit flachbog. Gewölbe, im 2. Stock des Bartholdyschen Hauses (früher Villa Zuccaro) zu Rom, 1815—1818. Von der Wand abgelöst durch Stefano Bardini aus Florenz 1887. E: Nat.-Gal. Berlin.

Die Traumdeutung Joseph's vor Pharao. Fresco an der nach Osten gelegenen Wand. Gest. von Amsler. gr. qu. fol. Hannov. KV.-Bl. für 1838.

Entwurf zum Fresco, Zeichn. in Deckfarben. Bez: P. Cornelius Roma 1816. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1880. — Münch. Jub.-A. 88.

Federz. nach d. veränd. Entwurf. E: Mus. Darmstadt.

Carton zum Fresco. h. 1,42, br. 3,34. E: Prov.-Mus. Hannover, Verm Hausmann.

Die sieben fetten Jahre. Skizze zur Lünette über der Traumdeutung. Von C. nicht ausgeführt. E: Frau Th. v. Cornelius.

2) Die Wiedererkennung Joseph's und seiner Brüder. Fresco an der nach Westen gel. Wand.

Bleistiftumriss. E: Kunsth. C. G. Boerner, Leipzig. Nach Wolzogen's Angabe h. 13½″, br. 16¾″, zu einem gleichgrossen Oelg. f. den König von Preussen.

Drei Skizzen bes. Frau Th. v. Cornelius.

Eine Studie zu einem der Brüder besass Maler A. Hövemeyer, München.

Carton zum Fresco, mit Kohle auf Pap., 1816 in Rom gez. h. 2,40, br. 3,00. E: Berl. Kunstakad., 1877 der Nat.-Gal überwiesen. Gest. von A. Hoffmann. Berl. 1843. gr. qu. fol. Hannov. KV.-Bl. für 1842. Holzschn. im WerkRaczynski's u. Seemann's „Kunsthist. Bilderbog." Nr. 267; Stahlst. „Denkm. d. Kunst", Taf. 106. — Berl. ak. KA. 1817.

Sämmtl. Cartons zu den Malereien bei Bartholdy, sowie Zeichnungen und Cartons zu den Fresken der Villa Massimi befanden sich auf der zur Feier der Ankunft des Kaisers Franz am 3. Apr. 1819 im Pal. Caffarelli eröffneten Kunstausstellung.

52 Die Flucht nach Aegypten. Oelg. Nach Schack's Meinung um 1818 entstanden. h. etwa 8″, br. 12″. Der landschaftl. Hintergrund ist von Jos. Koch gem. E: Graf Schack, München, der das Bild 1864 vom Maler Joh. Wilh. Wittmer in Rom erwarb, dem es von seinem Schwiegervater Jos. Koch als Erbe zugefallen.

Derselbe Gegenstand, Entwurf in Bleistift, befand sich bis 1870 in der Sammlung des Dir. Schuchart, Weimar.

53. Die klugen und die törichten Jungfrauen. Nicht ganz vollendetes Oelg. h. 3′ 7½″, br. 4′ 10½″. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, angek. von den Koch'schen Erben durch d.Gal.-V. 1861. Der Entwurf soll 1813 in Orvieto entstanden, die Ausführ. grösstenteils in Florenz erfolgt sein. C. hatte das Bild seinem Freunde Jos. Koch, dieser dem Thorwaldsen anvertraut, welcher es nach Kopenhagen mitgenommen hatte, von wo es erst 1848 an die Koch'schen Erben in Rom zurückgelangte. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Nürnb., Bayer. Landes-A. 82; Berl. Jub.-A. 86.

Eine abweichende, dem Bilde Schadow's im Städel'schen Institut entsprechende Skizze bes. Frau Th. v. Cornelius.

54 Madonna mit der Rose. Eigenhänd. Steinzeichn. von Cornelius. Bez: P. Cornelius 1818. Ein Abdruck im Städel'schen Inst., Frankf. a. M.

55. Dante's Paradies. Studien zu einem Deckengem in der Villa Massimi zu Rom. 1817 bis 1819. Nicht zur Ausführung gelangt.

1) Federumriss der ganzen Composition, zum Teil in Farben angelegt. Ein ellipt. Mittelbild und 8 dasselbe wie ein Ring umgebende Gruppen. E: Dante-Samml. des Königs Johann

von Sachsen, jetzt im Bes. des Prinzen Georg. In Umrissen lith. von A. Eberle. Mit erklär. Texte von J. Doellinger. Leipz.. Boerner, 1830. 9 Bl. Lith qu. fol. u. 40 S. Text.

2) Drei Cartons. Einer mit zwei Gruppen des Ringes (Mars-, Jupiter- u. Saturnsphäre). Links: Justinian, Bischof Falco von Toulouse und Rahab; rechts: Bonaventura. Albertus Magnus und Thomas von Aquino. E: Frau Dr. Wolters zu Bilk bei Ddf. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; KA. bei Bismeyer & Kraus, Ddf. 1868.

Ein zweiter Carton mit zwei Gruppen des Ringes: Dante und Beatrice stehend vor den sitzenden Gestalten des Johannes, Jacobus und Petrus, und daneben (durch eine herabhängende Fruchtschnur getrennt) die sitzenden Gestalten von Adam und Stephanus, Moses und Paulus. Kreidez. h. 1,82, br. 3,75. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Dr. H. Härtel 1875. Gest. von E. Schäffer 1825. qu. fol. — Berl. Jub.-A. 86.

Der dritte Carton. E: Hauptmann G. Cornelius, Wetzlar. Aufgestellt im Städel'schen Mus., Frankf. a. M.

56. Entwürfe zu den Transparentbildern, welche für das am 29. Apr. 1818 dem Kronprinzen Ludwig in der Villa Schultheiss zu Rom gegebene Fest von den dortigen Künstlern gemalt waren. a) Mittelbild: Die bild. Künste u. die Poesie und Musik unter einem Eichbaum. b) Das eine Seitenbild: Die Meister der ältern Kunst. c) Das andere: Die Kunstbeschützer. d) Predellen: Die Mauern Jericho's; Herakles, den Augiasstall reinigend; Simson u. die Philister. Die Originalzeichnungen verloren; doch soll (nach H. Riegel) der Bildhauer Emil Wolff in Rom noch ein Stück der Transparente besessen haben.

57. Brustb. eines ital. Landmädchens. Bleistiftz. auf braunem Pap. 4. E: Frau Th. v. Cornelius.

58. Portraitkopf des Malers Fohr. Leichte Bleistiftz. auf gr. Pap. E: Frau Th. v. Cornelius.

59. Ansicht der Brasilica SS. Giovanni e Paolo in Rom. Bleistiftumriss. fol., nicht ganz vollendet. E: Frau Th. v. Cornelius.

56—58 in Rom zwischen 1811 u. 1819 entstanden.

60. Die Fresken in der Glyptothek zu München. Von 1820—1830 unter Mitwirkung seiner Schüler, namentlich Clemens Zimmermann's und Jos. Schlotthauer's ausgeführt.

I. Der Göttersaal. Drei gr. Lünetten nebst 32 kleineren Deckenbildern. 1826 vollendet.

A. Erstes Gewölbeviertel, dem Fenster gegenüber, vom Zenith beginnend:

1) Eros auf dem Delphin, mit dem Dreizack Poseidon's: Element des Wassers. Ausgef. von Cornelius. Carton, wie alle übrigen, Kohlenzeichn. auf Pap., 1819—23 entstanden, Dreieck, h. 0,69, br. 1,35, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

2) Chloris (Flora) mit Eros und Psyche: Der Frühling.

3) Eos auf dem Zweigespann von Phosphoros und drei Horen geleitet: Der Morgen. Ausgef. von Zimmermann. Lith. von J. G. Schreiner. roy. qu. fol. Münch. KV.-Bl. für 1829. Carton, h. 1,66, br. 2.22, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

4) Links von 3: Eos, Tithonos und Memnon. Ausgef. von Zimmermann. Carton, h. 1,45, br. 1,68, E: Nat.-Gal. Berlin.

5) Rechts von 3: Eos mit Tithonos vor Zeus, die Unsterblichkeit für den Geliebten erflehend. Ausgef. von Schlotthauer. Carton, h. 1,45, br. 1,68, E: Nat.-Gal. Berlin.

6) Arabeske: Sieg des Geistigen über das Elementare. Carton, h. 0,67. br. 4,21, E: Nat.-Gal. Berlin.

7) Links von 6; Kephalos und Prokris. Die Zeichnung verschollen.

8) Rechts von 6: Eos und Kephalos. Die Zeichnung verschollen.

Darunter in der halbkreisförm. Lünette von 20' Durchm:

1) Die Geburt der Aphrodite, Flachrelief von Schwanthaler, nach einer Zeichn,

2) Die Wasserwelt. Poseidon und Amphitrite auf einem Muschelwagen, dem Arion lauschend. Ausgef. von Cornelius, Zimmermann und Schlotthauer. Carton, h. 3,09. br. 6,07, E: Nat.-Gal. Berlin.

B. Zweites Gewölbeviertel:

1) Eros mit dem olymp. Adler: Element des Feuers. Ausgef. von Cornelius. Holzschnitt im Werk Raczynski's. Carton, Dreieck, h. 0.69, br. 1,35, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

2) Demeter mit Zephyros an der Herme des Pan: Der Sommer. Carton, h. 0,60, br. 1,75, E: Nat.-Gal. Berlin.

3) Helios auf dem Sonnenwagen: Der Mittag. Ausgef. von Cornelius; die Pferde von Heidegg. Carton, h. 1,69, br. 2,15, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

4) Links von 3: Leukothoë, Klytia und Hyakinthos, in Blumen verwandelt. Ausgef. von Schlotthauer. Carton, Dreieck, h. 1,50, br. 1,70, E: Nat.-Gal. Berlin.

5) Rechts von 3: Daphne und Apollon. Ausgef. von Heinr. Hess. Carton, Dreieck, h. 1,50, br. 1,70, E: Nat.-Gal. Berlin.

6) Arabeske: Die Gewalt des Geistes über die Sinne. Ausgef. von Sipmann. Carton, h. 0,67, br. 4,10, E: Nat.-Gal. Berlin,

7) Links von 6: Apollon unter den Hirten. Die Zeichnung verschollen.

8) Rechts von 6: Das Urteil des Midas. Die Zeichnung verschollen.

Darunter in halbkreisförm. Lünette von 26' Durchm.:

1) Der Sturz der Giganten, Flachrelief von Haller und Leeb. Den ausgef. Carton. gez. vom Bildhauer Leeb, bes. Gal.-Dir. Max Jordan. Berlin.

2) Der Olympos mit den versammelten Göttern. Hebe reicht dem eintretenden Herakles die Nektarschale. Ausgef. von Cornelius, Zimmermann und Schlotthauer. Carton, h. 3,00. br. 6,00. E: Nat.-Gal. Berlin. „Ankunft des Herakles im Olymp", eine von der Ausführung abweichende Bleistiftskizze, 4., bef. sich im Mus. zu Basel, Geschenk von Frl. E. Linder.

3) Eros und Psyche, Hochrelief im Giebel des Türsturzes, mod. von Schwanthaler.

C. Drittes Gewölbeviertel:

1) Eros mit dem Pfau der Hera: Element der Luft. Ausgef. von Cornelius. Carton h. 0,69, br. 1,35, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

2) Bacchos mit einem Tiger und zwei Eroten: Der Herbst. Ausgef. von Schlotthauer. Carton, h. 0,60, br. 1,75, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

3) Selene mit dem Rehgespann, dem Hesperos voranschwebt: Der Abend. Ausgef. von Schlotthauer. Holzschn. bei Raczynski. Carton, h. 1,69, br. 2,15, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

4) Links von 3: Selene bei Endymion. Ausgef. von Schlotthauer. Carton, Dreieck, h. 1,69, br. 1,82. E: Nat.-Gal. Berlin.

5) Rechts von 3: Artemis von Aktaion überrascht. Ausgef. von Schlotthauer. Carton, Dreieck, h. 1,69, br. 1,82. E: Nat.-Gal. Berlin.

6) Arabeske: Kampf in der Natur zwischen Mensch und Tieren. Ausgef. von Schlotthauer. Carton, h. 0,67, br. 4,21, E: Nat.-Gal. Berlin.

7) Links von 6: Das Opfer Iphigenia's. Ausgef. von Schlotthauer. Zeichn. verschollen.

8) Rechts von 6: Jagd der Artemis. Ausgef. von Schlotthauer. Zeichn. verschollen.

Darunter das halbkreisförm. Fenster.

D. Viertes Gewölbeviertel:

1) Eros mit dem Kerberos: Element der Erde. Ausgef. von Cornelius. Holzschn. bei Raczynski. Carton, Dreieck, h. 0,69, br. 1,35, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

2) Nächtliche Feier. Aphrodite mit Komos und Eros: Winter. Ausgef. von Cornelius. Carton, h. 0,60, br. 1,75, E: Nat.-Gal. Berlin.

3) Zug der Nyx auf dem Eulenwagen mit Schlaf und Tod in den Armen, begleitet von den Träumen und Nachtstunden. Ausgef. von Cornelius. Der Carton, mit einem Drachengespann statt der Eulen, h. 1,70, br. 2,10, E: Nat.-Gal, Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

4) Links von 3: Hekate, Nemesis und Harpokrates. Ausgef. von Zimmermann. Carton, Dreieck, h. 1.76, br. 1,80, E: Nat.-Gal. Berlin.

5) Rechts von 3: Die Moiren. Ausgef. von Cornelius. Carton, Dreieck, h. 1,70, br. 1,80, E: Nat.-Gal. Berlin.

6) Arabeske: Nachtgebilde im Kampf mit einander. Ausgef. von Zimmermann. h. 0,70, br. 3,90, E: Nat.-Gal. Berlin.

7) Links von 6: Zeus und Alkmene. Ausgef. von Zimmermann.

8) Rechts von 6: Eros und Psyche. Ausgef. von Zimmermann.

Das die Compos. 1—8 umfassende Bild „Die Nacht" gest. von E. E. Schäffer u. H. Merz. imp. qu. fol.

Darunter in der halbkreisförm. Lünette von 0,' Durchm.:

Der Raub der Persephone, Flachrelief von Kieglmayer nach einer Zeichnung.

Die Unterwelt. Orpheus mit seinem Saitenspiel vor dem Thron des Aïdes, neben welchem Eurydike seiner harrt. Ausgef. von Cornelius, Schlotthauer und Zimmermann. Carton, h. 3,05, br. 6,06, E: Nat.-Gal. Berlin.

9) Demeter und Persephone, Hochrelief im Giebel des Türsturzes, mod. von Schwanthaler nach einer Zeichnung.

Die ganze, die Compos. 1—3 umfassende Lünette „Die Unterwelt" gest. von E. E. Schäffer. imp. qu. fol.

II. Der Trojanische Saal. Drei gr. Lünetten nebst 20 kleineren Deckenbildern. Vollendet Mitte Juli 1830.

A. Rundbild im Scheitel des Kreuzgewölbes: Die Hochzeit des Peleus und der Thetis. Ausgef. von Schlotthauer. Durchm. 5'. In Umriss gest. von E. Schäffer .fol. („Deutsche Kunstblüthen. Orig.-Compos. deutscher Maler d. Gegenw." Karlsruhe, J. Veith.) Carton, wie alle übrigen, Kohlenzeichn. auf Pap., 1823 bis 30 entstanden, Durchm. 1,50, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61. Um das Rundbild im Kreise die sitzenden Gestalten der zwölf hellen. Götter, mod. v. Schwanthaler nach einer Zeichnung. Lith. Umriss in Schorn's „Kunstblatt" 1831.

B. Erstes Gewölbeviertel;

1) Das Urtheil des Paris. Grau in Grau auf Goldgrund. Ausgeführt von Zimmermann und Schlotthauer. In Umriss gest. von E. Schäffer auf einer Platte mit dem „Opfer der Iphigeneia". qu. fol. („Deutsche Kunstblüthen.") Carton, h. 0,87, br. 3,33, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln. 2. allg. d. KA. 61.

2) Darunter links: Odysseus entdeckt Achilleus unter den Töchtern des Lykomedes. Ausgef. von Zimmermann. Carton, h. 2,25, br. 2,92, E: Nat.-Gal. Berlin, — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

3) Rechts: Aphrodite und Ares, von Diomedes verwundet. Ausgef. von Schlotthauer. Gest. von Thäter als Teil eines zugleich B. 4 u. C. 1 u. 2 enthaltenden Blattes zum Werk Raczynski's. Carton, h. 2,25, br. 2,92, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

4) Zwischen 2 und 3: Arabeske: Gesch. des Oidipus und seiner Söhne. Ausgef. von Eberle. Carton E: Nat.-Gal. Berlin.

5) Im kl. Halbrunde hierzu: Die Geburt des Achilleus. Zeichn. verschollen.

Unter diesem Gewölbeviertel das halbkreisförm. Fenster, und über letzterem: Der Kampf bei den Schiffen, Flachrelief, mod. von Schwanthaler.

C. Zweites Gewölbeviertel:

1) Die Vermählung des Menelaos und der Helena. Grau in grau auf Goldgrund. Ausgef. von Zimmermann und Schlotthauer. Gest. von Thäter als Teil eines Blattes zum Werk Raczynski's; in Umriss gest. von E. Schäffer auf einer Platte mit der „Entführung Helena's" qu. fol. („Deutsche Kunstblüthen"). Carton, h. 0,87, br. 3,37, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

2) Darunter links: Agamemnon, auf Zeus' Befehl vom Traumgott zur Schlacht ermuntert. Ausgef. von Schlotthauer. Gest. von Thäter als Teil eines Blattes zum Werk Raczynski's. Carton, h. 2,25, br. 2,92, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

3) Rechts: Aphrodite und Eros schützen Paris gegen Menelaos. Ausgef. von Zimmermann. Lith. Umriss in Schorn's Kunstbl. 1829, Carton auf d. 2. allg. d. KA. Köln 61.

4) Zwischen 2 u. 3: Arabeske: Die Dioskuren und Theseus. Zeichn. verschollen.
5) im kl. Halbrunde: Hephaistos schmiedet Achilleus' Waffen. Ausgef. von E. Neureuther. Zeichn. verschollen.

Darunter in der halbkreisförm. Lünette von 26' Durchm.:
1) Der Kampf bei den Schiffen. Flachrelief, mod. von Schwanthaler nach einer Zeichnung.
2) Der Zorn des Achilleus wegen Briseïs. Ausgef. von Cornelius, Zimmermann und Schlotthauer. Carton, h. 4,56, br. 8,18, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

D. Drittes Gewölbeviertel, dem Fenster gegenüber:

1) Die Entführung der Helena. Grau in grau auf Goldgrund. Ausgef. von Schlotthauer. Lith. Umriss in Schorn's „Kunstblatt" 1830; Holzschn. bei Raczynski; in Umriss gest. von E. Schäffer auf einer Platte mit der „Vermähl. der Helena". fol. („Deutsche Kunstblüthen"). Carton, h. 0,87, br. 3.33, E: Nat. Gal. Berlin. — Münch. hist. KA. 58 u. Köln, 2. allg. d. KA. 61. Eine Bleistiftz. 4., abweichend von der Ausführung, bef. sich im Mus. Darmstadt; eine dem Fresco in der Compos. gleiche Umrisszeichn. bei Prof. Schlotthauer München.
2) Darunter links: Ajas besiegt den Hektor, den Apollon aufhebt. Ausgef. von Cornelius. Carton, h. 2,26, br. 2,85, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
3) Rechts: Nestor und Agamemnon wecken den Diomedes zur Teilnahme am Kriegsrat. Ausgef. von Cornelius, Frühj. 30. Carton, h. 2,26, br. 2,87, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
4) Zwischen 2 u. 3: Arabeske; Philoktet und Perseus. Carton E: Nat.-Gal, Berlin.
5) Im kl. Halbrunde: Zeus mit der Waage, Athene und Apollon. Ausgef. von Neureuther. Zeichn. verschollen.

Darunter in der halbkreisförm. Lünette von 26' Durchm.:
1) Der Kampf des Achilleus mit den Flussgöttern. Flachrelief vor Schwanfhaler nach einer Zeichnung.
2) Der Kampf um den Leichnam des Patroklos. Ausgef. von Cornelius, Zimmermann und Schlotthauer. Lith. Umriss in Schorn's „Kunstblatt" 1831. Carton, h. 3,96, br. 7,95, E: Nat.-Gal. Berlin. — Münch. hist. KA. 58 u. Köln, 2. allg. d KA. 61. Eine Federzeichn. (1828) bes. Graf Marcelli zu Cagli.

E. Viertes Gewölbeviertel:

1) Das Opfer der Iphigeneia. Grau in grau auf Goldgrund. Ausgef. von Zimmermann und Schlotthauer. In Umriss gest. von E. Schäffer auf einer Platte mit dem „Urtheil des Paris". fol. („Deutsche Kunstblüthen"). Carton, h. 0,85, br. 3,42, E: Nat.-Gal. Berlin. — Münch. hist. KA. 58 u. Köln, 2. allg. d. KA. 61. Eine Federz. 4. bes. Moritz Gontard, Frankf. a. M.
2) Darunter links: Achilleus gewährt dem Priamos den Leichnam des Hektor. Ausgef. von Zimmermann. Carton, h. 2,20, br. 2,87, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
3) Rechts: Hektor's Abschied von Andromache und Astyanax. Ausgef. von Schlotthauer. Carton, h. 2,25, br. 2,92, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
4) Zwischen 2 u. 3: Arabeske: Der Raub des Ganymedes, und Leda mit dem Schwan. Carton E: Nat.-Gal. Berlin.
5) Im kl. Halbrunde: Der Tod des Achilleus. Ausgef. von Neureuther.

Darunter in der halbkreisförm. Lünette von 26' Durchm.:
1) Die Zerstörung Troja's. Ausgeführt von Cornelius, Zimmermann und Schlotthauer. Gest. von H. Merz. imp. qu. fol.; Lith. Umriss von A. Meyer. qu. fol. Aus dem Bilde: Hekabe, Priamos, Kassandra, Neoptolemos in kl. Holzschn. bei Raczynski. Carton, h. 4,09, br. 7,92, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

Die Gruppe der Hekabe und des Priamos in Bleistiftumriss auf br. Pap. bes. Frau Th. von Cornelius.

III. Die kl. Vorhalle zwischen beiden Sälen. Vollendet 1830.
1) Rundes Mittelbild am Gewölbe: Prometheus formt den Menschen, den Pallas Athene beseelt. Ausgef. von Cornelius. Carton, Durchm. 1,92, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2) Lünette rechts: Der gefesselte Prometheus, von Herakles befreit. Ausgef. von Schlotthauer. Carton, im Bes. des Dr. Ringseis, München, war auf der Münch. hist. KA. 58. Zeichn. verschollen.
3) Lünette links: Pandora neben Epimetheus die verhängnissvolle Büchse öffnend. Ausgef. von Zimmermann. Carton, h. 0,96, br. 1,90, E: Nat.-Gal. Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
4) Arabeskenfeld mit Figuren der Psyche, Eroten etc. Zeichn. verschollen. Die Arabeskenstreifen unterhalb der Glyptothek-Fresken wurden meist von E. Neureuther ausgeführt und 1830 vollendet.

61. Arabeskenfries mit Satyrn und Nymphen. (Glyptothek.) Bleistiftz. E: Städel'sches Mus. Frankf. a. M.

62. Bildniss der ersten Frau des Künstlers und seiner beiden Töchter. Bleistiftz. aus d. Mitte der zwanziger Jahre. E: Frau Th. v. Cornelius.

63. Weibl. Brustb. 4. Bleistiftz. Um 1830 entstanden. E: Frau Th. v. Cornelius.

64. Drei kl. Bildnisse, deren eines den Bildhauer Konrad Eberhardt darstellt. Zeichn. um 1830 entstanden. E: Dr. Ringseis, München.

65. Bildn. Sulpice Boisserée's. Zeichnung. Vormal. E. der Familie des Bürgermeisters Thomas, Frankf. a. M.

66. Vier Zeichn. zum Thorwaldsen-Fest, Rom, 19. Febr. 1830: Venus Anadyomene — Pygmalion — Prometheus — Geburt der Athene. Entwürfe zu Deckenbildern für den Festsaal, ausgef. von jüngeren Künstlern, Verbleib unbekannt.

67. Die Loggienbilder der Pinakothek zu München. Nach den 48, zwischen 1827 und 1830 entstandenen Zeichnungen des Cornelius al fresco ausgef. von Clemens Zimmermann 1831–1840. Herausgegeben unter dem Titel: „Peter von Cornelius' Entwürfe zu den kunstgeschichtl. Fresken in den Loggien der K. Pinakothek zu München. Gest. von H. Merz. Mit erkl. Text.

von Ernst Förster.“ Leipzig, A. Dürr, 1875. qu. fol. Die Orig.-Zeichn. bef. sich im Kupferstichcab. München.

A. Oestliche oder Italienische Abteilung.

Loggia I. Der Bund der Religion und der schönen Künste, Kappel 1 u. 25 (gest. v. J. Thäter. gr. fol.), und Lünette 1. (Zueignung).

Loggia II. Anfänge der Cultur. Die Kreuzfüge, Kuppel 2; Gründung des Campo Santo in Pisa, Lünette 2.

Loggia III. Cimabue, Kuppel und Lünette 4.

Loggia IV. Giotto di Bondone, Kuppel und Lünette 4.

Loggia V. Fra Giovanni Angelico da Fiesole, Kuppel und Lünette 5.

Loggia VI. Masaccio da San Giovanni. Kuppel und Lünette 6 u. 20.

Loggia VII. Pietro Perugino, Kuppel und Lünette 7.

Loggia VIII. Signorelli und seine Zeitgenossen, Kuppel und Lünette 8.

Loggia IX. Leonardo da Vinci, Kuppel und Lünette 9.

Loggia X. Antonio Allegri gen. Correggio, Kuppel und Lünette 10. Rad. von Neureuther, fol., in Marggraff's „Münch. Jahrb. f. b. K.“ 842.

Loggia XI. Die Venetianer, Kuppel und Lünette 11.

Loggia XII. Michel Angelo Buonarotti, Kuppel und Lünette 12. Eine von Unger auf Stein übertragene Durchzeichn. des Kuppelbildes in Marggraff's „Münch. Jahrb. f. b. K.“, 1. Jahrg. Fünf Cartons, gez. von Eberle, waren 1831 auf d. Münch. Akad. öffentl. ausgestellt.

Loggia XIII. Raphael, Kuppel und Lünette 13. Eine von Unger auf Stein übertragene Durchzeichn. der Lünette in Marggraf's „Münch. Jahrb.“, 1. Jahrg.

B. Westliche oder Deutsche Abteilung:

Loggia I. Der Bund der Religion und der schönen Künste. Kuppel 1 u. 25.

Loggia II. Das Zeitalter Karl's des Grossen. Kuppel und Lünette 24.

Loggia III. Deutsche Baukunst. Kuppel und Lünette 23.

Loggia IV. Wilh. von Köln, Kuppel 22, Zeitlom und Holbein d. A., Lünette 22,

Loggia V. Hubert und Jan van Eyk, Kuppel und Lünette 21.

Loggia VI. Hans Memling. Kuppel 20.

Loggia VII. Lucas von Leyden. Kuppel und Lünette 19.

Loggia VIII. Hans Holbein d. J., Kuppel und Lünette 18.

Loggia IX. Albrecht Dürer, Kuppel und Lünette 17.

Loggia X. Claude le Lorrain, Kuppel 16. (Das Mittelbild rad. von Neureuther. 4.) Rembrandt, Lünette 16.

Loggia XI. Nicolas Poussin, Kuppel 15. Eustache Le Sieur, Lünette 15.

Loggia XII. Peter Paul Rubens, Kuppel und Lünette 14.

C. Die Fresken in der Ludwigskirche zu München. 1830—1840.

I. Deckengem. im hohen Chor: Gott Vater.

1) Mittelbild: Gott als Schöpfer und Erhalter der Welt: umgeben von den Engelchören. In Umriss lith. von Jos. Unger. gr. qu. fol. in Marggraff's „Münch. Jahrb.“ 1. Jahrg.; Lith. von B. Weiss 1839. gr. qu. fol.; Holzschn. in Seemann's „Kunshist. Bilderbogen“ Nr. 268.

2) In der Stichkappe links: Gabriel, der Engel der Verkündigung, mit den schützenden Engeln.

3) In der Stichkappe rechts: Michael, der Ueberwinder, mit den streitenden Engeln.

„Die „Weltschöpfung“ wurde nach dem von C. im Winter 1836 auf 1837 gez. Carton von Hermann aus Dresden und Stürmer aus Berlin mit Beihilfe von Kranzberger und Hellweger im Sommer 1839 ausgeführt.

Die 3 zusammenhängenden Cartons besitzt die Kunstsamml. zu Basel, Stiftung des Frl. E. Linder.

Gott als Schöpfer, Bleistiftumriss, erster Entwurf, ist im Bes. von Frau Th. v. Cornelius.

II. Deckengem. im Querschiff: Das Walten des h. Geistes.

1) In der Kreuzung (im Schlussstein und in den Gewölbevierteln):

a. Die Taube als Symbol des h. Geistes. Carton verschollen.

b. Die Patriarchen u. Propheten. Carton, gez. von C., h. 2,40, br. 5,10, E: Nat.-Gal. Berlin. Gem. von Lacher, Kranzberger, Halbreiter u. Lang.

c. Die Apostel und die Märtyrer. 2 Cartons. Der der Apostel nach C.'s Skizze gez. von Moralt, gem. von Lacher u. Lang; der der Märtyrer nach C.'s Skizze gez. von Lacher, gem. von Hermann. Die Cartons scheinen verschollen.

„Die Apostel und Märtyrer“, Kreidez., h. 4′ 6″, br. 15′, gelangte am 31. Jan. 71 durch die Anmüller in München zur Versteigerung.

Eine Zeichn. (1837) bes. Graf Marcelli zu Cagli.

d. Die Kirchenlehrer und Ordenstifter. Carton, h. 2,30, br. 5,00, E: Nat.-Gal. Berlin. Nach einer Skizze C.'s die ersteren von Moralt, die letzteren von Halbreiter gez.

Eine Zeichn. bes. Graf Marcelli zu Cagli.

e. (Die Verbreiter des Christentums. Die h. Könige u. Jungfrauen. 2 Cartons, gez. von Hermann nach eigener Erfindung). Carton scheint verschollen.

2) Im nördlichen Kreuzarm, in den Gewölbevierteln:

a. Johannes. Lünette. Nach C.'s Carton, h. 3,40, br. 3,03, gem. von Hermann. Gest. von Thäter um 1838. 8. Der Carton war auf der hist. KA. München 58.

b. Lucas. Ovalbild. Nach C.'s Carton, h. 3,38. br. 3,03, gem. von Hermann. Gest. von E. Schäffer. 8.; Holzschn. bei Raczynski u. Seemann's „Kunsthist. Bilderbogen“ Nr. 269. Der Carton war auf d. hist. KA. Münch. 58.

c. Matthaeus. Lünette. Nach C.'s Carton, h. 2,25, br. 4,07, gem. von Lacher.

d. Marcus. Ovalbild. Nach C.'s Carton, h. 2,22, br. 4,07, gem. von Moralt.

Cartons a—d im Bes. d. Berl. Nat.-Gal.

3) Im südl. Kreuzarm sind die Gestalten der Kirchenväter nach Cartons von Hermann, u. zwar „Gregor“ von Moralt, „Hieronymus“ u. „Ambrosius“ von Halbreiter, „Augustin“ von Kranzberger ausgeführt.

III. Wandgemälde: Das Erlösungswerk Christi.
1) Im Querschiff, nördl. Wand.
a. Die Anbetung der Könige und Hirten. Carton von C. 1833, h. 7,50, br. 6,00, E: Nat.-Gal. Berlin. Gest. von H. Merz. gr. fol.; gest. von E. Schäffer. 4.; Holzschn. bei Raczynski. Der Carton Juli 1835 in d. Münch. Akad. ausgestellt.
Eine Zeichn. bes. Graf Marcelli zu Cagli.
(Darüber in zwei von Hermann gem. Seitenbildern: die Verkündigung; links Maria, rechts der Engel).
2) Im Querschiff, südl. Wand:
a. Christus am Kreuz. Carton von C. 1831 in Rom gez., h. 7,00, br. 6,80, E: Nat.-Gal. Berlin. Gest. von H. Merz. gr. fol.; gest. von E. Schäffer. 4.; Holzschn. bei Raczynski. Ausstellung des Cartons in d. Münch. Akad. Juli 1835 u. Münch. hist. KA. 58.
b. (Christus der Auferstandene, und
c. Magdalena, der Christus erscheint. Carton entw. u. gez. von Hermann).
3) Im hohen Chor: Das Weltgericht. Der Carton, 1834 u. 1835 in Rom gez., oben abgerundet, h. 6,65, br. 4,20, ist E. der Berl. Nat.-Gal. Das in dreifacher Höhe und Breite 1836—1839 entstandene Frescobild führte Cornelius eigenhändig aus. Ausstellung des Cartons in d. Akad. zu München Juli 35; Köln, 2. allg. d. KA. 61. Gest. von H. Merz. imp. fol. Die Gruppe des „Dante und Fiesole" und die der „Heuchler" im Holzschn. bei Raczynki.
Das jüngste Gericht. Bleistiftumriss, Entwurf. E: Museum Basel, Geschenk des Frl. Emilie Linder, München.
Das jüngste Gericht, Aquar. Federz. h. 0,54, br. 0,33. E: Städel'sches Institut, Frankf. a. M. angek. 1841 von Bolgiano, München.
69. Anbetung der Könige. Federumriss. Ganz verschieden von der Compos. in der Ludwigskirche. E: Maler H. Mosler, Ddf.
70. Christus in der Vorhölle. Oelg. Bez: Cornelius. 1840 vom Grafen Raczynski bestellt, während C. noch mit Ausführung des „Jüngsten Gerichts" beschäftigt war. Im Herbst 1843 in Berlin beendigt und in der Raczynski-Gal., Berlin, ausgestellt. Jetzt in der Berl. Nat.-Gal., gräfl. Raczynskische Samml. Den Umrisscarton besitzt Frau Th. v. Cornelius.
71. Die „Jahreszeiten". Zeichnung zum Titelblatt des Cotta'schen Kalenders. Darstellung der Jahreszeiten durch das Weihnachts-, Oster-, Johannis- u. Erntefest. 1841. E; Cotta'sche Buchh., München. Holzschn. von Braun.
72. Der Glaubenschild. Umrisszeichnung zu dem von A. Fischer modellirten, 1847 in Silber gegossenen und mit geschnittenen Steinen verzierten Schilde, Patengeschenk Friedr. Wilh. IV. an den Prinzen von Wales. Der Schild bef. sich im Schlosse zu Windsor, eine Wiederholung in der Berl. Nat.-Gal. Die Zeichnung, C.'s erste Arbeit in Berlin, war E. des Bildhauers Prof. Hähnel, Dresden. Sie befand sich im Sächs. KV. Frühj. 85.
Mittelrund des Schildes: Brustb. des Heilandes. Kreuzarme: Allegor. Gestalten der Liebe, des Glaubens, der Hoffnung und der Gerechtigkeit mit den vier Evangelisten. In den Füllungen dazwischen: a. Moses, den Quell hervorbringend, b. Mannaregen, c. Taufe Christi, d. letztes Abendmahl. Aeusserer Rundfries: e. Christi Einzug in Jerusalem, f. Verrat des Judas, g. Grablegung, h. Auferstehung, i. Pfingstpredigt, k. Ankunft des k. Taufzeugen, Friedr. Wilh. IV., in England. In Umrissstichen erschienen unter dem Titel: „Entwürfe zu den Bildern, einzeinen Eiguren und Arabesken, welche auf dem von Friedr, Wilh. IV. dem Prinzen von Wales als Patengeschenk übersandten Schilde dargestellt sind." 6 Bll. gest. von A. Hoffmann, die architect. Verzierungen von A. L. Schubert. Berl, D. Reimer, 1857. — Die Zeichn., als E. des Mus. Leipzig bezeichnet auf der Berl. Jub.-A. 86.
73. Antigone mit dem Kruge am Hausaltar, zur Bestattung des Bruders entschlossen. Bleistiftzeichn., 1842. Besitzer unbekannt. Die Compos. benutzte der Medailleur Karl Pfeuffer für die von Friedr. Wilh. IV. gestiftete Denkmünze auf die erste Aufführung der Antigone.
74. Germania im Siege über die Zwietracht. Bleistiftzeichn. zur Erinnerung an das tausendjähr. Bestehen des Deutschen Reiches. 1843. Besitzer unbekannt. Die Compos. wurde vom Medailleur Karl Fischer zu einer gold. Denkmünze für histor. Werke verwendet.
75. Umrisszeichnungen zum Tasso. E: Buchh. Reimer, Berlin. Sie erschienen in Radirungen von E. Eichens unter dem Titel: „Sechs Darstellungen aus Tasso's befreitem Jerusalem, zur Ausführung in lebenden Bildern bei dem am 28. Febr. 1843 zu Berlin veranstalteten Hoffeste entworfen von Peter von Cornelius." Berlin. D. Reimer, 1843. gr. qu. fol.
76. Friedr. Wilh. III. und Luise legen ihre Kronen am Throne des Heilandes nieder. Bleistiftumriss im Halbrund. 1843. E: Frau Th. v. Cornelius. Dieser Entwurf, zur Ausführung in der Apsiskuppel des Mausoleums zu Charlottenburg bestimmt, blieb nur der Grundgedanke des durchaus selbstständigen, von Prof. K. G. Pfannschmidt gemalten Frescobildes.
77. Sieben farb. Cartons zu drei Fenstern für die Fürstengruft in der h. Blut-Kapelle des Domes zu Schwerin. Transparent in Oel auf Papier gem. 1843 u. 1844. Aufbewahrt im Galeriegebäude.
1) Erstes Seitenfenster; a. Moses, b. Petrus.
2) Mittelfenster: a. Maria, b. Himmelfahrt Christi, c. Johannes.
3) Zweites Seitenfenster: a. Paulus, b. Jesaias. Die Ausführung erfolgte durch den Glasmaler Ernst Gillemeister, Schwerin. Die Original-Zeichn zu 1) a. u. b. und 2) b. u. c. besitzt Graf Marcelli zu Cagli.
78. Entwürfe zu den Wandgemälden einer Friedhofshalle am Dome zu Berlin, dessen Bau bis 1848 geplant, dann aufgegeben wurde. Die als Vorhof zur eigentlichen Königsgruft beabsichtigte vierseitige, nach Aussen geschlossene, nach Innen offene Friedhofshalle (Campo santo) hätte auf jeder ihrer vier Wände der maler. Ausschmückung einen Raum von 180′ Länge bei 35′ Höhe dargeboten. Die in Rom 1843—1845 entstandenen ersten Entwürfe, Umrisszeichnungen in Bleistift, befinden sich im Museum zu Weimar. Sie enthalten folg. Darstellungen: A) Zeichnungen für die Ostwand, h. 0,45, br. 1,78: .

1) Christi Geburt; Lünette: Singende Engel; Predelle: Sündenfall.
2) Trauer um den Leichnam Christi; Lün.: Klagende Engel; Pr.: Arbeit der ersten Eltern.
3) Steinigung des Stephanus (zur Ausführ. ist die Heilung des Gichtbrüchigen bestimmt); Lün.: Aufnahme der Sünder in den Himmel; Pr.: Verfluchung der Pharisäer.
4) Christus u. die Ehebrecherin; Lün.: Freude über den bussfertigen Sünder; Pr.: Verheissung Noah's.

Gruppen der Seligprüfungen (rechts): „Selig sind die Armen im Geiste, denn das Himmelreich ist ihrer". (links): „Selig sind die Trauernden, denn sie werden getröstet werden".

B. Zeichnungen für die Westwand, h. 0,45, br. 1,43:
1) (Mittelbild): Der verklärte Christus unter den Aposteln; Lün.: Auferstehung; Pr.: Schicksal des Propheten Jonas;
2) (rechts): Auferweckung des Lazarus; Lün.: Fusswaschung; Pr.: David's Sieg über Góliath.
3) (links): Auferweckung des Jünglings zu Nain; Lün.: Der barmherz. Samariter; Pr.: David tanzt vor der Bundeslade.

Gruppen der Seligpreisungen (rechts): „Selig sind die Barmherzigen, denn sie werden Barmherzigkeit erlangen," (links): „Selig sind die Friedfertigen, denn sie werden Gottes Kinder heissen".

C. Zeichnungen für die Südwand, h. 0.45, br. 1,81:
1) (Mittelbild über der Pforte des Domes): Die Ausgiessung des heil. Geistes.
2) (links vom Mittelbilde): Petrus heilt Kranke; Lün.: Auferweckung der Tabitha; Pr.: Petri Verläugnung und Kleingläubigkeit.
3) (links am Ende der Wand): Pauli Bekehrung; Lün.: Paulus lehrt das Evangelium; Pr.: Paulus als Christenverfolger.
4) (rechts vom Mittelbilde): Heilung des Gichtbrüchigen. (Zur Ausführung ist die Steinigung des Stephanus bestimmt); Lün: Anbetung des Lammes; Pr.: Untergang von Sodom und Gomorrha.
5) (rechts am Ende der Wand): Philippus tauft den Kämmerer aus Mohrenland; Lün.: Der Engel erscheint dem frommem Heiden Cornelius; Pr.: Aufruhr der Goldschmiede in Ephesus.

Gruppen der Seligpreisungen (links): „Selig sind die Sanftmütigen, denn sie werden das Erdreich besitzen". (rechts): „Selig sind, die reines Herzens sind; denn sie werden Gott schauen".

D. Zeichnungen für die Nordwand, h. 0,45, br. 1,79.
1) (Mittelbild): Christus als Weltrichter im Gleichniss der klugen und törichten Jungfrauen.
2) (rechts vom Mittelbilde): Untergang Babel's; Lün.: Christus u. die Engel des Gerichts.
3) (rechts am Ende der Wand): Die vier Reiter der Apokalyse: Pest, Hunger, Krieg und Tod; Lün.: Ausgiessung der Schalen des Zorns.
4) (links vom Mittelbilde): Herabkunft des neuen Jerusalem; Lün.: Sturz Satans in den Abgrund.
5) (links am Ende der Wand): Auferstehung des Fleisches; Lün.: Gott der Vater mit den Symbolen der Evangelisten (Vision des Ezechiel).

Die Predellen der Nordwand enthalten die Werke der Barmherzigkeit.

Gruppen der Seligpreisungen (rechts): „Selig sind, die um der Gerechtigkeit willen verfolgt werden, denn das Himmelreich ist ihrer". (links): „Selig sind, die da hungert und dürstet nach der Gerechtigkeit, denn sie sollen satt werden."

E: Museum Weimar, angek. von der Grossh. Maria Pawlowna. Kupferstiche von J. Thäter erschienen auf 11 Platten unter dem Titel: „Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin von Peter von Cornelius". Leipzig, G. Wigand. qu. fol.

79. Cartons zu den Wandbildern der Fürstengruft (Campo santo) in Berlin. Koblenz. auf Papier. Sämmtliche Bilder der Nordwand E: Nat.-Gal. Berlin.
1) Parabel von den klugen und törichten Jungfrauen. Hilfscarton, gez. 1862/63. h. 1,81, br. 1,47.
2) Untergang Babel's. Gez. 1852. h. 4,36, br. 6,04; Lün.: Christus Weltrichter. Gez. 1857. h. 1,50, br. 4,35; Pr.: Nackte kleiden, Obdachlose herbergen. Gez. 1857. h. 1,12, br. 5,62.
3) Die apokalypt. Reiter. Gez. 1846. h. 4,72, br. 5,88. Gest. von J. Thäter 1849. roy. qu. fol.; Lün.: Die sieben Engel mit den Schalen des Zornes. Gez. 1847. h. 2,14, br. 5,75; Pr.: Gefangene besuchen, Trauernde trösten, Verirrte geleiten. Gez. 1847. h. 1,28, br. 5,36.
4) Herabkunft des neuen Jerusalem. Gez. 1849. h. 4,67, br. 5,83. Holzschn. von Unzelmann für d. Decker'sche Prachtausg. d. N. Test. Berlin 1851; Lün.: Sturz Satans. Gez. 1849. h. 1,90, br. 5,75; Pr.: Hungrige speisen, Dürstende tränken. Gez. 1848. h. 1,18, br. 5,39.
5) Auferstehung des Fleisches. Gez. 1851. h. 4,90, br. 5,90; Lün.: Erscheinung Gott-Vaters mit den Zeichen der Evangelisten. Gez. 1859/60. h. 1,93, br. 5,13; Pr.: Kranke pflegen, Tote bestatten. Gez. 1860/61. h. 1,22, br. 5,44.
6) „Selig sind, die da hungert und dürstet nach der Gerechtigkeit". Nischengruppe. Gez. 1848. h. 4,90, br. 2,80.

In kl. Maassstabe 1851 als Oelgem. ausgeführt. Untermalung von F. Schubert. E: Graf Raczynski, Berlin. Den Umrisscarton zum Oelg. bes. Frau Th. v. Cornelius.
7) „Selig sind, die um der Gerechtigkeit willen verfolgt werden". Nischengruppe. Gez. 1860/61. h. 5,60, br. 2,55.
8) Thomas' Unglauben. Nischengruppe. Gez. 1863—65. h. 2,35, br. 3,21.
9) Ausgiessung des h. Geistes. Nischengruppe. Gez. 1865—66. Hilfscarton. h. 1,88, br. 2,42.
80. Brustb. des Herzogs Albrecht von Preussen. mit den Insignien der 1544 von ihm zu Königsberg gestifteten Albertina. Entwurf zu einer ausgeführten Denkmünze, 1844. (Von Wolzogen erwähnt).
81. Der Genius Preussen's u. die vier Stände. Zwei Bleistiftzeichn. Entwürfe zur Denkmünze auf den ersten verein. Landtag der preuss. Monarchie, 1847. Bes. unbekannt.
82. Der Genius der Wissenschaft, neben dem eine Sphinx ruht, hebt den Schleier vom Bilde der ephes. Artemis. Bleistiftzeichn., 1847, nach

welcher K. Fischer die Rückseite der Denkmünze auf Humboldt's „Kosmos" schnitt. Die Vorderseite zeigt Humboldt's Kopf nach Fischer's eignem Modell.

83. Kronos durch Eros besiegt. Bleistiftzeichn., 1848, nach deren Compos. K. Fischer die Rückseite einer Denkmünze schnitt, welche auf d. silb. Hochz. Friedr. Wilh. IV. geprägt wurde. Die Vorderseite zeigt die Bildn. des Königspaares. E: Dr. Herm. Riegel, Braunschw.

84. S. Michael mit dem Schlüssel stösst den gefesselten Drachen in den Abgrund. Bleistiftzeichn. zu einer von W. Kullrich geschn. Denkmünze auf die Besiegung des Aufstandes in der Pfalz und Baden 1849. Die Rückseite zeigt den Kopf des damal. Prinzen von Preussen. E: Kupferstichcab. Berlin.

85. Goethe. Bleistiftzeichn. auf die 100jähr. Geburtsfeier desselben. 1849. Die Ausführung einer Denkmünze unterblieb. Die Zeichn. ist verschollen. Die Skizze bes. Frau Th. v. Cornelius.

86. Die Schutzgöttin Preussens auf einem aufsteigenden Adler. Zeichn. zu einer Denkmünze für gewerbl. Leistungen. 1850. (Von Wolzogen erwähnt).

87. Athene und Hephaistos reichen sich die Hände; über ihrem Bunde schwebt die Tyche. Bleistiftzeichn., 1850, nach welcher K. Pfeuffer die Rückseite einer grösseren Ehrenmünze für gewerbl. Leistungen schnitt. Die Zeichnung verschollen. Eine Skizze bes. Frau Th. v. Cornelius.

88. Acht Heilige (Märtyrer). 8 Umrisszeichnungen in Bleistift:
1) Jacobus, Bischoff von Jerusalem; 2) Polycarp, Bischof von Smyrna; 3. Ignatius. Bischof von Antiochia; 4) Stephanus; 5) Justinus; 6) Bonifacius; 7) Kilian; 8) Caecilia. Von diesen Zeichn. gehören Bll. 1—7 dem Grafen Marcelli zu Cagli, Bl. 8 der Frau von Thile, geb. v. Gräfe, Berlin. Sie entstanden auf Wunsch des Prof. H. Lengerich, als er die Märtyrergestalten in der Schlosscapelle zu Berlin malte.

89. Die Krönung Maria's. Sie steht auf einer Wolke, dem Grabe entschwebt, das zehn der Apostel umgeben. Links von dieser Gruppe steht Petrus, rechts Paulus. Umrisszeichn. in Bleistift, 1850. Ursprünglich Vorlage zu einem auf k. Befehl in der k. Glasmalereianstalt zu Berlin für den Chor des Domes zu Aachen hergestellten fünfteiligen Fenster von 80' Höhe und 17' Breite, mit colossalen Figuren. Höhe des Bildes selbst 25'; der übrige Teil ist Glasmosaik: hellblauer Grund mit goldenen Sternen. Die Zeichn., von C. in das „König Ludwig's-Album" gestiftet, befindet sich jetzt im Kupferstichcab. München. In Kupfer gest. von Jul. Thäter. fol.

90. Athene übergiebt dem Genius des Grafen Brandenburg das Steuer des Staatsschiffes. Bleistiftzeichn., 1851, nach welcher K. Fischer die Rückseite einer Denkmünze auf den Ministerpräsidenten Grafen Brandenburg ausführte. Besitzer unbekannt.

91. Die heil. Elisabeth von Thüringen zeigt ihrem Gemahl einen von ihr gepflegten Kranken. Tuschzeichn., 1852. kl. qu. fol. E: Fürstin Hohenlohe, Wien. Nach einer Holzaufzeichnung von Jul. Schnorr v. Carolsfeld, geschn. von A. Gaber, Dresden. Eine Skizze zur „Heil. Elisabeth" bes. Frau Th. v. Cornelius.

92. Petrus und der Zauberer Simon in Samaria. Tuschzeichn. 1852. E: Generalin Marie v. Radowitz, geb. Gräfin Voss, Berlin. Den Entwurf dazu bes. Landschaftsmaler H. Crola zu Ilsenburg am Harz, als Erinnerungsbl. an C.'s Aufenthalt daselbst.

93. Eros führt der sitzenden Braut den Bräutigam zu. Bleistiftumriss, 1853, nach welchem W. Kullrich die Rückseite einer Denkmünze auf die Vermähl. der Prinzessin Anna von Preussen mit dem Prinzen Friedr. von Hessen modellirte. E: Kupferstichcab. Berlin.

94. Die Taufe Christi im Jordan. Bleistiftzeichn., 1853, nach welcher W. Kullrich ein Relief als Fries für die gold. Taufkanne der Potsdamer Garnisonskirche modellirte. Verbleib unbekannt.

95. Die Erwartung des Weltgerichts. Entwurf für das von Friedr. Wilh. IV. bereits 1845 bestellte colossale Frescobild, das die halbrunde Apsis des geplanten Berliner Domes einnehmen sollte. Malerei in Deckfarben, begonnen in Rom im Frühj. 53, beendet 1856. Oben rund, h. 1,66, br. 1,45. E: Nat.-Gal. Berlin. — München, deutsche allg. u. hist. KA. 58; Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88.

Bei der Concurrenz hatten sich noch Ed. Steinle und Ph. Veit beteiligt, deren Entwürfe auch E. der Berl. Nat.-Gal. sind.

96. Hagen versenkt den Nibelungen-Hort in den Rhein. Tuschzeichn. Rom, 1855. Beitrag zum „Rheinlandsalbum", welches dem Prinzen von Preussen zur silb. Hochzeit, 11. Juni 1854, von den Rheinlanden dargebracht wurde. E: Kaiserin Augusta, Coblenz.

97. Lady Macbeth, schlafwandelnd, vom Arzt und der Kammerfrau beobachtet. Lavirte Tuschzeichn. h. 0,34, br. 0,43. E: Mus. Weimar Geschenk von Fr. Bruckmann, München. Gest. von J. Burger. roy. qu. fol.

98. Pietà. Die Trauer um den Leichnam Christi. Temperabild nach der in den Friedhofsentwürfen zu Weimar befindlichen Composition, 1858. Privatbes. in England. Den Carton besitzt Graf Marcelli zu Cagli.

99. Hagen versenkt den Nibelungen-Hort. Oelg. nach der Zeichn. von 1855 in Rom 1859 gem. h. 0,80, br. 1,00. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Sammlung. — Nürnb., Bayer. Landes-A. 82.

Den Carton besitzt das Mus. Antwerpen.

100. Faust u. Margarete in Martha's Garten. „Glaubst du an Gott?" Tuschzeichn. 1859. E: Dr. Erhardt, Rom.

101. Jesus heilt die Frau, welche den Blutgang hatte. Tuschzeichn., 1860. E: Frau Th. v. Cornelius, die auch eine Skizze besitzt.

102. Heilige Familie. Umrisszeichn. in Bleistift. War im Besitz des Ober-Baurat's Hausmann, Hannover, der sie von Dom. Quaglio als Geschenk erhalten. Entstehungszeit unbekannt. Nach Riegel's Annahme zwischen 1811 u. 1816.

103. Christuskopf. Carton. h. 0,44, br. 0,35. E: Consul Ed. F. Weber. — Hamb. A. von Gem. u. Zeichn. dort. Privatbes. 79.

104. Männl. Kopf in Fresco auf ein Stück Marmor gem. h. 0,33, br. 0,35. Als Werk des

C. genannt. E: Städt. Gem.-Samml. Bamberg, Dorn'sche Stiftung.
105. Heil. Familie. Federzeichn. E: Prof. Bendemann, Düsseldorf.
106. Skizze zum Goethe-Schiller-Denkmal in Weimar. E: Hofsänger v. Milde, Weimar.
107. Schutzgeist. Bleistiftskizze. E: Akad. d. K., Wien.
108. David mit der Harfe u. zwei singende Engel. Zeichn. Gest. von A. Rordorf. qu. fol.
109. Entwurf eines Transparents zur Feier des Besuchs des preuss. Kronprinzenpaares in Düsseldorf. Um 1825. Nach Riegel, flüchtig und schwer sichtbar. War E. des Gal.-Insp. Wintergerst. Ddf.
110. Sibylle. Eine auf Wolken sitzende geflügelte Gestalt, ein grosses geschlossenes Buch haltend. Zeichn. Gest. von O. Ufer. (Rom 1855). 4.

C.'s Skizzenbuch aus Italien aus den Jahren 1811—1819 und eine Anzahl Acte, Skizzen u. Studien des Meisters bef. sich im Bes. der Frau Th. Cornelius, jetzt Sgra Bajardi, Urbino.

Als Hauptquelle für Angabe der Werke des Cornelius diente: H. Riegel, „Cornelius, der Meister der deutschen Malerei". Hannover, Rümpler, 1866. 8.

Cornicelius, Georg, Historien- und Genremaler, geb. zu Hanau 1825, Schüler des Malers Pelissier daselbst und der Akad. zu Antwerpen. Er besuchte Dresden, Paris, München u. Oberitalien und liess sich in Hanau nieder, wo er auch mehrere Portraits malte.
. Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa.
. Luther hat die Thesen an die Schlosskirche zu Wittenberg angeschlagen. Bez: G. Cornelius 1852. h. 1,69, br. 1,56. E: Kunsthalle Hamb., Gesch. d. Frau Prof. Spangenberg 52.
. Weibl. Brustbild. — Münch. allg. d. KA. 54.
. Christus u. die Samariterin.
. Maria Stuart vor der Hinrichtung.
. Ruhende Zigeunerkinder.
. Musicirende Kunstreiterbuben. — München, allg. u. hist. KA. 58.
. Deutsche Landsknechte in Rom.
. Betende und musicirende Mönche.
0. Hansel u. Gretel.
1. Erweckung der Tochter des Jairus. — Köln, allg. d. u. hist. KA. 61.
2. Aschenbrödel. — Wien, 3. allg. d. KA. 68. Ein Bild „Aschenbrödel" bef. sich im Oesterr. V. 81.
3. Für mich verloren. — Wien. WA. 73.
4. Das eingeschlafene Modell. — Wien. WA. 73.
5. Novize. E: Heinr. Zeuner, Hanau. — Münch. V. u. Glasp.-A. 76.
6. Konrad von Marburg, Beichtvater der h. Elisabeth, lässt dieselbe wegen Ungehorsam geisseln. — Berl. ak. KA. 76; Par. WA. 78; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
7. Mignon vor der Tür Wilhelm Meister's das Lied „Kennst du das Land" singend. — Berl. ak. KA. 76.
8. Germanisches Mädchen, erbeutete röm. Waffen tragend. — Berl. ak. KA. 76.
9. Die sieben Raben.
0. Christus, sein Kreuz tragend.
19 u. 20 Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
1. Männl. Bildniss. — Frankf. hist. KA. 81.
22. Weibl. Bildniss. — Frankf. hist. KA. 81.
23. Judas geht, um Christus zu verraten. — Berl. ak. KA. 84.
24. Siegfried. — Berl. ak. KA. 87.
25. König Enzio u. Lucia Viadogli im Gefängniss. — Berl. ak. KA. 87.
26. Bei der Kartenschlägerin. — Berl. ak. KA. 87.
27. Christus vom Satan versucht, der eine Krone in der erhobenen Hand hält. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 89. — Münch. Jub.-A. 88.
28. Venetian. Blumenmädchen. — Berl. ak. KA. 89.
29. Umschwärmt. — Berl. ak. KA. 89.

Cornill, Otto, Genremaler, geb. zu Frankf. a. M. am 1. Oct. 1824. Studirte Architectur und wandte sich erst 1849 in Italien der Malerei zu. 1859 kehrte er nach Frankfurt zurück, wo er als Conservator des histor. Museums tätig ist.
1. Mutterliebe. — Köln. 2. allg. d. KA. 61.
2. Portr. des Herrn Cornill sen.
3. Adam und Eva. — Köln, 2. allg. d. KA. 61. 2 u. 3 Frankf. hist. KA. 81.
4. Tetzel's Ablass. — Ddf., bei Bismeyer & Kraus 67.
5. Hermann und Dorothea. Heimgang. — Dresd. ak. KA. 67.
6. Zwölf Darstellungen aus Goethe's „Hermann und Dorothea. Cartons in Kreide, bez: O. Cornill, je 0,94 h. u. 0,75 br. E: Buchh. Heinr. Keller, Frankf. a. M. — R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 25. März 89. Sechs der Cartons bef. sich bereits auf d. 3. allg. d. KA., Wien 68.
7. Pan und Nymphe. — Dresd. ak. KA. 69.
8. Der Hausirer. — Dresd. ak. KA. 72.

Coroënne, Henri, franz. Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Valenciennes (Nord) 1822. Schüler von Abel de Pujol und Picot. Lebt in Paris.
1. Die Trennung des Dauphin von seiner Mutter Marie Antoinette im Gefängniss des Temple am 3. Juli 1793. Bez. 1859. h. 1,16, br. 2,12. E: N. Pinakothek München.

Corot, Jean-Baptiste-Camille, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Paris am 20. Juli 1796, gest. daselbst am 23. Febr. 1875. Schüler Victor Bertin's. Med. II. Paris 33; Med. I. 48 u. 55 (WA.); Med. II. 67 (WA.); Med. München. 69. Ende 1874, drei Monate vor seinem Tode, stifteten ihm die franz. Künstler eine gr. gold. Med.
1. Der Montmartre. 1840. E: Mus. Rath, Genf, Verm. J. G. Scheffer.
2. Zerstörung von Sodom u. Gomorrha. Zweimal (1844 und 1857) gem. — Münch. int. KA. 69.
3. Morgenlandschaft. h. 0,97, br. 1,32. E: Gal. Luxembourg. — Par. Salon 51; Wien. WA. 73.
4. Die Rast. E: Mus. Rath, Genf.
5. Die Kirche S. Trinità de' Monti, Rom.
6. Der Monte Soracte.
5 u. 6 Mus. Rath, Genf, Verm. J. G. Scheffer.
7. Erinnerung an Italien. — Par. WA. 55; Wien. WA. 73.
8. Die Toilette. Landschaft mit Figuren. — Par. Salon 59; Par. WA. 67; Wien. WA. 73.
9. Die Freuden des Abends. Antiker Tanz. Abb. „Kunsthistor. Bilderbogen" Nr. 256. — Wien. WA. 73; Par. Salon 75; Par. WA. 78.

10. Wohnung im Walde von Ville d'Avray. — Wien. WA. 73. Ein Bild „A Ville d'Avray" bef. sich im Mus. Rath, Genf. Das „Dorf Ville d'Avray" ist von Théophile Chauvel gest.
11. Kühe bei einem umgestürzten Baum. — Wien. WA. 73.
12. Frühlingslandschaft. E: Liebermann'sche Samml., versteigert in Paris, Mai 76.
13. Wiesenland am Meeresufer. — Wien. WA. 73. Ein Bild „La rive verte", E: de Knyff, war auf d. Par. WA. 78.
14. Orpheus. E: Beleys.
15. Diana's Schlummer. E: Beleys.
16. Der See von Nemi. E: Durand Ruell.
17. Anhöhen bei Sèvres. E: Durand Ruell.
18. Nymphe und Faun. E: Franz. Staat.
14—18 Wien. WA. 73.
19. Weiden. — Münch. int. KA. 79.
20. Flussufer. — Münch. int. KA. 79.
21. Zwei Landschaften. Je 0,32 h., 0,40 br. E: Ed. F. Weber.
22 Landschaft. h. 0,27, br. 0,35. E: Ed. L. Behrens.
21 u. 22 Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
23. Am Teich. — Gurlitt's Berl. KA. z. B. der Ueberschw., Frühj. 88.
Eine „Waldlandsehaft" mit einem Teich in „Denkm. d. Kunst", Bl. 135.
24. 25. Zwei Abendlandschaften.
26. Corotshouse.
24—26 E: J. S. Forbes, London. — Münch. Jub.-A. 88.

Correggio, Joseph, Stilllebenmaler, geb. zu Wolfratshausen a. d. Isar am 30. Nov. 1810. Lebt in München, wo er als Hoftheatersänger angestellt war.
1. Stillleben. Geflügel, Trauben, eine Korbflasche und ein Hummer. — Münch. KV. 67.
2. Stillleben. Auf einem Steintische Geflügel, Pfirsiche, Trauben, Melone etc.; links eine Flasche. Bez: Correggio. h. 0,70. br. 0,62.
3. Fruchtstück. Auf einer Steinbank Trauben, Melonen, Aepfel, Pfirsiche, Feigen, Datteln etc. Bez: Correggio. Gegenstück zum vorigen.
2 u. 3 aus der Samml. des Kunsth. Friedr. Kayser, Frankf. a. M.. versteigert Oct 79.

Correggio, Ludwig, Landschaftsmaler, geb. zu München am 15. Mai 1846, Sohn Joseph Correggio's. Lebt in München.
1. Partie an der Würm. — Münch. KV. 68.
2. Landschaft mit Eichen. — Wien. WA. 73.
3. Mühle in Mittenwald. — Wien. JA. 74.
4. Partie aus Südtirol. — Münch. Glasp. 76.
5. Am Grasberge. Eichenpartie. — Münch. int. KA. 79.
6. Herbstlandschaft. Hinterriss. — Ddf. KA. 80.
7. Wettersteinalm bei Partenkirchen. — Brem. KV. 80.
8. Buchenwald am Starnberger See. Im Vordergr. ein Jäger mit 2 Hunden, im Hintergr. ein Schloss am See, welchem ein Herr u. eine Dame zuschreiten. Bez: Ludwig Correggio. München 1880. — Dresd. KV. 81.
9. Wasserfall bei Mittenwald. — Hannöv. KA. 80.
10. Partie aus Tirol. — Dresd. ak. KA. 82; Hannöv. 50. KA. 82.
11. Schaufelspitze in Hinterriss. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
12. Partie am Ammersee. Bez: L. Correggio, München 188.. Münch. int. KA. 83; Berl. Jub.-A. 86.
13. Der Königssee. h. 0,33, br. 0,41. — R. Bangel's Frankf. K.-Auction, März 87.
14. Gosauschlucht. — Hamb. Frühj.-A. 87.
15. Partie aus Schladming. — Münch. Jub.-A. 88.

Correggio, Max, Genremaler, ein Sohn Joseph's, Bruder Ludwig's. Lebt in München.
1. Ueberraschte Wilderer. — Münch. Glasp. 79. Ein Bild „Der Wilderer" in d. „Gartenlaube" 83.
2. Jägerleben. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
3. Des Försters Lieblinge. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
4. Der Knödelbogen beim Treibjagen. — Münch. int. KA. 83.

Correns, Erich, Portrait- u. Historienmaler, geb. zu Köln am 3. März 1821, gest. zu München am 14. Juni 1877. Er lebte seit 1844 in München, wo er die Akad. besuchte und sich namentlich der Portraitmalerei und der Lithographie widmete.
1. Madonna. Lith. im K. Ludw.-Album.
2. Rast nach der Jagd. — Münch. allg. KA. 54 u. 58.
3. Portr. des Prinzen Adalbert von Bayern.
4. Portr. der Prinzessin Adalbert.
3 u. 4. Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.
5. König Max II., Königin Maria und die Prinzen Ludwig und Otto im Schlossgarten zu Hohenschwangau. Nach d. Leben gez. Lith. von J. Wölffle. roy. fol.
6. Familienbild des Frh. von Malsen.
7. Familienbild des Grafen Arco-Valley.
8. Ein Mönch.
6—8 Münch. Jub.-A. 88.
9. Portr. des Frh. von Rotenhan.
10. Portr. des Dombaumeisters Zwirner. Bez: Er. Correns 1861. h. 2,48, br. 1,75. Gem. auf Bestell. der Stadt Köln. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln.
11. Portr. der Erbprinzessin von Thurn und Taxis. E: Herzog Max in Bayern.
12. Portr. (Medaillon) der Gräfin M. Pocci. E: Graf Franz Pocci.
13. Portr. einer Dame. E: Franz Heuser, Köln.
9—13 Köln, 2. allg. d. KA. 61.
14. Grablegung Christi. Angek. f. d. 5. Köln. Dombaulott., Jan. 70.
15. Heilige Familie. — Wien. WA. 73; Ddf., Ed. Schulte's KA. 75.
16. Lucas Vorstermann. Lebensgr. Portr. E: Cercle artistique, scientifique et littéraire, Antwerpen.
17. Der erste Tote. Adam u. Eva finden den erschlagenen Abel. — Berl. ak. KA. 79.
18. Frühlingsahnung.

Corrodi, Arnold, röm. Genremaler, geb. zu Frascati am 23. Juli 1844, gest. zu Berlin 1874, Zwillingsbruder des Landschaftsmalers Hermann C.
1. Onkel und Nichten. E: Samml. im Künstlergut zu Zürich.
2. Die röm. Juden beim Triumphzuge des Titus in Rom. Nach Flav. Josephus.
3. Hirtenkinder. Genreb. aus dem röm. Gebirge. — Wien. JA. 72.
2 u. 3 Dresd. ak. KA. 71.

. Luther bei dem Kurfürsten von Sachsen. — - Röm. KA., Piazza del popolo, 1871.
. Petrarca bei dem Könige Robert III. von eapel. — Wien. WA. 73.
. Herbstscene aus dem röm. Gebirge.
5 u. 6 Wien. JA. 72.
. Charakterscene aus der venetian. Republik.
. Venetian. Gondelfahrt. E: Mus. Basel.
. Araber (Genrebild). E: Kunsthändler Sedelieyer, Paris.
7–9 Wien. WA. 73.

Corrodi, Hermann, röm. Genre- und andschaftsmaler, geb. zu Frascati am 23. Juli 44. Sohn Salomon C.'s und Bruder Arnold C.'s. ebt in Rom.
Frühlingsmorgen in der Campagna bei Ponte olle am Tiber.
In Neapel. Morgen am Strande, Villa Reale.
Abend im Pinienwalde von Ostia. Sümpfe a Ausfluss des Tiber. — Dresd. ak. KA. 71; 'ien. WA. 73.
1–3 Berl. ak. KA. 70.
Ninfa in den pontin. Sümpfen. — Wien. 'A. 73.
Marktstrasse in Ceprano bei Rom.
Morgen auf der Strasse zwischen Vicó und stellamare.
Neapolitanische Strasse (Posilippo).
5–7 Berl. ak. KA. 78.
Procession in Sorrent. — Par. WA. 78; ünch. int. KA. 79.
Capri. 1874 gem. E: Rgtsbes. Mummy. — mnöv. 50. A. d. KV. 82.
. Kleine Marine in Capri. — Münch. int. 1. 83.
Golgatha und die heil. Stätten. Dreiteil. m. in monumental. goth. Rahmen. Das Mittelld bez: H. Corrodi; ein Flügel bez: H. Corli Jerusalem; der andere Flügel: H. Corrodi tlehem.

Corrodi, Salomon, röm. Landschaftsler, geb. zu Zürich 1810. Er war Schüler J. Wetzel's, erlangte aber seine künstlerische sbildung in Rom und auf seinen Reisen in lien. Er malte nur in Aquarell.
Teil des alten Rom's mit dem Colosseum als telpunkt u. den Albanerhügeln als Hinterund. Sommerabend. Aquar.
Villa Ruffinella bei Frascati mit dem Blick ' die Campagna. Aquar.
. u. 2 Röm. KA., Anfang 43.
Papinio bei Terni im röm. Gebirge. Aquar.
Varenna am Comersee. Aquar.
Sonnenaufgang. Marine auf Ischia. Aquar.
—5 Wien. JA. 72; Berl. ak. KA. 72.
Golf von Ischia. Aquar.
In Porto d'Anzio gegen Astura. Aquar.
Auf Villa Majo, Sorrent. Aquar.
—8 E: Societa de' Aquarellisti, Roma. — nch. int. KA. 79.

Cortese, Eduardo, italien. Landschaftsler, geb, zu Neapel am 17. Jan. 1857. Lebt elbst.
Monte Castiglione auf Capri. h. 1,50, br. 1,30.
Von Capri nach Anacapri. h. 0,48, br. 0,72.
u. 2 Wien. int. KA. 82.

Cortese, Federico, italien. Landschaftsler, geb. zu Neapel 1829. Professor daselbst.
Basilica von Paestum. — Magdeb. KA. 88.
2. Im Hafen von Pozzano (Castellamare). — Münch. JA. 89.
3. Po-Ufer. — Berl. ak. KA. 89.

Costa, Giovanni, italien. Maler, geb. zu Livorno am 12. Mai 1833. Schüler der Akad. zu Florenz. Lebt daselbst.
1. Die Blumenhändlerin. — Wien. WA. 73.
2. Odaliske. — Münch. int. KA. 79.
3. Der Geruch.
4. Soubrette. Aquar. — Berl. ak. KA. 88.
3 u. 4 Wien. Jub.-A. 88.
5. Odaliske. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
6. Die Maske. — Münch. Jub.-A. 88.
7. Oriental. Costümstudie. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.

Couder, Alexandre, franz. Stilllebenmaler, geb. zu Paris am 16. April 1808, Schüler Gros'. Lebt in Paris. Med. III. 36.
1. Blumen u. Früchte. — Wien. JA. 72.
2. Ein Strauss Feldblumen. — Wien. WA. 73.

Couder, Louis-Charles-Auguste, franz. Historienmaler, geb. zu Paris am 1. Apr. 1790, gest. daselbst am 23. Juni 1873. Schüler David's. Seit 1838 Mitgl. des Instituts.
1. Leo von Klenze, Architect, an einem Tische zeichnend. Halbfig. In München gem. Lith. von J. Fertig. gr. fol.

Courant, Maurice, franz. Marinemaler, geb. zu Havre am 8. Nov. 1847. Schüler Meissonier's. Lebt in Paris. Med. 70.
1. Marine. E: Herzog Aug. von Sachsen-Coburg-Gotha. — Wien. JA. 78.
2. Die Barke im Goddebi. h. 2,00, br. 2,45. E: Franz. Staat. — Wien. int KA. 82.

Courbet, Gustave, franz. Genre- und Landschaftsmaler, geb. zu Ornans (Doubs) am 10. Juni 1819, gest. zu Vevey am Genfer See am 31. Dec. 1877. Med. II. Par. 49, Rap. 57 u. 61; Med. Münch. 69.
1. Die Steinklopfer. — Par. Salon 1850—51: Par. WA. 55.
2. Gegend bei Mézières.
3. Hallali. Schneelandschaft.
4. Ruhe während der Heuernte.
1—4 Münch. int. KA. 69.
5. Wassermühle. — Wien. JA. 72.
6. Der Künstler in seinem Atelier. — Münch. ak. KA. 51.
7. Selbstportrait des Künstlers. — Salon 50 bis 51; Par. WA. 55
8. Das Begräbniss zu Ornans. — Münch. ak. KA. 51.
9. Die Badende.
10. Die Ringer.
6—10 Oesterr. KV. 73.
11. Meeresbrandung. E: Baron Reinach. — Frankf. hist. KA. 81.

Courten, Angelo de, Genre- und Historienmaler, geb. zu Bologna 1848. Schüler K. v. Piloty's. Lebt in München.
1. Zwei neue Opfer. Mädchen vor der Statue eines Amor. — Berl. ak. KA. 76.
2. Italienerin am Brunnen. — Berl. ak. KA. 77.
3. „Dem Sieger." Einzug des Siegers vom Wagenrennen. — Abb. „Gartenlaube" 80. — Münch. int. KA. 79.
4. Am Brunnen. — Münch. KV. 61; Berl. ak. KA. 81.
5. Anachoret. — Berl. ak. KA. 81.

6. Ein Accord. — Berl. ak. KA. 81.
7. Die Nacht. Allegorie. — Münch. int. KA. 83.
8. Amphorenhändler. Abb. „Ueber Land u. M." 85. — Münch. int KA. 83.
9. Blumenverkäuferin. Halbfigur. Bez: A. de Courten. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw. d. Holzschn." 9. Bd.
10. Ein ewiges Geheimniss. Allegorie auf den Tod König Ludwig's II. Der Engel der Versöhnung, über den Wellen schwebend, hebt die Königskrone aus den Fluten.
11. Leo XIII. in der Capella Sistina am Jahrestage seiner Krönung. — Münch. int. KA. 88, Abb. im Kat.
12. Aurora. — Münch. JA. 89.

Courtens, Franz, belg. Maler, in Brüssel. Med. I. Münch. 88; Ehrenmed. Par. WA. 89.
1. Rückkehr vom Gottesdienst aus einer kleinen Stadt. — Berl. Jub.-A. 88.
2. Schelde b. Antwerpen. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Schleppfahrt auf d. Schelde. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Morgenstunde. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Hyacinthenfeld. — Münch. JA. 89.
6. Nach dem Regen. — Münch. JA. 89.

Courtois, Gustave, franz. Portr.- u. Historienmaler, Schüler Gérôme's. Lebt in Neuilly. Med. II. Münch. 83; Med. I. Münch. 88.
1. Tod des Archimedes. Bez: Gustave Courtois 1875. Abb. „Mod. Kunst in Meisterholzschn." 88.
2. Bildn. der Mad. Dagnan.
3. Bildn. der Mad. de Rochetaillé.
1 u. 2 Münch. int. KA. 83.
4. Die Beerdigung Attala's. Abb. „Gartenlaube" 85.
5. Damenportrait.
6. Selig entschlafen. Mädchen auf dem Totenlager.
5 u. 6 Münch. Jub.-A. 88.

Cousin, Victor-Gustave, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Paris, Schüler Picot's. Lebt in Paris. Med. Wien 73. London 74.
1. Ein Springbrunnen in d. Villa Medici.
2. Ponte Nomentano, röm. Campagna.
1 u. 2 Wien. WA. 73.
3. Der alte Apfelbaum. h. 1,14, br. 1,57. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.

Couture, Thomas, franz. Historienmaler, geb. zu Senlis (Oise) am 21. Dec. 1815, gest. auf seinem Landsitze Villers-le-Bel bei Paris am 30. März 1879. Schüler Gros' und Delaroche's. Med. I. 47 u. 55.
1. Die Römer der Verfallzeit (Les Romains de la décadence). Mit lebensgr. Figuren. h. 4,60, br. 7,70. E: Gal Luxemb., Paris. — Par. Salon 47, Par. WA. 55.
2. Edelknabe, mit einem Falken spielend. Bez. T. Couture. h. 4' 1½", br. 3' 11". E: Gal. Ravenè, Berlin. Die Handzeichn. bes. Barbedienne, Paris. Holzschn. in Lützow's „Z. f. b. Kunst" 81. Eine „Fauconnier" bef. sich Münch. int. KA. 69.
3. Landsitz mit dem Atelier des Künstlers. Im Garten ein Mann beim Vogelfang. Bez. 1857. h. 0,43, br. 0,61.
4. Ein Levit im Ornate. h. 0,24, br. 0,15.
5. Ein Troubadour, von Zuhörern umgeben. Lebensgr. Figuren. h. 1,41, br. 1,00.
3—5 Gal. Gsell, versteigert in Wien, März 72.
6. Früchte. — Wien. JA. 72.
7. Horaz und Lydia. — Münch. int. KA. 79.
8. Weibl. Studienkopf. Aus der Samml. d. Altgrafen Franz zu Salm-Reifferscheid, versteiger. Münch. 11. Sept. 88.

Couturier, Philibert-Léon, fra. Tiermaler, geb. zu Chalons-sur-Saône, Schü. Picot's. Lebt in Paris.
1. Hühner. — Wien. JA. 72.
2. Hühnerhof. E: Gal. Fallou, Berlin, verst. gert Nov. 77.
3. Une basse-cour. Federvieh. E: Gal. Reich. heim, Berlin.

Cramer, Alphons von, Genremaler, ge. zu Smyrna 1834, gest. zu Pegli am 4. Jan. 18. Studirte in Düsseldorf unter Wilh. Sohn und be. reiste wiederholt die Türkei, Griechenland un. Kleinasien.
1. Griech. Familie. — Dresd. ak. KA. 68.
2. Die Belauschten. Zwei Damen, von einer in Hintergr. stehenden weibl. Person belauscht. — Berl. ak. KA. 74; Wien. JA. 77.
3. Balconscene. — Münch. Glasp. 76.
4. Abundantia. Weibl. Figur, über Früchten u. Blumen thronend; dabei Amor, Neger und Hund. Ausgest. Ddf. 77.
5. Dalmat. Tänzerin. Sitzt, den Kopf auf die Rechte gestützt; die Linke hält ein Tambourin. — Münch. Glasp. 76; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
6. Der Wucherer. Bez: A. v. Cramer. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

Crane, Walter, engl. Genremaler und Illustrator, geb. zu Liverpool 1845, Schüler seines 1859 gest. Vaters Thomas Crane. Lebt in London.
1. Die Brücke des Lebens. Allegorie. Bez: Walter Crane inv. et pxt. April 1884. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Die Stunden. — Münch. Jub.-A. 88.

Creswick, Thomas, engl. Landschaftsmaler, geb. zu Sheffield im März 1811, gest. in der Nähe London's im Dec. 1869. Mitgl. der Londoner Akademie.
1. Am Flusse Conway. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Cretius, Constantin Johann Franz, Historien-, Genre- und Portraitmaler, geb. zu Brieg in Schlesien am 6. Jan. 1814, kam 1836 auf die Berliner Akad., wo er Schüler Wach's wurde. 1838 errang er den gr. akad. Preis, infolge dessen er im Herbst 1839 über Brüssel nach Paris ging, hier ein Jahr studirte, und darauf die Schweiz und Italien bis Palermo bereiste. In Rom blieb er ein Jahr und kehrte erst im Frühjahr 1842 nach Berlin zurück. 1846 reiste er im Auftrage Friedr. Wilh. IV. nach Constantinopel, um den Sultan Abdul Medschid zu portraitiren. Der Künstler ist k. Professor und seit 1860 Mitgl. der Berliner Akademie, kl. Med. Berl.; gr. Med. Berl. 68.
1. Scene im Serail. Ein rauchender Türke, dem eine Türkin Blumen bietet.
2. Ein Ritter in span. Tracht, die Zither spielend. Ein Mädchen, an seine Schulter gelehnt, hört ihm zu. Halbe lebensgr. Figuren.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 42.
3. Der Wettkampf mit der Syrinx.
4. Auswandernde Griechen, auf der Rast, betrübt beisammen sitzend. E: Samml. des Grafen

Redern, Berlin. Der Kopf eines Griechen, Stu-
die zum Bilde, war in der Samml. Khün, Berlin.
3 u. 4 Berl. ak. KA. 36.
5. Richard Löwenherz.
6. Jacob's Trauer um Joseph, nachdem zwei der
Söhne ihm das blutige Gewand überbracht. 1838
mit dem gr. Preise gekrönt.
7. Der Labetrunk. Von einer j. Frau einem
Knappen gereicht, der die Rüstnng eines Ritters
putzt. Bez: Cretius 1839. h. 0,71, br. 0,62. E:
Kat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
8. Neapolit. Fischer. (1842).
9. Landmädchen aus der röm. Campagna. (1843).
8 u. 9 E: Samml. G. M. Wittich, Berl.
10. Portraitkopf einer Albaneserin. E: Arnold,
Fürstenwalde; durch d. Ver. d. Kfr. 42.
11. Spinnerin. — Berl. ak. KA. 42.
12. Zeche lustiger Gesellen in Auerbach's Keller.
„Es war einmal ein König." E: Lüderitz'sche
Kunsth. Berlin.
13. La Siesta. Ein Mönch betrachtet zwei
schlafende Mädchen. E: Hirschfeld, Berlin.
Lith. von C. Lange. roy. qu. fol.
14. Italien. Landvolk bei herannahender Pro-
cession. War im Besitz des Frl. Math. v. Wal-
denburg.
15. Hirtenmädchen in d. röm. Campagna bei
Gewitter, War im Besitz des Frl. Emilie v.
Waldenburg.
12—15 Berl. ak. KA. 44.
16. Portr. des Sultans Abdul Medschid. (1846).
Berl. ak. KA. 50.
17. Türkischer Strassenschreiber. E: Dr. Krocker,
Breslau, durch d. schles. KV. 49.
18. Neapolitanerin am Strande. E: Stadt-Mus.
Stettin, Samml. Maurer.
19. Studienkopf zum Bilde „Goldschmieds Töch-
terlein". Vorm. E: Marinemaler Wilh. Krause,
Berlin.
20. Portr. der Jane Grey. Miniatur in Oel-
farben. Vorm. E: Dir. Schorn, Berlin.
21. Ital. Landleute ziehen zum Blumenfeste
nach Genzano. E: Hertz, Berlin. — Berl. ak.
KA. 50.
22. Scene aus der griechischen Osterfeier in
Constantinopel. — Dresd. ak. KA. 50.
23. Ave Maria ital. Landleute. 1851 vollendet.
— Stettin. KA. 51, angek. von einem Kunstfr.
der Nachbarschaft; Berl. ak. KA. 52.
Ein Bild „Station einer Procession vor dem
Bilde der Madonna", h. 0,65, br. 0,79, kam aus
der hinterl. Samml. der Stiftsdame Math. v.
Waldenburg auf R. Lepke's Berl. K.-Auction,
März 86.
24. Der Tabuletkrämer am Burgtore. h. 0,62,
br. 0,53. Aus d. Samml. der Stiftsdame M v.
Waldenburg auf R. Lepke's K.-Auction.März 86.
25. Die Taufe Christi. Transparentbild. — A.
im Transp.-Gem. in d. Akad. d. K., Weihn. 51.
26. Hirtenknabe (Pifferaro). Privatbes. ‚Königsb.
Kupferst. von Rud. Mauer.
27. Savoyarden. Gest. von Alb. Teichel. —
Berl. ak. KA. 52.
28. Blumenlese. Ital. Mutter mit Kindern. Gest.
von F. Oldermann. roy. fol.
29. Bewohner Ischia's ziehen zum Weinernte-
fest. — Berl. ak. KA. 52; Dresd. ak. KA. 54.
30. Röm. Winkelschreiber. — Dresd. ak. KA. 53.
31. Oeffentl. Schreiber in Rom. E: Helmreich,
Berlin. Schwarzk.-Stich von P. Habelmann.
roy. fol.
32. Römische Bettler. — Berl. KV. 53.
33. Improvisirte Beichte. — Dresd. ak. KA. 54.
Ein Bild „Nach d. Beichte" war auf R. Lepke's
Berl. K.-Auction, Febr. 77.
34. Quartett aus d. Zeit des Van Dyck. Vor-
nehme Gesellschaft, zu einer Musikaufführung
versammelt. Bez: C. Cretius f. 1857. h. 0,74,
br. 0,88. E: Mus. Breslau, durch d. Schles. KV.
35. Kurprinz Friedr. Wilh., der nachm. Gr. Kur-
fürst, entgeht im Haag durch Energie einem
angelegten Verführungsplane. — Dresd. ak. KA.
60; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
36. Cromwell, umgeben von seinen Anhängern.
Bez: C. Cretius 1860. h. 1,25, br. 1,07. E:
Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal. —
Berl. ak. KA. 60.
37. Carneval in Rom. Junge Damen werfen
vom Balcon Blumen herab. h. 1,23, br. 1,04,
Aus d. Nachl. des Buchh. K Hoffmann. Stuttg.
auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 22. Apr. 84.
— Köln, 2. allg. d. KA. 61.
38. Moccoli-Abend in Rom. — Dresd. ak.
KA. 61.
39. Der Hetman Stephan Czernecki, in ganzer
Figur, auf einem Altan. Die Rechte hält den
Feldherrnstab. Bez: Hetman Stephan Czer-
necki, geb. 1599, gest. 1665. Copirt nach einem
Originalbildnisse im Königl. Schlosse zu Berlin
von Professor Cretius 1862, h. 2,15, br. 1,16.
E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-
Gal.
40. Empfang der Salzb. Protestanten durch
König Friedr. Wilh. I. in Berlin am Leipz.
Tore, 30. Apr. 1732. — Dresd. ak. KA. 64;
Karfunkel's Berl. A. u. Verlos. z. B. d. Armee 66.
41. Jungfer im Grünen. — Dresd. ak. KA. 64.
42. Ludw. XIV. mit Mazarin's Nichte, Maria
Mancini, beim Schachspiel.
43. Die Johanniter-Ritter auf dem Schlacht-
felde. Gr. dreiteil. Bild, zur Erinner. d. Leist.
des Joh.-Ordens. Im Auftrage mehr. Joh.-Ritter
für d. Ordensschloss zu Sonnenberg gem.
Schwarzk.-Stich von M. Schwindt. gr. fol. —
Ausgest. im Akad.-Geb. zu Berlin z. B. der
Familien der zur Fahne Einberufenen, 66.
44. Die Conversation. E: Karl Schlieder. —
Karfunkel's Berl. KA. 66.
45. Die Prophezeiung. Lith. von C. Wildt.
roy. fol.
46. Gefangene Cavaliere vor Cromwell. Bez:
C. Cretius 1867. h. 0,96, br. 1,25. E: Nat.-
Gal. Berlin, seit 68. — Wien. WA. 73.
47. „L'état c'est moi!" Ludwig XIV. erklärt
1655 im Parlament von Paris, nachdem er das-
selbe hart angesprochen, seinen Regierungs-
standpunkt mit den Worten: L'état c'est moi!
— Berl. ak. KA. 70; Dresd. ak. KA. 71.
48. Ital. Hirtenmädchen. Schwarzk.-Stich von
H. Dröhmer. gr. fol. — Berl. ak. KA. 70. Ein
Bild „Ital. Landmädchen" bef. sich in d. Samml.
Anker, Berlin.
49. Cromwell sitzt in Gedanken vertieft. — A.
des Berl. Künstler-V. 70.
50. Cromwell wird, infolge eines Staatsbefehls
gegen Auswanderung, verhindert, sich mit seiner
Familie nach Amerika einzuschiffen, 1637.

Privatbesitz, Charlottenburg. — Berl. ak. KA. 74; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.
51. Auf der Haide. — Dresd. ak. KA. 74.
52. Am Strande von Capri. — Dresd. ak. KA. 74.
53. Romantischer Spaziergang. — Berl. ak. KA. 74.
54. Auf der Hochzeitsreise in Italien.
55. Vergnügungsreisende in der Schweiz.
54 u. 55 Berl. ak. KA. 76. Ein Bild „Familienreisende in der Schweiz" war auf d. Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.

Crofts, Ernest, engl. Historienmaler, geb. zu Leeds am 15. Sept. 1847, Schüler E. Hünten's in Düsseldorf. Mitgl. der London. Akademie.
1. Rückzug der Franzosen von Gravelotte 1870. Bez: E. Crofts 1874. h. 3' 15", br. 5' 9". E: Stadt-Mus. Königsberg, angek. 75.
2. Am Morgen der Schlacht von Waterloo, 18. Juni 1815. E: Oberst-Lieutn. Bolton. — Ddf., Bismeyer & Kraus 76; Par. WA. 78. Ein Bild „Wellington bei Waterloo" bef. sich bereits Ende 74 bei Bismeyer & Kraus, Ddf.
3. An der Windmühle bei Ligny. 1875 gem. Ausgestellt Ddf. 77.
4. Oliver Cromwell in Marston-Moor. (1877).
5. Der Marsch des Herzogs von Wellington von Quatrebras nach Waterloo, 1815. Ausgestellt Ddf., Anfang 78.
6. Reiter vor einem Wirtshause. E: Dr. med. Lessing, Hannover. — Hannöv. 50. A. d. KV. 82.
7. Wallenstein. — Ddf., Bismeyer & Kraus, Frühj. 84.

Crola, Georg Heinrich, Landschaftsmaler, geb. zu Dresden am 6. Juni 1804, gest. zu Ilsenburg am Harz am 6. Mai 1879. Erlangte seine Ausbildung unter Dahl in Dresden und durch selbstständige Studien in München.
1. Gegend am Brocken. — Dresd. ak. KA. 29.
2. Salzburger Gegend. h. 24", br. 36." E: Wäntig, Gross-Schönau. Gest. von Hammer, Bilderchron. d. Sächs.KV. 31.
3. Abenddämmerung. h. 25", br. 37". E: Bormann. Gest. von G. Busse, Bilderchron. 32. — Dresd. ak. KA. 32.
4. Seitental der Donau oberhalb Wien's. h. 27", br. 38". E: Gräfin Wallwitz. Gest. von G. Busse, „Bilderchron." 33.
5. Aussicht nach dem Chiemsee. h. 36", br. 32". Gest. von Veith, „Bilderchron." 33. E: Kaufm. Pietzsch.
6. Waldlandschaft. 1833 gem. E: Blumenbach. — Hannöv. 50. A. d. KV. 82. Ein Gem. „Waldestiefe" bef. sich auf d. Dresd. ak. KA. 35.
7. Gewittersturm am Chiemsee. h. 42", br. 30". E: Arnold, Dresden. Gest. von G. Busse, „Bilderchron." 34. — Dresd. KV. 34; Münch. KV. 34.
8. Abend bei Tegernsee. h. 13", br. 19". E: Dr. Schleinitz, Leipzig. Gest. von Hammer, „Bilderchron." 34.
9. Traunfall. — Dresd. ak. KA. 37.
10. Grosse Eichenlandschaft. Gest. von G. Busse. — Braunschw, KA., Aug. 38.
11. Landschaft mit einer Jagdgesellschaft. Staffage von D. Monten. Bez: Crola 1838. h. 0,76, br. 1,62. E: Kunsthalle Hamb., Verm. H. Hesse 49.
12. Die Ruine auf dem Oybin bei Zittau. Mondschein. — Dresd. ak. KA. 38.
13. Die Externsteine, von der Seite des grossen Wasserspiegels aufgenommen. Geschenk des Künstlers z. B. des Hermanndenkmales, 1838. Angek. von der Resourcengesellschaft, Detmold. Zu einer gr. Landschaft „Klause der Externsteine" ist die Staffage, einige Mönche, von Cornelius gemalt.
14. Gegend der Hermannsschlacht. — Dresd. ak. KA. 39; Dresd. KV. 39; angek. f. d. Verlosung.
15. Waldige Gegend. Im Vordergr. eine Parforcejagd. — Dresd. ak. KA. 39.
16. Landschaft mit dem Ammersee. Im Vordergr. Schloss Andechs. h. 45", br. 59". E: v. Speck-Sternburg'sche Samml., Lützchena b. Leipzig.
17. Norddeutsches Haideland mit einem Hünengrabe u. Opferaltar. — Dresd. ak. KA. 41.
18. Partie am Starnberger See. — Leipz. KA. 41, angek. vom KV.
19. Waldpartie. Unter einer Eiche ein Hirt mit Rindvieh. — Leipz. KA. 41.
20. Gegend am Chiemsee. E: Hofr. Hanfstängl. — Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.
21. Der Teutoburger Wald. — Berl. ak. KA. 42.
22. Schloss Wernigerode. — Berl. ak. KA. 42.
23. Ein Meiler im Ilsetale. — Dresd. ak. KA. 43; Leipz. KA. 44.
24. Das Bodetal. — Berl. ak. KA. 44.
25. Das Ockertal. — Berl. ak. KA. 44.
26. Kullaberg in Schweden.
27. Gebirgslandschaft bei Schladming, Steiermark.
28. Walddurchsicht am Ammersee.
26—28 Dresd. ak. KA. 57.
29. Waldlandschaft. E: Samml. Fränkel, Berlin.
30. Mondscheinlandschaft. E: Samml. Fränkel Berlin.
31. Bauernmühle im Gebirge. Bez. 1863. h. 1,24, br. 1,02. E: N. Pinakothek, München.
32. Landschaft aus dem Ilsetale. h. 0,54, br. 0,80. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Künstlers 74.
33. Südital. Küste. — Dresd. ak. KA. 74.
34. Harzlandschaft. — Dresd. ak. KA. 74.

Crola, Hugo, Portraitmaler, geb. zu Ilsenburg am Harz am 30. Nov. 1841, besuchte die Akademien Berlin und Düsseldorf, hier Schüler Bendemann's, Karl Sohn's und Wilh. Sohn's. Er ist seit 2. Juni 1877 Lehrer an der Kunstakademie zu Düsseldorf u. Professor. Kl. gold. Med. Berl. 81.
1. Anbetung der Könige. (Erw. von K. Wörmann, Zur Gesch. d. Ddfer Kunstakad. Ddf. 1880.)
2. Die Auferstehung. Altarbild für die Kirche zu Wahnen, Kurland. (1871).
3. Schlechte Gesellschaft. Grosser Hund, der einem Kinde beim Erdbeeressen helfen möchte. — Wien. WA. 73.
4. Portr. der Gräfin zu St.-W. Kniestück. h. 1,31, br. 0,85. E: Prinz Heinr. VII. Reuss, Deutscher Botsch., Wien. — Münch. int. KA. 79; Wien. int. KA. 82.
5. In zärtlicher Obhut.
4 u. 5 Berl. ak. KA. 77.

6. Portr. der Prinzessin zu Sayn-Wittgenstein-Berleburg, Brustb. E: Prinz Alexander auf Sayn bei Coblenz. — Berl. ak. KA. 77; Par. WA. 78.
7. Bildn. des Herrn R. Kniest.
8. Bildn. der Frau R., Pend. zum vor. 7 u. 8 Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
9. Bildniss des Kupferstechers E. Forberg.
10. Damenbildniss. 9 u. 10 Berl. ak. KA. 81.
11. Portr. des Historienmalere Prof. P. Jansen. Sitzend mit Pinsel u. Palette. En face, fast ganze Figur. — Berl. ak. KA. 84; — Antw. WA. 85.
12. Portr. des Historienmalers Dir. Ed. Bendemann. Kniest. m. d. Orden Pour le mérite. Bez: H. Crola Df. 1885. h. 1,23. br. 0,82. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. nach Bestell. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. int. KA. 88.
13. Kinderbildniss. Reichgekleidete Kinder, Mädchen u. Knabe, Hand in Hand eine Treppe herabsteigend. Lebensgr Figuren. Bez: H. Crola. Ddf. 1885. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
14. Bildn. einer j. Dame, der Tochter des Meisters, in weisser Balltoilette m. Pellerine von weissem Schwan u. aufgeschlag. Rembrandthut. Stehende ganze Figur. Abb. „Kunst f. Alle" 89. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
15. Portr. des Generals der Infanterie v. W. — Berl. ak. KA. 88.
16. Bildn. des Historienmalers Prof. Ed. v. Gebhardt. E: Städt. Gal. Düsseldorf, angek. 88.
17. Weibl. Bildniss. Dame in Schwarz. — Ddf. Winter-A., 15. Dez. 88 bis 15. Jan. 89.
18. Fleissige Schwestern. — Berl. ak. KA. 89.

Croll, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Dresden, gest. zu Prag. Lebte in den 30er Jahren in München u. in Teplitz.
. Annenkirche bei Graupen. h. 11". br, 16". E: Grossherzogin von S.-Weimar. Gest. von L. Pescheck.
. Graupen. h. 11", br. 16". E: Vieth, Dessau. Gest. von Pescheck.
1 u. 2 „Bilderchron. d. S. KV" 31.
. Schlossplatz in Teplitz. — Dresd. ak. KA. 31.
. Schreckenstein bei Aussig. h. 27", br. 36". E: Jursch, Dresden. Gest von Schütze.
. Jahrmarkt in einem böhm. Bergstädtchen. 27", br. 37". E: v. Einsiedel, Gnandstein. Gest. von Hammer.
4 u. 5 „Bilderchron." 33.
. An der Elbe in Böhmen. h. 16", br. 22". E: Stoltze, Dresden. Gest. von Dietze. Abb. Bilderchron." 34,
. Marktplatz in Teplitz im Winter. E: König von Preussen. — Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.

Cronhelm, Alexander von, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin 1810, gest. 1846.
. Bei Civita Castellana. — Berl. ak. KA. 44.
. Tal in Sicilien. — Berl. ak. KA. 44.
. Fischerhütte an d. Ostsee. Bez: A. v. C. 0,44, br. 0,62. E: Kunsthalle Hamburg. Herm. P. G. Sillem 52.

Cunaeus, Coradin. holl. Tier- u. Genremaler, geb. zu Dendermonde am 1. Nov. 1828, Schüler N. Pienemann's, Praes. des Künstlervereines „Arti et Amicitiae" in Amsterdam.
1. Kalt (Hund im Schnee). — Wien. WA. 73.
2. Auf der Hut. Setter und Pointer. Holz. h. 0,43, br. 0,58. — Wien. int. KA. 82.

Curzon, Paul-Alfred de, franz. Maler, geb. zu Poitiers (Vienne) am 7. Sept. 1820. Schüler Drolling's und Cabat's. Lebt in Paris. Med. II. Par. 57, Rap. 59, 61, 63; Med. III. 67; Med. Wien 73; Med. II. Par. WA. 78.
1. Ansicht der Rhede von Toulon, vom Tamariskenhügel aus. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
2. Gruppe von Pilgern in d. Capelle S. Benedetto zu Subiaco. h. 0,96, br. 1,33. — Wien. int. KA. 82.
3. Bei einem öffentl. Brunnen. Erinner. an Amalfi. Frauengruppe. h. 0,96, br. 1,33. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.

Custor, Wilhelm, geb. zu Mayen bei Coblenz 1825. Schüler der Akad. zu Düsseldorf.
1. Oliver Cromwell vor dem Bilde Karl's I. (1852).
2. Einquartierung in Friedenszeit. — Hannov. KA. 53.

Czachórski, Wladislaw von, poln. Genremaler, geb. zu Lublin am 22. Sept. 1850, Schüler von Anschütz, Wagner u. K. v. Piloty in München. Lebt in Warschau. Gold. Med. II. Münch. int. KA. 79.
1. Die Lectüre. (1872).
2. Ein sanfter Accord.
3. Der Eintritt in's Kloster. Eine j. Novize, in der Sakristei von den Ihrigen Abschied nehmend. In Londoner Privatbesitz. Abb. „Illustr Z." 74 u. „Meisterw." 4. Bd. — Wien. WA. 73
4, „Möchtest Du die Rose?" — Münch. int. KA. 79.
5. Hamlet u. die Schauspieler. (Hamlet II, 2) Abb. „Gartenl." 84. — Münch. int. KA. 79 Berl. ak. KA. 83.
6. Eine Illusion weniger. — Brem. KV. 84.
7. Schicksalsdeutung. Einem j. Cavalier wird von einer j. Dame aus den Linien der Hand wahrgesagt. Bez: W. v. Czachorski 1884. — Dresd. ak. KA. 85.
8. Vor dem Spiegel. Junge Dame schmückt ihr Haar mit einer Rose. Abb. „Mod. Kunst" 88. — Münch. Jub.-A. 88.

Czermak, Jaroslav, böhm. Genre- u. Historienmaler, geb. zu Prag am 1. Aug. 1831, gest. zu Paris am 23. Apr. 1878. Studirte auf den Akad. zu Prag, München, Düsseldorf und Antwerpen und wurde dann Schüler Gallait's in Brüssel. Lebte seit 1850 in Paris.
1. Konradin von Hohenstaufen und Friedr. von Baden wird das Todesurteil verkündet. — Prag, Ver. d. Kunstfr. 45.
2. Scene aus dem 30jähr. Kriege. E: Aug. Zang, Red. d. Presse, Wien. — Münch., allg. d. KA. 58.
3. Zwei Mädchen vor einer Kapelle. Holz. h. 34", br. 24". E: Mus. Fodor, Amst.
4. Ungarische Frau mit ihrem Kinde auf dem Felde. Holz. h. 37", br. 53", E: Mus. Fodor, Amst.
5. Matrosen am Steuerruder. E: Prinz Aug. v. S.-Cob.-Gotha, Wien. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
6. Lomniczky von Budecz auf d. Prager Brücke. Ein zum Bettler herabgesunkener Hofpoet Ferdinand's II. E: Graf Czernin auf Chudenic. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Wien. Jub.-A. 88, hist. Abt.
7. Der Spiegel. Montenegrinerin mit ihrem

Kind. — Bez: Jaroslav Czermak 1862. Gest. von Gust. Biot. gr. fol.
8. Razzia in d. Herzegovina. — Sachse's Berl. KA. 66.
9. Raub montenegr. Mädchen durch Türken. 1867 in Rom vollendet. 12 Quadr.-Meter gr. — Wien. perm. A. im Kh. 68.
10. Episode aus dem Kriege Montenegro's. — Par. Salon 73.
11. Junges Mädchen aus d. Herzegovina, Pferde zur Tränke führend. — Par. Salon 74.
12. Die Hussiten vor Naumburg. — Wien. Kh. 75; Par. Salon 76.
13. Transport eines verwundeten montenegr. Führers durch die Berge seiner Heimat. E: Bischoff Strossmayer. Agram.
14. Rückkehr von Montenegrinern in ihr zerstörtes Heimatsdorf.
13 u. 14 Par. Salon 77; Par. WA. 78.
15. Die drei Freunde. h. 0.48, br. 0,75. E Consul Wesselhoeft. — Hamb. A. von Bild dort. Privatbes. 79.
16. Die Deputation zum Basler Concil. 1431.
17. Episode aus der Gegenreformation.
18. Die Tochter des Geigers. Ein Bild „Südslav. Musikant mit seiner Tochter." E: Fürst Czartoryski, war auf d. Wien. Jub.-A. 88 hist. Abt.
16—18 Wien. Czermak-A. 79.
19. Ein bulgar. Verwundeter erzählt in einer Hütte von seinen Kriegstaten. E: Rich Zschille, Grossenhain. — Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbes. 84.
20. Ziska und Procop der Kahle. Orig.-Lith. qu. fol.
Eine Czermak-Ausstell. 37 Nrn. umfassend, fand 1876 im Local des österr. KV. zu Wien statt.

D.

Daffinger, Moriz Michael, Portraitmaler, geb. zu Wien am 25. Jan. 1790, gest. daselbst am 22. Aug. 1849. Schüler der Wiener Akad. unter Füger. Die meisten seiner Portraits sind Miniaturen, vorzugsweise auf Elfenbein ausgeführt.
1. Selbstportrait, Brustb. Aquar. auf Elfenb. Bez: Daffinger 1818. Oval. h. 0,06½. E: N. Dumba. — Wien. hist. Portr.-A. 80; Wien. Jub.-A. 88.
2. Portr. der Schauspielerin Sophie Schröder. Kreidezeichn. Gest. von Stölzel 4. u. von Höfel 4. — Dresd. ak. KA. 19.
3. Portr. des Schauspielers Koch. Kniest. Kreidezeichn. h. 0,26½, br. 0,21. Lith. von R. Theer. 4. E: Graf V. Wimpfen.
4. Portr. Grillparzer's. Min. auf Pap. Oval. Bez. 820. h. 0,16, br. 0,12½. E: J. Klemm.
5. Portr. Grillparzer's. Min. 1827. h. 0,35, br. 0,26. E: Klinkosch.
6. Portr. des Kaisers Franz Joseph als Kind. Min. auf Porcellan. h. 0,09½, br. 0,07½. E: Oesterr. Kaiserh.
7. 8. Portr. der Erzh. Maria Louise und deren Schwester. Zwei Min. auf Elfenb. Oval. h. 0,07½, br. 0,06½. E: Erzh. Karl Ludwig.
9. Portr. der Schauspielerin Schäfer-Devrient. Min. auf Elfenb. Oval. h. 0,07½, br. 0,05½. E: Moriz Meyer.
3—9 Wien. histor. KA. 77.
10. Portr. des Herzogs von Reichstadt, schreibend. Gest. von Thom. Benedetti. fol.
11. Portr. der Schwägerin des Künstlers. Aquar. Bleistiftzeichn. Bez. 1830. h. 0,21, br. 0,40. E: Klinkosch.
12. Araberkopf. Min. auf Pap. Bez: Farbenprobe eines oesterr. Schmierers. Daffinger den 27. September 1834. E: Graf V. Wimpfen.
13. Zweiunddreissig Portr. hochgest. Persönlichkeiten. Min. auf Pap. verschied. Gr. E: Fürst Metternich.
14. Vierzig Portr. hochgest. Persönlichkeiten. Min. auf Pap. h. 0,15, br. 0,12. E: Fürst Metternich.
11—14 Wien. histor. KA. 77.
15. Ferd. Raimund. Brustb. Min. auf Elfenb. Bez: Daffinger. Oval. h. 0,033. E: Graf Breyer. — Wien. histor. Portr.-A. 80.
16. Portr. Adalb. Stifter's. Stahlst. von K. Mahlknecht (in Stifter, Studien). 8.
17. Portr. des Grafen Sandor, E: Gräfin Sandor. — Münch., d. allg. u. hist. KA. 58.
18. Portr. eines Officiers, Brustb.
19. Portr. einer Dame, Brustb.
18 u. 19 Holz. h. 0,15, br. 0,11½. E: Dr. W. Mauthner. — Wien. hist. KA. 77.
Das von A. Andresen (Die Deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.) beschrieb. Werk des M. Daffinger enthält 4 Radirungen, darunter das Selbstportr. des Künstlers. 8.

Daege, Eduard, Historienmaler, geb. zu Berlin am 10. April 1805, gest. daselbst am 7. Juni 1883. Bezog Ostern 1820 die Berliner Akademie, wurde 1822 Schüler des Prof. Niedlich und 1823 Atelierschüler Wach's. Von 1832 bis Mitte 1833 besuchte er Italien und liess sich nach seiner Rückkehr in Berlin nieder. 1835 wurde er ordentl. Mitglied der Akademie, 1838 Lehrer an derselben und 1840 Professor. Nach Herbig's Tode 1861 mit Führung der Directorialgeschäfte und Verwaltung der National-Gal. betraut, wirkte er in diesen Aemtern bis zum Jahre 1875, wo er in den Ruhestand trat, doch Mitglied des ak. Senates blieb.
1. St. Paulus. Ganze lebensgr. Figur. Nebenbild zu Steinbrück's „Engel an der Himmelspforte" auf derselben KA. Das andere Nebenbild war Jos. Gotthard's „Petrus". — Berl. ak. KA. 26.
2. Die vier Jahreszeiten, zugl. Darstell. der vier Menschenalter. Allegor. Comp. E: Frh. v. Ledebur, Bischof von Paderborn, durch d. V. d. Kfr. 28. Gest. von Berger. Holzschn. bei Raczynski. — Berl. ak. KA. 28.
3. Mütterliche Liebe (Caritas). E: Frl. Brandt v. Lindau auf Schmerwitz, durch d. V. d. Kfr. 30. Gest. von Ed. Mandel, kl. fol.
4. Erfindung der Portraitplastik (Erf. d. Malerei),

nach Plinius' Erzählung. Bez. m. Monogr. E. D. zwischen 1832. h. 1.77. br. 1,34. E: Nat.-Gal, Berlin. Geschenk Rud. Wichmann's 76. Gest. v. Ed. Mandel f. d. V. d. Kunstfr., der das Bild bestellt hatte. — Berl. ak. KA. 32.

5. Belisar. Oelskizze. E: Fürstenberg. — Berl. ak. KA. 32.

8. Der Fischer und sein Sohn. Oelskizze. E: König von Preussen. Gest. von J. Caspar f. d. V. d. Kunstfr. — Berl. ak. KA. 32.

7. Zuflucht zum Altar. Eine Mutter mit drei Kindern hat sich aus dem Kriegsgetümmel in die Kirche zum Standbilde der Madonna geflüchtet. E: Frick, Berlin. Srahlstich von H. Eichens. — Berl. ak. KA. 34. Ein Bild, h 0,48. br. 0.34, war in der vom Stadtältesten L. v. Jacobs in Potsdam hinterl. Gal., welche im März 60 durch R. Lepke in Berlin verst. wurde.

8. Einkleidung einer Nonne. Compos. von 43 Figuren. Zeichn. in Sepia, weiss u. grau gehöht. 1834 entstanden. h. 25". br. 32". E: v. Speck-Sternburg. Lützschena. Eine Zeichn. besass Frl. Math. v. Waldenburg, deren hinterl. Samml. im März 86 durch R. Lepke verst. wurde.

9. Der mitleidige Mönch. Reicht einer an einem Bildstock hingesunkenen Pilgerin einen erfrischenden Trunk. h. 0,66, br. 0,51. Aus d. Samml. M. v. Waldenburg auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, März 86. Lith. von F. Olderann. fol.

10. Die müde Pilgerin. Oelskizze. Linienst. von G. Seidel. qu. fol.

11. Nachdenkender Klosterbruder. Gest. von C. Voigt. gr. 4. Halle'scher KV. 37.

12. Der Messner. Alter Kapuziner mit d. Monranz, in Begl. eines Chorknaben, auf dem Wege zu einem Sterbenden. Bez. m. Monogr. E. D. zwischen 1837. h. 0,65, br. 0,49. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Lith. v. C. Lange. gr. fol.; gest. von M. Voigt. Wiederhol. in d. Gal. F. Fallou, verst. Berlin, Nov. 77.

13. Die Parzen. Bez. m. Monogr. E. D. 1838. h. 0,38½, br. 0,42. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal. Aus d. Samml. Wolff 56 erstanden. Gest. von J. Caspar. qu. fol. Reuss. AV.-Bl.

14. Römerin mit einem Kinde auf einer Anhöhe sitzend. Bez. m. Monogr. E. D. Holz. h. 0,17, br. 0,19½. E: Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal. Gest. von A. Teichel. qu. fol.

15. Die h. Veronica mit dem Schweisstuch. Stehende ganze Figur. h. 0,27, br. 0,14. — Berl. Jub.-A., hist. Abt. Fehlte im Kat.

16. Der h. Stephanus. h. 0,27, br. 0,14. Gegenst. d. h. Veronica.

15 u. 16 aus der Samml. M. v. Waldenburg auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, März 86.

17. Thronende Madonna, von musicirenden Engeln umgeben. Auf den Seitenflügeln die Evangelisten und Engel mit den Passionswerkzeugen. Mittelbild h. 0,85, br. 0.41; jedes Seitenbild 0,85, br. 0,22. — Berl, ak. KA. 44.

18. Der Auferstandene auf einer Wolke, von Engeln verehrt; darunter am Grabe ein Engel, die schlafenden Kriegsknechte und die trauernden Frauen. Altarb. h. 2.25, br. 1,05. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.

19. Glaube, Liebe, Hoffnung. Superportenbild in Bogenform, m. Gottvater, Moses u. Christus als Medaillons. h. 0,29, br. 0,47. Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.

17—19 aus d. Samml. M. v. Waldenburg auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 16. März 86.

20. Mythol. Wandmalereien im nördl. Kuppelsaal des N. Museums zu Berlin. (Mit Hopfgarten, Steinbrück u. A. Schmidt).

21. Wandgem. in den Gewölbezwickeln der südl. Kuppel des N. Museums: Die vier vorzügl. Städte des christl. Altertums: Jerusalem, Byzanz, Rom und Aachen, in Medaillons, die von je zwei, als plast. Figuren grau in grau gem. Cardinaltugenden getragen werden.

22. Stereochrome Malereien in der neuen, von Stüler und von Schadow 1845—1852 erbauten Berl. Schlosscapelle, u. zwar in einer der vier flachen Bogennischen „Die Geburt Christi (Anbetung der Hirten)", Abb. „Denkm. d. K.", Bl. 120, und in einem der drei Kreise der Kuppelfelder 24 Cherubim.

Das Brustb. eines Engels besass Dir. Schorn, Berlin.

23. Otto und Editha. Farbenskizze zu einem Chorfenster für den Dom zu Magdeburg. Das von A. Sengespeick gemalte Fenster war auf d. 2. allg. d. u. hist. KA., Köln 61.

Daegling, Fritz, Landschaftsmaler in Königsberg i. Pr.

1. Ostpreuss. Herbstlandschaft. — Dresd. ak. KA. 74; Brem. KV. 80.

2. Herbstmorgen. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 83.

3. Abend auf der Haide. — Berl. ak. KA. 77.

4. Aus d. Samlande. — Berl. ak. KA. 78.

5. Am Waldesrande. — Hannov. KA. 80.

6. Vor dem Gewitter. Am Drausensee. — Berl. ak. KA. 80. Ein Bild „Schwüler Abend am See": Hannov. KA. 82 u. Dresd. ak. KA. 83.

Dagnan-Bouveret, Pascal-Adolphe-Jean, franz. Portrait-, Historien- und Genremaler, in Paris. Mitgl. der Münch. Akad. seit 1888. Ehrenmed. Par. Salon u. Par. WA. 89; gold. Med. I. Münch. JA. 89.

1. Portr. meines Grossvaters. — Münch. int. KA. 83.

2. Mutter Gottes. — Münch. int. JA. 88.

3. Bretagnerinnen nach dem Bittgange. Abb. „Kunst f. Alle" 89; „Mod. Kunst" 89. — Par. Salon u. Par. WA. 89; Münch. JA. 89.

Dahl, Hans, norw. Landschafts- u. Genremaler, geb. zu Hardanger am 19. Febr. 1849. Schüler Riefstahl's und Gude's in Karlsruhe, dann Ed. v. Gebhardt's und W. Sohn's in Düsseldorf, wo er bis 1889 lebte, darauf n. Berl. zog.

1. Zigeuner am Rhein. — Berl. ak. KA. 76.

2. Im norw. Hochlande. — Berl. ak. KA. 77.

3. „Zu spät". Scene von den Inseln bei Bergen. Bauernbursche mit einem Grasbündel an der Ueberfahrtsstelle. — Ddf., Schulte's A. 78; Par. WA 78; Berl. ak. KA. 78.

4. Am Abend im norw. Hochgebirge. — Berl. ak. KA. 78; Brem. KV. 80.

5. Fischer, vom Markte zu Bergen heimkehrend. Bez: Hans Dahl. — Berl. ak. KA. 78; Dresd. ak. KA. 83.

6. Ein Spiel der Wellen. Wrack. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80.

7. Ein Naturkind. Ein Bauernmädchen, über

eine Wiese schreitend, verlacht den Künstler, der sie malen will. Abb. „Gartenlaube“ 80. — Berl ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
8. Die letzte Oelung. Motiv vom Niederrhein. Berl. ak. KA. 80.
9. Am Ufer. — Berl. ak. KA. 80.
10. Fahrt zur Kirche über einen Fjord. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Das Bild „An der norw. Küste“. Kahnfahrt eines j. Burschen mit seinem Mädchen zur Kirche, bez: Hans Dahl, bef. sich auch: Berl. Jub.-A. 86 u. Dresd. KV. 87. Abb. „Daheim“ 86.
11. Weibl. Anziehung. Zwei norw. Fischermädchen, ein Netz an's Land ziehend. h. 1,40, br. 0,80. — Berl. ak. KA. 81; Wien. int. KA. 82. Abb. (Fragm) in beid. Kat.
12. Damenpensionat auf d. Eisbahn. Bez: Hans Dahl. Düsseldorf 1882. Abb. „Illustr. Z.“ 84; „Meisterw.“ VI.; Schorer's „Familienbl.“ 85. — Berl. ak. KA. 83, Fragm. im Kat.; Münch. int. KA. 83; Brem. KV. 84,
13. Die Rast. — Münch. int. KA. 83; Berl. ak. KA. 89.
14. Norw. Fischerboot. Bez: Hans Dahl. Abb. „Illustr. W.“ 83.
15. Das Dienstmädchen. — Berl. ak. KA. 84.
16. Hinter dem Segel. Küssendes Liebespaar, das durch sein Schattenbild verraten wird. Angek. vom Kaiser. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
17. Jagd auf Feldhühner. Einer der Jäger in Unterhaltung mit zwei j. Feldarbeiterinnen. Abb. „Illustr. Z.“ 85 u. „Meisterw.“ X.
18. Heuboot. Bez: Hans Dahl. Abb. „Illustr. Z.“ 86 u. „Meisterw.“ IX.
19. Ein Hercules in Verlegenheit. Ein norw. Fischerjunge müht sich, unter dem Gelächter dreier Mädchen, einen Kahn in's Wasser zu schieben. — E. Arnold's Dresd. KA, Sommer 87.
20. Ueber den Fjord. Scene aus Westnorwegen. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
21. Gegen den Wind. Angek. vom Kaiser. — Berl. ak. KA. 87.
22. Die Töchter der Ran, der altnord. Meergöttin, deren neun Töchter die Wellen darstellen. — Berl. ak. KA. 87; Wien. Jub.-A. 88.
23. Vor der Wahl. Die Ruderer zweier Kähne werben um die Ueberfahrt eines Mädchens, das mit seinem Tragkorb am Ufer steht. Bez: Hans Dahl. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
24. Im norw. Hochgebirge. Junge Sennerin mit Rechen und Milcheimer fröhlich heranschreitend. Abb. „Mod. Kunst“ 88. — Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 88.
25. Frische Brise. — Münch. Jub.-A. 88.
26. Ankunft zur Kirche. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
27. Mit dem Winde. Westküste Norw. b. Bergen. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
28. Gedankenvoll. Rad. In „Orig.-Rad. Ddf. Künstler“. Heft IV.

Dahl, Johann Christian Claussen, norw. Landschaftsmaler, geb. zu Bergen am 24. Febr 1788, gest. zu Dresden am 14. Oct. 1857. Bezog 1811 die Akad. zu Kopenhagen und liess sich 1818 in Dresden nieder. 1820 und 1821 war er in Rom und wiederholt besuchte er sein Heimatland, das ihm die Motive zu den meisten Darstellungen bot. Dahl war Professor an der Dresdner Akademie und Mitgl. derselben, sowie der Akad. von Berlin (1835), Kopenhagen und Stockholm. Kl. u. gr. Med. in Silber.
1. Das Frederiksborger Schloss in Kopenhagen im Mondschein.
2 Waldbach im Gebirge. Bez: Dahl 1819. h. 0,76, br. 0.61. Zur Aufnahme in die Dresd. Akad. gem. E: Gal. Dresden, aus der Samml. der Akad. 1868. — Dresd. ak. KA. 19.
3. Seesturm. — Dresd. ak. KA. 20. Ein Bild „Seesturm“ bes. Clavé von Boubaben, Köln; ein Bild v. Seebach, Dresden.
4. Gegend bei Neapel, — Berl. ak. KA. 22.
5. Meergegend bei Neapel. — Berl. ak. KA. 22.
6. Nord. Landschaft mit einem Wasserfall. Bez: Dahl 1822. h. 0,46, br. 0.70½. E: Kunsthalle Hamburg. Verm. Dr. Buek 79.
7. Seesturm, Bez: Dahl 1823. h. 0,63, br. 0,98. E; Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
8. Winterlandschaft. Bez: 1823. h. 0,62, br. 0,74. E: N. Pinakothek München.
9. Gebirgige Landschaft mit schäumendem Bach. Bez: J. C. Dahl. 1824. E: Gal. d. Kunstfr., Prag.
10. Ausbruch des Vesuv am 24. Dec. 1820. — Dresd, ak KA. 24.
11. Winterlandschaft. Im Vordergr. ein beschneites Hünengrab unter alten Eichen. 1825 gem. h. 34″, br. 45″. E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.
12. Ein Grab am Meere. Tuschzeichn. 1825. — Dresd: A. von Aquar. u. Handz. neuerer Künstler 77.
13. Ansicht des Vesuv, von einer Grotte bei Neapel aus, Mondschein. E: v. Ritzenberg, Nischwitz. — Berl. ak. KA. 26; Dresd. ak. KA 29.
14. Dän. Küste bei Mondschein. 1828 gem. h. 12½″, br. 20⅓″. — Berl. ak. KA. 28.
15. Die Lochmühle in d. Sächs. Schweiz. 1828 gem. h. 13″, br. 10″. — Berl. ak. KA. 32.
14 u. 15 aus d. Nachlass des Dr. Lucanus, Halberstadt, auf R. Lepke's Berl. K.-Auction Nov. 80. Der Kat giebt 1825 als Entstehungszeit an.
16. Labrofoss, Wasserfall bei Kongsberg. — Dresd. ak. KA. 29; Berl. ak. KA. 34. Ein Bild des Labrofoss gest. von J. Fleischmann.
17. Der Morgen. Gr. norw. Landschaft mit dem Labrofossen. — Dresd. ak. KA. 30.
18. Raukanfoss, Wasserfall in Westfjordalen. — Dresd. ak. KA. 30.
19. Partie bei Twinde mit dem Twindefossen. — Dresd. ak. KA. 30.
20. Seesturm mit gescheitertem Schiff bei Bergen. — Dresd. ak. KA. 30.
21. Gebirgspass bei Näroedalen. h. 26″, br 32″. E: Erbgrossh. von S.-Weimar, durch d. Sächs. KV. 32. Gest. von J. P. Veith f. d. „Bilderchron.“ 32. qu. fol.
22. Partie in Ober-Tellemarken. — Dresd. ak. KA. 32.
23. Schiffbruch an d. norw. Küste. — Dresd. ak. KA. 32: Berl. ak. KA. 34.
24. Anglersruh im Grunewalde bei Berlin.
25. Partie aus Herrnskretschen.
26. Partie im Lohmener Grunde.
27. Schloss Lohmen.
24—27 Berl. ak. KA. 32.

. Seesturm mit einem an d. norw. Küste ge-
eiterten Schiffe. — Dresd. ak. KA. 33.
Ein „Seesturm an d. norw. Küste", E: v.
andt, bef. sich auf d. Dresd. A. f. d. Tiedge-
ftung 42.
Eine „Schiffsstrandung an d. norw. Küste",
23", br. 29", bes. v. Prenzel, Dresden, durch
Sächs. KV. 35. Gest. von Beichling f. d.
ilderchron." 35:
Norw. Gegend. h. 25", br. 36". E: Frau
Gruner, Leipzig, durch d. Sächs. KV. 33.
st. von Hammer f. d. „Bilderchron." 33.
. Ansicht von Fortunsdal im Stifte Bergen.
ssd. ak. KA. 33.
Grosse Landschaft aus Fortunsdal.
Oresund zwischen Schweden und Dänemark
t Schloss Kronborg. Mondbeleuchtung. E:
t.-Gal. Christiania. Vom Künstler wiederholt.
Winterlandschaft. Partie bei Dresden.
Ansicht von Bergen. E: König von
weden.
1—34 Dresd. ak. KA. 36.
Norw. Landschaft mit dem Kongsfall. Im
rdergr. der Künstler mit seinem Führer.
32", br. 26½". E: v. Quandt, Dresden, bis
— Dresd. ak. KA. 36.
Norw. Küste. — Dresd. ak. KA. 38.
Küste mit einem Schiff und Lotsenboot.
Hünengrab mit einer heil. Birke.
Winterstück. Waldpartie bei Frederiksdal,
eit Kopenhagen.
Am Hafen von Kopenhagen. Mondbeleuch-
g.
7—40 Dresd. ak. KA. 38.
Teich im Walde. Nach Regen, bei Sturm.
KV. Magdeb., Halberst., Halle u. Braun-
w. 38.
Sturm an der Küste von Norwegen.
Dresden von Neustadt aus. Mondbeleuchtung.
2 u. 43 Dresd. ak. KA. 39.
Dresden bei Mondlicht, vom linken Elbufer,
eit Anton's.
Schioldeu in Lyster; im Stifte Bergen.
Gegend bei Swinemünde, Mondschein.
4—46 Dresd. ak. KA. 40.
Ansicht der Stadt Bergen in Norw. Bez:
l 1841. h. 1,87, br. 2,77. E: Städt. Mus.
pzig, Geschenk von Frau E Preusser 67.
Dresden vom Lerchenfeld aus, bei Mond-
ein. — Dresd, ak. KA. 42.
Hafen von Kopenhagen bei Mondlicht. E:
f. Blochmann. — Dresd. A. f. d. Tiedge-
tung 42; Dresd. ak. KA. 46.
Gebirgsgegend mit Näroedalen, Bergen-
t. E: Gräfin Wedel-Jarlsberg, Christiania.
Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42. Eine
sicht von Mariedahlen" war auf d. Par.
. 55.
Gegend zwischen Pirna u. Maxen. E: Major
re auf Maxen
Klosterscene bei Neapel. E: Commerz.-R.
kel Dresden.
1 u. 52 Dresd. A. f. d. Tiedge-Stift. 42.
Gestrandetes Schiff in Norw. Bleistiftz.
3. — Dresd. A. von Aquar. u. Handz. n.
stler 77.
Nigarsbraen (Gletscher), Jostedal, Bergen-
t.
Aussicht von Pieschen nach Dresden.
54 und 55 Dresd. ak. KA. 44.
56. Wasserfall in Norw. — Dresd. ak. KA. 45.
57. Gegend in Walders, Norw. — Dresd. ak.
KA. 45.
58. Gegend bei Walders, mit einem Wasser-
fall. — Dresd. ak. KA. 46.
59. Häuser auf einer Anhöhe in Walders.
60. Schneidemühle in Walders.
61. Partie aus Näroedal, Bergen-Stift.
59—61 Dresd. ak. KA. 47.
62. Küste bei Finnmarken, Norw. — Dresd. ak.
KA. 48.
63. Partie aus Lerdal, unweit Bergen.
64. Dresden von Pieschen aus. Mondschein.
65. Gegend von Nischwitz a. d. Mulde.
63—65 Dresd. ak. KA. 49.
66. Grosse Hochgebirgslandschaft. Bez: J.
Dahl 1850. h. 1,83, br. 2,37. E: Gem.-Gal.
Dresden, seit 53.
67. Aus Walders in Norw., von Hjelle aus.
68. Aus Walders, zwischen Christiania u. Ber-
gen. Rechts ein Teil des Kjölengeb., links der
Berg Hugakaallen.
67 u. 68 Dresd. ak. KA. 51.
69. Schneidemühle am Labrofoss.
70. Spätabend im Sommer, Obertellemarken.
71. Partie mit Wasserfall b. Christiania.
69—71 Dresd. ak. KA. 52.
72. Gegend aus Walders. — Dresd. ak. KA. 54.
73. Bei Kongsberg. Oberer Fall des Labrofoss.
74. Die Stadt Stege auf d. Insel Möen bei
Mondschein, mit brennender Windmühle.
73 u. 74 Dresd. ak. KA. 56.
75. Gegend aus Norwegen. Mühle im Tal.
h. 40", br. 51". E: v. Quandt, Dresden, bis 68.
76. Ital. Studie. Partie bei Quisisana. E: Maler
Siegw. Dahl, Dresden.
77. Der Watzmann. E: S. Dahl, Dresden.
75—77 Münch., d. allg. u. hist. KA. 58.
78. Seeland, Winterlandschaft. E: Schloss
Frederiksborg, Kopenhagen.
79. Norw. Landschaft. E: Kunsthalle Kiel.
80. Norw. Landschaft mit Kühen. E: Kunst-
halle Kiel.
79 u. 80 aus dem Nachlasse des Gen. Grafen
O. Baudissin. Geschenk des Grafen W. Bau-
dissin 65.

Das von A. Andresen (Die Deutschen Maler-
Radirer des 19. Jahrh.) beschrieb. „Werk des
Joh. Chr. Clausen Dahl" enthält 4 Radirungen
(2 Landschaften u. 2 Marinen).

Eine Schrift Dahl's erschien unter d. Titel:
„Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbau-
kunst aus den frühesten Jahrhunderten in den
inneren Landschaften Norwegens". Dresden,
1837. fol.

Dahl, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin 1813. Schüler der Düsseldorfer Akademie.

1. Landschaft nach dem Regen. — A. d. KV. f. Rh. u. W. 34, angek. von demselben.
2. Landschaft im Charakter des Hundsrück. Angek. vom KV. f. Rh. u. W. Ein Bild „Steinkallenfels am Hundsrück", E; Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer, bef. sich auf der allg. u. hist. KA. Köln. 61.
3. Waldbach.
1—3 Berl. ak. KA. 34.
4. Schloss am See. — Berl. ak. KA. 44.

5. Vierwaldstätter See. 1865. E: Woltereck, Hannover. — Hannov. 50. KA. 82. Zweifelhaft ob von Karl Dahl.
6. Radirung zum Reinick'schen Liede „Wie ist doch die Erde so schön, so schön!" Bez: Dahl. In „Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde". Ddf., Buddeus. 4.

Dahl, Johannes Siegwald, Tier- und Landschaftsmaler, geb. zu Dresden am 16. Aug. 1827, Schüler seines Vaters Joh. Chr. Dahl, des Tiermalers Joh. Fr. Wilh. Wegener und von 1843—45 der Dresdner Akademie. 1851 besuchte er London, wohin Edwin Landseer ihn zog, wiederholt Paris und besonders Norwegen, die Heimat des Vaters, die auch ihn zu mehreren Compositionen anregte. Dahl lebt in Dresden und ist seit 1864 Ehrenmitglied der Akademie.

1. Liegender Ochs im Stalle. — Dresd. ak. KA. 47.
2. Katzenfamilie. — Dresd. ak. KA. 47.
3. Eine Fuchsfamilie. — Dresd. ak. KA. 47.
4. Neufoundländer Hund. — Dresd. ak. KA. 47.
5. Hof mit Gänsen u. Enten, welche die Fütterung nicht erwarten können. — Dresd. ak. KA. 49.
6. Hungrige Hunde, einem fressenden Papagei sein Brod neidend. — Dresd. ak. KA. 49.
7. Wachtelhund. 1851 gem. h. 0,37, br. 0,28. — Aus d. Gal. v. Jacobs, Potsdam, auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 80.
8. Drei engl. King Charles-Hunde. — Dresd. ak. KA. 54.
9. Das Schwalbennest. Aquar. 1855. — Dresd. A. von Aquar. u. Handz. 77.
10. Englischer Vollblut-Beschäler.
11. Ein Affe mit einem Hunde spielend.
12. Italienischer Hirtenknabe.
13. Ein Marder überfällt einen Eichelhäher in seinem Neste.
14. Kaninchen, einen Gemüsekorb benaschend. 10—14 Dresd. ak. KA. 55.
15. Henne mit Küchlein. — Dresd. ak. KA. 56; Münch., d. allg. u. hist. KA. 58.
16. Ein verwundetes Reh auf beschneitem Boden mit seinem Kälbchen. Bez: S. Dahl 1861. h. 0,76, br. 0 98. E: Gal. Dresden, seit 61. — Dresd. ak. KA. 61.
17. Junger Stier im Stalle. Bez: Siegwald Dahl 1861. — Köln., 2. allg. d. KA 61; Dresd. KV. 72.
18. Bettler mit seinem Hunde. Aquar. Bez: S. Dahl 1862. E: Dresden, Cab. d. Handz., Dr. Müller's Samml.
19. Fähre in Tellemarken, Norw. Bez: Siegwald Dahl 1863. h. 0,67, br. 1,36. E: Gal. Dresden, angek. 63.
20. Ein Marder an einem Hühnerstall.
21. Fuchs, Rebhühner anschleichend.
22. Fuchs, Wildente anschleichend. 20—22 Dresd. ak. KA. 64.
23. Der Sonntagsjäger. — Dresd. ak. KA. 66.
24. Ruine Sonnenberg bei Wiesbaden, Abendbeleuchtung. — Dresd. ak. KA. 66.
25. Die vertriebenen Schooshündchen oder „Das ist unser Platz!" — Dresd. ak. KA. 68; Wien, 3. allg. d. KA. 68.
26. Die Ueberraschung. Wildenten vom Fuchs überfallen. h. 0,94. br. 1,12. E: Prov.-Mus. Hannover, angek. 68. Abb. „Illustr. Z." 68.
27. Schlittenfahrt über einen norw. Fjord. — Dresd. ak. KA. 68.
28. Balzender Birkhahn. Morgendämmerung.
29. Affen. — Dresd. ak. KA. 69.
30. Sperlinge vor der Hundehütte. Aquar. 187[illegible] — Dresd. A. von Aquar. u. Handz. 77.
31. Fischotter. — Dresd. ak. KA. 70.
32. Junge Katzen. Aquar. Bez: Siegwald Dahl 1870. Rad. von R. Petzsch. Sächs. KV. 73. qu. fol. — Dresd. ak. KA. 70.
33. Ein Fischreiher an einem See. — Dresd. ak. KA. 71.
34. Schwalbennest. — Dresd. ak. KA. 71. Ei[illegible] Bild durch d. Sächs. KV. 79 an H. A. Pupke Dresden.
35. Rehbock, „gestört". — Dresd. ak. KA. 72.
36. Rehbock, „sicher". — Dresd. ak. KA. 72. Wien. WA. 73.
37. Mädchen, Tauben u. Sperlinge im Winter fütternd. — Dresd. ak. KA. 72.
38. Ein Reh. — Dresd. ak. KA. 74.
39. Fuchs auf Enten schleichend. Bez: S. Dahl 1874. Rad. von R. Petzsch. Sächs. KV. 76 qu. fol.
40. Mutterfreuden. Katzenfamilie. Abb. „Gartenlaube" 84. — Dresd. ak. KA. 76; Münch. int. KA. 83.
41. Rufender Hirsch im Abendnebel. — Dresd. ak. KA. 76.
42. Katzenfamilie. — Dresd. ak. KA. 77.
43. Knabe und Hund. Nach d. Natur gem. — Dresd. ak. KA. 77.
44. Mädchen mit Katzen. Aquar. — Dresd. ak. KA. 77.
45. Vögel auf einem Juleneg (Weihnachtsgarbe). Norw. Bez: Siegwald Dahl 1880. — Dresd. KV. 86.
46. Vorbereitung zur Vorstellung. Kunstreiter mit Pony, Hunden u. Affen. Bez: Siegwald Dahl 1880. — Dresd. KV. 80; Münch. JA. 83.
47. Pferde u. Hunde. Braunes u. schwarzes Pferd nebst zwei Dachshunden. Bez: Siegwald Dahl. Reibersdorf. 10. August 1880. — Dresd. KV. 81.
48. Hundegruppe, nach der Natur. Gr. brauner Hund u. drei kleinere weisse auf einer Wiese. Im Hintergr. ein Schloss. Bez: Siegwald Dahl 1880. — Dresd. KV. 81.
49. Rehbock im Winter. Bez: Siegwald Dahl 1880. — Dresd. KV. 80. Geschenk des Künstlers z. Verlos. des Dresd. Albert-V. 82.
50. Junge Katzen im Heu. Bez: Siegwald Dahl 1881. E: Buchh. W. Türk durch d. Sächs. KV. 81. — Dresd. ak. KA. 81.
51. Staarmeste m. Sperlingen. Bez: S. Dahl 1881. — Dresd. ak. KA. 81.
52. Brustb. eines bärt. Mannes. Lebensgr. Bez: S Dahl 1881. — Dresd. KV. 82.
53. Kuhstall mit mehreren Kühen, während d. Fütterung. Bez: S. Dahl 1882. — Dresd. KV. 82.
54. Jagdhund apportirt eine Wildente. Bez: Dahl 1882. — Dresd. ak. KA. 82.
55. Gebirgsweg in Skjervedalen, Norw. Bez: Siegwald Dahl 1882. — Dresd. KV. 83 u. Dec. 86; Hamb. KV. 87.
56. Ueberfahrt nach d. Insel Karmöen an d. Westk. von Norw. Bez: Siegwald Dahl 1883. — Dresd. ak. KA. 83.

Gänsemädchen bei der weidenden Heerde. : Siegwald Dahl 83. — Dresd. KV. 84.
Jagdhund sucht einen angeschossenen Fasan. nterl. Bez: Siegwald Dahl. Milkel. Jan. 84. sd. KV. 84.
Partie b. Gudwangen. Bez: Siegwald Dahl 4. — Dresd. KV. 84.
Melkzeit auf d. bayr. Alp. Kuhheerde vor Sennhütte. Bez: Siegwald Dahl 1884. — sd. ak. KA. 84.
Junge Katzen. — Dresd. ak. KA. 85.
Fischreiher. — Dresd. ak. KA. 85.
Haus in d. Haide d. preuss. Oberlausitz. : Neu Driewitz. Jan. 1885. Siegwald Dahl. Dresd. ak. KA. 85; Berl. Jub.-A. 86.
Fuchs mit Fasan. Winter. Bez: Siegwald hl. Milkel. März 1887. — Dresd. KV. 87; ach. Jub.-A. 88.
Ein Seeadler am Strande. Aquar. — Dresd. ar.-A. 87.
Partie b. Gudwangen. Auf d. Wege am sser hält ein Wagen. Bez: Siegwald Dahl 8. — Dresd. ak. KA. 88.
Partie aus einem wend. Dorfe der sächs. rlausitz. Winterl. m. schlittenfahrenden idern. Sonnenuntergang. Bez: Siegwald il. Milkel 1888. — Dresd. ak. KA. 88.
Das Nordcap bei Mitternachtssonne. Bez: Dahl 1888. — Dresd. KV. 88.
Lauernder Fuchs. Lebensgr. Winter. Bez: ywald Dahl 1889. — Dresd. KV. 89.
Frettchen vor einem Kaninchenbau. Bez: ywald Dahl 1889. — Dresd. KA. 89.
Im Atelier. Orig.-Radirung.
Hund u. Sperlinge. Hundehütte mit heraussuendem Hunde, davor Spatzen. Orig.-Radirung. Bez: S. Dahl 1853.

Dahlen, Rainer, Genre- u. Landschaftsmaler, geb. zu Köln 1836, gest. zu Düsseldorf 25. Apr. 1874. Schüler der Düsseldorfer Akademie.
Post im Schnee. — Ddf., Bismeyer & Kraus
Ein Bild „Postwagen im Schneesturm“: l. ak. KA. 74.
Ein Reiter. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 68.
Schäfer mit Heerde. — Wien, 3. allg. d. KA.
Ein gr. Bild „Schafheerde“: Ddf. A. d. KV. th. u. W. 74.
Zuckerrübenernte. — Ausgest. Ddf. 69.
Morgen auf dem Felde. Schafheerde. u. 5 Berl. ak. KA. 70.
Regenwetter vor d. Schenke. — Berl. ak. . 72.

Dähling, Heinrich Anton, Hist.- u. remaler, geb. zu Hannover am 19. Jan. 1873, t zu Potsdam am 10. Sept. 1850. Er stue seit 1793 auf der Berliner Akademie und e mehrere Jahre als Zeichnenlehrer und iaturmaler. 1811 wurde er Mitglied der d. und 1814 Professor an derselben. 1802 te er Paris und die Galerien von Cassel, sseldorf, Haag u. Amsterdam, 1811 Dresden, ien aber erst in vorgerücktem Alter und nur htig besucht.
Begegnung der Königin Luise mit Alexander I. Memel am 10. Nov. 1802. Gest. von J. Fr. t. fol. Holzschn. „Gartenlaube“ 83.
Christus segnet die Kinder. Aquar. — Berl. KA. 1810.
3. Schiffbrüchige. — Berl. ak. KA. 1812.
4. Napoleon I. am Grabe Friedrich's d. Gr. Gest. von Fr. Arnold. qu. fol.; gest. von J. F. Jügel. qu. fol.
5. Friedr. Wilh. III. im Kreise seiner Familie, im Garten zu Charlottenburg. Gest. von F. W. Meyer. qu. fol.
6. Friedrich Wilh. III. am Sterbebette der Königin Luise zu Hohenzieritz. Getuschte Zeichn. E: K. Schloss, Berlin. Kupferst. von Ferd. Berger. — Berl. ak. KA. 1812.
7. Friedr. Wilh. III., König v. Preussen. Brustb. Min. auf Elfenb. oval. E: v. Friedland. — Wien. hist. KA. 80.
8. Der Wettgesang. E: Kähne, Berlin. Gest. von J. S. Otto f. d. V. d. Kunstfr. 29. — Berl. ak. KA. 14.
9. Jüngling und Mädchen. — Berl. ak. KA. 14.
10. Portr. Iffland's, Brustb. E: Wittich, Berlin.
11. Portr. der Königin der Niederlande, geb. Princessin von Preussen. E: K. Schloss, Berlin.
12. Kreuzabnahme. Altargem. in der Garnisonkirche, Potsdam.
13. Christus ruft die Mühseligen u. Beladenen.
14. Gärtner, Idylle. — Berl. ak. KA. 20.
15. Madonna — Berl. ak. KA. 20.
16. Ein Meister in seiner Werkstatt. Portrait. — Berl. ak. KA. 22.
17. Einzug eines Fürsten in eine alte Stadt. Bez: H. Dähling 1822. h. 0,74, br. 1,01. E: Nat.-Gal. Berlin. Geschenk der Erben A. Bendemann's 66. — Berl. ak. KA. 22.
18. Ein Romanzen-Sänger. h. $39^3/_4$', br. 44' rheinl. E: Stadtr. Knoblauch. Berlin, durch d. Ver. d. Kunstfr. Gest. von Ferd. Berger f. d. V. d. Kfr. — Berl. ak. KA. 24.
19. Bacchantin. mit einem Panther spielend. — Berl. ak. KA. 26.
20. Aktaion.
21. Nymphe, den Pegasos badend. Nach einem antiken Gem.
20 u. 21 Wandgem. in d. Zimmern des preuss. Kronprinzen, ausgeführt zwischen 1826 u. 1828.
22. Die Kranzwinderinnen. Etwa 4' br. — Berl. ak. KA. 28.
23. Das schlummernde Mädchen.
24. Adam und Eva. Carton. — Berl. ak. KA. 30.
25. Theseus befreit die athen. Jünglinge u. Jungfrauen aus dem Labyrinth. Grau in grau nach einem halbrunden Relief des Dir. J. G. Schadow. — Berl. ak. KA. 30.
26. Festl. Wasserfahrt. Architectur u. Costüme mittelalterl.-ital. Etwa 4' h., 7' br. — Berl. ak. KA. 32.
27. Scene an einem Brunnen. — Berl. ak. KA. 32.
28. Mühle in einer Felsschlucht. — Berl. ak. KA. 32.
29. Lebensmomente. Acht Entwürfe: Kindheit, Jugend, Mannesalter, Krieg, Rückkehr der Sieger, ruhige, festgegründete Herrschaft, Greisenalter, Tod. — Berl. ak. KA 34.
30. Der Anbruch des jüngsten Tages. Carton.
31. Frühling. Der Winter entweicht. Zeichn. — Berl. ak. KA. 44.
32. Heiteres Landleben. Zeichn. — Berl. ak. KA. 44.

Daelen, Eduard, Landschafts- u. Genremaler, in Düsseldorf.
1. Motiv aus Tivoli. Villa d'Este. — Dresd. ak. KA. 76.

2. Junger Maler. Genrebild. — Dresd. ak. KA. 76.
3. Abendstimmung am Hintersee. — Berl. ak. KA. 77.
4. Sibyllentempel bei Tivoli. — Dresd. ak. KA. 77; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
5. Der hohe Göll. — Dresd. ak. KA. 77.
6. Gedenkblatt für Andr. Achenbach, 29. Sept. 1885. Bez: E. Daelen Abb. „Gartenlaube“ 85.
7. Auf der Wanderschaft. Junger Wanderer auf schneebedeckter Strasse eines Dorfes. Abb. „Gartenlaube“ 86.
8. Portr. einer j. Dame. — Berl. ak. KA. 88.
9. Alleweil fidel! Junge Tirolerin mit gefülltem Bierschoppen. Brustb. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
10. Rheingold. — A. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88—15. Jan. 89.
11. Huldigung Kaiser Wilhelm I. Für das Rathaus zu Oberhausen. Enthüllt am 1. Oct. 89 — Ddf., Ed. Schulte's KA., eine Woche vor d. Enthüllung.

Dallinger von Dalling, Alexander Johann, Tiermaler, geb. zu Wien 1783, gest. daselbst 1844. Schüler seines Vaters Johann Dallinger.

1. Rinderheerde mit dem Hirten bei aufsteigendem Gewitter. Bez: Wien. A. 1825. h. 0,64, br. 0,83. E: Fürstl. Liechtenstein'sche Gal. — Wien. hist. KA. 77.
2. Ein Hirt treibt eine Kuhheerde durch einen Bach. Bez: Alexander von Dallinger Viene fecit 1831. Holz. h. 0,62, br. 0,82½. E: Belvedere-Gal. Wien. — Wien. hist. KA. 77.
3. Kühe an einem Flusse. Bez. 1834. Holz. h. 0,53½, br. 0,68. E: Frau Christomano-Tirka. — Wien. hist. KA. 77.
4. Pferde und Rinder auf der Weide. Der Hüter an einen Bildstock gelehnt. Holz. h. 0,53, br. 0,68½. E: Frau Christomano-Tirka. — Wien. hist. KA. 77.

Dallinger von Dalling, Johann Baptist, Tiermaler, geb. zu Wien 1782, gest. daselbst 1869. Schüler seines Vaters Johann Dallinger. War seit 1820 Inspector und seit 1831 Director der fürstl. Liechtenstein'schen Gem.-Galerie.

1. Fünf Ackerpferde, vorn ein Schimmel, auf der Weide. Bez: Johann Dallinger f. 1830. Holz. h. 0,80, br. 0,74. E: Belvedere-Gal. Wien. — Wien. hist. KA. 77.
2. Zwei Zugpferde im Stalle. Holz. h. 15⅛", br. 12". E: Belvedere-Gal. Wien.
3. Kuhheerde am Sieveringer Bründl. Bez. 1832. h. 0,58, br. 0,73. E: Fürstl. Liechtenstein'sche Gal. Wien. — Wien. hist. KA. 77.
4. Stier bei einem Baum. Auf Carton. h. 0,27, br. 0,18. E: Alois Nigg. — Wien. hist. KA. 77.
5. Gründung von Klosterneuburg; Auffindung des Schleiers. Aquar. Bez: 18. August 1839. h. 0,28½, br. 0,39. E: Kaiser v. Oesterr. — Wien. hist. KA. 77.

Dall' Oca Bianca, Angelo, ital. Genremaler, geb. zu Verona 1853. Lebt daselbst.

1. Im Frühling. — Münch. int. KA. 83.
2. Gegen Abend. — Münch. int. KA. 83.
3. Vortrab des Tages. Ein Strassenkehrer auf einer Brücke; Aussicht auf Fluss und Stadt. — Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
4. Erstes Licht. — Wien. Jub.-A. 88.
5. Die Lästermäuler. — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.

Dallwig, Heinrich, Landschaftsmaler, geb. zu Cassel 1811, gest. zu München 1857.

1. Gegend bei Kufstein. Bez 1846. E: Bürgerm. Dr. Meier. — Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
2. Sägemühle im Gebirge. — Rhein. KV. 47. Ein Bild „Die Mühle im Flinschbachtale“, auf d. gr. KA. zu Wiesbaden 51, angek. von Nassauer KV. f. d. Verlos. 52. Eine „Mühle im bayr. Gebirge“: Münch. allg. d. KA. 54.
3. Gegend am Inn mit d. Margaretenkapelle im bayr. Gebirge. — Brem. KA. 52.

Dalsgaard, Christen, dän. Genremaler, geb. zu Krabbesholm bei Skive in Jütland am 30. Oct. 1824. Schüler der Akad. zu Kopenhagen, jetzt Mitgl. derselben. Lebt in Sorö auf Seeland.

1. Ob er wohl kommen wird? h. 0,57, br. 0,45. E: H. Hirschsprung. — Wien. int. KA. 82.

Dammeier, Rudolf, Genremaler, in Berlin. Wurde, als Nachfolger Heinr. Bürck's, 1883 zum Hilfslehrer an d. 2. Malclasse der Berl. Akademie, darauf aber, an Stelle des wegen Kränklichkeit seit Sommer 1887 beurlaubten Geschichtsmalers C. G. Hellquist, zum Leiter und ord. Lehrer dieser Malclasse ernannt.

1. Heitere Lectüre. — Berl. ak. KA. 80.
2. Bücherwürmer. Studirende Herren auf d. Bibliothek. In Karlsruhe gem. Bez: R. Dammeier Krh. 1880. — Berl. ak. KA. 80; Dresd. ak. KA. 83.
3. Siesta. Ein Bauer auf der Bank vor dem Hause, rauchend. — Berl. ak. KA. 83; Münch. Jub.-A. 88
4. Motiv aus Alt-Berlin. — Berl. ak. KA. 83.
5. Tiroler Bauernhof. — Dresd. ak. KA. 83.
6. Bei der Toilette. Mädchen in d. Tracht aus d. Mitte des vor. Jahrh. Bez: R. Dammeier 84. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
7. Bei der Fischerbrücke, Berlin — Frühj.-A. des V. Berl. Künster 87; Berl. ak. KA. 87.

Damoye, Pierre-Emanuel, franz. Landschaftsmaler, Schüler Corot's, Daubigny's und Bonnat's. Lebt in Paris. Med. III. Par. 79.

1. Die Mühle von Merlimont, an d. Strasse von Calais. E: Franz. Staat. — Münch. int. KA. 79.
2. Die Mühle von Gouillandeur, Bretagne. h. 1,60, br. 2,30. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.

Danhauser, Joseph, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Wien am 19. Aug. 1805, gest. daselbst am 4. Mai 1845. Er trat 1824 in die Wiener Akademie und wurde Schüler Peter Krafft's. 1826 hatte er einige Scenen aus Pyrker's „Rudolphias“ gemalt, was den Dichter, damals Patriarch in Venedig, zur Einladung des jungen Künstlers veranlasste. Hier, angesichts der grossen venetian. Meister, gelangte D. zur Erkenntniss, zum Historienmaler nicht berufen zu sein. Obgleich er auch mehrere histor. Bilder gemalt hat, so gehören seine meisten Werke doch dem Genre, der eigentlichen Sittenmalerei an. 1838 wurde er zum Correct. an der Wien. Akad. ernannt; 1842 besuchte er Norddeutschland, Holland und Belgien; 1844 legte er nach sechsjähr. Amtstätig-

it seine Stelle nieder. Im selben Jahre (7. Juni 6. Juli) veranstaltete er eine Ausstellung ner letzten Gemälde, und zwar zu Gunsten r Pensionsgesellschaft bildender Künstler ien's. 1845 erhielt D. noch den Auftrag zu em Gem. für den Hauptaltar des Domes zu n: Die Aufnahme Maria's in den Himmel". gelangte nicht mehr zur Ausführung.

I. Gemälde.

Das Geständniss. h. 1,28, br. 0,96. Bez. 1824. Frau Christomano-Tirka. — Wien. hist. . 77.

Drei Scenen aus Pyrker's „Rudolf von Habsrg" (Rudolphias). — Wien. ak. KA. 26.

Portr. Kaiser Franz I. von Oesterreich. (1826).

Wallenstein's Grab. (Rudolphias). 1828).

Portr. des Dichters Joh. Lad. Pyrker von sö-Eör, Erzb. von Erlau. Aquar. E: K. nhauser.

Das Scholarenzimmer eines Malers. Der nstler überrascht seine Schüler, die allerlei fug treiben. Bez: Danhauser 1828. h. 0,39½, 0,51. E: Belv.-Gal. Wien. Stahlst. in Per-'s „Kunstschätze Wien's". qu. 4. — Köln, llg. d. KA. 61.

Komische Scene in einem Maleratelier. Ein einstürzender Fleischerhund richtet grosse wirrung an. Bez: Danhauser pinx. 1829. 0,39½, br. 0,51. E: Belv.-Gal. Wien. — n, 2. allg. d. KA. 61.

Pegasus zum Himmel aufsteigend. (Schiller). : Danhauser pinx. 1829. Holz. h. 0,67, br. . E: Fischer v. Ankern. — Wien. hist. . 77.

Pegasus im Joche. — Wien. ak. KA, 30.

Der Künstler im Dachstübchen. Ein j. Maler, seinem unvollendeten Bilde sitzend, füttert se. Bez: Danhauser 831. Holz. h. 0,50, 0,38. Aus Bühlmeyer's Samml. auf Miethke's ner K.-Auction, März 84.

Ottokar's Tod. (Rudolphias). (1832).

König Stephan d. Heilige übergiebt die un-Krone dem Schutze der Mutter Gottes. rbild. (1832).

Abraham verstösst die Hagar mit Ismael. Hintergr. Sarah mit dem kl. Isaak, lauschend. 3). h. 2,55, br. 1,90. E: Belv.-Gal. Wien. Bild errang den akad. Preis.

Das Bekenntniss. Die gefallene Tochter ge-t dem Vater ihre Schuld. — Wien. ak. 34.

Die Vergänglichkeit. — Wien. ak. KA. 34.

Portr. Lad. Pyrker's. — Wien. ak. KA. 34.

Portr. Lad. Pyrker's. Kopf. Oelskizze auf er. oval. h. 0,34. E: Frau Henr. Kerpel. Wien. hist. Portr.-A. 80.

Weinmost. (1835). Ein Bild „Die Weine", ein österr. Weinbauer und ein Stadtherr inem Tische sitzend, Holz, h. 0,47, br. 0,28, aus d. Gal. Arthaber 1868 an A. v. Oelzelt, en Samml. Nov. 78 versteigert wurde. — err. KV. 66.

Ein trauerndes Fischerweib mit dem Säug- — Wien. ak. KA. 36. Ein Bild „Säugende ter", früher in d. Castelli'sche Samml., bef. aufPosonyi's 42. Wien.K.-Auction,März 18 . . Samson und Delila. — Wien. ak. KA. 36.

Der Prasser. Parabel vom reichen Mann u armen Lazarus. Bez: Danhauser Wien 1836, h. 0,85, br. 1,31. E: Belv.-Gal. Wien, seit 1878, Geschenk v. Oelzelt's jun., dessen Samml. das Bild 18[illegible]8 aus der Gal. Arthaber erworben hatte. Gest. von Franz Stöber f. d. Oesterr. KV. 1838. gr. qu. fol. — Wien. ak. KA. 36; Oesterr. KV. 66. Ein früherer Entwurf zum „Prasser", Holz. h. 0,17, br. 0,23, E: K. Bühlmeyer, war auf d. Wien. hist. KA. 77.

22. Eine Fischerin. — Wien. ak. KA. 77.

23. Der Augenarzt. Bez. 1837. h. 0,94½, br. 1,25. E: Prof. Alois Hauser. Das Bild war früher in der aufgelösten Samml. Fellner, Wien. Lith. von F. Leybold. gr. qu. fol; Stahlst. in Perger's „Kunstschätze Wien's". qu. 4. — Wien. ak. KA. 38; Wien. hist. KA. 77.

24. Das Lotterieloos. h. 0,89, br. 0,71. E: Moriz Meyer, Wien. — Wien. hist. KA. 77.

25. Dichterliebe. Bez. 1838. h. 1,25½, br. 1,03. E: Joh. Fattori (?), Wien. Gest. von J. Axmann. Oesterr. KV.-Bl. gr. fol. — Wien. ak. KA. 38; Wien. hist. KA. 77. Ein Bild „Dichterliebe" bef. sich in d. Samml. Pereira, Wien.

26. Die Klostersuppe. Bez: Pepi Danhauser 1838. h. 0,85, br. 1,31. Gegenstück zum „Prasser". E: Belv.-Gal. Wien, seit 1878, Geschenk v. Oelzelt's jun., dessen Samml. das Bild 1868 aus d. Gal. Arthaber erworben hatte. Gest. von Franz Stöber f. d Oesterr. KV. 1839. gr. qu. fol. — Wien. ak. KA. 38; Wien. hist. KA. 77.

27. Eie Testamentseröffnung. Bez. mit Monogr. J. D. 1839. Holz. h. 0,97½, br. 1,21. E: Belv.-Gal. Wien. Gest. von Franz Stöber. Oesterr. KV.-Bl. 1843. gr. qu. fol. Holzschn. „Kunsthist. Bilderbogen Nr. 284. — Prag, A. d. Kunstfr. 45; Münch. allg. d. KA. 54; Wien. hist. KA. 77. wo sich auch eine Skizze dazu befand. Holz. h. 0,34, br. 0,42, E: Rat Astavia.

28. Die Testamentseröffnung. Eine veränderte Wiederholung. (1843). E: Graf Beroldingen, Wien. — Münch. allg. d. KA. 58.

29. Mutterliebe. (1839). Geschabt von Chr. Mayer. Pester KV.-Bl. gr. fol.

30. Trost der Betrübten. (1840).

31. Liszt am Klavier phantasirend. Um ihn gruppirt: Rossini, Paganini, Hect. Berlioz, A. Dumas, Georges Sand u A. Bez: Im Auftrage von Conr. Graf zur Erinnerung an Liszt und seine Freunde. Danhauser 1840. Holz. h. 1,20, br. 1,00. Kam aus d. Samml. Graf an die Gal. Gsell, welche März 1872 in Wien versteigert wurde.

32. Wein, Weib, Gesang. (1840).

33. Die Pfändung. (1840). E: A. Putschke, Wien, Lith. von Melcher. — Münch., d. allg. KA. 58. Eine ausgeführte Skizze, Holz. h. 0,20, br. 0,23, bef. sich in d. Samml. Bühlmeyer, welche durch Miethke in Wien im März 84 versteigert wurde; eine Skizze, Holz, h. 0,34, br. 0.41, in d. Samml. Artaria, versteigert Jan. 86.

34. Das Familienconcert. Bez. 1841. Holz. h. 0.42, br. 0,52. E: David Singer. Lith. von Cramoline. fol. — Wien hist. KA. 77.

35. Das Kind des Malers. Bez. 1841. Holz. h. 0,56½, br. 0,71. E: Joh. Sterio. — Wien. hist. KA. 77.

36. Das Maleratelier, auch „Der Eifersüchtige" genannt Bez. 1841. Holz. h. 0,41½, br. 0,52. E. David Singer. — Wien. hist. KA. 77.

37. Mad. Lenormand weissagt der Kaiserin

Josephine die Trennung von Napoleon. Bez. 1841. Holz. h. 0,74, br. 0,83. E: Graf V. Wimpffen. — Wien. hist. KA. 77.

38. Die Romanlecture. (1841). E: Ferd. Goll, Wien. Gest. von Franz Stöber. Oesterr. KV.-Bl. 1852. roy. fol. — Prag. A. d. Kunstfr. 45; Wien. hist. KA. 77.

39. Sonntagsruhe einer Alten. (1841). E: Imredi v. Oravitza. Gest. von Ant. Bogner. fol. — Münch., d. allg. KA. 58. Ein Bild „Abendruhe", E: Fellner, Wien, war auf d. 2. allg. d. KA. Köln 61.

40. Matthias, röm.-deutscher Kaiser. 1612–1619. Gem. 1841. E: Römersaal Frankf. a. M., gestiftet von Kaiser Ferdinand von Oesterreich.

41. C. L. v. Littrow, Dir. d. Wiener Sternwarte. Bez: Jos. Danhauser 1841. Auf Carton. h. 0,50, br. 0,39. E: Frau Aug. v. Littrow. — Wien. hist. Portr.-A. 80.

42. Die Gratulation. Bez. 1842. Holz. h. 0,68½, br. 0,93½. E: Jos. Gunkel. — Wien. hist. KA. 77.

43. Der Antiquitäten-Liebhaber. Bez. 1843. h. 0.36, br. 0,40. E: Dr. J. Fleckenstein. — Wien. hist. KA. 77.

44. Der kleine Maler. (1843).

45. Die kleine Virtuosin. (1843).

46. Die Brautwerbung. (1843). Holz. E: Gräfl. Czernin'sche Gal. Gest. von Franz Stöber. Wien. KV.-Bl. gr. fol.

47. Die Grossmutter, ihr Enkelkind Lesen lehrend. Bez: Jos. Danhauser 1843. Holz. h. 0,38½, br. 0,35½. E: Samml. Bühlmeyer, welche im März 84 in Wien versteigert wurde. — Münch., d. allg. u. hist. KA. 58; Wien. hist. KA. 77. Ein Bild kam aus d. Gal. Arthaber 1868 an Ahrenz, Wien.

48. Die Klavierspielerin. Bez. 1844. h. 0,44, br. 0,31. E: Franz Schönthaler. — Wien. hist. KA. 77.

49. Männl. Brustbild Bez: J. D. 1844. h. 0,16, br. 0,13. E: K. Danhauser. — Wien. hist. KA. 77.

50. Gassenjungen, bei einem Gotscheer Naschwerk kaufend. (1844). Holz. h. 0,43, br. 0,34. E: Fürst Friedr. Liechtenstein. — Wien. hist. KA. 77.

51. Das Kind und seine Welt. (1844). Holz, h. 0,36, br. 0,40. E: Karl Sarg. — Münch. Glasp. 76; Wien. hist. KA. 77.

52. Das Kind und seine Welt. Grösser als das vorige. Bez. 1845. Holz. h. 0,42½, br. 0,47½. E: Dr. J. Fleckenstein. — Wien. hist. KA. 77.

53. Abendruhe. Bez. 1845. Holz. h. 0,90, br. 1,11. E: Prof. Alois Hauser. — Wien. hist. KA. 77.

54. Das Stiegenweibchen. Ein altes Mütterchen sitzt eingeschlummert auf der Stiege ihrer Wohnungstür. Für Kaufm. J. Beck gem. Bez: J. Danhauser 1845. Holz. h. 0,42½, br. 0,33½. Aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wien. K.-Auction, März 84. Gest. von Post. gr. fol. Wien. Künstler-Alb. 1860. — Wien. hist. KA. 77.

Bei den nun folg. Bildern 55—89 konnte die Entstehungszeit nicht oder nur annähernd angegeben werden.

55. Maler Danhauser, Musiker Krebs, Componist Franz Schubert und Maler Gaupmann im Atelier des Künstlers. Um 1825, angebl. von Danhauser gem. Ganze Figuren. h. 0,28½, [illegible] 0,36½. E: Jul. Stern. — Wien. hist. Portr.-A. [illegible]

56. Altarbild. Die Marter des h. Johannes. F[illegible] d. Erlauer Domkirche im Auftrage des E[illegible] bischofs von Erlau L. Pyrker gem. h. 6,27, [illegible] 4,32½. Die Skizze gelangte aus d. Gal. A[illegible] haber 1868 an N. Dumba, Wien. Sie war 18[illegible] im österr. KV. ausgestellt.

57. Altarbild. Christus und Magdalena. U[illegible] 1833 gem.

58. Altarbild. Mariae Geburt. Um 1833 ge[illegible]

59. Altarbild. St. Bartholomäus. Für ei[illegible] Kirche in Raab. Um 1833 gem.

60. Altarbild. Christus am Kreuz. Gem. f[illegible] L. Pyrker, um 1833.

61. Altarbild. Mariae Heimsuchung. Für d[illegible] Capelle des Grafen Ciráky in Loves-Ber[illegible] Eine Oelskizze auf Papier, h. 0,43½, br. 0,28[illegible] E: Dr. Fricke, auf d. Wien. hist. KA. 77.

62. Die Romanlectüre. Wiederhol. des um 184[illegible] entstandenen Bildes.

63. Der Dorfpolitiker im Weinkeller. (184[illegible] Holz. h. 0,44, br. 0,53. Aus d. Gal. Arthab[illegible] 1868 an Ant. v. Oelzelt, dessen Samml. Nov. 7[illegible] in Wien versteigert wurde. — Oesterr. KV. 6[illegible]

64. Das Tischgebet der Karthäuser. Lith. v[illegible] Hanfstaengl. Böhm. KV.-Bl. 1845.

65. Des Künstlers Kinder musicirend. Stahls[illegible] von J. Mahlknecht. — Wien. N. KV. 50.

66. Die Schachpartie. Um 1839.

67. Der Pfennig der Wittwe. Um 1839.

68. Der Zwiebelverkäufer.

69. Der Karthäuser.

70. Der Dudelsackpfeifer in einem Bauernhofe.

71. Das Mädchen mit der Katze.

72. Der Dorfmaler. h. 0,19½, br. 0,27½. E: Ludw. Lobmeyr. — Wien. hist. KA. 77.

73. Das Maleratelier. Holz. h 0,18, br. 0,22 E: Bühlmeyer. — Wien. hist. KA. 77.

74. Die Cholera. Holz. h. 0,39, br 0.52. E: Graf Edm. Zichy. — Wien. hist. KA. 77.

75. Portr. der Schriftstellerin Therese v. Lützow, geschied. von Bacheracht, geb. Struve, gest. auf Java 1852. Brustb. h. 0,71, br. 0,58. E: Dr. Jurie. — Wien. hist. Portr.-A. 80.

76. Portr. der Frau des Künstlers. Kopf. Holz h. 0,36, br. 0,34. E: Graf V. Wimpffen. — Wien. hist. KA. 77.

77. Selbstportrait, unvollendet. Kniest. Holz h. 0,25, br. 0,20. E: Danhauser jun. — Wien. hist. KA. 77.

78. Ecce homo. h. 0,33½, br. 0,26½. E: Jos. Gunkel. Gest. von Ant. Bogner fol. — Wien. hist. KA. 77.

79. St. Johannes, Brustb. Skizze auf Carton h. 0,19, br. 0,14. E: Frau Marie Lederer. — Wien. hist. KA. 77.

80. Studienkopf. Steier. Bauer. Dosenb. rund. Durchm. 0,08. Aus d Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auction, März 84. — Wien. hist. KA. 77.

81. Fresco. Madonna an d. Aussenseite des Stephansdomes zu Wien. (Ostseite).

82. Die Bibelleserin. Das Bild kam 1868 aus d. Gal. Arthaber an Springer, Wien. — Oesterr. KV. 66.

83. Die Weinkoster. Wiederholung des der Gal. Arthaber, dann der Gal. Oelzelt gehörigen Bildes. E: Samml. Heintl, Wien.

Spielende Kinder. — Oesterr. KV. 66.
Maler in seinem Atelier. — Oesterr. KV. 67.
Kirschenessen. Lith. von Lanzedelli. fol. Oesterr. KV. 68.
Nach dem Sturm. E: Sarg. — Münch. sp. 76.
Hundefamilie. Drei Hunde zerreissen die eit des abwesenden Künstlers. E: v. Steiger.
Francesca da Rimini, Stahlst. von Jos. Axm. fol.

II. Handzeichnungen.

Der Pegasus entflieht dem Joch. Oelskizze Papier. E: Kaiser v. Oesterr.
Kaiserin Josephine. Bleistiftz., weiss ge- t. h. 0,38, br. 0,27, E: J. Danhauser. — m. hist. KA. 77.
Kaiserin Josephine. Kopf. Studie zu einem n. „Kaiserin Josephine auf dem Totenbette." istiftz. Bez: Danhauser 834. h. 0,14, br. 1/2. — Wien. hist. Portr.-A. 80.
-100. Portr. des Bildh. Joh. Schaller und Maler Fr. Amerling, Thom. Ender, Peter di, Joh. Fischbach. Fr. Gauermann, Jos. l und Ferd. Waldmüller. Bleistiftzeichgen, Alle rad. von Franz Stöber. 1835. gr. 4.
Portr. Gauermann's, h. 0,20, br. 0,15, E: Danhauser, war auf d. Wien. hist. KA. 77.
Portr. des Dichters E. v. Feuchtersleben. stiftz., weiss gehöht. E: Samml. Artaria, n, bis Jan. 86. Rad. von Franz Stöber. 8.
Mädchenkopf. Studie zum „Prasser". Zwei stiftz. h. 0,19 1/2, br. 0,15. E: J. Danhauser. Wien. hist. KA. 77.
Portr. eines ungar. Bauern. Kreidez. Bez. . h. 0,20, br. 0,16. E: Dr. Gotthelf Mayer. Wien. hist. KA. 77.
Portr. des Frh. v. Hammer-Purgstall Blei- z., weiss gehöht. h. 0,25 1/2, br. 0,21. E: kosch. — Wien. hist. KA. 77.
Portr. Grillparzer's. Gest. von FranzStöber. 8.
Beethoven am Totenbette. Kreidez. auf n. h. 0,18, br. 0,24.
Selbstportr. des Künstlers. Bleistiftz. h. , br. 0,20.
Portr. des Stechers Jos. Stöber. Bleistiftz., s gehöht, h. 0,31 1/2, br. 0,22 1/2.
Portr des Stechers Franz Stöber. Blei- z., weiss gehöht. h. 0,31 1/2, br. 0,24 1/2.
Studie zur „Testamentseröffnung". Blei- z. h. 0,30 1/2, br. 0,23.
Eine zweite Studie dazu: Der Geistliche. stiftz., weiss gehöht. h. 0,25 1/2, br. 0,31 1/2.
Eine dritte Studie dazu. Bleistiftz., weiss ht. h. 0,35, br. 0,25 1/2.
Studie zu „Das Kind und seine Welt." stiftz. h. 0,18 1/2, br. 0,21.
6—113 E: J. Danhauser. — Wien. hist. 77.
Skizzenbuch von D.'s Reise nach München, len Rhein, nach Belgien und Holland, 1843. rau Aug. Littrow-Bischoff.
Skizzenbuch mit Charakterköpfen aus den städten und Vororten Wien's. E: Frau Aug. row-Bischoff.

III. Graphische Arbeiten.

as von A. Andresen (Die deutschen Malerirer des 19. Jahrh.) beschriebene „Werk des Danhauser" umfasst sechs Radirungen und ebenso viele Lithographien, unter letzteren auch die Portr. des Grosshändlers J. Beck vom J. 1843, des Kupferstechers Ant. Bogner vom J. 1844 und des Dichters Franz Stelzhamer, bez: J. Danhauser 1845. Das Brustbild Stelzhamer's ist mit folgendem Facsimile desselben versehen: „Weil er vollendet, blieb ich unvollendet. Franz Stelzhamer." Darunter: „Danhauser's letzte Arbeit" etc.
Eine 7. Orig.-Lith. „Portr. der Schwiegermutter des Künstlers", bez: J. D. 1844, 4. E: Fam. Danhauser. Befand sich auf der Wien. hist. KA. 77.

Dannhauer, Friedrich Ernst, Historien- u. Genremaler, geb. zu Altgeringswalde im K. Sachsen. Schüler d. Dresd. Akad. und des Prof. Jul. Hübner. Kl. silb. Med. d. Dresdn. Akad. 77.
1. Fahrender Schüler, von einem Mönche bewirtet. — Dresd. ak. KA. 74.
2. Luther schenkt einem hilfsbedürftigen Studenten in Ermangelung von Geld einen silb. Becher. — Dresd. ak. KA. 76.
3. Betende Kinder. — Dresd. ak. KA. 77.
4. Kirchgang im Frühling. — Dresd. ak. KA. 79; Berl. ak. KA. 83.
5. 6. S. Petrus und S. Paulus. Lebensgr. ganze Figuren. Zwei Fenster für d. Kirche zu Bärndorf b. Moritzburg. Jedes bez: E. Dannhauer pinx. Dresden 1880. J. Hübner direx. — Dresd. KV. 80. Die Farbenskizze im Album d. Dresd. Akad.
7. Kirchgang im Frühling. Das schon früher behandelte Motiv. (Altdeutsche Tracht). Bez: E. Dannhauer. Dresden 1881. — Dresd. KV. 81 u. 86.

Dansaert, Léon-Marie-Constant, belg. Genremaler, geb. zu Brüssel am 2. Oct. 1830, Schüler von Ed. Frère in Paris. Lebt in Ecouen.
1. Ein gefährlicher Feind. — Wien. WA. 73.
2. Wirtshausschlägerei. — Wien. WA. 73. Ein Bild „Guinguette zur Zeit der Republik 1793": Berl. ak. KA. 74.
3. Die Diplomaten. Fünfzehn Herren in Beratung. Bez: L. Dansaert 1873. Holz. h. 1,29, br. 1,56. E: Löwenstein. — Wien. int. KA. 82; Berl. Jub.-A. 86.

Dantan, Joseph-Edouard, franz. Historien- und Genremaler, geb. zu Paris am 26. Aug. 1848, Sohn des Bildhauers Jean-Pierre D., Schüler von Pils und Henri Lehmann. Lebt in St. Cloud. Med. III. Paris 74; Med. II. Münch. 83.
1. Das Frühstück des Modells. Maleratelier. h. 138, br. 1,70. E: Gal. Luxemb. Paris. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
2. Ein Interieur in Villerville. — Münch. int. KA. 83.
3. Interieur aus der Normandie. — Münch. Jub.-A. 88.
4. In der Töpferwerkstatt. — Münch. JA. 89, Angek. f. die N. Pinakothek München.

Danz, Robert, Landschaftsmaler, in Weimar, dann in Kreuznach.
1. Ein Sommermorgen. Partie aus dem Schwarzatal. — Dresd. ak. KA. 67.
2. Waldinneres. — Dresd. ak. KA. 70.
3. Frühjahr, Landschaft. — Dresd. ak. KA. 71.
4. Herbst. Landschaft. — Dresd. ak. KA. 71.

5. Heuernte. Motiv aus Rudolstadt. — Berl. ak. KA. 72.
6. Abend an d. Elbe. — Dresd. ak. KA. 74.
7. An d. Ilm. Abend. — Dresd. ak. KA. 74.
8. Aus Park Tiefurt. — Berl. ak. KA. 74. „Park bei Weimar“: Wien. JA. 76.
9. Dorflandschaft aus Thüringen. — Berl. ak. KA. 74. „Landschaft aus Thüringen“: Dresd. ak. KA. 78.
10. Waldbrand am Abend. — Berl. ak. KA. 74.
11. Aus Norwegen. — Dresd. ak. KA. 75; Berl. ak. KA. 78.
12. Strand bei Farsund. Norw. — Berl. ak. KA. 76. Ein Bild „Lootsenstation bei Farsund“: Dresd. ak. KA. 77.
13. Fischer am Strande bei Farsund. — Berl. ak. KA. 76.
14. Makrelen-Fischer auf Lister, Norw. — Berl. ak. KA. 76. „Landschaft mit Fischerbooten“, Norw.: Dresd. ak. KA. 76; „Heimgekehrte Fischer bei Lister“: Dresd. ak. KA. 77; „Ankommende Fischer“: Wien. JA. 78.
15. Abend im Walde. — Münch. Glasp. 76.
16. Waldlandschaft. — Berl. ak. KA. 77. „Kiefernwald bei Rudolstadt“: Dresd. ak. KA. 77. „Am Kiefernwalde, Thür.“: Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
17. Am Strand bei Huseby, Norw. — Berl. ak. KA. 79, Brem. KV. 80; „Am Strand in Norw.“: Dresd. ak. KA. 83.
18. Am Strand bei Ellerbeck, Holstein. — Berl. ak. KA. 79; Brem. KV. 80.
19. Aufgehender Mond im Walde. Bez: R. Danz, Weimar 1880.
20. Abend am Weiher. Bez: R. Danz.
19 und 20 Düsseldorf, 4. allg. d. KA. 80.
21. Dörfchen in Thüringen. Bez: R. Danz 81. — Dresd. ak. KA. 81; Hannov. KV. 82.
22. Thüring. Dörfchen im Frühling. — Dresd. ak. KA. 83.

Däringer, Johann Georg, Historienmaler, geb. zu Ried in Oberösterreich am 20. April 1759, gest. zu Wien am 13. Januar 1809. Schüler Hub. Maurer's. Corrector der Wiener Akademie.

1. Hercules bezwingt den Riesen Cacus. h. 1,10, br. 0,87. E: Gem.-Gal. d. Wien. Akad. — Wien. hist. KA. 77.
2. Maria als Königin der Engel. Hochaltarb. der Pfarrkirche am Hof zu Wien, nach einer Skizze Maurer's. 1798 vollendet.
3. St. Johann von Nepomuk. Altarb. in d. Pfarrkirche zu Hernals bei Wien.
4. Erzengel Michael. Altarb. in d. Pfarrkirche zu Haders, Oesterr. u. d. Enns.

Darling, Wilder, amerik. Genremaler, in Paris, Schüler des Amerikaners Henry Mosler. Lebt in Paris.

1. Der erste Besuch der Grossmutter. — Par. Salon 88; Münch. Jub.-A. 88.

Darnaut, Hugo, Landschaftsmaler, geb. zu Dessau am 28. Nov. 1850. Schüler der Wiener Akademie unter Prof. v. Lichtenfels. Ehrenmitglied der Societé des Aquarellistes in Brüssel. Lebt in Wien. Ehrenvolle Erwähn. Antwerp. 85, Berlin 86; Preisdiplom d. Dresd. Aquar.-A. 87.

1. Motiv aus Tirol. — Wien. JA. 72.
2. Motiv aus Dürnstein a. d. Donau. — Berl. ak. KA. 76.
3. Im Obstgarten. — Wien. JA. 77.
4. Im Bauernhof. — Wien. JA. 77.
5. Holsteiner See. — Wien. JA. 78; Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
6. Motiv aus Kuttenberg. — Wien. JA. 79.
7. Sommerlandschaft. — Wien. JA. 79.
8. Mühle aus Westfalen. — Münch. int. KA. 79.
9. Herbstlandschaft. Im Vordergr. ein schilfbewachsener Teich. h. 1,00, br. 1,25. — Wien. JA. 80; Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
10. Glashausgarten. — Wien. JA. 80.
11. Schloss Benrath b. Ddf. — Wien. JA. 80.
12. Motiv aus Neckar-Steinach. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
13. Motiv aus Tarvis. h. 1,70, br. 2,00. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat. Angek. f. d. Verlos.
14. Häusergruppe aus Waidhofen a. d. Ybbs.
15. Mühle in Waidhofen a. d. Ybbs.
16. Motiv aus Oberösterreich.
17. Motiv aus Markt Zell a. d. Ybbs. Abb. im Münch. Kat. 83.
14—17 Münch. int. KA. 83.
18. Landschaft mit Wallfahrern. Motiv aus Kuttenberg. Bez: H. Darnaut. Wien 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
19. Motiv aus Niederösterreich. Wassermühle. Bez: H. Darnaut 1884. E: Prof. v. Angeli. — Berl. Jub.-A. 86.
20. Buchenwald mit weidenden Rindern. Bez: Hugo Darnaut 1884. — Wien. Jub.-A. 88.
21. Holzschlag in den Karpathen. Vorn Holzhauer an einem Feuer. Bez: H. Darnaut 1886. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
22. Studie aus Mecklenburg. Wald- u. Schilfpartie an einem See, auf dem ein Kahn mit einem Ruderer. Aquar. Abb. in Lützow's „Kunstchron.“ 86.
23. Ansicht aus Waidhofen. Aquar.
22 u. 23 Erste A. d. Wien. Aquarellisten. Frühj. 86.
24. Frühere St. Vigilius-Kirche, jetzt Messnerhaus, auf d. Calvarienberge bei Bozen. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87; Wien. Jub.-A. 88.
25. Alte Mühle am Talserbach bei Bozen. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87; Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
26. Mährische Landschaft. — Berl. ak. KA. 87.
27. Eichwald an d. Ostsee. Rügen. — Wien. JA. 87; Berl. ak. KA. 87; Magdeb. KV. 88.
28. Waldinneres. Buchenwald. Morgenstimmung. Bez: H. Darnaut 1888. — Dresd. ak. KA. 88. Angek. f. d. Dresd. Gal. aus den Mitteln d. Pröll-Heuer-Stiftung 88.
29. Zur Erntezeit. — Wien. Jub.-A. 88.
30. Herbstmorgen. Motiv aus den kl. Karpathen. — Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
31. Partie bei Bozen mit dem Schlern. Aquar. Wien. Jub.-A. 88.
32. Mühlental. Bez: H. Darnaut 1889. — Dresd. ak. KA. 89.
33. Bereift. — Berl. ak. KA. 89; Münch. JA. 89.

Daubigny, Charles-François, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Paris am 15. April 1817, gest. am 20. Febr. 1878, Schüler seines Vaters und Delaroche's. Er besuchte Italien und liess sich darauf in Paris nieder. Med. II. 48;

d. I. 53; Med. III. Par. WA. 55; Rap. I. Cl. u. 59; Med. I. Par. WA. 67.
Strand bei Sonnenuntergang. E: E. A Thiem, rlin.
1 Bild „Sonnenuntergang": Par. Salon 57; r. WA. 67.
Frühlingslandschaft. E: E. A. Thiem, Berlin.
Landschaft an der Seine.
—3 auf der von L. Bock & Sohn veranst. mb. Gem.-A. z. B. der Ueberschw., April 88.
Abendlandschaft. 1858 gem. h. 0,24, br. 5. E: A. P. Schuldt. — Hamb. A. von dem dort. Privatbes. 79. Eine „Abendlandschaft", Holz, h. 0,14, br. 0,28, war auf Ban's Frankf. K.-Auction, 15. Nov. 87.
Am Ufer der Oise. E: Mus. Bordeaux. — Salon 59; Par. WA. 67; Münch. int. KA. 79.
Flaches Ufer von Villerville (Calvados). E: elmeyer. — Salon 64; Par. WA. 67; Wien. 73; Par. WA. 78.
Sumpfgegend. Bez: Daubigny 1864. Holz. 24, br. 0,45. — Aus d. Samml. Bühlmeyer Miethke's Wiener K.-Auction, März 84.
Landschaft. 1867 gem. h. 0,39, br. 0,68. E: L. Behrens. — Hamb. A. von Bild. dort. atbes. 79.
Mondaufgang. E: Sedelmeyer. — Par. Salon Wien. WA. 73; Par. WA 78; Münch. int. KA. 79.
Flussufer. 1870 gem. h. 0,45, br. 0,80½. Commerz.-R. Alexander. — Hamb. A. von . dort. Privatbes. 79.
Heimkehr vom Fischfang in Trouville (Calvados). E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
Das Landgut Toutain zu Honfleur (Norm.). Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
Umgebung von Antwerpen.
Der Lauf der Marne.
1 u. 14 Liebermann'sche Samml., verst. Paris, 76.
Die Heerde. — Münch. int. KA. 79.
Morgen a. d. Oise. E: J. S. Forbes, London.
Abend a. d. Oise, E: J. S. Forbes, London.
u. 17 Münch. int. KA. 83.
Landschaft mit Hirtin und Tierstaffage. 29, br. 0,54. — Aus d. Samml. des Altgrafen z zu Salm-Reifferscheid, verst. München, Sept. 88.
Mondschein. E: J. S. Forbes, London. — ch. Jub.-A. 88.
An den Ufern der Oise. E: J. H. L. de , Brüssel. — Münch. Jub.-A. 88.

Daubigny, Charles-Pierre, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Paris am 9. Juni 1846, und Schüler F. Daubigny's. Lebt in Paris. 68; Med. III. 74.
e Cremières von Hennequeville (Calvados). . WA. 73.
ndschaft. h. 1,95, br. 2,30. — Wien. int. 82.
s Tal von Touque. — Münch. int. KA. 83.

David, Jacques-Louis, franz. Historienmaler, geb. zu Paris am 30. Aug. 1748, gest. 9. Dec. 1825 zu Brüssel, wo er seit 1816 Verbannter gelebt hatte. Schüler des h Marie Vien. Mitgl. d. Akademie. 1804 Napoleon zu seinem ersten Maler erklärt.
poleon Bonaparte als erster Consul der Republik, 1799. E: Stadtger.-R. Nau-, Berlin.
2. Napoleon,s Uebergang über den gr. St. Bernhard, 1800. Orig. im Mus. Versailles. Das in Berl. bef. Bild ist eine für Napoleon selbst angefertigte Wiederholung, welche Blücher 1814 aus St. Cloud als Siegerbeute nach Berlin brachte. E: Schloss Berlin. Gest. von Ant. Ghiberti, voll. von G. Longhi. 1809. roy. fol.; Abb. „Denkm. d. Kunst" Taf. 104.
3. Napoleon auf dem Zuge über den gr. St. Bernhard, 1800. Bez: J. L. David. F. Anno. X. Rei C. h. 2,72, br. 2.31. Wiederhol. des im Louvre befindl. Bildes. E: Oesterr. Kaiserhaus. — Wien, hist. Portr.-A. 80.
4. Der semit. Jüngling wird durch den Anblick der Königstochter geheilt. — Vielmehr die Erzähl. von Antioches und Stratonike. E: Mus. Görlitz, angek. 85.
5. Telemach's Abschied von der Nymphe Eucharis. Kniest in Lebensgr. Bez: J. David 1818 Brux, h. 3', br. 3' 6" altfranz. M. Das Bild erhinlt auf d. Brüss. KA. 1819 den ersten Preis u. wurde bei dieser Gelegenheit vom Grafen Franz Erwin v. Schönborn-Wiesentheid aus der Hand des Künstlers erworben. E: Samml. Schönborn-Wiesentheid, versteig. München, 6. Oct. 65.
6. Alexander d. Gr. hält auf einem Triumphwagen seinen Einzug in eine eroberte Stadt. h. 22", br. 24". E: Oberger.-Adv. Hollandt, Braunschw.
7. Kopf eines Philosophen, der in einem Buche liest. Befand sich in d. Gal. Esterhazy, Wien.
8. Perikles an d. Leiche seines Sohnes Paralos in Tränen ausbrechend. h. 1,47, br. 1,27. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, durch d. KV. 68.

Davis, Edward, engl. Genremaler, geb. zu Worcester 1833, gest. zu Rom am 13. Juni 1867. Erhielt seine Ausbildung auf d. Zeichnenschule seiner Vaterstadt.
1. Bettlerin am Wege. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Davis, Henry William Banks, engl. Landschaftsmaler, geb. zu Finchley bei London am 26. Aug. 1833. Schüler der Londoner Akademie, deren Genosse er 1873 wurde.
1. Mondaufgang. E: J. Roffey. — Wien. WA. 73.
2. Sonnenschein.
3. Sonnige Lichtung. Studie.
4. In Kinlochawe.
5. Stuten und Füllen. — Par. WA. 78.
2—5 Kunsthalle Hamb., Schwabe-Stiftung.

Dawe, George, engl. Portrait- und Historienmaler, geb. zu London am 8. Febr. 1781, gest. daselbst am 15. Oct. 1829. Schüler der Lond. Akademie Er malte viele Portraits, seit 1819 namentlich für den Kaiser von Russland, dessen Hofmaler er wurde. Mitgl. der Lond. Akad, welche ihm bereits 1803 die gold. Med. zuerkannt hatte, u. der Akad. von St. Petersburg.
1. Portr. des Kaisers Alexander I. von Russland. E: K. Schloss Berlin.
2. Leopold, Herzog von S.-Cob.-Gotha, seit 1831 Leopold I., König der Belgier. Halbe Figur. Bez: Geo. Dawe. Ra. 1817. Holz. h. 0,32, br. 0,26.
3. Charl. Auguste, Prinzessin von Wales, verm. 1816 mit Herzog Leopold von S.-Cob.-Gotha, späterem Könige der Belgier. Halbe Figur. Bez: G. Dawe R. A. Pinxt. Octr. 1817. Holz. h. 0,31, br. 0,24.
2 u. 3 Wien. hist. Portr.-A. 80.

Decamps, Alexandre-Gabriel, franz. Historien- und Genremaler, geb. zu Paris am 3. März 1803, gest. in Fontainebleau am 22. Aug. 1860. Schüler Abel's de Pujol. Er besuchte 1824 die Schweiz; mit noch grösserem Interesse aber 1827—28 Constantinopel und Kleinasien und schildert seitdem in seinen Genrebildern vielfach die dort. Sitten, mit satyrischer Laune oft auch das Tierleben behandelnd. Med. II. 31; Med. I. 34.
1. Die Verspottung Christi durch die Kriegsknechte. Unvollendet. h. 1,17, br. 1,46. Aus dem Nachlass des Künstlers.
2. Aegypt. Landschaft mit Ruinen und einem See. Als Staffage ein Weib mit einem Kruge auf dem Kopf. Holz. h. 0,21, br. 0,27.
3. Ein altes Weib mit einem Holzbündel im Forste. Oelstudie. Papier auf Leinw. h. 0,41, br. 0,32.
1—3 Gal. Gsell, versteig. durch G. Plach, Wien, März 72.
4. Araber. von einem Streifzug zurückkehrend. E: Fürst Wittgenstein-Berleburg, Schloss Sayn.
5. Trüffeljäger. E: Samml. Joh. Meyer, Dresden. Rad. von Ludw. Friedrich. Ein Bild „Moosjäger" war auf d. Wien JA. 76.
6. Armee auf dem Marsche. Aus d. Liebermann'schen Samml., versteig Paris, Mai 76.
7. Ital. Hof. — Wien. JA. 77.
8. Affe als Schmied. E: Fürstin Marie zu Hohenlohe-Schillingsfürst. — Wien. JA. 77.
9. Savoyardenknabe. h 0,20½, br. 0,25. E: O. Berkefeld. — Hamb. A. von Bild dort. Privatbes. 79.
10. Ein Alchemist in seinem Laboratorium. Aquar. Befand sich in der Samml. Fallou, Berlin.
11. Bettlerfamilie. Bleistiftz. Aus d. Gal. Gsell, versteig. Wien, März 72.

Deckelmann, Andreas, Historienmaler, geb. zu Nordhalben, gest. zu München am 23. Dec. 1882. Schüler von Cornelius und Schwind.
1. Herzog Ludwig von Bayern, der spätere Kaiser, siegt unter tatkräftigem Mitkampfe der Bürger von Moosburg und Landshut über die Oesterreicher bei Gammelsdorf, 9. Nov. 1313. Carton zum Fresco im Nat.-Mus. zu München. h. 2,97, br. 3,50.
2. Ludwig der Bayer erwirbt Holland durch seine Vermählung mit Margarete von Holland, 1323. Carton zum Fresco im Nat.-Mus. zu München. h 3,20, br. 3,30.
3. Ludwig der Bayer erwirbt Tirol durch Vermählung seines Sohnes mit Margarete Maultasch auf Schloss Tirol 1342. Carton zum Fresco im Nat.-Mus. zu München. h. 3,20, br. 3,20.
4 Ludwig der Eiserne, Landgraf von Thüringen, hält Gericht über die Raubritter und lässt sie vor den Pflug spannen. Carton. h. 3,33, br. 4,87. — Münch., d. allg. u. hist. KA. 58.
1—4 Städt. Kunstsamml. Bamberg. Geschenke des Künstlers.

Decker, Georg, Portr.- u. Genremaler. geb. zu Pest am 7. Dec. 1818. Sohn des Malers Joh. Steph. Decker. Schüler der Wiener Akad. und seines Vaters. Lebt in Wien.
1. Portr. des Erzh. Johann. — Münch,, allg. d. KA. 54.
2. Portr. des Herrn R. v. Arthaber. E: Kinderbewahranst. in Dobling. — Münch., d. allg. u. hist. KA. 58.
3. Abschied Karl's I. von England von seinen Kindern am Morgen vor seiner Hinrichtung. — Wien. 3. allg. d. KA. 68.
4. Portr. des Bürgerm. Zelinka. h. 2,15, br. 1,36. E: Gemeinde Wien. — Wien. JA. 69; Wien. hist. KA. 77.
5. Ein Mädchen, Hühner fütternd. Pastell. h. 30½", br. 27". E: Belv.-Gal. Wien.
6. Spärlicher Verdienst. Pastell Bez: Georg Decker. h. 39", br. 27". E: Belvedere-Gal. — Wien JA. 72.
7. Selbstportrait. Pastell. — Wien. JA. 74.
8. Portr. des Erzh. Gisela. Pastell, oval. h. 0,75, br. 0,61. E: Kronpr. Rudolf.
9. Portr. des Erzh. Albrecht. Pastell. Bez. 1874. h. 0,96, br. 0,76. E: Kronpr. Rudolf.
10. Portr. des Erzh. Ferdinand. Pastell, oval. h. 0,54, br. 0,73. E: Erzh. Karl Ludwig.
8—10 Wien. hist. KA. 77.
11. Studienkopf. Junges Mädchen mit rotem Bande um das Haar. Pastell. Berl. Jub.-A. 86.
12. Studienkopf. Junges Mädchen mit Häubchen. Pastell. Bez: Decker. — Berl. Jub.-A. 86.
13. Mädchen mit Veilchen. Pastell. — Hamb. Frühjahrs-A. d. KV. 87.
14. Kinderportr., Brustb. Pastell. — Wien. Jub.-A. 88.

Decker, Joh. Stephan, Miniaturmaler, geb. zu Colmar am 26. Dec. 1784, gest. zu Wien am 25. Juni 1844. Vater des Portr.-Malers Georg Decker. Er gewann seine Ausbildung unter David in Paris, lebte einige Jahre in Ungarn und seit 1821 in Wien, wo er besonders Portraits zeichnete und malte.
1. L. van Beethoven. Zeichn, 1826. Gest. von Jos. Steinmüller. kl. fol.
2. Das Schweizermädchen. Aquar.

Defregger, Franz, Genre- und Historienmaler, geb. zu Stronach in Tirol am 30. Apr. 1835, trat 1861 in die Münch. Akademie und setzte von 1863 bis Mitte 1865 in Paris seine Studien fort. In seine Heimat zurückgekehrt, malte er einige Portraits, wandte sich aber im Oct. 1866 wieder nach München, wo er im Frühjahr 1867 K. v. Piloty's Schüler wurde. 1871 veranlasste ihn eine Krankheit, in Bozen Heilung zu suchen und des gesünderen Klimas wegen in Tirol zu leben. In den nächsten Jahren jedoch liess er sich dauernd in München nieder. D. ist Professor und Mitgl. der Akad. zu München, Berlin (1874) und Wien. Kl. gold. Med. Berl. 74; gr. Med. Berl. 76; Med. I. Münch. 76; gold. Staatsmed. Wien. WA. 82 u. Rap. Jub.-A. 88
1. Der verwundete Jäger. Der ihr Kind badenden Frau wird der Verunglückte in's Haus gebracht. (1867). h. 0,73, br. 0,92. E: Mus. Stuttgart. Münch. KV. 68, durch welchen er an Oberlieutn. Pracher, München, kam.
2. Junge Wilderer (1867).
3. Scene aus Speckbacher's Leben. Derselbe überrascht von seinem Sohne Anderl, der sich gegen den Befehl des Vaters einer Schützencompagnie angeschlossen und mit dieser am 10. Sept. 1809 im Hauptquartier des Vaters, St. Johann im Unterinntale, erscheint. E: Ferdinandeum, Innsbruck. Gest. von Joh. Sonnen-

iter. qu. fol.; Abb. in Pecht's „Gesch. der ünch. Kunst im 19. Jahrh." — Wien. int. A. 69; Münch int. KA. 69.

Ringkampf in Tirol. E: S. Schiff, Hamb. ıd. von W. Unger. kl. qu. fol. (Lützow's Z. b. K. 72). — Münch. A. der Piloty'schen hule in d. Kunstakad. 70 (Für die Verwunten); Wien. int. KA. 71; Hamb. KA. 72; r. WA. 78. Das Bild „Ringkampf in einer heuer", ist jetzt E. des Mus. Wallraf-Richartz Köln, welches es bei Ed. Schulte, Köln, einschte, mit Dreingabe eines früher erworb. ldes „Das erste Pfeiferl."

Heilige Familie. Die thronende Madonna mit m auf ihrem Knie stehenden Christusknaben. seph, in alten Schriften blätternd, ihr zu ssen. Altarbild für die Pfarrkirche seines imatortes, während einer langwierigen Krankit des Künstlers in Bozen vollendet. Holzschn. ı Max Weber, Brüssel, im „Deutschen Famibl." und in Weber's „Meisterw." IX.

Mädchen am Herde. 1871 gem. h. 0,41, br. 1. E: Pius Warburg. — Hamb. A. von Bild. rt. Privatbes. 79.

Heiml. Correspondenz. Bez: Defregger 1871. 18", br. 14". — Miethke & Wawra's Wiener Auction, 4. Dec. 71.

Auf der Alm. Eine Sennin schmückt den t eines Burschen mit Alpenrosen und erregt lurch die Eifersucht eines andern. 1871 gem. 0,40, br. 0,53. E: Consul Ed. F. Weber, mb. Holzschn. von W. Hecht. — Münch., . 71; Hamb. A. von Bildern dort. Privatb. 79.

Ueberraschte Wilddiebe. — Wien. Kh., Aug 72.

Die Märchenerzählerin. Drei Knaben einer n Frau zuhörend, die ihnen aus einem Buche chichten mitteilt Holzschn. von Th. Knesing. — Lepke's Berl. KA. 72.

Die beiden Brüder. Bez: F. Defregger 72. Ed. Hölzel, Wien. Gest. von P. Barfus. . qu. fol. Münch. KV.-Bl. 1882; Abb. „Illustr. 73 u. „Meisterw." V.

Ein Ball auf der Alm. Bez: F. Defregger. achen 1872. Gest. von Chr. Preisel. roy. fol. Holzschn. von Th. Knesing. — Ausgelt Münch. 72; Wien. WA. 73. Ein Bild r Tanz" befand sich in d. Samml. Narisch, welche Anf. Apr. 83 in Paris versteigert de.

Almosenspenderin. 1872 gem h. 0,47, br. . E: Frau Carol. Hinrichsen. — Hamb. A. Bild. dort. Privatbes. 79.

Ital. Bettelsänger bei einer tiroler Bauernlie. Holzschn. von Th. Knesing. — Münch. Anf. 73; Wien. WA. 73.

Das Preispferd. Bez: Defregger 1873. In ner Besitz. — Wien. WA. 73.

Das Preispferd. Ein kleineres Bild, 1878 . h. 0,35, br. 0,42. E: Ed. Hallier. — ıb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.

Das letzte Aufgebot. Scene aus der Tiroler serhebung 1809. In Bozen 1873 gem. Bez:)efregger 1874. E: Belv.-Gal. Wien, Genk v. Oelzelt jun 78. — Abb. „Illustr. Z." „Meisterw." I.; Pecht's „Gesch. d. Münch. st"; „Kunsthist. Bilderbogen" Bl. 281; Stich A. Wagenmann. imp. qu. fol. Köln. KV.-Bl. f. 1882 u. 83. — Münch., Fleischmann'sche KA. 74; Berl. ak. KA. 74; Wien. Kh., Sept. 75.

18. Die Waisen. 1873 gem. h. 0,57, br. 0,42. E: Ludw. Lippert. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.

19. Maler auf Studien. Zwei junge Maler stehen sammt dem Träger ihres Apparates einer Gruppe Landmädchen gegenüber, die mit ihrer Handarbeit vor der Tür eines Bauernhauses sitzen. h 1,07, br. 1,40. E: Kunsthalle Karlsruhe. Ein Bild „Die Maler" befand sich Ende 73 im Münch. KV.

20. Morgenfutter. Bauernkinder füttern vor ihrem Schulgang einen jungen Staar. Bez: F. Defregger 1874. E: Baron Mayr v. Melnhof, Wien. Gest. von P. Barfus. roy. fol. Abb. „Daheim" 76. — Oesterr. KV. 76; Wien. hist. KA. 77.

21. Das erste Bilderbuch. — Wien. JA. 74; Berl. ak. KA. 74.

22. Sonntags-Nachmittag — Wien. JA. 74.

23. Die gebissene Gans. Bestrafung eines Hundes, der eine Gans getötet hat. Bez: F. Defregger 1875. h. 35", br. 50". E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 1875. — Münch. KV. 75; Berl. ak. KA. 76.

24. Das Tischgebet. In Bozen gem. Bez: Defregger 1875. h. 0,56, br. 0,72. E: Städt. Mus. Leipzig. Angek. 1876. Gest. von Herm. Walde, roy. qu. fol. f. d. Münch. KV. 78. Holzschn. „Illustr. Z." 77 und Rosenberg „Die Münch. Malerschule". — Münch. KV. 75; Par. WA. 78.

25. Der Naturforscher. — Münch. KV. 75. Ein Bild „Auf der Alm", zwei Senninnen treffen einen alten Botaniker vor ihrer Hütte sitzend, Holzschn. „Vom Fels zum Meer" 87.

26. Auf der Alm. Zwei Maler auf der Studienreise, in einer Sennhütte. Einer derselben reicht einem Mädchen einen Becher Wein, was die Eifersucht eines jungen Burschen erregt. Bez: F. Defregger. — Wien. JA. 75; Dresd. ak. KA. 77: Berl. Jub.-A. 86.

27. Ein Knabe mit einem Hunde spielend. — Oester. KV. 75.

28. Der Besuch beim Erstgebornen. Bez: Defregger 1875. E: Kaufm. Emil Seitz; Nürnb. Rad. von G. Rauscher. kl fol.; rad. von W. Krauskopf; Stahlst. von Fr. Fränkel; Holzschn. „Daheim" 77. — Münch. KV. 75; Berl. ak. KA. 76; Par. WA. 78; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.

29. Wilderer in seiner Sennhütte. Bez: Defregger 1876. h. 0,85, br. 1,15. E: Kunsthalle Hamb., angek. 1876. — Münch., A. d. Münch. K.-Genossenschaft 76. Eine verbesserte Wiederhol. im Münch. KV. Anf. 77.

30. Tiroler Landsmännin. — Wien. JA. 76.

31. Münchener Kindl. — Wien. JA. 76.

32. Jägers Heimkehr. 1877 gem. h. 0,60, br. 0,49. E. Jacob Pini. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.

33. Heimkehrender Tiroler Landsturm im Kriege von 1809. Bez: Defregger 1876. h. 1,40, br. 1,90. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 76. Gest. von Fr. Zimmermann. roy. qu. fol.; Abb. „Vom Fels zum Meer" u. Pecht's Gesch. d Münch. Kunst. — Münch. Glasp. 76; Berl. ak. KA. 76; Münch. int. KA. 79.

34. Der Zitherspieler auf der Alm, dem zwei Mädchen zuhören. Bez: F. Defregger 1876.

h. 0,92½, br. 0,70½. E: Belv.-Gal. Wien. Gest. von K. Kräutle; rad. von W. Krauskopf; Holzschn. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." VII. — Wien. JA. 76; Wien. hist. KA. 77; Par. WA. 78: Antw. WA. 85; Berl. Jub.-A. 86.

35. Junge Briefschreiberin. h. 0,48, br. 0,39. — Auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, Nov. 76.

36. Das Vesperbrod. Aepfelschälende Kinder. Gest. von P. Barfus. roy. fol.

37. Auf der Alm. Drei Wilderer, am Tisch in der Sennhütte, treiben mit der Sennin ihren Scherz, während ein vierter, vielleicht der Liebhaber, an die Wand gelehnt, finster dreinschaut. Links von der Gruppe ein zweites Mädchen, den Reden lauschend. „Eifersucht auf der Alm", Holzschn. von W. Hecht. E: Commerz.-R. Hauschild, Hohenfichte. — Stuttg, A. im Mus., Anf. 77; Dresd. A. von Kunstw. in Privatbes. 84.

38. Der Abschied der Jäger von der Sennerin. Bez: Defregger 1877. h. 0,90, br. 0,76. E: Gem.-Gal. Dresden, angek. 1877 von d. Kunsth. Honrath & van Baerle, Berlin. Gest. m. d. Unterschr. „Aufbruch zur Jagd" von H. Petzsch. gr. fol. Sächs. KV.-Bl. f. 1878; gest. von H. Bürkner für „das Neue Galeriewerk". fol.; Holzschn. „Illustr. Z." 77.

39. Die Brautwerbung. Der Bräutigam tritt in Begleitung des Vaters in die Wohnung einer Wittwe mit drei Töchtern. Bez: Fr. Defregger 1877. E: Kunsth. Wimmer & Co., München. Kupferst. von A. Schultheiss. roy. qu. fol.

40. Andreas Hofer's letzter Gang und Abschied von den mitgefangenen Landsleuten, am 20. Febr. 1810. h. 9' 3", br. 11' 1". E: Stadt-Mus. Königsberg, angek. 1879. Rad. von Wilh. Rohr. — Berl. ak. KA. 78; Oesterr. KV. 79; Münch. int. KA. 79.

41. Tirolerin. 1878 gem. h. 0,36, br. 0,28. E: O.-Ger.-R. Dr. Hertz.

42. Das jüngste Schwesterchen, h. 0,45, br. 0,32. E: O. Berkefeld.

43. Maler in der Sennhütte. Entwurf zum Gem. h. 0,36, br. 0,28. E: Ed. Sthamer.

41—43 Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.

44. Andreas Hofer, inmitten seiner Getreuen, in der Hofburg zu Innsbruck, empfängt die Geschenke des Kaisers Franz. 14 Fig. unter Lebensgr. Bez: F. Defregger 1879. E: Das oesterr. Kaiserpaar, dem das Bild von den Erzh. Karl Ludwig und Ludwig Victor zur Silberhochzeit dargebracht wurde. Der Rahmen trägt die Inschrift: Dem Kaiser — seine Geschwister, 24. April 1879. Abb. „Illustr. Welt" 90. — Wien. JA. 79. (Nach dem Einsendungstermine eingetroffen, daher im Kat. nicht aufgeführt); Innsbruck. KV. 80; Antw. WA. 85; Berl. Jub.-A. 86.

45. Kinderportrait. E: A. Lier. — Münch. int. KA. 79.

46. Die Lesende. — Wien. JA. 80.

47. Mussestunde. — Wien. JA. 80.

48. Tiroler Bürgermädchen. Studienkopf. — Brem. KV. 80; Dresd. ak. KA. 81.

49. Sepp's erster Brief. Zwei Mädchen beim Lesen des Briefs. Lebensgr. Figuren, Kniest. Bez: F. Defregger 1880. E: Kunsth. Wimmer & Co., München. Abb. „Gartenlaube" 81. — Berl. ak. KA. 80.

50. Zitherunterricht. — Münch. KV. 80. Ein Bild „Zitherprobe" bef. sich im Oesterr. KV. 81. Ein Bild: Zwei tiroler Mädchen, einem Zitherspieler zuhörend, bez: Defregger, E: Hauschild, Hohenfichte, bef. sich auf d. Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbes. 84.

51. Holzknechte in der Sennhütte. Fünf Holzknechte und zwei Mädchen. F. Defregger 1880. Abb. „Gartenlaube" 86.

52. Wiegenjahre. Junge Tirolerin an der Wiege ihres spielenden Kindes. Bez: F. Defregger.

53. Goldene Jugendzeit. Strickende j. Bäuerin mit zwei Knaben. Gest. von J. Klaus. roy. fol.

54. Studienkopf. Lachender Bauernbursche mit kurzer Tabakspfeife im Munde. E: Emil Seitz, Nürnb. — Münch. KV. 81; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82. Kopf eines j. rauchenden Holzknechts: Illustr. Z." 85.

55. Die Erstürmung des Roten Turms von München durch die Oberländer Bauern, unter Führung des Schmieds von Kochel, am Weihnachtsmorgen 1705. Bez. 1881. h. 1,79, br. 2,46. E: N. Pinakothek, München, für die das Bild im Auftr. des Staats gem. wurde. Holzschn. „Illustr. Z." 82 u. „Meisterw." V.

56. Gute Aussicht. Zwei jungen tiroler Städterinnen, die vor dem Gewitter in eine Sennhütte geflüchtet sind, wird von jungen Jägern der Hof gemacht, zum Verdruss der beiden Sennin. — Münch. KV. 81.

57. Kopf eines j. Tirolermädchens mit lockigem Haar. En face. Bez: F. Defregger 81. E: Consul Arnstädt, Dresden.

58. Mädchen aus Tirol, mit schwarzem Band auf dem in Zöpfe geflochtenem Haar. Brust. Bez: Defregger. E: Frau Dr. Schubart-Carmak, Dresden.

57 u. 58 Dresd. A. von Kunstw. in Privatbes. 84.

59. Weibl. Studienkopf. Bez. 1882. Holz. h. 0,27, br. 0,21. E: Frau J. Dieterich. — Mainz. A. von Bild. dort. Privatbes. 87.

60. Die Ankunft auf dem Tanzboden in einem Wirtshause des Pustertales. Bez: F. Defregger 1882. h. 1,25, br. 1,70. Kupferst. von A. Schultheiss; Holzschn. „Gartenlaube" 83 u. „Meisterw." V. — Befand sich in d. Gal. Seney, welche 1883 in New-York versteig. wurde.

61. Der Salon-Tiroler (Bergfex). Bez: F. Defregger 1882. h. 0,95, br. 1,35. E: Nat.-Gal. Berlin, die das Bild 1882 von der Fleischmann'schen Hof-Kh., München, ankaufte. Gest. von N. Barthelmess. — A. im „Odeon" zu München 82: Berl. ak. KA. 83; Wien. Jub.-A. 88. Abb. im Kat.

62. Die Sensenschmiede im Tiroler Aufstande 1809. Bez: Franz Defregger 1883. h. 1,18, br. 2,24. E: Gem.-Gal. Dresden, auf d. int. KA. München 1883 erworben. Gest. von Th. Langer. Holzschn. „Gartenlaube" 84. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.

63. Des Meisters Kinder. Stehender Knabe in tiroler Tracht, hinter ihm ein kleineres Mädchen. Ganze Figuren.

64. Knaben-Portr. Ganze Gestalt. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.

65. Brustb. eines j. Bauernmädchens, nach rechts blickend, profil. Bez: Defregger 83. E: Alfr. Hauschild, Dresden.

66. Brustbild eines j. Bauernmädchens, nach

s gewendet. Die Rechte berührt ein Hals-
chen. E: Alfr. Hauschild, Dresden.
) u. 66 Dresd. A. v. Kunstw. in Privatbes. 84.
Mädchen mit Kaninchen. h. 0,21, br. 15. —
epke's Berl. K.-Auction 9. Dec. 84 u. 19. Mai 85.
Heimkehr des Urlaubers. Er erzählt den
en die Erlebnisse der Dienstzeit. Abb.
isterw." VIII. — A. bei Wimmer & Co.,
chen, Apr. 84; Wien. Kh., Sommer 84,
e Zeit.
Dorfgeschichten. Ein Jäger erzählt. Bez:
egger 1884. E: Kunsth. Honrath & van
rle, Berlin. — Berl. ak. KA. 84. Abb. im
.; Münch. KV. Anf. 85; Antw. WA. 85.
Bei den Holzknechten. (1884). — Münch.
-A. 88.
Lenei. Brustb. einer j. Tirolerin in rundem
mit Goldquasten. Bez: Defregger 1884.
„Deutsche illustr. Z." 87 u. „Mod.
ist" 88.
Ein Erstgeborenes. Bez: F. Defregger
l. Abb. „Gartenlaube" 85. — Münch. KV. 85.
Tiroler Knabe. Brustb., ganz en face. Bez:
egger. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85 u.
d. Kunst" 87.
Schlafender Knabe. Gest. von L. Kühn. fol.
Die Puppe. Familienscene in einer Senn-
e. h. 0,60, br. 0,47. — Aus d. Samml. des
rafen Franz zu Salm-Reifferscheid, versteig.
chen, 11. Sept. 88.
Selbstportrait. — Antw. WA. 85.
„Zur Gesundheit!" Drei tiroler Bursche
zwei Mädchen an einem Tisch. Ein Bur-
erhebt das gefüllte Glas. Lebensgr. Kniest.
: F. Defregger 1885. In der Trinkstube des
ters, über einer, dem Eintretenden gegen-
befindl. Stubentür, als Gruss für den Be-
. Nachdem es einige Jahre diesem Zweck
ent, von einem Kunsthändler erworben.
„Deutsche illustr. Z." 86 u. „Mod. Kunst"
„Kunst f. Alle" 89. — Münch. „Odeon" z.
es Künstler-Unterstütz.-V., Frühj. 86; Berl.
-A. 86, Abb. im Kat.
Wally, tiroler Mädchen. Brustb. Bez:
egger 85. Abb. „Kunst f. Alle" 87.
Hexengeschichten, die ein alter Bauer vor
m tiroler Hause einer Gruppe von sieben
Kindern erzählt.
Kriegsgeschichten. Ein heimgekehrter j.
at erzählt den Seinigen seine Erlebnisse.
„Kunst für Alle" 88.
Prinz-Regent Luitpold von Bayern, in der
ht eines oberbayr. Waidmannes, auf dem
ande. E: Prinz-Regent. — Münch. KV.
. B. der notleid. Spanier; Münch. Jub.-A. 88.
Im Wittwenschleier. Jugendl. Frauen-
. E: Stadt.-Mus. Königsberg. Kupferst.
R. Trossin.
Madonna als Himmelskönigin auf Wolken
end, den Jesusknaben auf dem Arm, von
eln umschwebt. Ueber Lebensgr. Im
ist 85 in den Köpfen bereits vollendet.
: F. Defregger 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
Speckbacher 1809. Versamml. von Land-
en (27 Figuren), denen Speckbacher über
polit. Lage Tirol's berichtet und sie zum
pfe aufruft. Bez: Franz Defregger 1886.
ünch. „Odeon", z. B. des Künstl.-Unterst.-V.,
j. 86; Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

85. Kleeblatt. Defregger's kleiner, auf einem Stuhl stehender Bube, hinter ihm Bruder und Schwester. Abb. „Kunst f. Alle" 86.
86. Portr. des Opernsängers Kindermann. — Münch. KV., Ende 86.
87. Das erste Pfeiferl. Rauchversuche eines dreijähr. Buben, angesichts der Eltern und Geschwister. Angek. vom Stadt-Mus. Köln, doch bald darauf gegen das bei Schulte in Köln ausgestellte Bild „Die Ringer" umgetauscht. — Münch. KV., Ende 86.
88. Jägerbursche, sitzend. Bez: 1886 Defregger. Abb. „Daheim" 88.
89. Stasi. Bez: Defregger. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87.
90. Mönch. (Angebl. von Defregger). Auf d. von Bock & Sohn im April 88 veranstalt. Hamb. Gem.-A. z. B. d. Ueberschw.
91. Alter Mann. Rauchender Gebirgsbauer. Brustb. en face. Bez: Defregger.
92. Junger tiroler Mädchen. Brustb. en face.
93. Studienkopf eines alten Bauern, nach rechts. Lebensgr.
94. Studienkopf eines andern. Fast en face.
91—94 Dresd. ak. KA. 88.
95. Feierabend auf d. Alm. E: Kunsth. Wimmer & Co., München. — Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
96. Das Vreneli. — Berl ak. KA. 89.
97. Am Abend vor der Schlacht am Berge Isel 1809. Hauptfigur Andr. Hofer. Frühj. 1889 vollendet. Abb. „Kunst f. Alle" 90. — Zuerst ausgest. Bozen, während des Schützenfestes 89; Münch. JA. 89.
98. Studienkopf. Lachendes j. Bauernmädchen, en face. Abb. „Kunst f. Alle" 90. — Münch. JA. 89.
99. Mittagsrast. Touristen, ein alter Herr, eine j. Dame und ein Knabe, treten in eine Hütte, in der zehn Holzknechte und ein Mädchen um einen Tisch versammelt sind. Bez: F. Defregger 1888. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.
100. Die Brautwerbung. Ein schon früher beh. Gegenstand. — Münch. JA. 89.
101. Illustrationen zu „Von Dahoam", Dichtungen von Karl Stieler. Phot. von Franz Hanfstaengl, München. gr. 4.
102. Illustrationen zu „Aus der Hütten", Dichtungen von Karl Stieler. Phot. von Franz Hanfstaengl, München. gr. 4.

Deger, Ernst, Historienmaler, geb. zu Bockenem bei Hildesheim am 15. April 1809, gest. zu Düsseldorf am 27. Januar 1885. Begann 1828 seine Studien auf der Berl. Akad. und setzte dieselben 1829 in Düsseldorf unter W. Schadow fort. 1869 wurde er Prof. der relig. Historienmalerei an der Düsseldorfer Akademie und blieb in seinem Amt bis an seinen Tod. Er war Mitglied der Akad. von Berlin (seit 1849) und München.

1. Pietà. Der vom Kreuz genommene Heiland im Schosse der Mutter, von Engeln umgeben. (1830). Angek. vom KV. f. Rh. u. W.
2. Die Grablegung Christi. E: Buchh. Du Mont-Schauberg, Köln. Lith. von J. B. Sonderland. qu. fol. — Berl. ak. KA. 30; Ddf, KV. f. Rh. u. W.
3. Grablegung. 1831 gem. E: Erzbischof von Köln. Abb. im Werk Raczynski's. — Berl. ak. KA. 32.

4. Die h. Jungfrau mit d. Jesusknaben. (1831). E: Gal.-Dir. Jul. Hübner, Dresden. — Berl. ak. KA. 32.
5. Kleines Madonnenbild. E: Gal. Brederlo, Riga.
6. Maria, Hand in Hand mit dem Jesusknaben, der in der Linken ein Stecken trägt, durch eine grüne Flur wandernd. E: Gal. Brederlo, Riga. Gest. von Const. Müller. kl. fol. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 32; Halberst. KV. 34.
7. Der kreuztragende Heiland. E: Prinzessin Friedrich von Preussen. Ddf., KV. f. Rh. u. W. 32; Berl. ak. KA. 32.
8. Die Verkündigung. (1834). E: Prinzessin Friedr. von Preussen. Gest. von A. Glaser. qu fol. KV.-Bl. f. Rh. u. W. 1845.
9. Verkündigung Mariae. (1834). E: Geh.-R. v. Sybel, Haus Isenburg bei Mülheim a. Rh. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
Ein kl. Bild „Verkündigung", E: Karl Sohn, Ddf., war dem akad. Rat zu Dresden 1885 zum Ankauf f. die Gal. angeboten worden. — Dresd. ak. KA. 85.
10. Die Auferstehung. Unter Lebensgr. Vom KV. f. Rh. u. W. in die evangel. Kirche zu Arnsberg gestiftet. — Berl. ak. KA. 34; Ddf. KV. 35.
11. Ein als „Heiligenbild" im Kat. genanntes Gem. (1835). E: Frau Dr. Hartmann. — Hannover, 50. A. d. KV. 82.
12. Mariae in Verehrung des schlafend vor ihr liegenden Jesuskindes. Figuren $^2/_3$ Lebensgr. h. 0,21, br. 0,22. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 84. Gest. von Jos. Caspar. gr. fol. KV.-Bl. f. Rh. u. W. 1839. — Ddf. KV. 36; Berl ak. KA. 36.
13. Jugendl. Mädchenkopf. (1836). E: Frau Reg.-R. Blumenbach. — Hannov. 50. A. d. KV. 82.
14. Maria als Himmelskönigin, auf Wolken stehend, mit dem Kinde, das die ausgebreiteten Aermchen der ganzen Welt entgegenstreckt. Altargem. in d. Andreaspfarrkirche (Jesuitenkirche) zn Düsseldorf. (1837). Gestiftet vom KV. f. Rh. u. W. Gest. von Jos. Keller. roy. fol. KV.-Bl. f. Rh. u. W. 1840, von Const. Müller und von A. Glaser. — Ausgest. im Städel'schen Mus., Frankf. a. M., März 38.
Eine Wiederhol. in kl. Massstabe f. Dir. v. Schadow. Ein als Ddf. Privatbesitz genanntes Bild war auf d. Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.
15. Sanctus Stephanus, Proto-Martyr. Stehende ganze Figur. Ganz kl. Bildchen. Bez: E. D. Rom 1839. War E. des Frl. Math. v. Waldenburg. — Berl. ak. KA. 44; Berl. Jub.-A. 86, im Kat. nicht verzeichnet.
16. Die h. Catharina, halbe Figur. (1842). War in Ddf. Privatbesitz.
17. Die h. Catharina, stehende ganze Figur. Gest. von Const. Müller. 4.
18. Eine Sibylle, halbe Figur. (1842). In Ddf. Privatbesitz.
19. Die h. Magdalena, halbe Figur. (1843). E: Consul Böker, New-York.
20. Christus und Johannes. E: Frau Reg.-R. Blumenbach.
21. Christus und Johannes als Kinder. (1843). E: Prof. C. Oesterley.
20 u. 21 Hannöv. 50. KA. 82.
22. Fresken in der vom Grafen Fürstenberg-Stammheim durch den Dombaumeister Zwirn erbauten goth. Wallfahrts-Kapelle auf d Apollinarisberge bei Remagen. Ausgeführt 18 bis 1851, in Gemeinschaft mit den Brüdern A dreas und Karl Müller und Friedr. Ittenba Zwei Cyclen, deren erster die Hauptmomen des neuen Bundes, der zweite Scenen aus d Leben des heil. Apollinaris umfasst. Fer enthält die Kapelle die Einzelgestalten Madonna und des h. Joseph, die Anbetung Lammes, die Sacramente, die Cardinaltugend und Schutzheilige der Fürstenberg'schen F milie. Die Fresken Deger's sind:
a) Die Kreuzigung Christi. Hauptbild ganzen Cyclus. Die Predelle mit den v grau in grau gemalten Darstellungen: Christ am Oelberge, die Geisselung, die Dornenkrönu und die Kreuzschleppung, ist von Andr. Müll comp. und von Jos. Kehren ausgeführt. D Gesammtbild 1845 vollendet. Abb. der „Kre zigung", nach einer Aquar.-Skizze im Besi des Grafen Fürstenberg-Stammheim, bef. si „Denkm. d. K." Tafel 122
b) Der Heiland als Welterlöser zwischen d h. Jungfrau und Johannes dem Täufer a Wolken thronend. Links die Altväter, rech die Propheten. In der Wölbung des Cho Beendigt 1847. Gest. von F. P. Massau. im qu. fol.
c) Die Auferstehung. (1848).
d) Madonna. Die unbefleckte Empfängnis. (1849 Kupferst. von Joseph Keller. roy. fol.
e) Der heilige Joseph. (1849).
f) Die Geburt Christi. (1851).
Zeichnungen zu den Deger'schen Fresken be fanden sich auf der Berl. Jub.-A. 86. Zeh Federz. erwarb die Berl. Nat.-Gal. 86
23. Der h. Joseph mit dem Christuskinde. (1844 In Dresdner Privatbesitz.
24. Die h Agnes. (1844). War im Bes. de Frl. v. Waldenburg Berlin.
25. Christuskopf. (1845). In Elberfelder Pri vatbesitz.
26. Die heilige Jungfrau. (1846). Altarbild i einer Dorfkirche bei Köln.
27. Die h. Jungfrau mit dem segnende Christuskinde. E: Frl. Offermanns, Erpel.
28. Die h. Jungfrau mit dem Kinde. Wieder holung des Bildes in der Apollinariscapelle E: J. Buddeus, Ddf.
29. Der Jesusknabe, in einer Landschaft sitzend „Date et dabitar vobis." (1850). E: Schulgen Ddf. Gest. von X. Stiefensand. gr. fol.
30. Cyclus von zwölf Fresken mit lebensgr Figuren in der Capelle der K. Burg Stolzenfe a. Rh. 1851 begonnen:
a) Das Paradies. Eine Studie, bez. m. Monogr E. D. 1853, h. 0,45, br. 0,53, angek. 1854 vo Grafen Raczynski, bef. sich in d. Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal.
b) Der Sündenfall. Der farbige Entwurf zu „Sündenfall", auf Papier, h. 0,42, br. 0,48, i Städt. Mus. Leipzig. Geschenk von L. Vo 1861.
c) Der Tod Abel's.
d) Die Verkündigung. „Ave Maria, gratia plena." Gest. von Rud. Stang. roy. fol.
e) Die Anbetung der Hirten.
f) Das Opfer Abraham's.

) Die Kreuzigung.
Die Auferstehung.
Die Himmelfahrt.
) Die Ausgiessung des h. Geistes.
Das jüngste Gericht.
) Der König David (auf dem Orgelchor).
. Regina Coeli. Maria mit dem segnenden inde auf Wolken thronend. In einer Capelle s Grafen Spee auf Heltorf. Gest. von Jos. eller 1862. roy. fol. KV.-Bl. f. Rh. u. W. 63. Abb. „Denkm. d. K." Taf. 122.
. Maria mit dem Kinde auf dem rechten Arm, s die auf der linken Hand der Maria ruhende 'eltkugel segnet. „Sancta Dei genitrix ora o nobis." Kniest. Gest. von R. Stang. fol.
. St. Joseph, mit einem Lilienzweige in der nken, die Rechte segnend erhoben. „Sanctus sephus ora pro nobis." Kniest. Gest. von ohlschein. fol.
. Regina Coeli. Auf dem Schoss der auf olken thronenden Maria kniet das segnende ristuskind. Gest. von Franz Keller. fol. n Gem. „Regina Coeli" befand sich 1872 bei . Schulte, Ddf.
. Salvator Mundi. Brustb. E: Kathol. Kirche Schwelm. Gest. von Jos. Keller. fol. Ein m. „Salvator Mundi" befand sich 1872 bei . Schulte, Ddf.
. Mater dolorosa. Brustbild. E: Graf Spee f Heltorf. Gest. von Jos. Keller. fol.
. Madonna, das Haupt von einem Sternenanze umgeben, sonst der Regina Coeli ähnh. („Kommt zu mir alle".) Nach dem Carı Deger's gest. von Const. Müller. 8.
. St. Sebastion. Eine Zeichn. von Rud. Stang n Stich befand sich auf d. allg. u. hist. KA. hn 61.
. Ecce homo. Hüftbild. h. 1,11, br. 0,82. s der Samml. des Frln. Math. v. Waldenburg R. Lepke's Berl. K.-Auction, März 86.
. „Apparuit autem illi angelus de coelo, contans eum." Luc. XXII, 43. Gest. von H. sser. 8.
Die Auferstehung Christi. E: Maximilianeum, nchen.
Christi Einzug in Jerusalem. Maria steht Bogen einer Gartentür, während Christus, den Jüngern als Gefolge, unter dem Jubel Volks seinen Einzug hält. Der Carton des les wurde beim Brande des Ddfer Akad.-. etwas beschädigt. Die Ausführung hatte Künstler gleich nach dem Brande fortgeıt. E: Die Hinterlassenen des Künstlers. — . Jub.-A. 86, hist. Abt.
Ein Gem. zu Dante's „Göttl. Comödie". ı K. Woermann (Zur Gesch. d. Ddf. Kunstdemie) genannt.
Sonntagsfrühe. Radirung. Zu Reinick's ıder eines Malers mit Randzeichn. seiner nde." 4.
'egrain, Antonio Munoz, span. Genreer, aus Valencia.
Erinnerung von Granada.
Aus Venedig. E: Prinzessin Ludw. Ferınd.
Episode einer Ueberschwemmung.
–3 Münch. int. KA. 83.

Dehaussy, Jean-Bapt.-Jules, franz. Portr.- u. Genremaler, geb. zu Peronne (Somme) vom 11. Juli 1812, Schüler Fragonard's.
1. Atelier des Malers, der eine im Vordergr. sitzende j. Dame in weissem Atlaskleide malen will. Bez: J. Dehaussy 1835 h. 0,80, br. 0,64. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

Dehn, Georg, Architecturmaler, geb. zu Hannover am 2. Jan. 1843. Begann sich in Braunschweig zum Tiermaler auszubilden und setzte 1864 seine Studien in München fort. Seit 1869 besuchte er die dort. Akad. und vollendete seine Ausbildung unter Leitung Ramberg's. Er hat sich der Architecturmalerei ganz zugewandt. Lebt in München.
1. Partie aus Nürnberg. — Münch. KV. 73.
2. Motiv aus Verona. — Münch. Glasp. 76.
3. Canal in Venedig. — Münch. int. KA. 79; Hannov. KA. 80.
4. Aus Sterzing. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
5. Schlosshof in Tirol. — Brem. KA. 80.
6. Aus Strassburg. — Münch. KV. 81; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82; Hannöv. KA. 82; Magdeb. KA. 88.
7. Mühlen in Strassburg. — Münch. KV. 81.
8. Vom Bodensee. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
9. Piazza d'Erbe in Verona. — Münch. JA. 88.

Dehodencq, Alfred, franz. Genremaler, geb. zu Paris am 23. April 1822, gest. daselbst am 2. Jan. 1882. Schüler L. Cogniet's. Med. III. 1846 u. 1853; Med. 1865.
1. Jüdische Hochzeit.
2. Jüd. Fest zu Tanger. E: Franz. Staat.
3. Kinder mit einer Schildkröte. E: Durand-Ruel.
1—3 Wien, WA. 73.

Deibl, Anton, Genremaler, in München.
1. Fataler Fischzug. Kinder. — Wien. WA. 73.
2. Vornehme Dame. Kinderbild. — Wien. WA. 73.
3. Bei der Arbeit. — Wien. JA. 77.
4. Heimlichkeiten. — Wien. JA. 77.

Deiker, Johannes Christian, Tiermaler, geb. zu Wetzlar am 27. Mai 1822, Schüler seines Vaters Friedr. Deiker, der Zeichnenakademie zu Hanau und des Städel'schen Instituts zu Frankf. a. M., wo Jacob Becker sein Lehrer war. Er studirte ein Jahr in Antwerpen und malte darauf einige Portraits; wiederholter Aufenthalt auf den Besitzungen des Fürsten zu Solms-Braunfels aber bot dem Künstler, einem eifrigen Jäger, die Gelegenheit zum Studium der jagdbaren Tiere, die nun bald der alleinige Gegenstand seiner Darstellung wurden. Lebt seit 1868 in Düsseldorf.
1. Rudel Wildschweine. — Münch. allg. d. KA. 54.
2. Sommerfuchs auf der Pürsch. — Dresd. ak. KA. 69.
3. Hirschbrunstscene. Damwild. — Dresd, ak. KA. 70.
4. Kämpfende Eber. — Berl. ak. KA. 74.
5. Rudel wilder Sauen im Schnee. — Ddf., Bismeyer & Kraus 74.
6. Hundekopf. h. 0,21, br. 0,17½. E: Dr. Antoine-Feill.
7. Der stolze Waldmann. h. 0,93½, br. 0,77. E: Senator Möring.
8. Schreiender Hirsch. E: Ruete.

9. Herbstmorgen. E: H. Sthamer.
6—9 Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
10. Jagdhund. Kopf. Bez: J. Deiker.
11. Apporteur. Kopf eines schwarzen Hühnerhundes mit Feldhuhn. Bez: J. Deiker. — Hannöv. KA. 80.
12. Fred und seine Freunde. Ein Hühnerhund und zwei Dachshunde. Bez: J. Deiker.
10—12 Köln. KV. 80.
13. Jagd auf Schwarzwild. Winterlandschaft. Bez: J. Deiker. — Dresd. KV. 80; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
14. Feldhühnerjagd. Hühnerhund vor einer Kette Feldhühner. — Brem. KA. 80, Hannov. KA. 82.
15. Hirschbrunstscene. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
16. Reineke auf der Lauer. — Hannöv. KA. 80.
17. Apporteur mit Fuchs. — Dresd. ak. KA. 85.
18. Jagdhund, den Hasen stellend. — Dresd. ak. KA. 85; Magdeb. KA., Frühj. 88.
19. Hund, einen Hasen bringend. — Bez: J. Deiker 86. Abb. „Gartenlaube“ 88.
20. Pointer, Apporteur mit Schnepfe. — Magdeb. KA., Frühj. 88.
21. Bernhardinerhunde, ein stehender und zwei liegende. — Dresd. Aquar.-A. 87, Abb. im Kat.

Deiker, Karl Friedrich, Tiermaler, geb. zu Wetzlar am 3. April 1836, jüngerer Bruder des Johannes D. Nachdem er sich auf der Zeichnenschule zu Hanau zum Tiermaler ausgebildet, wurde er 1858 Schüler J. W. Schirmer's in Karlsruhe, wo er sich 1861 niederliess. 1864 aber siedelte er nach Düsseldorf über.

1. Ein Eber. E: Fürst Ferd. zu Solms. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. Kämpfende Hirsche. In Berl. Privatbes. — Ddf., Bismeyer & Kraus.
3. Parforcejagd. Letzter Kampf eines Edelhirsches mit den Hunden. E: Grossh. von Oldenburg. Ausgest. in Ddf. 68.
4. Sauhatz. Bez: C. F. Deiker 1870. h. 1,88, br. 2,82. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, angek. 71. — Berl ak. KA. 70; Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Eine „Sauhatz“ in „Meisterw. d. Holzschn. I.
5. Parforcejagd. Bez: C. F. Deiker. Abb. „Illustr. Z.“ 72.
6. Waidmann's Vergnügen. Neufundländer apportirend. — Berl. ak. KA. 72. (Joh. Deiker?)
7. Kampf eines Karrenhundes mit einem frei herumlaufenden Hunde. — Ddf., bei Bismeyer & Kraus 74. Ein Bild „Brodneid“: Berl. ak. KA. 74.
8. Kopf eines Hundes. h. 0,73, br. 0,57. E: Kunsthalle Hamb., Verm. d. Geschw. Becker 75.
9. Parforcejagd. Bez: Düsseldorf 1875. E: G. Rehse. Hannöv. KA. 82. Ein Bild bef. sich im Kasseler KV. 76.
10. Nach dem Kampf. Mondscheinscene. — Münch. int. KA. 79. Ein Holzschn. „Des Kampfes Ende“ in „Illustr. Z.“ 80 und „Meisterw.“ III.
11. Sauhatz. Ein Eber, von mehreren Hunden gepackt. Bez: C. F. Deiker. — Dresd. ak. KA. 79; Münch. int. KA. 79. Abb. einer „Sauhatz“ in „Illustr. Z.“ 86 u. „Meisterw.“ VIII.
12. Herbstmorgen. Landschaft m. Edelwild — Hannov. KA. 80. Ein Holzschn. „Edelwild bei Sonnenaufgang im Hochgebirge in „Meisterw.“V.
13. Hundekopf. — Hannov. KA. 80.
14. Kämpfende Hirsche. Bez: C. F. Deiker. Düsseldorf 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
15. Unterbrochener Kampf. Hirsche von Jägern beim Kampf überrascht; der stärkere Hirsch stürzt den Abhang hinab. E: Graf von Flandern.
16. Fuchs auf der Lauer. — Brem. KA. 80.
17. Hundeporträts. Zwei Bernhardiner. E: M. H. Göring, Honnef a. Rh. — Berl. ak. KA. 81.
18. Marder auf der Jagd. E: Bornemann. — Hannov. KA. 82.
19. Hirsch tot. Daneben zwei Jäger, deren einer in's Horn stösst, und zwei Hunde. Bez: C. F. Deiker, Dssdf. — Berl. ak. KA. 84; Dresd. ak. KA. 85.
20. Fuchsfamilie. Bez: C. F. Deiker 85. Abb. „Illustr. Z.“ 86 u. „Meisterw.“ IX. Ein Aquar. bef. sich auf d. Dresd Aquar.-A. 87.
21. Kämpfende Eber, im schneebedeckten Walde. — Berl. Jub.-A. 86. Abb. „Ueber Land u. M.“ 88.
22. Fuchs im Winter auf der Fährte. h. 0,26, br. 0,20. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, 29. Nov. 86.
23. Pointer und Setter. Zwei Jagdhunde. Abb. „Illustr. Z.“ 87.
24. In Verlegenheit. Einem Jagdhunde mit einem Rebhuhu im Maul läuft ganz nahe ein Hase vorbei. h. 0,60, br. 0,78. E: Ludw. Marx. — Mainz. A. von Bild. dort. Privatbes. 87.
25. Herausforderung zum Kampf. h. 0,31, br. 0,41.
26. Wildschweine in einer Waldlichtung. Gegenstück.
25 u. 26 auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, Febr. 88.
27. Hirsche im Walde. Bleistiftz. h. 0,55, br. 0,79. E: Kunsthalle Karlsruhe.
28. Fuchs. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87.
29. Hirschkampf. Tuschz. — Dresd. Aquar.-A. 87.
30. Hirsch im Mondschein. Tuschz. — Dresd. Aquar.-A. 87.
31. Sauhatz. — KA. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88 bis 15. Jan. 89.
32. Kämpfende Hirsche. Rad. qu. fol. (Orig.-Rad. Ddf. Künstler, Heft II.)
33. Aquarellbilder zu A. und K. Müller „Tiere der Heimat“. Cassel, Fischer.
34. „Weidmann's Heil Album für Jäger und Jagdliebhaber“. 12 Bl. Zeichn. In Phot. kl. qu. fol. Cassel. Fischer

Deiters, Heinrich, Landschaftsmaler, geb. zu Münster am 5. Sept. 1840, wurde 1857 Schüler der Akad. zu Düsseldorf, wo er sich unter Alex. Michelis und durch das Studium der Werke Andr. Achenbach's ausbildete. Er besuchte Holland, Belgien und Frankreich; die meisten landschaftlichen Motive fand er aber in Deutschland und namentlich in seiner westfäl. Heimat. Lebt in Düsseldorf. Med. Sydenham 78; kl. gold. Med. Ddf. 80.

1. Motiv von Amsterdam. — Ddf., Schulte's A. 66.
2 Dordrecht. — Ddf., Schulte's A. 66.
3. Holl Canal — Ddf, Schulte's A. 67.
4 Motiv aus Westfalen. — Ddf., Schulte's A. 67. Ein „Westfäl. Dorf“: Wien, 3. allg. d. KA. 68.
5. Nach dem Regen: E: S. Stein, Arnsberg. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
6. Feierabend. — Dresd. ak. KA. 68.

Hinter dem Pfluge. — Dresd. ak. KA. 68.
Bei Gravelotte. — Berl. ak. KA. 72.
Waldige Höhe. — Berl. ak. KA. 72.
Deutsche Waldpartie. — Ddf., Schulte's A. 73.
Niederl. Landschaft. — Ddf., Bismeyer & ns 74.
Deutsche Landschaft. E: KV. f. Rh. u. W. Berl. ak. KA. 74.
Waldinneres. — Berl. ak. KA. 74.
Motiv a. d. Lahn (Weilburg). — Berl. ak. . 74.
Westfäl. Wassermühle. — Berl. ak. KA. 76.
e „Westfäl. Landschaft m. Wassermühle", ,99, br. 1,48, E: S. Löwenstein, auf d. Hamb. von Bild. dort. Privatbes. 79.
Frühlingslandschaft. — Berl. ak. KA. 76.
Auf der Weide (Sommer). — Berl. ak. . 76.
Mühle im Walde. E: KV. Darmstadt, ch d. KV. f. Rh. u. W. 77. — Berl. ak. . 77.
Im Spätherbst. — Berl. ak. KA. 77.
Märzabend. — Berl. ak. KA. 78.
Wenn die Blätter fallen. — Berl. ak. KA. Hannöv. KV. 80.
Am Steg. — Berl. ak. KA. 78.
Handorf. — Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. KA. 80.
Herbstwind. — Berl. ak. KA. 79.
Frühlingsabend. Bez: H. Deiters. Df. — l. ak. KA. 79; Dresd. ak. KA. 80.
Heuernte. — Münch. int. KA. 79.
Abend im Spätherbst. E: Mus. Köln. — nch. int. KA. 79.
Westfäl. Bauernhaus. Octobertag. — Han- . KA. 80.
Landweg. — Berl. ak. KA. 80.
Wiesengrund. — Berl. ak. KA. 80.
Münsterländ. Haide. — Ddf., 4. allg. d. . 80; Berl. ak. KA. 81.
Haideland. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im t.
Sommerabend. — Berl. ak. KA. 81.
Abendlandschaft. h. 0,49, br. 0,68. — Wien. KA. 82. Eine „Abendlandschaft" bereits d. Berl. ak. KA. 77, eine auf d. 4. allg. d. . Ddf. 80.
Waldbach. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. . 83.
Waldesschatten. — Berl. ak. KA. 84; Wien. . 86.
An der Schleusse. Motiv aus Osnabrück. — l. ak. KA. 84.
Wassermühle. — Berl. ak. KA. 84.
Bentheim. Mit dem Schloss auf d. Höhe. : H. Deiters 84. — Dresd. ak. KA. 84.
Verlassener Friedhof. Judenkirchhof in ntheim. Bez: H. Deiters Df. — Dresd. ak. . 84.
Am Waldbach. Am Ufer zwei Knaben. z: H. Deiters 84. h. 0,63. br. 0,94. E: Gem.- l. Dresden. Erworb. aus d. Zinsen d. Prölluer-Stiftung 84. — Dresd. ak. KA. 84.
Wassermühle. Im Vordergr. ein Frau mit er grasenden Kuh. Bez: H. Deiters 86. Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Die verfallene hle": Wien. JA. 86; eine „Wassermühle aus Münsterlande": Hamb. KV., Frühj. 87.
. Norddeutsche Landschaft. Im Vordergr. ein See, im Hintergr. auf einer Höhe ein Schloss. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
44. Im Frühling. — Berl. ak. KA. 87.
45. Frühlingsabend im Walde. Aquar. E: Geh.-R. Pöschmann, Dresden. — Dresd. Aquar.-A. 87.
46. Am Bache. Laubwald mit einem angelnden Knaben. Bez: H. Deiters 87. — Magdeb. KA. 88; Dresd. ak. KA. 88.
47. Waldlandschaft. — Hamb. Frühj.-A. 87. Eine „Grosse Waldlandschaft", h. 1,23, br. 1,84, E: Frau J. Dieterich, war auf d. Mainz. A. von Bild. dort. Privatb. 87,
48. Bergische Landschaft. — Berl. ak. KA. 88.
49. Am Teich. — Wien. Jub.-A. 88.
50. Fährhaus a. d. Lippe. — Wien. Jub.-A. 88.
51. Westfäl. Landschaft. — Magdeb. KA. 88.
52. Octoberabend im Eichenwalde. — Münch. Jub.-A. 88.
53. Im Mai. Bez: H. Deiters 89. — Dresd. ak. KA. 89.
54. Octoberabend. Hirsche, dem Waldbache zueilend. Bez: H. Deiters 89. — Dresd. ak. KA. 89.
55. Niederl. Landschaft. — Berl. ak. KA. 89.
56. Im März. — Berl. ak. KA. 89.
57. Der Fischer. Rad. 4. Orig.-Rad. Ddf. Künstler, Heft I.
58. Waldweg. Rad. qu. 4. Daselbst Heft III.

Delacroix, Eugène, franz. Historienmaler, geb. zu Charenton-Saint-Maurice (Seine) am 26. April 1799, gest. zu Paris am 13. Aug. 1863. Schüler Guérin's, doch bald, im entschiedenen Gegensatz zur classischen Schule David's, eigene Bahnen verfolgend, der Vorkämpfer einer neuen romantischen Schule. Seit 1850 Mitgl. des Inst. de France. Med. II. 24; Med. I. 48.

1. Marokkanische Wachtstube. E: Gal. Coburg, Wien. — Oesterr. KV. 67.
2. Chiron und Achill. — Münch. int. KA. 69.
3. St. Sebastian. E: Durand Ruel. Soll zweimal, 1836 u. 1859, gem. sein.
4. Jesus schlummert in der Barke während des Sturmes am See Genezareth. E: Fremyn.
5. Christi Tod. E: Fanien.
6. Christus im Grabe. E: Belleys, Ein Bild aus dem Salon 1848, E: Graf de Geloës, war auf d. Par. WA. 55.
7. Apollo besiegt den Drachen Python. Verkl. Massstab der Decke in der Apollogalerie des Louvre. E: François Petit.
8. Medea. Ein Bild „Medea, im Begriff ihre Kinder zu töten" aus d. Salon 1838, E: Mus. zu Lille, war auf d. Par. WA. 55.
9. Columbus im Kloster der h. Maria von Rabida. E: Ed. André.
10. Die Natchez. Episode aus Chateaubriand's „Atala".
11. Ein Löwe, den Körper eines Arabers zerfleischend. E: Monjean. Ein Bild „Die letzte Jagd", Löwe einen Neger zerfleischend, h. 0,27, br. 0,34, E: A. P. Schuldt, bef. sich auf d. Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
3—11 Wien. WA. 73.
12. Löwenjagd. Eine „Löwenjagd", E: Franz. Staat, bef. sich auf d. Par. WA. 55.
13. Der Tod Hassan's.

12u.13Liebermann'scheSamml.,verst.ParisMai76.

14. Hamlet mit dem Totengräber. Ein Bild aus dem Salon 1839, E: Cotties, war auf d. Par. WA. 55.
15. Löwenjagd in Algier.

14 u. 15 Samml. der Fürstin zu Hohenlohe-Schillingsfürst. — Wien. JA. 77.

16. Fischermädchen am Strande, von der Flut überrascht. E: Samml. Paul Mendelssohn-Bartholdy, Berlin.

Delaroche, Paul (Hippolyte), franz. Historienmaler, geb. zu Paris am 17. Juli 1797, gest. daselbst am 4. Nov. 1856. Anfangs der Landschaftsmalerei zugewandt, wurde er als Schüler Gros' Historienmaler. Er schloss sich der von Delacroix eingeschlagenen neuen romantischen Richtung an, deren Hauptvertreter er wurde. Seine Stoffe entlehnt er vorzugsweise der franz. und engl. Geschichte und bringt stets das tragische Moment aus dem Leben histor. Charaktere zur Darstellung. Auch malte er mehrere religiöse Bilder. Seine umfangreichste Schöpfung ist aber sein Wandgemälde im Halbrund des Palais des beaux-arts mit dem alleg. Mittelbilde der Preisverteilung und den beiden figurenreichen Seitenbildern, den Künstlergruppen vom class. Altertum bis zur Renaissance. Als Portraitmaler hat er mehrere Bilder bedeutender Zeitgenossen der Nachwelt überliefert. Delaroche war Prof. der Par. Akademie u. Mitgl. des Inst. de France, wie der Akad. von Amsterdam, Berlin (1841), San Luca, Petersburg u. a. Gr. gold. Med. 1824.

1. Mazarin auf dem Krankenbette betheiligt sich inmitten einer vornehmen Gesellschaft am Kartenspiel.
2. Richelieu führt die gegen ihn verschworen gewesenen Edelleute de Thou und Cinq-Mars in einem dem seinigen angehängten Schiffe die Rhone hinauf zum Tode

1 u. 2 aus der Gal. Pourtalés, versteig. 65, Beide gest., in Schabmanier von F. Girard, imp. qu. fol., in Aquar. von Gautier, roy. qu. fol. — Par. Salon 31; Berl. ak. KA. 40.

3. Scene aus der Bartholomäus-Nacht. Rettung des jungen Caumont de la Force. Bez: Delaroche 1836. E: Stadt-Mus. Königsberg, Minuth's Samml., seit 53.
4. Pilger in Rom. Die Familie eines Campagnolen am Fuss des Obelisken vor der Peterskirche. Auf Bestell. des Grafen Raczynski gem. u. im Juni 42 vollendet. h. 1,60, br. 1,97. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal. Gest. von Jules François 1847, gr. qu fol.; rad. vom Könige Ferd. von Portugal.

Ein kl. Aquar. „Röm. Pilger", abweichend vom Oelgem., bef. sich im Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml.

5. Cromwell am Sarge Karl's I. Orig. in Nimes, maison carrée (alttröm. Tempel). Aquatintast. von Henriquel Dupont. gr. qu. fol.; Abb. „Denkm. d. K." Taf. 129.

Ein Gem. „Oliver Cromwell bei d. Leiche Karl's I., am 30. Januar 1649". h. 0,36, br. 0,45. E: Kunsthalle Hamburg, Stammbild der Gal. von 1846, Geschenk von Fr. Stammann.

Ein Gem. befand sich in d. Samml. des Fürsten Anatole Demidow zu San Donato bei Florenz, versteig. Paris, März 70.

Ein Aquar. war auf d. Dresd. A. von Aquar. u. Handz. neuer Künstler 77.

6. „Hémicycle" in der École des beaux-ar Gest. von Henriquel Dupont. 3 Bll. imp. fol. Eine kl. Copie des gr. Wandgemäldes Apotheose der Künste, zwischen 1841 u. 18 entstanden, befand sich in Sachse's Berl. K Sommer 53.
7. Napoleon in Fontainebleau, am 31. März 181 nach Empfang der Nachricht vom Einzuge d Verbündeten in Paris. Bez: Paul Delaroch 1845. h. 1,78, br. 1,34. E: Städt. Mus. Lei zig, Schletter'sche Stiftung. Gest. von Ju François 1850, roy. fol.; gest. von A. Mance imp. fol.; lith. von V. Schertle. roy. fol.
8. Marie Antoinette nach ihrer Verurteil. dur das Revolutionstribunal 1793. — Gest. v Alph. François. imp. fol.; Abb. „Meisterw." — Dresd. ak. KA. 52; Berl., Preuss. KV Nov. 52.
9. Girondisten im Gefängniss. Gest. von E. G rardet. imp. qu. fol.
10. Portr. Guizot's. Aus d. Moritz Oppenhei schen Samml. in Köln, versteig. daselbst Oct. 7 Gest. von Calamatta. gr. fol.
11. Seesturm und Schiffbruch. Ein vom Stur gekentertes Boot, an welchem sich drei Men schen in Todesgefahr anklammern. Zeichn. schwarzer Kreide. h. 13", br. 19". E: Samml Ravené, Berlin.

Delaunay, Jules-Elie, franz. Histo rien- und Portraitmaler, geb. zu Nantes am 1 Juni 1828, Schüler H. Flandrin's und Lamothe Lebt in Paris. Preis für Rom 56: Med. III. 5 Med. II. 63; Med. 65; Med. II. Par. WA. 67 Ehrenmed. Par. WA. 89.

1. Die Pest in Rom. E: Mus. Luxemb., Paris — Par. Salon 69; Münch. int. KA. 69; Par WA. 78.
2. Diana. E: Mus. Luxemb. — Par. Salon 7 Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79.

Delfs, Moritz, Tier- u. Schlachtenmaler geb. zu Segeberg, Holstein, 1823, trat 1852 i die Akad zu Antwerpen und setzte 1853 sein Studien in Paris nach H. Vernet und Bellangé und 1856 unter Troyen fort. Lebt in Hamburg
1. Tiere, zur Tierschau geführt. — Köln, 2. allg d. KA. 61.
2. Die Avantgarde wird aus dem Gefecht ge zogen. Kolding, d. 23. Aug. 1849. Bez: M Delfs 1868. Holz. h. 0,23, br. 0,31½. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von Frl. E Hornbostel 69.
3. Schlacht bei Waterloo. 1869 gem. h. 0,43 br. 0,69. E: Ludwig Lippert. — Hamb. A von Bild dort. Privatbes. 79.
4. Herbstmorgen. Tierbild. — Berl. ak. KA. 74.
5. Der Auszug der franz. Gefangenen aus Met Bez: M. Delfs. h. 1,20, br. 1,71. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk mehr. Hamb. u. Altonaer Kunstfr. 78.
6. 7. Zwei Bilder. Scenen aus dem holstein. Kriege. Jedes Bild h. 0,22, br. 0,31. E: S. E. Warburg.
8. Aus dem holstein. Kriege. Gefecht b Overselk. h. 0,22. br. 0.32. E: Emil Güssefeld.

6—8 Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes 79.

9. Requisitions- und Gefangenen-Transport. Aus dem deutsch-franz. Kriege. Winterlandschaft. Bez: M. Delfs 79. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80; Bremer KA. 80; Dresd. ak. KA. 81.

Bild „Requisitions-Transport“: Hamb. hj.-A. 87 u. Dresd. KV., Sommer 88.
Dorfidylle. — Hannov. KA. 80.
Kram- und Pferdemarkt in Norddeutschland. Münch. int. KA. 79; Hannov. KA. 80.
Ein schleswig-holst. Infanteriebataillon irt ein Dorf. — Dresd. ak. KA. 83.
An der Elbe bei Hamburg. Kuhheerde. : M. Delfs. — Dresd. ak. KA. 83.
Gefecht bei Oeversee. Schleswig-Holstein L. — Münch. int. KA. 83.
Unterhandlung wegen Uebergabe. Drei aren halten an der Strasse nach Paris vor r Gartenmauer, hinter welcher drei j. Mädı stehen. Bez: M. Delfs 86. — Dresd. KV. 88.
König Franz I. und sein Hof auf der :enjagd. — Hamb. KA. 87.
Ritter Bock von Schlanstedt. Motiv aus d. bgrafen von Jul. Wolff. Bez: M. Delfs 87. Hamb. KA. 87; Dresd. KV. 87.
Aus den Weinbergen von Fontainebleau. — ıb. KA. 87.
Herr Schnauzerl & Comp. — Hamb. KA. 87.
Ein Nichtcombattant. Aquar. E: Steuer-Grössel, Grossenhain, durch d. Sächs. KV. Dresd. Aquar.-A. 87.
An d. östl. Küste Holstein's. Weidende erheerde. Rechts badende Mädchen. Bez: Delfs. — Dresd. KV. 89.
An d. Ostsee. Rinderheerde. Im Vordergr. brauner Stier bei einer weissen Kuh und liegende Kuh m. Kalb. Bez: M. Delfs. lant zum vor. — Dresd. KV. 89.
elobbe, François-Alfred, franz. Genre-Portraitmaler, geb. zu Paris, Schüler Lucas' und Bonguereau's. Lebt in Paris. II. Melbourne; Med, III. Paris 74; Med. Paris 75; Med. Sidney u. Antwerpen.
fissa, alger. Frau. E: Franz. Staat. — ı. WA. 73.
Die grosse Schwester an der Wiege der ɜren. (Bretagne). h. 1,20, br. 1,50. — ı. int. KA. 82, Abb. im Kat.: Münch. int. 83.
Der Ruhetag. Zwei junge Fischerinnen, eine strickt, am Strande sitzend. Zu Füssen ein schlafendes Kind. Bez: A. De- 1884. Abb. „Mod. Kunst“ 87.
wei Töchter des Oceans. Am Gestade aus- ıde Fischermädchen. Ganze, fast lebensgr. ren. Bez: A. Delobbe 1885. E: Mus. au, Geschenk des Stadtr. H. v. Korn 86. „Kunst f. Alle“ 86. — Par. Salon 85; Jub.-A. 86.
ickkehr v. Felde. — Münch. JA. 89.
ɔmiany, Karl Theodor, Portraitmaler, zu Leipzig, gest. daselbst 1869.
rzt und Dienstmädchen. Bez: Demiany. 31½, br. 0,49. E. Kunsthalle Hamburg, ıenk von C. J. Johns 61.
:hs Miniaturen nach alten Meistern (2 Ann. ıcci, 1 Correggio, 2 Raphael, 1 Reni) von any's Hand bef. sich in d. Samml. Kabrun, mus. Danzig.
ɔlug, Alois, Historienmaler, Venedig.
e h. Frauen am Kreuzwege. Bez: Delug 88. „Kunst f. Alle“ 89, Illustr. J. 89. — Münch. KA. 88; Münch. JA. 89, Abb. im Kat.
nge Brut. — Münch. JA. 89.

Demont, Adrien-Louis, franz. Maler, geb. zu Douai, Schüler Breton's. Lebt in Montgeron (Seine et Oise). Med. I. Par. WA. 89.
1. Der August im Norden. h. 1,80, br. 2,60. E: Franz. Staat. — Münch. int. KA. 79; Wien. int. KA. 82.
2. Eine Sommernacht. — Münch. JA. 89.

DenDuyts, Gustave, belg. Landschaftsmaler. Lebte in Gent und jetzt in Brüssel.
1. Schmelzender Schnee, Zu einem Kirchdorfe führende Allee mit Fussgängern. Vollmondschein. Bez: Gustave Den Duyts 1885. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Der Abendstern. — Hamb. Frühj.-A. 87.
3. Waldhütten. — Hamb. Frühj.-A. 87.
4. Fallendes Laub. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Am Wasser. — Münch. JA. 89.

Denis, Simon, Landschaftsmaler, geb. zu Antwerpen 1755, gest. zu Neapel 1811. Hofmaler des Königs Joseph Bonaparte.
1. Ital. Landschaft mit Fluss und fernem Gebirge. Im Vordergr. unter Bäumen Kühe und Schafe. 1807 gem. h. 36″, br. 84″. E: Baron Speck-Sternburg, Lützchena b. Leipzig. Aus d. Samml. des Fürsten Kaunitz, Wien.

Dery, Koloman, ungar. Genremaler, geb. zu Bacs, Niederungarn 1859, Schüler des Prof. Löfftz, München. Lebt daselbst.
1. Schwere Beichte. — Münch. int. KA. 83.
2. Panduren kommen. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Die Reise um die Erde. Ein alter Herr belehrt vier Männer über dieselbe mit Hilfe des Globus. Abb. „Kunst f. Alle“ 89. — Münch. 89, Abb. im Kat.

Desbrosses, Jean, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Paris, Schüler Ary Scheffer's u. Chintreuil's. Lebt in Paris. Med. III. Melbourne 81.
1. Das Tartaret-Tal (Puy de Dôme). h. 1,48, br. 1,21. E: Franz. Staat. — Wien. int. KA. 82.
2. Das Tal von Pralognan. — Münch. int. KA. 83.
3. Die Felsen Thuilliers und Sanadoire (Puy de Dôme). — Münch. JA. 89.
4. Das Tal Monistrol (Allier). — Münch. JA. 89.

Deschwanden, Paul Melchior von, Historienmaler, geb. zu Stans, Canton Unterwalden, 1811, gest. zu Rom am 25. Febr. 1881. Er vollendete seine Ausbildung in Italien, wo er sich Overbeck anschloss und besonders dem Studium der Werke Raphael's widmete. In Rom befreundete er sich mit Karl Blaas, bei dem er auch 1838 und 1839 wohnte. Er hat nur religiöse Bilder gemalt, deren mehrere sich in den kathol. Kirchen der Schweiz finden.
1. Die h. Anna mit Maria. Altarbild in d. St. Nicolauskirche zu Freiburg, Schweiz.
2. Die h. Elisabeth. Gest. von Rordorf. fol.
3. Maria. Gest. von Rordorf. fol.
4—7. Jesus als Kind; Jesus mit dem Tode kämpfend; Jesus auferstanden; Jesus als Richter am jüngsten Tage. Vier gr. Gem. in der restaur. Capelle zu Luzern.
8. Heilige Familie. In der neuen Capelle zu Ennetmoos, Unterwalden.
9. „Kommt zu mir Alle. Jesusknabe, der einladend die Arme ausbreitet. Gest. von Fr. Weber. 4.
10. Abendmahl. — Zürich. KA. 53.

11. Grablegung. — Zürich. KA. 53.
12. Communion des h. Benedict. — Zürich. KA. 53.
13. Christus am Oelberge.
14. Der auferstandene Christus.
13 u. 14 über den Seitenaltären d. Augustinerkirche in Zürich.
15. Die Marien am Grabe.
16. Johannes auf Patmos.
15 u. 16 Zürich, Kunstgebäude (Künstlergut).
17. Die Erlösung. Engelgruppen. 3 Bll. Orig.-Lith. qu. fol.

Des Coudres, Ludwig, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Cassel 1820, gest. zu Karlsruhe am 23. Dec. 1878. Erhielt seine Vorbildung in Cassel, war 1840 Schüler der Münch. Akad. unter Jul. Schnorr und setzte seine Studien auf der Kunstschule zu Cassel fort. 1844 bis 45 besuchte er Italien. Nach seiner Heimkehr wandte er sich auf J. W. Schirmer's Rat nach Düsseldorf, wo er 1848—49 Schüler Karl Sohn's war und dort seinen Wohnsitz nahm. 1855 folgte er dem Ruf Schirmer's an die Kunstschule zu Karlsruhe, wo er die Mitarbeit an der Reorganisation der Anstalt übernahm und in den ersten Jahren als einziger Lehrer der Figurenmalerei in drei Klassen unterrichtete. Er war Professor u. Hofmaler. Gold. Med. Köln 61.
1. Tanzende Italiener. (1848).
2. Francesca da Rimini. nach Dante. Lebensgr. Figuren. Kniest. E: Deyks, Brünn. — Ddf. KA. 50.
3. Italienisches Mädchen. (1851).
4. Die büssende Magdalena. (1852) E: A. Jordan, Coblenz, durch d. KV. f. Rh. u. W. — Par. WA. 55; Köln. 2. allg. d. KA. 61.
5. Portr. des Landschaftsmalers Joh. Wilh. Schirmer. Kniest. 1854.
6. Beweinung Christi. (Pietà.) Ueberlebensgr. ganze Figuren. (1855). h. 2,55, br. 2,88. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Oesterr. KV. 67.
7. Anbetung der Hirten. (1857). E: Grossh. von Baden. — Münch., deutsche allg. KA. 58.
8. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. (1858). E: Grossh von Baden.
9. Ital. Brunnenscene. — Dresd. ak. KA. 61. Ein „Ital. Genrebild", E: Dr. med. Stachow, bef. sich auf d. Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
10. Die h. Frauen mit Johannes unter dem Kreuze. Altargem. für die Nicolaikirche, Hamb. (1863). — Par. WA. 67; Wien, 3. allg. d. KA. 68.
11. Die büssende Magdalena. h. 0,80, br. 0,63. E: Prov.-Mus. Hannover, Geschenk des KV. 69. — Karlsruhe KA. 66; Par. WA. 67; Wien, 3. allg. d. KA. 68.
12. Iphigenia. E: Grossh. von Baden. — Karlsr. KV. 67.
13. Der lesende Greis. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
14. Christus am Kreuz. Carton. h. 2,40, br. 1,80. E: Kunsthalle Karlsruhe, Geschenk von Fr. Prof. Des Coudres.
15. Christus am Kreuz und Magdalena. Altargem. (1869). — KV. f. Rh. u. W.; Wien. JA. 72; Berl. ak. KA. 72; Schwerin. KA. 73.
16. Häusliches Leben im 17. Jahrh. (1871).
17. Unter dem roten Kreuz. Lazaretscene aus d. deutsch-franz. Kriege. (1872).
18. Psyche und Pan. E: Mitschel, New-York. — Wien. WA. 73.
19. Vertieft. — Berl. ak. KA. 74.
20 Glückliches Sein. Kl. Mädchen mit Butterbrot, Trauben u. Bilderbuch. — Hamb., A. d. nordd. KV. 74.
21. Christus segnet die reuigen Sünder. Altarb. für d. Gefängnisskirche zu Bruchsal. Blieb unvollendet.

Desgosse, Alexandre, franz. Landschafts- und Historienmaler, geb. zu Paris am 2. März 1805, Schüler Ingres'. Seinen Landschaften gab er meist mythol. oder bibl. Staffage, malte auch mehrere Kirchenbilder. Lebt in Paris. Med. III. 42; Med. II. 43 u. 48; Med. I. 45 u. 57.
1. Ort bei Neapel. — Wien. WA. 73.

Desgosse, Blaise, franz. Stilllebenmaler, geb. zu Paris am 17. Jan. 1830, Neffe des Alexandre D., Schüler H. Flandrin's und Bougereau's. Lebt in Paris. Med. III. 61; Med. II. 63.
1. Obst (Pfirsiche, Johannisbeeren, Trauben, Pflaumen) und Juwelen (Bergkrystall, Steinschale) E: Marcotte de Quivières.
2. Vase aus Amethyst (16. Jahrh.) — Münch. int. KA. 83.
3. Vase aus Bergkrystall (16. Jahrh.), Geldsäckel Heinr. II, Email von Jean Limosin. E. Franz. Staat.
1—3 Wien. WA. 73.
4. Stillleben: Holzfigur d. 16. Jahrh., Jaspisvase, Degenknopf, geschnitzte hölzerne Pfeife etc. h. 0,87, br. 0,75. — Wien. int. KA. 82.

Destouches, Paul-Emile, Genre-, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Dampierre am 16. Dec. 1794, gest. zu Paris 1874. Schüler David's, Guérin's und Gros'.
1. Der Verwundete, 1815. Ein j. franz Officier ist von zwei Mädchen und einem Knaben auf einem Karren aus d. Gefecht geholt worden, um im Hause ihrer Mutter verpflegt zu werden. h. 1,17, br. 1,40. Bez: P. E. Destouches. Gest von G. Maile. imp. qu. fol. — Dresd. ak. KA. 41.
2. Der Genesende. Der Officier, den Arm in d. Binde, wird von beiden Mädchen in's Freie geführt. Seitenstück zum vorigen, gl. Gr. u. Bez. Gest. von G. Maile. imp. qu. fol.
3. Junges Mädchen im Bett. h. 0,80, br. 0,64. Bez: P. E. Destouches. Gest. von C. Geyer; rad. von L. Schulz.
1—3 E: Städt. Mus. Leipzig, Schletter'sche Stiftung
4. Das Verhör. Aquar. — Dresd. ak. KA. 54.

Destrée, Johann Joseph, holl. Landschaftsmaler, im Haag.
1. Holl. Landschaft im Herbst. — Wien. WA. 73.
2. An einer holl. Küste. — Wien. WA. 73.
4. Landschaft beim Haag. — Dresd ak. KA. 78.
3. Sommerabend an d. Küste von Scheveningen. — Münch. int. KA. 79; Hamb. Frühj.-A. 87.
5 Düne von Scheveningen. — Münch. int. KA. 83.
6. Waldpartie in d. Nähe vom Haag, mit einem Angler am See. Bez: J. J. Destrée fct. 1885 — Berl. Jub.-A. 86.
7. Vor d. Gewitter. Küste von Scheveningen. Bez: J. J. Destrée fct. 1885. — Berl. Jub.-A. 86.

Detaille, Edouard-Jean-Baptiste, iz. Schlachtenmaler, geb. zu Paris am 5. Oct. 8. Schüler Meissonier's. Lebt in Paris. Seit 8 Ehrenmitgl. der Wiener Kunstakademie. l. II. 72; Ehrenmed. Par. Salon 88 u. Par. L. 89.

Ehre den Verwundeten! (Salut aux blessés). ıtsche Verwundete, unter Cavallerie-Bedeck- : auf der Landstrasse herziehend, werden einem franz Heerführer und seinem Stabe tungsvoll begrüsst. Abb. „Meisterw." II. — litt's Berl. KA. z. B. der Ueberschw., Früh- r 88.

ıfanterie, 1815. Federz. — Wien. JA. 88.

Detmers, Julius, Genremaler, in Berlin. r Kaulbach bei Ausführung des Reformations- es behilflich.

Häuslicher Fleiss. Gest. von W. Witthöft. fol.

Häusliche Andacht. Gest. von W. Witthöft. fol.

Die Prophezeiung. — Berl. ak. KA. 76.

Trost im Leiden. — Berl. ak. KA. 76.

ıus Goethe's Faust: „Denkt nur, den Schmuck, Gretchen angeschafft, den hat ein Pfaff hin- gerafft!" — Berl. ak. KA. 78.

Dettmann, Ludwig, Landschafts- und ıremaler, in Berlin. Ehrenv. Erwähn. Berl. 89. m Hofe. — Berl. Jub.-A. 86.

Fischer auf dem Eise. — Berl ak. KA. 87.

Stimmung. — Berl. ak. KA. 87; Magdeb. . 88.

ıufziehendes Gewitter. Rügen. — Berl. ak. . 89.

Die Pilzsucherin. — Berl. ak. KA. 89.

Hänsel und Gretel. — Berl. ak. KA. 89.

Deurer, Ludwig, Historienmaler, geb. Mannheim 1806, gest. daselbst am 30. Dec. 3, Sohn des Hist.- u. Portraitmalers Peter linand D. Studierte auf der Kunstschule Nürnberg u. auf d. Münch. Akad.

Kreuzfahrer beim Anblick Jerusalem's. — lsr. KA., Mai 39.

Partie aus Tivoli mit einem heimziehenden nerolen zu Pferde. Holz. h. 26", br. 32" Bild war früher in d. Kunsthalle Karls- e.

Deurer, Peter Ferdinand, Historien- Portraitmaler, geb. zu Mannheim 1779, gest. München 1844. Inspector der Gal. zu Augs- g.

Portr. des Finanzrats v. Schätzler in Augs- g. Kniest. Gest. von Fr. Fleischmann. fol.

Portr. Maximilian Joseph's I. von Bayern, im nungsornate, lebensgr. E: Börsensaal zu gsburg.

Copie nach Raphael's Grablegung Christi l. Borghese) nebst der Predelle: Glaube, be, Hoffnung (Vatican). h. 1,83, br. 1,53. Kunsthalle Karlsruhe.

Deutsch, Rudolf von, Historienmaler, . zu Moskau am 27. Oct. 1835, trat 1855 in Akad. zu Dresden und setzte seine Studien und von 1863–66 in Italien fort und liess darauf in Berlin nieder.

Der j. Tobias führt sein Weib seinen Eltern — Dresd. ak. KA. 60.

talienerin. Mutter mit Kind.

3. Doppelbildniss. (v. Salza u. Gemahlin). Kniest. 2 u. 3 Dresd. ak. KA. 68.

4. Das teuerste Opfer. Ein Gefallener, von Frau u. Kind beklagt. — Berl. ak. KA. 72; Wien. WA. 73.

5. Frühlingsgruss. Kind mit Blumen. — Berl. ak. KA. 72.

6. Sir John Falstaff. Lebensgr. Brustb. — Wien. JA. 72; Berl. ak. KA. 72.

7. Eros, Psyche und Prometheus. Kuppel und Lünette aus einem Cyclus von Wandgem. für d. Dresd. Museum. Nach der von Prof. Hähnel dafür gedichteten Mythe. Vierte Kuppel: Eros entzündet seine Fackel bei den Erinyen. Aquar. Vierte Lünette: Entfesselung des Prometheus. Federz. In den Zwickeln: Aphrodite und Dionysos; Zeus und Semele; Ares und Aphrodite; Demeter und Jasion. Alle vier Federz. — Dresd. ak. KA. 60; Lünette u. Zwickel; Berl. ak. KA. 74.

8. „Gefunden!" — Berl. ak. KA. 74.

9. Mädchen von Saarbrücken in d. Schlacht bei Spichern. — Berl. ak. KA. 74.

10. Mutter mit Kindern (Kaminaufsatz oder Wandeinsatz). — Berl. ak. KA. 76.

11. „Trau, schau, wem". — Berl. ak. KA. 77.

12. Trost in Tönen. — Dresd. ak. KA. 77.

13. Entführung der Helena. Bez: R. v. Deutsch. h. 3,05, br. 2,20. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 79. Abb. „Illustr. Z." 81 u. „Meisterw." III. — Berl. ak. KA. 79.

14. Penelope. Aufgestützt auf einer Ruhebank liegend, den Blick über das Meer gerichtet, denkt des fernen Gemahls. Ueberlebensgr. Bez: R. v. Deutsch. Abb. „Illustr. Z." 87 u. „Meisterw." X. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83; Berl. Jub.-A. 86, doch nicht im Kat.

Devedeux, Louis, franz. Maler, geb. zu Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), Schüler Delaroche's. Lebt in Paris.

1. Decamerone — Wien. JA. 76.

Deventer, Jan Frederik van, belg. Landschaftsmaler, geb. zu Brüssel 1822, Schüler van de Sande Bakhuijzen's in Gent. Lebt im Haag

1. Holl. Landschaft mit einem Flusse. — Leipz. KA. 41.

2. Landschaft. Bez: J. F. van Deventer. h. 0,43, br. 0,40. E: Städt. Mus. Leipzig, Schumann'sche Stiftung.

3. Landschaft. E: Bankdir. Renken. — Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.

4. Waldige Landschaft. — Oesterr. KV. 66.

5. Monte Pellegrino bei Palermo. — Berl. ak. KA. 72.

6. Holländ. Landschaft an einem Flusse. — Wien. WA. 73. Eine „Holländ Landschaft": Brem. KA. 80.

Devéria, Eugène, franz. Historienmaler, geb. zu Paris 1805, gest. daselbst am 15. Febr. 1865. Schüler Girodet's. Lebte in Paris.

1. Ende des Trauerjahres. Dame, den Wittwenschleier ablegend. h. 0,46, br. 0,36. War im Bes. der Gal. Fallou, die im Nov. 77 versteigert wurde.

2. Neger-Studie. E: Samml. der Fürstin zu Hohenlohe-Schillingsfürst. — Wien. JA. 77.

Diaz de la Pena, Narciso Virgilio, Landschafts- une Genremaler span. Abkunft,

geb. zu Bordeaux am 20. Aug. 1807, gest. zu Mentone am 18. Nov. 1876. Lebte in Paris. Med. III. 44; Med. II. 46; Med. I. 48.

1. Nymphe, den Rücken dem Beschauer zugewendet. Zu ihren Füssen zwei Amoretten, mit einem Hunde spielend. Bez. 1855. h. 0,40, br. 0,32. Kam aus d. Gal. Gsell, welche März 72 versteig. wurde, in die Gal. des Altgrafen zu Salm-Reifferscheid in Prag, deren Versteig. am 11. Sept. 88 in München erfolgte. (Im Kat. h. 0,42, br. 0,32).

2. Partie aus d. Walde von Fontainebleau (La mare aux grenouilles). Bez. 1857. Holz. h. 0,41, br. 0,32. Aus der Gal. Gsell, versteig. Wien, März 72.

Eine „Waldlandschaft" bef. sich in d. Liebermann'schen Samml., welche Mai 76 in Paris versteigert wurde.

Eine „Waldlandschaft", h. 0,26, br. 0,37, E: A. P. Schuldt, war auf d. Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.

Eine „Waldlandschaft, E: A. Thiem, Berlin, befand sich auf der von Louis Bock & Sohn veranstalt. Hamb. Gem.-A. z. B. d. Ueberschw., April 88.

Eine „Waldlandschaft (Le parc aux boeufs)" im Holzschn. „Kunsthistor. Bilderbogen" Nr. 256.

3. Partie aus d. Walde von Fontainebleau. h. 0,45, br. 61. E: A. P. Schuldt. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.

4. Ein Ritter im Gespräch mit einer Dame. Bez: Diaz. h. 18", br. 10½." E: Gal. Ravené, Berlin.

5. Türkische Kinder, im Garten mit einer Eidechse spielend. h. 0,64, br. 0,83. Aus der Versteig. der Gal. Gsell in Wien, März 72. Ein Bild „Die türkischen Kinder" war auf d. Münch. int. KA. 79.

6. Waldessaum. E: Ed. André.

7. Herbstlandschaft. E: Ehrler.

8. Landschaft. Fontainebleau. E: François Petit.

9. Landschaft bei Ungewitter. E: P. Périer.

10. Ruhe im Walde. E: François Petit.

11. Die schöne Gabriele. E: Gavet.

6—11 Wien. WA. 73.

12. Waldlandschaft. Aus d. Gal. Oelzelt, Wien, versteig. Nov. 78.

Eine „Landschaft mit Waldteich", h. 0,31, br. 0,47, E: Ed. L. Behrens, war auf d. Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.

13. Waldidyll. Haidelandschaft mit zwei Holzsammlerinnen. Holz. h. 0,32, br. 0,41.

14. Schlafende Nymphen. Am Waldsaume, vom Monde beleuchtet, ruhen drei Nymphen, denen drei Amoretten leise nahen. Holz. h. 0,38. br. 0,60.

15. Nymphen und Amoretten, mittags in einer Waldlichtung schlafend. Holz. h. 0,24, br. 0,35, Ein Bild „Schlafende Nymphen": Münch. int. KA. 79.

16. Die Favoritin. Hält mit ihrem Gefolge von Kindern, Sclaven und Eunuchen ihre Gartenpromenade. h. 0,61, br. 0,74.

13—16 Gal. Oelzelt, versteig. Wien, Nov. 78.

17. Himmelfahrt der Maria. — Münch. int. KA. 79.

18. Waldinneres. — Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Waldinneres", E: J. S. Forbes, London Münch. Jub.-A. 88.

19. Waldinneres, mit Staffage von Troyon de Haas, Brüssel. — Münch. Jub.-A. 88.

20. Badendes M9dchen h. 0,42, br. 0,33. E Ed. L. Behrens.

21. Büsserin. h. 0,31½, br. 0,20. E: Commerz.-R Alexander.

22. Waldbild. h. 0,33, br. 0,23 E: A. O'Swal

23. Dame mit zwei Hunden. h. 0,24, br. 0,1 E: C. C. Heerup.

20—23 Hamb. A. von Bild. dort. Privat bes. 79.

24. Nach dem Sturm. E: J. S. Forbes, Londo — Münch. Jub.-A. 88.

Diday, François, schweizer. Landschaftsmaler, geb. zu Genf am 12. Febr. 1802, gest daselbst am 28. Nov. 1877, in Genf, Paris und Rom gebildet. Mitgl. des Nat.-Instituts von Genf u. der Akad. zu St. Petersburg. Med. II Paris 40, Med. I. 41.

1. Das Lauterbrunnertal u. der Staubbach vom Wege nach Wengen aus. Bez: F. Diday 183 h. 1,12, br. 1,55.

2. Alphütte im Berner Oberlande, oberhalb Wengen im Lauterbrunnertale. Bez: F. Diday 1840. h. 1,62, br 2,16. E: Künstlergesellschaft

3. Abendlandschaft. Bez: F. Diday 1842. h 0,40½, br. 0,57. —

1—3 Kunstmuseum Basel.

4. Der Rosenlaui-Gletscher. E: Mus. Lausanne angek. 42. — Par. WA. 55.

5. Der Wald von Finges, Wallis. E: Mus Lausanne.

6. Eichen, vom Sturm gebrochen. E: Mus. Rath Genf, durch Subscription erworben 43.

7. Gebirgslandschaft mit Waldbach. Das Wetterhorn. Bez. 1850. h. 1,68, br. 1,46. E: Neue Pin. München.

8. Die Eiche und das Schilf. E: Mus. Genf. — Par. WA. 55.

9. Dorf am Brienzersee. E: Mus. Rath, Genf, Geschenk des Baron Grenius.

10. Wasserfall der Vernaya (Pissevache), Wallis. E: Mus. Rath, Genf.

11. Giesbachfall. E: Mus. Rath, Geschenk der Frauen Carle Saladin und Arthur Delessert. — Par. WA. 67.

12. Aquaduct von Frèjus. Wien. WA. 73.

13. Der Salève bei Sonnenuntergang. — Wien. WA. 73.

14 Motiv aus d. Gegend von Martigny, Canton Wallis. Vieh an d. Tränke. h. 1,33, br. 1,60. Aus d. Gal. Fallou, versteigert Nov. 77.

15. Brienzer See. E: Kunstsamml. Basel.

16. Alpenglühen der Montblanc-Kette. Holz. h. 0,30, br. 0,42. E: Kunsthalle Karlsruhe.

17. Schweizerlandschaft. E: K. Landhaus Rosenstein bei Stuttgart.

18. An der Handeck. Das Bild „Der Aarfall an d. Handeck" ist vom Künstler selbst lith. worden.

19. Am Genfersee.

20. Partie in Wallis.

18—20 E: Kunstgebäude (Künstlergut) Zürich.

21. Wildbach in den Alpen. — Schweizer. KA. 83.

)idier, Alfred, franz. Landschaftsmaler, üler Barrias'. Geb. zu Paris. Lebt daselbst. Veide in der Normandie. — Wien. int. KA. 69.
Normännische Meerkönige des 9. Jahrh., die ten der Normandie verheerend. — Wien. ı. 73.
)idier, Jules, franz. Tier- und Landıftsmaler, geb. zu Paris, Schüler Cogniet's l Laurens'. Lebt in Paris. Preis für Rom Med. 66 u. 69.
cene aus d. röm. Campagna. — Wien. WA. 73.
Erinnerung an die Campagna Rom's. E: nz. Staat. — Wien. WA. 73.
Büffel in d. Campagna. h. 0,75, br. 1,15. H Wehner. — Hamb. A. von Gem. dort. ratbes. 79.
Feldarbeit auf den Ruinen von Ostia. E: nz. Staat. — Par. Salon 66; Par. WA. 67; ach. int. KA. 79.
)iecks, Harald, Landschaftsmaler, geb Hamburg am 19. März 1863, gest zu Gries Bozen am 24. April 1889. Trat 1881 in die sdner Akademie, die er zwei Jahre besuchte, vollendete seine Studien unter Prof. Dücker)üsseldorf.
ıuf Capri. E: Hans Schulz, Baden-Baden. Berl. ak. KA. 87.
Vegelagerer. — Dresd. ak. KA. 88.
'apri. — Landschaft. — Berl. ak. KA. 88.
tuhende Schafheerde. — Berl. ak. KA. 88.
ıufziehendes Gewitter. — Münch. int. KA. 88.
ım Niederrhein. — Berl. ak. KA. 89.
)ieffenbach, Anton Heinrich, Genreer, geb. zu Wiesbaden am 4. Febr. 1831. verlebte seine Jugend in Strassburg und ; darauf nach Paris, wo er sich unter Pra- zum Bildhauer ausbildete. Nachdem er in em Berufe zu Wiesbaden von 1852—55 geitet hatte, wandte er sich unter R. Jordan)üsseldorf der Genremalerei zu, lebte dann 1863 wieder in Wiesbaden, bis 1870 in s, ein Jahr in der Schweiz und seitdem in in. Med. Wiesbaden 63.
'er Tag vor der Hochzeit. E: König von 'ttemberg. Gest. v. A. u. E. Varin. imp qu. fol.
ie Suppe des Brüderchens. — Sachse's Berl. . B. d. Inval.-Stiftung.
er Weihnachtsbaum. Gest. von A. Varin. qu fol. — Sachse's Berl. KA. 67.
ie Kätzchen. — Wien. int. KA. 69.
er erste Ausgang. — Berl. ak. KA. 72.
eisse Kartoffel! — Wien. JA. 72.
igerlatein. — Gest. von A. Fleischmann. ıu. fol.
ie jungen Enten. Gest. von P. Girardet. öl.
ie glückliche Mutter. Gset. v. P. Girardet.
ım Felde. Gest. von H. Dröhmer.
Besuch bei der Amme.
Rast im Walde. Kinder am Bach. Gest. H. Dröhmer.
)ie Verlobung. Gest. von L. Massard. imp. öl.; gest. von Girardet u. Varin. roy. qu. fol.
Die guten Freunde. Aus d. Samml. des ns Schey, Wien, versteigert daselbst 82:
Versteckspiel. Gest. von C. Becker.
Die vier Jahreszeiten. Vier Oelgem., zunengefügt. E: Lüderitz'sche Kunstverlagsh. . von G. Feckert. — Berl. ak. KA. 74.
17. Glück in d. Hütte. E: Lüderitz'sche Kunstverlagsh. — Berl. ak. KA. 74.
18. Kleine Mädchen mit Kaninchen. Gest. von E. Varin. — Wien. JA. 75.
19. Mädchen mit Ziege. Bez. 1875. h. 0,72, br. 0,54. — Wieu. JA. 75; Dresd. ak. KA. 77; aus d. Gal. Reimann auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 26. Nov. 89.
20. Kleine Gänsehirtin. — Wien. JA. 75.
21. Leckerbissen. Bez: A. Dieffenbach h. 0,70, br. 0,53. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 76. —
22. Jugendfreunde. — Berl. ak. KA. 76.
23. Nur Courage! — Berl. ak. KA. 76.
24. Brüderchen hierlassen! Die kl. Geschwister eines Täuflings wollen denselben nicht zur Kirche tragen lassen. Holz. h. 0,51, br. 0,35. — Berl. ak. KA. 77; aus d. Gal. Reimann auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 26. Nov. 89.
25. Märchen-Erzählung. — Berl. ak. KA. 77.
26. Zeitvertrieb. — Berl. ak KA. 78.
27. Mir auch! — Berl. ak. KA. 80.
28. Angenehme Ueberraschung. — Berl. ak. KA. 80.
29. Schiessunterricht. Ein j. Jäger unterweist einen kl. Knaben im Abschiessen einer Armbrust. Bez. 1883. Holz. h. 0,70, br. 0,94. — Münch. int. KA. 83; aus d. Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auction 26. Nov. 89. Ein Bild bereits Berl. ak. KA. 81.
30 Neue Bekanntschaft. Ein kl. Mädchen will einen gr. Hund mit einem Kuss begrüssen. Bez: A. Dieffenbach 1882. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Verschmähter Kuss": Berl. ak. KA. 84; Wien. Jub.-A. 88.
31. Geburtstag. Ein kl. Mädchen bringt dem Brüderchen eine mit blauer Schleife verzierte Riesenbrezel. Bez: A. Dieffenbach 1886. — Berl. Jub.-A. 86
32. Geiz. — Berl. ak. KA 87.
33. Fleiss. — Berl. ak. KA. 87.
34. Die Zuckerdüte. Bez: A. Dieffenbach 1888. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
35. Vogesenlandschaft. — Berl. ak. KA. 88.
36 Herbstlandschaft Vogesen. Bez: 1887. h. 0,61, br. 0,80. — Berl. ak. KA. 88; aus d. Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auction, 26. Nov. 89.

Dieffenbacher, August, Portrait- u. Genremaler, in München.
1. Verfolgt. Abb. „Illustr. Z." 88. — Münch. Jub.-A. 88.
2. Abendgebet. — Münch. JA. 89.

Diehl, Hugo, Historienmaler, Officier in d. bayer. Armee. Lebte in München.
1. Paris capitulirt. E: König Ludw.-Album.
2. Die Schlacht bei Szoereg, 5. Aug. 1849. In d. Mitte des Bildes Haynau mit seinem Stabe. — Münch. KV. 53.
3. Avantgarde-Gefecht bei Gjat, Russland. Bayr. Chevauxlegers im siegr. Kampfe mit Kosaken, 1. Sept. 1812.

Dielitz, Konrad, Portrait- und Genremaler, geb. zu Berlin am 20. Jan. 1845. Atelierschüler H. Eschke's nnd Ed. Biermann's. In den Jahren 1871—73 machte er Studienreisen in's bayer. Gebirge, wo er das Leben des Volkes kennen lernte, das er in den nächsten Jahren in mehreren Genrebildern darstellte. Dann

widmete er sich besonders der Portraitmalerei. Lebt in Berlin. Kl. gold. Med. Berl. 83.
1. Zigeunermädchen. — Sachse's Berl. KA. 67.
2. Die Traube am Fenster. — Berl. ak. KA. 70; Wien. int. KA. 71.
3. Rast auf der Höhe. Motiv aus dem bayer. Hochgebirge. E: Maurerm. Schwarz. Berlin. — Berl ak. KA. 72.
4. Oberbayer. Landschaft. — A. im Verein Berl. Künstler 73.
5. Der Raucher (1874).
6. Kaiser Wilhelm I. Kniestück.
7. Kirdatanz. Abb. „Meisterw." II.
8. Bildn. des Reichskanzlers Fürsten Bismarck. Brustb. — Berl. ak. KA. 74; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
9. Erwischt. Wilderer im bayr. Hochgebirge, vom Förster überrascht. — Berl. ak. KA. 76.
10. Bildnissgruppe. Fünf Kinder mit einem Hunde. — Berl. ak. KA. 77.
11. Bildn. des deutschen Kronprinzen. Ganze Figur in landschaftl. Umgeb. E: Feldmarschall Graf Moltke. — Berl. ak. KA. 79.
12. Bildn. d. w. Geh.-R. v. Philipsborn. — Berl. ak. KA. 79.
13. Dame im Maskencostüm. Bez: K. Dielitz 1879. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
14. Alpenmärchen. Ein am Abhange schlafender Jäger erblickt im Traum die Alpenfee, die ihm die blaue Blume zeigt. Bez: K. Dielitz. Holzschn. „Zeitschr. f. b. K." 81. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83.
15. Bildn. des Fürsten Alexander v. Bulgarien. Im Bes. des Dargestellten. — Berl. ak. KA. 81.
16. Bildn. einer Dame. — Berl. ak. KA. 83.
17. Bildn. der Herzogin-Mutter von Sachsen-Meiningen. In einfacher schw. Haube u. Tracht im Lehnstuhl sitzend. Lebensgr. Kniest. Bez: K. Dielitz 1885. — Berl. Jub.-A. 86.
18. Bildn. einer Dame in ganzer Figur. Gelbseid. Kleid m. violettem Ueberwurf u. Schleppe. Bez: K. Dielitz 85. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
19. Bildn. einer Dame. — Berl. ak. KA. 88.
20. Männl. Brustb. — Berl. ak. KA. 88.
21. Abendstimmung. Erinnerung aus Tirol. — Berl. ak. KA. 88, angek. f. d. Verlos.
22. Jagd-Bildniss. — Berl. ak. KA. 89.
23. Das Kleinod des Hauses. — Berl. ak. KA. 89.

Dielmann, Jacob Fürchtegott, Genremaler, geb. zu Sachsenhausen 1809, gest. zu Cronberg im Taunus am 30. Mai 1885. Schüler des Städel'schen Instituts zu Frankf. a. M. und der Düsseldorfer Akad. Im J. 1842 fand er bei einem Aufenthalt im Schwalmtale in dem oberhessischen Landvolk vielfache Anregung zu seinen Genrebildern. Im nächsten Jahre bereiste er den Rhein vom Bodensee bis nach Holland und lieferte Zeichnungen für ein Rhein-Album, das Jügel in Frankfurt in Stahlstich erscheinen liess. Er nahm dann in Frankfurt seinen Wohnsitz, den er später mit Cronberg vertauschte.
1. Kl. Landschaft mit einem Heiligenhäuschen, vor dem Kinder spielen. (1835). E: vom Rath, Lauersfort bei Crefeld, durch d. KV. f. Rh. u. W. — Hannov. KV., Anf. 40.
2. Rhein. Bauerngehöft. Bez. m. Monogr. F. D. zwischen 1835. h. 0,45, br. 0,38. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. aus der weil. v. Jacobs'schen Samml., Potsdam, 80.
3. Abendlandschaft mit Figuren. (1835). Für d. KV. zu Frankf. a. M.
4. Landschaft. (1836). E: Brune, Wesel, durch d. KV. f. Rh. u. W.
5. Kinder begrüssen den Geistlichen, welcher der Kirche zuschreitet. 1836 gem. h. 0,40, br. 0,35. — Aus der Samml. des Stadtältesten von Jacobs, Potsdam, auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 80.
6. Eingang in ein altes Landstädtchen. Mit Figuren. (1838). E: Graf Beissel auf Schmidtheim bei Blankenburg, durch d. KV. f. Rh. u. W.
7. Procession am Rhein. (1838).
8. Hessisches Landmädchen. Es steht strickend in der Haustür; mit dem Knäuel spielt eine Katze. Lith. von J. Jentzen. — Berl. A. von Werken d. Ddf. Schule. Hôtel de Russie, Mai 39.
9. Hessische Schäferin. (1840). E: Frh. v. Elverfeld, Münster, durch d. KV. f. Rh. u. W.
10. Bauernhof a. d. Lahn. (1840). E: Wedekind, Hannover, durch d. KV. f. Rh. u. W.
11. Neun westerwälder Bauernkinder mit Blumensträussen, als Gratulanten. Aquar. Bez: J. F. Dielmann 1841. E: Cab. d. Handz., Dresden, Dr. Müller's Samml.
12. Bauernhof a. d. Ahr. (1842). E: Kux, Ddf, durch d. KV. f. Rh. u. W.
13. Schmied mit Stelzfuss und zwei j. Schnitterinnen, die ihre Sicheln schärfen lassen. (1843).
14. Dorfscene. E: Wilh. Metzler. Eine „Scene aus d. Taunus" befand sich auf d. Verlos. des Frankf. KV. 50.
15. Bauernkinder. E: Gustav Mack.
16. Motiv aus Cronberg. E: Alex. Gerlach.
17. Mädchen, mir einer Katze spielend. E: Robert Andreae.
14—17 Frankf. a. M., hist. KA. 81.
18. Strassenansicht zu Assmannshausen a. Rh. Bez: C. F. Dielmann 58 h. 0,65, br. 0,50. E: Städel'sches Inst., Frankf. a. M.. auf Bestell. erworben 58.
19. Burgtor zu Eppstein im Taunus. Bez: J. F. D. 58. Pappe. h. 0,22, br. 0,20. E: Städel'sches Inst., Frankf. a. M., 1858 vom Künstler erworben.
20. Kinder vor einem Madonnenhäuschen. E: Phil. Graeven. — Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63. Ein Bild „Kinder vor einer Capelle": Berl. KV.-A. der zur Verlos. angek. Bilder, Apr. 40; „Kinder vor einem Madonnenbilde": Sachse's Gem.-A. 76.
21. Unterhaltung am Brunnen. E: F. A. Sarg, Frankf. a. M. — Münch. Glasp 76.
22. Asmannshausen a. Rh. E: J. B. Jacquet. Frankf. a. M. — Berl ak. KA. 79.
23. Mädchen am Brunnen. E: J. B. Jacquet.
24. Wald mit Schafen. E: J. B. Jacquet.
25. Rhein. Dorf mit Brunnenscene. E: J. B. Jacquet.
26. Wirtsgarten. E: J. B. Jaquet.
27. Der Kesselflicker. E: Louis Jäger.
28. Vor dem Wirtshause. E: Louis Jäger.
22—28 Frankf. hist. KA. 81.
29. Dorfkirche. Aquar. Befand sich in d. Samml. des Majors Frh. v. Bergh, Berlin.

Der Friede Gottes. Aquar. h. 0,21, br. 0,15. R. Bangel's Frankf. K.-Auction, Juni 87.
Sonntags am Rhein. Orig.-Rad Bez: J. F. mann. Zu Reinick's „Lieder eines Malers Randz. seiner Freunde." Ddf., Buddeus. 4.
ine Samml. Dielmann'scher Handz, gegen 200 , besitzt das Städelsche Inst. in Frankf. a. M.
ine Ausstell. des Dielmann'schen Nachlasses, Aquar. u. Zeichn. u. 14 kl. Oelgem. enthalt., in Frankf. a. M. vom 29. Nov.—2. Dec 85 statt.
ies, Christoph **Albert**, Landschaftsmaler Radirer, geb. zu Hannover 1755, gest. zu n am 28. Dec. 1822. Bildete sich meist h Selbststudien. 1775 besuchte er Italien traf am 24. Aug. in Rom ein, wo er bis Mai 1796 verweilte, dann zuerst nach Salz- und im Herbst 1797 dauernd nach Wien siedelte.
ndschaft nach einer Idylle Sal. Gessner's. den Herzog von Kurland, 1787.
inen des Minervatempels. Holz. h. 0,18,).25. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, 77.
e Cascatellen von Tivoli. Nach dem Gem. Künstler selbst rad., Rom 1792.
r Vesuv mit dem Golf von Neapel.
lzburg, im Westen der Stadt vom Ufer der ch aufgenommen. Für den Erzbischof nymus von Salzburg 1796 gem.
gend bei Salzburg; im Hintergrunde der erg. Bez: A. C. Dies p. 1796. h. 45", br. E: Belvedere-Gal. Wien.
ndschaft bei Salzburg mit Gewitter. Bez: Dies p. 1797. h. 46", br. 68". E: Belv.-Wien.
e Cascatellen von Tivoli und das Tal . (1798).
. Sechs Ansichten aus d. Gegend von erg in Ungarn.
von A. Andresen (Die deutschen Maler- er des 19. Jahrh.) beschriebene „Werk des r. Dies" umfasst 28 Radirungen, worunter Malerisch radirten Prospecte aus Italien" II.) zu der mit Reinhard und Mechau gegeb. Folge.
eterich, Johann Friedrich, Historien- geb. zu Biberach am 21. Sept. 1787, zu Stuttgart am 17. Jan. 1846. Er be- die Kunstschule in Stuttgart und ging nach Rom, wo er bis 1824 nach den chen Meistern studierte. Er liess sich in Stuttgart nieder und wurde 1833 an der Kunstschule daselbst.
Schlacht von Leipzig und die durch die- ewirkte moralische Umwälzung. Zeichn. Feldern. — A. im Pal. Caffarelli, Rom, 819.
ham's Einzug in das gelobte Land. Anf. Rom vollendet. h. 8', br. 11'. Figuren ensgr. E: Stuttgart. Schloss, seit 1824. gest. in der Werkstatt im Sommer 23: KA. 24; Köln. 2. allg. d. KA. 61.
tung der Hirten. In Rom gem.
stus u. die Jünger zu Emaus. In Rom . 31", br. 42". E: Mus. Stuttgart.
Zwei Cartons zu Reliefdarstellungen in belfeldern des k. Landhauses Rosenstein ttgart.
s mit seinem Viergespann emporsteigend; über ihm schwebt Lucifer, hinter ihm die Gruppe der Horen.
b) Selene, fackeltragend, mit ihrem Zweigespann; über ihr der Sternkreis. Ihr folgt Herse, aus einer Schale den Tau herabgiessend.
Beide, auf Lwd. grau in grau in Tempera, um 1825 gem.
7. Der während des Sturms auf dem See Genezareth schlafende Christus mit den Jüngern. Figuren $^2/_3$ Lebensgr. Lith. v. Wölffle. — Stuttg. KA. 33; Ddf. KV. 33.
8. Ein am Bache schlafender Knabe. Angek. vom Stuttg. KV. 1833 f. d. Verlos.
9. St. Martin von Tours als Schutzpatron der Kirche. Der Heiland erscheint ihm mit dem halben Mantel bekleidet, welchen Martin einem Bettler geschenkt, und bewegt ihn dadurch zur Annahme des Christentums. Altarb. in d. kathol. Kirche zu Schemmerberg bei Biberach. Aufgestellt 1834.
10. Scenen aus d. Dionysos-Mythe, auf fünf oblongen Feldern des Speisesaal-Plafonds im k. Landhause Rosenstein b. Stuttgart. Im grössten Felde, in der Mitte: der Festzug des Bakchos und der Ariadne.
11. Freskencyclus in der Kirche zu Bulach bei Karlsruhe: Heimsuchung, Geburt, Anbetung der Könige, Christus am Oelberge, Kreuzigung, Grablegung, Auferstehung.
12. Die Auferstehung Christi. Hauptaltarbild der kathol. Kirche in Stuttgart, enthüllt am Osterfeste 1840.
13. Die Himmelfahrt der Maria.
14. Die Auferstehung Christi.
13 u. 14 für eine schwäb. Dorfkirche. — Stuttg. KA. 43.
15. Entwürfe zu Glasgem. für die drei gr. Chorfenster der Stiftskirche zu Stuttgart. Um 1843.
16. Christus am Oelberge. Für die kathol. Kirche zu Ravensburg. Letztes Bild des Künstlers.

Diéterle, George-Pierre, Landschafts- und Marinemaler, in Paris. Gold. Med. II. Münch. JA. 89.

1. Nach dem Gewitter in Yport. — Münch. int. KA. 83.
2. Sonnenuntergang an d. Küste von Criqueboeuf. — Münch. JA. 89.

Diethe, Alfred Richard, Geschichtsmaler, geb. zu Dresden am 13. Febr. 1836, Schüler der Dresdner Akad., Bendemann's u. Jul. Hübner's. Erhielt 1864 das akad. Stipendium zu zweijähr. Studien in Italien. Prof. an d. k Kunstgewerbeschule zu Dresden. Gr. silb. Med., darauf, statt wiederh. Verleihung derselben, 1859 ein Ehrenzeugniss und 1860 ein solches, das den Künstler als den des gr. Preises Nächstwürdigsten anerkannte.

1. Christus mit den Jüngern in Emaus. Bez: Alf. Diethe. Dresden 1860. h. $1{,}08^1/_2$, br. 1,27. E: Gal. Dresden, angek. von d. Kunsth. Warnatz & Lehmann. — Dresd. ak. KA. 60; Köln, 2. allg. d. KA. 61, hier als E. des Hofpredigers Heine, nach welchem es Bischof Forwerk in Dresden besass.
1. Der auferstandene Christus. Altargem. zu Wildenhain b. Grossenhain. 1861 gem. Stift. aus d. Fonds f. Kunstzwecke. — Dresd. ak. KA. 61. Die

Farbenskizze, bez: Alf. Diethe 1861, im Album d. Dresd. Akad.
8. Christus mit seinem Kinde. Nebst Predelle „Lasset die Kindlein zu mir kommen.“ Altargem. zu Greifendorf b. Rosswein. 1863 gem. — Dresd. ak. KA. 64. Die Farbenskizze im Album der Dresd. Akad.
4. Besuch der Maria bei Elisabeth. — Dresd. ak. KA. 66 u. 68; Wien, 3. allg. d. KA. 68; Berl. ak. KA. 70.
5. Madonna. Aquar. E: Sächs. KV. — Dresd. ak. KA. 68.
6. Bacchus und Amor. Aquar. — Dresd. ak. KA. 68.
7. Tobias heilt die Augen seines blinden Vaters. Sarah zieht zu Tobias. — Dresd. ak. KA. 68.
8. Ecce homo. E: Frl. v. Rudzinska, Endersdorf. — Dresd. ak. KA. 71.
9. Bei den Büchern. — Berl. ak. KA. 72.
10. Wandgemälde in d. Aula der neuen Annen-Realschule .zu Dresden. In Wachsfarben auf Lwd. Stiftung des Sächs. KV. Vier farbige Friese: Columbus landet auf San Salvador; Luther, die Thesen anschlagend: Lorenzo dei Medici als Beschützer der Künste u. Wissenschaften; Kurfürst August u. Kurfürstin Anna als Pfleger des Landbaues und der Gewerbe. Vier Medaillons, grau in grau, mit den alleg. Figuren der Mathematik, Naturwissenschaft, Geschichte und Geographie.
11. Ecce homo. Farb. Zeichn. — Dresd. ak. KA. 76.
12. Sgraffitomalereien am Schulgebäude zu Leisnig, Sachsen: „Die Bergpredigt“ und „Christus, die Kinder zu sich ladend.“ 1876 vollendet. Holzschn. im Album d. Dresd. Akad.
13. Die Grablegung Christi. Altargem. der Kirche zu Dittersbach bei Bernstadt i. S. Stiftung aus d. Fonds für Kunstzwecke. — Dresd. ak. KA. 77. Die Farbenskizze, bez: A. Diethe 1877, im Album d. Dresd. Akad.
14. Zwei in Wachsfarben ausgeführte Wandgem. in d. gr. Hofstube der Albrechtsburg zu Meissen: „Das erste Turnier des 16jähr Prinzen Albrecht im Schlosshofe zu Pirna 1495“ und „Die Belehnung der Fürsten Ernst und Albrecht durch Kaiser Friedrich III., ihren Oheim, 1465.
15. Oriental. Jude. Aquar. E: Ph. Richter, Dresden, durch d. S. KV. 81. — Dresd. ak. KA. 81.
16. Maurer. Aquar. E: Steiger auf Zuschendorf, durch d. Sächs. KV. 81. — Dresd. ak. KA. 81.
17. Italienerin mit Kind. Kniest. der stehenden Mutter mit dem Kindchen auf dem Arm, das ihren Hals umfasst. Bez: A. Diethe 1881. E: Kaiser Wilhelm, durch d. S. KV. 81. — Dresd. ak. KA. 81.
18. Edelknabe. E: Mühlner, Dresden, durch d. S. KV. 83.
19 Christus. Stehende ganze Gestalt mit ausgebreiteten Armen: „Kommet zu mir Alle“. Bez; A. Diethe. Dresden 1887. Altarbild für den Betsaal des Bezirkshauses zu Saalhausen. — Dresd. KV. 87.
20. Brustb. des Bildhauers Prof. Brossmann. — Dresd. KV. 88.

Dietrich, Adelheid, Blumenmalerin, geb. zu Wittenberg 1827, Schülerin ihres Vaters, Eduard D. Lebt in Erfurt.

1. Herbstsegen. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. Rosen im Morgentau. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
3. Herbstblumen. E: Consul Fehrmann.
4. Herbstfeldblumen. Bez. 1862. E: C. F. Lauts.

3 u. 4 Brem. A. von Gem. dort. Privat. bes. 63.

5. Strauss von Veilchen und Feldblumen. 186[7] gem. h. 0,32, br. 0,27. — Aus d. Samml. v. Jacobs, Potsdam, auf R. Lepke's Berl. K.-Auction Jan. 80.
6. Wald- und Feldblumengruppe. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; Berl. ak. KA. 70.
7. Frühlingsstrauss aus d. Thür. Walde. — Dresd. ak. KA. 78.

Dietrich, Anton, Historienmaler, geb. zu Meissen am 27. Mai 1733, trat 1847 in die Kunstakademie zu Dresden und nach Beendigung der dortigen Studien in das Meisteratelier Bendemann's, das er indess nach einem Jahr mit dem Atelier J. Schnorr's v. Carolsfeld vertauschte. Er unterstützte darauf die Maler K. v. Binzer bei Ausführung von Wandgemälden auf dem gräfl. Hohenthal'schen Schlosse Dölkau, wodurch er mit der Fresco- u. Temperamalerei vertraut wurde. Den Winter darauf verbrachte er mit Binzer in Weimar, machte hier die Bekanntschaft mit Genelli, Preller, Wislicenus u. a. Künstlern und malte ein Oelg. „Das Opfer Abraham's“, welches die Herzogin von Sagan erwarb. Im folg. Sommer beschäftigten Binzer und ihn wiederum die Arbeiten in Dölkau. Auf Anregung des Bildhauers Prof. Hähnel in Dresden beschloss D., sich an der dortigen Concurrenz um das gr. akad. Reisestipendium zu bewerben, zu welchem Zweck er wiederum in das Atelier Schnorr's trat, wo er einen gr. Carton „Rudolf von Habsburg an der Leiche Ottokar's von Böhmen“ und ein Portr. seiner künftigen Frau malte, durch welche und andere Arbeiten er den Preis errang. Er begab sich darauf 1859 zunächst nach Düsseldorf, wo er über ein Jahr ohne Meister arbeitete. Auf seiner 1861 angetretenen ital. Reise verweilte er besonders längere Zeit in Pisa, Florenz und Rom. Seinen Rückweg nahm er über München, wo er die monument. Werke des Cornelius, Schnorr u. A. kennen lernte. Nach seiner Heimkehr liess er sich in Dresden als selbstständiger Künstler nieder. 1881 wurde er zum Ehrenmitgliede der Dresdner Kunstakademie ernannt.

1. Selbstportrait Unter Bendemann's Leitung.
2. Genoveva im Walde. Im Atelier Schnorr gem. Angek. vom S. KV.
3. Christus und Johannes. Aquar. — Dresd. ak. KA. 60.
4. Der Sieg. Allegor. Figur.
5. Der Glaube. Allegor. Figur.
6. Die Kraft. Allegor. Figur.

4—6 Entwürfe zu Fresken im Schlosse zu Dölkau. — Dresd. ak. KA. 60.

7. Opfer Abraham's. In Weimar gem. E: Herzogin von Sagan.
8. Rudolf von Habsburg an der Leiche Ottokar von Böhmen nach der Schlacht auf dem Marchfelde 1278. Carton. — Dresd. ak. KA. 60. Berl. ak. KA. 68.

?ortr. der spätern Frau des Künstlers.
Faust sieht Gretchen im Kerker wieder. In
seldorf gem. und verkauft. Gelangte nach
i Tode der Besitzerin an einen Kunsthändler,
es nebst anderen Bildern nach Bremen
lte, wo es in einem Lagerraum verbrannte.
Dresd. ak. KA. 62.
Der verratene und verleugnete Heiland. Ein
l, das, vor den Wandgemälden in der
sdner Kreuzschule begonnen u. nach 6jähr.
erbrechung vollendet, ohne vorherige Aus-
lung nach England verkauft wurde.
Madonna. — Dresd. ak. KA. 64. Dort verkauft.
Wandgemälde in der Aula der Kreuzschule
Dresden. Als Fresko ausgeführt im Auftrage
Rats auf Kosten der Dr. Güntz-Stiftung
rend der sechs Jahre 1868—73. Als Grund-
anke der Compositionen kommt die Aufgabe
Schule: sittliche und geistige Bildung, in
bedeutendsten Vertretern beider vom Alter-
bis auf die Neuzeit zur Darstellung.
)as Opfer Abraham's. (Liebe zu Gott). Da-
er: Die Mosaische Zeit mit Moses, umgeben
den Erzvätern, Königen, Helden u. Propheten.
okrates nimmt den Giftbecher. (Liebe zur
rheit). Darunter: Die Zeit des class. griech.
rtums mit Homer, umgeben von den hellen.
tern, Geschichtsschreibern. Rednern, Philo-
en, Künstlern etc.
urtius opfert sich für's Vaterland. (Liebe zum
rlande). Darunter: Die Zeit des class. röm.
rtums mit Caesar, umgeben von Rechtsge-
en, Geschichtsschreibern, Rednern, Philo-
en, Künstlern etc.
Luther auf dem Reichstage zu Worms.
stiger Mut). Darunter: Christus inmitten
r Jünger.
schliessen sich daran: 5) Die Zeit Karl's
Gr., 6) Die Zeit der Kreuzzüge, 7) Die Zeit
Reformation und 8) Die Neuzeit in Gruppen
vorzüglichsten Repräsentanten.
)ber dem Haupteingange der Aula befindet
das Bild der „Schule", eine auf Wolken
nende weibl. Gestalt mit Sternenglorie,
dinge belehrend.
e Cartons zu diesen Fresken waren auf der
d. ak. KA. 66 und auf d. 3. allg. d. KA.
Wien 68.
Das Abendmahl. Für die Zuchthauskirche
Waldheim i. S.
Die Himmelfahrt. Für die Anstaltskirche
Lohenstein i. S.
Cyclus von 7 Darstell. aus d. Leben Otto's
r. Halblebensgr. Gestalten. Cartons.
Christus am Teiche Bethesda, den Lahmen
nd. Aquar. Privatbesitz.
Die Kreuzigung Christi. Aquar. Von einem
thändler erworben.
Kosch. der phys. Weltanschauung, in 8 Ab-
Nach Humboldt's „Kosmos." Aquar. Von
engl. Dame erworben.
Homer, dem Volke singend. Aquar.
Columbus, vom Schiffe aus Amerika er-
end. Aquar.
u. 21 von einem Kunsth. angekauft.
Wandgemälde für die Aula des Johanneums
ttau. In Wachsfarben ausgeführt im Auf-
d. K. S. Minist. des Innern. Gegenstand
Darstellung: Das Christentum als Vermittler der Cultur des Altertums und der neuern Cultur. Auf der einen Seite der Aula in allegor. Gestalten:
1) Aegypten, die Ausgangsstätte der Cultur,
2) Griechenland, die classische Zeit; auf der andern Seite der Aula:
3) Italien, die Zeit der Renaissance, und
4) Deutschland, die Neuzeit darstellend.
Zwischen diesen Bildern als Hauptgemälde: „Paulus predigt in Athen", mit einem reliefartigen Predellenfriese, auf welchem je eine culturhist. Darstellung aus d. Altertum, dem Mittelalter und der Neuzeit.

Die Farbenzeichnung der Composition, dem ak. Album der durch den Kunstfonds gestifteten Werke angehörig, bef. sich auf d. Dresd. ak. KA. 78.
23. Wandgemälde in der Albrechtsburg zu Meissen. In Wachsfarben ausgeführt im Auftrage des K. S. Finanzministeriums.
A. Im sogen. Kirchensaale:
1) Die Gründung der alten Burg durch Heinrich I. 930.
2) Die Verteidigung der Burg mit Hilfe tapferer Frauen gegen Herzog Mesico von Polen 1015.
3) Der Einzug des Markgrafen Konrad von Wettin in die Burg 1127.
B. Auf den Wänden der Fensternischen und auf d. Wandfläche unter d. Trompeterstuhl desselben Saales: die überlebensgr. Bilder der Wettiner mit ihren Gemahlinnen vom Sohne Konrad's bis zum Vater der beiden Erbauer des neuen Schlosses, und zwar:
4) Albrecht d. Reiche † 1190 und Hedwig von Brandenburg; 5) Albr. d. Stolze † 1195 und Sophie von Böhmen; 6) Dietrich der Bedrängte † 1221 und Jutta, die Erbin Thüringen's; 7) Heinrich der Erlauchte † 1288 und eine seiner Gemahlinnen; 8) Albrecht II. † 1314 und Margareta, Tochter Kaiser Friedrich's II.; 9) Friedrich der Gebissene † 1324 und Agnes von Kärnten; 10) Friedrich der Ernsthafte † 1349 und Mechthild von Bayern; 11) Friedrich der Strenge † 1381 und Catharina von Henneberg; 12) Friedrich der Streitbare † 1428 und Catharina von Braunschw.-Lüneburg; 13) Friedrich der Sanftmütige † 1464 und Margareta von Oesterreich.
C. In der Capelle, auf den Eingangswandungen: 14) Otto d. Grosse als Stifter des Bistums Meissen, und 15) Bischof Benno. als populärster Bischof des Stiftes Meissen; beide altertüml. gehalten.
24. Sieg Otto's d. Gr. über die Hunnen auf dem Lechfelde 955. Blieb unvollendet.
25. Tilly's Einzug in Magdeburg 1631. Unvollend.
24—25 Meissner A. von Werken dort. Künstler, Herbst 87.
26. Die Kinder Dietrich's besuchen ihn im Atelier.
27. Wandgemälde im K. Polytechnicum zu Dresden: „Die Taten des Prometheus als sinnbildlicher Gestalt des schöpferischen Menschengeistes". 6 Wandgem. und ein Deckenbild. Wandgemälde: Prometheus bringt der Menschheit das Feuer; lehrt den Gebrauch des Hebels als Seele der Maschine; lehrt Schmieden und Spinnen, Bauen, Brücken schlagen und die Dampfkraft dem Wohl der Menschheit unterordnen, die sich auf realen Gebieten zu immer grösserer Vollkommenheit entwickelt. Decken-

bild (Rundgem. auf Lwd.): Der auf Wolken sitzenden allegor. Gestalt der „Wissenschaft" ist die geflügelte „Kunst" genaht, sie mit dem Weihekuss begrüssend. Der Cyclus wurde im Herbst 73 vollendet.
28. Lady Macbeth, nachtwandelnd, auf der felsigen Umgebung der Burg. Ueberlebensgr. Figur. — Dresd. ak. KA. 84.
29. Cartons zu Glasgemälden für den im. J. 1215 erbauten Dom zu Riga. In der Apsis: 1) Moses und Elias. 2) Petrus und Paulus. In drei Seitencapellen rechts: 1) Die Geburt Christi, 2) Die Taufe, 3) Die Bergpredigt, 4) Das Abendmahl, und 5) Die Kreuzigung, denen ein sechstes Bild „die Auferstehung" folgen soll. Die Cartons entstanden 1884—87, die Glasmalerei wurde im Atelier von B. Urban in Dresden ausgeführt. In einer Seitencapelle links: Die Begrüssung des Schwedenkönigs Gustav Adolf nach Einnahme der Stadt durch den Superintendenten Herrmann Samson am Domtor, 15. Sept. 1621. Der Carton entstand 1885—86, die Glasmalerei erfolgte in der Mayerschen Hof-Kunstanstalt zu München.
30. Cartons zu Glasgemälden im Chor der amerik. Kirche zu Dresden, 1885: Verkündigung, Geburt Christi, Christus am Oelberge, Grablegung, Auferstehung, Himmelfahrt.
31. Zwei friesartige Compositionen für die Kirche zu Leisnig i. S.: 1) Die Anbetung der Weisen, 2. Christi Einzug in Jerusalem. Die Cartons waren im Sommer 85 vollendet, die Ausführung auf Lwd. 86.
32. Petrus auf dem Meere durch den Heiland vor dem Versinken gerettet. Altarbild für Bodin, Mecklenburg.
33. „Kommet her alle, die ihr mühselig und beladen seid, ich will euch erquicken." Dreiteil. Altarbild für die Kirche zu Buchholz i. S. Den mit ausgebreiteten Armen stehenden Heiland umgeben auf der einen Seite 11, auf der andern 8 lebensgr. Figuren. Auf den Flügeln ein stehender Engel mit der Hostie und einer mit dem Kelch, als den Symbolen der Erquickung auf Erden. Im Juni 88 vollendet und vier Tage im Atelier des Künstlers öffentl. ausgestellt. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.

Dietrich, Franz, Historienmaler, geb. zu Meissen am 2. April 1838, jüngerer Bruder Anton Dietrich's. Studierte auf der Dresdner Akademie und unter Kreling in Nürnberg, darauf in München und Antwerpen. Nach seiner Heimkehr lebte er in Dresden, folgte aber bald dem Ruf nach Friedland in Böhmen, wo ihm die Ausschmückung der dortigen Kapelle übertragen wurde. Er malte dann noch mehrere kirchliche Bilder in Böhmen und Ungarn. Von München, wo er gegenwärtig meist lebt, unternahm er kürzlich eine längere Studienreise nach Italien. Kl. gold. Med. d. Dresd. Akad. 69.

1. Friedensbotschaft. Im Atelier Schnorr's gem. Kam nach Amerika. — Dresd. ak. KA. 69.
2. Oidipus und Antigone. Concurrenzarbeit für das ak. Reisestipendium.
3. Im Schosse der Waldeskönigin. Teil eines Entwurfs zur Ausschmückung einer Villa. Kohlen-Carton.
2 u. 3 Dresd. ak. KA. 70.

Dietrichs, Hermann, Landschaftsmaler, in Berlin.
1. Wassertor in Tangermünde. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
2. Spreeufer in d. Mark. Aquar. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
3. Weisse Berge. Motiv bei Charlottenburg. Im Mittelgrund fährt ein Sandwagen mit Viergespann. Bez: H. Dietrichs. Berlin 86. Angek. f. d. Verlos.
4. Insel Vilm, Rügen. Bez: H. Dietrichs. Berlin 86.
3 u. 4 Berl. Jub.-A. 86.
5. An der Mosel. Motiv aus Ediger. — Berl. ak. KA. 87.
6. Kirchsteig. Motiv aus Salzwedel in d. Altmark.
7. Zeichnungen zu Hamerling's „König von Sion". E: Actien-G. J. F. Richter, Hamb.
6 u. 7 Berl. ak. KA. 88.

Dietz, Feodor, Historienmaler, geb. zu Neuenstetten bei Krautheim a. d. Jaxt, Baden, am 29. Mai 1813, gest. zu Gray in Frankreich am 18. Dec. 1870. Schüler von Kuntz (Vater u. Sohn) in Karlsruhe. Bezog 1831 die Münch. Akad. und half 1834 Phil. Foltz bei Ausführung von enkaustischen Wandgem. nach Bürger's Gedichten im Zimmer der Königin. 1837 ging er nach Paris, wurde 1840 zum bad. Hofmaler ernannt, liess sich aber 1841 in München nieder. Seit 1862 wirkte er als Prof. der Historienmalerei an d. Kunstschule zu Karlsruhe. Er war Präsident der deutschen Kunstgenossenschaft und Ehrenmitglied der Münch. Akademie. Gold. Med. 1840.
1. Graf Damas stürzt sich mit seinem Pferde bei Quiberon in's Meer, 1795. Dietz' erstes, 1832 gem. Bild. — Karlsr. KA. 32.
2. Max Piccolomini's Tod, nach Schiller. 1834 in Münch. gem. h. 0,93, br. 1,20. E: Kunsthalle Karlsruhe. Lith. von Aug. Wittmann 1839. gr. qu. fol.; lith. von L. S. Tröndlin. roy. qu. fol. — Karlsr. KA. 35: Mainz. KA. 39.
3. Pappenheim's Tod bei Lützen, 1632. 1835 gem. E: Städt. Gal. Mainz. Lith. von Georg Bothmer. — Münch. KV. 36; Par. Salon 38; Mainz. A. d. rhein. KV. 38.
4. Max Piccolomini. 1835 in München gem. E: Staatsrat Jukowski, Petersburg.
5. Gustav Adolph's Tod bei Lützen. 1837 in München gem. Angek. vom KV. zu Königsberg. — Par. Salon 38; Rhein. KV. 38. Ein Bild, h. 0,19, br. 0,14, befand sich auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 17. März 85.
6. Markgraf Ludw. v. Baden erstürmt eine türk Verschanzung in Ungarn. 1837 gem. — h. 0,93, br. 1,20. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Karlsr. KA. 37.
7. Die bad. Truppen (Husaren) in d. Schlacht an d. Beresina, 28. Nov. 1812. h. 1,44, br. 2,11. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Karlsr. KA. 37.
8. Das weisse Regiment (die 400 Pforzheimer) in d. Schlacht bei Wimpfen, 6. Mai 1622. Ein Bote bringt dem Rest derselben die Nachricht, dass Markgraf Georg Friedrich gerettet sei. h. 1.90, br. 2,52. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Karlsr. KA. 37.
9. Abschied auf dem Schlachtfelde. E: Städt. Gal. Strassburg. — Karlsr. KA. 38.

in Turner. (1839). Angek. vom Strassb. KV.
tto von Wittelsbach. (1839).
ie bad. Leibgrenadiergarde in d. Schlacht Paris, 30. März 1814. h. 1,44, br. 2,11. nsthalle Karlsruhe.
Napoleon bei Wagram 1809. Angek. vom sb. KV.
er sterbende Aga.
itter und Page.
illy zerstört Magdeburg. War im Bes. erzogs v. Braunschweig, Schloss Sibyllenort.
ie Zerstörung Magdeburg's. (1844). E: Genisson.
raf Josias zu Ranzau, dän. Marschall.). Für Graf Kuno zu Ranzau.
scherkessen-Scene. (1845).
pisode aus d. Schlacht von Essek. Angek. Münch. KV.
aria von Burgund. (1846). E: James, nd.
ene aus d. 30jähr. Kriege. (1846). Angek. Karlsr. KV.
or den Toren Leipzigs. (1846). Angek. Karlsruher KV.
Bravo, Herr Kamerad!" Episode aus d. nkriege 1683. (1847). Angek. vom Münch. jetzt E. des Grossh v. Baden. — Wien. g. d. KA. 68.
ene aus d. Schlacht bei Rossbach 1757. . Angek. vom Frankf. KV.
ppenheim in d. Schlacht bei Lützen 1632. . Angek. vom Kölner KV.
lkenjagd. (1848). Angek. vom Münch.
Eine Federz. qu. fol., bez: F. Dietz 1847, . Maillinger, München.
eun Scenen aus d. Feldzuge gegen Däne- zu einem Album vereinigt, der preuss. gewidmet. (1848).
ier Schlachtenbilder aus d. ungar. Kriege

eneral Wrangel in der Schlacht von wig befiehlt dem Prinzen Friedr. v. Hol- die Umgehung des rechten dän. Flügels en holstein. Truppen zu unterstützen, r. 1848. E: König von Preussen.
n der Tann schlägt die Dänen bei Hop- . Juni 1848. E: König Ludwig-Album. von J. Eberhardt. gr. qu. fol.
erzog Ernst von Coburg-Gotha in d. ht bei Eckernförde. E: Königin von Eng- Lith. von F. Jentzen. roy. qu. fol. — . allg. d. KA. 54 u. 58.
x Emanuel, Kurf. von Bayern, erstürmt rwerke Belgrad's, 6. Sept. 1688. Bez: h. 2,18, br. 2,59. E: Maximilianeum en. — Münch. allg. d. KA. 58.
e nächtliche Heerschau, nach dem Ge- von Zedlitz. Auf Anregung des Grafen r de la Pagerie gem. u. 1853 vollend. Der er selbst brachte das Bild nach Paris, zuerst im Louvre ausgestellt und von on III. erworben wurde, der es, obgleich n Salon verspätet, dennoch „par ordre" Juni 53 daselbst zur Ausstellung brachte. ach. KV. Anfang 53.
ttung des Lieutenants v. Bölzig durch Unterofficier Kempfer bei Düppel 1849. n Herzog von Coburg 1855.

86. Südschanze bei Eckernförde. (1855). Angek. vom Münch. KV.
87. Südschanze bei Eckernförde. Mondschein. (1855).
88. Markgraf Wilh. von Baden an d. Beresina 1812. (1856). E: General Kuntz.
89. Die Heimkehr des bayr. Heeres aus den Befreiungskriegen. War E. des Königs Max II. von Bayern.
40. Die Zerstörung Heidelberg's 1689 durch die Franzosen unter General Melac. Ueberlebensgr. Figuren. Bez: F. Dietz 1856. h. 4,26, br. 5,55. Die Skizze entstand 1853 in Paris, die Ausführung, im Auftrage des Grossh. Friedr. von Baden, wurde 1856 vollendet. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Münch. allg. d. KA. 58; Münch. JA. 88, hist. Abteil.
Eine kl. Wiederholung (1858): Wien, 3. allg. d. KA. 68; Heidelb. KV., Herbst 69.
41. Reiterbild des Herzogs Ernst von Coburg. Halblebensgr. (1857.) Für die Gemahlin desselben.
42. Marie Eleonore, Königin von Schweden, ihre Tochter Christine und Herzog Bernhard von Weimar mit den schwed. Heerführern am Sarge Gustav Adolf's im Schlosse zu Weissenfels 1632. Ueberlebensgr. ganze Figuren. (1857.) E: Grossh. von Baden, Karlsr. Kunsthalle. — Münch. allg. d. KA. 58.
43. Die badische Garde vor Paris. (1858). E: General Kuntz.
44. Entsatz von Wien. Angriff der Bayern auf die Türken. Carton, gez. 1858.
45, Gefecht bei Malodeczno 1812. (1859). E: Fürst Hohenlohe.
46. Kronprinz Ludwig von Bayern in d.Schlacht von Arcis sur Aube 1814.
47. Bayr. Reiterei in d. Schlacht von Brienne 1814.
46 u. 47 Wandgem. auf Goldgrund im Bayr. Nat.-Museum. Carton gez. 1860, Ausführung 1861—62.
48. Vor den Toren Leipzig's. Episode aus d. Schlacht von Leipzig, 19. Oct. 1813. Bez: F. Dietz, d. 19. Oct. 1861. h. 2,46; br. 3,42. E: Mus. Stuttgart. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
49. Wrangel bei Etoges 1814. (1862). E: Feldmarschall Wrangel.
50. Acht Cartons aus d. österr. Kriegsgeschichte. (1862). Für Oberlieutenant Leitner's „Gesch. d. österr. Armee."
51. Blücher's Uebergang über den Rhein bei Caub am Neujahrsmorgen 1814. (1862).
52. Episode aus d. Schlacht von Abensberg 1809. (1883). E: Schauss, München.
53. Die bad. Reiterei bei Strassburg 1814. (1863). E: General Kuntz, Karlsruhe.
54. Der Entsatz von Wien 1683. (1863). E: Franz Hanfstaengl, München.
55. Tod des Herzogs Fr. Wilh v. Braunschweig bei Quatrebras 1814. (1864).
56. Major La Roche an d. Beresina 1812. (1864). E: Dir. Braun, Altenburg.
57. König Ludwig II. von Bayern zu Pferde. Bez: F. Dietz 1865. E: Hofphotogr. J. Albert, Münch.
58. Die lustige Schlacht von Rossbach 1757. Bez: F. Dietz 1865. E: Frh. v. Seydlitz, Holstein. — Berl. ak. KA. 66.

59. Max Emanuel und Joh. Sobieski beim Entsatz von Wien 1863. (1865). Ueberlebensgr. An der Facade des Maximilianeums, München.
60. Flucht einer amerik. Familie über den James-Fluss, zur Zeit des Krieges mit d. Royalisten in Virginien u. der Zerstör. von James-Town. Halblebensgr. Fig. (1866). — Par. WA. 67; Philad. WA. 76.
61. Pfahlbautenzeit am Würmsee. (1866). — Münch. KV. 66.
62. Episode aus d. Schlacht von Langensalza 1866. (1867). Im Vordergr. der Herzog von Coburg mit Suite zu Pferde. Ein preuss. Officier kommt mit einer Meldnng herangesprengt. E: Herzog von Coburg.
63. Rittmeister von Seldeneck zu Pferde. (1867).
64. Ein untergehendes Geschlecht. Aus d. Zeit d. Völkerwanderung. (1867).
65. Blücher nach der Schlacht von La Rothière 1814 auf dem Marsch nach Paris. Bez: Feodor Dietz 1868. h. 3,53, br. 4,23. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1872. — Münch. KV. 68; Wien, 3. allg. d. KA. 68; Berl. ak. KA. 70.
66. Jutta, die Schicksale Heidelberg's verkündend. (1868). E: Fürst Wilh. zu Löwenstein.
67. Die Verteidigung Wertheim's durch den Grafen Ludwig zu Löwenstein. (1886). E: Fürst Wilh. zu Löwenstein.
68. Milwaukee. (1868). E: Pfeil, Karlsruhe.
69. Reiterbild des Geh.-R. Schrickel. (1868).
70. Die Königsparade in Karlsruhe, 21. Sept. 67. (1869). E: Grossh. von Baden.
71. Acht Cartons: Geschichtl. Frauengestalten. (1869). Für die Verlagsh. Gust. Weise, Stuttg.
72. Reiterbild des Grossh. Friedr. von Baden. (1869). Für den Bey von Tunis.
73. Moment aus d. Schlacht von Höchstädt 1704. (1869).
74. Bärenjagd aus d. Pfahlbautenzeit. (1869). — Wien. JA. 72.

Diez, S., Genre- u. Portraitmaler, S.-Meiningen'scher Hofmaler.
1. Bildn. des Kaisers Nicolaus von Russland.
2. Bildn. der Kaiserin, geb. Prinzessin von Preussen.
1 u. 2 für den Herzog von Meiningen 1840.
3. Trauernde Familie bei einer Ueberschwemmung. — Dresd. ak. KA. 48.
4. Armes verlassenes Weib. Bez: S. Diez inv. 1853. Angek. vom Halberst. KV. f. d. Verlos. Gest. von M. Schwindt 1854. gr. fol.
5. Ein Hirtenknabe führt den Johann Parricida zu seiner zerstörten Burg. 1854 gem. h. 1,06, br. 0,84. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, Nov. 80 u. Oct, 81.

Diez, Wilhelm, Genremaler, geb. zu Baireuth am 17. Jan. 1839, bezog schon 1853 die Akad. zu München, die er bis 1856 besuchte und an welcher er seit 1870 als Lehrer wirkt. Er ist seit 1872 Professor, seit 1888 Ehrenmitgl. der Wiener Kunstakademie. Gold. Erzh. Karl Ludw.-Med. Wien 77; gold. Med. II. Münch. 79; gold. Med. I. Münch. 83.
1. Aus dem Soldatenleben. E: Dir. Obermaier, München. — Münch. KV. 66; Par. WA. 67. Eine „Scene aus dem 30jähr. Kriege": Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. Pappenheim's Tod in d. Schlacht b. Lützen. Zeichn.
3. Die Schlacht bei Turin. Zeichn.
4. Marlborough in d. Schlacht b. Höchstädt. Zeichn.
5 Die Schlacht bei Novi. Zeichn.
2—5 Wien. 3. allg. d. KA. 68.
6. Wegelagerer. Am Waldsaume hält ein Reiter auf weissem Rosse, neben welchem ein zweites lediges. Am Boden Lanze, Helm und Schild. (1870). Bez: Wilh. Diez. München. E: Uhle auf Maxen. — Ein Bild „Hinterhalt", Reiter aus d. Zeit des 30jähr. Krieges: Münch. KV. 72.
7. Am Haidekrug. — Münch. KV. 73; Berl. ak. KA. 74.
8. Ein Karren. — Wien. WA. 73.
9. Der Ueberfall. — Wien. WA. 73.
10. Der Schimmel. — Wien. WA. 73.
11. Vor dem Zelte. — Wien. WA. 73.
12. Schnapphähne aus dem 15. Jahrh. — Berl. ak. KA. 76.
13. Bei der Marketenderin. — Wien. JA. 76.
14. „Kämpfende Tournierritter" und „Schalknarr, die Lanzensplitter zusammenkehrend". Vignetten für d. Programm des Münch. Costümfestes Allotria 76.
15. Uebergang über den Bach. Ein Mann mit einer Axt unter dem Arm führt ein Pferd, auf welchem sein Weib mit dem schlafenden Kinde, durch eine Furt. Abend. Bez: Wilh. Diez 187.. E: Jul. Hark auf Seusslitz. — Münch. KV. 76; Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbes. 84.
16. Heimkehr von d. Jagd. — Münch. KV. 76.
17. Marodeure. E: Seitz, Nürnb. Abb. „Kunst f. Alle" 87; „Gartenlaube" 87. — Wien. JA. 77; Nürnb., bayr. Landes-A. 82.
18. Strauchritter, durch einen Wald reitend. Abb. „Kunst f. Alle" 89. Eine Federz. „Raubritter" war auf d. Dresdn. A. von Aquar. u. Handz. neuerer Künstler 77.
19. Excellenz auf Reisen. E: Seitz, Nürnb. — Wien. JA. 77; Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79; Nürnb., bayr. Landes-A. 82.
20. Vor einer Schenke. Zwei Reiter, denen ein Junge die gefüllte Kanne bringt. Gest. von Schultheiss. — Münch., Fleischmann'sche KA. 78.
21. Pferdemarkt im 17. Jahrh. Das Bild kam aus d. Samml. Th. Eggers durch Miethke's Wien. K.-Auction, April 88, an Hauschild, Dresden. — Münch. int. KA. 79; Wien. JA. 80.
22. Aus d. 16 Jahrh. Schnapphähne, den Eierkorb einer überfallenen Bäuerin plündernd. — Münch. int. KA. 79.
23—31 Zeichnungen: Fahnenträger; Kreuzfahrer; Nach dem 30jähr. Kriege; Lanzenträger aus d. 16. Jahrh.; Kirchenstürmer; Hunnen; Waarentransport; Soldatentod; Dragoner. — Wien. JA. 79.
32. Einladungskarte zum Künstlermaifeste 1879. „Zug aufrührer. Bauern aus d. J. 1525" und „Einnahme einer Ritterburg". fol.
33. Waldfest im Costüm der Ausgangszeit des 17. Jahrh., Bez: Wilh. Diez. München 1882. h. 0,54, br. 0,97. E: Berl. Nat.-Gal., angek. 83. Abb. „Kunst f. Alle" 89. — Münch. KV. 80; Wien int. KA. 82. Ein Bild „Waldfest", E. Schön, Worms, war auf d. Bayr. Landes-A. Nürnb. 82.

Eine auf der Landstrasse ausruhende Famie im Zeitcostüm des 30jähr. Krieges. — ich. KV. 80.

Zum Tanz. E: Fleischmann'sche Kh.. ichen. Ein Bild „Feierabend", trinkende, icirende und tanzende Bauern, bez: Wilh. . München 1882, Abb. „Illustr. Z." 85 u. isterw." IX.

Heimkehr vom Markte. Alte Bäuerin auf m Gaul, unterwegs ihr Geld zählend. Bez: h. Diez 1882. Abb. „Gartenlaube" 86; itschr. f. b. Kunst" 87. Ein Bild „Heimr vom Markt", bez: Wilh. Diez 1887, Holz. ,32, br. 0.22, aus der Samml. Durlacher in uz auf R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 89.

Die Anbetung der Hirten. Das Licht vom le ausgehend. E: J. C. Schön, Worms. Abb. Pecht's „Kunst f. Alle" 87 und in dessen ch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh;" „Zeit-. f. b. Kunst" 87. — Münch. int. KA. 83; litt's Berl. Salon 84.

Im Hinterhalt. Ein auf einer Schecke nder und ein zwischen zwei Pferden stehenlanzenbewaffneter Buschklepper in einem ölz, während der Eigner des dritten Pferdes eine Erderhöhung ausschaut. Bez: Wilh. . München 1883. Abb. „Zeitschr. f. b. st" 87.

Zwei betrunkene Landsknechte, Arm in ; der vordere torkelnd. Bez: Wilh. Diez. Commerz.-R. Hauschild, Hohenfichte. — d. A. von Kunstw. aus Privatbes. 84.

Ruhende Landleute, Mann und Weib mit iem Kinde, bei ihrem einspänn. Planwagen. Wilh. Diez 1884. Unter dem Titel „Siesta" Holzschn. in d. „Zeitschr. f. bild. K." 86. Bild „Rast", E: Banquier Kopetzky, war d. Ausst. des Ver. Berl. Künstler z. B. d. rschw. 88.

Bauern, zur Kirchweih ziehend. Bez: Wilh. . München 1885. Abb. „Kunst f. Alle" 85.

Rückkehr der Bauern von d. Kirchweih. Wilh. Diez-Münchn. 1885. Abb. in Pecht's ist f. Alle" 1885 und in dessen „Gesch. d. ch. Kunst im 19. Jahrh."

Landsknecht-Fähndrich. Bez: Wilh. Diez Abb. „Kunst f. Alle" 89.

Ein Reiter schäkert mit einem Bauernhen, das sein Pferd tränkt. Abb. „Garten-" 85.

Marketender. Bez: Wilh. Diez 1885. Abb. ist für Alle" 89.

Das Verhör. Ein Raubritter mit seinen Ge- im Hinterhalt. Knechte schleppen einen genen Bauern herbei. Bez: Wilh. Diez. hen 1886. E: Stadt-Mus. Königsb., angek. Abb. „Kunst f. Alle" 87. — Berl. Jub.-A. Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88; Kö-. KA. 89.

Marketenderin. Ende des 18. Jahrh. Bez: . Diez 1886. Abb. „Kunst f. Alle" 89.

Nachzügler aus d. 30jähr. Kriege. Bez: . Diez. München. Holz. h. 0,28½, br. E: Kunsthalle Hamb., Verm. H. Jüchter,

Lungrige Gesellschaft. Piqueur mit Hun- Bez: Wilh. Diez 1886. Abb. „Kunst f. 89.

50. Ein Cavalier mit seiner Dame an einem Quell haltend, reicht derselben in seinem Hutrande Wasser. Abb. „Gartenlaube" 89.

51. Die Flucht nach Aegypten. 1887 noch auf d. Staffelei.

52. Bauern und ihre Weiber mit Reitersleuten um das letzte Brod raufend. Tracht aus d. Ende d. 17. Jahrh. 1887 noch auf d. Staffelei.

53. Ueberfall eines Reisewagens im 17. Jahrh. Abb. „Kunst f. Alle" 89. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. ak. KA. 89.

54. Beraubt. Ein Strauchritter mit zwei Gesellen hat einem alten Kapuziner seinen mit Lämmern, Eiern und Wein beladenen Esel weggenommen. Abb. „Kunst f. Alle" 89.

Illustrationen zu Schiller's „Gesch. d. dreissigjähr. Krieges", für die „Flieg. Blätter", Münch. Bilderbogen", Hesekiel's „Buch vom Grafen Bismarck", „Aus deutschen Bergen" (2. Aufl. „Unser Vaterland").

Dill, Ludwig, Landschaftsmaler, geb. zu Gernsbach in Baden am 2. Febr. 1848, Schüler der Münch. Akad. unter O. Seitz und K. v. Piloty, schloss sich dann der Lier'schen Schule an. Er bereiste Italien, Frankreich und die Schweiz und lebt gegenwärtig in München. Ehrenv. Erwähn. Berlin 86.

1. Venetianische Fischer. — Münch. int. KA. 79; Nürnb., bayr. Landes-A. 82; Berl. ak. KA. 83.

2. Morgenstimmung in den venetian. Lagunen. — Münch. int. KA. 79. Wien. JA. 80; Stuttg. Landes-A. 81. Ein Bild „Morgen in der Lagune zur Ebbezeit ': Münch. KV. 84.

3. Lagunendorf nach einem Gewitter. — Münch. KV. 81; Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Lagunendorf, Abendstimmung": Berl. ak. KA. 84 u. Dresd. ak. KA. 84.

4. Scirocco. Venetian. Marine. Fischerboot auf der Adria. — Münch. KV. 81; Nürnb., bayr. Landes-A. 82; Münch. int. KA. 83.

5. Heimkehrende Fischer. Segelbarke auf bewegtem Meere. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Stuttgart, württemb. Landes-A. 81; Hannov. 50. KA. 82.

6. Motiv aus Venedig. Canal. h. 2,44, br. 2,13. E: Mus. Stuttgart. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.

7. Im Hafen von Chioggia. — Berl. ak. KA. 84; Münch. Jub.-A. 88; Abb im Kat.

8. Bei Venedig. Blick von den Lagunen auf die im Hintergr. gelegene Stadt. Bez: L. Dill. h. 0,81, br. 1,21. E: Gal. Dresden, angek. aus d. Zinsen der Pröll-Heuer-Stiftung 86. — Ausst. des Münch. Hofkunsth. C. A. Fleischmann auf d. Brühl'schen Terrasse, Dresden, Apr. u. Mai 86.

9. Venetian. Fischerboot unter Segel mit vier fast lebensgrossen Figuren. Bez: L. Dill 1886. Abb. in Pecht „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh." — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Hamb. Frühj.-A. 87; Münch. JA. 89.

10. Fischerböte. Venetian. Motiv. — Berl. ak. KA. 87.

11. Palestrina in den Lagunen. — Berl. ak. KA. 87.

12. Kinder mit Frosch. Gouache.

13. Venetian. Marine. Gouache.
12 u. 13 Wien. Jub.-A. 88.

14. Abend in Holland. — Münch. Jub.-A. 88.

15. Auf der Giudecca. Nach dem Regen. — Münch. Jub.-A. 88, Ein Bild „Morgen auf der Giudecca". bez: Ludw. Dill. München: Dresd. ak. KA. 89. Abb. „Universum" VI.

Dillens, Adolphe, belg. Historien- und Genremaler, geb. zu Gent am 9. Jan. 1821, gest. zu Brüssel im Jan. 1877. Schüler seines Bruder Henri. Seit 1866 Mitgl. der Akad. von Amsterdam. Med. in Bronze Brüssel 48; gold. Med. Brüssel 54; Med. III. Paris 55.

1. Der Werber. — Wien. WA. 73.
2. Kirmess in Süd-Beveland (Zeeland). Der Tag der Jugend. — Wien. WA. 73.
3. Holländ. Schlittschuhläuferpaar. E: A. P. Schuldt. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.

Dillens, Henri, belg. Genremaler, geb. zu Gent am 20. Dec. 1812, gest. zu Brüssel 1872.

1. Gefangennahme der Jungfrau von Orleans. — Magdeb. KA. 52.
2. Die Wäscherin. Junges Mädchen. vor einem Ziehbrunnen waschend. Bez: Henri Dillens B. 1861. Holz. h. 0,29, br. 0,24. E: Samml. Henri Lustig, versteig. Wien, 3. Dec. 89.

Dillis, Cantius von, Landschaftsmaler, geb. zu Grüngiebing, Oberbayern, 1785, nach Anderen 1779, gest. zu München 1856. Schüler seines Bruders Joh. Georg. Seit 1807 bayr. Hofmaler.

1. Gebirgsgegend mit einem Walde, der den ganzen Mittelgr. talabwärts einnimmt. Im Vordergr. links unter Bäumen zwei ruhende Jäger. Im Hintergr. Gebirge. — Münch. KV. 26, angek. f. d. Verlos.
2. Stein. Brücke bei d. Mühle zu Audorf. Holz. h. $9^1/_2$", br. 12". Rad. von Demarées. kl. qu. fol.
3. Aussicht von einer Hochalpe bei Nesselau im bayr. Gebirge, Holz. h. $9^1/_2$, br. $11^1/_2$". Rad. von N. Muxel. kl. qu. fol.

2 u. 3 E: Leuchtenberg-Gal., Petersb.

4. Oelstädter Mühle. 1820. E: General v. Heideck. — München, deutsche allg. KA. 58.
5. Partie am Prater zu München. Im Hintergr. die Türme der Stadt. h. 0,30, br. 0,24. E: Schwanthaler'sche Samml., versteig. München, Sept. 79.
6. Grotta ferrata. — Münch. Jub.-A. 88.

Dillis, Johann Georg von, Landschaftsmaler, geb. zu Grüngiebing, Oberbayern, am 26. Dec. 1759, gest. zu München am 28. Sept. 1841. Schüler der Münch. Zeichnenakademie. Er besuchte wiederholt Italien; in den Jahren 1805 und 1808 mit seinem Bruder Cantius, 1817 und 1830 mit dem Kronprinzen, spätern König Ludwig von Bayern. Er wurde 1790 kurfürstl. Gal.-Inspector und 1822, anstelle des verstorb. Mannlich, Director der k. Gemälde- und der übrigen Kunstsammlungen in Bayern. 1836 leitete er die Aufstellung der Gemälde in den oberen Räumen der neuen Gal. (Pinakothek) und im Herbst 1837 machte er seine letzte Reise nach Italien, das er zehnmal besucht hat, mit achtmaligem Aufenthalt in Rom.

1. Ansicht des Tegernsees mit der St. Quirinuskapelle. Auf Kupfer. Bez. 1825. h. 0,39, br. 0,54. E: Neue Pin. München.
2. Gegend bei Grotta ferrata. Holz. h. 0,34, br. 0,45. E: Neue Pin. München.
3. Wasserfall im Gebirge. E: v. Hirsch, Wü[rz]burg.
4. Waldgegend. E: Gal. Schleissheim.
5. Bergmühle an einem Wasserfall. h. 2[0] br. 17". E: Gal. Leuchtenberg, Petersburg.

Das von A. Andresen (Die deutschen Mal[er] Radirer des 19. Jahrh.) beschrieb. „Werk [v.] G. v. Dilles" umfasst 52 meist landschaftl. [Ra]dirungen und eine Lithographie (Der Gebirg[s]strom).

Dillon, Frank, engl. Landschaftsmal[er], geb. zu London 1823. Schüler der dort. Ak[a]demie unter James Holland. Bereiste d[as] Orient, namentlich Aegypten und Japan. Le[bt] in London.

1. Sonnenuntergang. E: Kunsthalle Hambu[rg] G. C. Schwabe-Stiftung.
2. Haus des Mufti Scheik el Mahdi, Kairo. [E:] R. A. Cosier. — Wien. WA. 73.
3. Fischerboot. Motiv aus Cannes. Aquar. [E:] Königin von England. — Wien. Jub.-A. 88.

Diotti, Giuseppe, ital. Portr.- u. Hist[o]rienmaler, geb. zu Casalmaggiore 1779, gest. [zu] Bergamo am 30. Jan. 1846. Studirte auf d[er] Akad. zu Parma und in Rom. War Prof. [an] d. Akad. zu Carrara.

1. Der Judaskuss. Neun Figuren, Kniest. 62", br. 88". E: Belv.-Gal. Wien.

Dircks, August, Genremaler, geb. [zu] Aurich, Ostfriesland, am 10. Dec. 1806, gest. [zu] Düsseldorf am 25. Nov. 1871. Schüler der D[üsseldorfer] Akademie.

1. Der decorirte Schulmeister. Bürgermeist[er] und Oberförster, die Ueberbringer der Medaill[e] mit dem Jubilar anstossend. Bez: A. Dircks 6[7] h. $21^1/_2$", br. $25^3/_4$". E: Städt. Gem.-Samm[l.] Düsseldorf.
2. „Der Schlosser und sein Gesell", nach Gr[ü]bel's Gedicht. — Berl. ak. KA. 70.

Ditscheiner, Adolf Gustav, Lan[d]schaftsmaler, geb. zu Wien am 29. Juni 18[2]. Schüler der Wiener Akad. unter den Professor[en] Alb. Zimmermann und E. von Lichtenfels. Le[bt] seit 1876 in München.

1. Aus Steiermark. — Wien. JA. 71.
2. Waldidylle. — Wien. JA. 71.
3. Sonnenuntergang. — Wien. JA. 72.
4. Am Chiemsee. — Wien. JA. 72.
5. Motiv aus d. Salzb. Moose. — Wien. JA. 7[3].
6. Moorgegend. — Wien. WA. 73.
7. Seeufer. Chiemsee. h. 22", br. 36". [E:] Belv.-Gal. Wien. — Wien. WA. 73.
8. Aus Weissenkirchen. — Wien. WA. 73.
9. Kalkofen bei Kammer am Attersee, Ober[ö]sterr. — Wien. JA. 74; Berl. ak. KA. 7[4] Münch. int. KA. 79.
10. Herbstabend im Walde. — Wien. JA. 74.
11. Landschaft bei aufgehendem Vollmonde. — Wien. JA. 74; Berl. ak. KA. 74.
12. Landschaft. Motiv bei St. André. Bez: A. Ditscheiner 1874. Holz. h. 0,24, br. 0,42. Au[s] d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wien[er] K.-Auction, März 84.
13. Waldbild. — Wien. JA. 75; Münch. Glasp. 7[6]
14. Abendstimmung. — Wien. JA. 75: Münch. Glasp. 76.
15. Am Meeresufer. — Wien. JA. 75.
16. Stürmische See. — Wien. JA. 75.
17. Waldinneres. Bez: München 1877. h. 1,41

2,34. — Wien. histor. KA. 77; Berl. ak.
. 77.
Abendlandschaft. — Wien. JA. 77.
Winterlandschaft. Tannenwald. — Wien.
. 78.
Winterlandschaft. Vollmond. — Wien. JA. 78.
Frühlingsbild. — Wien. JA. 78; Dresd. ak.
. 80; Berl. ak. KA. 80.
Landschaft aus den bayr. Bergen. — Münch.
. KA. 79.
Zwischen Seerosen. — Wien. JA. 80.
Abfahrende Wallfahrer am Ammersee. —
sseldorf, allg. d. KA. 80.
Herbstmorgen im Walde. h. 1,36, br. 2.00.
Wien. int. KA. 82.
Landschaft. h. 0,67, br. 1,01. — Wien. int.
. 82, angek. f. d. Verlos.
Die Jungfrau. Schweiz. — Münch. int. KA.
Abb. im Kat.
Ernte in der Fusch. Salzburg.
Partie am Zellersee. Salzburg.
8 u. 29 Münch. int. KA. 83.
Frühlingsbild. Abend. Im Hintergr. Glet-
er. Bez: A. Ditscheiner. München 86. —
en. JA. 86; Berl. Jub.-A. 86. Ein „Früh-
sabend aus Tirol, Motiv aus dem Inntale“:
nb. Frühj.-A. 87.
Bergsturz, Motiv aus Tirol. — Münch. KV.
Berl. ak. KA. 87; Münch. int. KA. 88.
Aus dem Grödner Tale in Tirol. Gouache.
sd. Aquar.-A. 87.
Am Reichenbach in d. Schweiz.
Motiv bei München. Aquar.
Der Untersberg, vom Mönchsberg aus ge-
en. Aquar.
3—35 Wien. Jub.-A. 88.

Dittenberger, Johann Gustav, toriemaler, geb. zu Neuenweg in Baden 1799, üler der Akad. zu München, dann im Atelier s' in Paris und in Rom, wo er bis 1831 stu-
e. Nach seiner Heimkehr liess er sich in
n nieder.
Heilige Familie. In altdeutschem Stil. —
lsruher KA., Aug. 21.
Portrait seines Vaters.
Ritter Toggenburg, sein Schloss als Pilgrim
assend.
Venus, in's Bad steigend.
Die heilige Barbara. Carton.
—5 Karlsruher KA., Mai 27.
Altarwerk zu Kürzell auf der Strasse von
iburg nach Kehl, aufgestellt 1831.
Christus am Oelberge kniend. Hinter ihm
schlafenden Jünger, seitwärts über ihm der
el des Kelches, mit zwei anderen Engeln,
Dornenkrone und Kreuz tragen. Haupt-
rbild. h. 10'. br. 6½'.
Der h. Laurentius, als Schutzpatron, zum
mel emporschauend, wohin er die eine Hand
bt, während die andere auf seiner Brust
t. Seitenbild.
Maria in Betrachtung des Jesusknaben, der
a dreijährig, auf dem Capitäl einer versun-
en Säule steht, als wollte er den Bau eines
en Tempels verkünden. Das andre Seiten-
, wie jenes h. 8', br. 4'.
Der h. Andreas bekehrt die Russen zum
istentum. Anfang 1841 in d. Burg zu Wien
gestellt.

8. Der h. Severin segnet das Land Oesterreich. Ein noch vom Kaiser Ferdinand bestelltes Bild, nach vierjähr. Arbeit vollendet und 1849 in Wien ausgestellt.

Dittweiler, Ludwig, Architecturmaler, in Karlsruhe. Hoftheatermaler.

1. Capelle S. Isidoro in S. Marco, Venedig. — Münch. int. KA. 79.
2. S. Gregorio, Venedig. — Münch. int. KA. 79.
3. S. Maria dei Frari, Inneres. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
4. Hof in Eppan. Bez: Ludwig Dittweiler 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
5. Kreuzgang aus S. Paolo. Mönch, Tauben fütternd. Bez: Ludwig Dittweiler 1884. — Dresd. ak. KA. 84; Münch. Jub.-A. 88.
6. Klosterpforte. — Münch. Jub.-A. 88.

Dobiaschofsky, Franz, Historienmaler, geb. zu Wien am 23. Nov. 1818, gest. daselbst am 7. Dec. 1867. Schüler der Wiener Akad. unter Führich und Kupelwieser. Seit 1848 Mitgl. der Akademie.

1. Der Tod der h. Caecilia. — Wien. ak. KA. 37.
2. Die Verehrung der heil. Maria. — Wien. ak. KA. 38.
3. David schont Saul's. — Wien. ak. KA. 39.
4. Abraham führt Isaak zum Opfer. — Wien. ak. KA. 39.
5. David spielt die Harfe. — Wien. ak. KA. 40.
6. Die Vorsehung. — Wien. ak. KA. 40.
7. Der h. Martin. — Wien. ak. KA. 41.
8. Ahasverus verurteilt Haman zum Tode. — Wien. ak. KA. 42.
9. Johannes in der Wüste. — Wien. ak. KA. 43.
10. S. Bonifacius predigt den heidn. Deutschen. — Wien. ak. KA. 44.
11. S. Barbara. Altarbild. E: Erzbischof von Olmütz. — Wien. ak. KA. 45.
12. Joseph erzählt den Brüdern seine Träume. Wien. ak. KA. 45.
13. Die Gründung von Klosterneuburg. Sepiaz. — Wien. ak. KA. 45.
14. Kaiser Otto I. auf der Jagd mit Leopold dem Babenberger. — Wien. ak. KA. 46.
15. Cimabue entdeckt das Malertalent des j. Giotto. — Wien. ak. KA. 47.
16. Herzog Albrecht III., als Besieger der heidn. Preussen nach Wien zurückkehrend, empfängt aus d. Händen seiner Gemahlin seinen erstgeborenen Sohn. — Wien. KV. 47, angek. von demselben.
17. Lazarus und der reiche Prasser. — Wien. ak. KA. 48.
18. Faust und Gretchen des 19. Jahrh. — Wien. ak. KA. 49.
19. Der Traum einer Nonne, aus d. Legende „Die Himmelspförtnerin“. Lith. von Fr. Leybold. gr. qu. fol. — Wien. KV. 50.
20. Christus am Kreuze. — Oesterr. KV. 50.
21. Herzog Ernst der Eiserne rettet die masov. Prinzessin Cimburgis vor einem Bären. Bez: Franz Dobiaschofsky pinxit 1850. h. 1,08, br. 0,84. E: Belv.-Gal. Wien. — Oesterr. KV. 50.
22. Der h. Ferdinand. Altarbild.
23. S. Joseph mit d. Jesuskinde. Altarbild.
22 u. 23 für Erzh. Ferd. v. Este, voll. 51.
24. Kinderportrait. E: v. Stache. — Oesterr. KV. 53.
25. Röm. Hirtenjunge. Bez: Franz Dobiaschofsky.

Roma 1855. h. 0,65, br. 0,51. E: v. Preleuthner. — Wien. hist. KA. 77; Wien. Jub.-A. 88, hist. Abt.
26. Röm. Hirtenfamilie. (1857). Gest. von Leop. Beyer. qu. fol. Ein Bild, E: Miethke & Wawra: Wien, 3. allg. d. KA. 68.
27. Röm. Räuberfamilie. (1858). Gest. von Schmidt.
28. Ave Maria. — Wien. ak. KA. 59.
29. La bella Marietta. — Wien. ak. KA. 59.
30. Röm. Mutter mit ihrem Kinde. Bleistiftz. 1863. — Dresd. A. von Aquar. u. Handz. neuerer Künstler 77.
31. Der gelbe Hund. Nach Hebel's Gedicht. (1863). Lith. von Jos. A. Bauer.
32. Ave Maria. (1867). Lith. von Jos. A. Bauer.
33. Das Rosenwunder der h. Elisabeth. (1867). Hauptaltarbild der neuen im goth. Stil erbauten Elisabethkirche auf der Wieden.
34. Ein j. Mann, ein Mädchen auf die Stirn küssend. In einem Garten. (1867). h. 0,73, br. 0,59. E: Belv.-Gal. Wien.
35. Madonna. — Oesterr. KV. 68.
36. Ein römischer Bauer mit einer Kürbisflasche. E: Miethke & Wawra. — Wien. 3. allg. d. KA. 68.
37. Frescoausmalung der Wandflächen links u. rechts vom Triumphbogen des Sanctuariums der neuen Pfarrkirche zu Altlerchenfeld. Eigene, nach Führich's Programm ausgeführte Composition. Links: Die Verklärung Christi; rechts: Christus am Oelberge. Ein Carton „Christus am Oelberge", E: Miethke & Wawra: Wien. 3. allg. d. KA. 68.
38. Wand- und Deckengemälde im gr. Treppenhause der Wiener Hofoper: Das Ballet; die Opera Buffa; die Opera Seria. Voll. von Prof. M. Rieser.
39. Weihung eines Hauses durch zwei Mönche. Orig.-Rad. gr. qu. 4.
40. Die Hirten eilen nach Bethlehem. Orig.-Rad. qu. fol.

Dobson, William Charles Thomas, engl. Portr.-, Genre- und Historienmaler, geb. zu Hamburg 1817. Schüler der Londoner Akad. unter Eastlake. Mitgl. der Akad. und der Gesellschaft der Aquarellmaler. Lebt in Lodsworth, Sussex.
1. Ein Bauernmädchen. — Dresd. ak. KA. 60.
2. Die j. Amme. Aquar. E: W. S. Cookson. — Wien. WA. 73.
3. Luscinda. Aquar. — Berl. ak. KA. 80.
4. Studienkopf. Lebensgr. Brustb. eines kl. Mädchens. Aquar. Bez: m. Monogr. W. C. T. D. — Berl. Jub.-A. 86.
5. Das Landmädchen. Aquar. E: Königin von England. — Wien. Jub.-A. 88.

Doll, Anton, Landschaftsmaler, geb. zu München am 3. März 1826, gest. daselbst am 2. Mai 1887.
1. Ländl. Wallfahrt nach Kloster Andechs. E: König Ludw.-Album. Vom Künstler nach dem eigenen Gem. lith. gr. qu. fol.
2. Winterlandschaft. Partie von Eurasburg bei Augsburg. — Münch., allg. d. KA. 54.
3. Gegend am Ammersee. — Münch., d. allg. KA. 58.
4. Taufzug im Winter. Aquar. 1859.
5. Schulgang bei Schneesturm. Aquar.
4 u. 5 Dresd. A. von Aquar. u. Handz. n. Künstler 77.
6. Dorfpartie im Winter. — Münch. KV. 66.
7. Mühle im Wipptale am Brenner in Tirol. Winterlandschaft. Aquar. — Wien. WA. 73.
8. Motiv aus d. Unterinntale bei Brixlegg, Tirol. Sommerlandschaft. Aquar. — Wien. WA. 73.
9. Partie aus dem Vintschgau. Winterlandschaft. Bez: A. Doll. München. E: Mus. Altenburg.
10. Lans in Tirol. Winterlandschaft. E: Mus. Altenburg.
11. Partie an der Paar. Aquar.
12. Hochzeit in Mitterndorf. Aquar.
11 u. 12 E: Samml. Jac. Holzinger, Augsb.
13. Die Stammburg des Ritters von Frundsberg, des Beschützers Luther's. Aquar. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, Febr. 77.
14. Winterlandschaft. Ansbach, Oberbayern. — Bremer KA. 80.
15. An der Pegnitz. — Hannov. KA. 80.
16. Frantzen bei Nürnb. — Hannov. KA. 80.
17. Motiv aus d. Vorstadt Au bei München. — Hannov. KA. 80.
18. Winterlandschaft. Motiv bei Pilsting, Niederbayern. — Münch. KV. 81; Dresd. ak. KA. 83.
19. S. Ulrichskirche, Augsburg. Aquar. — Dresd. KV., Ende 83.
20. Der Dom zu Basel. Aquar. Bez: A. Doll. München. h. 0,33, br. 0,38.
21. Stadttor zu Ingolstadt. Aquar. Bez: A. Doll. München. h. 0,37, br. 0,30.
22. Strassburg mit d. Münster. Aquar. Bez: A. Doll. München. h. 0,45, br. 0,32.
23. Dom zu Würzburg. Aquar. Bez: A. Doll. München. h. 0,28, br. 0,19½.
20—23 aus d. gräfl. Mengden'schen Samml. auf Sachse's Berl. K.-Auction, Anfang Mai 85.
24. Grosser Ring in Prag. Bez: A. Doll. München. E: Kaufm. Klemm, Glauchau, durch d. Sächs. KV. 86.
25. Münster zu Strassburg. — Dresd. KV. 86.
26. Dom zu Würzburg. — Dresd. KV. 86.
27. Blick auf den Dom zu Worms bei Schneegestöber. h. 0,40, br. 0,32. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, 13. Dec. 87.

Doell, Ludwig, Historienmaler, geb. zu Gotha 1785: gest. zu Altenburg. Sohn des Bildhauers Fr. Wilh. Eug. Doell. Prof. in Altenburg.
1. Amor und Psyche, auf Wolken sitzend. Psyche prüft die Spitze eines von Amor ihr dargereichten Pfeiles. E: Mus. Altenburg. — Berl. ak. KA. 28.
2. Albaneserin. Halbfigur. h. 27½", br. 22½". E: Gal. Gotha.
3. Albaneserin. Halbf. E: Mus. Altenburg.
Zwei Bilder „Italienerin": Berl. ak. KA. 34.
4. Der Tod Abel's. Adam und Eva an der Leiche des Erschlagenen. E: Mus. Altenburg.

Domingo, Francisco, span. Portrait- und Genremaler. Lebte 1888 in Neuilly. Med. II. München 83.
1. Bild eines Greises. E: Gal. der Herzogin von Bailen, Madrid. — Münch. int. KA. 83.
2. Marktschreier. E: Gal. der Herzogin von Bailen, Madrid. — Münch. int. KA. 83.
3. Die Katze. — Münch. int. KA. 83.
4. Selbstportrait. — Münch. int. KA. 88.

mschke, Genremaler, Schüler Hensel's, und Lehrer a. d. Berl. Kunstakademie.
urgenuss in der Mark. — KV. Magdeb., rst., Halle u. Braunschw. 38.
r am Kreuzwege umgestürzte Wegweiser. rl. ak. KA. 44.
: Morgen. — Berl. ak. KA. 44.
r betrunkene Liebhaber. — Berl. ak. 4.
Milchwagen. — Berl. ak. KA. 44.
e Wirtsstube. — Berl. ak. KA. 44.
nadini, Ermenegildo, Maler und ıer, Prof. an d. k. Kunstgewerbeschule zu m.
ıferidylle. Wandschirmdecoration. — Dresd. A. 82.
na und Aktäon. Gr. Composition für d. enhaus eines Dresdner Kunstfreundes. 1887 let. (Gegenstück zum „Heil. Hubertus" 'enzel Schwarz).
nner, Otto, Historienmaler, geb. zu urt a. M. am 10. Mai 1828. Er besuchte 17 das Städel'sche Institut, ging darauf 'aris, wo er im Atelier Delaroche's arbeind 1848 nach München, wo er zwar nicht ıwind's Atelier trat, aber doch an den vorträgen bei Schwind mit Andreae, Moss- ıd Ille teilnahm. 1852 trat er seine ital. an. Ein Knieleiden, das er sich durch Sturz in einen Felsspalt bei Aussee in ıark zugezogen, zwang ihn zu einer fast ihrigen Untätigkeit. 1862 besuchte er zum zweiten Mal und arbeitete nun im Couture's, wo er sein Bild „Satyr mit en nach der Jagd ruhend" ausführte. In ichsten Jahren war er in Paris und in ı als Portraitmaler tätig. 1866 aber Schwind in Wien bei dessen Fresken in ggia der Neuen Oper und ging noch in ben Jahre nach Rom und Neapel, wo das und das moderne Volksleben ihm den ı mehreren Genrebildern darboten. Seit ibt er in seiner Vaterstadt Frankfurt.
ɔdor Körner's Tod. Der gefallene Held ı Hirtenhäuschen zu Wöbbelin auf einer henlaub bekränzten Bahre, umgeben von den Kampfgenossen. h. 1,50, br. 2,50. ner-Museum Dresden, welchem es nach ı J. 1887 erfolgten Tode des Besitzers, Donnsr in Frankf. a. M., von den Erben en überwiesen wurde. — Dresd. ak. KA. 51.
ıenlandschaft. Sturm. E: Herzog von — Dessau, ausserord. A. im KV.,
Meergottes Gesang. Ein junges Paar, ande sitzend, lauscht demselben. — r KV. 75. — Ein Bild „Meeresrauschen: hist. KA. 81.
Strande von Sorrent. Der angedrohte raub. — Dresd. ak. KA. 77; Frankf. A. 81.
r. des deutschen Kaisers. Nach dem gem. in Baden-Baden, Herbst 1877. — K. KA. 78.
a possumus!" Wie der Herr, so der Röm. Scene. — Berl ak. KA. 78.
ıer's Brautwerbung 1525. Am 15. Jan. sich Luther mit Lucas Kranach, als erber, und dem Stadtpfarrer Bugenhagen und Prof. jur Dr. Apel, als Zeugen, zum Wittenberger Bürgermeister Ph. Reichenbach, in dessen Hause Cath. von Bora seit ihrer Flucht aus dem Kloster lebte, und warb um deren Hand. Bez: O. Donner f. 1883. — Dresd. KV., Anfang 85.
8. Portr. des Geh.-Rats Dr. v. B. — Münch. int. KA. 83.
9. Friedensunterzeichn. in Frankf. a. M., 10. Mai 1871. Holzschn. „Ueber Land u. M." 86.

Doepler, Karl Emil, Historien- und Genremaler, geb. zu Schnepfenthal am 8. März 1824. Schüler K. v. Piloty's in München. War 1860—70 Costümzeichner des Theaters zu Weimar und Lehrer der Costümkunde an d. grossh. Kunstschule daselbst. Siedelte dann nach Berlin über. Professor.
1. Ein Hinterhalt. Zeit Heinr. III. von Frankreich. E: Grossherzogin von Sachsen. Abb. „Illustr. Z." 69. — Berl. ak. KA. 68; Münch. int. KA. 69.
2. Parkmotiv. — Sachse's Berl. Gem.-A. 68. Ein Bild „Zum Stelldichein", eine j. Dame eine steinerne Treppe im Park herabsteigend, war ausgestellt im Berl. Künstler-V. 71.
3. Winterlandschaft mit Staffage aus d. 17. Jahrh. — Sachse's Berl. Gem.-A. 68.
4. Die Wittwe von Sadowa. — Berl. ak. KA. 70.
5. Dolce far niente. — Berl. ak. KA. 72.
6. Ein Wiedersehn. — Berl. ak. KA. 72.
7. Ein Geheimniss. Motiv aus Venedig.
8. 9. „Nicht ganz einig" und „Einig."
7—9 Berl. ak. KA. 74.
10. Herzogin Maria Anna und Herzog Karl v. Zweibrücken. E: Nat.-Mus. München.
11. Die vier Hauptfeste des Jahres. Fresken in d. Villa Ravené, Berlin.
12. Minne ist zweier Herzen Wonne. h. 1,25, br. 2,52. — R. Lepke's Berl. K.-Auction, 23. Febr. 83.
13. Zeichnungen für Wagner's „Ring des Nibelungen."
Der Künstler arbeitete 1880 an einem Colossal-Gemälde für den Speisesaal des Berliner Central-Hôtel's: Ideal-Landschaft mit einem Jagdzuge der Diana.

Doepler, Karl Emil, der Jüngere, Maler und Zeichner, geb. zu München am 29. Oct. 1855, Schüler seines Vaters u. K. Gussow's. Lehrer an der Kunstgewerbe-Schule in Berlin.
1. Wandervögel. — Berl. ak. KA. 78.
2. Titel der von den Aeltesten der Berl. Kaufmannschaft dem deutschen Kaiserpaar zur gold. Hochzeit überreichten Adresse. Gouache. E: Kaiser Wilhelm. — Berl. ak. KA. 79.
3. Leid. Jungfrau in altd. Tracht.
4. Freud'. Jungfrau in altd. Tracht.
3 u. 4, Pendants, Berl. ak. KA. 79.
5. Blumen-Orakel. Junges Mädchen in altd. Tracht, Kniest. — Berl. ak. KA., Abb. im Kat.
6. Titel und Text der bei Gelegenh. der Vermähl. des Prinzen Wilh. von Preussen u. der Prinzessin Aug. Victoria von Schleswig-Holstein vom Prov.-Ausschuss von Schlesien überreichten Glückwunsch-Adresse. Gouache. — Berl. ak. KA. 81.
7. Titelblatt einer Adresse bei Gelegenh. des hundertj. Jubiläums der Lond. Feuervers.-Ges. „Phönix". Gouache. — Berl. Jub.-A. 86.

8. Modellpause. Junge Italienerin, in einem gr. Buche blätternd. Bez: E. Doepler d. J. 87. — Dresd. Aquar.-A. 87; Wien. Jub.-A. 88.

Doré, Gustave-Paul, franz. Zeichner, Maler und Bildhauer, geb. zu Strassburg am 6. Januar 1833, gest. zu Paris am 23. Jan. 1883. Schüler des Lycée Charlemagne in Paris. Mitgl. des Institut de France.

1. Versuchung Christi. E: Samml. der Fürstin Marie zu Hohenzollern-Schillingsfürst — Wien. JA. 77.
2. Sommernachtstraum. E: James Duncan, London. — Münch. int. KA. 83.
3. Illustrationen für Holzschnitte zu Dante's „Hölle" (1861), zum „Don Quixote" (1863), zur „Bibel" (1865), zu Ariost's „Rasendem Roland" u. a.

Eine Doré-Ausstellung und die Versteigerung des künstler. Nachlasses Doré's fand 1885 in Paris statt.

Döring, Willi, Portraitmaler, in Karlsruhe. Ehrenv. Erw. Berl. 88 u. 89.

1. Portr. des Dr. H. in Wildbad. Bez: W. Döring 1885. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Portrait der Frau Dr. H. in Wildbad. Bez: W. Döring 1855. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Portr. des Hauptm. D. in Königsb. — Berl. ak. KA. 87.
4. Doppelbildniss: Miss Grace u. Victoria V., Cincinati. — Berl. ak. KA. 88.
5. Bildn. Kaiser Friedrich's. Im Auftr. der Stadt Karlsruhe gem. — Berl. ak. KA. 89.
6. 7. Bildnisse des Herrn und der Frau v. C. — Berl. ak. KA. 89.

Dorn, Joseph, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Sambach bei Bamberg 1759, gest. zu Bamberg 1841. Schüler des Jos. Marquard Treu in Pommersfelden und durch Studien in den Galerien zu München, Wien, Mannheim und Düsseldorf gebildet, wo er viele Bilder, namentlich die der niederländ. Kleinmeister, copirte.

1. Bildhauerwerkstatt. Der Meister, vor einer Statue sitzend, im Gespräch mit einem dieselbe betrachtenden Manne. Holz. h. 0,45. br. 0,39.
2. Korb- und Topfmarkt. Ein Mädchen mit einem Händler in Unterhandlung. Holz. h. 0,46, br. 0,42.
3. Gemüsemarkt. Käufer in Unterredung. Holz. h. 0,48, br. 0,40½.
4. In einer Bauernstube ist ein Mann an der Schnitzbank und eine Frau am Spinnrade beschäftigt. Holz. h. 0,46, br. 0,42.
5. In einer Nische sitzt ein Bäcker bei verschiedenem Gebäck; neben ihm ist eine Frau mit Zuputzen von Gemüse beschäftigt. Zwischen beiden steht ein Mädchen mit einem Korbe. Holz. h. 0,46½, br. 0,40½.
6. Ein Einsiedler kniet betend vor einem Crucifix. Holz. h. 0,40, br. 0,34.
7. Eine j. Dame in Unterhaltung mit einem Herrn. Hinter ihnen an einem Tische ein j. Mann, der die Laute spielt. Holz. h. 0,46, br. 0,35.
8. Der Maler Dorn an der Staffelei, beginnt das Bildniss seiner Schwägerin, welche vor ihm sitzt. Hinter ihr steht deren Schwester, des Malers zweite Frau, und sein Bruder, der Registrator Dorn; vorn der Chorrector Herd. Holz. h. 0,52, br. 0,45.
9. Ein Herr und eine Dame, welche die Guitarre spielt, an einem Tisch; zwei im Hintergr. stehende Personen hören dem Spiele zu. Holz. h. 0,44, br. 0,36.
10. Ein alter Gelehrter mit seinem Schüler an einem Tisch, auf dem sich Bücher und ein Globus befinden. Holz. h. 0,37, br. 0,33.
11. Ein j. Mädchen sitzt unter einem Fensterbogen, mit Garnabwinden beschäftigt. Holz. h. 0,27, br. 23.
12. Ein junger, mit einem Orden geschmückter Mann begrüsst ein vornehme Dame (angebl. Maria von Medicis). Hinter ihnen sitzt an einem Tische ein Schreiber, neben dem ein Mädchen mit Blumen in den Händen steht. Hölz. h. 0,77, br. 0,58.
13. Ein Botaniker, mit zwei Knaben an einem Tische sitzend, erklärt diesen einige Pflanzen, welche eine Frau in einem Korbe gebracht hat. Holz. h. 0,34, br. 0,32½.
14. Hinter einem teppichbedeckten Tische spielt ein j. Mann die Violine; vor demselben steht ein anderer, im Gespräch mit einem vornehm gekleideten Mädchen, welches in einem Notenheft blättert; rechts sitzt eine Dame in einem Lehnstuhl, mit der einen Hand ein kl. Mädchen umfassend. Holz. h. 0,66, br. 0,53.
15. Ein Fischmarkt mit Käufern u. Verkäufern. Holz. h. 0,53, br. 0,66.
16. Der auferstandene Christus in einer Glorie; neben ihm zwei Engel und unten die erschreckten Wächter. Lwd. h. 0,80, br. 0,61.
17. Zwei Bauern an einem Tische in Unterhaltung. Holz. h. 0,32½, br 0,27½. Letzte Arbeit Jos. Dorn's.

1—17 E: Städt. Kunst- u. Gem.-Samml. Bamberg, Dorn'sche Stiftung.

18. Ein Geflügelmarkt, auf welchen mehrere Käufer einen Händler umstehen. Bez: JDorn 1828. Holz- h. 0,44, br. 0,35. E: Städt. Gem.-Samml. Bamberg, Hemmerlein's Stiftung.
19. Maria, das Jesuskind zu sich emporziehend. Kl. Halbfiguren. Holz. h. 0,19. br. 0,14½.
20. Der h. Joseph mit dem Jesuskinde, das Lilien hält. Holz. h. 0,19, br, 0,14½.

19 u. 20 E: Städt. Gem.-Samml. Bamberg, Schellenberg'sche Stiftung.

Dörnberg, Heinrich W. A., Freih. von, Historienmaler, geb. zu Siegen 1832. Schüler der Ddf. Akademie. Lebt in Dresden.

1. Einführung des Christentums in den Marschen durch den Bischof Wilhardus von Bremen, welcher in Begleitung von Benedictinermönchen einem alten Friesenhäuptlinge u. seinem Hause das Evangelium predigt.
2. Marienbildchen auf Goldgrund. — Brem. KV. 80.
3. Darstellungen aus der Geschichte der Marschen. Braun in braun gem. Fries im Hause des Dichters Herrmann Allmers zu Rechtenfleth an d. Weser: Fischfang und Jägerei, als Urzustand der Bevölker.; Deich- u. Schleussenbau; Kampf gegen herrschsüchtige Ritter und Bischöfe; Abwehr der deichbrechenden Sturmflut; Bauerngericht unter der Staleiche bei Hagen; der heutige reiche Wohlstand.

Dorner, Johann Jacob, Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu München am 7. Juli 1775, gest. daselbst am 14. Dec. 1852. Schüler

s Vaters Jacob D. und Dir. Mannlich's, lte sich aber der Landschaft zu, welche er seinen Reisen in's bayr. Hochland, in hweiz und Frankreich studirte. 1803 wurde m Restaurator, 1808 zum Central-Gemälde-Conservator ernannt. Er war Mitgl. der lemien von Berlin (1820), München und n.

ebirgslandschaft mit Wasserfall. Am Ufer Flusses eine Hütte. Bez. 1812. h. 34", 6".

ildromantische Gebirgslandschaft. In der ein reissender Gebirgsbach; unter einer e vorn lagern zwei Männer, während eine zwei Ziegen über eine hölz. Brücke treibt. s ein Bauer mit Hund. Bez. 1812. Gegen- zum vorgenannten.

n. 2 aus der Samml. des Grafen Schönborn-entheid auf der Montmorillon'schen K.-ion, Münch., 9. Oct. 65.

aldweg. Bez. m. Monogr. J. D. zwischen Holz. h. 0,20, br. 0,30. E: Nat.-Gal. n, Wagener'sche Samml.

er Walchensee im bayr. Hochgebirge. ge von M. Wagenbauer. Bez. 1819. h. br. 4,36 E: Neue Pin. München.

r Gang nach dem Eisenhammer. — Berl. A. 20.

asserfall aus d. Gegend von Walchensee. erl. ak. KA. 20.

asserfall an einer steilen Felswand, mit Jäger. Bez. 1822. h. 0.87, br. 0,70. E: Pin. München. — Münch. KA. 23.

ndschaft mit Mühle bei Pasing. h. 0,31, 43. E: Neue Pin. München.

ewitterlandschaft mit dem Lechtale bei e in Tirol. Holz. h. 0,44, br. 0,55.

ühle bei Jenbach. — Berl. ak. KA. 22. „Schneidemühle bei Jenbach": Münch. ak. Herbst 26.

Vasserfall bei einer Sägemühle neben einer rnen Brücke. Holz. h. 12", br. 14½". al. Leuchtenberg, Petersb.

Wasserfall bei einer gemauerten Mühle. n. Wetter. Holz. h. 21¼", br. 29". E: Leuchtenberg, Petersb.

Vasserfall in einem Felsentale bei Jenbach. al. Liegnitz, Berlin.

upferhammer bei Rosenheim, Bayern. — h. KV. 26.

elsige Landschaft mit Waffenschmiede bei bach, Bayern. Bez: 1827. h. 42", br. 38". Baron Speck-Sternburg, Lützschena b. ig.

nsicht des Mineralbades Schäftlarn. Gest. L. Schleich jun. gr. qu. fol.

ebirgslandschaft. Bez. 1828.

Waldige Gebirgsgegend. Bez: 1828.

ühle in waldiger Gebirgsgegend. Bez. 1828.

ebirgsgegend bei Berchtesgaden. Bez. 1831. –20 E: v. Hirsch, Würzburg.

andschaft aus d. bayr. Hochgebirge. E: l, Nürnberg.

ebirgslandschaft. Im Vordergr. ein Hirt ühen. E: Fürst Thurn und Taxis.

er Chiemsee. Einige Jäger, von der Jagd nend. Im Vordergr. schleicht sich ein davon. E: Fürst Thurn und Taxis.

aldpartie. E: Frh. v. Lotzbeck.

22—24 Münch., d. allg. KA. 58.

25. Landschaft mit Aussicht in ein fernes Tal, in dessen Mitte eine Stadt. Unter einer Baumgruppe im Vordergr. die Statue des Pan, welchem Hirtenmädchen opfern. Holz. h. 0,57, br. 0,74. E: Städt. Gem.-Samml. Bamberg, aus den Staats-Samml.

26. Der Staubbach oder Stuibenfall bei Reutte in Tirol. — Münch. KV., April 40.

27. Gebirgslandschaft mit Wasserfall. h. 0,37, br. 0,33. E: Städt. Gem.-Samml. Bamberg, Heunisch'sche Samml.

28. Wasserfall im Hochgebirge. — Münch. KV. 42. Eine „Gebirgslandschaft mit Wasserfall": Leipz. KA. 41; ein „Wasserfall zwischen Felsen", Staffage Hirsche und Rehe: K. Schloss Berlin.

29. Gebirgslandschaft mit Schmugglern, die einen Gaishirten befragen. — Münch. ak. KA. 51.

30. Waldlandschaft. h. 0,61½, br. 0,88½. E: Gal. Kabrun, Stadt-Mus. Danzig.

31. Tiroler Gebirgslandschaft. E: Consul Marty. — Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.

32. Ansicht von München, aufgenommen zwischen Bogenhausen und Föhring. — Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.

33. Orig.-Radirung: Dorflandschaft mit gr. Eiche. Rechts vorn sitzt auf einem Baumstamm ein Jäger, neben ihm sein Hund. Bez: J. Dorner fec. 1813. kl. qu. fol.

34. Orig.-Lithographie: Landschaft mit einem Wasserfall, über den eine Holzbrücke führt. Bez: J. J. Dorner fec. 1817. fol.

35. Orig.-Radirung: Oberbayr. Gebirgsgegend mit Sägemühle an einem Wasserfall. Bez: J. Dorner del. et fec. 1845. qu. fol.

Dorner, Johann Konrad, Historienmaler, geb. zu Egg bei Bregenz am 15. Aug. 1809, gest. zu Rom am 30. Juni 1866. Schüler von Cornelius und Schnorr in München. Er lebte kurze Zeit in Mitau und von 1841—53 in Petersburg, an beiden Orten namentlich als Portraitmaler beschäftigt. 1855 liess er sich in Rom nieder und malte nun meist religiöse Bilder, die, mit wenigen Ausnahmen, nach Russland gelangten.

1. Portrait seiner schönen Gemahlin. In Mitau gemalt.

2. Maria mit dem Jesuskinde; zur Seite kniet der kleine Johannes. Bez. 1862. h 1,13, br. 1,05. E: Neue Pin. München.

3. Das Jesuskind, auf einem Rasenplatz sitzend. Bez. 1864. h. 0,75, br. 0,62. E: Neue Pin. München.

Dorph, Anton Laurids Johannes, dän. Portrait-, Historien- und Genremaler, geb. zu Horsens am 15. Febr. 1831. Schüler der Akad. zu Kopenhagen und Eckersberg's. Erhielt ein Stipendium zum Besuch Italiens 1859—61. Seit 1871 Mittgl. der Kopenhagener Akad.

1. Fischerei mit Schleppnetzen im Sunde, frühmorgens. Bez: A. Dorph 1882. h. 1,12, br. 1,59. E: Gal. Kopenhagen. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.

Dörr, Otto Ehrig Friedrich August, Genre- und Architecturmaler, geb. zu Ludwigslust am 3. Dec. 1831, gest. zu Dresden am 18. Nov. 1868. Schüler der Berlin. Akad. u. Bonnat's in Paris

1. Bauernstube aus Sachsen.

2. Mädchen mit einem Kaninchen.
1 u. 2 Dresd. ak. KA. 61.
3. Wenzelcapelle in Prag. — Dresd. ak. KA. 64, angek. vom S. KV.
4. Interieur aus d. Lauenburgischen. Spinnende Frau. — Dresd. ak. KA. 65.
5. Interieur aus d. Lauenb. Alte und Betteljunge. — Dresd. ak. KA. 65.
6. Interieur aus d. Lauenb. Fressende Gänse. — Dresd. ak. KA. 65.
7. Der verwundete Krieger. 1866. Aus d. Nachl. der Commerz.-Rätin Meyer, Dresden, versteig. Oct. 76.
8. Tenne eines Bauernhofes im Lauenburgischen. — Dresd. ak. KA. 66.
9. Mecklenburger Bauernstube (Diele). Im Hintergr. ein schlafender Mann. E: Grossh Gal. Schwerin. — Par. WA. 67.
10. Inneres der Lorenzkirche in Nürnberg. Kam durch den S. KV. nach Amerika. — Dresd. ak. KA. 67.
11. In Bonnat's Maleratelier zu Paris. Ein j. Mann steht Modell. Bez: O. Dörr. h. 0,61, br. 0,82. E: Gem.-Gal. Dresden, Geschenk der Frau Bertha Dörr, der Wittwe des Künstlers, 1872. — Dresd. ak. KA 68.

Dotzauer, Franz, Landschaftsmaler. War Atelierschüler des Prof. Jäger in Leipzig.
1. Nächtlicher Elfentanz. Tuschz. — Dresd. ak. KA. 70.
2. Elfen, Hirsche verfolgend. — Dresd. ak. KA. 70.
3. Idylle. Landschaft. — Dresd. ak. KA. 75.
4. Der Achensee. Bez: F. D. 80. — Dresd. KV. 81.
5. Landschaft an einem Flusse. — Dresd. KV. 81.
6. Herbstabend im sächs. Erzgebirge. E: v. Oelschlägel auf Oberlangenau, durch den Sächs. KV. 86.

Douba, Joseph, Historienmaler, in Prag.
1. Abisag. Abb. „Kunst für Alle" 89. — Münch. JA. 89, Fragm. im Kat.

Doucet, Lucien, franz. Historienmaler, in Paris. Med. II. Münch. int. KA. 83.
1. Hagar. — Münch. int. KA. 83.

Douillard, Alexis-Marie-Louis, franz. Genremaler, in Paris.
1. Der Tod des Erstgeborenen. — Münch. int. KA. 83. Abb. daraus im Kat.
2. Die Achtzigjährige. — Münch. JA. 89.

Douzette, Louis, Landschaftsmaler, geb. zu Triebsees in Pommern am 25. Sept. 1834, wurde erst 1864 Atelierschüler Hermann Eschke's. Im nächsten Jahr machte er eine Studienreise nach Schweden, die er bis Tornea ausdehnte, um hier die Mitternachtssonne zu beobachten, welche er später in einem Gemälde darstellte. Lebt in Berlin. Kl. gold. Med. Berlin 86; gr. gold. Med. Melbourne 88.
1. Schwed. Landschaft. — Sachse's Berl. KA. 66.
2. Schmiede im Dorfe. — Berl. Verlos. z. B. der Armee 66.
3. Am schwed. Binnenwasser. — Sachse's Berl. KA. 67.
4. Mondschein an der schwed. Küste. — Par. WA. 67.
5. Mondschein im Hafen. — Berl. KV. 68.
6. Mondnacht im Winter. — Karlsr. KV. 69.
7. Mondnacht auf der Haide. — Berl. ak. KA. 70. Ein Bild „Auf d, Haide": Dresd. ak. KA. 77.
8. Am Mühlteich. Mondnacht. — Berl. ak. KA. 70.
9. Wassermühle. — Berl. ak. KA. 70.
10. Am Binnenwasser. Mondnacht auf Rügen. — Berl. ak. KA. 70.
11. Mühlen am See. Mondnacht. — Berl. ak. KA. 70; Wien. JA. 72.
12. Abend im Winter. — Berl. ak. KA. 70. Ein Bild: Dresd. ak. KA. 77.
13. Mondschein am Strande. — Wien. JA. 71.
14. Märkische Wassermühle. — Berl. ak. KA. 72.
15. Fränkische Mühle. — Wien. JA. 74.
16. Winterabend im Walde. — Berl. ak. KA. 74; Wien. JA. 76.
17. Mondnacht. Am Bollwerk. — Berl. ak. KA. 74.
18. Märkischer Wald. — Berl. ak. KA. 74.
19. Mondnacht in Venedig. — Berl. ak. KA. 76.
20. Alte Brücke in Pommern. — Berl. ak. KA. 76.
21. Mondstimmung am Mühlteich. — Berl. ak. KA. 76.
22. Waldlandschaft. — Münch. Glasp. 76.
23. Mondnacht am See. — Wien. JA. 77; Berl. ak. KA. 78; Ddf, 4. allg. d. KA. 80.
24. Eichen. — Wien. JA. 77.
25. Rotterdam. Mondnacht. — Berl. ak. KA. 77.
26. Birken. Mondbeleuchtung. — Berl. ak. KA. 77.
27. Dämmerung im Winter. — Mondschein. — — Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Mondaufgang im Winter: Dresd. ak. KA. 78.
28. Kieferngruppe. Mondbeleuchtung. — Dresd. ak. KA. 77.
29. Abendstimmung. — Berl. ak. KA. 78. „Abendstimmung. Felsige Landschaft": Ddf, 4. allg. d. KA. 80.
30. Die Löwenbrücke im Tiergarten bei Berlin. Berl. ak. KA. 78; Wien. JA. 79.
31. Holländ. Canal. Mondnacht. — Dresd. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
32. Waldwiese. Mondnacht. — Berl. ak. KA. 79.
33. Aufgehender Mond. Waldpartie. — Berl. ak. KA. 79; Brem. KV. 80.
34. Pommersche Landschaft. — Berl. ak. KA. 80.
35. Mondschein. Motiv von d. Ostsee. — Berl. ak. KA. 81.
36. Mondschein. Schiffswerft. Bez: L. Douzette. E: Kaufm. Bister, Berlin, durch d. Sächs. KV. 82. — Dresd. ak. KA. 82.
37. Mondschein am See. h. 0,78, br. 0,95. — Wien. int. KA. 82.
38. Buchenhain, mit weidender Kuhheerde im Vordergr. — Ver. Berl. Künstler, Herbst 82.
39. Abenddämmerung mit Mondaufgang. Oldenb. Partie a. d. Hunte. Bez: L. Douzette. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83; Dresd. ak. KA. 84.
40. Alte Eichen. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
41. Mondnacht an d. Werft. — Dresd. ak. KA. 83.
42. Mondnacht am Fjord. Bez: L. Douzette. h. 0,58½, br. 0,91. E: Gal. Dresden, 1883 aus d. Zinsen d. Pröll-Heuer-Stiftung.
43. Mondnacht am Barther Bodden. — Berl. ak. KA. 84.
44. Mittagssonne im Buchenwalde von Prerow. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.

45. Alt-Prerow auf dem Dars. Regenstimmung. Bez: L. Douzette 1886. h. 0,98, br. 1,48. E: Nat.-Gal. Berlin. angek. 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
46. Mondnacht am Prerow-Strom. Vorn ein Kahn mit zwei Fischern. Bez: L. Douzette 1886. — Berl. ak. KA. 86.
47. Mondstimmung am See. Aquar. — Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlos.
48. Mondnacht am Canal. — Berl. ak. KA. 87.
49. Waldinneres. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88.
50. Auf alter Düne. Prerow. Bez: L. Douzette. Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88.
51. Dorfschmiede. Mondnacht. — Hamb. Frühj.-A. 87.
52. Mondnacht an d. Havel. Bez: L. Douzette. — Wien. Jub.-A. 88; Dresd. ak. KA. 88; Münch. Jub.-A. 88.
53. Abendstimmung am Strande von Prerow. Bez: L. Douzette 1888, Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
54. Mondnacht am Märkischen See. — Berl. ak. KA. 88.
55. Waldinneres von Prerow. Aquar.
56. Mondnacht am Weiher. Aquar.
57. Aus dem Schwarzatal bei Blankenburg in Thüringen.
55—57 Berl. ak. KA. 88.
58. Mondnacht am Göllen bei Stralsund. — Berl. ak. KA. 89.
59. Waldinneres von Prerow. Mädchen mit Kindern.
60. Waldinneres von Prerow. Holzsammlerin.
58—60 Münch. JA. 89.
61. Meeresbucht an d. Ostsee. Prerow. — Berl. ak. KA. 89.

Dovera, Achille, Genremaler, geb. zu Mailand am am 7. April 1838. Studirte in Mailand und in Paris. Lebt in Mailand.
1. Promenade auf dem Quai von Genua. Costüm des 17. Jahrh. h. 0,50, br. 0,80. — Wien. int. KA. 82.
2. Spaziergang in Riva. — Münch. int. KA. 83.

Draeger, Joseph Anton, Historienmaler, geb. zu Trier 1800, gest. zu Rom 1833. Schüler der Dresd. Akad. und Gerh. von Kügelgen's. Seit 1823 lebte er in Rom, wo er sich mit Preller befreundete.
1. Der Evangelist Matthaeus. — Berl. ak. KA. 20.
2. Die h. Caecilia auf der Orgel spielend. Kniest. Angek. vom Könige von Preussen.
3. Portr. eines alten Schäfers.
2 u. 3 A. preuss. Künstler in Rom 1822, gelegentl. der Anwesenh. d. K. von Preussen.
4. Rahel und Jacob. In Rom gem. E: Palais Liegnitz, Berlin, durch d. Ver. d. Kunstfr. 1826. Gest. von Ed. Eicheus, Berl. 1827. — Berl. ak. KA. 26.
5. Moses am Brunnen. die Töchter Reguels beschützend. Nach einer Compos. Genelli's, der selbst das Modell zum Moses bot. Bez: A. Draeger. h. 1,18, br. 1,58. E: Nat.-Gal. Berlin, Verm. der Kies'schen Ehegatten 1857. Gest. von J. Caspar f. d. Verein d. Kunstfr. 1830.
6. Die Lautenspielerin. Im Garten sitzend. Lebensgr. Kniest. 1831 in Rom gem. In Berliner Privatbesitz. Gest. von J. Felsing. Leipz. KV.-Bl. 1843. fol. — Röm. KA., Frühj. 31; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.
7. Zwei Römerinnen. Letztes Bild des Künstlers. E: Etatsrätin Donner, Altona. — Hamb. KA. 37; Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.

Drathmann, Christian, Landschaftsmaler, in Berlin.
1. Motiv aus dem Harz, beim Scharfenstein. Mit Hochwild. — Brem. KA. 80.
2. Landschaft mit Sauen. Partie aus dem Ilsetale. — Hannov. KA. 82.
3. Kämpfende Hirsche. — Berl. Jub.-A. 86.
4. Hirsche im Treiben. — Berl. ak. KA. 87. Abb. im Kat.
5. Brunsthirsch am Brocken. — Berl. ak. KA. 87.
6. Harzlandschaft mit Rotwild. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.

Dreber, Karl Heinrich, gen. Franz-Dreber, Landschaftsmaler, geb. zu Dresden am 9. Jan. 1822, gest. zu Anticoli di Campagna bei Rom am 3. Aug. 1875. Schüler der Dresdner Akad. und Atelierschüler Ludwig Richter's. Er erhielt die gr. gold. Med. der Akademie und das Reisestipendium derselben. Nach kurzem Aufenthalt in München begab er sich 1843 nach Rom, seiner zweiten Heimat, wo er, mit Ausnahme eines zweimaligen Besuchs des Vaterlandes, 1850 und 1866, bis an seinen Tod blieb. Er war Mitgl. der Akad. von S. Luca in Rom.
1. Landschaft aus dem Sabinergebirge. Feder u. Sepia. Bez. mit Monogr. H. F. D. Rom 1844. E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml. Wol aus J. G. Quandt's Nachlass, versteig. Dresden, Aug. 60.
2. Gegend bei Genzano. — Dresd. ak. KA. 47.
3. Ital. Gebirgslandschaft. Im Vordergr. der barmh. Samariter, den Verwundeten verbindend. Bez: H. Franz-Dreber. Rom. 1848. h. 1,23. br. 1,76. E: Gal. Dresden, angek. 1849. — Ausstell. der Werke Franz-Dreber's, Berl. Nat.-Gal. 76, hist. Abt.

Eine Landschaft mit d. barmh. Samariter, Bleistiftz., h. 14″, br. 18″, befand sich in d. hinterl. Samml. Carl Georg Schultz in Celle, die Dec. 67 in Leipzig versteig. wurde. Vielleicht dieselbe Zeichn., welche Dir. Schuchardt in Weimar noch Anfang 1870 besass.
4. Waldige Gebirgspartie mit heimziehender Heerde bei Abendbeleuchtung. Federz. mit farbigen Tuschen. Aus d. Samml. des Dir. C. Schuchardt, Weimar, versteig. Leipzig, Mai 70.
5. Landschaft mit Psyche, welche Eros bekränzt. Zur Rechten das Meer in tiefer Ruhe. In den Zweigen eines blühenden Baumes schäkernde Eroten. Skizze, etwa aus dem Frühjahr 74, damals im Atelier des Künstlers, Rom, Villa Mattei.
6. Sappho, am Meeresstrande wandelnd. Motiv von Capri. Vom Grafen Schack nach einer Skizze bestellt und nach vielfachen Unterbrechungen ausgeführt. E: Gal. Schack, München.
7. Waldschlucht mit badender Nymphe.
8. Deutsche Waldlandschaft.
9—12 Frühling, Sommer, Herbst, Winter.
13. Motiv aus dem Sabinergebirge.
14. Landschaft aus d. röm. Campagna. Bez: Dreber f. Roma. Berl. Privatbes. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.

15. Seeufer mit spielenden Nymphen.
7—15 A. von Werken Franz-Dreber's, Berl. Nat.-Gal. 76.
16. Odysseus am Meeresufer, das Land der Griechen mit seiner Seele suchend. Kalypso naht vom Hintergrunde. E: Baron Hofmann, Villa Mattei, Rom.
17. Tiberlandschaft. Im Hintergr. der Soracte; auf d. Höhe rechts eine Ortschaft. Im Mittelgrunde, von Bäumen beschattet, ein Brunnen. Gegen den Vordergr. links unter Bäumen eine Frau mit einem Kinde auf dem Schosse, ihnen zunächst ein Mann, der, auf einen Stab gestützt, sie betrachtet. Im Vordergr. rechts Frauen u. Kinder, Rosen pflückend. E: Baron Hofmann, Villa Mattei, Rom.
18. Prometheus-Skizze. Wilde zerklüftete Felslandschaft. Im Mittelgr. Prometheus, an den Fels geschmiedet. Ueber ihm schwebt ein Adler.
19. Landschaft mit Diana und vier Nymphen, in Verfolgung eines Hirsches, der an einem Bache zusammenbricht. Bez: H. D. h. 0,44. br. 0,67. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1876.
20. Herbstmorgen im Sabinergebirge. h. 1,83, br. 2,69. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1876.
21. Im etrurischen Hochlande. Mit Gestrüpp und einzelnen Weiden bewachsene Gegend. An einem verfallenen Bau drei Banditen, welche einem auf der Landstrasse nahenden Reisewagen auflauern. Abendhimmel. h. 0,58. br. 0,92. E: Mus. Breslau, seit 1877.
22. Röm. Campagna. Buschige Landschaft mit einer Hütte, die sich an einen Hügel lehnt und der ein Mann mit einem Lamm auf dem Arm, von einem zweiten Lamm und seinem Hunde gefolgt, zuschreitet. Bez: D. h. 0,58. br. 0,92. E: Mus. Breslau. seit 1877.
23—25 Mädchen mit Amoretten, Gegenstücke, jedes h. 0,47, br. 0,23:
23. Ein Mädchen, an einer Rosenhecke stehend, blickt auf einen kl. Amor, der auf einem Wölkchen in den Lüften schwebt.
24. Ein Mädchen im Gespräch mit einem kl. Amor.
25. Ein kl. Amor, der sich auf dem Zweige eines Bäumchens wiegt, sucht mit einer Gerte ein auf den Rasen schlafendes Mädchen zu wecken. Ein andrer Amor schaut ihm von einem höhern Baumzweige zu.
23—25 E: Mus. Breslau, seit 1877.
26. Landschaft mit der büssenden Magdalena. Leipz. Privatbesitz.
27. Röm. Frühling. Bez: H. Dreber. Berl. Privatbesitz.
26 u. 27 Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.
28. Ital. Landschaft mit Staffage. E: Städel'sches Mus. Frankf. a. M. Durch die Erben der Frau Adelh. Grunelius 88.
29. Ital. Landschaft. Zür Rechten im Mittelgr. mächtige Baumgruppen; in der Mitte des Hintergr. kahle Berggipfel, während zur Linken das Meer und entfernte Küsten sichtbar. Im Vordergr. sitzt auf einem Felsblock ein alter Sänger, dessen Liede und Seitenspiel Hirten lauschen. E: Gal. Dresden, Verm. der Frau Dr. Seeburg in Leipzig, Herbst 88.
30. Landschaft aus dem Sabinergebirge. h. 0.74, br. 0,93. E: Samml. Kabrun, Stadtmus. Danzig.

Eine Ausstellung von Werken des Künstlers fand im Sommer 1876 in der Berl. Nat.-Gal. statt.

Drechsler, Alexander, Genremaler. in Dresden. War Schüler im akad. Atelier des Prof. Pauwels.
1. Kartenschlägerin. — Dresd. ak. KA. 82.
2. In der Kirche. Bez: A. Drechsler 1883. — Dresd. ak. KA. 83.
3. Bettler. Greis mit kleinem Mädchen am Eingang einer Kirche. Bez: A. Drechsler 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
4. Noch ein Blick. Zwei j. Damen. welche aus einem Versteck hinter einer Mauer vorüberziehenden Kriegern nachschauen. Bez: A. Drechsler 1885. — Dresd. ak. KA. 85.

Drechsler, Johann Baptiste, Blumen- und Früchtemaler, geb. zu Wien 1758, gest. daselbst 1811. War Kunstrat und dirigirender Lehrer an der Wiener Akademie.
1. Blumen in einem Korbe, dabei ein Nest mit Eiern. Bez. 1803. Kupfer. h. 0,86, br. 0.72. E: Fürst Montenuovo. — Wien. hist. KA. 77.
2. Blumenstrauss, daneben Melonen und Feigen in einer Glasschüssel. Kupfer. h. 0,86, br. 0,72. Bez: 1804. — Wein. hist. KA. 77.
3. Grosser Blumenstrauss, meist Rosen, in goldfarb. Gefäss. Daneben auf einer Marmorbrüstung eine Traube und ein Vogelnest mit Eiern. Bez: Joh. Drechsler 1808. h. 0,48, br. 0,45. E: Mus. Weimar.

Dreibholz, Christian Lodewyk Willem, holländ. Marinemaler, geb. zu Dordrecht 1799. Schüler J. Ch. Schotel's. Lebte im Haag.
1. Ruhiges Meer an der Küste der Normandie. — Leipz. KA. 41.
2. Strandgegend an der franz. Küste. E: C. H. Wätjen. — Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
3. Strand mit Schiffen. Holz. h. 0,59½, br. 0,82. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Schlütter 1876.
4. Marine. — Sepiaz. — Dresd. A von Aquar. u. Handz. neuerer Künstler 77.
5. Seestück mit einigen Schiffen. h. 0,59, br. 0,79. E: Neue Pin. München.
6. Bewegtes Wasser mit Schiffen. — Brem. KA. 80.

Dressler, Adolf, Landschaftsmaler, geb. zu Breslau am 14. Mai 1833, gest. daselbst am 7. Aug. 1881. Schüler des Städel'schen Instituts und Jacob Becker's in Frankfurt a. M. Kehrte 1862 nach Breslau zurück, wo er seit 1880 das am Provinzial-Museum begründete Meisteratelier für Landschaftsmalerei leitete.
1. Aus Oberwesel a. Rh. — Berl. ak. KA. 64.
2. Herbstlandschaft mit Vieh. — Dresd. ak. KA. 65.
3. Waldlandschaft. Bach am Wege. In der Ferne Jäger. — Dresd. ak. KA. 65.
4. Brettmühle. — Dresd. ak. KA. 66.
5. Oesterr. Gefangene auf dem Freiburger Bahnhofe zu Breslau 1866. Bez: Adolf Dressler. h. 0,48, br. 0,77. E: Mus. Breslau, durch d. Schles. KV.
6. Waldlandschaft. h. 0,56, br. 0,46. E: Prov.-Mus. Hannover, angek. 67.
7. Waldeinsamkeit. Dichter Laubwald mit einem über Steine dem Vordergr. zufliessenden Bächlein. Bez: Adolf Dressler. h. 1,32, br. 1,71.

us. Breslau, durch d. Schles. KV. — Wien.
z. d. KA. 68.
hen am Wasser. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
sige Waldlandschaft. E: Herzog Aug. v.
g. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; Dresd.
A. 69.
interlandschaft aus d. Riesengebirge. Brett-
demühle. — Dresd. ak. KA. 68.
genlandschaft im Riesengebirge. Brett-
demühle. — Dresd. ak. KA. 68.
Waldlandschaft aus dem Salzgrunde bei
nstein. — Dresd. ak. KA. 68. Ein Bild:
ak. KA. 77.
i Walde. — Dresd. ak. KA. 69.
as Kaisergebirge in Tirol, von Brannen-
aus gesehen. — Dresd. ak. KA. 69.
gemühle aus d. Riesengebirge. — Berl.
A. 70.
r hohe Göll. — Berl. ak. KA. 70.
s Reutergebirge mit den Mühlsturzhörnern
Ramsau. — Berl. ak. KA. 70.
Waldlandschaft aus d. Riesengebirge. —
ak. KA. 70.
r Chiemsee. — Wien. JA. 71. „Chiemsee
Fraueninsel aus": Dresd. ak. KA. 71.
gentag im Herbste. — Wien. JA. 71.
ssgegend. Motiv an d Oder. — Wien.
. Eine „Gewitterlandschaft. Odergegend":
ak. KA. 71.
lerniederung mit Landungsplatz. 1872.
ussniederung in Schlesien. 1,00:1,63.
s dem Eulengebirge. 0,71:1,19.
24 E: Frau L. Dressler, Breslau. — 16.
r-A. der Berl. Nat.-Gal. 83.
s den Karpathen (Hohe Tatra).
n hohen Göll.
s dem bayr. Gebirge bei Frohnwiese.
27 Berl. ak. KA. 72.
velansicht bei Pichelsdorf.
velufer bei Valentinswerder. Ein Bild
ufer": Dresd. ak. KA. 75.
. 29 Berl. ak. KA. 73.
aldteich. Angek. vom Kaiser Wilhelm.
k. KA. 74. Ein Bild: Berl. ak. KA. 76.
lesische Landschaft. — Berl. ak. KA. 74.
ld: Berl. ak. KA. 76.
eschmaus. Für einen Speisesaal bestimmt.
l. ak. KA. 74.
hle in Oberbayern. — Berl. ak. KA. 74.
s dem Oderwalde. — Berl. ak. KA. 77.
ld: Berl. ak. KA. 81.
ldpartie aus d. Riesengebirge. — Berl.
L. 77.
ch dem Gewitter. — Berl. ak. KA. 78.
s Schlesien. — Berl. ak. KA. 78
aldfrieden. Teich mit Wasserlilien im
alde. Auf einer Wiese mehrere Rehe.
dolf Dressler. Breslau 1878. h. 0,98,
3. E: Mus. Breslau, Geschenk v. Heinr.
'9.
r Seitenbeutel in Breslau. Die, jetzt
mehr vorhandene, Ohlebrücke mit leb-
Verkehr. Im Hintergr. die Minoriten-
Bez: Adolf Dressler. h. 0,96, br. 1,74.
s. Breslau, durch d. schles. KV.
s dem Bächeltale, bei Hayn im Riesen-
. — Berl. ak. KA. 79.
s dem Spreewalde. — Berl. ak. KA. 79.
ld: Berl. ak. KA. 81.

42. Waldlandschaft aus dem Fürstensteiner Grunde in Schlesien. h. 1,97, br. 1,68. E: Stadtmus. Danzig. — Berl. ak. KA. 80.
43. Schlesische Landschaft. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 80.
44. Flusslandschaft mit Gebüsch im Hochsommer. 1880. h. 0,97, br. 1,63. E: Kunsthalle Bremen. — 16. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal. 83.
45. Waldbach aus dem Rothwassertal im Riesengebirge. — Berl. ak. KA. 81. Ein Bild „Das Rothwassertal im Riesengebirge" war auf R. Lepke's Berl. K.-Auction, 31. März 85.

Ausstellung des künstler. Nachlasses, worunter viele Oelstudien, teils der Frau L. Dressler, teils dem Mus. Breslau gehörig: Berl. Nat.-Gal. 83.

Dressler, Friedrich Wilhelm Albert, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 6. Aug. 1822. Schüler der Berl. Akad. unter A. W. Schirmer. Lebt in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. Einsamer Waldsee. Motiv Wolfshagen, Uckermark. E: Landrat Schubarth.
2. An d. Schleuse. Bei Blankenburg am Harz. E: Dr. Th. Wagener.
3. An der Quelle. Motiv aus d. Seealpen bei Mentone.
4. Am Schilfe. — Dresd. ak. KA. 71; Berl. ak. KA. 72.
5. Am ligur. Meere. — Berl. ak. KA. 72.
6. Viehweide in d. Uckermark. — Berl. ak. KA. 72.
7. Am tyrrhen. Meere, Motiv von Capri. Bez: Dressler-Berlin.
8. Ernte im bayr. Hochlande.
7 u. 8 Berl. ak. KA. 76; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
9. Valentinswerder, Havellandschaft. — Berl. ak. KA. 76.
10. Meeresstille an d. Riviera di ponente.
11. Palast der Königin Johanna von Neapel. Ein Bild: Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
12. Abend auf Capri.
10—12 Berl. ak. KA. 77.
13. Abend. — Berl. ak. KA. 78.
14. Kirchlein am Berge. — Berl. ak. KA. 78.
15. Herbststimmung. Havelufer. — Berl. ak. KA. 78.
16. Havellandschaft. — Berl. ak. KA. 79.
17. Kinder am Bach. Herbstlandschaft im Harz. Bez: Dressler-Berlin. — Dresd. ak. KA. 81; Berl. ak. KA. 81.
18. Ital. Küste. Motiv von d. Riviera di ponente. — Berl. ak. KA. 81. Abb. im Kat.
19. Venus-Opfer. Ideale Landschaft. — Berl. ak. KA. 84.
20. Im Walde. Kinder bemerken ein Eichhörnchen. Bez: Dressler-Berlin. — Berl. Jub.-A. 86.
21. Landschafts-Idyll. Motiv von Capri. — Berl. ak. KA. 87.
22. Abend in d. Mark. — Berl. ak. KA. 87. Ein Bild „Abend an d. Havel": Münch. Jub.-A. 88.
23. Weiher im Charlottenburger Schlossgarten. Berl. ak. KA. 87.
24. Waldinneres in d. Ramsau bei Berchtesgaden. — Berl. ak. KA. 89.

II. Aquarelle.

1. Bei Brannenburg im bayr. Hochlande. — Berl. ak. KA. 70.

2. Sinkende Sonne. — Berl. ak. KA. 70.
3. Der Mönchsteich bei Michaelstein im Harz. Berl. KA. 70.
4. An d. Küste von Capri. — Berl. ak. KA. 76.
5. Havellandschaft. — Berl. ak. KA. 76. Ein Bild: Berl. ak. KA. 80.
6. Mondnacht an d. Havel. E: L. Jüncke. — Berl. ak. KA. 76.
7. Abend auf der Haide. — Berl. ak. KA. 77.
8. Herbstmorgen am Chiemsee. — Berl. ak. KA. 77.
9. Lorbeer und Cypressen auf Capri. — Berl. ak. KA. 77.
10. Mühlsturzhorn in d. Ramsau. — Berl. ak. KA. 78.
11. Mondnacht. — Berl. ak. KA. 78.
12. Waldeinsamkeit. — Berl. ak. KA. 78.
13. Ideale Landschaft. Venus und Psyche. — Berl. ak. KA. 80.
14. Landschaft aus d. Uckermark. — Berl. ak. KA. 80.
15. Chiemsee mit Blick auf die Fraueninsel. Bez: Dressler-Berlin. — Berl. Jub.-A. 86.
16. Waldmärchen. Bez: Dressler-Berlin. — Dresd. Aquar.-A. 87; Berl. ak. KA. 88. Ein Oelg. „Waldmärchen", h. 0,49, br. 0,38, war auf Lepke's Berl. K.-Auction, Nov. 88.
17. Am Mittelmeere. Bez: Dressler-Berlin. — Dresd. Aquar.-A. 87; Ein Aquar. „Am tyrrhen. Meer": Berl. ak. KA. 88.
18. Aus der Uckermark bei Wolfshagen. — Berl. ak. KA. 88.

Dreux, Alfred de, franz. Genre- und Portrait- und Tiermaler, geb. zu Paris 1808, gest. daselbst 1860. Schüler L. Cogniet's. Lebte in Paris. Med. III. 34; Med. II. 44 u. 48.
1. Wilder Hengst im Stalle. Bez: Alfred de Dreux. h. 0,80, br. 100.
2. Zwei stehende Jagdhunde. Bez: Alfred de Dreux 1846. h. 0,80, br. 0,99.
3. Zwei sitzende Jagdhunde. Bez: Alfred de Dreux 1846. h. 0,80, br. 0,99. Seitenst. zum vorgen. Bilde.
1—3 E: Städt. Mus. Leipzig, Schletter'sche Stiftung.
4. Hunde vor einem Fuchsbau. Bez. 1858. h. 0,66, br. 0,81. Aus der Gal. Gsell, versteigert Wien, März 72.
5. Reiterportrait des Herzogs von Orleans. Aus d. Liebermann'schen Samml., verst. Paris, Mai 76.
6. Jagd in Fontainebleau. h. 0,56. br. 0,87. E: A. P. Schuldt. — Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.

Droege, Friedrich, Portraitmaler, K. Hofmaler. Lebte in Berlin.
1. Portr. der Königin von Preussen.
2. Portr. der Kronprinzessin von Hannover.
3. Portr. des Prinzen Albrecht von Preussen.
1—3 Berl. ak. KA. 44.

Drolling, Michel-Martin, franz. Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Paris 1786, gest. daselbst 1851, Schüler seines Vaters Martin D. und David's. Professor an der Ecole des beaux arts und Mitgl. des Instituts.
1. Kain und Abel. h. 2,56, br. 2,10. E: Städt. Mus. Leipzig, Schletter'sche Stiftung.
2. Rückkehr auf den Weg der Tugend. Holz. Befand sich in der vorm. Baumgärtner'schen Samml., Leipzig.

Dubois, Hippolyte, franz. Genremaler, geb. zu Nantes, Schüler Gleyre's, lebt in Paris. Med. 1868.
1. Badende Frauen. E: Franz. Staat. — Wien WA. 73.

Dubois, Paul, franz. Portraitmaler, auch Bildhauer, geb. zu Nogent-sur-Seine (Aube), Schüler Toussaint's. Mitgl. des Instituts. Lebt in Paris. Med. I. 76 und 78.
1. Studie. Holz. h. 0,55, br. 0,40. E: Argent — Wien. int. KA. 82.
2. Portrait. h. 1,40, br. 1,00. E: Jacobsen. — Wien. int. KA. 82.

Dubufe, Claude-Marie, franz. Portrait- Histor.- u. Genremaler, geb. zu Paris 1790, gest. daselbst am 21. April 1864, Schüler David's. Med. I. 1831.
1. Betendes Kind. Bez: Dubufe. h. 0,71, br. 0,2
2. Vom Markt heimkehrendes Mädchen. Bez: Dubufe. h. 0,71, br. 0,28.
1 u. 2 Pendants. E: Cantonal-Kunstverein Mus. Bern. Geschenke der Frau v. Bonstetten Rougemont.

Dubufe, Louis-Edouard, franz. Portrait- Historien- und Genremaler, geb. zu Paris am 30. März 1820, gest. zu Versailles am 11. Aug. 1883, Schüler seines Vaters Claude-Marie D. Delaroche's. Med. III. 39; Med. II. 40; Med. 44; Med. II. Par. WA. 55.
1. Portrait des Componisten Gounod. — Par. Salon 67; Wien. int. KA. 69; Par. WA. 78.
2. Der Heller der Wittwe. Gest. von A. Jouan. Münch. int. KA. 79.

Dubuisson, Louis-Antoine, franz. Maler, geb. zu Dünkirchen 1795. Lehrte an d. dort. Zeichnenschule.
1. Schiffspferde. Bez: A. D. h. 1,30, br. 1,4 E: Städt. Mus. Leipzig, Schletter'sche Stiftung.

Dücker, Eugen Gustav, Landschaftsmaler, geb. zu Arensburg auf der Insel Oesel, Livland, am 10. Febr. 1841. Schüler der Petersburger Akademie. Er machte Studienreisen in Deutschland, Holland, Belgien und Frankreich und lebt seit 1864 in Düsseldorf, wo er am 16. Dec. 1872 provisorisch zum Nachfolger Oswald Achenbach's an die Landschaftsschule der Akademie berufen wurde, in welcher Stellung er, nach zeitweiligem Rücktritt, seit dem Herbst 1874 als Professor tätig ist. D. ist seit 1884 Mitgl. der Berliner Akademie. Gold. Med. Berl. 78; gr. gold. Med. Berl. 8 Preisdiplom der Dresd. Aquar.-A. 87; Med. Münch. 88.
1. Wald bei Düsseldorf. — Par. WA. 67.
2. Mühle. Schneelandschaft. — Par. WA. 67.
3. Strand an der Ostsee. — Par. WA. 67.
4. Motiv von der Insel Rügen. — Ausgest. Ddf. 68; Berl. ak. KA. 70; Wien. JA. 72.
5. Motiv ans Esthland. — Ausgest. Ddf. 69.
6. Landschaft. Motiv Rügen. Bez: E. Dücker 1870. h. 35″, br. 58″. E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 1870
7. Motiv aus Thüringen. — Berl. ak. KA.
8. Motiv vom Strande der Ostsee. Eine Bar wird von fünf Pferden an's Land gezogen. Bez: E. Dücker. h. 0,81, br. 1,46. E: Gal. Dresden, angek. von der Kunsth. Bismeyer & Kraus Ddf., 83. — Ausgest. bei Bismeyer & Kraus Wien. WA. 73.

teestrand. — Berl. ak. KA. 76. Ein Bild, aufm. Paul Calmus, Berlin: Par. WA. 78.
trand. Motiv von der Ostsee. — Berl. ak. 76. Ein im J. 1876 gem. „Strand", h. 0,71, 57, E: E. Amsinck, Hamburg, befand sich ler dort. A. von Bildern aus Privatbesitz Ein Bild „Strand mit Bollwerk und Staf-. h. 0,58, br. 0.95, war auf R. Lepke's K.-Auction, Nov. 76.
'iehweide. Abendstimmung. — Berl. ak. 76.
ı den Dünen. — Münch. Glasp. 76.
)nnenuntergang an d. Ostsee. — Bez: E. er 1876. h. 23", br. 37½". E: Stadt-Königsberg, seit 1877. — R. Lepke's Berl. ıction. Nov. 76.
achmittag am Strande. — Berl, ak. KA. 77.
egenwetter. Motiv von d. Ostsee. — Berl. A. 77.
benddämmerung. Mönchgut auf Rügen ler Bucht, bei aufgehendem Vollmond. E. Dücker 1878. h. 1,08, br. 1,68. E: Gal. Berlin, angek. 1878. — Berl. ak. KA. ünch. int. KA. 79; Wien. int. KA. 82.
arine. Motiv von d. Ostsee. — Berl. ak. 78; Münch. int. KA. 79.
afen im Watt. — Berl. ak. KA. 78.
Iarzlandschaft. E: Fürst zu Carolath-en, Berlin. — Par. WA. 78.
randbild. Motiv von der Ostsee. — Berl. A. 79.
m Hafen. Motiv von d. Ostsee. — Berl. A. 80.
m Watt. Motiv von d. Insel Sylt. Bez: ücker 1880. E: W. Grommi, Petersburg. rl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
lgenscher Strand. — Dresd. ak. KA. 81.
Strand bei Rügen", auf d. Hannov. KA. 85, für das dort. Mus. angekauft.
)rdseestrand. Unfern der Küste liegt ein dessen vom Sturm zerbrochene Mastspitze n Strand gespült ist. Ein vom Schiff aus-tes Boot nähert sich dem Strande. Links sich niedrige Dünen hin. Bez: E. Dücker.), br. 0,95. E: Mus. Breslau, seit 84.
den Sylter Dünen. Bez: E. Dücker 1884. k. KA. 84; Brem. KV. 86: Dresd. KV. 86.
trand. Motiv von Arcona, Rügen. Im gr. grosse bemooste Felsblöcke. Möven zige Staffage. Bez: E. Dücker 1886. — lub.-A. 86.
cona, Rügen. — Berl. ak. KA. 87. Ein Sonnen-Aufgang, Motiv von Rügen", bez: ker 1887, war auf der Dresd. ak. KA. 88 urde aus den Mitteln der Pröll-Heuer-g für die Dresd. Gal. angekauft.
)nchgut auf Rügen. — Hamb. Frühj.-A. 87.
uarellstudien, 41 Bl. — Dresd. Aquar.-A. ine Reihe von 36 Aquarellstudien befand if d. Berl. ak. KA. 88.
toberabend. — Münch. Jub.-A. 88.
)be. Marine. — Ausst. Ddfer Künstler, c. 88—15. Jan. 89.
ig.-Rad.: Kornernte. qu. fol. (Album d. vervielf. Kunst).
ig.-Rad.: An der Küste. qu. 4. (Orig.-)df. Künstler, I. Heft).
ig.-Rad.: Landschaft. (Orig.-Rad. Ddf. er, II. Heft).

Duez, Ernest-Ange, franz. Genremaler, geb. zu Paris, Schüler des A. Pils. Lebt in Paris. Med. III. Paris 74; gold. Med. II. Münch. JA. 89.
1. Ein Jahrestag aus der Zeit Heinrich's IV. — Wien. WA. 73.
2. St. Cuthbert. Legendenbild. Triptychon. E: Gal. Luxemb. — Münch. int. KA. 79.
3. An der Küste von Villerville.
4. Das Wettrennen zu Longchamps. 3 u. 4 Münch. int. KA. 83.
5. Im Sommer. — Münch. JA. 89.
6. Am Meeresufer. — Par. Salon 89; Münch. JA. 89.

Dumas, Michel, franz Historienmaler, geb. zu Lyon 1812, Schüler Ingres'. Lebt in Paris. Med. III. 57 u. 61; Med. I. 63.
1. Christi Versuchung. „Aber Jesus antwortete ihm: Hebe dich hinweg, Satanas". E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.

Dumont, Alfred, Schweizer Landschafts- und Genremaler, in Genf.
1. Wald bei Meyringen. — Rhein. KV. 47.
2. Gebirge im Berner Oberlande. — Rhein. KV. 47.
3. Häusliche Scene. (Waad.) Bez: A. Dumont. h. 0,42, br. 0,30. E: Künstler-Ges., Mus. Bern, Geschenk von Prof. Rivier.
4. Das schwierige Musikstück. E: Burnat-Dolfuss, Genf. — Wien. WA. 73.
5. In der Stadt Tende. — Wien. WA. 73.
6. Die Erzählung des Franc-tireurs (Elsass). — Par. WA. 78.
7. Strasse in Schaffhausen. — Schweiz. KA. 80.

Duncker, Karl, Historienmaler, geb. zu Berlin 1808, taubstumm. Er trat 1826 in das Atelier Wach's und wandte sich später nach Düsseldorf.
1. Erminia bei den Hirten, nach Tasso.
2. Schutzengel mit Kind.
3. Rebekka am Brunnen. Zweidrittel Lebensgr. — Berl. ak. KA. 34.
4. Jacob und Rahel. — Berl. ak. KA. 36.

D'Unker-Lützow, Karl Henrik, schwed. Genremaler, geb. zu Stockholm am 5. Mai 1829, gest. zu Düsseldorf am 24. März 1866. Bis 1851 schwed. Officier, studirte er dann auf der Ddf. Akad. unter Karl Sohn, in Paris und in Amsterdam. Er war schwed. Hofmaler, Professor und Ehrenmitgl. der Akad. zu Stockholm. Gold. Med. Amsterdam.
1. Eine Taschenspielerin setzt eine Bauerngesellschaft in Staunen. Bez: C. D'Unker 1856. h. 0,83, br. 1,02. E: Prov.-Mus. Hannover.
2. Arrest-Meldung. Blinder Geiger mit seiner Tochter von einem alten Polizeidiener in's Gerichtszimmer geführt. Bez: C. d'Unker Ddf. 1857. h. 0,52, br. 0,63. E: Berl. Nat.-Gal., Wagener'sche Samml. Ein Bild „Bettler vor dem Amtmann" E: Kunsthalle Bremen. Ein Bild „Die Verhaftung": Sachse's Berl. Gem.-A. 67.
3. Der Toast. E: B. Gerson. — Karfunkel's Berl. A. z. B. der Armee 66.

Duntze, Johannes Bartholomäus, Landschaftsmaler, geb. zu Rablinghausen bei Bremen am 6. Mai 1823, studirte seit 1838 auf der Akad. zu München, in Berlin unter Krause, in Antwerpen u. unter Calame in Genf. Er ging darauf nach Paris und unternahm wiederholt

Studienreisen nach Norwegen, das er sehr oft besuchte, in die Schweiz, nach Belgien und Holland. Zu seinen Winterlandschaften, bei denen er oft Architecturen anbringt, wählte er die Motive meist aus Deutschland u. den Niederlanden, zu seinen Sommerlandschaften meist aus Norwegen. Er lebt seit 1856 in Düsseldorf.

1. Sognefjord. — Wiesbad. KA. 51.
2. Partie aus Graubündten. — Brem. KA. 52. Angek. f. d. Verlosung.
3. Winterlandschaft aus Norddeutschland. Bez: J. Duntze 1856. h. 0,49, br. 0,60½. E: Künstlerges., Mus. Bern.
4. Winterlandschaft mit Eisbahn und Schlossgebäuden. h. 0,78, br. 1,09. E: Prov.-Mus. Hannover, angek. 57.
5. Schweizerlandschaft mit der Jungfrau. Bez: J. Duntze 1859. h. 0,52, br. 0,72. Aus d. Samml. des Kunsth. Fr. Kayser, Frankf. a. M., versteig. Oct. 79.
6. Sognefjord. Bez: 1860. E: C. Melchers.
7. Winterl. mit Architectur. Bez: 1862. E: J. C. Müller sen.

6 u. 7 Brem. A. v. Gem. dort. Privatbes. 63

8. Durchgehendes Pferd. Winterl. — Berl. ak. KA. 65.
9. Belg. Winterlandschaft. — Dresd. ak. KA. 68.
10. Norw. Landschaft. Morgenbeleuchtung. — Dresd. ak. KA. 69 Ein Bild: Berl. ak. KA. 76.
11. Bewegter Fjord. — Dresd. ak. KA. 69.
12. Winterlandschaft. Sonnenuntergang. — Berl. ak. KA. 70; Dresd. ak. KA. 71.
13. Der Pilatus von der Höhe bei Weggis gesehen. — Berl. ak. KA. 70.
14. Norw. Fjord. E: C. Baldwin, Boston. — Dresd. ak. KA. 71.
15. Eisbahn neben einer Kirche. Bez: J. Duntze 1871. h. 0,58, br. 0,88. E: Senator Möring.
16. Winterabend auf dem Eise. h. 0,57, br. 0,90. E: A Wagenheim.

15 u. 16 Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.

17. Norw. Fjord. Morgenbeleuchtung. — Berl. ak. KA. 72.
18. Kloster an der Lahn. — Berl. ak. KA. 72
19. Winter an der Mosel. — Wien. JA. 72.
20. Norw. Winterlandschaft. Abendbeleuchtung. — Dresd. ak. KA. 72.
21. Norw. Fjord. — Wien. WA. 73.
22. Winterabend an der Lahn. Motiv aus Dietz. — Berl. ak. KA. 74.
23. Winterlandschaft an der Mosel. Bez: J. Duntze 1874. E: Chr. Rump. — Hannov. KA. 82.
24. Wintermorgen in der Schweiz. — Dresd. ak. KA. 75.
25. Norw. Landschaft. Einfahrt an der Küste bei bewegtem Wasser. — Dresd. ak. KA. 76.
26. Fjord bei Ullenswang. — Dresd. ak. KA. 76.
27. Winter in der Schweiz. — Dresd. ak. KA. 77.
28. Fjord von Romsdalen. — Berl. ak. KA. 77; Hannov. KA. 80.
29. Wintermorgen. Mit Architecturen. — Berl. ak. KA 78; Hannov. KA. 80.
30. Die Jungfrau in der Schweiz. E: Dr. Petersen, Bernin bei Norden. — Dresd. ak. KA. 78.
31. Winterabend. Motiv von Limburg an der Lahn. — Berl. ak. KA. 79.
32. Hardanger Fjord. — Brem. KA. 80; Berl. ak. KA. 81, Hannov. KA 82.
33. Winternachmittag. Motiv von der Mosel. Bez: J. Duntze 1880 — Dresd. ak KA. 80; Berl. ak. KA. 80.
34. Holl. Winterlandschaft. Motiv Amsterdam. Bez: J. Duntze 1880. — Köln. KA. 80.
35. Norweg. Landschaft. h. 0,77, br. 1,11. E: Mus. Stuttgart.
36. Winterlandschaft. Bez: J. Duntze 1881. h. 0,60, br. 0,91. E: Dieterich. — Mainzer A. von Bild. dort Privatbes. 87.
37. Winternachmittag in der Schweiz. Bez: J. Duntze 1882. — Dresd. ak. KA. 82; Hannov. KA. 82.
38. Winterlandschaft. Motiv von der Lahn. Bez: J. Duntze 1883. — Dresd. ak. KA. 83.
39. Partie von Dale in Söndfjord. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
40. Partie von Nordfjord, Bergen-Stift. — Berl. ak. KA. 84.
41. Winterlandschaft. Kirche an einem See. Bez: J. Duntze 1884. Dresd. ak. KA. 84.
42. Motiv vom Sognefjord, Bergen-Stift. — Berl. Jub.-A. 86.
43. Föhnsturm am Vierwaldstädter See zwischen Brunnen und Fluelen. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
44. Partie von Näroedalen in Sogne, Bergen-Stift. — Hamb Frühj.-A. 87.
45. Der Näroefjord in Sogne. — Berl. ak. KA. 88.
46. Der Dalsfjord in Söndfjord. Bez: J. Duntze 1889. — A. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88—15. Jan. 89; Dresd. ak. KA. 89.

Dupain, Edmond-Louis, franz. Historien- und Genremaler. geb. zu Bordeaux am 13. Febr. 1847. Schüler Cabanel's. Lebt in Paris. Med. III. Par. 75; Med. Wien. 73; Med. I. Par. 77.

1. Tod der Nymphe Hesperia (Ovid, Metam.) — Wien. WA. 73.
2. Die Jugend und der Tod. h. 3,30, br. 4,00. — Wien. int. KA. 82.

Dupray, Henri, franz. Kriegsmaler, geb. zu Sedan 1842, Schüler Cogniet's und Pils'. Lebt in Paris. Med. II. 72; Med. III. 74.

1. Auf Vorposten. h. 1,70, br. 2,50. E: Franz. Staat. — Wien, int. KA. 82.

Dupré, Jules, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Nantes 1812, gest. zu Paris am 7. Oct. 1889. Schüler Laugée's und Pils', neben Théodore Rousseau ein Vorkämpfer für die paysage intime. Lebte in Paris. Med. II. 33; Ehrenmed. Par. WA. 89.

1. Seestück. E: Beleys. — Wien. WA. 73.
2. Seestück mit Felsen. — Wien. WA. 73.
3. Waldlandschaft.
4. Baumgruppe.

3 u. 4 Liebermann'sche Samml., Berlin, versteig. Paris, Mai 76.

5. Flusslandschaft. — Münch. int. KA. 79.
6. Umgebung von Southhampton. — Münch. int. KA. 79.
7. Landschaft. h, 0,51, br. 0,76. E: Ed. L. Behrens.
8. Die Brücke. h. 0,62, br. 0,51. E: Ed. L. Behrens.

7 u. 8 Hamb. A. v. Bild. dort. Privatbes. 79.

9. Landschaft mit Regenstimmung. h. 0,48,

),73. Aus d. Samml. des Altgrafen Franz alm-Reifferscheid, Prag, versteig. Münch., 88.
Landschaft. E: J. S. Forbes, London. — h. Jub.-A. 88.
upré, Julien, franz. Maler, in Paris.
erd an der Sonne. — Münch. JA 89.
f der Wiese. — Münch. JA. 89.
n Wegesrande. — Münch. JA. 89.
upré, Léon-Victor, franz. Landschafts-r, geb. zu Limoges, Bruder und Schüler Dupré's. Lebt in Paris.
andschaft mit Vieh. Bez: Victor Dupré h. $10^1/_2$", br. $18^1/_2$". E: Gal. Ravené, n.
fer des Bouzanne (Berry). E: Walker. — . WA 73.
usslandschaft mit Kühen. Holz. h. 0,22,),31. Aus d. Gal. Gsell, Wien, versteig. 72
bend. Landschaft. E: C. Hoffner. — h. int. KA. 83.
iran, Emile-Auguste-Carolus, franz. ait- und Genremaler, geb. zu Lille am 4. 1837, Schüler Souchon's daselbst, dann in durch Studien im Louvre gebildet. Lebt aris. — Med. 66, 69 u. 70; Med. II. 78; nmed. 79.
rtrait der Mad. . . . „Die Dame mit dem schuh". E: Mus. Luxembourg. — Par. 69; Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
ortrait der Mad. F. E: Mus. Lille. — Salon 70; Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
rtrait der Frau Ratazzi — Wien. WA. 73.
ie „Portraitfigur", stehende j. Dame im ppkleide, ihr zu Füssen ein Hündchen, in „Kunsthistor. Bilderbogen" Nr. 258.
rtrait Gustave Doré's E: James Duncan, on. — Par. WA. 78; Münch. int. KA 83.
ie Jugend. Studienköpfchen. — Münch. KA. 79.
i künftiger Doge. h. 1,00, br. 0,80.
rtr. der Gräfin Vandal. h. 2,65, br. 1,85. . 7 Wien int. KA. 82.
ppino. E: J. S. Forbes, London — h. Jub.-A. 88.
irand, Simon, schweiz. Genremaler, zu Genf 1838, Schüler des Barthélemy daselbst. Lebt in Genf.
e Eheschliessung auf der Mairie. Der igam lässt auf sich warten. E: Louis — Par. WA. 78.
i gestürztes Gauklerkind. Abb. „Deutsche . Z." 87. — Münch. int. KA. 79.
ssestunde eines Schmiedes. — Münch int. 9.
nerlärm. — Münch. int. KA. 79.
gvögel. h. 1,26, br. 0,98. E: Mus. Basel.
rck, Friedrich, Portrait- und Genre-, geb. zu Leipzig am 28. Aug. 1809, gest inchen am 25. Oct. 1834, trat 1834 in die zu München und bildete sich unter Lei- seines Oheims, des Hofmalers Jos. Stieler, aus. Sein Aufenthalt in Italien, das er und 1837 bereiste, war besonders dem im der alten ital. Meister gewidmet. Nach Heimkehr liess er sich dauernd in Münnieder, wo er viele Portraits, bald aber Genrebilder malte und nach beiden Richtungen tätig blieb. Er war seit 1867 Ehrenmitglied der Münchener Akademie.

1. Bildniss eines Kurländers.
2. Graf Karl von Seinsheim, Jugendfr. K. Ludwig's I. u. ehem. Finanzminister. Brustb. Bez. 1839. h. 0,66, br. 0,56. E: Neue Pin. München.
3. Frhr. Heinr. v. d. Tann, Jugendfr. K. Ludwig's I., Vater des bayr. Generals. Brustb. Bez 1839. h. 0,66, br. 0,56. E: Neue Pin. München.
4. Prinzessin Eugenie von Leuchtenberg, zweite Tochter Eugen's. Halbfig. im Ballanzuge. Lith. von Tröndlin. fol.
5. Amalie von Leuchtenberg, vierte Tochter Eugen's, Gemahlin des Kaisers Don Petro von Brasilien, als Kronprinzessin. Halbfig. mit Pelzüberwurf Lith. von J. Wölffle. fol.
6. Theodolinde v. Leuchtenberg, fünfte Tochter Eugen's, Gamahlin des Grafen Wilhelm von Württemberg. Brustb. mit Pelsüberwurf. Lith. von J. Fertig. gr. fol.
7. Graf Arco-Steppberg und
8. Gräfin Arco-Steppberg. Lebensgr. Fig. in mittelalterl. Tracht.

7 u. 8 Münch. KA., eröffnet 25. Aug. 45.

9. Fürstin von Oettingen-Wallerstein in einem Park. Kniest. E: Fürst Ludw. von Oettingen-Wallerstein. Lith. von D. Haiz. gr. fol.
10. Baronin Gumppenberg. Kniest. Lith. von J. Melcher 1845. gr. fol.; galvanogr. von L. Schöninger. gr. fol.
11. Portr. König Oscar's von Schweden.
12. Kaiser Franz Joseph von Oesterreich. Brustb. 1853 gem. Galvanogr. von L. Schöninger. gr. fol.
13. Kaiserin Elisabeth von Oesterreich, als bayr. Prinzessin. Halbfig. Galvanogr. von L. Schöninger. gr. fol.
14. Kaiserin Elisabeth von Oesterreich, stehend an einer Ballustrade. Kniest. Galvanogr. von L. Schöninger. gr. fol
15. Portr. König Ludwig's I. von Bayern.
16. Portr. des Grafen Elz. E: Graf Schönborn.

15 u. 16 Münch. allg. u. hist. KA. 58.

17. Hildegard Ludovica, siebente Tochter König Ludwig's I., verm. mit Erzh. Albr. von Oesterreich. Brustb. Lith. von D. Haiz. kl. fol.
18. Joh. Freifr. von Lotzbeck. geb. Hill. Lith. von J. Melcher. fol.
19. Prof. Dr. Haase. Brustb. Gest. von A. F. Schultheiss. fol.
20. Caroline Hetzenecker, Hofsängerin, später Gemahlin des Reg.-R. v. Mangstl. Hüftb. Lith. von O. Merseburger. fol.
21. Bildn. des Malers Heinrich Heinlein. — Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.
22. König Ludwig II. von Bayern.
23. Eine Frau mit Spinnrocken, schwermütig den Kopf in die Hand gestützt, während ihr Kind fröhlichen Sinnes Seifenblasen steigen lässt. Halbe Fig. in Lebensgr.
24. Italienerin, mit Beeren Vögel anlockend.
25. Bauernfrau mit vier Kindern hat während eines Unwetters unter einem Felsvorsprunge Schutz gefunden. h. 24", br. 20". E: Baron Speck-Sternburg'sche Samml., Lützschena.
26. Wittwe am Lager ihres Kindes, das sie umfangen hält, voll Andacht emporblickend. — Dresd. ak. KA. 41.

27. Ein Kind mit einem Licht in der Hand vor einem Christbaum.
28. Zwei j. Slavonier, an einem Quell ausruhend. h. 28″, br. 24″. E: Baron Speck-Sternburg. Lützschena.
29. Auf einer bayr. Alpe. Betende Bauernkinder, Knabe u. Mädchen. Abendbeleuchtung. E: König Ludw.-Album. Lith. Farbendr. von A. Arnst. gr. qu. fol.
30. Nymphe. Halbe Fig., lebensgr. — Münch. KA. 51; Par. WA. 55.
31. Ein Violinsolo. Bez. 1855. E: H. A. Warneken. — Brem. A. von Bild. dort. Privatbes. 63.
32. Allgemeine Landesbewaffnung. E: Fürst Kinsky, Prag.
33. Kindergruppe. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
34. Der Mönch. E: Franz Heuser, Köln. — Köln. 2. allg. d. KA. 61.
35. Bildn. einer Römerin. — Münch. KV. 66.
36. Wechselgesang. — Dresd. ak. KA. 67.
37. Römischer Hirtenknabe. E: Baron Sommaruga. Abb. „Illustr. Z.“ 81 u. „Meisterw.“ III. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; Dresd. ak. KA. 70; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
38. Ob d' aufpasst. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
39. Aurora. E: Bankdirector Weber, Prag.
40. Mädchen aus Procida. h. 0,28″. br. 24″. — Miethke & Wawra's Wien. K.-Auction, 4. Dec. 71.
41. Abendandacht. — Wien. JA. 72.
42. Im Walde. — Dresd. ak. KA. 74.
43. Mädchen von Nettuno. — Dresd. ak. KA. 76; Münch. Glasp. 76.
44. Am Gebirgssee. — Dresd. ak. KA. 76; Münch. Glasp. 76.
45. Landmädchen mit Schalmei. — Dresd. ak. KA. 76.
46. Wollen wir tauschen, Marietta?“ — Münch. int. KA. 79; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
47. Eviva l'Italia una! — Münch. int. KA. 79.
48. „Unter Reben — blühend Leben“. — Dresd. ak. KA. 79; Hannov. KA. 80.
49. Aus deutschen Bergen. — Hannov. KA. 80.
50. Nazi. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.

Dürr, Wilhelm, der Aeltere, Historienmaler, geb. zu Villingen im bad. Schwarzwalde 1815, besuchte die Wiener Akad. und trat darauf in das Atelier Kupelwieser's, unter dessen Leitung er bis 1840 studirte, Die nächsten drei Jahre verbrachte er in Rom, wo er sich dem dortigen deutschen Künstlerkreise anschloss. Er lebt in Freiburg i. B. Seit 1852 bad. Hofmaler.

1. Die Bergpredigt Christi.
2. Christus, die Kinder segnend.
1 u. 2 im Chor des Münsters zu Alt-Breisach.
3. Die Himmelfahrt Christi.
4. Die vier Evangelisten.
3 u. 4 prot. Kirche zu Freiburg i. B.
5. Der h. Bonifacius, taufend. E: Kirche zu Donaueschingen.
6. Der h. Laurentius. E: Kirche zu Kenzingen.
7. Christus segnet die Kinder. E: Kirche zu Villingen.
8. Der Zitherspieler. — Karlsr. KA. 37.
9. Kinder am Grabe ihrer Eltern. — Karlsr. KA. 39.
10. Christus mit den Jüngern beim Sturm auf dem See. — Karlsr. KA. 39.
11. Das letzte Abendmahl. — Münch., deutsche allg. KA. 58.
12. Philippus erklärt dem äthiop. Kämmerer dén Propheten Jesaias. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
13. Der h. Gallus predigt den heidn. Allemannen am Bodensee. Um d. J. 600. h. 1,32, br. 1,80. E: Kunsthalle Karlsruhe.
14. Der h. Laurentius auf dem Wege zum Feuertode. Altarb. für d. Kirche zu Neudenau, gestiftet vom dort. Bürger Franz Th. Merkle. — Karlsruhe, A. in d. Kunsthalle 67.
15. Anbetung des Jesuskindes. — Par. WA. 67; Wien, 3. allg. d. KA. 68; Dresden ak. KA. 71.
16. Der Karfunkel. Nach Hebel. Aquar. — h. 0,86, br. 0,67. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Karlsr. KV. 70.
17. Der Statthalter von Schopfheim. Nach Hebel. Aquar. — Karlsr. KV. 70.
18. Germaniens Siegesfeier. Koblenz. — Dresd. ak. KA. 71.
19. Frühlingslust. — Dresd. ak. KA. 74.
20. Das Kind des Friedens. Madonna mit fünf musicirenden Engeln. — Münch. int. KA. 79.
21. Schlummerlied für das Christkind. Madonna unter einem Baume sitzend, umgeben von fünf musicirenden Engeln. Bez: W. Dürr sr. 1883. — Dresd. KV. 85.
22. Der Knabe im Erdbeerschlage. Nach Hebel. — Münch. int. KA. 83.
23. Kunst, Künstler und Liebhaber. — Münch. int. KA. 83.
24. Cartons zu Glasgemälden für d. Dom zu Freiburg i. B.
25. Cartons zu Glasgemälden für die kathol. Kirche zu Baden-Baden.

Dürr, Wilhelm, der Jüngere, in München. Med. II. Münch. 88.

1. Im Herbste. Kürbis, Trauben, Quitten, ein Hase und Geflügel. Ein lachendes Mädchen schüttet zu den Trauben noch andere aus einem gr. Korbe. Bez: W. Dürr, München. Abb. „Kunst für Alle“ 86. — Ausgestellt München 85; Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88.
2. Ruhe auf der Flucht. Maria mit dem Kinde auf dem Rasen sitzend, von drei musicirenden Engeln verehrt. — Münch. Jub.-A. 88; Magdeb. Frühj.-A. 89; Berl. ak. KA. 89.

Duval le Camus, Jules-Alexandre, franz. Historien- u. Genremaler, geb. zu Paris 1817. Sohn des Pierre Duval de Camus. Schüler Delaroche's und Drolling's. Lebt in Paris. Med. II. 43 u. 45.

1. La socur de Charité. Eine barmherzige Schwester besucht eine Bauernfamilie. E: Taglioni, Berlin.
2. Ein Seemann, mit dem Orden der Ehrenlegion in sein Dorf zurückkehrend, nähert sich, im Bewusstsein seiner Würde, der ihm entgegeneilenden Familie. — Berl. ak. KA. 44; Dresd. ak. KA. 45.
3. Die h. Elisabeth von Ungarn. — Wien. WA. 73.

Duverger, Théophile-Emmanuel, franz. Genremaler, geb. zu Bordeaux am 17. Sept. 1821. Durch Selbstsudium ausgebildet. Lebt in Ecouen (Seine-et-Oise). Med. III. 61; Rap. 63; Med. 65.

1. Die Schüssel (Hausmannkost) des Grossvaters.

2. Die Erwartung des Fischers.
3. Arbeit und Glück.
4. Laster und Elend.
5. Die Cascaroten (Nieder-Pyrenäen).
1—5 Wiener WA. 73.
6. Letzte Ermahnung. E: Kunsthalle Hamburg. G. C. Schwabe-Stiftung.
7. Der Landmann mit seinen Kindern. E: Gal. Joh. Meyer, Dresden. Ein Bild vom Par. Salon 65 „Le laboureur et ses enfants", bef. sich in d. Gal. Luxemb., Paris.

Duyffcke, Paul, geb. zu Hamburg 1847, Schüler Verlat's in Weimar. Lebt seit 1875 in seiner Vaterstadt. Zeichnenlehrer an der Allg. Gewerbeschule daselbst.
1. Auf dem Schlachtfelde von Sedan. — Berl. ak. KA. 72.
2. Fuchs und Enten. 1875 gem. E: Bürgerm. Kirchenpauer. — Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
3. Fuchs und Enten. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
4. Im Park. — Hamb. Frühj.-A. 87.
5. Die Wasserpost. Wandgem. im Reichspostgeb. zu Hamburg. Abb. „Illustr. Z." 87 u. „Meisterw." X.
6. Die Landpost. Wandgem. daselbst. Abb. Schorer's „Familienblatt" 87.
5 u. 6 Darstellung der Triumphe des deutschen Postwesens in Märchengestalten.

Dvořák, Franz, Genremaler, geb. zu Prelouc in Böhmen 1862. Studirte 2½ Jahr auf der Wiener Akademie, dann unter Seitz u. Lindenschmit in München. Nachdem er Paris besucht, trat er eine Weltreise an, die auf einige Jahre berechnet war.
1. Viola. Mädchenkopf. Junge Dame mit Federhut. Fast en face. Pastell. Bez: Dvořák 86. Abb. „Meisterwerke".
2. Ein Atelierstreich. Ein nacktes Bübchen, das zu einer Landschaft mit badenden Knaben als Modell gestanden, benutzt die Abwesenheit des Künstlers, das auf d. Staffelei befindl. Bild zu übermalen. Pastell. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
3. Kinder mit Fächer. Zwei nackte Bübchen mit einem gr. Fächer spielend. Pastell. Bez: F. Dvořák 1887. Abb. „Illustr Z." 87. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
4. Blut! Kleines Kind, das sich die Hand verletzt, von zwei älteren Geschwistern getröstet. Abb. „Illustr. Z." 87 u. „Meisterw." XI.
5. „Hoppe Reiter!" Ein j. Bauernmädchen mit einem schreienden Bübchen auf den Schultern. Bez: Dvořák. Abb. „Moderne Kunst" 88.
6. Ballspielende Kinder auf einer Wiese. Pastell. — Berl. Künstler-Verein, Winter 87/88.

Dyce, William, schott. Historienmaler, geb. zu Aberdeen 1806, gest. zu Streatham am 15. Febr. 1864. Studirte auf der Akad. von Schottland und in Rom. Mitgl. der Akademie.
1. Jacob und Rahel. Begrüssung am Brunnen. Holzschn. von R. Berthold „Zeitschr. f. bild. K." 89. Ein Bild „Begegnung Jacob's und Rahel's", E: Felix Pryor, war auf d. Par. WA. 55.
2. Joas schiesst auf Geheiss Elisa's mit dem Pfeil der Befreiung. 2. Buch d. Könige XIII, 14—17.
3. Kleine Berglandschaft.
1—3 E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Dyck, Hermann, Architectur- u. Genremaler, Zeichner und Radirer, geb. zu Würzburg am 4. Oct. 1812, gest. zu München am 25. März 1874. Erhielt seine künstlerische Ausbildung in München, wo er seit 1835 lebte. 1854 übernahm er die Leitung der Zeichnenschule für Kunsthandwerker und 1868 wurde er zum Director der K. Kunstgewerbeschule ernannt.
1. Räuber in einer Halle der Ruine Trimberg in Franken. — Karlsr. KA. 37.
2. Römerturm bei Kehlheim im Winter. — KV. Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 38; Karlsr. KA. 39. Ein Bild „Der alte Turm": Karlsr. KV. 66.
3. Halle eines Rathauses in byzant. Stil. E: v. Hormayr, durch d. Münch. KV. 38.
4. „Was man verbeut, das thun die Leut." Ein Liebender auf einer Leiter am Fenster des Liebchens. Aquar. 1842. fol.
5. Die Klosterküche. — Münch. KV. 44, angek. f. d. Verlosung.
6. Ein zerstörtes Dorf. — Münch. allg. d. KA. 54.
7. An der Stadtmauer zu Erding. (1857).
8. Der Schatzgräber. — Münch. allg. d. KA. 58.
9. Ein Cassavorzimmer. (1858).
10. Die Schreibstube. (1860). Abb. in Pecht „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh."
11. Auf dem Speicher. (1860).
12. Im Maleratelier. (1861).
13. Das Bild der Grossmutter. E: Köln. KV. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
14. Ein altdeutsches Stadttor. h. 0,47, br. 0,38. E: Mus. Stuttgart.
15. Inneres einer Klosterkirche. (1863). Ein Bild „Mitternachtsmesse in d. alten Abtei Petershausen bei Constanz": Par. WA. 67.
16. Die Deputation aus d. Provinz beim Minister. (1864).
17. Die Heimkehr des Bürgermeisters zu Tisch. (1868).
18. Die Teilung der Erde. Nach Schiller. Lith. von F. Kaiser. gr. fol. (Neue Malerwerke aus München). Aus früherer Zeit.
19. Partie an der Altmühl. Aquar. E: Aquar.-Samml. Jacob Holzinger, Augsburg.
20. Entwurf eines dem Schwager Dyck's, dem Tondichter Franz Lachner, bei dessen Rücktritt vom Amte des Generalmusikdirectors von seinen Freunden gewidmeten Tafelaufsatzes.

Orig.-Radirungen.
1. Wirt unterm Tor zwischen zwei Weinfässern mit den Jahreszahlen 1811 und 1783. Arabeske. Bez: Hermann Dyck f. 1831. 8. (Münch. Rad.-V.)
2. Arabeske auf das Bockbier. Gr. Bockglas, dem ein Bock entsteigt; darüber drei Zecher und die Münch. Frauenkirche. Bez: Herm. Dyck fec. M. 1838. kl. 4.
3. Ein Mädchen, Hühner fütternd. Bez: Herm. Dyck fec. München 1839. (Buddeus' „Album deutscher Künstler in Orig.-Rad.").
4. Deutsche Sprüchwörter und Reime in Bildern. Entworfen u. radirt v. Hermann Dyck. 8 Bll. gr. 8.
5. Die beiden Nachtwächter. Nach Gellert. 1843. fol.
6. Ruinen der Abtei Limburg. 1843. kl. qu. 4. (Münch. Rad.-V.).

Orig.-Lithographie.
1. Das Ständchen. Nach Uhland. Federz. 1841. fol.

Dyckmans, Joseph Laurens, belg. Genremaler, geb. zu Lierre am 9. Aug. 1811, gest. zu Antwerpen am 7. Jan. 1888. Schüler Wappers'. War 1841—54 Prof. an der Akademie zu Antwerpen, deren Mitgl. er 1870 wurde
1. Der blinde Mann. — Wien. WA. 73.
2. Eine alte betende Frau. — Wien. WA. 73.
3. Das Weib des Fischers. Alte Frau, in der Kirche betend. Holz. h. 0,87. br. 0,72. E: De Bom. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.

E.

Ebel, Fritz, Landschaftsmaler, geb. zu Lauterbach, Oberhessen, am 21. April 1835. Schüler der Kunstschule zu Karlsruhe unter Prof. Schirmer. Er bereiste Deutschland, Tirol, Oberitalien und das südl. Frankreich. Lebt in Düsseldorf.
1. Aus Oberhessen. Eisenbach, Stammschloss der Herren Riedesel. — Köln, 3. allg. d. KA. 61.
2. Hyères. Südfrankreich. — Sachse's Berl. KA. 67.
3. Waldlandschaft. E: Plach. Wien. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
4. Aus d. Rhöngebirge. — Wien, 3. int. KA. 71.
5. Waldlandschaft. 1872 gem. h. 0,57, br. 0,46. E: Ed. Hallier. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79. Eine „Waldlandschaft aus Hessen": Berl. ak. KA. 72.
6. Herbstlandschaft. — Wien. WA. 73. Eine „Bachpartie. Herbstlandschaft": Berl. ak. KA. 74.
7. Am Waldessaum. Frühlingslandschaft. — Berl. ak. KA. 74.
8. Waldlandschaft aus dem Teutoburger Walde. Berl. ak. KA. 76.
9. Waldlandschaft aus dem Harz. — Berl. ak. KA. 77; Ddf. 4. allg. d. KA 80.
10. Waldlandschaft. — Berl. ak. KA. 78.
11. Am Ukleisee in Holstein. — Berl. ak. KA. 79; Brem. KA. 80.
12. Harzer Landschaft. h 1,01, br. 0,80. E: Dr. Antoine-Feill.
13. 14. „Frühling" und „Winter". Pendants. h. 0,40, br. 0,59. E: Dr. Antoine-Feill.
12—14 Hamb. A. von Gem. dort. Privatb. 79.
15. Herbstlandschaft. Motiv aus d. Teutob. Walde": Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Auf d. Höhe im Teutob. Walde": Hannov. KA. 82.
16. Waldlandschaft in Holstein. — Berl. ak. KA., Abb. im Kat. Eine „Holsteinische Landschaft": Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
17. Wasserfall im Walde. — Brem. KA. 80.
18. Morgen im Hochwalde. — Berl. ak. KA. 81, Abb im Kat.; Münch. int. KA. 83.
19. Frühling bei Düsseldorf. — Hannov. KA. 82.
20. Waldlandschaft aus d. Rhöngebirge. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
21. Eichwald in Oberhessen. Bez: F. Ebel. — Dresd. ak. KA. 84.
22. Abend im Walde. — Berl. ak. KA. 84.
23. Aus dem Spessart. Waldweg mit grasender Schafheerde. Bez: F. Ebel. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85 u. „Moderne Kunst" 87.
24. Herbstlandschaft. Motiv aus d. Rhöngebirge. Bez: F. Ebel 1886. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „October im Röhngebirge": Münch. JA. 88.
25. Waldlandschaft. Motiv aus Oberhessen. Buchen. Bez: F. Ebel 1886. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
26. Im Buchenwalde. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Wien. Jub.-A. 88.
27. Landschaft vom Vogelsberg. — Berl. ak. KA. 88; A. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88 bis 15. Jan. 89.
28. Am Waldsee. Holstein. — Berl. ak. KA. 88.
29. Waldlandschaft vom Harz. Bez: F. Ebel 1889. — Dresd. ak KA. 89

Eberhard, Konrad, Bildhauer und Maler, geb. zu Hindelang im Algäu am 25. Nov. 1768, gest. zu München am 12. März 1859, Schüler seines Vaters, eines Bildschnitzers, und seit 1796 des Hofbildhauers Roman Boos in München. Seine weitere Ausbildung erlangte er in Rom, wohin er sich mit Unterstützung des bayr. Kronprinzen 1806 begab. 1816 wurde er Prof. der Bildhauerkunst an der Akad. zu München.
1. Adam und Eva nach d. Vertreibung aus d. Paradiese. Zeichn. Orig.-Lith. kl. qu. fol. — Röm. A. im Pal. Caffarelli, Apr. 1819.
2. Wallfahrt nach dem heil. Berge am Feste Mariae Himmelfahrt zu Maria-Eich. Bleistiftskizze gr. fol. Lith. von Claud. Schraudolph 1836. fol.
3. Giebelfeld. In d. Mitte die Krönung Mariae durch Gott-Vater und Christus; links u. rechts je zwei Engel. Feder- u. Bleiz. qu, fol.
4. Giebelfeld. Der auferstandene Christus zwischen Maria, Johannes und Engeln. Feder- u. Bleiz. qu. fol.
5. Giebelfeld. Mittelbild und rechter Teil: Die Grablegung Christi. Feder- u. Bleiz. qu. fol.
6. Giebelfeld. Mittelbild und linker Teil: Die Auferstehung Christi. Getuschte Federz. qu. fol.
7. Anbetung der Könige und der Hirten. Bleiz. m. Gold gehöht. Lith. von Winterhalter. roy. qu. fol. Eine Gruppe daraus im Holzschn. im Werk Raczynski's.
8. Die Verherrlichung Christi. Bleiz. — Münch., allg. d. KA. 54.
9. Ecce homo. Christus von Pilatus dem Volke gezeigt. Orig.-Lith. qu. 4.
10. Skizze zum Madonnen-Altar in Maria-Eich. Bleiz. fol.
11. Skizze zu einem Flügelaltar. Gott-Vater mit vier Heiligen. Bleiz. kl. qu. fol.
12. Die Künste huldigen dem Glauben. In Form eines Triptychons Federz. gr. qu. fol.
13. Die Jungfrau Maria erscheint dem Alfonso Ratisbona aus Strassburg in S. Andrea delle fratte zu Rom, 20. Jan. 1842. K. Eberh. inv. et del. Orig.-Lith. kl. fol.
14. Triumph des heil. Stuhls und der Kirche

oder bildl. Darstell. der Allocution (Gregor's XVI.) vom 10. Dec. 1837 (als Clem. Aug., Erzb. von Köln, in's Gefängniss kam). C. Eberh. inv. et del. Lith. bei Zach. gr. fol.
15. Ave Maria. Mit Randzeichnungen. Oben Gott-Vater und die lobsingenden Engelschaaren, unten die Anbetung der Könige; an den Seiten die Verkündigung. Federz.
16. Grablegung Christi. Sepiazeichnung.
17. Maria mit dem Kinde; links St. Lucas, malend, rechts St. Caecilia, musicirend. Dreiteil. Darstellung mit Randzeichnungen. Bleiz.
18. Albrecht Dürer-Feier. Bleiz.
19. Maria mit dem Kinde zwischen zwei Engeln unter einer Rebenlaube. Bleiz.
15—19 E: Mus. Basel.
20. Triptychon, farb. Gemälde, welches in vier über einander befindlichen Abteilungen die Entwickelung, die Ausbreitung und den Triumph des Christentums darstellt. (Beschrieb. in Förster „Gesch. d. deutschen Kunst" V.). Gem. um 1833. War im Besitz des Frl. Emilie Linder, München.

Eberhardt, Jacob, Historien- u. Genremaler, in München. Gest. zu Nürnberg 1889.
1. Gustav Adolf nach dem Siege bei Breitenfeld 1832. — Münch. KA. 48.
2. Admiral de Ruyter's Sieg über die verbündete engl.-franz. Flotte 1673. Oelskizze. E: König Ludw.-Album. Lith. vom Künstler selbst. gr. qu. fol.
3. Rückkehr in die Heimat. — Münch. allg. d. KA. 54.
4. Getäuschte Erwartung. — Münch. allg. d. KA. 54.
5. Häusliche Scene. — Münch. allg. d. KA. 54.
6. Mittelalterl. Scene. — Münch. allg. d. KA. 58.
7. Abschied der Neuvermählten vom Elternhause. E: Freifr. v. Bechtolsheim. — Münch. allg. d. KA. 58.
8. Sophie von Brabant und ihr Söhnchen, das Kind von Brabant, später Herzog von Thüringen. E: Staatsrätin Heres, München. — Münch. allg. d. KA. 58.

Das Gem. von F. Dietz „V. d. Tann schlägt die Dänen bei Hoptrup, 6. Juni 1848" hat J. Eberhardt lithographirt. gr. qu. fol. (König-Ludw.-Album.)

Eberle, Adam, Historienmaler, geb. zu Aachen am 26. April 1805, gest. zu Rom am 18. Dec. 1831. Schüler der Ddf. Akad, in Anschluss an Cornelius, dem er auch 1825 nach München folgte und 1830 in Rom begegnete.
1. Grablegung Christi. Erstes gr. Bild.
2. Die heil. Helena mit zwei Passionsengeln. Altarb. f. eine Kirche in Westfalen.
3. Apollo unter den Hirten. Fresco an der Decke des Odeon-Saales zu München. In Gemeinschaft mit Anschütz gemalt. Der Entwurf zum Fresco, Bleiz. qu. fol., deren rechte Hälfte in Deckfarben ausgeführt, befand sich auf Börner's Leipziger K.-Auction, 11. Nov. 72.
4. Maximilian I. von Bayern wird mit der Kurwürde belehnt, 1632. Fresco in den Arkaden des Hofgartens zu München.
5. Die trauernden Juden in der babyl. Gefangenschaft. (Psalm 137). Unvoll. Sepiaz. aus d. Nachlass des Künstlers. Früher im Besitz des Frl. E. Linder in München, jetzt im Mus. Basel. Cartonstich von Fr. Zimmermann. roy. qu. fol. (E. Förster „Denkmale d. Kunst"). — Münch. KA. 32; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
6. Jesus und seine zwei ersten Jünger. (Joh. I, 37—40). Bleistiftz. E: Mus. Basel.
7. Hiob, von seinen Freunden verspottet. Umriss-Durchzeichnung. E: Mus. Basel.
8. Petrus und Paulus im Glaubensschiffe, auf d. Fahrt nach Rom. Sepiaz. War im Besitz des Frl. E. Linder, München. — Münch. KA. 32.

Eberle, Adolf, Genremaler, geb. zu München am 11. Jan. 1843, Sohn des Schafmalers Robert E. War Schüler der Münch. Akademie und K. v. Piloty's. Lebt in München. Med. Wien 73.
1. Lagerschule z. Z. des dreissigj. Krieges. — Par. WA. 67.
2. Die Pfändung der letzten Kuh. Bez: Adolf Eberle, München 1869. h. 0,90, br. 0,86. E: Kunsthalle Hamburg. Geschenk d. Ver. d. Kunstfr. 1870. Rad. von W. Unger 1871. kl. qu. fol. (Alb. d. Ges. f. verv. Kunst I.) Hamb. KV.-Bl. f. 1872.
3. Klosterschenke. — Münch. KV. 73.
4. Nach der Taufe. Im Holzschn. qu. fol. — Wien. WA. 73.
5. Aufforderung zum Tanze. — Dresd. ak. KA. 74.
6. Vor der Pürsch. — Dresd. ak. KA. 76.
7. Beneidetes Frühstück. E: Maler G. Berthold, Oderwitz b. Herrnhut, durch d. S. KV. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 78.
8. Schafe und Kinder. Bez: Adolf Eberle. München. Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw." 88. — Münch. KV. 77; Brem. KV. 80.
9. Tischgebet in einer Bauernstube. — Stuttg. bei Herdtle & Peters 78; Berl. ak. KA. 78.
10. Kinderfrühstück. Vier Kinder und zwei Hunde. Bez: Adolf Eberle. München 1879. E: Baumstr. H. F. Lehmann, Dresden, durch d. S. KV. 79. Rad. von Rob. Petzsch. fol. Für d. Sächs. KV. 80.
11. Oberbayr. Bierstube. h. 0,90, br. 1,255. E: Dr. Antoine-Feill. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
12. Besuch des Jägers bei der Sennerin. — München, Fleischmann'sche KA. 79.
13. Der erste Rehbock. Gest. von A. Schultheiss. — Münch. int. KA. 79.
14. Vergeblicher Versuch. Verlegenheit eines alten Topfbinders, der einen Krug nicht mehr ausbessern kann. Abb. „Gartenlaube" 80.
15. Nach Tische. Junge Frau und drei Kinder belustigen sich mit einem gr. Hunde. Bez: Adolf Eberle. München. — Dresd. ak. KA. 81.
16. Der Brauttanz. Die Hochzeitsgäste, sich von der Tafel erhebend, schreiten, das Brautpaar voran, paarweise in den Tanzsaal, an dessen Schwelle drei Musikanten aufspielen. Abb. „Gartenlaube" 82.
17. Jagderlebniss. — Nürnb., Bayr. Landes.-A. 82.
18. Gelungener Brief. — München, A. d. M. Kunst-Gen., Herbst 83.
19. Verunglückte Musikprobe. Trio f. Geige, Zither u. Guitarre, unter Leitung des Dorfschulmeisters. — Münch. KV. 83.
20. Im Hundestall. Junge Bäuerin mit drei Kindern besucht die Hündin mit ihren fünf Jungen im Stall. Bez: Adolf Eberle. München

1883. Abb. „Illustr. Z.“ 84. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
21. Der Herr Lehrer. Alter Lehrer seine Geige stimmend. Bez: Adolf Eberle. München. — Dresden, A. auf d. Terrasse, Herbst 84.
22. Zitherunterricht. Bez: Adolf Eberle. — Dresd. ak. KA. 84.
23. Beim Grossvater. Besuch bei einem netzstrickenden alten Fischer. Bez: Adolf Eberle. München. Abb. „Gartenlaube“ 87. — Dresd. ak. KA. 84.
24. Försters Sonntagsfreude. Förster und seine Tochter ergötzen sich an den in der Wohnung befindlichen Singvögeln. Bez: Adolf Eberle. München. Abb. „Ueber Land u. M.“ 87. Rad. von Th. Langer. fol. Für d. S. KV. 87. — Dresd. ak. KA. 85.
25. Bei der Musi'. Bez: Adolf Eberle. München. Abb. „Gartenlaube“ 85.
26. Ganz bei der Sache. — Brem. KA. 86.
27. Auf Besuch. — Brem. KA. 86.
28. Verspätetes Mittagsessen des heimgekehrten Försters. Zwei Kinder u. ein älteres Mädchen weiden sich am Anblick des Schmausenden. Drei Hunde lauern auf einen Brocken. Bez: Adolf Eberle. Abb. „Illustr. Z.“ 86 u. „Meisterw.“ IX; Kupferstich von Fr. Vogel für den Kölner KV. f. 88. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
29. Erster Unterricht. Ein netzstrickender Alter mit drei Kindern, die einen Hühnerhund in die Lehre nehmen. Bez: Adolf Eberle. München. Abb. „Daheim“ 88. — Dresd. KV., Anf. 87.
30. Kartenkunststücke. Von einem Jäger in der Sennhütte gezeigt. Bez: Adolf Eberle. München. Abb. „Kunst f. Alle“ 88. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
31. Ein ungebetener Gast. Ein Dachshund will an der Mahlzeit der Kinder teilnehmen. Bez: Adolf Eberle. München. Abb. „Kunst f. Alle“ 89. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.

Eberle, Robert, Tier-, namentlich Schafmaler, geb. zu Meersburg am Bodensee am 22. Juli 1815, gest. zu Eberfing bei München am 19. Sept. 1862. Erhielt den ersten Unterricht vom Tiermaler J. J. Biedermann in Constanz und trat 1830 in die Münch. Akademie, welcher Cornelius damals vorstand. Noch Schüler, wurde er bereits durch eine gold. Med. der bad. Regierung ausgezeichnet. Ehrenmitgl. der Akad. München.

I. Oelgemälde.

1. Morgenscene vor einem Bauernhause. — Karlsr. KA., Juni 37.
2. Heimziehende Heerde bei nahendem Gewitter. Abendstimmung. h. 0,63, br. 0,84. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Nürnb. Dürer-V., Sept. 38; Karlsr. KA., Mai 39. Ein Bild „Heimkehrender Schäfer mit seiner Heerde“ verlost vom Mannh. KV. 46.
3. Hirt bei seinen Schafen vom Blitz erschlagen. E: Gal. Kopenhagen, seit 42.
4. Heerde ruhender Schafe, welche nebst dem Hirten und seinem Hunde in einem Gebüsch vor den Sonnenstrahlen Schutz gesucht. — Münch. KV. 44, angek. f. d. Verlosung.
5. Kornernte. Verlost vom Prager KV. 47.
6. Morgen im Städtchen Weinheim. Verlost vom Prager KV. 48.
7. Abzug von der Alpe. E: Musiker P. Cavallo, München. 1849.
8. Heimkehrende Leute mit ihrem Vieh. Abend. E: v. Brenner, München. 1850. Ein Bild „Heimkehr vom Felde“: Darmst. KA. 51.
9. Ruhende Schafe. Verlost vom Karlsr. KV. 50.
10. Verirrte Rinder im Schnee der Hochalpen, — Münch. KV. 51. Ein Bild „Der zu früh gefallene Schnee“, E: Maler B. Müller, München, seit 1852: Münch. Jub.-A. 88.
11. Ruhende Schafe am Mittag. E: Pastor Victor, Emden. 1852. — Brem. KA. 52.
12. Morgen. Aufbruch der Ziegen aus einem schwäb. Dorfe. 1852. E: Kunst-Verein St. Gallen.
13. Der Abend auf der Weide. — E: Kunst-Ver. St. Gallen.
14. Alpe an der Benedictenwand. 1852 in Bern verkauft.
15. Morgen auf einer bayr. Alp. Bez: Robert Eberle. h. 0,54, br. 0,68. E: Künstler-Ges., Bern, Mus.
16. Des Schäfers Mittagsmahl. E: Kramermstr Lorenz, Leipzig. — Leipz. KV. 53. Ein Bild angebl. im Bes. eines Malers Schmidt, München, 1855.
17. Schafe während eines Gewitters. Gewinn des Augsb. KV. 53.
18. Hirt mit seinen Schafen, die ihn teils umstehen, teils in Gruppen unter Bäumen gelagert sind. Bez. 1853. h 1,12, br. 1,31. E: Neue Pin. München. Lith. Farbendr. von C. Feederle gr. qu fol.
19. Ruhende Schafheerde mit dem Schäfer. Abend. h. 0,19, br. 0,29. E: Mus. Hannover, angek. 54.
20. Kühe von der Weide heimkehrend. — Darmst. KA. 54.
21. Ein Schäfer mit seiner Heerde. 1854. E: Grossh. von Mecklenb.-Strelitz. Ein Bild „Ein Schäfer mit seiner Heerde am Abend“ war auf d. Münch. allg. deutschen KA. 54.
22. Ruhende Schafheerde an einem Waldesrande. Abend. h. 0,58, br. 0.75. E: Mus. Hannover, angek. 55. Ein Bild „Ruhende Ziegen und Schafe“ wurde vom Karlsr. KV. 1856 verlost.
23. Schafe, von einem Hunde gejagt. E: Leibarzt Dr. Röser, Athen. 1856.
24. Der Bauer u. der Schäfer. — Karlsr. KA. 57.
25. Dorfpartie am Morgen. E: Oberstl. v. Baur-Breitenfeld, München. 1857.
26. Ein Adler verfolgt Schafe. Gest. von F. Würthle. gr. qu. fol. Karlsr. KV.-Bl. 59. — Münch. allg. d. KA. 58. Ein Bild „Schafheerde, vor einem Lämmergeier fliehend“, E: Consul Marty: Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
27. Herbst-Schafweide. — Strassb. KA. 59.
28. Dorfscene. — E: Kaufm. A. v. Kloeber, München. 1859.
29. Schwäb. Schäfer mit seiner Heerde. E: Kaufm. F. Steigenberger, München. 1860.
30. Abendlandschaft mit Viehstaffage. E: L. H. Storck. — Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63. Eine Abendlandschaft mit Schafen und Ziegen in Galvanographie von L. Schöninger. roy. qu. fol.
31. Kühe, am Abend von der Weide heimkehrend. E: Tierarzt A. Strigl, München. 1861.

82. Abzug von der Alpe. Sein letztes Bild. Galvanogr. von L. Schöninger. imp. qu. fol.

Aus früherer Zeit stammen:

83. Schafe und Rinder im Stall. Bez: Robert Eberle München. h. 0,78, br. 0 92. E: Städt. Mus. Leipzig, Schumann'sche Stiftung.

84. Hirtenknabe mit Schafen. E: Gal. der Kunstfr., Prag.

85. Heimkehr von der Alm. h. 0,87, br. 1,10. E: Kunsthalle Karlsruhe.

86. Schafheerde, von Wölfen überfallen.

87. Ein Hirt, der weidende Schafe hütet. Bez: Rob. Eberle, h. 0,32, br. 0,40. Aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wien. Kunst-Auction. Jan. 86.

II. Aquarelle.

1. Alpenschafe bei einem Gewitter. E: König-Ludwig-Album. Lith. vom Künstler in Gemeinschaft mit J. Wölffle. qu. fol.

2. Schafheerde.

3. Schafe bei Gewitter.

4. Mädchen mit Schafen. Das Kind ist d. Portr. von Eberle's Töchterlein.

2—4 E: Aquar.-Samml. Jac. Holzinger, Augsb.

III. Graphische Arbeiten.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.) beschriebene „Werk des Robert Eberle" umfasst 2 Radirungen und 5 Lithographien.

Eberlein, Georg, Architect und Architecturmaler, geb. zu Linden in Mittelfranken am 13. April 1819. Schüler der polytechn. Schule zu Nürnberg und K. A. v. Heideloff's. Prof. der goth. Architectur an der Kunstgewerbeschule zu Nürnberg.

1. Zwei farb. Cartons für Glasmalerei. Orig.-Grösse.

2. Das Volkamer'sche Fenster in d. Lorenzkirche zu Nürnberg. Nach dem Orig. verkleinert. 3 farb. Cartons in der für die Glasmalerei bestimmten Grösse.

1 u. 2 Münch. A. im Glasp. 76.

Eberlein, Gustav, Bildhauer u. Maler, geb. zu Spiekershausen bei Minden am 14. Juli 1847. Schüler der Kunstschule zu Nürnberg und des Bildhauers Bläser. Weilte einige Jahre in Italien und lebt jetzt in Berlin. Seit Anfang 1887 Ehrenmitgl. der Berl. Akad. der Künste.

1. Carton und Ausführung eines Fensters für den Dom zu Erfurt: Abendmahl, Kreuzigung, Grablegung. Darüber die Patrone des Erfurter Domes und Engel mit den Leidenswerkzeugen. h. 15,00, br. 3,50. Auf Bestellung des Kaisers. Ausgestellt Nürnberg, Jan. 79.

2. Entwürfe für Ausmalung der obern Treppenhalle im Berliner Rathause. Aufgabe war die Verherrlichung der Ereignisse, welche Berlin zur deutschen Reichshauptstadt gemacht. Drei Friese in Aquarell; a) Die Helden des Krieges von 1870 und 1871; b) Die Erhebung der Stadt Berlin zur Reichshauptstadt durch den Kaiser; c) Die Männer des Friedens 1870 und 1871. Sie erhielten bei der Concurrenz 1866 den III. Preis. — Berl. Jub.-A. 86.

3. Die Tragödie. In einer Nische sitzende weibl. Gestalt mit einer Fackel in der Rechten. Rotstiftz. Bez: G. Eberle fec. Abb. „Berl. Bunte Mappe" 86.

Eberlein, Johann Christian, Landschaftsmaler, geb. zu Göttingen um 1770, gest. daselbst 1815. War um 1811 in Rom.

1. Ital. Landschaft im histor. Stil. h. 0,98, br. 1,36. E: Neue Pin. München.

2. Aussicht auf den Aventin. — Berl. ak. KA. 20.

3. Kapelle zu Altendorf. E: Schloss Bellevue, Berlin.

Ebers, Emil, Genre- und Marinemaler, geb. zu Breslau am 14. Dec. 1807, gest. zu Beuthen a. d. O. 1884. Schüler der Düsseldorfer Akademie, die er 1830 und wieder 1837 besuchte, seine Studien in der Meisterclasse vollendend. Unternahm mit R. Jordan und K. Ritter mehrere Studienreisen nach Holland und in die Normandie. Lebte dann in Breslau und Görlitz und zuletzt in Beuthen.

1. Eine Barke mit Schleichhändlern, an einsamer Stelle landend. Bez: E. Ebers 1830, h. 0,61, br. 0,85. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Holzschn. bei Raczynski; Lith. von F. Oldermann. roy. qu. fol. — Berl. ak. KA. 30.

2. Die Furcht vor dem Gewitter. Mutter und Tochter vor einer Fischerhütte sitzend. E: v. Ritz, Ddf., durch d. KV. f. Rh. u. W. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 32; Berl. ak. KA. 32.

3. Schleichhändler in der Schenke, von Grenzjägern überfallen. h. 30", br. 38". E: Klewitz, Halberst., durch d. Ver. d. Kunstfr. 32. Lithogr. von F. Oldermann; gest. von Eichens. — Berl. ak. KA. 32.

4. Schleichhändler in einer Schenke. Einer ist verwundet; andere sitzen an Tischen, kartenspielend und trinkend. E: Graf Redern, Berlin. — Halberst. KA. 34; Berl. ak. KA. 34.

5. Der Flickschneider. E: Banquier Frank, Breslau, durch d. Bresl. KV. Lith. von F. Raabe. fol. — Berl. ak. KA. 34.

6. St. Goar unter den Fischern am Gestade des Rheins, an dem nach ihm benannten Orte das Evangelium predigend. h. 0,275, br. 0,98. E: Frau Senator Jenisch, Hamb. — Berl. ak. KA. 34; Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.

7. Ein Ritter kommt mit seiner Geliebten vor seiner Burg an. — Halberst. KA. 36.

8. Slavonier nehmen einen Jäger freundlich auf. — KV. Magdeb, Halberst., Halle u. Braunschw. 38. Ein Bild „Slav. Gebirgsbewohner" war 1839 auf der Darmst. KA. u. wurde f. d. Verlosung angekauft.

9. Kriegsscene. Gendarmen unterdrücken einen Aufstand in einer kleinen Stadt. (1839). E: Schwieger, Ddf., durch d. KV. f. Rh. u. W.

10. Die Gerettete unter Fischern. (1841). E: Prof. Scholz, Bonn, durch d. KV. f. Rh. u. W.

11. Holl. Schleichhändler an der Küste der Normandie. (1842). E: Brüninghaus, Lüdenscheid.

12. Preuss. Husaren, bei franz. Bauern einquartirt. (1843). E: Oberst v. Prange, Berlin, durch d. KV. f. Rh. u. W.

13. Das Rettungsfloss. Freude der Mannschaft über ein nahendes Schiff. E: L. Endris, Ddf., durch d. KV. f. Rh. u. W. — Ddf. KA. 44; Berl. ak. KA. 44.

14 Gestrand. Schiff. Ein Lootsenboot im Texel eilt zu Hilfe. Für d. Schles. KV. — Berl. ak. KA. 44.

15. Strand von Nord-Holland. Ein feindl. Schiff kreuzt auf d. Höhe — Berl. ak. KA. 44.
16. Seesturm im Binnenwasser (1845). Bef. sich in Stettin.
17. Emeute auf einer Brigg. Bez: E. Ebers 1847. h. 0,92, br. 1,30. E: Mus. Breslau, durch d. Schles. KV. — Dresd. ak. KA. 47; Berl. ak. KA. 48.
18. Ein Schiffer mit seinem Sohne bei Sturm auf dem Meere. — Dresd. ak. KA. 48.
19. Fischerfrau mit Kindern am Strande. — Dresd. ak. KA. 48.
20. Etwas vom Lande aus d. Neuzeit „1848". E: Gutsbes. Baer, durch d. Schles. KV. 49. (Vielleicht ident. mit Nr. 21).
21. Ein Freischärler, bemüht, den zum Rekruten bestimmten Bauernsohn für sich anzuwerben. — Berl. ak. KA. 50.
22. Erinnerung an Helgoland. — Dresd. ak. KA. 68.
23. Allarmirter holländ. Strand. Bez: Ebers 81. — Dresd. ak. KA. 81.
24. Ein aussegelndes Vollschiff. Nordholländ. Küste. — Dresd. ak. KA. 83.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.) beschriebene „Werk des E. Ebers" umfasst nur die beiden Radirungen:

1. Subordination. Bez: Ebers 1839. qu. fol. In Buddeus' „Album deutsch. Künstler in Original-Radirungen."
2. Die Weiber von Weinsberg. In den von Buddeus herausg. „Deutschen Dichtungen mit Randz. deutscher Künstler". I. Bd. 4. (Ausserdem war Ebers nebst sechs Freunden an d. Radirung des Titelblattes beteiligt).

Ebert, Anton, Genremaler, geb. zu Schloss Kladrau in Böhmen am 29. Juni 1835. Schüler Waldmüller's. Lebt in Wien.

1. Mutter und Kind. — Wien, 3. allg. d. KA. 68, angek. vom Ver. zur Bef. d. b. K., Wien. Ein Bild „Mutterglück": Wien. WA. 73.
2. Feierabend. — Wien. int. KA. 69.
3. Ansicht von Tachau in Böhmen. — Wien. int. KA. 69.
4. Familienscene. — Wien. int. KA. 69. Ein Bild „Oesterr. Familienscene": Wien. WA. 73.
5. Die Ueberraschung. — Wien. JA. 72.
6. Der Grossmutter Genesung. — Wien. JA. 72.
7. Morgenschlummer. — Wien. JA. 72.
8. Das Geständniss. — Oesterr. KV. 73.
9. Die Andacht. Studienkopf. Oesterr. KV. 73.
10. Husaren-Attaque. — Wien. JA. 74.
11. Maurer auf dem Dache. Auf Carton. h. 0,21, br. 0,15. — Wien. JA. 76; R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 6. Febr. 88.
12. Gasthaushof in Kritzendorf. — Wien. JA. 76.
13. An der Waldquelle. — Wien. JA. 76.
14. Bei der Lectüre eingeschlafen. — Wien. JA. 77.
15. Vorbereitung zum Kinder-Maskenfeste. — Wien. JA. 78.
16. Am Brunnen. E: Stadt-Mus. Stettin, Geschenk des Kaufm. Stolting.
17. Mädchen am Brunnen. h. 0,92, br. 0,77. E: Gustav Kraefft. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
18. Musicirende Kinder. — Wien. JA. 80.
19. Nesthocker. Junge Mutter mit zwei Kindern, die sie am Morgen in's Bett genommen. Abb. „Ueber Land u. M." 85.
20. Bildn. der Sängerin Minnie Hauck. h. 1,09, br. 0,74. Aus d. Samml. Schnell & Sohn in Wien auf Miethke's Wiener K.-Auction, Anf. Dec. 85.
21. Brustb. des Fürsten Alfr. Windischgrätz. E: Wiener Künstlerhaus, Stiftersaal.
22. Modellpause. — Wien. Jub.-A. 88.

Ebert, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Stuttgart am 13. Oct. 1821, gest. zu München am 1. März 1885. Schüler der Stuttgarter Kunstschule unter Steinkopf, besuchte darauf das bayr. Hochland, Italien, Holland u. Frankreich und liess sich in München nieder. Mitgl. der Akad. Amsterdam. Gold. Med. Wien 72 und München 76.

1. Waldlandschaft mit badenden Kindern. Münch. allg. d. KA. 58. Ein Bild, h. 0,77, br. 1,11, aus dem Nachlasse des Buchh. K. Hoffmann, Stuttg., auf Lepke's Berl. K.-Auction, 22. Apr. 84. Ein „Badeplatz im Walde" erschien in Kupferst. von J. Richter, Münch. roy. qu. fol. Halberst. KV.-Bl.
2. Waldlandschaft mit einer Lichtung, in der ein Teich mit Badenden. h. 1,35, br. 2,06. E: Mus. Stuttgart.
3. Partie an der Isar. — Münch. allg d. KA. 58.
4. Motiv bei Polling. Waldbild. 1865 gem. E: Samml. des Münch. KV. Vermächtn. des Künstlers.
5. Waldinneres. — Par. WA. 67.
6. Dorfpartie bei Rotterdam — Wien, 3. allg. d. KA. 68; Münch. Local-KA. 73.
7. Ernte am Starnberger See. Aussicht auf die Benedictenwand, Karwendel-Gebirge. — Dresd. ak. KA. 68.
8. Eichenwald. Gewitterstimmung. — Wien. int. KA. 71.
9. Sonnenuntergang. Motiv bei München. — Münch. KV., Anf. 73, angek. f. d. Verlosung.
10. Buchenwald mit durchziehender Schafheerde. Sonnenschein. — Münch. KV., Anf. 73; Wiener WA. 73.
11. Sturm im Walde. Bez: C. Ebert. Kupferst. von J. Richter. roy. qu. fol. Halberst KV.-Bl. — Münch. Glasp. 76. Ein Holzschn. „Gewittersturm", Eichenwald, durch welchen ein Hirt mit Schafheerde und zwei Rindern naht: „Illustr. Z." 83 u. „Meisterw." VI.
12. Landschaft mit Kühen. — Par. WA. 78.
13. Kastanienwald in Südtirol. — Münch. int. KA. 79.
14. Hammerschmiede im Walde. — Münch. int. KA. 79.
15. Waldlandschaft. In d. Nähe des Starnberger Sees. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Buchenwald", Aussicht auf den Starnberger See: Stuttg. Landes-A 81.
16. Inneres eines Buchenwaldes. Mit Schafheerde. Bez: C. Ebert. — Dresd. ak. KA. 81; Nürnberg, Bayr. Landes-A. 82; Münch. int. KA. 83.
17. Festung Vranduk an der Bosna, Bosnien. — Stuttg. Landes-A. 81. Abb. „Illustr. Z." 81 u. „Meisterw." IV.
18. Stadt und Festung Maglag in Bosnien mit der Husarenquelle. E: Ingenieur M. v. Sager, München. — Münch. int. KA. 83.

). Landschaft am Gardasee. E: K. Landhaus
ensteln bei Stuttgart.
). Das Ampertal, Oberbayern. h. 1,00, br.
8. E: Mus. Stuttgart.
. Landschaft mit Heuernte. — h. 0,78, br.
11. Aus dem Nachlasse des Buchh. K. Hoff-
ann, Stuttgart, auf Lepke's Berl. K.-Auction,
. Apr. 84.
. Winterlandschaft. Rechts Kirche mit Fried-
f, links ein Haus mit spitzen Türmen. Im
ordergr. einige mächtige Eichen. Mondschein.
bb. „Illustr. Z." 86 u „Meisterw." VIII.
Der künstlerische Nachlass Karl Ebert's ge-
agte im Mai 1885 in München zur Versteie-
rung.

Ebner, Ludwig, Genremaler, geb. in
dapest am 18. Juli 1850. Schüler der Münch.
ademie. Lebt in Paris.
Marktscene. Holz. h. 0.30, br. 0,40. E:
af Joh. Zichy, Budapest. — Wien. int. KA. 82.
Heimkehrende Schnitter. E: Kaiser von
sterreich. — Münch. int. KA. 83; Wien.
b.-A. 88.
Rekruten vor der Abfahrt. — Münch. int.
A. 83.
Geflügelmarkt. E: Karl Kohner, Budapest.
Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
Unfall auf dem Markte. — Wien. Jub.-A. 88.

Ebner, Richard, Genremaler, in München.
Ein reitender Bote. — Stuttg. Landes-A. 81.
Zum Markte. — Nürnberg, Bayr. Landes-A. 82.
Tunesischer Karawanenwächter. — Münch.
b.-A. 88.
Erinnerung. — Münch. JA. 89.

Echena, José, span. Maler, in Rom.
Schlangenbeschwörer. — Münch. int. KA. 83.
Wer wird siegen? — Münch. int. KA. 83.

Echter, Michael, Historienmaler, geb.
München am 5. März 1812, gest. daselbst
4. Febr. 1879. Schüler der Münch. Aka-
mie. Unterstützte J. Schnorr bei Ausführung
Wandgemälde im Festsaalbau der Residenz
München u. in Gemeinschaft mit Muhr seit
5 Kaulbach bei den Wandbildern im Treppen-
se des Neuen Mus. zu Berlin. Hier malte
auch das Treppenhaus im Pal. des Grafen
czynski. Für das Maximilianeum zu Mün-
n hatte er drei Gemälde auszuführen und
Aussenseite desselben mit einer Darstellung
Vertrags von Pavia stereochromisch zu
mücken, welchen Arbeiten viele andere
gten. Er war seit 1862 Ehrenmitgl. der
ademie zu München und seit 1868 Prof. der
nstgewerbeschule daselbst
St. Georg. Altarbild für die Dorfkirche zu
erhaching bei München. 1835 gem
Heil. Elisabeth von Thüringen.
Rettung des Grafen Eberhard des Greiners
Württemberg. — Halberst. KA 36.
Befreiung des h. Petrus aus dem Kerker. —
rlsr. KA. 37; KV. Magdeb., Halberst., Halle
Braunschw. 38.
Der Gang der Jünger nach Emaus
St. Georg. Für die Kapelle auf dem Schloss-
ge bei Rosenheim. Zu gross für den Ar-
sraum Echter's, wurde es mit Erlaubniss
ulbach's in dessen Atelier ausgeführt.
Ein Altarbild für die Garnisonkirche zu Kron-
stadt bei Petersburg. Durch Klenze's Ver-
mittelung bestellt.
8—10. Die Portraits Kepler's, Merz' und Stein-
heil's. Für die Sternwarte zu Pulkowa bei
Petersburg. Durch Klenze's Vermittelung.
11. Die Ungarnschlacht auf dem Lechfelde 955.
Als Wandgem. im Münch. Maximilianeum. 1860
vollendet.
12. Friedrich Barbarossa's Vermählung mit
Beatrix von Burgund. Farbenskizze 1860.
Wandgem. im Maximilianeum 1865.
13. Begräbniss Walter's v. d Vogelweide.
Farbenskizze 1860. Wandgem im Maximilianeum.
14. Der Vertrag von Pavia. Farbenskizze 1860.
Wandgem. an der Aussenseite des Maximi-
lianeums.
15. Die Verbindung der Volksstämme und Na-
tionen durch Telegraph und Eisenbahn. Fresken-
fries, ausgeführt in der Bahnhofshalle zu Mün-
chen. — Carton auf d. 2. allg. d. u. hist. KA.
zu Köln 61.
16. Die Telegraphie. Bez: M. Echter 1862.
17. Die Dampfkraft Bez: M. Echter 1862.
16 u. 17 Fresken im Staatsbahnhof München.
Abb. „Illustr. Z." 62.
18. Idealisirte Darstellung des Tapeziergewerbes.
Kindergestalten. (1863). Uebertürbild im Ver-
kaufslocale des Tapeziers Steinmetz, Maximilian-
str. München.
19. Die vier Elemente. Vier Uebertürbilder.
Kindergestalten. Für den Fabrikbes. Reichsrat
v. Cramer-Klett, Nürnberg. (1865).
20. Gruppe kosender Kinder. Wandgem. für
Kaufm. Thiery, München.
21. Die zwölf Monate in Kindergestalten.
Deckengem. in Tempera im Kustermann'schen
Hause, München.
22. Dreissig Scenen aus der Sage vom Ringe
der Nibelungen, nach Wagner's Tetralogie.
Wandgem. in einem Corridor im Festsaalbau
der Residenz zu München. Ausgef. im Auftrage
K. Ludwig's II. Die Entwürfe befanden sich
auf d. Richard Wagner-A. des österr. KV.,
Dec. 76.
23. Scenen aus den Wagnerschen Musikdramen,
Dreissig Aquarelle, u. zwar je 6 zu: „Der flie-
gende Holländer", „Tannhäuser", „Lohengrin",
„Meistersinger" und „Tristan und Isolde". Im
Auftrage K. Ludwig's II, seit 1866.
24. Cartons zu zwei überlebensgrossen Gestalten
der „Kunst" und der „Technik" nebst Kinder-
gruppen. Für Sgraffitto-Ausführung am Hause
des Civil-Ingenieurs Beeck, Schätzlerstr., Augs-
burg. — Wien. WA. 73.
25. Deckengemälde in Oelfarben für ein Damen-
boudoir im Schwab'schen Hause an der Ring-
strasse zu Wien. Um ein gr. Mittelbild „Phan-
tasie" und „Poesie", als ideale Frauengestalten,
die Medaillons Raffael's, Beethoven's, Thor-
waldsen's u. Schiller's, mit den entsprechenden
Genien der Malerei, Musik, Plastik und Poesie.
1873 vollendet.
26. „Aurora" und „Venus", von Genien um-
gaukelt. Zwei in Oelfarben ausgeführte
Deckengem. für das Haus eines Frankfurter
Kaufherrn.
27. Kinderfries, die Folgen der Erfindung der
Photographie humoristisch darstellend. Um
1876 entstanden.

Echtler, Adolf, Genremaler, geb. zu Danzig am 5. Jan. 1843, gewann seine Ausbildung in Venedig, Wien und München. An letzterm Orte war er einige Zeit Schüler von Wilh. Diez. 1877 86 weilte er in Paris, seitdem wieder in München. Kl. gold. Med. Berlin 74.

1. Das Kammermädchen. — Wien. int. KA. 69.
2. Nach dem Maskenballe. — Wien. int. KA. 71.
3. Ein schwieriges Problem. Zwei Kinder bringen dem Schuster einen zerrissenen Schuh. — Münch. KV. 73.
4. Friedliche Gesellschaft. — Münch. KV. 73.
5. Vor der Loggietta in Venedig. — Münch. KV. 74; Berl. ak. KA 74.
6. Junge Venetianerin, von Tauben umflattert. — Münch. A. d. Kunst-Gen., Herbst 76. Abb. „Illustr. Z." 80, u. „Meisterw." II Ein Bild „Vor der Marcuskirche": Münch, int. KA. 79.
7. Brunnenscene in Venedig. — Berl ak. KA. 76.
8. Kinder im Walde. — Münch. KV. 76.
9. Der Maler auf dem Lande. — Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79.
10. Erinnerung an Italien. — Münch. int. KA. 79.
11. Der Ruin einer Familie. Kartenspielende Bauern in der Schenke. Bez: Ad. Echtler. In Hamb. Privatbesitz. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85 u. „Moderne Kunst 88. — Par. Salon 83; Münch. int. KA. 83.
12. Tout passe. — Par. Salon 83.
13. Erinnerung an Venedig. Frauen und Kinder, einer Taubenfütterung zuschauend. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85; „Meisterw." II. — Berl. ak. KA. 84.
14. Marietta. Ein auf den Fussboden hingestrecktes lächelndes Kind mit einem Fächer. Bez: Ad. Echtler. Holz. h. 0,35, br. 0,25. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." IX. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 14. Nov. 87.
15. Die kleine Strickerin. Halbfig. Abb. „Gartenlaube" 86.
16. Verstossung aus dem Vaterhause. Bez: Ad. Echtler. Paris. Abb. „Moderne Kunst" I.
17. Gestürzt Ein verwundetes Kind auf dem Schoose der Mutter, vom Arzt gepflegt. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
18. Gute Lehren. Ein Mönch und ein Pfarrer ermahnen ein am Wege sitzendes Landmädchen. Bez: Ad. Echtler. Abb. „Moderne Kunst" III.
19. Die Vorleserin. Bez: Ad. Echtler. Abb. „Kunst f. Alle" 89. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.

Eckardt, Alois, Genremaler, in München.

1. Bei der Fischhändlerin. Abb. „Daheim" 83.
2. In der Waschküche. — Münch. int. KA. 83.
3. Im Geflügelkeller. — Berl. ak. KA. 84.
4. Hammerschmiede. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Eine lustige Geschichte. — Münch. Jub.-A. 88.
6. Beim alten Wagner. — Münch. JA. 89.

Eckardt, Christian Frederik Emil, dän. Marinemaler, geb. zu Kopenhagen am 2. Juli 1832, Schüler der dortigen Akademie. Lebt in Kopenhagen.

1. Fischer, vom Fang zurückkehrend.
2. Holl. Kuff in der Ostsee, dem Sinken nahe.
3. Nachmittag auf der Eintahrt des Isefjordbusens, Seeland 1—3 Wien. WA. 73.
4. Verschiedene Schiffe passiren den Oresund a der Küste Kronborg's. Nach einem Regenschauer. — Berl. ak. KA. 80.

Eckenbrecher, Karl Paul Themistokles von, Landschaftsmaler, geb. zu Athen am 17. Nov. 1842. Begann seine künstlerische Ausbildung beim Hofmaler Wegener in Potsdam, ging 1861 nach Düsseldorf und war bis 1863 Schüler Osw. Achenbach's. Er bereiste Deutschland und die Schweiz und nach dem Feldzug 1870—71, den er als Officier mitgemacht, Frankreich und England, die Türkei, Kleinasien und Aegypten, Griechenland und Italien, dann wieder Island und Norwegen bis über das Nordkap hinaus. Er liess sich zuerst in Düsseldorf nieder, zog aber 1887 nach Potsdam und lebt seit Sept. 1889 in Berlin. I. Preis Sidney 79; bronz. Med. London 84.

1. Goldbach in der Schweiz. E: Assessor Lehfeld, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. a. B. d. Armee 66.
2. Das Wetterhorn. — Sachse's Berl. KA 6
3. Partie aus d. Rosenhainer Tale b. Meiningen — Karfunkel's Berl. KA. 67.
4. Motiv vom Bosporus. — Ddf., Schulte's K. 67; Münch. Glasp. 76.
5. Abend bei Constantinopel. — Wien, 3. allg. d. KA. 68. Bilder „Abend am Bosporus": Berl. ak. KA. 70 u. 74; Münch. int. KA. 79 u. 83.
6. Platz bei d. Moschee deni Dschami, Constantinopel. — Wien. WA. 73.
7. Picknick in Kleinasien. — Berl. ak. KA. 7
8. Maltesergasse in Constantinopel. — Berl. a KA. 74. Ein Bild „Die Maltesergasse in Galata" Berl. ak. KA. 76.
9. Partie vom Nordkap. — Berl. ak. KA. 76.
10. Norwegischer Fjord. — Berl. ak. KA. 7 Bilder „Norw. Fjord" auch Berl. ak. KA. 7 80, 87, 88; Münch. Jub.-A. 88; Münch. JA. 8
11. Motiv am Haugesund, Süd-Norwegen. Berl. ak. KA. 78.
12. Sommernacht in Norwegen. — Berl. a KA. 79.
13. Stillleben Wild und Geflügel an einem Buchenstamm. 1879 gem. h. 1,88, br. 1,3 E: Ruete. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
14. Stillleben. Früchte, Wild, Fische, Gemüse — Ddf., 4. allg. d KA. 80.
15. Marine. Motiv von d: norw. Küste. — Ddf. 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild gl. Namens mit einem heransegelnden Dreimaster: Berl. Jub.-A. 86.
16. Strasse in Stambul. — Ddf., 4. allg. KA. 80.
17. Strasse in Kairo mit der Moschee Abu Hurebeh. — Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Strasse in Kairo": Berl. Jub.-A. 86.
18. Auf d. Rhede von Mandal. — Berl. a KA. 84.
19. Schwere Brandung. — Berl. ak. KA. 84.
20. Ankunft des Dampfers. — Berl. ak. KA. 8
21. Nordischer Wasserfall. — Hannov. KA. 8 Ein „Norw. Wasserfall": Berl. ak KA. 8 Magdeb. Frühj.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
22. Norw. Wasserfall. Bez: T. v. Eckenbrech 88. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
23. Strasse in Kairo. Bez: T. v. Eckenbrecher

· Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Münch. ih.-A. 88.
l. Ankunft des Dampfers. Bez: T. v. Eckenecher 89. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.
i. Norw. Wasserfall. — Berl. ak. KA. 89.
Aquarelle des Künstlers befanden sich auf n Ausstellungen zu Berlin 1876, 1878 u. 86—89, Dresden 1877 u. 1887 (Aquar.-A.), amb. 1879 (Bilder aus Privatb.) u. München 88 u. 1889.
Zwei Radirungen: „Am Bosporus" qu. fol. d „Marine". qu. 4.: „Orig.-Rad. Ddf. Künstler", eft II. u. III.

Eckermann, Karl, Landschaftsmaler, b. zu Weimar 1834; als Sohn des Privatcretärs Goethe's. Wurde 1849 SchülerPreller's, ng darauf nach Brüssel und 1856 zu Schirmer Karlsruhe. Er bereiste Deutschland, Tirol, lgien und Holland und liess sich in Hannover eder.
Landschaft aus der untern Elbgegend.
Landschaft aus dem Lüneburgischen.
1 u. 2 Köln, 2. allg. d. KA. 61.
Ansicht zwischen Basel u. Freiburg. — Ddf., smeyer & Kraus 66.
Blick über d. Rheinebene in's Elsass. E: sessor Lehfeld. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. Armee 66.
Partie aus d. Gegend von Harburg. 1867. Kaufm. Garvens. — Hannov. 50. KA. 82.
Motiv aus d. Schwarzwalde. 1867. E: Pastor lty. — Hannov. 50. KA. 82.
Landschaft nach dem Gewitter. — Wien, 3. g. d. KA. 68.
Strandläuferfamilie. 1868. E: Pastor Hölty. Hannov. 50. KA. 82.
Kibitze. 1868. E: Pastor Hölty. — Hannov. KA. 82.
. Partie am Oberrhein. — Karlsr. KV. 69.
Landschaft aus d. Schwarzwalde. 1869. Frau Ch. Müller. — Hannov. 50. KA. 82.
Landschaft aus d. Lüneburger Haide. 1869. Reg.-R. Weigel. — Hannov. 50. KA. 82.
Landschaft im Walde. Bez: K. Eckermann l. h. 1,14, br. 0,95. E: Mus. Hannover, ek. 71.
Partenkirchen. 1874. E: C. Börgemann. Hannov. 50. KA. 82.
Partie aus Oberbayern. 1875. E: Senator oevenagel. — Hannov. 50. KA. 82.
Bei Brannenburg im Inntale. — Berl. ak. . 76.
Der Lautersee mit dem Wettersteingebirge Mittenwald in Oberbayern. — Berl. ak. KA. Münch. int. KA. 79
Flache Gegend an der Küste. 1876. E: g.-R. Biedeweg. — Hannov. 50. KA. 82.
Strandpartie auf Sylt. Westseite, bei Ebbe. Münch. int. KA. 79.
Dürrenstein. 1879. E: Dr. Guertler. — nnov. 50. KA. 82.
Partie aus d. Pragsertal. — Hannov. KA. 80.
ie Landschaft „Motiv bei Neu-Prags im stertale" bef. sich auf d. Frühj.-A. des gdeb. KV. 88.
Motiv aus d. Schwarzwalde. — Hannov. . 80.
Das Wildkaisergebirge im Inntale. — Han-. KA. 80.
24. Alpenhase. 1880. E: Apoth. Salfeld.
25. Seeadler. 1882. E: Fabrikant Ebhardt.
24 u. 25 Hannov. 50. KA. 82.

Eckersberg, Christoffer Vilhelm, dän. Historienmaler, geb. zu Varnaes, Schleswig, am 2. Jan. 1783, gest. zu Kopenhagen am 22. Juli 1853. Schüler Abildgaard's an der Akad. zu Kopenhagen und David's in Paris. Mitgl. u. Prof. der Kopenhag. Akademie.
1. Eine russ. Escadre aus zwei Linienschiffen von 72 und einer Fregatte von 36 Kanonen im Begriff, in den Sund einzulaufen. — Dresd. ak. KA. 30.

Eckersberg, Johan Fredrik, norweg. Landschaftsmaler, geb. zu Drammen 1822, gest. zu Sandviken bei Christiania am 13. Juli 1870, ein Sohn des Historienmalers. Schüler der Kunstschule zu Christiania und der Akad. zu Düsseldorf unter Schirmer.
1. Landschaft aus Hvideseid, Norwegen. E: Nat.-Gal. Christiania. — Wien. WA. 73.
2. Motiv von Nos, Hallingdalen, Norw. — Wien. WA. 73.

Eckert, Heinrich Ambros, Schlachtenmaler, geb. zu Würzburg am 16. Oct. 1807, gest. zu München am 10. Febr. 1840. Schüler der Münch. Akademie.
1. Franz. Kürassiere. Erinnerung an Russland 1812. Lith. von J. Bergmann. qu. fol.
2. Dragoner. E: v. Hirsch, Würzburg.
3. Wallach. Vorposten. E: v. Hirsch, Würzburg.
4. Erstürmung eines span. Klosters durch franz. Kürassiere. — Münch. KV. 33, angek. von dems.; Münch. allg. d. KA. 58.

Er veranstaltete in Gemeinschaft mit D. Monten die Herausgabe des Werks „Das deutsche Bundesheer in charakterist. Gruppen entworfen und gez. von A. Eckert und D. Monten". 355 Bll. fol. color.

Seine letzte Arbeit war die Darstellung einer vor dem Kaiser von Russland in München gehaltenen Revue. Sie blieb unvollendet.

Edelfelt, Albert, finnl. Maler, geb. in d. Provinz Nyland am 21. Juli 1854. Studirte 1873 auf d. Akad. Antwerpen, wo er einen Preis erhielt, und 1874—77 in d. Ecole des beaux-arts zu Paris und im Atelier Gérôme's. Lebt in Paris. Med II. u. III. Paris; Ehrenmed. Par. WA. 89.
1. Herzog Karl von Schweden beschimpft in der Kapelle zu Abo die Leiche seines Feindes, des ehem. Statthalters Fleming 1597. E: Gal. des Finnl. KV. — Münch. int. KA. 79.
2. Die letzte Fahrt 1880. In Moskauer Privatbesitz.
3. Die Kinder des Kaisers Alexander III. von Russland. Portraitgruppe. E: Schloss Gatschina b. Petersburg.
4 Die Kinder des Grossfürsten Wladimir von Russland. (1881).
5. Unter den Birken. E: Kaiserin von Russland.
6. Badende Knaben. Orig. in Amerika.
7. Zwei Freunde.
8. Mädchen mit einem Hunde. E: Kaiser von Russland.
9. Am Meer. 1884. In Gothenburger Privatbesitz.

10. Spielende Knaben. 1885. E: Kaiserin von Russland.
11. Gottesdienst am Meeresufer. Bez: A. Edelfelt. E: Gal. Luxemb., Paris. — Abb. „Deutsche illustr. Z." IV. u. „Moderne Kunst" I.
12. Ein Abend in Finnland. Holzschn. „Zeitschr. f. b. Kunst" 86. — Par. Salon 86
13. Portr. des Chemikers Pasteur in seinem Laboratorium. — Par. Salon 86.
14. Die Näherinnen. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
15. Portr. des Herrn Eusebio Blasco. — Münch. Jub.-A. 88; Par. WA. 89.

Edlinger, Johann Georg, Portraitmaler, geb. zu Graz 1741, gest. zu München 1819. Autodidakt. Seit 1781 bayr. Hofmaler.
1. Portr. eines alten Mannes. Lebensgr. Brustb. h 0,57, br. 0,44. E: Städt. Gem.-Samml. Bamberg.
2 Portr. des Sängers Gerstäcker. — Dresd. ak. KA. 19.

Eeckhout, Jacob Joseph, belg. Historien-, Portrait- und Genremaler, geb. zu Antwerpen am 6. Febr. 1793, gest. zu Paris 1861. Schüler der Antw. Akademie. Liess sich 1831 im Haag nieder und wurde 1839 Director der dortigen Akademie. 1844 kehrte er nach Belgien zurück und seit 1859 lebte er in Paris. Er war Mitgl. der Akademien von Amsterdam, Antwerpen, Brüssel und Rotterdam.
1. Vorlesung aus der Bibel im Waisenhause im Haag. — Leipz. KA. 41.
2. Ein alter Ritter, einer Dame Legenden vorlesend. E: Gal. Daunenberg, Berlin.
3. Der Liebesbrief. Magdeb. KA. 52
4. Das Fenster eines Wechslers. — Magdeb. KA. 52.
5. Der blinde Geiger. Die Landschaft von A. Schelfhout. E: C A. Gildemeister.
6. La Rosière de Salency. Bez. 1855. E: Jul. Quentell.
5 u. 6 Brem. A. von Gem. dort. Privatb. 63.
7. Gesellschaftsstück. Holz. h. 0,17, br. 0,25. E: P. Kilian. — A. von Bild. aus Mainzer Privatbes. 87.
8. Lecture. Aus d. Gal. Arthaber 1868 an Sarg, Wien.

Eerelman, Otto, holländ. Genre- und Tiermaler, geb. zu Groningen am 23. März 1839. Schüler der Akad. Antwerpen. Ehrenmitgl. der Soc. roy. Belge des Aquarellistes und der Associazione degli Aquarellisti, Rom. Lebt im Haag.
1. Herbstmorgen in Südholland. Zweispänn Planwagen kommt auf der Landstrasse hergejagt. Bez: O. Eerelman. h. 0,75, br 0,93. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
2. Berghund. Brustb. Aquar. Bez: O. Eerelman. Haag. — Dresd. Aquar.-A. 87.
3. Im Stalle. Aquar. — Dresd. Aquar.-A 87.
4. Erwacht. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Die beiden Freunde. Knabe mit gr. Hunde. Bez: O. Eerelman. — Münch. JA. 89.
6. Pferde auf d. Weide. — Münch. JA. 89.
7. Pferdemarkt. — Münch. JA. 89.

Effenberger, Hermann, Portrait- u. Historienmaler, geb. zu Lauban in Schlesien am 14. Sept. 1842. Schüler der Dresd. Akademie, Schnorr's und Andreae's und der Akad. Antwerpen. Studienreisen in Deutschland und Italien. Lebte in Leipzig und in Rom.
1. Altarbild-Entwurf: Christi Geburt. — Hannov. KA. 82.
2. Altarbild-Entwurf: Christi Auferstehung. — Hannov. KA. 82.
3. Inneres von S. Maria del Popolo, Rom. Aquar. — Dresd. KV Dec. 88.
4. Neapol. Mädchen. Brustb. Aquar. Bez: H. Effenberger. Rom 87. — Dresd. KV., Dec. 88.
5 Portr. Kaiser Friedrich's in d. Uniform seines schles. Kürassier-Rgmts. Für d. Rathaussaal zu Lauban. 1889 vollendet.
6. Betender alter Hirt aus d. röm. Campagna. h. 0,72, br. 0,55. — R. Bangel's Frankf. K.-Auction Febr. u. Sept. 89.

Eggena, Gustav, Genremaler, geb. zu Marburg am 30. Aug. 1850. Lebt seit 1873 in München.
1. Brautzug. h. 0,33, br. 0,47.
2. Ritter und Mönch. h. 0,39, br. 0,33.
1 u. 2 auf R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 25. März 89.
3. Radirung. Zwei Reiter, auf ein Bauernhaus zureitend. kl. qu. 16.
4 Radirung. Ansicht von Schmalkalden. kl. qu. 4.

Eggers, Johann Karl, Historienmaler, geb. zu Neu-Strelitz am 1. Oct. 1787, gest. daselbst am 24. Juli 1863. War Schüler Matthäi's in Dresden und ging darauf nach Rom, wo er sich Cornelius, Overbeck und besonders Ph. Veit anschloss und der Wiederentdeckung der Frescotechnik mit Erfolg nachstrebte. Zur Anwendung derselben bot sich ihm die erste Gelegenheit in Rom, die zweite in Berlin dar, wo er 1847–48 an den in der Vorhalle des Museums unter Cornelius' Leitung ausgeführten Fresken nach den Entwürfen Schinkel's teilnahm.
1. Roma, vor welcher Münzen ausgeschüttet liegen. Anspielung auf die durch Pius VII. Chiaramonti verfügte Wiederherstellung der vatican. Münzsammlung. Lünettenb. al fresco im neuen, durch Canova eingerichteten Museo Chiaramonti des Vatican.
2. Mater dolorosa. — A. im Pal. Caffarelli, Rom, April 19.
3. Geburt Christi. Transparentbild, gem. für die röm. Weihnachtsfeier bei Dorothea Schlegel 1819.
4. Christuskopf, ganz von vorn gesehen. Holz. h. 17", br. 13½". Anfang 1820, am Tage der Vollendung von J. G. v. Quandt angekauft.
5. Die h. Catharina von Alexandrien. Brustb. 1820 in Rom gem. Holz. h. 0,32, br. 0,24. E: Städt. Mus. Leipzig.
6. Bildn. einer Italienerin, angebl. der schönen Vittoria Caldoni aus Albano. In Rom gem. Holz. h. 0,46, br. 0,36. E: Städt. Mus. Leipzig.
5 u. 6 aus d. Samml. J. G. v. Quandt mittels der Legate J. C. Fleischer und Chr. Morgenstern.
7. Kopf des Erzengel's Michael. — Berl. ak. KA. 20.
8. Portr. der Baronesse B. (Wol Portr. der Gräfin Baudissin). War 1821 in Rom.
9. Schlafende weibl. Figur (Venus). War 1821 in Rom
10. Die Fusswaschung des Herrn. In Rom für

. Domherrn v. Ampach gemalt. E: Dom zu
laumburg.
1. Knieender Amor, im Begriff, einen Pfeil aus
. Köcher zu ziehen. Ganze Figur. E: Schloss
ellevue, Berlin. — A. preuss. Künstler in
om, gelegentl. der Anwesenh. des K. von
reussen 1822.
2. Christus bei Martha und Maria. („Die Fi-
uren mögen ziemlich Lebensgrösse haben".
rief J. Schnorr's an Quandt. Rom, 15. März 23).
ür den Grossh. von Mecklenb.-Schwerin 1821
i Rom begonnen. Im Sommer 23 vollendet u.
i d. Werkstatt ausgestellt.
. Brustb. des Grossh. von Mecklenb.-Strelitz.
: Palais Berlin. — Berl. ak. KA. 26.
. Ariadne auf Naxos. — Berl. ak. KA. 28.
. Ital. Landschaft. E: KV. Düsseldorf.
. Ital. Landschaft. E: Dir. Schadow, Ddf.
15 u. 16 Berl. ak. KA. 32.
. Kopf der h. Dorothea. Holz. h. 20″, br.
1½″. Bis 1868 in d. J. G. v. Quandt'schen
amml. — Münch. allg. d. KA. 58.

Eggert, Sigmund, Genremaler, in
ünchen.
Kunst auf d. Lande. Ein Dorfmaler in s.
erkstatt beim Anpinseln eines geschnitzten
ildes der h. Jungfrau. Abb. „Gartenlaube" 80.
Ein Bauer tritt mit einem erlegten Fuchs in
e Stube. Bez: Sigm. Eggert. Münch. 1882.
Seifenblasen. Scene in einem Bauernhause.
bb. „Ueber Land u. M." 86.
Hundtage. Pfarrer auf der Wanderung über
nd. Abb. „Gartenlaube" 87.

Eggink, Johann Leberecht, Historien-
aler, geb. in Kurland 1790, gest. zu Mitau.
esuchte die Akademien zu München und Wien
d ging 1817 nach Italien, wo er mehrere
hre blieb. Nach seiner Heimkehr lebte er
erst in Petersburg und seit 1837 als Gymna-
al-Zeichnenlehrer in Mitau. Er war Mitgl.
r Petersburger Akademie.
Die Religionswahl Wladimir's I., 988.
Die Schlacht an d. Newa. Sieg Alexander
wski's über die Schweden, 1240.
Triumphirende Rückkehr der Sieger nach
skow.
Kaiser Alexander I. hebt die Leibeigenschaft
Liv-, Esth- und Kurland auf. In Rom gem.

Egloffstein, Julie, Gräfin von,
rtraitmalerin, geb. zu Hildesheim 1786, gest.
Marienroda 1868.
Goethe. In schwarzem Frack mit Stern u.
uem, rotgefütterten Mantel. Lebensgr. Hüft-
d nach links. Der Dichter am Tage seines
nstjubiläums (7. Nov. 1825), im 77. Lebens-
re gedacht. h. 1,05, br. 0,83. E: Mus. Wei-
r, Geschenk des Grafen Karl v. Egloffstein.
Karl August, Grossh. von Sachsen-Weimar,
Arbeitstisch. Lith. von M. u. W. Gauci.
. fol.
Grossherzogin von Sachsen-Weimar. In Gr.
i Orig. lith. von W. Flachenecker. gr. fol.
Hirten in d. röm. Campagna. — Halberst.
. 36.
Portr. der Königin Therese Charlotte von
ern. 1836 vollendet. Lith. von J. Fertig.
fol.
Hagar und Ismael in d. Wüste. Lith. von
Ingenmey. gr. qu. fol. (K. Ludw.-Alb.) —
Röm. KV., Anfang 40.
7. Ein neap. Fischer, die Cither spielend. Für
die Königin von England gemalt.

Egusquiza, Rogelio, span. Historien-
maler. Lebt in Paris
1. Dame aus d. Zeit Ludwig's XV. — Berl.
Jub.-A. 86.
2. Die Verlobten. — Münch. int. KA. 83.
3. Das schmollende Kind. — Hamb. KA. 87.

Ehmant, Friedrich Joseph, Landschafts-
maler, geb. zu Frankfurt a. M. 1804, gest. zu
München im Januar 1842. Schüler der Ddf.
Akad. unter J. W. Schirmer.
1. Burghof von Elz a. d. Mosel. E: Schönfeld,
Ddf. — Berl. ak. KA. 34.
2. Not Gottes bei Rüdesheim.
3. Vier Ansichten von Frankfurt a. M.
2 u. 3 E: Hist. Samml. Frankf. a. M. —
Frankf. hist. KA. 81.

Ehnle, Adrianus Johannes, holländ.
Maler, geb. im Haag 1819. Lebt daselbst.
1. In der Regentenkammer des Waisenhauses
zu Harlem wird ein Knabe aufgenommen. Bez:
A. J. Ehnle 1845. h 1,10 br. 1,10 Oben ge-
rundet. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk
des Hamb. KV. 47. Geschabt von M. Schwindt.
Hamb. KV.-Bl. 1847.

Ehrenberg, Karl, Historienmaler, geb.
im Dorfe Dannau bei Oldenburg in Holstein
am 6. Nov. 1840. Schüler der Dresdner Aka-
demie. Lebt in Dresden.
1. Ein Morgen. Heil. Familie.
2. Ein Abend. Nach der Kreuzabnahme.
3. Zur Erde. Allegorie. Carton, Kohlenz.
1—3 Dresd. ak. KA. 76.
4. Zur Erde. Engel mit einem Kinde herab-
schwebend. Geschabt von H. Dröhmer. roy.
fol. — Dresd. ak. KA. 79.
5. Bildercyclus aus d. nordisch-german. Götter-
sage. Sechs gr. Cartons, Kohlenz: 1) Freyja's
Aufnahme unter die Götter. 2) Die Walkyren.
3) Gastmahl in Walhalla (mit einziehenden
Einheriern). 4) Thor's Kampf mit den Jöten.
5) Hermod, von Hel die Herausgabe Baldur's
erbittend. 6) Beginn der Götterdämmerung.
2—4) bez: C. Ehrenberg fec. Dresden 1880;
1) bez: C. Ehrenberg fec. Dresden 1881;
5) u. 6) bez: C. Ehrenberg. Dresden 1881. Der
Cyclus erschien in 6 Bll. Lichtdruck mit erläut.
Text von Wilh. Wägner. Dresden 1882. —
Sächs. KV. 81.
6. Walkyren wählen und wecken die gefallenen
Helden (Einherier), um sie vom Schlachtfelde
nach Walhalla zu geleiten. — Dresd. ak. KA. 82.
7. Die Götter der nordisch-german. Mythe.
Sechs gr. Cartons von je 2 in Bogen stehenden
Gruppen: 1) Odin; Thor und Magni. Bez: C.
Ehrenberg fec. 2) Frigg; Freya. Bez: C.
Ehrenberg fec. 3) Freyr und Gerda; Skade u.
Niurd. Bez: C. Ehrenberg fec. 1883. 4) Balder
und Nanna; Iduna und Braga. Bez: C. Ehren-
berg Dresdn. 1883; 5) Tyr und Heimdal;
Widar und Uller. Bez: C. Ehrenberg Dresdn.
1882. 6) Loke und Sigyn; Hel mit dem Hunde
Garm. Bez: Dresdn. 1883. C. Ehrenberg. —
Sächs. KV., Anfang 84.
8. Walkyrenschlacht. Bez: C. E. Ehrenberg.
Drsdn. 84. — Dresd. ak. KA. 85.

9. Die Wiederaufrichtung des deutschen Reiches und die daraus folgende Erhebung Berlin's zur Reichshauptstadt. Concurrenz-Entwurf zur Ausschmückung des Treppenhauses im Berliner Rathause. Drei Farbenskizzen, bez: C. E. a) Mittelbild: Die Weltgeschichte im Begriff, die grossen Ereignisse auf ihre Tafeln zu schreiben. b) Bild rechts: Die deutschen Staaten überreichen Preussen die Kaiserkrone. c) Bild links: Das neuerstandene Deutschland übergiebt Berlin die Kaiserkrone zur würdigen Repräsentation.
10. Anbetung der Könige. Bez: C. E. Drsdn. 86. — Sächs. KV., Herbst 86.
11. Die Nornen. Bez: Drsdn. 88. C. Ehrenberg. — Sächs. KV., Frühj. 89.
12. Heimkehr. Altgerman. Genrebild. Bez: C. Ehrenberg. Drsdn. 1889.
13. Alter Mann. Strandvogt von Stein. Aquar. — Dresd. ak. KA. 89.

Ehrentraut, Julius, Genremaler, geb. zu Frankfurt a. O. am 3. April 1841. Schüler der Berl. Akademie und J. Schrader's. Er besuchte auf seinen Studienreisen die Niederlande und Paris, wo ihn namentlich Meissonier interessirte, und wurde nach seiner Rückkehr als Assistenzlehrer an der Berl. Akademie angestellt, 1888 aber zum ord. Lehrer und Professor ernannt.
1. Unterbrochene Wanderschaft. E: S. Wolff. — Berl. ak. KA. 74.
2. Ein Lautenspieler. — Berl. ak. KA. 74.
3. Interessante Mitteilung. — Berl. ak. KA. 76.
4. Schwierige Antwort. Berl. ak. KA. 76.
5. Vor'm Ausritt. — Berl. ak. KA. 76.
6. Der Fahnenträger. — Berl. ak. KA. 77.
7. Ein Erfolg. — Berl. ak. KA. 77.
8. Die Reveille. — Berl. ak. KA. 77.
9. Der kranke Narr. 1877. Ein Bild „Le fou en prison", E: Banquier Fritz Meyer, Berlin, war auf d. Par. WA. 78.
10. Il maëstro. E: W. Koch. — Berl. ak. KA. 78.
11. „Zurück." — Berl. ak. KA. 78.
12. Schelmenlieder. — Berl. ak. KA. 78.
13. Vertieft. Eine Leserin in mittelalt. Tracht. — Berl. ak. KA. 79; Hannov. KA. 80.
14. Stille Andacht. E: Ad. Kux. — Berl. ak. KA. 79.
15. Ein Raucher. Italiener, seine Pfeife anzündend. Holz. h. 0,21, br. 0,17. Aus Gust. Schultze's Samml., versteig. Berlin, April 79.
16. Cernirt. 17. Jahrh. — Münch. int. KA. 79.
17. Auf fremdem Gebiet. Ein Reiter in einem Folianten blätternd. Zeit des 30jähr. Krieges. Bez: J. Ehrentraut. E: Kunsth. R. Wagner, Berlin. — Dresd. ak. KA. 80; Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
18. Erstes Lehrgeld. — Berl. ak. KA. 80.
19. Rast. Ein Reitersmann aus d. Z. des 30jähr. Krieges beim Anrauchen seiner Thonpfeife. Bez: J. Ehrentraut. — Berl. ak. KA. 80.
20. Gerupft. 17. Jahrh. — Ddf. allg. d. KA. 80.
21. Entwaffnet. — Berl. ak. KA. 81.
22. Ruhestündchen. — Berl. ak. KA. 81; Dresd. ak. KA. 82.
23. Fahrendes Volk. — Berl. ak. KA. 81, Abb. (Fragm.) im Kat.
24. Alter Schwede. — Berl. ak. KA. 81.
25. Sonntagsruh. — Berl. ak. KA. 83.
26. Der jüngste Kamerad. Ein alter Krieger, trauernd am Leichnam seines jungen Kameraden. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83; Dresd. ak. KA. 89.
27. Renommist. — Dresd. ak. KA. 83.
28. Scharfe Controle. — Dresd. ak. KA. 83.
29. Ein frischer Trunk. Ein Krieger mit grossem Humpen im Weinkeller. Bez: J. Ehrentraut. — Dresd. ak. KA. 84.
30. Musikal. Unterhaltung. Ein Mandolinspieler, dessen Gesange zwei Bauern zuhören. Bez: J. Ehrentraut. Holz. h. 0,32, br. 0,26. E: Mus. Stuttgart. — Dresd. ak. KA. 84.
31. Ehrerbietiger Gruss. Wachehaltender Hellebardier. Holzschn. „Zeitschr. f. b. Kunst" 85. — Berl. ak. KA. 84.
32. Kampfbereit. — Berl. ak. KA. 84.
33. Die Strategen. E: Kaiser Wilhelm II. — Berl. ak. KA. 84; V. Berl. Künstler, Frühj. 88.
34. Ein Trinklied. — Dresd. ak. KA. 85.
35. Der Lautenspieler. Bez: J. Ehrentraut. Abb. „Universum" 88. — Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosung.
36. Musikprobe in einer Schenke. Bez: J. Ehrentraut. — Berl. Jub.-A. 86.
37. Tabakscollegium. Drei Bauern in d. Schenke bei Bier und Tabak. In Tenier's Manier. Abb. „Berl. Bunte Mappe" 1886.
38. Unterhaltendes Buch. — Berl. ak. KA. 87.
39. Beim Spiel. — Berl. ak. KA. 87.
40. In Gedanken. — Berl. ak. KA. 87; Wien. Jub.-A. 88.
41. Sein Bote. — Berl. ak. KA. 88.
42. Der letzte Wurf. — Berl. ak. KA. 88; Münch. JA. 89.
43. Beim Wein. — Berl. ak. KA. 88. Abb. „Moderne Kunst" III.
44. Zur Musterung. — Berl. ak. KA. 89.
45. Pappenheimer. — Berl. ak. KA. 89.
46. Widmungsblatt zum 50jähr. Bestehen des Rudolf Hertzog'schen Geschäfts in Berlin. Aquar. auf Pergament. Schrift von Schopmeier. — Berl. ak. KA. 89.

Ehrhardt, Karl Ludwig Adolf, Historienmaler, geb. zu Berlin am 21. Nov. 1815. Begann seine Studien auf der Berl. Akad. und bildete sich seit 1832 in Düsseldorf unter Schadow aus. Im Herbst 1838 ging er nach Dresden, wo er sich an der Ausführung der Bendemann'schen Wandgemälde im Schloss beteiligte u. am 1. April 1846 provisorisch, am 1. Juli definitiv und mit dem Titel Professor an der Akademie angestellt wurde. Seit 1. Oct. 1877 war er, als Nachfolger Peschel's, Lehrer im Actsaale u. seit 18. Januar 1880 Mitgl. des akad. Rates. Ende 1887 wurde er auf sein Ansuchen pensionirt.
1. Ital. Räuberfamilie. E: Maler Gerst, Berlin. Gest. von J. Caspar f. d. Ver. d. Kfr. 27.
2. Ital. Fischerfrau mit ihrem Knaben, am Strande, der Rückkehr des Gatten harrend. Für Kronprinzessin von Preussen durch d. KV. Gest. von Berger. — Berl. ak. KA. 28.
3. Moses schlägt Wasser aus d. Felsen. E: Hauptm. v. Könneritz, Potsdam. Gest. von Hertzberg f. d. Ver. d. Kfr. 30.
4. Jephta's Tochter, zum Opfertode geschmückt, kehrt mit ihren Gespielinnen aus den Bergen

rück. — Ddf. KV. 36; Berl. ak. KA. 36; lberst. KA. 36.
Christus, Maria u. Martha. Unter Lebensgrösse. : Frau Jenisch, Hamb. — Berl. ak. KA. 36; lnch., allg. d. KA. 58.
„Wecket sie nicht auf!" Aus dem hohen ede. (1837).
Drei Könige: Saul, David, Salomo Für d. V. f. Rh. u. W. (1838). — Dresd. ak. KA. 39.
Der provençalische Troubadour Rudello stirbt Füssen seiner Geliebten, Gräfin Melusine. ch Uhland. E: Schloss Bellevue, Berlin. — lnch. allg. d. KA, 58; Berl. Jub.-A. 86, hist. t. Ein zweites Bild, welches auf d. Berl. . KA. 42 war, kam durch d. Ver. d. Kfr. an an v. Bergh, geb. Gräfin Neale.
Abschied zur Falkenjagd. — Dresd. ak. KA. 42.
„Nach der Arbeit ist Ruhe süss." — Dresd. . KA. 43; Berl. ak. KA. 44.
„Wer in Unschuld wandelt, wandelt sicher." n Mädchen, durch einen Wald gehend. — esd. ak. KA. 44; Berl. ak. KA. 44.
Esmeralda. Nach Victor Hugo's Roman. K. Landhaus Rosenstein bei Stuttgart.
Rinaldo's u. Armida's Trennung. In Zürich. Dresd. ak. KA. 46. Eine Wiederhol. f. d. V. Berl.
Nach dem Abendbrod. Dämmerstündchen. — esd. ak. KA. 47.
Daniel verkündet dem Könige Belsazar den ben Untergang. — Dresd. ak. KA. 48.
Uebergabe der sächs. Constitutionsacte am Sept. 1831. Farbenskizze zu einem Bilde d. Saal der II. Ständekammer. Infolge der n KV. ausgeschrieb. Concurrenz. — Dresd. KA. 48.
Der Traum des Dante, in welchem ihm a und Rahel als das beschauliche und tätige ben erscheinen. Dante, Fegefeuer, 27. Ges. Dresd. ak. KA. 51.
Portr. des Malers Ludw. Richter. — Dresd. KA. 51.
Friedrich August II., König von Sachsen. h. von G. Weinhold. gr fol. — Dresd. ak. . 54.
Karl V. im Kloster, in Betrachtung des les seiner Gemahlin. E: Dir. Ed. Bendemann, Ddf. — Par. WA. 55; Köln, 2. allg. d. . 61.
Karl d. Gr. trauernd bei der Leiche seiner mahlin Fastrada — Dresd. ak. KA. 57.
Der Heiland am Kreuze. Altarbild für d. che zu Blieden in Kurland. — Dresd. ak. 61.
Verkündigung Mariae. — Dresd. ak. KA. 62.
Ecce homo. — Dresd. ak. KA. 62.
Luther, als Junker Georg von der Wartg nach Wittenberg zurückkehrend, mit den len Schweizer Studenten im Gasthofe zum en in Jena. Bez: A. Ehrhardt 1864. Dres- h. 1,03, br. 1,63. E: Städt. Mus. Leipzig, chenk des Vice-Bürgerm. Th. Cichorius 4. — Dresd. ak. KA. 64; Par. WA. 67.
Auferstehung Christi. Altargem. für d. che zu Crostewitz bei Kamenz. Für Rechn. Kunstfonds. 1865 gem. Oelfarbenskizze, m Monogr. 1866, Dr.. im Album d. Dresdn. ademie. Dresd. ak. KA. 69.
27. Die Felsenquelle. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; Dresd. ak. KA. 68 u. 69.
28. Carton zu einem für eine Kirche in England bestimmten Fenster: Christus segnet die Kinder. — Dresd. ak. KA. 70.
29. In Harzfarben ausgeführte Wandgemälde in der Aula des Gymnasiums zu Bautzen. Stiftung des sächs. Kunstfonds. a) Die Griechen. Homer seine Gesänge vortragend. — Dresd. ak. KA. 74. b) Cicero und Catilina. c) Einzug Christi in Jerusalem. d) Die Kreuztragung. e) Die Evangelisten (vier Medaillons). f) Das erste gedruckte Buch. Die Farbenskizzen, bez: A. Ehrhardt 1873, 1874, 1875, 1876, befinden sich im Album der Dresdn. Akademie.
30. Die Loreley. — Dresd. ak. KA. 78.
31. Orig. Radirung „Zum Liebchen." Bez. m. Monogr. 1836. 4. In Reinick's „Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde". Ddf., Buddeus.
32. Mehrere Zeichnungen zum Holzschnittwerk „Deutsche Geschichte in Bildern nach Orig.-Zeichn. deutscher Künstler". Dresden, Meinhold & Söhne. qu. 4.

Ehrhardt veranstaltete eine neue Ausgabe von Bouvier's „Handb. der Oelmalerei f. Künstler u. Kunstfreunde" (6. Aufl. Braunschw. 1882) und schrieb einen Nekrolog seines Freundes „Julius Hübner" (Dresden 1882) und „Die Kunst der Malerei" (Braunschw. 1885).

Ehrmann, François Emile, franz. Historienmaler, geb. zu Strassburg 1838, Schüler der Ecole des beaux-arts und Gleyre's. Lebt in Paris. Med. 65 u. 68; Med. III. 74.
1. Paris ladet unter den Auspicien der Republik die Nationen zum friedlichen Wettstreit in Kunst u. Industrie. E: Franz. Staat. — Münch. int. KA. 79.

Eibner, Friedrich, Architecturmaler, geb. zu Hilpoltstein in d. Oberpfalz am 25. Febr. 1825, gest. am 18. Nov. 1877 zu München. Autodidakt. Bereiste Deutschland, Frankreich, Oberitalien und 1860—61 in Begleitung des Fürsten Mestschersky Spanien. Lebte in München
1. Dom zu Regensburg. E: Lorenz Obermayer, durch d. Münch. KV. 49.
2. Frauenkirche zu Nürnberg. Angek. vom KV. f. Böhmen 50.
3. Frauenkirche zu Nürnberg. Aquar. — Salzb. KV. 50, angek. für d. Verlosung.
4. Dom zu Andernach. Lith. von Fr. Würthle. gr. fol. (K. Ludw,-Album).
5. Dom zu Bamberg. Ein Aquar. aus d. Samml. des Frl. M. v. Waldenburg auf Lepke's Berl. K.-Auction, März 86.
6. Kirche der Tempelherren, Bacharach. 5 u. 6 Salzb. KV., angek. f. d. Verlosung.
7. Motiv aus Schaffhausen. Aquar. Bez: F. Eibner 1852. E: Dresd. Cab. d. Handz., Dr. Müller's Samml.
8. S. Rocco, Venedig. Aquar — Münch, allg. d. KA. 54.
9. S. Maria delle Grazie, Mailand. Aquar.
10. Mondnacht in Venedig. Aquar. 9 u. 10 Münch.. allg. d. KA. 58.
11. Ansicht von Esslingen. Aquar. 1863.
12. Canale grande, Venedig. Aquar. 1865. 11 u. 12 Dresd. Aquar.-A. 77.
13. Cathedrale zu Burgos — Münch. KV. 66

Ein Aquar. „Dom zu Burgos“ war auf d. Dres Aquar.-A. 77. Ein Bild „Dom zu Burgos“, h. 0,75, br. 0,95, kam aus d. Gal. Schöffer, Hamb., auf Lepke's Berl. K.-Auction, 7. Oct. 84.
14. Aus d. Cathedrale zu Segovia. Aquar. — Münch. KV. 66.
15. Dom zu Regensburg, Aquar. 1867 gem. h. 0,57, br. 0,44. E: Dr. Antoine-Feill. — Hamb. A. von Bild. aus Privatbes. 79.
16. Landschaften und Architecturen aus Spanien. 65 Aquar. für den Fürsten Mestschersky. Zum Teil von dems. herausg. unter d. Titel „Spanien. Ansichten nach Aquarellzeichnungen.“ Chromolith. von Storch u. Kramer. 35 Bll. roy. fol. Diese Nachbild. ausgest. im Münch. KV. 67.
17. Puerta del Sol zu Toledo. — Münch. KV. 68.
18. Die Marien- oder Frauenkirche am Markt zu Nürnberg. — Dresd. ak. KA. 68.
19. Nepomuksbrücke zu Prag. Aquar. 1869 gem. h. 0,57, br. 0,44, E: Dr. Hübener. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
20. Dom zu Freiburg im Breisgau. — Dresd. ak. KA. 69; Münch. KV. 73.
21. Portal der Kirche S. Anastasia in Verona mit d. Grabmälern der Grafen Castelbarco. — Dresd. ak. KA. 71; Berl. ak. KA. 78.
22. Dom zu Basel. — Dresd. ak. KA. 72.
23. S. Anastasia mit den Gräbern der Scaliger, Verona. — Münch. Local-KA. 73. Ein „Motiv aus Verona“: Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.
24. Grabmäler der Familie Castelbarco, Verona. Aquar.
25. Riva dei Schiavoni, Venedig. Aquar.
24 u. 25 E: Aquar.-Samml. Jac. Holzinger, Augsb.
26. Münster zu Strassburg. — Dresd. ak. KA. 74.
27. Partie aus Sevilla. — Dresd. ak. KA. 74; Münch. int. KA. 79.
28. Die Giralda in Sevilla. — Dresd. ak KA. 75.
29. Münster in Ulm. Aquar. — Dresd. ak. KA. 75; Dresd. Aquar.-A. 87.
30. Ansicht von Regensburg. Aquar. 1875. — Dresd. Aquar.-A. 77.
31. Der goth. Dom zu Erfurt. Aquar. Ohne Bez. roy. fol. E: Cab. d. Handz. Dresden, angek. 76.
32. Klostertor von San Juan de los Reyes zu Toledo. Aquar. Bez: F. Eibner 1876.
33. Der Dom zu Erfurt. Aquar. Angek. vom Augsb. KV. f. dessen Verlos. 78. — Münch. KV. 76.
34. Der Brunnen im Dom zu Regensburg. Aquar. — Münch. KV. 76.
35. Strasse in Regensburg. Aquar. 1876. Ein Bild „Kramgasse in Regensburg“ war auf d. Münch. int. KA. 79.
36. Klostergang. Aquar. 1877.
37. Ansicht von Toledo. Aquar. 1877.
38. Brückenturm in Prag. Aquar.
39. Strasse in Rottenburg. Aquar.
35—39 Dresd. Aquar.-A. 77.
40. Der gr. Ring in Prag mit d. Teinkirche. Aquar. — Münch. KV. 77.
41. Cathedrale zu Sevilla. Aquar. h. 0,48, br. 0,35. E: Dr. Hübener. — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
42. S. Maria in Barcellona. Aquar. Bez: F. Eibner. — Dresd. KV. 83.
43. Die Kleinseite von Prag Aquar. Bez: F. Eibner. — Dresd. KV. 83.

Eich, Gustav, aus Berlin, Schüler des Prof. W. Wach.
1. Kinder im Walde. — Berl. ak. KA. 44.
2. Die zwölf kl. Propheten. Stereochrom. Gem. an zwei Nischenpfeilern der Schlosskapelle zu Berlin.

Eich, Robert, Architecturmaler. Lebte in München, Düsseldorf und Italien.
1. Hof in Taormina. — Dresd. ak. KA. 80.
2. Hof des Pal. Corvajo in Taormina. Bez: R. Eich. — Dresd. ak. KA. 81.
3. Der Vestatempel mit dem Geburtshause des Rienzi in Rom. Bez: R. Eich. Ddf. 83. — Dresd. ak. KA. 83.

Eichens, Philipp Hermann, Maler, Lithograph und Kupferstecher, geb. zu Berlin am 13. Sept. 1812, als jüngerer Bruder des Kupferstechers Eduard E., gest. zu Paris am 17. Mai 1877. Besuchte bis 1832 die Berliner Akademie unter Hensel u. malte dann einige Portraits u. Genrebilder, wandte sich aber 1835 in Paris der Lithographie u. später unter Lideritz in Berlin dem Schwarzkunststiche zu. Seit 1849 lebte er ganz in Paris. Mitgl. der Berl. Akademie.
1. Blick aus d. Pariser Atelier des Künstlers in der Nacht vom 23. zum 24. Mai 1871. Zeichn. in schwarzer Tusche und Deckfarben. — Berl. ak. KA. 74.

Eichhorn, Albert, Architectur- und Landschaftsmaler, geb. zu Freienwalde a. O. am 7. Juli 1811, gest. zu Potsdam am 19. Oct. 1851. Schüler Ed. Biermann's. Bereiste Griechenland u. Italien.
1. Tempel des Apollon Epikureios bei Phigalia. E: Marmorpal. Potsdam.
2. Der Berg Taygetos vom Theater in Sparta aus. E: Marmorpal. Potsdam.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 42.
3. Torre del Quinto bei Rom. 1843. h. 0,33, br. 0,555. E: Stadtmus. Danzig.
4. Paestum. h. 0,36, br. 0,51. E: Stadtmus. Danzig.
5. Blick vom Theater des Herodes Attikos in Athen nach Salamis u. Korinth. 1843. E: Brendel, Berlin.
6. Quelle des Flusses Neda zwischen Lakonien, Messenien u Arkadien. E: Schloss Bellevue, Berlin. — Berl. ak. KA. 44.
7. Blick auf Athen mit dem Kephissostale. E: Marmorpal. Potsdam. — Berl. ak. KA. 44.
8. Der Parthenon u. die Akropolis mit Blick auf den Hafen Phaleros, Aigina und die Küste von Epidauros. E: Marmorp. Potsdam. — Berl. ak. KA. 44.
9. Die Peterskirche in Rom, vom Platz am Tiber aus. — Berl. ak. KA. 44.
10. Korinth u. Akrokorinth, vom Isthmos aus. Im Auftr. des Geh.-R. Dr. Schönlein. — Berl. ak. KA. 44.
11. Tempel in Korinth. E: Marmorpal. Potsdam. durch d. Ver. d. Kfr. 45.
12. Eingangshalle der alten Agora von Athen. — Berl. ak. KA. 44.
13. Der Berg Pentelikon bei Athen. E: Gartendir. Lenné, Berlin, durch d. preuss KV. 48.
14 Pantheon in Rom. — Berl. ak. KA 48.
15. S. Maria maggiore, Rom. — Berl. ak. KA. 48.

6. Tempel des olymp. Zeus bei Athen mit dem Hymettos. E: König von Preussen. — Berl. k. KA. 50; Münch. allg. d. KA. 58.
7. Strasse in Patras. — Berl. ak. KA. 50.
8. Ansicht der Akropolis von Athen. E: K. Schloss Berlin. — Berl. ak. KA. 52; Danzig. KV. 52; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
9. Erechtheion, Pandroseon u. Tempel der Athene Polias in Athen. E: Marmorpal. Potsdam.
10. 21. Zwei Ansichten des Pentelikon, vom Thale des Ilissos. Eine derselben war auf d. 2. allg. d. KA. Köln 1861.
22. Elbingerode am Harz. E: Stadtschloss Potsdam.
23. Tiberinsel zu Rom. E: Stadtschloss Potsdam.
24. Sibyllentempel bei Tivoli.
25. Forum Romanum mit d. Capitol u. dem Triumphbogen des Septimius Severus.
26. Abend in d. röm. Campagna.
24—26 E: G. M. Wittich, Berlin.
27. Vesuv vom Posilippo aus.
28. Athen u. d. Hymettos von den Gärten der Akad. aus.
29. Ruinen des Zeustempels zu Nemea.
30. Blick auf den Golf u. die Akropolis von Corinth. Letzte Arbeit des Künstlers.
27—30 E: Historienmaler H. Wittich.
1. Landschaft mit Ruinen einer goth. Kirche. 0,34, br. 0,28. Aus d. Nachlass Aug. Frick's auf Lepke's Berl. K.-Auction, 16. Jan. 83.
Ein Gem. „Partie aus Rom", bez. 1843, h. 27, br. 0,19 und eine Oelskizze „Ansicht einer griech. Stadt", h. 0,15, br. 0,23, beide auf Pappe, aus d. Nachlass des Dr. Adolf Arnstein auf Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 90.

Eichhorn, Jacob, Landschaftsmaler, in Weimar.
Fische. — Hannov. KA. 80.
Eine Fensternische. — Hannov. KA. 80.
Auf den holl. Dünen. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83.
Holl. Fischerdorf. — Berl. ak. KA. 84; Dresd. KA. 85.
Holl. Strand mit Fischern. Bez. Jb. Eichhorn. W. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Münch. Frühj.-A. 87; Münch. Jub.-A. 88.
Abendstimmung bei Scheveningen. — Berl. KA. 87, Abb. im Kat.

Eichler, Ernst Ferdinand, geb. zu Herdau, Sachsen, am 17. Jan. 1850. Schüler der Dresd. Akad. unter Jul. Hübner. Lebt in Rom als Zeichner des archäolog. Instituts.
Selbstportrait. Brustb. Bez: E. Eichler. 72. h. 0,615, br. 0,505. E: Gal. Dresden, Geschenk Prof. J. Hübner's 74.

Eichler, Hermann, Historienmaler, geb. Wien 1842, Schüler Chr. Ruben's. Besuchte Italien und verweilte einige Jahr in Rom. Lebt in Wien.
Karl I. von England begegnet nach seiner Verurteilung dem Oliver Cromwell. E: Graf Lamezredi. — Prag. KV. 66.
Peter Hele, der Erfinder der Taschenuhren, mit seiner Frau wegen Zauberei angeklagt. E: Herzog v. Coburg. — Oesterr. KV. 66.
Episode aus dem deutschen Bauernkriege. Auf Helfenstein am Fusse seiner brennenden Burg von räuber. Bauern verhöhnt. — Wien, 3. allg. d. KA. 68, angek. f. d. österr. Staat.
4. Der letzte Kampf im 30jähr. Kriege. Schon haben die Schweden die Kleinseite von Prag erobert und wollen die nur von den Studenten verteidigte Bresche stürmen, da bringen die Herolde der kriegführenden Mächte die Nachricht von dem zu Münster abgeschlossenen Frieden. — Wien. int. KA. 69; Berl. ak. KA. 72.
5. Wache im 30jähr. Kriege. — Wien. JA. 72.
6. Das gefundene Weinfass. — Wien. WA. 73.
7. Die Rekruten. — Berl. ak. KA. 74.
8. Idylle. — Berl. ak. KA. 74.
9. Mädchen am Brunnen. — Wien. JA. 78.
10. Picknick im Freien, mit mod. lebensgr. Figuren. Decoration für einen Speisesaal. — Wien. JA. 79.
11. Ständchen am röm. Forum. — Wien. JA. 80.

Eichstädt, Rudolf, Portr. und Genremaler, geb. zu Berlin am 20. Apr. 1856. Schüler Geselschap's. Erhielt bei der Preisbewerbung 1882 den gr. Staatspreis zur Studienreise nach Italien. Lebt in Berlin.
1. Der barmh. Samariter. Nach Luc. X, 30—34. 1882 gem.
2. Wiederaufrichtung des deutschen Reiches u. Erhebung Berlin's zur Kaiserstadt. Concurrenzentwürfe zu Gem. für drei Wandflächen der obern Treppenhalle des Berl. Rathauses. 1886.
3. Kentaur u. Nymphe. Hamb. Frühj.-A. 87.
4. Schmeichelkätzchen. — Hamb. Frühj.-A. 87.
Ein Bild „Katerlies", Mädchen mit Katze auf d. Schulter, bez: Rud. Eichstaedt, war auf d. Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat., „Illustr. Z." 87 u. „Meisterw." X.
5. Holl. Mädchen, eine Schale mit Pfirsichen u. Trauben tragend. Halbe Figur. Bez: Rudolf Eichstaedt. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
6. Der Eifersüchtige. Mädchen mit drei Kätzchen und einem Hunde. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
7. Damenportrait. — Berl. ak. KA. 89.
8. Kinderportrait. — Berl. ak. KA. 89.
9. Königin Luise mit dem Prinzen Wilhelm auf d. Schoss. Pastellbild.
10. Unser Kaiserpaar. Wilhelm II. u. Gemahlin. Brustb., fast profil.
11. Die fünf Söhne Kaiser Wilhelm's II. in einem Park. Gruppenbild in Halbfig. Rund. Durchm. 0,73. — Lepke's Berl. K.-Auction. Dec. 89.

Eilers, Gustav, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Berlin am 28. Juli 1834, Schüler des Kupferstechers R. Trossin in Königsberg. Liess sich 1869 in Berlin nieder. Er ist k. Professor u. o. Mitgl. der Berl. Akad. Med. II. Münch. 76; gr. gold. Med. Brüssel 78; kl. gold. Med. Berlin; gr. gold. Med. Wien 87.
1. Prof. L. Rosenfelder, Königsberg. Zeichn. u. Kupferstich. fol.
2. Jul. Hübner, Dir. d. Dresd. Gem.-Gal. Orig.-Rad. fol.
3. Hans v. Adelson. Orig.-Rad. fol.
4. Strand- u. Landbilder von der Ostsee. Neun Orig.-Rad. kl. fol. Verl. von P. Sonntag, Berlin. Ein Blatt daraus „Zeitschr. f. b. Kunst" 79.
5. Motiv von d. steinernen Renne im Harz Orig.-Rad.

6. Portr. des Opernsängers Franz Betz, Berlin. Nach d. Leben rad. fol.
7. Portr. des Opernsängers Albert Fricke, Berlin. Nach d. Leben rad. fol.
8. Portr. des Prinzen Albr. v. Preussen, Reg. v. Braunschw. Kupferstich.
9. Portr. des Prof. Adolf Menzel. Nach d. Leben rad. fol.
10. Portr. Kaiser Wilhelm's II. Nach d. Leben radirt.

Eilers, Konrad, Landschaftsmaler, in München.
1. Buchen am Meer. Bez: C. Eilers München. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Motiv von Sylt. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Frühling. Buchen am Wege, auf dem eine Bäuerin bei einem blumensuchenden Kinde steht. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
4. Wald bei Allach. Herbststimmung. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Birkenwäldchen bei Föhring. — Münch. JA. 89.

Einsle, Anton, Portraitmaler, geb. zu Wien 1801, gest. daselbst am 10. März 1871. Schüler der Wiener Akademie, dann Mitgl. derselben u. Hofmaler.
1. Portr. des Grafen Eugen Zichy. Brustb. Bez: A. Einsle 1835. h. 0,945, br. 0,76. E: Graf Edm. Zichy. — Wien. hist. KA. 77; Wien. Jub.-A. 88.
2. Portr. des Bildhauers Jos. Klieber. Brustb. Bez: A. Einsle 1844. h. 0,79, br. 0,635. E: Akad. Gal. — Wien. hist. KA. 77; Wien. hist. Portr.-A. 80.
3. Portr. des Erzh. Karl Ludwig, als Jüngling. Brustb. Bez: A. Einsle 1848. h. 0,655, br. 0,52. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wien. hist. KA. 77.
4. Bildn. des Kaisers Franz Joseph v. Oesterreich. Lebensgr. Geschenk desselben an das von ihm commandirte Kaiser-Franz-Rgmt — Berl. ak. KA. 50.
5. Portr. der Prinzessin Elisabeth v. Bayern, sp. Kaiserin v. Oesterreich. Brustb. mit Epheu im Haar. Lith. v. K. Hoffmann. gr. fol.
6. Portr. der Tochter des Künstlers. Brustb. h. 0,80, br. 0,63. E: Frau Beatrix Einsle. — Wien. hist. KA. 77.
7. Portr. des Feldm. Grafen Radetzky. Geschabt von F. Stöber. fol.
8. Selbstportrait. Kniest. Bez: A. Einsle 1864. h. 1,38, br. 1,085. E: Frau B. Einsle. — Wien. hist. KA. 77.

Eisenhut, Ferencz (Franz), ungar. Genremaler, geb. zu Német Palanka in Ungarn am 26. Jan. 1857. Schüler der Akad. zu München unter Wilh. Diez. Studienreisen nach dem Kaukasus, in die Türkei, nach Nordafrika, Italien u. Frankreich. Lebt in München.
1. Heilung durch den Koran. 1883. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
2. Geldwechsler in Tiflis. 1884.
3. Gülbab's Tod. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88.
4. Der Schriftgelehrte. Bez: Eisenhut F. 1884. München. Abb. „Moderne Kunst" II.
5. Tatarenschule in Baku. 1885.
6. Sclavenhandel. — Münch. Jub.-A. 88.
7. Gaukler. — Münch. Jub.-A. 88.
8. In Ungnade. Gefesselte Sclavin im Harem. Abb. „Gartenlaube" 89. — Münch. JA. 89.
9. Kriegsbeute. — Münch. JA. 89.

Eisenmenger, August, Historienmaler, geb. zu Wien am 11. Februar 1830. Erhielt den ersten Unterricht von Leop. Schulz, besuchte seit 1845 die Wiener Akad., wo er einen Preis errang, und wurde 1845 Schüler Rahl's, dem er bei mehreren monumentalen Ausführungen Gehilfe war. Seit 1863 Zeichnenlehrer an der protest. Realschule zu Wien, widmete er die übrige Zeit der Ausübung seiner Kunst u. schuf eine Reihe selbstständiger Werke, die im April 1872 seine Ernennung zum Prof. an der Wiener Akad. veranlassten.
1. Apollon mit den Musen. In Wachsfarben ausgef. Deckenbilder im gr. Musikvereinssaale zu Wien.
2. Wand- u. Deckengemälde in den Prachtsälen des „Grand Hôtel" zu Wien. Gemeinsam mit Ed. Bitterlich in Wachsfarben ausgeführt und 1870 vollendet.
3. Die zwölf Monate. In Oelfarben ausgef. Deckenbilder im Palais Guttmann zu Wien. Gest. von E. Forberg. gr. fol. (Alb. d. G. f. verv. K. II.)
4. Die Gratien u. der Friede. In Wachsfarben ausgef. Deckengem. in der Stiegenhalle des Architect Tietz'schen Hauses am Schottenring.
5. Fresken im nördl. Oberlichtsaale des Wiener Museums f. Kunst u. Industrie.
6. Ahnenbilder des österr. Kaiserhauses. Scenen aus d. Leben des Kaisers Max I. u. des Herzogs Leopold. Wandgem. für das dem Erzh. Leopold gehör. Schloss Hörnstein.
7. Die Temperamente. Vier gr. Aquarelle. Vorm. im Bes. Mosenthal's.
8. Vorhang des neuen Stadttheaters zu Augsburg. In einer Landschaft Aesop, von einer Brunnensäule herab der zuströmenden Menge seine Fabeln erzählend. Vorhang nebst Bordüre h. 10,75, br. 13,00. Begonnen 1877 im Atelier des Künstlers, vollendet Ende desselben Jahres.
9. Portr. des Physiologen Prof. Ernst Brücke. Lebensgr. Brustb. 1881 gem.
10. Bildn. des Ministers Grafen Leo Thun. E: Oesterr. Unterr.-Min. — Wien. JA. 83; Münch. int. KA. 83.
11. Fünfzehn Darstellungen aus d. Gesch. Griechenland's u. Rom's. Wandgem. auf Goldgrund für d. Sitzungssaal im Abgeordnetenhause des österr. Reichstages. 1886 vollendet.
12. Darstellung des Wesens der Tragödie und der Comödie. Fries für d. Treppenraum der Hofloge im Wiener Hoftheater. Ende 1887 abgeliefert.
13. Entwurf zu einem Deckengem. für d. gr. Saal des Wiener Justizpalastes. Im Mittelbild d. Triumph der Justitia.

Eisenstein, Rosa von, Stillleben-Malerin, geb. zu Wien am 2. Oct. 1844, Schülerin der Malerin O. Wisinger-Florian u. der Maler F. Schilcher, C. Probst u. R. Huber. Lebt in Wien.
1. Stillleben mit zwei an einem Brett hängenden Tauben. — Berl. Jub.-A. 86.

1. Stillleben mit Geflügel, das an einem Brett herabhängt. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Stillleben. Vögel u. Früchte. — Wien. Jub.-A. 88.

Eisermann, Richard, Genremaler, in München.

1. Der entflogene Canarienvogel.
2. Heimkehr von der Taufe. — Wien. JA. 78; Berl. ak. KA. 79.
3. Tirolerin. Kniest. — Berl. ak. KA. 79.
4. Dornröschen. Abb. „Daheim" 81.
5. Die Lieblingsblume. Junge Dame im Boudoir, Blumen zum Schmuck wählend. Bez: R. Eisermann.
6. Auf d. Balcon. Junge Dame in einem Notenheft blätternd. Bez: R. Eisermann.
5 u. 6 Dresd. KA. auf d. Terrasse, Herbst 84.
7. Der Trompeter von Säckingen. „Leise in Jung Werner's Stube eintrat leise Margarete". Bez: R. Eisermann 1886. München. Abb. „Deutsche illustr. Z." III. u. „Moderne Kunst" II.
8. Bei der Dorfsibylle. Bez: R. Eisermann. Abb. „Universum" 90.
9. Am Aschermittwochmorgen. Bajazzo vor dem Gasthaustor im Schnee schlafend. Bez: R. Eisermann. Abb. „Universum" VI.

Ekenaes, Jahn, norw. Genremaler, in München.

1. Weihnachten.
2. Musicirende Kinder.
3. Kinderfreude.
4. Forellenfang. — Berl. KA. Honrath & van Baerle 81; Münch. int. KA. 83.
5. Norw. Fischerei. — Münch. KV. 81.
6. Heimkehr von d. Alm. — Hamb. Frühj.-A. 87.
7. Seerosen. Bauernknabe u. -Mädchen im Kahn auf einem See. Ersterer pflückt die Blumen. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
8. Vorbereitung zum Fischfange. Norw. Fischer. Bez: Mus. Stuttgart. — Münch. JA. 89. Abb. im Kat.
9. Fischfang unter dem Eise. Bez: J. Ekenaes. München. Abb. „Daheim" 90.

Ekwall, Knut, schwed. Zeichner und Genremaler, geb. zu Säby, Prov. Smaland, am 1. Apr. 1843, Schüler der Akad. zu Stockholm. Nachdem er sich in Deutschland niedergelassen, beschäftigte er sich einige Jahre mit Illustrationen, wandte sich dann aber unter Leitung von Knaus in Berlin der Genremalerei zu. Er ist Agregé der Stockholmer Akademie. Lebte in Berlin und 1889 in Rommanö in Schweden.

1. Zehn Minuten Aufenthalt in einer Bahnhofsrestauration. — Berl. Künstler-V. 73.
2. Nach Mitternacht. — Berl. ak KA. 76.
3. Bahnzug im Schnee. — Berl. ak. KA. 76.
4. Junge Hausfrau. Studienkopf. — Berl. ak. KA. 76.
5. Berliner Feuerwehr. — Berl. ak. KA. 77.
6. Sommer-Nachmittag. — Berl. ak. KA. 77.
7. Vor dem Bade. — Berl. ak. KA. 77.
8. Portr. des Oberstabsarztes Dr. Rückhardt. — Berl. ak. KA. 77.
9. Des Wikings Brautnacht. Nord. Sage. Ueberlebensgr. Figuren. — Berl. ak. KA. 78.
10. Willkommen. Seefahrers Heimkehr. — Berl. ak. KA. 78; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
11. Sub rosa. Abb. „Ueber Land u. M." 82. — Berl. ak. KA. 80.
12. Lendemain. — Berl. ak. KA. 81.
13. Der Schlussaccord. Junge Sängerin u. ihr Begleiter auf dem Klavier beschliessen ihre Musik mit einem Kuss. Bez: Knut Ekwall. E: Fabrikbes. K. Spindler. — Berl. ak. KA. 81.
14. Des Künstlers Familie. — Berl. ak. KA. 83.
15. Verlorenes Glück. — Berl. ak. KA. 83.
16. Am Abend. — Münch. int. KA. 83. (Vielleicht ident. mit Nr. 19.)
17. Tik, tak! Grossvater mit d. Enkelin auf den Knien. Bez: Knut Ekwall. Berlin. Abb. „Deutsche illustr. Z." 86 u. „Moderne Kunst" 87. — Berl. ak. KA. 84.
18. Der erste Ball. — Berl. ak. KA. 84.
19. Feierabend. Eine Familie um den durch eine Ampel beleuchteten Tisch. Abb. „Ueber Land u. Meer" 88. — Berl. ak. KA. 84.
20. Er kommt! Junge Dame, zum Fenster hinausspähend, um sich bei einer Stickerei nicht überraschen zu lassen. Bez: Knut Ekwall. Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw." VI.
21. Portr. einer j. Dame in weissem, pelzbesetzten Seidenkleide. Bez. m. Monogr. K. E. — Berl. Jub.-A. 86.
22. Die Darstellung eines Tischgebetes war im Sommer 86 in der KA. von Honrath & van Baerle, Berlin.
23. Sein Geburtstag. — Berl. ak. KA. 89.
24. Entdecktes Talent. — Berl. ak. KA. 89.
25. Die zerrissene Hose. — Berl. ak. KA. 89.
26. Ein ruhender gr. Hund, an den gelehnt ein kl Mädchen eingeschlafen ist. Holz. h. 0,40, br. 0,54. Aus d. Galerie Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auction, 26. Nov. 89.
27. Zwölf Zeichn. zu Tegner's „Frithjofs-Sage". In Phot. erschienen. München, Verlag f. K. u. W.

Elkan, David Levy, Lithograph u. Maler, geb. zu Köln 1808, gest. daselbst 1866. Schüler der Akad. Düsseldorf. Gründete zuerst in Köln eine lith. Anstalt und übernahm 1858 die Leitung der lith. Anstalt von Arnz & Co. in Düsseldorf.

1. Reichstag des Kaisers Maximilian I. zu Köln 1505. Aquar. E: Dr. Firmenich, Köln. — Berl. ak. KA. 44; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. Erinnerungsblatt an die Einweihung des Mus. Wallraf-Richartz. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

Ellenrieder, Anna Maria, schweizer. Historienmalerin, geb. zu Constanz am 20. März 1791, gest. daselbst am 5. Juni 1863. Fand, nachdem sie den ersten Unterricht vom Miniaturmaler Jos. Einsle erhalten, im Herbst 1813 auf Verwendung des Bischofs v. Wessenberg Aufnahme in d. Münch. Akademie, welche sie bis 1816 (nach Maillinger 1816—1820) besuchte und darauf nach Constanz zurückkehrte. 1822 ging sie nach Rom und arbeitete dort zwei Jahre, der Overbeck'schen Richtung sich anschliessend. 1829 ernannte der Grossh. von Baden sie zur Hofmalerin. 1838—40 verweilte sie zum zweitenmale in Italien. Gold. Med. Karlsruhe 1827.

1. Heilige Caecilie. — Münch. KA. 14.
2. Portr. des Bischofs v. Wessenberg. 1819. Lith. von Brodtmann. fol.; radirt v. d. Künstlerin. oval. fol.
3. Die h. Jungfrau als Kind in einem Buche lesend, das sie mit beiden Händen hält. Ein Bild gest. von Fr. Weber. — Münch. KA. 1820.

4. Als Himmelskönigin thronende Madonna, welcher drei j. Landmädchen Blumen darbringen. Carton. — Münch. KA. 20. Das Bild wurde nach Rückkehr der Künstlerin aus Italien ausgeführt. Von derselben radirt 1822. 4.
5. Madonna. Halbe Figur. — Karlsr. KA. 21.
6—8. Drei Altarbilder für d. Kirche zu Ichenheim.
9. St. Nicolaus mit zwei Heiligen, deren einer eine Kirche hält. Von der Künstlerin radirt 1822.
10. Die Auferstehung Christi. Von d. Künstlerin radirt 1822. 4.
11 Betendes Mädchen. 1823 in Rom gem. für d. Minister v. Berstedt, Karlsruhe. Gest. von C. L. Schuler. fol.; lith. von H. J. Oeri. fol. lith. von Hörter. fol.; lith. von Scheuchzer. gr. fol. Ein Bild „Betendes Mägdlein": Karlsr. KA. 29.
12. Maria mit dem Jesusknaben an d. Hand tritt aus den Toren des Himmels. Lebensgr. ganze Figuren. h. 1,90, br. 1,23. In Rom gem. war das Bild 1824 im dort. Atelier der Künstlerin. 1825 kam es auf die Karlsr. KA. und darauf in das Atelier nach Constanz zurück, wo es, nebst anderen Bildern zum Verkauf für die Armen bestimmt, bis zum Tode der Künstlerin blieb. E: Gal. Karlsruhe. Orig.-Radirung 1826. 4.; Lith. von J. Mayer fol. Abb. in Pecht's „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh." Eine Copie kam in die kathol. Kirche zu Stuttgart.
13. Eine Heilige, ein Buch haltend. Lebensgr. Brustb. h. 0,66, br. 0,48. E: Gal. Karlsruhe. — Karlsr. KA., Mai 25; Münch. allg. d. KA. 58.
14. St. Bartholomaeus in seiner Verherrlichung. Nach den in Florenz gemachten Studien 1826 vollendet. E: Kirche zur Ortenberg bei Offenbach.
15. Die h. Anatolia, Martyrin unter Kaiser Decius, überredet ihre Freundin, sich gleich ihr dem Himmel zu weihen. Kniest. 1826 in Karlsr. gem. — Karlsr. KA. 27.
16. Der Johannesknabe in einer heitern Landschaft, einen Kranz bindend. — Karlsr. KA. 27.
17. Portr. der Grossh. von Baden. — Karlsr. KA. 27.
18. Der Martertod des h. Stephan. Mit 18 Figuren. Hochaltarb. d. kathol. Kirche zu Karlsruhe. 1827 daselbst vollendet. Drei Cartons dazu im Wessenberg-Hause zu Constanz.
19. Johannes auf Patmos, die „Offenbarung" schreibend, blickt begeistert empor, während ein Engel die federhaltende Hand berührt. Nach dem in Rom gez. Carton 1827 ausgeführt. Im Nachlass der Künstlerin. — Karlsr. KA. 29.
20. Zwei von Wolken umgebene Engelchen. — Karlsr. KA. 32.
21. Die h. Caecilie, in ihren Armen eine kl. Orgel haltend. — Karlsr. KA. 32; Nürnb. Dürer-V. 38.
22. Madonna mit d. Kinde. — Karlsr. KA 32.
23. Die h. Jungfrau schreibt das Magnificat (Lucas I. 46: „Meine Seele erhebet den Herrn u. mein Geist freut sich Gottes"). h. 0,66, br. 0,48. E: Gal. Karlsruhe. — Karlsr. KA. 35.
24. Maria mit dem Kinde u. zwei heil. Jungfrauen. — Karlsr. KA. 37.
25. S. Carlo Borromeo. Lebensgr. Farb. Carton. — Rhein. KV. (Mannheim, Mainz, Darmst.) 38; Karlsr. KA. 38.
26. Glaube, Liebe, Hoffnung. Mädchengruppe. Gest. v. Christoph Preisel 1847. 4. — Karlsr. KA. 38.
27. Christus, die Kinder segnend. Nach Studien aus ihrem zweiten Aufenthalte in Italien 1838—40. Gelangte gleich nach Vollendung an die Herzogin von S.-Coburg.-Gotha. E: Kirche zu Kallenberg bei Coburg
28. Ein Engel trägt die Tränen der Unglücklichen in den Himmel. (1840). Im Nachlass. Gest. von C. L. Schuler fol.
29. Trauernde Frauen am Sterbelager der Tabitha zeigen dem Apostel Petrus Kleider, welche die Verstorbene für d. Armen angefertigt. (Apostelgesch. IX. 36). — Münch. KA. 45.
30. Der Jesusknabe mit d. Kreuz u. der Dornenkrone. — Dresd ak. KA. 61.

Ohne Angabe der Entstehungszeit:

31. Maria mit dem Kinde. Ganze Figur. E: Schloss Karlsruhe. Lith. von V. Schertle. Bad. KV.-Bl. gr. fol.
32. Brustb. einer j. Italienerin. Kreidez., weiss gehöht. h. 18″, br. 12″. E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.
33. Ein Bauernknabe, vom Gewitter überrascht, kniet betend an einem Baum. E: Graf Sickingen, Ischl.
34. Der betende Knabe.
35. Mädchen mit Gebetbuch.
36. Die Taufe der Lydia.
37. Zwei Engel. Carton.
38. Engelskopf. Kreidezeichnung.
39. Marie mit dem Kinde. Carton. Ausgef. in d. Kirche zu Ichenheim.
40. Der h. Nicolaus. Carton. Ausgef. in der Kirche zu Ichenheim.
41. Portr. des Frh. von Wessenberg.

34—41 E: Wessenberg-Hans, Constanz.

42. S Felicitas mit ihren Söhnen. E: Königin von England.
43. Jesus d. Kinderfreund. E: Spitalkirche zu Constanz.
44. St. Antonius.
45. Simeon im Tempel. E: Grossh. von Baden.
46. St. Hieronymus.
47. Die Dankbarkeit. Im Nachlass.
48. 49. „S. Caecilia" und „St. Ignatius". Für Amerika bestimmt, auf der Ueberfahrt verunglückt.
50. Lesende Jungfrau. h. 0,33, br. 0,27. E Gal. Karlsruhe.
51. Ein Mädchen, Blumen aus einem Korbe schüttend. h. 0,66, br. 0,83. E: Gal. Karlsruhe.
52. Die Erweckung der Tabitha durch Petrus. h. 0,48, br. 0,60. E: Gal. Karlsruhe.
53. Drei Jungfrauen mit d. Motto: „Lasset uns von Gott reden und seinen heilig. Geboten." Lebensgr. Halbfiguren. h. 1,10, br. 0,82. E: Gal. Karlsruhe.
54. Der h. Joseph mit d. Jesuskinde. h. 1,83, br. 1,15. E: Gal. Karlsruhe.
55. Selbstbildniss. h. 0,55, br. 0,45. E: Gal Karlsruhe, Geschenk einer Nichte d. Künstlerin.
56. Kind mit Taube.
57. Die verirrten Kinder. Lith. von Melcher fol.; Lith. von Bachmann fol. Farbendr.
58. Engelsköpfchen. Gloria in excelsis Deo. Gest. von W. Hesslöhl. qu. 8.

29. Maria mit d. Kinde. Lith. von Melcher. gr. fol.; lith. von G. Bodmer. gr. fol.
30. Friede auf Erden. Brustb. des Heilandes. Lith. von C. Schulz. kl. fol.
31. Das Jesuskind in d. Schule. Lith. von Maier. fol.
32. Ein Christusköpfchen auf d. Weltkugel ruhend. „In terra pax hominibus." Gest. von Ed. Schuler. qu. 4. (Copie nach H. Dupont.)
33. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Ein in den Wolken schwebender Engel. Lith. von C. Schulz.
34. Friede auf Erden. Jesuskind, die Weltkugel segnend. Lith. von C. Schulz.
35. Heil. Elisabeth. Kopf, profil, emporschauend. Zeichn. auf gelbl. Papier. Angebl. 1832 entstanden. E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.) beschrieb. „Werk der Maria Ellenrieder" umfasst 25 Radirungen, worunter 17 Orig.-Radirungen.

Ellminger, Ignaz, geb. zu Wien am 14. Juni 1843, Schüler der Wiener Akademie. Lebt in Wien.

1. Im Vorüberfahren. — Oesterr. KV. 73.
2. Im März. — Wien. JA. 80.
3. Markttag in Langenlois. — Wien. Jub.-A. 88.
4. Heimkehr von der Weide bei heranziehendem Gewitter. — Wien. Jub.-A. 88.

Elmore, Alfred, Historien- und Genremaler, geb. zu Clonakelty in Irland, gest. im Januar 1881. Schüler der Londoner Akad., deren Mitgl. er 1856 wurde. Lebte in Kensington, London.

1. Leonore. Nach Bürger. — Wien. WA. 73.
2. Auf den Dächern der Häuser. — Wien. WA. 73.

Elsasser, Friedrich August, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Berlin am 4. Juli 1810, gest. zu Rom am 1. Sept. 1845. War Schüler der Berl. Akad. unter Hensel u. Blechen u. setzte seit 1832 seine Studien in Italien fort. Seit 1841 Mitgl. der Berl. Akad.

1. Ital. Landschaft im Charakter der Gegend von Albano.
2. Tiroler Landschaft unweit des Brenners.
3. Abend. Kloster im Walde.
4. Alter Schlossgarten, von Kohlschwelerhütten umgeben. Sepiaskizze.

1—4 Berl. ak. KA. 32.

5. Grotte mit d. Tale der Egeria, unweit Rom.
6. Blick vom Posilippo auf Ischia, Procida, Cap Miseno u. Nisida.
7. Mündung der pontin. Sümpfe in's Meer. Holzschn. bei Raczynski.
8. Blick aus dem Volskergebirge nach dem Meere, unweit Terracina.

5—8 Berl. ak. KA. 34.

9. Inneres der zum k. Palaste gehör. Rogerskapelle in Palermo. E: Familie v. Decker, Berlin. — Berl. ak. KA. 42.
10. Inneres der Rogerskapelle in Palermo. Wiederholung für G. Vivian, London, den Herausgeb. der „Sketches of Spain". Bereits im Sommer 38 von Rom in Berlin eingetroffen.
11. Das Theater von Taormina. Im Hintergr. der schneebedeckte Gipfel des Aetna. — Röm. KV., Febr. 38, angek. von Thorwaldsen. Eine Wiederhol. aus d. J. 1845 war im Sommer desselben Jahres in Sachse's Berl. KA.
12. Klosterhof in Palermo. — Berl. A. der vom KV. angek. Bilder, Apr. 40.
13. Der protestant. Kirchhof in Rom mit d. Pyramide des Cestius. Geschenk des Künstlers an Fanny Hensel, geb. Mendelssohn, 1840.
14. Der Golf von Neapel. 1842 gem.
15. Die Ruinen der Kaiserpaläste in Rom. 1842 gem. — Berl. ak. KA. 42.
16. Das Innere einer Kirche.

14—16 E: Frau Gen.-Consul Oelrichs. — Brem. A. von Bild. aus Privatbes. 63.

17. Das Innere von St. Peter in Rom bei Erleuchtung des Hochaltars. In Rom gem. E: Graf Egloffstein. — Berl. ak. KA. 42.
18. Innere Ansicht der Peterskirche vom Querschiff aus. — Ausgestellt in Rom, Anfang 43.
19. Das Innere des Campo santo zu Pisa. — Ausgestellt Rom, Anfang 43; Berlin, im Atelier Hensel's, Dec. 44. Ein Bild „Innere Ansicht des Campo santo von Pisa", h. 0,42, br. 0,62, auf Lepke's Berl. K.-Auction, März 87.
20. Der Campo santo di Pisa im Mondschein. Der Hintergr. der Halle durch eine Lampe beleuchtet. Anfang 1844 in Rom vollendet. Obwol vom Könige von Württemberg bestellt, gelangte das Original doch gleich nach seiner Vollendung in den Besitz von Paul Mendelssohn in Berlin, was der Maler durch Kaselowsky auf der Rückseite des Bildes bezeugen liess. — Münch., allg. d. u. hist. KA. 58. Für den König von Württemberg wollte E. das Bild wiederholen.
21. Der Nemisee im Albanergebirge. E: Gem.-Samml. v. Drygalski, Berlin. — Berl. ak. KA. 44.
22. Verfallener Klosterhof zu Cefalu in Sicilien. Nachmittagsbeleuchtung. — Röm. KA. bei Porta del Popolo, Anf. 45.
23. Calabres. Landschaft mit einer Kapelle. Abend.
24. Palermo, von S. Maria in Gesu gesehen. Sonnenuntergang.
25. Das steinige Bett des Gebirgsbaches. Studie.
26. Civita Castellana. Studie.

23—26 befanden sich in der Samml. Kuhtz, Berlin.

27. Seirenengruppe, Tivoli.
28. Meran in Tirol, nach einem Gewitter. Lith. von Tempeltey.
29. Rom, von den Kaiserpalästen aus gesehen. h. 0,25, br. 0,36½. E: Stadtmus. Danzig.
30. Landschaft. Ischia. h. 0,24½, br. 0,36½. E: Stadtmus. Danzig.
31. Capitelsaal im grauen Kloster zu Berlin. E: Kuhtz, Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
32. Albano. E: König von Preussen. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
33. Kircheninneres. In Berl. Privatbesitz. — Berl. Jub.-A. 86.
34. Der Posilippo bei Mondschein. Sepiaz.
35. S. Lorenzo in Rom. Oelskizze.

34 u. 35 aus d. Samml. des Majors v. Bergh, Berlin.

Werke der Brüder August u. Julius Elsasser, namentl. die von der Schwester derselben bewahrten Studien befanden sich auf der 5. Sonderausstell. der Berl. Nat.-Galerie, Mai-Juni 78.

Elsasser, Julius, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin 1815, gest. zu Rom am 25. Dec. 1859. Jüngerer Bruder August's. Schüler der Berl. Akademie. Lebte meist in Italien.
1. Ital. Landschaft. 1857.
2. Blick in den Campo santo zu Pisa bei Mondschein.
3. Waldlandschaft.
4. Composition nach Motiven des Forum Romanum.
5. Federzeichnung. Ital. Kloster. 1859.
1—5 E: Frau Geh.-R. A. Mendelssohn-Bartholdy — 5. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal, Mai-Juni 78, auf welcher sich auch viele Studien des Künstlers befanden.

Elsholtz, Ludwig, Genre- u. Schlachtenmaler, geb. zu Berlin am 2. Juni 1805, gest. daselbst am 3. Febr. 1850. War Schüler der Berl. Akademie und trat später in das Atelier Franz Krüger's. Lebte in Berlin.
1. Eine Schützen-Piquet-Wache. Nach d Natur. Nachtstück.
2. Der Abschied. Scene aus d. letzten Campagne. Eigene Composition.
3. Scene aus dem Bivouac des Corps des Prinzen Karl beim Dorfe Markau bei Nauen. Nach d. Natur gez. im Herbstmanöver.
4. Piquet des 20. Landwehr-Rgmts. beim Dorfe Werintz. Im Herbstmanöver 1827 nach d. Natur gez.
1–4 Berl. ak. KA. 28.
5. Moment aus d. Schlacht bei Bar-sur-Aube, 27. Febr. 1814. Nach Angabe eines hohen Augenzeugen. E: Palais Berlin. — Berl. ak. KA. 30; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
6. Moment aus d. Schlacht bei Ostrolenko, 26. Mai 1831. In Gemeinsch. mit Biermann gem. E: Palais Berlin.
7. Moment aus d. Schlacht bei Leipzig, 18. Oct. 1813. E: Palais Berlin. — Berl. ak. KA. 34; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
8. Gefechtsanfang. Eine flüchtende Bauernfamilie wird von recogn. Officieren angehalten u. ausgeforscht. Bez: L. Elsholtz 1834. h. 0,89, br. 0,55. E: Berl. Nat.-Gal., Wagener'sche Samml.
9. Das Colbergische Rgmt. in der Schlacht bei Bautzen 1813. Im Vordergr. ein sterbender Officier, von vier Soldaten umgeben Bez: Ludwig Elsholtz 1834. h. 15″, br. 21″. War (nach Nagler) E. des Dr. Natorp, Berlin. Lith. von A. Remy. qu. fol. — Berl. KA. 35; versteig. durch H. Sagert & Co., Berlin, Nov. 69.
10. Manöver bei Kalisch am 16. Sept. 1835. Aquar. E: Palais Berlin.
11. Ein Landwehrmann mit gefangenen Franzosen. Bez: L. Elsholtz 1840. — Berl. Jub.-A. 86.
12. Mädchen auf d. Weide. — Leipz. KA. 41.
13. Uebergabe von Paris 1814. E: König von Preussen. — Dresd. KA. f. d. Tiedge-Stiftung 42. (Vielleicht ident. mit Nr. 19.)
14. Einzug der Verbündeten in Paris. Bez: L. Elsholz 1843. In Berl. Privatbesitz. — Berl. Jub.-A. 86.
15. Italiener mit Affen und Hunden. Aus Berlin's Umgegend. E: Fähnrich. — Berl. ak. KA. 44.
16. Der Barbier. E: v. Heyden. — Berl. ak. KA. 44.
17. Durchmarsch durch ein Dorf, beim Manöver 1843. — Berl. ak. KA. 44.
18. Erstürm. des Dorfes Planchenois in d. Schlacht bei Belle-Alliance. E: Rönnert. — Berl. ak. KA. 44.
19. Moment aus d. Schlacht vor Paris, 30. März 1814. E: Palais Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
20. Napoleon zu Pferde. — Sachse's Berl. KA. 67.
21. Humoristische Erntescene.
22. Flüchtende Landleute am Tage d. Schlacht.
23. Gefechtsscene
24. Erntescene. Kürassiere, Mädchen nach dem Wege fragend.
21—24 E: Gal. Dannenberg, Berlin.
25. Heuernte.
26. Kartoffelernte.
27. Scene auf einem Schlachtfelde.
25—27 E: Gal. Reichenheim, Berlin.
28. Billardspieler im Café Belvedère. Portr. Berliner Künstler. Aquar. Aus d. Gal. Fallon, versteig. Nov. 77.
29. Berl. Currendeschüler. Tuschz. Vormals in d. Samml. des Majors v. Bergh, Berlin.

Elster, Gottfried Rudolf, Historienmaler, gest. zu Berlin am 11. März 1872. Schüler der Berl. Akademie
1. Die sieben Sacramente der christl. Kirche. Cartons. Bez: Gottfr. Rud. Elster.
2. „Moses" u. „Jeremias". Stereochrom. Gem. in den Archivoltendreiecken der Berl. Schlosskapelle.
3. Zeichnungen zu 8 Glasgemälden für die auf Kosten des Oberamtmanns Löbbecke wiederhergestellte Kapelle des ehem. Klosters Marienberg bei Helmstedt. Darstellung der Legende von Marienberg, das einem wundertät. Quell seine Gründung verdankt.
4. Die Vertreibung aus d. Paradiese. Zeichn. Aus d. Samml. des Frl. Math. v. Waldenburg auf Lepke's Berl. K.-Auction. März 86.
5. Madonna. — 2. allg. d. KA. 61.
6. Einzug Christi in Jerusalem. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
7. Darstellung von Repräsentanten der Schiffahrt, der Baukunst, der Jagd u. des Ackerbaues in der Vorhalle des Berl. alten Museums. 1870 gemalt.

Embde, August van der, Genremaler, geb. zu Cassel am 2. Dec. 1780, gest. daselbst am 10. Aug. 1862. Erhielt seine Ausbildung auf der Kunstakademie seiner Vaterstadt und setzte seine Studien in Dresden, Düsseldorf, München u. Wien fort. War auch als Porträtmaler tätig.
1. Hessisches Bauernmädchen mit Brief u. Strauss auf einem Hügel sitzend. Abb. „Illustr. Z." 63. — Halberst. KA. 34. Ein „Hessisches Bauernmädchen" war auf d. Dresd. ak. KA 35.
2. Bäuerin aus d. Hinterlande der Prov. Oberhessen. — Dresd. ak. KA. 35.
3. Zwei Kinder auf einer Brandstätte spielend. — Berl. ak. KA. 36.
4. „Jetzt gang i an's Brünn'le." Mädchen, dem Treulosen nachblickend, vergisst den Krug unter das Rohr zu halten. — Berl. ak. KA. 36; Karlsr. KA. 37.
5. Hessisches Mädchen am Brunnen. „Er liebt mich — liebt mich nicht." E: Höpfner, Darm-

stadt. Lith. von J. Fay. roy. fol. Frankf. KV.-Bl. 1837; gest. von G. Ph. Otto. fol.
6. Ein Kind mit seiner jungen Wärterin an einem von Baumblüten umgebenen Fenster — Karlsr. KA. 38.
7. Der Frühling. Zwei Kinder aus einem von blühenden Kirschzweigen umrahmten Fenster herausblickend. Gest. von Ernst Dertinger. fol. Oberrhein. KV.-Bl. 1848. — Halberst. KA. 40; Köln. KA. 41, angek. vom KV., durch frevelhafte Hand verstümmelt.
8. Junge Bäuerin, am Ueberfahrtsplatze wartend. — Hannov. KV., Anfang 40.
9. Kinder im Walde. Zwei Kinder, während des Regens unter dem Wurzelgeäst einer Eiche Schutz suchend. Stahlstich von H. L. Petersen. gr. fol. Dürer-V.-Bl. 1840.
10. Sorgloses Mägdlein am Brunnquell, der den Krug nur langsam füllt. — Münch. KA. 48.
11. Kinder mit einer Ziege. E: Maler Koken, Hannover. — Hannov. KV. 50; Wiesbaden, gr. KA. 51.
12. Kinder mit Ziegen. 1850. E: Rgutsbes. C. Fiedeler. — Hannov. KA. 82.
13. Zwei Bauernkinder, deren grösseres dem kleinern Blumen um den Arm bindet. — Münch. ak. KA. 51.
14. Ein Landmädchen aus der Rabenau, Oberhessen. — Münch. deutsche allg. KA. 58. Ein Bild „Ein Mädchen aus d. Garten kommend", bez. 1856, E: G. W. Hagen, war auf d. Bremer A. von Gem. dort. Privatbes. 1863.
15. Hessische Bäuerin mit ihrem Kinde. — Dresd. ak. KA. 63.

Embde, Caroline van der, verehel. Klauhold, Tochter u. Schülerin August's, Genremalerin. Lebte in Bremen.
1. Ein Mädchen mit einem Licht über den Balcon gehend. — Münch., allg. d. KA. 54.
2. Frau mit ihrem Kinde vor der Haustür. — Wiesbaden, gr. KA. 51.
3. Mädchen im Garten. — Dresd. ak. KA. 60.
4. Aschenbrödel, den Schuh verlierend. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

Embde, Emilie van der, Portrait-, Genre- u. Stilllebenmalerin, Tochter u. Schülerin August's. Lebt in Cassel.
1. Lesendes Mädchen. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. Hessische Bauernkinder. — Dresd. ak. KA. 64.
3. Sommerabend. — Dresd. ak. KA. 69.
4. Flieder auf einem Steintisch. — Dresd. ak. KA. 72.

Emelé, Wilhelm, Schlachtenmaler, geb. zu Buchen im bad. Odenwalde 1830, widmete sich 1848 dem Militairstande und 1851 erst der Malerei, in der Feodor Dietz in München sein Lehrer war. Seine weitere Ausbildung erlangte er in Antwerpen und in Paris. Er liess sich darauf in München nieder, zog 1860 nach Wien und lebt seit 1887 in Berlin. Med. Wien. WA. 73.
1. Schlacht bei Stockach 1799. E: Fürst Fürstenberg. — Münch. allg. d. KA. 58.
2. Gefecht an der Heidelberger Brücke, 25. Oct. 1799. Für den Kaiser von Oesterreich 1857 gemalt. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
3. Das Gefecht bei Aldenhoven, 1. März 1793. Erzh. Karl gegen Dumouriez. Gem. 1859.
4. Erstürmung des verschanzten Lagers von Famars durch Erzh. Karl, 23. Mai 1793. — Dresd. ak. KA. 60.
5. Pferdevorführen auf einem ungar. Edelhof. — Oesterr. KV. 67.
6. Aus dem Wienerwald. Holzschlag. — Oesterr. KV. 67; Wien. int. KA. 69.
7. Aus der Schlacht von Aspern 1809. Erzh. Karl vor der Front, die Truppen anfeuernd. E: Graf V. Wimpffen. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
8. Nächtl. Allarmirung einer Husarenfeldwache. E: Angerer. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
9. Schlacht von Würzburg, 3. Sept. 1796. Oesterr. Kürassiere unter Führung Liechtenstein's, durch das persönl. Eingreifen Erzh. Karl's angefeuert, schlagen die Reiterschaaren Jourdan's in wiederholtem Ansturm in die Flucht. E: Erzh. Albrecht. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
10. Zigeuner in einem bayr. Dorfe. — Dresd. ak. KA. 68.
11. Ein verwundeter Officier. Bez. 1869. h. 0,63, br. 0,93. — Wien. hist. KA. 77.
12. Gestütspferde werden durch ein ungar. Dorf getrieben. Die Landschaft von Aug. Schaeffer. Wien. int. KA. 69.
13. Hütte eines Waldbauern. — Wien. int. KA. 69, angek. vom Ver. z. Bef. d. bild. K.
14. Pferde auf der Weide. — Wien. JA. 70.
15. Die Avantgarde unter Erzh. Karl in d. Schlacht von Neerwinden, 18. März 1793. E: Feldm. Erzh. Albrecht. — Wien. JA. 72; Wien. WA. 73.
16. Reitergefecht bei Langenbruck (Reichenberg), 21. Juni 1866. E: Graf Waldstein-Wartenberg, Prag. — Wien. WA. 73.
17. Episode aus d. Schlacht bei Wörth, 6. Aug. 1870. Franz. Kürassiere im Kampf mit preuss. Infanterie. Bez: W. Emelé. München 1877. h. 1,17, br. 1,95. Aus d. Samml. Voss in Verden auf Lepke's Berl. K.-Auction, 13. Oct. 85. — Münch. int. KA. 79; Dresd. KV. 81.
18. Vor Dijon am 30. Oct. 1870. E: Fürst Herm. v. Hohenlohe-Langenburg, Besteller des Bildes. — Berl. ak. KA. 77; Stuttg. bei Herdtle & Peters 77.
19. Episode aus dem Gefecht von Nuits, 18. Dec. 1870. Der Vormarsch der bad. Grenadierbrigade. Rechts der Commandeur derselben, Prinz Wilhelm von Baden. h. 1,56, br. 3,00. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Berl. ak. KA. 78.
20. Das Hauptquartier des 14. Armeecorps während der Schlacht von Belfort, 15—17. Jan. 1871. — Berl. ak. KA. 78. Ein Bild desselben Gegenstandes, bez: W. Emelé. München 1881, befand sich auf d. Dresd. ak. KA. 82.
21. König Georg II. v. England bei Dettingen, 27. Juni 1743. Begrüssung der alliirten Generalität auf d. Schlachtfelde nach d. Siege über die Franzosen unter Noailles. Bez: W. Emelé. München 1879. — Münch. int. KA. 79; Oesterr. KV. 81; Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 82.
22. „Lenore". Nach Bürger's Ballade. L. bei den heimkehrenden Reitern nach dem Geliebten forschend. Bez: W. Emelé. München 1880, h. 0 87, br. 0,67. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.; Dresden KV. 81; R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 6. Febr. 88.

23. Der Morgengruss. Ein Cavalier reitet grüssend an zwei Damen vorüber. 17. Jahrh. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.; Nürnb.; Bayr. Landes-A. 82.
24. Zwei Reitpferde, von einem Diener gehalten, und mehrere Jagdhunde vor einer Villa. Bez: W. Emelé. München 1881. — Dresd. KV. 81; Hannov. KA. 82; Magdeb. KA. 88.
25. Idylle. Bäuerin mit Kindern im Grasgarten bei einer Stute mit ihrem Füllen. Bez: Emelé. München. h. 0,44, br. 0,65. Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw." VII. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82; R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 6. Febr. 88.
26. Abmarsch schwed. Reiter aus Rothenburg a. d. Tauber. Abb. „Ueber Land u. M." 84. — Münch. int. KA. 83.
27. Der erste Reitunterricht. — Münch. int. KA. 83.
28. Ein Satteltrunk. Preuss. Belling-, jetzt Blücher-Husaren im J. 1770. Vor einem Wirtshause haltend. Bez: W. Emelé. München. Abb. „Ueber Land u. M." 86. — Berl. Jub.-A. 86.
29. Abzug der Besatzung nach der Capitulation. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88.
30. Am Ammersee in Oberbayern. — Hamb. Frühj.-A. 87.
31. Spazierritt. Frühling 1786. Herr u. Dame, gefolgt von einem Hunde. Bez: Emelé. Berlin. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
32. Der Major du jour. — Berl. ak. KA 89, Abb. im Kat.

Emler, Bonaventura. Historienmaler, geb. zu Wien am 19. Oct. 1831, gest. zu Rom am 20. April 1862. Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Führich.
1. Die ersten grösseren Entwürfe zu den Dante-Compositionen. 1850.
2. Anbetung des Christkindes durch die h. drei Könige. h. 2', br. 3½'. Im Auftrage des Cardinals Viale Prela gem. u. 1855 vollendet Ging später nach Amerika.
3. Drei Cartons zu Dante's „Göttl. Comödie": 1) Inferno (1858), 2) Purgatorio (1859), 3) Paradiso (1860). Der Idee des Künstlers nach erhebt sich über dem „Inferno" als einem Unterbau das „Purgatorio", welches dann vom „Paradiso" mit halbkreisförm. Krönung überragt wird. Das Werk sollte in grossen Verhältnissen, etwa als Wandgemälde einer Kirche, ausgeführt werden. Die Cartons gelangten 1866 in den Besitz des unter dem Namen „Philalethes" bekannten Danteforschers König Johann von Sachsen.
4. Madonna. Flügelaltar. E: Clemens von Klinkowström — Münch. allg. d. KA. 58.
5. Drei Tuschzeichnungen zu Dante's „Göttl. Comödie": 1) Fegefeuer, 2) Hölle, 3) Himmel. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
6. Das Paradies Dante's. Oelgem. h. 5'. — — Dresd. ak. KA 66. Ein Oelgem. „Das Paradies", E: Joh. Gstöttner, war auf d. Wiener Jub.-A. 88.
7. Kaiser Friedrich's I. Demüthigung vor Heinrich dem Löwen. Etwa 4' h., 5' br. E: A. Emler, Wien.
8. Der h. Bartholomäus. Federz. h. 0,395, br. 0,18. E: Oberbaurat Bergmann. — Wien. hist. KA. 77.
9. Das Leben des h. Severin. Folge von 8 Bll. Im Holzschn. erschienen.
10. Radirung zur Sage vom Kyffhäuser.
11. Zwei Zeichnungen für das Missale, welches die Wiener Akademie für den Papst zusammengestellt.

Das Skizzenbuch des Künstlers befindet sich in der Akademie d. K. zu Wien.

Encke, Fedor, Portr.- u. Genremaler, geb. zu Berlin am 13. Nov. 1851. War Schüler des Prof. Karl Gussow und bildete sich in Rom u. Paris weiter aus. Lebt in Berlin. Ehrenvolle Erwähnung Berl. ak. KA. 87.
1. Im Ghetto zu Rom. — Dresd. ak. KA. 75.
2. Männl. Kopf. — Berl. ak. KA. 79.
3. Dolce far niente. Auf dem Rasen ruhende nackte weibl. Gestalt, der eine Taube zuflattert. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat. Ein Bild „Mädchen mit der Taube": Münch. Jub.-A. 88.
4. Portr. des Signorina N. N. Junge Dame in schwarzem Schleppkleide, in den Händen einen Veilchenstrauss. Stehende ganze Figur, lebensgr. In Paris gem. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Dresd. KV. 82.
5. Marietta. — Berl. ak. KA. 81.
6. Männl. Kopf (Araber). — Berl. ak. KA. 81.
7. Ital. Ziegenhirt. — Berl. ak. KA. 81.
8. Portr. des Prinzen Heinrich von Preussen. — Berl. ak. KA. 84.
9. Portr. des Cellisten Robert Hausmann. Vor dem Notenpult. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
10. Damenportrait. Kniest. einer reich geschmückten Orientalin mit Fez. Stehende lebensgr. Figur. Bez: Fedor Encke. Berlin 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
11. Portr. des Cellisten Prof. Rob. Hausmann. (Zweites Bild desselben). — Berl. ak. KA. 87.
12. Kinderportrait. Blonder, etwa 5jähr. Knabe im Lehnstuhl. Ganze Figur. Bez: Fedor Encke. Berlin 1886. — Berl Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
13. Ein Atelierbesuch. — Berl. ak. KA. 88.
14. Portr. einer alten Dame. — Berl. ak. KA. 89.
15. Portr. eines jungen Mannes. — Berl. ak. KA. 89.

Ende, Felix Frh. von, Landschafts- u. Genremaler, geb. zu Breslau am 4. April 1856. Schüler der Akademien Düsseldorf u. München. Lebt in München.
1. Herbst. Park mit Teich. Ein Kind bringt der auf einer Bank sitzenden Mutter eine Herbstzeitlose. Bez: F. v. Ende. München 86. Abb. „Moderne Kunst" II — Berl. Jub.-A. 86; Wien. Jub.-A. 88.
2. Träumerei. — Hamb. Frühj.-A. 87.
3. Kirchenkatzen. — Berl. ak. KA. 87.
4. Parkbild. Junge Dame im Kahn, zwei Schwäne anlockend. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat. Ein Bild „Im Park": Münch. JA. 89.
5. Vor der Messe. Zwei Chorknaben, im Gebetbuch lesend. Ganze Figuren. Bez: v. Ende. München 87. — Münch. Jub.-A. 88: Dresd. ak. KA. 89.
6. Ein Vaterunser. — Münch. Jub.-A. 88.
7. Ein Frühlingsmorgen. — Berl. ak. KA. 89.

Ender, Eduard, Historien- u. Genremaler, geb. zu Wien 1824, Schüler seines Vaters Johann Ender. Lebt in Wien.
1. Atelierscene. Bez. 1851. h. 0,35, br. 0,50. E: Baron Mayr von Melnhof. — Wien. hist. KA. 77.

t. Ländl. Fest aus d. Zeit Ludw. XIII. — ünch. ak. KA. 51.
t. Franz I. von Frankreich im Atelier Benveuto Cellini's in Fontainebleau. Gest. von Corillet. imp. qu. fol. — Münch. KA. 53; Münhen, allg. d. KA. 54; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
t. Ein Entomologe. — Dresd. ak. KA. 57.
t. Humboldt u. Bonpland auf ihrer Reise in's)rinocogebiet zu Anf. des Jahrh. — Dresd. ak. KA. 57.
t. Musikal. Trio aus d. Zeit Ludw. XIV. E: arthol. Denk, Wien.
. Schachpartie aus d. Zeit Ludw. XIV. E: arthol. Denk. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
5—7 Münch. allg. d. KA. 58.
t. Copernicus in seinem Studirzimmer. E: lbin Denk, Wien.
t. Episode aus d. 30jähr. Kriege.
0 Philipp IV. im Atelier des Velasquez. Aus . Samml. Galvagni, Wien. Geschabt von P. ottin. imp. qu. fol
8—10 Münch. allg. d. KA. 58.
1. Rudolf IV., der Stifter, begleitet von seinem ofstaate, besucht den Bauplatz des Stephanomes in Wien. E: Hofrat Kozian, Wien. — öln, 2. allg. d. KA. 61.
2. Holländ. Wirtshausscene. E: Albin Denk, ien. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
3. Bildn. der Gemahlin des Künstlers. — Köln, allg. d. KA. 61.
4. Die Fuge. Die Orig.-Lith. nach dem Gem. fand sich auf der 2. allg. d. KA. Köln 61.
5. Das Ei des Columbus. E: Kaiser Wilhelm. Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.
6. Shakespeare am Hof Elisabeth's von Engnd seinen „Macbeth" vorlesend. Geschabt n P. Cottin. imp. qu. fol. — Karfunkel's rl. KA. 66.
7. Das Miniaturencabinet. — Oesterr. KV. 66.
8. Ein eben vollendetes Bild von Ostade. — sterr. KV. 66.
9. Hogarth's Zeichnungen. — Oesterr. KV. 66.
0. Schiller am Hof zu Weimar, eines seiner dichte vorlesend. Geschabt von P. Cottin. p. qu. fol. — Stuttg. KV. 67.
1. Schmollwinkel. — Par. WA. 67.
2. Tasso am Hof von Ferrara. Aus d. Samml. lvagni, Wien. Geschabt von P. Cottin. imp. fol.
3. Der junge Mozart am Hof der Kaiserin aria Theresia, durch Joseph II. vorgestellt 62. Geschabt von Herm. Dröhmer. imp. qu. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
4. Im Boudoir. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
5. Rembrandt in seinem Atelier. — Wien, 3. g. d. KA. 68.
6. Maria Theresia's letzte Unterredung mit arie Antoinette. — Wien. int. KA. 69.
7. Dolce far niente. Ein j. Mann sitzt chend auf d. Fensterbrüstung. Gest. von anz Stöber. fol.
8. Wache. Holz. h. 0,30, br. 0,255. E: L. bmeyer. — Wien hist. KA. 77.
9. Würfelspieler. Orig.-Lith. qu. fol.
0. Musikal. Trio. Orig.-Lith. qu. fol.

Ender, Johann, Portrait- und Historienler, geb. zu Wien am 3. Nov. 1793, gest. elbst am 16. März 1854, Schüler der Wiener ad. unter Maurer, Lampi, Caucig u. Füger. Er erhielt den Reichel-Preis u. die gr. gold. Medaille, bereiste 1818 mit dem Graf. Szechényi Griechenland, Kleinasien und Italien und ging 1820 mit Staatsunterstützung nach Florenz, Rom u. Paris, von wo er 1826 nach Wien zurückkehrte, hier zuerst als Portraitmaler tätig. 1829 wurde er Prof. an der Wiener Akademie.

I. Oelgemälde.

1. Bildn. eines griech. Mädchens aus Chios. Im röm. Atelier des Künstlers 1824.
2. Judith hält das Haupt des Holofernes triumphirend empor. War 1824 im röm. Atelier des Künstlers, dann auf d. Wiener KA. 24.
3. Portr. der Gräfin Emilie Szechényi. — Wien. KA. 32.
4. Clem. Fürst Metternich-Winneburg, Curator der Akad., im Toisen-Ordensgewande. Ganze Figur. Bez: Joh. Ender 1835. h. 2,82, br. 1,88. E: Wien. Akad. d. K., in deren Räumen das Bild, dem des Fürsten Kaunitz gegenüber, am 29. Dez. 35, am 25. Jahrestage des Curatoriums Metternich's, enthüllt wurde. — Wien. hist. KA. 77; Wien. hist. Portr.-A. 80.
5. Franz I., Kaiser v. Oesterreich, auf dem Totenbette. 1835 gem. Gest. von Franz Stöber. qu. fol.
6. Königin Therese von Neapel in d. Tracht der Aebtissin des Damenstiftes zu Prag. Für den Capitelsaal des Stiftes. Ausgestellt in der Wiener Reichscanzlei 1838.
7. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. Bez. 1847. Holz. h. 0,93, br. 0,73. E: Dr. V. Morawitz. — Münch. ak. KA. 51; Wien. hist. KA. 77.
8. Röm. Landleute in der Campagna. — Brem. KA. Frühj. 52.

Ohne Angabe der Entstehungszeit:

9. Selbstportrait. Miniaturbild in Oel. Rund. Durchm. 0,085. E: v. Friedland, Wien.
10. Die drei heil. Frauen am Grabe Christi. — Münch., allg. d. KA. 58.
11. Die heil. Jungfrau betrachtet, in einer Landschaft kniend, das zu ihren Füssen schlummernde Kind. Holz. h. 27", br. 21½". E: Belv.-Gal. Wien. — Münch. allg. d. KA. 58.
12. Flucht der h. Familie nach Aegypten. — Münch. allg. KA. 58. Ein Bild „Ruhe d. heil. Familie", E: Frau Ender, Wien, war auf d. 2. allg. d. KA., Köln 61.
13. Andreas Hofer's Abschied von seiner Familie. E: Frau Ender, Wien. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
14. Kaiser Ferdinand I., 1556—1564. E: Römersaal, Frankf. a. M., gestiftet von Kaiser Ferdinand von Oesterreich.
15. Pallas Athene u. Aineias. h. 1,36, br. 1,00. E: Joseph Gunkel. — Wien. hist. KA. 77.
16. Bauernmädchen, eine Rose in der Linken haltend, in einer Landschaft. Blech. h. 0,38, br. 0,30. E: Dr. Frankl. — Wien. hist. KA. 77.
17. Ital. Wallfahrer vor einem Madonnenbilde. Holz. h. 0,75, br. 0,60. — Wien. hist. KA. 77.
18. Der Herzog von Reichstadt auf d. Totenbette. In Punktirst. von Franz Stöber. qu. fol.
19. Portr. der Erzherzogin Henriette mit d. Prinzessin Marie. Gest. von Franz Stöber. fol.
20. Portr. der Prinzessin Therese. Gest. von Franz Stöber. fol.

21. Tirolers Abschied. E: Frau Biedermann, Wien. — Wien. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
22. Selbstportrait. Brustbild. h. 0,93, br. 0,70. E: Dr. Mor. v. Ender. — Wien. hist. Portr.-A. 80.
23. Franz Joseph, Herzog von Reichstadt. Gest. von Jos. Steinmüller. fol.

II. Zeichnungen u. Aquarelle.

1. Orest tötet Klytaimnestra u. Aigistos. Tuschz. Bez. 1816. h. 0,67, br. 0,91. E: Rat Artaria. — Wien. hist KA. 77.
2. Camillus erobert durch Untergrabung die Stadt Veji. Tuschzeichnung. Bez. 1818. h. 0,55, br. 0,96. E: Rat Artaria. — Wien. hist. KA. 77.
3. Histor. Composition aus d. röm. Geschichte. Sepiaz. h. 0,33, br. 0,465. E: Oberbaurat Bergmann. — Wien. hist. KA. 77.
4. Einzug Christi in Jerusalem. Carton. 1824 im röm. Atelier des Künstlers.
5. Ital. Wallfahrer. Aquar. Bez. 1828. h. 0,21, br. 0,275. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wien. hist. KA. 77.
6. Portr. des Infanten Don Miguel v. Braganza. Brustb. Aquar. h. 0,208, br. 0,154. Gest. von Franz Stöber, fol. — Wien. hist. Portr.-A. 80.
7. Bildn. des Erzh. Franz, des Herzogs von Reichstadt u. der Prinzessin Caroline v. Salerno. Aquar. Bez. 1831. h. 0,26, br. 0,20. E: Oesterr. Kaiserhaus.
8. Bildn. der Königin Therese von Neapel in ländl. Costume. Aquar. Bez. 1832. h. 0,25, br. 0,195. E: Erzh. Karl Ludwig.
7 u. 8 Wien. hist. KA. 77.
9. Erzherzogin Sophie mit ihren Söhnen Franz Joseph und Ferdinand Max. Aquar. Bez: Joh. Ender 1833. E: Dr. Mor. v. Ender. — Münch. allg. d. KA. 58; Wien. hist. Portr.-A. 80.
10. Griechische Bäuerin, mit ihrem Kinde spielend. Aquar. fol. Bez: Joh. Ender 1824. Aus d. Samml. Artaria, Wien.
11. Erzh. Karl, Feldmarschall. Halbe Figur. Aquar. Bez: J. Ender. h. 0,27, br. 0,22. E: Mor. v. Ender. — Wien. hist. Portr.-A. 80.

III. Fresken.

1. Fresken aus der Passionsgeschichte. In der das Grabmal des Prinzen Eugen enthaltenden Tirna'schen oder Eugen-Kapelle des Stephandoms zu Wien. 1853 gemalt. Joh. Ender's letztes Werk.

Ender, Thomas, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 3. Nov. 1793, gest. daselbst am 28. Sept. 1875, Zwillingsbruder des Johann Ender. Schüler der Wiener Akad. unter den Professoren Mössmer und Steinfeld. Befand sich 1817 im Gefolge der Erzherzogin Leopoldine auf deren mit der Fregatte „Austria" unternommenen Reise nach Brasilien, von wo er mit vielen Studien heimkehrte. 1818 begleitete er den Fürsten Metternich nach Italien, wo er als kaiserl. Pensionair vier Jahre verweilte. 1826 besuchte er Paris und 1827 mit dem Erzh. Johann Wildbad-Gastein. 1836 wurde er Corrector und bald darauf Professor der Landschaftsmalerei an der Wiener Akademie. Nach Lützow's Angabe trat er Anfang 1851 in den Ruhestand, während er, nach Halauska, schon 1849 pensionirt wurde.

I. Oelgemälde.

1. Der Vesuv von Castellamare aus.
2. Ansicht des päpstl. Palastes von der Villa Malta aus.
3. Ansicht der Stadt Ischia.
4. Villa Ricchiardi. Morgenbeleuchtung.
5. Aussicht von Florenz auf Fiesole und die Apenninen bei Morgenbeleuchtung.
6. Villa Ricchiardi, Abendbeleuchtung.
7. Aussicht von der Insel Ischia.
8. Teil von Florenz von Fortezza vecchia aus.
9. Subiaco, Abendbeleuchtung.
10. Monte Chiaro am Albanersee.
11. Brunnen in einem Graben bei Subiaco.
12. Aussicht vom Königl. Palaste in den Bädern von Lucca.
1—12 Wien. ak. KA. 24.
13. Aussicht vom Balcon des Schlosses Kleinheim bei Salzburg. — Wien. ak. KA. 26.
14. Grotte an der Küste von Sorrento.
15. Wasserfall in d. Höhle bei Pöckstall.
16. Ansicht v. der Kirchentür von St. Wolfgang.
14—16 Wien. ak. KA. 30.
17. Ansicht vom Kloster dei Reformatori bei Castel-Gandolfo über Albano nach dem Meere.
18. Ansicht von Weilburg mit Rauheneck und Rauhenstein im Helenental.
19. Der Leuchtturm von Neapel.
20. Rauhenstein am Mitterberg im Hellenental.
21. Potazogo bei Rio de Janeiro.
22. Die Brücke von Tivoli mit dem Tempel der Sibylla.
23. Der Wasserfall von Tivoli.
17—23 Wien. ak. KA. 32.
24. Die obere und untere Pasterze mit dem Grossglockner und dem Johannisberg bei Heiligenblut.
25. Der Rauriser Goldberg-Gletscher.
26. Heiligenblut mit d. Grossglockner.
27. Wasserfall mit den Straubinger Häusern, Wildbach-Gastein. Ein Bild „Wasserfall in Gastein" kam 1868 aus d. Gal. Arthaber an Ed. Todesco, Wien. — Oesterr. KV. 68.
24—27 Wien. ak. KA. 34.
28. Der Zellersee im Pinzgau.
29. Der Venediger vom oberen Eischor und oberen Sulzbachtal im Pinzgau.
30. Fischerhäuser auf der Insel Ischia.
28—30 Wien. ak. KA. 35.
31—34. Vier Ansichten von Münchengrätz. Geschenk des Kaisers Franz an den Kaiser Nicolaus, zur Erinnerung an die Zusammenkunft beider Kaiser daselbst.
35. Ansicht von Münchengrätz. Geschenk des Kaisers Franz an den Besitzer von Münchengrätz, Grafen Christian von Waldstein.
31—35 im Auftrage des Kaisers Franz gem. und 1835 in d. Wien. Akad. ausgestellt.
36 Ischl mit der Traunbrücke.
37. Castel-Gandolfo mit d. Albanersee.
38. Aussicht von Frascati auf die Campagna di Roma.
36—38 Wien. ak. KA. 36.
39—41. Drei Ansichten von Ischl.
42. Rio de Jeneiro mit d. Hafen u. dessen Umgebung. — Wien. ak. KA. 37.
43. Der Gössnitzer Wasserfall bei Heiligenblut.
44. Brandhof bei Mariazell.
45. Das k. Dampfschiff „Maria Anna" im Stamm an der Küste des Bosporus, 4. Oct. 1837.
43—45 Wien. ak. KA. 38

Klostergarten der Kapuziner, Albano. — ach. allg. d. KA. 54.
Ruine Zenoburg bei Meran.
Die Akropolis von Athen.
6—48 Wien. ak. KA. 40.
Meran. — Wien. ak. KA. 41. Eine „An- it von Meran", Bauernhäuser mit Brunnen, 0,43, br. 0,53, befand sich in d. Samml. Bühl- er, versteig. Wien, März 84. Letzteres Bild: m. hist. KA. 77.
Riva am Gardasee.
Ruine Greifenstein mit Aussicht auf die au gegen Tulln.
Partie aus der Hölle bei Weichselboden.
Ansicht des untern Ringes mit dem Jäger- se bei Weichselboden.
1—53 Wien. ak. KA. 42.
Castell Ischia.
Hauptplatz in Riva am Gardasee. — Wien. KA. 42.
Ruine Rattenberg mit Aussicht auf das ergebirge.
Brixlegg mit der Aussicht gegen Innsbruck.
6 u. 57 Wien. ak. KA. 43.
Das Etschtal nächst dem Schlosse Tirol.
Gülf mit Zenoburg bei Meran.
Mals im Vintschgau mit der Ortlerspitze.
8—60 Wien. ak. KA. 44.
Die Papiermühle bei Riva.
Ansicht des Monte-Baldo mit dem Gardasee.
Bauernhaus bei Meran.
Riva mit dem Gardasee.
Ruine Fragenstein mit Zirl, Tirol.
1—65 Wien. ak. KA. 45.
Mühle am Schwarzbach bei Golling.
Gegend von Schluders mit d. Ortlerspitze.
Der Schwarzbachfall in Salzburg.
Schloss Tirol.
Aussicht vom Schlosse Schönabeicherau in's hland.
Das Dolomitgebirge bei Kastelreut.
Felsenpartie aus dem Adlitzgraben.
Die Insel Capri.
Kleine Marine von Piano di Sorrento.
3—74 Wien. ak. KA. 46.
Das Nonntal mit dem Schlosse Cles in Süd- l. Bez: Tma. Ender. h. 33", br. 46". E: r.-Gal. Wien.
Aussicht von der Villa Alexandrini gegen).
Der Watzmann bei Abendbeleuchtung.
Der Watzmann bei Morgenbeleuchtung.
Der hohe Göll und das Tal von Berchtes- en. h. $23^1/_2$", br. 30". E: Belv.-Gal. Wien.
Ansicht von Amalfi.
Röm. Ruine zu Mals; im Hintergr. die erspitze.
0—81 Wien. ak. KA. 47.
Der Albanersee bei Rom.
Castell Nago mit dem Gardasee. E: Graf en-Hallermund. Hannov. KV. 50.
Gebirgswald.
3—84 Wien. ak. KA. 48.
Gegend von Mürzsteg. — Wien. ak. KA. 49.
Bild kam durch d. österr. KV., 30. Oct. 51, P. S. Horr, Purgstall.
Ansicht des Gardasees. — Wien. ak. KA. 49.
Die Insel Ischia. — Wien. ak. KA. 49. Das kam durch den österr. KV. 51 an Franz Michel.
88. Ansicht des Watzmann.
89. Küste von Sorrento.
90. Bauernhof bei Nago.
88—90 Neu. Oesterr. KV. 50.
91. Castell Ischia. — Neu. Oesterr. KV. 51.
92. Ruine Duino bei Triest. E: Bechtel. — Brem. A. von Bild. dort. Privatbes. 63. Ein Bild: Wien. JA. 72.
93. Dolomitgebirge bei Bozen.
91 u. 93 Oesterr. KV. 52.
94. Ruine Rattenburg. — Neu. Oesterr. KV. 52.
95. Wallfahrtskiche aus dem röm. Gebirge. Bez: Tho. Ender. h. 1,06, br. 1,53. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
96. Die Sallach bei Strowohl.
95 u. 96 Neu. Oesterr. KV. 53.
97. Küstenpartie bei Capri. — Neu. Oesterr. KV. 54.
98. Castel-Gandolfo mit dem Albanersee. — Neu. Oesterr. KV. 55.
99. Küste von Sorrent mit dem Hause des Tasso. — Neu. Oesterr. KV. 56; Wien, 3. allg. d. KA. 68.
100. Villa bei Rom. E: J. Fellner, Wien.
101. Der kleine Hafen von Sorrent.
102. Der neue k. Hafen von Ischia.
101—102 Neu. Oesterr. KV. 57.
103. Eingang der Kathedrale von Amalfi. — Neu. Oesterr. KV. 58; Münch., d. allg. KA. 58.
104. Der Krystallberg der Dolomitengruppe an der Ampezzanerstrasse nächst Landro.
105. Schloss Tirol mit Aussicht über die Ruine Brunnenburg in's Etschtal.
104 u. 10› Wien. ak. KA. 59.
106. Der Veldesersee. — Neu. Oesterr. KV. 60.

Ohne Angabe der Entstehungszeit:

107. Die Küste von Sorrent, mit Fischern. h. 24", br. 29". E: Belv.-Gal. Wien.
108. An der neapolitan. Küste, h. 0,69, br. 0,92. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wien. Jub.-A. 88, hist. Abt.
109. Ruine Merkenstein, Niederösterreich. h. 0,35, br. $0,42^1/_2$. E: Dr. V. Morawitz.
110. Rio de Janeiro. h. 1,55, br. 2,35. E: Gem.-Gal. d. Akad.
108—110 Wien. hist. KA. 77.

II. Aquarelle.

1. Waldlandschaft mit Wasserfall. E: Albertina, Wien.
2. Rio de Janeiro. h. 0,225, br. 0,33. E: Akad. Bibl. Wien.
3. Landschaft aus Brasilien. h. 0,225, br. 0,33. E: Akad. Bibl. Wien.
4. Bei Triest. h 0,145, br. 0,24. E: Dr. Morawitz.
5. Schloss Brughier, Tirol. h. 0,33, br. 0,49. E: Graf Victor Wimpffen.
6. Golf von Bajae. h. 0,29, br. 0,455. E: Jul. Herz.
2—6 Wien. hist. KA. 77.
7. Die Bäder von Lucca. Vorm. E: v. Krause, Dresden. — Dresd. A. f d. Tiedge-Stiftung 42.
8. Veldesersee mit den Krainer Alpen.
9. Villa Piccolomini, Frascati.
10. Das Polsterlukental mit der Spitzmauer u. dem gr. Priel.
11. Aussicht von Schloss Tirol über das Oetztal.

12. Häuser von Micciola mit d. Ipomeo auf Ischia.
13. Ansicht des alten Hafens von Capri.
8 - 13 Wien. int. KA. 69.
14. Partie bei Lofer. h. 0,31, br. 0,28. Aus d. Samml. Bühlmeyer, versteig. März 84. — Wien. JA. 72.
15. Waldweg bei Guttenstein. — Wien. JA. 72.
16. Vietri. — Dresd. Aquar.-A. 77.

Ein grosse Anzahl Aquarelle befand sich auf den Ausstellungen der Wien. Akad. und des Oesterr. KV.

III. Handzeichnungen.

1. 2. Ansichten vom Schlosse Guttenstein. Feder u. Tusche. E: Albertina, Wien.
3—5. Mühle auf d. Wege nach Tejuca. — An der neuen Wasserleitung im Anfange des Tales Klein-Tejuca. — Die Färberei auf dem Wege von Klein-Tejuca nach der Stadt. Aquar. Zeichnungen, jede h. 0.20, br. 0,26.
6. Ausruhende Wacht in der Batterie auf der Fregatte „Austria". Bleistiftz. h. 0,205, br. 0,27.
7. Matrosen auf dem Verdeck. Bleistiftz. h. 0,20½, br. 0,29.
3—7 E: Akad. Bibl. Wien. — Wien. hist. KA. 77.

IV. Radirungen.

1. Ansichten von Ischl. Gez. u. rad. von Th. Ender. 4 Bl. qu. 4.
2. Guttenstein (Ansichten vom Schneeberg). 2 Orig.-Rad., jede h. 0,163, br. 0,206. E: Akad. Bibl. Wien.
3. Ischl, stromaufwärts. Orig.-Rad. h. 0,105, br. 0,107. E: Akad. Bibl. Wien.
2 u. 3 Wien. hist. KA. 77; Wien. int. A. d. graph. Künste 83.

Endres, Bernhard, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Owingen in Baden 1805, gest. am 3. Dec. 1874. Schüler der Marie Ellenrieder und der Akad. zu München, wohin er 1826 kam. Während seines Aufenthaltes in Italien copirte er in Florenz Rafael's Portr. Julius' II. u. in Perugia Rafael's Madonna des Grafen Connestabile della Staffa, jetzt in Petersburg. Erstere Copie gelangte in die Pinakothek, letztere in die Gal. Schack zu München.

1. Das Jesuskind mit zwei Engeln. E: Wessenberg-Haus, Constanz.
2. Die h. Caecilie. — Karlsruh. KA. 29; Münch. KV. 66.
3. Christus mit den Jüngern am Oelberge. — Karlsr. KA. 32.
4. Madonna. — Münch. KV. 44, angek. für d. Verlosung.
5. Die Kreuztragung Christi. Lith. von A. Arnst. gr. fol. (K. Ludw.-Album). — Münch. hist. KA. 58.
6. Maria mit dem Kinde. Bleiz
7. St. Emmeran, Bischof u. Märtyrer. Bleiz.
8. St. Stephanus, Erzmärtyrer. Bleiz.
6—8 Münch. allg. d. KA. 54.

Engel, John Fred., Genremaler, geb. zu Albany im Staate New-York 1844, Sohn deutscher, aus d. Moselgegend eingewanderter Eltern. Schüler eines aus Belgien nach Amerika gegangenen Malers François und der Münch. Akademie. Liess sich in München nieder.

1. Knabe mit Esel. — Münch. Glasp. 76.
2. Ernteschiff auf d. Chiemsee. — Münch. int. KA. 79.
3. Fischerin am Chiemsee. Mit einem Netz Fische in d. Rechten u. einem Ruder in d. Linken heranschreitend. Abb. „Gartenlaube" 81. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
4. Rückkehr vom Fischfang. Junger Fischer u. seine Gefährtin. — KA. Honrath & van Baerle, Berlin, 81.
5. Bayer. Fischermädchen. — Berl. ak. KA. 81.
6. Fischermädchen aus Chioggia. Naht mit einer Schwinge voll kl. Fische. Bez: John Fred. Engel. München. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 84.
7. Glückwunsch. Festl. gekleidete Kinder, Knabe und jüngeres Mädchen, letzteres mit Blumenstraus, schreiten aus dem Park den Stufen einer Villa zu. Bez: John Fred. Engel. Munich. Abb. „Zeitschr. f. b. K. 86; „Moderne Kunst" III.
8. Unsere Grossmutter. Alte Dame auf dem Spaziergange von ihren Enkeln begrüsst. Bez: John Fred. Engel, München. Abb. „Mod. Kunst" III.
9. Seppl. Kleiner Bauernjunge, auf dem Zaun sitzend. Abb. „Ueber Land u. M." 88.

Engel, Karl, Genremaler, geb. zu Londorf in der Rabenau, Oberhessen, 1817, gest. in Rödelheim bei Frankf. a. M. am 31. März 1870. Schüler der Akademien Düsseldorf unter Hildebrand und München. Lebte dann in Frankfurt und seit 1842 in Rödelheim, wo der Bildhauer J. B. Scholl mehrere Jahre die Wohnung mit ihm teilte.

1. Die Entenfänger. Kinder finden ein Nest mit j. Enten. — Frankf. KA. im Städel'schen Mus. 37; Darmst. KA. 39, angek. f. d. Verlosung.
2. Lachende Mädchen. Zwei Mädchen bei Rettig u. Bier im engl. Garten zu München. Lith. von H. Kohler. gr. fol.; lith. von Gsell. — Münch. KV. 39; Wien. KV. im Volksgarten Nov. 54, ausgestellt durch Kunsth. Bolgiano aus München.
3. Deutsche Sitte. Eine Dorfgeschichte in sechs Bildern: „Still u. fleissig"; „Herzig u. treu"; „Mein". Bez: C. Engel v. d. Rabenau; „Dein"; „Unser"; „Juchhe!" — Sachse's Berl. KA. 66.
4. Eine Alte aus Oberhessen am Spinnrocken. E: F. A. Sarg, Frankf. a. M.
5. Hessenmädchen aus d. Rabenau. Lith von F. Heister. gr. fol.
6. Betender Greis. Angek. v. KV. f. Rh. u. W.
7. Die Werkstatt des Bildhauers Scholl in Darmstadt. h. 0,71, br. 0,89. E: Mus. Darmstadt.
8. Unterhaltung am Brunnen. Oberhessen. In Orig.-Gr. lith. von Jos. Bauer. gr. qu. fol. (Neue Malerw. aus München). E: F. M. Hermann'sche Kunsth. München.
9. Sonntagsmorgen im Dorfe Oberhessen. In Orig.-Gr. lith. von Freymann.
10. Nach Feierabend. E: E. G. May.
11. Tanzende Bauersleute. E: E. G. May.
12. Mädchen am Hoftor. E: E. G. May.
13. Streitende Müller. E: Louis Jäger.
14. Der kl. Künstler. E: Heinr. Keller.
10—14 Frankf. hist. KA. 81.
15. Die Braut. Allegor. Darstellung. E: Frau Marg. Engel, Wien.
16. Mutterliebe. E: J. B. Scholl, Limburg a. d. Lahn.
15 u. 16, gemeinschaftl. mit J. B. Scholl gemalt, Frankf. hist. KA. 81.

Engelbach, Georg, Maler, Portrait-
ichner u. Lithograph, geb. zu Biedenkoben,
einhessen. Lebt in Berlin.

Wilhelm I., deutscher Kaiser. In Kreide
. u. lith.

1. 3. Bildnisse Kaiser Wilhelm's II. und der
iserin. In Kreide gez u. lith. roy. fol.

Engelhardt, Georg, Landschaftsmaler,
. zu Mühlhausen in Thüringen 1823, gest.
Charlottenburg am 17. Aug. 1883. Schüler
. Biermann's in Berlin. Lebte in Charlotten-
g u. Berlin.

Der Mondsee. — Dresd. ak. KA. 57.
Vierwaldstädtersee. — Dresd. ak. KA. 57.
Die Jungfrau. — Dresd. ak. KA. 60.
Schweizer Gebirgslandschaft. E: F. Eckhoff.
Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
Das Oetztalgebirge. — Wien. int. KA. 69.
Der Piburgersee im Oetztale. — Berl. ak.
. 70.
Vierwaldstädtersee mit d. Urirotstock. —
l. ak. KA. 70.
Harzlandschaft. — Berl. ak. KA. 70.
Hochgebirgssee. — Berl. ak. KA. 70.
Partie aus d. Raintal bei Partenkirchen. —
l. ak. KA. 72.
Mühlen im Oetztale. — Berl. ak. KA. 72.
Das Wetterhorn bei Grindelwald. — Berl.
KA. 72.
Die Oetztaler Ache bei Sölden, Tirol. —
l. ak. KA. 74.
Aus den Oetztaler Hochalpen. — Berl. ak.
. 74.
Gebirgsbach. Motiv aus der wilden Maurach
Oetztale.
Zirbenwald im Hochgebirge.
Landschaft aus Thüringen.
5—17 Berl. ak. KA. 76.
Der Eibsee mit der Zugspitz. — Berl. ak.
77.
Partie bei Brand im Oetztale. — Berl. ak.
77.
Partie aus d. Inntale. — R. Lepke's Berl.
uction. Febr. 77.
Am gr. Stuibenfall im Oetztale. Bez: G.
elhardt. h. 0,70, br. 0,59. — Berl. ak. KA.
R. Lepke's Berl. K.-Auction, 18. Dec. 83.
Die Kuffernalp im Maderanertal. — Berl.
KA. 78.
Waldlandschaft. — Berl. ak. KA. 78. Eine
ldlandschaft" E: Stadt-Mus. Stettin, Samml.
rer.
Am kl. Stuiben im Oetztale. — Berl. ak.
78.
Harzpartie. — Berl. ak. KA. 79. Ein Bild
Ilsefälle" E: Stadt-Mus. Stettin, Samml.
rer.
Alpe im Oetztaler Gebirge. — Berl. ak.
79; Bremer KV. 80.
Partie am Strahlkogel im Larstigtale, Tirol.
ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
Partie am Fischbach im Sulztale, Tirol.
Waldlandschaft. Vorharz.
Herbsttag.
—30 Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
Winternachmittag. — Brem. KV. 80.
Partie aus der Gasternklus bei Kandersteg,
er Oberland. — Berl. ak. KA. 81.
33. Am Eingang des Sulztales in die Oetztaler
Alpen. — Berl. ak. KA. 81.
34. Westfäl. Landschaft. — Berl. ak. KA. 81.
35. Ascherkogel im untern Oetztale. — Berl.
ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
36. Ortler von der Tartscheralp aus. — Berl.
ak. KA. 83.
37. Hochgebirgswald. — Berl. ak. KA. 83.
38. Blick auf Fluelen am Vierwaldstädtersee.
h. 0,38, br. 0,50. — Lepke's Berl. K.-Auction,
18. Dec. 83.

Engelhardt, Georg H. Landschafts-
maler, lebte in Charlottenburg und seit 1884 in
Berlin.

1. Buchenwald. — Berl. ak. KA. 78.
2. Partie aus dem Kaltental bei Suderode am
Harz. — Berl. ak. KA. 79.
3. Wassermühle. — Berl. ak. KA. 80, Abb.
im Kat.
4. Partie aus dem Sulztale, Tirol. — Berl. ak.
KA. 80, Abb. im Kat.
5. An der Parkmauer. — Berl. ak. KA. 81, Abb.
im Kat.
6. Mittagsruhe. — Berl. ak. KA. 81.
7. Motiv von der Lenzer Haide, Graubündten.
— Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Münch. int.
KA. 83.
8. Aus dem oberen Oetztale. — Berl. ak. KA. 83.
9. Am Bache. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int.
KA. 83.
10. Aus dem Sulztal mit dem Schrankogel. —
Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83.
11. Aus dem Havelluch. — Berl. ak. KA. 84.
12. Aus dem Schwarzwald. Vor einem Heiligen-
bilde an einer Kiefer kniet ein Bauernmädchen.
Bez: G. H. Engelhardt 1885. — Berl. Jub.-A. 86.
13. Sommer. Motiv aus der Rhön. Im Vor-
dergr. ringspielende Damen. Bez: G. H. Engel-
hardt 1886. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb.
Frühj.-A. 87.
14. Birkenwald, Rügen. Mit weidenden Rindern.
Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87, Abb.
im Kat.
15. Eichenwald, Harz. — Berl. ak. KA. 87;
Münch. Jub.-A. 88.
16. Motiv von Rügen. — Berl. ak. KA. 88.
17. Aus dem Spreewalde. — Berl. ak. KA. 88.
18. Waldesrand. — Berl. ak. KA. 88; Münch.
JA. 89.
19. Ostseestrand, Rügen. Mit weidenden Kühen.
— Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
20. Aus Oberbayern. — Berl. ak. KA. 89.
21. Aus dem Schwarzwalde. Bez: G. H. Engel-
hardt. — Dresd. ak. KA. 89.

Engelhart, Joseph, Genre- u. Portrait-
maler, geb. zu Wien am 19. Aug. 1864. Schüler
der Akad. München unter Prof. Löfftz. Lebt
in Wien.

1. Die Banda. Durch die Strassen ziehende
Militairmusik. Gouache. Rad. von W. Woernle
(Bruchst.) „Zeitschr. f. b. bild. K." 88. — Wien.
Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
2. Damenportrait. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Der Pilger. Pastell. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Beim Künstler in Erdberg (Wien). — Berl.
ak. KA. 89.
5. Frau Sopherl, Wiener Hökerin, Orig.-Rad.
4. „Zeitschr. f. bild. K." 89. — Wien.
JA. 89.

Engelmann, E. Juiius, Landschaftsmaler, in München.
1. Partie an d. Amper. — Dresd. ak. KA. 75.
2. Partie im Raintale nächst Partenkirchen bei vorüberziehendem Gewitter. — Bremer KV. Anfang 80.
3. Gebirgsmühle in Tirol. — Hannov. KA. 80.
4. Partie bei München. Abend. — Hannov. KA. 82; Nürnburg, Bayr. Landes-A. 82.
5. Schloss Brun im Altmühltale bei Kelheim. — Magdeb. KA. 88.

Engerth, Eduard, Ritter von, Historienmaler, geb. zu Pless in Schlesien am 13 Mai 1818. Er besuchte die Wiener Akad. unter Prof. Kupelwieser u. errang 1844 die gold. Med. mit der Pension für Rom. Nach seinem Studienaufenthalt in Italien bereiste er Deutschland, Frankreich, England und den Orient u. wurde 1854 Director der Akad. zu Prag, wo er sich besonders dem Portrait zuwandte. 1865 folgte er dem Ruf als Professor an die Wiener Akad. und 1871 wurde er zum Director der k. Gemäldegalerie im Belvedere ernannt.

I. Oelgemälde.

1. Joseph erzählt den Brüdern seine Träume. — Wien. KA. 45.
2. Helene, Gemahlin König Manfred's, wird nach d. Schlacht von Benevento 1266 mit ihrer Tochter und ihren drei Söhnen von den Reitern Karl's von Anjou gefangen genommen. Bez: Eduard Engerth, Rom. 1853. h. 8' 9", br. 11' 1". E: Belv.-Gal. Wien. Gest. von A. Schultheiss. imp. qu. fol. — Münch. allg. d. KA. 54; Par. WA. 55; Salzb. KV. 64; Wien, 3. allg. d. KA. 68.
3. Die heil. Dreieinigkeit. Hauptaltarbild für d. neuerbaute Kirche im Stift zu Lauban. — Dresd. ak. KA. 60.
4. Bildn. des Kaisers Franz Joseph in Marschallsuniform. Für das Botschaftshotel in Paris. Um 1863.
5. Prinz Eugen von Savoyen nach d. Schlacht bei Zenta, 11. Oct. 1697. E: Hofburg zu Ofen.
6. Prinz Eugen von Savoyen nach d Schlacht bei Zenta. 11. Oct. 1697. E: Kaiser v. Oesterreich. Hofburg zu Wien. Gest. von Eug. Doby. roy. qu. fol. 1875. — Par. WA. 67.
7. Portr. des Kaisers Franz Joseph I, E: Graf Crenneville. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
8. Krönung des österr. Kaiserpaares als König u. Königin von Ungarn in d. Festungspfarrkirche zu Ofen, 8. Juni 1867. Im Auftrage des Kaisers für d. Burg zu Ofen gemalt. Gest. von Eug. Doby. — Oesterr. KV. 73.
9. Der Tod der Eurydike. Bez. 1877. h. 2,94, br. 4,90. — Wien. hist. KA. 77.

II. Fresken.

1. Freskenausmalung des Sanctuariums und Presbyteriums der Altlerchenfelder Kirche zu Wien. Nach Führich's Entwürfen.
2. Fresken im linken Seitenschiff der Altlerchenfelder Kirche. Eigene, nach Führich's Programm ausgeführte Compositionen. a) An der Abschlusswand des linken Seitenschiffes: Josua, Gideon, David u. Johannes der Täufer. b) Ueber dem Seiteneingang links: Die Gesetzgebung auf dem Sinai. c) In den Halbkuppeln des linken Seitenschiffes: Zwei der vier gr. Propheten. d) In den Pendentifs einer der Kuppeln des linken Seitenschiffes in Medaillons: Die Engel verkünden Abraham die Geb[urt] Isaak's; die Engel verkünden den Hirten [die] Geburt Christi; Ismael u. Isaak, Abraha[m] Hagar u. Sarah. e) In der zweiten Kupp[el] des linken Seitenschiffes: Kain's Brudermo[rd] der Judaskuss, Abraham opfert Isaak u. [die] Kreuztragung Christi.
3. Wandgemälde im neuen Opernhause zu Wi[en]
A. Im Treppenhause zur k. Loge: Die O[rp]heus-Fabel. Darstellung des trag. Element[s] der Oper in folg. 12 Compositionen: Orph[eus] zähmt die Tiere; Orpheus bei den Hirte[n] Hochzeit der Eurydike; Tod der Eurydik[e] Orpheus am Grabe der Eurydike; Orpheus fä[hrt] über den Styx; Orpheus am Eingange z[um] Orcus; Orpheus verlangt Enrydike von Plut[o] Eurydike folgt Orpheus zur Oberwelt; Eurydi[ke] wird dem Orpheus entzogen; Orpheus verfol[gt] von Bacchantinnen; Orpheus Saitenspiel [ertönt] unter die Sterne versetzt. In 12 Photogr. n[ach] den Orig.-Cartons. München, Bruckmann.
B. Im Foyer zur k. Loge: Figaros Hoc[h]zeit. Darstellung des heitern Elementes [der] Oper in folg. 7 Haupt- u. 10 Nebenbilder[n]
I. Das Brautpaar u. die Widersacher. Dazu[m] Beziehung 1) Eros schnitzt den Bogen, 2) E[r] schnellt den Pfeil. II. Cherubin's Liebesw[ahn] Dazu 3) Eros triumphirt. III. Almaviva's Eif[er]sucht. Dazu 4) Eros kämpft mit Wesp[en] 5) Eros zerbricht den Bogen. IV. Schürz[en]u. Lösung des Knotens. Dazu 6) Eros wird [ge]fesselt, 7) Eros zerschneidet seine Bande. V. [Die] Hochzeit. Dazu 8) Eros streift seine Fes[sel] ab. VI. Jetzt tanzet u. singet! Dazu 8) E[r] berauscht sich. VII. Mozart's Unsterblichk[eit] Dazu 10) Eros ruht, um neues Leben zu [ge]winnen. In 12 Photogr. nach den Orig.-Carto[ns] München, Bruckmann. „Die Hochzeit" g[e]von Joh. Klaus „Zeitschr. f. b. K." 68; Holzsc[h] „Kunsthist. Bilderbog." Bl. 285 u. „Illustr. [Ztg.]" 68. „Das Brautpaar" u. „Nun tanzet" [Ztg.] selbst 69.

III. Aquarelle u. Zeichnungen.

1. Engel verkünden den Hirten die Geb[urt] Christi Zeichn. aus d. Cyclus für d. Altlerch[en]felder Kirche. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. Die Orpheus-Fabel. Cartons zu den Fres[ken] im Wiener Opernhause. Sechs der Carto[ns] Wien, 3. allg. d. KA. 68.
3. Die Hochzeit des Figaro. Cartons zu de[n] gr. Fresken im Wiener Opernhause. — Wi[en] 3. allg. d. KA. 68.
4. Aquarell-Skizzen zur „Hochzeit des Figa[ro]" Die 7 Hauptscenen und 8 der Zwischenbil[der] 15 Bll. je h. 0,22, br. 0,16 u h. 0,22, br. 0[,] — Wien. hist. KA. 77.

Engert, Erasmus, Zeichner und Ma[ler] geb. zu Wien 1796, gest. daselbst am 14. A[pril] 1871. Schüler der Wiener Akad. Er war [seit] 1843 zweiter Custos der akad. Galerie u. wu[rde] dann an die Gal. des Belvedere berufen, [an] deren Director er starb. Seit 1829 war er [auch] zugsweise als Gem.-Restaurator tätig.
1. Zeichnungen für's Taschenbuch „Agla[ia]" Gest. von Fr. John.

Engl, Hugo, Genremaler, in München.
1. Bei der Sennerin. — Wien. JA. 77.
2. Ein guter Trunk. — Brem. Gem.-A. 80.
3. Ein guter Vertrag. — Berl. ak. KA. 81.

Mutterglück. Eine j. Bäuerin im Kreise ihrer r Kinder. Bez: H. Engl. Abb. „Deutsche str. Z." 85.
Die besorgte Mutter. Henne in Sorge um ı Küchlein, welche ein Bauernmädchen in ı Schürze genommen. Bez: H. Engl.
u. 5 Dresdner Gem.-A. des Münch. Hofısth. Fleischmann, Apr. u. Mai 86.
Familienscene. Bauernstube mit Kindern, die ın Hund vor ein Wäglein gespannt haben. ı: Hugo Engl. München. Abb. „Illustr. Z." u. „Meisterw." XI.
Heimkehr von d. Jagd. — Münch. Jub.-A. 88.
Der Protzenbauer. Holz. h. 0,27, br. 0,21: Bangel's Frankf. K.-Auct., 23 Sept. 89.
Verstiegenes Kitz. — Münch. JA. 89.
Illustrationen zu Karl Stieler „Drei Buschen. ichte in oberbayr. Mundart." In Holzschnitt. 8. Stuttg., Bonz & Co.
„Lustige Jagd". 25 Zeichn. (in Lichtdruck). Gedichten in oberbayr. Mundart von Konrad ber. gr. 8. Stuttg., Bonz & Co.

ngström, Vilhelm Oskar, schwed. maler, geb. in Schweden 1831, gest. zu seldorf am 25. Jan. 1877.

in Raubvogel. — Wien. WA. 73.

nhuber, Karl von, Genremaler, geb. Hof am 16. Dec. 1811, gest. zu München 6. Juli 1867. Seit 1832 Schüler der Münch. demie, deren Ehrenmitglied er 1858 wurde.

ehrere Wildschützen, von einem Jäger aufcht. — Münch. KV. 35.
lausfallenhändler. — Münch. KV. 35.
in bei seiner Kanone sterbender Constabler. 5).
in Tiroler auf einem Gebirgspass. (1836).
er die Wasserheilkunst studirende Schuster. 9).
in in des Vaters Studirstube rauchender ge. — Karlsr. KA. 39.
n Bildschnitzer in seiner Werkstatt. (1840). 39, br. 0,31. E: Neue Pin. München.
n Bauernmädchen lässt ein hölzernes Heibild ausbessern. (1840).
ine Soldatenfamilie. Grossvater, Vater u. . — Münch. KV. 41.
Der Haferlgucker. (1843). Eine Oelskizze Bez. befindet sich im Dresd. Cab. d. Handz., füller's Samml.
Der Fliegenfänger. (1843). E: v. Lottner.
Der Schuhmacherlehrling. (1843).
lünchener Bürgergardist. Bez: K. v. E. 844. h. 0,57, br. 0,48. E: Berl. Nat.-Gal., ener'sche Samml.
Der Eremit am Ofen. (1846).
er Wildschütz. (1848).
itherspieler aus Oberbayern. Ein Knabe von einem Alten unterrichtet. E: König -Album. Lithogr.
naben erbitten sich vom Vater die Erlaubum Baden. — Münch. KV. 50, angek. f. rlos.
ine Kinderstube. — Salzb. KV. 50, angek. . Verlosung.
Holzhackerleute. — Salzb. KV. 51, angek. . Verlosung.
er Lehrjunge des Dorfmalers. (1852.)
ahrmarkt im bayr. Gebirge. — Münch. d. KA. 54.
22. Der Wunderdoktor. (1854).
23. Der politisirende Schuster. Bez. 1855. E: Heinr. Rüppel. — Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63. Ein Bild „Der Flickschuster": Münch. allg. d. KA. 58.
24. Der Invalide, der Vögel abrichtet u. auf d. Leierkasten spielt. Gest. von Blas. Höfel. gr. fol. Salzb. KV. f. 1855.
25. Die Toilette. Handwerksbursch rasirt sich auf freiem Felde. Gest. von Blas. Höfel. gr. fol. — Münch. allg. d. KA. 58.
26. Das unterbrochene Kartenspiel. In der Dorfschenke. (1858). Gest. von Christoph Preisel. gr. roy. qu. fol Münch. KV. f. 1861. — Münch. allg. d. KA. 58.
27. Versäumte Essenszeit. Zwei j. Angler, vom Vater mit d. Stock bedroht. Gest. von Cristoph Preisel. roy. qu. fol. Münch. KV. f. 1870. — Münch. allg. d. KA. 58.
28. Der Stellwagen vor dem Wirtshause. Die Passagiere sind eben abgesetzt worden. (1859). „Postwagen im bayer. Gebirge": Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.
29. Gerichtstag an einem bayer. Landgericht. Bez: K. v. E. fec. 1861. h. 0,95, br. 1,23. E: Mus. Darmstadt. Gest. von G. F. L. Jacquemot. roy. qu. fol. Münch. KV. f. 1867. Abb. „Pecht, Gesch. d. Münch. Kunst". — Münch. KV. 67; Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.
30. Ein Handwerksbursche, nach d. Hitze des Marsches in d. Schenke eingeschlummert. — Münch. Unterstütz.-V. f. Künstler 61.
31. Beim Fischen verspätet. 1865 gemalt. h. 0,54. br. 0,65. E: Baron Horschitz — Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
32. Die bösen Zeitungsnachrichten. — Münch. KV. 66.
33. Fünfzehn Compositionen zu Melchior Meyr's „Erzählungen aus dem Ries". In Oelfarben grau in grau. 1864 begonnen. E: Gal. Schleissheim. Photogr. in Grote's Verl., Berlin. — Münch. KV. 66; Par. WA. 67 (13 Bilder); Wien. int. KA. 69. Bilder im Besitz von H. F. Heidl, Prag, ausgest. im Wien. Kh., Herbst 72.
Aus dem Cyclus erschienen „Abgeblitzt" im Stich von C. Pommer, „Zeitschr. f. bild. K." 66; „Häusl. Glück" im Holzschn. „Illustr. Z." 67.
34. Abgang eines Stellwagens in einem Gebirgsdorfe. 1867. Unvollendet.
35. Schuhblattltanz. 1867. Unvollendet.
36. Münch. Hochzeit zu Ende des vor. Jahrhunderts. 1867. Die meisten Figuren erst untermalt.

Ohne Angabe der Entstehungszeit.

37. Der Grossvater, erfreut über den Enkel, der mit dem Blasrohr hölzerne Soldaten umgeworfen. h. 0,41, br. 0,40. E: Neue Pin. München. Lith. in Orig.-Gr. von J. Wölffle.
38. Die Feierstunde des Gärtners. h. 20", br. 17". E: K. Waagen. München. Lith. von A. Kaufmann. gr. fol.
39. Der quiescirte Militärbeamte.
40. Das zerbrochene Rechen. h. 1,19, E: Dr. Antoine-Feill. — Hamb. A. von Bildern aus Privatbes. 79.
41. Vor dem Gerichtshause. E: Gal. Schleissheim. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
42. Regentag im Gebirge. E: Benzino, Land-

stuhl. Abb. „Meisterw." VI. Ein Bild „Regenwetter": Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.
43. Der Schwimmlustige. h. 0,49, br. 0,43. E: Stadt-Mus. Danzig.
44. Der Altertumsliebhaber. Gest. von Brennhäuser. kl. fol.
45. Scene am Kammerfenster. Lith. von A. Brandmayr. kl. fol.
46. Der Schildmaler. Lith. von J. Wölffle. gr. fol. Salzb. KV.-Bl.
47. Goldene Hochzeit. — Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.
48. Sechs Bilder aus d. deutschen Volksleben: 1) Die Lehrersbraut, 3 Bilder. 2) Ende gut, Alles gut, 3 Bilder. Nach Melchior Meyr's „Erzählungen aus dem Ries". Grau in grau. h. 0,33, br. 0,41. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom Rat.

Enneking, John J., amerikan. Landschaftsmaler, geb. zu Minster (Ohio) 1841. Schüler Bonnat's u. Daubigny's in Paris. Lebt in Boston.
1. Winter-Dämmerung — Münch. int. KA. 83.

Enslen, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Wien 1792, gest. zu Lille am 18. April 1866. Sohn des durch seine Panoramen bekannten Prof. Joh. Karl Enslen. Er war Schüler der Berl. Akademie und besuchte darauf Italien, später auch Skandinavien, gleich seinem Vater vielfach mit Aufnahmen für Rundgemälde beschäftigt. K. Prof. u. ausserord. Mitgl. der Berl. Akademie.
1. Ansicht von Verona. Tempera auf Papier. E: Stadt-Mus. Danzig.
2. Ansicht von Warschau. Tempera auf Papier. E: Stadt-Mus. Danzig.
3. Vesuv u. Gebirgsfernen Neapel's. — Dresd. ak. KA. 33. Ein Bild desselb. Gegenst.: Dresd. ak. KA. 49.
4. S. Marco mit d. Dogenpalaste u. der Piazzetta. Lith. von C. W. Arldt. imp. qu fol. Ein Bild „Blick auf d. Piazzetta". Tempera: Dresd ak. KA. 49.
5. Innere Ansicht des Colosseums in Rom. — Dresd. ak. KA. 44.
6. Häusergruppe in Breslau. Tempera. — Berl. ak. KA. 44.
7. Albr. Dürer's Haus in Nürnberg, vom Wege der Burg aus. Tempera. — Dresd. ak. KA. 46.
8. Aussicht auf den Hafen von Venedig vom Hôtel de l'Europe am gr. Canal aus. — Dresd. ak. KA. 46. Ein Bild „Häusergruppe am gr. Canal": Dresd. ak. KA. 49.

Epp, Rudolf, Genremaler, geb. zu Eberbach am Neckar in Baden 1834. Schüler der Karlsruher Kunstschule unter J. W. Schirmer u. Des Coudres. Liess sich 1863 dauernd in München nieder.
1. Versteckspiel. (1864). — Lepke's Berl. K.-Auction, 21. Dec. 74.
2. Genrebild aus dem bad. Schwarzwalde. — Köln. 2. allg. d. KA. 61.
3. Mittagsschlafen. — Dresd. ak. KA. 65.
4. Mutterglück. — Ddf., bei Bismeyer & Kraus 66. Ein Bild „Die junge Mutter" im Walde bei ihrem Söhnchen, das in einem Schiebkarren schlummert, h. 0,83, br. 0,65, war auf Lepke's Berl. K.-Auction, Dec. 88.
5. Heimkehr von einer Taufe. — Münch. KV. 66.
6. Der Christabend. — Münch. KV. 66, Dre ak. KA. 67.
7. Landleute in der Kirche. — Münch. KV.
8. Mutter mit zwei Kindern. — Münch. KV.
9. „Im Stübli". Nach Hebel. Junges Paar. — Münch. KV. 68.
10. Hermann und Dorothea. Halblebens Figuren. Zuerst Münch. KV. 68; Wien, 3. a d. KA. 68.
11. Die Hopfenernte. — Ausgestellt Ddf. Angek. f. d. 5. Kölner Dombaulotterie, Jan.
12. Die Schule ist aus. Bez: Rud. Epp. 71.
13. Kaninchen-Fütterung. Bez: R. Epp. h. 15", br. 12". — Miethke & Wawra's Wi K.-Auction. Dec. 71.
14. Gaukler in einer Dorfschenke. — Ausgest Münch. 72; Wien. WA. 73.
15. Mädchen mit Katze, die um ihr Fut bittet. 1874 gem. h. 0,82, br. 0,64. E: Schramm. Abb. „Ueber Land u. M." 81. Hamb. A. von Bild. aus Privatbes. 79.
16. Kinder, junge Enten fütternd. — Dresd. KA. 75.
17. Schwarzwälder Bauernmädchen. Kopf, en face. Bez: R. Epp 1875. Abb. „Gartlaube" 82; „Meisterwerke" IV.
18. Badendes Mädchen. — Münch. Glasp. 76.
19. Ein Kaufladen. — Münch. Glasp. 76.
20. Familienscene. Junge Bäuerin mit Kinde, daneben ein kl. Mädchen mit Schiefertafel. Eine Alte blickt teilnehmend auf Gruppe. Bez: R. Epp 1879. — Dresd. KA. 79.
21. Nähendes Mädchen. — Brem. KA. 80.
22. In der Schenke. — Ddf., 4. allg. d. KA.
23. Heitere Gesellschaft. — Münch int. KA.
24. Studienkopf. Kind mit zwei gr. Aepfeln den Aermchen. Bez: R. Epp. — Dresd. KA. 85.
25. Ländl. Idylle. Junge Bäuerin mit ih Knaben am Teich, dem Treiben junger E zuschauend. Bez: R. Epp. h. 1,40, br. 1,0 Berl. Jub.-A. 86; Lepke's Berl. K.-Auction (Reimann), 26. Nov. 89.
26. Jägers Einkehr. Bez: R. Epp. „Deutsche illustr. Z." III.
27. Frühling. Junge Bäuerin mit ihrem K auf dem Arm, durch eine blumige Wiese dernd. Kniest. Bez: R. Epp. Abb. „Mod Kunst" I.
28. Kaffeevisite. In einem Bauernhause. „Ueber Land u. M." 88.
29. Brautschmückung. Abb. „Illustr. Z." — Münch. Jub.-A. 88.
30. Die kranke Mutter. Schwarzw. Interi scene. h. 0,66, br. 0,75. E: Kunsthalle K ruhe.

Erbe, Robert, Tiermaler, namentlich flügelmaler, in Oberlössnitz bei Dresden.
1. Die Geschwister. Junge Hühnchen. — D ak. KA. 70, angek. vom S. KV.
2. Hühnerfamilie im Freien. — Dresd. ak. KA
3. Hühnerfamilie und Hund. Aquar. E: O forstm. Greiffenhahn, Dresden, durch den S.K
4. Rehwild am Waldbache. Aquar. Bez Erbe 1887. h. 0,24, br. 0,19.
5. Meister Reinike in Verlegenheit. Bez Erbe 1888. h. 0,14, br. 0,17.
4 u. 5 auf Bangel's Frankf. K.-Auct., Oct

rdmann, Ludwig, Genremaler, geb. Bödecke bei Paderborn 1820. Schüler der d. Düsseldorf.
er zufriedene Künstler. Ein Anstreicher in underung der von ihm an die Wand ge-ten Blumen.
in Schuster lehrt seinen Vogel pfeifen.
rei Berauschte, vom Jahrmarkt heimkehrend, ehlen die Brücke u. wandern durch den h, angesichts des Pfarrers u. des Vicars.
in Blumenfreund erblickt den Schaden, den en seinen Rosen angetan.

rdmann, Heinrich Eduard Moritz, dschaftsmaler, geb. zu Arneburg bei Stendal 15. April 1845, Schüler der Berliner Akad. Herm. Eschke's. Er bereiste Deutschland, Niederlande, Schweden, Italien, Kleinasien Spanien. Lebte in Berlin, seit mehreren en aber in Rom u. 1889 vorübergehend in berg bei Berchtesgaden. Kunstmed. Wien. 73.

otiv an d. Saale. — Sachse's Berl. KA. 67.
ühlengehöft in Weissstein bei Salzbrunn.
ondschein. Motiv aus d. Riesengebirge.
u. 3 Berl. ak. KA. 70; Wien. int. KA. 71.
aide am Regenstein bei Blankenburg. — ak. KA. 72; Wien. JA. 72.
rand bei Braderup an d. Ostseite der Insel — Berl. ak. KA. 72; Wien. WA. 73.
orsumcliff auf d. Insel Sylt. — Berl. ak. 72.
aftöland im Gullmarsfjord. — Berl. ak. 74.
ndnacht im Gullmarsfjord an d. schwed.). — Berl. ak. KA. 74.
ie Palfenhörner im Wimbachtal im bayr. ge. — Berl. ak. KA. 74.
Motiv aus d. Villa d'Este in Tivoli. — h. Glasp. 76; Berl. ak. KA. 77.
Wasserzauber. Motiv aus d. grünen Grotte apri. — Berl. ak. KA. 76.
i der Villa Adriana, Tivoli. E: Der deut-Kaiser. — Berl. ak. KA. 77; Münch. int. 79.
röm. Park bei Mondschein. — Berl. ak. 77; Dresd. ak. KA. 81; Lepke's Berl. K.-on, 20. Nov. 83.
n d. Küste von Taormina. Ein Bild, h. br. 1,01, auf Lepke's Berl. K.-Auction, ov. 83.
qua Claudia bei Porta Furba, Rom. Bez: rdmann. Ein Bild, h. 0,80, br. 1,26, auf 's Berl. K.-Auction, 25. März 84.
u. 15 Berl. ak. KA. 78; Ddf., 4. allg. d. 0.
er Camposanto von Neapel. Bez: M. Erd- — Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. 0. Ein Bild, h. 1,50, br. 2,16, auf Lepke's K.-Auction, Apr. 85.
ientalin. — Berl. ak. KA. 79.
m. Campagna. — Berl. ak. KA. 80.
ie Ruinen der Villa Hadrian's in Tivoli. rl. ak. KA. 81.
bl. Landschaft mit Maria Jacobi u. Maria lena am Grabe Christi. Bez: M. Erd- — Berl. ak. KA. 81; Oesterr. KV., Nov. ünch. int. KA. 83; Dresd. KV., Jan. 88.
as Tor von Hissar in Brussa. h. 0,86, br. 0,70. — Berl. ak. KA. 83; Lepke's Berl. K.-Auction, 20. Dec. 84.
22. Landschaft. Motiv von Capri. — Berl. ak. KA. 87. Ein Bild „Abendstimmung, Motiv von Capri": Münch. Jub.-A. 88.
23. Ein Heiligtum auf Capri in alter Zeit. — Berl. ak. KA. 89.
24. Constantinopel. Mondschein. — Berl. ak. KA. 89.
25. Die Thermen in der Villa Hadrian's bei Tivoli.
26. Puerta Santiago in Segovia.
27. Puerta Sant Andres in Segovia.
25—27 Münch. JA. 89.

Erdmann, Otto, Genremaler, geb. zu Leipzig 1834, begann seine Studien auf der Leipziger Akademie und setzte sie in Dresden und München fort. 1858 siedelte er nach Düsseldorf über. Er behandelt mit Vorliebe die Rococozeit.
1. Der verräterische Ring. — Dresd. ak. KA. 56.
2. Harmonie. — Dresd. ak. KA. 61.
3. Liebesbotschaft. Bez: O. Erdmann. Ddf. 1863.
4. Blindekuhspiel. Rocococostüm. Bez: O. Erdmann. Df. 1863. h. 1,00, br. 1,41. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk von Aug. Thärigen 1863.
5. Glückliche Werbung. Bez: O. Erdmann. Df. 1864. Gest. von A. Wagenmann. gr. fol. — Dresd. ak. KA. 64.
6. Vertrauliche Mitteilung. (Geheime Botschaft). — Lepke's Berl. Gemäldeh. 67.
7. Ein kritischer Augenblick. Bez: O. Erdmann. Df. 1868. Gest. von A. Wagenmann. gr. fol.
8. Herzenspropheten. Drei kartenschlagende Damen. — Dresd. ak. KA. 68.
9. Theoretischer Unterricht. — Dresd. ak. KA. 70.
10. Indiscretion. Bez: O. Erdmann. Df. 1872.
11. Die Schachspieler. Alter Herr u. j. Dame. Ein daneben stehender j. Mann giebt der letzteren durch die Fingersprache ein Zeichen. Abb. „Ueber Land u. M." 80. — Berl. ak. KA. 76.
12 Kammerkätzchen, auf einem Theebrett eine Mundtasse bringend. Halbfigur. 1876 gem. E: Rgutsbes. Mummy. Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw." VII. — Hannov. 50. KA. 82.
13. Ein Gratulant. — Berl. ak. KA. 77.
14. Einführung der Braut. — Berl. ak. KA. 78.
15. Die Vettern vom Lande. Abb. „Ueb. Land u. M." 85. — Berl. ak. KA. 79.
16. Künstler bei Hofe. — Berl. ak. KA. 81.
17. Die Erwartung. Junge Dame am Fenster stehend. h. 0,84, br. 0,65. — Lepke's Berl. K.-Auction, 18. Dec. 83. Ein Bild, h. 0,70, br. 0,53, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Nov. 87.
18. Weibl. Kopf. Bez: O. Erdmann. Df. 84. — Dresd. ak. KA. 84.
19. Fesselnde Dichtung. Junger Mann, einer j. Dame vorlesend. Bez: O. Erdmann. Df. 84. — Dresd. ak. KA. 85.
20. Gelegenheitsdieb. Einem Zöfchen, das eine Terrine trägt, wird der Durchgang versperrt. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
21. Für's Leben gefunden. — Brem. KA. 84.
22. Ein Testament. Ein Notar liesst es den Hinterbliebenen vor. Bez: O. Erdmann. Df. 86. — Berl. Jub.-A. 86.

23. Pikante Lectüre. Ein alter Herr, einem jüngeren vorlesend. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87.
24. Die Schmollende. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
25. Gnadengesuch. Eine Dame ist vor dem Fürsten auf die Knie gesunken; neben ihr ein Knabe, der flehend die Hände faltet. Bez: O. Erdmann. Df. 87. Abb. „Gartenlaube" 89.
26. Morgengruss. — Berl. ak. KA. 88.
27. Das kranke Prinzesschen. Im Lehnstuhl, umgeben von einer ältern und einer jüngern Dame. Bez: O. Erdmann. Df. 88. Holzschn. „Zeitschr. f. bild. K." 88. — Münch. Jub.-A. 88; Abb. im Kat.
28. Die Rache des Nebenbuhlers. Ein Officier lässt einen j. Mann am Traualtar verhaften. Bez: O. Erdmann Df. 1889. — Dresd. ak. KA. 89.

Erdtelt, Alois, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Herzogswalde in Schlesien am 5. Nov. 1851. Schüler Steffeck's in Berlin und der Münch. Akad. unter Wilh. Diez. Lebt in München. Kl. gold. Med. Berl. 86; Med. III. Antw. 85.
1. Ein Raucher (Niederländer). Bez: Alois Erdtelt. 1879. — Dresd. ak. KA. 81. Ein Bild „Ein Raucher": Berl. ak. KA. 87.
2. Portr. des Prof. Raab. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
3. Selbstbildniss. Brustb. Abb. „Kunst f. Alle" 86. — Dresd. ak. KA. 85; Berl. Jub.-A. 86; Münch. JA. 89.
4. Portr. seines Vaters. Lebensgr. Brustb. in schwarzem Pelz. Bez: Alois Erdtelt 1885. Mein Vater, 71 Jahre alt. Abb. „Kunst f. Alle" 86. — Berl. Jub.-A. 86.
5. Beim Flickschneider. Ein Knabe wartet auf die Ausbesserung seiner Beinkleider. Bez: A. Erdtelt 1885. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
6. Portr. des beim Erdbeben auf Ischia verunglückten Malers Ginsberg. Brustb. in orient. Tracht. Oelstudie. Abb. „Kunst f. Alle" 86.
7. Portrait-Studie. Alte Frau. — Berl. ak. KA. 87; Wien. Jub.-A. 88.
8. Samariterdienst. — Berl. ak. KA. 87.
9. Orientalin. — Berl. ak. KA. 88.
10. Schwierige Aenderung.
11. Portr.-Studie. Alte Frau mit Pelzhaube.
12. Dame mit Kind.
10—12 Berl. ak. KA. 89.

Erhard, Johann Christoph, Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu Nürnberg am 21 Febr. 1795, gest. zu Rom am 20. Jan. 1822. Schüler der Zeichnungsschule zu Nürnberg unter Dir. Zwinger u. des Kupferstechers Ambr. Gabler daselbst. 1816 begleitete er J. A. Klein nach Wien, unternahm 1818 mit letzterem, E. Welker u. den Gebrüdern Reinhold eine Fussreise nach Salzburg u. Berchtesgaden u. ging 1819 mit seinem Freunde Heinr. Reinhold nach Rom. Die Sommerhitze des folgenden Jahres, übermässige Anstrengung und Aufregungen gefährdeten seine Gesundheit und erzeugten eine Gemütsleiden, dem er im 27. Lebensjahre freiwillig ein Ende machte.

I. Zeichnungen.

1. Landschaftl. Skizzen. Bleiz. h. 0,14, br 0,21. E: Wien. ak. Bibl. — Wien. hist. KA. 77.
2. Russisches Fuhrwerk. Tuschz. 1813. h. 0,105, br. 0,17. E: Oberbaurat Bergmann. — Wien. hist. KA. 77.
3. Portr. des Malers u. Radirers J. A. Klein. Brustb. Bleiz. Bez: Neustadt den 17. Oct. 181[illegible] Johann Christoph Erhard. Nebst Widmung h. 0,144, br. 0,204. E: Wien. ak. Bibl. — Wien. hist. KA. 77; Wien. hist. Portr.-A. 80.

II. Orig.-Radirungen.

Sie umfassen 180 Bll. Beschreibung derselben: J. A. Börner im „Sammler f. Kunst u. Altertum". Nürnb. 1824; A. Apell „Das Werk des Joh. Chr. Erhard, Maler u. Radirer". [illegible] Bildn. nach Jul. Schnorr, rad. von H. Bürkner. Dresd. 1866.

Erhardt, Georg Friedrich, Portraitmaler, geb. zu Winterbach, Württemberg. 182[illegible] gest. zu Stuttgart am 20. Sept. 1881. Bildete sich unter Gegenbaur in Stuttgart aus, der er auch bei den Fresken im dortigen Residenzschlosse half. 1848—49 besuchte er die Akad. München u. nahm darauf Stuttgart zum Wohnsitz. 1876 wurde er württemb. Hofmaler. Gr. gold. Med.
1. Italienerin. — Berl. ak. KA. 44.
2. Portr. König Karl's von Württemberg.
3. Portr. der Königin Pauline von Württemberg.
4. Portr. König Friedrich's von Württemberg als preuss. Kürassieroberst.
5. Herrenportrait. E: Ad. Grimminger.
6. Kinderportrait. E: Frau v. Larinaga.
5 u. 6 Stuttg. Portr.-A. 81.

Erhardt, Karl Friedrich Eduard, Historienmaler, geb. zu Graudenz 1799, gest. zu Merseburg 1832. Schüler der Akademien Dresden u. Berlin. Ging 1826 als Pensionair des preuss. Staates nach Italien, wo er vier Jahre blieb, und lebte darauf in Merseburg.
1. Eine Kindergruppe. Geschwister, im Spiel mit einem auf einem Tische befindl. Eichhörnchen. — Berl. ak. KA. 26.

Ermisch, Konrad, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Aschersleben 1855, gest. zu Dresden am 29. Oct. 1886. Schüler des Städelschen Instituts unter Steinle, dann in München u. Weimar. Lebte seit 1877 in Dresden.
1. Prinzessin Emma, in's Bad steigend, von Räthen zahl belauscht. — Dresd. ak. KA. 76.
2. Fuchsjagd. Bäuerl. Jäger mit Dachshunden im winterl. Walde beim Fuchsbau, aus dem der Fuchs bereits entwischt.
3. „Wenn ich ein Vöglein wär'!" Eine arme Frau, mit einem Kinde auf dem Arm u. einem Knaben zur Seite, geht durch den Schnee an einem Prachtbau vorüber, aus dessen Fenster den Vögeln Futter gestreut wird. Zeichn. Ab. „Gartenlaube" 82.
4. Ballade. Am Ufer eines Sees ruht, durch die Flucht erschöpft, ein j. Weib; neben ihr sitzt, das Haupt auf die Rechte gestützt, ein j. Mann, dessen Linke es mit beiden Händen umfasst hält. Im Hintergr. auf einer Anhöhe ein brennendes Schloss. Bez: 84 Conrad Ermisch. — Dresd. KV. 84, dann in d. Richter'schen Kh. und Ende 86 mit dem übrigen Nachlass im KV.
5. Scene aus d. Bauernkriege. Zwei Anführer durchreiten eine im Hintergr. schon brennende Stadt. Unvoll. Gem. — Dresd. KV. Ende 8[illegible]

Ein Totentanz. Drei Aquar.: Walpurgis-
ht; die Somnambule; der Phychopompos.
gestellt als Vision eines Alten, der im Bilde
Walpurgisnacht auftritt. — Dresd. KV. 86.
Illustrationen zu einigen Werken des O.
ner'schen Verlags in Leipzig. (Michael
ent. Märchenwelt"; Riecke „Pythagoras";
ier „Savonarola", „Wulfhilde", „Schlitzwang",
saniello"; „Die schönsten Erzähl. aus d.
gen- u. Abendlande").
ine Ausstellung seines, zahlreiche Zeichn.
assenden Nachlasses fand Ende 1886 im
sd. KV. statt.
rnecke, Hermann, Portraitmaler, in
in.
ortr. eines Knaben. — Berl. ak. KA. 44.
as Goldfischchen. Genrebild. — Berl. ak.
44.
ildn. des Landschafts-Dir. v. Hagen-Prems-
Kniest. Im Auftr. der Landschaft für das
lschaftshaus in Stargard gem. — Berl. ak.
74.
ortr. des Prof. F. Sieber. — Berl. ak. KA. 78.
ortr. des Bildh. Büchting. Brustb. — Berl.
·A. 86.
ilbstportrait — Berl. ak. KA. 87.
'ortr. des Malers Arnold Neumann. —
ak. KA. 88.
rnst, Emil von, Landschaftsmaler in
thle bei Bingen. — Hannov. KA. 80.
'irtshaus an d. Mosel. — Hannov. KA. 80.
hloss Elz an d. Mosel. — Hannov. KA. 80.
hloss Oberhofen am Thunersee. — Brem.
80.
bendstimmung. Motiv von Iseltwald am
ızersee. — Brem. KA. 80.
nterbrunn u. d. Staubbach. — Hannov. KA. 82.
irche von Brienz. — Hannov. KA. 82.
rnst, Leopold, Architect u. Architectur-
, geb. zu Wien am 14. Oct. 1808, gest.
bst am 17. Oct. 1862. Schüler der tech-
en Hochschule und der Kunstakademie zu
. War seit 1848 Mitgl. der Wien. Akad.
seit 30. Apr. 1858 Dombaumeister von St.
ıan und Mitgl. der k. Baucommission.
ie Ruinen der beiden kleinen, westlich
ıden Tempel zu Selinunt.
nere Ansicht des Colosseums.
r Tempel der Ceres zu Segeste.
r Neptuntempel zu Paestum.
lla Madama bei Rom.
nere Ansicht des Klosterhofes von S. Gio-
in Laterano, Rom.
6 Wien. ak. KA. 34.
neres der k. Capelle zu Palermo. — Wien.
·A. 35.
a Teil der inneren Ansicht der Stephans-
e. — Wien. ak. KA. 39.
neres einer goth. Kirche. Bez. 1840. h.
br. 0,57. E: Dr. Alois Morawitz. — Wien.
·A. 40; Wien. hist. KA. 77.
nnere Ansicht eines Teils der Stephans-
e.
al im Dogenpalaste zu Venedig. Bez. 1841.
9. br. 38. Aus d. Samml. Bühlmeyer auf
ke's Wien. K.-Auction, März 84. — Wien.
KA. 77.
u. 11 Wien. ak. KA. 41.
12. Ein Teil der Kirche S. Zeno, Verona.
13. Empfangssaal im Dogenpalaste, Venedig.
12 u. 13 Wien. ak. KA. 42.
14. Säulengang im Tempel der Diana, der jetzigen Domkirche, zu Spalato. — Wien. ak. KA. 43.
15. Innere Ansicht eines Teiles von S. Marco, Venedig. — Wien. ak. KA. 43.
16. Innere Ansicht der Stephanskirche in der letzten Hälfte des 16. Jahrh.
17. Innere Ansicht der Burgkapelle zu Merkenstein.
16 u. 17 Wien ak. KA. 44.
18. Stiftshof zu Klosterneuburg. Bez: Klosterneuburg L. Ernst 1844. h. 0,435, br. 0,525. E: Hugo Ernst. — Wien. hist. KA. 77.
19. Ansicht eines zerstörten Kirchhofes.
20. Inneres des neu zu erbauenden Prunksaales im Schlosse zu Grafenegg, nach der ersten Bauscizze. E: Graf Breuner.
21. Zimmer der alten herzogl. Burg zu Klosterneuburg. Nach den Ueberresten ergänzt.
22. Die Freisinger-Kapelle zu Klosterneuburg.
19—22 Wien. ak. KA. 45.
23. Die S. Severin-Kapelle im Kreuzgange zu Klosterneuburg, 1845. h. 0,58, br. 0,46. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Schlüter 76.
24. Inneres der Taufkapelle in S. Marco, Venedig. — Wien. ak. KA. 46.
25. Inneres der Camera della Bussola im Dogenpalaste, Venedig.
26. Ruinen eines Friedhofes.
25 u. 26 Wien. ak. KA. 49.
27. Inneres eines Chores.
28. Inneres einer Brunnenhalle.
29. Inneres eines Klosterhofes.
27—29 Neu. österr. KV. 53.
30. Das Singerchor am St. Stephansdom zu Wien. E: Hugo Ernst. — Wien. Jub.-A. 88. hist. Abteil.

Einige Handzeichnungen und Skizzen des Meisters „Schloss Grafenegg", „St. Stephan", „Heiligenkreuz" befinden sich im Besitz von Hugo Ernst, Wien.

Ernst, Otto von, Jagdmaler, in Düsseldorf.
1. Parforce-Jagd.
2. Auf der Fährte. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
3. Rendez-vous zur Fuchsjagd. Herren und Damen am Waldessaum. Bez: O. v. Ernst. — — Münch. int. KA. 83; Berl Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
4. Dame zu Pferd in einem Park. — h. 0,36, br. 0.25. — R. Bangel's Frankf. K.-Auction, 23. Sept. 89.

Ernst, Rudolf, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Wien 1854, Schüler der Wiener Akad. unter Eisenmenger u. Feuerbach. Lebt in Paris.
1. Peregrinus Proteus. — Wien. JA. 75.
2 Männl. Portrait. Bez: Paris 1876. h. 0,755, br. 0,50. — Wien. hist. KA. 77.
3. Weibl. Portrait. Bez: Paris 1876. h. 1,00, br. 0,665. — Wien. hist. KA. 77.
4. Ein Theaterbrand. Bez: 1883 R. Ernst. Paris. Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw." VII. — Paris. Salon 83; Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.; Antw. WA. 85.
5. Ein Wächter in Kairo. — Par. WA. 89.
6. Portr. eines General-Adjutanten des Sultans. Par. WA. 89.

Eroli, Erulo, ital. Aquarellmaler, in Rom. 2 ital. Regierungspreise; Med. Rom.
1. Frau mit Kind. Italienerin mit einem kranken Kinde auf den Armen. Brustb. en face, lebensgr. Naturstudie. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87, Abb. im Kat. Angek. f. d. Samml. d. Handz. Dresden.
2. Studienkopf. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Ein Engel. Aquar. — Dresd. ak. KA. 89.

Escalier, Nicolas, franz. Maler, geb. zu Paris, Schüler André's u. Delaunay's. Lebt in Paris. Ehrendiplome Paris 78 u. 80.
1. Decoratives Panneau für ein Vorhaus. h. 2,95. br. 3,75. E: Régnier. — Wien. int. KA. 82.
2. Portr. des Schauspielers Régnier. h. 1.46, br. 1,20. E: Régnier. — Wien. int. KA. 82.

Esch, Mathilde, Genremalerin, geb. zu Klattau, Böhmen, 1820, erlangte ihre Ausbildung unter Waldmüller in Wien, in Düsseldorf und namentlich in Paris, wo sie mehrere Jahre weilte. Lebt in Wien.
1. Mädchen mit einem Hunde. — Münch. deutsche allgem. KA. 58.
2. Kroatische Edelbraut. — Innsbr. KV. 80.

Eschke, Wilhelm Benjamin Hermann, Landschafts- u. Marinemaler, geb. zu Berlin am 6. Mai 1823, Schüler des Marinemalers W. Krause in Berlin u. Le Poittevin's in Paris. Bereiste die nördlichen Küstengegenden Deutschland's, Skandinavien's, England's, Belgien's, Holland's u. Frankreich's, auch die des Mittelländ. Meeres u. die Pyrenäen. Lebt in Berlin. Professor. Kl. gold. Med. Berlin 79.
1. Helsingör u. der Sund. Mondschein. — Par. WA. 55.
2. Winterlandschaft. Niederl. Motiv.
3. Westküste von Helgoland. Winter. Vorm. E: Dr. Strousberg. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. d. Armee 66.
4. Weiher bei Dämmerung.
2—4 Köln, 2. allg. d. KA. 61.
5. Die Insel Neuwerk an d. Elbemündung. 1863.
6. Oderufer an d Mündung des Haff. Vorm. E: Dr. Strousberg. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. d. Armee 66.
7. Schmale Haide auf Rügen. — Sachse's Berl. KA. 67.
8. Der Jordan an d. Stätte der Taufe Christi. — Par. WA. 67.
9. Leuchtturm bei Dieppe. Mondschein. — Wien. int. KA. 69.
10. Brandende See. — Wien. int. KA. 69.
11. Wachtturm bei L'Etacq auf d. Insel Jersey. — Dresd. ak. KA. 69.
12. Regen und Sonnenschein. Douarnenez in d. Bretagne. Bez: H. Eschke 1870. — Berl. ak. KA. 70.
13. La plage du Riz bei Douarnenez. Mondschein. — Berl. ak. KA. 70; Wien. WA. 73.
14. Am Strande. Motiv aus d. Bretagne. E: Banq. L. Perl. — Berl. ak. KA. 70.
15. An d. Mündung der Dievenow. Sonnenuntergang. E: Bergmann. — Berl. ak. KA. 70.
16. Rettungsboote im Watt bei Neuwerk, Elbmündung. — Berl. ak. KA. 70.
17. „Die alte Liebe" u. d. Leuchtturm von Cuxhaven. h. 0,53, br. 0,70. E: Stadt.-Mus. Danzig. — Berl. ak. KA. 70.
18. Gestrandete Schiffe auf d. engl. Küste. Wien. int. KA. 71.
19. Rettungsboot, einem auf d. Sandbank Vogesand strandenden Schooner zu Hilfe eilend. Berl. ak. KA. 72.
20. Polyphem auf Capri. Stürm. See. — Be ak. KA. 72; Wien. WA. 73. Ein Bild „Stür See mit felsiger Küste", h. 0,31, br. 0,4 Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 77.
21. Blaue Grotte auf Capri. h. 0,31, br. 0,5 — Berl. ak. KA. 72; Wien. WA. 73.
22. Strand in d. Normandie. h. 0,40, br. 0,5 21 u. 22 Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 77
23. Sturm an d. Küste von Capri. — Berl. a KA. 74.
24. Balholm u. Balestrand im Sognefjord. Berl. ak. KA. 76.
25. Norw. Landschaft. Stokmarknees. — Be ak. KA. 76.
26. Watcombe-Bay auf d. Insel Wight. — Be ak. KA. 77; Münch. int. KA. 79. Ein B „Insel Wight": Münch. Glasp. 76.
27. Freshwater-Bay auf d. Insel Wight. — Be ak. KA. 77.
28. Winterlandschaft bei Sonnenuntergan Motiv aus Pommern. — Berl. ak. KA. 77.
29. An d. Mündung der Divenow. Ostsee. Berl. ak. KA. 77.
30. Vorgeb. Arcona auf Rügen, vom Do Vitte aus gesehen. Bez: Hermann Eschke 187 — Berl. ak. KA. 78; Brem. KA. 80; Dresd. KA. 81.
31. Im Hafen von Livorno. Mondschein. gleich Beleuchtung durch d. Leuchtturm u. d. Kajütte eines dahinziehenden Dampfers. Berl. ak. KA. 78.
32. Ulvik im Hardanger Fjord. — Berl. KA. 78.
33. Sturm an d. Küste von Capri (Piccola rina). Bez: H. Eschke 1878. — Münch. KA. 79; Oesterr. KV. 80; Ddf., 4. allg. d. KA.
34. Die Ostmole von Swinemünde. h. 1,26. 1,90. — Berl. ak. KA. 79; Hannov. KA. Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Lepke's Berl. K.-Au 20. Dec. 84.
35. Leuchtturm auf d. Klippe. Motiv aus d Sound off Mull, Schottland. — Berl. ak. KA.
36. Die versandete Weichsel bei Weichselmün Danzig. — Berl. ak. KA. 80.
37. Neufahrwasser bei Danzig. — Berl. KA. 80.
38. Stürm. See. — Münch. int. KA. 79; B ak. KA. 80.
39. Nebliger Morgen im Hardanger Fjord. Eschke 1880. Oesterr. KV. 80; Ddf., 4. allg KA. 80.
40. Penmaen-Bay an d. Küste von Süd-Wa — Berl ak. KA. 81. Ein Bild, h. 0,68, br. Lepke's Berl. K.-Auction, 17. Oct. 82; ein deres, h. 1,26, br. 1,88: Lepke's K.-Auct 24. Mai 87.
41. Worms Head an d. Küste von Süd-Wa E: Banq. Würtz. — Berl. ak. KA. 81.
42. Nebliger Morgen an der Swanseabay (Mumb in Süd-Wales. h. 1,40, br. 2,00. — W int. KA. 82; Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA
43. Polyphem. Motiv von d. Insel Capri. Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Münch. KA. 83.

Stettin von Dunzig aus gesehen. — Berl. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
Aufgehender Mond. Motiv von Prerow, nmern. Bez: H. Eschke 84. — Dresd. ak. . 84. Ein Bild „Am Strande von Prerow an Darss“: Berl. ak. KA. 84, Abb. im Katalog. ie „Landschaft bei Prerow“ auf derselben KA.
Ruhige See bei Worms Head, Süd-Wales. Dir. Ed. Stute, Meissen, durch d. Sächs. KV. Berl. ak. KA. 84.
Hohe See bei Worms Head, Süd-Wales. — l. ak. KA. 84.
Nach Sonnenuntergang. Ebbe auf d. Insel rum. Bez: H. Eschke 84. — Dresd. ak. . 84.
Stürm. See in d. Freshwater-Bay. Insel ght. Bez: H. Eschke 85. — Berl. Jub.-A. Abb. im Kat. Angek. f. d. Verlosung.
In den Dünen. Motiv von Prerow a. d. see. Bez: Hermann Eschke 85. — Berl. -A. 86. Eine Dünenlandschaft bef. sich auf ntw. WA. 85.
Am Prerowstrome. Pommersche Landschaft. Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Münch. -A. 88, Lepke's Berl. K.-Auction, 17. Dec. 89.
Watecombe-Bay auf d. Insel Wight. — l. ak. KA. 87. Abb. im Kat
Stürm. See an d. Küste von Jersey. — Berl. KA. 87.
Fünftes und letztes Bild des Berl. Kaiser-oramas: „Die deutsche Flottendemonstration Sansibar“. In Gemeinschaft mit seinem ne Richard Eschke gemalt.
Das Diorama: „Besitzergreifung von Neu-nea“. In Gemeinschaft mit seinem Sohne ard gemalt. Ausgestellt in Dresden 87.
Die Winkbaake auf d. Ostmole von Swine-de bei Sturm. h. 0,34, br. 0,46. — R. ke's Berl. K.-Auction, 13. Dec. 87.
Mondnacht im Aupatal bei Hochwasser. ,90, br. 0,60. — Lepke's Berl. K.-Auction, Dec. 88.
Der Vogelfelsen Hjelmsoe am Nordcap. gens $1^1/_2$ Uhr. — Wien. int. Jub.-A. 88; . ak. KA. 88, Abb. im Kat.
Mitternachtssonne in den Lofoten (Svolvaer). . ak. KA. 88.
Der Mollasund bei Svolvaer in den Lofoten. Berl. ak. KA. 88.
Ebbe auf d. Insel Amrum. Gestrandetes lenschiff auf dem Watt. — Berl. ak. KA. Abb. im Kat.
Im Bett des Aupaflusses in Böhmen. Riesen-rge. — Berl. ak. KA. 89.
Hochwasser bei der Kreuzschenke im Aupa-— Berl. ak. KA. 89.
Mondnacht. Leuchtturm in der Swansea-. Wales. h. 0,37, br. 0,58.
Herbstabend. h. 0,30, br. 0,41.
: u. 65 auf Lepke's Berl. K.-Auction, Dec. 89.
as früherer Zeit stammen die folg. Gem. 69:
Steinbachtal im Harz. Aufgang zum Hexen-platz.
Bergung eines Wraks bei Cuxhaven.
Dievenow im Winter. E: Stadt-Mus. Stettin.
Der Strand bei Spithead, England. Bez: . h. 0,79, br. 1,32. Aus d. Gal. Reimann Lepke's Berl. K.-Auction, 26. Nov. 89.

Eschke, Oscar, Landschaftsmaler, Sohn u. Schüler Hermann Eschke's, in Berlin. Beteiligte sich 1875 an d. Expedition nach China zur Beobachtung des Venus-Durchganges.
1. Mönchgut auf Rügen. — Berl. ak. KA. 72.
2. Gibraltar. — Berl. ak. KA. 77.
3. Palma auf d. Insel Malorca, bei Sonnenuntergang. — Berl. ak. KA. 77.
4. Sonnenuntergang. — Küste von Penang. — Berl. ak. KA. 78.
5. Die Fratelli-Felsen im Mittelmeer, an d. afrikan. Küste. Berl ak. KA. 79.
6. Oderufer. — Berl. ak. KA. 80.
7. Landschaft aus Mecklenburg. — Berl. ak. KA. 81.

Eschke, Richard, Landschaftsmaler, Sohn u. Schüler Hermann Eschke's in Berlin.
1. Ebbe bei Mondschein. — Berl. ak. KA. 80.
2. Am Pic von Lynmouth (Devonshire). Aufgehender Mond. — Berl. ak. KA. 81.
3. Oderufer bei Carolath. — Berl ak. KA. 81, Abb. im Kat.
4. Eintritt der Flut an d. Küste von Lynmouth. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Münch. int. KA 83.
5. Zur Ebbezeit. Vor dem Pic von Gorey auf auf d. Insel Jersey. — Münch. int. KA. 83.
6. Nebliger Morgen vor dem Hafen. — Berl. ak. KA. 84.
7. Stürm. Einfahrt in den Hafen. Motiv von Jersey. — Berl. ak. KA 84; Hamb. Frühj.-A. 87.
8. Das Fort von St. Aubin auf Jersey. Sonnenuntergang. Bez: Richard Eschke, München 84. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat. Angek. f. d. Verlosung.
9. Markttag in Newlyn (Cornwall). — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat; Münch. Jub.-A. 88.
10. Heimkehr der Fischer bei Eintritt der Flut. — Berl. ak. KA. 87.
11. S. M. S. Hansa vor Anker. — Berl. ak. KA. 88.
12. Im Manöver mit Torpedobooten. — Berl. ak. KA. 88.
13. Im Kieler Hafen. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
14. Orig.-Radirung. Im Hafen von Amsterdam. „Publicationen des Ver. f. Orig.-Rad. in Berlin“ u. „Zeitschr. f. bild. K.“ 88.

Eschwege, Eilmar von, Historien- u. Genremaler, geb. zu Braunschweig am 22. Aug. 1856. Schüler der Dresdner Akademie und Atelierschüler des Prof. Pauwels. Malt mit Vorliebe Reiter- und Kriegsscenen. Lebt in Dresden-Blasewitz.
1. Falkenbaize im Mittelalter. Bez: v. Eschwege 84. — Dresd. A. von Studienarbeiten d. Akad., Frühj. 84; Berl. Jub.-A. 86. Abb. im Kat.
2. Auf zum fröhlichen Jagen! Ein Reiter, von zwei Hunden begleitet, stösst in's Horn. Bez: v. Eschwege 84. — Dresd. ak. KA. 84.
3. Nach der Officiersbesprechung. Portraitgruppen. — Dresd. ak. KA. 85.
4. Abendstimmung. Winterlandschaft. Bez: v. Eschwege. E: Rothermund, Dresden-Gruna, durch d. Sächs. KV. — Dresd. KV., Frühj. 86.
5. Corsofahrt, im gr. Garten Dresden's. Im Vordergr. die viersp. Equipage d. KöniginCarola. Bez: v. Eschwege. — Dresd. A. von Studienarbeiten der Akad. 86; Dresd. KV. 86; Magdeb. KA. 88.

6. In die neue Heimat. Ein vornehmes Brautpaar, das einen Kahn, der es zum andern Seeufer fahren soll, bestiegen hat, empfängt die Abschiedsgrüsse der Zurückbleibenden. Bez: v. Eschwege. — Dresd. KV. 87, Magdeb. KA. 88.
7. Reiterbildniss. Junger Kürassierofficier auf braunem Pferde, haltend. Bez: v. Eschwege 1888. — Dresd. ak. KA. 88.
8. Reiterkampf bei Mars la Tour am 16. Aug. 1870. Bez: v. Eschwege. E: Michael, Halle. — Dresd. ak. KA. 88.

Escosura, Ignacio Leon y, span. Genremaler, geb. zu Oviedo, Schüler des Federico de Madrazo. Lebt in Paris. Med. II. Madrid; Med. London.
1. Der Geburtstag der Erbin. Holz. h. 0,71, br. 0,92. — Wien. int. KA. 82.
2. Ein Salon zur Zeit Ludwig's XIII. Holz. h. 0,57, br. 0,84. — Wien. int. KA. 82.
3. Kaiser Karl V. in Tizian's Atelier. Holz. h. 0,71, br. 0,91. — Wien. int. KA. 82.
4. Der Hof eines Cardinals. — Münch. int. KA. 83.
5. Die Abdankung eines Königs. — Münch. int. KA. 83.
6. Die Fahne des Feindes. Den beim Wein sitzenden Honoratioren von einem geharnischten Krieger überbracht. — Berl. Jub.-A. 86.
7. Das Smaragddiadem. Eine Dame, mit demselben vor dem Spiegel stehend, wird von einem ihr zur Seite sitzenden Cavalier bewundert. Rococo. Abb. „Kunst f. Alle" 89. — Berl. Jub.-A. 86.
8. Neujahrsempfang bei der Primadonna. Bez: Leon y Escosura. Abb. „Ueber Land u. M." 90.

Esperstedt, A. W., Genre- u. Historienmaler, geb. zu Berlin 1814. Wurde 1832 Schüler Wach's. Seine ersten, unter Leitung des Meisters gemalten Bilder waren Strandscenen.
1. Strandgegend. — Berl. ak. KA. 34.
2. Strandwächterhütte an der Ostsee. — Berl. ak. KA. 34.
3. Ein junges Mädchen kniet vor einem Mönch im Beichtstuhl. E: K. Palais Berlin. Lith. von C. Wildt. — Berl. ak. KA. 36; Dresd A. f. d. Tiedge-Stift. 42. Ein Bild „Beichtende Dame" bef. sich im K. Landhaus Rosenstein bei Stuttgart.
4. Undine mit ihrem Ritter.
5. Konradin im Kerker. Ein Priester naht, um ihn auf den Tod vorzubereiten.

Espina, Juan, span. Landschaftsmaler, geb. zu Madrid, studirte daselbst unter Ch. de Haes. Lebt in Madrid.
1. Die Ufer des Tajo. Bez: J. Espina 1881. h. 1,35, br. 2,53. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
2. Der Brunnen von Pasages. Bez: J. Espina 1881. h. 0,75, br. 1,50. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.

Essen, Jan van, holländ. Maler, geb. zu Amsterdam am 25. Jan. 1854, Schüler P. F. Greive's. Lebt in Amsterdam.
1. Im Frühling. — Münch. int. KA. 79.
2. Wiedergefunden. — Brem. KA. 80.
3. Im Garten. h. 0.30, br. 0,48. E: J. H. A. Spin. — Wien. int. KA. 82.
4. Ein Marabut. — Wien. Jub.-A. 88; Par. WA. 90.

Estler, Georg Gustav, Landschaftsm
geb. zu Meissen am 3. März 1860. Besu
die Dresd. Akademie u. studirte darauf in
akad. Ateliers P. Mohn's, Jul. Hübner's
Fr. Preller's d. J. 1883 erhielt er das a
Reisestipendium. Lebt seit seiner Rückk
aus Italien in Dresden.
1. Dorfpartie. E: Fabrikbes. Riecken, Dres
durch d. S. KV. 78. — Dresd. ak. KA. 78.
2. Im Elbtale. E: Frau Marie Axt, Dres
durch den S. KV. 79. — Dresd. ak. KA. 7
3. Nach dem Regen. — Dresd. ak. KA. 79.
4. Dorfidylle. E: v. Friesen-Rötha, durch
S. KV. 81.
5. Im Elbtale. Wachwitzhöhe. — Dresd.
KA. 81; Hannov. KA. 82.
6. Landschaft. Motiv bei Meissen. Bez:
Estler 1880. — Dresd. ak. KA. 81.
7. Waldeinsamkeit. E: Banq. Adler, Dres
durch d. S. KV. 82.
8. Rhönlandschaft. — Dresd. ak. KA. 82.
9. Der Wilderer. Bei einem erlegten Hir
Gebirgslandschaft. Bez: G. Estler 1883. —
der Studienarbeiten d. Dresd. Akad., März
Erhielt das ak. Reisestipendium.
10. Landschaft von Capri. E: Pastor Z
Struppen, durch d. S. KV. — Dresd. ak. KA.
11. Strand von Capri. Kleine Marine.
Hauptm. v. Schulz, durch d. S. KV. 86.
12. Grosse Marine von Capri. — Hamb. Frü
A. 87.
13. Küste von Capri. Die Faraglioni.
G. Estler. — Dresd. KV., April 87.
14. Landschaft bei Olevano im Sabinergebi
E: Maler W. Ritter, Dresden, durch d. Sä
KV. 89. — Dresd. ak. KA. 88.
15. Im Atelier. Junger Dresdn. Künstler
seinen Zeichnungen, die Cigarre anzünde
Bez: G. Estler. Dr. 88. — Dresd. ak. KA
16. Am Abend im Liebetaler Grunde.
G. Estler. — Dresd. ak. KA. 89.

Ethofer, Theodor, Genremaler, in B
Preisdiplom der Dresd. Aquar.-A. 87.
1. Motiv aus Venedig. — Wien. JA. 76.
2. Bäuerin aus San Vito. Aquar. — Mün
int. KA. 79.
3. Die Versuchung. — Münch. int. KA. 83.
4. Der Matador. — Münch. int. KA. 83.
5. Dolce far niente. Aquar. — Dresd. Aquar.-A.
6. Nonne im Chor. Aquar. — Dresd. Aqu
A. 87.
7. Span. Weib. Aquar. — Dresd. Aquar.-A.

Eulenburg, Olga Gräfin zu,
Dresden.
1. Esther. Buch Esther IV, 16: „Und also
ich zum Könige hineingehen wider das Geb
Kniest. Bez: O. E. — Dresd. ak. KA. 80.
2. Die Grablegung. Um den auf dem Erdbo
liegenden Heiland Johannes, die drei Mari
Jos. von Arimathia, Nicodemus. Im Hinte
Jerusalem u. die fernen Moabitergebirge. B
O. E. 1887. — Dresd. KV., Apr. 87.
3. Stephanstor in Jerusalem. Aquar.
4. Altes Felsengrab bei Jerusalem. Aquar.
3 u. 4 Dresd. KV., Jan. 89.
5. Christus in Gethsemane. — Dresd. K
Apr. 89.

Everdingen, Adrianus van, holländ. ndschaftsmaler, geb. zu Utrecht am 22. Juni 32, Schüler des J. W. Bilders. Lebt in trecht.

Holländ. Landschaft am Frühmorgen. — ien. WA. 73. Eine „Holländ. Morgenlandhaft“: Münch. int. KA. 79.

Holländ. Landschaft mit einer Kornmühle. olz. h. 0,30, br. 0,48. — Wien. int. KA. 82, ob. im Kat.

Holländ. Landschaft bei Amsterdam. — ünch. Jub.-A. 88.

Holländ. Landschaft. — Münch. JA. 89.

Kornfeld. Landschaft in Geldern. Aquar.

Flussufer. Holl. Landschaft. Aquar.

5 u. 6 Dresd. Aquar.-A. 87.

Evers, Anton Clemens Albrecht, Genreler, geb. auf dem Moritzberge bei Hildesheim 02, Schüler der Dresdner Akademie bis 1829. bte bis 1830 in seiner Heimat, dann in nchen und später in Hannover.

Peter Vischer in Nürnberg, das Sebaldusgrab dellirend.

Gutenberg zeigt die ersten gelungenen Proben r Buchdruckerkunst.

Winterlandschaft. Kinder mit Schlitten auf n Eise. h. 1′, br. 1½′. — Münch. KV., mmer 35; Karlsr. KA., Juni 37. Eine „Winterdschaft“, Skizze: Mus. Hannover.

Luther als Junker Georg auf der Wartburg, Bibel übersetzend. Bez. 1837. E: F. Heich. — Brem. A. von Gem. dort. Privatt. 63.

Hans Sachs, in einer Weinlaube dichtend. — rnb., Dürer-V. 41.

Hessisches Bauernmädchen. Skizze. E: Mus. nnover.

Der Wirtsgarten zu Schwabing. Scene aus Münch. Volksleben. Lith. von Th. Driendl.

Eversen, Adrianus, holländ. Architecturler, geb. zu Amsterdam am 13. Jan. 1818. üler des Cornelis de Kruyf. Lebt in Amsterm.

Stadtpartie aus Delft. — Dresd. ak. KA. 71.

Holländ. Strasse. Bez: A. Eversen. — Dresd. KA. 80. Ein Bild „Strasse in Amsterdam“ sich im Stadt-Mus. Stettin, Geschenk des nfm. Stolting.

Stadtansicht von Enkhuyzen im Winter. — l. ak. KA. 80.

Ansicht von Edam. h. 0,46, br. 0,50. — en. int. KA. 82.

Ewald, Arnold, Historienmaler, in Berlin. Galilei vor der vom Papste Urban VIII. einetzten Congregation im Feuer der Verteidiig seiner Lehre. — Berl. ak. KA. 52.

Elisabeth von England übergiebt dem Dawison Todesurtheil der Maria Stuart. — Münch. d. KA. 54; Par. WA. 55.

Gethsemane. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

Bäurische Toilette. — Berl. ak. KA. 70.

Ewald, Ernst Deodat Paul Ferdinand, torienmaler, geb. zu Berlin am 17. März 1836. dirte unter Steffeck in Berlin, dann 1856—63 Paris, wo er ein Jahr lang des Unterrichts ture's genoss. 1863 ging er auf ein Jahr h Italien und liess sich darauf in Berlin ler, wo er 1868 Lehrer an der Schule des ustgewerbemuseums und 1874 Director derselben wurde. Ewald ist k. Professor u. Ehrenmitglied des germ. Museums.

1. Schreibender Mönch. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. Spielende Kinder. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
3. Die sieben Todsünden. 1863 in Paris gemalt.
4. In der Kirche. — Berl. Verlos. z. B. der Armee 66.
5. Wandmalereien im Bibliotheksaal des Berliner Rathauses: Allegor. Darstell. der Poesie u. der Philosophie. 1869.
6. Wandgemälde in der Querhalle 1. Stocks der Berliner Nat.-Gal.: Hauptscenen aus der Nibelungen-Sage. Wachsmalerei.
7. Am Strande. Liegende weibl. Figur. — Berl. ak. KA. 70.
8. Das neue Reich in seiner Einigkeit u. Kraft. Velarium für die Berliner Siegesstrasse 1871.
9. Gemalter Wandteppich. — Münch. Glasp. 76.

Ewers, Heinrich (Heinz), Genremaler, geb. zu Wismar, gest. zu Düsseldorf am 13. März 1885. Schüler der Ddf. Akademie.

1. Der Mutter Unterricht.
2. Auf der Wanderschaft.

1 u. 2 Ddf., bei Bismeyer & Kraus 66.

3. Die Alte Liebe. — Berl. ak. KA. 70.
4. Fütterung. — Berl. ak. KA. 70; Wien. JA. 72.
5. Vor dem Pfarrhause. Knabe u. Mädchen, dem Pfarrer den Decem bringend. h. 0,70, br. 0,57. E: Senator Möring, Hamb. — Berl. ak. KA. 72; Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
6. Wider die Franzosen. Kriegsspiel der Kinder. Hamb. KA. 72. Ein Bild „Kriegszeit“: Berl. ak. KA. 72.
7. Duett in der Schmiede. Der Lehrling übt auf der Flöte, während das seiner Hütung anvertraute Kind im Wagen ihn mit seinem Geschrei begleitet. Abb. „Daheim“ 76. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 74; Berl. ak. KA. 74.
8. Sonntagsmorgen. — Berl. ak. KA. 74.
9. Gang zur Taufe. — Ddf., Ed. Schulte's KA. 75. Ein Bild „Taufgang“: Berl. ak. KA. 81.
10. Weihnachtsmorgen. — Berl. ak. KA. 76.
11. Die ersten Wasserstiefel. — Berl. ak. KA. 77; Hannov. KA. 82.
12. Künstlerfamilie im Atelier. Motiv aus d. 17. Jahrh. — Berl. ak. KA. 78; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
13. In der Ahnengalerie. Motiv aus d. 17. Jahrh. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
14. Portr. des Grossh. Friedr. Franz II. von Mecklenburg-Schwerin. Bez: H. Ewers. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
15. Hochzeitszug. Motiv aus d. bayer. Schwarzwalde. — Berl. ak. KA. 81.
16. Herzog Christian Ludwig u. Prinz Friedrich in d. fürstl. Gemäldegal. zu Schwerin 1730. — Münch. int. KA. 83.
17. „Er ist musikalisch“! Freude einer j. Frau bei d. Wahrnehmung, dass ihr Wiegenkind dem Flötenspiel des Vaters lauscht. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.

Exner, Joh. Julius, dän. Genremaler, geb. zu Kopenhagen am 30. Nov. 1825, Schüler der dort. Akad. unter Lund u. Eckersberg. Bereiste Deutschland, die Schweiz, Italien und Schweden. Prof. u. Mitgl. der Akad. Kopenhagen u. Stockholm. Lebt in Kopenhagen.

1. Das gestörte Mittagsschläfchen. h. 0,60, br. 0,70. E: Rosenorn-Lehn. — Wien. int. KA. 82.

2. Lesendes Mädchen im Hausflur. Kniest. h. 0,50, br. 0,39. — Wien. int. KA. 82.
3. Bauernfest gegen Morgen. Noch Tanzende, Schlaftrunkene u. bereits Eingeschlafene. Bez: J. Exner 1860. — Berl. Jub.-A. 86.

Exter, Friedrich von, Landschaftsmaler und Holzschneider, geb. zu Theresienfeld am 6. März 1820, gest. zu Wien 1860. Im Holzschnitt Schüler Höfel's in Wien u. Casp. Braun's in München.
1. Panorama der Semmeringbahn. Bleiz. Bez: Exter 852. fol. Aus d. Gal. Artaria auf Miethke's Wien. K.-Auction, Jan. 86.

Exter, Julius, Genremaler, in München.
1. Portr. eines Japaners. — Münch. Jub.-A. 88.
2. Croquet. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Der Mutter Grab. — Münch. JA. 89.

Eybe, Karl Gottfried, Portr.-, Historien- u. Genremaler, geb. zu Hamburg am 17. Dec. 1813. Schüler der Ddf. Akad. unter K. Sohn u. Schadow. Bereiste Deutschland, die Niederlande, Oberitalien u. Ungarn. Lebt in Hamburg.
1. Hagar u. Ismael in d. Wüste. Bez: C. Eybe 1845. h. 0,91, br. 0,815. E: Etatsrätin Donner, Altona. — Hamb. A. von Gem. aus Privatbes. 79.
2. Caritas. Bez: C. Eybe 1847. h. 1,73, br. 1,40. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von F. B. Leo 1868. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
3. Kinder im Walde. Nackte Figuren, etwa 1/3 Lebensgr. Bez: C. Eybe 1851. E: Kunsth. Kraus, Ddf. Eine Wiederholung bes. Kellner-Sünberg, Hamburg. Ein Bild „Spielende Kinder": Münch. allg. d. KA. 54.
4. Ital. Kinder vor einem Heiligenhäuschen. Figuren etwa 1/3 Lebensgr. Bez: C. Eybe. E: Frau C. W. Pforte, Hamburg.
5. Susanna im Bade. Bez: C. Eybe. h. 1,02. br. 0,76. Früher Kunsthalle Kiel, jetzt Kunsthalle Altona. — Münch. allg. d. KA. 54.
6. Amor auf dem Anstand. Bez: C. Eybe. h. 0,73, br. 0,56. E: Kellner-Sünberg, Hamburg.
7. Bildn. des Malers Jul. Bakof, gest. 1857. h. 0,58, br. 0,18. E: Frl. Bakof. — Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
8. Badende Kinder. Bez: C. Eybe Hamburg 1858. h. 1,10, br. 0,914. E: Kunsthalle Hamburg.
9. Der Frühling. Schwebender Knabe, blumenstreuend. Bez: C. Eybe. h. 0,57, br. 0,50. E: A. P. Schuldt, Hamburg.
10. Badende Kinder nach Sonnenuntergang. Bez: C. Eybe. h. 0,35, br. 0,48. Angekauft 1865 in Köln für d. Dombau-Lotterie.
11. Bildn. eines Knaben. Kniest. — Ddf., 4: allg. d. KA. 80.
12. Bildn. eines jungen Mädchens. — Hamb. Frühj.-A. 87.

Zum Teil nach handschriftl. Mitteil. des Künstlers.

Eybel, Adolf, Historien-, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Berlin am 24. Febr. 1808, gest. daselbst am 12. Oct. 1882. War Schüler der Berl. Akademie, trat 1835 in's Atelier Kolbe's u. ging 1835 zu Delaroche in Paris. 1840 kehrte er nach Berlin zurück, leitete seit 1849 die Tierclasse der Akademie und erhielt 1850 den Professortitel. Er war seit 1845 Mitglied, seit 1854 Senator der Berl. Akade
Kl. gold. Med. Berlin 1848.
1. Eine Fischergruppe. — Berl. ak. KA. 28.
2. Ein Mädchen an d. Quelle. — Berl. ak. KA.
3. Der Fischer u. sein Mädchen. h. 56½, 43½. E: Gladenbeck. — Berl. ak. KA. 30.
4. Fischer. „Tu sei il mio pescio." — B ak. KA. 32.
5. Spaziergang aus Goethe's „Faust."
6. Der Zauberspiegel.
7. Holk'scher Jäger, in Unterhaltung mit ei heimkehrenden Schnitterin. E: Prinz Karl v Preussen durch d. Ver. d. Kunstfr. 34.
8. Reisende im Schlitten, von Wölfen verfol 5—8 Berl. ak. KA. 34.
9. Aehrenleserin. — Berl. ak. KA 36.
10. Winzerin 1838.
11. Winzerfamilie. 1838.
12. Bauernkinder im Eselkarren aus Romainvi bei Paris. 1838.
13. Milchhändlerin. 1839.
14. Ueberschwemmungsscene. 1842.
15. Abendandacht. Nach W. Scott's „Woo stock." — Berl. ak. KA. 44.
16 John Balfour v. Burley in d. Höhle Adulla Nach W. Scott's „Die Schwärmer". — Berl. a KA. 44.
9—16 Oelstudien, E: F. Eybel. — 16. Sonder- der Berl. Nat.-Gal. 83.
17. Der gr. Kurfürst in der Schlacht bei Feh bellin, 18. Juni 1675. Vollendet 1846. Be A. Eybel 1846. E: Schloss Berlin, angek. v Friedr. Wilh. IV. Geschabt von P. S. Habe mann. roy. qu. fol.; Abb. „Denkm. d. K Taf. 128. — Berl. ak. KA. 46; Par. WA. 3 Münch. allg. d. KA. 58; Berl. Jub.-A. 86. K Abteil. Der erste Entwurf, Oelstudie, E: Eybel, war auf d. 16. Sonder-A. d. Berl. Nat Gal. 83.
18. Fresco in d. Altarnische der Kirche z Sacrow, Rgbz. Potsdam.
19. 20. Zwei Friesbilder für das Jagdschloss d Fürsten Putbus auf Rügen. 1848. Der Ent wurf in Oel zur „Erstürmung von Arkona durc K. Waldemar v. Dänemark", E: Geh. San.-R Dr. Klaatsch, Berlin, bef. sich auf d. 1 Sonder-A. 83.
21. Die Taufe des Fürsten Putbus durch Bisch Absalon v. Rothschild. Entwurf in Oel 184
22. Richard Löwenherz mit seinem Hofe i Lager von Askalon, dem Gesange Blondel lauschend. Nach W. Scott's „Talisman". 185
21 u. 22, Oelstudien, E: F. Eybel. — 16. Son der-A. 83.
23. Zwölf Reformatoren. An den Pfeilern eine Nische der Berl. Schlosskapelle. Stereochromi Oelstudien zu den „Reformatoren", 1851, auf d 16. Sonder-A. 83.
24. 25. Friedrich d. Grosse in der Schlacht b Hochkirch. Zwei Oelskizzen. 1851. E: F. Eybe
26. Christi Einzug in Jerusalem. Transparent gem. — Berl. A. von Transparentgem. i. d Akad., Weihn. 51.
27. Die Taufe der Prinzessin Victoria v. Eng land. E: Kronprinzl. Palais, Berlin. Die Oel skizze vom J. 1858, E: F. Eybel, war auf d 16. Sonder-A. 83.
28. Der verlorene Sohn. Oelstudie. 1865.
29. Joh. d. Täuf. predigt in d. Wüste. 1866. Unvoll

0. Derselbe Gegenstand. 1870.
1. 32. General von Alvensleben. Brustb. u. anze Figur. Oelstudien. 1871.
28—32, E: F. Eybel. — 16. Sonder-A. 83.
3. Musicirende Kinder. Decoration für einen anzsaal. Wachsfarben. 1875. E: Wirkl. Geh. eg.-R. Jordan. — 16. Sonder-A. 83.
4. Einzug des Kurfürsten Friedr. II. in Berlin, 42. Entwurf in Oel. 1879.
5. Albrecht Achilles, im Kampf mit den Nürnergern, erobert eine Fahne. Oelstudie. 1880.
34 u. 35, E: F. Eybel. — 16. Sonder-A. 83.
6. Prinz Wilhelm von Oranien. E: Geh. San.-R. r Klaatsch. — 16. Sonder-A. 83.
Auf der 16. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal. 83 war A. Eybel mit 119 Nm., meist Oelndien, Oelskizzen u. Zeichnungen, vertreten.

Eybl, Franz, Portrait- und Genremaler, eb. zu Wien am 1. April 1806, gest. daselbst n 29. April 1880. Schüler der Wiener Akamie. Wurde 1853 Custos der Belvedere-Galerie d 1868 Mitgl. der Akademie zu Wien.

I. Oelgemälde.

Portrait eines Türken. — Wien. ak. KA. 32.
Das Blindekuhspiel. — Wien. ak. KA. 34.
Portr. des türk. Kaufmannes Elias jun. — ien. ak KA. 34.
Ein Fischerbube. — Wien. ak. KA. 34.
Ein tiroler Jäger. — Wien. ak. KA. 34.
Der Bettler. — Wien. ak. KA. 34.
Schmiede zu Gosau. — Wien. ak. KA. 35.
Portr. des Staatsrats von Stift. — Wien. ak. A. 35.
Der Wirt am Krotensee, Oberösterreich. — ien. ak. KA. 36.
. Ein kroat. Zwiebelverkäufer. — Wien. ak. A. 36.
Schifferin mit einem Reisenden im Kahne. z. 1837. Holz. h. 0,49, br. 0,38½. E: Joh. erio. — Wien. hist. KA. 77.
. Männl. Portrait. Kniest. Bez. 1840. h. 5, br. 1,00. E: Georg Jaquemar. — Wien. t. KA 77.
. Rastlbinder. — Wien ak. KA. 43.
. Die Ueberfahrt. E: A. G. W. — Wien. ak. A. 43.
. Blumen. — Wien. ak. KA. 44.
. Erdbeerverkäuferin aus Hallstadt. E: K. P. Wien. ak. KA 44.
. Heimkehr eines Landmannes. — Wien. ak. A. 44.
Die Braut. Wird zur Vermähl. geschmückt. Wien. ak. KA. 45.
. Eine alte österr. Bäuerin, aus d. Kirche hend. Bez: Eybl 1847. Holz. h. 0,369, br. 05. E: Belv.-Gal. Wien. — Münch. allg. d. A. 54; Par. WA. 55.
. Das Innere einer Mühle bei Waidhofen d. Y. — Wien. ak. KA. 48.
Alte niederösterr. Bäuerin. E: J. W. — ien. ak. KA. 48.
Klostergang zu Waidhofen a. d. Y. E: F. W. Wien. ak. KA. 48.
. Der Sonntag-Nachmittag. E: Jos. Winter. Neu. österr. KV. 50.
. Portr. der Hofschauspielerin Julie Rettich „Maria Molina" in Halm's gleichnam. Drama. 62. E: Hofburgtheater, Wien.
Eine betende Alte. E: Jos. Winter. — Oesterr. KV. 54; Münch. allg. d. KA. 54: Köln, 2. allg. d. KA. 61.
26. Die schlafende Grossmutter. E: Jos. Winter, Wien. Gest. von Appold. 4. In Payne's Stahlstichwerk „Belvedere oder die Galerien von Wien." — Münch. allg. d. KA. 54.
27. Alte Frau. Bäuerin mit Gebetbuch und Rosenkranz auf dem Wege zur Kirche. Kniest. Bez: F. Eybl. 856. Holz. h. 0,34, br. 0,285. Aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wien. K.-Auction, März 84. — Wien. hist. KA. 77.
Ein Bild „Alte Frau", E: Hofbauinspector C. Scheffler: Wien. Jub.-A. 88, hist. Abt.
28. Ein alter Bettler. Mit seinem Sohn auf einer Bank ausruhend. Hintergr. Gebirgslandschaft. Bez: F. Eybl 856. Holz. h. 0,59, br. 0,48. Aus d. Auction Fellner in die Samml. Oelzelt, welche Nov. 78 in Wien versteig. wurde.
29. Spinnende alte Frau. E: P. v. Galvagni. — Neu. österr. KV. 56. Ein Bild „Alte am Spinnrade", E: Franz Xaver Meyer, Wien, war auf d. Münch. allg. d. KA. 58.
30. 31. „Portr. des Herrn von Arthaber" und „Portr. der Frau von Arthaber". — Neu. österr. KV. 56.

Die nächstfolg. Gem. 32—38 hier ohne Zeitangabe:

32. Portr. des Wiener Schauspielers Wenzel Scholz. Gest. von M. Aigner. 4; lith. von Herr. fol.
33. Die Spinnerin. h. 0,44½, br. 0,36½. E: L. Lobmeyr. — Wien hist. KA. 77.
34. Landschaft. Gosausee. Holz. h. 0,285, br. 0,23. E: L. Lobmeyr. — Wien. hist. KA. 77.
35. Schifferin einen Reisenden (Maler Steinfeld) über den Hallstädter See fahrend. Rundes Dosenbild. Carton. Durchm. 0,095. Aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auction, März 84. — Wien. hist. KA. 77.
36. Mädchen, ein Grabkreuz bekränzend. Holz. h. 0,23, br. 0,18. E: Moritz Mayr. — Wien. hist. KA. 77.
37. Oberösterr. Bäuerin. h. 0,58, br. 0,51. E: v. Stummer. — Wien. hist. KA. 77.

II. Original-Lithographien.

1. Portr. des Primas v. Ungarn Joseph Kopácsy. Bez: Eybl 1841. h. 0,42, br. 0,21. — Wien. int. A. d. graph. K. 83.
2. Erzherzog Johann. kl. fol.
3. Graf Batthyani. kl. fol.
4. Fürst Franz Georg Lobkowitz. fol.
2—4 Wien. hist. KA. 77.
5. Kaiser Franz Joseph I. fol.
6. Feldmarschall Radetzki. fol.

Eycken, Jean-Baptiste van, belg. Historienmaler, geb. zu Brüssel am 16. Sept. 1809, gest. daselbst am 19. Dec. 1853. Schüler Navez's. Erwarb 1835 den gr. akad. Preis und bereiste Frankreich u. Italien. Professor an der Brüsseler Akad. der Künste.

1. Der Traum. — Dresd. ak. KA. 52.
2. Junge Italienerin spielt mit ihren Kindern. Zeit der Weinlese. — Dresd. ak. KA. 52

Eycken, Karel van der, belg. Landschaftsmaler, geb. zu Aerschot bei Löwen 1809, Schüler seines Vaters, des Decorationsmalers Frans v. d. Eycken. Lebte in Löwen.

1. Winterlandschaft. Befand sich in d. Samml. des Dr. Lucanus, Halberstadt.

2. Winterbild. Canal. E: Geh. Ober-Reg.-R. Kette, Berlin, durch d. Magdeb. KV.
3. Winterlandschaft.
4. Sommerlandschaft.
3 u. 4 vorm. Samml. Ant. Bendemann, Berl.
5. Winterlandschaft. Canal neben einem Walde. Bez: Ch. van der Eycken 1842. h. 19½", br. 24". E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 1844.
6. Landschaft mit Wasserfall. Bez: 1843. E: Cl. Talla.
7. Wasserfall in den Ardennen. E: Consul Fehrmann. — Brem. KA. 52.
8. Holländ. Landschaft mit Viehtrift. E: Th. Ratjen.
6—8 Brem. A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
9. Winterlandschaft. Partie aus Holland mit Architectur u. Staffage. h. 0,44, br. 0,57. Aus d. Samml. Fallou, versteig. Nov. 77.

Ezdorf, Christian Friedrich, Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Pösneck in Meiningen 1807, gest. zu Würzburg im Mai 1858, jüngerer Bruder Johann Christian's. Erlangte seine Ausbildung in München, von wo er 1852 nach Kissingen zog.

I. Oelgemälde.

1. Gebirgslandschaft mit einer Schmiede. — Münch. KV., Frühj. 41.
2. Herbst-Waldlandschaft mit Vieh. E: Schles. KV. — Berl. ak. KA. 44. Eine „Waldlandschaft", baumreiche nord. Gegend, befindet sich im Palais des Fürsten Thurn u. Taxis, Regensburg. Letztere: Münch. allg. d. KA. 58.
3. Ein Tal. — Münch. allg. d. KA. 58.
2 u. 3 als Gem. Friedrich E.'s noch zweifelhaft.
4. Hügellandschaft mit Eiche. h. 0,22, br. 0,27. Aus d. Schwanthaler'schen Samml., versteig. München, Sept. 79.

II. Radirungen.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.) beschriebene „Werk des F. Ezdorf" umfasst 18 Radirungen, worunter „Die kleinen Wasserfälle oder Sägemühlen" in 4 Bll. u. eine von Nagler im Monogrammisten-Lexicon erwähnte Lithographie (Landschaft mit badenden Mädchen). Die zuerst einzeln erschienenen Radirungen wurden dann in einer Heftausgabe: „Radirungen von Friedrich Ezdorf", München 1837 vereinigt. 1850 veranstaltete die Montmorillon'sche Kunsth. eine neue Ausgabe in 15 Bll.

Ezdorf, Johann Christian Micha Landschaftsmaler, geb. zu Pösneck am 28. Fe 1801, gest. zu München am 18. Dec. 18 Schüler der Akad. zu München, von wo wiederholt das bayr. Hochland besuchte. Unt nahm 1821 eine Studienreise über Hamburg Kopenhagen nach Norwegen und zum Nord u. von da nach Schweden, ging 1827 nach land und wieder nach Stockholm, 1835 n England und 1849 endlich nochmals nach N wegen. Lebte in München als S. Meiningen'sch Hofmaler u. war Mitgl. der Akad. zu Stockhol
1. Viehweide mit Strohhütten. Im Vordergr. z mit einem Kahn beschäftigte Männer. B C. Ezdorf 1831. E: Gal. d. Kunstfr. Prag.
2. Eisenhammer in Schweden mit einem Wass fall bei Regenwetter. 1835 in England gema E: Neue Pin. München. h 1,46, br. 1,81. Li von J. Wölffle. roy. qu. fol.; Abb. Pe „Gesch. d. Münch. Kunst". — Münch. K Sommer 35.
3. Norweg. Landschaft. h. 1,02, br. 1,32. Mus. Stuttgart.
4. Norw. Felsental. — Münch. KV. 36. Bild „Felsenbogen mit Aussicht auf das Mee Skizze, h. 0,19, br. 0,43, war in der Schwa thaler'schen Samml., verst. München, Sept.
5. Felsenufer der Insel Mageröe in Norwege Bez: C. Ezdorf 1836. h. 0,70, br. 0,89. Städt. Mus. Leipzig, Geschenk von Dr. H. Här 49. Ein Bild kam durch d. S. KV. 1836 E. A. Weinspach, Pirna. Gest. von Witthö Abb. „Bilderchron." 36.
6. Grosse schwed. Landschaft mit Mühle a Waldbach. E: Graf Esterhazy-Galantha dur d. Münch. KV. 38.
7. Wasserfall in Schweden. — Dresd. ak. KA. Leipz. KA. 41.
8. Norweg. Wasserfall. — Leipz. KA. 41. „Wasserfall in Norwegen": Münch. ak. KA.
9. Norweg. Küste. Stahlst. „König-Ludw Album".
10. Talschlucht in Tirol mit einem an den Fel hängen sich windenden Gebirgspfade. — Münc KA., eröffnet 25. Aug. 45.
11. Ein Gebirgsbach.
12. Felsenpartie aus d. Altmühltale.
13. Felsenpartie an d. Strasse bei Christiania.
14. Geschlossene Felsenpartie.
11—14 Münch. ak. KA. 51.
15. Einsame düstere Gegend in Schweden. Ei der letzten Arbeiten. — Münch. KV. 51, ange f. d. Verlosung.

F.

Fabarius, Friedrich Wilhelm, Landschafts- u. Marinemaler, geb. zu Mülheim a. d. Ruhr am 25. Jan. 1815. Schüler A. v. Wille's in Düsseldorf. Lebt daselbst.
1. Strandbild. — Sachse's Berl. KA. 68. Ein „Strandbild, Sonnenuntergang": Berl. ak. KA. 72.
2. Ankündigung einer Fischauction. — Sachse's Berl. KA. 68.
3. Auf eine Sandbank gelaufen. — Berl. ak. KA. 70; Dresd. ak. KA. 72.
4. Einfahrt in den Hafen von Ostende. Berl. ak. KA. 70. Ein Bild: Dresd. ak. KA.
5. Marine. Fischerboot an der norw. Küs scheiternd. — Wien. int. KA. 71.
6. „La Ville de Paris", morgens nach ihr Strandung bei Katwyk op Zee. — Dresd. a KA. 71.
7. Holländ. Heringsfänger auf der Doggerban — Dresd. ak. KA. 71. „Abfahrt holl. Hering fänger: Wien. JA. 72; Berl. ak. KA. 72.

Im Hafen von Ostende. — Dresd. ak. KA. 74; Wien. JA. 75.
Ein alter Segelmacher. — Dresd. ak. KA. 74.
Gestrandet. Motiv in Holland. — Brem. KA. 80; Hannov. KA. 82.
Gescheitertes brennendes Schiff an felsiger Küste. — Hannov. KA. 80.
Brennendes Schiff in Sicht. Mondschein. Holz. h. 0,32, br. 0,22. — Hannov. KA. 82; Bangel's Frankf. K.-Auction, Sept. 89.
In den Schären an der norweg. Küste.
Abend am Wallensee bei Weesen.
13 u. 14 Hamb. Frühj.-A. 87.
Am Strande von Ostende.
Auf der Maas bei Dordrecht.
15 u. 16 Magdeb. KA. 88.
Am Strande von Scheveningen. Holz. h. 0,27, br. 0,20. — Bangel's Frankf. K.-Auction, Sept. 89. Ein „Strandbild. Motiv von Scheveningen": Dresd. ak. KA. 75; Münch. Glaspal. 76.
Abend. Motiv aus Nord-Holland. h. 0,27, br. 0,37. — Bangel's Frankf. K.-Auct., Sept. 89.

Faber, Johann Theodor Eusebius, Landschaftsmaler, geb. zu Gottleuba bei Pirna am 8. Oct. 1772, gest. zu Dresden am 2. Sept. 1852. War Schüler Klengel's, Pensionair u. Mitgl. der Dresd. Akademie. Lebte in Dresden.

Aussicht aus d. Umgegend Dresdens nach d. Sächs. Schweiz. E: Dr. Hille, Dresden. — Dresd. ak. KA. 18; Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.
Aussicht vom Dorfe Leubnitz bei Dresden. — Dresd. ak. KA. 18.
Schloss Kriebstein. — Dresd. ak. KA. 18.
Mondscheinlandschaft. — Dresd. ak. KA. 20.
Dresden, vom Einfl. der Weissritz in d. Elbe aufgen. — Dresd. ak. KA. 30.
Ansicht von Ehrenberg u. Kriebstein.
Ansicht vom Heger bei Pillnitz.
Dresden vom „Weissen Hirsch" aus.
Wasserfall im Mondschein.
Partie aus d. Gr. Garten, Dresden.
6—10 Dresd. ak. KA. 32.
Kirschhütte an d. Pillnitzer Strasse bei Striesen. — Dresd. ak. KA. 32.
Mühle aus d. Loschwitzgrunde. — Dresd. ak. KA. 35.
Gegend bei Pillnitz.
Burgk im plauenschen Grunde.
Nördl. Ansicht von Dresden.
13—15 Dresd. ak. KA. 36.
Weinberg des Königs. — Dresd. ak. KA. 38.
Burg Falkenstein im Harz. h. 0,42, br. 0,57.
Landschaft aus Wälsch-Tirol. h. 0,42, br. 0,57.
17 u. 18 E: Gal. Dresden, Geschenk des Geh.-R. v. Flotow 63.

Faber, Johann, Landschaftsmaler, geb. in Hamburg am 12. April 1778, gest. daselbst am 2. Aug. 1846.

Aussicht vom Kapuzinerkloster bei Neapel auf's Meer. Bez: J. Faber fec. Berlin 1830. 0,31, br. 0,45. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
Aussicht durch eine Weinlaube im Albanergebirge über den See von Nemi auf das mittell. Meer.
Aussicht von der Höhe von Castellamare auf den rauchenden Vesuv.
1—3 Berl. ak. KA. 30.
4. Durchsicht neben jungen Kastanien u. Ulmen auf einer Felsenhöhe bei Sorrent zum mittell. Meer. — Karlsr. KA., Sept. 38.
5. Aqua acetosa, Sauerbrunn am Tiber bei Rom, im Abendlicht.
6. Partie aus d. Golf von Neapel.
5 u. 6 Leipz. KA. 41.

Faber, Karl Gottfried Traugott, Landschaftsmaler, geb. zu Dresden 1788, gest. daselbst am 25. Juli 1863. Schüler Klengel's. Seit Juli 1820 Mitgl. der Dresdner Akademie.
1. Schloss Lohmen in d. sächs. Schweiz. — Dresd. ak. KA. 24.
2. Bauernhof zu Gnadenfrei, Schlesien. E: Kunsth. Arnold, Dresden. Gest. vom Künstler selbst f. d. „Bilderchron. des S. KV." 28.
3. Schloss Weesenstein, Sachsen. — Dresd. ak. KA. 29.
4. Tal bei Rabenau. h. 18", br. 12". Gest. vom Künstler selbst f. d. „Bilderchron." 31. E: Pöckel, Dresden.
5. Ein Wasserfall. — Dresd. ak. KA. 33.
6. Dohna mit Umgegend. — Dresd. ak. KA. 38.
7. Das Ritter Harras-Denkmal b. Lichtewalde. — Dresd. ak. KA. 40.
8. Ein Kuhstall. — Dresd. ak. KA. 41.
9. Grabmal der Plautier bei Rom. E: General v. Schreibershofen. — Dresd. KA. f. d. Tiedge-Stift. 42.
10. Ital. Hirtenknabe. Lith. von J. Wölffle. gr. fol. (K. Ludw.-Album).
11. Mühle im Müglitztale. — Dresd. ak. KA. 45.
12. Schloss Schwarzenberg. — Dresd. ak. KA. 48.
13. Gegend bei Teplitz. — Dresd. ak. KA. 50.
14. Der Herbstabend. Partie aus d. Gr. Garten. — Dresd. ak. KA. 55.
15. Aussicht von den Kelchsteinen gegen den Oybin. — Dresd. ak. KA. 61.

Faber du Faur, Otto von, Schlachtenmaler, geb. zu Ludwigsburg bei Stuttgart am 3. Juni 1828, Sohn des auch als Zeichner von Kriegsscenen bekannten württemb. Generals Chr. Wilh. v. Faber du Faur. Der Künstler, württemb. Major a. D., war bis zum Jahre 1867 Officier und widmete sich dann erst der Kunst unter Ivon in Paris u. unter Piloty in München, wo er sich dauernd niedergelassen.
1. Rückkehr Napoleon's I. aus Russland 1812. — Wien. int. KA. 69.
2. Pferde. — Münch. A. der Piloty-Schule in der Kunstakademie 70. (Für die Verwundeten).
3. Episode aus der Attaque der 7. Kürassiere bei Rézonville 1870. Bez: O. v. Faber du Faur. — Berl. Jub.-A. 86.
4. Zurückgeschlagener Ausfall. — Wien. int. KA. 71.
5. Ophelia. — Wien. int. KA. 71.
6. Uebergabe der franz. Cavalleriepferde nach der Schlacht von Sedan 1870. — Münch. KV. 72; Berl. ak. KA. 72; Oesterr. KV. 72; Schwerin. KV. 73.
7. Flucht des Winterkönigs Friedrich V. von der Pfalz mit seiner Familie nach d. Schlacht am weissen Berge 1620. E: Gem.-Samml. d. KV. Barmen, angek. 77. — Wien. WA. 73; Münch. KV. 74; Berl. ak. KA. 74; Oesterr KV., Jan. 75.
8. Verlassen. — Wien. JA. 75.

9. Die h. drei Könige. — Münch. Glasp. 76.
10. Das württemb. Grenadier-Rgmt. Königin Olga im Gefecht am Park von Coeuilly, 30. Nov. 1870. h. 3,50, br. 6,00. E: Mus. Stuttgart, für welches das Bild gemalt. Abb. in Pecht „Gesch. d. Münch. K." im 19. Jahrh. — Württemb. Landes-A. 81.
11. Attaque der Chasseurs d'Afrique bei Floing (Sedan). — Münch. KV. 77; Berl. ak. KA. 77.
12. Der Gang zur Kreuzigung. — Wien. JA. 77.
13. Lagernde Araber. — Münch. int. KA. 79.
14. Verkauf Joseph's nach Aegypten. — Münch. int. KA. 79.
15. Reiterportrait des deutschen Kronprinzen. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Brem. KA. 80.
16. Oriental. Mietpferde. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
17. Ungar. Schiffspferde. — Bez: O. von Faber du Faur 1880. — Ddf, 4. allg. d. KA. 80.
18. Angriff der Württemberger zur Wiedereinnahme von Champigny, 2. Dec. 1870. h. 2,10, br. 4,15. E: Mus. Stuttgart. — Münch. Glasp. 76.
19. Pferde. h. 0,77, br. 1,20. — Wien. int. KA. 82.
20. Pferde auf einer Puszta. h. 0,56, br. 0,85. Aus d. Samml. Gius. Bossi auf Miethke's Wien K.-Auction, Dec. 85.
21. Panorama der Schlacht bei Wörth. Ausgest. Köln im Rundbau am Hahnentor, Anfang 86.
22. Marokkanischer Reiter. — Hamb. Frühj.-A. 87; Münch. Jub.-A. 88. Ein Aquarell: Dresd. Aquar.-A. 87.
23. Gen.-Lieut. v. d. Tann bei Orleans. — Münch. Jub.-A. 88.
24. Rast von Reitern. — Münch. JA. 89.
25. Fantasia. — Münch. JA. 89.

Fabrés, Antonio, span. Genremaler, geb. zu Barcelona, studirte auf d. Kunstschule seiner Vaterstadt. Lebt daselbst. Gold. Med. I. Wien 88; Med. II. Münch. 88.
1. Ein Dieb. Aquar. E: Mus. Madrid. — Wien. Jub.-A. 88.
2. Ein Räuber. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.

Faccioli, Raffaele, ital. Genremaler, geb. zu Bologna am 23. Dec. 1846, Schüler des Kunstinstitutes Venturoli. Prof. an der Kunstakademie zu Bologna. Lebt daselbst.
1. Um 2 Uhr auf der Piazza S. Marco. — Wien. WA. 73.
2. Angenehme Begegnung im Parke. — h. 1,01, br. 1,81. — Wien. int. KA. 82.
3. Am Seidenmarkte im Gebiete von Bologna. h. 1,72, br. 2,17. — Wien. int. KA. 82. Abb. (Bruchst.) im Kat.
4. Traurige Reise. Junge Wittwe mit ihrem schlafenden Kinde im Eisenbahnwagen. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
5. Nach Tische. — Wien. Jub.-A. 88.

Faed, Thomas, schott. Genremaler, geb. zu Burley Mill 1826, jüngerer Bruder u. Schüler des Malers John Faed. Studirte auf der Akad. Edinburg unter W. Allan u. liess sich 1852 in London nieder. Mitgl. der Londoner, Ehrenmitgl. der Wiener Akademie.
1. Die Blume von Dumblane.
2. Der Sonnenstrahl. Grossmutter, Mutter und Kind in einem Bauernhause. (1859).

1 u. 2 E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

3. Der letzte seines Stammes. E: R. Sutto Wien. WA. 73.
4. Gottesacker. E: G. Fox. — Wien. WA.
5. In Kriegszeiten. Junge Frau allein bei ihr schlafenden Kindern. — Berl. Jub.-A. 86.
6 Von der Hand in den Mund. Savoyard mit einem Aeffchen vor einer reichen Fra ihrem Kinde und Mohrendiener. Bez: Thom Faed 1879. Abb. „Kunst f. Alle" 87. — Be Jub.-A. 86.

Fagerlin, Ferdinand Julius, schw Genremaler, geb. zu Stockholm am 5. Fe 1825. War bis 1854 Officier u. widmete si zuerst der Portraitmalerei. Seine künstlerisc Ausbildung erlangte er auf der Stockholm Akad., in Ddf. unter K. Sohn und in Pa unter Couture. In seinen Genrenbildern sch dert er vorzugsweise das häusl. Leben der h Fischer. Er ist Mitgl. der Akad. Stockholm schwed. Hofmaler. Lebt in Düsseldorf.
1. Fischerfamilie. — Köln, 2. allg. d. KA.
2. Die eingeschlafenen Spielkameraden. — Kö 2. allg. d. KA. 61.
3. Rauchstudien. Schiffsjungen. Abb. „Illus Z." 62.
4. Liebeserklärung. E: F. Lederlund. — P WA. 67.
5. Heiratsgesuch. E: W. R. Winch, Londo — Par. WA. 67.
6. Eifersucht. — Par. WA. 67.
7. Der abgewiesene Freier. — Ddf., Ed. Schul KA. 76; Par. WA. 78.
8. Ohne Trost. E: W. R. Winch, London. Ddf., Schulte's KA. 76; Par. WA. 78.
9. Zeitvertreib. h. 0,55, br. 0,52. — Wien. i KA. 82.
10. Flitterwochen. — Brem. KA. 84.
11. Die Werbung. Bez: Ferd. Fagerlin Df. Rad. von H. Bürkner 1887 f. d. S. KV. qu. — Dresd. ak. KA. 85; Brem. KA. 86.
12. Fischermädchen. Netze strickend. B Ferd, Fagerlin Df. 85. h. 0,48, br. 0,48. Städt. Mus. Leipzig, angek. aus d. Legat J. Berger 85. — Brem. KV., Anfang 80.
13. Trauliches Heim. Bez: Ferd. Fagerlin Df. h. 0,49, br. 0,43. E: Berl. Nat.-Gal., angek. Ein Bild „Plauderstündchen": Brem. K Frühj. 88.
14. Heimkehr vom Strande. Bez: Ferd. Fage Df. 86. E: Berl. Nat.-Gal., angek. 86. Bild „Der Labetrunk": Brem. KV., Frühj.
15. Hausandacht. Bez: Ferd. Fagerlin Df. — Dresd. ak. KA. 89. Ein Bild „Die Ge sende": Brem. KV., Frühj. 88.
16. Ueberrascht. — Ausstell. Ddf. Künstl 15. Dec. 88—15. Jan. 89.
17. Ein Liebeszeichen. — Ausstell. Ddf. Küns März-Apr. 90.

Fahlcrantz, Carl Johan, schw Landschaftsmaler, geb. zu Stora-Tuna in Da karlien am 29. Nov. 1774, gest. am 1. Jan. 18 War Prof. der Landschaftsmalerei in Stockho
1. Abendlandschaft. — Dresd. ak. KA. 36.

Fahrbach, Karl Ludwig, Landschaf maler, geb. zu Heidelberg am 10. Dec. 18 Studirte unter J. W. Schirmer in Düsseldorf setzte seine Studien in München fort. Lebt Düsseldorf. Silb. Med. Karlsruhe 77.

I. Oelgemälde.

'artie vom Heidelberger Schloss. E: KV. lsruhe. Abb. „Illustr. Z." 62. — Köln, 2. . d. u. hist. KA. 61.
chloss Eberstein bei Baden-Baden. — Berl. KA. 70.
andschaft aus dem oberen Schwarzwalde. Berl. ak. KA. 72.
Vasserfall aus Bayern. — Berl. ak KA. 72; n. JA. 72.
bendlandschaft im Heidelb. Stadtwalde. — , Bismeyer & Kraus, Anf. 73; Wien. WA. 73.
lotiv aus d. Schwarzwalde. — Berl. ak. 74.
'aldlandschaft. — Berl. ak. KA. 74.
londaufgang. — Dresd. ak. KA. 74; Münch. KA. 79.
ieben grosse Rheinlandschaften für eine indungshalle des Hôtel Dremel, Brüssel. emeinschaft mit Karl Irmer in Wachsfarben Lwd. gemalt u. 1874 vollendet.
Aus dem Wiesentale, Schwarzwald. — Wien. 76; Berl. ak. KA. 76.
Buchenwald im Herbst. E: Spinnereibes. h, Hochneukirch, durch d. KV. f. Rh. u. 77. — Berl. ak. KA. 77.
Der Watzmann bei Berchtesgaden. — Berl. KA. 77.
Landschaft aus d. Schwarzwalde. — Berl. KA. 78.
Waldlandschaft bei Karlsruhe. — Ddf., lte's KA. 78; Berl. ak. KA. 78; Münch. KA. 79.
Herbstabend. — Berl. ak. KA. 79.
Waldlandschaft. — Berl. ak. KA. 80.
Windmühle aus d. Umgebung von Bremen.
Spätherbst aus d. Heidelb. Stadtwalde.
Frühlingslandschaft aus d. Umgebung von eldorf.
—19 Düsseldorf, 4. allg. d. KA. 80.
Mondaufgang mit Schloss Seefeld in Bayern.
Abendstimm. am Forellenbach b. Heidelberg.
Forellenbach bei Heidelberg.
—22 Bremer KA. 80.
Aus dem Heidelb. Stadtwalde. — Berl. ak. 81. Ein Bild „Aus d. Heidelb. Stadtwalde stabend)", bez: C. L. Fahrbach, war auf esd. ak. KA. 88.
Waldlandschaft. — Berl. ak. KA. 81.
Aus d. Albtale im Schwarzwalde. Bez: C. ahrbach 81. — Dresd. ak. KA. 81.
Abend im Buchenwalde. Bez: C. L. Fahr- — Dresd. ak. KA. 83.
Im Bache. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Münch. int. KA. 83.
Morgenstimmung im Buchenwalde. — Berl. KA. 84.
Ruine Heidelberg im Schnee. E: Künstler- in „Malkasten", Ddf., welchem Fahrbach Bild, als Gegenstück des Kröner'schen Izuges", gelegentl. der Achenbachfeier 1885 Geschenk machte. Eine „Winterlandschaft, r aus d. Heidelb. Schlossruine am Burg- n", bez: C. Fahrbach, war auf d. Berl. A. 86. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." IX.
Edeltannen aus d. Murgtale im Schwarz- e. Abendstimmung. — Hamb. Frühj.-A. 87.
Bild „Aus d. Murgtale im Schwarzwald": h. Jub.-A. 88.
81. Im Buchenwald. — Hamb. Frühj.-A. 87.
82. Am Teich bei Externstein im Teutoburger Walde. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Magdeb. KA. Frühj. 88.
83. Herbstmorgen im Birkenwalde. — Berl. ak. KA. 88.
84. Mühle an d. Bergstrasse bei Heidelberg. Bez: C. L. Fahrbach 89. — Dresd. ak. KA. 89.
85. Landschaft aus Westfalen. — Ddf. A. von Werken Ddf. Künstler, März-April 90.

II. Aquarelle.

1. Edeltanne aus d. Schwarzwalde. Bez: C. L. Fahrbach 1886. E: Frau Rechtsanw. Lengnick, Dresden, durch d. S. KV. 87. — Berl. Jub.-A. 86. — Dresd. Aquar.-A. 87.
2. Aus d. Albtale im Schwarzwalde. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Das Heidelb. Schloss von d. Molkenkur aus.
4. Der Burggraben des Heidelb. Schlosses.
5. Im Buchenwalde. Abendstimmung.
6. Morgenstimmung im Birkenwalde.
7. Weidenbäume am Rhein. Mit Blick auf Godesberg.
8. Frühlingslandschaft bei Düsseldf.
3—8 Dresd. Aquar.-A. 87.

III. Radirung.

1. Ein Feldweg. „Orig.-Radirungen Ddf. Künstler". Heft I.

Falat, Julian, poln. Genremaler, geb. zu Tuligloncy, Galizien, am 30. Juli 1853. Studirte in München, wo er Schüler Jos. Brandt's war, u. in Krakau. Lebte in Krakau, gegenwärtig (1889) in Berlin. Kl. gold. Med. Berlin 89.
1. Am Aschermittwoch. Scene in einer oberital. Kirche. Aquar. h. 0,82, br. 1,17. — Münch. KV. 81; Wien. int. KA. 82.
2. Mädchen aus Rumänien. Aquar. h. 1,00, br. 0,57. — Wien. int. KA. 82.
3. Cyclus von 28 Aquar. u. Zeichnungen mit Darstellungen der im Frühjahr 1886 v. Fürsten Ant. Radziwill zu Ehren des Prinzen Wilhelm veranstalteten Bärenjagd. — Schulte's Berl. KA. Ende 86. Zwei Bilder „Gartenlaube" 87.
4. Rückkehr Kaiser Wilh. II. von d. Bärenjagd beim Fürsten Radziwill in Nieswiez 1888. Bez: Jul. Falat. E: Kaiser Wilh. II. Abb. „Daheim" 90. — Berl. ak. KA. 89.

Falguière, Jean-Alexandre-Joseph, franz. Maler u. Bildhauer, geb. zu Toulouse am 7. Sept. 1831, Schüler des Bildhauers F. Jouffroy. Lebt in Paris. Med. II. f. Malerei Paris 75.
1. Sphinx. — Münch. int. KA. 83.

Falkenberg, Richard, Genre- und Portraitmaler, in München.
1. Ave Maria. Ein Fischer im Kahn vor dem Bildstock der h. Jungfrau. Bez: R. Falkenberg 83. München. Abb. „Deutsche illustr. Z." VI.
2. Fischeridyll. Abb. „Illustr. Z." 87 und „Meisterw." IX.
3. Die Beichte. — Münch. Jub.-A. 88; Wien. JA. 89.
4. Portr. des Prinzen Ludwig von Bayern. Kniest. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.

Fantin-Latour, Henri, franz. Portrait- u. Genremaler, geb. zu Grenoble am 14. Jan. 1836, Schüler seines Vaters und Lecoq's de Boisbaudran. Lebt in Paris. Gold. Med. Antwerpen u. Manchester.

1. Portr. von Mr. u. Mrs. Edwards, London. — Münch. int. KA. 79.
2. Portraits der Familie Delacroix. h. 1,86, br. 2,06. — Wien. int. KA. 82.
3. Um das Klavier. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Illustrationen musikal. Compositionen von Berlioz, Brahms, Schumann, Wagner.

Fasel, Georg Wilhelm, Historienmaler. Lebte in Karlsruhe.
1. Goethe's Apotheose. h. 5′, br. 5½′, oben bogenförmig. — Wien. KA. 36; Karlsr. KA. 37.
2. Junge Römerin. — Karlsr. KA. 38.
3. Ein Mädchen, einen Schmetterling von sich abwehrend. — Karlsr. KA. 38.
4. Heil. Familie. Das Christkind auf dem Schosse Maria's deutet auf das Kreuz des kl. Johannes. — Karlsr. KA. 39.
5. Allegor. Darstell. zu Schiller's „Wallenstein". — Stuttg. KA. 48.

Fattori, Giovanni, ital. Genre-, Schlachten- u. Tier-, besonders Pferdemaler, geb. zu Livorno am 28. Sept. 1828. Schüler der Akad. zu Florenz, jetzt Professor an derselben. Med. Wien, Philadelphia etc.; Preisdiplom d. Dresd. Aquar.-A, 87.
1. Pferdemarkt in Terracina. — Wien. WA. 73.
2. Viehweiden in d. Maremma. — Wien. WA. 73.
3. Seebad der Pferde. — Wien. WA. 73.
4. Den Steigbügel verloren. — Münch. int. KA. 79.
5. Fuhrmann der röm. Campagna. Aquar.
6. Ital. Cavallerie auf Vorposten. Zeichn.
5 u. 6 Dresd. Aquar.-A. 87.
7. Jahrmarkt. Motiv aus d. toscan. Apenninen. — Wien. Jub.-A. 88.
8. Marine. — Münch. Jub.-A. 88.
9. Carabinieri. — Münch. Jub.-A. 88.

Faust, Heinrich, Portrait- und Genremaler, geb. zu Reinsdorf am 6. Oct. 1843. Besuchte die Akad. zu Cassel u. die Antwerpener Akad. unter van Lerius. Nach einem Studienaufenthalte in Italien liess er sich in Cassel nieder.
1. Frauenbildniss auf mattem Goldgrunde. — Münch. Local-KA. 73.
2. Der Blumen Rache. — Cassel. KV. 75; Münch. KV. 77.
3. Titania (Sommernachtstraum). — Cassel. KV. 76; Münch. KV. 76; Dresd. ak. KA. 78.
4. Florentiner Kinder. — Hamb. Frühj.-A. 87; Magdeb. KA. 88.
5. Japanesin. — Hamb. Frühj.-A. 87.
6. Altdeutsches Edelfräulein. — Magdeb. Frühj.-A. 88.

Faustner, Leonhard, Architectur- u. Landschaftsmaler, geb. zu München am 16. Febr. 1815, gest. daselbst am 1. April 1884. Schüler der Münch. Akad. und Ainmiller's, nach dessen Tode er prov. mit der Leitung der k. Glasmalanstalt bis zur Aufhebung derselben betraut war.
1. Waldlandschaft mit alten Eichen. Radirt von F. Würthle. kl. 4 (K. Ludw.-Album).
2. Klostergang. Angek. vom KV. zu Regensburg f. d. Verlosung 1850/51.
3. Eichenpartie. Aquar. — Münch. ak. KA. 51.
4. Teil des Innern der Fraunkirche zu München vor hundert Jahren. Bez. 1853. h. 0,70, br. 0,51. E: Neue Pin. München.
5. Landschaft. — Münch. allg. d. KA. 54.
6. Klosterhalle. — Münch. allg. d. KA. 58.
7. Herbstlandschaft. — Münch. KV. 68.
8. Entwürfe für kunstgewerbl. Zwecke. 36
— Münch. Glasp. 76.
9. Eichenpartie. — Brem. KA. 80.
10. Glasmalereien für mehrere Kirchen, nam
lich für den Köln. Dom.

Faustner, Luitpold, Landschaftsm
geb. zu München am 10. Juli 1845, Sohn L
hard F.'s. Schüler der Münch. Akad., beson
K. v. Piloty's, dem er sich auch auf e
Studienreise nach Oberitalien anschloss. In
Landschaftsmalerei bildete er sich unter Leit
Jul. Lange's aus. Lebt in München.
1. Nach dem Frühstück. — Brem. KA. 80.
2. Motiv bei Lofer, Tirol. — Brem. KA. 8
3. Schiffshütte am Starnbergersee. — Han
KA. 80.
4. Im Walde. — Hannov. KA. 80.
5. Partie bei Partenkirchen. — Münch. KV.
Ein Bild „Motiv bei Partenkirchen". E: Ku
hütte Chemnitz.
6. Motiv vom Starnbergersee. — Hannov. KA.
7. Motiv aus d. Kaisertale. — Münch.
KA. 83.
8. Gebirgsbach. — Hamb. Frühj.-A. 87.
9. Motiv bei Partenkirchen. — Magdeb. KA.
10. Pragser Wildsee im Pustertale. — Mag
KA. 88.
11. Aus d. Salzkammergut. — Münch. Jub.-A.

Fauvelet, Jean, franz. Genre- u. Blu
maler, geb. zu Bordeaux 1822, Schüler Laco
Lebt in Paris. Med. II. 1848.
1. Gelehrter in seinem Studirzimmer. E: St
Mus. Stettin, Samml. Maurer.

Favretto, Giacomo, ital. Genrem
geb. zu Venedig am 12. Aug. 1849, gest.
selbst am 12. Juni 1887.
1. Vogelverkäuferin. h. 0,94, br. 0.63. — W
int. KA. 82.
2. Campo S. Paolo in Venedig. E: König
Italien. — Münch. int. KA. 83.
3. Susanna u. die beiden Alten. — Berl. Jub
86; Münch. JA. 89.
4. Ein lästiger Dritter. — Berl. Jub.-A. 86.
5. Auf der Promenade. E: Hofkunsth. N
mann, München. — Wien. Jub.-A. 88; Mü
Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
6. Goldoni sucht auf dem Marcusplatze S
für seine Lustspiele. E: J. S. Forbes, Lond
Abb. „Kunst f. Alle" 88. — Münch. Jub.-A.

Fay, Joseph, Historien- u. Genrema
geb. zu Köln am 10. Aug. 1813, gest. zu Dü
dorf am 27. Juli 1875. Studirte 1833–41
der Ddf. Akademie, ging für kurze Zeit n
München und dann nach Paris, wo er ein
Jahre Schüler Delaroche's war. Er liess
in Düsseldorf nieder, besuchte aber wiederh
Italien, dessen Volksleben er in vielen Bild
darstellt.
1. Der St. Gangolfsbrunnen (1837). E: Bürge
Diek, Burg, durch d. KV. f. Rh. u. W.
2. Die Spinnerin. Lampenlicht. (1838).
3. Genoveva. (1838).
4. Simson und Delila. Der Schlafende, sei
Haupthaares beraubt, wird von seinen Fein
gefesselt. Ueberlebensgr., 1840 vollendet. h. 2.
br. 2,08. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln,

k von Christoph Andreae 59. — Köln. 40; Leipz. KA. 41; Berl. ak. KA. 42.
rtons zur Wiederherstellung der gemalten er in d. St. Cunibertskirche zu Köln. inschaftl. mit O. Mengelberg, 1840. Aus- rt vom Kölner Peter Grass.
eopatra, die sich die tötende Schlange an rust legt. (1841).
rstellungen der Urgeschichte des germ. s bis zum Siege im Teutoburger Walde. von 198′ L. u. 4′ Br., von J. Fay in Ge- chaft mit H. Plüddemann, K. Mücke und asen im Rathaussaale zu Elberfeld auf der langen Wände über den Fenstern ge- n. Ende 1843 vollendet. Die Wandge- e sind 1868 leider durch rohe Fahrlässig- zerstört worden. Die Cartons befanden uf d. 2. allg. d. u. hist. KA. zu Köln 61. tzte Scene aus Goethe's „Faust". 1846 in gemalt.
meo u. Julia. Ganze lebensgr. Figuren. in Paris gemalt. — Rhein. KV. 47; Berl. A. 48; Dresd. ak. KA. 49.
ädchen an der Fontaine, sich zum Bade ckend. — Berl. ak. KA. 48. Ein Bild nde Römerinnen am Brunnen" befindet n d. Kunsthalle Bremen.
alienischer Volkssänger. (1848). E: Dr. lle, Hamb., durch d. KV. f. Rh. u. W.
uppe von Tanzenden. (1848).
ıdende Italienerinnen. (1849). Ein Bild nde Mädchen" bes. Reg.-Praes. v. Moeller,

alienische Mädchen. (1849). E: Kaufm. iller, Breslau, durch d. Schles. KV. 49.
alienischer Brunnen. — Ddf. KV. 50.
eimliche Liebe. (1850). E: Doll, Bilk bei lurch d. KV. f. Rh. u. W.
aliener am Brunnen. (1851).
er Abend. Ital. Genrebild. Bez. 1853. nator Klugkist.
er erzählende Pilger. E: Senator Klug-

. 19 Brem. A. von Bild. dort. Privat- .
n terminirender Mönch, von einem Bettler n Almosen angesprochen. Bez: J. Fay 62. , br. 0,64. E: Mus. Hannover, Geschenk 7. 63.
eimkehr einer ital. Familie. E: Keibel, — Karfunkel's Berl. KA. z. B. d. Armee 66.
allfahrer von Cerbara legen angesichts Zieles den Sonntagsstaat an. E: Banq. llitz, Köln. — Par. WA. 67.
ristnacht. Ital. Genrebild. Bez: J. Fay 3, br. 0,950. E: Kunsthalle Hamburg Dr. Des Arts 69.
iele der alten Germanen. Aus J. W. er's Nachlass auf Sachse's Berl. K.-Auc- März 70.
i Rom. — Wien. JA. 72.
nte in d. röm. Campagna. E: Stadt-Mus. , Samml. Maurer.
end im röm. Gebirge. Motiv von Fras- - Berl. ak. KA. 74; Dresd. ak. KA. 75.
ap. Weinernte. Aus Ad. v. Liebermann's ., versteig. Berlin, Dec. 76.
ap. Fischer. — Berl. ak. KA. 77; Stuttg., e & Peters 78.

80. Zeichnung: Der Betlehemitische Kindermord. Erwähnt von Wolfg. Müller v. K. (Düsseldorfer Künstler aus den letzten 25 Jahren. Leipz. 1854).
81. Radirung: „Der Blumen Rache", nach Freiligrath. In Buddeus „Deutsche Dichtungen mit Randz. deutscher Künstler". Ddf. 4.

Der Künstler lithographirte auch je ein Bl. nach A. v. d. Embde, R. Jordan, D. Monten u. A. Rethel. roy. fol.

Fay, Ludwig, Genre- und Pferdemaler, in Düsseldorf.

1. Scheuende Pferde. — Berl. ak. KA. 78.
2. Am Morgen. In Gemeinschaft mit Karl Schultze gemalt. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
3. Vor dem Gewitter heimkehrende Pferde. — Magdeb. KA. 88.
4. Heimkehr vom Markte. Bauer mit seinem Sohn im Schlitten. Bez: L. Fay. — Dresd. ak. KA. 89.

Fearnley, Thomas, norw. Landschaftsmaler, geb. zu Fredrikshald am 27 Dec. 1802, gest. zu München am 16. Jan. 1842. Besuchte die Kunstschule zu Christiania, die Akad. Kopenhagen u. war 1830 Schüler Dahl's in Dresden. Seine Studienreisen führten ihn nach Schweden u. Norwegen, Dänemark, Deutschland, Italien, nach der Schweiz, nach Frankreich, in die Niederlande u. nach England. Seit dem Herbst 1841 lebte er in München.

I. Oelgemälde.

1. Nordische Gegend. h. 24″, br. 32″. E: Grossherzogin v. Weimar, durch d. S. KV. Gest. v. F. Faber f. d. „Bilderchron. d. S. KV." 29. Ein Bild „Oede Gegend mit einem Sandhügel bei trübem Tage": Dresd. ak. KA. 29; Berl. ak. KA. 30.
2. Hügelige Landschaft mit Ausblick auf eine weite, von einem Flusse durchströmte Landschaft. Bez: Th. Fearnley. 1829. h. 0,515, br. 0,655. E: Mus. Weimar.
3. Schloss Scharfenberg bei Meissen. Morgenbeleuchtung. — Dresd. ak. KA. 29; Berl. ak. KA. 30.
4. Mondscheinlandschaft. h. 24″, br. 31″. E: Hofkapellm. Schneider, Dessau, durch d. S. KV. Gest. v. Beichling f. d. „Bilderchron. d. S. KV." 30. — Dresd. ak. KA. 30.
5. Partie im sächs. Erzgebirge. — Dresd. ak. KA. 30. Ein Bild „Eingang zum Dorfe Waldkirch im s. Erzgebirge": Berl. ak. KA. 30.
6. Ein nebliger Morgen im bayr. Hochgebirge. — Berl. ak KA. 32; Hannov. 1. A. d. KV. 33.
7. Landschaft von Goldau. Bez: 9. Sept. 1835. Aus J. W. Schirmer's Nachlass auf Sachse's Berl. K.-Auction, März 70.
8. Grünhaynichen. Partie aus d. Erzgebirge. — Dresd. ak. KA. 36.
9. Gravensfjord. Bez: 12. Juli 1839. F. h. 0,41, br. 0,55. E: Kunsthalle Hamb., Verm. Sillem 66.
10. Dorfansicht aus Tirol.
11. Landschaft mit Dorfpartie.
12. Dorfpartie im Mittelgebirge. Naturstudie aus Tirol.
13. Partie an d. Küste von Sorrent.
14. Norw. Fjordansicht u. Gebirge.
15. Norw. Landschaft mit Wasserfall.
10—15 Dresd. ak. KA. 40.
16. Norw. Landschaft. Skizze zu dem im Bes.

der Boyes'schen Erben befindl. „Norw. Wasserfall". Bez: T. Fearnley 1840. h. 0,382, br. 0,534. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Hudtwalcker 63.
17. Gebirgslandschaft. h. 1,445, br. 1,95. E: O. Berkefeld.
18. Norw. Wasserfall. 1841 gem. h. 0,95, br. 1,85. Sein letztes Bild. E: Thomas Boyes, bis 83. Ein Bild „Norw. Landschaft m. Wasserfall": Dresd. ak. KA. 43.
17 u. 18 Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
19. Gegend von Grünhayn. E: Prof. Dahl.
20. Partie am Obersee, Berchtesgaden. E: Hofr. Hanfstaengl.
19 u. 20 Dresd. KA. f. d. Tiedge-Stiftung 42.
21. Schiffswerft in Gravensfjord, Norw.
22. Waldpartie aus Tirol.
21 u. 22 Dresd. ak. KA. 43.

Ohne Angabe der Entstehungszeit:

23. Ansicht der Stadt Stockholm. E: Leuchtenberg-Gal., Petersburg. Rad. vom Künstler selbst. qu. 4.
24. Der Molo von Girgenti. E: Nat.-Gal. Christiania.
25. Der Labrofoss. E: Nat.-Gal. Christiania.
26. Der Brienzersee. E: Nat.-Gal. Christiania.
27. Prospect von Kopenhagen. Gr. Gem. Im Auftr. des Kronpr. Oscar.
28. Prospect der Marum-Elf. E: Fürst Thurn u. Taxis, Regensburg.
29. Der Justedal-Gletscher, Norw. E: Lord Pembroke, London.
30. Entenjagd auf d. Königssee an nebligem Morgen. E: Graf Arco.
31. Aehnl. Darstellung, später in Paris gemalt. E: Anker, Frederikshald.
32. Eine dritte Darstellung. E: Heftye, Christiania.
33. Norw. Gegend. In Rom gem. E: Thorwaldsen-Mus., Kopenhagen.
34. Tirolerlandschaft. In Rom gem. E: Senator Abendrot, Hamburg.
35. Tirolerlandschaft. In Rom gem. E: Oberg, Schweden.
36. Grindelwaldgletscher. Später umgearbeitet.
37. Schweizeransicht. E: Etatsrat Donner, Altona.
38. Das Romsdalhorn. E: Anker, Fredrikshald.
39. Der Labrofall bei Kongsberg, Norwegen. E: Ancher, Amsterdam.
40. Wasserfall an einer Sägemühle im Walde. E: König von Schweden.
41. Partie aus Vindhellen. E: Graf Wedel.
42. Gudvangen. E: Etatsrat Treschow, Kopenhagen.
43. Sorrento. E: Etatsrat Treschow.
44. Modumfall. E: Consul Wegener, Norw.
45. Castellamare. E: Petersen zu Moss, Norw.
46. Mondscheinlandschaft. E: Joh. Heftye, Norw.
47. Ansicht von Dresden. E: Stiftsamtm. Riis.
48. Der Goustaberg, Südnorwegen. E: Henrik Heftye.
49. Kronborg. E: Schwester Fearnley's.
50. Fredrikshald. E: Schwester Fearnley's.

II. Radirungen.

1. Original-Radirungen: 3 Bll. Landschaften. 8., 4. u. qu. 4. Letztere nach dem Gem. Nr. 23 „Ansicht der Stadt Stockholm".

Fechner, Eduard Clemens, Portr maler u. Radirer, geb. zu Grossärrchen Muskau am 21. Aug. 1799, gest. zu Paris 7. Febr. 1861. Schüler der Dresd. Akad. u Grassi u. Retzsch und der Münch. Akad. u Stieler. Ging 1825 nach Paris, wo er dauernd niederliess.
1. Vision des Evangelisten Johannes.

Das von A. Andresen (Die deutschen M Radirer des 19. Jahrh.) beschriebene „Werk E. Fechner" umfasst 11 Radirungen, worun das Selbstportrait und das Portr. des L Univ.-Prof. Th. Fechner (Dr. Mises), e Bruders des Künstlers.

Fechner, Fritz, Küstenmaler, in Be Ehrenv. Erwähn. Berl. 89.
1. An der Nordsee. — Berl. ak. KA. 84.
2. An der schwed. Küste. Bez: Fritz Fech — Berl. Jub.-A. 86.
3. Abendstimmung an d. franz. Küste. — ak. KA. 87.
4. Abend am Kattegat. — Berl. ak. KA. 8
5. Sommertag auf Rügen. — Berl. ak. KA
6. Bei Vlissingen. — Berl. ak. KA. 89.
7. Abend bei Dordrecht. — Berl. ak. KA.

Fechner jun., Johannes (Han Portrait- u. Genremaler, geb. zu Berlin 7. Juni 1860. Schüler der Berl. Akad. u. fregger's. Erhielt 1887 den Preis der 2. Mi Beer'schen Stiftung zu einer einjähr. Stu reise. Lebt in Berlin.
1. Zillertalerin. — Münch. int. KA. 83.
2. Aquarellbild der Frau Franz Rudolf. Federfächer in den Händen. Fast ganze F Bez: Hanns Fechner jun. pinx. 83. — M int. KA. 83.
3. Burgei. Tiroler Mädchenkopf. Abb. „Deu illustr. Z. 86. — Berl. ak. KA. 84.
4. Schwere Wahl. Ein Maler, im Freien seiner Staffelei sitzend, sucht unter der nähernden Dorfjugend die Staffage für Landschaft. Bez: Hanns Fechner jun. Mchn. 85. Abb. „Meisterw." X. — Berl. Ju 86, Abb. im Kat.; Hamb. Frühj.-A. 87.
5. Prinz Arnulf von Bayern in d. Uniform Leibrgmts. Kniest. — Berl. Jub.-A. 86.
6. Aquarell. Alter Bauer. Studienkopf. Hanns Fechner j. fec.
7. Aquarell. Damenportrait. Junge Dam hellem Promenadencostüm. Bez: Hanns ner jun. px. B. 87.
6 u. 7 Dresd. Aquar.-A., Aug. u. Sept
8. „A Mitbringets". Ein j. Krieger ha Ueberraschung der Seinen sich Frau und vom Feldzuge mitgebracht. Bez: Hanns ner jun. px. B. 87. — Berl. ak. KA. 87, im Kat.
9. Urgrossmutters Herrlichkeiten. Ein Mä betrachtet den Inhalt einer alten Lade. „Gartenlaube" 88.
10. Aquarellportr. des Prinzen Arnulf Bayern. — Berl. ak. KA. 88.
11. Damenportrait. — Berl. ak. KA. 88.
12. „Maria, hilf!" — Berl. ak. KA. 89.
13. Motiv aus Garmisch, Oberbayern. — ak. KA. 89.

Feckert, Gustav Heinrich Ge Lithograph u. Portraitmaler, geb. zu C 1820. Schüler der Berl. Akademie u. seit

l. derselben. Lebt in Berlin. Kl. gold. Berl. 59; gold. Med. Köln 61; silb. Med. h. 76.
eibl. Bildniss. — Berl. ak. KA. 74.
ännl. Bildniss. — Herr im Lehnstuhl. t. Bez: G. Feckert. — Berl. Jub.-A. 86.

ddersen, Hans Peter, Landschaftsrmaler, geb. zu Wester-Snatebüll, Schlesw.ein, am 29. Mai 1848. Schüler der Düsselr Akad. u. Meisterschüler Osw. Achenbach's, auf der Kunstschule zu Weimar. Er bes Deutschland, einen Teil Westrussland's Italien und lebte in Weimar, Düsseldorf n seiner schleswigschen Heimat. Ehrenv. hnung Berl. 84.
rbst. — Dresd. ak. KA. 72. Eine „Herbstchaft, Thüringen": Wien. WA. 73.
nter. — Dresd. ak. KA. 72.
ühlingslandschaft. — Berl. ak. KA. 74.
ln. Dorf mit Staffage. — Berl. ak. KA. 74.
arkt in einem poln. Landstädtchen. — . ak. KA. 76; Berl. ak. KA. 76. Ein Bild . Markt" befand sich in A. v. Liebermann's l., versteig. Berlin, Dec. 76.
endlandschaft. Motiv aus Schleswig. — . ak. KA. 76.
rdeheerde aus Russ.-Polen. — Berl. ak. 7; Münch. int. KA. 79.
hweide in Nordfriesland. — Berl. ak. 7.
rdeheerde. E: C. W. Gentz, Hamb. — ak. KA. 77.
is der röm. Campagna. — Berl. ak. KA. 78.
iesische Bauernstube. — Berl. ak. KA. 78.
oln. Pferdeweide. Der Hirt sitzt rauchend aum eines Wäldchens. Bez: Hans P. rsen 1879. h. 0.73, br. 1,20. E: Mus. u, seit 79.
seits. — Berl. ak. KA. 80.
us dem röm. Ghetto. — Ddf., 4. allg. d. 0.
erbstlandschaft mit Staffage.
rbstlandschaft mit Ruine.
r Alten Hoffnung. Genrebild.
17 Dresd. ak. KA. 82.
ittagsschläfchen in der Tenne. In Geh. mit Karl Jutz gemalt. — Münch. int. 3.
einem röm. Parke. — Münch. int. KA. 83.
ild „Idylle. Scene in einem röm. Park": ak. KA. 84.
ast. Poln. Landschaft. Bauer u. Bäuerin em Fluss neben ihren Reitpferden. Bez: P. Feddersen. — Dresd. ak. KA. 84.
pferstätte der alten Deutschen. Bez: P. Feddersen. — Dresd. ak. KA. 84.
lte Mühle bei Dordrecht. — Berl. ak. 7.
rbstlandschaft. Motiv aus Nordfriesland. Hans P. Feddersen. Düsseldorf 84. E: resden, angek. aus d. Pröll-Heuer-Stiftung Dresd. ak. KA. 88.

ederle, Karl, Lithograph u. Landmaler, geb. zu Donaueschingen 1832. 854 zu seiner Ausbildung nach München, seitdem lebt.
dscheinlandschaft. — Münch. Glasp. 76.
irgslandschaft. — Münch. int. KA. 79.
terlandschaft. — Brem. KA. 80.

Fehr, Friedrich, Landschafts- u. Genremaler, z. Z. in Florenz.
1. Ansicht aus Bordighera an d. Riviera. Bez: Friedr. Fehr. Bordighera 86. — Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosung.
2. Eine Alte, Tauben liebkosend. Aquar. — Berl. ak. KA. 88.

Fehr, Konrad, Portrait- u. Genremaler, geb. am 19. Nov. 1854. Schüler der Münch. Akad. unter den Prof. Benczúr, Gabl, Wagner u. Löfftz. Lehrer an d. Zeichnenschule des Vereins der Künstlerinnen in Berlin. Bronz. Med. London 84.
1. Bildn. des Geh. Ober-Reg.-R. Lüders. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.; Hamb. Frühj.-A. 87.
2. Pastellb. desselben. — Berl. ak. KA. 84; Dresd. Aquar.-A. 87.
3. Portr. der Frau B., einer ältern Dame. — Berl. ak. KA. 84.
4. Interieur eines Zimmers mit einem spielenden und einem am Fussboden schreienden Kinde. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87.
5. Brustb. eines Mönches. Pastell. Bez: C. F. 1885. — Hamb. Frühj.-A. 87; Dresd.Aquar.-A. 87.
6. Brustb. eines alten, langbärt. Landsknechtes. Pastell. Bez: Conrad Fehr. 87. — Dresd. Aquar.-A. 87, Abb. im Kat.
7. Bildn. des Ministers Maybach. — Berl. ak. KA. 87.
8. Portr. des Univ.-Prof. Wattenbach. Pastell. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
9. Charakterkopf. Pastell. — Wien. Jub.-A. 88.
10. Portrait. Kind auf dem Arm der Mutter. Pastell. — Berl. ak. KA. 88.
11. Costümprobe zum Ballet „Excelsior". Gruppe von 7 neben einander sitzenden Tänzerinnen. Abb. „Kunst f. Alle" 90. — Münch. JA. 89, Abb. (Bruchst.) im Kat.

Feid, Joseph, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 21. Febr. 1806, gest. zu Weidling bei Wien am 8. Apr. 1870. Schüler der Wiener Akademie.
1. Innerer Hof eines Palastes. Schülerarbeit. — Wien. ak. KA. 22.
2. Ideale Landschaft. — Wien. ak. KA. 28.
3. Waldlandschaft mit badenden Mädchen, die durch einen Hund erschreckt werden. Bez: Jos. Feid 1828. h. 0,357, br. 0,449. E: Belv.-Gal. Wien.
4. Naturstudie aus d. Gegend des Schneeberges. — Wien. ak. KA. 30.
5. Schloss Greifenstein bei einem Gewitter. — Wien. ak. KA. 32.
6. Waldlandschaft. Im Vordergr. Hirsche. Bez. 1832. h. 0,77, br. 0,95. E: Frau Christomano-Tirka. — Wien. hist. KA. 77.
7. Waldausgang mit Aussicht auf einen Fluss. Bez. 1833. Holz. h. 0,275, br. 0,375. E: J. Rosengarten. — Wien. hist. KA. 77.
8. Waldpartie. — Wien. ak KA. 34. Gemälde nur dieser Bezeichnung befanden sich ferner auf den akad. A. 1838, 1840, 1841, eine (E: Karl Franz) 1852 im alten und eine (E: C. Wimmer) 1856 im neuen Oesterr. KV.
9. Waldpartie mit Hirschen. — Wien. ak. KA. 34.
10. Partie aus Waldbachstrub bei Hallstadt. — Wien. ak. KA. 35.

11. Ansicht von Hallstadt. — Wien. ak. KA. 35.
12. Das Drautal, Kärnten. — Wien. ak. KA. 36.
13. Partie aus dem Malterntal mit der Hochalpe, Kärnten. — Wien. ak. KA. 36.
14. Fischerhütten am Hallstädtersee. — Wien. ak. KA. 36.
15. Ausgang eines Waldes. — Wien. ak. KA. 37. Bilder nur dieser Bezeichnung auch auf den Wiener ak. KA. 1840 u. 1842.
16. Der Hintersee bei Ramsau. — Wien. ak. KA. 37.
17. Die Brücke bei Redtenbachmühle nächst Ischl. — Wien. ak. KA. 37.
18. Baumgruppe und Hohlweg nächst Eisenstadt. — Wien. ak. KA. 38.
19. Mühle nächst Salzburg. — Wien. ak. KA. 38.
20. Federauen mit Ansicht gegen Tarvis.
21. Kapelle mit Ansicht des Gailtales.
22. Der Gailfluss nebst beiden Mittagskogeln. 20—22 Wien. ak. KA. 39.
23. Der Kreuzstein von Tragös. — Wien. ak. KA. 40.
24. Ansicht des Dachsteins vom Attersee. — Wien. ak. KA. 40.
25. Waldlandschaft mit einer grossen Eiche. Im Vordergr. an einer Lache drei Hirsche. Bez: Jos. Feid 1841. h. 1,12, br. 1,355. E: Belv.-Gal. Wien.
26. Ideale Landschaft. — Wien. ak. KA. 41.
27. Waldpartie mit einem Sumpf. Bez. 1841. h. 0,54, br. 0,65. Aus d. Gal. Gsell, versteig. Wien, März 72. — Wien. ak. KA. 42.
28. 29. Waldlandschaften. — Wien. ak. KA. 43. Zwei andere, nur „Waldlandschaft" gen. Bilder: Wien. ak. KA. 46, und eine fünfte (E: Bühlmeyer): neuer Oesterr. KV. 56.
30. Heiligenblut mit dem Grossglockner, Kärnten. — Wien. ak. KA. 43.
31. Gebirgsgegend. E: K. P. — Wien. ak. KA. 43
32. Waldlandschaft mit Sumpf. — Wien. ak. KA. 44. Ein Bild daselbst 45.
33. Waldlandschaft mit Eichen. — Wien. ak. KA. 45. Eine „Eichenstudie", bez. 1844, h. 0,46, br. 0,38 war in d. Gal. Gsell, Wien, versteig. März 72.
34. Waldlandschaft mit Fernsicht. — Wien. ak. KA. 47.
35. Landschaft bei drohendem Gewitter. Vorn eine kl. Heerde. Bez: Jos. Feid 1847. h. 1,038, br. 0,96. E: Belv.-Gal. Wien.
36. Partie am Neusiedlersee. — Wien. ak. KA. 48.
37. Ideale Landschaft. — Wien. ak. KA. 48.
38. Der Klingensteinhof mit dem hohen Stauffen bei Salzburg. — Wien. ak. KA. 49.
39. Der Untersberg mit dem Watzmann. — Wien. ak. KA. 49.
40. Fischerhütte am Attersee mit dem Schafberg. — Wien. ak. KA. 49.
41. Traunstein von der Wartenburg aus. — Neuer Oesterr. KV. 50.
42. Schleifmühle bei Ibbsitz. — Neuer Oesterr. KV. 50.
43. Waldbach. — Neuer Oesterr. KV. 53.
44. Am Gmundner See. — Neuer Oesterr. KV. 53.
45. Gegend bei Malatzka auf dem Wisocka, Ungarn. — Neuer Oest. KV. 55.
46. Waldmühle. — Münch. allg. d. KA. 54; neuer Oesterr. KV. 55.
47. Partie am Attersee mit d. Ansicht des h Göll. E: J. W. — Neuer Oesterr. KV. 56
48. Waldbach. Holzschwemme. E: Imre Omorovitza. — Neuer Oesterr. KV. 56.
49. Hallstädtersee bei einem Gewitter. — N Oesterr. KV. 57.
50. Landschaft mit d. Ruine Blasenstein Neuer Oesterr. KV. 58.
51. Der Dachstein bei Abendbeleuchtung Neuer Oesterr. KV. 58.
52. Des Waldes Ende, mit einem Sumpf Neuer Oesterr. KV. 59.
53. Der Weg auf den Mariahilferberg bei Gu stein. Waldpartie mit zwei Mönchen. Jos. Feid. h. 0,355, br. 0,449. E: Belv.- Wien.
54. Baumstudie aus dem Prater. Oelst h. 0,455, br. 0,49. E: Oberbaurat Bergm — Wien. hist. KA. 77.
55. Waldinneres mit Hirschen. Letztere Fr. Gauermann gemalt. Holz. h. 0,41, br. Aus der Samml. Bühlmeyer auf Mieth Wiener K.-Auction, März 84. — Wien. KA. 77.

Feldhütter, Ferdinand, Landsch maler, in München.
1. Pöllathschlucht. — Münch. Jub.-A. 88.
2. Motiv vom Achensee. h. 0,76, br. 0,91 Bangel's Frankf. K.-Auction, Sept. 89.
3. Auf dem Wege zur Kuhflucht bei Farch — Münch. JA. 89.
4. Das Klösterl am Walchensee. Bez: Ferdi Feldhütter. — Dresd. ak. KA. 89.
5. Zell am See. — Dresd. ak. KA. 89.

Feldmann, Louis, Historienmaler Düsseldorf. Ehrenv. Erwähn. Berl. 89.
1. Der ungläubige Thomas. — Berl. ak. KA Abb. im Kat.

Feldmann, Wilhelm, Landschaftsm in Berlin. Preisdiplom d. Dresd. Aquar.-A. Preis der Menzel-Stiftung am 8. Dec. 89, Geburtstage Menzel's.
1. Friedhof auf der Lüneb. Haide. Kohlen
2. Aus d. Lüneb. Haide, Kohlenz. 1 u. 2 Dresd. Aquar.-A. 87.
3. Im Frühling. — Berl. ak. KA. 88. Ein „Frühlingstag" von der Dresd. ak. KA. 89 d. KV. an Frl. J. Schürmann, Dresden.
4. Herbststimmung aus Wilmersdorf. Bez: Feldmann. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im K
5. Märkische Landschaft. — Berl. ak. KA.
6. Herbstabend. — Dresd. ak. KA. 89.
7. Original-Radirung: Die Rudelsburg bei K Bildgr. 0,53 : 0,435. Im Herbst 89 erschien

Felix, Eugen, Portrait- und Genrem geb. zu Wien am 27. April 183[illegible]. Sch Waldmüller's. Setzte seine Studien auf Re und in Paris fort. Lebt in Wien.
1. Nach dem Bade. — Oesterr. KV. 66.
2. Ungar. Bauernpferde. E: Plach. — WA. 67.
3. Im Atelier. E: M. Mayer, Wien.
4. Bakchantin. Studie. E: A. Fruw Wien.
5. Träumende Bakchantin. E: Dr. Jos. Sch Wien. Rad. von W. Unger. qu. fol. Münch. int. KA. 69; Wien. WA. 73.
6. Italienerin. E: Dr. V. G. 3—6 Wien, 3. allg. d. KA. 68.

eda. Holz. h. 2,65, br. 1,40. — Wien. int. 69 u. 82.
Der erste Freund. Ein Hund bewacht ein afendes Kind. Bez: Eugen Felix 1869. 4", br. 30". E: Belv.-Gal. Wien. Abb. ntsche illustr. Z." IV. — Wien. WA. 73.
'age mit einem Falken auf d. Rechten. nsgr. Figur. Bez: Eugen Felix 1870. h. , br. 0,78. Aus d. Samml. Ed. Föst auf hke's Wien. K.-Auction, Dec. 89. — Wien. KA. 71.
Pan u. Bakchantinnen. — Wien. JA. 76; adelphia WA. 76.
Portr. des Herzogs Philipp v. Württemberg . Tracht eines steir. Jägers. — Wien. JA. 76.
Portr. des Anatomen v. Rokitansky.
Portr. des Componisten Ant. v. Rubinstein.
Portr. des Fürsten Adolf Auersperg. Im r. des Min. des Cultus. — Wien. JA. 83.
Kinderportraits. Ein Mädchen und drei ben. E: Wilh. Zierer, Wien.
Kinderportraits. Fünf Mädchen u. ein be. Kniest. Bez: Eugen Felix 1884. E: v. Thaussig, Wien.
Portrait. Kniest. einer j. Dame m. Rosenss am Busen. Bez: Eugen Felix 1885. Victor v. Bauer, Brünn.
—17 Berl. Jub.-A. 86.
Anton Ritter v. Schmerling. E: Stadt n. — Wien. Jub.-A. 88.
Graf Ferd. Trautmannsdorf. E: Oesterr. t. — Wien. Jub.-A. 88.
n Portr.. des verstorb. Kronpr. Rudolf hat Wien. Gemeinderat 1889 für die städt. Sammen bestellt.

ellmann, Aloys, Historienmaler, Schüler Düsseldorfer Akademie und zwar der Male unter Ed. v. Gebhardt, der Meisterclasse r Wilh. Sohn. Lebt in Düsseldorf.
Holunderblüte. Landmädchen mit einem understrauss. — Berl. ak. KA. 84.
ie letzte Ehre. Begräbnissfeier im Canton rn. Versamml. der Leidtragenden vor dem erhause. Figuren in halber Gr. Bez: s Fellmann 1883. h. 1,85, br. 2,65. E: thalle Karlsruhe. Abb. „Daheim" 86; t f. Alle" 87. — Berl. ak. KA. 84, Abb. gm.) im Kat.
as Gelübde. Aufnahme eines Mönchs in Benedictiner-Orden. Bez: Aloys Fellmann. al. Dresden, durch die Pröll-Heuer-Stif- 89. — A. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88 bis an. 89; Dresd. ak. KA. 89.

ellner, Ferdinand August Michael, ner u. Historienmaler, geb. zu Frankf. a. M. 2. Mai 1799, gest. zu Stuttgart am 14. Sept.
Studirte von 1817–20 in Heidelberg, 1821—24 in Göttingen die Rechtswissenft, promovirte hier zum Dr. juris u. wurde in die Zahl der Advocaten Frankfurt's enommen. Doch schon im Oct. desselben es begab er sich, seiner Neigung zur Kunst nd, zu Cornelius nach München, wo er sich rum Herbst 1831 ausbildete und darauf in tgart niederliess.
aiser Konrad III. (1138—1152). E: Römer- Frankf. a. M. Gestiftet vom Künstler.
aiser Friedrich d. Schöne (1314—1330). E: ersaal. Gestift. von mehr. Bürgern Frankfurts.
3. Der Ritter u. sein Liebchen. Gest. von E. E. Schäffer 1832—33.
4. Madonna mit dem vor dem Christuskinde knieenden Künstler. Für die Mutter F.'s. gem. Bez: Matri Ferdinandus filius fec. MDCCCL.
5. Madonna mit Christus u. dem kl. Johannes.
6. Madonna mit Johannes, Petrus und Paulus, Altarb. für d. Kirche zu Burgberg.
7. Die heilige Caecilie.
8. Scene aus dem „Sommernachtstraum". Schwebende Elfen, Puck mit sich führend.
9. Schwebender Engel. Oelg. E: Wwe. des Goldschmieds Wirsing, Frankf. a. M.
10. Compositionen zum Nibelungenliede". Federz. 1819. E: Wwe. Wirsing. — Frankf. hist. KA. 81.
11. Gretchen am Brunnen. Zeichn. E: v. Bernus, Stift Neuburg.
12. Herbst. Aquar. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
13. Selbstportrait. Federz. — Frankf. hist. KA. 81.
14. Illustrationen zu den von Ludw. Auerbach († 1847) nacherzählten „Sieben Schwaben". Federz. 2 Bll. vom Künstler selbst lith. kl. 4. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
15. Zwergkönig Egwaldus. Federz. Köln, 2. allg. d. KA. 61.
16. Tristan u. Isolde. Federz. Köln, 2. allg. d. KA. 61.
17. Der Traum des h. Joseph. Bleiz. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Frankf. hist. KA. 81.
18. Der Graf auf dem Rade (Rudolf v. d. Wart) u. seine Gattin. Tuschz. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Frankf hist. KA. 81.
19. Don Quixote. Bleiz. — Frankf. hist. KA. 81.
20. Aeneas. Bleiz. — Frankf. hist. KA. 81.
21. Zwei Federz. aus d. Leben Abraham's. — Frankf. hist. KA. 81.
22. Zwei Naturstudien vom Octoberfest in München. Getuschte Federz. — Frankf. hist. KA. 81.
13—22 E: Wwe. Wirsing, Frankf. a. M.
23. Weinlese. Federz.
24. Eintritt in die Kirche zur Trauung Siegfried's. Federz.
23 u. 24 E: Mus. Weimar.
25. Dürer tritt in d. Lehre bei Mich. Wohlgemuth.
26. Dürer's Geistesgegenwart bei einem Sturm auf d. Schelde. Ausgeführt von E. Neureuther.
25 u. 26 Transparentbilder, entstanden anlässl. des Nürnberger Dürerfestes, Apr. 28.

Fendi, Peter, Genre- u. Historienmaler, Zeichner, Kupferstecher u. Lithograph, geb. zu Wien am 4. Sept. 1796, gest. daselbst am 28. Aug. 1842. Schüler der Wiener Akad. unter Fischer, Hubert, Maurer und Lampi, seit 1818 Zeichner u. Kupferstecher am Münz- u. Antikencabinet zu Wien. Mitgl. der Wiener Akademie.

I. Oelgemälde.

1. Portr. einer alten Frau mit weisser Haube. Bez. 1815. h. 0,26, br. 0,21.
2. Portr. einer alten Frau mit einem Muff. Bez. 1815. h. 0,26, br. 0,21.
1 u. 2 E: Frl. Charl. Schäffer. — Wien. hist. KA. 77.
3. Erzh. Ferdinand und Philippine Welser zu Ambras. 1824 vollendet. E: Gal. Czernin, Wien.
4. Portr. eines Mädchens in Linzer Tracht.

Bez. 1827. h. 0,53, br. 0,42. E: Heinr. Schäffer, — Wien. hist. KA. 77.
5. Der Gang zur Taufe. Der Zug nähert sich der Kirche. Bez: Fendi 1829. Holz. h. 0.19, br. 0.24. — Aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auction. März 84.
6. Die Unentschlossene. Ein Mädchen, bei einem Lotterieladen stehend, überlegt, ob sie ihr Glück versuchen solle. Bez: Fendi p. 1829. h. 0,63, br. 0,50. E: Belv.-Gal. Wien. Lith. von Rolling, Wien; rad. von Theod. Alphons „Zeitschr. f. bild. K." 89.
7. Ein Mädchen, mit der Niete, weinend vor der Tür. Pendant zum vorigen.
8. Die Bauernhochzeit. Bez. 1830. Holz. h. 0,235, br. 0,29. E: Jul. Fischhof. — Wien. hist. KA. 77.
9. Scene aus d. Donauüberschwemmung 1830. E: Erzh. Franz Karl. — Wien. KA. 32.
10. „Einen Blick nach dem Grabe seiner Habe". Aus Schiller's „Glocke". 1833. E: Brederlo'sche Gal., Riga.
11. Ein Engel, in einer Landschaft kniend, spielt auf d. Flöte zum Gesang der Vögel, welche er singen lehrt. E: J. B. Rupprecht durch d. Wien. KV. 33. Gest. von Thom. Benedetti für d. Wiener KV. 33. roy. qu. fol.
12. Die aus dem Wasser gerettete Puppe. E: Hofr. Andr. Baumgartner durch d. Wien. KV. 33.
13. „Der Graf von Habsburg". Nach Schiller's Ballade Gest. von Joh. Passini 1834. qu. fol.
14. Kaiser Franz I., dessen Enkel Franz Joseph u. d. Schildwache zu Laxenburg. Juni 1833. Bez. 1836. h. 0,57, br. 0,74. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wien. hist. KA. 77.
15. Das Gewitter. Bez. 1837. Holz. h. 0,50, br. 0,67. E: L. B. Reithofer. — Wien. hist. KA. 77. Ein Bild „Bauernfamilie im Zimmer während eines Gewitters" befand sich in der ehem. Samml. Kolowrat. Gest. v. David Weiss f. d. Oesterr. KV. 1842. roy. qu. fol.; Stahlst. in Perger's „Kunstschätze Wien's". qu. 4.
16. Morgenandacht. Bez. 1837. h. 0,29, br. 0,37. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wien. hist. KA. 77.
17. Faun u. Bakchantin (Orig. in den Hofmuseen), dabei eine Bronzelampe u. eine Rose. Bez: 1839. Holz. h. 0,395, br. 0,495. E: Oesterr. Kaiserhaus. — Wien. hist. KA. 77.
18. Der Säemann. E: Graf Potocki, durch d. Wien. KV. 39.
19. Sterbende Amazone, nach dem griech. Marmor-Orig. in den Hofmuseen. Bez. 1840. h. 0,975, br. 0,74. E: Oesterr. Kaiserhaus.
20. Die Gypsfigurenhändlerin. Bez. 1841. Holz. h. 0,30, br. 0,25. E: Graf Victor Wimpffen. Rad. von Joh. Klaus. — Wien, hist. KA. 77.
21. Die letzte Habe. Bez. 1851. Holz. h. 0,515, br. 0,395. E: Fürst zu Liechtenstein. — Wien. hist. KA. 77.
22. Amor bittet um Einlass. E: J. B. Lunardi, durch d. Wien. KV. 41.

Ohne Angabe der Entstehungszeit:

23. Die Negersclavin. E: Erzh. Franz Karl.
24. Das Milchmädchen. Nach Lafontaine. Holz h. 0,22, br. 0,29. E: Jul. Fischhof. — Wien. hist. KA. 77.
25. Der Brautsegen seitens der Eltern. Holz. h. 0,235, br. 0,305. E: Samml. Bühlmeyer, Wien, bis März 84, Lith. von Franz Ge gr. qu. 4. — Münch. allg. d. KA. 58; hist KA. 77.
26. „Die Mutter am Christabend". Nach E: Rockert. Steyr.
27. Die Vorsehung. E: Rockert, Steyr.
28. Das Dachstübchen. Officierswittwe ärml. Lager mit zwei Kindern. Gest. Thomas Benedetti. gr. qu. fol. Aus d. Arthaber 1868 an Joh. Mayer, Wien. — Oe KV. 66.
29. Die Todesnachricht.

28 u. 29 E: Samml. Arthaber, Döbling.

30. Die Pfändung. Blech. h. 0,36, br. E: Samml. Arthaber bis 1868, dann Mor. M Lith. von F. Leybold. qu. fol. — Wien. KA. 77.
31. Karl V. als Mönch, einem Waffenzuge sehend. E: Oesterr. Kaiserhaus.
32. Sitzender Karthäuser, einem Kriegs nachblickend. Dem vorigen ähnlich.
33. Ein Mönch, Vögel fütternd.
34. Ein Mädchen an d. Briefpost.

32—34 E: Fürstin Eleon. Schwarzenberg

35. Ein Kapuziner in Betrachtung unter e Klosterfenster. E: Fürst Alois Liechtenst
36. Ein Mönch am Kahlenberge. E: Stift Florian.
37. Der h. Augustin. E: Stift St. Florian
38. Der Engel am Meere. E: Stift St. Flo
39. Eine Klosterfrau. E: Fürst Felix Sch zenberg.
40. Der Schutzengel. E: Fürst Kinsky Köln, 2. allg. d. KA. 61. Ein „Schutzen Holz. h. 0,33, br. 0,18, befand sich in d. Sa Bühlmeyer, versteig. März 84.
41. Der arme Geiger. Knabe. E: Gal. Brei Riga. Gest. von Th. Benedetti. 4.
42. Spielende Kinder. Angebl. Gal. Brei Riga.
43. Hagar. E: Leg.-R. Neuhaus.
44. Das Leiermädchen. Angebl. Belv.- Wien.
45. Der Krug geht zum Brunnen bis er b E: Oesterr. Kaiserhaus. Wiederholung für Friesenhof.
46. Die Kaiserin Mutter v. Oesterreich. Lebe Kniest.
47. Leop. Max. Graf Firmian, Fürst-Erzbi von Wien († 1831). Lebensgr.
48. Die Mutter des Künstlers. Kopf. h. br. 0,05. E: K. Bühlmeyer. — Wien. KA. 77.
49. Klostergang mit Andächtigen.
50. Begräbniss auf dem Friedhof.

49 u. 50 E: Gal. Arthaber bis 1868.

51. Der Kirchausgang. E: Gal. Oe Wien, versteig. Nov. 78.
52. Ein Engel mit einem Kinde zum Hi emporschwebend. — Aus d. Samml. der Ku J. Schnell & Sohn, auf Miethke's Wiene Auction, Dec. 85.
53. Landleute in einer Kapelle vor dem betend. Holz. h. 0.23, br. 0,29. Aus d. Sa Klinkosch auf Miethke's Wien. K.-Auct., Ap

II. Aquarelle.

1. Kaiser Franz Joseph als Kind mit seinem Br Max in Laxenburg. Bez. 1833. h. 0,16, br. E: Kaiser Franz Joseph. — Wien. hist. KA

In der Kinderstube. Bez: Fendi 1833. h. ; br. 0,19.
Mutter mit Kind. Bez: Fendi 1833. h. 0,09, 0,11.
u. 3 aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's n. K.-Auction, März 84.
Dreissig Aquarelle zu Schiller's Gedichten. Erzh. Karl Ludwig. Daraus 6 Bll. zum ed von der Glocke" nach Skizzen von Fendi gef. von K. Schindler. Lith. von F. Leybold. qu. fol. — Wien. KA. 34.
Familien-Vereinigung des österr. Kaiserhauses Herbst 1834. Gruppe von 37 Personen, nach V. gem. Bez. 1835. h. 0,39, br. 0,53. E: h. Franz Karl. Gest. von Joh. Passini. roy. fol.
Der Wanderer. Bez: Fendi 1836. h. 0,20, 0,26.
Das Dachstübchen. Bez: Fendi. h. 0,08, 0,115.
Die Liebeskranke. h. 0,075, br. 0,10.
—8 E: Samml. Bühlmeyer bis März 84.
Gang zur Hochzeit. h. 0,23, br. 0,295.
Der Christbaum. h. 0,09, br. 0,115. E: on Schwarz-Senborn.
Ueberschwemmung. h. 0,175, br. 0,25. E: m. ak. Bibl.
Ländl. Tanzmusik. h. 0,95, br. 0,12. E: ke.
—12 Wien. hist. KA. 77.
Eine Bauernstube, aus der man die Frohnhnamsprocession sieht. E: Graf Batthyanyi.
Der kl. Postillon. E: Kunsth. Neumann, n.

III. Zeichnungen.

Studie zur „Unentschlossenen". Bleiz. h. , br. 0,105. E: Graf V. Wimpffen.
Des Kindes erste Schritte. Bleiz. h. 0,105, 0,16. E: Rat Vötter.
Frau mit Kind. Aquar. Zeichn. h. 0,155, 0,115. E: Nic. Dumba.
—3 Wien. hist. KA. 77.
Zeichnungen zu Hormayr's „Taschenbuch für irl. Geschichte".

Feodor Iwanowitsch, Historienmaler upferstecher, geb. in einer Kalmücken-Horde der russ.-chin. Grenze um 1765, gest. zu Karlsruhe am 27. Jan. 1832. Schüler des Hofers Melling in Karlsruhe, darauf 7 Jahre in ien. Er besuchte Griechenland, wo er im Auftrage Lord Elgin's die Sculpturen des Parthenon zeichnete, und England u. wurde nach der Heimkehr vom Grossh. Karl Friedrich Hofmaler ernannt.
Cyclus von Gem. aus d. Gesch. des Erlösers die protest. Kirche zu Karlsruhe. Grau in t. Aus diesem Cyclus wurde „die Anbetung Könige" im Sommer 1820 vollendet. Einige Bilder wurden von Prof. F. J. Zoll ausführt.
Die Auferstehung Christi. Altarblatt. Um) gemalt.

Ferraguti, Arnoldo, ital. Genremaler, zu Ferrara am 17. April 1862. Lebt in t. Silb. Med. Nizza 84, Ferrara 85.
Studienkopf. Pastell. — Dresd. Aquar.-A. 87.
Slavia. Pastell. — Wien. Jub.-A. 88.
Die Grillen. — Münch. JA. 89.
Kein Herzchen. — Münch. JA. 89.

Ferrandiz y Badenes, Bernardo, span. Genremaler, geb. zu Valencia.
1. Bequem. h. 0,89, br. 1,18. E: Mus. Madrid. — Wien. int. KA. 82.

Ferrant, Alejandro, Genre- u. Historienmaler, in Spanien.
1. Begräbniss des heil. Sebastian in den Katakomben. — Münch. int. KA. 83.

Ferraresi, Adriano, ital. Genremaler, in Rom.
1. Vogelmarkt im 15. Jahrhundert. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.

Ferrari, Carlo, ital. Architecturmaler, geb. zu Verona. Lebt in Rom.
1. Strasse in Verona. h. 1,15, br. 0,94. Aus d. Gal. Oelzelt, Wien, versteig. Nov. 78.

Ferrari, Giuseppe, ital. Genremaler, in Rom.
1. Wirkung der Palmbaummilch. Aquar. — Münch. int. KA. 79.
2. Arab. Gebet. Aquar. — Münch. int. KA. 79.
3. Weibl. Portrait. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Ein Mönch. Skizze. Aquar. Münch. Jub.-A. 88.

Ferrario, Giov. Battista, ital. Genremaler, in Guastalla.
1. Der Abschiedskuss. — Münch. int. KA. 83.
2. Margarete aus „Faust." — Münch. int. KA. 83.

Ferrazzi, Luigi, ital. Genremaler, in Venedig.
1. Für meine armen Kinder. — Münch. int. KA. 83.
2. Rückkehr vom Maskenball. — Münch. int. KA. 83.
3. „Mein Herzblatt!" Junge Italienerin, die ihr Söhnchen an sich drückt.

Ferrier, Gabriel Marie Augustin, franz. Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Nîmes am 29. Sept. 1847, Schüler von Pils u. von Hébert. Lebt in Paris. Preis für Rom 72; Med. II. 76.
1. Portr. des Claudius Popelin. h. 1,50, br. 1,55. — Wien. int. KA. 82.

Ferriz y Sicilia, Cristobal, span. Maler, geb. zu Madrid, Schüler des Carlos de Haes. Med. III. Nat.-A. 78.
1. Nach dem Regengusse. h. 1,11, br. 1,50. E: Nat.-Mus. Madrid. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
2. Der Teich des Landhauses. — Münch. int. KA. 83.

Ferroni, Egisto, ital. Genremaler, in Signa, Toscana.
1. „Schau!" Junge Frau mit einem Kinde auf d. Schulter. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
2. Nach dem Frühstück. — Münch. Jub.-A. 88.

Feszti, Arpád, ungar. Maler, in Budapest. Gegenwärtig (1890) in seiner Heimat mit monumentalen Arbeiten betraut.
1. Grubenunglück. — Münch. Jub.-A. 88.

Feudel, Constantin, Genremaler, geb. zu Harthau bei Chemnitz. Besuchte die Dresdner Akad. und das ak. Atelier des Prof. Pauwels. Studienreise nach Italien. Lebt in Dresden.
1. Nonnenzug. Lebensgr. Kniest. — Dresd. ak. KA. 84.
2. Familienchronik. — Dresd. ak. KA. 85.
3. Der Winkelschreiber. — Dresd. A. d. ak. Studienarb. 86.
4. Aus unruhiger Zeit. — Dresd. A. d. ak. Studienarb. 87.

5. Auf, tanze mein Rädchen. — Dresd. A. d. ak. Studienarb. 87.
6. Wilde Blumen.—Dresd.A .d .ak. Studienarb. 87.
1—6 im ak. Atelier des Prof. Pauwel's gemalt.
7. Das Vogelnest. Kl. Mädchen trägt ein Nest mit Vöglein. Bez: Const. Feudel. E: Sächs. KV. — Dresd. ak. KA. 88.
8. Rückkehr des verlornen Sohnes. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
9. Ueberfall. Aus d. Z. der Bauernkriege. — Berl. ak. KA. 88.

Feuerbach, Anselm, Historienmaler, geb. zu Speyer am 12. Sept. 1829, gest. zu Venedig am 4. Januar 1880. Sohn des 1851 zu Freiburg in B. verstorbenen Archäologen. War vom April 1845 bis 1848 Schüler der Ddf. Akad. unter Schadow und eine Zeitlang Atelierschüler desselben. 1848 ging er nach München, genoss hier einige Wochen des Unterrichts Rahl's u. arbeitete dann im eigenen Atelier. Im Frühjahr 1850 begab er sich nach Antwerpen zu Wappers und im Frühjahr 1851 nach Paris, wo er kurze Zeit Couture's Schüler war und sich durch eigene Studien fortbildete. Im Frühjahr 1854, nach dem Tode des Vaters, kehrte er in die Heimat zurück u. begann in Karlsruhe seine selbstständige Tätigkeit. 1855 reiste er in Gemeinschaft J. V. Scheffel's nach Venedig, ging im Mai 1856 nach Florenz u. im Sept. nach Rom. Nach Führich's Pensionirung im Aug. 1872 wurde er als Prof. der Historienmalerei an die Akad. zu Wien berufen, in welchem Amte er vom Beginn des Sommers 1873 bis zu seiner Erkrankung, Anfang April 1876, wirkte u. sich darauf nach Venedig zurückzog. Mitgl. der Berliner Akad. seit 1874.

Die chronolog. hier aufgeführten Bilder sind, falls sie nicht als „Aquarell" oder „Zeichnung" genannt werden, sämmtlich Oelgem. od Skizzen u. Studien in Oel. Werke, welche sich auf d. Sonder-A. d. Berl. Nat.-Gal. im Frühj. 1880 befanden, sind mit einem * bezeichnet; die der Herkunftsangabe entbehrenden gehörten zum Nachlass.

Düsseldorf 1845—1848:

1. Composition eines Germanenlagers. Sepiaz. auf gelb. Papier. Auf d. Rückseite ein Brief an s. Eltern, abgedruckt im „Vermächtniss von Anselm Feuerbach" S. 18. E: Frau Hofrat Henr. Feuerbach, Nürnberg.
2. Ein Kinderköpfchen mit rotem Tuch.
3. Ein kl. Robin Hood.
2 u. 3 E: Fr. Prof. Kayser, Heidelberg.
4. Ein j. Fischer. Selbstbildn. 1846. h. 0,50, br. 0,30. E: Frl. Bluntschli, Heidelberg.
5 Kl. Selbstbildn. mit Hut. 1847. h. 0,20, br. 0,17. E: Frau v. Gerold, Wien. Eine Wiederhol. bes. Frl. Leonore v. Feuerbach, eine andere Fr. Dir. v. Hammer, geb. v. Holzschuher.
6. Ein Mädchen, über einen toten Vogel trauernd. E. unbekannt.
7. Kl. Bakchosskizze. Bakchos von Seeräubern gefangen. 1847. h. 0,40, br. 0,65. E: Erben des Geh.-R. Bluntschli, Heidelberg.
8. Ein alter Faun unterrichtet seinen Enkel im Flötenspiel. 1847. Etwa 1,00 im Geviert. Erstes ausgeführtes Bild. E: Gal. Karlsruhe. Im Katalog: Silen mit dem j. Bakchos u. zwei Satyrknaben. h. 0,75, br. 0,100.
9. Germanenbegräbniss. Holz. 0,30 im Gev
10. Portr. des Vaters. 1847. h. 0,75, br. (
11. Portr. der Schwester († 1873). 1847. 0,75, br. 0,58.
12. *Zehn Compos. zu Skakespeare's „Stu teils Blei-, teils Sepia-Zeichnungen. h. (
br. 0,70. Während der Ferien 1847 und 1
in Freiburg entstanden.
9—12 E: Frau Hofr. Feuerbach, Nürnb.
13. Jugendl. Selbstportrait. Kniest. Nicht g
Lebensgr. 1847. E: Riedinger, Augsburg.
das am Schluss der Aufzählung genannte P
trait, welches F. nebst dem „Felsental" u. d
„Tannhäuserbilde" seinem Freunde, dem Ar
tecten Ed. Rau, nach Rom geschickt hatte.

München, Anfang 1848—Herbst 1850
14. Copie nach Rubens „Samson und Deli
Originalgr. E: Frau Marie Stratz, Heidelbe
15. Windgötter, dem schlafenden Bakchosk
Trauben stehlend, werden vom wachsa
Panther am Gewandzipfel gezaust. Mit sch
hafter Widm. an Frau Dr. Sophie Heydenre
Ansbach.
16. Lebensgr. Amoretten entführen den kl. P
Wandgem., wahrscheinl. im Lyceum zu Fr
burg in B.
17. *Trunkener Bakchos u. Bakchanten. O
skizze. 1849. h. 0,65, br. 1,12.
18. Schlafende Zigeunerin.
17 u. 18 E: Frau Dr. Eller, München.
19. Feuerbach's Münch. Atelier. Der j. Künstl
mit dem Fess, den Malstock in d. Hand, ste
vor einer gr. Leinwand. E: Frl. Leonore v
Feuerbach, Nürnberg.

Antwerpen 1850—1851:

20. Ein betender Mönch vor einem mit Eph
bekränzten Heilande. Lebensgr. Brustb. m
Hand. E: KV. Heidelberg, Geschenk d
Künstlers.
21. Eine j. Hexe wird auf einem Karren zu
Scheiterhaufen geführt.
22. Kirchenräuber plündern den Altar ein
Kapelle.
21 u. 22 seit 1852 verschwunden.

Paris. Zweimal. Aufenthalt 1851–18
u. 1853—1854:

23. *Ital. Begräbnisscene. Gem. am 53. G
burts- u. Todestage seines Vaters, 8. Sept. 18
h. 0,30, br. 0,50. E: Frau Hofr. Feuerbach.
24. Grablegung Christi. Unter d. Eindruck d
Tizian'schen Grablegung im Louvre 1851 en
standen. 3/4 Lebensgr. E: Dr. Roller, Achen
25. *Hafis in der Schenke. Erstes gr. Oelbild
1852 gem. h. 2,06, br. 2,55. E: v. Harde
Karlsruhe, seit 1876. — Ausgest. in einer Pa
Kh., Frühj. 52, dann in Karlsruhe, Frankf
Hannover, Berlin, Ddf.; Münch. KA. 53. Zu
Ankauf für d. Karlsr. Gal. vorgeschlagen, jedoc
von d. Commission zurückgewiesen.
26. Nächtl. Zigeunertanz im Walde. Skizz
1854 gem. Bez: Anselm Feuerbach. Paris
h. 1,130, br. 0,795. Einst im Bes. von Fra
Spangenberg. E: Kunsthalle Hamburg, Verm
Sillem 1866.
27. Bakchantin, mit Weinlaub bekränzt. Studien-
kopf. E: Hofkapellmstr. Levi, München.
28. Kl. Actstudie aus Couture's Atelier. E:
Officiant Schüssler, Nürnberg.

Karlsruhe 1854—1855:

Bakchantin. Halblebensgr., f. d. Gartenis des Hofconditors Fellmeth, Karlsruhe.

Zigeunerin, sich schmückend. E: Banq. er, Frankf. a. M.

*Mädchen mit Blumen. h. 1,00, br. 0,80. Grossh. von Baden.

Kinderscenen. Vier Friese (Superporten) Ausschmückung eines Saales im Schloss zu lsruhe.

*Brustb. des Geh. Kirchenr. Prof. Umbreit. 4 in Heidelb. gem. h. 1,00, br. 0,80. E: v. Heidelberg.

Portr. des Hofr. Kapp, Heidelberg. Begonnen 2, vollendet 1854. E: Frau Hofr. Feuerbach, ch Schenkung der Frau Anna Kapp.

Grablegung. Als „zweite Grablegung" in erbach's „Vermächtniss" S. 52 erwähnt. st fehlt jede weitere Nachricht darüber.

*Tod des ital. Schriftstellers Pietro Aretino 7 während eines Gelages. 1854 gem. h. , br. 1,75. E: Hofkapellm. Levi, München. en weibl. Studienkopf zum Aretino-Bilde be- t Frl. v. Stölzel, Karlsruhe.

Den ersten Entwurf zu „Aretino's Tod", um 1 gem. Oelskizze, h. 1,00, br. 0,80, besitzt torienmaler W. Gentz, Berlin. Vgl. den iten Entwurf, Aquarellskizze, 1877.

Die Versuchung des h. Antonius. Das g.-Gem. in d. Gr. des Aretino-Bildes, für die . WA. bestimmt, wurde von der Karlsruher r des Gegenstandes wegen abgelehnt u. da- leider vom Künstler vernichtet. Die Comp. nur in einer Phot. von Hanfstaengl er- en, welcher ein Daguerreotypbild zu Grunde t.

*Versuchung des h. Antonius. Aquar. 1877. ,55, br. 0,30.

Eine Gesellschaft (Rococo) im Walde.

Nymphen im Bade.

) u. 40, kl. Bilder, von Karlsruhe aus einem iquitätenhändler in Frankf. verkauft.

Venedig 1855—1856:

*Copie nach Tizian's Himmelfahrt der Maria unta) in d. Akad. zu Venedig. 1855 in edig gem. u. im Oct. vollendet. Fast halbe e des Orig. h. 3,63, br. 1,90. E: Gal. lsruhe.

*Jugendl. Frauenkopf. Italienerin. Vorderht. Kreidez. 1855. h. 0,56, br. 0,405. E: old Otto Meyer. — Hamb. A. von Bildern Privatbesitz 79.

*Weibl. Studienkopf. Seitenansicht. Oelze. Um 1855 gem. h. 0,58, br. 0,45. E: sth. Emil Ph. Meyer, Berlin.

*Weibl. Studienkopf. Seitenansicht. Brustb.),65, br. 0,54. E: Hofkapellmstr. Levi, chen. — Wien. int. KA. 69; Münch.Glasp. 76.

*Die Poesie. Die h. Caecilie, Schutzpatronin Musik. Ueberlebensgr. ganze Figur. h. 2,60, 1,40. Durch die Verlob. des Grossh. v. en veranlasst, dems. als Huldigung darge- ht. E: Gal. Karlsruhe.

Madonnenskizze. Angebl. in einer Kapelle Riva am Gardasee.

Madonna mit dem Kinde. E: Univ.-Prof. ssmann, Strassburg.

Zehn Landschaftsskizzen aus d. Sommeraufenthalte 1855 zu Toblino im Tridentinischen. Eigenthümer derselben waren J. V. v. Scheffel, Rechtsanw. Heydenreich in Bayreuth, Kunsth. Soldan u. Frau Hofr. Feuerbach in Nürnberg.

Rom 1856—1873.

Rom 1856:

49. Aussetzung Moses'. Kl. Ovalbild. Urspr. f. d. Kunsth. Spithöver in Rom bestimmt, jetzt verschollen.

50. Copie nach C. Dolce's Magdalena (Gal. Colonna). E. unbekannt.

51. Badende Nymphen. h. 0,24, br. 0,31. E: Hofkapellmstr. Levi, München.

52. Diana u. Nymphen. h. 0,24, br. 0,31. E: Allgeyer, München.

Rom 1857:

53. Erster kl. Entwurf zur „Amazonenschlacht". Ovalbild. h. 0,52, br. 0,65. E: Allgeyer, München.

54. Bildn. des Bildh. Reinh. Begas, Violoncello spielend. Viell. im Bes. des Dargestellten.

55. Ständchen. Sechs lebensgr. Putten stimmen ihre Instrumente, um ein schlafendes Kind zu erwecken.

56. *Spaziergang. Zwei Damen im Grünen wandelnd. Oelskizze. h. 0,37, br. 0,75.

57. *Röm. Terrainstudie aus den Thermen des Caracalla. h. 0,75, br. 1,00.

55—57 E: Prof. Reinh. Begas, Berlin.

58. *Nymphe am Quell. Kreidez. 1857. h. 0,35, br. 0,40. E: Kunsth. Emil Ph. Meyer, Berlin.

59. Italienerin in schwarzem Schleier. E. unbekannt.

60. 61. Ein „Antiker Flötenbläser" und eine „Ruhende Nymphe". E. unbekannt.

62. Portr. der kl. Giacinta Neri. Ganze Figur mit Federhütchen, in grüner Laube. Viell. im Bes. der Familie Neri.

63. Bildn. des Kupferstechers Jul. Allgeyer. Kniest. h. 1,00, br. 0,74. E: Allgeyer, Frankf. a. M.

64. Wiederhol. dieses Bildnisses in gl. Gr., doch veränderter Auffassung. E: Allgeyer. Münch.

Rom 1858:

65. *Dante während der Verbannung aus Florenz von edelen Frauen von Ravenna getröstet. (Dante mit edelen Frauen Ravenna's lustwandelnd). Lebensgr. Ganzfiguren. h. 1,53, br. 2,34. Auf Bestell. eines Herrn v. Landsberg 1857 in Rom gemalt, vom Künstler aber zurückgezogen. E: Grossh. von Baden, der das Bild Dec. 59 kaufte u. anfangs im Karlsruher Schlosse aufstellen liess, von wo es nach Jahren in die Gal. kam. Gest. von J. Allgeyer. roy. qu. fol. — 1858 in Rom ausgestellt. Der Entwurf der ersten Idee: Ein kl. Zug modern gekl. Damen, paarweise wandelnd, Zeichn. und Farbenskizze, der Dantekopf und eine Skizze zum Bilde sind verloren.

66. *Dante's Tod. Die h. Jungfrau erscheint dem von seinen Freunden umgebenen sterbenden Dichter in Gestalt der Beatrice. Bez: A. Feuerbach 1858. h. 1,00, br. 0,75. E: O. Wesendonck, Berlin. — Dresd. KV. 80.

67. Kinderständchen. (Das erste). h. 1,00, br. 2,00. E: Consul Wedekind, Hannover. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

68. Kinderständchen. In einem Korbe schlafendes Kind. Ein Putto zieht einen Vorhang zurück und vier andere Putten stimmen ihre Instrumente zum Ständchen. Bez: Anselm Feuerbach 1858. h. 0,96, br. 1,28. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom KV. 82.
69. *Lebensbronnen. Junge Frau mit Kindern bei einer Fontaine. Kreidez. h. 0,46, br. 0,50. E: Alex. Flinsch, Berlin.

Rom 1859:

70. Weibl. Portrait. Kniest. h. 1,00, br. 0,75.
71. Weibl. Studienkopf.
72. Badende Kinder.
73. Kinder am Brunnen.
70—73 E: Dr. Stiebel, Frankf. a. M.
74. Kinder-Studien u. -Bilder. Im Nachlass befanden sich dreissig in Kreide u. Kohle auf weissem u. farb. Papier ausgeführte Zeichnungen zu Kindergestalten. Gegenw. E: Nat.-Gal. Berlin, Kupferstichcab. München, Grossh. von Oldenburg, Arnold Otto Meyer, Hamb. u. A.

Rom 1860:

75. Kinderständchen. h. 1,06, br. 2,12. E: Erben v. Harder's, Karlsr., der das Bild 1876 kaufte.
76. Balgende Buben. E: KV. St. Gallen. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
77. Maria mit dem Kinde zwischen musicirenden Engeln. Die h. Jungfrau umfasst mit der Rechten das auf ihrem Schosse ruhende Christkind, das von drei musicirenden Engelknaben soeben erweckt ist. Kniest. Bez: Anselm Feuerbach. Roma. 1860. Hochoval mit gemalten Ecken. h. 1,17, br. 0,96. Anfangs im Bes. des Obersten E. Rothpletz, Aarau, wurde das Bild erst 1881, nach Feuerbach's Tode, für die Gal. Dresden erworben. Gest. von Ed. Büchel für d. „Neue Galeriewerk". gr. fol. Die Zeichnungen zu den Engelköpfchen bewahrt das Kupferstichcab. Dresden; vier Studien, die Köpfe der musicirenden Kinder mit Händen u. Instrumenten, besitzt Kunsth. Rud. Schuster, Berlin, zwei Studien: Köpfchen der musicirenden Kinder, das Kupferstichcab. München. — Dresd. ak. KA. 60.
78. *Römerin. Studienkopf, Profil, über Lebensgr. h. 0,76, br. 0,64. E: Grossh. von Baden. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
79. Idyll. Singendes Mädchen. h. 1,81, br. 0,98. E: Kunstsamml. Basel, Geschenk der Erben Dan. Heussler-Thurneysen's.
80. Weibl. Portraitstudie. E: Frau Hofr. Feuerbach, Nürnberg.
81. Erste Skizze zum „Gastmahl des Platon". Nicht aufzufinden.

Rom 1861:

82. Weibl. Studienkopf. h. 0,65, br. 0,54. E: Oberst Rothpletz, Aarau.
83. Männl. Studienkopf. Röm. Farbenhändler. E: Frau Hofr. Feuerbach.
84. 85. Zwei weibl. Portraits. E: Frau Prof. Braun geb. Artaria, München.
86. *Iphigeneia auf Tauris, am Meeresstrande sitzend, das Land der Griechen mit der Seele suchend. Erste Darstellung, Ende 1862 vollendet. h. 2,50, br. 1,72. E: Dr. Konr. Fiedler, München. — Berl. Feuerbach-A. 80, Abb. im Kat.

Vier Iphig.-Zeichn. auf blauem und gr Papier. Alle stehende Figuren. E: Min. Bürkel, Allgeyer u. Frau Feuerbach.
87. *Studie zur „Iphigeneia". Kreide mit Fa angabe auf braun. Papier. E: E. Fre Berlin.
88. Weibl. Studienkopf. Rückenwendung. Frau Prof. Kayser, Heidelberg.
89. Weibl. Schattenkopf. E: Min.-R. Eisen Karlsruhe.
90. Bildn. einer Römerin (das der Nanna, beliebten Modells). Brstb. fast en face, Perlenkette. Ein Bild „Römerin" rad. von Krauskopf.
91. Der Garten des Ariost. Palast in eine die Umgeb. der Villa Albani erinnernden L schaft. Als Staffage in kl. Massstabe die Wie hol. der Gruppe des in d. Karlsr. Gal. bef Bildes „Dante mit edlen Frauen lustwandel
90 u. 91 E: Graf Schack, München.

Rom 1863:

92. *Pietà. Maria mit drei jüngeren Fra den Heiland betrauernd. Lebensgr. Figu Gem. 1862/63. h. 1,35, br. 2,67. Vom Kün für sein bedeutendstes Werk gehalten. von J. L. Raab in Lützow's „Zeitschr. f. K." 73. E: Graf Schack, München. Der Entwurf, Kohlenzeichn., gest. von Jul. Alge München, gr. qu. fol., ist im Orig. nicht n vorhanden. Eine Kreidez. der über den Le nam gebeugten Maria bes. Frau Prof. Kay Heidelberg, eine Studie, Rückenfigur der M das Kupferstichcab. München.
93. Maria mit dem auf ihrem Schoss sitzen Jesuskinde, von vier musicirenden Engeln geben. Freie Wiederhol. des jetzt in der Dr Gal. bef. Bildes. Nach der Kreidez. best Kniest. in Oval. Abb. „Kunst f. Alle" 90. Graf Schack, München.
94. Madonna. Kleinere Darstellung dess Bildes. Für Frl. Charlotte Kestner, Basel, malt. Jetzt im Bes. des Historienmalers E Stückelberg, Basel.
95. Lucretia. Studienkopf. E: Frau Soucl Frankf. a. M.
96. Ein Mädchen, ein Kind auf den K haltend. Unvoll. Gruppe. E: Min.-Dir. Bürkel.
97. Portr. seiner Mutter. E: Frau Dir. Heyd reich, Ansbach.

Rom 1864:

98. Weibl. Studienkopf. h. 0,65, br. 0,54. Erben des Dr. Helfferich, Hannover. (?)
99. Römische Dame. In schwarzem Gewa Lebensgr. Kniest. h. 1,18, br. 0,90. E: Landhaus Rosenstein bei Stuttgart.
100. *Francesca da Rimini u. Paolo Malate im Garten lesend. Nach Dante's „Hölle", V. Bez: A. Feuerbach 1864. h. 1,38, br. 1 E: Graf Schack, München. Zeichnungen Bilde wurden im Juli 63 von Feuerbach Schack gesandt.
101. Zwei musicirende Kinder (Lautenspie und Sängerin), von einer Nymphe belauscht. Hintergr. der Nemisee. Bez: A. Feuerbach 18 Rad. von W. Hecht. E: Graf Schack, Münch — Par. WA. 67.
102. *Romeo u. Julia. Romeo, auf der Feus

stung sitzend, umarmt die Geliebte zum Abiede. h. 1,95, br. 1,15. E: Dr. Solbrich, Münch.

Bild befindet sich in der Gal. Schack, achen. — Verein Berl. Künstler, April 74; l. Feuerbach-A. 80, deren Kat. nach das l der Montmorillon'schen Kh., München, ört.

*Zehn ital. Landschaften, Zeichn. in Kreide, ile u. Tusche auf getöntem Papier. Während Berl. Feuerbach-A. in d. Nat.-Gal., Frühj. einzeln verkauft.

Rom 1865:

*Bakchos u. Ariadne mit Gefolge. Hochfeier. Huldigung der Bakchanten u. Genien. wurf in Aquar. u. Deckfarben, 1864. h. 0,50, 0,75. E: Min.-Dir. v. Bürkel. Der Kat. der l. Feuerbach-A. 80 nennt als Eigent. den sth. Emil Ph. Meyer, Berlin.

Weibl. Studienkopf mit Hand. E: Hofellmstr. Levi, München.

Weibl. Studienkopf, bekränzt, „Poesie" gent. Profil nach links. E: J. C. Schoen, rms. Abb. „Kunst f. Alle" 90.

Laura in d. Kirche zu Avignon, von Peca zum erstenmal erblickt. E: Graf Schack, achen.

Laura im Park von Vaucluse in den Sonetten arca's lesend, während der Dichter, von r Höhe herabsteigend, ihr naht. E: Baron glitz, Petersburg.

*Entwurf zum Gastmahl des Platon. Aquar. 5 gem. h. 0,55, br. 1,00. E: Prof. Jos. pf, Rom. Abb. im Kat. der Berl. Feuerbach-A. 80.

Rom 1866:

Hafis am Brunnen. Drei j. Mädchen und i Kinder, den Worten des am Brunnen enden Dichters lauschend. Ein viertes Mädn mit einem Wasserkruge auf dem Haupte gt felsige Stufen empor. h. 2,40, br. 1,34. Graf Schack, München. Rad. von W. Krausf.

Eine röm. Mutter mit einem Kinde auf i Schoss und drei spielenden Kindern an m Springbrunnen. E: Graf Schack, München.

Der Märchenerzähler. Freie Wiederhol. „Hafis am Brunnen". E: Benzino, Landil.

Romeo u. Julia. Freie Wiederhol. des im 864 gem. Bildes. E: Kunsth. Fritz Gurlitt, lin. Ein Bild, h. 1,73, br. 1,12, aus d. Gal. H. Schöffer, Hamb., auf Lepke's Berl. K.-tion, 7. Oct. 84.

Kreuzabnahme. Oelskizze. h. 0,44, br. 1,47. derhol. der Pietà-Gruppe unter dem Kreuze. Frau Feuerbach.

Das auf d. Berl. Feuerbach-A. 80 gewesene „Kreuzabnahme" (Die Angehörigen des landes in Trauer bei dem Toten, während Leichen der Schächer von Kriegsknechten getragen werden), Entwurf in Oelfarbe, 1866 ., h. 0,72, br. 1,47, war 1880 im Bes. des sth. Emil Ph. Meyer, Berlin.

*Erste Medeia-Skizze. Medeia, von Jason assen, der sich um Kreusa, die Königstochter Korinth, bewirbt, mit ihren Kindern am nde, zur Flucht gerüstet. Entwurf in ar.- und Deckfarben zu dem in veränderter m ausgeführten Gem. der Münch. Pin. 1866 gem. h. 0,44, br. 0,95. E: Franz v. Löbbecke, Brieg.

Rom 1867:

116. *Ital. Mädchen, im Freien sitzend. h. 1,23, br. 0,90. E: Dr. Konrad, Fiedler, München.

117. *Ricordo di Tivoli. Idyll. Ein ital. Knabe, ein singendes Mädchen auf der Mandoline begleitend. h. 1,90, br. 1,30. E: Dr. Konrad Fiedler, München.

118. Idyll aus Tivoli. Ein mandolinspielender Knabe u. ein singendes Mädchen am Wasserfall des Anio. E: Graf Schack, München.

119. Familienscene. Der Mandolinenspieler. E: Fabrikant Seitz, Nürnberg. Ein „Mandolinenspieler": Wien. int. KA. 69.

120. Kinder am Meeresstrande. Ein kl. am Boden kauernder Knabe deutet mit dem Finger auf eine Meerschnecke. h. 1,36, br. 1,00. E: Pfeiffer, Stuttgart.

121. Bildn. des Frl. Charlotte Kestner in Basel. Ganze Figur, sitzend. E: Frau Charles Kestner, Paris.

Rom 1868:

122. Lesbia mit dem Vogel. E: Dr. Lobstein, Heidelberg. — Wien. int. KA. 69.

123. *Im Frühling. Gesangsscene. Fünf Damen, im Freien gelagert, lauschen dem Liede einer Sängerin. h. 1,02, br. 1,39. E: Hofkapellmstr. Levi, München. — Wien. int. KA. 69.

124. Im Frühling. Gartenscene. E: Frau Feuerbach.

125. *Feierstunde. Vier Damen bei Gesang u. Spiel. h. 1,37, br. 1,00. Vielleicht mit dem vorigen identisch.

126. *Weibl. Studienkopf. Profil. E: Erben des Prof. Bluntschli, Heidelberg.

127. Bianca Capello. Kniest. E: Graf Palffy, Wien. — Karfunkel's KA. Berl. 66; Wien. int. KA. 69.

128. *Zweite Medeia-Skizze. Medeia zur Flucht gerüstet. Um 1868 entstandener Entwurf in Oel zum abweichend ausgeführten Bilde der Münch. Pin. h. 1,20, br. 2,65. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1880. — Berl. ak. 70.

Rom 1869:

129. *Orpheus mit Eurydike aus d. Unterwelt zurückkehrend. h. 2,02, br. 1,26. E: Erben des Prof. Bluntschli, Heidelberg. — Wien. int. KA. 69; Dresd ak. KA. 69; Berl. Feuerbach-A., Abb. im Kat.

130. Gastmahl des Platon. Erste Darstellung mit lebensgr. Figuren. h. 3,20, br. 6,50. Angek. von Frl. Marie Röhrs, Malerin in Hannover. 1890 aus Staatsmitteln für d. Karlsr. Mus. erworben. Abb. im Kat. der Berl. Feuerbach-A. 80 u. in Pecht's „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh."

Achtzehn Studienzeichnungen zu den einzelnen Figuren des Bildes u. zu den Wand- u. Vasengemälden sind im Bes. der Berl. Nat.-Gal., der Münch. neuen Pin. u. einiger Kunstfreunde. (15 der Studien u. der „Mohrenkopf", Oelbild, rund, Durchm. 0,50, waren auf d. Feuerbach-A. der Berl. Nat.-Gal., Frühj. 80).

Rom 1870:

131. *Medeia, ihre Kinder ermordend, Flücht. Federz. auf rot. Fliesspapier. E: Frau Feuerbach (noch 1880), darauf Allgeyer, München.

182. Drei Meeresstudien, aufgen. von Porto d'Anzio. E: Grossh. v. Oldenburg und Münch. Neue Pinakothek.
183. *Medeia lässt das Schiff herrichten, das sie mit ihren Kindern u. ihrer alten Amme in die Heimat Kolchis zurückbringen soll. Der kleinere Knabe ruht an ihrer Brust, während sie den grössern, neben ihr stehenden mit dem rechten Arm umfasst. In ihrer Nähe sitzt die weinende Magd. Bez. 1870. h. 1,95, br. 3,98. E: Neue Pin. München, angek. 79. — Karlsr. KV. 70; Berl. ak. KA. 70; Wien. int. KA. 71; Münch. int. KA. 79.
184. *Medeia sitzend mit dem jüngeren Kinde an der Brust. Studie in Kreide auf braun. Papier. E: Grossh. v. Oldenburg. Abb. „Kunst f. Alle" 90.
185. *Medeia's Magd. Studie in Kreide auf braun. Papier. E: Grossh. v. Oldenburg.
186. *Medeia stehend mit dem Kind im Arm. Studie in Kreide auf braun. Papier.
187. *Das Urteil des Paris. Bez: A. Feuerbach R. 1870. E: Kunsthalle Hamburg. Geschenk eines ungen. Kunstfreundes 83. — Berl. ak. KA. 70; Münch. KV. Jan. 71; Wien. int. KA. 71; Berl. Feuerbach-A. 80, Abb. im Kat.
188. *Vier Studien zum „Urteil des Paris", Kreidez. auf getöntem Papier. a) Paris sitzend. E: Kunsth. E. Ph. Meyer, Berlin. b) Aphrodite, Rückenansicht. E: A. Flinsch, Berlin. c) Eros, Rückenansicht. d) Eros, hockend. Einer der Eroten, im Bes. von Arn. Otto Meyer, Hamb., war auf d. dort. Ausstell. von Bild. aus Privatbes. 79.

Rom 1871:

189. *Iphigeneia. Zweite Darstellung. Iphigeneia, sehnsüchtig nach der Gegend ihres Heimatlandes blickend. Bez: A. Feuerbach 71. h. 2,00, br. 1,32. E: Mus. Stuttgart. Gest. von C. Kräutle; Abb. „Kunsthist. Bilderbog." Nr. 282; „Zeitschr. f. bild. K." 73; „Kunst f. Alle" 90. — Wien. WA. 73; Münch. Glasp. 76; Berl. Feuerbach-A. 80, Abb. im Kat.; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
190. *Medeia mit dem Dolche, über dem Gedanken des Mordes ihrer Kinder brütend. h. 1,90, br. 1,25. E: Seitz, Nürnberg. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
191. Selbstbildniss des Künstlers. Brustbild. E: v. Gerold, Wien.
192. Röm. Frauenbildniss. Studienkopf, bekränzt, mit Hand. E: Frau Rosa v. Gerold, Wien. — Wien. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
193. Weibl. Studienkopf. E: Dr. Lobstein, Heidelberg. Ein „Weibl. Studienkopf" befand sich im Münch. KV. 73. ein (als verkäufl. bezeichneter) „Weibl. Studienkopf". h. 0,735, br. 0,605, auf d. Wien. hist. KA. 77.
194. Schlafende Nymphe. Nicht ganz lebensgr. E: Officiant Schüssler. — Oesterr. KV. 71.
195. *Amazonen auf der Wolfsjagd. Oelskizze. h. 0,58, br. 1,27. E: Heyl, Worms.
196. Weibl. Studienkopf mit Epheulaub. En face. Kreidez. Bez: AF. 71. E: Nat.-Gal. Berlin.
197. Weibl. Studienkopf. Profil. Kreidez. Bez: AF. 71. E: Kupferst.-Cab. München.
198. Sterbende Amazone. Studienkopf. Kreidez. Bez: AF. 71. E: Kupferst.-Cab. München.
199. Drei Amazonen im Kampf. Kreidez. I AF. 71. E: Kupferst.-Cab. München.
200. Rückenfigur zu Pferde. Kreidez. F AF. 71.
201. *Alkibiades. Studienkopf zum zwei „Gastmahl des Platon". Kreidez. Bez: AF. E: Nat.-Gal. Berlin.
202. *Am Strande. Ital. Fischerin mit ih Kinde beim Wasserholen. Der kl. am Bo kauernde Knabe ist eine Wiederhol. aus Bilde „Kinder am Meeresstrande" von 18 h. 1,95, br. 1,28. E: Bankdir. Steiner, St gart.
203. *Röm. Landschaftsskizze. h. 0,47, br. 0 E: Frau Feuerbach.

Rom 1872:

204. Landschaftsskizze. Mondschein. E: F Prof. Kayser, Heidelberg.
205. Landschaftsskizze. Mondschein. E: F Dr. Pauli, Landau.
206. Studien zum zweit. „Gastmahl des Plato In schwarzer, zum Teil in bunter Kreide getöntem Papier. E: Nat.-Gal. Berlin, N Pin. München u. Kunstfreunde.
207. *Rosen. 1871 gem. h. 0,56, br. 0,78.
208. *Tulpen. 1871 gem. h. 0,55, br. 0,85.
209. *Päonien. Um 1871 gem. h. 0,55, br. 0, 206—208 E: Frau v. Gerold, Wien, u. F Feuerbach.
210. *Entwurf zur „Amazonenschlacht." 1 bis 71 gem. h. 1,20, br. 2,77. E: Nat.-G Berlin, angek. 1880. Eine kl. Skizze war reits 1856, ein grösserer Entwurf in Kohle 1 entstanden. Ein Oelb. „Amazonenkampf", o h. 0,52, br. 0,65, ohne Jahreszahl, besass 1 Kunsth. E. Ph. Meyer, Berlin.
211. *Dreissig Studien zur „Amazonenschlac in schwarzer u. bunter Kreide auf getönt Papier. E: Nat.-Gal. Berlin, Kupferst.-C Dresden u. München u. Kunstfreunde.

Rom 1873:

212. Das Gastmahl des Platon. In zweiter D stell. mit reich verzierter Rahmenmalung. B A. Feuerbach R. 73. h. 4,00, br. 7,50 (V änd. Wiederhol. des im Bes. des Frln. Röhrs Hannover befindl. Bildes). E: Berl. Nat.-G angek. 1878. — Oesterr. KV., Febr. 74; Sachs Berl KA. 74; Münch. Glasp. 76.
213. *Die Amazonenschlacht. Bez. 1873. 3,70, br. 7,00. Vorwiegend grau in grau g Werk. E: Düsseldf. (?) Städt. Gal., Gesche der Frau Hofr. Feuerbach 89. Abb. „Kunst f. All 90. — Wien. Künstlerh. 74; Sachse's Berl. K Sommer 74; Leips., alt. Gewandh., Sommer Münch. Glasp. 76; Berl. Feuerbach-A. 80, A im Kat.
214. *Medeia, trauernd an der Urne. Letz nach Vollendung des gr. Bildes gem. Studie Cyclus. 1873. h. 1,90, br. 1,25. E: Grossh. Oldenburg.

Wien 1874:

215. Am Meere. Moderne Iphigeneia. Ga Figur, stehend. E: v. Harder's Erben, Kar ruhe.
216. *Titanensturz, als Sieg der Cultur über d rohen Naturgewalten gedacht. Nach Hesiod Theogonie. Oelskizze, 1874. h. 2,15, br. 0,9 Erster Entwurf zum Deckenspiegel der als Au

nenden Mittelhalle der Antikensammlung im ıbau der Wien. Akademie. Auf Bestell. des ıterr. Cultusminist. gemalt. Auf 8 von Feuer- h entworfene Nebenbilder war (l. urkundl. :hweises durch C. v. Lützow) ein Auftrag ht erteilt worden.

'. Gigantenkampf. Bez. 1874. h. 2,16, br. 0. E: Neue Pin. München. Abb. „Kunst f. e" 90.

Wien 1875:

\. *Studien (53) in schwarzer u. bunter Kreide getöntem Papier zu den Deckenbildern im ıbau des Wien. Akad.-Gebäudes. 1875—79. Akademie Wien.

. Selbstportrait. Bez. 1875. h. 0,66, br. 0,51. Neue Pin. München.

Wien 1876:

. *Gaia, schwebend über der Erde mit einem ügelten Genius. 1876 gem., unvollendet. 2,25, br. 1,40.

. *Der gefesselte Prometheus, von den aniden beklagt. 1876 gem., unvollendet. d. h. 2,32, br. 3,95. Abb. „Kunst f. Alle" — Berl. Feuerbach-A., Abb. im Kat. Eine die in Kreide, bez: AF. 75, in d. Berl. Nat.-

. *Uranos, schwebend. 1876 gem., unvollendet. ,30, br. 1,40.

. *Aphrodite Anadyomone in der Muschel, Eroten umgeben. 1876 gem., unvollendet. ,38, br. 2,28. Eine Studie in Kreide, bez: 75, bes. A. Flinsch, Berlin.

70—173, ursprüngl. zum Deckenschmuck im bau der Wien. Akad. bestimmt, gelangten ıt zur Ausführung.

Venedig 1877:

*Begräbniss eines Hofnarren. Aquarell- ze, 1877. h. 0,32, br. 0,53. E: Arn. Otto er, Hamburg.

*Tod des Pietro Aretino. Zweiter Ent- f. Aquarellskizze, 1877. h. 0,58, br. 0,89. Grossh. v. Oldenburg. Vgl. Gem. u. Skizze t.

*Versuchung des heil. Antonius. Aquar. '. h. 0,55, br. 0,30. E: Neue Pin., München.

Mädchen u. Knaben. Doppelbildniss. E: Dr. ılzheimer, Nürnberg.

Portr. der Mutter des Künstlers. E: Rechts- alt Heydenreich, Bayreuth.

Concert. Aquar. 1877. h. 0,52, br. 0,30. wurf zum Gem. Nr. 185. E: Frau Hofr. erbach. Abb. „Kunst f. Alle" 90.

*Drei Achitecturstudien aus dem Hofe des enpalastes zu dem 1878—1880 in Venedig geführten Bilde „Concert". Aquarellen. E: O. Meyer, Hamburg.

Venedig 1878:

*Selbstbildniss. Brustb. Seitenansicht. h. h. 0,75, br. 0,64. E: Frau Hofr. Feuerbach.

*Kaiser Ludwig der Bayer empfängt die ligung der Nürnberger. Entwurf. h. 0,45, 2,50.

Kaiser Ludwig der Bayer empfängt die ligung der Nürnberger. Wandgem. für den der Handelskammer im Justizpal. zu Nürn- März 1878 in Rom vollendet.

Venedig 1879:

184. Der Titanensturz. Grosses Deckengemälde für den Antikensaal im Neubau der Wiener Akad. d. Künste. Anfang 1879 vollendet. — Münch. int. KA. 79. Vgl. den ersten in Oelfarben ausgef. Entwurf vom J. 1874.

185. *Concert. Vier venet. Jungfrauen, unter dem Bogen einer Halle stehend, spielen auf Saiteninstrumenten. Gem. 1878—1880. Unvollendet. Bez: AF. 78. h. 2,84, br. 1,75. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk der Mutter des Künstlers, Frau Hofr. Feuerbach, Nürnberg, 1880. Vgl. d. Entwurf von 1877. Abb. „Illustr. Z." 80 u. „Meisterw. d. Holzschn." III.

186. Das Meer bei Nacht. Venedig. Letzte Skizze. E: Frau Hofr. Feuerbach.

Bilder ohne Angabe d. Entstehungszeit.

187—189. *Meeresufer aus Italien. Studien, deren zwei h. 0,55, br. 1,00, eine h. 0,60, br. 1,00.

190. *Landschaftsstudie aus Italien. h. 0,47, br. 0,36.

191. Badende Kinder. An einem See sieben Kinder, deren zwei bereits im Wasser. E: Graf Schack, München.

192. Einzug des Kaisers Maximilian in Nürnberg. h. 0,56, br. 2,50. E: Germ. Mus. Nürnberg.

193. Weibl. Studienkopf. E: Banq. Reiss, Frankf. a. M. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

194. Iphigeneia. Gewandstudie. Sitzende Gestalt, Profil nach rechts. Kreidez. E: Nat.-Gal. Berlin.

195. Iphigeneia, stehend. Nach links. Kreidez. Bez: A. Feuerbach. E: Frau Feuerbach.

196. Dieselbe Composition. Ausgeführtere Zeichn. Bez: A. Feuerbach. E: Günther, München.

197. Weibl. Studienkopf „Melancholie". — Stuttg. A. im Mus., Anfang 76. Die Zeichn. dazu, bez: A. Feuerbach 71, ist im Kupferst.-Cab. München.

198. Tannhäuser im Pilgerkleide sinkt, vom „Anathema esto" getroffen, verzweifelnd zur Erde.

199. Waldiges Felsental mit badenden Nymphen.

200. Selbstbildniss.

198—200, Geschenke Feuerbach's an seinen Freund, den Architecten Ed. Rau. Jetzt im Bes. des Fabrikbes. Aug. Ridinger, Augsb. — Augsb. KV. 82.

Ein Portr. einer „Römerin" gelangte Ende 85 oder Anfang 86 als Geschenk in die Gal. des Städel'schen Inst., Frankf. a. M.

Die Skizzenbücher des Künstlers erwarb 1886 die Berl. Nat.-Gal., deren „Feuerbach-Ausstellung" 1888 eine bedeutende Anzahl Gem. u. Studien aufwies.

Hinterlassene Schrift des Künstlers: Ein „Vermächtniss". Zweite mit einigen Briefen u. einem Verzeichniss von Feuerbach's sämmtl. Werken verm. Aufl. Wien, C. Gerold's Sohn. 1885.

Feuerstein, Martin, Historienmaler, in München.

1. Wallfahrt nach St. Odilien. — Münch. int. KA. 83.

2. Zwei Cartons Kohlenz. zu den Wandbildern in d. Magdalenenkirche zu Strassburg. — Münch. Jub.-A. 88.

Feyen, Eugène, franz. Genremaler, geb. zu Bey-sur-Seille (Meurthe). Schüler Delaroche's. Lebt in Paris. Med. Par. 76; Med. Wien 73.
1. Die Nachleserinnen des Meeres (Les glaneuses de la mer). Verkäuferinnen der bei der Ebbe gefundenen Austern. E: Franz. Staat. — Par. Salon 72; Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
2. Der Jahrmarkt am Mont-Dol, Bretagne. h. 1,00, br. 1,48. — Par. Salon 72; Wien. WA. 73; Par. WA. 78; Wien. int. KA. 82.
3. Abfahrt der Fischerschiffe von Cancale. — — Par. Salon 73; Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
4. Die Fischerinnen von Cancale. — Wien. WA. 73; Par. Salon 77; Par. WA. 78.

Feyen-Perrin, Auguste, franz. Genre-, Portr.- u. Historienmaler, geb. zu Bey-sur-Seille 1829, gest. zu Paris am 14. Oct. 1888. Schüler L. Cogniet's u. Ivon's. Lebte in Paris. Med. 65, 67 u. 74.
1. Eine Kornschwingerin. E: Franz. Staat.
2. Dr. Velpeau's Vorlesung über Anatomie. E: Ruel.
3. Frauen von d. Insel Baltz, das Fährschiff erwartend. E: Ruel.
4. Melancholie. E: Ruel.
5. Getreideschwingerinnen zu Cancale. E: Hoschedé.
6. Fischerfamilie. E: Hoschedé.
7. Die Kindheit des Schiffsjungen.
8. Antiker Tanz.
1—8 Wien. WA. 73.
9. Rückkehr vom Austerfang in Cancale. E: Gal. Luxemb. Abb. „Mod. Kunst" III. — Par. Salon 74; Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79.
10. Der Tod des Orpheus, h. 2,00, br. 2,60. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.

Fichel, Eugène, franz. Genremaler, geb. zu Paris am 30. Aug. 1826, Schüler Delaroche's. Lebt in Paris. Med. III. 57 u. 61; Med. 69.
1. Die Kunstfreunde. 1861 gem. h. 0,205, br. 0,16. E: Rob. M. Sloman jr. — Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
2. Ein alter Geiger vor seinem Notenpulte. Bez: E. Fichel 1863.
3. Trinker. Ein Mann erfreut sich am Anblick des erhobenen gefüllten Weinglases. Bez: E. Fichel 1863. Das Bild „Ein Weintrinker" 1872 in d. Fleischmann'schen Hofkunsth., München.
2 u. 3 E: O. P. Hauschild, Hohenfichte. — Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbes., Sommer 84.
4. Die Nacht vom 24. Aug. 1572 vor der Metzelei (Bartholomäusnacht). E: Franz. Staat. — Münch. int. KA. 69; Wien. WA. 73.
5. Im Advocaten-Zimmer. 1870 gem. h. 0,22, br. 0,165. E: Consul Ed. F. Weber. — Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.
6. Violin- u. Violoncellspieler. — 1872 in d. Fleischmann'schen Hofkunsth., München.
7. Daubenton in seinem Laboratorium der Mammaliologie u. Ornithologie im k. Garten. — Wien. WA. 73.
8. Lacépède, die Gesch. der Fische schreibend. — Wien. WA. 73.
9. Rococo-Conversationsstück. — Wien. JA. 73.
10. Lautenspielerin. E: Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.
11. Die Numismatiker. E: Samml. Eggers, Wien, bis April 88, dann Gomperz, Brünn.
12. Vorlesung. h. 0,215, br. 0,155. E: Dr. A toine-Feill.
13. Mädchen mit der Chocolade. E: C. Heerup.
14. Schachspieler. 1879 gem. h. 0,265, br. 0,2 E: Jacob Pini.
12—14 Hamb. A. von Gem. dort. Priv bes. 79.
15. Die schöne Krämerin.
16. Die letzte Errungenschaft des Meisters.
17. Der Neffe des Pfarrers.
15—17 Münch. int. KA. 79.

Fiebiger, Julius, Landschaftsmal geb. zu Bautzen am 5. Sept. 1813, gest. Dresden am 29. Jan. 1883. Ehrenmitgl. d Dresd. Akademie.
1. Abendlandschaft aus dem Bayr. Vorgebirg — Dresd. ak. KA. 37.
2. Einsame Gegend bei Salzburg mit Bau gruppen u. Wasser. E: Dr. Stort durch Münch. KV.
3. Ansicht von Bautzen. — Dresd. ak. KA.
4. Eine Mühle. — Dresd. ak. KA. 41.
5. Landschaft im Nebel. — Dresd. ak. KA.
6. Landschaft mit Fernsicht auf Dresden. Dresd. ak. KA. 46.
7. Sommerlandschaft mit Baumgruppen Wasser. — Dresd. ak. KA. 47.
8. Morgenlandschaft mit einer Hütte un Bäumen. — Dresd. ak. KA. 47.
9. Partie an der Elbe bei Lobositz mit Hasenburg. — Dresd. ak. KA. 47.
10. Felsental. — Dresd. ak. KA. 49.
11. Strand bei Sassnitz auf Rügen. — Dre ak. KA. 51.
12. Morgenlandschaft. — Dresd. ak. KA. angek. vom KV.
13. Abendlandschaft. — Dresd. ak. KA. 52.
14. Waldige Gebirgslandschaft. — Dresd. KA. 53.
15. Motiv aus d. Gr. Garten zu Dresden. Dresd. ak. KA. 60, angek. vom KV.
16. Felsige Hügellandschaft. — Dresd. ak. KA.
17. Böhm. Landschaft mit dem Berge Lobo bei Lobositz. Bez: J. Fiebiger 1861. h. 0, br. 1,40. E: Gal. Dresden, angek. 61. — Dre ak. KA. 61.
18. Bäume am Wasser. — Dresd. ak. KA. u. 66.
19. Felsental mit Kirchenruine in Bautzen. Dresd. ak. KA. 65.
20. Landschaft mit Maria u. Joseph auf Flucht. — Dresd. ak. KA. 66.
21. Felsental. — Dresd. ak. KA. 68.
22. Steinhaus im sterilen Land am Hirschber See, Böhmen. — Dresd. ak. KA. 74.
23. Aus dem Spreetal, Oberlausitz. Aquar. 18 — Dresd. Aquar.-A. 77.
24. Landschaft mit abziehendem Regenwet — Dresd. ak. KA. 75.
25. Ruine Leskau, Böhmen. — Dresd. ak. KA.
26. Unter Bäumen am Wasser bei Bilin. B men. Morgenlandschaft. E: Hofapoth. Caro durch d. S. KV. 78. — Dresd. KA. 78.
27. Motiv aus Böhmen. E: Frau Apoth. Wer durch d. S. KV. 79.
28. Felsenpartie aus Böhmen. — Dresd. KA. 81.

'iedler, Bernhard, Landschafts- und hitecturmaler, geb. zu Berlin am 23. Nov. 6. Schüler des Decorationsmalers Gerst und Marinemalers Wilh. Krause. Besuchte 1843 edig, 1847 Oberitalien u. Dalmatien u. ging 3 nach Triest, wo er Lehrer der Erzherzogin rlotte, spätern Kaiserin von Mexico, wurde. 3 begleitete er den kaiserl. Internuntius v. ck nach Constantinopel und bereiste dann Auftrage Friedr. Wilh. IV. Syrien, Palästina Aegypten, welche Reise er 1855 als künstcher Begleiter des Herzogs von Brabant, igen Königs Leop. II. der Belgier, wiederte. Nach einem dritten Besuch Aegypten's 5-66 veranstaltete er in Triest eine Ausung seiner orient. Studien u. behielt hier en allerdings durch wiederholte Orientreisen rbrochenen Wohnsitz. Mitgl. der Akad. edig. Med. Wien.

'ischerfamilie. — Leipz. KA. 41.
in Kirchhof. — Leipz. KA. 41.
Klosterhof in Venedig. E: Ver. d. Kunstfr. in. — Berl. ak. KA. 44.
'egend von Belluno. — Berl. ak. KA. 44.
Amphitheater zu Pola, Istrien. Bez: B. ler p. Berlin 1846. Dt. W. h. 1,28, br. . E: Kaiser Wilhelm. Früher Schloss evue, jetzt Berl. Nat.-Gal., überwiesen 67. Köln, 2. allg. d. KA. 61.
Die Granitbrüche der alten Aegypter in der schen Wüste. — Dresd. ak. KA. 60.
erusalem, vom Oelberge gesehen. Nach d. ur. — Dresd. ak. KA. 64.
m Nil. — Oesterr. KV. 67.
airo, von d. Citadelle aufgenommen. Bez: Fiedler in Triest. h. 3,03, br. 6,02. E: . Gal. Wien. — Par. WA. 67; Berl. ak. 70; Dresd. ak. KA. 71; Wien. int. KA. 71; b. KA. 72.
Bild „Kairo", E: F. A. Sarg, Frankf. a. M.: ch. Glasp. 76.
Sonnentempel von Balbek, am Fuss des libanon. Bez: Fiedler p. 72. In Peters-er Privatbesitz. Lith. von H. Brabant in ow's Zeitschr. f. bild. K. 74. — Oesterr. 72.
Die Granitbrüche der alten Aegypter in der schen Wüste, bei Assuan, am ersten Nilkakte. Bez: Bh. Fiedler. Triest 1873. h. br. 1,97. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, k. 76. — Wien. WA. 73; Dresd. ak. KA. 74; ak. KA. 74.
An der syrischen Küste. Fernsicht auf den non. Syr. Kaufleute auf dem Wege nach it u. Kaifa. — Dresd. ak. KA. 74.
Jerusalem. — Brem. KV. 80.

II. Aquarelle.

hloss Miramare. Bez. 1866. h. 0,255, br. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wien. hist. 77.
ultan Hassan-Moschee. Bez. 1871. h. 0,325, ,245. E: Graf V. Wimpffen. — Wien. int. 71; Wien. hist. KA. 77.
an. E: Graf V. Wimpffen. — Wien. int. 71.
edute aus Kairo. h. 0,34, br. 0,29. E: . Karl Ludwig. — Wien. hist. KA. 77.
uarelle aus der Arab. Wüste, aus Candia, Damascus, Kairo, Oberägypten, Mytilene, Venedig: Wien. int. KA. 71.
Aquarelle aus Kairo, Memphis, Sakkara: Münch. int. KA. 79.

Fiegel, Karl, Genre- u. Historienmaler, geb. zu München am 20. Jan. 1824, gest. am 16. Mai 1869. War besonders als Glasmaler tätig.
1. Anbetung der h. drei Könige. Lith. von F. Ingenmey. Gr. fol. K. Ludw.-Album.

Field, Walter, engl. Landschaftsmaler, in London.
1. Windiger Tag an der Themse.
2. Sonnenschein in Berkshire.
3. Die Regatta-Insel.
1—3 E: Kunsthalle Hamb., G. C. Schwabe-Stiftung.
4. Eine Schwemme. Aquar. Bez: W. Field 1880. — Berl. Jub.-A. 86.

Fielding, Anthony Vandyke Copley, engl. Landschafts- und Marinemaler, geb. bei Halifax 1787, gest. zu Worthing am 3. Mai 1855. Präs. der Aquarellisten-Gesellschaft. Lebte in London.
1. Seestück. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Fielgraf, Karl, Portrait-, Genre- und Historienmaler, geb. zu Berlin 1804, Schüler Wach's in Berlin und W. Schadow's in Düsseldorf. Lebte in Berlin.
1. Odysseus u. Nausikaa. Odyss. VI. — Berl. ak. KA. 26.
2. Opfer Abraham's. — Berl. ak. KA. 26.
3. Erminia findet den verwundeten Tancred. Befr. Jerus. XIX. — Berl. ak. KA. 28.
4. Tobias u. der Engel, nach dem Fischfang.
5. Tobias's Rückkehr zu den Eltern. Farbenskizze.
6. Elias weckt das Kind der Sunamitin. Farbenskizze.
4—6 Berl. ak. KA. 30.
7. Eine trauernde Wittwe am Grabe ihres Gemahls.
8. Der j. Tobias wird von seinem Vater zur Reise gemahnt.
9. Abschied des Cid von Ximene. Oelskizze.
10. Pausias u. sein Blumenmädchen.
7—10 Berl. ak. KA. 32.
11. Eine kranke Edelfrau auf ihrem Ruhebett wird von einem Geistlichen getröstet. Mann u. Söhnchen bei der Sterbenden. E: Dr. Ebermayer, Ddf., durch d. KV. f. Rh. u. W. Holzschn. bei Raczynski. — Berl. ak. KA. 34; Halberst. KA. 34.
12. Die h. Elisabeth, Landgräfin v. Thüringen, findet, von der Wartburg flüchtend, bei einem Klausner Aufnahme. In halber Lebensgr. h. 1,46, b. 1,07. Holzschn. bei Raczynski. — Berl. ak. KA. 34.
13. Die h. Elisabeth als Krankenpflegerin. h. 0,67, br. 0,87.
12 u. 13 aus d. Nachlass des Frl. M. v. Waldenburg auf Lepke's Berl. K.-Auction, März 86.
14. Vertreibung der h. Elisabeth aus d. Wartburg. — Berl. ak. KA. 36.
15. Luther, die Thesen anschlagend. — Berl. ak. KA. 42; Leipz. KV. 43.
16. Tobias salbt seinem Vater die Augen, wodurch derselbe wieder sehend wird.

17. Bildn. einer Braut, welcher der Kranz aufgesetzt wird.
18. Kaiser Karl V. am Grabe Luther's. Farbenskizze.
16—18 Berl. ak. KA. 44.

Fikentscher, Otto, Historienmaler, geb. zu Aachen am 28. Febr. 1831, gest. zu Düsseldorf am 12. Nov. 1880.
1. Blücher's Rettung durch seinen Adjutanten Nostitz bei Quatrebras 1815.
2. Die Attaque des 7. Kürassier-Rgmts. bei Mars-la-Tour. — Ed. Schulte's Ddf. KA. 72.
3. Zurückgedrängte franz. Dragoner-Vedette.
4. Gedenkblatt deutscher Waffenbrüderschaft 1870—71. Die Kaiserproclamation, umgeben von 8 Schlachtenbildern. Gest. von Tob. Bauer. roy. qu. fol.

Fildes, Luke, engl. Genremaler, geb. 1844, Schüler der Lond. Akademie, deren Mitgl. er 1879 wurde. Lebt in London.
1. Heitere, stille u. süsse Ruhe. E: J. Lewis. — Wien. WA. 73.
2. Ital. Blumenmädchen. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Fink, August, Landschaftsmaler, geb. zu München am 30. Apr. 1846. Schüler Stademann's, Ed. Schleich's u. seit 1872 Lier's. Schloss sich später J. Wenglein an. Seit 1878 in München selbstständig tätig. Erhielt 1889 den Titel eines k. Professors.
1. Herbsttag. — Münch. KV., Frühj, 74.
2. Winterlandschaft. Im Vordergr. ein Jäger mit 3 Hunden. Bez: August Fink pinx. Rad. von O. Seltzer in Lützow's Z. f. b. K. 85. — Münch. int. KA. 79.
3. Herbstmorgen. Pürsche auf Rehe. 1881 gem. Bez: Aug. Fink. München. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85 u. „Moderne Kunst" I.
4. Winterlandschaft mit äsenden Rehen. Abendstimmung. — Münch. KV. 81; Münch. int. KA. 83.
5. Aufgehender Mond im Winter. h. 0,81, br. 1,25. — Wien. int. KA. 82.
6. Sommermorgen. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
7. Wintermorgen. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82. Ein Bild: Württemb. KV. 84
8. Morgen im Hochgebirge mit Hochwild. — Münch. int. KA. 83.
9. Vorfrühling in München. — Münch. int. KA. 83.
10. Wintermorgen. Bez: Aug. Fink. München 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
11. Herbst an der Isar bei Lenggries mit einem röhrenden Hirsch. Bez: A. Fink. München. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.
12. Wintermorgen im Gebirge. E: Neue Pin. München. Abb. in Pecht's „Gesch. d. Münch. K." — Wien. Jub.-A. 88.
13. Im Moose. — Münch. Jub.-A. 88.
14. Herbstnebel. Vorn im Wasser ein Hirsch. Bez: A. Fink. — Dresd. ak. KA. 89.

Fiorini, Luigi, ital. Genremaler, geb. zu Rom 1795.
1. Nachtstück in einer ital. Osteria. Ein von der Weide heimgekehrter Hirt erhält seine Schüssel Polenta. h. 0,78, br. 0,70. E: Neue Pin. München.

Firle, Walther, Genremaler, geb. zu Breslau 1859. Schüler der Münch. Akademie u. Atelierschüler des Prof. Löfftz. Lebt in München.
Med. II. Antwerpen 85; kl. gold. Med. Berl. 86; silb. Staatsmed. Wien. Jub.-A. 88; Med. II. München. 88; Med. III. Par. WA. 89.
1. Morgenandacht in einem holländ. Waisenhause. Neun junge Mädchen, deren Gesang die alte Oberin im Lehnstuhl u. ein Waisenmädchen zuhören. Bez: Walther Firle. München 1884. h. 1,45, br. 2,51. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 86. Abb. „Deutsche illustr. Z." II.; „Kunst f. Alle" 86; „Moderne Kunst" I. — Berl. Künstler-V. 84. Antw. WA. 85; Berl. Jub.-A. 86; Wien. Jub.-A. 88.
2. Eine Sonntagsschule. 14 Schüler u. Schülerinnen auf Rohrstühlen dem stehenden Lehrer gegenüber. E: Ungar. Nat.-Gal. Budapest. Abb. (Gruppe der Kinder) in Lützow's Zeitschr. f. b. K. 87. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Wien. int. Jub.-A. 88.
3. Die beiden Waisen. Auf einer Bank zwei j. Mädchen, deren jüngeres dem andern einen Brief vorliest. Abb. in Pecht's „Kunst f. Alle" 86.
4. Venetian. Fischer. — Hamb. Frühj.-A. 87.
5. Im Trauerhause. Leidtragende am Sarge einer Tochter. E: Mus. Breslau. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Par. WA. 89.
6. Nähstunde. In sonniger Stube eine alte u. zwei j. Näherinnen; auf dem Fussboden ein kl. Mädchen. Bez: Walter Firle. München 1888. Abb. „Illustr. Z." 89; „Ueber Land u. M." 90.

Firmenich, Joseph, Landschaftsmaler, geb. zu Köln 1820, Schüler Simon Meister's daselbst. Besuchte Italien und liess sich 1847 in seiner Vaterstadt nieder.
1. Felsige Landschaft mit Architectur, Wasser u. Staffage. 1858. — Lepke's Berl. K.-Auction. Febr. 77.
2. Partie bei Castellamare, mit Blick auf den Golf von Neapel u. den Vesuv. Auf einer Wiese im Vordergr. musicirende und tanzende Landleute. Bez. m. Namen u. Jahreszahl 1864. h. 0,81, br. 1,08.
3. Blick auf Neapel u. den fernen Vesuv. Im Vordergr. links eine Baumgruppe. Staffage: musicirende Landleute. Bez. m. Namen u. Jahreszahl 1867. Pendant zum vor. Bilde.
2 u. 3 auf Lepke's Berl. K.-Auction, März 90.

Fischbach, Friedrich, Ornamentzeichner, geb. zu Aachen am 10. Febr. 1838, gewann seine Ausbildung auf der Musterzeichnenschule zu Berlin, gründete 1865 in Wien ein Atelier für Musterzeichnungen und wurde bald darauf als Zeichner an das Oesterr. Museum für Kunst und Industrie berufen. Er ist Verfasser und Herausgeber mehrerer, mit vielen Mustertafeln versehener Werke für Stickerei, Spitzen- und Teppichgewebe, Tapetendecoration u. Ornamentik. 1867 war er Berichterstatter der Oesterr. Regierung über die Industrie auf der Pariser Weltausstellung. 1870 folgte er dem Ruf an die Akad. zu Hanau, wo er als Lehrer der Ornamentik tätig ist. 1873 bereiste er im Auftrage der Oesterr. Regierung Italien. Oesterr. Med. 1873; Preuss. Staatsmed. 1880.

Fischbach, Johann, Landschafts- u. Genremaler, geb. zu Gravenegg am 5. April 1797, gest. zu München am 20. Juni 1871. Wurde, nachdem er die Wien. Akad. seit 1813

ichnenlehrer an der vom Grafen
ssen Besitzung Plankenberg gestif-
rziehungsanstalt. Er machte darauf
ı in Süddeutschland u. der Schweiz,
tor der gräfl. Paar'schen Kupfer-
lebte von 1840—51 in Salzburg,
f seinem Landhause zu Aigen und
ünchen. Seit 1843 Mitgl. der Wien.

I. Oelgemälde.

ndschaft. Erhielt 1821 den I. Preis
ıkademie. Eine „Ideale Landschaft"
d. Bes. des Erzh. Max v. Oesterr.-

,andschaft. E: Liechtenstein-Gal.,
0).
› Bauernfamilie. Bez: Joh. Fisch-
h. 86, br. 0,70. E: Städt.-Mus.
rm. Ritterich. 1873.
dergefundenen Kinder. Bez. 1837.
0,52, br. 0,405. E: Schwarzbeck.
Völffle. — Wien. hist. KA. 77.
ıschützen. (1838). Aus d. Gal. Art-
an Oszwalt, Wien. — Oesterr. KV. 66.
rwartung. (1844). Lith. von Wölffle.
hann mit seinem Knaben, dem Grafen
›eide in steir. Jagdkleidung, auf dem
s salzb. Berges sitzend. Frühj. 48
Lith. von Kriehuber (Figuren) und
ner (Landschaft). Mit d. Unterschr.
Schütz und sein Sohn." gr. roy. fol.
ıe Göll bei Salzburg. Aus d. Gal.
1868 an Kaeser, Wien. Lith. von
lzb. KV. 1848. gr. qu. fol. Farben-

lastlbinder. Angek. vom Salzb. KV.
n Verlosung.
:htal und Watzmann. (1851). E:
chwarzenberg, Prag.
ännengebirge bei Salzburg in Mond-
g. Bez. 1855. Holz. h. 0,77, br.
Neue Pin. München, Schenkung Be-

chaft mit Sonnenuntergang. Aus d.
ber 1868 an Bermann, Wien. — Par.

Watzmann, Untersberg u. das Latten-
om Schloss Aigen bei Salzburg aus.
s Frühlings. Bez. 1858. h. 0,81, br.
Neue Pin. München.
Klosterpark. Bez. 1863. h. 1,07, br.
Neue Pin. München, Schenkung Be-
Münch. KV. 67; Par. WA. 67.

Angabe der Entstehungszeit:
njunge, mit einem Mädchen im Streit
Vogel. Angebl. im Belvedere Wien.
lauigletscher in d. Schweiz.
Wittwe auf dem Kirchhof.
ende Jäger. E: Gal. Liechtenstein,

rgslandschaft aus d. Salzburgischen.
Leopoldskron). Geschabt von Fr.
kl. qu. fol. K. Ludw.-Album.
Bauernjunge. Aus d. Gal. Arthaber
Galati, Wien. — Oesterr. KV. 66.
in d. Nonnenkirche zu Salzburg. Aus
Arthaber 1868 an Marbach, Prag. —
KV, 66.

22. Salzburg vom Mönchsberge. Lith. v. Libay, Wien.
23. Der Stein bei Berchtesgaden. h. 0,22, br. 0,32. Aus d. Gal. Gsell, Wien, versteig. März 72.
24. Der Gosausee mit dem Dachstein. Lith. von Weixelgärtner. gr. fol. Farbendruck.
25. Mühle an einem Bache. Bez: Fischbach. Auf Carton. h. 0,22, br. 0,27. Aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wien. K.-Auction, März 84.

II. Aquarell u. Zeichnungen.

1. Traunstein. Aquar. h. 0,125, br. 0,185. E: Graf V. Wimpffen. — Wien. hist. KA. 77.
2. Malerische Ansichten von Salzburg u. Oberösterreich. 40 Bll. Zeichnungen. In Stahlstich bei Baldi, Salzburg.
3. Kreidezeichn. verschiedener Baumgruppen mit entsprechender landschaftl. Umgebung. Aus d. Jahren 1864—68. Unter dem Titel „Deutscher Wald und Hain" in Phot. erschienen. Der grössere Teil dieser Zeichn. war auf d. Ausstell. des Münch. KV. 68.

III. Radirungen u. Lithographien.

Das von A. Andresen (Die Deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. Fortsetz. von J. E. Wessely) beschriebene „Werk des Johann Fischbach" umfasst 23 Radirungen u. 2 Lithographien.

Fischer, Adolf, Landschaftsmaler, in Dresden.

1. Niederpoyritz vom linken Elbufer aus. — Dresd. ak. KA. 84.
2. Morgenstimmung. Motiv aus dem Altmühltale.
3. Nach dem Regen. Motiv aus Böhmen. Wiesen mit weidendem Vieh. Im Mittelgr. Windmühle. Bez: Ad. Fischer.
2 u. 3 von Adolf Fischer, Berlin. — Dresd. ak. KA. 88.
4. Ostertag. Motiv aus Böhmen.
5. Herbstscene. Motiv aus Vorarlberg.
4 u. 5 von Adolf Fischer, Berlin. — Berl. ak. KA. 88.
6. Dresden, von den Waldschlösschenwiesen aus gesehen, im Winter. E: Dr. Waldeyer, Berlin, durch d. Sächs. KV. 89. — Dresd. ak. KA. 89.
7. Aus den Oetztaler Alpen. Wasserfall. Bez: Ad. Fischer. — Dresd. ak. KA. 89.
8. Wintermotiv vom Brenner. Von Adolf Fischer, Berlin. — Münch. JA. 89.

Fischer, Clara, Genremalerin, in Berlin.

1. „Was meinst Du, will aus dem Kindchen werden?" Junge Mutter, ihr schlafendes Kind betrachtend. Bez: C. Fischer 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
2. In der Strafecke. — Hamb. Frühj.-A. 87; Magdeb. Frühj.-A. 88.
3. Morgenandacht. Zwei Kinder in d. Dachkammer, von d. Grossmutter zum Gebet angeleitet. — Berl. ak. KA. 87.
4. Paeonien. — Berl. ak. KA. 88.

Fischer, Eduard, Landschaftsmaler, in Berlin.

1. Am Havelufer. — Berl. ak. KA. 74.
2. Spätherbst. — Berl. ak. KA. 74.
3. Starnbergersee. — Berl. ak. KA. 76.
4. Märk. Kiefernwald. — Berl. ak. KA. 76.
5. Märk. Dorf. — Berl. ak. KA. 76.
6. Dorfansicht von Dachau. — Kassel. KV. 76.

7. Waldlichtung. — Berl. ak. KA. 77.
8. Motiv aus d. Mark. — Berl. ak. KA. 77.
9. Herbstlandschaft. — Berl. ak. KA. 79.
10. Ebbe. Motiv von d. Insel Sylt. — Berl. ak. KA. 80.
11. Herbstabend a. d. Havel. — Berl. ak. KA. 80.
12. Abenddämmerung. — Berl. ak. KA. 80.
13. Abendstimmung. Herbstlandschaft. — Berl. ak. KA. 81.
14. Venetian. Marktboot. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
15. Nach dem Regen. Motiv Westhavelland. — Berl. ak. KA. 81. Abb. im Kat.
16. Havelufer.
17. Nach Sonnenuntergang. — Hamb. KA. 87.
18. Herbstabend. — Hamb. KA. 87.
16—18 Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
19. Einsamkeit. Terrasse mit Cypressen am See.
20. Fischerhäuser auf Poel.
19 u. 20 Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
21. Rügen'sches Dorf. — Berl. ak. KA. 84.
22. Märk. Fischerdorf. Bez: Ed. Fischer 86.
23. An der Oberspree. — Hamb. KA. 87.
22 u. 23 Berl. Jub.-A. 86.
24. Ital. Küste. Blick auf Ischia.
25. Morgenstimmung am Frischen Haff.
26. Herbstabend in der Mark. — Ver. Berl. Künstler 87.
24—26 Berl. ak. KA. 87.
27. Herbstabend. — Berl. ak. KA. 88.
28. An der Oberspree. — Berl. ak. KA. 88.
29. Palestrina bei Venedig. — Berl. ak. KA. 88.
30. Mondnacht in den Lagunen. — Berl. ak. KA. 89.
31. Strand bei East Mamare. — Berl. ak. KA. 89.
32. An der gr. Marine von Capri. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.

Fischer, Ernst, Genremaler, in Dresden.
1. Die eingetretene Genesung. — Dresd. ak. KA. 61. Ein Bild „Die eingetretene Genesung": Dresd. ak. KA. 68.
2. Der erzählende Schäfer. — Dresd. ak. KA. 64.
3. Hirtenkinder. — Dresd. ak. KA. 65.
4. Die losen Kinder. — Dresd. ak. KA. 65.
5. Misslungener Vogelfang. — Dresd. ak. KA. 66.
6. Amerikan. Landleben. Erinnerung an Baltimore. — Dresd. ak. KA. 68.
7. Heimkehr von der Jagd. — Dresd. ak. KA. 68.
8. Nach dem Mittagsschläfchen. — Dresd. ak. KA. 69.
9. Amoretten. — Dresd. ak. KA. 70.
10. Zum Festtage. (Unbestimmt, von welchem Ernst Fischer). — Dresd. ak. KA. 74.

Fischer, Ernst, Landschaftsmaler, in Dresden. War 1877—80 Schüler im akad. Atelier Ludw. Richter's unter Leitung Paul Mohn's.
1. Motiv aus d. Loschwitzgrunde. — Dresd. ak. KA. 75.
2. Herbstabend. — Dresd. ak. KA. 77.
3. Waldmühle. — Dresd. ak. KA. 77.
4. An der Elbe. E: Hugo Francke, durch d. Sächs. KV. 78. — Dresd. ak. KA. 78.
5. Partie aus der Sächs. Schweiz. — Dresd. ak. KA. 79.
6. Abend. Wiese zwischen Felsgruppen; im Hintergr. ein Bauernhof. Bez: E. Fischer 1880. Dresd. KV. 80.
7. Waldmühle. Bez: E. Fischer 1880. E Mühlhaus, Dresden, durch d. Sächs. KV. 80.
8. Dorfpartie. — Dresd. ak. KA. 80.
9. Waldfrühling. — Dresd. ak. KA. 83.
10. Am Chiemsee. Aquar. — Dresd. ak. KA. 8

Fischer, Gottlob, Portrait- u. Historienmaler, geb. zu Stuttgart am 17. Juni 18 Schüler Ary Scheffer's in Paris. Lebte a Portraitmaler in Holland und seit 1857 in Stu gart.
1. Protestanten auf der Flucht halten in ein Scheune Gottesdienst. (1859).
2. Rembrandt in seinem Atelier. (1865).
3. Spinoza u. die Spinnen. (1866).
4. König Lear u. Cordelia. (1870).
5. Portr. des Königs v. Württemberg. (187
6. Portr. der Königin v. Württemberg. (187
7. Tasso im Gefängniss. (1878).

Fischer, Helene von, Blumen- u. Stil lebenmalerin, in Berlin.
1. Rosen u. Erdbeeren. — Dresd. ak. KA. 80.
2. Frühlingsblumen. — Dresd. ak. KA. 81.
3. Stillleben. Auf teppichbedecktem Tisch ei Messingleuchter in Drachenform, eine Vase m Cigarren u. eine gr. Muschel. — Dresd. a KA. 81.
4. Jagdstillleben. — Dresd. ak. KA. 84.
5. Südfrüchte. — Dresd. ak. KA. 85.
6. Rhododendron. — Berl. ak. KA. 87.

Fischer, Joseph, Maler u. Kupfer stecher, geb. zu Wien 1769, gest. 1822, Schü der Wiener Akad. unter Brand u. Schmutz Wurde 1793 k. Kammerkupferstecher, 18 Ehrenmitgl. der Akademie, 1818 akad. Rat u 1821 ord. Prof. für Landschaftszeichnung u landschaftl. Kupferradirung.
1. Landschaft mit einer Ruine auf hoher Berg spitze. h. 0,84, br. 1,29. E: Akad. Gal. Wien
2. Landschaft mit einer Ruine bei aufziehend Gewitter. Bez. 1808. h. 0,41, br. 0,51. E Gal. d. Kunstfreunde, Prag.
1 u. 2 Wien. hist. KA. 77.

Fischer, Joseph Anton, Historienmaler, geb. zu Oberstdorf bei Kempten am 3 Febr. 1814, gest. am 20. März 1859. Schüle der Münch. Akad. unter Schlotthauer. Begab sich 1832 nach Italien und beteiligte sich nach seiner Rückkehr 1834—40 unter Heinr. Hess an den Cartons für die Fenster der Auer Kirche zu München. Nach einem zweiten Aufenthalt Italien's entwarf er 1844—48 zu mehreren Glasgemälden für den Kölner Dom die Farbencartons, welche die gr. gold. Med. Preussen erhielten. Seine Kunst war nur der Darstellung religiöser Gegenstände gewidmet.

I. Cartons.

1. Acht aquarellirte Cartons zu den Glasgem Fenstern der Auer Kirche zu München: 1) Mariae Geburt. 2) Mariae Vermählung. 3) Der engl. Gruss. 4) Weissagung Simeon's im Tempel. 5) Anbetung der h. drei Könige. 6) Flucht nach Aegypten. 7) Christus im Tempel. 8) Mariae Tod. (Von Fischer u. Schraudolph). E: Neu Pin. München.

Die Ornamentik aller Cartons wurde von Alb miller entworfen u. auf dem Carton durch Sch stätter in München vollendet. Die Ausführung auf Glas erfolgte in d. Glasmalerei der k. Por cellan-Manuf. durch Jos. Haemerl u. A. Die

Fenster „Anbetung“ u. d. farb. Carton
iae Tod“ befand. sich bereits auf d. Münch.
35. Alle 8 Glasgem. sind Stiftung K.
ig's I.
eun andere Cartons zu Glasgem.-Fenstern
r Auer Kirche: 1) Begrüssung Joachim's
ma's. 2) Mariae Heimsuchung. 3) Christi
rt. 4) Mariae Himmelfahrt. 5) Christus
empel. 6) Abschied Christi. 7) Kreuz-
ng Christi. 8) Kreuzigung Christi. 9)
egung Christi.
Cartons 2) 3) 7) u. 8) sind von Fischer
Schraudolph gemeinsam. Vgl. „Abbildungen
Glasgem. in der Pfarrkirche der Vorstadt
München. 1849. roy. fol. 20 Bll. lith. von
egen, Rheingruber u. Schreiner.
e Grablegung Mariae. Orig.-Carton zum
em.-Fenster der Auer Kirche. h. 1,30, br.
E: Neue Pin. München.
nfzehn aquarellirte Cartons zu sechs Glas-
lde-Fenstern im rechten Seitenschiffe des
r Domes. 1)—4) Die vier Propheten
iel, Jeremias, Jesaias u. Daniel. 5) Die
i Könige. 6) Die Kreuzabnahme. 7) Die
ng des heil. Geistes. 8)—11) Die vier
gelisten. 12)—15) Die vier Kirchenväter
osius, Hieronymus, Gregorius u. Augusti-
Vollendung der Arbeit Fischer's 1848.
Ornamentik wurde von Ainmiller ent-
n u. auf dem Carton von Sagstätter voll-

Fenster sind Stiftung K. Ludwig's I. von
n.
donna zwischen zwei Heiligen. Carton
Herzog v. Leuchtenberg.
rton mit Darstell. aus d. Leben des h.
us. Zu einem Fresco für die Kirche
-Heart zu Preston.
S. Catharina. S. Barbara. Zwei Glasge-
. Nach eigner Compos. selbst ausgeführt.
nch. KA., eröffn. 25. Aug. 45.

II. Oelgemälde.

e Anbetung der Könige. E: Ingenieur
r durch d. Münch. KV. 44.
imsuchung Mariae. E: Hofvergolder Rad-
r durch d. Münch. KV. 44.
leon u. Hanna im Tempel. E: v. Schenck-
insberg. — Münch. KV. 49.
ablegung Christi. Der Leichnam, von
, Johannes u. den heil. Frauen beweint,
zu Grabe getragen. Lebensgr. Figuren.
1849. h. 2,18, br. 3,18. E: Neue Pin.
len. — Münch. ak. KA. 51.
burt des Johannes. (Oelgem.?) Lith. von
ch. gr. qu. fol. K. Ludw.-Album. 1850.
euzabnahme. Erworben vom Bischof Hein-
on Passau. — Ein Bild Münch. KA. 53.
ria wird von Engeln zum Himmel empor-
gen. — Münch. KA. 53. Eine „Himmel-
Mariae“, die sich auf d. allg. u. hist. KA.
len 58 befand, wurde in Grossem ausge-
für die kathol. Kirche zu Odessa. Ein
„Maria zwischen sechs Engeln zum Himmel
bend“, h. 20', war für die Hauskapelle
ürstin Narischkin in Odessa bestimmt.
ria u. Elisabeth. — Münch. allg. d. u.
KA. 58. Ein in Rom begonnenes, in
len vollendetes Bild „Heimsuchung Mariae“
ialer Schwarzmann.

Ohne Zeitangabe.

9. Engelgruss. Nach dem Carton für die Auer Kirche.
10. Geburt Christi. Erworben vom Bischof Heinrich von Passau.
11. Flucht nach Aegypten. Nach dem Carton für die Auer Kirche. E: Gal. d. Kunstfr. Prag.
12. Madonna. E: O. u. F. Gschwender, Oberstdorf. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
13. Mater Salvatoris. Thronende Madonna. Hintergr. Landschaft. Gest. von G. L. Hahn. fol.
14. Kreuzschleppung Christi.
15. Grablegung. Erworben vom Bischof Heinrich von Passau.
16. Mutter Anna, Maria u. Joseph. — Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.

III. Federzeichnungen.

1—3. Geburt Mariae. Der engl. Gruss. Die Anbetung der Weisen. Aus d. J. 1859. Letzte Arbeiten.

Fischer, Ludwig Hans, Landschaftsmaler, Zeichner u. Radirer, geb. zu Salzburg am 2. März 1848, Schüler des Landschaftsmalers v. Lichtenfels u. der Kupferstecher Jacoby und Unger. Besuchte Italien, Nordafrika u. Kleinasien. Lebt in Wien.

I. Oelgemälde.

1. Tal bei Waidring, Tirol. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; Wien. JA. 78.
2. Romeo. — Wien. JA. 74.
3. Ital. Landschaft. — Wien. JA. 74.
4. Heimkehr griech. Piraten. — Wien. JA. 74.
5. Sonnenuntergang. — Wien. JA. 75.
6. Tempi passati. Bez: Rom 1876. h. 2,52, br. 1,97.
7. Hof eines arab. Hauses. Bez: Rom 1876. h. 1,11, br. 0,91.
6 u. 7 Wien. hist. KA. 77.
8. Unterbrochene Reise. — Wien. JA. 78.
9. Arab. Serail, Tunis. Abb. „Ueber Land u. M.“ 82. — Wien. JA. 79; Münch. int. KA. 79.
10. Nordafrikan. Vegetationsbild. Motiv am Fusse des Berges Zaghuan, Tunis. — Wien. JA. 79.
11. Mondnacht — Wien. JA. 80.
12. Regenwetter. Motiv von den Salzseen bei Tunis. — Wien. JA. 80.
13. In der Steinwüste von Judäa. Beduinen im Hinterhalt. — Wien. JA. 80.
14. Arab. Märchen. — Wien. JA. 81.
15. Brunnen bei Bethanien. — Wien. JA. 82.
16. Palmenwald bei Memphis. h. 0,65, br. 0,54. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.
17. Strasse in Tunis. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
18. Oelstudien aus dem Süden. (Aegypten, Palästina, Tunis). — Wien. Künstlerh., Sommer 83.
19. Jerusalem. Bez: Ludwig Hans Fischer. — Wien. JA. 86; Berl. Jub.-A. 86.
20. Garten der k. Villa in Corfu. — Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
21. Chamsin bei Theben (Aegypten). — Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88.
22. Das goldene Horn. Abb. „Ueber Land u. M.“ 90.

II. Aquarelle u. Zeichnungen.

1. Partie aus dem Tale von Agordo. Federz. — Wien. JA. 72.

2. Vier Compositionen aus dem Cyclus „Die Argonauten". Sepiaz. — Wien. JA. 78.
3. Garten der k. Villa in Corfu. Aquar. Abb. daraus in Lützow's „Zeitschr. f. b. K." 86. — Wien. Jub.-A. 88.
4. Die Quelle Kalirrhoe. Aquar.
3 u. 4 auf d. 1. Ausstell. der Wien. Aquarellisten, Frühj. 86.
5. Die grosse Säulenhalle des Tempels von Karnak. Aquar. — Wien. Jub.-A. 88.

III. Orig.-Radirungen.

1. Arab. Serail, Tunis. Bez: Ludwig Hans Fischer 1877. In Lützow's „Zeitschr. f. b. K." XIV.
2. Von der Donau-Regulirung. Im ausserord. Album der Ges. f. v. K.
3. Stadttor in Susa.
4. Hof eines tunesischen Hauses.
5. „Aus dem Süden". 20 Radirungen. Text von Frh. v. Schweiger-Lerchenfeld. qu. fol.
6. „Histor. Landschaften aus Oesterreich-Ungarn". Mit Subvention des Kaisers radirt u. herausg. von Ludwig Hans Fischer. Mit Text von E. v. Sacken, Fr. Kenner u. A. Hauser. Wien, Ges. f. v. K. 1880 ff. gr. fol.
Auch beteiligte sich der Künstler an dem Werk „Monographie des kaiserl. Lustschlosses Laxenburg". Mit Orig.-Radirungen von Aug. Schäffer, H. L. Fischer u. E. Kozeluch. Wien, 1878.

Fischer, Martha, Portrait- u. Genremalerin, in Berlin.
1. In der Gartenecke. — Hamb. Frühj.-A. 87.
2. Darf ich bitten? — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
3. „Vergissmeinnicht." — Berl. ak. KA. 87.
4. Studienkopf. — Berl. ak. KA. 89.

Fischer, Johann Christian Richard, Landschaftsmaler, geb. zu Danzig 1826. Schüler der Ddf. Akad. unter K. Sohn u. Th. Hildebrand und besonders unter J. W. Schirmer, seinem eigentlichen Lehrer. Er bereiste Deutschland, die Schweiz u. Tirol und lebte wiederholt in Berlin, von wo er 1862 nach Danzig übersiedelte.
1. Motiv aus dem Oetztale, Tirol. — Dresd. ak. KA. 56.
2. Partie am Brienzersee. — Dresd. ak. KA. 56.
3. Mittagsstunde im Gebirge. — Dresd. ak. KA. 65.
4. Bergeinsamkeit. Heidn. Gerichtsstätte aus d. rauhen Eifel. — Dresd. ak. KA. 65; Oesterr. KV. 67.
5. Haide bei Sonnenuntergang. — Oesterr. KV. 68.
6. Abendstunde an der Ostseeküste. Angek. vom Oesterr. KV. 70.
7. Motiv aus Goldkrug bei Oliva. — Berl. ak. KA. 72.
8. Waldlandschaft. h. 0,90, br. 1,40. Aus d. Samml. des Altgrafen Franz zu Salm-Reifferscheid, versteig. München, 11. Sept. 88.

Fischer-Cörlin, Ernst, Genre- und Historien-Maler u. Zeichner, in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. Finale. — Berl. ak. KA. 77.
2. Wasserrosen. — Berl. ak. KA. 79.
3. Alt-Berlin. (Drei Gem.) — Berl. ak. KA. 80.
4. Der Vorleser. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im
5. Wichtige Documente. — Berl. ak. KA.

II. Aquarelle u. Zeichnungen.

1. Weihnachten auf dem Hohen Twiel. „Illustr. Z." 76.
2. Illustration zum „Hortus deliciarum." Berl. akad. KA. 77.
3. Geduldiges Modell. Aquar. — Berl. ak. KA
4. Ein Almengang. Tuschz. — Berl. ak. KA.
5. Anfang zu einem Totentanz. Tuschz Berl. ak. KA. 79.
6. Ein Requiem. Aquar. — Berl. ak. KA.
7. Trinkerhistorie. Aquar. — Berl. ak. KA.
8. Drei antike Künstlerlegenden, Fede Apelles der Maler; Zeuxis u. Parrhasios die Erfind. der gold. Medaille (Abb. im K Pygmalion der Bildhauer. — Berl. ak. KA.
9. Am Altare der Ceres. Gouache. — Berl. KA. 84.
10. Illustrationscyclus zu Hamerling's „Aha in Rom". Hamb. J. F. Richter. — Oest KV. 85; Berl. Jub.-A. 86.
11. Ehrenbürgerbrief der Stadt Berlin an L v. Ranke. — Berl. Jub.-A. 86.
12. Erinnerung an Scheveningen. — Berl. KA. 88.
13. Spielende Kinder. — Berl. ak. KA. 89.
14. Die Rumpelkammer. — Berl. ak. KA. 8
15. Zwischen Spinnweben. — Berl. ak. KA.

III. Supraportenbilder im Empfangsaal der Berl. Jub.-Ausstellung:

a) „1786. Fridericus Rex". Genien bekrä die Bronzebüste des Königs. Im Hintergr. Terrasse von Sanssouci.
b) „1886. Salve Imperator". Ein Knabe den Armen einer Frau hebt einen Lorbeerk zur Kaiserbüste empor, andere bekränzen Postament. Im Hintergr. das Berl. Schloss

Fitger, Arthur Heinrich Wilhelm, H torienmaler, geb. zu Delmenhorst, Oldenb am 4. Oct. 1840. War 1858—61 Schüler Münch. Akad., ging darauf nach Antwerpe 1863 nach Italien, wo er bis 1866 blieb. 1870 lebt er in Bremen, meist monument Arbeiten gewidmet.
1. Barbarossa's Erwachen. Staffeleibild mit Figuren. E: Herm. Allmers, Rechtenfleth.
2. Christus. Lebensgr. Wandgem. in d. Fried kirche zu Bremen.
3. Kinderfries. h. 1,50, br. 5,00. War Berlin. Verschollen.
4. Familienportrait. Lebensgr. E: E. Pa stedt, Bremen.
1—4 in den Jahren 1871 u. 72 entstand
5. Der barmherzige Samariter.
6. Der verlorene Sohn.
5 u. 6 Wandgem. in Wachsfarben. 1873. Rembertikirche, Bremen.
7. Tugenden des Weibes. Sieben Wandgemä 1874. E: Karl Melchers, Bremen.
8. Kinderfries. Wandgem. 1874. E: G. chers, Bremen.
9. Die Entwickelung der deutschen Cu Fries. h. 1,50, l. etwa 40,00. Wandgem Wachsfarben, ausgeführt im Rutenhof Bremen 1875.
10. Die fünf Weltteile. Weibl. Kolossalgestal Wandgem. auf Goldgrund. 1876. h. etwa br. 2,50. Ausgef. im Hause „Seefahrt", Bre

chs Wandgemälde im Ratskeller zu Bremen.
en ³/₄ Lebensgrösse. 1876. Im 1. Saal:
Goldgrund die „Brema“, in den hanseat.
n, auf dem Haupte die Mauerkrone, ge-
auf den Löwen des Wappens. Mit der
en erhebt sie einen gefüllten Römer, die
hält den silbernen Stadtschlüssel u. ein
. Um sie ihre hoffnungsvollen, lebens-
Kinder. Im 2. Saal: Grosses Bakchanal;
lben gegenüber vier Sänger des Weines:
eon u. Horaz, M. Claudius u. Scheffel.
er Nische: Ein Panther, bakchische Em-
bewachend; in einer anderen Nische: Ein
n, der, auf ein Amphora gelehnt, einen
el zu seinen Füssen betrachtet. Im 3. Saal:
nd“ u. die „Jungfrau Rose“, er als jugend-
Recke, sie in anmutiger Elfengestalt, wie
r beide in seiner Dichtung („Fahrendes
) uns schildert.
ltargemälde für die Strafanstalt zu Oslebs-
n. 1876 gem.
quarelle. 1876. Vier Aquarelle: „Der
Jäger“; „Zwerge“; zwei Bilder „Nixen“:
ak. KA. 7⁸.
Landmalereien in der vom Architecten
Poppe erbauten Villa Knoop zu Oberneu-
ei Bremen. 1877. Darstellung der Jahres-
: des Frühling's durch ein Liebespaar im
ag; des Sommers durch ruhende Schnitter;
erbstes durch heimkehrende Winzer; des
rs durch alternde Eltern, die sich vom
henden Sohne verabschieden.
Wandgemälde im Reichspostgebäude zu
n. 1878. Auf fünf Feldern je eine Ken-
- u. Tritonengruppe als Personificirungen
nd- u. Seepost. Halblebensgr.
n Plafondgemälde im G. Deetjen'schen
Bremen: „Nacht“ u. „Morgen“ und,
mgebung des Kronleuchters, ein von
r. Putten u. Vögeln umschwärmter Rosen-
1878.
afondgemälde in einem Privathause zu
Ein von Putten, Vögeln u. Schmetter-
umgaukelter Blumenkranz. 1878.
e wilde Jagd. Aquar. 1878. E: Rob.
eim, Berlin.
vier Winde. Dargestellt durch Männer-
en, umgeben von charakteristisch ge-
emGewölk. Wandgemälde. h. 4,00. br. 2,50.
ührt 1879 im Hause „Seefahrt“, Bremen.
coration des Tanzsaales im Hause des
Albertus Ohlendorff, Hamburg. 1879.
inf Aquarelle für d. Post-Mus. Berlin.
Copien der im Postgebäude zu Bremen
ihrten Wandgemälde.
usmalung der Treppenhalle im Rich.
chen Hause zu Bremen. 1880. Decken-
Walküren tragen gefallene Helden nach
lla. Seitenbilder: Barbarossa's Turnier
nz; Kaiser Wilhelm bei Sedan.
nf Lünetten für das Reichspostgebäude
lin. 1880.
Wachsfarben ausgeführte Wandgemälde
ppenhause der Bremer Börse. 1880 be-
, 1883 vollendet. h. 28′, br. 21′. Po-
als Beherrscher des Okeans, auf einer
r Rossen gezogenen Riesenmuschel, von
n u. Nereiden umtummelt, geleitet ein
icher Ladung heimkehrendes Schiff im
Triumph in den Hafen. Ueber dem Bilde: Die thronende Brema, die alte Flagge mit dem Ehrenkranze schmückend. Rechts: Jünglinge, die unter der alten Flagge vollbrachten Taten in die Jahrbücher eintragend, links andere, das junge deutsche Banner zu friedlichen Eroberungen entfaltend. Ueber zwei Durchgangsbogen: Allegor. Darstellung der für den Seefahrer wichtigsten Sterne; auf den übrigen Wandflächen Sternbilder in Kindergestalten, je ein goldenes Sternlein auf dem Haupte. In den Fensternischen Putten in manchfaltigster Bewegung. Auf dem Treppenpodest und dessen Schrägwänden ein gegen die Dämonen des Okeans kämpfendes Schiff.

25. Plafond für Frau Lamotte. 1881.

26. Vorhang des Thaliatheaters in Hamburg. 1881.

27. Ausmalung des dem Norddeutschen Lloyd gehör. Dampfers „Elbe“. 1881.

28. Gnomen. 1882. E: Sparkasse Bremen.

29. Oberon's Triumphzug. Plafondgemälde. 1882. E: Karl Melchers, Bremen.

30. Grosser Fries im Speisesaale Joseph Hachez, Bremen. 1883.

31. Kinderfries im Waisenhause zu Bremen. 1883.

32. Zwei Plafonds im Hause des Senators M. Gildemeister 1883.

33. Wandgemälde im Treppenhause J. Rée's, Hamburg. 1883.

34. Decoration des Dampfers „Werra“. Sechs Bilder u. zahlreiche Ornamente. 1883. E: Norddeutsch. Lloyd, Bremen.

35. Wand- u. Deckengemälde im Treppenhause u. Tanzsaal des Schlosses Wiebendorf. 1884. E: Dir. v. Haase, Hamburg.

36. Decoration des Dampfers „Eider“. Vier Bilder von der „Schönen Melusine“ u. zahlreiche allegor. Figuren u. Ornamente. 1884. E: Norddeutsch. Lloyd.

37. Plafond im Hause Scholl's Bremen. 1884.

38. Lebenslauf der Elbe. Drei Wandgemälde im Hause Emil Hasse's. Altona. 1884.

39. Diomed verfolgt in der Schlacht Aphrodite. Kl. Staffeleibild. 1884. E: Dir. Pollini, Hamburg.

40. Hexenfahrt. Fries. 1884. E: Bankdir. Lübke, Berlin. Abb. (Fragm.) in Pecht „Gesch. d. Münch. Kunst“. — Berl. ak. KA. 81. Eine Walpurgisnacht“, h. 0,95, br. 5,00, war auf Lepke's Berl. K.-Auction, Dec. 86.

41. Decoration im Hause Georg Plate's, Bremen. 1885.

42. Adresse der Stadt Bremen an den Fürsten Bismarck. 1885.

43. Zwei Plafonds im Hause Emil Hasse's, Altona. 1885.

44. Façade der Kaiserbrauerei, Hamburg. In Keim'schen Mineralfarben. 1885.

45. Wandgemälde im Treppenhause der Kunsthalle zu Hamburg. 1885 u. 1886.

46. Oberon u. Titania. Deckengemälde. 1886. E: Ed. Behrens, Hamburg.

47. Decoration des Dampfers „Aller“. 1886. Ueber hundert Bilder u. Ornamente.

48. Fries im Speisesaal H. Kellner's, Bremen. 1886.

49. Plafond u. Wandgemälde im Hause Th. Hoffmann's, Bremen. 1887.

50. Plafond u. Wandgemälde im Hause Emil Plate's, Bremen. 1887.
51. Gastmahl des Platon. kl. Staffeleibild. 1887. E: E. Hallier. Hamburg.
52. Wandgemälde im Speisesaal von „Streit's Hôtel", Hamburg. 1887.
53. Idyll. Kl. Staffeleibild. 1887. E: Simon, Hamburg.
54. Wandschirm. 1887. E: Baronin Heldburg, Meiningen.
55. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Wandgem. Tempera. 1888. E: Rutenstift, Bremen.
56. Don Juan's Höllenfahrt. Staffeleibild. 1888. Im Atelier des Künstlers.
57. Zwei Plafonds im Hause des Baron Ohlendorff, Hamburg. 1888.
58. Plafond im Hause des Baron Rainach, Frankf. a. M. 1888.
59. Parabel der drei Ringe. Wandgem. im Hause Plaut's, Hamburg. 1888.
60. Plafond im Hause Fritz Achalis', Bremen. 1888.
61. Decoration des Dampfers „Kaiser Wilh. II." Viele Bilder versch. Gr. 1889. E: Norddeutsch. Lloyd, Bremen.
62. Zwölf Bilder zur „Zauberflöte". Gobelinartig. Tempera. 1889. E: Th Hoffmann, Bremen.
63. Vierzehn Bilder (Lünetten) im Schlosse Altenstein. 1889. E: Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen.
64. Vestibül im Hause H. Kellner's, Bremen. Tempera. 1890.
65. Zwei in Mussinifarbe ausgeführte Friese von je 2,50 H. u. 36,00 L. im Corridor der Börse zu Bremen. 1890.

Auf literar. Gebiete machte der Künstler sich bekannt durch die Trauerspiele „Adalbert von Bremen", „Die Hexe", „Von Gottes Gnaden", durch die Dichtungen „Fahrendes Volk", „Winternächte" u. „Die Rosen von Tyburn" u. durch eine in den „Denkm. der Gesch. u. Kunst Bremen's" 1877 abgedruckte „Geschichte des Doms zu Bremen". (Nach handschriftl. Mitteil.)

Flamant, Alexander, Landschafts- u. Portraitmaler, geb. zu Frankf. a. M. am 28. März 1836. Besuchte die Berliner und die Dresdner Akademie, letztere unter Jul. Hübner u. Ludw. Richter. Lebt in Dresden.

1. Eichenwald bei Dessau.
2. Buchenwald auf dem Ramberg im Harz.
3. Heinrichsburg beim Selketal im Harz.
1—3 E: Herzog Leop. Friedr. v. Anhalt.
4. Fischerdorf an der Weichsel. E: Hauptmann Wegner, Thorn.
5. Bildn. des Astronomen Sam. Heinr. Schwabe in Dessau. Kniest. Um 1869 gem. E: Der naturwissenschaftl. Verein zu Dessau.
6. Alte Mühle bei Herrnskretschen.
7. Loschwitzer Schneidemühle.
8. Abend im Rabenauer Grunde.
9. Rabenauer Mühle.
6—9 E: Prof. Max Curtze, Thorn.
10. Talmühle (Loschwitz) bei Sonnenschein. Bez: A. Flamant 1883. E: v. Planitz auf Leuben bei Oschatz. — Dresd. ak. KA. 83.
11. Landschaft aus dem Spreewalde. Morgenstimmung. Bez: A. Flamant 1884. E: Kau Reitz, Chemnitz, durch d. S. KV. 84.
12. Landschaft aus dem Spreewalde, ande Motiv. Abendstimmung. E: Grossfürst C stantin v. Russland.
13. Schneidemühle im Felsentale. Motiv Los witz. Herbststimmung. Bez: A. Flamant 18 — Dresd. KV. 84.
14. Kapelle am See. Mondscheinlandsch Bez: A. Flamant 1884. E: Fabrikbes. Siemens, Dresden. — Dresd. KV. 84.
15. Kapelle am See. Vollmondschein. Bez: Flamant 1886. — Dresd. KV. 86.
16. Harzlandschaft. Motiv aus dem Bodet Bez: A. Flamant 1886. — Dresd. KV. 86.
17. Eichenwald an der Saale bei Bernburg. langte nach Böhmen.
18. Buchenwald bei Alexisbad im Harz. 1 gem. E: Kaufm. O. Mey, Dresden.
19. Abend im Spreewalde. E: Justizrat Fitz Templin. — Dresd. ak. KA. 89.
20. Mühlteich im Keppgrunde. E: Fabrikl Wolffram, Dresden.
21. Eichenwald in Anhalt. Bez: A. Flam 1890. — Dresd. KV. 90.

Flameng, François, franz. Histori maler, geb. zu Paris 1859, Sohn des Kup stechers Léop. F. und Schüler Hédouin's Laurens'. Lebt in Paris. Med. II. u. Preis Salons 1879; Ehrenmed. Par. WA. 89.
1. Die Verlesung der Girondisten zur Hinrichtu h. 3,40, br. 3,60. — Wien. int. KA. 82.
2. Camille Desmoulins im Kreise seiner Fami Gest. von Léop. Flameng. Abb. „Zeitschr. K." 84; „Moderne Kunst" 88. — Münch. KA. 83, Abb. im Kat.

Flameng, Marie-Auguste, fr Maler, geb. zu Metz, Schüler Vernier's. Del nay's u. Puvis' de Chavannes. Lebt in Pa Med. III. 81.
1. Fischerboot aus Dieppe. h. 2,25, br. 1. E: Franz. Staat. — Wien. int. KA. 82.
2. In der Rhede von Bordeaux. Mit vie Schiffen. — Münch. JA. 89.

Flamm, Albert, Landschaftsmaler, zu Köln 1823. Schüler der Ddf. Akad. Andr. Achenbach's. Studienreisen in Italien Begleitung Osw. Achenbach's. Lebt in Düs dorf.
1. Waldlandschaft. Angek. vom KV. f. Rh W. — Berl. ak. KA. 44.
2. Waldlandschaft bei Sonnenuntergang. (18
3. Morgenlandschaft. (1846).
4. Landschaft im Charakter von Oberitali (1848).
5. Ital. Landschaft. Bez. 1849. E: Kies bach. — Brem. A. von Bild. dort. Privatbes.
6. Landschaft aus Oberitalien. (1850).
7. Ital. Landschaft mit Staffage. Bez: A. Fla 1856. h. 19½", br. 26½". E: Gal. Rave Berlin. — Par. WA. 67.
8. Motiv aus d. Sabinergeb., Abend. E: med. Schmidt's Wwe.
9. Deutsche Landschaft. Bez. 1860. E: Retemeyer's Wwe.
8 u. 9 Brem. A. von Bild. dort. Privatbes.
10. Abendlandschaft. E: Aders, Elberfeld. Köln, 2. allg. d. KA. 61.
11. Neapel. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

arktplatz u. Fontaine einer ital. Stadt.
von Colonna im Albanergebirge. E:
halle Kiel, angek. 61.
lerannahendes Gewitter in der röm. Cam-
.. (1862).
lotiv von Capri. — Dresd. ak. KA. 64.
Bild „Capri" bef. sich im Stadt-Mus. Stettin.
l. Maurer.
otiv bei Castel Gandolfo. — Dresd. ak.
5.
ccia. — Lepke's Berl. KA. 66.
nsicht des Pilatus von der Rigiseite aus.
esd. ak. KA. 71.
olf von Neapel. Im Vordergr. zwei Fischer-
n. Bez: A. Flamm 72. h. 0,83, br. 1,32.
l. Samml. Warsberg auf Miethke's Wien.
ction, Dec. 89.
ndschaft bei Neapel. Im Vordergr. meh-
rauen mit Esel. Bez: A. Flamm 72. Aus
ml. Kayser, Frankf. a. M., versteig. Oct. 79.
otiv aus d. röm. Campagna. — Wien. JA.
erl. ak. KA. 72.
e Via Appia bei Rom. Bez: A. Flamm.
, br. 1.21. E: Kunsthalle Hamburg, Ge-
des Ver. d. Kunstfr. f. 1872. — Berl
A. 72.
ndschaft aus dem Volskergebirge, bei
. — Wien. WA. 73. Ein Bild „Aus dem
rgebirge": Münch. Jub.-A. 88.
asserfall der Salanse (Pissevache), Canton
. — Dresd. ak. KA. 74.
lla Aldobrandini. — Ddf., KV. f. Rh. u.
.
nkmal der Horatier u. Curiatier zwischen
u. Ariccia. — Berl. ak. KA. 74; Dresd.
A. 75.
otiv aus der Villa d'Este, Tivoli. — Berl.
A. 74.
otiv von der Via Appia, Rom. — Berl.
A. 74.
rasse in Palestrina. — Berl. ak. KA. 76.
otiv bei Neapel. 1875 gem. h. 0,53, br.
E: Ed. Hallier. — Berl. ak. 76.
äbertrümmer an der Via Appia bei Rom.
em. h. 0,325, br. 0,48. E: Ed. Hallier.
l. ak. KA. 77.
. 30 Hamb. A. von Bildern aus Privat-
79.
n der appischen Strasse bei Albano. E:
g. Deus, Ddf., durch d. KV. f. Rh. u.
.
otiv von der Küste von Sorrent mit
nden Frauen. — Berl. ak. KA. 77.
m. Campagna. — Berl. ak. KA. 77.
otiv vom Campo d'Annibale u. Rocca di
— Dresd. ak. KA. 77.
s d. röm. Campagna mit Ansicht des
rgebirges. Bez: A. Flamm. — Berl. ak.
3; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
olf von Neapel. — Berl. ak. KA. 78.
auf den Golf von Neapel vom Posilipp
Münch. int. KA. 79.
ndschaft aus dem Läristale. — Ddf., KV.
u. W. 78.
sel zwischen Amalfi u. Campanella. E:
enator Gottlieb Jenisch.
al. Landschaft. h. 1,40, br. 1,59. E:
utheil.
. 39 Hamb. A. v. Gem. dort. Privatbes. 79.

40. Parkscene in Frascati. Bez: A. Flamm. — Berl. ak. KA. 79; Dresd. ak. KA. 80..
41. Ansicht des Siebengebirges. Das im Auftrage der Stadt Bonn gemalte, Anfang 1880 vollendete Bild wurde dem damal. Prinzen Wilhelm als Andenken an seine Bonner Studienzeit von der Stadt verehrt. Abb. „Ueber Land u. M." 81.
42. Motiv von Ischia. — Berl. ak. KA. 80; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
43. Ital. Landschaft. Schloss der Königin Johanna v. Neapel. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
44. Herbstmorgen am Starnbergersee. — Hannov. KV. 80.
45. Herbstabend am Starnbergersee. — Brem. KV. 80.
46. Parklandschaft. — Brem. KV. 80.
47. Motiv bei Castel Gandolfo. Bez: A. Flamm. — Dresd. ak. KA. 81.
48 Brunnen in der röm. Campagna. — Berl. ak. KA. 81.
49. Blick auf Cumae. Bez: A. Flamm. h. 0,99, br. 1,50. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 81.
50. Von der Küste von Sorrent. Bez: A. Flamm. — Dresd. ak. KA. 82; Münch. int. KA. 83.
51. Motiv von Capri. — Hannov. KA. 82; Magdeb. KV., Frühj. 88.
52. Landleute in der röm. Campagna. h. 0,55, br. 1,10. — Wien. int. KA. 82.
53. Aus dem röm. Gebirge. Bez: A. Flamm. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83.
54. Strasse bei Pompeji. Bez: A. Flamm. — Dresd. ak. KA. 83.
55. Felsstieg bei Vico. Sorrentiner Küste. — Berl. ak. KA. 84.
56. Strasse bei Pompeji bei heranziehendem Gewitter. Bez: A. Flamm. — Dresd. ak. KA. 85. Ein Bild, dieses Namens, h. 0,66, br. 0.95, auf Bangel's Frankf. K.-Auction, März 87.
57. Trümmer röm. Aquaducte in der Campagna von Rom mit Pferdeheerde. Bez: A. Flamm. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „die Wasserwerke bei Rom", h. 1,01, br. 1,52, war in d. Samml. des Altgrafen Franz zu Salm-Reifferscheid, versteig. München, 11. Sept. 88.
58. Turm der Caecilia Metella, Rom. — Hamb. Frühj.-A. 87.
59. Ansicht der Engelsburg u. der Peterskirche. Abend. Bez: A. Flamm. — Dresd. ak. KA. 88.
60. Strasse bei Rom. — Magdeb. KA. 88.
61. Westfäl. Landschaft. — A. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88–15. Jan. 89.
62. Motiv bei Massa. Küste von Sorrent mit badenden Frauen. Abendstimmung. — Berl. ak. KA. 89.
63. Motiv aus dem Volskergebirge. — Berl. ak. KA. 89.
64. Motiv von Capri. — Berl. ak. KA. 89.
65. Motiv aus der röm. Campagna.
66. Der Nemisee.
65 u. 66 A. Ddf. Künstler, März-April 90.

Flandrin, Jean-Hippolyte, franz. Portrait- u. Historienmaler, geb. zu Lyon am 23. März 1809, gest. zu Rom am 19. März 1864. Schüler Ingres'. Mitgl. des Inst. seit 1853. Gr. Preis für Rom 1832; Med. II. 36, Med. I. 37, 48. u. 55.
1. Portr. des Prinzen Napoleon. — Münch. int. KA. 69.

2. Zwölf Apostel. Nach den Fresken der Kirche St. Vincent de Paul in Paris. E: Samml. der Fürstin zu Hohenlohe-Schillingsfürst. — Wien. JA. 77.

Flandrin, Jean-Paul, Landschaftsmaler, geb. zu Lyon am 8. Mai 1811, jüngerer Bruder des Hippolyte F., Schüler Ingres'. Lebt in Paris. Med. II. 39; Med. I. 47; Med. II. 48.

1. Der Palast der Päpste, von Villeneuve-les-Avignon gesehen. — Wien. WA. 73.
2. Idyll. — Wien. WA. 73.
3. Solitude. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
4. Bildniss Hippolyte Flandrin's. — Münch. int. KA. 83.

Flashar, M., Genre- u. Portraitmaler, in Paris.

1. Vorteilhafter Tausch. Abb. „Meisterw." V.
2. Bildniss des Dichters Freiligrath. Bez: M. Flashar 76. h. 0,74, br. 0,61. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von M. Dessauer 1877.

Flatz, Johann Gebhard, Historienmaler, geb. zu Wolfurt bei Bregenz am 11. Juni 1800, gest. zu Bregenz 1881. Schüler der Wiener Akad. unter den Prof. Caucig u. Petter. Hatte sich in Rom, wo er viele Jahre lebte, Overbeck angeschlossen.

I. Oelgemälde.

1. Hektor betritt das Gemach der Helena, um Paris zum Kampf zu rufen. E: Ferdinandeum Innsbruck.
2. Madonna mit dem Kinde. — Wien. KA. 43.
3. Die Verklärung des h. Franciscus von Assisi. Altargemälde. — Röm. Ausstell. bei Porta del Popolo, Anfang 45.
4. Fra Angelico da Fiesole malt in Gegenwart des h. Lucas die Madonna. Bez: Rom 1860. Holz. h. 1,115, br. 0,845. E: Ferdinandeum Innsbruck. — Wien. hist. KA. 77; Wien. Jub.-A. 88.
5. Marie mit dem Kinde, kniend. Bez: Rom 1869. h. 0,97, br. 0,77. E: Graf Trautmannsdorf. — Wien. hist. KA. 77.
6. Die heil. Caecilia. Bez. 1875. h. 1,30, br. 0,95. E: Cardinal Fürst Simor, Gran. — Wien. hist. KA. 77.
7. Magdalena. Bez. 1876. h. 0,97, br. 0,76. E: Belv.-Gal. Wien. — Wien. hist. KA 77. Ein Bild „Maria Magdalena in der Wüste, kniend", gest. von Jul. Algeyer. fol.
8. Maria mit dem Kinde. h. 0,725, br. 0,52. E: Frau Theresia Flatz. — Wien. hist. KA. 77.

II. Aquarell u. Zeichnungen.

1. Portr. des Fürstbischofs Bernh. Galura von Brixen. Aquar. 1830 gem. E: Ferdinandeum Innsbruck.
2. Darstell. der Verklärung des h. Franciscus von Assisi u. vier anderer Heiligen aus seinem Orden: Bonaventura, Clara, Ant. v. Padua u. Elisab. von Thüringen. Im Hintergr. die Stadt Assisi. Carton zum Altarbilde. h. 2,735, br. 1,39. — Wien. hist. KA. 77.
3. Der heil. Stephanus, Almosen verteilend. Zeichn. E: Ferdinandeum Innsbruck.

Fleischer, Friedrich (Fritz) Martin, Portrait- u. Genremaler, in Weimar.

1. Altdeutscher Ratsherr. Lebensgr. Kniest. Bez: F. Fleischer W. 87. — Dresd. ak. KA. 89.
2. Am Meer. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
3. Andacht. — Berl. ak. KA. 88.
4. Altdeutscher Studienkopf. Brustb. ältern Mannes. E: Prof. Leube. — Be KA. 89, Abb. im Kat.
5. Grand mit Vieren. Drei Kartenspiel Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.

Fleischer, Max, Genremaler, g Prossnitz in Mähren am 29. März 1841, S der Akademie zu Wien. Lebt gegen (1889) in Breslau.

1. Erste Communion. Ansprache eines Priesters an seine Communicantinnen. — M KV., Ende 86; Berl. ak. KA. 87.
2. Mondaine. — Berl. ak. KA. 87.
3. Inhalation in Reichenhall. — Berl KA. 88.
4. Mausoleum der Familie Guttmann au Centralfriedhofe zu Wien. Aquar. — Jub.-A. 88.
5. Badevergnügen in der Bretagne. — Be KA. 89.

Fleischer, Ernst Philipp, Port Historien- u. Genremaler, geb. zu Breslau Begann seine Studien unter Jul. Schno Carolsfeld in Dresden und setzte sie unt v. Piloty's Leitung in München fort. Er m mehrere Reisen, die letzte nach Italien, vo er im Juni 1890 nach München zurückk seinem gegenwärtigen Wohnsitz. Ehrenv wähn. Berl. Jub.-A. 86.

1. Die verstossene Hagar mit Ismael. — D ak. KA. 70.
2. Des Lebens erste Bitterkeit. E: N. Phi Berlin. — Berl. ak. KA. 77; Münch. int. K
3. In der Kochstunde. Abb. „Daheim" 7 Berl. ak. KA. 77.
4. Ein frisches Kleeblatt. — Berl. ak. KA
5. Das letzte Treiben.
6. Italienischer Knabe.
7. Zeichnungen zu „Odin". Nordisch-g Göttersage von A. Kayser-Langerhanns. 12 Illustr. in Lichtdruck und zahlr. Vigne nach E. Ph. Fleischer. München 1881. gr
8. Portr. des Componisten Xaver Scharwe — Berl. ak. KA. 81.
9. Portrait einer j. Dame mit Federhut einem Lehnsessel stehend. Kniest. — Mü int. KA., Abb. im Kat.
10. St. Gotthard. Aufbruch der Eisenb arbeiter am Feierabend. Lebensgr. Figu Bez: Ph. Fleischer fec. 1886. E: Nat- Berlin, seit 1889. Abb. „Moderne K." 88. Berl. Jub.-A. 86; Par. Salon 87; Mü Jub.-A. 88.
11. Panorama: Die Schlacht von Bannockl zwischen den Schotten u. Engländern, 24. 1314.
12. Panorama: Die Schlacht von Trafal 22. Oct. 1805. Der Beschauer befindet sich dem Flaggschiffe „Victory", auf welchem Ne fällt. Vollendet 89.
13. Panorama: Die Schlacht von Wate 18. Juni 1815. Vollendet 89.

Fleischmann, Friedrich, Port maler u. Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 23. März 1791, gest. zu München am 9. 1834. Schüler des Kupferstechers Ambr. Gal Lebte in München.

1. Bildniss Luther's. E: Jacobskirche N berg.

nes ind. Prinzen. Pastell. E: Schloss

aglioni als Satanella.
aglioni in griech. Costüm.
bensgr. Brustb., Pastell. E: Samml.
Berlin.

h-Brunningen, Luma von, in, geb. zu Brünn am 31. März 1856. Wien u. in München. Lebt gegen- 89) in München.
. — Wien. Jub.-A. 88.
os. — Wien. Jub.-A. 88, Abb. im ch. Jub.-A. 88.
nüsegarten. Ein Frau begiesst die n. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd.

isenhause. Mehrere Mädchen bei der t. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.

el, Paul Franz, Landschaftsmaler, erlin am 8. April 1852. Studirte auf schule zu Weimar unter Th. Hagen eldorf u. bereiste Deutschland, Oester- Italien. Lebt seit 1876 in Berlin. n. WA. 73; kl. gold. Med. Ddf. 80; Med. Berl. 86.
aft. Motiv aus d. Teutoburger Walde. WA. 73.
trand bei Misdroy. — Berl. ak. KA. 74.
gsmorgen. — Münch. Glasp. 76.
of aus dem Oesterreichischen.
kirche zu Maulbronn.
gslandschaft. Motiv aus Sanssouci. erl. ak. KA. 76.
her Eichenwald. — Berl. ak. KA. 77.
e bei Riva am Gardasee. — Berl. ak.

l'Este in Tivoli. — Berl. ak. KA. 78; at. KA. 79.
n bei Neapel. — Berl. ak. KA. 78.
ingslandschaft bei Bordighera, Riviera te. — Berl. ak. KA. 78.
hof in Holstein. — Münch. int. KA. 79.
el. Ansicht vom Capo di monte. — KA. 79; Brem. KA. 80.
e aus der Villa d'Este bei Tivoli. — KA. 79.
Waldesrand. Motiv aus Holstein. — KA. 79.
lsee. Im Vordergr. rechts ein Maler. Flickel 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. k. vom KV. f. Rh. u. W.
lbach. — Dresd. ak. KA. 80.
en von Montecarlo bei Monaco. — Berl. 80.
deinsamkeit. — Berl. ak. KA. 80, Abb. ; Hannov. KA. 82.
lidyll. — Berl. ak. KA. 80.
nerlandschaft. Buchenwald am Wasser. Flickel. E: Oberstl. Hübel, Borna, S. KV. 81. — Dresd. ak. KA. 81.
henlandschaft. — Berl. ak. KA. 81; KA. 82.
desruhe. Motiv aus d. Harz. h. 1,10, — Berl. ak. KA. 81; Wien. int. KA. 82.
taine aus d. Villa Borghese, Rom. — . KA. 81.
henwald an d. Ostsee. Mittagstimmung. ak. KA. 83.

26. Blick auf Neapel. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83.
27. Herbstmorgen im Walde. Mit weidenden Kühen. Bez: P. Flickel 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
28. Aussicht vom Capo bei Bordighera. — Berl. ak. KA. 84.
29. Schneidemühle im Ilsetal. Blick auf den Ilsenstein. — Berl. ak. KA. 84.
30. Partie bei Albano mit Blick auf Castel Gandolfo u. den Albanersee. Im Vordergr. ruhende Landleute unter Bäumen. Bez: P. Flickel 1884. h. 0,67, br. 1,00. Aus d. Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auction, Nov. 89.
31. Aus dem Berliner Tiergarten. — Dresd. ak. KA. 85.
32. Buchenwald. Motiv bei Prerow a. d. Ostsee. Mit weidender Rinderheerde. Bez: P. Flickel 1886. h. 1,80, br. 2,50. Abb. „Kunst f. Alle" 87. E: Berl. Nat.-Gal., seit 86. — Berl. Jub.-A. 86; Wien. Jub.-A. 88.
33. Waldlandschaft von Vilm bei Rügen. Buchen u. Eichen. Hirsche. Bez: P. Flickel 1886. — Berl. Jub.-A., angek. f. d. Verlosung.
34. Strandlandschaft von Rügen. — Berl. ak. KA. 87.
35. Ilsetal. — Berl. ak. KA. 88.
36. Birkenlandschaft. — Berl. ak. KA. 88.
37. Waldidyll. — Berl. ak. KA. 88.
38. Waldeinsamkeit. — Münch. Jub.-A. 88.
39. Mährische Dorflandschaft. — Berl. ak. KA. 89.
40. Landschaft. Ostseeküste. — Berl. ak. KA. 89.

Flinzer, Fedor, Tiermaler u. Zeichner, geb. zu Reichenbach im Voigtlande 1832, Schüler der Dresdner Akad. 1849—59 u. Julius Schnorr's. Lebte mehrere Jahre in Chemnitz als Zeichnenlehrer an der dort. Realschule und wurde 1873 städt. Zeichneninspector in Leipzig. Mitgründer des Chemnitzer Vereins „Kunsthütte", Herausgeber eines „Lehrbuchs des Zeichnenunterrichts", Mitarbeiter der Zeitschriften „Daheim" und „Deutsche Jugend".
1. Herausforderung. Tierstück. — Dresd. ak. KA. 60.
2. Katzen mit Maikäfern spielend. — Dresd. ak. KA. 61.
3. Ruhende Löwenfamilie. — Dresd. ak. KA. 66.
4. Die Bergpredigt. Bleiz. — Dresd. ak. KA. 69.
5. Contourzeichnungen (36) zu „König Nobel". Federmanier. — Dresd. Aquar.-A. 87.

Flügge, Frl. Henny, Portrait- u. Genremalerin, in München.
1. Deutscher Gelehrter aus d. 16. Jahrh.
2. Deutsche Hausfrau aus d. 16. Jahrh.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 76.
3. Bildn. einer Dame. (Rococo). Kniest. — Dresd. ak. KA. 76.
4. Galilei u. Viviani, sein letzter Schüler. — Münch. KV. 77; Berl. ak. KA. 77; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
5. Ital. Mutter. — Berl. ak. KA. 78.
6. Mecklenburger Hirtenkinder. — Münch. int. KA. 79.
7. Dalmatinerin. Kniest. — Dresd. ak. KA. 80; Nürnberg, Bayr. Landes-A. 82.
8. Lesendes Mädchen. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.

Flüggen, Gisbert, Genremaler, geb. zu Köln am 9. Febr. 1811, gest. zu München am 3. Sept. 1859. Ging nach kurzem Besuch der Akad. zu Ddf. 1835 nach München, wo er seine Ausbildung vollendete. Seit 1853 Ehrenmitgl. der Münch. Akademie.

1. Die überraschten Diener. (1839). E: Jacob Merkens, Köln. -- Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. Eine Verlobung. Der Vater der Braut vereinigt die Hände des jungen Paars. 1840 gem. h. 1,12, br. 1,46. Gest. von H. Sagert. Aus d. Gal. v. Jacobs, Potsdam, versteigert durch R. Lepke, Berlin, Jan. 80. — Berl. ak. KA. 44; Münch. allg. d. KA. 58.
3. Der unterbrochene Ehecontract. (1840). E: Driendl, München. Gest. von Herm. Sagert. roy. qu. fol. — Hannov. KV. Anf. 40; Halberst. KV. 40; Wien. KA. 43; Münch. KA. 58.
4. Der unglückliche Spieler. E: Städt. Gal. Mainz, durch d. KV. — Münch. KV. 41; Münch. allg. d. KA. 58.
5. Die verlorene Schachpartie. Lith. von Heinr. Kohler. gr. fol. — Stuttg. KA. 43.
6. Die Missheirat. — Köln. KA. 44.
7. Die zwei Schmollenden im Wirtshause.
8. Eheliches Glück.

7 u. 8 Prager A. d. Kunstfr. 45.

9. Die Processentscheidung. 1847 gem. h. 1,80, br. 2,32. Aus d. Gal. v. Jacobs, Potsdam, versteig. Berlin, Jan. 80. Galvanogr. von Franz Hanfstaengl. imp. qu. fol. — Münch. allg. d. KA. 58.
10. Der Börsenspeculant im J. 1848. Gest. von C. Geyer. gr. fol.
11. Der Spieler. Er sitzt beim Schein der niedergebrannten Lampe verzweiflungsvoll vor einem mit Würfelbechern, Karten u. Flaschen besetzten Tisch. Seine Frau mit einem Kinde auf dem Arm berührt seine Schulter, ihn an den anbrechenden Tag mahnend. Bez: Gisbert Flüggen, München 1848. h. 1,26, br. 1,07. E: Mus. Breslau, durch d. schles. KV. — Münch. Jub.-A. 88.
12. Die Geldwechsler. E: Antiquar Dr. Nagler, München. — Münch. KV. 49.
13. Die Waisenkinder. Wohlwollende Aufnahme zweier Waisen bei einer reichen Verwandten. Gest. von A. Schultheiss. gr. qu. fol. K. Ludw.-Album.
14. Die Erbschleicher. Drei Jesuiten, bemüht, einer sterbenden Dame die Unterschrift eines Erbversprechens zu entlocken. h. 1,29, br. 1,60. E: Mus. Hannover, Geschenk König Georg's V. 1853. Berl. ak. KA. 48; Dresd. ak. KA. 50; Münch. ak. KA. 51; Hannov. KA. 53; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
15. Politische Unterschriftssammler. — Hannov. KA. 50.
16. Weinprobe. Rüdesheimer 1834. Tuschz. Bez. G. F. E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml.
17. Die Weinprobe. Weinschmecker im Keller. E: Platner, Nürnbg. Gest. von J. L. Raab. fol. Albr. Dürer-V. 1852. — Münch. allg. d. KA. 58.
18. Das Testament. — Hannov. KA. 53. „Testaments-Eröffnung": Köln. 2. allg. d. KA. 61.
19. Der Morgenkuss. Begrüssung von Mutter u. Kind. E: Platner, Nürnbg. Gest. von J. L. Raab. roy. fol. Münch. KV. 55. — M KA. 53; Münch. allg. d. KA. 58.
20. Eine Auspfändung. — Münch. allg. d. K.
21. Der Tod des Königs Friedr. Aug. II. Sachsen. In königl. Besitz.
22. Ländliche Unterhaltung.
23. Die genesende Mutter.
24. Die Kirchenmusik. E: Löbbecke, B schweig. Ein Bild „Sänger auf d. Or Hannov. KA. 39.

22—24 Münch. allg. d. KA. 58.

25. Das Vorzimmer eines Fürsten. Per verschiedenen Standes harren der Audien 1,51, br. 2,23. E: Neue Pin. München.

Flüggen, Joseph, Portrait- u. Hist maler, geb. zu München am 3. April 1842, Gisbert F.'s. War Schüler der Münch. u. namentl. K. v. Piloty's. Machte Studien nach Paris, London, Brüssel u. Antwerp liess sich in München nieder. Seit 1883 stand des Costümwesens an den Hoftheat k. Professor.

1. Landgräfin Margarete von Thüringen n Abschied von ihren Kindern. — Münch. K
2. Elisabeth von Thüringen, von ihrem Schw Heinrich Raspe vertrieben, muss mit Kindern im Winter 1228 in einem Stall nachten. — Münch. KV. 68; Wien, 3. al KA. 68.
3. „Der Wirtin Töchterlein". Nach U Die Mutter mit den drei Burschen an Bahre. (1869). E: v. Leitenberger, Wie Berl. ak. KA. 72.
4. Familienglück. — Oesterr. KV. 72. Bild „Glück im Palast", Patricierfamilie einer Terrasse, gest. von A. Schultheiss.
5. 6. Zwei Zeichnungen zu Scheffel's „Ekkeh „Audifax u. Hadumoth", Abb. „Illustr. Z u. 86, u. „Frau Hadwig herzt den Kl schüler". Beide bez: Jos. Flüggen 73.
7. „Des Goldschmieds Töchterlein". — Oe KV., Anf. 75; Dresd. ak. KA. 75.
8. Regina Imhof, Braut Georg Fugger's. pfängt Hochzeitsgeschenke. — Münch. G 76; Wien. JA. 77; Berl. ak. KA. 77.
9. Mutterglück. In Art eines altdeuts Madonnenbildes. — Wien. int. KA. 79; M int. KA. 79; Hannov. KA. 80.
10. Taufe Kaiser Maximilian's I. Bez: Flüggen 1879. — Münch int. KA. 79; 4. allg. d. KA. 80; Nürnb., Bayr. Landes-
11. Reiche Beute. Ein junger Jäger zeigt s Grossmutter den ersten erlegten Fuchs. Lebe Kniest. Abb. „Ilustr. Z" 82. — Nürnb., Landes-A. 82.
12. Das letzte Kleinod. Arme Wittwe mi Kinde bei einem alten Trödler. Bez: Flüggen 1882. — Dresd. ak. KA. 82; M int. KA. 83.
13. Tod der heil. Elisabeth, Landgräfin v. ringen, Prinzessin v. Ungarn. — Abb. „K f. Alle" 88. — Wien. Jub.-A. 88; M Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA Abb. im Kat.
14. Klosterfrieden. Nonne in ihrer Celle le — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
15. Acht Cartons zu Richard Wagner's O Vier Compositionen zu den „Meistersinger vier zum „Tannhäuser".

ämälde auf der von Sarter'schen Drachen-
am Drachenfels bei Königswinter: Dorn-
n wird durch den Königssohn erweckt;
ewittchen am hohlen Baum erhält von
ır huldigenden 7 Zwergen Krystalle, Erz-
u. andere Gaben; die Gruppe des Rhein's
Mosel u. die Einzelfiguren der Aar, der
des Neckar's u. des Main's.

hr, Daniel, Landschaftsmaler, geb. zu
berg 1801, gest. zu Baden-Baden am 25.
862. War grossh. Badischer Hofmaler.
Eichenwald. — Berl. ak. KA. 34.
ndlandschaft. Im Vordergr. ein Tannen-
mit Waldweg u. tiefer Schlucht, im
gr. Waldpartien, im Hintergr. ein Fluss
hen. Ungef. h. $2^1/_2$', br. 3'. — Münch.
4, angek. für denselben.
rend bei Salzburg mit der Salzach, dem
ngebirge u. dem Eingang in den Pass
— Dresd. ak. KA. 35.
sse Abendlandschaft. Weite Einöde mit
Waldstrom, an welchem mächtige Eichen
. Düster glühender Himmel. Staffage:
f's Ross gebundene Mazeppa, von Wölfen
rt. Gest. von J. Poppel. — Münch. KV. 36.
ücht des Königsees bei Berchtesgaden.
ossherzogin von S.-Weimar. — Weimar,
grossh. K.-Instituts, Sept. 36.
Steinberg bei Berchtesgaden. — Karlsr.
uni 37.
gegend im Herbst. E: Graf Max Seins-
durch den Münch. KV. 38.
nd am Wallenstadtersee. — Stuttg. KA. 39.
Starnbergersee. — Leipz. KA. 41.
r Chiemsee. E: Instrumentenm. Schnetter,
d. Münch. KV. 44.
nnenuntergang. — Dresd. ak. KA. 51.
hloss Neu-Eberstein bei Gernsbach. Im
gr. eine mittelalterl. Jagdcavalcade. h.
r. 1,30.
rtie am Hintersee bei Berchtesgaden. h.
r. 1,26.
s Berggeistes Rübezahl Walten im Riesen-
e. h. 1,60, br. 1,35.
r Chiemsee, dahinter die bayr. Alpen.
, br. 0,70.
endstimmung im Hochgebirge. h. 0,51,
5.
16 E: Kunsthalle Karlsruhe.
rtie am Chiemsee, in der Beleuchtung
onnenuntergang. h. 30", br. $26^1/_2$". E:
annheim.
hloss Eberstein. h. 38", br. 32". E:
annheim.
endlandschaft. Die untergehende Sonne
tet einen deutschen, mit Opfersteinen
enen Eichenhain.
r heil. Bonifacius hat die geheiligte Eiche
und predigt dem erstaunten Volke das
alium.
. 20 enkaustische Wandgem. in Corridoren
nsthalle Karlsruhe. Die Cartons waren
n Städel'schen Mus. zu Frankf. a. M. aus-
t.

hr, Karl Philipp, Landschaftsmaler, geb.
delberg am 26. Nov. 1795, gest. am Abend
. Juni 1818 beim Baden im Tiber. Ael-
Bruder D. Fohr's. Besuchte die Akad.
en u. kam durch Fürsorge der Gross-
herzogin Wilh. v. Hessen, geb. Prinzessin von Baden, schon Ende 1816 nach Rom, wo er sich besonders J. A. Koch anschloss, den er zu übertreffen suchte.

I. Oelgemälde.

1. Burg in hoher Gebirgslandschaft an der ital. Grenze gegen Illyrien, mit gr. hist. Figuren. Für seine Gönnerin, die Grossh. Wilhelmine gemalt. In Darmstadt.
2. Ansicht der Cascatellen von Tivoli. Im Vordergr. einige Figuren u. eine Schafheerde. Der Kapuziner rechts ist von Cornelius. Gemalt für Ph. Passavant, Frankf. a. M. h. 0,73, br. 1,03. Gelangte 1830 durch Tausch an das Städel'sche Institut, Frankf. a. M.

II. Carton u. Zeichnungen.

1. Ansicht des Heidelb. Schlosses auf dem Wege zum Kaiserstuhl. Carton, mit der Feder gez. u. mit Tusche u. Sepia schattirt. h. 0,76, br. 1,11. In Kupfer gest von Jac. Ludw. Buhl. E: Städel'sches Inst. Frankf. a. M., Verm. Ph. Passavant.
2. Ritter Hagen mit den Meerfeien, welche ihm den Tod verkünden. Nach d. Nibelungen-Liede. — Berl. ak. KA. 20. Eine Federz. „Hagen u. die Donaunixen", welche Frau v. Humboldt aus dem Nachlass erwarb, befindet sich in Schloss Tegel.
3. Kastanienwald mit Aussicht auf das Heidelberger Schloss. Feder- u. Tuschz. auf grau Papier. Gest. von J. L. Buhl. roy. qu. fol.
4. Gebirgsgegend. Im Vordergr. ein sitzender Mönch, lesend; in der Ferne ein Kloster. Federz. mit etwas Farbe. kl. fol.

3 u. 4 aus J. G. v. Quandt's Nachlass, versteigert Dresden, Aug. 60.

5. Am Brenner. Aquar. Federzeichnung.
6. Wiesen am Pass Lueg. Feder u. Tusche, unvoll.
7. Bei Subiaco. Blei- u. Tuschzeichnung.

5—7 E: Cab. d. Handz. Dresden.

8. Kirche zu Ladenburg mit Procession. Federz. u. Farben. fol.
9. Brustb. des Kupferstechers Barth. Federz. fol.
10. Brustb. des Malers Herm. Stilke. Feder u. Sepia. fol.

8—10 Börner'sche K.-Auction, 11. Nov. 72.

11. Hagen ermordet Siegfried. Federz. qu. fol.
12. Hinterhalt von Raubrittern. Federz. qu. fol.
13. Holzmacher im Walde. Federz. qu. fol.
14. Zwei arbeitende Fassbinder. Federz. qu. fol.
15. Ruine eines mittelalterl. Gebäudes. Federz. qu. fol.
16. Buchenwald mit Wasserbassin. Federz. qu. fol.
17. Wald mit mehreren an einem Grabe betenden Rittern. Federz. qu. fol.
18. Ein grosser Vogelkirschenbaum. Federz. qu. fol.

11—18 aus d. Samml. des Dir. Schuchardt, Weimar, versteigert 9. Mai 70.

Etwa 500 Zeichnungen aus der vorrömischen Zeit des Künstlers befinden sich im grossh. Mus. zu Darmstadt. Ferner bewahrt Darmstadt die von Fohr der Erbprinzessin überreichten Blätter nebst einer Auswahl Zeichnungen, welche aus Fohr's Nachlass der Gönnerin des-

selben, der Grossherzogin Wilhelmine, gesandt waren.

Die Versteigerung des gegen 200 Zeichnungen umfassenden Künstlernachlasses, darunter die Portraits deutscher Künstler u. ein Costümbuch mit Trachten u. Rüstungen des Mittelalters, erfolgte Anfang Dec. 1818 zu Rom. Eine grosse Zahl der Handzeichnungen, meist Studien und Entwürfe, gelangte durch J. D. Passavant's Vermittelung in den Besitz des Städel'schen Instituts zu Frankf. a. M.

Folingsby, George, Historienmaler, geb. zu Wicklow, Irland, am 23. August 1828, Schüler K. v. Piloty's. Lebte seit 1855 in München.

1. Lady Jane Grey's Sieg über Bischof Gardiner, der ihr, wenn sie zur kathol. Kirche übertritt, im Namen der Königin Maria die Freiheit verspricht und sie nun im Zorn verlässt. Lith. von C. Straub. roy. qu. fol. — Wien. WA. 73.
2. Heinrich VIII. u. Anna Boleyn.

Foltz, Philipp, Historienmaler, geb. zu Bingen am 11. Mai 1805, gest. zu München am 5. Aug. 1877. Sohn des Malers Ludwig F. Kam 1825 nach München u. wurde Schüler des Cornelius, dem er bald bei den Fresken in der Glyptothek helfen konnte. Im Spätherbst 1835 ging er nach Italien, wo er, besonders dem Studium der alten Meister hingegeben, bis 1838 verweilte. Nach seiner Rückkehr nach München wurde er Professor u. Mitglied der Akademie, im J. 1865 Director der alten Pinakothek u. endlich 1870, als Nachfolger Cl. Zimmermann's, Centraldirector der k. bayr. Gemäldegalerien. Im Frühjahr 1875 trat er in den Ruhestand.

I. Wandgemälde.

1. Drei Fresken in den Bogenwinkeln der Arkaden des Hofgartens zu München: a) Die Mässigung (nach Eberle). b) Der Reichtum (nach Kaulbach). c) Die Weisheit (nach Kaulbach).
2. Kurfürst Maximilian Joseph III. stiftet 1759 die Akad. der Wissenschaften. Fresco in den Arkaden des Hofgartens. Lith. von Gail. Die Aquarellskizze befand sich in d. Samml. C. G. Schultz in Celle, welche Dec. 67 in Leipzig versteigert wurde.
3. Enkaustische Wandgemälde zu Schiller's Dichtungen. Im Ganzen 23 Bilder. Ausgeführt von Foltz u. Lindenschmit in der Residenz zu München, Schreibzimmer der Königin.
4. Zwanzig enkaustische Wandgemälde zu Bürger's Balladen. Im Servicezimmer der Königin mit Unterstützung von Wendling u. Dietz gemalt.

II. Oelgemälde.

1. Eine Suliotin, für ihren vor Müdigkeit eingeschlafenen Vater Wache haltend.
2. Ein Jägerbursche, auf der Bergkuppe sitzend, schaut sehnsuchtsvoll dem Zuge der Wolken u. den dahineilenden Flüssen nach.
3. Ein Fischermädchen, am Strande ruhend, schaut über den See.
4. Eine Fischerfamilie, vor der Haustür versammelt, sieht dem mit dem Vater zurückkehrenden Schifflein entgegen.
5. Fischerin am Achensee, ihren Knaben im Arm, erwartet beim Ausbruch eines Unwetters mit Bangigkeit ihren Mann, der im schn
Nachen über den wogenden See zurückkel
6. Zwei Jäger im Hochgebirge aus einer H
einer Gemse auflauernd. Ein Bild „Die G
jäger" lith. von Fr. Hohe. gr. fol.
7. Befreiung eines an einen Baum gefess
Wildschützen.
8. Sennin im Gekose mit einem Jäger, in g
artiger Alpennatur.
9. Ritter u. seine Braut unter einer Buch
der väterl. Burg. Ein Bild „Der Ritter u.
Liebchen" lith. von Bodemer. gr. qu. fol.
10. Die Königstochter. Nach Schiller's „Tauc
11. Maria mit dem Christkinde. Eine der b
Madonnen, die F. in Italien gem.
12. Ein Bettlermädchen, vor einer Ki
schlafend.
10—12 Röm. KV., Jan. 37.
13. „Des Sängers Fluch". Nach Uhland.
junge Sänger, vom Schwert des ergrimm
Königs getroffen, stirbt in seines Meisters
Hauptbild auf Holz, h. 0,38, br. 0,44, mit E
u. Sockelbild. In Rom 1837 begonnen u.
Foltz' Heimkehr vollendet. E: Neue
München, seit 1884. Eine Skizze in Thorw
sen's Gal. moderner Meister. Lith. von F
Hanfstaengl. Köln. KV.-Bl. f. 1840/41;
„Denkm. d. Kunst" Taf. 125. — Münch.
Jan. 39; Frankf. KA., Frühj. 39; Kölner
1. Ausstell., eröffn. Ende Mai 39, angek.
Verlosung; Mainz. KA., Sommer 39; Dresd.
KA., Sommer 40; Köln, 2. allg. d. KA. 6
war hier als Eigentümer des Bildes Notar
pott in Crefeld genannt.
14. Madonna. Heil. Familie in d. Landsch
— Münch. KV. 37, angekauft.
15. König Ludwig I. von Bayern im Famil
kreise, das P. Hess'sche Bild „Einzug K
Otto's in Nauplia" betrachtend. Lith. von
Bodmer.
16. Madonna. Gem. im Auftr. des Grafen
mansperg für die Schlosscapelle zu Egg
Deggendorf. — Münch. KV.. Apr. 41.
17. Neap. Fischerweib am Meeresstrande. G
von Aquilin Schad. gr. fol. Münch. KV.-Bl.
18. Madonna. E: Frau Donner, Hamburg.
Par. WA. 67. Eine „Madonna" befand sich
d. Münch. ak. KA. 51 u. auf d. Par. WA.
19. Maria, unter einer Laube sitzend, hält
schlafende Jesuskind auf ihrem Schosse. Ne
ihr kniet der kl. Johannes, zur Seite ste
drei singende Engel. h. 0,66, br. 0,47.
Mus. Darmstadt.
20. Die Wallfahrt im Bayr. Hochlande.
Tacher de la Pagerie, Paris. — Par. WA.
Ein Bild „Die Wallfahrt": Münch. allg. d.
58 u. Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
21. Heinrich der Löwe verweigert 1176 zu C
venna dem kniefällig bittenden Kaiser Friedr
Barbarossa die schuldige Hilfe gegen die
rührerischen Mailänder. Ungef. h. 14', br.
Abb. „Illustr. Z." 81 u. „Meisterw." III.
Maximilianeum München. — Münch. allg.
KA. 54 u. 58; Par. WA. 67.
22. Frauenlob. Skizze. — Münch. allg.
KA. 58.
23. Konradin von Schwaben u. Friedrich
Baden. Entwurf. — Münch. allg. d. KA. 5
24. Otto von Wittelsbach. Skizze. — Mün

d. KA. 58. Ein Bild „Otto v. Wittelsbach ampfe an der Veroneser Klause“ war auf inch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
ie glückliche Mutter. Junge bayr. Bäuerin hrem Kinde im Grase spielend. Gest. von yer. gr. qu. fol. Münch. KV.-Bl. 63. — h. allg. d. KA. 58. Ein Bild „Mutterliebe“ uf d. Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
eitalter des Perikles. Blüte Griechenlands. aximilianeum München. Abb. „Illustr. Z.“ - Par. WA. 67, Münch. int. KA. 69. Der n: Köln, 2. allg. d. KA. 61.
Kaiser Sigmund, 1410—1437. E: Römer-Frankf. a. M. Gestiftet vom Frankf. KV.
Constantin Fürst zu Löwenstein, unter Baume sitzend. Galvanogr. v. L. Schö-r. gr. fol.
aximilian II., König von Bayern, in der rtustracht mit Krönungsmantel. Ganze . Galvanogr. von L. Schöninger. roy. fol.
Kreuzandacht. E: Gal. Schleissheim. —). Bayr. Landes-A. 82.

III. Zeichnungen.

r Scenen aus d. Münch. Volksleben. Gez. ebr. 1829. Auf Stein gez. Tondr. kl. 4. nschlag mit Text.
o, König von Griechenland, in München einer Familie sich verabschiedend. 1833 det. Lith. von G. Bodmer. imp. fol.
l Campeador. Der entseelte Held wird len Seinen auf's Pferd gesetzt u. in die ht geführt. Lith. von F. Piloty. gr. fol. dw.-Album.

ntana, Roberto, ital. Maler, in Mai-

ckkehr vom Markte. — Münch. Jub.-A. 88.
heil. Agnes. — Münch. JA. 90.

rell, Robert, Genre- und Historien-, geb. zu Bockenheim am 27. April 1858. r des Städel'schen Instituts in Frankf. a. M. Akad. Düsseldorf. Lebt in Düsseldorf.
Rattenfänger von Hameln.
Kaisers neue Kleider. Aquar.
2 Frankf. hist. KA. 81.
l des Grafen Ernst zu Mansfeld am 20. 1626. E: Mus.-Ver. Crefeld. Gestiftet V. f. Rh. u. W. 86.
Heimkehr. Motiv aus d. 30jähr. Kriege. rmen. KV. 87.
dem Burgtor. — Berl. ak. KA. 87.
llenstein's Ende. Der verhüllte Körper rmordeten wird von Hellebardieren mit n aus d. Schlafgemach geschleift. Lebensgr. n. — Berl. ak. KA. 88; Ddf. Winter-A. Künstler, 15. Dec. 88—15. Jan. 89.

rster, Ernst Joachim, Historien- und itmaler, Kunstschriftsteller, geb. zu engosserstädt, S.-Meiningen, am 8. April gest. zu München am 29. April 1885. gs Schüler Schadow's in Berlin, dann in n u. seit 1823 unter Cornelius in Düssel-. München ausgebildet. Er war 1824—25 ehilfe K. Hermann's bei Ausführung des nbildes der „Theologie“ in der Aula der rsität Bonn beteiligt u. malte 1826 in den en des Münchener Hofgartens ein Fresco r Composition: „Die Erstürmung der eser Klause“, wandte sich dann aber mehr ır literarischen, namentl. kunsthistorischen Arbeiten zu. Lebte in München, unternahm indess wiederholt Studienreisen nach Italien. War Mitglied der Kunstakademien zu Amsterdam u. München u. Ehrendoctor der phil. Facultät zu Tübingen. Preuss. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissenschaft.

I. Wandgemälde.

1. Die Erstürmung der Veroneser Klause durch Otto von Wittelsbach. Befreiung des deutschen Heeres, 1155. Fresco. Durch Prof. Aug. Spiess wiederhergestellt u. 1890 enthüllt. Lith. im Werk „Die histor. Frescogemälde in den Arkaden des k. Hofgartens. qu. fol.
2. Drei Fresken in den Bogenwinkeln der Arkaden des Hofgartens zu München: a) Die Stärke. b) Der Krieg. c) Der Frieden.
3. Enkaustische Wandgemälde zu Wieland's „Oberon“ (Fries) nach Neureuther's, u. zu Wieland's „Musarion“ und den „Grazien“ nach Kaulbach's Entwürfen. E: Residenz zu München, Salon der Königin.

II. Oelgemälde.

1. Das befreite Griechenland.
2. Giotto als Hirtenknabe.
3. Die Marien am Grabe.
4. „Der König in Thule“.
5. 6. Portrait des Herzogs von Altenburg. Portrait der Herzogin.

III. Zeichnungen.

1. Jean Paul Friedrich Richter. Brustb. Gest. von A. Semmler. fol.
2. Friedr. Wilh. Thiersch, Philolog. Hüftb. Lith. von C. Winterhalter. fol.
3. Christian Friedr. Boekh, Decan in Esslingen. Halbfigur. Lith. von Ernst Förster. fol.
4. 5. Copie des Altarwerkes der Gebrüder van Eyck. Innenseite und Aussenseite. Bleistiftz.
6. Zacharias schreibt den Namen seines Neugebornen Johannes. Copie nach Fiesole. Bleistiftz.
4—6 E: Mus. Basel.

IV. Kunstwissenschaftl. Schriften.

Leitfaden zur Betrachtung der Wand- u. Deckenbilder des neuen Königsbaues in München, Münch. 1834; Beiträge zur neuern Kunstgeschichte, Lpz. 1835; Briefe über die Malerei in Bezug auf die Gemäldesammlungen zu Berlin, Dresden u. München, Stuttg. 1838; München, ein Handbuch für Fremde u. Einheimische, Münch. 1838; Handbuch f. Reisende in Italien, Münch. 1840; Die Wandgem. der St. Georgenkapelle zu Padua, Berl. 1841; B. Genelli's Umrisse zum Homer, mit Erläuterungen, Stuttg. 1841 u. 1866; Uebersetzung des Vasari (nach Schorn's Tode) 1843—49; Handbuch f. Reisende in Deutschland, Münch. 1847; Joh. Georg Müller, ein Dichter- u. Künstlerleben, St. Gallen 1851; Geschichte der deutschen Kunst 1851—59 und 1861, 5 Bde.; Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei von Einführung des Christentums bis auf die neueste Zeit, Lpz. 1855—69, 12 Bde. mit 600 Stahlst.; Leben u. Werke des Fra Beato Angelico da Fiesole, Regensb. 1859; Raphael, Lpz. 1868, 2 Bde.; Peter v. Cornelius, Berlin 1874, 2 Bde.; P. v. Cornelius' Entwürfe zu den kunstgesch. Fresken in der k. Glyptothek zu München, gest. von H. Merz, mit erklär. Text von E. Förster, Lpz. 1875. Ausserdem war F. seit 1842 an der Redaction von Schorn's „Kunstblatt“ beteiligt.

Förster, Berthold Paul, Landschaftsmaler, in Weimar, seit 1885 in Dresden.
1. Das Burgtor in Lübeck. Bez: Paul Förster. Weimar 80. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
2. Vor dem Wetter. Les cascades aux Diablerets. — Dresd. ak. KA. 82.
3. Fleet-Ansicht. Motiv aus Hamburg. — Hannov. KA. 82; Dresd. ak. KA. 83.
4. Les Verraux. Glion bei Montreux am Genfersee. — Berl. ak. KA. 83.
5. Die „Jungfrau" bei Interlaken. — Münch. int. KA. 83, Dresd. ak. KA. 84.
6. Im Klostergarten. — Dresd. ak. KA. 85.
7. Am Mühlbach. — Melbourne, KA. 88.
8. Waldbach. Bez: Berth. Paul Förster.
9. Fischerdorf an d. Ostsee. Bez: Berthold Paul Förster.
8 u. 9 Dresd. ak. KA. 89.

Försterling, Otto, Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu Berlin am 18. Juni 1843, Schüler der dort. Akademie u. Jul. Schrader's, dessen Unterricht er 1865 u. 66 genoss. 1867 trat er als selbstständiger Künstler auf, zog nach Dresden u. liess sich im benachbarten Elbdorfe Klein-Zschachwitz nieder. Studienreisen in Deutschland, nach Oesterreich und nach Italien. Seinen Landschaften giebt er oft mythologische oder biblische Staffage, oder er belebt sie durch Scenen aus der Märchendichtung. Gegenwärtig (1890) lebt er in Leipzig.

I. Oelgemälde.

1. Die Heimkehr. — Dresd. ak. KA. 68.
2. Auf der Flucht. — Berl. ak. KA. 70.
3. Belauscht. — Dresd. ak. KA. 74.
4. Mondaufgang. — Dresd. ak. KA. 74.
5. Gebirgspfad. — Dresd. ak. KA. 75.
6. Felsenlandschaft. — Berl. ak. KA. 76.
7. Quellnymphe. — Berl. ak. KA. 76; Kasseler KV. 76; Münch. KV. 77.
8. Schneewittchen. — Kasseler KV. 76; Dresd. ak. KA. 77; Berl. ak. KA. 78.
9. Morgentau. — Berl. ak. KA. 76.
10. Waldmärchen. Kind mit einem Reh am Bande durch den Wald eilend. — Kasseler KV. 76; Münch. KV. 77.
11. Wildbach. — Berl. ak. KA. 77.
12. Wasserfall. — Berl. ak. KA. 77.
13. Eros. — Berl. ak. KA. 77.
14. Grab im Walde. Motiv aus dem Schinderloch bei Hohnstein. — Dresd. ak. KA. 77.
15. Histor. Landschaft. Kentauren im Kampfe mit Tigern. — Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
16. Seekönigin. — Berl. ak. KA. 79.
17. Waldbächlein. — Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
18. Forum von Pompeji. Bez. m. Monogr. OF 1880. — Dresd. KV. 80.
19. Ital. Küste. Bez: OF 1880. — Dresd. KV. 80.
20. Auf der Flucht. Staffage: Die heil. Familie. — Dresd. KV. 80.
21. Grablegung. Bez: OF 1880. — Dresd. ak. KA. 80.
22. Via Appia, Rom. — Dresd. ak. KA. 80.
23. Odysseus u. Kalypso. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat. Dresd. ak. KA. 81.
24. Der Gurgler Eissee im obern Oetztale. Bez: OF 1881. E: Schupp, Dresden, durch d. S. KV. 86. — Dresd. ak. KA. 81.
25. Der Vesuv. Küste von Neapel. Bez 1881. — Dresd. KV. 81.
26. Gräberstrasse in Pompeji. Mondschein. OF 1881. — Dresd. KV. 81.
27. Golf von Bajae. Bez: OF 1881. Baumstr. Späte, Dresden, durch d. S. K Ein Bild „Golf von Bajae": Dresd. ak. K
28. Morgen im Walde. — Dresd. ak. K Ein Bild „Waldmorgen": Berl. ak. KA. 8
29. Die drei Zinnen im Ampezzotale. OF 1882. — Dresd. KV. 82.
30. Bucht bei Sorrent. Bez: OF 188 Dresd. ak. KA. 82
31. Im Waldesgrund. Bez: OF 188 Dresd. KV. 83; Münch. int. KA. 83.
32. Monte Cristallo mit dem dürren S Ampezzotale. Bez: OF 1883. — Dresd. K
33. Neapel. — Dresd. akad. KA. 83.
34. Römischer Frühling. Bez: OF 188 Dresd. KV. 83.
35. „Es ist vollbracht!" Gewitterland während der Kreuzigung. Im Hintergr. salem u. Golgatha. Vorn in wilder Felsg irrt der reuige Judas. Bez: OF 1883. „Illustr. Z." 85 u. „Meisterw." VII. — ak. KA 83; Oesterr KV. 85.
36. Abendlandschaft. Siegfried's Leiche heimgetragen. — Münch. int. KA. 83.
37. Die Bastei, Nov. 1883. Sonnenunter Bez: OF 1884.
38. Herbstabend. Gebirgige Gegend. — ak. KA. 84.
39. Ein Wiesental. Vorn ergiesst sich zwi Baumgruppen und Felsen ein Bach. Bez 1884. — Dresd. KV. 84.
40. Grablegung. Felsengrab. Histor. schaft. Bez: OF 1885. — Dresd. ak. K Berl. Jub.-A. 86.
41. Schloss Tirol mit Blick auf Meran. OF 1887. — Hamb. Frühj.-A. 87; Dresd. Herbst 87.
42. Pragser Waldsee. Bez: 18 OF 8 Dresd. KV., Sommer 88.
43. Via Appia. Bez: 18 OF 88. — Dresd. Nov. 88.
44. Am Misurinasee. Bez: 18 OF 8 Dresd. KV., Nov. 88.

II. Zeichnungen.

1. „Die schöne Müllerin". 20 Federz., zum vom Künstler selbst radirt. Die Zeichn u. 9 Bll. derselben in Rad. von Eilers, Andorff, Richter, Tieffenbach, Reyher, U Römer, nebst Titelblatt waren bereits a Berl. ak. KA. 70, die Zeichnungen auch d. Dresd. Aquar.-A. 77.
2. Lampenschirm. Die allegor. Figuren Tageszeiten, umgeben von einem Kinde die Beschäftigungen des Tages vorste Lith. von C. Becker. Die Lithogr. waren d. Berl. ak. KA. 70.
3. Morgentau. Aquarell. — Kasseler Ende 74.
4. Kinder im Walde. Federz.
5. Waldmärchen. Begräbniss. Federz.
3—5 Berl. ak. KA. 70; Dresd. Aquar.-A.

III. Radirungen:

1. Im Walde. 12 Bll. Orig.-Radirungen.
2. Randzeichnungen zu Anakreontischen Li in Orig.-Radirungen. 18 Bll. mit 2

ern. Uebertragungen von Friedr. Eggers. in 1869. Hieraus „Der verwundete Eros“ . f. bild. K. 70. Die Orig.-Zeichnungen: ak. KA. 70.
ch hat der Künstler in Berlin, Dresden wickau einige Sgraffiti ausgeführt.
ortin, Charles, franz. Genremaler, geb. aris 1815, gest. 1865, Schüler Beaume's u. eplan's. Med. I. Par. 49.
retonisches Bauernhaus. E: Stadt-Mus. in, Samml. Maurer.
ortner, Andreas, geb. zu Prag am uni 1809, gest. zu München am 14. März Zeichner u. Historienmaler, dann Bild- r u. Ciseleur. Lebte seit 1840 in München. r Tod Aaron's.
e Taufe Borziwoy's, Herzogs von Böhmen. . 2 Prag, Ver. d. Kunstfr., Frühj. 40.
ortner, Georg, Historienmaler, geb. zu hen am 3. Oct. 1814, gest. daselbst am uli 1880. Schüler Schlotthauer's u. Hein- Hess'.
er h. Rudolf. (Unbestimmt von welchem ter.) — Prag. KA., Apr. 39.
gen mit den Wasserfrauen. — Dresd. ak. 42.
r Knabe Jesus unter den Schriftgelehrten empel. Lith. von Schreiner. gr qu. fol.
mposition zu drei Kirchenfenstern für d. kirche zu Burgdorf, Canton Bern. Mittel- er: „Die Himmelfahrt Christi“, darunter in grau „Christus am Oelberge“. Seiten- r: „St. Johannes“ u. „St. Paulus“. Aus- ng 1868 durch Siegmund Eggert im er des Glasmalers Franz Eggert, München. rei Compositionen zu einem Fenster der e in Darley bei Glasgow: „Petrus heilt Lahmen“, „Stephanus disputirt mit den ftgelehrten“ u. „Paulus predigt in Athen“. eführt unter Leitung L. Faustner's in d. asmalanstalt zu München u. daselbst aus- lt im Sommer 74.
ig.-Radirung: Einladung zum Stiftungsfest ünch. Künstlervereins, 20. Mai 1846. kl.qu. 4.
rtuny y Carbó, Mariano, span. rien- u. Genre-, auch Portrait- u. Land- smaler u. Radirer, geb. zu Reús, Catalonien, . Juni 1838, gest. zu Rom am 21. Nov. 1874. n grandezza. Sitzender Mann, mit aus- ecktem Arm sich auf einen Stock stützend. n. E: H. F. Heidl, Prag. Abb. „Kunst- Bilderbog.“ Nr. 258. — Wiener Künstlerh. t 72.
gerische Wache. Aquar. — Wien, Auction meyer, Künstlerh., Dec. 72.
rneval. Aquar. E: Prinzessin Ludw. v. Bayern. Abb. „Kunst f. Alle“ 89. — h. JA. 89.
ter, Birket, engl. Aquarellmaler u. Zeich- geb. zu North Shields, Northumberland, Lebt in Witley, Surrey.
ochlands-Hütte. Dalmally. Aquar. E: in v. England. — Wien. Jub.-A. 88.
e Eremitage. Bridge Dunkeld.
l at a brook. Western Highland.
3 Berl. ak. KA 88.
urmois, Théodore, belg. Land- smaler, geb. zu Presles am 14. Oct. 1814, zu Brüssel am 18. Oct. 1871.

1. Landschaft mit Wassermühle. — Berl. ak. KA. 72.
2. Die Mühle in den Kempen. — Wien. WA. 73. Ein Bild „Mühle“, h. 0,61, br. 0,81. E: O. Berkefeld, war auf d. Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.
3. Landschaft. Staffage von K. Tschaggeny. h. 0,60, br. 0,765. E: Rob. M. Sloman jr.
4. Landschaft. h. 0,765, br. 1,10. E: Rob. M. Sloman jr.
5. Landschaft. h. 0,68, br. 1,02. E: H. M. Jauch Wwe.
3—5 Hamb. A von Bild. dort. Privatbes. 79.

Fragiacomo, Pietro, ital. Maler, geb. zu Venedig am 14. Aug. 1856. Lebt in Venedig.
1. Ansicht von Venedig. — Münch. int. KA. 83.
2. Abend. — Berl. Jub.A. 86. Ein Bild „Abend- stimmung“: Münch. JA. 89.
3. Fischer. — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88; Ein Bild „Fischer“: Münch. JA. 89.
4. Ausfahrt zum Fischfang. — Wien. Jub.-A. 88.
5. Fischerhütten. — Münch. Jub.-A. 88.
6. Lagune. — Dresd. ak. KA. 89.

Français, François-Louis, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Plombières am 17. Nov. 1814, Schüler Corot's u. Gigoux's. Lebt in Paris. Med. III. 41; Med. I. 48, 55 u. 67; Ehrenmed. des Par. Salons 90.
1. Nachgrabungen zu Pompeji. E: Mus. Luxem- bourg. — Par. Salon 65; Wien. WA. 73; Par. WA. 78.
2. Orpheus. „Te dulcis conjux ... Te veniente die, te decedente canebat.“ Virgil, Georgica. — Par. WA. 67.
3. Ansicht des Montblanc, der Alpenkette u. des Genfersees. Aufgen. von St. Cergues (Jura). — Par. Salon 69.
4. Daphnis u. Chloe. E: Mus. Luxembourg. — Par. Salon 72; Par. WA. 78.
1—4 Wien. WA. 73.
5. Die Holzhauer. E: Franz. Staat. — Münch. int. KA. 79.
6. Ende des Winters, h. 1,00, br. 0,92. E: Mus. Luxembourg. — Par. Salon 53; Münch. int. KA. 79.

Francés, Placido, span. Genremaler, in Madrid.
1. Tanz in einem Hof in Granada.
2. Der Stier kommt.
1 u. 2 Münch. Jub.-A. 88.

Francia, Alexandre, Marinemaler, in Brüssel.
1. Lagunen in Venedig. — Abends.
2. Loch Katrine, Schottland. Morgens. Aquar.
3. Der alte Hafendamm in Calais. Aquar.
1—3 Wien. WA. 73.
4. Seehafen mit Fischern. Aquar. Bez: A. Francia.
5. Marine. Aquar. Bez: A. Francia.
4 u. 5 E: Cab. d. Handz. Dresden.

Franck, Adolf, Genremaler, in München.
1. Genrebild aus Alpbach in Tirol. — Wien, 3. int. KA. 71.
2. Der Kampf mit dem Wilderer. Winterbild. Bez: A. Franck. Abb. „Gartenlaube“ 76; „Da- heim“ 83.
3. Eine Bergpredigt in Tirol. Abb. „Ueber Land u. M.“ 81. — Münch. int. KA. 79.
4. Der Erzähler seiner Heldentaten. Federz. h. 0,36, br. 0,20. E: B. C. Roosen. — Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.

5. Ein lesendes Mädchen. — Berl. ak. KA. 81.
6. Gebet am Krankenbette. — Hannov. KA. 82.
7. In einer Weinschenke bei Bozen. Bez: A. Franck. Abb. „Ueber Land u. M." 87.

Franck, Johanna, Landschaftsmalerin, in Berlin.

1. Motiv von Eppan, Südtirol. — Berl. ak. KA. 84.
2. Nach dem Regen. Motiv von d. Insel Borkum. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Motiv von Göhren auf Rügen.
4. Altes Boot im Bodden.

3 u. 4 Berl. ak. KA. 88.

Franck, Philipp, Genremaler, in Benrath bei Ddf., gegenwärtig (1889) in Würzburg.

1. Im Gärtchen. — Berl. ak. KA. 84.
2. Am Teiche. An dem von Schwänen belebten Wasser zwei j. Damen. Bez: Philipp Franck 1884. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.; Dresd. KV. 87.
3. Auf der Terrasse. Ein lesender Geistlicher kommt des Wegs daher. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat. Angek. f. d. Verlosung.
4. Communicanten-Procession auf dem Lande (Niederrhein). — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Ddf. Frühj.-A. d. KV. f. Rh. u. W. 87.
5. Im Klostergärtchen. — Berl. ak. KA. 87. Ein Bild desselben Namens: Berl. ak. KA. 88.
6. Im Park Sr. Eminenz. — Ddf. Frühj.-A. d. KV. 87.
7. Vorfrühling. Ein Herr u. eine Dame durch eine Allee nahend. Bez: Philipp Franck. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
8. Rosenzeit. — Münch. Jub.-A. 88.
9. Herbst in Sanssouci. Fr. d. Gr. lustwandelnd. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.

Franco y Salinás, Luis, span. Genremaler, geb. zu Valencia. Schüler des Ferrandiz. Lebt in Barcelona.

1. Nach dem Ball. — Münch. int. KA. 83.
2. Studie. E: Mus. Madrid. — Wien. Jub.-A. 88.

Frank, Julius, Historienmaler, geb. zu München am 11. April 1826, als Sohn des Mich. Sigmund Frank aus Nürnberg. Schüler Schraudolph's. Lebt in München.

1. Der h. Georg zu Pferde im Kampf mit dem Drachen. Altarbild in d. Kirche zu Dinkelsbühl, Bayern. Oelgem. h. 4,00. Durch den I. ak. Preis ausgezeichnet.
2. Sechs grosse Fresken im National-Mus. zu München: 1) Die Gründung Augsburg's unter Tiberius u. Drusus. 2) Die Verbrennung der h. Afra, der ersten Christin in Bayern. Der Carton ist bez: Jul. Frank 1859. 3) Die Ungarnschlacht auf dem Lechfelde 955. Carton bez: J. Frank 1860. Galvanogr. von L. Schöninger. roy. qu. fol. 4) Die Gründung von Füssen durch den h. Mangold. 5) Die Gründung von Herrenchiemsee als gelehrte Schule durch Herzog Thassilo. 6) Die Einführung des Christentums in Bayern durch den h. Severin.
3. Cyclus colossaler Fresken in der Kirche der Philippiner-Congregation zu Gostyn, Prov. Posen. Ausgeführt 1865–67. Sieben Cartons zu diesen Fresken: Die h. drei Könige; die Darbringung im Tempel; die trauernden Frauen am Grabe Christi; die Himmelfahrt Christi; der Tod Mariae; die vier Evangelisten u. die Kirchenväter befanden sich im Münch. KV.
4. In Oelfarben ausgeführte Deckengemälde Palais Schwab zu Wien (Weilburgstrasse). Salon: Märchenbilder aus Aschenbrödel, Schn wittchen, Dornröschen u. Rotkäppchen und allegor. Figuren der Malerei, der Poesie, Musik und des Tanzes. Im Speisesaal Deckengem. in venetian. Stil.
5. In Oelfarben ausgeführte Wand- u. Deck gemälde im fürstl. Waldburg'schen Schl Wolfegg in Württemberg. Im Speises über dem Büffet: Christus in Emaus, den Jün das Brod segnend, während vier Deckengem die Jahreszeiten in lebensgr. Kindergrup darstellen. Im Empfangssalon als Dec gemälde: allegor. Darstellungen der Fürst tugenden u. Ansichten der vier Stammschlö des fürstl. Hauses.
6. Der h. Aegidius. Altarbild in d. Kirche Gmund am Tegernsee. Oelgem. h. 4,50.
7. Ein Fresco in d. Kapelle am Gasteig München.
8. Gr. allegor. Fresco über der Gruft des A Dr. Harter, in den Arkaden des südl. Ki hofs zu München.
9. Der h. Blasius. Gr. figurenreiches Altar in d. Kirche zu Arberg. Oelgem. Auf Bes des bayr. Staatsmin.
10. Christus als guter Hirt. Gest. von Ad Schleich. qu. fol.
11. Die heil. Familie. — Münch. allg. d. KA.
12. Die h. Maria in der Jugend. Bleiz. Münch. allg. d. KA. 54.
13. 14. Der Engel am Morgen des Lebens. Engel am Abend des Lebens. Zeichnun Gest. von Joh. Kracker. gr. qu. fol.
15. Morgensegen, Abendsegen. Zeichn. mit zierter Einfassung. Cartonstich von Kracker. qu. fol.

Ausserdem malte J. Frank noch meh Altarbilder für Bayern und für Frankreich England. (Nach handschriftlichen Mitteilun des Künstlers.)

Frank, Michael Sigmund, Glasm u. Wiedererfinder der Glasmalerei, geb. Nürnberg 1770, gest. zu München am 18. 1847. Nach Errichtung des k. Instituts Glasmalerei 1827 übertrug König Ludwig die technische Leitung desselben. Die er aus demselben hervorgegangenen grösse Werke waren zwei Fenster der Westseite Dom zu Regensburg, deren eines die Ver digung u. die Geburt Christi, dazu die stellung im Tempel u. die Propheten, andere die Beschneidung Christi u. die digt des Johannes, dazu die Kirchenväter stellt. Die Ausführung nach Cartons von Ru Schorn u. A. erfolgte unter der künstleris Leitung von F. Gärtner u. Heinr. Hess in Jahren 1829 u. 1830. Gestiftet von K Ludwig. Ferner die Glasmalereien in Fensterrose über dem Portale der Südseite Domes: die Apostel Paulus, Petrus, Joha u. Andreas.

Franken, Paul von, Genre- u. L schaftsmaler, geb. zu Godesberg, Schüler Akad. Düsseldorf. Besuchte Dresden, Antwe u. Brüssel und ging 1852 nach Kurland, w

ahr lebte, u. über Petersburg u. Moskau Tiflis. Von hier aus unternahm er Studien- in den Kaukasus und die benachbarten te, die ihm eine Fülle landschaftlicher u. graph. Motive boten. Erst nach mehr- em Aufenthalte daselbst kehrte er in die it zurück und lebt seitdem in Düsseldorf.
Vorbereitung zur Beichte. — Dresd. ak. 8.
s Frühstück im Keller. Gest. von A. heiss.
pelle an der ital. Küste. Genrebild. Holz. , br. 0,33. — E: Stadt-Mus. Danzig.
den auf der Vogeljagd. 1868 gem. E: lump. — Hannov. KA. 82.
tiv aus Derbent, Kaukasien. Bez: P. en . . . E: Mus. Hannover, angek. 71.
Duchhan (Kaukas. Wirtshaus an d. Heer-). Bez: P. v. Franken 1880. — Ddf., 4. KA. 80.
ukas. Hochgebirge: der Kasbek u. der Terek. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
kas. Landschaft. Motiv von Samour im er-Gebirge (Schach Dagh). — Berl. ak. 0.

anken, Theodor, geb. zu Geilen- n bei Aachen 1811, gest. zu Düsseldorf . Mai 1876. Schüler der Ddf. Akad. unter w.
Gebet vor dem Essen. Bez. 1842. E: Motz. — Brem. A. von Gem. dort. Privat-.

nkenberger, Johann, Portrait-, ild- und Genremaler, geb. zu Hadamar sau am 3. April 1807, gest. zu Wien am ril 1847. Schüler der Wiener Akademie. ler des Fürsten zu Braunfels.
Kartenschlägerin. — Wien. ak. KA. 39.
e aus einer Hochwildjagd.
Rastlbinder. E: Fürst Liechtenstein. 3 Wien. ak. KA. 40.
Enttäuschung. — Wien. ak. KA. 44.
terliebe. — Wien. ak. KA. 45.
ppe betender Landleute. — Wien. ak. .
erzählende Grossmutter. — Wien. ak. .
r. des Obersten Karl Frh. Call-Kulmbach. Bez. 1847. h. 0,74, br. 0,63. E: C. nberger. — Wien. hist. KA. 77.
wild in einer Aue. — Neuer österr. .

nquelin, Jean Augustin, franz. u. Historienmaler, geb. zu Paris 1798, aselbst 1839. Schüler Regnault's.
ernde Fischerfrau mit einem Hunde. E: des Dr. Barez, Berlin.
Mädchen. War im Bes. des Hofjuweliers rt, Berlin.
Kartenschlägerin. — Dresd. ak. KA. 39.
Römerin empfiehlt ihr Kind dem Schutze adonna. Bez: Franquelin. h. 23″,
artendes Mädchen. h. 24″, br. 19″.
5 E: Stadt-Mus. Königsberg, Minuth's seit 53.
er an der Wiege ihres kranken Kindes. anquelin. h. 0,64, br. 0,54. E: Hamb. alle, Verm. Hesse 54.
7. Bragella, das Weib des Seemanns. Nach einem Gedichte Byron's. Bez: Franquelin. h. 0,46, br. 0,38. E: Städt. Mus. Leipzig, Schletter'sche Stiftung.
8. Italienerin mit ihrem kranken Kinde vor einem Marienbilde betend. Bez: Franquelin E: Städt. Mus. Leipzig, Schletter'sche Stiftung.

Franz, Karl, Genremaler, geb. zu Dresden 1829, gest. daselbst 1875. War Schüler der Dresdner Akad. u. ging darauf nach München, wo er sich Schwind anschloss und in dessen Atelier trat. Lebte in Dresden.
1. Schneewittchen. — Dresd. ak. KA. 52.
2. Ein im Walde eingeschlafener junger Jäger, dem Gnomen die Tasche leeren. Bleistiftz. Bez. 1852. qu. 4. War im Bes. Jos. Maillinger's, München.
3. Balltoilette. — Münch. allg. d. KA. 54.
4. Ein Pfarrer, über Land gehend. — Dresd. ak. KA. 57.
5. Die Ordonnanz. — Dresd. ak. KA. 61.
6. Niederländ. Schenkscene. — Dresd. ak. KA. 62.
7. Das Bestellen des Aufgebotes. — Dresd. ak. KA. 64.
8. Die Erwartung. — Dresd. ak. KA. 65.
9. Der neue Hofmeister. — Dresd. ak. KA. 65; Wien. 3. allg. d. KA. 68.
10. Im Kaufmannsladen. — Dresd. ak. KA. 66.
11. Der Besuch im Kloster. Ein Ritter, vom Abt in den Klosterkeller geleitet. Abb. „Illustr. Z.“ 67.
12. Der Morgen. — Dresd. ak. KA. 68.
13. Dampfschiffstation. — Dresd. ak. KA. 69.
14. Tempi passati. Betrachtung eines Lumpensammlers beim Auffinden einer Champagnerflasche. Abb. „Illustr. Z.“ 74 u. „Meisterw.“ I. — Dresd. ak. KA. 69, angek. vom S. KV.
15. Ein Gänsemädchen. — Dresd. ak. KA. 69.
16. Auf dem Stadtgericht. — Dresd. ak. KA. 70.
17. Tabaksprobe. — Dresd. ak. KA. 75.
18. Der eingeschlafene Wachtmeister. — Dresd. ak. KA. 75.
19. Der behäbige Wirt. — Dresd. ak. KA. 76, angek. vom S. KV.
20. Eine Freundin in der Not. Ein Mädchen reicht einem Gefangenen, dessen Wache eingeschlafen, eine Erquickung. Aquar. h. 0,36, br. 0,26. Aus d. gräfl. Mengden'schen Samml. auf Sachse's Berl. K.-Auction, Mai 85. — Dresd. Aquar.-A. 77.

Fraustadt, Friedrich August, Historienmaler, in Antwerpen.
1. Nibelungen. 29. Abenteuer. Wie Hagen u. Volker vor Kriemhildens Saal sassen. — Oesterr. KV. 76; Dresd. ak. KA. 77; Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80.
2. Nibelungen. 1. Abenteuer. Kriemhildens Traum. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80.

Frédéric, Léon, belg. Genremaler, in Brüssel. Med. II. München 88.
1. Kreidehändler. Dreiteil. Bild. — Münch. Jub.-A. 88.
2. Die Waisen. — Münch. JA. 89.

Frederich, Eduard, Genremaler, geb. zu Hannover am 2. März 1811, gest. am 5. Februar 1864. Malte auch Kriegsscenen.
1. Schützenfest in einem nassauischen Landstädtchen. — Lpz. KA. 41.

2. Ein Fremdenlegionair sieht seine Heimat wieder. 1847 gem. E: Kaufm. Seeger. — Hannov. KA. 82.
3. Oberhess. Bauernmädchen. E: Brettschneider, Hannover. — Hannov. KA. 50.
4. Uebergang des Oesterr. Occupationscorps über die Elbe auf preuss. Pontons. — Hann.KA.53.

Freese, Joh. Oscar Hermann, Tier- u. Jagdmaler, geb. in Pommern am 14. Mai 1819, gest. in Hasenfelde bei Fürstenwalde am 25. Juli 1871. Atelierschüler Brücke's, dann Steffeck's in Berlin.

1. Kämpfende Hirsche. 1857.
2. Hirsche von Wölfen angefallen. E: Kaiser Wilhelm. Lith. von E. Milster. roy. qu. fol. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Sachse's Berl. KA. 66; Par. WA. 67.
3. Eberjagd. Bez: H. Freese. h. 3,95, br. 2,03. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk des Kaisers 1876. — Sachse's Berl. KA. 66; Par. WA. 67.
4. Hirsche an der Tränke. — Karfunkel's Berl. KA. 66; Berl. ak. KA. 70.
5. Sommernacht. — Berl. ak. KA. 70.
6. Ruhende Hirsche. — Berl. ak. KA. 70.
7. Flüchtige Hirsche. Bez: H. Freese. h. 1,33, br. 2,36. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1876. — Berl. ak. KA. 72.
8. Entenjagd. — Dresd. ak. KA. 72.

Fregevize, Friedrich, Landschaftsmaler, geb. zu Genf 1770, gest. daselbst am 9. Oct. 1849. Kam nach Berlin, wo er 1820 Mitglied der Akad., später auch Professor wurde. 1829 kehrte er nach Genf zurück, zog aber 1839 nach Dessau und lebte zuletzt wieder in der Schweiz.

1. Schweizer Gegend. Sonnenaufgang.
2. Schweizer Gegend. Sonnenuntergang.
3. Nebellandschaft.
4. Gewitter bei Sonnenuntergang.
5. Ein Jäger, Portr., mit Landschaft.
6. Dame mit einem Kinde, Portrait, mit Landschaft.

1—6 Berl. ak. KA. 12.

7. Sonnenaufgang nach einer Gewitternacht.
8. Fröhliches Regen u. Leben in d. Schweiz an einem heitern Maimorgen.
9. Armin, in einem heil. Hain die Befreiung des Vaterlandes erwägend.

7—9 Berl. ak. KA. 14.

10. 11. Stadt in d. Schweiz u. Pendant.
12. Die „Jungfrau", von Thun aus.
13. Schloss Clarence am Genfersee.
14. Die wandernde Schweizerfamilie.
15. Die glückl. Familie im Bauernhause.

10—15 Berl. ak. KA. 22.

16. „Das Fräulein vom See". Nach W. Scott. „Sie horcht umsonst, das Horn will nicht ertönen".
17. Ansicht des Montblanc, über dem Tale von Sallenche. Eine „Ansicht des Montblanc" war in d. Samml. Naumann, Berlin.
18. Schloss Isery in Savoyen u. Umgegend.

16—18 Berl. ak. KA. 24.

19. Teil des Riesengebirges u. des Kynastes, vom Ameisenberge bei Erdmannsdorf aus. Sonnenuntergang.
20. Schneekoppe u. Umgegend, vom Pavillon in Buchwald aus. Morgenbeleuchtung.

19 u. 20 E: Stadtschloss Potsdam. — Berl. ak. KA. 26.

21. Landschaft. Sonnenuntergang.
22. Herbstlandschaft mit Figuren.

21 u. 22 Berl. ak. KA. 28.

23. Ansicht des Dorfes Buchwald, Schlesien.
24. Ansicht von Fischbach, Schlesien.
25. Landschaft mit Sturm. Vorn eine fl tende Frau.

23—25 E: Stadtschloss Potsdam.

26. Eichen am Genfersee. E: Samml. mann, Berlin.
27. Ansicht von Thun im Berner Oberland Berl. ak. KA. 30.
28. Rhonetal bei Genf, mit Blick auf den M blanc. Heller Tageshimmel. h. 0,71, br. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
29. Genfersee. Im Mittelgr. die Stadt G Abend. h. 0,71, br. 1,11. E: Nat.-Gal. Be Wagener'sche Samml. Eine Ansicht von war auf d. Berl. ak. KA. 30.

28 u. 29 vielleicht ident. mit 10 u. 11.

Freibach, Karl, Portrait- u. Ge maler, in München.

1. Portrait einer j. Frau mit einem Kinde Münch. int. KA. 83.
2. Im Trotzeckchen. Kleines Mädchen Puppe, im Winkel stehend. Abb. „Uni sum" VI.

Freiesleben, Ernst, Genremaler Weimar, wo er 1883 starb.

1. Wintermorgen. — Dresd. ak. KA. 69. Bild: Brem. KA. 80.
2. Primula veris. — Berl. ak. KA. 70.
3. Milchschwester-Besuch. — Berl. ak. KA.
4. Köhlerhütte im Thüringerwalde. — Berl KA. 72.
5. Heuernte. Motiv aus d. Thüringerwald Wien. JA. 72; Berl. ak. KA. 72.
6. Rübezahl u. Mutter Ilse. — Dresd. KA. 72.
7. Auf dem Wege zur Spinnstube. — D ak. KA. 72.
8. Ein Held. — Dresd. ak. KA. 72.
9. Ein Bauernmädchen im Gebirge, ein V bild bekränzend. — Münch. Local-KA. 73.
10. Der Dilettant. — Berl. ak. KA. 74.
11. Tiroler Kesselflicker u. Regenschirmdo — Berl. ak. KA. 74; Dresd. ak. KA. 76.
12. Die Ueberraschuug. — Dresd. ak KA
13. Im Walde. — Berl. ak. KA. 76.
14. Gänsemädchen. — Dresd. ak. KA. 76.
15. Rumpelstilzchen. — Dresd. ak. KA. 77
16. Gnom u. Nachtigall. — Berl. ak. KA.
17. Hoch oben. — Wien. JA. 77; Berl. KA. 77.
18. Der Rattenfänger von Hameln. — Mü int. KA. 79; Brem. KA. 80.
19. In der Küche. — Münch. int. KA. 79.
20. Ein Unglück. Verlegenheit eines kl. Bau jungen, der eine Wanduhr herabgeworfen. E. Freiesleben. Weimar 81. Abb. „Dahe — Dresd. ak. KA. 81, angek. f. d. Verlos. Albert-V.
21. Briefschreiberin. — Berl. ak. KA. 81.
22. Am Wasser. — Berl. ak. KA. 81.
23. Mohndiebin. — Hannov. KA. 82.
24. Waldbach. — Dresd. ak. KA. 82.
25. Stillende Mutter. Bez: E. Freiesl Weimar. E: Fr. Hefelmann, Dresd., durch d. S Rad. v. Th. Langer. fol. — Dresd. ak. KA

ntz, Rudolf, deutscher Maler in Gat-
bei St. Petersburg. Mitgl. der St. Peters-
kademie. Kl. gold. Med. Berl. Jub.-A. 86.
der Jäger. — Par. WA. 67.
telier des Künstlers. Schrank mit drei
Ein grosser stehender Vorstehhund; auf
Stuhl zwei Pinscher. — Bez. m. russ.
R. Frentz. — Berl. Jub.-A. 86.
eelandschaft. Motiv bei Gatschina. —
. KA. 88.
erfreude. — Berl. ak. KA. 88.
Gewissen. — Berl. ak. KA. 88.
nzel, Oscar, Landschafts- u. Tier-
eb. zu Berlin am 12. Nov. 1855, Schüler
l. Akad., Paul Meyerheim's u. Eugen
. Erhielt am 8. Dec. 1887 das Stipen-
er Menzel-Stiftung. Ehrenv. Erwähn.
8. Lebt in Berlin.
Pflügen. — Berl. ak. KA. 84.
dstimmung. Weidende Rinderheerde.
Frenzel. Berlin 86. — Berl. Jub.-A. 86,
. d. Verlosung.
eide in der Lüneburger Haide. — Berl.
87; Wien. Jub.-A. 88.
nder Stier. — Berl. ak. KA. 87.
elandschaft. — Hamb. Frühj.-A. 87;
. KA. 87.
bend. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak.

er Weide. — Berl. ak. KA. 88.
. — Berl. ak. KA. 88.
avoritin. — Berl. ak. KA. 89.
rühling. — Berl. ak. KA. 89.
Wasser. — Berl. ak. KA. 89.
e, Charles-Théodore, franz. Genre-
eb. zu Paris am 24. Juni 1815, gest.
am 25. März 1888. Schüler Coignet's
plan's. Med. II. 48; Med. 65.
lechtende Zigeuner. — Wien. WA. 73.
rube von M. Bancel in St. Brice. —
nt. KA. 83.
nen bei Nehemy. — E: Stadt-Mus.
Samml. Maurer.
e, Pierre-Edouard, franz. Genre-
eb. zu Paris am 10. Jan. 1819, gest. in
1887, jüngerer Bruder Théodore F's,
Delaroche's. Med. III. 51; Med. II. 52;
. 55.
e Schlacht. Kinder mit Schneeballen
E: Gambart. — Wien. WA. 73.
rucifix.
unsthändler.
E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-

er Wäsche. — Gurlitt's Berl. KA. f. d.
wemmten, Frühj. 88.
enius, Hermann Julius Richard,
aler, geb. zu Frankf. a. M. am 18. Juni
tudirte in München u. bei Gude in
e. Bereiste Deutschland, Norwegen u.
eeküsten. Lebt in Cronberg im Taunus.
eestrand. — Wien. int. KA. 69.
aus d. Rhöngebirge. — Wien. JA. 72.
dstimmung an d. Nordsee. — Wien.

e See. — Münch. Glasp. 76.
rte See. — Wien. JA. 77.
l an d. Norw. Küste. — Wien. JA. 77.
von Norwegen.

8. Marine. Felsenpartie bei Havre.
9. Mondnacht.
10. Cronberg im Taunus.
7—10 Frankf. a. M., hist. KA. 81.
Ein Bild „Marine": Münch. int. KA. 83; ein anderes: Münch. Jub.-A. 88.

Freudemann, Victor, Landschaftsmaler, in Berlin. Ehrenvolle Erwähn. Berlin 88.
1. Am Neckar. — Berl. ak. KA. 81.
2. Der „Humboldt" auf einer Hamb. Werft. — Berl. ak. KA. 84.
3. Spätherbst an der Isar. Bez: Victor Freudemann. — Berl. Jub.-A. 86.
4. Unkraut. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A 88.
5. Decembertag. — Berl. ak. KA. 87. Eine „Winterlandschaft", h. 0,87, br. 1,39, war auf Bangel's Frankf. K.-Auction, Sept. 89.
6. Wolfshayn in Schlesien, Novemberstimmung. — Berl. ak. KA. 88.
7. Am neuen See im Tiergarten bei Berlin, Febr. 1889. — Berl. ak. KA. 89.

Freudenberg, Eduard, Genremaler, geb. zu Neuwied 1808, Schüler der Dresd. Akademie. Wandte sich 1831 nach München.
1. Bauern vor dem Wirtshause. E: Commerz.-Rätin Meyer, Dresden, deren Nachlass 76 daselbst versteigert wurde. — Eine „Wirtshausscene": Halberst. KA. 36.
2. Zärtl. Scene zwischen einem Kürassier u. einer Münch. Kellnerin. E: Maler K. v. Enhuber durch d. Münch. KV. 38.
3. Rauchende Knaben. — Stuttg. KA. 48.
4. Gratulationsbrief. E: Fabrikbes. G. Eggestorff, Linden. — Hannov. KV. 50.

Freund, Fritz, Genremaler, in München.
1. Rast in der Schmiede. Abb. Schorer's „Familienblatt" 90. — Münch. JA. 89.

Frey, Friederike, Stilllebenmalerin, in Freiburg i. B.
1. Umgeworfene Obstschale.
2. Melone mit Trauben.
3. Rebhuhn.
1—3 Hannov. KA. 80.
4. Vase mit roten Rosen. — Hannov. KA. 82.
5. Stillleben. Weinkrug mit Römer neben Trauben u. drei Rebhühnern. Bez. m. Monogr. F. F. — Dresd. KV. 83.

Frey, Johannes Jacob, Landschaftsmaler, geb. zu Basel 1813, gest. zu Frascati bei Rom 1865. Erlangte seine künstlerische Ausbildung in Italien, wo er meist lebte. 1842 befand er sich in der Begleitung des Prof. Lepsius auf der preuss. Expedition nach Aegypten, von der er zwar schon 1843, doch mit zahlreichen Studien u. Skizzen zurückkehrte.
1. Ital. Landschaft: Die Caudinischen Pässe. 1848 gem. h. 1,18, br. 1,72. E: Mus. Basel, Geschenk von Kunstfreunden.
2. Eine vom Samum überraschte Caravane.
3. Umgegend von Monreale, Sicilien.
4. Umgegend von Rom.
5. Aus der Umgegend von Granada.
2—5 je h. 0,66, br. 0,90, E: Mus. Basel, Legat von Dr. J. Schwab.
6. Der Samum in der Wüste. Bez: 1855. h. 0,49, br. 0,65. E: Neue Pin. München.
7. Die Memnonssäulen bei Theben. Bez: J. J. Frey 1858. h. 1,40, br. 2,18.

8. Der Sphinxcoloss bei Memphis während des Samum. Bez: J. J. Frey 1858. h. 0,97. br. 1,35.
7 u. 8 Städt. Mus. Leipzig, Geschenke der Frau P. Mende 64.
9. Sicilian. Landschaft. h. 0,62. br. 0,89.
10. Sonnenuntergang in Rom. h. 0,25. br. 0,39.
11. Die Pyramiden bei Gizeh. h. 0,595. br. 0,74.
9—11 Stadt-Mus. Danzig, Samml. Kabrun.
12. Die beiden Memnonssäulen bei Theben zur Zeit der Ueberschwemmung des Nils. Bez. 1864. h. 0,79, br. 1,11. E: Neue Pin. München.
13. Waldlandschaft im röm. Gebirge. Letzte nicht ganz vollendete Arbeit des Künstlers. h. 1,20, br. 1,75. E: Mus. Basel.

Frey, Wilhelm Friedrich, Tier- u. Landschaftsmaler, geb. zu Karlsruhe am 24. Juni.
1. Tiroler Alpe im Achentale. — Karlsr. KV. 70.
2. Kühe, zur Tränke gehend. Motiv vom Achensee. — Wien. JA. 72; Berl. ak. KA. 72.
3. Sennin beim Melken der Kuh. — Wien. WA. 73.
4. Heerde am Bach.
5. Heerde am Sonnenjoch in Tirol.
4 u. 5. Münch. int. KA. 79; Brem. KV. 80.
6. Auf den Dünen von Katwyk, Holland.
7. Branntweinbrennerei in Bremen.
6 u. 7 Münch. int. KA. 83.
8. An der untern Weser. Trinkende Rinderheerde. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Hamb. Frühj.-A. 87.
9. Tiroler Landschaft mit weidenden u. trinkenden Pferden. — Berl. Jub.-A. 86.
10. Kühe auf der Weide. Bez: W. Frey. München. — Dresd. ak. KA. 88.
11. Kühe am Teich. — Münch. Jub.-A. 88.
12. Viehweide an der Weser. — Münch. JA. 89. Ein Bild „Viehweide": „Berl. ak. KA. 89.
13. Heerde am Hochgebirgssee. — Münch. JA. 89.

Freyberg, Konrad, Portrait-, Pferde- u. Schlachtenmaler, geb. zu Stettin am 14. März 1842. Schüler Steffeck's, Professor u. Hofmaler, in Berlin.
1. Pferde in der Koppel. — Berl. Verlos. zum Besten der Verwundeten 66.
2. Das 2. Brandenb. Ulanen-Rgmt. Nr. 11 in d. Schlacht bei Königgrätz 1866. — Sachse's Berl. KA. 68.
3. Attaque des 3. Garde-Ulanen-Rgmts. auf Oesterr. Ulanen bei Skalitz. Bez: Conrad Freyberg . . . — Berl. ak. KA. 70.
4. Gefecht des 5. Armeecorps bei Weissenburg, 4. Aug. 1870. Gen. v. Kirchbach giebt den Befehl zur Erstürmung des Gaisberges.
5. Prinz Karl von Preussen mit seiner Begleitung vor Paris. E: Hofmarschall Graf Dönhoff. — Berl. ak. KA. 72.
6. Die Batterie Nr. 19, Prinz Hohenlohe, bei Clamart vor Paris, 26. Jan. 71. E: Prinz Adolf zu Hohenlohe-Ingelfingen. — Berl. ak. KA. 72.
7. Prinz Albrecht (Vater) von Preussen bei Orleans, Dec. 1870. Reiterbild. E: Prinz Albrecht — Berl. ak. KA. 72.
8. Reiterbild des Gen. v. Lüderitz, als Command. des Garde-Kürassier-Rgmts. Geschenk desselben an das Regiment. — Berl. ak. KA. 74.
9. Prinz Karl, von Schloss Glienecke zur Parforcejagd reitend. E: Prinz Friedrich Karl. — Berl. ak. KA. 76.
10. Ankunft des Prinzen Friedrich Karl dem Schlachtfelde von Vionville. — Berl KA. 77.
11. Uebergabe von Metz. — Berl. ak. KA
10 u. 11 im Auftrage des Prinzen Karl
12. Portrait. E: Gen.-Major v. l'Estocq Berl. ak. KA. 77.
13. Portrait des Kaisers Wilhelm. Hintergr Die Batterie „General-Feldzeugmeister" Meudon vor Paris. — Berl. ak. KA. 78.
14. Reiterportrait des Grafen Heinrich I dorff. — Berl. ak. KA. 78.
15. Portrait, gem. im Auftrage des M v. Mutius. — Berl. ak. KA. 78.
16. Gruppe von Garde du Corps-Officieren.
17. Männl. Portrait. Lebensgr. — Berl. KA. 79.
18. Begegnung bei Ferme St. Hubert. Mor aus d. sechstäg. Schlacht von Le Mans. Hintergr. die Wegnahme des Plateau Auvour, 11. Jan. 1871. E: Prinz Friedl Karl v. Preussen. — Berl. ak. KA. 79.
19. Portr. des Herrn v. Sch. — Berl. ak. KA
20. Portr. des K. S. Gardereiterofficiers v. S Lebensgr. Kniest.
21. Portr. der Frau v. Sahr, geb. Gräfin siedel. Lebensgr. Kniest.
20 u. 21 bez: Conrad Freyberg. Berlin — Dresd. KV. 81.
22. Hofjagd in Letzlingen. Im Auftr. Kaisers ausgeführt. In Kupferätzung erschie
23. Spazierritt. (Portraits).
24. Parforcejagdreiter (Portrait).
22—24 Berl. ak. KA. 81.
25. Der deutsche Kronprinz auf dem Fu wallach „Wörth". Geschenk des Kronpr. das 2. Schles. Grenadier-Rgmt. Nr. 11 1. Nov. 1881, dem 25. Jahrestage seiner Füh schaft dieses Rgmts.
26. Prinz Karl auf dem Leibpferde „Sylphi Geschenk des Prinzen an den Prinzen Friedl Karl zu dessen Silberhochzeit.
27. Reiterbild des Grafen Alten. Im Auftr. Rgmts. der Garde du Corps.
25—27 Berl. ak. KA. 83.
28. Prinz Friedrich von Hohenzollern vor d 2. Garde-Dragoner-Rgmte. (Parademars Bez: Conrad Freyberg 1885. — Berl. Jub.-A.
29. Reiterbild des Herzogs Albrecht zu Meckl burg-Schwerin. — Berl. ak. KA. 87.
30. Portraitbild. Viererzug des Grafen Heinr Lehndorff. — Berl. ak. KA. 88.
31. Reiterbild des Prinzen R. — Berl. KA. 88.
32. Bildn. Kaiser Wilhelm's II. für das Rg Garde du Corps. 1890.
33. Portraitbild der Familie des Gesandt Grafen Otto Dönhoff (Gesandtschaftspalais Tokio). — Berl. ak. KA. 90.

Freyberg, Maria Electrine Fre frau von, geb. **Stuntz**, Historienmaler geb. zu Strassburg am 14. März 1797, gest. München am 1. Jan. 1847. Schülerin ih Vaters, des Malers u. Lithographen Joh. Ba Stuntz. Sie besuchte Frankreich u. Italie war 1821—22 in Rom, wo sie Mitgl. der Ak von S. Luca wurde, und lebte seit 182 München, vermählt mit dem Oberstallmeist Wilh. v. Freyberg.

trait-Studie. 1818 gemalt. Holz. h. 0,69, 2. E: Neue Pin. München. — Münch. . KA. 58.
lonna. Maria in einer Rebenlaube hält ind auf dem Schosse, welches den vor ebenden kleinen Johannes liebkosend um- — Münch. ak. KA. 26.
lonna mit dem Kinde. Bez. 1829. h. 1,00, 4. E: Neue Pin. München.
ensgr. Brustbild eines die Flöte blasen- naben. Holz. h. 0,51, br. 0,42. E: Pin. München. — Münch. allg. d. KA. 58. 4. Münch. KA. 29.
heil. Jungfrau hält das Kind Jesus. gr. Kniest. h. 52″, br. 41″. E: Gal. enberg, St. Petersburg. Rad. von Muxel.

ende Madonna. Kl. Brustbild. — Münch.); Münch. allg. d. KA. 58.
harias erteilt dem kl. Johannes einen . Holz. h. 0,40, br. 0,65. E: Neue ünchen. — Münch. KA. 29; Münch. allg. 58.
Johanneskind bei Zacharias. Aquar. von Feederle. qu. fol. K. Ludw.-Album.
drei Frauen am heil. Grabe, auf welchem gel sitzt. Holz. h. 19″, br. 23½″. E: enberg-Gal., St. Petersburg.
iandacht. — Münch. allg. d. KA. 58, st sich auch die Farbenskizze befand.
ollon u. Marsyas.
herrlichung der Religion durch Künste. elende Kinder.
ilige Familie. E: Frh. v. Freyberg.
donna mit dem schlummernden Christ- E: Frh. v. Freyberg.
rtrait. E: Freifrau v. Freyberg, geb. Montgelas.
blinder Greis singt seinem Enkel vor. bstbildniss der Künstlerin.
8 Münch. allg. d. KA. 58.
-Lithographien u. Radirungen.
Mädchen mit gefalteten Händen. Halb- Le 10 Juin 1821. Lith. kl. 4.
jardin . . . près de Thalkirchen. Envi- Munich. Lith. qu. fol.
die Schalmei blasende Hirtenknabe. l. 4.
Kinder unter einer Weinlaube, die bil- Künste darstellend. Rad. 1825. gr. 8.
musicirende Mädchen unter einer Laube em Hause. Rad. 1828. qu. fol.

yberg-Eisenberg, Charlotte von, Landschaftsmalerin, in Karlsruhe.
dschaft aus dem schwäb. Oberlande. — k. KA. 80.
grünen Grase. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
Rübenfelde. — Münch. int. KA. 83.
enbühl im bad. Schwarzwalde. — Dresd. . 83.

ye, Georg Hermann, Historienmaler, der Dresd. Akademie, namentlich des . Gonne. Lebt in Dresden.
adin, dem letzten der Hohenstaufen, u. Freunde Friedrich von Baden wird im zu Neapel das Todesurteil verkündet. sd. ak. KA. 66.
hiedsabend. — Dresd. ak. KA. 69.
e. Der verlorene Sohn. Luc. XV, 14—19. Stehende lebensgr. Figur. Bez: H. Freye. Abb. „Illustr. Z.“ 86 u. „Meisterw.“ IX. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 83.
4. Ein Bild des gekreuzigten Christus. 1889 gemalt.
5. Entwürfe zu drei Altarfenstern für die Stadtkirche zu Dahlen i. S. Das Mittelfenster soll oben den thronenden Christus, darunter drei alttestam. Gestalten, die beiden Seitenfenster sollen je sechs Apostel darstellen. Der Künstler trug im Wettbewerbe mit den Malern Ed. Hübner, Anemüller u. M. Heidel 1889 den Sieg davon.

Freytag, Mathilde, Landschaftsmalerin, in München.
1. Stillleben. Toter Reyher u. anderes Geflügel. Küchenpflanzen. Bez: M. Freytag. München. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
2. Landschaft am Chiemsee. — Dresd. ak. KA. 83.
3. Aus der Umgegend von München. — Dresd. ak. KA. 83.
4. Hochkalter am Hintersee. — Magdb. KA. 88.
5. Aus dem bayr. Gebirge. — Münch. JA. 89.

Freytag-Loringhoven, M. von, Landschaftsmaler, in Weimar.
1. Motiv bei Oberhof in Thüringen. — Berl. ak. KA. 87.
2. Frühlingslandschaft. — Berl. ak. KA. 88.

Frich, Joachim, norweg. Landschaftsmaler, geb. zu Bergen 1810, gest. zu Christiania 1858. Erhielt seine Ausbildung auf der Kopenhag. Akademie, in Dresden u. in München. War Mitgl. der Akad. Stockholm.
1. Norweg. Gebirgslandschaft. 1846. Aus J. W. Schirmer's Nachlass auf Sachse's Berl. K.-Auction, März 70.
2. Sechs norweg. Landschaften in der dem Staate gehör. Villa Oscarshall bei Christiania.
3. Gebirgstal mit Tannenwald. — Par. WA. 55.

Fricke, August, Mitgl. der Berliner Hofoper, Landschaftsmaler, in Berlin.
1. Märk. Landschaft. Heranziehendes Gewitter. — Berl. ak. KA. 70.
2. Motiv von Scheveningen. — Berl. ak. KA. 76.
3. Abenddämmerung. Motiv von Sylt. — Berl. ak. KA. 79.
4. Motiv von Westerland auf Sylt.
5. Wrack am Sylter Strande.
4 u. 5 Berl. ak. KA. 83.
6. Motiv aus d. Mark. — Berl. Jub.-A. 86.
7. Motiv aus d. Hafen von New-York. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
8. Aus dem Südharze. — Berl. ak. KA. 88.
9. Von der Elbe. — Berl. ak. KA. 88.
10. Bei Lauenburg a. d. Elbe. — Berl. ak. KA. 88.
11. Ueberschwemmung nach einem Unwetter. — Berl. ak. KA. 89.
12. Motiv aus Mecklenburg. — Berl. ak. KA. 90.

Fried, Heinrich Jacob, Historien- u. Landschaftsmaler, geb. zu Queichheim bei Landau in d. Pfalz am 11. März 1802, gest. zu München am 2. Nov. 1870. Studirte auf der Kunstschule zu Augsburg u. auf der Münch. Akad. unter Langer u. Cornelius. Er besuchte Rom u. Neapel u. liess sich dann in München nieder, wo er seit 1845 das Amt eines Conservators des Kunstvereins verwaltete.

1. Don Quixote u. sein Knappe. — Karlsr. KA. 37. Ein Bild: „Don Quixote u. Sancho Pansa“: Münch. Glasp. 76.
2. Die Taufe der Clorinde, nach Tasso's „Befr. Jerusalem“.
3. Ein verwundeter Ritter, gepflegt von seinem Knappen.
2 u. 3 Karlsr. KA. 38.
4. Die blaue Grotte auf Capri. E: Graf Orlow, St. Petersburg, durch d. Münch. KV. 44.
5. Ausbruch des Vesuvs. Lith. Farbendr. K. Ludw.-Album.
6. Die blaue Grotte auf Capri. Wiederholung. Bez. 1852, h. 0,56, br. 0,73. E: Neue Pin. München.
7. Bei Capri. — Münch. KV. 66.
8. Carrara im Sabinergebirge. — Münch. KV. 68.
9. Scene aus dem Märchen von der schönen Melusine. — Münch. Glasp. 76.

Orig.-Lithographien.

1. Ansichten alter Bergschlösser in der Pfalz: 1) Kropfsburg. 2) Scharfeneck. 3) Das Sickinger Schloss. 4) Sperberstein. 5) Trifels. Nach der Natur auf Stein gez. 5 Bll. qu. fol

Friederici, Julius, Historienmaler, geb. zu Trier, gest. daselbst 1833. Schüler der Ddf. Akademie.

1. Adam u. Eva. Zeichnung.
2. Flucht nach Aegypten. Zeichnung.

Friedländer, Alfred, Genremaler, geb. zu Wien am 21. Sept. 1860. Schüler der Wiener Akad. u. des Prof. W. Diez in München. Lebt in Wien.

1. Eine Fouragirung. — Münch. int KA. 83.
2. Ungar. Pferdemarkt. — Berl. ak. KA. 87; Wien. Jub.-A. 88.
3. Lagerscene. — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
4. Frage an das Schicksal. — Berl. ak KA. 88.
5. Gefangennahme eines Spions. Bez: A Friedlænder.
6. Der Ueberfall. Vierspänn. Reisewagen auf der Landstrasse. Bez: A. Friedlænder.
5 u. 6 Thamm'sche KA., Dresden 90.

Friedländer, Camilla, Stilllebenmalerin, geb. zu Wien am 10. Dec. 1856. Schülerin ihres Vaters, Friedrich F.

1. 2. Stillleben: Wildente; Hase. — Wien. JA. 74
3. Wildenten u. Küchengeräte. — Wien. JA. 75.
4. Alte Prunkgefässe. — Wien. JA. 75.
5. 6. Elfenbein-Krug; Thee-Service. — Wien. JA. 76.
7. Rococo-Uhr. Bez. 76. h. 0,34, br. 0,23. — Berl. ak. KA. 76; Wien. JA. 77; Wien. hist. KA. 77; Dresd. ak. KA. 77.
8. Chin. Porzellan- u. pers. Rauchgefässe. — Berl. ak. KA. 76.
9. Interieur. Bez. 1876. Holz. h. 0,35, br. 0,275. — Wien. hist. KA. 77; Dresd. ak. KA. 77.
10. Früchte. Bez. 1876. Holz. h. 0,95, br. 0,185. — Wien. hist. KA. 77.
11. 12. Schinken u. Küchengeräte; Alte Bücher u. Waffen. — Wien. JA. 77.
13. Orangenzweig, Goldgefäss etc. — Berl. ak. KA. 78.
14. Küchenstillleben. — Berl. ak. KA. 78; Münch. Glasp. 79; Wien. JA. 80; Hannov. KA. 82; Münch. int. KA. 83; Hamb. Frühj.-A. 87.
15. 16. Rebhühner; Toter Hase. — Wien. J
17. 18. Cocosnussbecher; Goldgefässe. — JA. 79.
19. Theetisch. — Wien. JA. 80.
20. Standuhr in Renaissancestil. — Wien 80; Berl. ak. KA. 80.
21. Antiquitäten. (Bild auf einer Sta Trinkgefässe, Waffen). — Berl. ak. KA Abb. im Kat.
22. Auf einem Tisch die Bronzegruppe mit Bakchoskind, ein Spiegel, Buch etc. Camilla Friedländer. — Dresd. ak. KA. 8
23. Antiquitäten: Auf einem Tisch eine zin Schüssel, ein gold. Pokal, ein gold. Hu etc. Bez: Camilla Friedländer. — Dres KA. 81.
24. Antiquitäten. Motiv aus d. Ambraser S Standuhr, Cassette, Laute, Blumen. Hol 0,26, br. 0,20. — Wien. int. KA. 82, Ab Kat.; Münch. int. KA. 83. Bilder „Antiquitä Berl. Jub.-A. 86 u. ak. KA. 87; B Frühj.-A. 87.
25. Prunkgefässe u. Obst auf reichverzi Tisch. Motiv aus d. Ambraser Samml. h. 0,37, br. 0,27. — Wien. int. KA. 82, im Kat.
26. Fasan u. Rebhuhn liegen neben Bauernkruge. Bez: Camilla Friedländer. h. 0,18, br. 0,14. Aus d. Samml. Bühl auf Miethke's Wiener K.-Auction, März 8
27. Orientalisches Waschbecken. Bez: Ca Friedlaender. — Dresd. ak. KA. 84. Ein „Oriental. Gegenstände“: Berl. Jub.-A. 8 Bild „Oriental. Gefässe“: Wien. Jub.-A. 8
28. Zwei hängende Rebhühner, Korb mit Flasche Champagner und ein Römer, Hummer etc. Bez: Camilla Friedlaende Berl. Jub.-A. 86.
29. Vorratskammer. — Wien Jub.-A. 88; M Jub.-A. 88.
30. Oriental. Gegenstände. — Münch. Jub.-

Friedländer, Friedrich, Genre geb. zu Kohljanowitz, Böhmen, am 10. Jan. Schüler der Wiener Akad. u. Waldmüller's. suchte Italien u. Paris u. liess sich in nieder, wo er Darstellungen aus dem V leben u. mit Vorliebe Scenen aus dem Inval hause malt. Lebt in Wien u. ist seit Mitgl. der dortigen Kunstakademie. 1889 v er in den österr. Ritterstand erhoben mit Prädicat „von Malheim“. Carl Ludwig- Wien. 88.
1. Tasso's Tod. 1852 gemalt.
2. Die Ermahnung. E: Oesterr. KV. von Rud. Hoffmann. — Münch. allg. d. K
3. Die kindl. Bitte. E: Dieseldorf. Lith. Rud. Hoffmann. kl. fol. — Münch. all KA. 58.
4. Morgenpfeifchen. Bez. 1858. Holz. h. br. 0,305. E: J. Rosengarten. — Wien. KA. 77.
5. Beim Juwelier. E: Heinisch, Wien. von Jos. Axmann. roy. qu. fol. — Köln, 2. d. KA. 61.
6. Der polit. Kannegiesser. — Köln, 2. all KA. 61. Ein Bild „Politiker“, E: Kunsth. mann, war auf d. 3. allg. d. KA. Wien 68
7. Vor der Kirche. — Köln, 2. allg. d. K
8. Nach der Lottoziehung. E: Belv.

— Köln, 2. allg. d. KA. 61; Wien. 73.
e reuige Tochter. — Karfunkel's Berl. 6.
as Versatzamt (Neue Bearbeitung). E: r Aug. von S. Coburg-Gotha. — Oesterr. 6.
uern im Gespräch.
der Schmiede.
. 12 Karfunkel's Berl. KA. 67.
e Strategen. E: Herzog Aug. von S.-Coburg-Gotha. — Par. WA. 67; Oesterr. KV., Ehren der Schützengäste 68.
ebeserklärung. — Oesterr. KV. 67. Ein Junge Liebe": Wien. int. KA. 69. Ein Ein Stelldichein": Dresd. ak. KA. 74.
r Weinkoster. Schwäb. Bauer mit einem en Glase in der Hand. E: Kunsth. Neu-Wien. — Wien. 3. allg. d. KA. 68. Ein Der Weinkoster", bez: Friedländer, Holz. , br. 0,14, aus d. Samml. Bühlmeyer auf e's Wiener K.-Auction, März 84.
s Leihhaus. E: Goldschmid. — Wien, d. KA. 68. Das auf d. Par. WA. 1867 ellte Bild „Das Leihhaus" befand sich im Besitz der Baronin Capri de Merecey.
ckkehr in's Vaterhaus. Eine Entführte ei Kindern bittet um Wiederaufnahme. 68. h. 0,82, br. 1,01. E: Dr. Flecken- — Oesterr. KV. 68; Wien. hist. KA. 77.
ld, E: Tedler, war auf d. Wien. WA. 73.
llkommen im Veteranenhause. E: Fürstin nstein. — Par. WA. 67.
r neue Kamerad. Bez. 1868. Holz. h. r. 0,47. E: Akad. Gal. Wien. Gest. von oby. kl. qu. fol. — Wien, 3. allg. d.); Wien. WA. 73; Wien. hist. KA. 77.
ld „Der neue Ankömmling": Dresd. ak.
r Brandstifter. Ergreifung desselben auf Tat. E: Königreich Böhmen. — Wien, d. KA. 68; Wien. WA. 73.
r Freundschaftsdienst. E: Etienne. — 3. allg. d. KA. 68; Dresd ak. KA. 75.
f der Polizei. E: Graf Bellegarde. — int. KA. 69; Wien. WA. 73.
r Zitherspieler. Ein Invalide, in der seinen Kameraden vorspielend. Bez: nder 1870. Holz. h. 0,24, br. 0,26. Aus ml. Bühlmeyer auf Miethke's Wiener tion, März 84.
ungelegene Einquartirung. E: Czermak. n. int. KA. 71; Wien. WA. 73.
lbeerlieferanten. Bez: Friedländer 872. br. 35". E: Belv.-Gal. Wien. — Wien.).
r blinde Invalide. E: Bühlmeyer.
. seltener Gast. E: Heidl.
r Maler im Dorfe.
e ersten Austern. E: v. Wacek-Orlic. 29 Wien. WA. 73.
r Antrag. Ein alter Bauer wirbt um Wittwe. Bez: Friedländer 874. Holz. , br. 0,21. E: Kaufm. Emil Hartmann d. S. KV. 78; Abb. „Z. f. bild. K." 75; hist. Bilderbogen" Nr. 285. — Wien. JA. esd. ak. KA. 78. Ein Bild „Heiratsan-Bremer KA. 80.
aliden in der Cantine. Bez. 1875. Holz. h. 0,36, br. 0,645. E: Belv.-Gal. Wien. — Wien. JA. 75; Wien. hist. KA. 77.
32. Kücheninterieur mit einer alten Frau als Staffage. Bez. 1876. Holz. h. 0,255, br. 0,42. — Wien. hist. KA. 77.
33. Schwäb. Bauern. — Dresd. ak. KA. 76.
34. Invaliden in der Kirche. E: KV. f. Böhmen. — Wien. JA. 76; Dresd. ak. KA. 78.
35. Die Kartenkunst. — Dresd. ak. KA. 77.
36. Mittagsruhe. (Oesterr. Invaliden). — Wien. JA. 77; Dresd. ak. KA. 77; Berl. ak. KA. 77.
37. Heitere Meditation. Schwäbischer Bauer. Bez: F. Friedländer 80. E: Dir. Aug. Fischer, Bautzen, durch d. S. KV. 80. Rad. von Th. Langer. fol. — Wien. JA. 80; Dresd. ak. KA. 80.
38. Die Unterredung. — Wien. JA. 78.
39. Behaglich. — Wien. JA. 78.
40. Die Ueberraschung. — Wien. JA. 78.
41. Portr. der Malerin Frl. Camilla Friedländer, vor der Staffelei. E: Familie Friedländer. — Wien. JA. 79; Münch. Glasp. 79.
42. Häusliche Scene. — Wien. JA. 79. Ein Bild „Der Schmoller": Dresd. ak. KA. 79.
43. Vor dem Café. — Wien. JA. 80.
44. Das Zusprechen. — Wien. JA. 80.
45. Eine Gesellschaft alter Invaliden am Tische in der Cantine betrachtet teilnahmsvoll das Bild der Kronprinzessin Stephanie, welches ein Hausirer ihnen anpreist. Für das Kronprinzen-Album. 1881.
46. Das Knopforakel. Biertrinkende Bauern in der Schenke. Bez: Friedr. Friedländer. E: A. Mankiewicz, durch d. S. KV. 81. — Dresd. ak. KA. 81.
47. Siesta. Alter schwäb. Bauer bei seinem Glase Wein. Bez: Friedr. Friedländer. — Dresd. KV. 82.
48. In der Cantine. Ein Bilderhändler zeigt einigen Invaliden ein Portrait der Kronprinzessin Stephanie. Bez: Friedländer 1883. h. 0,34, br. 0,45. Aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auction, März 84.
49. Die Weinverteilung an Invaliden. Holz. h. 0,73, br. 0,36. E: Kaiser von Oesterreich. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
50. Das Examen. Ein alter Soldat, einen Knaben überhörend. Bez: Friedr. Friedländer 83. — Dresd. KV. 83; Münch. int. KA. 83.
51. Die Schmollenden. Junges bäuerl. Ehepaar. Bez: Friedr. Friedländer 83. E: Kammermusicus Hiebendahl durch d. S. KV. 83. — Dresd. ak. KA. 83; Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbes. 84.
52. Die schüchterne Liebeserklärung. Bez: Friedr. Friedländer. — Dresd. ak. KA. 83.
53. Eine Neuigkeit. — Münch. int. KA. 83.
54. Der Dilettant. Alter Mann, eine Madonnenstatuette anmalend. Bez: Friedr. Friedländer. — Dresd. KV. 83.
55. Kartenschlägerin. E: Kaufm. Th. Lindner, Chemnitz, durch d. KV. 84.
56. Die Feinschmecker. Invalide vor dem Stand einer Hökerin. — Dresd. ak. KA. 84.
57. Eine neue Sorte. Fünf österr. Invaliden bei der Weinprobe. Bez: Friedr. Friedländer 85.
58. Die fünf Sinne. Gruppe von fünf österr. Invaliden. E: Kaiser v. Oesterreich.
57 u. 58 Dresd. KV. 86; Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

59. Auf der Bank in einer Schlosserwerkstatt sitzt eine Frau mit ihrem Kinde. h. 0,61, br. 0,75. E: Bernh. Leoni. — Mainz, A. von Bild. dort. Privatbes. 87.
60. Die freundliche Bewirtung.
61. Die Priese. Oesterr. Invalide.
60 u. 61 Hamb. Frühj.-A. 87; Magdeb. KA. 88.
62. Der Besuch. — Magdeb. KA. 88.
63. Die vier Temperamente. — Dresd. ak. KA. 89.
64. Das Hausconcert. Geiger u. Zitherspielerin.
63 u. 64 Wien. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
65. Der Taschenspieler in der Cantine. — Münch. Jub.-A. 88.
66. Der Maler u. seine Modelle. Der Künstler selbst mit Invaliden, die ihre Bildnisse auf der Staffelei bewundern. — Münch. JA. 89.

Friedländer, Hedwig, Blumenmalerin, geb. zu Wien am 13. Febr. 1863, Schülerin der k. Kunstgewerbeschule in Wien unter Prof. Laufberger u. Jul. Berger. Lebt in Wien.
1. 2. Blumen; Früchte. (Sopraporten). — Wien. Jub.-A. 88.
3. Lieblingsblumen. Zwei kl. Mädchen, die gepflückten Blumen betrachtend. Bez: Hedwig Friedlaender. — Dresden, Thamm'sche KA. 90.

Friedrich, Gustav Adolf, Genre- und Pferdemaler, geb. zu Dresden am 23. Dec. 1824, als Sohn des Landschaftsmalers Caspar David F., gest. zu Dresden am 4. Jan. 1889. Schüler der Dresd. Akademie, dann durch eigene Studien gefördert. Er ist der Vater des Genre- u. Stilllebenmalers Harald F. in Hannover.
1. Kuhstall. — Dresd. ak. KA. 56.
2. Heumarkt. Ein zweispänniger Heuwagen hält vor einem Dorfwirtshause. Daneben ein paar Pferde zum Vorspann. Bez: A. Friedrich 1863. — Dresd. ak. KA. 64; Dresd. KV. Anf. 89.
3. Pferdemarkt. Aquar. Bez: A. Friedrich 1863. (?) — Dresd. KV., Anfang 89.
4. Ein Bauernhof. — Dresd. ak. KA. 65, angek. vom S. KV.
5. Sächsischer Bauernhof. — Dresd. ak. KA. 65.
6. Schloss Weesenstein. — Dresd. ak. KA. 66.
7. Scheune. — Dresd. ak. KA. 66.
8. Pferdestall. — Dresd. ak. KA. 67; angek. vom S. KV.
9. Am Ausschiffungsplatze. — Wien. 3. allg. d. KA. 68.
10. Vor dem Gasthofe. — Dresd. ak. KA. 69, angek. vom KV.
11. Sächsischer Bauernhof. — Dresd. ak. KA. 69. Ein Bild: Brem. KA. 80.
12. Bauernhof. E: T. F. Baker, Cincinati. — Dresd. ak. KA. 71.
13. Pferdestall. Oelskizze. E: Sächs. KV. — Dresd. ak. KA. 71.
14. Schloss Weesenstein. Bez: Ad. Friedrich 74. — Dresd. KV. 86.
15. Partie aus d. Sächs. Schweiz. Pferdestation. Aquar. Bez: A. Friedrich 74. — Dresd. KV., Anfang 89.
16. In der Sächs. Schweiz. E: Kunsthütte Chemnitz, Geschenk der Hermann-Stiftung. — Dresd. ak. KA. 74.
17. Sächs. Schweiz-Reisende. — Dresd. ak. KA. 75.
18. Winterlandschaft. — Dresd. ak. KA. 75.
19. Pferd im Stalle. — Dresd. ak. KA. 76, angek. vom KV.
20. Drei Pferde auf der Weide. Bez Friedrich 76. — Dresd. KV., Anfang 89.
21. Stadt am Wasser mit Pferdeschwe Bez: A. F. 1876. — Dresd. KV., Anfang
22. Zwei Ackerpferde vor ihrem Pfluge ste Bez: A. Friedrich. h. 0,61, br. 0,83. E: Dresden, seit 77. — Dresd. ak. KA. 77.
23. Schiffsziehpferde. Aquar. E: Tonkü Alwin Wieck, durch d. S. KV. 79. Rad L. Friedrich f. d. S. KV. 80. qu. fol.
24. Dorfschmiede. Bez: A. Friedrich. Dr 1880. E: O.-Apell.R. Klemm, durch d. S. 80. — Dresd. ak. KA. 80.
25. Zur Winterszeit im Gr. Garten in Dr — Dresd. ak. KA. 80.
26. Eislauf auf dem Teich im Gr. G Aquar. Bez: A. Friedrich. Dresden 18 Dresd KV., Anfang 89.
27. Kunstreiterstall. E: Emil Wenzel, Se durch d. S. KV. 82. — Dresd. ak. KA. 8
28. In der Schmiede. Der Schmied am A Vor der Schmiede drei Pferde. Aquar. A. Friedrich. Dresden 1883. gr. qu. fol Cab. d. Handz. Dresden, angek. 83.
29. Frachtwagen vor der Dorfschmiede. gespann. Aquar. Bez: A. Friedrich, Dr — Dresd. ak. KA. 84.
30. Im Pferdestall. Aquar. E: Dir. B Chemnitz, durch d. S. KV. 86.
31. Eine Schmiede. Aquar. E: Rechtsa Seyfert, Bautzen, durch d. S. KV. 87.
32. Sechsspänner vor dem Gasthause. A — Dresd. Aquar.-A. 87.
33. Ein vierspänn. Reisewagen u. ein halten vor einer Schenke. Bez: A. Frie — Dresd. KV., Anfang 89.
34. Zwei Fuhrmannspferde. Aquar. Arbeit, beendet 1888. — Dresd. KV., Anfa

Eine Ausstellung meist aus Privatbesitz mender Werke des Künstlers bot der S KV., Febr. 89.

Friedrich, Johann Heinrich Aug Blumen- und Früchtemaler, geb. zu Dr 1789. Lebte daselbst.
1. Fruchtstück. h. 18", br. 15". E: Dr. witz, Leipzig. Gest. von Pescheck. Bild d. S. KV. 35.

Friedrich, Caroline Friede Stillleben- u. Blumenmalerin, geb. zu Dr am 4. März 1749, gest. daselbst am 20. Jan. Schülerin ihres Vaters David Friedr. F. u. Bruders Joh. Dav. Alex. F. Lebte in Dr Seit 1774 Ehrenmitgl. der Dresd. Kunstakad
1. Gebackenes auf einem Teller, dabei ei Madeira. Bez: Carolina Friederika Frie Inv. et p. a l'a 1799. h. 0,62½, br. 0 E: Gal. Dresden.
2. Ein Helm, in welchem Tauben nisten, neben ein Oelzweig u. Rosen, sowie ein Band mit d. eingestickten Devise: Pax u salis 1800. (Anspiel auf d. Friedensjahr E: Kupferstecher Ludwig F., Grossneff Künstlerin, Dresden.

Friedrich, Caroline, Stilllebe Blumenmalerin, geb. zu Dresden am 2 1828. Verm. mit dem Genre- u. Pferd Gust. Adolf F. u. Mutter des Genre- u. lebenmalers Harald F.
1. Am Fenster. Innerhalb eine Ampe

pflanzen, Epheu u. ein Strauss Feld-
; ausserhalb Sperlinge. Gouache. Bez:
aroline Friedrich 1880. — Dresd. KV. 81.
mit Blumen u. Blumen daneben. Bez:
e Friedrich 1881. E: Fabrikbes. Benn-
hemnitz, durch d. S. KV. 81.
nen u. Früchte. Bez: Caroline Friedrich.
sd. ak. KA. 82.
nenstück. Auf einem Tische ein Stein-
it Goldlack, Apfelblüte, weisser Syringe etc.
aroline Friedrich f. 1884. — Dresd. ak.
.
inem Borkenkörbchen Goldlack, Aurikeln,
ltterchen, Veilchen. Vergissmeinicht. Bez:
e Friedrich 1886. — Dresd ak. KV. 86.
btes Fenster. Taube u. Sperlinge bei
ase mit Frühlingsblumen. Bez: F. Caro-
iedrich 1889. — Dresd. ak. KA. 89.
edrich, Harald, Genre-, Stillleben-
raitmaler, geb. zu Dresden am 14. April
ls Sohn des Pferdemalers Adolf F. u der
enmalerin Caroline F. Schüler Pohle's
wels' in Dresden. Lehrer an d. techn.
hule in Hannover.
non u. d. Harfner. Bez: Harald Friedrich
— Dresd. ak. KA. 80.
leben. Bez: H. Friedrich 80. E: Herm.
, Dresden, durch d. KV. 80.
e, Wein einschenkend. Bez: H. Fried-
. — Dresd. ak. KA. 80; Berl. ak. KA. 80.
lleben. Auf einem niedrigen, grünbe-
n Tische Waffen, Gläser, Geschmeide;
r auf einem höhern Folianten, Vasen,
n und die Statuette einer Venus. Bez:
Friedrich 1880. Dresden. — Dresd.
.
n. des Generals Prinzen Hohenlohe. Kniest.
Harald Friedrich. Dresden. — Dresd.
.
leben. Pocale, Schmuck etc. Bez: H.
ch 81. — Dresd. ak. KA. 81.
rebild aus Böhmen. Junger Bursche,
d. Bez: H. Friedrich 81. — Dresd. ak.
.
nröschen. — Dresd. ak. KA. 81. Ein
Berl. ak. KA. 87; Magdeb. KA., Frühj. 88.
ler Marcuskirche, Venedig. Mit moderner
e. Bez: H. Friedrich 81. E: Finanzrat
h, Dresden, durch d. KV. — Dresd. ak.
.
n soldo, signoria!" Pifferaro. Bez: Ha-
iedrich. Abb. „Illustr. Z." 84. — Dresd.
. 82; Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
n Besuch bei Watteau. Kunstfreund,
affeleibild betrachtend. Abb. „Garten-
84.
dacht. Betende Frau in d. Kirche. Bez:
edrich 83.
. 12 Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83.
dn. eines alten Herrn im Pelz. Kniest.
Harald Friedrich 84. — Dresd. KV. 84.
achspieler. — Berl. ak. KA. 84.
Keller. (Klosterfreuden). Alter Mönch,
rug u. gefülltes Glas haltend. Kniest.
Harald Friedrich 86 E: Paul Reichel,
ut, durch d. S. KV. — Dresd. KV. 86;
k. KA. 87.
n amüsantes Kapitel. Vorgelesen von
Herrn einer im Salon versammelten Ge-
sellschaft von acht Personen. Bez: Harald Friedrich 1887. — Dresd. KV., Frühj. 87.
17. Stillleben. Auf teppichbedecktem Tisch, der durch wilden Wein, Sonnenblumen u. ein. Pfauenschweif geschmückt ist: Trinkgefässe, eine Melone, Trauben etc., ein ausgestopfter grüner Papagei, eine Perlmuschel, eine Perlenschnur. — Dresd. ak. KA. 88.
18. Bildniss seines Vaters, des Malers Gustav Adolf Friedrich. — Dresd. KV., Anfang 89.

Friedrich, Kaspar David, Landschaftsmaler, geb. zu Greifswald am 5. Sept. 1774, gest. zu Dresden am 7. Mai 1840. Erhielt den Zeichenunterricht beim Univ.-Zeichnenlehrer J. G. Quistorp in Greifswald, ging 1794 nach Kopenhagen u. 1798 nach Dresden, wo er 1824 Prof. an d. Akademie wurde. Mitglied der Berliner Akademie 1840.

I. Gemälde.

1. Stürm. See mit Mondbeleuchtung. — Berl. ak. KA. 14. Ein Bild „Eine nord. See, vom Monde erleuchtet": Gal. d. Kunstfr. Prag.
2. Ein beschneiter Tannenwald.
3. Wald. Im Vordergr. zwei grosse Birken.
2 u. 3 Berl. ak. KA. 14.
4. Meeresstrand. Eine Frau einem Schiffe zuwinkend. h. 8", br. 11¼". E: Gal. Gotha. — Dresd. ak. KA. 18.
5. Zwei Männer in Betrachtung der aufgegangenen Mondsichel. 1819 gem. h. 0,35, br. 0,44. E: Gal. Dresden, 1840 aus d. Nachlass gekauft.
6. Zwei Schwäne auf dem Weiher bei Mondschein. E: Gen. v. Schreibershofen. — Dresd. ak. KA. 20; Dresd. KA. f. d. Tiedge-Stiftung 42.
7. Ein gescheitertes Schiff auf Grönland's Küste. — Dresd. ak. KA. 22.
8. Das Eismeer. — Dresd. ak. KA. 24. Das Bild „Die zertrümmerte Hoffnung", Schiffstrümmer, deren grösste dem Schiff „Hoffnung" angehören, zwischen ungeheueren Eisschollen, h. 40½", br. 59", befand sich anfangs in J. Ch. C. Dahl's, dann in v. Quandt's Sammlung, bis zu deren Auflösung 1868. — Berl. ak. KA. 26; Münch. allg. d. KA. 58.
9. Harzlandschaft. Im Vordergr. eine alte Eiche. Abend. 1823 in Dresden gem. h. 0,55, br. 0,71.
10. Mondaufgang am Meere, den ein Mann und zwei Frauen, am Strande sitzend, betrachten. 1823 in Dresden gem. h. 0,55, br. 0,71.
9 u. 10 Berl. Nat.-Gal., Wagener'sche Samml.
11. Hutten's Denkmal. — Berl. ak. KA. 26.
12. Trümmer des Chors einer verfallenen Kirche. — Berl. ak. KA. 30. Ein Bild „Ruinen in Abenddämmerung", h. 21", br. 18", bes. Gen.-Consul Claus, Leipzig. Gest. von Beichling f. d. Bilderchr. d. S. KV. 31.
13. Seestück. h. 30", br. 23". E: v. Welck, Rochlitz. Gest. von Pescheck f. d. Bilderchr. 31.
14. Abend an der Elbe. h. 43", br. 31". E: v. Nostitz u. Jänckendorf. Gest. von J. P. Veith f. d. Bilderchr. 32.
15. Schweizerlandschaft. — Dresd. ak. KA. 32.
16. Eine alte Eiche im Schnee.
17. Mondschein-Landschaft.
16 u. 17 Berl. ak. KA. 32.
Ein Bild „Mondschein", h. 20", br. 15". E: Stephan, Martinskirchen. Gest. von L. Schütz f. d. Bilderchr. 33. — Dresd. KA. 33.

18. Felsengegend. h. 0,30", br. 22". E: Gen. v. Schreibershofen. Gest. von Hammer f. d. Bilderchr. 33.
19. Ruine der Abtei Eldena im Winter. — — Berl. ak. KA. 34. Eine Sepiaz. „Die Abtei Eldena" war auf d. Dresd. ak. KA. 36.
20. Fichtenwald im Winter. — Berl. ak. KA. 34.
21. Gebirge im Mondschein. — Berl. ak. KA. 34.
22. Meeresufer bei Mondschein. Im Vordergr. Fischerboote. Berl. ak. KA. 34; Dresd. ak. KA. 36.
19—22 E: Buchh. Reimer, Berlin.
23. Erinnerung an d. Riesengebirge. h. 30", br. 34". E: Durow, St. Petersburg. Gest. von Beichling f. d. Bilderchron. 35. — Dresd. ak. KA. 35.
24. Rast bei der Heuernte. Abendlandschaft mit Gewitter. 1835 gem. Letztes Gem. des Künstlers. h. 0,725, br. 1,02. E: Gal. Dresden, angek. aus d. Nachlass 1840. — Dresd. ak. KA. 40.

Ohne Angabe der Entstehungszeit:
25. Das Hünengrab. h. 0,55, br. 0,71. E: Gal. Dresden, aus d. akad. Samml. 60.
26. Nordisches Meer, vom Mond beleuchtet. E: Gal. d. Kunstfr. Prag.
27. Motiv von Rügen. Blick von einer Höhe über Niederungen auf's Meer. Im Vordergr. ein Hirt. h. 0,59, br. 0,87. E: Mus. Weimar.
28. Gothische Kirche bei Abendbeleuchtung. E: Schloss Berlin.
29. Ein Seehafen. E: Schloss Berlin.
30. Winterlandschaft. Ein von einer Mauer umgebener Gottesacker mit mehreren Kreuzen. h. 13", br. 11". E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena bei Leipzig.
31. Seestück im Mondschein. Ein Boot mit aufgezogenen Segeln treibt langsam auf ruhigem Meere. h. 11", br. 13". E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.
32. Ansicht der Insel Wight. E: Gen. v. Schreibershofen. — Dresd. KA. f. d. Tiedge-Stiftung 42.
33. Winterabend mit einer verfallenen Kapelle. (Ruine zwischen entlaubten Bäumen). E: Schloss Bellevue, Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
34. Wanderer am Gestade des Meeres. E: Schloss Bellevue, Berlin. — Berl. Jub.-A. 86.
35. Felsige Gegend mit einem Crucifix. Morgennebel. E: Schloss Bellevue, Berlin.
36. Seestadt bei Mondlicht. E: Prof. Dahl.
37. Abendlandschaft. Weg nach Pillnitz. E: Geh.-R. v. Preuss.
38. Der Harfner im Mondschein. E: Gen. v. Schreibershofen.
36—38 Dresd. KA. f. d. Tiedge-Stiftung, 1842.
39. „Das Kreuz an der Ostsee", nach Zacharias Werner. Ein Kreuz unter Bäumen in hügliger Gegend, mit weiter Fernsicht auf's Meer. Sepiaz. imp. fol. Aus d. v. Quandt'schen Samml., versteigert Dresden, Aug. 60.
40. Der Morgen im Gebirge. h. 30", br. 43". Bis 1868 in d. v. Quandt'schen Samml. — Münch. allg. d. KA. 58.
41. Landschaft im Charakter des böhm. Mittelgebirges. h. 27", br. 39". E: Stadt-Mus. Königsberg.
42. Felsengestade am Meere bei Mond h. 12¹ ₂", br. 14¹ ₄". E: v. Tettau, Erfu
43. Winterlandschaft. E: Maler Siegwal Dresden. — Münch. allg. d. KA. 58.
44. Der Watzmann. E: Pogge, Greifsw
45. Ansicht des Marktes von Greifswal Friedrich, Greifswald.
46. Hafen von Greifswald im Nebel, mit Schiffen. E: Seifert, Berlin.
47. Strand von Rügen. E: Seifert, Berli
48. Schneebedeckter Wald. E: Gal. Pu
49. Crucifix auf einem Tannenhügel. Sonnenuntergang. E: Graf Thun auf Te Böhmen.
50. Letzter Gang. zur Kapelle. E: Gropius, Berlin.
51. Strandpartie von Rügen. Rechts Kreidefelsen mit niedrigem Gestrüpp. Ferne zwei Schiffe. h. 2' 3", br. 3' altfra Aus d. Samml. Schönborn-Wiesentheid a Montmorillon'schen K.-Auction, Mü 6. Oct. 65.
52. Gebirgsgipfel. Im Mittelgr. eine bew Anhöhe. Mondschein.
53. Der Mond über einer Ruine bei Gew 52 u. 53 Dresd. ak. KA. 40.

II. Orig.-Radirungen.
1. Hügelige Landschaft mit grossen Bäu einem Steg. qu. 8.
2. Landschaft mit hohen, oben durchbro Felsen. 1800. 4.
3. Landschaft mit einer Tempelruine. qu

Friedrich, Emil Ludwig Go Maler u. Kupferstecher, geb. zu Dresd 22. Juni 1827, Sohn des Blumenmalers Aug Bildete sich in der Landschaftsmalerei Ludw. Richter in Dresden, in der Kupfer kunst, der er sich vorzugsweise widmete, Thaeter in München aus. Lebt in Dr Seine Stiche u. Radirungen nach Calame dan, Meissonier, C. W. Müller, A. R Schnorr, Schwind, Steinle, Ad. Thomas, T wald u. A. sind bei den Werken dieser Kü aufgeführt.

1. Neptuntempel in Paestum. Aquar. — ak. KA. 74.
2. Der hohe Säntis. Blei- u. Tuschz. E: rat Naundorf, Grossenhain, durch d. S. K
3. Aussicht von des Klausners Ekkehard kirchli in Appenzell. — Dresd. ak. KA.
4. Winzerkorb mit Früchten (Pfirsiche, Tra dabei ein Eichhörnchen. Gouachegem Sächs. KV.
5. Trauben in einem Korbe, dabei ein Sp Gouachegem. Bez. 1883.
4 u. 5 Dresd. ak. KA. 84.
6. Bergfeste Hohenwerfen mit d. Stä Werfen. Aquar. Bez: L. Friedrich Werfen. imp. qu. fol. E: Cab. d Handz. Dr
7. San Salvatore, Rom. Nach d. Natur. Bez: In Trastevere gem. L. Friedrich. r fol. E: Cab. d. Handz. Dresden.

Orig.-Radirungen.
1. Der Bildhauer Fr. Wilh. Schwenk st Freien, zeichnend. Nach d. Natur gest. 18
2. Julius Thaeter. Brustb. 4.

Friedrich, Otto, Historien- u. maler, in München. Kl. gold. Med. Berl
1. Elisabeth von Thüringen nimmt im K

rburg Abschied von ihren Kindern. Bez: Friedrich. Abb. „Ueber Land u. M.“ 88. l. ak. KA. 87.
chgebet. Durch den Hauskaplan einer men Familie. Abb. „Kunst f. Alle“ 89. ach. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Wien.

handel. Duell im 17. Jahrh. — Münch. ; Berl. ak. KA. 90.
ite's Tod. „Abb. „Kunst f. Alle“ 89. — . JA. 89, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 90.

edrich, Woldemar, Historien-, u. Stilllebenmaler, geb. zu Gnadau, Prov. a, am 30. Aug. 1846, studirte seit 1863 r Akad. zu Berlin u. bei Prof. Steffeck t, u. seit 1865 in Weimar bei Ramberg, u. Plockhorst. Nachdem er den Krieg . mitgemacht, besuchte er 1873 Italien u. te darauf in Weimar, wo er seit 1881 ls Lehrer an der Kunstschule tätig war. lgte er dem Ruf an die Berl. ak. Hoch- zuerst seit 1. April als Hilfslehrer der eitungsclasse, seit Beginn des Winter- rs 1887 aber, anstelle Thumann's, als an der Antikenclasse daselbst. Während einjähr. Urlaubsreise nach Indien ver- n der Maler und Kupferstecher Hans F. ist seit 1889 Mitgl. der Berl. Akad. rofessor. Kl. gold. Med. Berlin 86.

I. Gemälde.

heil. Elisabeth am Wartburgbrunnen, men Hilfe spendend. 1868 in Weimar

Junggeselle. — Wien. JA. 72.
ensinn. Ital. Genrebild. — Berl. ak.

ine. — Berl. ak. KA. 74; Ddf., Bismeyer s, Anfang 75.
röm. Mädchen, dem ein Ei zerbrochen. sl. Scene in Rom. Kl. Mädchen am des Schwesterchens.
6 Dresd. ak. KA. 75.
Mai. — Berl. ak. KA. 76.
teiliger Wandschirm. In jeder Abteil. warzem Grunde eine gr. Blumenvase auf ent, Blumen, Vögel und Schmetterlinge, ten. Erhielt auf d. Leipz. Kunstgew.-A. en I. Preis. Abb. „Illustr. Z.“ 79 u. rw.“ II. — Leipz. K.-Gew.-A. 79; Ddf., d. KA. 80; Berl. ak. KA. 81.
ling. Junge Dame u. Kind, Schlüssel- suchend. Abb. „Illustr. Z.“ 81 und rw.“ IV. — Berl. ak. KA. 80.
saille zu G. Freytag's „Die Geschwister“ tz u. Dorchen beim Abschied unter der — Berl. ak. KA. 80.
egor. Deckengem. in der oberen Kuppel gangshalle des Berl. Ausstellungspalastes rter Bahnhofe: Germania im Purpurge- schreitet, von venetianisch costümirten rn mit ihrem hellblauen Banner gefolgt, ronenden Berolina, um der gastl. Stadt u. Dank darzubringen. Im Zenith der : Apollon auf seinem, von weissen Rossen nen Sonnenwagen der deutschen Kunst enkommend, welche, von den Musen ge- zum lichten Gott der Künste empor- t. In Gemeinschaft mit Schülern der Akad. im Frühj. 86 ausgeführt. Abb. eines Fragm. in „Kunst f. Alle“ 86.
12. Bilder für die Kajüten der vom Reiche unterstützten Lloyddampfer „Stettin“, „Lübeck“ u. „Danzig“. Ansichten dieser drei Städte u. der Länder, deren Verkehr mit Deutschland durch die Dampfer vermittelt wird: Australien, Indien, Japan u. Samoa. Ferner die allegor. Figuren Germania, Vulcan, Mercur, Mars u. Abundantia. Auf Steingut gemalt u. eingebrannt. Ausgestellt in d. Kunstgewerbehalle zu Dresden, Anfang 87.
13. Die Jahreszeiten. Vier Amorettenpaare. Aquarelle. Medaillons. Wurden 1888 in Farbendrucken reproducirt. „Der Frühling“ abgeb. in „Moderne Kunst“ III.
14. Der Reichstag zu Worms. Wandgem. für die Aula des Neuen Gymnasiums zu Wittenberg. Infolge eines vom preuss. Cultusmin. 1887 erteilten Auftrages.
15. Auf der Landstrasse (Indien). — Berl. ak. KA. 89.

II. Illustrationen.

1. Zeichnungen zu Hallberger's Schiller-Ausgabe Hieraus „Die Bürgschaft“ in d. „Illustr. Z.“ 77.
2. Zeichnungen zu „Goethe's Leben, in Bildern nach der Biographie von J. H. Lewes“. 17 in Tuschmanier ausgeführte Bll. In Lichtdruck 4. München, Ackermann's Kunstverlag, 1885. Acht Zeichnungen aus dem Cyclus befanden sich auf d. Berl. Jub.-A. 86.
3. Zeichnungen zur „Prachtausgabe von Jul. Wolff „Der wilde Jäger“. Berlin, Grote. Zwei Abb. daraus „Kunst f. Alle“ 87.
4. Aquarellirtes Titelbatt zu der dem Fürsten Bismarck aus Anlass seines Dienstaustritts von Berliner Bürgern überreichten Adresse. „Die Composition Friedrich's zeigt (1. Mitteil. der Illustr. Z. vom Juni 90) die Gestalt des die Feder niederlegenden Fürsten, von der über seinem Werk schützend schwebenden Germania, von der huldigenden Berolina u. von Putten umgeben, die sich neben dem Kriegsross des Fürsten mit dessen Rüstzeug zu schaffen machen“.

III. Orig.-Radirungen.

1. In der Bibliothek.
2. Italienerin mit Kind.
1 u. 2 Wien. int. A. d. graph. Künste 83.

Friedrichsen, Ernestine, Genremalerin, geb. zu Danzig am 29. Juni 1824, Schülerin von Marie Wiegmann, Rud. Jordan u. Wilh. Sohn in Düsseldorf. Sie bereiste Deutschland, Holland, Belgien, England u. Italien, fand aber die ihrer Darstellung willkommensten Gestalten in den Polen u. Juden ihrer Heimat u. Masuren's. Lebt in Düsseldorf.
1. Hüttendorf wandernder poln. Flösser (Flissen) an der Weichsel. — Dresd. ak. KA. 61. Die Künstlerin nennt ein Bild „Poln. Flösser am Ufer der Weichsel“ (1863) als Privatbesitz in Bremen.
2. In der Genesung. 1866. Privatbesitz in Düsseldorf.
3. Rast im Walde. Poln. Flösser auf ihrer Heimreise von Danzig. Privatbesitz in Dresden. — Dresd. ak. KA. 67.
4. Vereinsamt. 1867. Privatbesitz in Düsseldorf.

5. Die Freundin aus der Stadt. — Dresd. ak. KA. 68.
6. Sonntagsspaziergang einer Klosterschule. 1869. Privatbesitz in Wien.
7. Portr. des Prof. Rud. Jordan. Ganze Figur. 1869. h. 20½", br. 17½". Im Besitz der Familie. — Berl. ak. KA. 72; Ddf., Jordan-A. 87.
8. Poln. Landpost. (Briefträgerin). 1869. h. 24", br. 20". E: Peter Frank, Aachen. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 69. Wiederholung des Bildes 1870 für Magnus, Königsberg.
9. Poln. Flösser vor einem Crucifix. 1869. h. 3', br. 4'. E: Crocker, Königsberg. Ein Bild „Rückkehr poln. Flösser", bez: Ernestine Friedrichsen, Ddorf. 1869, war auf d. Dresd. ak. KA. 70.
10. Jüdische Lumpensammler in Masuren. Eine j. Frau u. ein Mann, beim Ueberschreiten einer Holzbrücke im Walde. 1870. Bez: E. Friedrichsen. Privatbesitz in London. Abb. „Illustr. Z." 81 u. „Meisterw." IV. — Wien. int. KA. 71; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83.
11. Betende Greisin am Wege. Ausgestellt Ddf. 70.
12. Rückkehr vom Felde. 1870. E: Krauth, Mannheim. — Dresd. ak. KA. 71.
13. Schulkinder über den See fahrend. Nebliger Morgen, Bayern. E: John Hampson, Manchester.
14. Am Opferstock. Bayern. E: Prof. Jordan. Ddf.
15. Poln. Insurgenten, in einen Keller geflüchtet. — Schulte's Ddf. KA. 72; Berl. ak. KA. 72; Wien. WA. 73; Dresd. ak. KA. 74.
16. Die Judengasse in Amsterdam. Freitag Abend. Bez: Ernestine Friedrichsen, Ddorf 1872. Privatbesitz in Prag. — Berl. ak. KA. 72.
17. Poln. Liebespaar im Boot. 1872. In Köln. Privatbesitz. Wiederholt 1873 für Frau Hachez, Bremen.
18. Poln. Bettelkinder. 1872. E: Hôtelbes. Hahn, Amsterdam. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 73.
19. Langeweile. Jüdischer Antiquar. 1873. h. 33", br. 27". In London.
20. Alte Kirche in Masuren. 1874. h. 1,24, br. 1,08. E: Frl. Schwartz, Valparaiso. — Schulte's Ddf. KA. 74.
21. Liebespaar an der Mauer (Masuren). 1875. In Valparaiso.
22. Auf Capri. — Berl. ak. KA. 76.
23. Kind an der Wiege (Masuren). 1877. In Hannover.
24. Polnische Spinnerin. 1878. E: Prof. Jordan.
25. Kinder in Rom zur Zeit des Carnevals. Bez: E. Friedrichsen. — Berl. ak. KA. 78; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
26. Mondschein auf einem poln. See. 1879. E: Frl. Hansemann, Berlin. — Dresd. ak. KA. 79.
27. Aus dem Nomadenleben poln. Flösser. — Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Poln. Flösser" (Im Walde, an einen Baum gelehnt, spielt ein j. Bursch die Geige; ihm zu Füssen sitzt ein Mädchen, seinem Spiel lauschend) kam durch d. S. KV. 80 an Fabrikbes. Gleitsmann, Dresden. Holzschn. „Illustr. Z." 82 u. „Meisterw." V.
28. Singende Kinder. — Hannov. KA. 80.
29. Kind auf der Düne. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
30. Teppichflickerinnen in Amsterdam. Abb. „Illustr. Z." 83 u. „Meisterw." VI. — Be
KA. 81.
31. Flissen im Walde. — Berl. ak. KA. 8
32. Gänsehüterin. Bez: E. Friedrichse
Dresd. ak. KA. 82; Berl. ak. KA. 83.
33. Badende Kinder. — Berl. ak. KA. 84.
34. Sommerlust. Angek. vom Kaiser.
„Gartenlaube" 86. — Berl. ak. KA. 84.
35. Zur Schule. Sieben Kinder auf einem
zur Schule fahrend. Bez: E. Friedrichse
Berl. Jub.-A. 86.
36. Gefährlich. Die grössere Schwester
die kleine auf schmalem Stege über ein
bächlein. — Berl. Jub.-A. 86.
37. Ausgestossen. Junge Jüdin u. ein Al
der Spitze eines Zuges Landesverwiesener.
„Moderne Kunst" III. — Berl. ak. KA
Magdeb. Frühj.-A. 88; Münch. JA. 89.
38. Badende Kinder. Eine Frau mit vier
dern, die sich zum Baden anschicken. B
Friedrichsen. Abb. „Gartenlaube" 88. —
Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87; Dresd
KA. 89.
39. Pfingstspiel in der Haide. — Münch. J
88. Ein Bild „Ein Pfingstmorgen": Be
KA. 89.
(Zum Teil nach handschriftl. Mitteilung
Künstlerin.)

Fries, Bernhard, Landschaftsmaler zu Heidelberg am 16. Mai 1820, gest. zu chen in der Nacht zum 21. Mai 1879, jün Bruder des Ernst F. Schüler des Prof. mann in Karlsruhe, dann der Akad. Mü Zum Studium der ital. Landschaft verwei 1838—1845 in Rom u. Unteritalien, nach Pecht's Bericht, auch eine Zeitlan Calame in Genf u. lebte seit 1846 dauer München.
1. Der Golf von Spezzia. Bez. 1844. E: Finke. — Berl. ak. KA. 44; Brem. A Bild. dort. Privatbes. 63.
2. Der Golf von Salerno. — Berl. ak. K
3. Blick auf den Comersee.
4. Fernsicht auf den Monte Bianco.
3 u. 4, in Mailand gem., auf d. dort. K
5. Grosse ital. Landschaft. Bez. 1846. E Fritze. — Brem. A. von Bild. dort. Privath
6. Byzant. Kloster bei Castel S. El Lübeck. KV. 47.
7. Morgenlandschaft. — Dresd. ak. KA.
8. Abendlandschaft. — Dresd. ak. KA. 5
9. Das Tal des Neckar.
10. Ansicht aus der Umgebung Heidelbe
11. Park zu Heidelberg.
12. Sturm Umgegend Heidelberg's.
9—12 Par. WA. 55.
13. Gebirgslandschaft. E: Fürst Radalli
14. Das Aniotal bei Subiaco.
15. Olevano.
13—15 Münch. allg. d. KA. 58.
16. Runkelstein bei Bozen. — Dresd. ak.
17. Comersee. — Dresd. ak. KA. 66 u. 8
18. Der Tiber in d. Nähe von Rom. Bernhard Fries. h. 1,02, br. 1,30. E: Pin. München, angek. 83. — Dresd. ak.
19. Reconciglione. — Dresd. ak. KA. 66
20. Civita Castellana. — Dresd. ak. K u. 80.
21. Tivoli. — Dresd. ak. KA. 66.

eci. — Dresd. ak. KA. 66;

resd. ak. KA. 66.
rnhard Fries. Aus d. Cyclus
lschaften: Dresd. KV. 80.
erone. h. 0,97, br. 1,32. E:
- Dresd. ak. KA. 66.
rdasee. — Münch. KV. 66.
d. Cyclus von 40 ital. Land-
Holzschn. facsimilirte Handz.
." 66. — Par. WA. 67.
rg. — Münch. KV. 67; Par.
Bild „Motiv bei Heidelberg":
8.
l. Landschaft. — Par. WA. 67.
Heidelb. Walde.
eidelb. Walde.
. JA. 70. Ein Bild „Wald bei
l. ak. KA. 70; Bilder „Wald-
ldabend": Wien. WA. 73.
- Wien. WA. 73.
d. Sabinergebirge. — Münch.

e am Gardasee. — Berl. ak.

see mit dem Säntis. — Brem.
Bild „Am Bodensee" besitzt die
rges. im Künstlergut.
). — Brem. KV. 80.
- Brem. KV. 80.
iccia; Küste von Amalfi; Capri;
bei Terni; Der Aetna; Lagunen;
ra; Bei Neapel.
Bernhard Fries. Aus d. Cyclus
andschaften: Dresd. KV. 80.
rgslandschaft. h. 1,68, br. 2,04.
Karlsruhe.
bett des Oreto u. die Admirals-
lermo.
llen zwischen Civitella u. Subiaco
birge. Abb. in Pecht „Gesch. d.
t im 19. Jahrh."
: Gal. Schack, München.
Ernst, Landschaftsmaler, geb. zu
m 22. Juni 1801, gest. in Karls-
Oct. 1833. War Schüler Friedr.
u. K. Kuntz' in Karlsruhe u. ging
München, wo er die Akademie be-
machte Studienreisen an den Rhein,
u. nach Salzburg und lebte von
Italien, namentlich in Rom. Nach
kehr war er zuerst in München, seit
wo er Bad. Hofmaler wurde, in
ätig.

I. Oelgemälde.

aus d. Villa Chigi in Rom. — Karlsr.

sserfall des Liris bei Isola di Sora.
h. 0,49, br. 0,65. E: Neue Pin.
Lith. von J. Wölffle.
von Massa di Carrara. Im Mittelgr.
von Massa, in d. Ferne die bergige
des Golfs von Spezzia. Sonnen-
. — Hamb. KA. 29; Ddf., KV. f. Rh.

erg, Stadt. Bez. m. Monogr. E. F.
0,58, br. 0,76.
erg, Schloss. Bez. m. Monogr. E. F.
0,58, br. 0,76.

4 u. 5 E: Nat.-Gal Berlin, angek. 77. —
9. Sonder-A. d. Berl. Nat.-Gal. 80.
6. Tivoli. E: Fürst Thurn u. Taxis, Regensburg. — Berl. ak. KA. 30; Münch. allg. d. KA. 58.
7. Landschaft aus d. Sabinergebirge. Bez. m. Monogr. 1831. E: Commerz.-R. Vollsack, Dresden. — Münch. allg. d. KA. 58; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Dresd. A. von Kunstw. aus Privatbes. 84.
8. Gegend bei Salzburg.
9. Aus d. Campagna di Roma. Auf d. Strasse einige Raben, über eine Schlange herfallend. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 33. Ein Bild „Campagna von Rom" war auf d. Münch. allg. d. KA. 58.
8 u. 9 Karlsr. KA. 32.
10. Gegend bei Olevano. — Berl. ak. KA. 32.
11. Ital. Landschaft. Motiv aus Campanien. E: Alex. Flinsch, Berlin.
12. Corchiano. Ital. Landschaft. Bez. m. Monogr E. F. 1833. h. 0,48, br. 0,64. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk d. Banq. F. W. Brose 69.
11 u. 12 auf d. 9. Sonder-A. d. Berl. Nat.-Gal. 80.
13. Sorrent mit d. Vaterhause Tasso's. — Karlsr. KA. 35.
14. Landschaft im Charakter des Latinergebirges bei Rom. Holz. h. 0,58, br. 0,80. E: Kunsthalle Karlsruhe.
15. Castell bei Amalfi, darüber ein Kapuzinerkloster. Auf Carton gem. h. 0,25, br. 0,22. E: Kunsthalle Karlsruhe.
16. Landschaft aus dem Sabinergebirge bei Rom. Bez. m. Monogr. E. F. Holz. h. 0,28, br. 0,39. E: Städt. Museum Leipzig, angek. vom KV. 62.
17. 18. Gegend bei Berchtesgaden. Zwei Landschaften. — Münch. allg. d. KA. 58. Eine „Partie bei Berchtesgaden mit d. Watzmann, Morgenlandschaft" bef. sich bereits auf d. Hamb. Frühj.-A. 29.
19. Gebirgslandschaft. E: König von Bayern. — Münch. allg. d. KA. 58.
20. Die Ruinen der Prätorianerkaserne des Hadrian. h. 0,27, br. 0,38. Ging aus d. Auction Arthaber 1868 in die Samml. Artaria über, welche Jan. 86 durch Miethke in Wien versteigert wurde.
21. Waldlandschaft im Spessart. — Münch. Jub.-A. 88.
22. Albano. — Münch. Jub.-A. 88.

II. Zeichnungen.

1. Selbstportrait von E. Fries. Bleiz. 1823.
2. Ein zweites Selbstportrait. Bleiz. 1823.
1 u. 2 auf d. 9. Sonder-A. d. Berl. Nat.-Gal. 80. Ein Portr. hat Frz. Hanfstaengl lith. fol.
3. Nordwestl. Uebersicht von Rom, genommen vom Turme des Capitols. Zeichn. u. Stich von E. Fries u. J. Thürmer (E. F. & J. Th. dis. et inc. in Roma 1824). roy. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt.
4. Baumgruppe am Meeresufer bei Sorrent. Ausgeführte Studie nach d. Natur. Bleiz. Bez: Sorrent den 12. Aug. 1826. h. 0,383, br. 0,492. Aus d. Samml. Marschall v. Bieberstein auf Prestel's Frankf. K.-Auction. Mai 79.
5. Eine mit Bäumen u. Gesträuch besetzte Bergwand. Papigno, 12. Mai 1826. Bleistiftstudie. gr. fol. E: J. Maillinger, München.

III. Orig.-Lithographien.

1. Sechs Ansichten des Schlosses in Heidelberg. 1820. Tondr. qu. fol.
2. Gebirgige Landschaft mit einer Stadt u. zwei Schlössern. qu. fol.

Fries, Karl Friedrich, Historien- u. Genremaler, geb. zu Winnweiler in d. Pfalz am 20. Nov. 1831, gest. zu St. Gallen am 23. Dec. 1871. Besuchte die Münch. Akademie, schloss sich bald aber Berdellé an, arbeitete dann bei Rahl in Wien u. mehrere Jahre in Italien, wo er auch Tizian's Himmelfahrt der Maria in verjüngtem Massstabe (E: Gal. Schack, München) u. Palma Vecchio's S. Barbara copirte.

1. Wein, Weib u. Gesang. (1862).
2. Hercules u. Omphale. Malende Frau mit ihrem kaffeemahlenden Mann (1863).
3. Ein Mandolinspieler. — Par. WA. 67.
4. Mineralbad in den Abruzzen.

Fries, Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Heidelberg 1819, gest. zu Konstanz am 29. März 1878. Bruder des Bernh. u. des Ernst F. War Conservator am Wessenberg-Hause zu Konstanz.

1. Partie aus d. Mühltale bei Neubeuern. — Münch. allg. d. KA. 54.
2. Partie aus d. Inntale. — Dresd. ak. KA. 55.
3. Aus dem Bayr. Gebirge. Bez. 1871. — Bangel's Frankf. K.-Auction, Sept. 89.

Friese, Richard, Tiermaler, geb. zu Gumbinnen am 15. Dec. 1854, Schüler der Berliner Akad. Lebt in Berlin. Ehrenv. Erwähn. Berlin 84; kl. gold. Med. Berlin 86; Silb. Staatsmed. Wien 88.

1. Löwen einen Kral überfallend. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
2. Studie (Löwe). — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
3. Feind in Sicht. Löwenpaar. Bez: R. Friese 83. In Kupferätzung erschienen. — Dresd. ak. KA. 84; Par. Salon 85.
4. Wüstenräuber. Ein Löwenpaar beschleicht den Lagerplatz einer Karawane. Bez: Rich. Friese 84. E: Gal. Dresden, angek. aus d. Pröll-Heuer-Stiftung. Abb. „Illustr. Z." 85 u. „Meisterw." VIII. — Berl. ak. KA. 84; Oesterr. KV. 86; Dresd. ak. KA. 88.
5. Elche in der Brunst. Aus den Forsten Ostpreussen's. — Berl. ak. KA. 84.
6. Herbstmorgen. Elchepaar. Ostpreussen. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
7. Harter Kampf (Auerochsen) im winterl. Urwalde. Abb. „Meisterw." X.; „Kunst f. Alle" 86. — Berl. Jub.-A. 86.
8. Das Ende eines Waldedlen (Elchhirsch). Bez: Rich. Friese 86. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." X. — Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosung.
9. Das Moor. Elch als Staffage. — Ddf. Frühj.-A. d. KV. f. Rh. u. W. 87; Berl. ak. KA. 87.
10. Zur Aesung (Elche). — Berl. ak. KA. 87; Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
11. In der Brunst. — Berl. ak. KA. 87.
12. Beim Frühlicht in der Lagune. Abb. „Illustr. Z." 88 u. „Meisterw." XI. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 90.
13. Ein Sechszehnender. E: Kaiser Wilh. II. — Berl. ak. KA. 88.
14. Wegelagerer. Ein Löwe auf einem lauernd. Bez: Rich. Friese. 7. 88. — ak. KA. 89.
15. Auf der Wahlstatt. Elch neben dem wundenen Gegner. Bez: Rich. Friese. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
16. Der alte Herr vom Berge. Löwe, Felshang herabsteigend. Bez: Rich. 6. 90. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
17. Ziehendes Elchrudel. Angek. vom — Berl. ak. KA. 90.

Friis, Hans, dän. Landschaftsmaler zu Hobro in Jütland am 7. Sept. 1838. in Skovly auf Falster.

1. Frühlingslandschaft. Motiv aus Südse h. 1,44, br. 1,80. E: Gal. Kopenhage Wien. int. KA. 82.

Frind, August, Genre- u. Hist maler, geb. zu Schönlinde in Böhmen. Be die Dresd. Akademie u. war Schüler im Atelier des Prof. Pauwels in Dresden. 1886 bei der Concurrenz um das Dresd. Reisestipendium, das ihm als Ausländer v war, die gr. gold. Med. Lebt (1890) in Mün

1. Der geblendete Belisar mit seiner T als Bettler am Eingange eines Te Lebensgr. Kniest. Bez: A. Frind 81. — A. d. ak. Studienarbeiten 81.
2. Gruss in die Ferne. Junges Mädchen dem Tuch zum Fenster hinauswinkend. A. Frind. Dresden 81. — Dresd. ak. KA.
3. Mussestunde. Alte Frau in altd. Trac Spinnrocken; ein j. Mädchen liesst ihr vo Karl Seck, Dresden, durch d. KV. 82. — ak. KA. 82.
4. Studienkopf. Weibl. Brustb. Bez: A. 82. — Dresd. ak. KA. 82.
5. Abschied. Bez: A. Frind 82. — Dres KA. 82.
6. Treue Pflege. Alte Frau am Kranken ihres Mannes. Bez: A. Frind. Dresde Abb. „Daheim" 85. — Dresd. ak. KA. Hamb. Frühj.-A. 87.
7. Psyche bei Pan. Bez: A. Frind 8 Dresd. ak. KA. 85; Hamb. Frühj.-A. 87.
8. Rudolf von Habsburg an der Leiche kar's von Böhmen nach der Schlacht auf Marchfeld, 26. Aug. 1278. Bez: A. Frin Dresden. — Dresd. A. d. ak. Studienarbeit (Concurrenz); Wien. JA. 86.
9. Gräfin Catharina v. Rudolstadt droht Herzog Alba mit Gefangennahme. — Dres d. ak. Studienarbeiten 86.
10. Papa, zu Tische! — Münch. Jub.-A. 8
11. Das Burgleben im Mittelalter. In Bildern al fresco im v. Arnim'schen Sch zu Kitscher bei Borna. (Fünftes der durc v. Biehl-Kalkhorst'sche Stiftung hervorgeru Werke).

Frisch, Johann Christoph, Histo maler, geb. zu Berlin 1737, gest. daselbst Schüler Bernh. Rode's, dann auf Reisen Rom ausgebildet. War Hofmaler und seit Director der Berliner Akademie.

1. Friedrich d. Grosse betrachtet von Stollen'schen Höhen aus die auf seinen B im Rhynluch, bei Neustadt a. d. Dosse, a legten Colonien. h. 7', br. 9'. — Berl. KA. 1800.

lrich II. nach d. unglückl. Schlacht bei in Nimburg auf einer Brunnenröhre , zeichnet mit seinem Krückstock im Gest. von Dan. Berger, dessen Stich f d. Berl. ak. KA. 1802 befand.
drich d. Gr., mit dem Marquis d'Argens inberge" bei Potsdam promenirend, giebt nerbauten Schlosse den Namen „Sans- h. 35", br. 28". — Berl. ak. KA. 1802.
ll. Liebe des Kleobis u. des Biton. h. 40".
Freuden des Lebens, durch Kindergruppen ellt. h. 9", br 2'.
5 Berl. ak. KA. 1814.
sch, F., gest. zu Darmstadt am 7. Dec. Bad. Hofmaler.
zug der Armee Ibrahim Pascha's durch ste. Im Auftr. des K. v. Württemb. 1842 vollendet.
sche, Heinrich Ludwig. Landschafts- geb. zu Altenbruch in Hannover 1831, der Ddf. Akademie unter Gude. Be- ngland, Deutschland, Tirol, besonders den Harz, der ihm die Motive zu zahl- Darstellungen bot. Lebt in Düsseldorf. d. Teplitz.
landschaft. 1864 gem. h. 0,81, br. 1,24. Arts. — Hamb. A. von Bild. dort. Pri- 79.
landschaft. — Dresd. ak. KA. 65.
zlandschaft. 1867 gem. E: Victor — Hannov. 50. KA. 82.
landschaft. — Berl. ak. KA. 72.
e, nur als „Harzlandschaft" bezeichnete efanden sich Berl. ak. KA. 74, 76, 78, 79. 86 u. 88, Wien. WA. 73 u. Wien. JA.).
lung an d. engl. Küste. — Ddf., Schul- . 76; Wien. JA. 77; Berl. ak. KA. 77; allg. d. KA. 80.
l am Niederrhein. — Berl. ak. KA. 78.
landschaft. — Berl. ak. KA. 79; Dresd. 81.
: am Reichenbach. — Berl. ak. KA. 80.
aus d. Bodetal. — Berl. ak. KA. 80.
klippe im Eckertale. — Hannov. KA. 80.
v aus Tirol. — Brem. KA. 80.
serfall im Harz. — Berl. ak. KA. 81.
le im Neandertal. — Berl. ak. KA. 81.
Rheintal. Bez: H. Frische. — Dresd. 81.
Rheintal. — Dresd. ak. KA. 83.
dschein an d. engl. Küste. — Dresd. 83.
erfall im Ilsetal. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
kenlandschaft. — Berl. ak. KA. 89.
landschaft. — Ddf., A. von Werken nstler, März-April 90.
terhornkette, vom Hasliberg aus. — A. 90.
el, Pierre, franz. Maler, Schüler Ca- n. A. Millet's. Med. II. Par. 79.
Märtyrer. — Münch. int. KA. 79.
l-Harmonie. h. 2,60, br. 1,90. — Wien. 82.
h, William Powell, engl. Genre- eb. zu Studley, Yorkshire, 1819, Schüler d. Akademie. Mitgl. der Akademien ndon, Brüssel u. Wien. Schrieb „My autobiographie and reminiscences". London 1887. 2 Bde. Lebt in London. Med. II. Par. WA. 55.
1. Das Derby-Rennen. — Oesterr. KV. 69. Ein Bild „The Derby Day, E: Gambart, war auf d. Par. WA. 78.
2. Der Strand von Ramsgate. E: Königin Victoria. — Wien. WA. 73.
3. Lord Foppington, seine Abenteuer erzählend. E: H. A. Brassey. — Wien. WA. 73.

Fritsch, Melchior, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 5. Jan. 1826, gest. daselbst Anfang Mai 1889. Studirte auf der Zeichnen- schule der Wiener Akad. unter Prof. Mössmer u. errang, obwol er sich im Malen nur durch Selbststudium ausgebildet, dennoch den Kaiser- preis. Machte Reisen in Oesterreich, Tirol u. Steiermark, ging später nach Constantinopel, Smyrna, Athen u. nach Italien u. besuchte auch Paris u. die Kunststätten Deutschland's. Lebte in Wien.
1. Waldlandschaft. Prater am Ausstellungsplatz vor 20 Jahren. — Oesterr. KV. 67; Wien. WA. 73.
2. Partie aus den steirischen Alpen. — Par. WA. 67.
3. Gebirgslandschaft. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; Wien. WA. 73.
4. Ein Dorfbrand nach einem Gewitter. — Wien, int. KA. 69, angek. vom Ver. z. Bef. d. bild. K.
5. Partie am vorderen Langbathsee. — Wien. int. KA. 71; Wien. JA. 72.
6. Sommerlandschaft. — Wien. int. KA. 71; Wien. WA. 73.
7. Mühle am Waldbachstrupp. — Wien. int. KA. 71.
8. Partie aus dem Prater. — Wien. int. KA. 71.
9. Partie aus Steiermark. — Wien. JA. 72.
10. Gewitterlandschaft. — Wien. JA. 72. Eine „Gewitterlandschaft" auch: Wien. JA. 74.
11. Partie an der Save. — Wien. JA. 72.
12. Almhütte. — Wien. WA. 73.
13. Waldpartie. — Wien. JA. 74.
14. Dorfbrand. Aquarell. — Wien. JA. 74.
15. Herbstlandschaft. — Wien. JA. 75.
16. Partie am vordern Langbathsee. Bez. 1875. h. 1,00, br. 1,43. — Wien. hist. KA. 77.
17. Wasserfall in der Fusch. — Wien. JA. 76.
18. Partie am Wege nach der Zwieselalpe mit dem Dachstein. — Wien. JA. 76.
19. Praterpartie. — Wien. JA. 76.
20. Herannahender Regen. — Wien. JA. 77.
21. Dorfbrand. Bez. 1877. h. 1,00, br. 1,42. — Wien. hist. KA. 77; Wien. JA. 78; Münch. int. KA. 79.
22. Partie bei Guriling. — Wien. JA. 78.
23. Waldlandschaft. — Wien. JA. 79.
24. Feldlandschaft. — Wien. JA. 79.
25. Grab des Wildschützen. — Wien. JA. 80; Münch. int. KA. 83.
26. Partie am Weichselboden. — Wien. JA. 80.
27. Felsenpartie aus d. Pinzgau. — Wien. JA. 80.
28. Unterm Eichbaum. h. 1,38, br. 1,17. — Wien. int. KA. 82.
29. Zwischen Felsen. — Wien. Jub.-A. 88.
30. Herbstlandschaft. — Wien. Jub.-A. 88.
31. Der Königsee. h. 0,42, br. 0,52.
32. Gebirgswasser. Pendant zum Vor. 31 u. 32 auf Bangel's Frankf. K.-Auct., Febr. 89.

Fritz, August, Landschaftsmaler, geb. zu Oberamstatt bei Darmstadt 1843, Schüler K. L. Seeger's in Darmstadt, der Karlsr. Kunstschule u. der Münch. Akademie. Lebt in Darmstadt.
1. Waldwiese. — Wien. WA. 73.
2. Edelwild im Spätherbst. Aquar. 1875.
3. Aus d. hess. Odenwald. Aquar. 1875.
2 u. 3 Dresd. Aquar.-A. 77.

Fritz, Max, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 14. Juli 1849. War eine Zeitlang Schüler von Alexius Geyer in Berlin, besuchte aber keine Akademie, sondern bildete sich durch Studien nach der Natur selbstständig aus. Lebt in Dresden.
1. Sägemühle am Wasser. Motiv aus Schlesien. Bez: Max Fritz 1881.
2. Morgenstimmung. Altes Städtchen am Wasser.
3. Morgen an der Nahe. E: Heymann, Dresden, durch d. KV.
4. Mühle bei Bautzen. Die Stadt mit der Wassermühle an der Spree.
2—4 bez: Max Fritz 83. — Dresd. KV. 83.
5. An der Neisse. — Dresd. ak. KA. 83.
6. Hafen in d. Normandie. Bez: Max Fritz. Dr. 83. E: Bürgerm. Herrmann, Grossenhain, durch d. KV. — Dresd. ak. KA. 83.
7. An d. Lahn. Bez: Max Fritz. Dr. 83. — Dresd. KV. 84.
8. Winterabend. Motiv aus d. Lahntale. Altes Schloss im Schnee. Bez: Max Fritz. Dr. 84.
9. Altes Städtchen am Neckar. Bez: Max Fritz. Dr. 84. Ein Bild „Altes Städtchen" bef. sich im Mus. Altenburg.
10. Partie aus Wismar. E: Frl. Marie Held. Dresden, durch d. KV.
8—10 Dresd. KV. 84.
11. Abend an d. Mosel.
12. Canal bei Hamburg.
11 u. 12 bez: Max Fritz Dr. 84. — Dresd. ak. KA. 84.
13. Aus Nürnberg. Partie an d. Pegnitz. Bez: Max Fritz. Dr. 85. — Dresd. ak. KA. 85.
14. Am Stadtgraben in Waiblingen. Bez: Max Fritz. Dr. 85. — Dresd. KV., Herbst 85.
15. Abend im Städtchen. Angek. vom Könige Albert. — Dresd. KV. 86.
16. Das Weilertor in Schwäb.-Hall. Bez: Max Fritz. Dr. 86. E: Trinks, Sebnitz, durch d. KV. — Dresd. KV. 86.
17. Städtchen an d. Lahn. Bez: Max Fritz. Dr. 86. — Dresd. KV. 86.
18. Bergkapelle an d. Mosel. Bez: Max Fritz. Dr. 86. — Dresd. KV. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.
19. Nach dem Gewitter. Motiv aus Meissen. Bez: Max Fritz. Dr. 86. — Dresd. KV. 86; Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
20. Mühle im Wispertale. In d. Nähe eine Bogenbrücke mit dem Standbilde eines Heiligen. Bez: Max Fritz. Dr. 1887. E: Kanzleirat Richter, Dresden, durch d. KV. — Dresd KV. 87.
21. Am Stadtgraben. Aquar. Bez: Max Fritz. Dr. 87. E: O.-Amtsrichter Philipp, Kamenz, durch d. KV. — Dresd. Aquar.-A. 87, Abb. im Kat.
22. Im Hafen von Rotterdam. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87.
23. Abendstimmung. Motiv von d. Mosel. Bez: Max Fritz. Dr. 87. — Dresd. KV. 88.
24. Strand bei Lohme auf Rügen. Bez: Fritz. Dr. 88. — Dresd. KV. 88.
25. Gestrandet. Gr. verlassener Zweimast öder Küste. Gouachebild.
26. Vor dem Tode. Gouache. E: v. D Berlin, durch d. S. KV.
27. Im Stralsunder Fahrwasser. Gouachel 25—27 Dresd. ak. KA. 88.
28. Partie aus einem schles. Städtchen. Häuser am Wasser u. ein hoher runder W turm.
29. In den Klippen von Bornholm.
30. Gerberei an d. Neisse.
28—30 bez: Max Fritz. Dr. 88. — I KV. 88.
31. Am Dorfbach. Kinder am Wasser. Max Fritz 89. — Dresd. KV. 89.
32. Meersburg am Bodensee. E: Broc Dresden, durch d. S. KV. 89.
33. Im Frühling. Aquar. E: Baumstr. Har Dresden, durch d. S. KV. 89.
34. An der Weser. Gouache.
35. Maler. Ansichten aus Sachsen. Aqua Folge: 1) Burg Mildenstein in Leisnig. 2) K Buch bei Leisnig. 3) Partie aus Dohn Mühlgraben in Colditz. 5) Wolkenstei Brem. KA. 90.
34 u. 35 Dresd. ak. KA. 89.
36. Klosterruine auf dem Oybin. Aquar Prinz Georg von Sachsen.

Fritz, Otto, Landschaftsmaler, in
1. Alte Mühle bei Reichenau, Niederöster — Münch. int. KA. 83.

Fritze, Margarete Auguste, Por malerin, geb. zu Dreileben, Rgbz. Magde am 28. Oct. 1845. Schülerin Grützner's Liezen-Mayer's in München u. Canon's in Lebt in Berlin.
1. In der Fremde. Kl. Drehorgelspiele seinem Affen. Lebensgr. Bez: M. Fritze. „Ueber Land u. M." 81. — Berl. ak. KA Brem. KA. 80.
2. Portr. einer Dame. E: Prof. Alex. Wa München. — Berl. ak. KA. 80.
3. Portr. des Generals v. Voigts-Rhetz. M. Fritze 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
4. Portr. der Frau Gen.-Consul S.
5. Portr. des verstorb. Baron Kleist.
4 u. 5 Berl. ak. KA. 90.
6. Portr. Kaiser Wilhelm II. — Brem. KA
7. Portr. Kaiser Friedrich III. — Brem. K

Fröhlich, Bernhard, Genremaler Zeichner, geb. zu München 1823, Schüle Münch. Akad. u. H. Sagstätter's. Lieferte Zeichn. f. d. „Münch. Bilderbogen". Le München.
1. Der Einsiedler. Holz. h. 0,22, br. 0,2
2. Kinder u. Hühner. Auf Carton. h. br. 0,27.
3. Kaninchenfütterung. Pend. zum Vor. 1—3 auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 1. Ap
4. Im Sommer. h. 0,15, br. 0,26. — Le Berl. K.-Auction, Mai 90.
5. Bauer u. sein Sohn an einer Strassenec München. Bleiz. Bez: B. F. 50. kl. 4.
6. Mädchen mit Korb am Arm, die E unter die Schürze steckend. Aquarell kl. fol.
5 u. 6 E: J. Maillinger, München.

öhlich, Ernst, Genremaler u. Zeichner, zu Kempten 1810, gest. zu München am ärz 1882. Schüler der Münch. Akademie. ete für die „Fliegenden Blätter“ u. die h. Bilderbogen“. Lebte in München.
ilienscene. (Zweifelhaft, ob von Ernst F.). ad. ak. KA. 43.
ffmann von Fallersleben. Ganze Figur, l. Zeichn. Gest. v. Chr. Hoffmeister. fol.
lolin bei den Knechten am Eisenhammer. kl. qu. 4.
i Sonntagsjäger vor einem Wolf hinter Baum flüchtend. Aquar. gr. fol.
de Tauben auf der Salzlecke. Ausgef. qu. fol.
anenjagd. Gegenst. zum Vor. E: J. Maillinger, München.
derinnerungen. 18 Bll. Lith. von Victor qu. fol.

ölich, Lorenz, dän. Historienmaler, ator u. Radirer, geb. zu Kopenhagen am t. 1820. Schüler Eckersberg's in Kopen- u. Bendemann's in Dresden. 1845 kehrte h Kopenhagen zurück, trat aber bald seine Reise nach Rom an, das ihn bis esselte. Er ging nun nach Paris, wo er Leitung Couture's malte. 1856—57 lebte Flensburg, mit Ausführung zweier Gem. i dort. O.-Apell.-Ger. beschäftigt, u. liess ıdlich in Kopenhagen nieder. Seit 1877 der dort. Akademie. Med. II. Paris.
ır u. die Wassernixe. 1844 in Dresden Holz, rund, Durchm. 0,60. E: Städt. eipzig, Geschenk J. G. v. Quandt's 48.
ın C. Steckmest. fol. — Dresd. ak. KA. 44 Berl. ak. KA. 44.
ıfang. Kahnfahrende Knaben bei aus- enen Fischernetzen, in welchen sich kleine n verfangen haben. Gest. von Ed. gr. qu. fol. — Dresd. ak. KA. 44.
barmherzige Samariter. In Rom gem. d. ak. KA. 47.
ı u. Elfe, Gaben tauschend. Oelskizze. sd. ak. KA. 55.
demar II. verleiht das jütische Recht.
erik IV. empfängt die Huldigung der riger.
6 im Saal des O.-Apell.-Ger. zu Flens- 1856—57 gem.
una auf einer Seifenblase, von der Menge t. Carton. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
n (?) Orig.-Radirungen zum Werk „Die des Nordens“.
n Orig.-Radirungen zum „Vater Unser“.
anzig Orig.-Radirungen zu „Amor und ‘ des Apulejus.
10 Wien. int. A. d. graph. Künste 83.

licher, Otto, Schweizer Landschafts- geb. zu Solothurn 1840, Schüler J. G. s in München u. der Ddf. Akademie, die —65 besuchte. Lebt in München.
deinsamkeit. — Dresd. ak. KA. 65.
iv aus der Handeckalp. — Dresd. ak. 3. Ein Bild „Aus d. Umgegend der k“, h. 0,92, br. 1,27, bef. sich im Mus. ıngek. aus d. Bundesbeitr. 78.
ınlandschaft. E: Samml. d. KV. Solo- Geschenk d. Ges. der „Töpfergesellen“ 69.
herbst. — Wien. WA. 73.
5. Hügellandschaft. — Münch. int. KA. 79.
6. Aus d. Walde von Fontainebleau. — Münch. int. KA. 79.
7. Landschaft mit einer Schafheerde am Waldessaum. — Schweizer KA. 80.
8. Landschaft mit Bäumen. — Brem. KA. 80.
9. Landschaft aus Oberbayern. Bez: O. Frölicher. h. 0,72, br. 1,27. E: Mus. Bern.
10. Dorfpartie aus d. Umgebung München's.
11. Landschaft bei Barbison.
10 u. 11 Hannov. KA. 80.
12. Waldpartie aus Oberbayern. E: Samml. d. Künstlergen. Zürich.
13. Dorfpartie aus Niederbayern. — Dresd. ak. KA. 81.
14. Herbststimmung. — Münch. Jub.-A. 88.

Ferner beteiligte sich der Künstler an den in Bruckmann's Verlag in München erschienenen Prachtwerken „Rhododendron, Bilder aus den Schweizer Alpen. 24 Phot. nach Oelgem. von G. Closs u. O. Frölicher“ und „Die Schweiz von Gsell-Fels. Mit Holzschn. nach Bildern u. Zeichn.“

Froloff, Alexander, Landschaftsmaler, in München.
1. Im Buchenwalde. — Wien. WA. 73; Münch. Glasp. 76.
2. Gebirge bei Tagesanbruch. — Münch. Glasp. 76.
3. Balzender Auerhahn. — Dresd. ak. KA. 77.
4. Ein Waldweg. — Dresd. ak. KA. 77.

Fromentin, Eugène, franz. Genremaler, geb. zu St. Maurice bei La Rochelle 1819, gest. daselbst am 27. Aug. 1876. Schüler L. Cabat's. Lebte in Paris. Med. II. 49 u. 57; Med. I. 59.
1. Eine unter Palmen lagernde Caravane in d. Nähe einer kl. asiat. Stadt. Im Hintergr. der Libanon. Bez. 1857. Holz. h. 0,70, br. 1,00. E: Gal. Gsell, versteigert durch G. Plach, Wien, März 72. Ein Bild „Caravane“ befand sich in d. Gal. Strousberg, versteig. in Paris, 31. März 74.
2. Beduinen zu Pferde. Ein Bild „Arabische Reiter“ in „Kunsthistor. Bilderbogen“ Nr. 259.
3. Die Falkenjagd. 1872 gem. h. 0,585, br. 0,71. E: Commerz.-B. Alexander.
2 u. 3 Hamb. A. v. Gem. dort. Privatbes. 79.
4. Caravane, ein Furt passirend.
5. Die Rast.
4 u. 5 aus d. Liebermann'schen Samml., versteigert Paris, Mai 76.
6. Pferde in der Schwemme. — Münch. int. KA. 79.
7. Ein Alarm. E: de Haas, Brüssel. — Münch. Jub.-A. 88.

Frommel, Karl Ludwig, Landschaftsmaler, Kupfer- u. Stahlstecher, geb. zu Birkenfeld am 29. April 1789, gest. zu Ispringen bei Pforzheim am 6. Febr. 1863. Erlernte das Malen bei Ph. Jacob Becker, das Kupferstechen bei Haldenwang u. bildete sich in Paris u. in Italien weiter aus. 1817 wurde er in Karlsruhe zum Prof. der Malerei u. der Kupferstechkunst ernannt. Er gründete darauf den Kunst- und Industrieverein für Baden u., in Gemeinschaft mit dem Engländer H. Winkles, ein Atelier für den Stahlstich. Nachdem er 1829 Gal.-Director geworden, wirkte er für einen angemessenen Neubau zur Aufnahme der von ihm geordneten Karlsr. Sammlungen. Es ist die gegenwärtige Kunsthalle, welche nach dem Plan des Baudirectors Hübsch im Aug. 1836 begonnen,

Ende 1845 vollendet u. am 1. Mai 1846 eröffnet wurde. 1858 legte F. sein Amt des Gal.-Directors nieder.

I. Oelgemälde.

1. Der Aetna. — Karlsr. KA. 25.
2. Schloss Falkenstein in der Hölle bei Freiburg. h. 28″, br. 20″. Grossh. Privatbes., früher Kunsthalle Karlsruhe.
3. Ein Klostergarten in Salzburg.
4. Ansicht von Neapel. Eine „Ansicht von Neapel“: Karlsr. KA. 37. Ein Bild rad. v. Hoffmeister.
2—4 Karlsr. KA. 32.
5. Ausbruch des Vesuvs, Juli 34.
6. Sorrent. Oelskizze.
7. Die blaue Grotte von Capri.
8. Scylla in Calabrien.
9. Klostergarten in Sorrent.
10. Der Kirchhof von Salzburg. Mondschein.
5—10 Karlsr. KA. 35.
11. 12. Der Triberger Wasserfall. Zwei Bilder, je h. 0,70, br. 0,52. E: Kunsthalle Karlsruhe. Eines der Bilder: Karlsr. KA. 57, das andere 38. Ein Aquarell „Wasserfall bei Tryberg“ war auf d. Karlsr. KA. 35.
13. Stammschloss der Hohenstaufen. Gest. von C. Frommel u. H. Winkles 1837. gr. qu. fol.
14. Stammschloss der Hohenzollern.
15. Der St. Peterskirchhof in Salzburg.
16. Ansicht von Rom. Ein Bild gest. von Frommel. qu. fol.
13—16 Karlsr. KA. 38.
17. St. Goarshausen am Rhein. — Karlsr. KA. 39.
18. Mondscheinlandschaft. — Karlsr. KA. 39.
19. Felsenpartie bei Langenbrand im Murgtale bei Baden-Baden. h. 0,80, br. 0,65. E: Kunsthalle Karlsruhe. — München, allg. d. KA. 58.
20. 21. Felsenpartie aus dem Werratale. Zwei Bilder. E: Prinz Wilhelm v. Baden. — München, allg. d. KA. 58.

Ohne Angabe der Entstehungszeit.

22. Ansicht von Schloss u. Stadt Heidelberg bei Sonnenuntergang. Im Vordergr. eine heimkehrende Heerde. h. 1,02, br. 1,38. E: Kunsthalle Karlsruhe.
23. Burg Alteberstein bei Baden-Baden. h. 0,46, br. 0,64. E: Kunsthalle Karlsruhe.
24. Schloss Eberstein von Gernsbach aus gesehen. h. 20″, br. 29″.
25. Ansicht des Vesuvs von Castelamare aus. h. 20″, br. 27″.
26. Kapelle am Meere. h. 14″, br. 18″.
27. Schloss Neueberstein. h. 13″, br. 17″.
24—27 grossh. Privatbes., früher Kunsthalle Karlsruhe.
28. Bellaggio am Comersee. h. 12″, br. 15½″.
29. Das elterl. Haus Torquato Tasso's in Sorrent. h. 12″, br. 15½″.
28 u. 29 früher Kunsthalle Karlsruhe.
30. Villa Serbelloni am Comersee. Holz. h. 12″, br. 15½″. E: Gal. Mannheim.
31. Partie von Tivoli. h. 17″, br. 26″. E: Gal. Mannheim.
32. Klosteransicht bei Neapel. E: K. Landhaus Rosenstein bei Stuttgart.

II. Original-Stiche u. Radirungen.

1. 2. Ansicht des Vesuvs von den elyseischen Feldern aus, u. Ansicht des Aetna vom Theater zu Taormina aus. Gegenstücke. gr. qu. fol.
3. Villa d'Este a Tivol. gr. qu. fol.
4. 5. Ponte Lupo a Tivoli. — Grotta Sirene a Tivoli. Beide gr. fol.
6—9. Florenz. — Neapel. — Palermo. — bei Rom. Alle roy. qu. fol.
10. Waldpartie am Flüsschen Alb bei Kar Rad. K. Ludw.-Album.
11. Tirol und seine nächsten Umgebungen C. Frommel aufgenommen u. unter desse sicht in Stahl gestochen. 13 Bll. fol. Mi von A. Lewald. (1843).
12. „Sechs Wald-Landschaften von Karl Fro Mit erläuterndem Text von J. E. We Leipzig 1873. qu. fol. Je eines der I mit 1841 u. 1843, je zwei mit 1842 u. 18
Ferner gab F. ein „Landschaftl. Zeiche in Studien nach d. Natur aus dem G Baden“ (Heidelb.) heraus u. beteiligte s den Lindemann-Frommel'schen „Skizze Rom u. Umgebung“, welche in 8 Hefte Kreidez. fol., seit 1851 in Karlsruhe ersch

Froriep, Berta, Portrait- u. malerin, in Weimar, Schülerin Pauwels'.

1. Bauernfrau aus d. Eisenacher Ober Brustb. — Dresd. ak. KA. 70.
2. Frühlingsboten. — Dresd. ak. KA. 71.
3. Der kl. Schlittschuhläufer. — Berl. ak. K
4. Alter Mann. Studienkopf. — Dres KA. 76.
5. Alte Frau. Studienkopf. — Dresd. ak. K
6. Junges Mädchen mit Hut u. Pelz. — ak. KA. 77.
7. Der alte Bergmann. Studienkopf. — KA. 80; Schweizer KA. 85.
8. Herrnbildniss. E: Dr. Froriep, Tübing Stuttg. Portr.-A. 81.
9. Ein Waisenkind. Studienkopf. Bez: I Froriep. — Dresd. ak. KA. 83.
10. Hannah. Junges Mädchen, oriental. d Kniest. Bez: B. Froriep 1884. — Dres KA. 84; Magdeb. Frühj.-A. 88.
11. Friedrich Rückert am Schreibtisch. lebensgr. Figur. Bez: Bertha Froriep 18 — Dresd. ak. KA. 85.
12. Stadtschreiber. — Magdeb. KA. 88.
13. Bauernbursche. — Mageb. KA. 88.

Fröschl, Karl, Genre- u. Portrait geb. zu Wien am 23. Aug. 1848, Schül dort. Akad. u. des Prof. Wilh. Diez in Mü Lebt in Wien. Erzh. Karl Ludwig-Med. Wi Silb. Staatsmed. Wien. Jub.-A. 88.

1. Hausl. Zwist eines Handwerkmeisters u. Frau bei Tisch um der versalzenen Suppe w Aus A. v. Liebermann's Samml., verst Berlin, Dec. 76. Abb. „Daheim“ 76. — Künstlerh. 73; Münch. KV. 73; Dresd KA. 75.
2. Im Atelier. — Wien. JA. 76.
3. Kleine Gärtnerin. — Wien. JA. 79.
4. Frühling. Figurenbild. — Münch. int. K. Wien. JA. 80.
5. Portr. der Frau des Künstlers, einer S gerin F. A. Kaulbach's. Rad. von W. Wo „Zeitschrift f. b. K.“ 80.
6. Die kl. Wasserscheue. Steht zögern einem Stein im seichten Bächlein. Be Fröschl 1880.
7. Die kl. Wäscherin. Am Brunnen eifri

:. Bez: C. Fröschl 1880. Pendant zum
bb. „Gartenlaube“ 85.
Dresd. KV. 81.
lem Lande. Park. Eine j. Frau ruht
ängematte, daneben sitzt eine andere
i Kindern. Bez: C. Fröschl. — Berl.
80, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 83.
nde Kinder. — Brem. KA. 80.
espaar. — Wien. JA. 81.
ıendes Kind mit dem Frosch.
endes Kind mit der Henne.
12 Dresd. KV. 81.
ll. Idylle. Holz. h. 0,35, br. 0,68. —
t. KA. 82.
n. des Erzh. Karl Ludwig. Brustb.
Bez: C. Fröschl.
ı. der Erzh. Maria Theresia, seiner Ge-
Brustb. Pastell. Bez: C. Fröschl.
15 Wien. JA. 86; Berl. Jub.-A. 86.
ler Klemme. Mopshündin mit ihren
bei einem kl. Kinde, das eines der
n an sich presst. Pastell. Bez: C.
. . — Berl. Jub.-A. 86.
Genius des Aquarells. Aquar. Bez:
ll. Abb. „Lützow's Kunstchron.“ 86.
sst. d. Wien. Aquarellisten, Frühj. 86.
plätzchen. In einem Grunde sitzt ein
mit einem Waldblumenstrauss, ihr zu
n gr. schwarzer Hund. Bez: C. Fröschl.
. Frühj.-A. 87; Dresd. KV. 88.
nna. Sie küsst das aufrecht gehaltene
' die Wange. Halbe Figur. Pastell.
Fröschl. Abb. „Kunst f. Alle“ 89. —
b.-A. 88, Abb. im Kat.
mportrait. Pastell. — Wien. Jub.-A. 88.

Fürth, Karl, Genre- und Stilllebenmaler, geb. zu Wien am 24. Jan. 1810, gest. am 17. Jan. 1878. Schüler der Wiener A. Besuchte wiederholt Italien, namentlich Venedig und Neapel.

Fischer in Besorgniss um ihre Ge-
— Wien. ak. KA. 42.
ıarkt in Venedig. — Wien. ak. KA. 43.
in der Campagna von Rom. — Wien.
44.
Schiffswerfte. — Wien. ak. KA. 44.
gräber. — Wien. ak. KA. 45.
te Heimkehr. — Wien. ak. KA. 45.
Fischer bei herannahendem Sturm. —
. KA. 46.
leine Nelly im Raritätenladen. Nach
ster Humphrey's Wanduhr“. — Wien.
47.
ıen zum Motto: Weib, Wein und Ge-
Neuer österr. KV. 50.
eben. Auf einem mit Teppich be-
Tische ein Krug mit elfenbein. Bas-
drei Gratien); daneben ein Medaillon
Hintergr. Blumen in einer Vase und
Bez: Carl Fruwirth 1850. Holz.
r. 14½“. E: Belv.-Gal. Wien.
. Fischermädchen. — Neuer österr.

lüstkammer. — Neuer österr. KV. 57.
erhaus auf Capri, Piccola marina. —
. KA. 59.
s, Joseph, Historienmaler, in Breun-
aden.
ı. Noemi. — Karlsr. KA. 39.

2. Cartons zu fünf Chorfenstern der Heiligenkreuzkirche zu Rottweil. Darstellung des Uebergangs vom Alten Testament zum Neuen. Die Glasmalerei von Joh. Jacob Kellner in Nürnberg war im Oct. 48 beendigt.
3. Oelskizzen für die Fresken im Chorgewölbe der Pfarrkirche zu Waldstetten bei Günzburg. — Münch. allg. d. KA. 54.

Fues, Christian Friedrich, Genre- u. Historienmaler, Radirer u. Lithograph, geb. zu Tübingen 1772, gest. zu Nürnberg im Sept. 1836. Auf der Karlsschule zu Stuttgart unter den Prof. Hetsch u. Harper gebildet. Erhielt an der unter Reindel's Leitung umgestalteten Kunstschule zu Nürnberg die Stelle eines Prof. der Malerei, in welcher er bis zu seinem Tode wirkte.
1. Kaiser Heinrich u. Kaiserin Kunigunde. Zwei Altarflügel. E: Jacobskirche Nürnberg.
2—10. Neun Bildn. verdienter Nürnberger. 1826 gem. Im obern, durch Heideloff hergestellten Rathaussaal Nürnberg.
11. Lautenspieler vor einer unter einem Baum versammelten Familie.
12. Harfenspielerin im Rittersaale. Unter den Zuhörern ein Klostergeistlicher. (1827).
13. Ein lachender Bauer an einem Fenster, unter welchem der Käfig einer Blaumeise hängt.
11—13, mit dem Namen des Künstlers bez., befanden sich in d. Samml. Hertel, Nürnberg.
14. Politiker im Kaffeehause. — Nürnb. KA. 30.
15. Bauernkirchweihe. — Nürnb. KA. 33. Eine „Schwäb. Kirchweihe“ bef. sich auf d. Stuttg. KA. 39.
16. Feierl. Einführung der ersten Kornfrucht in d. Stadt Fürth am 18. Julius 1817. Gez. von Fues. In Umrissen rad. u. color. gr. qu. fol.
Das von A. Andresen (Die Deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.) beschrieb. „Werk des Ch. F. Fues“ umfasst 13 Radirungen u. 4 Lithographien.

Fugel, Gebhard, Historienmaler, geb. auf einem Bauernhofe bei Ravensburg 1863. Schüler der Stuttg. Kunstschule unter Prof. Grünenwald, dann in d. Malclasse unter Dir. Liezen-Mayer, nach dessen Abgange endlich unter Claud. Schraudolph. Lebt in Stuttgart.
1. Christus heilt die Kranken. Bez: Gebhard Fugel 1885. Abb. „Kunst f. Alle“. — Ausgestellt München 85.
2. Christus, das Kreuz tragend. „Weinet nicht über mich, sondern über euch und euere Kinder“. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
3. Wintervergnügen. — Münch. Jub.-A. 88; Brem. KA. 90.
4. Kreuzabnahme. Abb. „Kunst f. Alle“ 90. — Münch. JA. 90.

Füger, Heinrich Friedrich, Historienmaler, geb. zu Heilbronn am 8. Dec. 1751, gest. zu Wien am 5. Nov. 1818. Begann seine Studien in Dresden und setzte dieselben unter Guibal in Stuttgart, unter Oeser in Leipzig u. 1774—76 in Wien fort. 1776 ging er als Pensionair des k. Hofes nach Rom, wo er auch die Zeichnenakademie des Bildhauers Trippel besuchte. 1783 wurde er durch Kaunitz an Sambach's Stelle zum Vicedirector der Wiener Akademie berufen und nach Sambach's Tode

1795 zum Director derselben ernannt. F. war k. Hof- und Kammermaler, Mitgl. der Akademien zu München u. Mailand und wirkte zuletzt als Director der k. Gemäldegal. im Belvedere.

I. Oelgemälde.

1. Die ersten Eltern beweinen den toten Abel. Bez: Füger pinx 1799. 1/8 Lebensgr. h. 42″, br. 34″. E: Belv.-Gal. Wien. In Punctirm. gest. von Friedr. John 1802. roy. fol. Eine Federz. zum Gem. bef. sich in d. Kunsthalle Kiel. Geschenk von Frau Struck, geb. Meyer, Nortorf, 58.

2. Tod der Virginia. 1800 gem. h. 0,89, br. 1,14. E: Heinr. Füger. Geschabt von V. Kininger 1804. imp. qu. fol. — Wien. hist. KA. 77.

3. Brutus verurteilt seine Söhne zum Tode. 1800 gem. Aus d. Samml. des Grafen Fries. Geschabt von J. P. Pichler 1804. imp. qu. fol. Gegenstück zum „Tod der Virginia.“ Eine Oelskizze zum „Brutus“, h. 0,51, br. 0,95, aus d. Samml. Artaria, auf Miethke's Wiener K.-Auction, Jan. 86. Eine Bisterz., h. 0,60, br. 0,90, E: Arn. O. Meyer, war auf d. Hamb. A. von Bildern dort. Privatbes. 79.

4. Johannes in der Wüste. Für d. Wiener Hofkapelle. 1804.

5. Selbstportrait. Kniest. Bez: H. Füger se ipsum 1807. h. 1,125, br. 0,885. E: Akad. Wien.

6. Die h. Magdalena. Ganze Figur. Lebensgr. Bez. 1808. h. 1,70, br. 1,95. E: Neue Pin. München, Ein Bild „Magdalena in Betrachtung“: Wien. ak. KA. 13.

7. Coriolan's Abschied von seiner Mutter Veturia. E: Gal. Czernin, Wien. Geschabt von J. P. Pichler, darauf von V. Kininger 1809. imp. qu. fol.

8. Johannes der Täufer in andächt. Betrachtung. Bez: H. Füger pinx. 1811. h. 58″, br. 74″. E: Belv.-Gal. Wien.

9. Portr. des Chemikers Jacquin. Bez: Füger p. 1811. h. 0,675, br. 0,55. E: v. Schreibers, Wien.

10. Maria mit dem Kinde. — Wien. ak. KA. 13.

11. Die Erhöhung des Messias am Kreuze. — Wien. ak. KA. 13. Ein Bild „Christus stirbt am Kreuz, umgeben von den Jüngern u. den heil. Frauen“, bez: 1813, h. 27″, br. 22″, altfranz. M., bef. sich in d. Samml. des Grafen Schönborn-Wiesentheid, versteig. München, 9. Oct. 65. Gest. von Jos. Eissner. fol.

12. Thetis bittet Zeus um Waffen für Achilleus.

13. Johannes bekommt vom Himmel den Beruf, die Menschen am Jordan zu taufen.

14. Die vier Akademien.

15. Sokrates vor dem Gerichte der Heliasten. Geschabt von V. Kininger. imp. qu. fol.

12—15 Wien. ak. KA. 13.

16. Portr. des Fr. Gianatasio del Rio. — Wien. ak. KA. 16.

17. Gefangennehmung des Messias im Garten. Klopstock, Mess. VI. — Wien. ak. KA. 16.

18. Magdalena in einer Landschaft auf dem Boden liegend, in Betrachtung. Bez: H. Füger pinx. 1816. h. 57″, br. 74″. E: Belv.-Gal. Wien.

Die folg. Bilder hier ohne Zeitangabe und meist noch aus d. 18. Jahrh.:

19—38. Darstellungen zu Klopstock's Me
Zwanzig Gemälde, jedes h. 0,46, br. 0,3
Heinr. Füger, Wien. Von diesen Darstel
wurden 12 Bll. von J. F. Leybold, 2 B
A. C. Leybold u. 2 Bll. von A. Reind
stochen. gr. fol. — Wien. hist. KA. 77.

39. Allegorie auf die Segnungen des F
des Jahres 1815. Mit der Büste Kaiser F
Bez: Henricus Füger pictor aul. cae
faciebat. h. 10′, br. 8′. E: Belv.-Gal. W

40. Madonna. Maria hält das vor ihr st
Kind, in dessen Linken ein Palmzweig. h
br. 85. Kam aus d. Samml. des Grafen
in die Artaria's, welche Jan. 86 durch M
in Wien versteig. wurde.

41. Die Ermordung Jul. Caesar's. h. 1,5
2,20. Erst in den letzten Lebensjahren
Oelfarben ausgeführt. E: N. v. Dumba,
— Wien. hist. KA. 77.

42. Eine Vestalin wird zum Tode geführt. S
h. 0,74, br. 0,95. E: Gal. Harrach, Wi
Wien. hist. KA. 77.

43. Die Musen der Tragödie und Ko
Vorn eine Kindergruppe, im Hintergr
Tempel der Wahrheit. h. 0,78, br. 0,8
Gal. Liechtenstein, Wien.

44. Prometheus, die Fackel am Himmel
dend. Zu seinen Füssen die unbelebte
des Menschen. h. 2,28, br. 1,57. E:
Liechtenstein, Wien.

45. Semiramis erhält die Nachricht vom
einer Provinz. Geschabt von J. P. P
gr. fol.

46. Zeus, dem Phidias erscheinend. Ge
von J. Pichler 1803. imp. fol.

47. Achilleus an der Leiche des Patr
Angebl. in Prag. Geschabt von V. Kin
roy. fol.

48. Orpheus geleitet Eurydike aus der
welt, h. 0,78, br. 0,88. E: Gal. Liechtenstein,

49. Alkeste weiht sich für Erhaltung ihr
mahls Admetos den Göttern der Unterwe
Gal. d. Kunstfreunde, Prag, Hoser'sche S
Ein Bild desselben Gegenst., h. 0,44, br.
aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wie
Auction, Jan. 86.

50. Herakles und Omphale. In dem
Winckler'schen Cabinet, Leipzig.

51. Selbstportrait. Kniest. Bez. 1807. h.
br. 0,88. E: Heinr. Füger. — Wien. hist. K

52. Selbstportrait. Brustb. h. 0,71, br.
E: Akad. Wien. — Wien. hist. Portr.-A.

53. Selbstportrait. E: Kunsthalle Kiel.
Gal. des hamb. Domherrn Meyer. Ge
seiner Tochter, Frau Struck, 1851.

54. Der Bruder des Künstlers, Claviervir
Kniest. h. 1,14, br. 0,885. E: Akad. Wi
Wien. hist. Portr.-A. 80.

55. Der Bruder des Künstlers. Brustb. h
br. 0,55. E: Graf Lanckoronski. — Wie
Portr.-A. 80.

56. Bildn. der Hortensia Füger. Hüftb.
von K. Pfeiffer. fol.

57. Der Sohn des Künstlers, im kindl.
Palette u. Pinsel in d. Händen. h. 1,08
0,865. E: Heinr. Füger. — Wien. hist. K.

58. Der Sohn des Künstlers als Jüngling. K
h. 1,135, br. 0,89. E: Akad. Wien. —
hist. Portr.-A. 80.

Sohn des Künstlers. Kniest. h. 1,10, E: Heinr. Füger. — Wien. hist.

. der Gräfin Bellegarde. Kniest. h. 1,10, Gest. von A. Geiger 1796. E: Akad. - Wien. hist. KA. 77; Wien. hist. 80.

Birkenstock's, Gründer einer Gemälde-erstichsamml. in Frankf. a. M. E: Brentano.

ı. des Ministers Grafen Franz Saurau. gur. Geschabt von J. P. Pichler. imp. Ständ. Gal. Graz.

r. Karl Joseph v. Erthal, letzter Kur-Mainz. E: Mus. Mainz.

II. Miniaturen.

sind meist Brustbilder, oval, und auf gemalt. Viele der Füger'schen Minia-anden sich auf der Wien. hist. KA. 77 ler Wiener hist. Portr.-A. 80.

III. Handzeichnungen.

und Orpheus. Bleiz. h. 0,265, br. : Oberbaurat Bergmann. — Wien. 77.

ıs schwört Gott-Vater, die Menschheit n. Nach Klopstock's Messias. Bleiz. r. 0,36.

ıs mit Gott-Vater im Himmel thronend. 0,48, br. 0,36.

auf dem Wege zum Grabe u. die iechinnen. Bleiz. h. 0,47, br. 0,34.

: Arn. Otto Meyer. — Hamb. A. von ort. Privatbes. 79.

Handzeichnungen bes. die „Albertina" Arn. Otto Meyer, Hamburg, Dr. M. , Wien.

IV. Radirungen.

ıen (Die Deutschen Maler-Radirer des .) beschreibt im „Werk des H. Füger" ıngen des Künstlers.

'üger-Ausstellung, fast alle in den Sammlungen enthaltenen Bilder und üger's umfassend, mit Einschluss der ır's Sohne hinterl. Werke des Vaters, '. 79 im Wiener Künstlerh. statt. Ein ɛtzteren fiel, laut Testament, der Wien. , während der andere Teil, gegen 50 ı. 200 Handz. u. Studien, zur Errich-ı akad. Reisestipendiums Ende Febr. 79 lerh. versteigert wurde.

ich, Joseph, Ritter von, Histo-, geb. zu Kratzau in Böhmen am 800, gest. zu Wien am 13. März 1876. ɛinen Eltern 1818 nach Prag, wo er er Akad. u. Jos. Bergler's wurde. Im 820 besuchte er Dresden, später auch Spätherbst 1826 trat er, von Gönnern t, seine Reise nach Italien an. Doch Vien, wo er u. A. auch Fr. Schlegel u. mahlin kennen lernte, ihn noch einige ɔ dass er erst im Jan. 1827 die Reise edig, Bologna u. Ancona nach Rom

Hier verband ihn gemeinsames ıit den bedeutendsten Künstlern der Colonie; er wurde auch Mitgl. des ɔnsvereins, dem Overbeck, Veit u. ngehörten. Die günstigste Gelegen-Entfaltung seiner Kräfte bot sich ihm als Overbeck, der den Carton zu seinem Frescobilde für Assisi zeichnen wollte, ihm, im Einverständnisse mit dem Marchese Massimi, die Vollendung des Tasso-Zimmers übertrug, u. zwar nach Führich's eigenen Compositionen, nur unter Beibehaltung der von Overbeck projectirten Gegenstände. Nach Erfüllung dieser Aufgabe besuchte F. noch Neapel, den Vesuv, Capri, Ischia u. Procida u. kehrte über Florenz, wo er sechs Wochen verweilte, in die Heimat zurück. Nach fast dreijähr. Abwesenheit traf er Ende Nov. 1829 in Prag ein, das noch während der nächsten fünf Jahre die Stätte seines Wirkens blieb. Im Sept. 1834 aber siedelte er nach Wien über, wohin er bereits im Frühjahr als zweiter Custos der gräfl. Lamberg'schen akad. Gem.-Gal. berufen ward. 1840 wurde er Prof. der geschichtl. Composition an der Wien. Akad. d. bild. Künste. 1845 ernannten ihn die Akad. Berlin u. München zum ord. Mitgliede. 1847 machte er mit seinem Freunde Kupelwieser eine Reise durch's Salzkammergut, nach München, Augsburg, Nürnberg u. Bamberg. Im Mai 1848 flüchtete er, der Wiener Unruhen wegen, mit seiner Familie nach dem Städtchen Schönlinde an der sächs.-böhm. Grenze, wo er bis Anfang 1849 blieb. Als bei Umgestaltung der Wiener Kunstakad. 1852 die Professur der Compositionslehre fiel, wurde ihm eines der neuen Meisterateliers für Malerei übertragen. Die Abwendung des am 18. Febr. 1853 auf den Kaiser Franz Joseph unternommenen Attentats veranlasste die Bestellung des Votivbildes für die Pfarrkirche zu Mödling bei Wien. Die bedeutendste u. dem Künstler willkommenste Aufgabe erblickte derselbe aber in seiner Berufung zum Entwurf, wie zur Herstellung u. Leitung eines Bildercyclus in der durch Joh. Georg Müller erbauten Altlerchenfelder Kirche zu Wien. Die Ausmalung al fresco dauerte von 1854 bis 1861. Im Sommer 1858 war F. von der Wiener Akademie als ihr Vertreter zur deutschen allgem. u. hist. Kunstausstellung in München abgeordnet worden, bei welcher Gelegenheit er die Wartburg u. die rhein. Städte bis Düsseldorf besuchte. 1872 legte er, um ganz der Kunst zu leben, sein Lehramt nieder. Seit Febr. 1875 Ehrenmitgl. der Dresd. Akademie. Gold. Med. „De arte merito", Wien.

I. Oelgemälde.

1. Der Tod Otto's von Wittelsbach. Nach Babo's Trauerspiel.
2. Der böhm. Herzog Borziwoi findet auf der Jagd den h. Einsiedler Iwan.

1 u. 2 Prager KA. Jan. 17, angek. vom Grafen Thun.

3. Die Geburt Christi. Kl. Bild, 1819 in Prag gem. E: v. Riedl. — Prager KA. 24.
4. St. Bernardus. Traum des h. Bernhard in d. Christnacht. 1820 in Prag gem. E: v. Riedl.
5. Hagar u. Ismael. 1824 in Wien unter Füger's Einfluss gem. E: v. Riedl.

3—5 Wiener Führich-A. 75.

6. Der engl. Gruss. Halbe Figuren. In altdeutscher Art gem.
7. Versuchung des h. Antonius.
8. Darstellung nach Goethe's „Erlkönig". Skizze.
9. Moses mit den Gesetztafeln, vom Sinai herabsteigend. 1/4 Lebensgr.

6—9 Prager KA. 24.

10. Die heil. Sippe. 1825 gem. E: Bernh. Ginzel, Reichenberg. Eine Phot. auf d. Frankf. Führich-A. 85.
11. Madonna mit dem Kinde u. dem kl. Johannes. Bez. 1826. h. 0,65, br. 0,42. E: Dr. v. Riedl. — Wiener hist. KA. 77.
12. Heil. Familie von vier Figuren. Mittlere Gr. — Prager ak. KA. 27.
13. Der Gang nach dem Oelberge. 1827 gem. Aus d. Samml. Arthaber an v. Ferstel, Wien. Lith. von F. Leybold. qu. fol. — Oesterr. KV. 66. Ein Bild „Christus am Oelberge“: Wien, 3. allg. d. KA. 68.
14. Der h. Christoph trägt das Christkind durch den Fluss. 1833 gem. 1/4 Lebensgr. E: Dr. Nocke, Schönlinde. Eine Phot. Frankf. Führich-A. 85.
15. Die Enthauptung des h. Jacobus. Gr. Altarbild für d. Kirche der Stadt Patzau, Böhmen. In Prag gemalt.
16. Boas u. Ruth. „Gehe auf keinen andern Acker, Aehren zu sammeln“. Bez: A. D. 1835. h. 0,67, br. 0,80. E: Prof. Alois Hauser. Aus d. Samml. Fellner, Wien. Stahlst. von G. Döbler 1836; Lith. von E. F. Leybold. qu. fol.; Stahlst. in Perger „Kunstschätze Wien's“. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Wien. hist. KA. 77.
17. Die Verlobten. 1835. Lith. von Andr. Fortner. gr. qu. fol. Böhm. KV.-Bl. f. 1838.
18. Erste Begegnung Jacob's u. Rahel's. Bez: Jos. Führich pinxit A. D. 1836. h. 0,68, br. 0,93. E: Belv.-Gal. Wien. Das Bild gelangte durch d. Ver. z. Beförd. d. b. Künste, der es vom Künstler gekauft, in die Samml. Arthaber, bei deren Versteigerung Stadtbaumstr. A. J. Bösch es erstand. Aus der Auction Bösch kam es in die Samml. Oelzelt u. aus dem Oelzelt'schen Nachlass durch v. Oelzelt jun. 1878 als Geschenk in die Belv.-Gal. Gest. von L. Jacoby. kl. qu. fol. — Oesterr. KV. 66; Wien. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
19. Die Gem. der Kreuzwegkapellen auf dem St. Laurenzberge zu Prag. Gest. von W. Zelisko, Jos. Skala u. Jos. Battmann. Prag 1836. fol.
20. Die trauernden Juden zu Babylon. „An den Wassern sassen sie u. weinten“. Bez: Jos. Führich pinx. A. D. 1837. h. 1,13, br. 1,635. Früher Gal. Nostitz, Prag. Lith. von Franz Hanfstaengl für d. Ver. d. Kunstfr. 90. — Prager KA. 39; Münch. allg. d. KA. 58; Wien. hist. KA. 77.
21. Flucht nach Aegypten. 1838 gem. E: v. Arnswaldt'sche Erben. — Hannov. KA. 82.
22. David als Hirtenknabe. 1839 gem. E: Fritz, Wien. — Wiener Führich-A. 75.
23. Christus nimmt Abschied von seinen Jüngern. Halbe Figuren. h. 0,73, br. 0,91. Bez: A. D. 1839. E: Oberbaurat v. Ferstel. — Wiener WA. 73; Wien. hist. KA. 77; Wien. Jub.-A. 88.
24. Die h. Adelheid u. d. h. Franciscus knien vor d. Mutter Gottes, deren Thron Engel im Walde errichtet haben. — Prager KA. 39.
25. Der Triumph Christi. Christus auf dem Triumphwagen, Hauptbild aus dem unter den Zeichn. gen. Cyclus. In etwas veränderter Auffassung als Oelgem. auf Goldgrund für den Grafen Raczynski wiederholt. Bez: Jos. Führich pinxit A. D. 1840. Holz. h. 0,36, br. 0,77. E: Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal. — Berl. ak. KA. 40; Wiener Führich-A. 75; Wien KA. 77.
26. Der h. Aloysius im Gebet. Gr. Alt für die Kirche zu Stockerau. 1841 gem.
27. Der Gang Maria's über das Gebirge wandert mit dem Pilgerstabe, von Josep folgt, während drei singende Engelknabe einer mit einem Weihrauchfass vor ihr schreiten u. drei andere schwebende ihren mit Rosen bestreuen, nach deren einer J sich bückt. Bez: Jos. Führich pinx. A. D. h. 0,53, br. 0,70. E: Belv.-Gal. Wien, Samml. Arthaber 1868. Lith. v. Rob. Th d. Werk „Christl. Kunststreben in d. Staaten“. Prag 1842. roy. qu. fol. Abb. „G Künste“ VIII. — Oesterr. KV. 68; Wie allg. d. KA. 68; Wiener WA. 73; Wiene KA. 77; Wien. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
28. „Selig sind die Trauernden, denn sie w getröstet werden“. — Wiener KA. 44.
29. Die Bewohner Jerusalem's erblicken, vor d. Eroberung der Stadt durch Anti Epiphanes, in feurigen Wolken die Erschei einer Reiterschlacht. Bez: Jos. Führich A. D. 1844. h. 55″, br. 39″. E: Belv Wien. Abb. „Graph. Künste“ VIII. — W KA. 44.
30. Die h. Anna. — Prager KA. 44.
31. Die Hirten auf dem Wege nach Bethl Federz. auf Stein von F. Dobiaschofsky qu. fol. — Wiener KA. 47, angek. vom E
32. Madonna. Für das Städtchen Schön wo F. 1848—49 ein Asyl gefunden.
33. Der Fischzug Petri. — Dresd. ak. K
34. Altarwerk in Vöslau. Gem. im W 1868—69 für die im Auftr. des Grafen Fr seiner Gemahlin durch Franz Sitte er Kirche. Mittelbild h. 2,85, Seitenbilder h. br. 0,555. Im Mittelbilde: Die Jungfrau auf der Mondsichel sitzend, die Hände dem weissen Schultertuch gekreuzt; ihr Fuss zertritt die auf der Erdkugel sich ring Schlange. Ihr zu Füssen rechts sitzt de Lesen beschäftigte h. Joseph, als Patro christl. Familie, links steht der h. Jacobu Patron der Kirche, mit Pilgerhut u. Stab der Rechten auf Maria hinweisend. In Seitenflügeln: die durch Unterschrift ge zeichneten „St. Mauritius M.“ und „Sta V. M.“, die Namenspatrone der Stifter. des Altarwerkes „Zeitschr. f. bild. K.“ 89 mit dem ausgeführten Werk fast übereinmende Zeichn. besitzt Hofr. Lucas v. Fü Wien.
35. Rudolf von Habsburg u. der Priester. A. D. 1870. h. 1,11, br. 1,53. War E Kronpr. Rudolf, für den das Bild in Reic am Fuss des Schneeberges gem. wurd Wiener Jub.-A. 88, hist. Abt.

Oelgem. ohne Angabe der Entstehu zeit.

36. Christus u. Petrus auf dem Meere. E: v. Siegmund. Reichenberg. Eine Phot. Frankf. Führich-A. 85.
37. Auferweckung der Tochter des Jairus Gal. d. Kunstfr., Prag.
38. Jehovah schreibt dem Moses die zeh bote auf die steinernen Tafeln. Holz rund. h. 10″, br. 12″. E: Belv.-Gal, Wi

holastica nötigt durch ein erflehtes Un-
ıren Bruder Benedict, die letzte Zu-
unft mit ihr vor ihrem Tode zu ver-

lenedict empfängt vor seinem Tode in
ıe das h. Abendmahl.
0 Altarbilder für d. Kirche des Bene-
osters Raigern in Mähren. Um 1867.
ana. Für die neuerbaute Kirche seiner
adt Kratzau in Böhmen.
ana mit dem Kinde, das mit dem Speer
t des revolution. Drachens durchsticht.
ı Seiten S. Franciscus u. S. Josephus.
f. Mödling, aus Anlass der Errettung
rs Franz Joseph aus Mördershand.
Enthauptung des Apostels Jacobus.
Führich inv. et pinx. h. 0,63, br. 0,42.
Mus. Leipzig, angek. vom KV. 79.
ith u. die Hexen. h. 0,525, br. 0,665.
Kremsmünster. — Wien. hist. KA. 77.
auf der Flucht nach Aegypten. h.
0,285. E: Prof. Alois Hauser. —
ist. KA. 77.
kniet zwischen Aaron u. Hur, mit
nel erhobenen Armen den Sieg über
rflehend. Bez: J. Führich inv. & pinx.
3 . . . E: Frau Schubert-Czermak,
— Dresd. A. von Kunstw. aus Privat-

'od des Joh. v. Nepomuk. Die Leiche
ɣen, der auf Befehl K. Wenzel's von
te zu Prag in die Moldau gestürzt
ird in den Morgenstunden von armen
ufgefunden. E: Gal. Schack, München.
Einführung des Christentums in die
Urwälder. E: Gal. Schack, München.
Förster's „Denkm. d. Kunst" X.
8 nach vorgelegten Skizzen auf Be-
. — Par. WA. 67.
na in trono. Kl. Bild f. Baron Meisen-
ruhe.
eph. Für den Prälaten Willim, Wien.
des in einer Landschaft sitzenden h.
t dem jungen Heilande, Skizze, war
ger ak. KA., Mai 29.
nes in der Wüste. Auf d. linken
: der Kirche zu Altmannsdorf nächst
Vien. Die übrige maler.Ausschmückung
Kupelwieser, Führich u. Steinle.
atharina unter den Gelehrten von
ı.
s Abendmahl. Für den Speisesaal des
er Kapuziner in Wien. — Oesterr.

ückkehr der h. Familie aus Aegypten.
m päpstl. Nuntius Viale Prelà. Letztes

II. Wandgemälde.

resken zu Tasso's „Befr. Jerusalem",
-Zimmer der Villa Massimi, Rom.
auf Rinaldo mit Pfeilen schiessend.
o fällt im Zauberwalde die Myrthe,
Zauber gebunden ist. 3) Die sieg-
reuzfahrer legen ihre Waffen am heil.
der. Hierzu kam, auf Overbeck's
noch ein grau in grau auf Goldgrund
es, welcher sich unter den Bildern
n Zimmers hinzieht, den histor. Zu-
ng der Darstellungen vermittelnd. Die Führich'schen Compositionen des Frieses sind: Der Höllenrat der Dämonen gegen die Christen; der Wassermangel im christl. Heere; das erste Erblicken der heil. Stadt; die Bussprocession der Kreuzfahrer vor dem entscheidenden Sturm auf Jerusalem. (Overbeck hatte vom Fries nur den „die Knechtschaft der Christen unter dem sarazenischen Joche" darstellenden Teil gemalt.) Die Arbeiten Führich's nahmen fast drei Jahre, Anfang 1827 bis Herbst 1829, in Anspruch.

2. Die vier Evangelisten mit ihren Attributen. Nach Führich's Entwürfen als Deckenbilder ausgeführt in der S. Raphaelskapelle der Blindenversorgungsanstalt zu Prag. Matthaeus und Johannes gem. von Lhota, Lucas u. Marcus gem. von Kindler. Um 1833. Alle vier gest. von W. Zelisko.

3. Der heil. Kreuzweg in 14 Stationen. Von F. in der neuen, von Rosner erbauten Kirche des h. Joh. Nepomuk zu Wien mit Beistand seines Schülers Vogler al fresco 1844 begonnen u. vor 1848 vollendet. Nach den Zeichn. F.'s in Kupfer gest. von A. Petrak. Mit erklär. Texte von W. Reischl. gr. fol. 2. Aufl. Regensb. 1856.

4. Al fresco-Ausmalung der von Joh. Georg Müller 1848 begonnenen u. nach seinen Plänen erbauten Altlerchenfelder Kirche zu den sieben Zufluchten. Den architekton. Teil der innern Decoration entwarf van der Nüll, der auch die gesammte kirchl. Einrichtung zeichnete. Die malerische Darstellung zeigt in der Vorhalle: „Die Schöpfungsgeschichte"; in beiden Seitenschiffen: „Das Alte Testament mit stetem Hinweis auf dessen Erfüllung im Neuen", im Haupt- u. Querschiff sammt Kuppel und Presbyterium: „Das Leben u. Wirken des Heilandes". Die Gesammtheit der mit einander verbundenen Compositionen bringt die weltgesch. Mission der Kirche, als der göttl. Heilsanstalt für die Menschheit, zum Ausdruck. Ausser Führich, dessen Cartons u. Zeichnungen Ed. Engerth u. L. Kupelwieser ausführten, waren an den Malereien beteiligt: J. Binder, K. Blaas, L. Dobiaschofsky, K. Mayer, E. Schönmann, Leop. Schulz, und zwar wie folgt: Vorhalle (Binder); Raum unter dem Musikchor (Schulz); Seitenschiff links (Engerth); Seitenschiff rechts (Schönmann); Hauptschiff (Mayer u. Blaas); Querschiff sammt Kuppel (Kupelwieser); Wandflächen links u. rechts vom Triumphbogen des Sanctuariums (Dobiaschofsky); Sanctuarium u. Presbyterium (Engerth nach F.'s Carton); Engel am Triumphbogen (Schulz); Bilder an den unteren Stirnwänden der Seitenschiffe (Kupelwieser nach F.'s Cartons). Neben den drei Schulz'schen Bildern unter dem Musikchor rechts u. links befinden sich ferner nach Führich's Entwurf „der Engelsturz" u. „das jüngste Gericht", ausgeführt von Kupelwieser.

Die Bilder des Sanctuariums, sämmtlich von Führich entworfen, von Ed. Engerth ausgeführt, enthalten folg. Darstellungen:
Untere Wandfläche links: Die Jünger in Emaus.
Untere Wandfläche rechts: Christus auf d. Meere.
Ueber den Oratorienfenstern auf der Evangelienseite: Die Auferweckung des Lazarus. Abb. „Denkm. o. K.", Taf. 127.
Ueber den Oratorienfenstern auf der Epistelseite: Der ungläubige Thomas.

In der Apsis: Die Majestät Gottes des Dreieinigen nebst drei Gruppen singender Engel. Unter der Dreieinigkeit thront Maria, ihr zur Rechten Joseph, zur Linken Johannes der Täufer. Rechts und links je sechs der Apostel. Unter dem Throne Maria's kniet am Altar ein Engel, um den sich Heilige, Papst u Kaiser gruppiren. Am untern Abschluss des Bildes rauscht ein Quell hervor. Zwei Palmbäume schliessen rechts u. links das Bild. Am Fuss der Bäume erscheinen im Kleinen die Städte Bethlehem u. Jerusalem. Zu beiden Seiten des Quells knien die Lehrer des Mittelalters Franz von Assisi u. Dominicus. Hinter Franciscus sind die drei Gelübde seines Ordens: Armut, Keuschheit u. Gehorsam, vorgestellt, über ihn erhebt sich sein Schüler Bonaventura. Zwischen ihm u. der letzten Gestalt auf dieser Seite, der h. Clara, stellt eine weibl. Gestalt den Gedanken der christl. Begeisterung in den Künsten dar. Hinter Dominicus sind die Heiligen: Thomas v. Aquino, Bernardus, Benedictus u. Augustinus dargestellt. Im Triumphbogen sind die Sacramente (?) in acht Engeln versinnlicht". Die malerische Ausschmückung der Kirche wurde im Frühjahr 1850 begonnen und 1860 vollendet.

III. Cartons.

1. Rinaldo, von Armida mit Pfeilen beschossen. Befr. Jer. XX. Carton zum Fresco der Villa Massimi. Rom 1829. Abb. „Graph. Künste" VIII. — Frankf. Führich-A. 85.
2. Rinaldo im Zauberwalde. Befr. Jer. XVIII. Carton zum Fresco der Villa Massimi. E: L. v. Führich, Wien. — Wien. hist. KA. 77.
3. Cartons zum Freskencyclus der Altlerchenfelderkirche in Wien. 1854—60. Folgende 18: Das jüngste Gericht; Apostelgruppe mit Paulus; Gang nach Emaus; Apostelgruppe mit Petrus; Christus u. Petrus auf den Wogen des Meeres; Schutzengel geleiten Gläubige an den Verlockungen der Welt vorüber; Purgatorium; Kniender Engel, die Gebete der Gläubigen als Weihrauch zum Himmel bringend; Der Engelsturz und neun Gruppen aus dem Apsisbilde (Dreieinigkeit u. Heilige), E: L. v. Führich, waren auf d. Frankf. Führich-A. 85; „Der Gang nach Emaus" u. „Christus u. Petrus auf dem Meere" auch auf d. 3. allg. d. KA., Wien 68.
4. Cartons zu Glasgemälden im Stephansdom zu Wien: Apostel mit ihren Symbolen. Die Apostel Jacobus, Philippus, Bartholomaeus u. Matthias, E: Geyling's Erben, Wien, bef. sich auf d. Frankf. Führich-A. 85.
5. Die h. Elisabeth, Almosen spendend. Carton zu einem Glasgemälde für die wiederaufgebaute Kirche St. Epvre zu Nancy, die Grabstätte der Lothringer. Stiftung des Kaisers von Oesterreich. Der Carton ist im Besitz von Geyling's Erben, Wien. — Frankf. Führich-A. 85.

IV. Aquarelle, Gouachebilder u. Zeichnungen.

1. Erste Begegnung Jacob's u. Rahel's.
2. David u. Abigail.
3. Landschaft mit Wilderern beim Feuer.
4. Landschaft mit Eremiten.

1—4 Gouache. 1814—15. E: Frau Dr. Ditrich, Friedland. In Phot.: Frankf. Führich-A. 85.

5. Morgenfeier der Hirten. Tuschz., weis höht. 1815.
6. Anbetung der Hirten. Aquar. 1816.
7. S. Wenceslaus in Altbunzlau. Währe mit einem Begleiter vor dem Heiligen kniet, nahen die Mörder. Aquar. 1816.
8. Die h. Christnacht. Tuschz. 1816.
9. Christus auf dem Oelberge. Aquar. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
10. S. Joh. v. Nepomuk giebt Almosen. Se 1816.
11. S. Joh. v. Nepomuk in Verzückung. Tu 1818.
12. Nach der Kreuzigung. Tuschz. 1818.
13. Hagar in der Wüste. Ein Engel deute den Quell. Federz. 1818.
14. Joseph wird von seinen Brüdern verk Federz. 1819.
15. Die h. Familie. Federz. 1819.
16. Die Taufe Christi. Die Engel übern durch den Anblick der Taube. 1819.
17. Herzog Borziwoi findet den Einsiedler Federz. 1819.
18. Der Ostermorgen. Die h. Frauen erbl den Engel am geöffneten Grabe. Federz.
19. Die h. Familie. Aquar. 1820.
20. „Der ist besorgt u. aufgehoben". Sch „Gang nach dem Eisenhammer". F 1820—21.
21. Die Mutter der Makkabäer mit dem le Sohne. Tuschz. 1821.
22. Der Tod des Franciscus Xaverus, des H missionars. Tuschz. 1821.
23. Vergötterung eines röm. Imperators. Leiche liegt auf dem Scheiterhaufen, der angezündet wird. Ein gefesselter Adler ha losgerissen u. entschwebt zum Himmel. 1821 Auf der Ausstell. nur in Phot. nach Stich.
24. Christus vor seiner Gefangennahme. 1822. Vom Künstler rad. 1822.
25. Madonna mit anbetenden Engeln. F 1822.
26. Anbetung der Hirten u. der Könige. Tu mit Sepiacontouren. 1823.
27. Adalbert's Rückkunft. Tuschz. 1824. 5—27 E: Nordböhm. Gewerbemuseum, Rei berg. — Frankf. Führich-A. 85.
28. Der Tod Abel's.
29. Ein Engel verkündet den Altvätern Geburt Christi.
30. Der Versucher verlangt, dass Christus in Brod verwandele.
31. Der Versucher zeigt Christo die Reich Welt.
32. Die Gefangennahme des Heilandes. 28—32 Prager KA. 24.
33. Portr. Führich's aus d. Jahre 1824. mit Facsimileunterschrift: „Joseph Führich, seinen Freunden". Die Lith. war auf d. F Führich-A. 85.
34. Libussa, Gericht haltend. Aus den Kugler gen. „Böhm. Legenden u. Geschich In Lith. auf d. Prager KA. 24.
35. Scene aus Hoffmann's Novelle „M Martin der Küfer". Federz. 1825. E: Führich. — Frankf. Führich-A. 85.
36. Die h. Elisabeth, Almosen spendend. um 1825. Stahlstich von Doebler.

er Unser". Neun Bll., gez. u. radirt. nt. Text. Die 1. Ausg. 1826, die 2. 40 in Prag. Eine 2. Aufl. 1855 in rg. gr. 4.
wilde Jager" von Bürger. In fünf stell. von Jos. Führich, rad. von Ant. mit krit. Aufsätzen von Ant. Müller. Prag, Bohmann's Erben, 1827.
's Auferweckung durch Petrus. „Und Heiligen u. Wittwen u. stellte sie dar". Apostelgesch. IX, 41. Federz. L. v. Führich. — Frankf. Führich-A. 85.
hard von Emma über den Schnee des fes getragen. Der Kaiser am Fenster. Um 1827. — Berl. Sonder-A. 76; ührich-A. 85.
dportr. Führich's vom J. 1827.
Kain's u. Abel's. Federz. Rom 1828. Sonder-A. 76.
2 Wiener Führich-A. 75.
er Cyclus zu Tieck's „Runenberg". des Altgrafen zu Salm. In Rom ent-
ussetzung Mosis. 1828. Unvoll. — ührich-A. 75.
Begegnung Jacob's u. Rahel's. Gr. 329. Für den Fürsten Metternich.
erk F.'s nach seiner Rückkehr aus
ndigung bei den Hirten. Federz. Um W. Landauer, Frankf. a. M. — Frankf. 85.
eva. Fünfzehn Bll., gez. u. radirt Die bereits 1825—27 entstandenen führen in den nach F.'s röm. Aufent-Bohmann in Prag erschienenen Radi-sentl. Aenderungen. (Vgl. Genoveva, n. Benno in 1. u. 2. Compos. „Graph. VIII.). — Wiener Führich-A. 75.
„Bleistiftz.", 1830—31, als Bausen irung benutzt: Frankf. Führich-A. 85.
Triumph Christi. Elf Federz. Vor anden. E: v. Lanna. Prag. 1839 in t. qu. fol. München, Mey & Wid-9; jetzt Einsiedeln, Gebr. Benzinger. A. Petrak. 1856. gr. qu. fol. Regens-z. — Wiener Führich-A. 75.
ationen zu Spindler's Roman „Boa ". Tuschz. E: Maler Läpple, Stuttg. Führich-A. 85.
naris stella!" Nach dem Kirchen-Maria in der Glorie den Schiffenden rn erscheinend Stürme u. Seeunge-den von Engeln gebändigt. Bleiz. v. Führich. — Wiener Führich-A. 75; er-A. 76; Frankf. Führich-A. 85.
ater. Tuschz. h. 0,155, br. 0,29.
s. Tuschz. Bez. 1838. h. 0,17, br.
E: Wiener ak. Bibl. — Wiener hist.
ngstpredigt der Apostel. Bleiz. Um . v. Führich. — Frankf. Führich-A. 85.
ciscus unter den Tieren des Waldes.
Mozart's Verherrlichung. Um 1840. est. von Ed. Schuler. roy. fol.
u. Maria, in Bethlehem Herberge suchend, Gest. von Leop. Beyer. gr. qu. fol. Ver. d. Kunstfr., Prag 1841.
57. Die Makkabäerschlacht. Bleiz. Um 1842. E: L. v. Führich. — Berl. Sonder-A. 76; Frankf. Führich-A. 85.
58. Die Menschwerdung Christi. Christus verlässt den Himmel, um sich hinzugeben für die Erlösung der Menschheit. Um 1845 entstanden. Lith. von Ch. Becker. imp. fol.
59. Die Heilung des Tobias. Gest. von A. Petrak. fol. Wiener Künstler-Album 1847.
60. Das Urteil Salomo's. Um 1849. Gest. von Franz Stöber. 1871. roy. qu. fol.
61. Regina Apostolorum. Thronende Madonna. Der Blick des Kindes ist emporgerichtet. Links steht Paulus, hinter ihm in d. Landschaft das Colosseum; rechts Petrus, hinter ihm die Peterskirche. Der Sockel des Thrones trägt die Inschrift: „Regina Apostolorum, ora pro nobis". 1849. Privatbesitz. — Münch. allg. d. KA. 54; Par. WA. 55; Frankf. Führich-A. 85, ausgestellt von F. Gurlitt, Berlin.
62. Die klugen u. die törichten Jungfrauen. Stahlst. von Jos. Leudner 1849. qu. fol.
63. Die erste Firmung zu Samaria von den Aposteln Petrus u. Paulus. Bleiz. Bez: Joseph Führich inv. & del. A. D. 1851. h. 0,35, br. 0,45. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom KV. 81. Gest. von Joh. Zitek. roy. qu. fol. — Oesterr. KV. 54.
64. Die Predigt des Petrus. Bleiz. Bez: Joseph Führich inv. & del. A. D. 1853. h. 0,34, br. 0,44. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. v. KV. 81.
65. Die Predigt des Paulus in Athen. Bleiz.
63—65 aus dem Besitz des Card. Nuntius Viale Prelà, Wien. — Münch. allg. d. KA. 54; Par. WA. 55.
66. Das Kirchenjahr. Unvoll. Bildercyclus. Um 1854. E: L. v. Führich. — Wiener Führich-A. 75. Das Titelbl. (Tuschz.) u. 3 Bll. Bleiz. auf d. Berl. Sonder-A. 76 u. Frankf. Führich-A. 85.
67. Engel verkünden den Hirten die Geburt Christi. Tuschz. Um 1855. E: L. v. Führich. — Wiener Führich-A. 75.
68. Christus predigt aus dem Schiffe des Petrus. Bleiz. 1855. E: L. v. Führich. — Berl. Sonder-A. 76.
67 u. 68 Frankf. Führich-A. 85.
69. Der Frühling. Ein säender Bauer, dem ein Engel folgt, die Saat begiessend. Bleiz. 1855. Zum Cyclus der Jahreszeiten. E: Schulgen, Ddf. Gest. von Fr. Ludy. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Par. WA. 67; Wien, 3. allg.d. KA. 68; Dresd. Aquar.-A. 77.
70. Denkblätter für unsere Zeit. Nach Worten der heil. Schrift geordnet u. in Bilder gebracht von Jos. Führich. Zwölf Bleiz. h. 0,25, br. 0,34. E: Staatsdruckerei Wien. Holzschn. von Fr. Exter. Wien 1856. gr. qu. fol. — Wiener hist. KA. 77.
71. Macbeth sieht die Nachkommen Banquo's als Könige. Getuschte Skizze. 1857. — Frankf. Führich-A. 85. Die ausgeführte Zeichn. ist im Bes. der Königin von England.
72. Nehemia. Wiederaufbau der Stadt u. des Tempels unter steter Gefahr feindl. Angriffs. E: Gräfin Fries. Gest. von A. Petrak 1871. gr. qu. fol. — Par. WA. 55; Wiener Führich-A. 75.

73. Die Erweckung des Lazarus. E: Schulgen, Ddf. Auf der nördl. Wand der Altlerchenfelder Kirche al fresco ausgeführt.
74. Der ungläubige Thomas. E: Schulgen, Ddf. Auf der Südwand der Altlerchenfelder Kirche al fresco.
73 u. 74 Münch. allg. d. KA. 58; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Par. WA. 67; Wiener Führich-A. 75.
75. Fünf Aquarelle aus d. Gesch. des Hauses Czernin v. Chudenic. — Münch. allg. d. KA. 58 (Fünf andere Aquar. von C. Geiger auf derselben KA.)
76. Die geistliche Rose. Enthaltend die fünfzehn Geheimnisse des Rosenkranzes. 16 Zeichn. Gest. von A. Petrak. qu. fol. Mit Text von W. Reischl. Regensb. 1858. Lith. von J. Binder (15 Bll.). Auch im Holzschn. 4. in München erschienen.
77. Roma oder das heidn. u. christl. Rom. Allegorie auf die Weltherrschaft Rom's. Bleiz. E: Schulgen, Ddf. Cartonstich von Fr. Ludy. roy. fol. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
78. Die Kirchenuhr. Die Zeichn. bringt auf dem Zifferblatt in den, den 12 Monaten entsprechenden 12 Stunden des Tages den ganzen Festkreis des Kirchenjahres zur Anschauung. Gest. von A. Petrak. Rund. imp. fol. Mit Erklärung. Regensb., Manz.
79. S. Scholastica nötigt durch ein von ihr erflehtes Unwetter ihren Bruder, den h. Benedict, die letzte Zusammenkunft mit ihr vor ihrem Tode zu verlängern. Aquar. Um 1867. E: L. v. Führich. — Frankf. Führich-A. 85.
80. S. Christophorus trägt das Christkind durch den Fluss. Bleiz. 1867. E: L. v. Führich. In Phot. auf d. Frankf. Führich-A. 85. — Wien, 3. allg. d. KA. 68. Eine Bleiz., E: Prof. A. Hauser, auf d. Par. WA. 78.
81. Das Rosenwunder der h. Elisabeth. Bleiz. Bez: Jos. Ritter von Führich inv. et del. A. D. 1867. fol.
82. Der Schutzmantel Maria's. E: Schulgen, Ddf. — Par. WA. 67; Wien, 3. allg. d. KA. 68.
83. Der Bethlehemitische Weg. Zwölf Zeichn. mit einem Titelblatte von Jos. R. v. Führich. In Holzschn. ausgef. von Aug. Gaber. gr. qu. fol. Zuerst Dresden bei Gaber, dann Leipzig bei A. Dürr.
84. „Er ist auferstanden". Fünfzehn Zeichn. E: A. Dürr. In Holzschn. ausgef. von Aug. Gaber u. K. Oertel. gr. qu. fol. Leipzig, A. Dürr. — Par. WA. 67; Wien, 3. allg. d. KA. 68; Berl. Sonder-A. 76.
85. Der Herbst. Allegor. Darstell. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
86. Der verlorene Sohn. 1869. Acht Bleiz. h. 0,26, br. 0,34. E: Akad. Bibl. Wien. Gest. von A. Petrak. qu. fol. Wien, Ges. f. v. Kunst. Bl. 1: „Kunsthist. Bilderbog." Nr. 271. — Oesterr. KV. 70; Wiener WA. 73; Wiener Führich-A. 75; Par. WA. 78.
87. Die Legende des h. Wendelin. Dreizehn Bleiz. 1870. In Facsimile-Heliograv. veröffentl. von d. Ges. f. v. Kunst. Mit Text von Lucas R. v. Führich. Wien 1881. — Wiener Führich-A. 75.
88. Thomas von Kempen „Vier Bücher von der Nachfolge Christi". Mit Orig.-Zeichn. (49 Bleiz.) von Jos. R. v. Führich. E: A. Dürr. Holzschn. ausgef. von K. Oertel. 4. Leip A. Dürr 1871. 2. Aufl. 1875. — Berl. Sonde 76. Zwölf Bleiz. bereits Wiener WA. 73.
89. Christus weint über Jerusalem. Bleiz. E: L. v. Führich. — Berl. Sonder-A. 76; WA. 78; Frankf. Führich-A. 85.
90. Die wilde Jagd. Bleiumriss. 1871. E R. v. Führich. — Berl. Sonder-A. 76; Fra Führich-A. 85.
91. Begegnung Maria's mit ihrem göttl. So auf dem Wege nach Calvaria. Kreidez. Oesterr. KV. 72.
92. „Sehet die Vögel unter dem Himmel, Lilien auf dem Felde". Bleiz. 1873. Im Lich auf d. Frankf. Führich-A 85.
93. Das Buch Ruth. Sieben Compositionen Kupfer gest. von H. Merz. gr. qu. fol. Leip A. Dürr. 1875. Die Bleiz., um 1872 entstan im Besitz des Verlegers. — Berl. Sonder-A.
94. Aus dem Leben. Zehn Zeichn. 1874. A. Dürr, Leipzig. — Wiener Führich-A. Ein Bl. „Grossmütterchen" in „Deutsche gend" 85.
95. Faust in der Osternacht. Bleiz. 1874. L. v. Führich. — Frankf. Führich-A. 85.
96. Der Psalter. Dreissig Bleiz. E: A. D In Holzschn. ausgef. von K. Oertel. gr Leipzig, Dürr, 1875. — Berl. Sonder-A. 76.
97. Die drei Könige. Darstell. des Spru Augustin's: „Des Menschen Herz findet n Ruhe, bis es ruht in Dir, o Gott!" Zei 1875. In Phot. auf d. Frankf. Führich-A.
98. Vorfluthliche Optimisten. Noah warnt Sündigen, das drohende Strafgericht verkünd Bleiz. Bez. 1875. h. 0,425, br. 0,55. L ausgef. Zeichn. E: Nat.-Gal. Berlin, nach Tode erworben. — Berl. Sonder-A. 76; Wi hist. KA. 77.
99. Der h. Christoph. Bleiz. h. 0,54, br. 0 Letzte Zeichn. E: v. Endris. — Wiener KA. 77.

Aquarelle u. Zeichnungen ohne A gabe der Entstehungszeit.

100. 101. Zwei Bll. aus der böhm. Geschi Feder- u. Tuschz. Um 1823. Je h. 0,25, 0,34, E: Oberbaurat Bergmann. — Wiener KA. 77.
102. Zeichnungen zu Waiblinger's „Mär von der blauen Grotte".
103. Illustrationen zu Erzählungen. Gez. Führich. Vier Bll. gest. von C. Pluth, e von G. Doebler, zwei von J. Weis u. zwei Jos. Drda.
104. Der Balsamdoctor (Ciarlatano) auf Granducaplatze in Florenz. Gest. von G. Doe
105. S. Gotthard. Bau einer Kirche. N dem Heiligen links der Maler, rechts der meister.
106. S. Filomena. Lith. von F. Leybold. fol.
107. S. Gudula. Der nachts im Felde wand den löscht der Teufel die Laterne aus, die Engel wieder anzündet. Lith. von M. S qu. fol.
108. Gastmahl. Federz. h. 0,16, br. 0,21. Graf Victor Wimpffen, Wien.
109. Weihnachten. Federz. h. 0,53, br. E: Dr. B. Unterholzer, Wien.

Prophezeiung. Bleiz. h. 0,29, br. 0,43.
Lanckoronsky, Wien.
0 Wiener hist. KA. 77.
una auf der Kugel. Gest. von E.

seph. Gest. von A. Petrak. gr. 8.
Traum Joseph's. Gest. von A. Petrak.

Schutzengel. Gest. von Franz Keller.
ol.
nungen aus dem Leben Christi. Für
Remington, London. Hieraus „Die
risti" in „Graph. Künste" VIII.
h. Caecilie, Dante, Fiesole, der h.
n ganzen Figuren neben einander
Die beiden letzten aquarellirt. Un-
hn. ohne Bez. E: Cab. d. Handz.
Dr. Müller's Samml.
Scene aus der Sündflut. Zwei Blei-

Gastmahl Belsazar's. Zwei Bleiz.
hniss von den anvertrauten Pfunden.

hniss von den ungleichen Söhnen.

niss vom reichen Toren. Federz.
ft Christi zum Gericht. Aus einem
rclus über die evang. Perikopen.

aus der Apokalypse. Federz.
Isidor, vor der Feldkapelle betend,
einen Engel am Pflug vertreten.
Eine nach demselben um 1838 ent-
izze. E: Stadtr. Flesch, Frankf. a. M.,
. Führich-A. 85.
ndigung an die Hirten. Tuschz.
Berl. Sonder-A., Dec. 76.
tt der Sündflut. Tuschz. h. 0,235,

erblickt Joseph's blutiges Gewand.
0,35, br. 0,425.
aufe Christi. Tuschz. h. 0,323, br.

te Hirt. Federz. h. 0,248, br. 0,195.
inger zu Emaus. Federz. h. 0,175,

us beweint. Sepiaz. h. 0,42, br. 0,65.
gestürzt. Bleiz. h. 0,30, br. 0,25.
E: Arn. Otto Meyer. — Hamb. A.
n. Zeichn. dort. Privatbes. 79.
Maria, Johannes u. Magdalena in
dem am Fuss des Kreuzes ruhenden
Christi. Gest. von A. Petrak. qu. fol.
us der gute Hirt. Deckfarben. —
ar.-A. 77.
Segnungen der Kirche. Bleiz. E:

Petrus. E: Fürstin Marie zu Hohen-
ngsfürst.
s u. Petrus auf d. Meere. E: Dieselbe.
9 Wiener Jub.-A. 88, hist. Abteil.
. v. Nepomuk u. König Wenzel IV.
Würfel, Prag. — Wien. WA. 73.
hung der Ostmark. Aquar. h. 0,25,
E: Kaiser v. Oesterreich.
zum Altarbilde der Altlerchenfelder
quar. auf Goldgrund. h. 0,675, br.
amilie Führich.
2 Wiener hist. KA. 77.

143. 144. Zwei Zeichn. zu Dante's „Purgatorio". Für König Johann v. Sachsen.
145. Die Herrlichkeiten Maria's. Entwurf für ein Altarwerk.
146. Fragment eines „Jüngsten Gerichts". Getuschte Federz. Heliogr. in „Graph. Künste" VIII.
147. Die Poesie.
148. Macbeth, Banquo u. die Hexen. Skizze zu einem Oelbilde.
149. Die Künste im Dienste der Kirche. Dieselben um einen Altar sitzend, mit Zeichnen beschäftigt.
150. Kreuzfahrer im Gebirge, von einem Einsiedler begrüsst. Bleiumriss.

145—150 Wiener Führich-A. 75.

151. Die Ermordung des h. Königs Wenzel. — Wiener Künstlerh., Juli 76.
152. Entwürfe zu Wandmalereien in der Votivkirche zu Wien: Die Geschichte der Arche Noah's in sieben Bildern. Ausgef. an den Wandflächen unter den Chorfenstern von A. v. Woerndle.
153. Entwürfe zu folg. Glasgemälden auf sieben Fenstern im hohen Chor der Votivkirche zu Wien: 1) Petri Berufung zum Apostelamt. Gestiftet von den Stiften Schotten, Lilienfeld, Herzogenburg u. Hohenfurt. 2) Die Predigt Christi vom Schiffe Petri. Von den Stiften Klosterneuburg, Melk, Heiligenkreuz u. Seitenstetten. 3) Petrus sinkt auf dem Meere. 4) Schlüsselübergabe. 5) Weide meine Lämmer! 3)—5) von der Commune Wien. 6) Befreiung Petri aus dem Kerker. Stifter: die Bischöfe von Vesprim, Agram, Grosswardein, Erlau, Siebenbürgen. 7) Kreuzigung Petri. Stifter: Erzbischof von Breslau, Bischöfe von Diakovar, Seckau u. Lemberg. Die Cartons wurden von A. v. Woerndle gezeichnet, alle Glasmalereien von Neuhauser in Innsbruck ausgeführt.
154. Beteiligung F.'s an den Miniaturen des Missale, welches Kaiser Franz Joseph dem Papste zum Geschenk machte. Dasselbe, den Professoren K. Blaas, B. Emler, J. Führich, P. J. N. Geiger, L. Kupelwieser, K. Madjera, K. Mayer, Chr. und Franz Ruben, Leop. Schulz und J. M. Trenkwald 1855 übertragen, wurde 1868 vollendet. Die Ausführung der Kalligraphie ist von Ant. Kanka, die der Initialien von Ant. Groner.
155. Der arme Heinrich. Sieben Zeichnungen von Jos. R. von Führich. E: A. Dürr. In Holz geschn. von K. Oertel. Mit Text nach Hartmann v. d. Aue. gr. 4. Leipzig, Dürr, 1878. Ein Bl. daraus: Der arme Heinrich u. die Jungfrau bei dem Arzt in Salerne" in „Illustr. Z." 77.
156. Das Leben Mariens. Ein Bilderkreis von 28 Contour-Zeichnungen. Für den Lichtdruck mit d. Feder übertragen von Ed. Luttich v. Luttichheim. Mit erläut. Text von Lucas R. v. Führich. qu. fol. Einsiedeln, Gebr. Benziger. Eine der letzten Arbeiten des Künstlers. Hieraus „Tempelgang Maria's" in „Kunst f. Alle" 87.

V. Radirungen und Lithographien.

1. Erminia kommt zu den Hirten. Befr. Jerus. VII. Rad. 1821.
2. Sieben Radirungen zum Erzählungsbuche „Vater Hainz". 1836.

3. Die Anbetung der Könige u. der Hirten. Rad. imp. fol.
4. Die heil. Familie. Jesus als Kind in der Werkstatt Joseph's. 1837. qu. 4.
5. Die Hochzeit zu Cana. Bez: Jos. Führich fecit A. D. 1841. In Buddeus' Album deutscher Künstler in Orig.-Rad. qu. fol.
6. Compositionen zur Böhm. Geschichte, die F. für die Bohmann'sche Buchh. in Prag zum Teil selbst lithographirte.

Die übrigen Rad. sind bei den Zeichn. Nr. 24, 37, 47 u. 48 bereits erwähnt.

(Joseph Ritter v. Führich. Lebensskizze. Zusammengestellt aus dessen im Jahrg. 1844 des Almanachs „Libussa" erschienener Selbstbiographie u. den wichtigsten von Freundeshand gesammelten, bis zur Gegenwart reichenden Daten. Mit Portr. Wien & Pest. Sartori, 1875.)

Fuhrmann, Ludwig, Portrait- u. Historienmaler. Gest. am 13. Febr. 1829. Schüler der Prager Akademie.

1. Portr. des Grafen Raczynski. Lebensgr. Kniest. — Schles. KA., Breslau 22.

Funk, Heinrich, Landschaftsmaler, geb. zu Herford, Westfalen, am 12. Dec. 1807, gest. zu Stuttgart am 22. Nov. 1877. Bezog 1829 die Akad. Düsseldorf, wo er Schüler J. W. Schirmer's war. 1836 siedelte er zugleich mit Lasinsky, Pose, Rethel, Rustige, Teichs u. Zwecker nach Frankfurt über. 1854 folgte er dem Ruf als Professor an die Kunstschule zu Stuttgart. 1876 legte er sein Amt nieder. Gold. Med. Rouen.

1. Abendlandschaft. — Ddf. KV. 33; Berl. ak. KA. 34.
2. Burgruine. Abendbeleuchtung. Bez: H. Funk 1834. h. 0,94, br. 0,76. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 34; Halberst. KA. 36.
3. Klosterruine. — Ddf. KV. 36.
4. Mühle im Tal. — Ddf. KV. 36.
5. Ritterburg. — Halberst. KV. 40. Ein „Bergschloss in Trümmern" bes. Dr. Wolter, Ddf.
6. Kirchhof bei Sonnenuntergang. E: Graf Redern, Berlin.
7. Sonntag-Nachmittag. — Leipz. KA. 41.
8. Der Rheingrafenstein. — Frankf. A. im Städel'schen Inst., Juni 41.
9. Der Chiemsee. — Berl. ak. KA. 42; Darmst. KA. 43, angek. vom KV. Ein Bild „Am Chiemsee" wurde vom Frankf. KV. 51 angekauft.
10. Das Calvarienkloster bei Ahrweiler. E: KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 44.
11. Das untere Inntal bei Sonnenuntergang. Bez: H. Funk 1846. h. 1,03, br. 1,50. E: Städel'sches Inst. Frankf. a. M., auf Bestell. erworben.
12. Gewitterlandschaft. Eifelgegend. — Dresd. ak. KA. 49.
13. Ansicht der Stadt Frankfurt vom Mühlberge bei Sachsenhausen aus. Gabe der Erinnerung Frankf. Bürger an den Erzh. Johann. 1850.
14. Taunusgebirge. Sommerlandschaft. — Dresd. ak. KA. 52.
15. Ruine am See. Morgenbeleuchtung. Bez: H. Funk 1852. h. 1,01, br. 1,52. E: Städel'sches Inst., Frankf. a. M., auf Bestell. erworben.
16. Aus d. südl. Schweiz. 1853 gem. h. 0,54, br. 0,85. E: Rittm. v. Bassewitz. — Ha
dort. Privatbes. 79.
17. Herbstlandschaft. Motiv vom Inntal
Kunstschule Stuttgart. — Münch. allg. d.
18. Waldlandschaft aus d. Schwäb. A
Urach. — Dresd. ak. KA. 65.
19. Ein Abend am Gardasee bei Riva. —
int. KA. 69.
20. Herbstlandschaft. Motiv aus d. Umg
Stuttgart's. — Dresd. ak. KA. 69.
21. Herannahendes Gewitter. Motiv a
Eifel. Bez: H. Funk 1869. h. 1,10, br
E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, aus den
des KV. 70. — Berl. Jub.-A. 86.
22. Sonntag-Nachmittag. Motiv aus dem T
— Dresd. ak. KA. 70.
23. Haidebild aus der Eifel. — Wien. W
Dresd. ak. KA. 75.
24. Mühle im Kiefernwalde. — Kasseler K
angek. f. d. Verlosung.
25. Kastanienwald bei Meran. — Stuttg. K
26. Schloss Tirol. E: K. Landhaus Rose
bei Stuttgart.
27. Ruine am See. E: L. Jäger, Frankf.
28. Landschaft im Bayr. Gebirge. E:
Reiss, daselbst.
29. Ansicht von Frankf. a. M. Aquar.
G. May, daselbst.
30. Teich im Walde. E: Wilh. Meister, da
31. Waldlandschaft. Zeichn. E: Fritz
daselbst.

27—31 Frankf. hist. KA. 81.

32. Das Kaisergebirge im Inntale. h,89, br
E: Mus. Stuttgart.
33. Gegend aus der Eifel bei stürm. W
h. 1,12, br. 1,73. E: Mus. Stuttgart. — S
A. im Mus., Anf. 77.
34. Schloss Chillon im Genfer See bei Gew
stimmung. Im Herbst 77, kurz vor dem
des Künstlers, in Stuttg. ausgestellt. — B
KA. 80.

Ein Teil des künstler. Nachlasses
Ende 1877 im Festsaale des Stuttg. Mu
bild. K. ausgestellt. Er umfasste 525
u. 15 Skizzen, Studien u. Oelgemälde. A
5. Ausstell. der Berl. Nat.-Gal., Mai-Juni
befanden sich 42 Zeichnungen Funk's in
Feder u. Tusche, Besitz der in Stuttgart
den Tochter des Künstlers.

Fürst, Max, Historienmaler, in Mün
1. Drusus trifft an der Elbe eine Druide
ihm die Rückkehr gebietet. — Münch. K
Dresd. ak. KA. 71.
2. Zur Katakombe. — Wiener JA. 77.
3. Christus scheidet in Bethanien von
Mutter. Bez: M. Fürst. — Ddf., 4. allg. d. K
4. Wandgemälde in der Carmeliterkirch
Straubing. Scenen aus dem Leben h
ragender Mitglieder des Ordens. Vier
deren zwei: 1) Die Vision des Andr. Co
u. die Vision des zum Patriarchen von
salem erhob. Petrus Thomas; 2. Das Opfe
Elias u. das Opfer der Baalpriester, b
1888 vollendet waren.

Fürstenberg, Siegfried, Port
Genremaler, geb. zu Berlin 1810. Schüle
Berl. Akademie unter Wach.

1. Die Wittwe. — Leipz. KA. 41.
2. Naturfreuden. — Leipz. KA. 41.

li, Wilhelm, Portraitmaler, geb. zu
30. Besuchte das Städel'sche Inst. zu
a. M. u. war darauf Schüler Berdellé's
hen u. Couture's in Paris. Lebt in
en. München. Gold. Ehrenmed. Münch. 69.
ienbildn. von drei lebensgr. Figuren.
ul. Mayer, München.
. einer Frau. E: Dr. Jul. Mayer,

eines Mannes. E: Brissauld, Heidelb.
ar. WA. 67.
des Kammerh. Frh. v. Tessin.
seiner Gemahlin.
eines Knaben (v. Harder), ganze Fig.
erl. ak. KA. 74.
ly, Johann Heinrich, der Jüngere,
maler, geb. zu Zürich 1742, gest. zu
Hill am 16. April 1825, als Director
akademie zu London.
d des Oidipus. Geschabt von W. Ward.
l.
Joseph, Genremaler, geb. zu Stein-
ederösterreich 1842, Schüler der Wien.
ter den Professoren Ruben, v. Engerth,
Wurzinger. Lebt in Wien. Med. II.
3.
g's Klage. Kohlenz. — Wien, 3. allg.
.
nd u. eine Nacht. — Wiener int.

einem Hirschpark z. Z. Heinrich's IV.

4. Cardinal Khlesl im Exil des Klosters S. Georgenberg.
3 u. 4 Wiener int. KA. 71.
5. Auf gefährl. Wege Junge Dame, die auf einen Irrweg geraten.
Wiener JA. 72; Wiener WA. 73.
6. Lautenspielerin. — Wiener JA. 74; Dresd. ak. KA. 74; Berl. ak. KA. 74.
7. Affenträger. Kniest. Bez: J. Fux 1875. — Wiener hist. KA. 77; Berl. Jub.-A. 86.
8. Sans souci. — Wiener JA. 75, Münch. int. KA. 79.
9. Zigeunerin. — Wiener JA. 76.
10. Taubenopfer. E: Dr. Pfeiffer. Wien. — Münch. Glasp. 76; Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
11. Herein! — Wiener JA. 77.
12. Hofconcert im 17. Jahrh. Leopold I., der eigentl. Gründer der Oper, lässt sich von ital. Sängern seine eigenen Compositionen vortragen. — Wiener JA. 77; Par. WA. 78.
13. Dame im Park. — Münch. int. KA. 79.
14. Die Gruppe der Jagd aus dem zur kaiserl. Silberhochzeit 1879 zu Wien veranst. hist. Festzuge. Drei Aquarelle. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener int. KA. 82; Münch. int. KA. 83.
15. Portr. des Hofschauspielers Baumeister als Richter von Zalamea. Kniest. Bez: J. Fux. E: Hofburgtheater Wien. Abb. „Kunst in Oesterr.-Ungarn" I. — Münch. int. KA. 83; Berl. Jub.-A. 86.

G.

Alois, Genremaler, geb. zu Wies
e, Tirol, am 24. Sept. 1845. Trat 1862
ch. Akademie, wo er unter Schrau-
mberg u. K. v. Piloty studirte, sich
der Richtung Defreggers anschloss.
Professor in München. Kl. gold. Med.
Med. II. Münch. 79.
stand in Tirol. Haspinger, die Tiroler
fe für das Kaiserhaus aufrufend. E:
Wien. Gest. von C. Rauscher unter
L. Raab's. gr. qu. fol. — Wiener

ne. — Wiener JA. 72.
tion in Tirol. — Wiener WA. 73;
. 76.
einen Tierquäler. Eine Alte über-
der, die eine Katze quälen, mit der
zschn. von Th. Knesing. kl. fol. —
. 74; Dresd. ak. KA. 74.
ner Tanz. Durch das Erscheinen des
rrers gestört. Abb. „Gartenlaube" 77.
7. 74; Wiener JA. 75.
etteinsegnung in Tirol. — Wiener
Oct. 75; Münch. Glasp. 76.
nperamentsmandl.
ähmaschine, um die sich bewundernd
auernmädchen versammelt haben.
richter. Tiroler Landleute mit einem
n Staar. — Münch. KV., Anf. 77.
rl. ak. KA. 78.
ürden als Schiedsrichter. Oberbayern.
KV. 77; Wiener JA. 77; Berl. ak.
ar. WA. 78; Münch. int. KA. 79.

11. Spinnunterricht. — Münch. int. KA. 79.
12. Bräuschenke in München. Bez: A. Gabl. München. h. 1,13, br. 1,75. Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw." VII. — Berl. ak. KA. 81; Wiener int. KA. 82; Münch. int. KA. 83; Dresd. ak. KA. 85.
13. Die h. drei Könige mit ihrem Stern. Scene in einem tirol. Bauernhause während der Abendmahlzeit. Bez: A. Gabl. Rad. von J. Holzapfl „Z. f. b. K." 84; Holzschn. „Gartenl." 84. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 84.
14. Impfstube. — Berl. ak. KA. 84, Antw. WA. 85.
15. Märchenerzählerin. Alte Bäuerin mit Kindern. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." XI. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88.
16. „Bitte schön!" — Münch Jub.-A. 88.
17. Grosselternfreuden. — Münch. JA. 89.
18. Schnadahüpfln. — Münch. JA. 89.
19. „So gross!" — Münch. JA. 90.

Gabriel, Paul Joseph Constantin, holl. Landschaftsmaler, geb. zu Amsterdam am 5. Juli 1828. Lebt in Scheveningen.
1. An einem schönen Nachmittage. Angelfischer.
2. Der Morgentau.
3. Stürmisches Wetter. — Par. WA. 78.
4. Bei Tagesanbruch in der Umgebung Amsterdam's.
1—4 Münch. int. KA. 79.
5. Die Schleuse. E: C. Heffner, München.
6. Die Windmühle.

7. Umgegend von Amsterdam.
8. Aussicht in den Polder de Kortenhoef.
9. Torfgräber im Torfstich. Holland.
5—9 Münch. int. KA. 83.
10. Regenwetter in Holland, Windmühle am Wasser. Bez: Gabriel f. — Berl. Jub.-A. 86.
11. Morgen im Haag. — Hamb. Frühj.-A. 87; Ein Bild „Am Morgen"; Wien. Jub.-A. 88.
12. Im Juli. Motiv aus Holland. — Wiener Jub.-A. 88.
13. Morgendämmerung. — Münch. Jub.-A. 88.
14. Aus weiter Ferne. Nahender Bahnzug. — Münch. Jub.-A. 88.
15. Nachmittag. — Münch. JA. 90.
16. Früher Morgen. — Münch. JA. 90.
17. Heranziehendes Gewitter. — Münch. JA. 90.
18. Bauernhaus in Holland. Aquar. — Dresd. Aquarell-A. 90.

Gaggiotti-Richards, Frau Emma, Portrait- u. Historienmalerin, lebte in Italien.
1. Alexander v. Humboldt. Brustb. 1854 gem. E: Kaiser Wilhelm. Geschabt von P. Habelmann. roy. fol.
2. Selbstbildniss der Künstlerin vor der Staffelei. Geschabt von H. Dröhmer. gr. fol.

Gail, Wilhelm, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu München am 7. März 1804, gest. daselbst 1890. Schüler der Münch. Akad. u. Peter Hess'. Begleitete 1825 den Baron Malsen nach Turin, wo er zu dessen „Monuments romains dans les états de Sardaigne" 13 Bll. zeichnete. Nachdem er darauf Rom u. Süditalien besucht, gab er 1829 seine „Erinnerung an Florenz, Rom u. Neapel" mit 30 selbstlith. Bll. heraus. 1830 ging er nach Paris u. in die Normandie u. im folg. Jahre nach Venedig, wo er seinen „Corridor des Dogenpalastes" malte. 1832 bereiste er Spanien, dessen Volk u. dessen Bauwerke, namentl. die aus maur. Zeit, er 16 Monate studirte. Nach seiner Heimkehr liess er sich in München nieder. Als Frucht seiner letzten Reisen erschienen 1837 seine „Erinnerungen aus Spanien. Nach der Natur auf Stein gez. Skizzen aus dem Leben in den Prov. Catalonien, Valencia, Andalusien, Granada u. Castilien . . . nebst erläut. Text aus dem Tagebuche des Herausgebers". Vollst. in 6 Heften (30 Bll.). München. fol. 1846 lieferte Gail dem böhm. Patrioten Veith die Entwürfe zu dessen Pantheon berühmter Landsleute in Liboch bei Prag.

I. Oelgemälde.

1. Der Triumphbogen des Titus. — Röm. A. deutscher Künstler 26.
2. Hirten, einen Banditen entwaffnend. — Karlsr. KA. 27.
3. Inneres des Neptunustempels in Paestum. Landleute an einem Feuer. — Münch. KA. 29.
4. Heimkehr der Fischer von Amalfi. — Münch. KA. 29.
5. Corridor des Dogenpalastes zu Venedig. 1831. E: Fürst Thurn u. Taxis. — Münch. allg. d. KA. 58.
6. Der Dogenpalast mit d. Aussicht auf das Meer. Doge u. Rat der Zehn in hist. Costüm. Bez. 1832. h. 0,89, br. 1,19. E: Neue Pin. München.
7. Kloster S. Lazaro degli Armeni in Venedig. Bez. 1832. h. 0,55, br. 0,64. E: Neue Pin. München.
8. Der Löwenhof im Schloss Alhamb Granada. h. 4', br. 6'. E: Kronpr. v. — Münch. KV. 34.
9. Der Löwenhof der Alhambra. Mit Tänzerinnen. E: Gal. d. Kunstfr., Prag. vom Künstler selbst. roy. fol. Münch Bl. 1838.
10. Das Kloster S. Juan de los Reyes in T von den Franzosen gestürmt u. von Gu unter Anführung der Mönche verteidigt, h. 30", br. 42". E: Baron Lotzbeck. — KA. 35; Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.
11. Kapelle im Kreuzgang des im Bürger untergegangenen Klosters S. Pablo zu Bar h. 24", br. 36". — Münch. KV. 35.
12. Das Innere eines Hauses zu Tarrago Münch. KV. 36.
13. Perspectivische innere Ansicht der in Stil erbauten Kathedrale zu Cordova. Bez h. 0,76, br. 0,84. E: Neue Pin. München
14. Halle an d. span. Küste mit Betend einem Madonnenbilde. Bez: W. Gail. 8. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Hesse 4
15. Halle des Klosters S. Geronimo. Du Münch. KV. 38 an den Künstler selbst.
16. Inneres der Kathedrale zu Toledo Fürst Metternich, Wien, durch den KV. 44.
17. Chor der Kathedrale zu Barcelona. im K. Ludw.-Alb.
18. Das Innere einer Kapelle. Diene finden dort ihren im Kampf mit Seeräube fallenen Herrn.
19. Der Justizpalast in Lüttich.
18 u. 19 Münch. allg. d. KA. 54.
20. Kloster S. Martino bei Jvrea in Pie Mönche sind mit Bergung der Kostbar vor den (1796) herannahenden Franzose schäftigt. Bez: Wilh. Gail 1857. h. 0,9 0,73. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche S
21. Klostergang aus S. Juan de los Re Toledo mit Procession. E: Fürst Thu Taxis. — Münch. allg. d. KA. 58. Ein „Aus dem Kloster S. Juan de los Reyes": ak. KA. 60.
22. La Cruz del Cautivo, in d. Kathedr Cordova. — Dresd. ak. KA. 60.

Ohne Zeitangabe.

23. Der Dogenpalast zu Venedig. h. 36", b E: Fr. Hohe, München. Lith. von L. S. Tro gr. qu. fol.
24. Ansicht aus d. Alhambra. E: Fürst u. Taxis, Regensburg.
25. Alcala la Real. E: Gal. Brederlo, R
26. Inneres eines Klosterkreuzganges. Vordergr. ein Dominicaner. h. 0,42, br.
27. Inneres eines span. Klosterhofes mit Procession von Trinitariermönchen. h. br. 1,14.
26 u. 27 E: Kunsthalle Karlsruhe.
28. Innerer Hof eines Franciscanerklost Viterbo. Ein Mönch tränkt einen Maule Ziehbrunnen. h. 18", br. 15". E: Baron Sternburg, Lützschena.
29. Italienerin mit Spinnrocken am W korbe ihres Kindes. Lith. fol.
30. Inneres der Kathedrale zu Münche Par. WA. 67.

II. Radirungen.

röm. Postillons u. vier Pferde. Rom
n. fol.
rnevale in Roma. Bez: Wilh. Gail f.
7. Febr. 1826.
che Majos. 1833. qu. fol.
Mönch an einem Brunnen, seinen be-
Esel tränkend. Bez: Wilh. Gail 1839.
Buddeus' „Album".
nonument in Padua. kl. 4. Münch.
rein.

lard, Claude-Ferdinand, franz.
cher u. Maler, geb. zu Paris am
834, gest. daselbst am 20. Jan. 1887.
Cogniet's. Erhielt als Stecher den
om 56, die Par. Med. 67, 69 u. Med. I.
ls Maler Med. II. 72 u. Med. Wiener

des Abbé Rogerson. — Par. Salon 69;
VA. 73.

ard, François, belg. Maler, in

e Ste. Gudule in Brüssel. Mit einer
. Bez: F. Gaillard 1886. — Berl.
, Abb. im Kat.

er, Jacob Emanuel, Genremaler,
ugsburg am 21. Nov. 1825. War an-
üler Prof. Joh. Geyer's in Augsburg
dann die Münch. Akad. unter Gärtner,
mermann u. Jul. Schnorr. Lebt in
Med. London.
ende Gesellschaft. — Münch. KV. 67.
ausen, im Damenkreise seine Schwänke
Bez: J. E. Gaisser. — Wiener int.
resd. ak. KA. 83; Dresd. KV. 87.
tierung. — Münch. Künstler-Gen. 70.
ust. — Wiener WA. 73; Dresd. ak.
83.
in fabula". — Oesterr. KV. 75; Brem.
Hannov. KA. 80; Bangel's Frankf.
, 30. Apr. 88.
piel. Rococozeit. — Münch. KV. 76;
. 77.
artie. — Dresd. ak. KA. 76.
näht. — Lepke's Berl. K.-Auction.

ugger's Familienkreis, Augsb. 1620.
hrung. Bez: J. Gaisser. Abb. „Da-

à tout". Spielgesellschaft. Rococo.
u „Lupus in fabula". Angek. f. d.
V. 78. — Brem. KV. 80; Hannov.

rochenes Schachspiel. — Münch. int.
amb. Frühj.-A. 87.
provisator. — Münch. int. KA. 79.
ene Leute. — Brem. KV. 80.
cherz.— Oesterr. KV. 81.
he Andacht. — Oesterr. KV. 82. Ein
ll. Liebe u. Dankopfer" war auf
rankf. K.-Auction, 15. Nov. 87.
eines j. Mädchens. — Oesterr. KV. 84.
bekenntniss eines Reiters aus d.
ege. — Oesterr. KV. 84.
inkeller. Bruder Kellermeister unter-
Gesang u. Lautenspiel eine Gesell-
ender Krieger. Bez: J. E. Gaisser.
str. Z." 86 u. „Meisterw." IX. —
88; Bangel's Frankf. K.-Auct. Sept. 89.

19. 20. Ein alter Herr neckt eine Kellnerin. Nebst ähnl. Gegenstück. Holz. h. 0,28, br. 0,20. E: Dieterich. — Mainzer A. von Bild. dort. Privatbes. 87.
21. Aus Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen". — Hamb. Frühj.-A. 87.
22. Fatales Kartenspiel. Ein alter Mönch beim Spiel mit drei Kriegern. Bez: J. Gaisser. — Dresd. KV. 88.
23. Krieger an einer gr. Trommel beim Würfelspiel. 17. Jahrh. Pendant zu Nr. 18. Bez: J. Gaisser. Dresd. Privatbes. — Dresd. KV. 89; Bangel's Frankf. K.-Auction, Sept. 89.
24. Ein teurer Zug oder Schach! — Bremer allg. KA. 90.

Gaisser, Max, Genremaler, in München.
1. Blumenverkäuferin. — Münch. int. KA. 83.
2. Die unterbrochene Kartenpartie. Herren beim Kartenspiel, denen eine Ordonnanz ein Schreiben bringt. Dresd. ak. KA. 88. Ein Bild „Die Botschaft": Bremer KA. 90.
3. Der lustige Trompeter. Ein j. Mann, einem Alten, einer j. Frau u. einem Burschen zur Laute vorsingend. Bez: M. Gaisser 88. Abb. „Universum" VI. — Dresd. ak. KA. 89.

Gallait, Louis, belg. Historien- und Portraitmaler, geb. zu Tournay (Doornik) am 10. Mai 1810, gest. zu Schaerbeek, Brüssel, am 20. Nov. 1887. Schüler der Akad. zu Tournay unter Dir. Hennequin. Wandte sich zur Fortsetzung seiner Studien nach Antwerpen u. 1834 nach Paris, wo er sich mit Delaroche befreundete, und liess sich in Brüssel nieder. Mitgl. der Akademien Belgien's u. der von Berlin (1843), Dresden (1844), München (1844), Paris (1853) u. Wien. Med. der Stadt Brüssel, 1844 zu Ehren des Künstlers geprägt.
1. Die Abdankung Karl's V. zu Gunsten seines Sohnes Philipp's II., Brüssel am 25. Oct. 1555. Nach G.'s Rückkehr aus Paris 1837 gemalt. E: Der belg. Staat, angek. 1842, aufgestellt in Brüssel aber erst im Herbst 1844, nachdem das Bild von seinem zugleich mit de Biefve's „Compromiss" erfolgten Triumphzuge durch die Hauptstädte Europa's (Köln u. Berlin 1842, Dresden u. Wien 1843, Karlsruhe, Darmst. u. Frankf. a. M. 1844) zurückgekehrt. Ein Stich nach demselben von Jos. Bal, letztes Werk des 1867 verst. Künstlers, blieb unvollendet.
2. Die Abdankung Karl's V. Kleine Wiederhol. des Brüsseler Gemäldes. Bez: Louis Gallait 1842. h. 1,18, br. 1,62. E: Städel'sches Inst., Frankf. a. M., aus der im J. 1850 versteigerten Samml. K. Wilh. II. der Niederlande.
3. Ein Mönch, im Klostergange Arme speisend. Bez. 1845. h. 1,01, br. 0,82. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Wölffle. gr. fol.
4. Junger Kapuziner, vor einem Felsblock sitzend, auf den linken Arm gestützt. Hüftbild. 1845 in Brüssel gemalt. h. 1,01, br. 0,81. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml., aus der 1850 versteigerten Gal. K. Wilh. II. der Niederlande.
5. Des Grafen Egmont letzte Stunde. Er steht am Fenster des Kerkers, durch welches der Morgen hereindämmert. Neben ihm im Lehnstuhl der Bischof von Ypern. Bez: Louis Gallait. Brüssel 1848. h. 1,69, br. 2,04. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Gest.

von A. Martinet. KV.-Bl. f. Rh. u. W. 1854. Ein Bild desselben Gegenstandes befand sich in d. Gal. Galvagni, versteigert Wien 69.
6. Schmerz-vergessen. Slav. Musikanten, Knabe mit seiner jüngern Schwester, auf ihrer Wanderung rastend. Bez: Louis Gallait. Brüx. 1852. h. 68", br. 53". E: Gal. Ravené, Berlin. Lith. von G. Feckert. roy. fol. Abb. „Denkm. d. Kunst" Taf. 131. — Berl. ak. KA. 52; Münch. int. KA. 69.
7. Art et Liberté. E: Graf Victor Wimpffen, Wien. Lith. von A. Mouilleron. fol. — Oesterr. KV. 67; Wiener int. KA. 71; Wiener WA. 73. Ein Bild dieses Namens aus d. Liebermann'schen Samml., Berlin, wurde Mai 76 in Paris versteigert.
8. Delila. Ausgestellt Düsseldorf 69.
9. 10. „Glück" und „Unglück". Pendants. Aus d. Gal. Strousberg, versteigert Paris, 31. März 74. — Berl. ak. KA. 70.
11. 12. „Der Friede" und „Der Krieg". — Sedelmeyer's K.-Auction im Wiener Künstlerh., Dec. 72; Berl. KA. 73; Wiener WA. 73.
13. Portr. des Staatsministers Dumortier.
14. Portr. des Herrn Saint-Paul de Sinçay.
15. Portr. Pius' IX.
13—15 Wiener WA. 73.
16. Jeanne la Folle. h. 0,36, br. 0,29. E: Rob. M. Sloman jr.
17. Egmont's letzte Augenblicke. h. 0,415, br. 485. E: Baron Westenholz.
16 u. 17 Hamb. A. von Bild. dort. Privatbes. 79.
18. Portr. des Ministers Frère-Orban. h. 1,90, br. 1,65. E: Belg. Nationalbank.
19. Die Pest von Tournay 1092. h. 6,26, br. 9,20. E: Staats-Mus. Brüssel, seit 1883.
18 u. 19 Wiener int. KA. 82.
20. Trost im Kummer. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.
21. Portr. einer ältl. Dame. Lebensgr. Kniest. E: Städt. Mus. Köln, Geschenk der Fam. Michels.
22. Alt u. Jung. Während ein alter Krieger im Lehnstuhl eingeschlafen, sucht ein Kind einen Becher Wein vom Tisch zu nehmen. Aquar. auf weiss. Pap. Bez: L. Gallait. h. 0,235, br. 0,170. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml. Nat.-Gal. Berlin.

Gamba, Enrico, ital. Historienmaler, geb. zu Turin 1830. Kam 1850 nach Frankf. a. M., wo er Schüler Steinle's wurde. Lebte in Italien.
1. Goldoni. — Wiener WA. 73.
2. Landschaft. E: v. Bethmann. — Frankf. hist. KA. 81.
3. Der Kuss. Junge Mutter u. Töchterchen. Aquar. Bez: Gamba 1887. Abb. „Mod. Kunst" IV.

Gampenrieder, Karl, Genremaler, geb. zu München am 1. Febr. 1860. Schüler der dort. Akad. unter J. Benczur, Alex. Wagner u. W. Lindenschmit. Bildete sich in Paris unter Bouguereau u. Robert-Fleury weiter aus. Lebt in München.
1. Der Handkuss. Zwei j. Damen, deren eine von einem Cavalier mit dem Handkuss begrüsst wird. Zeit d. franz. Rev. Bez: Karl Gampenrieder. München 84. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85 u. „Mod. Kunst" I.
2. Verhaftung der Gräfin Cosel an der Grenze. 1885 gem. Abb. „Deutsche illustr. Z." IV.
3. Prinzessin Elvira v. Bayern. Stehend Figur in hellem Schleppkleide, einen fächer in den Händen. Bez: K. Gampe Nympenburg 85. Abb. „Kunst f. Alle" Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

Gampert, Otto, Landschaftsma München.
1. Mondnacht bei München. — Münch. Jub
2. Torfmoor am Chiemsee. — Münch. J
3. Winterlandschaft bei Dachau. — JA. 89.

Gangloff, Karl Wilhelm, Historie geb. im oberschwäb. Reichsstädtchen Le 1790. gest. zu Merklingen im Württember am 16. Mai 1814. Sein künstler. Nachl fand sich früher im Besitz des Legation Wagner in Stuttgart.
1. Christus, die Kinder segnend. „ herzete sie u. legte die Hände auf sie nete sie". Bleiz. m. Tusche.
2. Dem mit Gefolge von der Falkenj Altdorf ankommenden Gessler wird T Uebertreter des Hutgesetzes angeklagt nung.
3. Entwurf einer Hermannschlacht. Zeic
4. Sigfrid's Tod. Sigfrid liegt auf der umgeben von Brunhild, Gunther, Volker, Dankwart, Ortwin, Giselher, Chriemhild, Ute u. Sigmund. Zeichn. Figuren etw 1' h. Umrisslith. von Ernst Fries. roy. Unter dem Blatte ein Sonett L. Uhlan das frühe Hinscheiden seines jungen Fr
5. Abraham mit seinen Angehörigen an eines Berghanges angekommen, erblickt das gelobte Land des Segens. Letztes Nachruf Uhland's „Auf Karl Gangloff Drei Sonette mit Bezug auf die letzten nungen und Entwürfe des Künstlers: ein mannschlacht, Giselher's Tod u. Abraha das Land der Verheissung begrüsst.

Garaud, Gustave-Césaire, franz. schaftsmaler, geb. zu Toulon. Schüler Fr Lebt in Paris. Ehrendiplom Paris 81.
1. Die Ufer des Gapeau. h. 0,46, br. Franz. Staatseigentum. — Wiener int. K Abb. im Kat.
2. Der Sommer. — Münch. int. KA. 83.
3. Der Tarn bei Peyre. — Münch. JA. 8

Garcia du Corral, Frédérik, Maler, geb. zu Sevilla. Studirte u. lebt da
1. Hof des sogen. Hauses des Pilatus, h. 0,42, br. 0,56.
2. Garten im Alcazar. h. 0,42, br. 0,56. 1 u. 2 Wiener int. KA. 82, Abb. im K

Garcia Hispaleto, Emma span. Historien- u. Genremaler, geb. zu Schüler der Kunstschulen zu Madrid u. Lebt in Sevilla. Med. III. Madrid 62,
1. Vermählung Basil's u. Quiterie's. (E aus Don Quixote). h. 1,54, br. 1,38. E Mus. Madrid.
2. Marokkaner. Aquar. h. 0,65, br. 0,4 1 u. 2 Wiener int. KA. 82.
3. Schneiderinnen. — Münch. int. KA. 8

Garcia Martinez, Juan, span. geb. zu Madrid. Studirte u. lebt daselbs haber zweier Med.
1. Religiöse Ceremonie in Getafe, Umg Madrid's. h. 1,00, br. 0,65. — Wien. int. K

ia Ramos, span. Maler.
's Rosenkranz. E: Gal. der Herzogin
en, Madrid. — Münch. int. KA. 83.
is, Anton, Genre- u. Portraitmaler,
Prag 1837. Schüler der Prager Akad.
gerth. Lebt in Prag.
speare's Wintermärchen. Schäferfest.
ak. KA. 70.
n. Bauern aus der Umgegend von Ora-
Dresd. ak. KA. 70.
hristabend. — Dresd. ak. KA. 71.
is, Franz, Maler u. Zeichner, geb.
ntal, Oberlausitz, Schüler der Dresd.
ter Casanova. Besuchte Paris u. ging
rstl. sächs. Pensionar nach Rom, wo er
seiner Ankunft starb.
s bewegt durch Gesang u. Saitenspiel
u. die Proserpina, ihm die verlorene
zurückzugeben. In Paris gemalt u.
erst ausgestellt. — Dresd. ak. KA. 1803.
eray, Ambroise-Louis, franz.
ler u. Kupferstecher, geb. zu Rouen am
1783, gest. zu Paris 1857. Schüler
ters Jean-François G. Med. I. Par. 19.
des Hafens von Sunderland, aus d.
s Hafens aufgenommen.
von Sidon. Sonnenuntergang.
hme des Schiffes der engl. Compagnie
urch den franz. Corsaren „La Con-
Meerbusen von Bengalen, 1799. —
. KA. 51.
er, Joh. Philipp Eduard, Archi-
r, geb. zu Berlin am 2. Juni 1801,
lbst am 22. Febr. 1877. Schüler von
ius in Berlin. Studirte drei Jahre in
eitete 1837—39 für den Kaiser Nico-
tersburg u. Moskau. War seit 1833
er Berl. Akademie.
des Malersaales auf dem neuen
hause. Aquar. — Berl. ak. KA. 22.
kapelle zu Charlottenburg. E: K.
rlin. — Berl. ak. KA. 26.
ndeltreppe im Schlosse zu Berlin.
sicht der Kirche Nôtre-Dame mit der
.
Michel vom Quai des Augustins ge-
l. ak. KA. 28.
Ansicht vom kl. Hofe des Schlosses
werbe-Institut mit d. Prospecte der
sse.
erl. ak. KA. 30.
m. Reetzenstrasse, jetzt verlängerte
rasse, zu Berlin. Bez: E. Gärtner
h. 0,39, br. 0,29. E: Nat.-Gal.
gener'sche Samml.
igsbrücke in Berlin. Bez: E. Gärtner
9", br. 33". E: Stadt-Mus. Königs-
sicht eines der Portale des Schlosses
ma von Berlin, von der Werder'schen
genommen.
der Gertraudenkirche vor dem Um-
em angrenzenden Spittelmarkte. E:
rlin.
erl. ak. KA. 32.
von Berlin. Von den Linden auf
das Schloss. 1836 gemalt. h. 0,22, br. 0,40. — Aus d. Gal. v. Jacobs, Potsdam, auf Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 80.
14. Die Kirche Uspenski in Moskau. — Leipz. KA. 41.
15. Ansicht des Schlosses zu Berlin am Tage der Huldigung, 15. Oct. 1840. — Leipz. KA. 41; Berl. ak. KA. 44.
16. Altstädter Ring u. Teinkirche in Prag. E: O.-Apell.-Praes. Born, Posen, durch d. Ver. d. Kunstfr., Berlin. 42.
17. Marktplatz in Prag. Bez. 1843. E: Edm. Pavenstedt. — Bremer A. von Gem. dort. Privatbes. 63.
18. Schloss zu Potsdam am Lustgarten. Staffage von Elsholz. — Berl. ak. KA. 44.
19. Klosterruine Lehnin. — Berl. ak. KA. 44.
20. Mondscheinlandschaft. Märk. Gegend. — Berl. ak. KA. 44.
21. Rathaus zu Breslau. — Berl. ak. KA. 48.
22. Das Charlottenburger Schloss.
23. Strasse in Paris bei Mondschein.
22 u. 23 E: Schloss Bellevue, Berlin.
24. Ansicht des Platzes vor dem Opernhause. E: Samml. Dannenberg, Berlin.
25. Marktplatz in Brügge. E: Dr. Strahl, Berlin.
26. Platz vor dem Denkmal Friedr. d. Gr., nach d. Schlosse gesehen. — Berl. ak. KA. 52.
27. Catharinenkirche in Brandenburg. — Berl. ak. KA. 70.
28. Märkisches Dorf. — Berl. ak. KA. 72.

Gärtner, Friedrich, Architecturmaler, geb. zu München am 11. Jan. 1824, als Sohn des Architecten Friedrich v. G. Schüler der Akad. München u. des daselbst lebenden Marinemalers Simonsen, darauf in Paris im Atelier des Genremalers Cl. Jacquand. Hatte bereits in seinem 17. Jahre in Begleitung seines Vaters Italien u. Griechenland, 1848 mit Gerhardt Spanien u. Nordafrika, später London u. Paris besucht u. sich in München niedergelassen, von wo er 1870 noch eine Reise nach Algier machte.
1. Ein Klosterhof im Mondlichte. Bez. 1846. h. 0,51, br. 0,71. E: Neue Pin. München.
2. Bei Trient. Stahlstich „K. Ludw.-Alb."
3. Das Innere eines maur. Baues mit Aussicht in einen Garten. h. 0,77, br. 0,57. E: Neue Pin. München. Ein Bild „Das Innere eines Hauses in Tetuan": Köln, 2. allg. d. KA. 61.
4. 5. Partie aus d. Kathedrale zu Barcelona. Zwei Bilder. — Münch. allg. d. KA. 58.
6. Klosterküche. — Münch. KV. 68. („Kunstchronik" 1868, 18. Dec.)
7. Brunnenhof aus der Moschee El-Kebir in Algier. — Wiener WA. 73.

Gärtner, Heinrich Johann, Landschaftsmaler, geb. zu Neu-Strelitz am 22. Febr. 1828. War Zeichnenschüler Ruscheweyh's u. studirte die Landschaftsmalerei seit 1845 unter F. W. Schirmer in Berlin und seit 1847 unter Ludw. Richter in Dresden. Seine weiteren Studien verfolgte er in Rom, von wo er sich bei der Concurrenz für landschaftl. Wandmalereien im Mus. zu Leipzig betheiligte und den 2. Preis errang. Nach seiner Rückkehr aus Italien war er namentlich mit Ausführung von Wandgemälden an mehreren Orten beschäftigt. Anfang 1889 erhielt G. den Auftrag, für die Aula des

Gymn. zu Elbing zwei gr. Bilder: „Die Akropolis von Athen“ u. d. „Festplatz zu Olympia“ in Petroleumfarben auf Lwd. zu malen, was ihn zu einer Studienreise nach Athen und Olympia bewog. Ehrenmitgl. der Akad. zu Dresden. Lebt in Berlin.

1. Sommerabend. Landschaft. — Münch. allg. d. KA. 54.
2. Ital. Landschaft. Staffage: Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Bez: H. G. Roma 1859. h. 1,08, br. 1,64. E: Städt. Mus. Leipzig, Verm. Fr. Hirzel 59.
3. Die bibl. Schöpfungsgeschichte in Landschaften. — Dresd. ak. KA. 62.
4. „Im Schweisse ihres Angesichts“. Landschaft mit Adam u. Eva, Kain u. Abel. Bez: H. G. fec. Roma 1865. h. 1,62, br. 2,22. E: Gal. Dresden, angek. 72.
5. Wandmalereien in den Villen des Herrn v. Lanna bei Prag u. Gmunden.
6. Zehn Landschaften mit Scenen aus dem Leben der Psyche. Temperabilder in der Villa Dürr zu Connewitz bei Leipzig. Eine drei Darstell. daraus enth. Lith. in „Z. f. b. K.“ 67.
7. Nausikaa. Landschaft. Privatbes.
8. Urteil des Paris. Landschaft. Privatbes. 7 u. 8 Dresd. ak. KA. 69.
9. Ital. Landschaft. Bei Porto Venere. E: Flinsch, Leipzig. — Dresd. ak. KA. 71.
10. Wandgem. im Dresd. Hoftheater. Landschaftl. Darstell. dram. Schauplätze aus Schauspielen u. Opern. Fünf Lünetten im nördl. Vestibule (Elbseite) des 1. Stocks: Antigone (Sophokles); Medea (Euripides); Alkeste (Gluck); Telemach (Scarlatti); Jakob u. s. Söhne (Mehul). — Dresd. ak. KA. 77. Die Aquarellskizzen aus d. J. 1876 bef. sich im Album d. Dresd. Kunstakademie. (Die übrigen Darstell. im nördl. Vestibule d. 1. St. wurden ausgef. von H. Hofmann, P. Mohn, Fr. Preller jun., Wold. Rau u. Ad. Thomas).
11. Cyclus von friesartigen histor. Landschaften, als Wandgemälde in Wachsfarben ausgeführt im gr. Sculpturensaale des städt. Mus. zu Leipzig. Gestiftet vom Stadtrat A. Dürr u. in den J. 1877 u. 79 entworfen u. ausgeführt. Gegenstand der Darstellung: Die geschichtl. Entwickelung der Plastik, der antiken sowol wie derjenigen der Renaissance- u. der modernen Zeit. Die nördl. Langseite des Saales enthält die sechs Hauptstätten der griech. u. der röm. Kunst: 1) Aigina. 2) Athen. 3) Halikarnass. 4) Falerii. 5) Rom. 6) Syracus. Die westl. Schmalseite: Pisa u. Florenz; die östliche: Venedig u. Nürnberg. Die südl. Langseite enthält die vier Hauptstätten der modernen Plastik: 1) Berlin mit dem Denkmal des gr. Kurfürsten. 2) Kopenhagen mit dem Thorwaldsen-Museum. 3) München mit der Bavaria. 4) Dresden mit Schilling's Gruppe der Nacht. Die Decoration der Decke des gr. Saales wie der beiden Nebensäle erfolgte gleichfalls nach Entwürfen Gärtner's. Sämmtl. Wandgemälde konnte der Stifter bereits am 15. Febr. 1879 der Stadtgemeinde übergeben.

Die Entwürfe der sechs Bilder der nördl. Langseite bef. sich auf d. Dresd. ak. KA. 80 u. d. Berl. ak. KA. 88. Das Bild „Athen“, gest. von L. Schulz, in Lützow's „Z. f. b. K.“ XIV.

12. Wandmalereien im Treppenhause des Museums zu Berlin. Darstellungen von bau, Viehzucht, Jagd u. Fischfang. In farben nach fast dreijähr. Arbeit im Frühl die vier Lünettenbilder der Vorhalle An vollendet.

Die vier Entwürfe: „Ernte“, „Hirten“, cultur“, „Waldcultur“ bef. sich auf d. Be KA. 88.

13. Grabmal der Caecilia Metella bei Ro Vordergr. vor einer Betsäule eine kniend Auf der Landstrasse ein alter Mönch Hirt mit Schafheerde. Bez: H. Gärtn 1887. — Dresd. KV., Jan. 88.
14. Rückkehr des verlorenen Sohnes.
15. Jesus bei der Samariterin am Brunne 14 u. 15 Kreidezeichnungen. E: Mus.

Gärtner, Joseph, in Malaga.

1. Küste des Mittelländ. Meeres bei M Bez: J. Gärtner. Malaga 1886. — Berl. J 86; Hamb. Frühj.-A. 87.

Gassen, Gottlieb, Historienmaler zu Coblenz 1805, Schüler des Cornelius. seit 1827 in München.

1. Erstürmung der kölnischen Burg God durch die Bayern 1583. Nach d. Cart Stilke's al fresco in den Arkaden des Hofg zu Münch. ausgeführt. Lith. v. Gail.
2. Elf Fresken nach Dichtungen Walther Vogelweide. E: Residenz München, 1. zimmer der Königin. Hieraus: „Walther s und dichtend“ u. „Walther's Grabma Holzschn. im Werk Raczynski's; „DieLieb lith. von Bodmer. gr. fol.
3. Frescomalereien in der Dreifaltigkeits zu Weissenturm bei Coblenz: Gottvate geben von Engelchören; ferner die h. Ca S. Eustachius u. a. Heilige. Ausgefüh Unterstützung des KV. f. Rh. u. W.

Gaetke, Heinrich, Landschaft Marinemaler, aus Berlin. Lebte (187 Helgoland.

1. Landschaft mit Getreidefeld. E: S Dannenberg, Berlin.
2. Seesturm. Gest. von Jul. Hasse. qu. Halberst. KV. 40.
3. Seestück bei Helgoland. — Dresd KA. 42.
4. Helgoland von den Dünen gesehen Banq. Riess, Berlin. — Berl. ak. KA. 44
5. Ebbe am Strande von Helgoland.
6. Flut am Strande von Helgoland. 5 u. 6 E: Samml. Reichenheim, Berlin.
7. Helgoland. E: Stadt-Mus. Stettin, S Maurer. (Im Katalog heisst der Maler E Gaetke.)
8. Seestrand mit gestrandetem Schiffe. h br. 0,24. E: Mus. Hannover.
9. Marine. 1856 gem. h. 0,215, br. 0.3 Dr. E. Lehmann. — Hamb. A. von Gem Privatbes. 79.
10. Seesturm. — Wiener JA. 78.
11. Nach dem Sturm. — Wiener JA. 78.

Gatteri, Giuseppe, ital. Genre in Triest.

1. Ursprung des Carnevals. Bez: G. L. G f. Trieste. Abb. „Illustr. Z.“ 84 u. „Meis VI. — Dresd. KV. 83.

iker, Hermann, Landschaftsmaler, n.
idehof von Ilok. Bez: H. Gattiker 87. KV. 87.
hling. E: Maler Guido Hammer, durch 87.
Bille bei Hamburg. E: Frau Davida en, durch d. KV. 87.
uernitz an d. Elbe. Bez: H. Gattiker esd. ak. KA. 88.
g im Moos. Bez: H. Gattiker 89. — KA. 89.
ldbach. Kohlez. Bez: H. Gattiker 90. im Parke. Kohlez. Dresd. Aquar.-A. 90.
rmann, Friedrich, Tiermaler, iesenbach, Niederösterr., am 20. Sept. t. zu Wien am 7. Juli 1862. War ines Vaters, Jacob G., u. kurze Zeit Wiener Akademie. Nach Angabe r's („Kunst u. Künstler Wien's") soll des akad. Unterrichts nicht genossen, der Hofbibliothek u. in d. Bibl. der ne Zeichnenstudien gemacht haben. studirte er besonders auf seinen die Alpen Tirol's, des Salzkammer- Steiermark's. Seit 1836 Mitgl. der kademie.
des Pfarrers von Miesenbach. Des ünstlers zweiter Versuch. Kniest. 0,18, br. 0,15. E: Franz Schönthaler. st. KA. 77.
am Brunnen. 1822 gem. Holz. h. ,355. E: S. Schneider. — Wiener hist.

uernbursche u. ein Mädchen rasten Felde nach der Arbeit. Neben ihnen e Zugtiere. Bez: F. Gauermann 1829. 17", br. 21". E: Belv.-Gal. Wien.
llstädter Eisberge. Im Vordergr. die mit Figuren u. Vieh. — Berl. ak.

die über ein totes Pferd hergefallen den von Jägern überrascht. Mond- ez: F. Gauermann 1830. h. 0,58, br. Städel'sches Inst., Frankf. a. M., Ge- n F. A. Sarg 1873. Stammt aus d. ber. Wien.
el im Stalle. Bez. 1830. h. 0,325, — Wiener hist. KA. 77.
chs mit seiner Beute in einer Schlucht, r auf dem Felsen, lauernd. Bez. 1830. 0,28, br. 0,39. Lith. von E. Weixel- gr. fol. — Aus d. Gal. Gsell, ver- Vien, März 72.
n Stalle. Oelstudie. Bez. F. Gauer- . h. 0,205, br. 0,30. — Aus d. Samml. auf Miethke's Wiener K.-Auction, Wiener hist. KA. 77.
endende Hirsch. Ein Geier hat sich denselben gestürzt, ein anderer fliegt z: F. Gauermann 1832. Aus d. Belv.- 1854 in die k. Hofburg gebracht. Perger „Kunstschätze Wien's." — A. 32; Par. WA. 55.
bei einem toten Hirsch in einer wilden m Wasser. — Aus d. Gal. Gsell, ver- Vien, März 72.
chaft aus d. Gegend von Berchtes- gaden. In der Ferne der Untersberg. 1832 vollendet. h. 33", br. 42". E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.

12. Heimkehr im Sturme. Heerde auf dem Schiff vom Sturm überrascht. Bez. 1834. h. 0,76, br. 0,95. E: Nic. Dumba. Aus d. Samml. Arthaber 68. Gest. von Joh. Passini. roy. qu. fol. Oesterr. KV.-Bl. 1840; Lith. von Weixelgärtner. gr. qu. fol. — Wiener hist. KA. 77.

13. Ein pflügender Ackersmann. Seitwärts ruht die Bäuerin mit den Kindern. Bez: F. Gauermann 1834. h. 17", br. 22". E: Belv.-Gal. — Wiener KA. 34; Par. WA. 55; Münch. allg. d. KA. 58; Köln, 2. allg. d. KA. 61.

14. Der Viehmarkt in Salzburg. Bez. 1837. h. 1,06, br. 1,46. E: Baron N. Rothschild. Lith. v. Novopacky. gr. qu. fol. — Wiener hist. KA. 77.

15. Heimkehr von der Alpe. Bez. 1838. h. 1,15, br. 1,56. E: Baron N. Rothschild. Lith. von Weixelgärtner. gr. qu. fol. — Wiener hist. KA. 77.

16. Die Einschiffung bei der Heimkehr von der Alpe. Bez: F. G. 1839. E: Belv.-Gal. Wien. Lith. von Weixelgärtner. gr. qu. fol.

17. Die Ernte. E: Marbach, Prag, aus d. Gal. Arthaber 68. Gest. von Joh. Passini. gr. qu. fol. Oesterr. KV.-Bl. 1841. — Oesterr. KV. 60.

18. Die Schmiede. Bez: F. Gauermann 1841. — h. 0,78, br. 1,03. E: Belv.-Gal. Wien. Das Bild gelangte bei Versteigerung der Gal. Arthaber 1868 an Ant. v. Oelzelt u. aus dessen Nachlass 1878, als Geschenk v. Oelzelt's jun., in's Belvedere. — Wiener Jub.-A. 88, hist. Abt.

19. Tiroler Scheibenschiessen bei Meran. Für den Fürsten Ad. Schwarzenberg gem. u. 1841 vollendet. Lith. von Weixelgärtner. gr. qu. fol. — Wiener Jub.-A., hist. Abt.

20. Gewitter bei Zell am See. Landleute mit ihrer Heerde eilen dem Dorfe zu. Bez. 1842. Holz. h. 0,86, br. 1,10. Aus d. Samml. Graf in die Gal. Gsell u. aus dieser in die Gal. Oelzelt, welche Nov. 78 in Wien versteigert wurde. Eine Rad. im Kat. der Auction Oelzelt. Ein Bild „Herannahendes Gewitter" bes. v. Königswarter, Wien, dessen Kunstsammlung Juni 90 im Wiener Künstlerh. ausgestellt war.

21. Kühe an der Sennhütte. Bez. 1843. Holz. h. 0,87, br. 1,14. E: Erzh. Karl Ludwig.

22. Jäger mit Hunden in ebener Landschaft, nach dem Gewitter. Bez. 1844. Papier. h. 0,32, br. 0,40. E: B. Krzisch. Ein Bild „Jäger mit Hund" lith. von L. Brunner. fol.

23. Landleute auf dem Acker ruhend, dabei Pflug u. Pferd. Bez. 1844. h. 0,45, br. 0,58. E: Moritz Meyer. Ein Bild „Ländl. Ruhe" lith. von A. Kaiser gr. qu. fol.
21—23 Wiener hist. KA. 77.

24. Raubschützen am Königsee. — Ges. d. Kunstfr. Prag 45. Ein Bild „Die überraschten Wilddiebe" lith. von Weixelgärtner. gr. fol.

25. Fuchsfamilie. Füchse vor ihrem Bau. Aus d. Gal. Arthaber 1868 an Todesco, Wien. Lith. von Weixelgärtner. kl. fol. — Dresd. ak. KA. 46; Oesterr. KV. 66.

26. Landschaft mit einem ackernden Bauern Aus d. Gal. Arthaber 1868 an Seelos, Wien. Lith. von Weixelgärtner. qu. fol. — Dresd. ak. KA. 46.

27. Schneelandschaft. Gebirgsschlucht mit einem

erlegten Eber, der von Fanghunden gefunden wird. Im Mittelgr. ein Jäger, der seinen nahenden Gesellen zuruft. Im Hintergr. schneebedeckte Berge. (1847.) E: Baron Rothschild, Paris.

28. Viehheerde vor einem Hause unter Bäumen gelagert. Bez. 1849. Holz. h. 0,81, br. 1,15. E: Graf V. Wimpffen. — Wiener hist. KA. 77.

29. Schiffszug. E: Imredy v. Omorovitza. Lith. von L. Brunner. gr. qu. fol. — Wien. KV. 50; Münch. allg. d. KA. 54. Ein Bild „Schiffspferde" lith. von Weixelgärtner. gr. qu. fol.

30. Schafstall. Aus d. Samml. Fellner, Wien. Lith. von Weixelgärtner. qu. fol.

31. Schafstall. Aus d. Samml. Arthaber, versteigert Wien 68. — Wiener KV. 50.

32. Der Kohlenmeiler. Buchbergertal mit dem Schneeberg. Lith. von Strassgeschwandtner. gr. qu. fol. — Oester. KV. 50, angek. von demselben.

33. Brunnen in Tirol. Zwei trinkende Pferde u. ein Füllen. Daneben Landleute. Bez: F Gauermann 1852. Holz. h. 0,58, br. 0,79.

34. Dorfschmiede im Salzburgischen. Im Vordergr. wird ein Schimmel beschlagen. Bez: F. Gauermann 1853. Holz. h. 0,57, br. 0,79.

33 u. 34 E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

35. Eine Viehtränke. — Münch. allg. d. KA. 54. „Die Tränke" lith. von Weixelgärtner. gr. qu. fol. „Die Alpentränke" rad. von K. Post. fol.

36. Heerde am See. Bez. 1854. Holz. h. 0,67, br. 0,92. E: Kunsth. Neumann. Lith. von Weixelgärtner. gr. qu. fol.; Holzschn. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 284. — Wiener hist. KA. 77.

37. Hunde bei einem erlegten Bären im Gebirge. h. 1,46, br. 1,16. E: Prinz Aug. v. Sachsen-Cob.-Gotha, Wien. — Münch. allg. d. KA. 54; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Wiener hist. KA. 77; Jagd-A. im österr. KV. 84. „Auffindung eines erlegten Bären" lith. von Sandmann. gr. fol.

38. Der beendete Trieb. Lith. von Weixelgärtner. gr. fol. — Par. WA. 55; Köln, 2. allg. d. KA. 61.

39. Rast im Gebirge. E: Baronin Sina. — Par. WA. 55; Wiener hist. KA. 77.

40. Bärenfamilie bei einem verendeten Hirsche. E: Putzschke, Wien. Lith. von Weixelgärtner. gr. fol. — Münch. allg. d. KA. 58. Farbenstudie auf Carton, h. 0,31, br. 0,24, aus d. Samml. Artaria, Wien, versteigert Jan. 86.

41. Rückkehr von der Jagd. E: Graf Nako, Wien. — Münch. allg. d. KA. 58.

42. Brunnen in Zell am See mit trinkenden Menschen u. Tieren. E: Graf Beroldingen, Wien. Lith. von L. Brunner. gr. qu. fol.; Stahlst. „Kunstsch. Wien's". qu. 4.

43. Mittagsruhe. E: Ferd. Goll, Wien. — Münch. allg. d. KA. 58. „Landmanns Mittagsruhe" lith. von Weixelgärtner. qu. fol.; „Mittagsruhe" lith. von A. Kaiser.

42 u. 43 Münch. allg. d. KA. 58.

44. Wölfe überfallen einen Eber. Holz. h. 0,95, br. 0,78. Lith. von Weixelgärtner. gr. fol. — Oesterr. KV. 60. Das Bild gelangte aus d. Samml. Arthaber in die Samml. Oelzelt, welche Nov. 78 in Wien versteigert wurde.

45. Ziegen. — Dresd. ak. KA. 61.

46. Wildschweine. Aus d. Samml. Gal
Wien. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

47. Eintrieb in den Stall. Pferde, Rindv
Schafe treibt der Regen in den Stall.
h. 0,52, br. 0,72. Aus d. Samml. Fellner
Gal. Oelzelt, versteigert Wien, Nov. 78. —
2. allg. d. KA. 61.

48. Auf der Alm. Eine Kuh wird von
Sennin gemolken. Daneben steht ein
Senne mit einer Ziege. Am Boden ruhe
Schafe. Bez: F. Gauermann. Holz. h.
br. 0,40. — Rhein. KA. 62; aus d. S
Simonis, Strassburg, auf Bangel's F
K.-Auction, Oct. 88.

49. Ein Schimmel in freier Gegend. A
Samml. Arthaber 1868 an Seelos, Wie
Oesterr. KV. 66.

50. Die Alpe. h. 0,79, br. 1,08. Aus d. S
Arthaber an Oelzelt, Wien. — Oesterr. K
Ein Bild „Die Alm" gest. von K. B. Pos

51. Wasserfall. — Oesterr. KV. 67. Eine
auf Carton, h. 0,31, br. 0,43, E: Graf V. Wim
Wiener hist. KA. 77.

52. Kampf zwischen Bären u. Hunden.
Klein, Wien, seit 68.

53. Das Innere eines Kuhstalles mit K
Kalb.

54. In gebirgiger Gegend liegt ein St
neben ihm eine Ziege. Hirtenknabe u. Mä
am Fuss eines Baumes füttern eine ande

53 u. 54 Gegenstücke. h. 21", br.
Bis 1868 Samml. J. G. v. Quandt, Dresd

55. Ein verendeter Wolf. Studie in
Grösse. h. 0,90, br. 1,10. Aus der A
Gauermann.

56. Der Hintersee in d. Ramsau. Stud
Staffage. Pap. auf Lwd. h. 0,44, br. 0,

57. Alpenfichte. Studie.

55—57 aus d. Gal. Gsell, Wien, vers
März 72.

Ohne Zeitangaben.

58. Ein Bauernjunge. h. 0,28, br. 0,2
Marie Lederer. — Wien. hist. KA. 77.

59. Sitzender Hund. Studie. h. 0,18, br.

60. Kühe auf der Weide. Rundes Dos
Durchm. 0,8.

61. Zell am See. Holz. h. 0,245, br. 0,3

59—61 Wiener hist. KA. 77. Samml.
meyer, versteigert März 84.

62. Der Schullehrer von Miesenbach.
Studie. h. 0,34, br. 0,33. Aus d. Samml.
meyer, Wien.

63. Der Schullehrer von Miesenbach P
Lwd. h. 0,375, br. 0,265. E: Arth. M
Alsó-Ruszbach.

64. Kampf zwischen Füchsen u. einem
um ein totes Schneehuhn. Monogr.
h. 0,94, br. 0,705. E: Fürst Friedr. Lic
stein.

65. Eine Eiche. Studie. h. 0,42, br. 0,
Karl Sarg.

66. Wildschwein. Studie. h. 0,42, br. 0,
Fürst Montenuovo.

67. Eine Kuh. Studie. Holz. h. 0,205, b
E: Erzh. Karl Ludwig.

68. Bauernwagen mit drei ausgespannte
den in einer Landschaft. Monogr. F.
0,16, br. 0,21. E: L. Lobmeyer.

63—68 Wiener hist. KA. 77.

u. Gais im Stalle. Monogr. F. G. br. 0,235. E: Graf St. Genois.
tall. h. 0,47, br. 0,61. E: Gal. Liech- Wien.
e am Seeufer bei nahendem Regen. F. G. Holz. h. 0,15, br. 0,21. Aus Bühlmeyer, versteigert März 84. Wiener hist. KA. 77.
bei einer Felswand. Monogr. F. G. 0,45, br. 0,37. E: Franz Fischer. — st. KA. 77.
weidende Schafe u. eine Ziege. Bez: ann. Holz. h. 0,315, br. 0,385.
partie mit Wasserfall bei Miesenbach. ez: F. Gauermann. h. 0,555, br. 0,46.
uchs, Hühner beschleichend. Monogr. lz. h. 0,31, br. 0,235.
ach mit felsigem Ufer. Studie. h. 0,435.
gruppe. Studie. h. 0,33, br. 0,75.
us d. Samml. Bühlmeyer, versteigert - Wiener hist. KA. 77.
tier im Kampf mit einem Bären. 0,585.
auf der Weide. Holz. h. 0,38, br.
E: L. Lobmeyr. — Wiener hist.
u. Schafe auf der Weide. Holz. h. 265. E: Graf St. Genois.
gruppe mit Ziegen. Studie. h. 0,40, : Krzisch.
bei Meran. Mit Staffage. Monogr. J. Rosengarten. Eine „Ruine“ lith. roedl. gr. qu. fol.
Wiener hist. KA. 77.
ndschaft mit einem Hirsch. h. 0,28,
ädchen mit Schafen. Holz. h. 0,44,
iehendes Gewitter. Holz. h. 0,43, in Bild „Heueinfuhr bei nahendem lith. von Weixelgärtner. gr. fol.; der Tiere bei Gewitter“ rad. von qu. fol.
: Fischer v. Ankern. — Wiener hist.
dchen hütet einen Stier und zwei
ebet einer wandernden Bauernfamilie. Maria“ lith. von Weixelgärtner.
te an einem Alpenhang.
: Gal. Arthaber bis 1868.
ausee mit dem Dachstein. E: Prinz h. von Hanfstaengl. gr. qu. fol. -Bl.
ach der Gemsjagd. Erzh. Johann , Lith. von L. Brunner. gr. qu. fol.
ar von der Alpe bei Berchtesgaden. arkoczy. . Lith. von Brunner. gr.
im Bauernhause am Rottenmanner iermark. E: Fürst Liechtenstein. Weixelgärtner. gr. qu. fol.
lpe im Regen. In der Seeau bei en. E: v. Brevillier. Lith. von er. gr. qu. fol. Ein Bild „Eine gen“ auf Carton. h. 0,15, br. 0,18

befand sich bis März 84 in der Samml. Bühlmeyer, Wien.
94. Kämpfende Hirsche in der Brunstzeit. E: v. Horvath, Pest. Lith. von Weixelgärtner. gr. qu. fol.
95. Am Gmundnersee. Lith. von Weixelgärtner. qu. fol.
96. Abtrieb von der Alpe. Der Dachstein von Altaussee. Lith. von Weixelgärtner. gr. fol.
97. Der erlegte Hirsch. Gegend bei Altaussee mit dem Dachstein. E: Fürst Esterhazy. Lith. von Weixelgärtner. gr. fol.
98. Der Postillon. Skizze. Holz. h. 0,15, br. 0,19. Lith. von Weixelgärtner. qu. fol. Das im Bes. des Fürsten J. A. Schwarzenberg bef. Gem. befand sich auf d. Wiener Jub.-A. 88.
99. Eberfamilie. E: Kaiser Franz Joseph. Lith. von Weixelgärtner. gr. fol.
100. Gemsjagd in den Geschirrmäuern bei Seewiesen. E: Kaiser Franz Joseph. Lith. von Weixelgärtner. gr. qu. fol.
101. Nach der Bärenjagd. Lith. von Weixelgärtner. gr. fol.
102. Heimkehr der Viehheerde, am Attersee. E: Prof. Schuh, Wien. Lith. von Weixelgärtner. gr. qu. fol.
103. Wasserjagd. Scene am Chiemsee. Lith. von Weixelgärtner. qu. fol.
104—107. Die Jahreszeiten. Gegenden bei Aussee, Salzburg, am Königsee u. im Weichselboden. Lith. von Weixelgärtner. qu. fol.
108. Der Klosterbrunnen bei Salzburg. E: v. Arnstein. Lith. von Strassgeschwandtner. gr. qu. fol.
109. Der aufgejagte Hirsch. E: Fürst Auersperg. Lith von A. Kaiser. gr. qu. fol.
110. Der Gemsjäger auf Besuch. E: C. Leistler. Lith. von A. Kaiser. gr. qu. fol.
111. Rehfamilie. E: Baron Schloisnigg. Lith. von F. Eybl. gr. fol. Ein Bild „Rehbock, Gais u. Kitze“ lith. von R. Hoffmann. fol.; „Ruhende Rehe“ lith. von Sandmann. gr. fol.
112. Ein Hirsch von Bären überwältigt. E: Fürst Thurn u. Taxis, Regensburg.
113. Wölfe, einen Hirsch anfallend, der sich noch im Todeskampfe verteitigt. Gest. von Gibbon u. Webb. fol.; lith. von A. Schrödl. gr. fol. Das Bild wurde von F. W. Fink, dem Freunde Gauermann's, dem Kunsth. Sheepshank in London geschenkt, um das engl. Publikum auf G. aufmerksam zu machen.
114. Zwei Kühe, zwei Schafe u. ein Pferd in seichtem Wasser; Hirt u. Hirtin auf einem Hügel zur Linken. Bez: F. Gauermann. Holz. h. 0,53, br. 0,72. E: Städt. Mus. Leipzig, seit 68. Rad. von L. Schulz „Z. f. b. K.“ 83.
115. Die Pferdeschwemme. Lith. von Weixelgärtner. gr. qu. fol.
116. Tor von Meran. Gegenstück zum „Brunnen in Zell a. S.“ (Nr. 42). E: Graf Beroldingen. Lith. von L. Brunner. gr. qu. fol.
117. Gewitter auf dem Nassfelde bei Gastein. Lith. von A. Schrödl. gr. fol.
118. Viehweide. Unter Weidenbäumen Kühe, Schafe, ein Kalb und eine Ziege, von einem Buben u. einem Mädchen gehütet. Vor einem Wirtshause hält ein Bauernwagen. Bez: F. Gauermann. h. 0,35, br. 0,48. Ein Bild „Viehweide“ lith. von A. Kaiser.

119. Die Dorfschmiede. Ein Schimmel wird beschlagen. Bez: F. Gauermann. h. 0,40, br. 0,48. Lith. von A. Schrödl. gr. qu. fol.
120. Der Ausfluss des Königsees. Im Vordergr. ein Fuchs. h. 0,30, br. 0,41.
121. Bauernhaus in Seewiesen. Im Vordergr. Ziegen. Bez: F. Gauermann. h. 0,42, br. 0,70.
122. Gegend bei Meran. Auf dem Wege steht ein Karren mit einem Schimmel. Studie. Auf Carton. h. 0,15, br. 0,20.
123. Gegend bei Miesenbach. Studie. h. 0,52, br. 0,75.
124. Gegend am Attersee. Skizze. Holz. h. 0,15, br. 0,21.
125. Gasthaus Frohnwies vor Oberweissbach, Salzkammergut. h. 0,32, br. 0,43.
126. Ein Adler auf einem Felsen sitzend. h. 0,91, br. 0,64.
118—126 aus d. Samml. Bühlmeyer, versteig. März 84.
127. Hirschjagd. E: Gal. Brederlo, Riga.
128. Heimkehr von der Hirschjagd. Der auf den Rücken eines Pferdes gebundene Hirsch, von drei Männern geleitet. Holz. h. 0,60, br. 0,78. Lith. von Weixelgärtner. gr. qu. fol. Eine „Heimkehr von der Hirschjagd" befand sich in der Samml. Schey, welche 1882 in Wien versteigert wurde.
129. Weideplatz. Aus d. Samml. Schey, versteigert 82.
130. Ein Widder, ein Schaf und eine Ziege vor dem Stalle. Holz. h. 0,26, br. 0,19. Kam aus d. Samml. Graf in die Gal. Gsell, versteigert März 72.
131. Verendender Hirsch an einem von Felsen eingeschlossenen See. Drei Adler machen sich den Raub streitig. h. 0,98, br. 1,27. Gelangte aus der Samml. Kolowrat in die Oelzelt's, welche Nov. 78 in Wien versteigert wurde. Ein Bild „Adler um einen verendenden Hirsch" lith. von Strassgeschwandtner. gr. qu. fol.
132. Drei Füchse um einen verendenden Hirsch. E: Dreher, Wien, seit 81.
133. Der Dorfbrunnen zu Mittenwald. Abend. Mit reicher Staffage an Menschen u. Tieren. Aus d. Gal. Oelzelt. verst. Nov. 78, in die Samml. Königswarter, Wien, welche im Sommer 90 im Wiener Künstlerh. zur Ausstellung gelangte.
134. Landschaft mit Figuren u. Vieh. „Wie morgens, wenn die Nebel abwärts wallen". Gest. von Karl Rahl d. J. roy. qu. fol.
135. Die Ziegenmelkerin. Ein Mädchen melkt eine Ziege; Schafe stehen u. ruhen in der Nähe. h. 0,30, br. 0,25. E: Mus. Hannover, angek. 64.

Die Wiener akad. Bibliothek besitzt von der Hand des Künstlers im Ganzen 332 Studien (teils getuschte Feder- u. Bleizeichnungen, teils Oelfarbenskizzen, u. einige aquarellirte Blätter), darunter drei Skizzenbücher, zwei mit je 36, eines mit 12 Bll. Bleizeichnungen. Von diesen Studien befanden sich 15 Zeichnungen u. 25 Oel- u. Tuschskizzen auf der Wiener hist. KA. 77. Eine reiche Ausstellung G.'scher Studien u. Skizzen aus dem akad. Besitz hatte bereits 1870 im Wien. Künstlerh. stattgefunden.

Von den graphischen Arbeiten G.'s hat A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer) 23 Radirungen u. 3 Lithographien beschrieben.

Gauermann, Jacob, Landsch
Genremaler, Zeichner und Radirer,
Oeffingen bei Cannstatt 1773, gest. zu
bach, Niederösterreich, am 27. Mär
Vater Friedr. G.'s. War Schüler der
Karlsakademie. Ging im Juni 1798 na
u. trat in die dort. Akademie. 1802
er Tirol, wo er Ansichten für das In
Comptoir zeichnete; 1811 u. wiederholt
mark, dessen Natur er in einer gross
von Ansichten für den Erzherzog Joha
stellen musste. 1818 wurde er Kamm
des Erzherzogs.
1. Die obersteir. Köhlerfamilie. Gest.
Axmann. roy. qu. fol.
2. Landschaft mit Hermann u. Dorot
Brunnen. Gest. von C. H. Rahl. gr.
3. Schwäb. Bauerntanz. Aquar. h. 0,
0,23. E: Oberbaurat Bergmann. —
hist. KA. 77.

Die für den Erzh. Johann ausge
Aquarelle Jacob G.'s gingen in den
des gegenwärtigen Grafen v. Meran üb

Das von A. Andresen (Die Deutschen
Radirer) beschriebene „Werk des Jacob
mann" umfasst 94 Radirungen.

Gaul, Gustav, Portrait- u. Hi
maler, geb. zu Wien am 6. Febr. 1836,
der Hinterbrühl bei Mödling am 7. Sep
Schüler der Wiener Akad. u. des Pro
Rahl. Studienreisen in Deutschland,
Frankreich u. Italien.
1. Vier Mädchen. — Münch. allg. d. K.
2. Eine Pariserin. Studienkopf. — Mün
d. KA. 58.
3. Bildniss der Schauspielerin Sophie S
Brustb. 1860. — Köln, 2. allg. d.
Dresd. ak. KA. 72.
4. Francesca da Rimini neben Paolo
während Lanzelot mit gezücktem S
heranstürzt. Bez: G. Gaul. Wien 1860.
im Besitz des Tapeziers Metge, Köln,
Mus. Wallraf-Richartz daselbst.
5. Portraitskizze des Componisten L. Sp
6. Portrait in ital. Costüm. E: Tirka,
4—6 Köln, 2. allg. d. KA. 61.
7. Mädchen mit einer Rose, auf der ein Sch
ling sitzt. — Oesterr. KV. 66.
8. Portr. des Tenoristen Roger. — Par.
9. Paul de Demidoff. E. des Künstlers.
10. Männl. Studienkopf. E: Steinsch
Wien.
11. Comtesse Hanna Erdödy als Schön
in den Tableaux bei Fürst Auersperg.
Karolyi.
12. Männl. Portrait. E: Angerer, Wien
9—12 Wien, 3. allg. d. KA. 68.
13. Studienkopf. Oriental. Costüm.
14. Studienkopf. Venetian. Costüm.
15. Weibl. Studienkopf. Ländl. Costüm
16. Mephistopheles. Studie.
13—16 Wiener JA. 71.
17. Griechin. Studienkopf. — Dresd. ak.
18. Venetianerin mit einem Kakadu.
alterl. Costüm. — Berl. ak. KA. 72.
19. Weibl. Studienkopf. Zeit Watteau's
20. Portr. des Prof. Jos. Skoda. E: Wie
Hochschule, welcher es die Collegen u. Sch
bei dessen Scheiden aus d. Lehramt 1871 st

des Hofschauspielers Fritz Krastel.
WA. 73.
Viener JA. 72.
der Hofopernsängerin Minnie Hauck.
WA. 73.
Orsini. — Wiener WA. 73.
des Vaters des Künstlers. Brustb.
h. 0,64, br. 0,50. — Münch. int.

portrait. Brustb. Bez. 1874. h. 0,63,

Wiener hist. KA. 77.
des Hofschauspielers Adolf Sonnen-
avigo.
des Hofschauspielers Jos. Lewinsky
Moor.
E: Hofburgtheater. — Wien. JA. 74.
neval. — Wiener JA. 74.
aus dem „Decamerone". — Wiener
esd. ak. KA. 74; Berl. ak. KA. 74.
les Prof. Jos. Hyrtl. Im Auftr. des
. — Wiener JA. 75.
ach. — Wiener JA 75.
a. — Wiener JA. 75.
des Frl. Nina Weisse. — Wiener

n. Musik. E: Prinz Peter v. Olden-
iener JA. 77.
n mit Laute. — Wiener JA. 78.
end. — Wiener JA. 78.
pf. — Wiener JA. 79.
im Costüm der Zeit des Rubens.
z: G. Gaul 1882. h. 1,10, br. 0,90.
int. KA. 82, Abb. im Kat.
on Franz v. Khun. — Münch. int.

— Münch. int. KA. 83.
rmädchen. Brustb. Bez: G. Gaul
rl. Jub.-A. 86.
opf. Junges Mädchen mit grossem
Pastell. Bez: Gustav Gaul 1886.
b.-A. 86.
Portrait. Kopf. Pastell. Bez:
. Wien 1887. — Dresd. Aquar.-A. 87.
Wäschermädchen Pastell. — Wien.

nard als Carmen. Pastell. - Münch.

emälde im Tanzsaal des Palastes
Wien: Bakchoszug; Scenen aus dem
Eros u. Psyche.
bilder auf Goldgrund im Vestibul
anda bei Gmunden nach Prechtler's
Das Kloster am See". (1871).
rger Meister. In der Mitte Hans
iner Rechten: Eoban Hesse u. Peter
seiner Linken: Dürer, Pirkheimer
in. — Wiener Jub.-A. 88; Münch.

, Gustav Adolf, Historienmaler,
rkgröningen, Württemberg, am 19.
Bildete sich auf der Kunstschule
t unter Gnauth zum Lithographen
g erst 1870 die Akad. München,
r Malerei zu widmen. 1853 wurde
üler K. Piloty's und 1876 trat er
ersten grössern Gemälde an die
eit. Nach einem Studienaufenthalt in Italien liess er sich als Portrait- u. Historienmaler in Stuttgart nieder.

1. Brandschatzung eines Klosters durch Landsknechte. Abb. „Meisterw." II. — Stuttg. A. im Festsaale der Kunstschule 76; Berl. ak. KA. 76.
2. Portr. des Bad. Hofmalers v. Riedmüller. — Stuttg. bei Herdtle & Peters 77.
3. Die Quelle. Decorativbild im Pringsheim'schen Hause, Berlin.
4. Kinderportrait. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Portr. Hans Richter's. — Münch. JA. 89.
6. Lautenspielerin. — Bremer allg. KA. 90.
7. Im Atelier. — Bremer allg. KA. 90.

Gause, Wilhelm, Genremaler u. Zeichner, geb. zu Crefeld, Rheinprovinz, am 27. März 1854. Schüler der Akad. Düsseldorf. Lebt in Währing bei Wien.

1. Bulgar. Abgeordneter vor seinen Wählern. Gouache. Bez: W. Gause. E: Franz Lipperheide, Berlin.
2. Rennen in der Freudenau. Gouache. E: Franz Lipperheide, Berlin.
1 u. 2 Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

Gavel, Charlotte von, Stillleben- und Genremalerin, in München.

1. Ein Tscherkessenhäuptling. — Münch. int. KA. 79.
2. Stillleben, als Speisesaal-Decoration. — Bremer KA. 80.
3. Ein Gelehrter. — Bremer KA. 80.
4. Ein guter Tropfen. Bez: Ch. von Gavel. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
5. An der estländischen Küste. Bez: Ch. von Gavel. — Dresd. ak. KA. 85.
6. Ein Archiv. — Münch. JA. 90.

Gay, Walter, amerik. Genremaler, in Paris. Schüler Bonnat's.

1. Zum Carneval. Junges Mädchen schmückt sich zum Feste. Kniest. Abb. „Gartenlaube" 86.
2. Die Spinnerinnen. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Wohltätigkeit. — Münch. JA. 90.

Gebauer, Paul Ernst, Portraitmaler. Lebte in Berlin. Bildnisse von seiner Hand befanden sich auf den Berl. ak. KA. zwischen 1812 u. 1826.

1. Bildn. des Prinzen Karl, dritten Sohnes Fr. Wilh. III. Ganze Figur. — Berl. ak. KA. 12. Ein Jugendbild des Prinzen bef. sich im Schloss Charlottenburg.
2. Brustb. des Feldmarschalls Fürsten Blücher v. Wahlstatt. E: Palais Berlin. — Berl. ak. KA. 14.
3. Brustb. des Gen. v. Thielemann. E: Schloss Charlottenburg.
4. Brustb. des Gen. v Scharnhorst.
5. Brustb. des Feldmarschalls Grafen Gneisenau.
6. Brustb. des Feldmarschalls Grafen York v. Wartenburg.
7. Elisabeth Ludovica, Gemahlin Fr. Wilh. IV.
4—7 E: Palais Berlin.
8. Bildn. des Kosakenhetmans Platow.
9. K. Friedr. Wilh. III. in russ. Uniform.
8—9 E: Schloss Berlin.
10. Prinzessin Wilhelm (Kaiserin Augusta) im Costüm der Kaiserin Adelheid.
11. Bildn. des Kronprinzen (Fr. Wilh. IV.). Halbe Figur. E: Schloss Potsdam.

12. Bildn. des Gen. Grafen Tauentzien von Wittenberg, Brustb. E: Palais Berlin.
13. Bildn. des Prof. Schleiermacher.
10—13 Berl. ak. KA. 20.
14. Bildn. des Geheimrats Dr. Heim. — Berl. ak. KA. 26.

Gebhardt, Karl Franz Eduard von, Historienmaler, geb. auf dem Pastorat St. Johannis in Estland am 13. Juni 1838, besuchte drei Jahre, 1855—58, die Petersb. Akademie u. darauf die Kunstschule zu Karlsruhe. 1860 trat er in das Atelier Wilh. Sohn's in Düsseldorf, wo er, mit letzterem bald befreundet, sich niederliess. Seine von hier aus unternommenen Studienreisen erstreckten sich über Deutschland, die Niederlande, Frankreich u. Oberitalien. Am 11. März 1874 wurde G. an Th. Hildebrand's Stelle in's Lehrercollegium der Ddf. Akad. eingeführt u., neben Röting, mit der Leitung der mittlern Malclasse betraut, 1875 zum Professor ernannt. Er ist Mitglied der Akademien von Berlin (1874), München u. Wien. Kl. gold. Med. Berlin 72; Med. Wien. WA. 73; Med. II. Münch. 79; gold. Erzh. Karl Ludwig-Med. Wien 79; gr. gold. Med. Berl. 81; Preisdipl. d. Dresd. Aquar.-A. 87.

I. Oelgemälde.

1. Einzug Christi in Jerusalem. Bez: Ed. Gebhardt. Ddf. 1863. Etwa 2′ h., $1^3/_4$′ br. E: Fabrikbes. Jacob Ruhr, Euskirchen. — Berl. Ver. d. Kunstfr. 71; Berl. Künstler-Ver. 71; Dresd. ak. KA. 89.
2. Auferweckung von Jairi Töchterlein. Bez: Ed. Gebhardt. Dsseldorf 1864. E: Jacob Ruhr, Euskirchen. — Rad. von A. Neumann. „Z. f. b. K." 72. — Ver. d. Kunstfr. 71; Berl. Künstler-Ver. 71; Antw. WA. 85; Berl. Jub.-A. 86, hier als E. des Kunsth. Stettenheim, Hamb., genannt; Dresd. ak. KA. 89.
3. Der arme Lazarus. 1865 gem. Etwa 2′ h. Nach Californien verkauft.
4. Die Kreuzigung. 1866 gem. h. 11′, br. etwa 7′. E: Domkirche zu Reval. — Schulte's Ddf. KA. 66.
5. Zwei Männer in einer Fensternische. Reformationszeit. 1868 gem. Etwa 1′ h. Im Besitz eines Kaufmanns in Berlin. — Ausgestellt Ddf. 69; KV. f. Rh. u. W. 71.
6. Ecce homo. 1870 gem. Etwa 3′ br. E: Luché Bauer, Berlin.
7. Das letzte Abendmahl. Bez: Ed. Gebhardt, Ddf. 1870. h. 1,94, br. 3,05. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1872. Rad. von W. Unger. „Z. f. b. K." 74; Holzschn. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 283. — Ddf., bei Bismeyer & Kraus 70; Berl. Ver. d. Kunstfr. 71; Berl. Künstler-Ver. 71; Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
8. Die Kreuzigung. Bez: E. Gebhardt. Dsldrf. 1873. h. 1,73, br. 1,24. E: Kunsthalle Hamburg, aus d. Zinsen des K. Heine'schen Verm. 73. — Schulte's Ddf. KA. 73; Berl. ak. KA. 74; Münch. int. KA. 79.
9. Portr. des Herrn Pieper, Ddf. Lebensgr. Kniest.. 1873 gem.
10. Zwei Gelehrte. 2′ br. 1874 gem. E: Botkin, Moskau. Ein Bild „Joh. Müller Regiomontanus erklärt dem Nürnb. Mathematiker Bernh. Walther die Bedeutung des Pendels": „Daheim" 76.
11. Portr. des Bürgermeisters Wortmann 1874 gem. E. des Dargestellten. — Par. V
12. Religionsgespräch. Reformationszeit. gem. E: Ferd. Reichenheim, Berlin.
13. Junges Ehepaar am Fenster. 1875 Etwa 1′ h. Im Besitz eines Hamb. Kauf
14. Die Jünger von Emaus. 1876 gem. br. $2^1/_2$′. E: Alex. v. Harder, Karlsru Ddf., Bismeyer & Kraus 76.
15. Heimführung. Einer der ersten e Colonisten führt sein j. Weib, das ih Deutschland gefolgt ist, auf den eigene 1877 gem. E: Baron Uxküll, Reval. „Daheim" 82 — Ddf., Schulte's Salon 7
16. Aus der Reformationszeit. Ein Refo seine Gedanken niederschreibend, welch Frau, ihm über die Schulter blickend, Halbfiguren. Bez: Ed. Gebhardt 1877. br. 0,61. E: Städt. Mus. Leipzig, aus d gate Joh. Fr. Berger.
17. Ein kleiner Christuskopf. 1877 gem. 3″ h. E: Kaufm. Kollmann, Hamburg.
18. Christuskopf. Bez: E. Gebhardt 18 1,00. E: Kirche zu Lanckwitz bei Be Wiener JA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80
19. Christuskopf. dem ebengenannten fast 1878 gem. E: Ed. Schulte, Ddf.
20. Altdeutsche Hausfrau. Lebensgr. K 1878 gem. E: Ed. Schulte. — Ddf., S Salon 78; Wiener JA. 79.
21. Mutterglück. h. 0,66, br. 0,57. E: H. St — Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes.
22. Portr. des Barons Schilling auf Jürge Estland.
23. Portr. des Barons Schilling, St. Pete
24. Portr. des Fabrikbes. K. Pönsgen, 22—24 Lebensgr. Kniest., 1879 gem.
25. Himmelfahrt Christi. Bez: Eduar hardt 1881. h. 3,42, br. 2,22. E: N Berlin, angek. 1881. Holzschn. „Z. f. 82 u. „Daheim" 82; Rad. von Fr. Boett Berl. ak. KA. 81; Wiener int. KA. 82.
26. Christus, auf dem Meere wandelnd, den versinkenden Petrus, der die Lin Heilandes umklammert, mit mahnendem Ueber dem Haupte Christi in Wolken di figur Gottvaters u. die Taube. Im Hi das Schiff mit den übrigen Jüngern. A für die Kirche in Ziegenhals, aus d. Mitt preuss. Kunstfonds. Abb. „Daheim" 81.
27. Klosterschüler. Zwei j. Leute beim S eines Kirchenvaters. Halbfiguren. Bez: hardt 1882. Abb. „Daheim" 84, „K Alle" 87. — Münch. Jub.-A. 88.
28. Pietà. Die Pflege des Leichnams vor der Grablegung. Die Handlung ist nordisches Wohnhaus des 16. Jahrh. Bez: E. Gebhardt 1883. Eichenholz. h. br. 1,00. E: Gal. Dresden, angek. 84. — Schulte's Salon, Herbst 83.
29. Die Kreuzigung. In lebensgr. F sonst in der Hauptgruppe in Uebereinstim mit dem 1873 gem. kl. Bilde in d. Kun zu Hamburg. Der Gruppe zwischen de lande u. dem Schüler zu seiner Linke zwei röm. Krieger eingefügt. Altarbil Rundbogen abschliessend) für die protest. zu Narwa. — Ddf. Kunsthalle, Frühj. 84 Künstler-Ver. 84.

stube Drei j. Frauen. Abb. „Da-

us mit dem Kelch. Die Linke hält
h, die Rechte ist segnend erhoben.
rivatbes. in Liegnitz. — Berl.Jub.-A. 86.
Stadtverfassung. — Hamb.Frühj.-A.87.
as. Christus bei den versammelten
n eintretend, legt die Hand des zwei-
homas an seine Seitenwunde. Bez:
dt 89. Abb. „Kunst f. Alle“ 90. —
. JA. 89.
tus vor Pilatus. Skizze. E: Städt.
ml. Düsseldorf, Geschenk 1890. —
Morschheusers's KA., Frühj. 89.
dzeichnungen, Aquarelle und
Cartons.
nf Zeichnungen: Christus auf dem
Die Jünger von Emaus; die Heilung
en am Teiche Bethesda; Die Reini-
Tempels; Ecce homo. — Ver. d.
Berlin 71; Berl. Künstler-V. 71.
tragen die Seele eines Pilgers gen
Bez: E. Gebhardt. — Dresd. Aquar.-A. 87.
zu Wandgemälden im Capitel-
ormal. roman.-frühgoth. Cistercienser-
etzt evang.-luther. Predigerseminars
Hannover. Die Ausmalung erfolgt
m Maler Friedr. Gerhardt in Ddf. ver-
ïn-Verfahren auf sechs Wandflächen
sechs darüber befindl. Bogenfeldern.
s d. Täufer, seine Anhänger der Ge-
risti zuführend. Im Bogen darüber:
Kaleb mit d. Traube aus d. gelobten
Die Bergpredigt. Darüber: Moses,
die eherne Schlange zeigend. 3) Aus-
ler Krämer u. Wechsler aus dem
Darüber: Die Anbetung des gold.
Die Hochzeit zu Kana. Darüber:
engel verschont die Wohnungen der
5) Die Heilung des Gichtbrüchigen
Der gute Hirt, das Lamm aus den
nend. 6) Christus u. die Ehebrecherin.
Das Gleichniss vom Gärtner u. dem
ren Feigenbaum. Die Ausführung
ihrer Vollendung entgegen.
ons zur „Hochzeit zu Kana“ und zur
rin“ u. die Aquarelle zu allen sechs
n befanden sich auf der Dresd.
87.
il nach handschriftl. Mittheilungen
ers.)
rdt, Karl, Historienmaler, in

nd Leander. Bez: Karl Gebhardt.
879. h. 1,62, br. 2,52. E: Kunst-
nrg, Geschenk eines Kunstfreundes 80.
rer's Familienbl.“ 85. — Münch.
Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
l Sigyn. Sigyn, bei dem gefesselten
l, fängt in einer Schale das verderbl.
las der auf einem Felsen ruhende
peit. Bez: Karl Gebhardt 1880. —
80; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
Werbung. Junger Sänger, einer
Laute vorsingend. Bez: Karl Geb-
nchen 82. Abb. „Gartenlaube“ 84.
ıdermord. Eva über den am Boden
Abel gebeugt; daneben, an einen
end, Kain, von Reue ergriffen. Ge-
witterhimmel. Bez: Karl Gebhardt. München 1883. Abb. „Illustr. Z.“ 86 u. „Meisterw.“ IX. — Oesterr. KV. 84; Dresd. KV. 84; Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
5. Tod der Virginia. Virginius tötet die Tochter, um sie dem Appius Claudius zu entreissen. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
6. Grossvaters Freude. — Münch. Jub.-A. 88.

Gebhardt, Ludwig, Landschaftsmaler, geb. zu München am 20. Juli 1830. Schüler der dortigen Akademie. Lebt in München.
1. Partie an der Würm. — Münch. KV. 66; Dresd. ak. KA. 75.
2. Partie am Bodensee. — Münch. KV. 66.
3. Partie am Königsee. Mondnacht. — Münch. KV. 66.
4. Das Karwendelgebirge mit dem Isartale bei herannahendem Gewitter. — Dresd. ak. KA. 67; Par. WA. 67. Ein Bild „Das Karwendelgebirge“ auf d. Hamb. Frühj.-A. 87.
5. Partie an der Amper mit Fernsicht auf den Ammersee, bei herannahendem Gewitter. — Dresd. ak. KA. 68; Wien. int. KA. 69.
6. Das Isartal. — Münch. KV. 68.
7. Partie bei München. — Dresd. ak. KA. 69. Ein Bild „Bei München“: Bremer KV. 80.
8. Partie aus dem Zillertale. — Wien. int. KA. 71.
9. Partie vom Königsee mit dem Watzmann. — Dresd. ak. KA. 70; Wiener int. KA. 71.
10. Partie bei Berchtesgaden. E: Sächs. KV.
11. Partie bei München. E: Sächs. KV. 10 u. 11 Dresd. ak. KA. 74.
12. Schiffe bei Venedig. — Dresd. ak. KA. 75.
13. Isargegend bei Harlaching. — Münch. Glasp. 76.
14. Der Gardasee. — Wiener JA. 77.
15. An der Isar. — Münch. int. KA. 79.
16. Partie an der Isar mit dem Schlosse Grünwald. E: Stadtrat Flath, Dresden, durch den KV. 79. Ein Bild „Partie an der Isar bei Grünwald“: Hannov. KA. 80.
17. Mondaufgang am Lido. — Hannov. KA. 80.
18. Partei an der Isar bei München. Bez: L. Gebhardt. — Dresd. ak. KA. 81.
19. Partie an den Vorbergen. — Münch. KV. 81.
20. Der Deixlfurtersee. — Hannov. KA. 82.
21. Mondnacht im Zillertale. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82; Dresd. KV. 83.
22. Pullach an der Isar. — Dresd. KV. 83.
23. Partie an der Isar bei der Menterschwaige. — Münch. int. KA. 83.
24. Bei Oberaudorf mit einem Teile des Kaisergebirges. Vorn bei einem Bildstock eine Ziegenheerde mit Hirten. — Dresd. ak. KA. 84.
25. Der Schlossberg bei Oberaudorf. Am Fuss desselben ein Kriegerzug, von Reitern geführt. Bez: L. Gebhardt. München. — Berl. Jub.-A. 86.
26. Chieming am Chiemsee. — Hamb. Frühj.-A. 87.
27. Das Wimbachtal. — Münch. Jub.-A. 88.

Gebhardt, Max, Aquarellmaler im Landschaftsfach, geb. zu Dresden am 13. Sept. 1864, als Sohn des Wilh. G. Schüler der Dresd. Akademie unter Professor Mohn. Lebt in Dresden.
1. Waldeinsamkeit. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87.
2. Gasse in Meissen. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Gebhardt, Friedrich Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Meissen am 30. Nov. 1827. Schüler der Dresd. Akademie u. Atelierschüler Ludw. Richter's. Seit 1874 Zeichnenlehrer am Gymn. zu Neustadt-Dresden.
1. Marienfest bei Karlsbad. — Dresd. ak. KA. 74.
2. An der Fontaine. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 77.
3. Ein Schlossherr empfängt in seinem Saale durch drei Abgesandte eine Botschaft. Aquar. Bez: W. Gebhardt. h. 0,23, br. 0,28. — Aus d. gräfl. Mengden'schen Samml. auf Sachse's Berl. K.-Auction, Mai 85.

Gebler, Friedrich Otto, Tiermaler, besonders Schafmaler, geb. zu Dresden am 18. Sept. 1838, zuerst Schüler der dortigen Akademie, dann in München unter K. v. Piloty. Lebt in München. Kl. gold. Med. Berlin 74; Silb. Med. London 78; Med. II. Münch. 83.
1. Der gestörte Hausfriede. Ein Kalb ist in einen Hühnerstall gedrungen. Bez: Otto Gebler 1865. München. — Dresd. KV. 80.
2. Ein Ziegenbock. — Par. WA. 67.
3. Widerspenstige Schafe. E: Kunsth. Humpelmayr, München. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
4. Heimkehrende Schafheerde. — Dresd. ak. KA. 70; Berl. ak. KA. 70.
5. Erschreckte Schafe. — Münch. KV. 71.
6. Kunstkritiker im Stalle. Schafe umdrängen neugierig den von einem Pudel bewachten Malapparat des Künstlers. Bez: Otto Gebler, 1873 München. h. 1,08, br. 1,59. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 73. — Münch. KV. 73; Wien. WA. 73; Berl. ak. KA. 74; Par. WA. 78.
7. Ruhende Schafe am Waldessaum. — Berl. ak. KA. 74.
8. Am Kartoffelfeuer. — Berl. ak KA. 76.
9. Besuch im Stall. — Berl. ak. KA. 76.
10. Heimkehr durch's Wasser. — Berl. ak. KA. 78.
11. Die Ruhe des Schäfers. — Lond. KA. 78.
12. Zwei Wilderer. Ein gr. Hund zerfleischt einen erjagten Hasen, während ein Dachshund dem Schmause zuschauen muss. Bez: Otto Gebler. München 1879. h. 0,76, br. 1,04. E: Gal. Dresden, angek. 80. Gest. von Rob. Petzsch f. d. Neue Dresd. Galeriewerk; Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw." VI. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Dresd. ak. KA. 80.
13. Die Erwartung. Schafe. h. 1,00, br. 1,30. E: Kunsthalle Karlsruhe. - Münch. int. KA. 79.
14. Viehmarkt. — Bremer KA. 80.
15. Nach dem Markt. — Bremer KA. 80.
16. Schafstall. Widder, Schafe u. Lämmchen. Bez: O. Gebler. h. 0,95, br. 1,28. — Dresd. KV. 81; Wiener int. KA. 82. Ein Bild „Schafstall": Berl. ak. KA. 84.
17. Schafe im Walde. — Hannov. KA. 82. Ein Bild „Durch den Wald heimkehrende Schafheerde", h. 0,48, br. 0,65, war auf Lepke's Berl. K.-Auction, 19. Mai 85.
18. Reineke's Ende. Toter Fuchs, von drei ausruhenden Dachshunden umgeben. Bez: Otto Gebler. 1883 München. h. 0,73, br. 1,00. E: Neue Pin. München, seit 83. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
19. Freundschaft. — Münch. int. KA. 83.
20. Schafe in einer Herbstlandschaft. — h. 0,71, br. 1,05. — Lepke's Berl. K.-Auction, 20. Dec. 83.
21. Der Siebenschläfer. Die Schafe im Stalle nähern sich dem noch schlafenden Hirten, neben welchem der Hund in der Bettstelle. Bez: Otto Gebler 1884 München. h. 0,9 1,35. E: Gal. Dresden, Pröll-Heuer-Stift Rad. von Jos. Vogel f. d. Münch. K Holzschn. „Meisterw." X. — Dresd. ak. 22. Der schlüpfrige Weg. Schafe, einen igen Hang herabsteigend. Bez: Otto h. 0.54, br. 0,77. — Dresd. ak. KA. 84; Berl. K.-Auction, 9. Dec. 84.
23. Gute Freunde. Schafstall mit eine dem Fussboden eingeschlafenen Bube Schafe u. Lämmer umgeben. Bez: Otto München 1886. Abb. „Kunst f. Alle" Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
24. Der erschreckte Wächter. Hund im stall. E: Gal. des Münch. KV. Abb. f. Alle" 88. — Berl. ak. KA. 87; Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
25. Jagdbeute. E: Neue Pin. Münch Wiener Jub.-A. 88.
26. Des Räubers Ende. — Berl. ak. K Münch. JA. 90.
27. Grosse Fütterung. Hirtenjunge mit Stück Brot, von Schafen umdrängt. „Kunst f. Alle" 90. — Münch. JA. 90.

Gedlek, L., Pferdemaler, in Wien.
1. Fuchsjagd. Bez: L. Gedlek, Wien 18 Kunsth. Emil Richter, Dresden. — ak. KA. 82.
2. Gestütpferde in Galizien. Bez: L. G Wien. - Dresden, Thamm'sche KA., Ju

Geertz, Julius, Genremaler, ge Hamburg am 21. April 1837. Schüle Brüder Martin u. Günther Gensler in Ha Descoudres' in Karlsruhe u. Jordan's in D dorf. Besuchte Paris u. Holland und lie in Ddf. nieder, wo er auch als Portrai tätig ist. Med. Wiener WA. 73.
1. Der arme Geiger. Ein Kind auf den einer j. Bäuerin reicht dem Greise eine Bez: J. Geertz. Ddf. 1860. 18 V. A Samml. Fr. Kayser in Frankf. a. M., verst Oct. 79.
2. Der Studiosus. 1867 gem. h. 0,67. b E: G. H. Kämmerer. — Hamb. A. v. Bild Privatbes. 79.
3. Störende Heimkehr. — Wien. 3. a KA. 68.
4. Cernirt. Soldatenspiel der Knaben. E: Liebich, Reichenberg. Stahlst. von Max Sch roy. fol. — Berl. ak. KA. 70; Münch. K
5. Wacht am Rhein. 1870 gem. h. 0,4 0,30. E: Baron Horschitz. — Hamb. Gem dort. Privatbes. 79.
6. Die Verurteilung. Schluss der Gerich handlung. Der Verurteilte wird gefesselt. Jul. Geertz 1873. h. 1,48, br. 1,90. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 275; „Illus 74. Das Bild, schon vor seiner Vollendun Kunsth. Bourgeois angekauft, kam i Samml. Liebermann, Berlin, welche Dec. versteig. wurde. — Ddf., Schulte's Sal Wiener WA. 73; Lepke's Berl. K.-A Mai 80.
7. Kriegsgefangene. 1873 gem. h. 0,5 0,41. E: L. Lippert. — Hamb. A. v. G Privatbes. 79.
8. Capitulirt. Soldatenspiel. E: Baron L

rg. Stahlstich von M. Schwindt. roy. ünchn. KV. 74.
zte Schmuck. Ein j. Mädchen verkauft en Juden ihr Haar, um ihre Eltern zu en. 1874 gem. — Ddf., Bismeyer & Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 78.
alpoliz. Idylle. Savoyardenknabe, mit ffen im Gefängniss sich die Zeit ver- Bez: Julius Geertz 1874. Abb. " 75 u. „Meisterw." II.
des Schularrestes. E: KV. München. F. A. Andorff. roy. qu. fol.
mit Näharbeit beschäftigte bretagner hen lauschen dem Geplauder eines chen. — Ddf., Bismeyer & Kraus 75.
liegenfänger. 1875 gem. h. 0,32, br. Ed. Hallier.
t. 1876 gem. h. 0,66, br. 0,54. E: ne-Feill.
Hamb. A. v. Gem. a. Privatbes. 79.
en mit Vogelnest. Rad. von C. E. „Z. f. b. Kunst" XII.
ene aus der Zopfzeit. — Berl. ak.
des Bürgerm. Dr. Gossler. E: Dr. W.
einer alten Dame. Kniest. h. 1,14, E: Consul Ed. F. Weber.
ienbildniss. 1878 gem. E: C. O.
des Herrn C. Woermann. Kniest. E: C. Woermann.
Hamb. A. v. Gem. a. Privatbes. 79.
Nachsitzung. — Ddf., 4. allg. d. Bremer KA. 86.
ampf eines Wilderers mit dem Förster m Gebirge bei einer erlegten Gemse n. Bez: Julius Geertz. Abb. „Garten- — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. Dresd. ak. KA. 84.
Dorfheld. Bubenschlägerei, der andere schauen. Bez: Julius Geertz 1884. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
ngebet. — Berl. ak. KA. 88.
, Willem, belg. Historienmaler, Malines (Mecheln) am 20. Jan. 1838, er dort. u. der Antw. Akad., de Taey's Keyser's. Director der Akad. zu Ma- ed. Gand 77; gold. Med. Par. und 8.
ufelsaustreibung bei Jeanne la Folle. br. 2,02. E: Mus. Antwerpen. — t. KA. 82, Abb. im Kat.
dirungen „L'enfumage" u. „Le dessin", m „Album des Aquafortistes Anver- 2 u. 1883, waren auf d. Wiener int. ph. K. 83.
nbaur, Joseph Anton von, His- r, geb. zu Wangen im Allgäu am 800, gest. zu Rom am 31. Jan. 1876. Schüler der Münch. Akad. unter nger, dann 1823—26 in Rom, wo er lgemälde und ein Bild al fresco malte. ner Heimkehr wurde ihm die Aus- es neu erbauten k. Landhauses Rosen- Stuttgart mit Fresken eigener Com- bertragen. 1829 begab er sich wiederum n, folgte aber 1835 der Einladung des on Württemberg, fünf Säle des Stutt- garter Residenzschlosses mit Wandgemälden aus der württemb. Geschichte zu schmücken, eine Arbeit, welche fast 18 Jahre in Anspruch nahm, neben der jedoch noch mehrere Oelgemälde entstanden. Seit 1836 war G. württemb. Hofmaler.

1. Der h. Sebastian. Mit der Rechten an den hohen Ast eines Baumes gefesselt, hat er, vom Pfeil getroffen, eben ausgeathmet. Zwei Engel schweben mit dem Märtyrerkranz herab. Altarb. f. d. Kirche seiner Vaterstadt Wangen. — Münch. KA. 20; Stuttgart, Dannecker's Antikensaal 21.

2. Selbstbildn. des Künstlers. Lebensgr. Brustb. — Stuttgart, Dannecker's Antikensaal 21.

3. Adam u. Eva nach ihrer Vertreibung aus dem Paradiese, mit ihren Kindern. 1825 in Rom gem. E: Residenzschloss Stuttgart. — Stuttg. KA., Frühj. 27.

4. Moses in der Wüste. In Rom gem. E: Residenzschloss Stuttgart. — Stuttg. KA., Mai 33.

5. Madonna. Kreidez. 1833. h. 0,66, br. 0,66. E: Ed. Hallier. — Hamb. A. von Gem. aus Privatbes. 79.

6. Fresken in der von oben beleuchteten Kuppel des Ballsaales im k. Landhause Rosenstein bei Stuttgart. In zwei oblongen Bildern: „Die Aufnahme der Psyche in den Olymp" und „Die Hochzeit Amor's und Psyche's"; in den die Kuppel tragenden Dreiecken die vier Compositionen: 1) Psyche erkennt den Amor, 2) Psyche übergiebt der Venus die Büchse der Pandora, 3) Amor erbittet sich von Jupiter die Psyche, 4) Mercur trägt Psyche zum Olymp. Im Auftrage des Königs Wilh. von Württemb. 1826—28 gemalt.

7. Fresken im Bibliothek- u. Lesezimmer des k. Landhauses Rosenstein: Frühling, Sommer, Herbst u. Winter in je einer Mädchengestalt. Jedes Bild 50" h.

8. Venus mit dem Parisapfel. Oelg. in enkaust. Manier. — Stuttg. KA., Frühj. 39. Das Bild einer ruhenden Venus mit d. Apfel in d. Linken, h. 0,98, br. 0,75, bef. sich auf Lepke's Berl. K.-Auction 11. Mai 86.

9. Landmädchen aus der Nähe Rom's. — Stuttg. KA., Frühj. 39.

10. Hercules u. Omphale. Fresco auf Lwd. In Rom gem. Ein Bild besass Prinz Albert von England, eines Thorwaldsen.

11. 12. Zwei Bilder „Hercules u. Omphale", eines auf Tongrund, h. 0,95, br. 0,78, das andere auf Holz, h. 0,28, br. 0,22, bef. sich im Mus. Stuttgart.

13. Fresken aus der Württemb. Geschichte in fünf Sälen des Residenzschlosses zu Stuttgart. 1) I. Saal im obern Stockwerk: a) Belagerung Stuttgart's durch Kaiser Rudolf von Habsburg u. die heldenmüt. Gegenwehr Eberhard's des Erlauchten. 1286. b) Einzug des zum Herzog erhobenen Eberh. im Bart in Tübingen. 1495. c) Sieg des Grafen Ulrich des Vielgeliebten über die Städter bei Esslingen. 1449. 2) II. Saal im obern Stockwerk: a) Flucht des Grafen Eberhardt des Greiners aus Wildbad. 1367. b) Sieg Eberhard's des Greiners über das reichsstädt. Heer bei Döffingen. 1388. Abb. „Ueber Land u. M." 88. c) Die auf der

eroberten Burg Berneck gefangenen Schlägler werden dem Sieger vorgeführt. 1367. Ein Surporte dieses Saales stellt die Württembergia dar, den gefallenen Grafen Ulrich betrauernd, ein anderes Surporte die Victoria, welche ihm den Siegeskranz reicht.
3) I. Saal im untern Stockwerk: a) Graf Eberhard der Erlauchte, Kaiser Heinrich VII. Trotz bietend. 1309. b) Henriette von Mömpelgard, den Grafen Friedrich von Zollern gefangennehmend. 1423. c) Kaiser Karl IV., vom Gegenkaiser Günther von Schwarzburg bei Mainz überfallen, wird von Eberhard dem Greiner gerettet. 1349.
4) II. Saal im untern Stockwerk: a) Graf Eberhard im Bart auf der Pilgerfahrt nach Jerusalem. 1468. Lith. von P. Herwegen. gr. qu. fol. b) Vermählung desselben mit Barbara Gonzaga. 1474. c) Ritterschlag desselben am heil. Grabe. 1468.
5) III. Saal im untern Stockwerk: a) Besuch Eberhard's im Bart bei Lorenzo von Medicis. 1482. b) Verleihung der goldenen Rose an den Grafen Eberhard im Bart. 1482. c) Belehnung desselben durch Kaiser Maximilian. 1495. d) Kaiser Maximilian am Grabe Eberhard's im Bart. 1499.

Die Cartons der Fresken 1a, c, 2a, c, b, 4a, c und die Farbenskizzen der Fresken 1b, 2a, 3a, b, c, 4a, b, c, 5a, b, c, d bef. sich im Mus. Stuttgart. Die gesammte Arbeit wurde 1836—1854 ausgeführt.

14. Deckengemälde (in Oelfarben) im weissen Saal des Residenzschlosses zu Stuttgart. a) Mittleres (grösstes) der drei Ovalbilder: Helios mit dem Viergespann seines Sonnenwagens, von Musen und Horen umgeben, verkündet den Morgen. b) Das kleinere Ovalfeld links stellt Bacchus u. Ariadne, das rechts Venus u. Eros dar. c) Ueber dem Bogen links: Mutwillige Genien; über dem Orchester rechts: Musicirende Amoretten. d) In den vier Ecknischen die symbol. Darstell. der vier Elemente durch Ceres u. Jason (Erde), Aeolus u. Aeola (Luft), Pluto u. Prosperpina (Feuer), Neptun u. Thetis (Wasser). e) Im Plafond der Loge in drei Medaillons Amoretten mit Pfeil u. Bogen.

Farbenskizzen auf Carton zu den Deckengem., u. zwar zu a) h. 0,36, br. 0,66, zu d) h. 0,17, br. 0,19, bewahrt das Stuttg. Museum.
15. Der Vater des Künstlers. h. 0,50, br. 0,40.
16. Die Mutter des Künstlers. Pendant.
15 u. 16 E: Mus. Stuttgart.
17. Ein Hirt mit einem Flötenbläser.
18. Eine Italienerin.
17 u. 18 E: K. Landh. Rosenstein b. Stuttg.
19. Graf Eberhard der Rauschebart. Lith. von Ferd. Piloty. gr. qu. fol. K. Ludw.-Album.
20. Tamburinspielerin. Skizze. Papier. h. 0.20, br. 0,18. E: Kunsthalle Hamb., Verm. Sillem 66.

Gegerfelt, Wilhelm von, schwed. Landschaftsmaler, geb. zu Gothenburg am 9. Nov. 1844. Lebt gegenwärtig (1888) in Venedig. Silb. Staatsmed. Wien 88.
1. Holländ. Marine. E: C. Heffner, München.
2. Sonnenuntergang in Waxholm, Schweden.
1 u. 2 Münch. int. KA. 83.
3. Winterlandschaft. Motiv aus Schweden. — Wien. Jub.-A. 88.
4. Venedig. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Sommernacht in Venedig. — Münch. Jub.-A.
6. Winterabend in Schweden. — Mü. Jub.-A. 88.

Gehrts, Johannes, Genre- u. Histo maler u. Zeichner, geb. zu Hamburg Jüngerer Bruder des Karl G. Studirte in mar u. Düsseldorf u. besuchte Italien. 1873 seinem Bruder bei Ausschmückung Meyer'schen Villa bei Altona behilflich. in Düsseldorf.
1. German. Häuptling mit Gefolgschaft, Hünengrab auf der Haide begrüssend. Johannes Gehrts. Df. 78. — Berl. ak. K.
2. Glückliches Menschenleben. Cyclus von Darstellungen: Geburt, Kindheit, erste L Hochzeit, Familie, Alter. Federz.
3. German. Küstenwacht. Ein Reiter Adlerhelm, Bogen u. Lanze. Federz. „Daheim" 81.
2 u. 3 Berl. ak. KA. 78; Hamb. A. von a. Privatbes. 79.
4. Beowulf. 5 Bll. Federz. — Hamb. A Bild. a. Privatbes. 79.
5. Nordgermanische Küstenwächter nach stürm. Nacht. (Vikingerzeit). — Berl. ak 81, Abb. im Kat.; Hannov. KA. 82; Münc KA. 83.
6. Ludwig der Fromme auf der Hirsch Zeichn. Abb. „Daheim" 82.
7. Vikinger mit seinem Drachenschiff. — M int. KA. 83.
8. Was sich liebt, das neckt sich. Ein Blumen schäkerndes Amorettenpaar. Aq Dresd. Aquar.-A. 87.

Gehrts, Karl, Genre- u. Historie u. Zeichner, geb. in der Vorstadt S. Pa Hamburg am 11. Mai 1853. Bezog 18 Kunstschule zu Weimar, wo er anfangs S Gussow's, dann Schüler Alb. Baur's war er 1876 nach Ddf. folgte. Lebt da Ehrenv. Erwähn. Berl. Jub.-A. 86; Preis Dresd. Aquar.-A. 87; gold. St.-Med. Dr. Aquar
1. Erweckung des Lazarus. Gr. figuren Carton, eine der frühesten Arbeiten.
2. Cyclus von Darstellungen aus dem der Gnomen u. Elfen. In Gemeinscha seinem Bruder Johannes in Oelfarben führt für Commerz.-R. Meyer in Hamburg.
3. Die Lantmerung. Aus Jul. Wolff's „R fänger von Hameln". Bez: Carl Gehrt 187 . . Abb. „Daheim" 82.
4. Ein oriental. Händler auf der Wa Aquar. Bez: Carl Gehrts. E: Prinzessin Tochter des Grossh. v. Weimar, Hochz schenk vom Officierscorps eines weimar. Abb. „Illustr. Z." 77 u. „Meisterw." I.
5. Narrenunterhaltung. Aquar.
6. Das Jagdleben der Gnomen. I. Ser zwölf Zeichn. — Münch. int. KA. 79.
5 u. 6 Berl. ak. KA. 77.
7. Vier Aquarelle zum „Aschenbrödel" Frau Dr. Gläser.
8. Vier Aquarelle zum „Dornröschen". E: Arn. O. Meyer.
7 u. 8 Hamb. A. von Bildern dort. bes. 79.
9. Demetrius in Tula. Zu Schiller's „Deme Zeichn. — Münch. int. KA. 79.

Trauer der Elfen um ihren in Stein
lten König Allwys. Aquar. — Münch.
79.
hltes Liebeslied. Ein Narr, der j.
vorgesungen, wird durch Blumenwürfe
Aquar. Bez: Carl Gehrts. Ddf. 80.
Gastmahl des Markgrafen Gero, bei
er dreissig gegen ihn verschworene
e der heidn. Slaven töten lässt. 939.
Gehrts. Ddf. 1881. Abb. „Daheim"
rl ak. KA. 81; Hannov. KA. 82.
zig Tuschz. zu Jul. Wolff's „Tann-
Bez: C. Gehrts 82 u. Carl Gehrts. —
KA. 84.
ungen zum „Demetrius" für d. Hall-
e Schiller-Ausgabe.
Kaiserin Gisela vor der Leiche ihres
quar.
Momente eines 1527 in Hamburg statt-
Religionsgespräches. Aquar.
ngung des Seeräubers Klaus Storte-
amburg. Aquar. Abb. „Meisterw." I.
ungen zur „Nachfolge Christi" von
Kempis. In Holz geschn. von R.
ur. Ulm. Ebner. 4.
ralte Lied. Ein Gnomengreis mit
fe auf einsamer Felsklippe. Aquar.
ehrts 82. — Berl. Jub.-A. 86, Abb.
resd. Aquar.-A. 87.
hio's Hochzeit. Aus „Der Wider-
Zähmung." III, 2. Aquar. Abb.
Alle" 86. — A. Ddf. Künstler, 15.
5. Jan. 89.
eg in's Jenseits. Der Tod als Führer
ines Tores, vor dessen Eingang auf
Seite ein Engel steht, auf der anderen
sitzt. Abb. „Illustr. Z." 86. —
ar.-A. 87.
Berl. Jub.-A. 86.
e Hoffnung. Die Freude. Zeichn.
arts 86. — Dresd. Aquar.-A. 87.
kizzen zu vier Friesen für das Café
Ddf. Allegor. Darstellungen von
„Industrie", „Kunst" u. „Wissen-
e vier Entwürfe, Aquar. aus d. J. 86,
uf d. Dresd. Aquar.-A. 87; Münch.
Abb. „Kunst f. Alle" 88; „Handel"
schaft" Abb. „Z. f. b. Kunst" 88.
ung sollte durch die Maler Wichten-
annover u. Franz Gehrts erfolgen.
Hochzeitsmärchen. Cyclus für d.
des Ddf. „Malkastens" 87. Total-
uppenbild auf d. Dresd.Aquar.-A. 87.
erei. Gouache. Bez: Carl Gehrts 87.
quar.-A. 87.
r Mensur. Federzeichn. — Dresd.
7.
gen zu Goethe's „Reineke Fuchs".
Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart.
quar.-A. 87.
resse des Ddf. „Malkastens" an
elm I.
für Ausmalung des Treppenhauses
lle zu Düsseldorf. 1887. Nachdem
im Wettbewerbe mit Ernst Roeber
rde ihm vom Cult.-Min. 1888 die
seiner Entwürfe übertragen, welche
escomanier binnen 5 Jahren zu vol-

31. Adresse an den Reichskanzler Fürsten Bismarck. Abb. „Kunst f. Alle", Jan. 88.
32. Ein lustiger Bruder (Bruder Lustig). — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
33. Das Gastmahl des Macbeth. Aquar. (Pendant zu „Petruchio's Hochzeit" Nr. 20). — Münch. Jub.-A. 88; A. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88—15. Jan. 89.
34. Widmungsblatt an den Fabrikbesitzer Jul. Brügelmann u. Gemahlin zur silb. Hochzeit 1883 von sämmtl. Arbeitern des Etabl. in Cromford.
35. Widmungsblatt der Stadt Köln an den Reichsbank-Präs. v. Dechend. — Berl. ak. KA. 88.
36. Widmungsblatt an den Geheimrat Prof. Adolf Kussmaul in Heidelb. von seinen Assistenten. — Berl. ak. KA. 88.
37. Die Schöpfung des Künstlers. Angek. vom KV. Barmen f. dessen Gem.-Samml. 89.
38. Malerische Ausschmückung des, einen gr. Saal u. zwei kleinere Säle umfassenden Ausstellungsraums des Kunsth. Jos. Morschheuser in Düsseldorf. In den Gewölbecken des gr. Saales die allegor. Figuren der Malerei, Plastik, Graphik u. Architectur; in den Gewölbeflächen allegor. Darstellungen der Historien-, Landschafts-, Marine- u. Tiermalerei, der Portrait- u. Genremalerei, der Stillleben- u. Architecturmalerei. Ostern 89 eröffnet.
39. Albrecht Dürer in Venedig. Entwurf für das Costümfest des Künstlervereins „Malkasten". Aquarell.
40. Skizzen u. Studien hierzu: Sprecher der Republik; Podestà u. Magistrato; Venezianerin des 15. Jahrh.; Fischer u. Fischerin; Gondoliere; Reitender Krieger; Costümfiguren. Aquarelle. — Münch. JA. 89.
41. Zwei grössere Wandgemälde in einem Hause zu Elberfeld. Im Empfangszimmer: Nixenbesuch bei Gnomen; im Spielzimmer: Blindekuhspiel lustiger Elfen mit alten Gnomen am Rande eines Wassers. 1889 vollendet.

Geibel, Casimir, Historien-, Genre-, Landschafts- u. Architecturmaler, in Weimar. Schüler Pauwels'.

1. Gefecht bei Zella. Carton. — Sachse's Berl. KA. 66.
2. Kaufleute aus dem Mittelalter. — Berl. ak. KA. 70.
3. Vor Strassburg. Lagerscene. — Dresd. ak. KA. 72.
4. Mittagsruhe in der Riesenmörserbatterie vor Strassburg 70. — Dresd. ak. KA. 72.
5. Besuch des Arztes. — Berl. ak. KA. 72.
6. Ein Junggeselle. — Berl. ak. KA. 72.
7. Bauernkrieg. Patricier auf der Flucht. 16. Jahrh. — Wiener WA. 73.
8. Angenehme Unterhaltung. — Dresd.ak.KA.74.
9. Der Markt zu Weimar. — Dresd. ak. KA. 74.
10. Belagerung Strassburg's. Einnahme der Lünette Nr. 52 in der Nacht zum 22. Sept. 70 Berl. ak. KA. 74; Münch. Glasp. 76.
11. Heimkehr von der Weide. — Berl. ak. KA. 74.
12. Frühconcert. — Dresd. ak. KA. 75.
13. Im Holzschlage. Thür. Wald. — Wiener JA. 76; Berl. ak. KA. 76.
14. Ausspann in einem thüringer Städtchen. — Berl. ak. KA. 76.

15. Thüringer Marktleute mit Schlitten. Wintermorgen.
16. Ein thüringer Lastschlitten bei Tauwetter auf der Landstrasse.
17. Militair, ein Dorf passirend. Uebungsmarsch. 15—17 Berl. ak. KA. 77.
18. Frühlingslandschaft mit Kühen. — Dresd. ak. KA. 77.
19. Sommerlandschaft. — Wiener JA. 78.
20. Sonntagsvergnügen. — Berl. ak. KA. 78.
21. Emden an der Nordsee. — Berl. ak. KA. 79.
22. Am Abend des h. Nicolaus. Bez: C. Geibel. Weimar. — Dresd. ak. KA. 80.
23. Thüringer Hochzeit. — Berl. ak. KA. 80.
24. Der Goetheplatz in Weimar. Mit Figuren.
25. Spielende Schusterjungen. Bez: C. Geibel. 24 u. 25 Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
26. Rodung. — Berl. ak. KA. 81.
27. Weinlese. Bez: C. Geibel. Weimar 1881. Abb. „Gartenlaube" 86. — Dresd. ak. KA. 81; Berl. ak. KA. 81.
28. Schlechter Weg. Winterlandschaft. Ein Wagen mit Viergespann einen Eichenstamm mühsam schleppend. Bez: C. Geibel. Weimar 1882. — Dresd. KV. 82.
29. Frühlingslandschaft mit Staffage. — Dresd. ak. KA. 82.
30. Winterlandschaft mit Holzsammlern. — Dresd. ak. KA. 83; Berl. ak. KA. 83.
31. Bratwurstbude auf einem thüringer Vogelschiessen. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 84.
32. Auf dem Wege zu den Weideplätzen. — Münch. int. KA. 83.
33. Weidenschäler. Motiv aus Thüringen. — Berl. ak. KA. 84.
34. Weinlese an der Nahe. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
35. Kartoffelernte. — Lepke's Berl. K.-Auction, 6. Jan. 85.
36. Marktplatz in Leipzig. Bez: C. Geibel, Weimar. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87: Münch. Jub.-A. 88; Dresd. ak. KA. 88.
37. Erntefest in Thüringen. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.

Geiger, Caspar Augustin, Genre- und Historienmaler, geb. zu Lauingen am 28. Aug. 1847. Schüler der Münch. Akad. unter Strähuber, dann Schüler Raab's und Diez'. Lebte längere Zeit in Venedig; gegenwärtig (1889) in München.
1. Unfreiwilliger Fussfall. Bez: Aug. Geiger. München 1879. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
2. Eine alte Bekanntschaft. Ein alter bayer. Feldwebel bietet einer alten Jungfer den gefüllten Bierkrug an. — Münch. KV. 81; Nürnb.; bayer. Landes-A. 82.
3. Im Studirzimmer. Holz. h. 0,28, br. 0,23. — Wien, int. KA. 82.
4. Christus u. Judas Ischarioth, der den Heiland zum Kusse umarmt. Lebensgr. Bez: C. Aug. Geiger, München. Abb. „Daheim" 90. — Berl. Jub.-A. 86. Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88.
5. Venus u. Amor. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88.
6. Verehrung des Dionysos. Drei Bakchantinnen und ein Knabe mit einem Böckchen vor dem Standbilde des Gottes. Abb. „Kunst f. Alle" 87. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88.
7. Portr. der Hofopernsängerin Frau Schöller. — Münch. JA. 89.

Geiger, Karl Joseph, Historie geb. zu Wien 1824, Schüler der Wiene unter Führich, dem er auch bei den in der Wiener Kirche zu St. Johann v. N half. Später beschäftigte ihn die Aus allegor. Deckengemälde in mehreren Wien's, des Vorhangs für das Karl einiger Cartons für Glasmalereien und Ehrenbürgerdiplome. Lebt in Wien.
1. Der gefangene Amor. Leimfarbe. besitz. — Wiener int. KA. 69.
2. Beethoven. Aquar. E: Fürstin M. Wiener int. KA. 69.
3. „Die Jahreszeiten" von Haydn. Aqu
4. Der „Freischütz" von Weber. Aquar
5. „Don Juan" von Mozart. Aquar.
6. „Die Verschworenen von Schubert. 3—6 Oesterr Staatseigentum. — Wie KA. 69.
7. Aus der „Odyssee." Kohlenz. Priv — Wiener int. KA. 69.
8. Wiener Ehrenbürgerdiplom für Prof. v. Führich. Aquar. auf Perg. Bez. 1 0,535, br. 0,41. E: Lucas R. v. Führich
9. Beethoven, umgeben von seinen Schöp Sepiaz. h. 0,97, br. 1,16.
10. Entwurf zu einem Bühnenvorhange Opern- u. Schauspielhaus. Lav. Sepiaz. br. 1,21.
11. Romeo u. Julia. Aquar. h. 0,44, E: Oesterr. Kaiserhaus. 8—11 Wiener hist. KA. 77.
12. Der heil. Stanislaus; Galizien u. Lodo Carton zu einem der acht Fenster Seitenschiffen der Votivkirche zu Wien malerei von K. Geyling. Stifter: Erzh. A
13. Original-Radirung: „Zum Ruhme reichs". Portr. der Musiker: Gluck, Haydn, Schubert, Beethoven; der Grillparzer, Halm, A. Grün, Lenau, B der Künstler: Maulpertsch, Fischer v. Donner, Schmutzer, Füger, Führich, wieser, Rahl, Danhauser, Waldmüller, Im Allerh. Auftr. entstanden.
14. Ehrendiplom des Niederösterr. G Vereines. Heliogr. von Klic. 13 u. 14 Wiener int. A. d. graph. K.

Geiger, Nicolaus, Bildhauer u. geb. zu Lauingen, Bayern, am 6. De Schüler der Münch. Akad. unter Knabl in Berlin.
1. Die Sünderin. Ein j. Weib mit ihre in der Vorhalle einer Kirche. — Berl. 84; Münch. Jub.-A. 88.
2. Accord. Zwei jugendl. Mädchen. — KA. 84; Antw. WA. 85.

Geiger, Peter Johann Nep Historienmaler, geb. zu Wien am 11. Ja gest. das. am 29. Oct. 1880. Schüler de Akad. u. seit 1844 ausserord. Prof. u. C des hist. Elementarzeichnens an derselbe begleitete er den Erzh. Ferdinand M dessen Reise in den Orient u. 1853 w zum ord. Prof. ernannt. 1855 erhielt Auftrag, für die Ofener Burg drei De mälde: „Die Taufe des h. Stephan", Theresia vor den Ständen Ungarn's" u

iser Joseph's in Ofen" auszuführen.
iner Oelgemälde wird von der seiner
bedeutend übertroffen. Für letztere,
. Compositionen u. Illustrationen,
sich besonders der Wasserfarben,
Kreide und Feder. Sehr tätig war
Radirer u. Lithograph.

I. Oelgemälde.

arkt in Smyrna.
bei Halil-Pascha in Smyrna.
cha holt zu Schiff den Erzh. Ferd.
stmahl ab.
ich auf Schloss Miramare.
Griechen bei einer Cisterne am
Nauplia.
dem Christuskinde. Ueberlebensgr.
che in Italien.
Corvinus mit dem Bischof von
nreren Gelehrten u. Künstlern in
er den Bau der beschlossenen Aka-
sterr. KV. 74
iller's. Für den Buchh. Heckenast,

als Eremit Letztes unvoll. ge-
le.

uarelle, Zeichnungen.

auf den Jahreswechsel 1839—40.
28, br. 0,215. E: Graf V. Wimpffen.
st. KA. 77.
emorabilien des In- u. Auslandes.
Bll. Federz. auf Stein. h. 8" 3"',
Von Ant. Ziegler seit 1840 heft-
gegeben, nachdem bereits 96 Bll.
ochenschrift „Vaterl. Immortellen"
ren.
bei Lützen. Aquar. Bez. 1847.
0,55.
am Iselberge, 1809. Aquar. Bez.
5, br. 0,52.
nz. Grenadiere im Engpasse von
1809. Aquar. h. 0,37, br. 0,52.
s Erzh. Leop. in Brüssel. Aquar.
35.
aiser v. Oesterreich. — Wiener

neue Testament. Gott-Vater mit
nde auf dem Schooss zwischen
d. Täufer thronend. Zum Titelbl.
stimmt. Federz. Monogr. h. 0,33,
v. Dreyhausen. — Wiener hist.

rfeier Mozarts. P. J. N. Geiger
on Leop. Schmidt. gr. roy. fol.
1856.
nar. aus d. Gesch. des Hauses
udenic. — Münch. allg. d. KA. 58.
Aquar. von Führich auf ders. A.)
s dem Leben Luther's. 7 Cartons:
Thesen an d. Schlosskirche zu
517 (Carton 1868 vollendet); Dis-
chen Eck u. Luther zu Leipzig
verbrennt die Bannbulle zu Witten-
Luther auf dem Reichstage zu
Luther als Junker Jörg auf der
1—22; Luther u. die Bilderstürmer;
uther's. Kohlenz., weiss gehöht.
r. 1,27 und h. 1,12, br. 1,43. E:
essburg. — Wiener hist. KA. 77.
gen für das vom Kaiser Franz Joseph dem Papste Pius IX. gewidmete Missale. (Vgl. Führich Nr. 154).
12. Entsatz Wien's 1683. Carton. Kohlez., weiss gehöht. h. 1,11, br. 1,43. E: Gemeinderat Gerhardt.
13. Huss wird zum Scheiterhaufen geführt. Bleiz. h. 0,28, br. 0,435. E: Graf V. Wimpffen.
14. Drei Cartons aus dem Bildercyclus zu Grillparzer's Dramen in 44 Bll. Aus d. „Ahnfrau": Jaromir ergreift den Dolch; Graf Borotin's Tod; Jaromir am Sarge Berta's. Monogr. 1872. Kohlez., weiss gehöht. Je h. 1,26, br. 1,105. E: Heckenast, Pressburg.
11—14 Wiener hist. KA. 77.
15. Ekkehard trägt Frau Hadwig über die Schwelle des Klosters. Aus Scheffel's „Ekkehard". Des Künstlers letzte Zeichnung. Getuschte Bleiz. Bez: P. J. N. G. 1876. Gelangte aus d. Nachlass in die Samml. Artaria, versteigert Wien, Jan. 86.

III. Orig.-Lithographien u. Radirungen.

1. Die Bussfahrt Heinrich's IV. nach Italien. 1077. Lith. 4.
2. Hooper, Bischof v. Gloucester, wird unter dem Wehklagen seiner Pfarrkinder verbrannt. 1554. Lith. 4.
3. Karl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensklaven. Federz. auf Stein. Tondruck. h. 0,305, br. 0,422. Wien. KV.-Bl. 1844. Aus „Bilder aus d. Gesch. u. Sage des Erzh. Oesterreich".
4. Der Mönch. Rad. h. 0,043, br. 0,08.
5. Der Wanderbursche. Rad. h. 0,05, br. 0,086.
6. Der Gratulant. Selbstportr. mit der Geige unter dem Arm. Rad. Bez: Auf ein frohes 54. Jahr! h. 0,153, br. 0,114.
3—6 Wien, int. A. d. graph. K. 83.

Carl L. Wiesböck beschreibt in seinem Aufsatz „Peter Joh. Nep. Geiger's Werke" (Naumann's Archiv f. zeichn. Künste XIII., 1867) 434 derselben; doch ist ihre Zahl durch Nachträge vermehrt worden.

Geiger, Robert, Genremaler, in Karlsruhe.

1. Idylle. Huhn u. Henne mit Küchlein. Daneben ein kl. Bauernmädchen mit gr. Blumenstrauss. Bez: R. Geiger 86. — Dresd. KV. 86.
2. Von der Quelle. Wassertragendes j. Landmädchen. Bez: R. Geiger 88. Abb. „Kunst f. Alle" 88. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. KV. 89; Berl. ak. KA. 89; Bremer KA. 90.
3. „Mondbeglänzte Zaubernacht". — Bremer KA. 90.

Geissler, Rudolf, Maler, Zeichner und Radirer, geb. zu Nürnberg 1834, studirte auf der dortigen Kunstschule unter Reindel u. unter Kreling, darauf in Leipzig u. Dresden. 1861 kehrte er nach Nürnberg zurück, wo er seitdem lebt.

1. Das Märchen vom Brüderlein u. Schwesterlein. 3 Aquarelle. — Münch. Glasp. 76; Stuttg. bei Herdtle & Peters 77; Hamb., Ausstell. bei Bock & Sohn 78; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
2. Die Alpenfee erscheint einem Gemsjäger. Oelgrisaille. Bez: Rf. Geissler 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Dresd. KV. 81.

Geissler, Wilhelm, Genremaler und Lithograph, geb. zu Berlin 1848. Lebt daselbst. Bronz. Med. u. Diplom Berl. 79.

1. „Griech. Jugenderziehung“. Facsimile-Wiedergabe eines Otto Knille'schen Cartons. Lithographie. Im Auftr. des preuss. Cultusmin. hergestellt. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83; Wien. int. A. d. graph. K. 83.
2. Walpurgisnacht. Bez: Wilhelm Geissler 1886. — Berl. Jub.-A. 86: Oesterr. KV. 88.
3. Mancherlei Gedanken (im Berl. Zeughause). — Berl. ak. KA. 87.
4. Unter den Linden am 22. März 1887. Volksmassen, um 10½ Uhr vorm. vor d. Palais, Kaiser Wilhelm I. ihren jubelnden Geburtstagsgruss darbringend. h. 1,46, br. 1,95 (mit Rahmen). Auf. 89 vom Fabrikbes. Jul. Isaac dem Hohenzollern-Mus. zur Aufbewahr. überwiesen.
5. Der Strohwittwer. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
6. Herrschaft auf Reisen. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
7. Rückkehr aus der Feriencolonie. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
8. „Der Kaiser kommt!“ (Berl. Friedrichstrasse). Aquar. Bez: Wilh. Geissler 1890 Berlin. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Geist, August Christian, Landschaftsmaler, geb. zu Würzburg am 15. Oct. 1835, gest. zu München am 15. Dec. 1868. War Schüler seines Vaters Andreas G. und bildete sich seit 1853 in München unter Fr. Bamberger zum Landschaftsmaler aus. 1856 gründete er in München sein eigenes Atelier. Die Motive zu seinen Landschaften fand er auf seinen Reisen in die fränk. Schweiz, in's Rhöngebirge, an den Rhein u. in's bayr. Hochland. Im Herbst 1865 besuchte er Italien, namentlich Rom, wo er bis zum Frühjahr 1867 blieb und mehrere ital. Landschaften vollendete.

I. Oelgemälde.

1. Winterlandschaft aus der Umgebung Schäftlarn's, Oberbayern. Angek. vom KV. Würzburg 53.
2. Partie von Karlstadt. Angek. vom KV. Regensburg.
3. Schloss Aschach, Franken. Angek. vom KV. München 54.
4. Tuschzeichnungen aus d. Rhöngebirge, zum Teil mit architekton. Motiven. 24 Bll. 1854. Im Auftr. des polytechn. Ver. zu Würzburg.
5. Motiv aus d. Gegend von Polling. Angek. vom KV. München 56. Kam später in eine Privatsamml. Leipzig's. Wiederholt für den Fabrikbes. Seitz, Nürnberg, 57. (Andresen nennt eine „Ideale Landschaft“, 1856, im Bes. des Dr. Prell, Leipzig).
6. Der Jacobsee bei Polling. Angek. vom Prag. KV. 56.
7. Ansicht von Würzburg. Im Auftr. des med.-phys. Vereins das., der das Bild dem Prof. Virchow in Berlin als Ehrengeschenk dargebracht. Lith. von J. Wülffle. roy. qu. fol.
8. Hügelige Landschaft mit Baumgruppe. Bez. 1856. E: L. H. Storck. — Bremer A. v. Bild. aus Privatbes. 63.
9. Landschaft mit Motiven aus d. Gegend von Murnau. Angek. vom KV. Würzburg.
10. Gegend bei Miltenberg am Main. — Münch. KV. 57.
11. Landschaft im Charakter des Rhöngebirges. Kam an d. KV. Bamberg.
12. Deutsche Landschaft. Im Vordergr. [illegible] im Mittelgr. eine Klosterruine. E: [illegible] Keilholz, Bamberg.
13. Landschaft aus d. Rhöngebirge m[illegible] sprengten Reitern; Tracht des 30jähr. K[illegible] 1860. Angek. vom KV. München, spä[illegible] Storck, Bremen, erworben. Eine „Lan[illegible] aus der Rhön“: Köln, 2. allg. d. KA. 61
14. Idylle aus der fränk. Schweiz. Abe[illegible] schaft. Felsschlucht mit einem Lieb[illegible] h. 1,35, br. 1,08. E: Gal. Wiesbaden, d[illegible] Nass. KV. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
15. Regentag an der Neudeck, fränk. S[illegible] (1861). Erworben vom KV. Köln.
16. Alpensee. (1862). Angek. vom KV[illegible] berg. Ein Bild „Einsamer Gebirgssee[illegible] bes. Cassirer Wachter, Bamberg.
17. Motiv aus dem Kaisergebirge, Ti[illegible] Hamb. KA. 62.
18. Schlucht mit einer Mühle. Angek[illegible] KV. München.
19. Festtagsmorgen an einem Gebirgssee (K[illegible] see). 1863. Erworben vom KV. Köln.
20. Abend am Main. Die Honoratior[illegible] Städtchens beim Kartenspiel. (1863). [illegible] vom KV. München, sp. E: v. Stetten, [illegible] burg.
21. Ein Fremdenbuchblatt für d. Fi[illegible] Schwaegerle zu Oberstdorf im schwäb[illegible] lande. (1864).
22. Idyll. Landschaft im Charakter der [illegible] Schweiz. Mit einem Schäfer u. einem [illegible] paar als Staffage. (1864). Angek. vom KV
23. Landschaft mit Eichen. In fränk. Cha[illegible] (1864). E: G. Ihrl, Rgmtsauditeur, Mü[illegible] — Münch. KV. 64.
24. Landschaft bei Polling. Angek. 18[illegible] KV. München, dann E. des Prinzen K[illegible] Hessen.
25. Klostervilla mit Mönchen. Rom 18[illegible] Fabrikbes. Thorbecke, Bamberg.
26. Gewitter in der Campagna. Rom[illegible] Angek. vom KV. München. Ein Bild [illegible] aus d. Campagna“ (1866) bes. Kauf[illegible] Schütt, Hamb.
27. Antik staffirte Baumlandschaft mit d[illegible] auf Cap Circello u. das Meer. Nach der[illegible] kehr 1867 in München vollendet. Ange[illegible] KV. Würzburg.
28. Partie aus der Campagna mit dem[illegible] nomentano. 1867. Angek. vom KV. Nü[illegible]
29. Antikes Theater von Tusculum m[illegible] Monte cavo. 1867.
30. Aquäduct in der Campagna mit [illegible] ziehendem Wetter. 1868. Angek. vo[illegible] München.
31. Brunnen bei Ariccia. 1868. Des K[illegible] letztes Bild. Angek. vom KV. München

II. Zeichnungen.

1. Ruine Salzburg bei Neustadt a. d. [illegible] Lith. von Fr. Würthle. kl. qu. fol. K. [illegible] Album.
2. Rhön-Album. 12 Bll. nach d. Nat[illegible] Lith. von L. Schuster. Farbendr. vo[illegible] Bauer in Würzburg. Herausg. von Le[illegible] Adelmann.
3. Zwei Bll. für „Deutsche Kunst in [illegible] Bild“. Leipz., Bach. 1) Waldcapelle. 2[illegible] im Gebirge. Lith. von Heyn. 1862 u.

Zeichn. aus dem Altmühltale, der von Bamberg u. d. fränk. Schweiz zu f. d. „Illustr. Z.“ 1863, 1864 u. 1865. röm. Ansichten zu Holzschn. der gen“ von Braun & Schneider, Münch. rosse Zahl Bleiz., einige Tuschz. und , im Ganzen 107 Bll., befand sich in Jos. Maillinger zu München, welche rt. Stadtgemeinde überging.
n A. Andresen (Die Deutschen Maler- eschriebene „Werk des August Geist“ 5 Radirungen, darunter die 12 Bll. en Unterfranken's“. Würzb. 1858. l 5 Lithographien.
er, Eugène Josephe Adolphe van, er, in Brüssel.
ule geschwänzt. Die Mutter ermahnt n. Bez: E. van Gelder 85. — Berl.
er, Lucia von, Genremalerin, in
mit Kind, spielend. — Münch. int.
Kirche. Bez: Lucia v. Gelder 1886. str. Z.“ 87 u. „Meisterw.“ XI.
ine Doctor. Abb. „Gartenlaube“ 87.
Eduardo, Historien- und Genre- Florenz.
es Kaisers Franz Joseph. In Oberstenüber die Schulter geworfenem Mantel, . Im Auftr. des Kaisers gem. Aus- Stiftersaale des Wiener Künstlerh.,
amen der Königin. Ein Narr hält n Vortrag zur Laute. Abb. „Garten-
aus dem 30jähr. Kriege. — Münch. . Ein Bild „Liebesantrag“ Abb. Kunst“ III.
von England im Atelier van Dyck's. elli. Abb. „Gartenlaube“ 89.
probe. — Münch. JA. 90.
el, Hermann, Architecturmaler, arten, Ostpreussen, 1813, gest. zu 1868. Schüler Ed. Biermann's u. er's in Berlin. Machte Studienreisen u. wurde 1855 Prof. der Perspective tur an der Akad. zu Königsberg.
von Rastenburg, Ostpreussen.
gdeb. Dom vom Fürstenwalle aus.
der Kirche des ehem. Klosters St. tzigen Irrenhauses, zu Hildesheim. Kunstfr., Berlin.
zu einem neuen Dom für Berlin.
l. ak. KA. 44.
nere der Marcuskirche in Venedig. nach dem südl. Eingang hin.
re Kreuzgang im Schlosse Heilsberg. resd. ak. KA. 57.
des Card. Zeno in S. Marco, Venedig. KV. — Dresd. ak. KA. 61; Köln, KA. 61.
elle in S. Marco. — Köln, 2. allg.
eines kl. röm. Palastes. — Dresd.
e eines Palastes aus d. 16. Jahrh. — KA. 67.

Genelli, Buonaventura, Historienmaler u. Zeichner, geb. zu Berlin am 27. Sept. 1798, gest. zu Weimar am 13. Nov. 1868. Schüler seines bereits 1812 gest. Vaters Janus G., des Portraitmalers Fr. Bury und der Berl. Akad. unter Prof. Hummel. Der Ueberwachung seiner künstler. Ausbildung unterzog sich sein klassisch gebildeter Oheim, der Architect Hans Christian G. Mit Unterstützung der Königin der Niederlande ging der j. Künstler 1822 nach Rom, das er erst nach einem zehnjähr. Studienaufenthalt 1831 verliess, um das „röm. Haus“ des Dr. Herm. Härtel in Leipzig mit mythol. Fresken zu schmücken, eine Arbeit, die jedoch nicht zur Vollendung gedieh u. bald eingestellt wurde. G. zog 1836 nach München, wo er bis 1859 rastlos tätig war, dann aber einer Einladung des Grossherzogs von Sachsen nach Weimar folgte. Hier endlich erfreute er sich eines Jahrzehntes sorgenfreien Schaffens. Ehrenmitgl. der Akad. zu Dresden (1847) u. München.

I. Fresken.

1. Malereien im Gartensaal des Dr. Härtel in Leipzig. Ueber den Fenstern: zwölf Bilder spielender Liebesgötter. Gegenstand des skizzirten Deckenbildes: Dionysos als Gott der Begeisterung mit Eros u. Silen unter den nach der Musik des Komos tanzenden Musen. Die von G. abgebrochene Arbeit wurde von Wislicenus u. darauf von Jul. Naue fortgesetzt, das Deckenbild 30 Jahre später für Baron Schack als Oelgem. ausgeführt. Der Carton, Federz., ist in d. Kunsthalle zu Kiel, Geschenk von Frau Hel. Ross 1862. Von den Entwürfen zu den Wandmalereien sind in der „Satura“ (Comp. von B. Genelli, in Umrissen gest. von H. Merz, H. Schütz u. A. Spiess. Mit e. erläut. Text von Max Jordan. Leipzig 1871) enthalten: Bl. 4. „Ganymed“ u. „Hebe u. Amor“; Bl. 5. „Bakchos u. Ganymed“; Bl. 6. „Zeus u. Herakles“. Alle vier gest. von H. Schütz.

II. Zeichnungen, Aquarelle.

1. Simson u. Delila. Aquarellz., wol die später an Dr. H. Brockhaus gelangte. — KA. im Pal. Caffarelli zu Ehren des preuss. Kronpr. (Fr. Wilh. IV.) 1829; Dresd. KA. 45.
2. Herakles u. Omphale. Aquar. Zwischen 1825 u. 31 entstanden. E: Prof. Volkmann, Halle. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.
3. Herakles Musagetes bei Omphale. Farb. Zeichn. Der mittlere Teil des dreiteil. Bildes, das G. für die Gal. Schack ausführte.
4. Bakchos unter den Piraten. Aquar. 1830. h. 0,313, br. 0,493. E: Arn. O. Meyer, Hamb. — Dresd. Aquar.-A. 77; Hamb. A. a. Privatbes. 79. Ein Bild, h. 18″, br. 29″, aus d. Nachl. des Bildh. Fr. Brugger, versteig. 30. Jan. 71.
5. Bakchos unter den Seeräubern, die er in Delphine verwandelt. Nach dem Hymnos des Homer. Letzte, fast vollendete, durch den Tod unterbrochene Arbeit des Künstlers. 1868. Kohlenz. h. 1,66, br. 2,60. E: Grossherzogin v. Sachsen-Weimar. Mus. Weimar. War zur Ausführung als Oelgem. für die Gal. Schack bestimmt.
6. Jünglingsgestalt. Aetzzeichnung. E: Dir. Max Jordan, Berlin.
7. Loth's Einkehr in Zoar während des Untergangs Sodom's. Aquarellz. h. 34″, br. 63″

E: Dr. Heinr. Stieglitz, München. Steinrad. in Umriss in Marggraff's „Münch. Jahrb." 1839.

8. Aus dem Leben eines Wüstlings. Cycl. Darstellung in dreimal. Bearbeitung, deren erste, aus 18 Bleiz. bestehende, 1840 vollendete in den Besitz des Prinzen Albert v. England gelangte. Der zweite, die gleiche Anzahl Bll. umfassende, in der Zeichn. aber durchgeführtere auch in den Tafeln 4, 10 u. 17 umgestaltete Cyclus wurde 1850 vollendet, 1851 in München, 1852 in Dresden u. in Wien ausgestellt u. 1856 von Heinr. Brockhaus für dessen Privatsamml. erworben. Dieser zweite Cyclus erschien unter dem Titel: Aus dem Leben eines Wüstlings. Gez. von B. Genelli. Lith. von Georg Koch. 18 Tafeln mit Erläuter. von Max Jordan. Leipzig, Brockhaus, 1866. roy. qu. fol. Ein drittes, den Titel u. nur 8 Bll. umfassendes Exemplar bef. sich seit 1847 im Städel'schen Institut zu Frankf. a. M.

Die im Brockhaus'schen Bes. bef. Zeichnungen waren auf d. Kölner allg. d. KA. 61. Das Blatt „Der Wüstling beim Gewitter" erschien im Stich von A. Goebel. gr. qu. fol.

9. Das Leben einer Hexe in Zeichnungen. Gest. von H. Merz u. C. Gonzenbach. Mit erläut. Bemerk. von Herm. Ulrici. Ddf. u. Leipzig (1847). qu. fol. Die Bleiz., 1842—43 erstanden, früher im Besitz von J. Buddeus, Ddf., jetzt in d. Berl. Nat.-Gal. — Dresd. ak. KA. 45; Köln, 2. allg. d. KA. 61.

10. Umrisse zu Dante's „Göttlicher Komödie". Unter Leit. des Künstlers gest. von H. Schütz. Mit erläut. Text von M. Jordan. Leipz. 1865. qu. fol. Die Zeichn., 36 Bll., vollendete G. 1840—46 in München.

11. Umrisse zum Homér mit Erläuterungen von Ernst Förster. Stuttg., Cotta, 1844. neue Aug. 1866. qu. fol. Titelbl. u. je 24 Zeichn. zur „Ilias" wie zur „Odyssee". Erstere zur Hälfte, letztere sämmtl. von G. selbst radirt.

12. Apollon unter Kentauren u. Satyrn bei der Leiche einer Faunin singend. E: Mus. Weimar. — Dresd. ak. KA. 45; Münch. allg. d. KA. 58.

13. Homer unter den Griechen. Abb. „Denkm. d. K." Taf. 125.

14. Aisop unter den Landleuten, seine Fabeln erzählend.

12—14 Bleiz. je h. 0,60, br. 0,61. Bez: B: Genelli fect. E: Mus. Weimar. — Münch. allg. d. KA. 54 u. 58. Nach E. Förster wurde eine Zeichn. des „Aisop" vom Münch. KV. 48 für die Verlos. angek.

15. Aisop, dem Volke Fabeln erzählend. Bleiz. E: Arn. O. Meyer, Hamb. — Dresd. ak. KA. 45; Hamb. A. a. Privatbes. 79.

16. Die drei Engel verkünden dem Abraham die Geburt Isaak's. Kreidez. h. 1,71, br. 2,93. E: Mus. Leipzig, Geschenk des Dr. H. Härtel. Daselbst auch ein Aquar. desselben Gegenstandes, h. 0,47, br. 0,87, gleichfalls Geschenk Härtel's. Eines der Bilder war auf d. Dresd. ak. KA. 45. In Oel ausgef. f. Graf Schack, München.

17. Sphinx u. Melpomene. Sepiaz. h. 0,265, br. 0,365. E: Arn. O. Meyer, Hamb. — Dresd. Aquar.-A. 77; Hamb. A. a. Privatbes. 79. Eine Zeichn. „Melpomene d. Sphinx die Rätsel lehrend": Dresd. ak. KA. 45.

18. Oidipus, die Rätsel lösend. — Dre KA. 45.

19. Liebesgötter zu einem Feste fliege Dresd. ak. KA. 49.

20. Bakchos u. die Musen. — Münc KA. 51.

21. Odysseus weinend über seinen im mühselig arbeitenden Vater. Odyss. XX Dresd. ak. KA. 51. Eine Bleiz. „Laertes Bäume versetzend. Im Hintergr. Ody h. 18½", br. 14", im Nachlass des Bil Brugger, versteig. München 30. Jan. 71.

22. Moses schützt die Töchter Jethro Münch. ak. KA. 51; Dresd. ak. KA. 52, vom KV. Eine Sepiaz., h. 0,475, br. 0,6 fand sich im Nachlass des Bildh. Brugge steig. München 71. Letztere, jetzt in Arn. O. Meyer's, Hamb., war auf d. allg. d. KA. 58, Dresd. Aquar.-A. 77, Ha a. Privatbes. 79.

23. Die Flucht nach Aegypten. Die vo ziehende h. Familie, von musicirenden am Wege kniend verehrt. Bleist.

24. Ruhe auf der Flucht. Das Christu zwischen den in Schlaf gesunkenen sitzend, wird von singenden Engeln unterh Bleiz.

23 u. 24 E: Fürstin Hohenlohe-Schilling Wien. — Wiener KV., Dec. 51; Genelli-A österr. KV. 69. Wiederholungen bei A. Fl Leipzig.

25. Apollon tröstet durch Gesang u. Saite trauernde Hirten.

26. Homer trägt den Griechen seine Ge vor. Ein Carton. Federz., noch aus d. Zeit, bef. s. in der Berl. Nat.-Gal.

27. Sappho, Frauen vorsingend. Eine Ca bes. Dir. Max Jordan, Berlin. Eine F qu. fol. bef. sich bis Mai 1870 in d. Samm Dir. C. Schuchardt, Weimar.

28. Aisop erzählt von einem Brunnen Landleuten seine Fabeln.

25—28 vier grosse Aquarelle. E: Baron Wien. — Ausgestellt im Rathause zu W 59; in Wien 60; Genelli-A. des österr. K

Nach einem in d. „Z. f. b. Kunst" 187 gedr. Briefe Genelli's an Rahl vom 1. Jan. befand sich damals eine schattirte Zeichn „Aisop" im Bes. des Bildh. Brugger, wä der Anatom Dr. Morelli den Apollon", „Homer" u. den „Aisop" in Sepiaz. besass „Aisop" Brugger's, Bleiz., h. 28", br. 40", v mit dem übrigen Nachlass des Künstler 30. Jan. 71 in München versteigert.

29. Sisyphos fesselt den Tod. Umrissz. Gest. von H. Schütz. „Satura" Taf. 15.

30. Sisyphos wird durch den Todesgott Entsetzen der Gäste dem Gastmahl entf Carton (1852). E: Akad. Wien. Gest. Th. Langer. „Z. f. b. Kunst" 70.

31. Tod des Sisyphos. Carton. h. 0,715 1,345. E: Consul Ed. F. Weber. — Ham a. Privatbes. 79. Der Carton war 1863 Börner in Leipzig. Eine ausgef. Zeichn. be d. Wiener K.-Akad.

32. Bakchos entführt die Gemahlin des He stos. Sepiaz. 1852.

33. Ludwig d. Eiserne von Thüringen mit vor den Pflug gespannten Adligen ein Feld

1852. Im Auftr. der Grossh. Maria
Eine Zeichn. auch im Bes. von
l, Hamb.
mpos. aus dem Prometheus-Mythos:
s Menschen; Raub des Feuers; Der
rometheus; Der befreite Prometheus.
laillons, gest. von H. Schütz in
f. 7—10.
s u. die Mainaden, vom Könige
kämpft u. von Thetis in Schutz ge-
Federz. m. Sepia leicht getuscht.
1,75. E: Städt. Mus. Leipzig, Ge-
P. E. Börner, E. Cichorius, A. Dürr,
an u. E. Landgraff 1866. — Münch.
Köln, 2. allg. d. KA. 61, als damal.
Hel. Ross, Kiel. In Oel ausgef. f.
ck, München.
zwischen Lykurgos u. Bakchos.
iegt, flüchtet zur Thetis in's Meer.
h. 28″, br. 62″. Aus d. Nachlass
Fr. Brugger auf Aumüller's Münch.
30. Jan. 71. — Münch. allg. d.

ell „Bakchos u. Kentauren im sieg-
pf mit dem Thrakerkönige „Lykur-
Bonaventura Genelli. gr. qu. fol.
im Cab. d. Handz. Dresden, An-

erste der Götter, im Schosse seiner
Nacht, einigt durch Musik die un-
ente. Aquar. h. 0,305, br. 0,675.
l. F. Weber, Hamb. Aus d. Nach-
l. Fr. Brugger, versteig. Münch. 71.
Burger. gr. roy. qu. fol. — Münch.
58; Hamb. A. a. Privatbes. 79.
fende Eros u. die Löwin. Federz.,
nt. h. 15″, br. 20″. Gest. von H.
ura“ Taf. 26; Holzschn. „Z. f. b.
us d. Nachlass des Bildh. Brugger,

ie des Meisters, neml. dessen Frau,
u. ein verstorb. Kind als Engel.
½″, br. 18″. Aus d. Nachlass
steig. 71.
Eros entwaffnet. Bleiz. h. 0,31,
st. von H. Schütz in „Satura“

istian Genelli. Federz. h. 0,49,

istian Genelli. Federz. h. 0,488,

ury, Lehrer Genelli's. Schwarze

Kain u. des Abel. Bleiz. Gest.
gr. qu. fol.
Arn. O. Meyer, Hamb. — Dresd.
Hamb. A. a. Privatbes. 79.
t für Rahel den Stein am Brunnen.
esd. ak. KA. 56. Ein Bleiz. „Ja-
's erste Begegnung am Brunnen“
al. Basel.
twerbende Eliesar, mit Rebekka
tehend, legt ihr die Armspangen
zwei Diener noch anderen Schmuck
quar. Bez: B. Genelli fect. E:
z. Dresden. — Dresd. ak. KA. 56.
Rebekka. Halbe Figuren. gr. qu.
) in d. Samml. des Dir. Schuchardt,

48. Raub der Europa. Bleistiftz. auf Papier. Bez: B. Genelli fect. 1857. h. 1,07, br. 3,11. Carton zum Oelgem. in d. Gal. Schack, München. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1876. Eine Bleiz., E: Gal. Schack, bef. s. auf d. Kölner KA. 61 u. Par. WA. 67. Einen Bleistiftumriss besitzt das Mus. Basel.

49. Vision des Ezechiel. Aquar. E: Gal. Schack, München. Rad. von W. Krauskopf. — Münch. allg. d. KA. 58; Par. WA. 67. Die von Schack gewünschte Ausführung in Oelfarben wurde durch den Tod des Künstlers vereitelt.

50. Kentaurenfamilie. Der von der Jagd heimkehrende Alte hält dem an der Mutterbrust trinkenden Kleinen ein Löwenjunges vor. 1852 gez. Ein Aquar. gr. qu. fol. aus dem Nachlass Fr. Preller's, jetzt im Cab. d. Handz. Dresden. Eine abweichende Zeichn., E: L. v. Donop, Berlin, im Umrissstich von H. Merz in „Satura“ Taf. 25.

51. Meerfahrt von Genien.

52. Eros u. Anteros. Eine Zeichn., bez. B. Genelli fect., im Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml.

50 und 51 gest. von H. Schütz in „Satura“ Taf. 2 u. 3.

53. Faun, eine Nymphe über einen Steg geleitend.

54. Faun, ein Mädchen auf der Schulter tragend.

53 u. 54 gest. von H. Schütz in „Satura“ Taf. 17 u. 18.

55. Friedrich der Freudige u. sein Kind. Stich in „Satura“ Taf. 19.

56. Harmonia mit Amor u. Psyche. Aquar. E: Grossherzogin von S.-Weimar, im Album von Handz., welches ihr die d. Künstlerschaft zur Erinnerung des Künstlerfestes in Weimar 1863 darbrachte. Gest. von H. Merz in „Satura“ Taf. 24. Eine Composition, getuschte Federz. h. 17″, br. 22″, war im Nachlass des Bildh. Brugger, versteig. München, 30. Jan. 71.

57. Dryade. Sie belauscht von ihrem Baum am Fuss desselben ruhende Tigerinnen und Eroten. Gest. von H. Merz in „Satura“ Taf. 27.

58. Zeus legt den Knaben Herakles an die Brust der schlafenden Hera. Aquar. Berl. Privatbesitz. Gest. von A. Spiess in „Satura“ Taf. 28. Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.

59—62. Cheiron, den Achill erziehend; Prometheus mit dem Geier; Daidalos und Ikaros; Orpheus beweist die Macht der Töne. Vier Compositionen G.'s, als stereochrom. Wandgem. im Niobidensaal des Berl. Neuen Museums ausgef. von Peters.

63. Der Raub der Europa. Gr. Bleiz. nach. d. 2. Idylle des Moschos. Die Composition, bereits in Rom entstanden, war 1857 im Carton, im Sommer 1859 als Oelgem. f. d. Gal. Schack vollendet. Der Carton, Bleiz., bez. B. Genelli fect. 1857, h. 1,07, br. 3,11, ist E. der Nat.-Gal. Berlin, angek. 1876. Gest. von Joh. Burger 1864. Schm. gr. roy. qu. fol. Sächs. KV.-Bl. 1866. Abb. in Pecht „Gesch. der Münch. K.“ — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

64. Apotheose Schiller's. „Schiller sitzt auf einem schwebenden Adler und wird vom Weltall gekrönt; ihm zur Rechten schwebt die Zeit, seine Werke dem Volke vorhaltend. Unter dieser Gruppe steht ein Altar, auf dem dem Dichter geopfert wird von der Poesie, der Sage u. Ge-

schichte, ferner von der Schauspielkunst, der epischen Muse u. der Philosophie." (Genelli's Brief an Rahl, Weimar, d. 3. Nov. 1859.) Transparentbild zur Weimar. Schillerfeier 1859, etwa 30" h. Verklein. Sepiaz. im Besitz der Frau Plate, Weimar.

65. Perseus befreit Andromeda. Federskizze. 1861. E: Frau Lätitia Marschall, geb. Genelli.

66. Zeus auf den Flügeln der Nacht, nach Liebesabenteuern spähend. Carton. E: Wittwe Genelli. — Genelli-A., Oesterr. KV. 69.

67. Scenen aus der Umgegend Rom's. Ital. Frauen von einem Wagen herab Bettlern Orangen zuwerfend. Zeichn. Im Nachlass. Abb. „Illustrirte Z." 69 u. „Meisterw." IV. qu. fol.

68. Bakchoszug. Bakchos u. Ariadne von Kentauren u. Satyrn im festl. Zuge geleitet. Aquar. h. 0,22, br. 1,4. E: Städt. Mus. Leipzig. Geschenk des Dr. H. Härtel 1872. Abweichend, als unterer Teil des dreiteil. Oelgem. „Herakles u. Omphale", in d. Gal. Schack, München.

69. Prometheus, durch Herakles befreit, mit den vom Meer heranschwebenden Okeaniden. Aquar. E: Dr. G. v. Bunsen, Berlin.

70. Aisop, seine Fabeln erzählend. Aquar. h. 0,59, br. 0,97. E: Städt. Mus. Leipzig, Verm. des Dr. H. Härtel 75.

71. Vertreibung aus dem Paradiese. Bleiz. E: E. Landgraff, Leipzig.

72. Aus dem Leben eines Künstlers. 24 Compositionen. In Kupfer gest. von J. Burger, K. v. Gonzenbach, H. Merz u. H. Schütz. Mit Text von Max Jordan. Leipzig, A. Dürr 1868. roy. qu. fol.

73. Natur und Kunst. Bleiz. E: Ernst Arnold, Dresden. — Dresd. ak. KA. 69.

74. Scherz u. Ernst. Bleiz. E: E. Arnold. — Dresd. Aquar.-A. 77.

75. Christus, dem der Versucher Steine bietet; im Hintergr. die Gestalt des Hungers. Federumriss. qu. fol.

76. Zwei Männer wehren wilde Hunde von einem Stier ab. Federz.

75 u. 76 aus d. Samml. des Dir. C. Schuchardt, Weimar, versteig. Leipzig, Mai 70.

77. Der sächs. Prinzenraub. Zeichn.

78. Don Quixote, Kolossalkopf. Zeichn.

79. Der Raub des gold. Vliesses durch Jason u. Medeia. Zeichn. Von G. radirt für Buddeus' Album deutscher Künstler in Original-Rad. qu. fol.

80. Joseph u. Potiphar's Weib. Zeichn.

81. „Pegasus im Joche". Zeichn. Holzschn. von A. Kretzschmar. fol.

82. Aus der Gesch. des ägypt. Joseph. Umrissz., in ein grösseres Mittelfeld, zwei Seiten- u. einen Sockelstreifen geteilt. E: A. Flinsch, Leipzig.

83. Moriz v. Schwind. Brustb. Zeichn. Gest. von Gonzenbach. kl. 4.

84. Entwurf eines Theatervorhanges. Aquar. Bez: Bonaventura Genelli fecit. (1858.) h. 0,61, br. 0,88. E: Liszt-Mus., Mus. zu Weimar.

85. Fünf Bll. aus der Geschichte einer Feenkönigin. Mit Commentar des Künstlers.

86. Sechs Compositionen, verschiedene Arten der Musik darstellend.

85 u. 86 E: Akad. d. b. K., Wien.

87. Kampf eines Weibes mit einem Adler. Federz. h. 0,24, br. 0,31. E: Kunsthalle Ka

III. Oelgemälde.

1. Eros u. Anteros, um eine Palme ki Nach einer Gruppe in G.'s, im Leipz. M Aquar. „Bakchoszug" in lebensgr. Figu K. Rahl gem. Wurde nach dem Tode A. Hövemeyer in New-York verkauft „Satura" Taf. 3. — Dresd. ak. KA. 49.

2. Der Raub der Europa. Des Künstler etwa 8' langes Oelgemälde. Auf Bes Grafen Schack gem. u. nach zweijähr im Sommer 1859 vollendet. In Bezug Colorit hatte G. sich des Rates K. R erfreuen. Gest. von J. Burger 1864. gr. roy. qu. fol. Sächs. KV.-Bl. 1866. Pecht „Münch. K. des 19. Jahrh." — allg. d. KA. 61; Par. WA. 67.

3. Herakles Musagetes bei Omphale. Bild, ursprünglich als Fresco zum Schmu Speisesaales gedacht. Im mittlern T Heros, in Gegenwart des Bakchos u. se folges, zur Leyer der Omphale vorsing obern: Die Geschichte des Ganym untern: Der Hochzeitszug des Bakcho Ariadne, als grau in grau auf blauem gemalter Fries. 1860–1862. E: Graf München. Der Fries gest. von H. Sc Bll. gr. qu. fol. — Par. WA. 67.

4. Abraham mit den drei Engeln, wel die bevorstehende Geburt des Isaak ver In überlebensgr. Figuren ausgeführt l Gal. Schack, München.

5. Schlacht des Edonerkönigs Lykur Bakchos u. den Bakchantinnen. Lyku seinem Streitwagen in Verfolgung des a Kentauren fliehenden Gottes. Nach de für Graf Schack in Oelfarben ausgefü bis 64. Lichtkupferstich in Berggr graph. Künste" IV.

6. Zeus, auf den Flügeln der Nacht d Lüfte getragen, von einem Eros beglei er ein Ziel für seinen Bogen andeut vollendet. Bez: B. Genelli fect. h. 1,90. E: Grossh. v. S.-Weimar, Mus.

7. Theatervorhang. In Weimar gem. unmittelbar nach seiner Vollendung Besteller, den Grafen Schack, Münc fördert. In der Mitte des Vorhanges nien als Träger eines Gewebes, auf Worte stehen: „Der Leidenschaften Heer, dem Schoss der alten Welt en Die stille Schaar der Tugenden, vom boren, lichtumflammt, Der Nemesis, de Walten, Ihr schaut es hier in Traumg Unterhalb dieses Tuches die Nacht m Töchtern, den Leidenschaften; oberh selben das Licht mit den Kindern: Glaube, Liebe, Mässigung, Stärke, G keit u. Weisheit, die singend sich in blick des Lichts, ihrer Mutter, versenke vom Beschauer sitzt das Fatum, recht mesis. In den Einfassungen links de der Schauspielkunst, an den Genius d lehnend, rechts Scherz u. Ernst. untern Raume des Vorhanges ein Sch zug. Peter Cornelius, der Neffe, b dieses Bild als das „Kleinod" der Sch Gal., als G.'s „vollendetstes Werk." „Gruppe der Nacht" u. „Blumenstreue

lzschn. von W. Hecht, in Berggrün h. Künste“ IV.
s unter den Musen, dem Tanz Silen's nter den Paukenschlägen des sie umen Komos zuschauend. In den Zwickeln: eine Nymphe vor einem Triton ; Bakchos, den Hephaistos auf einem Olymp zurückführend; Bakchos, auf ıtaur reitend, erschlägt den König Bakchos geleitet die auf dem Pande Ariadne zum Wohnsitz der Götter. eimar vollendet. Letztes für die Gal. überhaupt ausgeführtes Gem. des Die vier Zwickelbilder gest. von n „Satura“ Taf. 11—14; der „Heusserdem von H. Schütz. roy. qu. fol. stlerische Nachlass B. Genelli's ent- Bll. Den grössten Teil derselben, die Studien zu den Gemälden der hack in München, erwarb, auf Ver- K. v. Lützow's, 1869 die Wiener . Die vom Oesterr. KV. 1869 ver- Genelli-Ausstellung umfasste 64 Zeichnungen u. Stiche.
ie der Gal. Schack in München ge- erke Genelli's vergl. „Meine Gemälde- Von Adolf Friedrich Grafen von 3. veränd. Aufl. Stuttg., Cotta 1884.

li, Camillo, Historienmaler u. eb. zu München am 30. März 1840, Veimar am 19. Jan. 1867. Schüler ers Buonaventura u. d. Akad. zu welche er, von der bayr. Regierung , von 1857—59, bis zur Berufung nach Weimar, besuchte. Auch er h dahin, folgte aber im November 1864 holt an ihn ergangenen Einladung h Wien, wo er der Leitung des is zu dessen im Juli 1865 erfolgten s. Im Herbst 1865 kehrte er nach ırück. Das Urteil Rahl's über die en u. Leistungen des jungen Genelli den Worten: „Ich kann Dir nur zu ıen Sohne gratuliren.“ (Brief Rahl's lli vom 27. Nov. 1865.)
ırisse zu Bojardo's „Verliebtem Ro- 54 oder 1855 entstanden. Figuren h. Mehrere Bll. besitzt die Wiener ..
ɣem., dessen Gegenstand Bojardo's ntnommen. 1862.
fe zu einem Achilleus-Cyclus.
ines Kindes. Ende 1862 gem.
rtrait. In Weimar gem. E: Frau enelli, Weimar.
ıf der Anatomie, mit seinem Famulus erbindung von Geist u. Körper dis- Nach der Lenau'schen Dichtung. Mondbeleuchtung. In Weimar gem. bereits in München entstandenen

s, die Freier erschiessend. Skizze, ı Wien gez.
ɔs, sich im Quell spiegelnd, 1865. aroline Genelli, Weimar.
ɔr. Caroline Genelli's, der Mutter Ca- Kreidez.; Portr. Laetitia's, seiner E: Laetitia Marshall, geb. Genelli.

Genelli, Janus, Landschaftsmaler, geb. zu Kopenhagen 1761, gest. zu Berlin 1813. Vater des Buonaventura G. War 1785 mit seinem ältern Bruder, dem Architecten Hans Christian G., in Rom, und lebte seitdem in Berlin.
1. Die Heuscheuer. Gegend am Harz. h. 38″, br. 48″. — Berl. ak. KA. 1800.
2. Gegend aus dem Harz hinter Thale, am Ausfluss der Bode, mit den daran liegenden Eisenhammern. — Berl. ak. KA. 1802.

Génisson, Victor-Jules, Architecturmaler, geb. zu St. Omer 1805, gest. 1860. Schüler der Akad. zu Antw. u. van Bree's. Bereiste Deutschland, Frankreich u. Italien u. liess sich in Löwen nieder.
1. Laurentiuskirche zu Nürnberg. E: Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.
2. Inneres der Kirche zu Löwen. E: Samml. des Dr. Barez, Berlin.
3. Inneres einer Kirche. E: Samml. Reichenheim, Berlin.
4. Inneres einer Kirche. E: Rechtsanwalt Licht, Berlin.
5. Inneres einer Kirche. Bez: Génisson 45. Holz. h. 0,66, br. 0,55. E: Kunsthalle Hamburg. Verm. d. Frau Dr. Halle, geb. Heine 1880.
6. Inneres der Hospitalkirche zu Brügge. h. 1,00, br. 1,23. Aus d. Gal. Fallou, Berlin, versteig. Nov. 77.
7. Inneres der Kathedrale von Amiens. E: Wittich, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 1866.
8. Chor der Collegiatkirche St. Gommaire zu Lierre bei Antwerpen. Bez. 1851. E: Consul Ad. Meyer, Bremen. — Bremer KA. 52, angek. f. d. Verlos.; Bremer A. v. Gem. aus Privatbes. 63.
9. Inneres der Collegiatkirche St. Gommaire zu Lierre, während der Brotverteilung an die Armen. Bez: Genisson 1852. h. 13½″, br. 30″. E: Gal. Ravené, Berlin.

Gennerich, Otto, Historienmaler, geb. zu Berlin 1823, Schüler der Berl. Akad. Ging 1841 mit dem Historienmaler H. Lengerich nach Rom, wo er sich unter dessen Leitung fortbildete. Im folgenden Jahre liess er sich in Berlin nieder. Als Kunstschriftsteller machte er sich durch sein „Lehrbuch der Perspective für bildende Künstler“, Leipz. 1865, bekannt.
1. Ein ital. Improvisator. — Berl. ak. KA. 44.
2. Götz von Berlichingen vor dem Rate zu Heilbronn. 1848 gem. Stahlst. von A. F. Schultheiss. gr. qu. fol.
3. Das Testament des Grossen Kurfürsten. Letzte Geheimratssitzung desselben. Gest. von E. Pfeiffer. Westfäl. KV.-Bl. f. 1867/68. — Berl. ak. KA. 52.
4. Die brandenb. Kurfürstenfamilie bei der Leiche Gustav Adolf's in Wolgast. 1869 gem.

Genschow, Georg, Landschaftsmaler, geb. zu Rostock 1829, Schüler A. Achenbach's in Ddf. Studienreisen im bayer. Hochlande, in der Schweiz, in den Karpathen. Lebt in Ddf.
1. Der hohe Göll am Hintersee. Bez. 1858. E: Dr. med. Pletzer. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
2. Der Kohlbachfall im Tatragebirge. E: Kunsthalle Kiel, angek. 68. — Dresd. ak. KA. 61 u. 66.

3. Strand von Rügen. — Dresd. ak. KA. 64.
4. Strand von Danzig. — Dresd. ak. KA. 64.
5. Sonnenuntergang. Dresd. ak. KA. 64.
6. Abendlandschaft. — Dresd. ak. KA. 65. Je ein Bild: Berl. ak. KA. 70, 74 u. 76; Ddf., Schulte's KA. 76; Wiener JA. 77; Magdeb. KA. 88.
7. Am Waldbach. — Dresd. ak. KA. 65.
8. Landschaft mit Zigeunern. — Dresd. ak. KA. 66.
9. Landschaft mit einer Mühle. — Dresd. ak. KA. 68; Berl. ak. KA. 70.
10. Waldlandschaft. — Wiener int. KA. 71.
11. Engstlersee im Berner Oberlande. — Berl. ak. KA. 72; Dresd. ak. KA. 75.
12. Wasserfall im Tatragebirge. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73.
13. Wasserfall in den Karpathen. — Berl. ak. KA. 77.
14. Wassermühle. Abendstimmung. — Berl. ak. KA. 77; Bremer KA. 88.
15. Mühle an d. Erft. E: Hellendall, M.-Gladbach, durch d. KV. f. Rh. u. W. 77. — Berl. ak. KA. 79.
16. Landschaft mit Mühle. — Berl. ak. KA. 78.
17. Fischer auf dem Bodensee. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Hannov. KA. 80; Berl. ak. KA. 81, Abb. in Kat.
18. Am Bodensee. Morgenstimmung. E: Hannov. KA. 82. Ein Bild „Am Bodensee bei Constanz. Mondschein": Magdeb. KA. 88.
19. Kiefern am Sumpf. Abendstimmung. — Hannov. KA. 82.
20. Stiller Abend. Motiv vom Niederrhein. — Berl. ak. KA. 88.
21. Am Untersee bei Constanz. Mondschein. Bez: G. Genschow. — Magdeb. KA. 88; Dresd. ak. KA. 89; Bremer allg. KA. 90.

Gensler, Günther, Portraitmaler, geb. zu Hamburg am 28. Febr. 1803, gest. daselbst 1884. Aeltester der drei Brüder G. Erhielt den ersten Unterricht von Gerdt Hardorf in Hamburg u. ging 1829 nach Dresden, wo er besonders in der Galerie studirte, 1837 nach Holland u. 1844 über München nach Rom. 1856 u. 1858 hatte er auch Paris besucht. 1850—68 war er als Zeichnenlehrer am Johanneum in Hamburg tätig.

1. Maler-Versammlung. Stehend: J. H. Sander, Georg Haeselich. Günther Gensler, Herm. Soltau, C. J. Milde, Herm. Kauffmann, Rud. Hardorff; sitzend: O. Speckter, Franz Heesche, Jacob u. Martin Gensler. 1840 gem. h. 1,50, br. 1,83. War im Bes. der Brüder Gensler. — Par. WA. 55; Hamb. A. a. Privatbes. 79.
2. Künstlerische Unterhaltung. Bildnisse des Architecten Theodor Bülau u. der Bildhauer Franz Schüller u. Ernst Vivié. Bez: Günther Gensler pinx. 1849. Holz. h. 1,72, br. 1,35. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Senators M. J. Jenisch 1850.
3. Feierabend in der Künstlerwerkstätte, mit den Portraits der Künstler F. A. Hornemann, Martin Gensler, Herm. Kauffmann, Emil Schuback. Bez: Günther Gensler pinx. Hamburg A. 1854. h. 1,74, br. 2,04. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Künstlers 1858. — Münch. allg. d. KA. 58.
4. Maler-Besuch. (H. Kauffmann, V. Ruths u. zwei jüngere Künstler.) Bez: Günth ler pinx. Hamb. A. 1860. Holz. h. 1,48. E: Kunsthalle Hamburg, Gesch Hamb. Künstler-V. 1862.
5. Versammlung hamb. Künstler (O. S Ad. Vollmar, Martin Gensler, R. Ha G. Gensler selbst). h. 1,67, br. 1,87.
4 u. 5 Köln, 2. allg. d. u. hist. KA.
6. Ein alter Kunstfreund am Arbeitstis Günther Gensler pinx. 1867. h. 1,10, E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des K 1869.

Alle Bilder Günther G.'s sind mit N Jahreszahl bezeichnet.

Gensler, Jacob, Genre- u. Lan maler, geb. zu Hamburg am 21. Jan. 18 daselbst am 26. Jan. 1845. Der zweite Brüder G., war 1824—26 Schüler W bein's in Eutin, 1828 auf der Münch. der Wiener Akad., von wo er 1831 na burg zurückkehrte. 1841 hatte er Ho Belgien bereist.

1. Schenke am Harz. — Berl. ak. KA.
2. Fischzug in Altengamme, Vierland gem. h. 0,63, br. 1,30. E: J. C. Sch
3. Blankeneser Spinnerinnen. 1836 g Dr. A. Lappenberg.
2 u. 3 Hamb. A. a. Privatbesitz 79.
4. Der Kirchhof zu Elstorf bei Hamb., n Leichenzuge. Bez: Jacob Gensler 183 h. 0,51, br. 0,68. E: Kunsthalle Ham Hudtwalker 1863. Rad. vom Künstl 1840. Hamb. KV.-Bl. 1849.
5. Der Sonntagsmorgen. Junges Bla Mädchen, das vor dem Spiegel die Fe anlegt. E: Senator Johns. — Hamb.
6. Matrosen vor der Schenke. E: Senat Rad. vom Künstler selbst für Buddeus deutscher Künstler" 1842.
5 u. 6, im Original durch den g 1842 vernichtet, wurden durch Copie Koch ersetzt.
7. Scheveninger Strand im Mondschei gem. h. 0,315, br. 0,425. E: Dr. H. S — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
8. Kloster Neuburg an der Donau.
9. Ostseestrand bei aufsteigendem E: Frau Senator Jenisch, Hamburg.
10. Blankeneserinnen am Brunnen. Senator Jenisch, Hamburg. — Münch KA. 58.
11. Auszug von Knaben zum Schützen
12. Winterbild an der Elbe.
11 u. 12 angeblich in Danzig.
13. Fischer am Ostseestrande. E: Fra
14. Blankeneser Strand. E: Dr. Hart
15. Ankunft der Fischer am Strande voort. E: Fürstin Schwarzenberg. Pr
16. Probsteier Obsternte. E: R. Kitt burg. Letztes Bild des Meisters.
17. Studie zur Probsteier Braut. E Arn. O. Meyer, Hamburg.
18. Vier Mädchen. Bleiz. u. Tusche. Dresd. Aquar.-A. 77.
19. Marktplatz in Lübeck. Tuschz. von Preussen.

Von den künstlerisch ausgeführte urkunden, welche der Hamb. Senat gr. Brande 1842 an die Regierunge

nigen an Bremen, Grossbritannien, ie Niederlande, Preussen u. S.-Mei- ı Jacob Gensler's Hand.
ıstler bezeichnete seine Bilder stets ı u. Jahreszahl.
A. Andresen (Die Deutschen Maler- s 19. Jahrh.) beschriebene „Werk des ıler" umfasst 6 Orig.-Radirungen.

er, Martin, Genre- u. Architectur- zu Hamburg am 9. Mai 1811, gest. ı 16. Dec. 1881. Erhielt den ersten :richt von seinen Brüdern Günther studirte 1835—36 in München und ederholt Holland. Lebte in Hamburg. ı St. Johanniskloster in Hamburg.
rettspieler in einer Schenke.
erl. ak. KA. 30.
:ristei. Bez: Martin Gensler 1835. ,43, br. 0,40. E: Kunsthalle Ham- henk von J. M. Commeter.
ıneite Wassermühle. — Hamb., 4. A. :vereins 38.
ehrter des Mittelalters. 1841 gem. st v. Hessen. 1842 vom Künstler rt f. Buddeus' „Album". — Das Gem. ' auf d. Leipz. KA. 41.
r Ordensritter. 1845 gem. E: Frau lamburg.
tliche Herd. 1847 gemalt.
ı am Brunnen. — Dresd. ak. KA. 48.
nnen im Hospital. 1849 gem.
f. 1850 gemalt.
rers Frage um Obdach. Bez: Martin)1. Holz. h. 0,70, br. 0,55. E: Kunst- ıb., Geschenk des Privat.-V. von
dinge auf einer verlassenen Burg. E: J. Natorp.
ıliten am Brunnen. h. 0,70, br. 565. Bolten. — Münch. allg. d. KA. 58; a. Privatbes. 79.
ıuf der Flucht. 1855 gem. E: Herm. amb. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
utsche Fischerwohnung zur Herbst- gem. E: A. Milberg, Hamb. — lg. d. KA. 61.
ıkehr. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
ıpeisung in einem Kloster. 1861 gem. der Drahtbinder. 1862 gem. E: Frau Albrecht.
ıkristei. Genrebild. — Dresd. ak.

ır Fischerwohnung an der Niederelbe. E: C. Rogge. — Wien, 3. allg. d. amb. A. a. Privatbes. 79.
ter Kunstfreund am Arbeitstische. — llg. d. KA. 68.
)lge von acht Oelbildern auf Ldw., h., 1,00 br., nach 1869 für den Salon lamb.-Amerikan. Dampfschiffe (für weck auch Herm. Kauffmann, Franz a. hamb. Künstler gearb. haben).

ıarelle u. Zeichnungen.

r aus Buxtehude. Aquar. 1829. E: t. Versmann. — Hamb. A. a. Privat-

skirche in Hamburg. Aeussere An- ı. u. lith. von M. Gensler 1829. fol.
3. Johanniskirche in Hamburg. Zeichn. Lith. von M. Gensler u. A. Gascard. fol.
4. Das Innere der 1842 abgebrannten St. Nicolaikirche in Hamburg. Aquar. 1848. h. 0,475, br. 0,355. E: A. N. Zacharias. Lith. von M. Gensler. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
5. Strasse in Erfurt. Aquar. Bez: Martin Gensler 1853. E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml.
6. Im Hospital zum heil. Kreuz in Goslar. Aquar. 1853. h. 0,31, br. 0,235. E: Erwin Speckter. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
7. In der Kapelle. Aquar. 1862. — Dresd. Aquar.-A. 77.
8. Partie aus einer Kirche in Lüneburg. Aquar. Dresd. ak. KA. 65.
9. Der Schlosshof. Aquar. — Dresd. ak. KA. 65.
10. Abend am Tor zu Maulbronn. Aquar. 1869. h. 0,453, br. 0,387. E: Frau C. Königs. — Dresd. ak. KA. 69; Hamb. A. a. Privatbes. 79.
11. In der alten Nicolaikirche zu Hamburg 1842. Aquar. 1871. -- Dresd. Aquar.-A. 77.
12. Passage im Justizpal. zu Lüttich. Aquar. 1873. h. 0,43, br. 0,34. E: Frau Insp. Meier. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
13. Partie aus der Stadtkirche in Wertheim a. M. Aquar. — Dresd. ak. KA. 74.
14. Fischerwohnung an der Niederelbe. Aquar. — Dresd. ak. KA. 76.
15. Blankeneser Fischerhaus. Aquar. 1877. E: Frl. Gläser, Hamb.
16. An der Kirchentreppe. Aquar. 1877. E: Pius Warburg.
17. Im Burghof. Aquar. E: Dr. B. Cohen. 16 u. 17 Hamb. A. a. Privatbes. 79.
18. Blankeneser Fischer-Interieur. Aquar. 1878. E: Fr. W. Gossler, Hamb.
19. Am Dom zu Paderborn. Aquar. 1879. E: Karl E. Petersen, Hamb.
20. Urkunde über die Verleihung des Hamb. Ehrenbürgerrechts an Bismarck. Erf. u. im Auftr. des Senates gemalt. Auch die Umschliessung (als Diptychon) für diese Urkunde sowohl als für die von L. Asher gemalte Moltke'sche hat M. Gensler entworfen.

Der Künstler bezeichnete seine Oelgem. u. Aquarelle bis etwa 1845 zuweilen mit dem Monogr. MG u. d. Jahreszahl, gewöhnl. aber mit vollem Namen u. Jahreszahl, was später immer geschah.

Das von A. Andresen (Die Deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.) beschriebene „Werk des Martin Gensler" umfasst 3 Orig.-Radirungen u. 3 Orig.-Lithographien. Die Rad. „Der liebste Buhle": Wiener A. d. graph. K. 1883.

(Zum Teil nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers.)

Gentz, Ismael, Portraitmaler, in Berlin. Sohn des 1890 verst. Prof. Wilh. Gentz. Ehrenv. Erwähn. Berl. 88.
1. Selbstportrait. — Berl. ak. KA. 88.
2. Damenportrait. Federz. — Berl. ak. KA. 88.
3. Portr. einer ältern Dame im Lehnstuhl. Bleiz. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
4. Wilh. Gentz, Kopf. Bleiz. Abb. „Kunst f. Alle" 90; „Daheim" 91. — Berl. ak. KA. 90.
5. Max Klinger. Kopf. Bleiz. Abb. „Kunst f. Alle" 90. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.

6. Jul. Rodenberg, Kopf. Bleiz. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
7. Eine Blinde. Kreidez. — Münch. JA. 90.
8. Aus einem Turm in Kissingen. Federz. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Gentz, Karl Wilhelm, Historien- u. Genremaler, geb. zu Neuruppin am 9. Dec. 1822, gest. zu Berlin am 23. Aug. 1890. Schüler der Berl. Akad. u. Atelierschüler Kloeber's, studirte dann 1845 in Antwerpen u. zwischen 1846 u. 1852 in Paris unter Gleyre u. Couture, in welche Zeit auch seine 1847 begonnenen Studienreisen nach Spanien u. Marokko, nach Aegypten, Nubien u. Kleinasien fallen. In Aegypten, das er 1849 u. noch fünfmal besuchte, blieb er zuerst ein ganzes Jahr; Syrien, Palästina u. die Türkei bereiste er 1873, Algier 1877, Tunis u. Tripolis im Winter 1889/90. Von dieser letzten Reise kehrte er im Frühjahr 1890 mit einer Fülle von Skizzen zurück, deren Ausführung ihm versagt blieb. Prof. W. Gentz war seit 1874 Mitgl. der Berl. Akad., seit 1887 auch Mitgl. des akad. Senates, in welchen er 1890 auf weitere drei Jahre gewählt wurde. Kl. gold. Med. Berlin 62; Med. Wiener WA. 73; Med. München 76; gr. gold. Med. Berlin 76.

1. Der verlorene Sohn unter den Säuen. Lebensgr. Figur. 1849 in Paris gem. E: A. Gentz, Bruder des Künstlers, Neu-Ruppin.
2. Sklavenmarkt in Kairo. (Vom Künstler selbst so genannt.) 1852 in Berlin gem. h. 5′, br. 3½′. E: A. Gentz, Neu-Ruppin. — Berl. ak. KA. 52.
3. Maria Magdalena beim Pharisäer Simon. Lebensgr. Figuren. 1854 in Paris gem. h. 15′, br. 12′. E: Klosterkirche zu Neu-Ruppin.
4. Fülle u. Elend. Lebensgr. Figuren. 1856 in Paris gem. E: A. Gentz, Neu-Ruppin.
5. Christus bei den Zöllnern, von den Pharisäern zurechtgewiesen. 1857 in Paris gemalt. h. 12′, br. 16′. E: Städt. Mus. Chemnitz.
6. Aegypt. Bettlerin mit einem Kinde. Lebensgr. Figuren. 1857 in Paris gem. E: Sello Behrens, Berlin.
7. Eine Sakkieh an den Ufern des Nil. 1858 in Paris gem. Etwa 3½′ h., 5′ br. In einer städt. Galerie Amerika's.
8. Widder u. Sphinxe in der Thebaide. 1858 in Paris gem. h. 4½′, br. 6′. War 1880 noch im Bes. des Künstlers.
9. Rast einer Karawane in der Wüste. 1858 in Paris gem. Etwa 1¾′ h., 2′ br. E: W. Kuhtz, Triest.
10. Sklaventransport durch die Wüste. Figuren halber Lebensgr. In Berlin gem. Bez: W. Gentz 1860. Etwa 7′ h., 10′ br. E: Städt. Mus. Stettin. Abb. „Illustr. Z." 86. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.
11. Portr. des Herrn J. C. Gentz, seines Vaters. 1860 gem. E: A. Gentz, Neu-Ruppin.
12. Volk vor einer Moschee bei Kairo. 1861 in Berlin gem. Etwa 1¾′ h., 2′ br. Angek. vom KV. in Wien. — Köln, 2 allg. d. KA. 61.
13. Almosenspenden auf einem Kirchhofe bei Kairo. 1862 in Berlin gem. Etwa 5′ h., 8′ br.
14. Lager der grossen Mekka-Karawane. 1862 in Berlin gem. h. 3½′, br. 5′. E: Heitmann, Bedford (England).
15. In einem Garten von Kairo. 1862 in gem. Etwa 2′ h., 1¼′ br. E: Gal. I Berlin.
16. Portr. der Frau Prof. Ida Gentz. Le Kniest. 1862 in Berlin gem. Im Bes Familie.
17. Pelikane. Erinnerung aus Nubien. Berlin gem. h. 2½′, br. 3′. E: Ho Potsdam.
18. Halt einer Karawane in der Wüste. Araber-Scheiks im Gebet vor ihren Zelte in Berlin gem. h. 11″, br. 15½″. E: Mus. Stettin, Samml. Maurer.
19. Beduinenlager. 1864 in Berlin ge 13¼″, br. 19″. E: Baron Budberg, rus schafter in Paris.
20. Erquickung auf der Schubrahallee bei 1865 in Berlin gem. Etwa 2½′ h., 3′ b Kahlbaum, Berlin.
21. Promenade eines Harems. 1865 in gem. h. 3½′, br. 5′. In Amerika.
22. Auf dem Wege nach Kairo. 1865 in gem. h. 1¾′, br. 2½′. E: W. Kuhtz,
23. Ankunft einer Karawane in Kairo. Berlin gem. h. 34½″, br. 58½″. In A
24. Markt in Kairo. 1866 in Berlin ge 2½′, br. 3′. In Amerika.
25. Abend am Rande der Wüste. 1866 in gem. h. ¾′, br. 1′. In Brüssel.
26. Arab. Stammsagen, nach Rückert. tives Bild in der Villa Ravené zu Moa Berlin. 1866 in Berlin gem. h. 2¾′, b
27. Lagerleben von Beduinen bei Suez. in Berlin gem. Etwa 2′ h., 3′ br. E bauer, Potsdam.
28. Vor einem Café in Kairo. 1867 in gem. Etwa 1′ h., 1½′ br.
29. Bei einem Sklavenhändler. 1867 in gem. Etwa 1′ h., 1½′ br. — L. Lepke KA. 68.
30. Fellahhäuser in der Nähe von Kairo in Berlin gem.
31. Gebet der Mekkapilger in der Wüst in Berlin gem. Etwa 5½′ h., 7′ br. Schauss, New-York. Abb. „Illustr. Z."
32. Ein Märchenerzähler bei Kairo. Berlin gem. Etwa 3′ h., 4′ br. Ging b steig. der Samml. Liebermann Dec. 76 a Moritz Simon, Berlin, über. — Berl. a 70; Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
33. Abend am Nil. Staffage Flamingos. in Berlin gem. Etwa 3′ h., 4½′ br. E: Simon, Berlin. — Berl. ak. KA. 70; WA. 73; Münch. Glasp. 76; Berl. J hist. Abt.
34. Aegypt. Dorfschule. 1872 in Berli h. 3′, br. 4′. E: Consul Alwin Stahr, — Berl. ak. KA. 72; Münch. Glasp. 7 WA. 78. Eine „Dorfschule in Oberä bef. s. in d. Samml. Joh. Meyer, Dresde
35. El Id-es-saghir, das moham. Totenf Kairo. Bez: W. Gentz 1872. h. 0,74, b E: Gal. Dresden, angek. 76. — Berl. ak.
36. Ein Schlangenbeschwörer in Oberä 1872 in Berlin gem. — Etwa 3′ h., 4′ einer Privatgal. Moskau's. — Berl. ak.
37. Begegnung zweier Karawanen in der Bez: W. Gentz 1873. Etwa 4′ h., 5′ v. Hansemann, Berlin. Abb. „Illustr.

Meisterw." I. — Wiener WA. 73; A. 86, hist. Abt.
m Tempel zu Ipzambul. 1873 in . Etwa 4′ h., 3′ br.
onprinzen von Preussen Einzug in 1869. Bez: Wilh. Gentz 1876. h. 68. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. aus en Stiftungsfond 76. Abb. „Illustr. Daheim" 88. — Berl. ak. KA. 76; KA. 79.
ɔranspruch als Heilmittel (auf die j. Aegypterin geschrieben). 1877 n. Etwa 2½′ h., 2′ br. 1880 noch les Künstlers. — Berl. ak. KA. 77.
rem auf Reisen. Decoratives Bild ıgsheim'schen Hause, Berlin. 1878

Volksleben von Algerien. Algerische 9 in Berlin gem. Etwa 5′ h., 7′ br. . Witzleben, Berlin. — Berl. ak.

ranvorlesung in der Grotte des Jere- usalem. — Berl. ak. KA. 80, Abb.

ıisfeier des Rabbi Isaak Barchi- 1408) in Algier. Bez: W. Gentz 52, br. 0,88. E: Städt. Mus. Leipzig, KV. 82. — Berl. ak. KA. 81, Abb. ıst. im Kat.; Wiener int. KA. 82; . 84.
nenblick. Algier. — Berl. ak. KA. 81.
ınt. Kopf. — Berl. ak. KA. 81.
ɔs u. Pelikane. — Berl. ak. KA. 81, t.
n der Thebaide. Jäger überreicht ı das Gefieder eines Flamingo. h. 7. Aus d. Samml. Voss in Verden Berl. K.-Auctionen 13. Oct. 85 u. 14.
ɛtzt im Bes. des Geh. Med.-R. Dr. ın, Berlin. — Berl. ak. KA. 83; KA. 83.
ım Nil. Im Vordergr. eine Gruppe n andern Ufer die Pyramiden. Abb. b. Kunst" XX. — Berl. ak. KA. 84.
ɛses Gegenst., h. 1,03, br. 1,52, auf l. K.-Auction Nov. 87; ein „Abend :: W. Gentz Berlin, h. 0,45, br. 0,80, ı Frankf. K.-Auction, 14. Nov. 87.
lanese. — Berl. ak. KA. 84.
ntag in altchristl. Zeit. (Felsen- Gebel Adep, einem frühern ägypt. ez: W. Gentz 1886. Abb. „Ueber ' 86. — Berl. Jub.-A. 86.
Jugendl. Kopf mit langem dunklen :. — Berl. Jub.-A. 86.
ım Nil. Gebiet der Katarakte. Fel- andern zum Wasserschöpfen. Bez: 887. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im ɛ. f. d. Verlosung.
ldniss des Künstlers. — Berl. ak.

ı eines Afrikaners. (Studienkopf ɛs.) — A. d. V. Berl. Künstler 87; A. 87.
ɛdiger in der Wüste. Lagerplatz ɛane, deren Teilnehmer der Abend- ɛs Greises lauschen. Abb. „Daheim" ak. KA. 88, Abb. im Kat.
ıiser Friedrich's als Kronprinz zu den Kalifengräbern bei Kairo. — Berl. ak. KA. 89.
1—57 sämmtlich Oelgem. auf Lwd. u. mit dem Namen W. GENTZ bezeichnet.
58. Zeichnungen zu dem von Georg Ebers herausgegeb. Prachtwerke „Aegypten in Wort u. Bild". Stuttg., 2. Aufl. 1880. 2 Bde. Acht Zeichn. „Aus Aegypten" waren auf d. Münch. int. KA. 79.
(Meist nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers.)

Genzmer, Berthold, Genremaler, in Berlin.
1. Der schwarze Mann. — Berl. ak. KA. 80.
2. Fatale Situation. — Berl. ak. KA. 81.
3. Gefunden. — Berl. ak. KA. 83.
4. Der Don Juan auf der Flucht. Soldat u. Köchin. Abb. „Daheim" 86. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
5. Faschings-Kehraus. Am Morgen heimkehrende Masken, von Knaben verhöhnt. Abb. „Illustr. Z." 87 u. „Meisterw." X. — Berl. Jub.-A. 86; Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 90.
6. Hundewetter. Alte Dame im Regen ihr Schosshündchen tragend. Abb. „Daheim" 86.
7. Die Versuchung. — Berl. ak. KA. 87.
8. Taubenfütterung. Abb. „Gartenlaube" 87.
9. Aus der guten alten Zeit. Grossvater lehrt die Enkelin stricken. E: Kunsth. J. G. Heinrichs, Berlin. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
10. Mamas Liebling. — Berl. ak. KA. 88.
11. Flitterwochen. Der j. Ehemann in der Küche. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
12. Ungestilltes Sehnen. — Berl. ak. KA. 89; Bremer allg. KA. 90.
13. Idyll. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.

George, Eduard, Historienmaler, Schüler von K. Begas, in Berlin.
1. Prophet Elias und die Wittwe von Sarepta. 1836 ausgestellt.
2. Ein wandernder Troubadour wird zur Einkehr in eine Ritterburg eingeladen. — Berl. ak. KA. 44.

Georgi, Friedrich Otto, Landschaftsmaler, geb. zu Leipzig am 2. Febr. 1819, gest. zu Dresden am 7. Dec. 1874. Machte im Auftrage der Preuss. Regierung eine Studienreise in den Orient.
1. Vieh auf der Alp. — Leipz. KA. 41.
2. Der Jordan in Palästina, nach der Natur. — Münch. allg. d. KA. 54.
3. See Möris in Mittelägypten. — Dresd. ak. KA. 54.
4. Aegypt. Landschaft. — Dresd. ak. KA. 56. Eine „Landschaft aus Aegypten", E: Prof. Jul. Hübner, Dresden, war auf der Kölner KA. 61.
5. Jerusalem von oberhalb Siloah gesehen. Nach der Natur. — Dresd. ak. KA. 60.
6. Eingang in die h. Grabkirche zu Jerusalem. — Dresd. ak. KA. 61, angek. vom KV.
7. Ansicht von Jerusalem. — Dresd. ak. KA. 61.
8. Gethsemane. — Dresd. ak. KA. 61.
9. Die Ebene von Theben. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
10. Bethlehem. — Dresd. ak. KA. 62.
11. Sphinxreihe unweit Luxor, Oberägypten. — Dresd. ak. KA. 64.
12. Die Statuen des Memnon, Oberägypten. — Dresd. ak. KA. 64.

13. Herannahen des Samum. — Dresd. ak. KA. 64, angek. vom KV.
14. Pyramide von Hlahun, Aegypten. — Dresd. ak. KA. 65.
15. Tempelruine von Soleb im südl. Nubien. — Dresd. ak. KA. 65.
16. Die Pyramiden des Cheops u. die gr. Sphinx. — Dresd. ak. KA. 66.
17. Die Memnonstatuen des alten Theben, Oberägypten. — Dresd. ak. KA. 66; ein Bild 70.
18. Die Pyramiden u. Gräber von Gizeh. — Dresd. ak. KA. 66.
19. Der Sinai. — Dresd. ak. KA. 67.
20. Jerusalem. — Dresd. ak. KA. 67.
21. Burg Rendelstein im Sarmtale, Südtirol. — Dresd. ak. KA. 68.
22. Morgen am Chiemsee. E: Sächs. KV. — Dresd. ak. KA. 69.
23. Jerusalem u. Moriah. Vorn ein Mönch im Gespräch mit einem Juden u. ein des Weges kommender Türke. Bez: Otto Georgi 1869. h. 0,97, br. 1,44. E: Gal. Dresden, angek. 1869. — Dresd. ak. KA. 69.
24. Strasse in Kairo. E: Sächs. KV. — Dresd. ak. KA. 70.
25. Insel Philä im Nil. — Dresd. ak. KA. 70.
26. Oestl. Teil des Ramesseum mit dem von Kambyses 525 v. Chr. zerstörten Kolosse. Theben, Oberägypten. — Dresd. ak. KA. 70.
27. Die Gräber der Mamelukenkönige u. die Citadelle von Kairo. — Dresd. ak. KA. 71.
28. Kairo. — Dresd. ak. KA. 71. Ein Bild, bez: Otto Georgi 1874, im Mus. Altenburg.
29. Allee nach Schubra bei Kairo. Besass Feldmarschall v. Steinmetz, Görlitz. — Dresd. ak. KA. 74.
30. Wüste. Aquar. h. 0,21, br. 0,30. E: Dr. Antoine-Feill. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

Georgi, Friedrich Traugott, Genre-, Landschafts- u. Portraitmaler, geb. zu Schwarzenberg 1780, gest. zu Leipzig 1838. Mitgl. der Dresd. Akademie.

1. Der Künstler in seiner Thätigkeit als Maler, umgeben von Weib u. Kindern. — Leipz. ak. KA. 26.
2. Ein Holzhauer mit einem Holzbündel auf dem Rücken, raucht, an eine Mauer gelehnt, sein Pfeifchen. Neben ihm seine beiden Knaben. Winter. E: Baron Rothschild, Frankf. a. M. — Leipz. ak. KA. 27.
3. Sächsische Landmädchen. E: Kammerherr v. Budberg, Dresden. Gest. von Küchler f. d. „Bilderchronik des S. KV." 1828.
4. Zwei Knaben mit einem Hunde im Versteck hinter der Thür zur Küche, in welcher ein Essenkehrerjunge die Hand nach einer Gans ausstreckt. h. 24", br. 29". E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.
5. Knaben, die sich mit Schneeballen werfen. — Dresd. ak. KA. 30.
6. Die verirrten Kinder. — Dresd. ak. KA. 30.
7. Dorfschuster, seinem Vogel vorpfeifend. — Dresd. ak. KA. 32.
8. Winterbild. Kirchhof. Holz. h. 0,255, br. 0,205. E: v. Boetticher, Dresden. Aus der Gem.-Samml. des Dr. Karl Hauboldt, Leipzig. — Dresd. ak. KA. 32.
9. Bildn. des Leipz. Bürgermeisters C. W. Müller, gest. 1801. Auf d. Rückseite des Georgi pinx. 1833.
10. Kartoffelernte. h. 28", br. 36". E Hirschfeld, Leipzig. Gest. von Fleisc „Bilderchronik" 1834.
11. Der kleine Schornsteinfeger. — Dr KA. 36.
12. Der Heiratsantrag. — Dresd. ak. K
13. Die zerbrochenen Eier. — Dresd. ak.

Georgy, Wilhelm, Maler, Zeic Radirer, in Leipzig.

I. Gemälde.

1. Ein Gemsenrevier im Oberengadin b genbeleuchtung, mit Gemsen im Herbs Enkaust. Gem. — Dresd. ak. KA. 64.
2. Burg Kriebstein im Zschopauthale. — ak. KA. 75.
3. Hirsche am Waldteich. — Berl. ak.
4. Felsengruppe im Oberengadin. — B KA. 77.
5. Waldteich bei Mondaufgang u. letztem blick. — Berl. ak. KA. 78; Hannov. KA
6. Schleichender Fuchs. — Hannov. KA

II. Zeichnungen, Aquarelle.

1. Illustrationen zu Herm. Masius' studien". 14 Bll. 5. Aufl. Lpzg., Bran 1863.
2. Zeichnungen zu „Blätter u. Blüten de Poesie u. Kunst. Mit 15 Stahlst. nach von Wilh. Georgy u. E. Hartmann". Lpzg., Brandstetter 1867.
3. Gewittersturm im Gebirge. Gr. Aqua W. Georgy. E: Cab. d. Handz. Dresde
4. Der Morteratschgletscher in d. Bernina Aquar. Bez: Morteratschgletscher. W. E: Cab. d. Handz. Dresden, angek. 188 Holzschn. „Der Morteratschgletscher" i sterw." VII.
5. Gebirgsbach in Graubünden. Aquar. — Aquar.-A. 87.
6. Der Rosegletscher im Oberengadin.
7. Partie am Mortaratschgletscher. Aq 6 u. 7 E: Präs. v. Schönberg. — Aquar.-A. 87.

III. Radirungen.

1. Die Wartburg. — Orig.-Radirung.
2. Compositionen zur Gedichtsammlung und Herz". In Kupfer rad. Berlin, Gu
3. Compositionen zu „Deutsche Helde des Mittelalters". In Kupfer rad. Lpzg., stetter.

Gérard, François-Pascal-Simon, de, Portrait- u. Historienmaler, geb. am 11. März 1770, gest. zu Paris am 11. 1837. Schüler David's in Paris. Hofma poleon's I., später erster Maler des Kön Frankreich. Mitgl. des Instituts von Fra u. seit 1827 Mitgl. der Berl. Akad.

1. Der geblendete Belisar trägt seinen Schlange verwundeten Führer auf den 1795 gem. h. 8′, 3″, br. 5′, 3″. E: Gal. Le berg, St. Petersburg. Gest. von Desnoye Abb. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 247; d. K." Taf. 104.
2. Kaiserin Josephine. Stehende lebensgr h. 5′, 5″, br. 5′, 3½″. E: Gal. Leucht St. Petersburg.
3. Napoleon Bonaparte als Consul der Republik 1802. Halbe Figur. h. 1,01,

Guttmann. — Wiener hist. Portr.-

on I. im Krönungsornate. Stehende Figur. h. 2,21, br. 1,45. E: Gal. Geschenk Napoleon's. Gest. v. Schuler.

Reichsgraf v. Fries, dessen Gemahlin oritz. Ganze Figuren. Bez: F. Gérard. r. 1,59. E: Aug. Graf Fries. Gest. dam. — Wiener hist. Portr.-A. 80.

am Meere zur Lyra singend. Bez: 1810. h. 1,01, br. 0,81. E: Städel'sches nkf. a. M., Geschenk des Dr. Ed.).

Wilh. III. Ganze Figur. 1814 gem. s Berlin. Gest. von Buchhorn. gr. von F. Forster. gr. fol.

rd, Joseph, belg. Maler, in Schaerssel.

iclinium. — Wiener WA. 73.

ksachen. — Wiener WA. 73.

rd, Théodore, belg. Genremaler, ent. Lebt in Brüssel. Med. Algier, n, Lyon, Melbourne, London, Sidney, nia, Wien 73, gold. Med. Brüssel 78.

aserohrspiel. — Wiener WA. 73.

and. — Wiener WA. 73.

eihfest in Schwaben. h. 1,37, br. 1,91. Staatsmuseum.

sch, August, Genremaler, geb. zu 2, Schüler der Wiener Akad. unter Geiger u. Kupelwieser.

i's Traum von der Teufels-Sonate. m Oesterr. KV. 70.

jäger. Aquar. h. 0,23, br. 0,195. E: Oesterreich. — Wiener hist. KA. 77.

chter, Siegmund, Portraitmaler, 1883 in Berlin, seitdem in Kassel.

aft. Motiv von der Ruine Walkenarz. — Berl. ak. KA. 76.

kopf eines alten Mannes. — Berl. ak.

topf. E: J. Bleichröder. — Berl. ak.

der Frau Oberlandgerichtsrat V. in : Baron Gilsa. Kassel. — Berl. ak.

es Oberregisseurs Wohlstadt in Kassel. Gilsa, Kassel. — Berl. ak. KA. 84.

portrait. Ein etwa 10jähr. Knabe in racht. Stehende lebensgr. Figur. Bez: rechter 1885.

des Barons Gilsa, Intendanten des Hoftheaters.

Berl. Jub.-A. 86.

n u. Ulrich. Portr.-Gruppe. E: KV. Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.

tudie. — Berl. ak. KA. 88.

ardt, Eduard, Landschafts- u. rmaler, geb. zu Erfurt am 29 April . zu München am 6. März 1888. War n in Köln u. wandte sich erst 1836 n der Malerei zu. Er bereiste Deutschen u. wiederholt Spanien u. Portugal. n Motive boten ihm die maurischen namentlich die Granada's u. Cordoe er in Aquarell u. in Oelfarben dar r Landschaft wie der Staffage gleiche er Ausführung widmend. G.'s Aufenthalt in München wurde nur durch seine Studienreisen unterbrochen. Seiner Vaterstadt Erfurt vermachte er 2 Oelgemälde und 20 Aquarelle.

I. Oelgemälde.

1. S. Maria della Salute in Venedig. — Münch. allg. d. KA. 54 u. 58.
2. Cappella S. Isidoro in d. Marcuskirche, Venedig. 1856. E: Frau v. Oven. — Münch. allg. d. KA. 58.
3. Der Inquisitionspalast in Cordova. Bez: 1857. h. 0,35, br. 0,46. E: Neue Pin. München.
4. Eingang zum Löwenhof der Alhambra. 1858. E: Prinz Luitpold v. Bayern. — Münch. allg. d. KA. 58. Ein anderes Bild: Dresd. ak. KA. 67.
5. Der Löwenhof der Alhambra. Bez: 1861. h. 0,81, br. 1,01. E: Neue Pin. München.
6. Vorhof zur ehemal. Moschee auf der Alhambra. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
7. Der Inquistionspalast in Cordova. 1863 gem. E.: Aug. Fritze. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
8. Das Innere der Marcuskirche, Venedig. Bez: 1864. h. 1,00, br. 0,89. E: Neue Pin. München.
9. Löwenhof der Alhambra, bei Mondschein. E: Gal. Schack, München. Ein Bild „Löwenhof der Alhambra": Münch. int. KA. 69.
10. Das Generalife, die Sommerresidenz der Könige von Granada.
11. Der Comaresturm des alten Naszridenschlosses (Alhambra) in nächtl. Halbdunkel.
12. Der jetzt zum Teil abgebrochene Palazzo Moro in Venedig bei Sonnenuntergang.
13. Der Palazzo Vendramin in Venedig bei Mondschein.

10—13 E: Gal. Schack, München.

14. Die Dandolo-Kapelle, Venedig. — Münch. KV. 71.
15. Palast der Kalifen von Cordova. — Münch. Glasp. 76.
16. Friedhof. — Münch. Glasp. 76.
17. Monument Fielding's bei Lissabon. — Münch. int. KA. 79.
18. Ein Stelldichein. Granada. Bez: E. G. — Dresd. ak. KA. 81.
19. Alhambra bei Morgenbeleuchtung. Bez: E. G. — Dresd. KA. 81.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Münster in Ulm. Zeich. Bez: Ed. Gerhardt, München 1812. fol.
2. Aquarell, bez: Inquisitionspalast in Cordova. Ed. Gerhardt 1849. qu. fol.

1 u. 2 E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml.

3. Das ehemal. gräfl. Raczynski'sche Palais u. Galeriegebäude zu Berlin, abgebrochen 1884, um dem neuen Reichstagsgebäude Platz zu machen. Vom Königsplatze aus. Aquar. Bez: E. G. Juli 1852. h. 0,27, br. 0,38. E: Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal.
4. Das Gnadentor der Kathedrale von Sevilla. Aquar. 1865 gem. h. 0,40, br. 0,31. E: A. Schramm.
5. Der engl. Friedhof bei Lissabon (Fielding's Grab). Aquar. 1869 gem. h. 0,435, br. 0,32. E: E. Lippert.

4 u. 5 Hamb. A. a. Privatbes. 79.

6. Kapelle des h. Isidor in der Marcuskirche, Venedig. — Münch. Glasp. 76.
7. Der Othello-Palast, Venedig.

8. Das Anticollegio im Dogenpalaste.
9. Der Zwei Schwestern-Saal der Alhambra.
10. Die Taubenfütternde am Eingang zur alten Moschee.
11. Inquisitionspalast in Cordova.
12. Garten des Generalife in Granada.
13. Orangenholz in Sevilla.
14. Capella Villaviciosa in Cordova.

6—14 Aquarelle, E: Samml. Jac. Holzinger, Augsburg.

15. Fontaine der drei Gratien in La Granja bei Madrid. Aquar. — Münch. Glasp. 76.

III. Graphische Arbeiten.

1. Partie aus dem Kloster Maulbronn. Lithogr. nach dem Gem.
2. Kirche u. Grabmal des h. Sebald, Nürnberg. In d. Gr. des Orig. lith.
3. Das Innere des Doms zu Regensburg. In d. Gr. d. Orig. lith.
4. Klostergang. Zwei Mönche im Gespräch, dabei ein Hund. Bez: E. G. fec. kl. 4.

Gerke, Johann Philipp, Historienmaler, aus Hamburg. Schüler der Münch. Akademie.

1. „Des Sängers Fluch" von Uhland. „Weh euch, ihr stolzen Hallen!" Der Sängergreis verlässt mit dem von einem weissen Rosse getragenen toten Jüngling das Schloss. h. 4½', br. 3'. — Münch. KV. 34.

Gerlach, Arthur, Historienmaler, Atelierschüler des Gal.-Dir. Jul. Schnorr v. Carolsfeld in Dresden. Lebte daselbst.

1. Ophelia „Hamlet" IV, 5. — Dresd. ak. KA. 64.
2. „Die drei Zigeuner", nach Lenau. — Dresd. ak. KA. 65.

Gérôme, Jean-Léon, Historien- u. Genremaler, geb. zu Vesoul (Haute-Saône) am 11. Mai 1824. Schüler Delaroche's. Lebt in Paris. Mitgl. des Institut de France seit 1865; Med. III. 47; Med. II. 48 u. 55; Ehrenmed. 67 u. 74.

1. Pforte der Moschee El-Assaneyn in Kairo, an welcher die Köpfe der auf Befehl Salek-Kachef's hingerichteten Beys ausgestellt wurden. E: H. Stewart. — Par. Salon 66; Par. WA. 67; Wiener int. KA. 69; Wiener WA. 73.
2. Der Sklavenmarkt. E: Joh. Meyer, Dresden. — Par. Salon 67; Berl. ak. KA. 68.
3. Der Tod des Marschall Ney. — Par. Salon 68; Berl. ak. KA. 68.
4. Span. Picador beim Stiergefecht. — Ddf. 68.
5. Medinet el Fayoum in Mittelägypten. — Oesterr. KV. 72.
6. Bonaparte mit seinem Stabe auf Kamelen. Aegypten. Bez: 1863. Holz. h. 0,21, br. 0,33. Aus d. Gal. Gsell, versteig. Wien, März 72.
7. Strasse in Kairo. E: C. J. Lefèvre.
8. Gladiatoren. E: A. T. Stewart. Das im Par. Salon 1859 ausgestellte Bild befand sich damals im Besitz von C. P. Mattews.
9. Türk. Bad. E: H. J. Turner.
10. Zu verkaufen. E: C. J. Lefèvre.
11. Der Araber u. sein Pferd. E: H. J. Turner — Par. WA. 78.

7—11 Wiener WA. 73.

12. Gynaikeion. Aus d. Gal. Strousberg, versteig. Paris, 31. März 74.
13. Ein Gladiator. Aus d. Samml. Liebermann, versteig. Paris, Mai 76.
14. Die Juden vor der Klagemauer in Jerus
h. 0,93, br. 0,70. E: Ed. L. Behrens. — E
A. a. Privatbes. 79.

Gerresheim, Anna, Landschaftsma
in Berlin.

1. Ein Fischerdorf. — Berl. ak. KA. 87.
2. Haidelandschaft. — Berl. ak. KA. 88.
3. Märk. Landkirche (Parlow). — Berl
KA. 89.
4. Berliner Märzschnee. — Berl. ak. KA.
5. Selbstbildniss. — Berl. ak. KA. 90.

Gerson, Wojciech, poln. Historienm
geb. zu Warschau am 1. Juli 1831. Sc
der Malerschule zu Warschau u. der Aka
zu Petersburg. Prof. an der Warschauer Z
nen- u. Malerschule.

1. Die Ermordung Premislaus' I., Königs
Polen, durch die Markgrafen Johann u
den Langen v. Brandenburg, 6. Febr. 12
Rogozno. h. 1,53. br. 2,29. — Wiener int. K
2. „Noli me tangere". — Wiener Jub.-A.
3. Christuskopf. — Wiener Jub.-A. 88.

Gerst, Johann Karl Jacob, I
schafts- u. Theaterdecorationsmaler, geb
Berlin 1792, gest. das. 1854. Schüler d
Decorationsmalers Verona u. seit 1818 in gle
Stellung tätig. Durch ihn und unter s
Leitung wurden nach Schinkel's Entwürfe
Decorationen zur Zauberflöte, Armida, C
u. anderen Opern ausgeführt, durch ihn
Gropius die Theaterdecorationsmalerei
haupt erst zur Kunstgattung erhoben. Zu s
Schülern gehören der Architecturmaler
Graeb u. die Landschaftsmaler Biermann,
u. Fiedler.

1. Ansicht von Genua. E: Samml. Tag
Berlin.

Gerstmeyer, Joseph, Landsch
maler, geb. zu Wien am 6. März 1801,
am 14. Sept. 1870. Schüler der Wiener
Malte in Oel und in Aquar.

I. Oelgemälde.

1. Piazza in Oberitalien. — Wien. ak. KA
2. Ansicht von Rodaun. — Wien. ak. KA
3. Hoisenradalpe und Dachstein. — Wien
KA. 46.
4. 5. St. Gilgen und der Wolfgangsee; Ge
von Zell bei Waidhofen. — Wien. ak. KA
6. Kalkofen bei Nachtbeleuchtung. — W
ak. KA. 48.
7. Stift Klosterneuburg. E: Belv.-Gal., W
— Alter österr. KV. 50.
8. Inneres einer Mönchskapelle. — Neuer ö
KV. 52.
9. Ansicht von Neuberg, Steiermark. —
österr. KV. 53.
10. Bauernhof. — Wien. ak. KA. 58.

II. Aquarelle.

1. Ansicht der Stadt Brescia.
2 Stift Klosterneuburg. (1834.)
3. Partie bei Karlsbad. Bez: Gerstmeyer, C
bad 1846. fol. Aus d. Samml. Artaria,
steig. Jan. 86.
4. St. Wolfgang am See. — Oesterr. KV.
5. Ansicht von Sondrio. — Oesterr. KV. 5
6. Inneres einer Kapelle. — Oesterr. KV.
7. Bergstrasse in Baden. — Oesterr. KV.

ıer, Ernst, Landschaftsmaler, in
ıen bei Hannover.
andschaft in Thüringen. — Dresd.
4.
gslandschaft. — Dresd. ak. KA. 75

mühle. Westfalen. — Dresd. ak. KA.
Landschaft mit Mühle, E: Maler
annov. KA. 82.
andschaft. — Dresd. ak. KA. 79;
KA. 79.
ndschaft. — Dresd. KA. 77; Münch.
9.
— Hannov. KA. 80.
. Küste. — Hannov. KA. 80.
abend. — Hannov. KA. 80.
ıaft aus Westfalen. — Hannov. KA. 82.
an der Lahn. — Dresd. ak. KA. 83.
estrand. — Dresd. ak. KA. 83.
aus der fränk. Schweiz. Im Hintergr.
. Bez: E. Gertner 1884. — Dresd.
4.

ıer, Johann Vilhelm, dän. Por-
, geb. zu Kopenhagen am 10. Mai
t. daselbst am 29. März 1871. Auf
Akad. gebildet. Professor, Mitglied
mie seit 1850.
'horvaldsen's. Lebensgr. Kniest. 1842.
k. KA. 44; Wiener WA. 73.
Oehlenschläger's. Lebensgr. Brustb.
Berl. ak. KA. 44; Wiener WA. 73.
ıere der Frederiksborger Schlosskirche
rönung Christian's VIII. 1840. Studie.
k. KA. 44.

ex, Henri, franz. Hist.-, Genre- u.
ıler, geb. zu Paris 1848. Schüler
Brisset's u. Fromentin's. Lebt in
d. II. Münch. 83.
ıtopsie im Hôtel de Dieu. h. 4,00, br.
Franz. Staat. — Wiener int. KA. 82.
ommunion in Ste. Trinité, Paris. —
t. KA. 83.
ne mit der Maske. — Par. WA. 89;
. 90.
seines Vaters. — Münch. JA. 90.
ldniss. — Münch. JA. 90.
ler Mlle. T. — Münch. JA. 90.
ıolie. — Münch. JA. 90.

ıeidt, Architecturmaler. Lebte
orenz.
ng im Kloster Il Paradiso zu Viter-
br. 19". E: Buchh. Arnold, Dresden.
Faber f. d. „Bilderchr." 33.
eines Klosterhofes. — Berl. ak. KA. 34.
S. Maria in Toscanella. h. 10", br.
ammermus. Fürstenau, Dresden. Gest.
ing, „Bilderchr." 33.
S. Pietro bei Toscanella. h. 12", br.
Oberst von Brennig, Kassel. Gest.
ing, „Bilderchr." 35.
vaccino in Rom. h. 21", br. 26".
uschild, Dresden. Gest. von Beich-
erchr." 36. — Dresd. ak. KA. 36.
der Kirche von Alatri. h. 15", br.
'ivian, London. Gest. von Hammer,
" 36. — Dresd. ak. KA. 36.

schap, Eduard, Genre- u. Histo-
geb. zu Amsterdam, wohin seine Eltern aus dem belagerten Wesel geflohen, am 22. März 1814, gest. zu Düsseldorf am 5. Jan. 1878. Schüler der Ddf. Akad. unter Schadow. Mitgl. der Akad. Amsterdam.

1. Faust in seinem Studirzimmer. (1839). In Triest.
2. Die Braut am Grabe ihres erschlagenen Geliebten. (1840). In Triest.
3. Mädchen, die sich zum Maskenballe schmükken. (1840).
4. Eine Procession, aus der Kirche ziehend. (1841). In Triest.
5. Götz von Berlichingen vor dem Rate von Heilbronn. E: v. Humboldt, Ottmachau, durch d. KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 42.
6. Valentin's Tod, nach Goethe's „Faust". E: Baron Hallberg, Jülich, durch d. KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 44.
7. Romeo u. Julia in der Gruft, nach Shakespeare. (1845). E: Commerz.-R. Plüddemann, Kolberg.
8. Die Grablegung Christi. (1846). E: Boch-Buschmann, Mettlach, durch d. KV. f. Rh. u. W.
9. Herodias mit dem Haupte Johannis. (1847).
10. Die Anbetung der h. drei Könige. (1847).
11. Auffindung der Leiche Gustav Adolf's auf dem Schlachtfelde von Lützen. (1848). E: Kaufm. Stephan Schönfeld, Ddf., durch d. KV. f. Rh. u. W. — Münch. allg. d. KA. 58; Ddf. hist. KA. 88.
12. Nachtlager Wallenstein'scher Soldaten in einer Kirche. (1849.) E: Oberst v. Paczinski, Bonn, durch d. KV. f. Rh. u. W. 50.
13. Die Christbescherung. Das Christkind ist in eine Hütte getreten, begleitende Engel bringen den Kindern Geschenke. E: Knaust, Rothenburg bei Görlitz, durch d. KV. f. Rh. u. W. Gest. von Alph. Martinet. — Ddf. KA. 50.
14. Der St. Nicolaus-Abend. Ein als Nicolaus vermummter Bursche erscheint in der Bauernwohnung. (1851). E: Commerz.-R. Schnitzler.
15. Der Samstag-Abend. Die Kinder in einem Handwerkerhause werden gebadet. (1852).
16. Der Grossmutter Bilderbibel. — Bremer Sonntags-A. in d. Kunsthalle 52. Ein Bild, bez: 1861, E: Frau Iken, Bremen, war auf d. Kölner allg. d. KA. 61 u. d. Bremer KA. 63.
17. Das Bilderbuch. 1852 gem. E: Frau Bruny. Bremer A. a. Privatbes. 63.
18. Der Sonntag-Morgen. (1852).
19. Die kleine Eitelkeit. Ein j. Mädchen vor dem Spiegel putzt sich mit den Sachen der Mutter. — Ddf. KA. 53.
20. Schwester u. Brüderchen. Bez: 1857. E: Frau Aeltermann Fritze. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
21. Erwachen der Kinder am St. Nicolaus-Morgen. 1858 gem. E: Herzog Aug. v. S.-Cob.-Gotha, Wien.
22. Der Singunterricht. 1858 gem. E: König v. Hannover.
23. Der Weihnachtsmorgen: Dies hat der Mutter das Christkindlein gebracht. E. Kaufm. Jul. Nestle, Frankf. a. M.
21—23 Münch. allg. d. KA. 58.
24. Der kleine Musikant. Bez: 1859. E: Brem. KV., Kunsthalle. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

25. Bewillkommung des neuen Ankömmlings. E: Baumeister V. Statz, Köln.
26. Der Violoncellspieler. E: O. Wesendonck, Zürich.
27. Der Nicolaus-Morgen. E: Karl vom Rath, Köln.
25—27 Köln, 2. allg. d. KA. 61.
28. Der St. Martins-Abend in Köln. Bez: Ed. Geselschap 1862. h. 0,93, br. 1,17. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des KV. f. 1863.
29. Erzählende Mutter am Spinnrade. E: C. A. Brandt. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
30. Die Brautkrone der Grossmutter. — Ddf., Schulte's KA. 66.
31. Familienglück. — Ddf., Schulte's KA. 66.
32. Soirée musicale. 1867 gem. h. 0,94, br. 1,16. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln. Aus dem Richartz-Fonds erworben.
33. Besuch bei einer Wöchnerin. — Ddf., Schulte's KA. 68.
34. Vor der Christbescherung. Ausgestellt Ddf. 69. Eine „Familienscene am Christmorgen" bef. sich in der Nat.-Gal. zu Christiania; ein Bild „Die Christnacht": Berl. ak. KA. 72.
35. Der Mutter Geburtstag. Ausgestellt Ddf. 69.
36. Trost im Alter. — Berl. ak. KA. 70. Ein Bild „Grossmutter u. Enkelin" ausgestellt Ddf. 70.
37. Der Lebensabend. 1871 gem. E: Rechtsanw. Laporte, Hannover. — Berl. ak. KA. 70; Hannov. KA. 82.
38. Die Geschwister. Zwei Mädchen. Geschabt von F. Werner. fol.
39. Mutterliebe. Geschabt von Jouanin. roy. fol.
40. Die bedrohte Mahlzeit. E: Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.
41. Die Abendkirche. — Wiener JA. 72; Berl. ak. KA. 72.

Geselschap, Friedrich, Historienmaler, in Berlin. Schüler Bendemann's in Ddf. Seit 1882 Mitgl. d. Berl. Akad. u. seit 1884, an Oscar Begas' Stelle, Senator derselben. Erhielt 1883 den Professortitel, 1886 die gr. gold. Med. der Berl. Jub.-A. Wurde 1886 Ehrenmitgl. der Münch. Kunstakademie. Im Winter 1888/89 Studienreise nach Sicilien.
1. Jairi Töchterlein. Carton.
2. Triptychon: „Die Auferstehung". Als Seitenbilder: „Johannes" und „Paulus". Cartons.
1 u. 2 Brüssel, Carton-Ausstell. 64.
3. S. Caecilia am Throne der Maria. — Dresd. ak. KA. 65.
4. Italienerin. — Bremer KA. 80.
5. Die beiden Heiligen Cosmas und Damian. Für die kathol. Kirche zu Heiligenthal im Kreise Heilsberg. Stiftung des KV. f. Rh. u. W.
6. Malereien im Treppenhause des preuss. Handelsministeriums.
7. Malereien in der Kuppelhalle (Herrscherhalle) des ehemal. Zeughauses in Berlin. In Caseïnfarben seit 1882 ausgeführt. a) Als Fries unterhalb des runden Oberlichtes: Triumphzug eines röm. Feldherrn. b) In vier gr. Schildbogen auf den vier Seiten unterhalb der Kuppel: die vier kriegerischen Cardinaltugenden. c) In den vier Stirnflächen: auf der Nordseite die Darstell. des Krieges (Sommer 86 vollendet); auf der Südseite die des Friedens (1890 der Vollendung entgegense
auf der Ostseite die Verteidigung d
drohten Vaterlandes; auf der Westseit
durch Preussen herbeigeführte Einigu
deutschen Stämme zum gemeinsamen
lande.
Die von G. für die Ruhmeshalle entwo
Cartons hat die Belg. Regierung 1889
öffentl. Sammlungen erworben.
Der Krieg, Carton, u. zwei Carto
dem Kuppelfriese befanden sich auf d
Jub.-A. 86. Abb. des „Krieges" in „K
Alle" 86. Der Kupferstecher Hans Me
vom Cultusminist. beauftragt, zunächs
Bild des Krieges auf einer Platte gr
Formates zu vervielfältigen.
8. Cartons zu drei vom Grossh. von M
burg gestifteten Fenstern für die Dankes
in Berlin. Mittelfenster: Der auferstan
Christus mit einem anbetenden Engel; F
zur Rechten: S. Marcus, zur Linken: S. L
Das den Sockel bildende Teppichmuster
ornamentalen Umrahmungen sind vom B
der Kirche, Baurat Orth, entworfen. Di
führung des Werkes erfolgte im k. Inst
Glasmalerei in Charlottenburg, wo es im
1885 ausgestellt wurde.

Gessner, Alberto, in Berlin.
1. In Gedanken. E: Kunsth. Max F
Berlin. — Berl. ak. KA. 87.
2. Herodias. — Berl. ak. KA. 88.
3. Studienkopf (la mia piccina). E: M. F
— Berl. ak. KA. 88.
4. Desdemona. — Berl. ak. KA. 89.

Gessner, Konrad, schweizer Pfer
Schlachtenmaler, geb. zu Zürich 1764,
daselbst am 8. Mai 1826. Schüler der
Akad. unter Graff und Zingg. Besuchte
Italien, wo er Landschaften malte, u. ar
1796—1804 in England. War auch als
graph u. Radirer tätig.
1—4. Reitergefecht; Parkpartie; We
Pferde; Bergan fahrendes Fuhrwerk. Al
im Künstlergut zu Zürich.
Von K. Gessner's Radirungen hat
Nagler in seinem „Künstler-Lexikon" 4
meist Darstellungen von Pferden u. H
aufgeführt.

Geudtner, Anna, Blumenmalerin,
lössnitz bei Dresden. Malt in Oel, Gou
Aquarell. Die hier genannten Bilde
sämmtlich Oelgemälde.
1. Pfirsiche. E: Maler G. Berthold, Oc
b. Herrnhut, durch d. S. KV. 80.
2. Apfelblüten. Staarhäuschen, von blü
Zweigen umgeben. Bez: A. Geudtn
Dresd. KV 81.
3. Rosen. Rosengruppe an einem Gra
— Dresd. KV. 81.
4. Wilde Veilchen. E: Frau Heinr. B
Dresden, durch d. S. KV. 81.
5. Weinkranz. — Dresd. ak. KA. 82.
6. Pinien. Drei Pinienzapfen auf einem
ruhend. Bez: Castellamare Anna Ge
— Dresd. KV. 83.
7. Heckenrosen. — Dresd. ak. KA. 83.
8. Rosen am Brunnen. — Dresd. KV. 8
9. Hollunder. Syringenbüsche, violett u.
an einer Mauer. — Dresd. ak. KA. 84.

a im Rasen. — Dresd. ak. KA. 88.
. — Dresd. ak. KA. 89.
er. — Dresd. ak. KA. 89.

ner, Elise, Blumenmalerin, Schwe-
na G., Oberlössnitz bei Dresden.
mit Himbeeren, Johannisbeeren u.
ten. Gouache. Bez: Elise Geudtner.
V. 80.
beeren. Gouache. E: Oberlehrer
ittau, durch d. S. KV. 86.
erchen. Aquarell. — Dresd. Aquar.-

eonhard, Historienmaler, geb. zu
am 27. Juni 1838. Schüler der
d. u. Atelierschüler Jul. Schnorr's
lt als solcher 1860 die kl. gold.
d. Wurde 1882 mit dem anatom.
richt in der Mittelclasse der Dresd.
it d. Wintersemester 1885/86 mit
cht des Naturzeichnens in der Ober-
Actsaal betraut. 1884 Professor.
u. die drei Hexen. Nach Shake-
Dresd. ak. KA. 60. Der Carton:
. d. KA. 61; Brüssel, Carton-A. 64.
wanenhals findet auf dem Schlacht-
astings die Leiche König Harald's.
Köln, 2. allg. d. KA. 61; Dresd. ak.

n Worte des Erlösers am Kreuze.
de. — Wiener WA. 73.
Heer. Bez: L. Gey 1874. h. 1,66,
Mus. Hannover, angek. 1875. —
. 74.
zu einem dreiteil. goth. Fenster
he zu Wurzen: Verklärung Christi.
Wolken. Unten Moses u. Elias.
Bez. m. Monogr. LG 1876.
fe Wittekind's. In Temperafarbe.
. KA. 79.
opf eines Hundes. Bez: L. Gey,

ündigung des westfäl. Friedens in
Sepiaz. E: Nat.-Gal. Berlin. —
. 80; Dresd. Aquar.-A. 87.
Barbarossa's von Regensburg zum
gelobte Land. Carton. Bez: Leonh.
Dresd. KV. 81; Dresd. Aquar.-A 90.
lübersetzung durch Luther, Bugen-
Verklein. Oelbild des Dresd. Wand-
bb. „Illustr. Z." 83. — Dresd. ak.
gegen Ende derselben); Berl. ak.
mov. KA. 82.
verurteilt seine Söhne zum Tode.
elbild des Dresd. Wandgemäldes.
82. h. 1,21, br. 1,76. Abb. „Da-
Dresd. ak. KA. 82; Lepke's Berl.
Samml. Voss, Verden), Oct. 85.
andgemälde in der Aula des
zu Dresden-Neustadt: 1) Siegerfest
2) Urteil des Brutus, 3) Barba-
hied von Regensburg vor seiner
4) Luther in Gemeinschaft mit
, Cruciger, Melanchthon etc. die
tschend. Vollendet 1884. Der
bez: Leonhard Gey 1882, war im
Die Bilder 1) u. 4) sind von Th.
on H. Bürkner, 3) von L. Friedrich
. 1885 radirt worden.

13. Ein in Wachsfarben ausgef. Wandgemälde auf der Albrechtsburg zu Meissen: Kurfürst August u. „Mutter Anna" in ihrem volkstüml. Wirken. Auf einem Platz bei Meissen pflanzt ein j. Paar in Gegenwart des Kurfürsten, seiner Verordnung entsprechend, einen Baum, während die Kurfürstin leidenden Kindern von ihrer Arznei reicht. Der Carton war auf d. Dresdn. Aquar.-A. 90.

14. Drei Wandgemälde für die Aula des Realgymnasiums zu Chemnitz. 1) Im Mittelbilde: Vor einer durch Stufen erhöhten Steinbank u. zu Seiten derselben, teils sitzend, teils stehend, die Gelehrten u. Dichter des classischen Altertums (44 Figuren). 2) Im einen Seitenbilde: Auf hohem Sitz die allegor. Gestalt der „Philosophie" mit Buch u. erhobener Fackel, umgeben von der „Naturwissenschaft" u. der „Mathematik". 3) Im andern Seitenbilde: Die „Theologie" mit Buch u. erhobenem Kreuz, umgeben von der „Geschichte" u. der „Poesie". Ausgestellt im Brühl'schen Palais, Anfang Juli 89; zwei Entwürfe auf d. Dresd. Aquar.-A. 90.

Geyer, Alexius, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin 1826, gest. daselbst am 16. Juli 1883. Besuchte die Akademien von Berlin, München u. Dresden, studirte einige Jahre in Rom u. Paris u. bereiste darauf während der nächsten zehn Jahre Italien, den Orient, Deutschland, die Schweiz, Belgien u. Holland. In Constantinopel machte er die Studien für Fossati's Werk über die Aja Sofia. Er führte 10 Bilder für König Friedr. Wilh. IV. aus, malte die grossen Aquarelle für das archäolog. Museum in Rom u. Cycloramen vom Bosporus u. vom Nil.

1. Campagna della Bagaria, Sicilien.
2. Partie aus den pontin. Sümpfen.
1 u. 2 E: v. Decker, Berlin. — Berl. ak. KA. 44.
3—8. Ein arab. Dorf am Nil; Athen; Die Insel Philae; Trapezunt; Brussa; Am See Tiberias.
3—8 Berl. ak. KA. 52.
9. Rass Beiruth in Syrien. — Berl. ak. KA. 70.
10. Insel im Archipel. — Berl. ak. KA. 70.
11. Karavanserai. E: Chaudoir van Melle, Lüttich. — Berl. ak. KA. 74.
12. Waldpartie. — Berl. ak. KA. 76.
13. Waldlandschaft. — Berl. ak. KA. 77.
14. Wachttürme von Berytos. — Berl. ak. KA. 81.
15 Nubische Dörfer. — Berl. ak. KA. 84.
16. Bleizeichn.: Weinlaub. — Berl. ak. KA. 84.

Geyer, Georg, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 12. Sept. 1823. Schüler der Wiener Akad. unter Mössmer, Steinfeld u. Th. Ender. Lebt in Wien.

1. Ansicht des Reichenauer Tales. 1849. E: Belv.-Gal. Wien.
2. Der hohe Langangsee in Obersteiermark. — Oesterr. KV. 51.
3. Die Tristelwand am Altausseesee im Alpenglühen. E: Gräfin L. Almasy.
4. Baumgruppe. — Oesterr. KV. 54.
5. Alte Wehre. — Oesterr. KV. 55; Wien. Jub.-A. 88.
6. Schmiede im Gebirge. — Oesterr. KV. 56.
7—11. Waldbach; Ahorngruppe; Gewitterlandschaft.; Grundelsee bei Aussee; Aus dem Hochgebirge. — Oesterr. KV. 58.

12. Landschaft bei herannahendem Wetter. — Wien. int. KA. 69, angek. vom V. z. Bef. d. bild. Künste.
13. Am Saum des Waldes. — Wien. int. KA. 69.
14. Aupartie bei herannahendem Gewitter. — Wien. int. KA. 71.
15. 16. Waldpartie; Mondnacht. — Wien. JA. 72.
17. Kalifengräber bei Kairo. — Wien. WA. 73.
18. Tempelvorhalle in Karnak. — Wien. WA. 73.
19. Der Woheinersee in Krain.
20. Die Ostrica im Lagertal, Steiermark.
21. Der Weissenfelsersee mit dem Manhardt in Krain.
19—21 Wien. JA. im Kh. 74.
22. Partie von der Plecken, Kärnten. Bez. 1874. h. 0,90, br. 0,78. E: Alker. — Wien. hist. KA. 77.
23. Bad Weidring in Tirol. — Wien. JA. 75.
24. Motiv bei Lofer, Pinzgau. — Wien. JA. 75.
25. 26. An der Salach, Pinzgau; Am Waldsaum. — Wien. JA. 76.
27. 28. Wehr; Sumpfpartie. — Wien. JA. 77.
29. Kirchberg am Wechsel. — Wien. JA. 78.
30. Die Blümlisalpe, Schweiz. — Wien. JA. 78.
31. Aus dem Höllental bei Reichenau. — Wien. JA. 79.
32. Neuberg in Steiermark. — Wien. JA. 80.

Geyer, Johann, Genremaler, geb. zu Augsburg im Februar 1807, gest. daselbst am 26. Nov. 1875. Besuchte die Augsburger Kunstschule u. seit 1826 die Münch. Akad. unter Cl. Zimmermann. Nachdem er Belgien u. Frankreich bereist, folgte er 1833 dem Ruf an die polytechn. Schule seiner Vaterstadt, wo er als Prof. des Figurenzeichnens bis zur Aufhebung der Anstalt, 1865, wirkte.

1. Das Innere einer Menagerie. Bez: Geyer pinx. 1835. h. 0,55, br. 0,68. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Dr. Herm. Müller 1853. Lith. von H. Kohler. roy. qu. fol. Augsb. KV.-Bl. 1835.
2. Barbierstube. — Karlsr. KA. Juni 37.
3. Der Friseur. — Karlsr. KA. 38; Hannov. KA. 39.
4. Don Quixote im Kampf mit Weinschläuchen. — Karlsr. KA. 38.
5. Knaben in der Rüstkammer. h. 16″, br. 12′. E: Münzwardein Heindel, München. Lith. von A. Kaufmann.
6. Der Prophet Elias in der Wüste. Bez: Geyer pinx. Rundbild. Durchm. 0,60. E: Mus. Bern.
7. Der englische Gruss. Copie eines Bildes des Pietro Cavallini in S. Annunciata, Florenz. E: Familie Werner, Augsburg. Von G. selbst auf Stein gezeichnet.
8. Der kranke Ritter, von seiner Tochter gepflegt. — Schweizer KV., Zürich 40.
9. Ein Arzt, einer kranken Dame den Puls fühlend. h. 0,24, br. 0,19. E: Neue Pin. München.
10. Die Fornarina im Atelier Rafael's. E: v. Beck, Augsburg.
11. Der Kunstkritiker im Atelier. Lith. von Wölffle.
12. Der Kaminfeger. Lith. von G. Scheuerlein. fol.
13. Der Nachtwächter am Torbogen, von den Katzen erschreckt.
14. Die Kapuzinerpredigt in Wallenstein'
15. Der Glockenturm. Streitende Mini bei der Glocke „Concordia". Lith. von mann. fol.
16. Das Ende eines Maskenballes. h. 1,25. E: Neue Pin. München.
17. Concilium medicum, im Vorzimm Sterbenden. Rococozeit. 1843 gem. br. 1,25. E: Neue Pin. München. L J. Wölffle. gr. qu. fol. Abb. in Pecht d. Münch. Kunst im 19. Jahrh. — Bayr. Landes-A. 82.
18. Die Concertprobe. — Münch. KV. 44 f. d. Verlos. desselben.
19. Kaiser Ludwig der Bayer begiebt den Schutz Augsburg's. (1844). E: zu Augsburg.
20. Maler u. Portier. (1846). E: Fürs u. Taxis.
21. Der Taufschmaus. Zopfzeit. E: mann'sche Hofkunsth., München. Li F. Hanfstaengl. roy. qu. fol. Münch. f. 1846. — Münch. KV. 68, Nürnb. Landes-A. 82.
22. Karl V. im Atelier Tizian's. (18 Fürst Fugger.
23. Besorgung eines Liebesbriefes. Ein graphie im K. Ludw.-Album.
24. Die Verlobung. (1852). Lith. vo staengl.
25. Der Magistrat eines Städtchens e den Fürsten vor dem Rathause mit ei rede, während die Schuljugend Gesä stimmt. Bez: Geyer pinx. Augsburg. br. 1,86. E: Mus. Hannover, Gesche Kunstfr. 52.
26. Hazardspieler. — Hannov. KA. 53.
27. Scene aus dem 30jähr. Kriege. B E: Aelterm. J. F. W. Löning. — Bre Privatbes. 63.
28. Testamentseröffnung. (1857). Von in Bremen u. in Pest erworben.
29. Antichambre eines Fürsten. — Mün d. KA. 58.
30. Götz von Berlichingen vor dem H Heilbronn. (1859). Kam an den KV. i
31. Verhaftung eines Patriciers wäh 30jähr. Krieges. Bez: Geyer, Augsb 1,47, br. 1,79. E: Kunsthalle Hambu schenk von Frl. Hinsch.
32. Herzog Alba auf dem Schlosse z stadt. Gelangte an den KV. zu Prag.
33. Hochzeitszug in einem Reichstädt Dresd. ak. KA. 65.
34. Die Rathaussitzung ist vorbei.
35. Sonntagnachmittag in einem d Reichsstädtchen.
34 u. 35 Schweizer KA., Zürich 71.
36. Zechgelage. h. 1,12, br. 1,24. Watty. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
37. Orig.-Lithographie: Don Quixote u. Pansa halten Siesta. 1840. gr. qu. fo

Geyger, Ernst Moritz, Tier Radirer, geb. zu Rixdorf bei Berlin am 1861. Schüler der Berl. Akad. u. Paul heim's. Lebt in Berlin. Gegenwärtig in Rom.

März. Kaiser Wilhelm am Todestage
n Luise auf dem Wege zum Mauso-
harlottenburg. Gest. vom Künstler

ldesrand. — Berl. ak. KA. 87; Münch.

ıfütterung. — Berl. ak. KA. 87.
)riginal-Radirungen.
er (lauschender) Rothirsch. Bez: E.

irsch u. Mutterwild. Bez: E. M.

lerl. ak. KA. 87; Wien. u. Münch.
Dresd. Aquar.-A. 90.
che Disputation über das erste Men-

s in Arbeit befindl. Tierwerkes: a)
ı der Wüste, b) Elephantentoilette,
ımus, Disputation über die Abstam-
ſenschen, d) Löwenruhe.
ien. u. Münch. Jub.-A. 88.

ıg, Franz, Historienmaler, geb. zu
6. Juni 1803, gest. zu Steyr am 10.
Prof. an der Realschule zu Steyr.
on Habsburg. — Wien. ak. KA. 39.
m des Geizigen. — Wien. ak. KA. 40.
im Haine der Eumeniden. Nach
— Wien. ak. KA. 42.
ankopfer. — Wien. ak. KA. 46.
rnst der Eiserne rettet auf der Jagd
stochter Cimburga. — Wien. ak.

— Neuer österr. KV. 52.

ıg, Joseph, Historienmaler, geb.
25, als Sohn des 1885 verstorb. Hof-
)h G. Schüler der Wien. Akademie,
realschul-Professor.
IV. Graf von Habsburg nimmt bei
ise nach Palästina im Kloster S.
ied von seiner Familie. — Oesterr.

ren bei Peterwardein. Federz. h.
7. — Wien. hist. KA. 77.

g, Karl, Glasmaler, geb. zu Wien
. 1814, gest. das. am 2. Jan. 1880.
: Wiener Akad. unter den Prof.
Ösmer. War Landschaftsmaler u.
erst seit dem Jahre 1843 der Glas-
K. k. Hofglasmaler.
ıugegend. — Wien. KA. 34.
ı Purkersdorf. — Wien. KA. 50.
Hallstadt. — Wien. KA. 50.
milie mit der h. Anna u. Johannes.
ırton von Prof. Mich. Rieser. Glas-
Wien 1876. h. 4,80, br. 1,30. —
p. 76; Wien. hist. KA. 77.

g, Rudolf, Genremaler, geb. zu
Febr. 1839, besuchte die dortige
Ruben u. Wurzinger und erlangte
Ausbildung in Italien. Er liess
nieder, wo er gegenwärtig (1888)
ür kunstgewerbl. Maltechniken am
)sverein leitet, zugleich der Glas-
C. Geyling's Erben als artistischer
ht.
)f (Krieger). — Wien. 3. allg. d.

2. Heimfahrt mit der Leiche Siegfried's (Nibelungenlied). — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
3. 4. Das Versprechen; Badendes Mädchen. — Wien. int. KA. 69.
5. 6. Oberösterreicherin; In der Dämmerung. — Wien. int. KA. 71.
7. 8. 9. Im Bade; Partie aus Weissenkirchen a. d. Donau; Spielende Amoretten. — Wien. JA. 72.
10. Bauernhof. — Wien. Kh., Anfang 72.
11. Aus Venedig. — Wien. WA. 73; Berl. ak. KA. 74.
12. 13. Motiv aus S. Ellena; Motiv aus Siena. — Wien. WA. 73.
14. Kirchenschänder. Kriegsknechte, angesichts der Nonnen, eine Kirche beraubend. h. 1,42, br. 1,05. E: Akad. d. bild. K., Wien. — Wien. int. KA. 71; Wien. WA. 73; Münch. Glasp. 76; Wien. hist. KA. 77; Berl. Jub.-A. 86.
15. 16. 17. Im Studio; Freier Handel in Italien; Belauscht. — Wien. JA. 74.
18. In Gedanken. — Wien. JA. 74; Berl. ak. KA. 74.
19. Ein Seminarist. — Wien. JA. 74; Berl. ak. KA. 74.
20. Fischende Amoretten. — Wien. JA. 74; Dresd. ak. KA. 74; Par. WA. 78.
21. Seminaristengarten in Siena. — Wien. JA. 74.
22. Klosterhof, Motiv aus Siena. — Dresd. ak. KA. 74; Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Im Klostergarten“: Wien. JA. 75.
23. Liebeständelei. — Wien. JA. 75; Dresd. ak. KA. 76.
24. Florentinerin. h. 0,96, br. 0,79. — Wien. JA. 75.
25. Vergebl. Mühe. Zwei Amoretten mit einem Kranich, der durch Flötenspiel musikalisch gemacht werden soll. Holz. h. 0,495, br. 0,33. E: Erzh. Rainer. Holzschn. in „Z. f. b. Kunst“ 78 u. „Kunsthist. Bilderbog.“ Nr. 286. — Wien. JA. 76; Wien. hist. KA. 77.
26. 27. 28. Röm. Ammen; Die neue Marmorata in Rom; Vom Eissport. — Wien. JA. 76.
29. Fugger's Tochter. — Wien. JA. 77; Dresd. ak. KA. 77.
30. Interieur eines Bauernhofes. h. 0,80, br. 0,595. — Wien. hist. KA. 77.
31. Interieur eines Klosters. h. 0,76, br. 0,53. — Wien. hist. KA. 77.
32. 33. Amorette; Bacchant u. Amorette. — Wien. JA. 78.
34. Amor dirigirt. Junger Mann u. j. Mädchen im Freien musicirend. — Wien. JA. 78; Berl. Jub.-A. 86.
35. Interieur aus d. Kirche S. Francesco in Assisi. — Dresd. ak. KA. 78. Ein Bild „Eingang der Mittelkirche in S. Francesco in Assisi: Wien. JA. 79.
36. 37. In der Kirche; Abendstimmung. — Wien. JA. 79.
38. 39. Vigne in Rom; Kapuzinergärtchen in Rom. — Wien. JA. 80.
40. Bettelmönch in Assisi. — Dresd. ak. KA. 80.
41. Amoretten. — Wien. Jub.-A. 88.

Giacomotti, Félix-Henri, franz. Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Quingey (Doubs) am 18. Nov. 1828. Schüler Picot's. Lebt in Paris. Prix de Rome 54; Med. 64, 65, 66.

1. Die Entführung des Amymone durch zwei Tritonen. E: Mus. Luxembourg. — Par. Salon 65; Wien. WA. 73.
2. Die Fackel. — Münch. int. KA. 79,

Gide, Théophile, franz. Genre- u. Historienmaler, geb. zu Paris am 15. März 1822. Schüler Delaroche's u. Cogniet's. Lebt in Paris. Med. III. 61; Med. 65 u. 66.
1. Studirende Mönche. E: Mus. Alençon. — Par. Salon 65; Wien. WA. 73.
2. Die Terrasse (le choeur) des Klosters von St. Barthélemy bei Nizza. — Par. Salon 69; Wien. WA. 73.
3. Eine Ambulance im Kloster Cimies in Nizza. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
4. Die junge Kranke. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.

Gierymski, Alexander, poln. Genremaler, in München. Med. II. Münch. 90.
1. Lectüre. — Berl. ak. KA. 72.
2. Aus dem Kaufmann von Venedig. — Wien. WA. 73.
3. Röm. Osteria. Abb. „Schorer's Familienbl." 90. — Weihn.-A. des österr. KV. 74.
4. Morraspieler. — Weihn.-A. d. österr. KV. 74.
3 u. 4 vielleicht von Max Gierymski.
5. In der Laube. h. 1,40, br. 1,52. — Wien. int. KA. 82.
6. Altdeutsches Edelfräulein. Brustb. Zeichn. Abb. „Gartenlaube" 86.
7. 8. 9. Wittelsbachplatz, München; Max-Josephplatz, München; Totenwärterin. — Münch. JA. 90.

Gierymski, Max, Genremaler, geb. zu Warschau am 16. Oct. 1846, gest. zu Reichenhall am 16. Sept. 1874. Schüler der Münch. Akad. unter Alex. Wagner, dann unter Franz Adam. Errichtete 1870 ein eigenes Atelier. Machte 1872 eine Reise nach Polen. Verbrachte seiner Gesundheit wegen das Frühjahr 1873 in Meran, den Sommer in Reichenhall, den Winter 1873—74 in Rom. Nach Reichenhall zurückgekehrt, erlag er bald seinen Leiden. Seit 1874 Ehrenmitgl. der Berl. Akad. Kl. gold. Med. Berl. 72.
1. Attaque kuban. Kosaken. Unter A. Wagner's Leitung in München gemalt.
2. Poln. Spinnstube. Bei Franz Adam in München gemalt. — Münch. KV. 69.
3. Unglück auf der Reise. Achsenbruch des Postwagens. — Wien. JA. 70; Berl. ak. KA. 70.
4. Erste Reitstunde. — Wien. JA. 70.
5. Auszug zur Jagd. Die Jagdgesellschaft aus Birkengehölz herausreitend. — Wien, Kaeser's Salon 70; Wien. int. KA. 71; Berl. ak. KA. 76. Ein „Aufbruch zur Jagd": München, Fleischmann'sche KA. 79.
6. Juden an der Weichsel, ihr Abendgebet verrichtend. — Anf. 72 im Wien. Künstlerh. Ein Bild „An der Weichsel": Berl. ak. KA. 74.
7. Nächtl. Hausdurchsuchung. — Wien. JA. 72. Ein Bild „Unangenehme Ueberraschung": Berl. ak. KA. 72. Ein Bild „Die Nacht": Wien. WA. 73.
8. Aus Polen. Winterl. Dorfgasse, durch welche Kosaken ihre Pferde führen. 1872 gem. h. 0,47, br. 0,77. E: H. Wehner, Hamb. — Münch. KV. 72; Wien. WA. 73; Hamb. A. a. Pr 79; Münch. Jub.-A. 88.
9. Spazierritt im Walde. Bez: M. Gi 1872. h. 18½", br. 30½". E: Stad Königsb. seit 77. — Berl. ak. KA. 72.
10. Landstrasse in Polen. Winteraben einem Wirtshause ein Postwagen u. Fuhrwerk. 1872 gem. h. 0,73, br. 1, Ed. L. Behrens, Hamb. — Berl. ak. Hamb. A. a. Privatbes. 79. Ein Bild „ Schänke": Wien. WA. 73.
11. Alarm im Insurgentenlager, Polen Münch. KV., Febr. 73; Wien. WA. 73.
12. Alarmirte Avantgarde. — Münch. Wien. WA. 73.
13. Poln. Gestüt im Freien. h. 0,71, E: Ed. L. Behrens, Hamb. — Haml Privatbes. 79.
14. Poln. Dorf mit reicher Staffage. — int. KA. 83.
15. Parforce-Jagd im vorigen Jahrh. Gierymski, Roma 1874. h. 0,90, br. 1,86. Werk. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. Berl. ak. KA. 74; Par. WA. 78; Münch. G

Giesecke, Wilhelm, Genrem München. Auch Bildhauer.
1. Nach Feierabend. — Hamb. Frühj.-
2. In den Flitterwochen. — Bangel's K.-Auction, Febr. 89.
3. Andacht. — Münch. JA. 89.

Giessmann, Friedrich, H maler, geb. zu Leipzig 1810, gest. zu 1847. Schüler der Leipz. Akad. un Hans Schnorr v. C., setzte seine St Dresden u. München fort u. beteiligte Ausführung der enkaustischen Wand Schwind's u. Ruben's auf Hohenschwa Jul. Schnorr's im Saalbau der Münch.
1. Susanna im Bade. Auf einer Cemen fresco.
2. Rückkehr des verlorenen Sohnes, de Knie gesunken, vom Vater bewillkom — Münch. KV. 35.
3. Moses verteidigt die Töchter Jethr die Hirten. — Münch. KV. 37, angek. selben.

Gietl, Josua von, Landscha Atelierschüler A. Lier's. Lebt in Mü
1. Frühjahr. Waldpartie mit einem Ho — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat. JA. 89.
2. Ernte. Roggenfeld mit aufgestellte Vorn eine Garbenbinderin. Bez: Gietl Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosung. „Ernte": Münch. Jub.-A. 88, eines JA. 90.
3. Herbstmorgen. — Münch. JA. 90.

Gifford, Robert Swain, ameri schaftsmaler, geb. 1840, Schüler des Marinemalers Alb. van Beest. Mitgl. Akad. zu New-York, wo er seit 1866
1. Seeküste. — Münch. int. KA. 83.
2. Pastorale. — Münch. int. KA. 83.

Gignous, Eugenio, ital. La maler, in Stresa.
1. Isola dei pescatori (Lago Maggiore WA. 89; Münch. JA. 90.

dig, Riva dei Schiavoni; Winter. —
. 90.
ıx, Jean-François, franz. Historien-
ithograph, geb. zu Besançon (Doubs)
. 1806, Schüler der dort. Akademie.
ıris. Med. II. 33; Med. I. 35 u. 48:
der Par. WA. 89.
Kleopatra. Lebensgr. h. 2,15, br.
3al. Luxembourg. — Par. Salon 50;
. 73.
ion u. die zum Leben erwachende
1852 gem. E: Franz. Staat. — Wien.

mh. Samariter. Nach Ev. Lucas. E:
ıt. — Wien. WA. 73.
:ei. „Nichts ist schöner in der Frische
ıütsbewegungen, als ein Herz von
Jahren.“ Chateaubriand. — Wien.

ıarles Fourier's. — Münch. int. KA. 79.
di, Pier Celestino, ital. Genre-
Turin. Professor.
ınte Zeichnung. — Berl. Jub.-A. 86.
her u. Pfeife. — Münch. Jub.-A. 88.
os inducas in tentationem“. — Münch.

ttag. — Münch. JA. 89.
e Züchtigung; Benediction am Brun-
ıstreit. — Münch. JA. 90.
rt, Sir John, engl. Historienmaler
r, geb. zu Blackheath bei London
t daselbst. Mitgl. der Londoner Aka-

er der k. Leibgarde mit seinem sich
Fuchs. Aquar. E: Königin von
– Wien. Jub.-A. 88.
rt, Victor Gabriel, franz. Genre-
zu Paris, Schüler Adam's u. Levas-
bt in Paris.
stand in der Fischhalle zu Paris. —
. KA. 83, Abb. im Kat.
Christian Friedrich, Landschafts-,
Tiermaler, auch Lithograph, geb. zu
am Harz am 20. März 1805. Lebte
Briessnitz, Moritzburg u. Boxdorf bei

ın der Priessnitz. h. 14″, br. 18″.
Traeger, Leipzig. Gest. von Pescheck
schr. d. S. KV. 1832.
m Dorfe Briessnitz. — Dresd. ak.

ıpfen des Gebirges. Elbtal bei der
Dresd. ak. KA. 50.
kehrende Heerde. Lith. vom Künst-
gr. qu. fol. S. KV.-Bl. 1856.
ıdschaft. — Dresd. ak. KA. 56.
lerin. — Dresd. ak. KA. 63.
ɛinlandschaft. — Dresd. ak. KA. 64.
Knaben. Aquar. — Dresd. ak. KA. 68.
— Dresd. ak. KA. 69, angek. vom

n Plauen bei Dresden. — Dresd. ak.

ihr Netz auswerfend. — Dresd. ak.

ırende Viehheerde. Bez: C. Gille 74.
1,02. E: Gal. Dresden, seit 1874.
k. KA. 74.

13. Die Waisen am Grabe. — Dresd. ak. KA. 75.
14. Winterabend. Tierstück. — Dresd. ak. KA. 77.
15. Waldlandschaft mit ruhendem Wild. E: Dr. Peterssen, Berum bei Norden, Ostfriesland. — Dresd. ak. KA. 78.
16. Rückkehr aus der Campagna bei Regen u. Wind. — Dresd. ak. KA. 79.

Gillissen, Karl, Maler militair. Genre's, geb. zu Aachen am 23. April 1842. Bezog 1860 die Akad. Antwerpen, wo N. de Keyser ihn zur Darstellung krieger. Scenen anregte. Zum Studium des Krieges trat er 1864 als Freiwilliger in das nach Mexico gehende belgische Hilfscorps, dessen Strapazen u. Gefahren er bis 1866 teilte, wo eine Verwundung ihn zur Heimkehr zwang. Nach Vollendung seiner Studien in Ddf. liess er sich daselbst nieder, beteiligte sich aber 1870 am deutsch-franz. Feldzuge, während dessen er, als Halbinvalide einer Sanitätsabteil. zugewiesen, jede Gelegenheit zur Aufnahme von Skizzen wahrnahm.
1. Die Guerillas kommen. Erinnerung aus dem mexican. Kriege. — Dresd. ak. KA. 71.
2. Der Morgen nach der Schlacht. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 71.
3. Freiwillige Krankenpflege. — Berl. ak. KA. 72.
4. Auf Vorposten vor Paris.
5. Indianer vor dem Ueberfall einer mexican. Besitzung. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
6. Steppenjäger, vor einem Savannenbrande fliehend. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

Gillmeister, Ernst, Glasmaler, geb. zu Ludwigslust 1817, gest. zu Schwerin am 25. März 1887. Im Glasmalen Schüler seines Vaters David G. u. der Anstalt Heinr. Wedemeier's in Göttingen. Seine weitere Ausbildung erlangte er in München, Sèvres u. Paris u. war seit 1842 in Schwerin tätig. Zuletzt Conservator am grossh. Kupferstichcabinet daselbst.
1. Drei Glasgemälde in der Heiligenblutskapelle des Domes zu Schwerin nach Cartons von P. v. Cornelius. Das mittlere Fenster enthält die Himmelfahrt Christi mit Maria u. Johannes; das eine Seitenfenster Moses u. Petrus, das andere Paulus u. Jesaias.
2. Achtzehn grosse Glasgemälde im Schlosse zu Schwerin: Bildnisse von 18 edelen Vorfahren des Mecklenburger Fürstenhauses, nach Cartons von Hofmaler Karl Schumacher. Für 6 Saalfenster, welche aus je drei verbundenen Bogenfenstern bestehen.
3. Fünf grosse Glasgemälde der 5 Fenster hinter dem Altar der Schlosskirche zu Schwerin, nach Cartons von G. Lenthe. 1) Das Opfer Noah's, das Opfer Abraham's, Moses mit den Gesetztafeln; darüber die Erzengel Michael u. Gabriel; darunter Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradiese u. das erste Elternpaar. 2) Die Richter, Könige u. Propheten. 3) Die Taufe im Jordan, die Geburt Christi u. Christus im Tempel. 4) Die Kreuzigung; darunter das Abendmahl. 5) Christus als Gärtner; darüber zwei Engel mit Sprüchen; in der Mitte die Dreieinigkeit; unten die Grablegung u. die drei Marien am Grabe. Abbildungen im Werk: „Das Schloss zu Schwerin. Von Stüler, Prosch u. Hillebrandt.“ Mit 40 Taff. roy. fol. Berlin, Ernst & Korn.

4. Glasgemälde: Bernard Palissy, Erfinder der Malerei auf Fayence, die Heizung seines Brennofens leitend. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

Ginowsky, Joseph, Genremaler, geb. zu Eperies 1801. Malte um 1833 in Wien. Vor 1877 gestorben.
1. Vier Männer in einem Wohngemach bei einem Tisch versammelt. Auf Carton. h. 0,36, br. 0,285. E: Prof. Benedikt, Wien. — Wien. hist. KA. 77.

Gioli, Francesco, ital. Genremaler, geb. zu Pisa am 29. Juni 1846. Lebt in Florenz.
1. Vor dem Leihhause in Florenz. — Wien. Jub.-A. 88.
2. Auf den Feldern im Juni (Ebene von Pisa). — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
3. Das Allerheiligste geht vorüber. — Münch. Jub.-A. 88.

Girard, Albert, geb. zu Paris. Schüler seines Vaters u. H. Flandrin's. Lebt in Paris. Prix de Rome 61.
1. Zigeunerlager. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
2. Eine Seine-Ueberschwemmung. — Münch. JA. 89.

Girardet, Edouard, schweiz. Genremaler u. Stecher in Schwarzkunst, geb. zu Neuenburg am 21. Juli 1819, gest. zu Versailles 1880. Med. III. Par. 42; Med. II. Par. 47.
1. Der Gang in die Schule. Bez: Eduard Girardet 1848. h. 0,48, br. 0,405.
2. Liebeswerbung. (Berner Oberland). Bez: Eduard Girardet. h. 0,88, br. 0,70. E: Künstlergesellschaft.
3. Das Almosen. Bez: Eduard Girardet 1848. h. 0,53, br. 0,44.
1—3, in Brienz gem., bef. sich im Mus. Bern.
4. Das kranke Kind. E: Künstlergut Zürich. — Zürich. KA. 53.
5. Jahrmarkt im Berner Oberlande. — Par. WA. 55.
6. Die Rückkehr vom Gebirge. E: Mus. Lausanne, angek. 1856.
7. Sterbender Ritter, von seinem Knappen aus dem Kampf geführt. — Sachse's Berl. KA., z. B. d. Nat.-Inval.-Stiftung 66.
8. Ein Jäger, auf dem Anstande nach Federwild, durch einen Bären überrascht. — Sachse's Berl. KA. 66 u. dessen K.-Auction März 67.
9. Holzfällerfamilie, von einem Bären überfallen. (Le repas interrompu). Gest. von A. u. E. Varin. qu. fol.
10. Ein Kampf mit Schneeballen. h. 0,56, br. 0,84. E: Mus. Basel.
11. Barbierstube in der Bretagne. Holz. h. 0,50, br. 0,45. E: Mus. Basel.
12. Nach der Schlacht. h. 0,63, br. 0,90. E: Mus. Basel, Geschenk von Frau M. Burckhardt-Heusler.
13. Zwei Mädchen bei einer Wahrsagerin. h. 0,39, br. 0,31. E: Mus. Basel.

Girardet, Emile, schweiz. Genremaler.
1. Winterscene im Gebirge. Ein armes Weib mit dem Säugling an der Brust wird von Mönchen u. grossen Bernhardhunden aufgefunden. — Berl. ak. KA. 52.

Girardet, Eugène, Genremaler, geb. zu Paris 1852. Schüler Gérôme's. Lebt in Paris.
1. Halt in der Wüste. E: Künstlergut
2. Arab. Café in Biskra. h. 1,08, br. 2
Mus. Basel. Ein „Kaffeehaus in Bisk
1,70, br. 2,60: Wien. int. KA. 82, Abb.
3. Der Atlas bei El-Kantara in Alg
Münch. Jub.-A. 88.

Girardet, Jules, in Paris.
1. Die Herzogin von Maine. Auf Be
Tuillerien verlassend, zerbricht sie, u
Fortzug zu beschleunigen, Alles, was ih
die Hände kommt. 1817. — Münch. Jub

Girardet, Karl, schweiz. Ge
Landschaftsmaler, geb. zu Locle am
1800, gest. zu Paris am 1. April 1871.
L. Cogniet's. Med. III. Par. 37; Med.
1. Eine Protestantenversammlung im 16.
wird von kathol. Truppen überrasch
Auftr. der Stadt Neuenburg gem. u
vollendet. Ausgestellt daselbst u. im
1842. Ein Bild „Unterbrechung eines
Gottesdienstes in den Cevennen", E:
Bellevue, Berlin, war 1866 auf Karfunk
z. B. d. Armee.
2. Landschaft. Souvenir de Suisse. h.
br. 13½". E: Stadt-Mus. Königsberg, se
3. Episode aus der Schlacht von Murte
Die von Murten unter Anführung Buhe
ausfallenden Berner drängen die lombard.
Karl des Kühnen in den See. Bez
Girardet 1856. h. 0,80, br. 1,49. E: Kü
gesellschaft, Mus. Bern. Aus d. Legat
4. Die Rhone bei Sion. — Sachse's Be
66 u. dessen K.-Auction März 67.
5. Heuernte im Berner Oberlande. Ski
0,36, br. 0,58. E: Mus. Bern, Gesche
Max Girardet.
6. Ansicht von Neapel. — Sachse's Berl.
7. Am Brünig. — Wien. JA. 72.
8. Partie aus der Gegend von Neufchât
0,72, br. 0,36. Aus d. Gal. Fallou, Berli
steigert Nov. 77.
9. Landschaft. h. 0,225, br. 0,41. E:
Consul Pontoppidan. — Hamb. A. a.
bes. 79.

Giraud, Sebastian-Charles, franz.
u. Interieurmaler, geb. zu Paris am 18
1819, Bruder u. Schüler Eugène's. Lebt in
1. Fischerin. Küste der Bretagne. —
WA. 73.
2. Rückkehr vom Markte. — Wiener W

Giraud, Pierre-François-Eugène,
Genre-, Portrait- u. Historienmaler, geb. zu
am 9. Aug. 1806. Lebt daselbst. Pr
Rome (in d. Kupfersteckkunst) 26; Me
33; Med. II. 36.
1. La Devisa. Ein tötlich verwundeter
dor, der zum Empfang der Sacramente i
Kapelle gebracht wird, überreicht seine
liebten die bei Erlegung des Stiers erb
„Devisa" (Bandschleife, die, der Schulte
Stieres angeheftet, dessen Herkunft bezeic
E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.

Giraud, Victor, Schüler Picot's u.
Giraud's. Geb. zu Paris, gest. 1871 i
Lebensjahre.
1. Ein Sclavenhändler. E: Franz. Staa
Wien. WA. 73.

Helisena, verehel. Koch, Genre-
sb. zu Lindau 1832. Lebte in München.
mit Kindern am Brunnen. — Münch.
A. 54.
Mädchen am Stickrahmen; Kinder
Schaf. — Münch. allg. d. KA. 58.
idchen unter einem gewölbten Ein-
ert Tauben; zur Seite Gemüse u.
h. 1,19, br. 0,92. E: Neue Pin.

et-Trioson, Anne-Louis,
orienmaler, geb. zu Montargis am
7, gest. zu Paris am 9. Dec. 1824.
vid's.
Stehende ganze Figur. Bez: A. L.
VI. h. 1,70, br. 0,88. E: Städt.
ig, Schletter'sche Stiftung.

, Charles, schweiz. Genremaler,
nf 1858, Schüler Cabanel's. Lebt in

des Künstlers. — Par. WA. 78.
ig des Bakchos. — Wien. JA. 80.
lell. h. 1,43, br. 1,04. E: Künstler-
Bern.
hwestern. Eine Frau aus dem Volk,
me" einer eleganten Equipage ihre
erkennend. Pariser Strassenbild.
gr. Bez: Chs. Giron. Paris 1883.
sche illustr. Z." 87; „Meisterw." VII.
lon 83; Berl. Künstler-V. März 84;
te's Salon, Frühj. 84; Dresd. Terrasse
t. 84.

de, Bernard de, franz. Maler,
itauban, Schüler Gleyre's u. Bonnat's.
ris.
ilaf. E: Franz. Staat. — Wien.

A., Stilllebenmaler, in Hannover.
bhühner. Oval. h. 0,487, br. 0,59.
nnover, angek. 66.

, André, franz. Landschaftsmaler,
ris am 30. April 1801. Lebte in
: de Rome 25; Med. I. 31.
ft. Im Hintergr. ein Kornfeld mit
t. ein Jäger. Im Vordergr. Gewässer
enden Wildenten. h. 14", br. 18".
vené, Berlin.
feld; Erntescene. E: Dr. Strahl,

accino, Rom. — Berl. ak. KA. 40.
er, Bernhard, Landschaftsmaler,
henburg bei Görlitz 1822, gest. 1870.
Resch's in Breslau u. seit 1849 in
durch Studien im bayr. Hochlande
ildet. Lebte einige Jahre in Lieg-
n Berlin.
t aus Bayern. Rad. von Fr. Würthle.
Ludw.-Album. (Mit je einer Rad.
y, Massmann u. Schertel).
s. Mondschein. — Dresd. ak. KA. 61.
gslandschaft aus den Tauern, Pintz-
sd. ak. KA. 65.
t. Gross-Venediger u. Pihaper Spitz,
Kitzbühl in Tirol. — Dresd. ak.

, Joseph, Genremaler, geb. zu
7. Nov. 1851. Schüler der Wiener
A. Feuerbach. Lebt in Wien.

1. Die Kartenlegerin. Alte Frau, zweien Dorfmädchen die Karten auslegend. Bez: Josef Gisela. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
2. Bei der Wahrsagerin. Junge Frau mit zwei Kindern lässt sich aus der Hand prophezeien. Bez: Josef Gisela 1885. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Die Katzenmutter. Alte Frau mit Katze u. zwei jungen Kätzchen. Bez: Josef Gisela 1886. Berl. Jub.-A. 86.
4. Der Besuch. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88.
5. 6. Taufschmaus; Lotterieschwestern. — Wien. Jub.-A. 88.
7. Dienstvermittelungsanstalt. — Münch. Jub.-A. 88.
8. Schachpartie. — Münch. JA. 89.

Giudici, Rinaldo, ital. Genremaler, in Venedig.
1. Volksküche. Aus dem Venetian. Volksleben. — Berl. Jub.-A., Abb. im Kat.

Giuliano, Bartolommeo, ital. Genre- u. Landschaftsmaler, geb. zu Susa in Oberitalien 1825. Seit 1859 Prof. a. d. Akad. zu Mailand.
1. Wird er zurückkehren? — Wien. WA. 73.
2. In sich gegangen. Eine reuige Tochter pocht an die Tür des Elternhauses. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Auf Klippen. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Olivenernte in Ligurien. Abb. „Kunst f. Alle" 89. — Münch. Jub.-A. 88; Wien. JA. 89.
5. Nach dem Regen. Abb. „Ueber Land u. M." 90. — Münch. JA. 89.
6. S. Maria della Salute, Venedig. — Münch. JA. 89.

Glaize, Auguste-Barthélemy, franz. Historienmaler, geb. zu Montpellier am 15. Dec. 1813, Schüler des Achille u. Eugène Devéria. Lebt in Paris. Med. III. 42; Med. II. 44; Med. I. 45; Med. II. 48 u. 55; Med. Wien. WA. 73.
1. Schauspiel der menschl. Torheit. E: Franz. Staat. — Wien. WA. 73.
2. Portr. der Frau Glaize. — Wien. WA. 73. Ein Portr. der Frau A. Glaize von P.-P.-L. Glaize bef. sich im Par. Salon 68.
3. Die ersten Schritte. h. 1,88, br. 2,75. — Wien. int. KA. 82.

Glaize, Pierre-Paul-Léon, franz. Historienmaler, geb. zu Paris am 3. Febr. 1842, Schüler seines Vaters Auguste B. u. Gérôme's. Lebt in Paris. Med. Par. 64, 66 u. 68.
1. Das Mädchen u. der Tod. Der letztere in grauenerregender weibl. Gestalt umfasst ein Mädchen, welches, soeben dem Lager entstiegen, unter der Berührung stirbt. — Münch. int. KA. 69.
2. Das erste Duell. E: Franz. Staat. — Par. Salon 70; Wien. WA. 73.
3. Das Erwachen. Ein auf ihrem Lager ruhendes Mädchen. Modellstudie. — Münch. int. KA. 83.

Gleichauf, Rudolf, Historienmaler, geb. zu Hüfingen in Baden am 29. Juli 1826. Schüler der Münch. Akademie. Beteiligte sich bei Ausmalung des Karlsruher Theaters, malte einen Fries für Schloss Heiligenberg am Bodensee u. war bei Ausführung des Kinderfrieses in der Trinkhalle zu Baden u. der allegor. Fresken im Treppenhause der Karlsruher Kunsthalle tätig. Lebt in Karlsruhe.

1. Der Rattenfänger. Nach Goethe's Ballade. Zeichn. Gest. von Rob. Petzsch. gr. qu. fol.

2. Scene aus den „Nibelungen". Zeichn. E: Künstler-Ges. Frankf. a. M.

3. Vier Radirungen. Becherverzierung, Waldnixe. E: F. Prestel.

2 u. 3 Frankf. a. M., hist. KA. 81.

4. Carton einer dem „Trompeter von Säkkingen" entnommenen Scene.

Im Sommer 1887 beschäftigte den Künstler die Composition eines Tanzes von Frauen für die von Durm erbaute Festhalle zu Karlsruhe.

Gleichen-Russwurm, Heinr. Ludwig, Frhr. von, Landschaftsmaler, geb. zu Greifenstein ob Bonnland in Bayern am 25. Oct. 1836. Enkel Schiller's. Besuchte die Kunstschule zu Weimar unter Max Schmidt u. Theodor Hagen. Lebt in Weimar.

1. Fränk. Dorfpartie. — Dresd. ak. KA. 71.
2. Herbstnebel. — Berl. ak. KA. 72.
3. — 5. Prien am Chiemsee; Sommermittag, Ernte; Herbstlandschaft, Kartoffelernte. — Wien. WA. 73.
6. Die Staffette. — Wien. JA. 74.
7. Der Rehwechsel. — Berl. ak. KA. 74; Wien. JA. 75.
8. Ein Mondaufgang. — Wien. JA. 75.
9. Im Sommer. — Berl. ak. KA. 76.
10. Der Abend. — Berl. ak. KA. 76; Wien. JA. 77. Ein Bild „Abend auf dem Felde", E: Gen. Graf v. d. Groeben, Berlin: Par. WA. 78.
11. Waldlandschaft. — Wien. JA. 77.
12. Elfenreigen. — Dresd. ak. KA. 77.
13. Verödet. Motiv aus d. Schlossgarten in Veitshöchheim. — Berl. ak. KA. 78.
14. Winterlandschaft. — Wien. ak. KA. 78.
15. Flusslandschaft. — Wien. JA. 78.
16. Lichter Wald. — Dresd. ak. KA. 79. Ein Bild „Im Buchenwalde, Herbstlandschaft": Münch. int. KA. 79.
17. Abendlandschaft. — Wien. JA. 79; Berl. ak. KA. 79.
18. Zur Erntezeit. — Berl. ak. KA. 80.
19. Fallende Blätter. — Ddf, 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 81.
20. Abend auf Helgoland. — Berl. ak. KA. 81; Dresd. ak. KA. 81.
21. Verfallene Mühle. Bez: Gleichen-Russwurm 82. — Dresd. ak. KA. 82.
22. Das Potsdamer Tor in Berlin. Bez: Gleichen-Russwurm. Berlin 83. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 84.
23. Helgoland. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83.
24. Feierabend. Mit heimkehrendem Ochsengespann. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83.
25. Strand bei Trouville. — Dresd. ak. KA. 83.
26. Am Waldessaum. — Berl. ak. KA. 84.
27. Canal Ponte longo Giudecca, Venedig. — Berl. ak. KA. 84.
28. Idylle. Wiese mit Schäfer u. Heerde. Frühherbststimmung. Bez: Gleichen-Russwurm 85 Wr. h. 0,74, br. 0,54. E: Nat.-Gal. Berlin, a. d. Rohr'schen Stiftungsf. 85.
29. Motiv von der fränk. Saale; im Mittelgr. zwei Fischer in einem Boot. Bez: Gleichen-Russwurm. Weimar 85. h. 1,33, br. 2,04. E: Mus. Weimar, Geschenk des Künstlers. — Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.
30. Am Strande von Scheveningen. Bez: Gleichen-Russwurm. W. 85. — Berl. Jub.-A. 86.
31. Im Frühling. — Berl. ak. KA. 87; M[ünch.] Jub.-A. 88; Par. WA. 89.
32. Herbstabend. — Berl. ak. KA. 87; [Münch.] Jub.-A. 88.
33. Abendstimmung. — Berl. ak. KA. 88.
34. 35. Der Waldhüter; Der eifrige Leser. Münch. JA. 89.
36. 37. Wäscherinnen; Hühner am Zaun. Münch. JA. 90.
38. Orig.-Radirung: Im Schlossgarten zu W[ürz]burg.

Gleim, Eduard, Landschaftsmaler in München.

1. Partie vom südl. Ufer des Gardasees. Berl. ak. KA. 44.
2. Abendlandschaft mit weissen Möwen, [Motiv] vom Chiemsee. — Berl. ak. KA. 44.
3. Ansicht des Schlosses Berlepsch in H[essen]. — Dresd. ak. KA. 46.
4. Partie bei Ambach am Starnbergersee. Dresd. ak. KA. 65.
5. Partie bei der Altenburg, Oberbayern. Dresd. ak. KA. 65.
6. Motiv aus Brannenburg. — Münch. KV. „Ein Morgen, Motiv aus Brannenburg": [Münch.] WA. 73.
7.—10. Abend nach einem Gewitter; Höhe im Odenwalde mit Zigeunern; Motiv von Hohenschwangau; Waldeck am Starnbergersee. Münch. KV. 66.
11. Motiv vom Chiemsee. — Wien. WA. Ein Bild „Chiemsee", h. 0,60, br. 0,73, E[igentum] Usinger, war auf d. Mainzer A. von 86 dort. Privatbes. 87.
12. 13. Finstersee im tiroler Hochgebirge; der Isar bei Ebenhausen. — Berl. ak. KA.
14. 15. Motiv aus Oberbayern; Waldlandschaft. — Münch. int. KA. 83.
16. Landschaft mit Badenden. — Berl. Jub.-A.

Gleyre, Marc-Charles-Gabriel, schweiz. Historien- u. Genremaler, geb. zu Chevilly (Waadt) am 2. Mai 1806, gest. zu Paris am 5. Mai 1874. Schüler Hersent's in Paris.

1. König Pentheus von Theben, der sich Bakchosdienste widersetzt, wird von Mänaden verfolgt. h. 1,18, br. 1,98. E: Mus. Basel, a. d. Birmann'schen Fonds.
2. Mädchen, einen Paradiesvogel lockend. 0,81, br. 0,49. E: Mus. Basel, a. d. Birmann'schen F. Ein Bild „La Charmeuse": [Münch.] WA. 73. Eine Zeichn., erster Entwurf, im Mus. Lausanne.
3. Herakles zu Füssen der Omphale. E. Neufchâtel. Eine dem Orig. sehr ähnl. Zeichn. in Blei u. Kreide im Mus. Lausanne.

Gliemann, Philipp Albert, Porträt- u. Genremaler, geb. zu Wolfenbüttel am 25. Juli 1822, gest. zu Dresden am 25. April 1872. Schüler der Dresd. Akad. u. Atelierschüler Hübner's. Lebte in Dresden.

1. Bildn. eines alten bärtigen Juden. Gliemann f. im Atelier JH. h. 0,495, br. 0,[4]1. E: Gal. Dresden, Geschenk von Jul. H[übner] 1872.
2. Die vier Jahreszeiten. — Dresd. ak. [KA.]

. Brunnen. — Dresd. ak. KA. 51.
l. — Dresd. ak. KA. 51 u. 54.
. — Dresd. ak. KA. 52.
riedene u. der Unzufriedene. — KA. 52.
r Grossherzogin von Toscana. 1852
önig v. Sachsen. — Münch. allg. d.

ıspieler, Portr., Kniestück. — Dresd.

s Königs Johann v. Sachsen. Ganze

les Königs Friedrich August II. v. anze Figur.
E: Univ. Leipzig, Geschenk des ınn. — Dresd. ak. KA. 61.

ıädchen. — Dresd. ak. KA. 68.

ter u. Kind; Betende Frau; Kinder-Landschaft. — Dresd. ak. KA. 71.

Franz Xaver, Historienmaler, geb. 1795, gest. am 22. Febr. 1873. Kam München, besuchte die dort. Akade-g 1824 mit einem Reisestipendium . Lebte in München.
der Hirten. — Münch. KA. 20.
ler Magdalena im Garten erschei-ın. — Münch. KA. 20.
argareta auf dem Scheiterhaufen. 1/4", br. 7". E: Baron Speck-Stern-hena.
ınes, zwischen zwei Lämmern in d. ıtehend, faltet die Hände zum Ge-tück zum Vorigen. E: Baron Speck- — Münch. KA. 23.
ng der Maria.
Marien am Grabe.
in der Wüste. E: Prof. Thiersch, Münch. KA. 23.
; dem Christuskinde.
'stehung Christi. Für die Frauen-hen.
ler h. Familie nach Aegypten.
Johannes unter dem Kreuz. Für des Bischofs von Augsburg. — 25.
ungfrau auf einer Wiese in einem — Münch. ak. KA. 26.
ıecilie.
s Hirtenmädchen. Neben einem d. Lebensgr. Im Mittelgr. die Züricher KA., März 32.
Besuch bei Elisabeth. — Leipz.

im milden Glanze seiner Herrlich-s u. links Maria u. Petrus. E: München.
ıus der Vilkina-Saga. Im Helden-g Hohenschwangau nach Schwind's ıusgeführt von Glink im Ver. mit B. Neher, Nilson u. A.
des Autharis u. der Theudelinde. zimmer zu Hohenschwangau nach omp. gemeinsam mit Albr. Adam

esken mit der Gesch. der Eltern ir. Im Bertazimmer zu Hohen-ıach Schwind's Entwürfen.
ıus Tasso's „Befreitem Jerusalem". Im Tassozimmer zu Hohenschwangau zum Teil nach Schwind's Entwürfen.
21. Scenen aus dem Ritterleben. Im Ritterzimmer zu Hohenschwangau nach Schwind's Comp. ausgeführt im Ver. mit B. Neher u. Nilson.
22. Scenen aus dem Leben der Burgfrauen von der Jugend bis zum Wittwenstande. Im Damenzimmer zu Hohenschwangau nach Chr. Ruben's Entwürfen auf Teppichen gem. von Glink im Ver. mit B. Neher u. Herm. Schneider.

Glinski, Julius, Glasmaler, aus Danzig. Schüler des dortigen Architecturmalers Joh. Karl Schultz u. der Petersb. Akad. unter Brüllow. 1843 trat er in die Berl. k. Anstalt f. Glasmalerei u. widmete sich seitdem dieser Kunstübung.
1. 2 Glasgemälde in der Marienkirche zu Stralsund. Ein Fenster der Nordseite enthält als Hauptbild eine „Verkündigung" nach Joh. van Eyck; ein Fenster der Südseite eine „Anbetung der Könige" nach der Rad. von Zwoll.

Glinzer, Karl, Historienmaler, geb. zu Breitenau bei Kassel 1802, gest. zu Kassel 1878. Schüler der Akademien München u. Düsseldorf. Besuchte Belgien u. Paris, wo er im Atelier Legros' studirte, ferner Rom u. Neapel. Lebte in Kassel.
1. Bildn. Joh. Christian Reinhart's. Zeichn. Für die Künstler-Ges. zu Kassel, 1833 in Rom entstanden.
2. Susanna mit den beiden Aeltesten. Halbfig. Bez: Glinzer 1837. Cassel. h. 0,785, br. 0,82. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Dr. E. Glinzer 1879.
3. Jacob empfängt den blutigen Rock Joseph's. E: Buchh. Fischer, Kassel, durch d. KV. 2 u. 3 Kasseler KV. 38.
4. Der barmh. Samariter. — Kasseler KV. 38; KV. Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 38.
5. Scene aus Jessir Basari (Sklavenhaus in Alexandrien). — Halberst. KA. 40; Leipz. KA. 41; Münch. allg. d. KA. 54.
6. Pan u. Syrinx. Landschaft (1852). Lith. vom Künstler selbst. gr. fol.

Glisenti, Achille, ital. Genremaler, in Florenz.
1. Wirtshausscene. Bez: A. Glisenti 1877. E: Commerz.-R. Keller, Chemnitz — Dresd. A. a. Privatbes., Sommer 84.
2. Maislese. — Münch. int. KA. 83.
3. Spione u. Gefangene. — Münch. JA. 90.

Gloersen, Jacob, norw. Maler, in Christiania.
1. 2. Erinnerungen; Der Arzt. — Münch. Jub.-A. 88.

Gloetzle, Ludwig, Historienmaler, geb. zu Immenstadt im Allgäu 1847. Schüler der Münch. Akad. unter Schraudolph. Lebt in München.
1. 2. Gedenkblatt für's deutsche Volk; Heilige Familie. — Wien. WA. 73.
3. 4. Zwei Scenen aus d. Leben des h. Julius; Tu es Petrus. — Münch. int. KA. 79.
5. Himmelfahrt Christi. E: Pfarrgem. Immenstadt. — Münch. int. KA. 79.

6. Der h. Georg im Kampf mit dem Drachen. Altarb. f. d. Kirche zu Reimlingen bei Nördlingen. — Münch. KA. 81.
7. Cyclus von Kreuzwegbildern für den Dom zu Salzburg. 1884 vollendet.
8. Pontificat Leo's XIII. Vier Heilige, über ihnen auf Wolken Maria, von einer Engelglorie umgeben. Abb. „Kunst f. Alle" 90.

Goebel, Angilbert Wunibald, Portraitmaler, geb. zu Frankf. a. M. 1821, gest. daselbst 1882. Schüler des Städel'schen Instituts. Lebte in Frankfurt.
1. Portr. des alten Herrn C. Jügel, Verf. der Selbstbiographie „Das Puppenhaus". E: Franz Jügel, Frankf. a. M. Rad. von J. Eissenhardt.
2.—5. Lesender Knabe; Lesender Alter; Kupferstecher-Atelier; Gnome, Violoncell spielend.
1—5 Frankf. hist. KA. 81.
6. Alter Gelehrter. E: Herm. Mumm v. Schwarzenstein jun. — Frankf. hist. KA. 81.
7. Vor der Haustür. — Münch. allg. d. KA. 58.
8. Malers Töchterlein. Rad. v. J. Eissenhardt.
9. Bildn. eines alten Mannes. Bez: A. Goebel 77. Holz. h. 0,27, br. 0,20. E: Städel'sches Inst. Frankf. a. M., Geschenk des Dr. R. v. Schweitzer 77.
10. Ein am Fenster lesendes Mädchen. Aquar. h. 0,20, br. 0,15. E: P. Kilian. — Mainz. A. a. Privatbes. 87.

Goebel, Karl Peter, Portr.- u. Historienmaler, geb. zu Würzburg 1791, gest. zu Wien 1823. Vater des Aquarellmalers Karl Goebel. Schüler der Wiener Akademie.
1. Portr. der Frau des Künstlers. Kniest. Bez. 1819. h. 0,80, br. 0,65. E: Karl Goebel jun. — Wien. hist. KA. 77.
2. Madonna mit dem Kinde. Brustb. h. 0,75, br. 0,57. E: Karl Goebel jun. — Wien. hist. KA. 77.
3. Der Tod Jacob's. Er segnet die Söhne. Bez: C. Goebel pinx. Vienne 1820. 14 Fig. unter Lebensgr. h. 6', br. 7' 6". E: Belv.-Gal. Wien. Gest. von Kolb. gr. qu. fol.
4. Der Tod Dido's. Erhielt 1822 den Preis.

Goebel, Karl, Aquarellmaler, geb. zu Wien 1824, Schüler der Akademie unter Klieber u. Gsellhofer. Bereiste Russland, Ungarn, Spanien, Frankreich u. Italien. Lebt in Wien.
1. 2. Musikanten (1844); Fahrt zur Hochzeit, Bauern auf dem Hallstädter See.
3. Scene aus dem tiroler Freiheitskampf. Tiroler durch den Mut eines Knaben zum Siege begeistert.
4. 5. Ruhende Gemsjäger; Eine Schmiede. — Wien. ak. KA. 48.
6.—10. Grossvater u. Enkel; Jägerfamilie; Jäger u. Mädchen; Morlaken; Vedette. — Neuer österr. KV. 54.
11.—20. Furlanerinnen am Brunnen; Kroatenlager I.; Schulkinder mit ihrer Grossmutter; Poln. Wirtshaus; Ischl mit Ansicht des Molkensiederhauses; Ländl. Mittagsmahl; Pfannenflicker; Kroatenlager II.; Erzählung eines Wiener Freiwilligen; Schulkinder im Winter. — Neuer österr. KV. 55.
21.—25. Ital. Gauner; Almerin; Wildschütze; Matrosenjungen; Aelplerin. — Neuer österr. KV. 56.
26.—31. Fischverkäuferin auf der Riva S voni; Strohmattenhändler aus Hradisch; Ge Oberösterreicher; Studie aus der Gosau; Hns gruppe. — Neuer österr. KV. 57.
32. 33. Zigeunerlager; Jagdbild mit Por — Neuer österr. KV. 58.
34. Röm. Pifferari. Bez: C. Goebel 18 0,46, br. 0,35. E: Städt. Mus. Leipzig, Ferd. Rhode 73.
35. Getreideernte. 1867. — Dresd. Aquar.-
36.—38. Sonntagsandacht in der Eise Kirche, Steiermark; Damen im Zigeuner Oberösterr. Aelplerinnen. — Wien, 3. al KA. 68.
39.—46. Römische Weinwagen; Porta S. vanni u. Asinaria zu Rom; Grabmal der Ca Metella; Russische Juden; Cypressen des M langelo im Klosterhof der Kirche S. Maria Angeli; Fischmarkt zu Rom; Fischende K in Oberösterreich; Brunnen, Porta Furba, Frascati. — Wien. int. KA. 69.
47.—50. Rom, von S. Sebastian aus ges Ständchen; Frohnleichnamprocession in P toldsdorf; Mädchen bei Neapel. — Wien. int. K.
51.—56. Neapolitanerin vor einem Gartengi Italiener bei einer Ruine; Junger Pife Grosselterl. Examen; Betende Nonnen; kranke Kind. — Wien. JA. 74.
57.—65. Der Kuss; Bauernstube in Halls Das Bouquet; Granada; Lagernde Bärentre Häusl. Andacht; Inneres der Eisenerzer Kl Pifferaro; Pifferari-Kinder. — Wien. JA. 7
66. Schulkinder im Winter. Steiermark. — W JA. 76. Ein Aquar. „Heimkehrende S knaben in tiefem Schnee", bez: C. Goebe 0,16½, br. 0,26, aus d. gräfl. Mengden'
Samml., versteigert durch L. Sachse, B Mai 85.
67. Die Ambraser Samml. im Belvedere, Saal VI. Bez. 1876. h. 0,50, br. 0,68.
68. Die Ambraser Samml. Antiken-Saal. 1876. h. 0,50, br. 0,70.
69. Erzählung eines bayer. Soldaten. h. br. 0,58, — Wien. JA. 76.
67—69 Wien. hist. KA. 77.
70. 71. Pifferaro; Winterlandschaft aus S mark. — Wien. JA. 77.
72.—75. Mädchen mit Hunden und Ka Im Frühling; Unterhaltung mit dem Ochs hüter; Hof in Klosterneuburg. — D Aquar.-A. 77.
76. Türk. Barbier. — Dresd. Aquar.-A. 77.
Aquar. „Moslem. Barbiere", bez: C. Goeb 0,29, br. 0,20, aus d. gräfl. Mengden'
Samml., versteig. Berlin, Mai 85.
77. 78. Kegelbahn; Hans Bona, Leibtraban Erzh. Ferdinand v. Tirol. — Wien. JA. 7
79.—82. Sonntagsandacht vor der Moritzk im Taufnertal; Ausgang aus d. Kirch Sand; Ruine Taufers im Taufnertal; Zige modell in einer Ruine. — Wien. JA. 79.
83. Lagernde Bärentreiber nächst Wie der Spinnerin am Kreuz. — Münch. int. K.
84.—87. Andacht; Pifferari; Rumän. Dorob Zigeuner escortirend, Der Schmetterlin Wien. JA. 80.
88. Wandermusikanten in einem Schloss Hamb. Frühj.-A. 87.
Sämmtliche Bilder in Wasserfarben gem

er, Elise, Genremalerin, in

en (bei der alten Spinnerin). E: ıelm. Abb. „Illustr. Z." 81 u. III. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im

en bei der Alten im Turmgemach. ihn. — Münch. int. KA. 83. Mädchen mit Weidenblüten; Neapol. ıferin. — Berl. ak. KA. 83. , vanitatum vanitas; Netzflicker. KA. 87. igt. — Berl. ak. KA. 90.

en, Henri, Landschaftsmaler, in ıi Hamburg. ıs, Holländ. Winterlandschaft. — 80; Berl. ak. KA. 81. ke, Hamburg. — Bremer KA. 80. ieur im Winter. — Berl. ak. KA. 80. nd im südl. Schweden. Bez: Henri 81. — Dresd. KV. 81. ı Holsteinischen. — Berl. ak. KA. V. 81. nd in Ostfriesland. Bez: Henri 81. — Dresd. ak. KA. 81. ıng im Winter. Bez: Henri Go- E: Gust. Büchler, Buchholz, KV. 82. — Dresd. ak. KA. 82. ıdschaft. E: Dr. med. Lessing, Hannov. KA. 82. nd. — Dresd. ak. KA. 83. ınd am Waldesrande. Sonnenunter- Henri Gogarten 1883. — Dresd.

m Walde. E: Frau Rechtsanw. ısden, durch d. S. KV. 87. ɔrgen auf der Haide. — Hamb.

Winter. Auf dem Wege eine eisig u. ein Kind. Bez: Henri 88. — Dresd. ak. KA. 88, angek.

milio, ital. Maler, in Mailand. erinnen zu Mailand; Am Canal zu hling. — Münch. JA. 90.

rg, Gustav, Historienmaler, in

Tod. E: Herzog v. Altenburg. . Z." 83 u. „Meisterw." III. Pastell. — Münch. int. KA. 83. s. Prinzenraub im J. 1455. Im erzogs v. Altenburg für d. Altenb. u. 1885 vollendet. Emporschwebende jugendl. Gestalt, Rechten eine Schale, die glänzen- ıstrahlt. Pastell. — Dresd. Aquar.-

ıarck, in schwarzem Rock. Brustb., Pastell. Bez: G. Goldberg. E: ırg.

ınn, Otto, Genremaler, geb. zu April 1844. Schüler der Berliner Wandte sich anfangs der Land- ıi, darauf der realist. Behandlung ı. Lebt in Berlin. ɛr Bauernhof; Westfäl. Landschaft. . KA. 69.

8. Mühle am Eingang in das Kornbachstal bei Elgersburg in Thüringen. — Berl. ak. KA. 70.
4. Schuldbewusst. — Berl. ak. KA. 78.
5. Doch nicht allein. Alte Frau mit ihrem schlafenden Enkel in der Dachkammer. Abb. „Daheim" 81. — Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
6.—8. In gespannter Erwartung; Gestörte Ruhe; Quod erat demonstrandum. — Berl. ak. KA. 80.
9. 10. Gerichtet; Zwischen Spinneweben. — Berl. ak. KA. 81.
11. 12. Im Laboratorium; Ein Original. — Berl. ak. KA. 84.
13. 14. Seine letzte Habe; Nach Feierabend. — Berl. ak. KA. 87.
15. Mit Kennerblick. Alter Entomolog, einen Schmetterling betrachtend. Brustb. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
16. Geburtstagsmorgen. Alter Junggeselle, beim Kaffee einen Glückwunsch lesend. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
17. Moll-Accord. Componist am Klavier. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.

Goldschmidt, B., Genremaler. Bildete sich in Paris.
1. Toilette einer algierischen Frau. Par. Salon 36.
2. Ein j. Florentiner bietet einem Mädchen einen Ring an. — Par. Salon 37.
3. Scene aus „Don Quixote". — Berl. ak. KA. 50.

Goldstein, Johann Theodor, Landschaftsmaler, geb. zu Warschau 1798. Lebte in Dresden.
1. Eine Kathedrale. Bez. 1822. h. 36", br. 34" Sächs. M.
2. Ansicht von Esslingen. h. 29½", br. 40". — Dresd. ak. KA. 28.
3. Das Innere des Doms zu Meissen. h. 34", br. 39".
1—3 bis 1868 in d. Samml. v. Quandt, Dresden.
4. 5. Strasse über den Simplon bei Crevola; Sturm auf dem Meere. — Dresd. ak. KA. 29.
6. Ansicht von Sitten (Wallis). — Dresd. ak. KA. 30.
7. Isola Bella. h. 21", br. 25". E: J. A. Träger, Leipz. Gest. von Hammer f. d. Bilderchr. 30.
8. Der Golf von Castellamare. E: Kammerh. v. Uechtritz. — Dresd. ak. KA. 32: Dresd. A. f. d. Tiedge-St. 42.
9. 10. Bajae u. Cap Misene vom Monte nuovo aus; Strasse über den St. Gotthard in der Nähe von Amsteg. — Dresd. ak. KA. 32.
11. Hafen von Messina. h. 9", br. 12". E: Graf Hohenthal-Königsbrück. Gest. von Pescheck f. d. Bilderchr. 36.
12. — 15. Der Golf von Neapel vom Epomeo aus; Der Tempel von Paestum; Der Aetna von einem Bogen des Theaters zu Taormina gesehen; Das Castel nuovo in Neapel vom Kloster Tuzano aus. — Dresd. ak. KA. 36.
16. Wirtshaus nebst der Küste bei Taormina. — Dresd. ak. KA. 37.
17. Ansicht auf Sicilien. — Dresd. ak. KA. 38.
18. Ruine der Brücke des Augustus bei Narni. — Dresd. ak. KA. 39.
19. Seestück. Offenes Meer mit einem Boot, dessen Ruderer der Küste zustreben. Auf steilem Felsen ein altes Schloss. h. 13", br. 16". E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.

20. Golf von Palermo; Kunststrasse über den Ortler; Golf von Salerno bei Positano. — Dresd. ak. KA. 40.
21. Scaletta an d. sicil. Küste, von Calabrien aus gesehen. — Dresd. ak. KA. 42.
22. Tal von Papigno unweit Terni. — Dresd. ak. KA. 44.
23. Der Montblanc im Chamounital, Savoyen. — Dresd. ak. KA. 46.
24. 25. Der Montblanc vor dem Eingang in's Chamounital, vom rechten Ufer der Arve; Ostseite von Palermo, von der Küste aus. — Dresd. ak. KA. 60.
26. Mündung des Anzascatales in der Nähe des Lago maggiore, von den Marmorbrüchen aus. — Dresd. ak. KA. 64.
27. Gebirgspartie auf dem Wege nach dem Capo Zafarano in Sicilien. — Dresd. ak. KA. 64.
28. Anzascatal auf dem Wege zum Monte Rosa. — Dresd. ak. KA. 65.
29. Ausbruch des Vesuv 1834. Naturstudie. — Dresd. ak. KA. 69.

Golz, Alexander D., Genre-, Portr.- u. Historienmaler, geb. von deutschen Eltern in Ungarn 1857. Erst Schüler Szekely's in Pest, dann auf der Wiener Akad. unter Feuerbach. Machte Reisen in Italien u. im Orient u. kam 1884 nach München. Gegenwärtig (1890) in Wien.
1. Die Waldeskönigin. Nach Th. Storm. — Wien. JA. 78.
2. Rosengeheimniss. — Wien. JA. 80.
3. Tröstung. — Berl. ak. KA. 81.
4. Hansl' und Gretl'. — Münch. int. KA. 83.
5. Christus u. die Frauen. Der Heiland sitzt im Freien vier Frauen gegenüber, sie belehrend. Lebensgr. Figuren. Abb. „Kunst f. Alle" 86; „Z. f. b. Kunst" 87. — Dresd. ak. KA. 85; Wien. JA. 86; Berl. Jub.-A. 86.
6. Im Hof der Taubenmoschee in Konstantinopel. Bez: Alexander D. Golz 86. Abb. „Ueber Land u. M." 88.
7. Christmorgen. Maria mit dem Kinde, umkniet von den Hirten. „Gekommen ist ein neuer Tag durch Jesum, das Kindlein, welches ist das wahre Licht und von uns hat genommen die Finsterniss". — Wien. Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 89.
8. 9. Auf der Terrasse; Blumenmarkt in Stambul. — Münch. Jub.-A. 88.
10. Herbst. — Münch. JA. 89.
11. Rast auf der Flucht nach Aegypten. — Berl. ak. KA. 90.

Gonne, Christian Friedrich, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Dresden am 30. Mai 1813, besuchte seit 1834 die Akademien von Dresden u. Antwerpen u. setzte seine Studien in Berlin, München u. Rom fort. Er bereiste Deutschland, Frankreich, England u. Schweden u. liess sich in seiner Vaterstadt nieder, wo er 1854 Ehrenmitglied der Akad. wurde u. seit 1. Juli 1857 als akad. Professor tätig ist. 1859 ernannte auch die Akad. Amsterdam ihn zum Ehrenmitgliede.
1. Bauernstube. — Münch. KV., Apr. 40.
2. Scene aus einem bayr. Wirtshause. Aquar. — Dresd. ak. KA. 41.
3. Des Räubers Reue. Aus d. Sa Engels', Köln, versteig. Mai 67. Lith. staengl. gr. qu. fol. S. KV.-Bl. 43.
2. allg. d. KA. 61.
4. Peter muss Lehrgeld geben. — Ber
5. Ein Minnesänger. — Berl. ak. KA Bild „Ein Volkssänger bezweckt durc rung der Macht der Liebe die versch Eindrücke nach den Lebensaltern u hervorzubringen" war auf d. Dresd. a
6. Selbstportrait des Künstlers. — KA. 45.
7. Die Convenienzheirat. Aus d. Na Frau Commerz.-R. Meyer, Dresden, daselbst Oct. 76. — Dresd. ak. KA.
2. allg. d. KA. 61.
8. Der Judaskuss. In Rom gem. H. Dröhmer. — Dresd. ak. KA. 48 u.
9. Christus u. die Jünger zu Emaus. 1851 vollendet. E: Kirche zu Schelle gestiftet vom S. KV.
10. Naschender Schusterjunge. — Leip
11. Der Gefangene. — Dresd. ak. KA
12. Der Bajazzo. Während eines Zwis E: Kunsthütte Chemnitz. — Münch. KA. 54; Par. WA. 55.
13. Der Tod des Geizigen. Federz. ak. KA. 54. Ein Aquarell aus d. Sa Böhme (gest. 1874) bef. sich auf Aquar.-A. 77.
14. Portr. des Königs Johann von Ganze Fig. lebensgr. E: Rathaus Leip von Fischer. gr. fol., Holzschn. Kretzschmar. fol.
15. Wie der treue Blondel seinen Kö Löwenherz sucht u. findet. — Köln, KA. 61.
16. Ital. Bauernmädchen, Kniest. — KA. 64.
17. Auferweckung von Jairi Töchte Dresd. ak. KA. 64.
18. Brennende Erinnerungen. — Dresd 64 u. 68; Wien, 3. allg. d. KA. 68.
19. Brennende Erinnerungen. Ein j. verbrennt allerlei Andenken am Ka dessen Rauch die Geister von jenem ten entsteigen. Bez: F. Gonne. Dres h. 1,28, br. 1,08. E: Kunsthalle Ham schenk eines ungen. Kunstfreundes 187 von L. Friedrich. fol.
20. Portr. des 1865 verstorb. Sänge Schnorr v. Carolsfeld als Lohengrin. KV. 66.
21. Dreiteil. Altargemälde der Kirche z stein im S. Vogtlande. Mittelbild: Christi"; Flügelbilder: „Christus da tragend" u. „Christi Himmelfahrt"; Flügelbilder: „Johannes der Täufer" u. „ der Evangelist". Predelle: „Vertrei dem Paradiese". Gestiftet aus dem Ku Dresd. ak. KA. 68. Die Farbenskizze im Album der Dresd. Akad. d. K.
22. Christus am Oelberge. Altarb. f goth. Kirche zu Deuben bei Dresden. ak. KA. 69.
23. Festmahl aus d. ersten Hälfte des E: Baron Kaskel, Dresden. — Dresd. 78; Berl. ak. KA. 78.

kbrief. — Dresd. ak. KA. 78; Berl.

ıervorragender Helden romantischer
ıdgem. im südl. Vestibule des Dresd.
Die Oelfarbenskizze bef. sich im
)resd. Kunstakademie.
ıubers Reue. Zeit des 30jähr.
ɜz: C. F. Gonne. Dresden 1883.
rhol. eines frühern, bis Mai 67 der
l. Engels' zu Köln angehörigen
resd. ak. KA. 83.
ıernfänger in einer Dorfschenke.
ı 1887. F. G. — Dresd. KV. 87.
rtrait, Brustbild. Bez: F. Gonne.
Dresd. ak. KA. 88.

vo y Perez, Pablo, span.
ıaler, geb. zu Saragossa, studirte
ıle der schönen Künste in Madrid,
etzt als Professor tätig ist. Med.
s, Wien u. Philadelphia.
ɛlsaal der Kathedrale in Toledo.
0,97. E: Mus. Madrid. — Wien.

ɛs Canale grande, Venedig.
ɛr Marcuskirche, Venedig.
:. WA. 78; Münch. int. KA. 83.
ıung in der Kathedrale zu Toledo
ıerstage. — Münch. int. KA. 83.
u. Hof des berühmten Hauses der
Saragossa. E: Mus. Madrid. —
L. 88; Münch. Jub.-A. 88.

l, Edward A., engl. Aquarell-
ɪr Frederick's. Mitgl. der Ges. der
ı, in London.
en der gr. Pyramide von Ghizeh.
erl. Jub.-A. 86.
der Moschee von Mezdada. Aquar.
von England. — Wien. Jub.-A. 88.

l, Frederick, engl. Genremaler,
ıdon am 17. Sept. 1822, Sohn u.
Kupferstechers Edward G. Bereiste
ie, die Bretagne, Irland, Italien u.
Lebt in London. Mitgl. der Lond.
Ehrenmitgl. des Inst. der Aquarel-
ɪnv. Erwähn. Berl. Jub.-A. 86.
ber. 1870 gem. h. 0,50, br. 0,38.
.-R. Alexander. — Hamb. A. a.
).
ɛt in der Wüste. — E: Kunsthalle
. C. Schwabe-Stiftung.
ch Aegypten. Die h. Familie bei
en Pyramiden vorüberziehend. —
. 86.
ı's letzter Bote; Puritaner u. Ritter;
arkt in Kairo. — Münch. Jub.-A. 88.

ɜerend, Landschaftsmaler, geb. zu
ı 26. Nov. 1815, gest. daselbst am
5. Widmete sich erst im 41. Jahr
aftsmalerei, zunächst unter Leitung
ɪmann's in Hamb., darauf J. W.
in Karlsruhe. Studienreisen in
, namentlich nach Schleswig-Hol-
arz, nach Thüringen u. dem Schwarz-

ɜschleppe. Sein erstes Bild. 1855
O, br. 0,61. E: Senator Tesdorpf.
. a. Privatbes. 79.

2. Schleswig-Holsteinische Landschaft. Ein Weg, auf dem ein Bauer reitet, führt zu einem See. Bez: B. Goos. h. 0,42, br. 0,61. E: Mus. Breslau, durch den Schles. KV.
3. Pferde u. Wölfe. 1879 im Bes. des Künstlers.
4. Rauher Herbsttag. E: Dr. H. Gieschen.
3 u. 4 Hamb. A. a. Privatbesitz 79.

Gorecki, Thaddäus von, poln. Maler, geb. in Lithauen 1828, Sohn des Dichters Anton v. Gorecki.
1. Eine sterbende Frau. Abweichende Wiederhol. eines vom Künstler in Madrid gem. Bildes, welches noch einen Geistlichen u. einen Knaben enthält. E: Gal. Raczynski, Berlin, angek. 1852.

Gosselin, Charles, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Paris am 26. Jan. 1834, Schüler Gleyre's u. Busson's. Lebt gegenwärtig (1889) in Versailles. Med. 1865 u. 1870; Med. II. 1874.
1. Diana. Landschaft. — Wien. WA. 73.
2. Furt bei Dampierre. — Münch. JA. 89.

Goethe, Franz, Historienmaler, Lehrer an der K. Kunstschule in Berlin.
1. Kentaur u. Bakchantin. — Berl. ak. KA. 81.
2. Idyll. — Berl. ak. KA. 83.
3. Grablegung. Mit Jos. von Arimathia, Maria, Johannes u. Magdalena. Bez: F. Goethe. — Berl. Jub.-A. 86.
4. Kytherens Meerfahrt. — Berl. ak. KA. 87.
5. Bakchanal. — Berl. ak. KA. 90.

Gotthard, Joseph, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Trier 1801, trat 1821 in Wach's Berliner Atelier. Lebte in Trier.
1. Werkstatt Wach's mit dessen Schülern.
2. Apostel Paulus. E: Garnisonskirche Potsdam.
3. „Goldschmieds Töchterlein", nach Uhland.
4. Scene aus Kleist's „Käthchen von Heilbronn". — Berl. ak. KA. 34.

Goetting, Johann Peter, Historienmaler, geb. zu Aachen 1795. Schüler der Akad. Düsseldorf. War auch als Bildhauer tätig. Lebte in Düsseldorf u. in Aachen.
1. Die h. Veronica mit dem Schweisstuch. Angek. vom Ddf. KV. — Ddf. A. d. KV. f. Rh. u. W. 32; Berl. ak. KA. 32. Eine Wiederholung: Ddf. KA. 33 u. Berl. ak. KA. 34.
2. Christus u. Petrus auf dem Meere. Der Heiland, den sinkenden Petrus emporziehend. E: Dom zu Halberstadt, Stiftung des KV. f. Rh. u. W. Holzschn. im Werk Raczynski's. — Ddf. KV. 33; in grösserer Ausführung mit überlebensgr. Figuren auf der Ddf. KA. 34, der Berl. ak. KA. 34 u. der Halberst. KA. 36.
3. Die Grablegung Christi. Skizze. — Ddf. KA. 35; Berl. ak. KA. 36.
4. Pietà. Halbfiguren, — Berl. ak. KA. 36.
5. Der h. Martinus als Bischof. Altarb. für die Pfarrkirche zu Treis a. d. Mosel, gestiftet vom KV. f. Rh. u. W. — Ddf. KA. 36.
6. Maria mit dem Kinde. — Hannov. KA. 41. Ein Bild „Das schlafende Christuskind auf dem Schosse der Maria": Berl. ak. KA. 44.
7. Hagar u. Ismael. — Hannov. KA. 41.
8. Jesus u. Johannes als Kinder. — Leipz. KA. 41; Darmst., Rhein. KA. 43, angek. vom KV.

Gottlieb, Moritz, Historienmaler, geb. zu Drohobycz, Galizien, 1856. Schüler der Wiener Akad. u. des Prof. H. v. Angeli. Lebte in Wien.

1. Shylock u. Jessica. Bez. 1876. h. 1,49, br. 1,14. — Münch. KV. 76; Wien. hist. KA. 77.
2. Uriel a Costa und Juditha van der Straaten. — Wien. JA. 77.
3. Betende Juden in einer Synagoge. Lebensgr. Figuren. Bez: M. Gottlieb 1878. — Dresd. KV. 81.

Goetz, Theodor von, Schlachtenmaler, geb. zu Lieschen bei Hoyerswerda, Prov. Schlesien, am 14. Dec. 1826. War Schüler des Genremalers J. G. Hantzsch in Dresden u. schloss sich später der Richtung des Schlachtenmalers L. A. Schuster daselbst an. Nahm als Commandeur eines S. Jägerbataillons am Feldzuge 1870/71 teil. Seit 1873 K. S. Oberstlieutenant z. D. Lebt seitdem in Dresden ganz der Kunst.
1. Scene aus dem Gefecht bei Düppel, 13. April 1849. — Dresd. ak. KA. 56.
2. Königgrätz am 3. Juli 1866.
3. Porteépéefähnrich v. Spörcken vom Gardereiter-Rgmt. bei Montdidier, 17. Oct. 1870.
4. Scene aus der Schlacht bei Sedan, 1. Sept. 1870. E: Prinz Georg zu Sachsen. — Dresd. ak. KA. 75.
5. Prinz Georg in der Schlacht von St. Privat am 18. Aug. 1870. Bez: von Götz. Dresden 1876. E: König v. Sachsen. — Dresd. ak. KA. 76; Dresd. A. a. Privatbes. 84.
6. Das 2. Garde-Rgmt. z. F. beim Sturm auf St. Privat am 18. Aug. 1870. E: Offizierscorps des Rgmts. — Berl. ak. KA. 77.
7. Das 2. Jägerbataillon Nr. 13 erobert in der Schlacht bei Sedan am 1. Sept. 1870 eine Mitrailleusenbatterie. Bez: v. Götz. Dresden 1878. E: Prinz Georg zu Sachsen. — Dresd. ak. KA. 79.
8. Curt v. Lüttichau in der Schlacht bei St. Privat, 18. Aug. 1870.
9. Scene aus der Schlacht bei Wolkowysk zwischen den Franzosen unter Regnier u. den Russen unter Sacken, 15. Nov. 1812. Der mit seinem Pferde gestürzte Husarenoberst v. Engel wird von Kosaken angegriffen. Aus der Ferne sprengen die Seinigen zur Rettung herbei. Winterlandschaft; im Hintergr. ein brennendes Dorf. Bez: v. Götz. Dresden 1880. — Dresd. KV. 80; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
10. Das 1. K. Sächs. Ulanenregiment Nr. 17 bei Douzy, 31. Aug. 1870. Bez: v. Götz 1881. — Dresd. ak. KA. 81.
11. Scene aus der Schlacht bei Brie s. Marne, 2. Dec. 1870. General Nehrhoff v. Holderberg zu Pferde. Gefangene Franzosen ziehen an ihm vorüber. Bez: v. Götz 1882. E: Oberlieutenant v. Oppell. — Dresd. ak. KA. 83.
12. Nach der Königsparade. Prinz Georg zu Sachsen mit seiner Familie, umgeben von mehreren der höchsten Officiere des sächs. Armeecorps. Bez: Th. v. Götz 1884. Das Bild, etwa 2 m hoch, 3 m breit u. über zwanzig Portraits enthaltend, wurde dem Prinzen seitens der Officiere seines Corps im Sept. 1884 gewidmet u. überreicht. — Dresd. ak. KA. 85.
13. Kronprinz Albert von Sachsen, Führer der Maasarmee, nach der siegreichen Schlacht von Beaumont, am 30. Aug. 1870, vom Prinzen Georg beglückwünscht. Bez: v. Götz 1887. h. 1,69, br. 3,01. E: Gal. Dresden, Pröll-Heuer-Stiftung 1887. — Dresd. KV., Frühj. 87.

Goetzenberger, Jacob, [illegible] maler, geb. zu Heidelberg 1800, gest. [illegible] stadt am 6. Oct. 1866. Schüler des [illegible] in Ddf. u. in München. Ging infolge [illegible] trags, in Gemeinschaft mit K. Her[illegible] Ernst Förster die Aula der Bonner [illegible] fresco auszumalen, 1828 nach Rom u[illegible] wo er die Cartons, Gruppendarstellung[illegible] Vertreter der „Jurisprudenz", der „Me[illegible] der „Philosophie", zeichnete. Diese d[illegible] er als Wandgemälde allein aus, währe[illegible] Ausführung des zuerst begonnenen B[illegible] „Theologie", nach dem Carton Kar[illegible] mann's, mit Letzterem und Ernst Fö[illegible] teiligt war. Den wiederholt unterb[illegible] Arbeiten in der Aula, welche von [illegible] dauerten, folgte Goetzenberger's Fresk[illegible] in der Kapelle zu Nierstein. Nach ein[illegible] die er mit Cornelius nach Paris u. [illegible] unternommen, begann G. die Fresken[illegible] vom Baudirector Hübsch seit 1839 [illegible] neuen Trinkhalle zu Baden-Baden, wo[illegible] Kurgästen bereits im Sommer 1843 ü[illegible] werden konnte. Längere Zeit lebte der [illegible] dann in England, wo er Portraits u. [illegible] malte, und in gleicher Tätigkeit in de[illegible] Lebensjahren in der Schweiz. Er w[illegible] Hofmaler u. Galeriedirector in Mannhe[illegible]
1. Madonna. Von G. im Auftrage des [illegible] 1823 für Baron Simolin auf Gr. Dse[illegible] Kurland gemalt u. längere Zeit für e[illegible] des Cornelius gehalten, der es mit ei[illegible] schrift, datirt „München, den 6ten Sept[illegible] P. Cornelius" dem Besteller übersandte. [illegible] E. des Bildes: Baron Kap-herr, Dresd[illegible] Carton bes. Frau Caroline Lauska, [illegible] Aeltere Entwürfe bes. Berth. Rössner, [illegible] welcher sie aus dem Nachlass des in[illegible] verstorb. J. Goetzenberger meistbietend [illegible] Nach dem Carton in Umriss gest. [illegible] Langer in Lützow's „Z. f. b. K." 1868[illegible]
2. 3. Die „Jurisprudenz" u. die „[illegible] Cartons. Gegenstücke, je 2,88 h., 3,80 [illegible] Carton zur „Jurisprudenz", mit der [illegible] Gestalt der Justitia u. mehr als 70 Fig[illegible] berühmtesten Gesetzgeber u. Rechtsg[illegible] befand sich auf d. Karlsr. KA. 1829.
4. 5. Zwei Arabesken, als Wandfüllung[illegible] u. 3. gehörig. Cartons, je 3,20 h., 1,30 [illegible]
6. Die „Philosophie". Carton. h. 3,06, [illegible] Gest. von Jos. Keller. roy. qu. fol.; [illegible] rissen von C. F. Schreck für's Werk Rac[illegible] — Karlsr. KA., Mai 1832.
7. 8. Zwei Arabesken, als Wandfüllu[illegible] 6. gehörig. Cartons, je 3,20 h., br. 1,3[illegible]
2—8 E: Kunsthalle Karlsruhe. A[illegible] ausgeführt in der Aula der Univ. Bon[illegible]
9. Zauberin. Vor einem aufgeschlagene[illegible] Die Rechte hält die Zauberrute, mit de[illegible] berührt sie eine Glaskugel. Kniest. E[illegible] bei Raczynski. — Karlsr. KA. 35.
10. 11. S. Catharina; Kassandra. — [illegible] KA. 35.
12. Freskencyclus in einer Kapelle zu N[illegible] Rheinhessen. Im Hauptbilde die „A[illegible] des Christkindes".
13. Die h. Jungfrau mit dem Christusk[illegible] dem Schosse. Lebensgr. Kniest. h. 0,90, [illegible] E: Kunsthalle Karlsruhe. — Karlsr. KA.,

ise der barmh. Schwestern. Angek. KV. f. d. Verlos. Lith. von L. fol. — Karlsr. KA. 38; Stuttg.

ɔ Grotte. Allegor. Bild. — Mainz. : 39.
lereien an der Rückseite der 271' breiten Colonnade der Trinkhalle ɔen Inhalt bilden die vorzüglichsten rchen des Schwarzwaldes: Burkard ɔurg; Der Mummelsee; Die Nixe ı; Die Engels- u. Teufelskanzel; in; Fremersberg; Die Geisterhoch- f; Baldreit; Die Felsen; Burg llerheiligen; Hohenbaden; Kloster Die Cartons befinden sich im Besitz idelberg.
nen eines Prachtsaales in Bridge- ler Residenz des Lords Ellesmere. den Hauptbildern der Gesch. des ɛewater, in den Nebenbildern der Dichtung „Comus" entlehnt, blieben 357 eingetretenen Todes des Lords

ckung eines Saales im Nordhumber- ı London mit vier gr. Compositionen ɛengl. Ballade, welche den Lord rahn der Grafen von Nordhumber- Die Cartons dieser in den Jahren Luzern ausgeführten Fresken ver- ɛenberger seiner Vaterstadt Heidel- Lyceum sie aufbewahrt.
g. Goethe, dem die Ereignisse d im Traum erscheinen. Zum ɪtimmt für die musik. Compos. des Fürsten Anton Radziwill.
g. „Die Andacht zum Kreuz". n. Gest. von A. Reindel als Titel- 'rauentaschenbuch von 1823.
f, Karl Wilhelm, Landschafts- ı Dresden 1803, gest. zu Neapel 18. Januar 1866. Nach Vorstudien ng er bereits 1823 nach Italien, ɛweiten Heimat wurde u. in seinen ɔn ihm die Motive zu den meisten bot. G. war Hofmaler des Königs ı u. seit 1835 wirkl. Mitglied der demie.
ıein; Waldpartie. — Dresd. ak.

ınzende Italienerin. Bez: C. Götz- 830. h. 0,45, br. 0,715. E: Kunst- g, Verm. der Frau Dr. Halle, geb.

enen aus dem neap. Volksleben. KA. 38.
g von Landleuten an der Hafen- leapel. 1846 oder 1847 für die ussland gemalt.
on Bajae mit den Inseln, von der . Vor 1847 für die Prinzessin ssen gemalt.
von Vico bei Sorrent. 1847 für Russland vollendet.
Scenen aus der Einnahme von ı das Berner Rgmt. in neap. des Bild h. 0,45, br. 0,58. E: Mus. Bern, Verm. des Obersten

11.—18. Ansicht von Neapel; Ansicht von Palermo; Ansicht von Sorrento. — Dresd. ak. KA. 61.
14. Sorrento. Bez: C. Götzloff. h. 0,43, br. 0,65.
15. Capo di Monte. h. 0,43, br. 0,556.
14 u. 15 E: Kunsthalle Hamburg, Verm. von Frl. Sus. Sillem 1866.
16. Palermo mit dem Monte Pellegrino. Zwei Mönche als Staffage. h. 0,44, br. 0,66.
17. Palermo vom Monte Pellegrino aus. h. 0,39, br. 0,62.
18. Innere Ansicht der Blauen Grotte zu Capri. h. 0,42, br. 0,65.
16—18 Lepke's Berl. K.-Auction, 28. Juni 87.
19. Ansicht von Neapel. h. 0,205, br. 0,295.
20. Capri von Massa aus. h. 0,33, br. 0,475.
21. 22. La Cava; Nocera. Je h. 0,16, br. 0,215.
19—22 E: Stadt-Mus. Danzig.

Goupil, Jules, franz. Genremaler, geb. zu Paris 1840, gest. zu Neuilly Ende Apr. 1883. Schüler Ary Scheffer's. Med. III. 73 u. 74; Med. I. 75; Med. II. Brüssel 78.
1. Das Almosen. — Sachse's Berl. KA. 66.
2. Une ci-devant. Vornehme Dame aus der Revolutionszeit. — Par. WA. 78; Wien. int. KA. 82.
3. Weibl. Kopf. h. 0,315, br. 0,245. E: C. C. Heerup. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
4. Die gefällige Freundin. h. 1,60, br. 1,25. — Wien. int. KA. 82.
5. Der neue Hut. Aus d. Gal. Schey, Wien, versteig. daselbst 1882.

Gow, Andrew C., engl. Genremaler, geb. zu London. Mitgl. der Akademie. Lebt in Kensington, London.
1. Der Tod Eduard's VI. 1553. Bez: A. C. Gow 1880. Abb. „Kunst f. Alle" 87. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Prinz Moritz nach der Schlacht bei Nieuport 1600. — Münch. Jub.-A. 88.

Grab, Berta von, Landschaftsmalerin, geb. zu Prag am 21. Juni 1846. Schülerin Haushofer's in Prag u. Jungheim's in Ddf. Lebt in Düsseldorf.
1. Motiv aus dem Salzkammergut. — Wien. WA. 73.
2. Motiv vom Königsee, Bayern. — Berl. ak. KA. 77.
3. Hallstadt, Salzkammergut. — Berl. ak. KA. 77.
4. Hintersee mit den Mühlsturzhörnern, Bayern. Bez: B. v. Grab. — Dresd. ak. KA. 77; Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
5. Mühle. — Wien. JA. 79.
6. Hallstädtersee. — Brem. KA. 80.
7. Mondnacht. — Köln. KA. 80.
8. Abendstimmung. Motiv bei Hochthal. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
9. Hintersee mit dem Hochkalter. — Wien. JA. 80; Hannov. KA. 82.
10. Rhöndörfchen. — Hannov. KA. 82.
11. Gosausee mit dem Dachstein. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Gosausee": Frühj.-A. des Hamb. KV. 87.
12. Der obere Königsee. — Frühj.-A. des Magdeb. KV. 88.

Graeb, Karl Georg Anton, Architecturmaler, geb. zu Berlin am 18. März 1816, gest. daselbst am 8. April 1884. Schüler seines spätern Schwiegervaters, des Hoftheatermalers J. Gerst u. der Berl. Akademie. Beteiligte sich an den Decorationsmalereien Gerst's, solange dieser noch im Amte blieb, wandte sich dann aber fast ausschliesslich der Architecturmalerei zu. Bereits 1839 hatte er die Schweiz u. Frankreich, 1843 Italien bis Sicilien u. bald darauf die Alpenländer u. Oberitalien besucht. Nach Ausführung eines Teils der landschaftlichen Ausschmückung des Berliner Neuen Museums erhielt er den Titel eines Hofmalers, 1855 den eines Professors. Graeb war Mitglied der Akademien von Berlin (seit 1860), Amsterdam, Wien u. der Ges. der Aquarellisten in Brüssel. Kl. g. Med. Berl. 52; gr. g. Med. Berl. 54; gr. g. Med. Amsterdam; Med. Wien. WA. 73.

I. Oelgemälde.

1.—3. Ansicht von Catania; Rom von den Ruinen der Kaiserpaläste aus; Aussicht vom Posilippo auf den Golf von Neapel. — Berl. ak. KA. 44.

4. Blick auf Rom. 1846. E: Der deutsche Kaiser.

5. Kreuzgang in der Kathedrale von Arles. E: Prinz Albrecht v. Preussen durch d. Ver. d. Kunstfr. 47.

6. Ansicht von Palermo, vor Sonnenuntergang. — Berl. ak. KA. 48.

7. Ansicht von Narni. (1850).

8. Strand von Amalfi. E: Commerz.-R. Sachse, Berlin. — Berl. ak. KA. 50; Sachse's Berl. KA. 67. Ein „Hafen von Amalfi" befand sich in d. Samml. des Gen.-Lieut. v. Brese, Berlin; eine „Ansicht von Amalfi", h. 0,15, br. 0,22, auf Lepke's Berl. K.-Auction, März 88; eine „Strandscene von Amalfi" auf dessen K.-Auction, Juni 88.

9. Teil des Kreuzganges am Dom zu Regensburg. Sehr kl. Bild. — Berl. ak. KA. 50, angek. vom Ver. d. Kunstfr.; Par. WA. 55.

10. Hof im Schlosse zu Potsdam. — Berl. ak. KA. 52.

11. Theater von Taormina. — Berl. ak. KA. 52. Ein Bild „Theater von Taormina mit Blick auf den Aetna", h. 0,71, br. 0,95, war auf Lepke's Berl. K.-Auction, 23. Nov. 80.

12. Fontana Medina in Neapel. (1853). Bez: C. Graeb. h. 30", br. 36". E: Gal. Ravené, Berlin.

13. Das Innere des Chores im Dom zu Halberstadt. Bez: C. Graeb. Berlin 1854. h. 49", br. 36". E: Gal. Ravené, Berlin. Gr. g. Med. Berl. 54.

14. Ital. Landschaft. Motiv aus d. Gegend von Florenz. Bez: C. Graeb 1855. E: Gal. Ravené, Berlin. — Par. WA. 67.

15. Kreuzgang in einem Kloster mit zwei Mönchen. Bez: C. Graeb. h. 11½", br. 12½". E: Gal. Ravené, Berlin.

16. Bei Rom. Blick auf die Peterskirche. Im Vordergr. eine verfallene Villa.

17. Vorhalle der Zisa (eines Lustschlosses) bei Palermo.

16 u. 17 E: Samml. Kuhtz, Berlin.

18. Tempelruine in Italien. E: Graf Redern, Berlin.

19. Schloss in den Pyrenäen. E: D… Berlin.

20. Architecturbild, Motiv aus Prag. P… cession zieht über eine Brücke. E… Taglioni, Berlin.

21. Ansicht vom Kapuzinerkloster bei … auf die Stadt. E: Palais Liegnitz, Be…

22. Gebirgslandschaft aus den Pyren… Dr. Barez, Berlin.

23. Fontana Medina. E: König von … — Münch. allg. d. KA. 58.

24. Motiv aus der Villa Borghese (185…

25. Die Gräber der Scaliger zu Verona…

26. Die Gräber der Familie der Grafe… feld in der Andreaskirche zu Eisleben… C. Graeb. Berlin 1860. h. 0,87, br. 1,… langte durch die Verbindung f. hist. K… Ver. Der Kunstfreunde u. mit dessen Sa… 1873 an die Berl. Nat.-Gal. Rad. von … feld. — Par. WA. 67.

27. Der Lettner im Dom zu Halberstad… Carl Graeb, Berlin 1860. h. 1,61, br. … Nat.-Gal. Berlin, angek. 1870. — Berl. … 70; Wien. WA. 73.

28. Der Chorabschluss in der Frauenk… Halberstadt (1865).

29. Die Gräber der Grafen u. Herz… Württemberg im Chor der St. Georg… zu Tübingen. E: O. Mühlberg, Berlin. … ak. KA. 66; Münch. int. KA. 69.

30. Architecturbild. E: M. Reichenheim…

31. Spoleto. E: Frau Stadtr. Keibel, …

32. Kirche S. Lorenzo bei Rom. E: … Berlin.

29—32 Karfunkel's A. z. B. der Arm…

33. Hafen von Genua. — Sachse's Berl…

34. Schloss Hagerlach bei Hechingen… h. 0,78, br. 1,00. — Lepke's Berl. K.-… 23. Nov. 80.

35. Monumente an der Kirche S. Anas… Verona. E: Dr. Strousberg. — Berl. ak.

36. Das Innere der Kirche zu Arnstedt… br. 0,35. E: Ed. L. Behrens, Hamb… Berl. ak. KA. 72; Hamb. A. a. Privath…

37. Aus dem Dorfe Flums, Schweiz. … ak. KA. 72.

38. Kanzel aus d. Kirche zu Nördlin… Berl. ak. KA. 72.

39. Inneres der Kirche S. Maria in Tor… Venedig (1873). Ein Bild „Aus dem D… S. Maria auf Torcello" war auf d. B… KA. 80.

40. Thüringer Wassermühle. Bez: C. … Malpappe. h. 0,14, br. 0,25. E: N… Berlin, Verm. des Gen.-Cons. Maurer 7…

41. Innere Ansicht der alten Synagoge … Blick vom Eingang zum Chorabschluss… Carl Graeb. Berlin 1876. h. 1,30, … E: Mus. Breslau. Rad. von B. Mann… Berl. ak. KA. 76; Leipz. KV. Ende 7… Jub.-A. 86.

42. Partie aus Ilanz (Graubünden). E: … Sagert. — Berl. ak. KA. 76.

43. Wassermühle u. andere Baulichkei… Gebirge. h. 87, br. 98. Auf Lepke… K.-Auction, Jan. 77.

44. Kircheninterieur. E: Stadtrat Alb… Berlin. — Par. WA. 78.

ıs Verona. E: S. P. Avery, New-
rl. ak. KA. 78.
St. Lucius-Dom zu Chur. — Berl.
Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
im Dom zu Freiburg. — Berl. ak.

Domkirche zu Alt-Breisach. —
. 80.
ıus dem Kloster Lichtenthal in
.
chtslaube in Berlin. Bez: C. Graeb.
zu Berlin. — Berl. Jub.-A. 86.
Nr. 51—75 folg. Gem. gelangten
:hlass Graeb's auf Lepke's Berl.
6. u. 27. Juni 88.
)lympia. Entwurf zu einem Wand-
ech. Saal des Neuen Museums zu
21, br. 0,40.
Babelsberg, die Glienicker Brücke
rnsee. Abendbeleuchtung. h. 0,25,

Stolzenfels am Rhein. h. 0,18,

einen Schweizersee. Im Vordergr.
h. 0,25, br. 0,42.
ı das Rhônetal. Im Hintergr.
h. 0,25, br. 0,41.
' den Zürichersee. h. 0,24, br. 0,43.
mühle im Schwarzwalde. Mit reicher
0,53, br. 0,65.
ei Heringsdorf. h. 0,20, br. 0,33.
ıgruppe in einem ital. Parke. h.
. Ein Bild „Ital. Parklandschaft
ın", h. 0,39, br. 0,49, war auf
. K.-Auction, Nov. 90.
i Palermo mit dem Monte Pelle-
tergrunde. h. 0,39, br. 0,52.
. — h. 0,21, br. 0,15.
ihe Christenfamilien treten, dem
ırsten Grafen Lazarew folgend, auf
über. Im Hintergr. der Ararat.
,17.
res. h. 0,25, br. 0,20.
Mönchsberge bei Salzburg. h. 0,25,

f Sicilien mit einem Bergschloss
h. 0,23, br. 0,31.
' das Cap Zaffarano. Im Vordergr.
),13, br. 0,24.
ıdschaft mit Aquäduct. Abend-
. 0,10, br. 0,32.
i in der Schweiz. h. 0,25, br. 0,30.
rtie bei Taormina. h. 0,10, br. 0,20.
see beim Königsee. h. 0,28, br.
ld „Blick auf den Obersee", h. 0,29,
r auf Lepke's Berl. K.-Auction,

Ansicht der Kirche St. Pierre zu
Rhône. h. 0,23, br. 0,21.
i Messina mit der Küste des Fest-
ntergrunde. h. 0,25, br. 0,35.
ıi Barège in den Pyrenäen. Mit
0,29, br. 0,36. Ein Bild „Pic du
Pyrenäen", h. 0,29, br. 0,39, war
Berl. K.-Auction Nov. 90.
les Hafens von Marseille. Abend-
h. 0,26, br. 0,41.
eines Klosters im Hochgebirge.
,38.

51—75 aus dem Nachlass Graeb's auf Lepke's Berl. K.-Auction, Juni 88.
76. Kreuzgang von St. Trophime zu Arles. h. 0,26, br. 0,37. Aus der Samml. Dr. Adolf Arnstein's, Berlin, auf Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 90.

II. Wandgemälde.

1. Ansicht des alten Athen.
2. Ansicht des alten Olympia.
1 u. 2. gr. Wandgem. im Saal der griech. Gypsabgüsse des Neuen Mus. zu Berlin.

III. Aquarelle u. Zeichnungen.

1. Eine Sakristei. Aquar. 1864. E: Ed. L. Behrens. — Hamb. A. a. Privatbesitz 79.
2. Achtzehn Motive aus Stadt, Schloss u. Park Muskau. — Berl. Aquar.-A. 68.
3. 4. Das alte Athen; Das alte Olympia. Aquarelle. Entwürfe zu den Wandgem. im Berl. Neuen Museum.
5. Folge von (94) Aquarellen aus der Umgebung von Potsdam u. Sanssouci, aus Charlottenburg u. vom Schlosse Stolzenfels a. Rh.
6. Bei Schloss Babelsberg. Schloss am Wasser. Im Hintergr. die Burg auf der Höhe. Aquar. Bez: C. Graeb. E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml.
7. Inneres einer Kirche. Aquar. Auf Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 77. Ein Aquar. „Inneres einer Genfer Kirche" befand sich auf d. Dresd. Aquar.-A. 77.
8. Eisenhämmer aus Grüsch (Graubünden). Aquar. — Berl. ak. KA. 78.
9. Die Friedenskirche in Sanssouci mit dem Marly-Garten im Vordergr. Aquar. h. 0,12, br. 0,17.
10. Wassermühle in Thüringen. Aquar. h. 0,13, br. 0,20.
11. Blick auf die Fontaine hinter dem Schlosse Sanssouci. Von der Säulenhalle aus. Aquar. h. 0,27, br. 0,41.
12. Blick vom Säulengange hinter dem Schlosse auf die Fontaine u. Wiesen. Aquar. h. 0,11, br. 0,16.
13. Die Communs vom Vorplatz des neuen Palais aus. Aquar. h. 0,13, br. 0,21.
14. Das Marmorpalais mit dem heil. See, vom Pfingstberge aus. Aquar. h. 0,10, br. 0,16.
15. Säulenhalle um die Friedenskirche bei Potsdam, im Hintergr. die Kirche. Aquar. h. 0,12, br. 0,18.
9—15 auf Lepke's Berl. K.-Auction, Dec. 88.
16. Inneres einer schwäb. Kirche in goth. Stil. Aquar. h. 0,35, br. 0,25. Aus d. Samml. Arnstein auf Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 90.
17. Das Mausoleum in Charlottenburg. Aquar. Auf Lepke's Berl. K.-Auction, 20. Mai 90.
18. Apfelblüte u. Winde. In Form eines Rahmens. Aquar.
19. Strand bei Heringsdorf. Aquar.
20. Arbeitszimmer des Prinzen v. Preussen (Kaiser Wilh. I.) im Palais zu Berlin. Aquar.
21. Ansicht des Babelsberges. Tuschz.
18—21 aus d. Samml. des Majors v. Bergh, Berlin.
22. Der Saal im Schlosse zu Babelsberg. Zeichn. Gest. von Witthoeft. gr. fol.
23. Denkmal Friedrich's d. Gr. Zeichn. Preuss. Staatsbesitz. — Berl. Jub.-A. 86.

24. Landschaft. An einem Baum im Vordergr. eine Christusfigur. Bleistift u. Tusche. Auf Lepke's Berl. K.-Auction, 9. Dec. 90.

Auf der 19. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal. 1884 befanden sich über 250 Gemälde, Studien u. Skizzen Graeb's. Die Versteigerung seines künstlerischen Nachlasses erfolgte durch R. Lepke, Berlin, 26. u. 27. Juni 88.

Graeb, Paul, Architecturmaler, geb. zu Berlin 1842. Besuchte die Berl. Akad. u. genoss zugleich des Unterrichts seines Vaters Karl G., dessen einziger Schüler er war. Studienreisen in Deutschland, Oesterreich, der Schweiz u. Italien. Er ist Privat-Docent an der k. techn. Hochschule zu Berlin u. erhielt 1889 den Professortitel. Silb. Med. London 90.

I. Oelgemälde.

1. Der Schlosshof zu Merseburg. Bez. 1864. h. 1,04, br. 0,84. — Sachse's Berl. K.-Auction, Oct. 83.
2. Ansicht der Kirche S. Fosca auf Torcello bei Venedig. — Berl. KV. 67.
3. Vorhalle der St. Georgskirche in Tübingen. Bez: Paul Graeb jr. Berlin 1869. h. 0,595, br. 0,670. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal.
4. Kapelle der St. Georgenkirche in Tübingen. E: König v. Preussen. — Dessau, ausserord. A. im KV., Jan. 70.
5. Aus dem Dom zu Chur. — Berl. ak. KA. 70; Wien. WA. 73.
6. Ein Intérieur. — Berl. ak. KA. 72; Wien. WA. 73; „Interieur": Berl. ak. KA. 84.
7. Motiv aus einer Dorfkirche bei Tübingen. — Berl. ak. KA. 74.
8. Aus der Kathedrale zu Xanten. — Berl. ak. KA. 76.
9. Aus dem Dom zu Münster, Westfalen. — Berl. ak. KA. 76; Münch. int. KA. 83.
10. Partie aus Thusis. — Berl. ak. KA. 77.
11. Aus der Klosterkirche zu Hamersleben. — Berl. ak. KA. 78.
12. Intérieur der Kirche Madonna dei Miracoli zu Brescia. — Berl. ak. KA. 80; Münch. int. KA. 83.
13. 14. Hof der Burg Eltz a. d. Mosel; Am Hochaltar. — Berl. ak. KA. 81.
15. Euchariuskapelle zu Nürnberg. — Berl. ak. KA. 83.
16. Miniaturen: a) Am Hochaltar, b) beim Frauenkloster auf dem Nonnenberg bei Salzburg. E: Fabrikbes. Ed. Puls. — Berl. ak. KA. 83.
17. Vor der Abteikirche in Lorsch (Hessen).
18. Miniaturen: a) Sakristei der Kirche zu Mölln, b) Wassermühle bei St. Johann in Pongau, c) Aus der Klosterkirche zu Maulbronn. — Berl. ak. KA. 84.
19. Chor der Stiftskirche zu Stuttgart mit den Steinbildern württemb. Grafen (vom Grafen Ulrich, † 1265, bis zum Grafen Heinrich, † 1519). An der linken Seite das farbige Grabmal des Grafen Albrecht v. Hohenlohe, † 1575. Bez: Paul Graeb jr. Berlin 1886. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88.
20. Aus der Kirche in Horb. — Berl. ak. KA. 87.
21. Ein stiller Winkel. Motiv aus d. Franciscanerkirche zu Rotenburg a. T. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
22. In der Kirche zu Pirna. — Berl. ak
23. Aus der Kirche zu Neuenheerse bei — Berl. ak. KA. 89; Münch. JA. 90.

II. Aquarelle u. Zeichnung

1. Das neue Berliner Rathaus. Aqua br. 7′. Von der Stadt Berlin für den saal des Magistrats bestellt. (In d. „K 1867 Nr. 8 als Bild Paul Graeb's, N Bild Karl G.'s genannt). — Karfunk KA. 67.
2. 3. Hof der Burg Eltz a. d. Mosel; Paderborn'schen. Aquar. — Berl. ak.
4. In der Schlosskirche zu Marienbur Aquar. E: Redlich. — Berl. ak. KA.
5. Aus dem Dom zu Ulm. Aquar. br. 0,86. E: Ed. Lippert, Hamb. — KA. 74; Hamb. A. a. Privatbes. 79.
6. Von der Villa Heckmann. a) Billar b) Innere Ansicht der Gartenhalle. A Commerz.-R. Heckmann. — Berl. ak
7. Aus der Klosterkirche zu Maulbronn — Berl. ak. KA. 77.
8. 9. Aus der Kirche zu Maulbronn; M einem süddeutschen Städtchen. Aqua Berl. ak. KA. 78.
10.—12. Motiv aus Kitzbüchel, Nordtirol in Bergamo; Am Ufer der Maas, M Blaimont. Aquarelle. — Berl. ak. KA.
13. Aus der alten Synagoge zu Prag — Berl. ak. KA. 81.
14. Motiv aus Dausenau, Lahntal. A Berl. ak. KA. 83.
15. Entschwundene Pracht. Trümmer Bauten am Meere. Zeichn. Bez: Pau jr. Berlin. — Dresd. Aquar.-A. 87.
16. Im Mailänder Dom. Zeichn. B Graeb jr. Berlin. — Dresd. Aquar.-A.
17. 18. Motiv aus Dollnstein a. d. Im Kreuzgang der Schlosskirche zu M — Berl. ak. KA. 88.
19. Zwölf Aquarelle aus Deutschland — Berl. ak. KA. 88.
20.—22. Roman. Kirche bei Huy, Euchariuskapelle zu Nürnberg; Aus d zu Ochsenfurth, Bayern. — Dresd. ak.
23. Am Hallstädtersee. Aquar. h. 0,09
24. An der Piazza dei Signori zu Aquar. h. 0,12, br. 0,09. Derselbe Geg unter den 12 Aquar. Nr. 19.
25. Strasse in Bacharach a. Rh. Im die St. Wernerskapelle. Aquar. h. 0,17.
26. Partie aus Oberwesel a. Rh. mit d ritenkirche im Hintergr. Aquar. b. 0,13. Die „Minoritenkirche in Oberw findet sich unter den 12 Aquar. Nr. 1
27. Guttenfels bei Caub a. Rh. Im V Schiffe vor Anker. Aquar. h. 0,17, br
28. Intérieur einer goth. Kirche mit Neb Aquar. h. 0,16, br. 0,10.

23—28 auf Lepke's Berl. K.-Auction,

Grabau, Christian, Landscha Tiermaler, geb. zu Bremen 1809. Sch Ddf. Akad. u. Fr. Simmler's. Lebte als Z lehrer in seiner Vaterstadt.

1. Mehrere Kühe auf einer Wiese mit Hirtenknaben. E: KV. f. Rh. u. W.
2. Ein entlaufener Stier, den Hirt suchen.

in j. Stier auf einer Wiese.
ikehrende Heerde.
ak. KA. 34.
ebirgslandschaft mit Viehstaffage.
nschenberg. — Brem. A. a. Privat-

erradirungen Grabau's: 2 „Vieh-
qu. fol. u. 1 „Landschaft“ (1835)
t J. Heller (Handb. f. Kupferstich-
geführt.

'ski, Andreas, poln. Portrait-
zu Krakau 1833. Schüler der
lemie. Lebt in Lemberg.
rait. — Wien. WA. 73.
s Edelmannes aus der Ukraine. —
t.
Reichsratsabg. Dr. Smolka. Bez.
7, br. 0,80. — Wien. hist. KA. 77;
KA. 79.
Herrnhausmitgl. Dr. Dietl, Präs.
akau. Bez. 1876. h. 1,17, br. 0,87.
t. KA. 77.
Fürsten Adam Sapieha. — Münch.

udwig, Portr.- u. Genremaler,
ı am 30. März 1838. Schüler der
unter Chr. Ruben. Erhielt für
ntonius u. Kleopatra“ einen Preis,
uffindung der Leiche Abel's“ den
. Med. Wien. WA. 73.
Salle. — Wien. ak. KA. 64.
am Sterbelager des Antonius. —
. d. KA. 68.
lin; Ein Geck; Italienerin; Zigeu-
en. JA. 72.
ensammler. E: Léon. — Wien.

in der Kirche. — Wien. WA. 73.
ır. Genrebild. — Wien. JA. 74.
ıe Nachricht. — Wien. JA. 74.
. Coquetterie; Orangenverkäuferin;
'flichten. — Wien. JA. 75.
t. — Wien. JA. 76.
ser Ferdinand's. Lebensgr. ganze
taatsauftrage.
ldniss. h. 0,68, br. 0,55. E: Hei-
en. hist. KA. 77.
udienkopf. — Wien. Jub.-A. 88.

Gustav, Historien- u. Portrait-
ıu Königsberg i. Pr. am 14. Oct.
ı von Oct. 1843 bis Frühj. 1846
; unter Th. Hildebrand, dann unter
u. seit dem Sommer 1846 in Ant-
u. München. Die nächsten Jahre
nigsberg besonders mit Portrait-
ftigt; doch bereits 1852 liess er
nieder. Auf seinen Reisen be-
hmals Paris, dann Wien u. Ober-
and u. Schottland u. wiederholt
f ist Professor u. seit 1880 Mitgl.
demie. Med. Wien. WA. 73; Kl.
74; Med. Philadelph. 76.

I. Oelgemälde.

le bittet Hagen, ihren Gemahl
behüten. (Aus „Der Nibelunge
gem.
egegnet seiner Tochter. — Ddf.
nov. KA. 53.

8. Auszug der ostpreuss. Landwehr in's Feld, 1813, nach deren Einsegnung in der Kirche. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
4. Vaterlandsliebe im Jahre 1813. Ferdinande v. Schmettau opfert ihr schönes Haar. Bez: G. Graef. h. 0,97, br. 1,25. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk des Historienm. H. Wittich 1863. Abb. „Illustr. Z.“ 63.
5. Abschied des litauischen Landwehrmannes von seiner Geliebten. Im Besitz des Kaisers.
6. Portr. des Dr. Strousberg. — Berl. ak. KA. 70.
7. Bildn. des Kriegsministers Grafen Roon. Lebensgr. Kniest. Bez: G. Graef 82. h. 1,61, br. 1,00. E: Nat.-Gal. Berlin. — Berl. ak. KA. 72; Wien. WA. 73.
8. Lebensgr. Bildn. einer Dame in lichtblauem Costüm. — Berl. ak. KA. 74.
9. Bildn. des preuss. Botschafters in Rom v. Keudell. — Berl. ak. KA. 74.
10. Leopold Frh. v. Hoverbeck, Abgeordneter (geb. 1822, gest. 1875). h. 29″, br. 24″. E: Stadt-Mus. Königsberg, gestiftet von seinen Freunden.
11. Selbstportrait in Renaissance-Costüm. — Berl. ak. KA. 76.
12. Pensierosa. — Berl. ak. KA. 77; Münch. int. KA. 79.
13. 14. Rubinella; Maria Gira Pendants. — Berl. ak. KA. 78.
15. Félicie. Auf einem Ruhebett unbekleidet liegende weibl. Gestalt. Bez: G. Graef Paris 1878—Berlin 1879. — Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Münch. int. KA. 83.
16. 17. Portr. eines Knaben, ganze Figur; Männl. Bildniss, Brustb. — Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
18. Portr. einer anmut. j. Frau in tiefpurpurroter Robe. — Münch. int. KA. 79.
19. Dame im Costüm des 16. Jahrh. — Berl. ak. KA. 80.
20. „Das Märchen“ von einer in eine Wassernixe verzauberten Prinzessin, die nach der durch einen Raben bewirkten Entführung ihres Schuppenkleides erlöst wird. 1885 einer durchgreifenden Umarbeitung unterzogen. — Berl. ak. KA. 81; Wien (Saal der Gartenbauges.) Anfang 86; Dresd. (Gartensalon des Victoria-Hôtels) Frühj. 86; Berlin (im Hause der „Germania“) Ende 88.
21 Portr des Geh.-R. Prof. Windscheid in Leipzig. — Münch. int. KA. 83.
22. Portr. einer Dame im Lehnstuhl. Bez: G. Graef 86.
23. Portr. des Prof. E. du Bois-Reymond. Brustb. m. gefalteten Händen. Bez: G. Graef 86. 22 u. 23 Berl. Jub.-A. 86.
24. Die vier Elemente, durch Frauengestalten dargestellt. „Das Wasser“ u. „Das Feuer“ waren im Juni 86 in Dresden ausgestellt.
25. Bianchina. — Berl. ak. KA. 87.
26. Mädchenportrait, ganze Figur. Abb. „Kunst f. Alle“ 88. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
27. Portr. des Prof. O. Liebreich. — Berl. ak. KA. 88.
28. Die verfolgte Phantasie. Eine verklärte weibl. Gestalt entschwebt ihren Verfolgern zum Himmel empor. Im Juni 88 vollendet. Ausgestellt im Hause der „Germania“, Berlin, Ende 88.

29. Prometheus. — Berl. ak. KA. 89.
30. Portr. einer Dame. — Berl. ak. KA. 90.

II. Wandgemälde.

1. Die Aussöhnung Wittekind's mit Karl dem Gr. Nach Graef's eignem Carton, dem eine Zeichn. W. Kaulbach's zu Grunde lag. Stereochrom. Wandgem. im südl. Kuppelsaale des Neuen Museums in Berlin.
2. Vier Wandgem. aus dem Herakles-Mythos. In der Vorhalle des Alten Museums.
3. Drei gr. stereochrome Wandgemälde nebst Lünetten in der Aula der Univ. zu Königsberg: 1) Jurisprudentia. Solon lässt Archonton u. Senat von Athen seine Gesetze beschwören. Lünette dazu: Justitia. Abb. „Illustr. Z." 80. 2) Eloquentia. Demosthenes erhält nach seiner Rede „Für den Kranz" den Kranz. Lünette dazu: Ein Knabe überredet andere Kinder, die sich gezankt haben, zum Frieden. 3) Artium historia. Pheidias zeigt dem Perikles u. der Aspasia das Modell des Pallasschildes im Parthenon. Lünette dazu: Kinder bei archäolog. Studien u. Ausgrabungen. Die sechs Cartons u. eine Farbenskizze befanden sich auf der Wien. JA. 72 u. auf der Berl. ak. KA. 72.
4. Vier allegor. Frauengestalten, auf Kupfer gemalt, für einen Saal des v. Tiele-Winckler'schen Palais in Berlin.

III. Zeichnung.

Wie der Heerschild geschlagen wird. Friesartige Zeichn. aus der deutschen Urgeschichte. Eine der frühesten Compositionen des Künstlers.

Graef, Oscar, Genremaler, in München.
1. Auf der Studienreise. — Münch. JA. 89.
2. Fleissige Einquartierung. (Zur Zeit der Hopfenernte in Niederbayern). — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.

Graff, Anton, Portraitmaler, geb. zu Winterthur am 18. Nov. 1736, gest. zu Dresden am 22. Juni 1813. Von seinem ersten Lehrer, Joh. Ulrich Schellenberg in Winterthur, dem Maler u. Kupferstecher Joh. Jacob Haid in Augsburg, von diesem dem Hofmaler Schneider in Ansbach empfohlen, bei dem er 1757 bis Febr. 1759 copirte u. dann wieder zu Haid zurückkehrte. Hier blieb er mehrere Jahre, machte Reisen nach München, Regensburg u. in die Schweiz u. folgte 1766 dem Ruf nach Dresden als kursächsischer Hofmaler „in Portraits" u. Mitgl. der Akademie. Am 20. Juni 1789 wurde er Professor, in seinen letzten Lebensjahren auch Mitgl. der Akademien von Wien u. von München.
1. Daniel Chodowiecki, Maler u. Radirer, Gal.-Dir. in Berlin (1726—1801). Im Hausrock an einem Tisch sitzend, worauf ein aufgeschlag. Buch. Halbfig. mit Händen. Gem. 1800. h. 0,71, br. 0,57. E: Neue Pin. München. — Dresd. ak. KA. 1800.
2. D. Chodowiecki. Dasselbe Bild. Gem. 1800. h. 0,63, br. 0,50. E: Akad. d. K. Berlin, Kupferstichcab. Gest. von Fr. Arnold fol. u. von A. H. Riedel 1812. kl. 4. — Dresd. ak. KA. 1800.
3. Joh. Georg Naumann, Componist, Kapellmeister in Dresden (1748—1801). Oval. Brustb. ohne Hände. Bez. auf d. Rückseite: A. Graff pinx. 1800. E: Geh. Med.-R. Günther, Dresden. Gest. von Fr. Bolt 1802. 8. — Dresd. 1800. Ein Portr. Naumann's befand sich der Berl. ak. KA. 1802, eines besass die Parthey, eines ist im Schloss zu Sagan, in der Gal. d. Kunstfr. zu Prag, ein Brustbild, endlich gehörte dem Musiksteller Prof. Naumann, Dresden. Letzter auf d. Dresd. A. aus Privatbes. 1884 u. auf der Dresd. ak. KA. 1783.
4. Aug. Wilh. Iffland, Schauspieler (1796— in der Rolle des Pygmalion, bei den W „Aber eine Seele fehlet Dir, Deine Gestalt ihrer nicht entbehren." Ganze Figur. A. Graff pinx. 1800. h. 2,40, br. 1,8 Schloss Berlin. — Berl. ak. KA. 1814.
5. Joh. Joachim Spalding, Oberconsistor Berlin, im Hausrock, ohne Perrücke. B d. Rückseite: A. Graff pinx. Berlin 18 0,69, br. 0,56. E: Geh. Leg.-R. Keil, I
6. Propst Joh. Joachim Spalding im Hau Wiederhol. des Bildes bei Keil. h. 0,70, b E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk der Fam länder aus d. Nachl. Joh. Benoni Friedl 1867.
7. Minister Graf Zinzendorf. Kniest. — ak. KA. 1801.
8. Anton Graff, im Alter von ungef Jahren, im grauen Tuchrock vor der S sitzend. Die Linke hält eine Mappe, die den Zeichnenstift. Brustb. E: Arn Meyer, Hamburg.
9. Anton Graff, im Alter von 65 Jahre im Hausrock an einem Tisch, auf welche Zeichnenmappe. Der linke Arm ruht a Tischplatte, die rechte Hand mit dem Zei stift auf der linken. Brustb. Bez. a Rückseite: A. Graff, Dresden 1801. E Rieter, Winterthur.
10. Christian Ludw. Stieglitz, Stadtrich Leipzig. Die rechte Hand steckt in de geknöpften blauen Tuchrock. Brustb. 18 E: Rathaus Leipzig, Stadtcasse.
11. Friedrich Heinrich v. Helldorf, Stift mann zu Merseburg. Die rechte Han auf einem Tisch, auf dem sich ein Bu findet. Hintergr. Landschaft. Halbfig. br. 0,70. E: Architect Stammann, Ha Dresd. ak. KA. 1803.
12. Frau Stiftshauptm. v. Helldorf, geb. Hohenthal. Junge Dame in gelber Tracht. Halbfig. h. 0,83, br. 0,70. Gegz zum Bilde ihres Gemahls. E: Karl v. H St. Ulrich bei Mücheln, Prov. Sachsen Oelskizze bes. O. v. Helldorf auf Schloss Prov. Sachsen.
13. Valentin Meyer. Ganze Fig. eines Knaben in grünem Jäckchen mit Kni Er sitzt auf der obersten Stufe einer treppe, ausruhend vom Federballspiel. Otto Meyer, Hamburg.
14. Joh. Christoph Adelung, Oberbibl. z den (1732—1806). Mit weisser Perrück Linke steckt im aufgeknöpften schwarz Brustb. h. 0,69, br. 0,55. — Dresd. a 1803.
15. Oberconsist.-Praes. Frh. v. Gaert Dresden. Kniest. — Dresd. ak. KA. 18
16. Johannes Daniel Falk, Schriftste Weimar (1768—1826). — Dresd. ak. K

ilh. Ferd. v. Funck, S. Gen.-Lieut. ie (1761—1828). Hellblaue Husarenhwarz. Pelzkragen. Halbfig. ohne m. im Mai 1804. h. 0,74, br. 0,59. Witzleben, Dresden.

iedr. Wilh. v. Charpentier, Berg- Freiberg (1738—1805). Hellblaue nif. m. rotem Kragen; die rechte fgeknöpften Rocke. Vor 1805 gem. 0,55. E: Geh. Reg.-R. v. Charpen-.

Fürst von Reuss-Greiz, in österr. orm. Lebensgr. stehende ganze gr. Landschaft. E: Schloss Gera. . KA. 1805.

ke Wilh. Hartwig, Schauspielerin, Bez. auf der Rückseite des Bildes: rtwig als Ariadne, A. Graff, Dresden sses griech. Gewand m. schwarzem iest. h. 1,10, br. 0,76. Hintergr. en. E: Kaufm. Rieter zum Rothrthur.

ıhausen, livl. Edelmann. Lebensgr. stehend. Wahrscheinl. in Livland. . KA. 1805.

grossbrit. Gen.-Lieut. Brustb. in n mit blauen Aufschlägen. — Dresd. 5.

thausen mit seinem Söhnchen. niest. — Dresd. ak. KA. 1806.

Metternich am Ufer eines Flusses ensgr. Kniest. — Dresd. ak. KA. 1806. ter v. Carlowitz. Lebensgr. ganze einem Baume stehend, mit beiden das Gefäss des Degens gestützt. itz auf Kukukstein bei Liebstadt — Dresd. ak. KA. 1806.

raff im Alter von 70 Jahren. Der equemem Hausrock mit der Brille, inken eine Mappe, in der Rechten stift. Halbfigur mit Händen. h. 5. E: Gal. Dresden. — Dresd. ak.

. A. Boettiger, Archäolog (1760 bis b. m. Händen. — Dresd. ak. KA.

ug. Mahlmann, Schriftsteller in —1826). Brustb. m. Händen. — A. 1807.

oline Kaaz, des Künstlers Tochter, inde, das mit beiden Händchen t. Halbfigur. — Dresd. ak. KA.

her Reinhardt, „ein armer Greis n Händen". Halbfigur. h. 0,70, Dresd. ak. KA. 1808. Ein Bild ist ı Alfr. Ernst in Winterthur; ein rte dem sächs. Minister v. Falkenloss Frohburg bei Borna i. S.

ıaz, Landschaftsmaler, der Schwieff's (1776 — 1810). Halbfig. in k m. hohem Kragen. Die linke ıf einem Tisch, auf der linken die ıe einen Stift hält. Hintergr. h. 0,746, br. 0,62. E: Kunsthalle schenk des Dr. C. Fischer 1866. . KA. 1808.

d. Bause, Kupferstecher (1738 bis ig. m. Händen. Die Linke hält eine auf dem Tisch liegende Tafel, die Rechte den Grabstichel. h. 0,69, br. 0,55. E: Universitäts-Bibl. Leipzig. Gest. von Joh. Seb. Glauber. fol.; Lith. von Fr. Pecht 1830, als Titelbl. zu Keil's Katalog des Bause'schen Kupferstichwerkes. Ein Bildn. Bause's befand sich auf der Dresd. A. von Bildern a. Privatbes. 1884.

33. Karl Eberh. Loehr, Banquier in Leipzig, Schwiegersohn Bause's. Brustb. ohne Hände. 1809 gem. h. 0,68, br. 0,52. 1809 gem. E: Geh. Leg.-R. Keil, Leipzig. Gest. von J. F. Bause 1809. fol.

34. Frau Henr. Herz, Schriftstellerin (1764 bis 1847). Brustb. Um 1809 gem. Berl. Privatbesitz. Gest. von A. Teichel zu „Leben u. Erinnerungen an Henr. Herz", herausgegeb. von J. Fürst. — Berl. Jub.-A. 86.

35. Jos. Anton Christ, Schauspieler (1744—1823). Halbfig. m. linker Hand. Auf d. Rückseite bez: Anton Graff pinx. 1810. h. 0,68, br. 0,52. E: Kunsthalle Winterthur. Gest. von G. Zumpe. 8. — Dresd. ak. KA. 1810.

36. Jean Jacques Mesmer, Prediger der reform. Gemeinde zu Dresden. Brustb. in schwarzem Rock. h. 0,67, br. 0,52. E: Gal. Dresden, Geschenk von Frau Eugenie Höfer, geb. Mesmer, Meissen, 1875. — Dresd. ak. KA. 10.

37. Pfarrer Daeniker, Graff's Schwager. Brustb. im Priesterrock, Vorderansicht. h. 0,50, br. 0,37.

38. Frau Pfarrer Daeniker, Graff's Schwester. Brustb. in blauer Kleidung mit schwarzem Kopftuch. h. 0,50, br. 0,36.

37 u. 38, 1810 in Winterthur gem. E: Präs. Spiller, Winterthur.

39. Joh. Kaspar Kuster, Landschaftsmaler. Halbf. mit übereinandergeschlagenen Armen, an ein Stacket gelehnt, den Beschauer anblickend. Die rechte Hand hält einen Zeichnenstift. Bez: A. G. 1811. h. 0,58, br. 0,47. E: Stadtbibl. Winterthur. Gest. von H. Meyer als Titelbild zu Ulr. Hegner's „Leben J. C. Kuster's von Winterthur".

40. Anton Graff im Alter von 75 Jahren. Mit grünem Augenschirm auf der Stirn. Brustb., Vorderansicht. 1811 in Winterthur gemalt. Letztes Werk Graff's. E: Dr. J. M. Ziegler in Basel. Stich von H. Lips, als Titelbl. zu U. Hegner's Leben u. Charakteristik Anton Graff's".

41. Anton Graff an der Staffelei stehend. Ganze Figur. E: Hofrat Falkenstein.

42. Familienbild der Familie v. Stieglitz. E: Gen.-Lieut. v. Gablentz.

43. Gruppe von drei Damen. E: Frau Kammerh. v. Gliscinski.

44 Tiedge's Bildniss. E: Frl. Engelhardt. Ein Bildn. Tiedge's war auf d. Dresd. ak. KA. 60.

45. Eingang in den Plauen'schen Grund. E: Hofrat Falkenstein.

46. Elbgegend bei Loschwitz. E: König v. Sachsen.

41—46 auf d. Dresd. A. f. d. Tiedge'-Stiftung.

47. Portr. des ältesten Sohnes Anton Graff's. E: Aeltermann Lürmann, Bremen. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

Die drei Orig.-Rad. Graff's: Sein eignes Bildn., das des Kaufm. Basse u. das J. G. Sulzer's, hat J. Heller (Handb. f. Kupferstichsammler) beschrieben.

Graff, Karl Anton, Landschaftsmaler, geb. zu Dresden 1774, als zweiter Sohn Anton G.'s, gest. am 9. März 1832. Schüler Zingg's in Dresden. Besuchte die Schweiz u. Italien, verweilte fast sechs Jahre in Rom u. lebte dann in Dresden, von wo er wiederholt in die Schweiz zurückkehrte, aber auch das Elbtal, die Rheinlande u. Bayern bereiste. Einen Nekrolog widmete ihm K. A. Boettiger im Artist. Notizenbl. zur „Abendzeitung" 1832.

1. Ital. Landschaft. h. 11½", br. 15".

2. Landschaft mit einer Brücke, aus einem Bogen bestehend. Gegenstück.

1 u. 2 bis 1868 in d. Samml. Quandt, Dresden.

3. 4. Gegend bei Dresden; Gegend bei München. — Dresd. ak. KA. 49 (?).

Graefle, Albert, Historien-, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Freiburg i. B. am 2. Mai 1809, gest. zu München in der Nacht zum 28. Dec. 1889. Studirte seit 1827 auf der Münch. Akad. unter Cornelius u. Schnorr u. seit 1840 bei Winterhalter in Paris. Bald darauf liess er sich in München als Portraitmaler nieder. Dieselbe Tätigkeit setzte er auf seinen 1848 angetretenen Reisen im Elsass, in England und während eines zweiten Aufenthaltes in Paris fort. 1852 nach München zurückkehrt, übernahm er die Leitung einer Malschule u wandte sich neben dem Portrait, das er zuweilen auch in Pastell ausführte, dem Genre- u. Historienbilde zu.

I. Portraits.

1. Portr. der Grossherzogin Luise v. Baden, Kniest. E: Kronpr. Palais, Berlin.

2. Portr. des Erbgrossh. Friedr. Wilh. v. Baden, ganze Figur. E: Schloss Karlsruhe.

3. 4. Portr. des Kronprinzen u. der Kronprinzessin v. Preussen u. des Deutschen Reichs. Kniestücke. E: Marlboroughhouse, London.

5. Portr. der Königin Victoria v. Grossbritannien. Lebensgr. Kniest.

6. — 10. Portr. der Prinzessin v. Wales; des Prinzen Arthur v. Grossbritannien; des Prinzen Leopold; der Prinzessin Helene; der Prinzessin Luise.

6—10, kl. Format, in Buckingham Pal. London, in Osborne u. in Windsor Schloss.

11. 12. Portr. des Kaisers Maximilian v. Mexiko; Portr. der Kaiserin Charlotte v. Mexiko. Ganze Figuren. In der Hofburg zu Wien.

13. Portr. des engl. Statistikers Edward Mottley. Im Rathaussaal zu Margate, England.

14. Selbstbildniss des Künstlers. — Karlsr. KA. 38; Münch. allg. d. KA. 54.

15. 16. Bildn. des russ. Kammerherrn Roux de Damiani; Bildn. der Gemahlin desselben. — Münch. allg. d. KA. 54.

17.—19. Portr. des Söhnleins des Grafen Waldner; des Töchterleins des Sir Ralph Milbank; der Gemahlin des Prof. X. Schwanthaler.

17—19 Münch. allg. d. KA. 54.

20. Bildn. der Frauen Fanny u. Laura Schauss v. Kempfenhausen. E: Hofrat Schauss v. Kempfenhausen. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

21. 22. Bildn. des Malers A. v. Ramberg; Bildn. der Gräfin Quadt-Wykradt-Isny. — Münch. JA. 88, hist. Abt.

23. Portr. König Ludwig's II. von Bayern. Kniest. Pastell. E: Hofburg zu Wien.

Andere Portraits von der Hand Gr finden sich in Constanz, Frankf. a. burg i. B., Markirch im Elsass (Fami bart u. Diemer), Karlsruhe, München heim-Sünching, v. Gumppenberg, v. v. Fröhlich, v. Eichthal, Leutze u. a. (Familie Mallet).

Zwanzig Pastellportraits hervo Persönlichkeiten aus der Zeit Louis' X G. für den König Ludwig II. von Ba Dieselben bef. sich in der k. Villa Li

II. Andere Gemälde.

1. Madonna mit dem Christuskinde Schosse, fast Lebensgr. h. 1,20, br. Kunsthalle Karlsruhe.

2. Madonna mit dem Christuskinde Comp., kleineres Format. In Karlsr besitz. Eine „Madonna" war auf de KA. 32 u. 37; eine auf der allg. Köln 61.

3. Ossian, die Harfe spielend; zu Pf greisen Sängers sitzt Malwina, zu ih schauend. E: Graf Fugger-Heimha Karlsr. KA. 32; Münch. KV. 34.

4. Die Schlacht Berthold's v. Zähring den üchtländ. Adel. — Karlsr. KA. 3

5. Aufhebung der Belagerung von — Karlsr. KA. 35.

6. Vermählung des Markgrafen Rudo Baden mit der Gräfin Kunigunde v. 1250. h. 36", br. 24". Gest von Wi löhl. fol. Bad. KV.-Bl. 1839. — Ka 35; Münch. KV. 35.

7. Konradin v. Hohenstaufen u. Fri Baden im Kerker zu Neapel 1268.

8. Graf Eberstein beim Fackeltanz z 938. — Karlsr. KA. 37.

5—8 E: Grossh. v. Baden. Schloss bei Gernsbach.

9. Tasso's Tod im Kloster S. Onofr Sterbenden, der auf einem Ruhebett li geben drei Mönche, deren einer ein Li ein anderer betet, der dritte ihm die H Herz legt. Privatbesitz in Straubing. KV. 36; Karlsr. KV. 37.

10. Ein Kind, von seinem Schutzengel Schlange behütet. — Karlr. KA. 37.

11. Sirene. E: Kunsth. Goupil, Paris tinto von Joubert.

12. Rêverie du Soir. Lebensgr. E: S Karlsruhe.

13. Neapolitanerin, die Mandoline Mezzotinto von Joubert u. Jouanin.

14. Bakchantin. E: Frl. Roehrs. — KA. 49.

15. Hermann's des Cheruskers Schild nach der Schlacht im Teutoburger Wald Lebensgr. h. 2,10, br. 2,85. E: K Karlsruhe. — Berl. ak. KA. 50; Mü 53; Köln, 2. allg. d. KA. 61.

16. Vier Surporte-Bilder: Die vier J Tageszeiten. E: Schloss Karlsruhe.

17. La Lecture. Vorlesender Page. Merian, Basel.

18. Weibl. Studie mit einer Rose in d h. 0,53, br. 0,44. E: Mus. Hannover 1850.

19. Maurische Prinzessin am Meeresstr Magdeb. KA. 52.

ungfrauen bei der Frohnleichnams-
Dachau bei München. E: Schloss
Köln, 2. allg. d. KA. 61.
nit dem Christusknaben. Lebensgr
kathol. Kirche zu Lahr, Baden.
Taufe Christi durch Johannes;
dem Christkinde; Der heil. Joseph.
der m. lebensgr. Figuren. E:
e zu Dundenheim bei Ichenheim,

mit dem Christusknaben. E:
Inhalt.
Mädchen, ganze Figur, halbe
: Kunsth. Schauss, New-York.
Mädchen, dem vorigen ähnlich.
Sager, München.
in der Tracht des Cinquecento.
iest. E: Kunsth. Schauss, New-

Tauben fütternd. Ganze lebensgr.
unsth. Schauss, New-York.
Erdbeeren suchend. Pend. zum
Mandelbaum, Wien.
n schlafendes Kind mit Hund.
Bruckmann's Kunstverl., München.
s Kind mit Hund. Wiederholung
E: Kunsth. Fleischmann, München.
ädchen. Halbe Figur, lebensgr.
l, München.
Beethoven u. die Intimen, dem
en lauschend. Unter Lebensgr.
Süd-Amerika. — Local-A. der
-Gen. 75.
derschönen Monat Mai". Unter

n. — Berl. ak. KA. 78; Münch.
Hannov. KA. 82.
waren 1880 noch im Bes. des

II. Studienköpfe.
r. E: Schloss Karlsruhe.
rinnen. Drei Studienköpfe. E:
Rosenstein bei Stuttgart.
; Leila. Beide Bilder in Prag.

V. Zeichnungen.
ohn Berthold's I. von Zähringen,
n Bischof von Constanz geweiht.
. 29.
Chopin auf dem Totenbette. Im
Hutmann's, des Schülers Chopin's,
849 vor dem Sarge Chopin's nach
. Die Zeichn. bef. sich im Bes.
bb. „Illustr. Z." 79.
rische Nachlass Graefle's gelangte
h. KV. zur Ausstellung.
nach handschriftl. Mitteilungen
)

, Peter, schottischer Landschafts-
Edinburg 1836. Lebt seit 1866
litgl. der Akademie.
ellung in den schott. Hochlanden.
s Brooks. — Wien. WA. 73.

August, Historien- u. Portrait-
dnisse häufig auch als Miniaturen
eb. am 26. Mai 1791, gest. zu
3. Juni 1868. Lebte einige Jahre
achte England.
Genzanerin. — Berl. ak. KA. 30.
2. Portr. Thorvaldsen's. — Berl. ak. KA. 30.
3. Bildn. der Kronprinzessin v. Preussen, Gem. Friedr. Wilh. IV.
4. Skizze zu einem Bilde der Königin Adelheid, Gemahlin Wilh. IV. von England. Ein Bild der Königin hat S. William Reynolds 1832 gestochen.
5. Ital. Hirt aus den Abruzzen.
3—5 Berl. ak. KA. 32.
6. Eine Braut singt der Liebe Glück. — Berl. ak. KA. 34.
7. Portr. einer Jungfrau aus Genzano. Brustb. 1833 gem. h. 31", br. 23". — Berl. ak. KA. 34.
8. 9. Ruth begleitet Noemie; Ein Engel zeigt einem seligen Kinde die himml. Glorie. — Berl. ak. KA. 34.
10. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Temperabild. — Berl. ak. KA. 34.
11. Eine Zigeunerin, ital. Mädchen am Brunnen Glück verkündend. — Berl. ak. KA. 34.
12. 18. Ein Ritter nimmt Abschied von seinem alten Vater, um in's gelobte Land zu ziehen; Frauen, einen Sonnenuntergang betrachtend. — Berl. ak. KA. 34.
14. Selbstbildniss. — Dresd. ak. KA. 42.
15. Bildn. des Historienmalers Alfred Rethel, seines Schwiegersohns. 1851 gem. — Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal., Dec. 76.

Graimberg, Karl von, Landschaftszeichner, gest. 1865.
1. Folge von Ansichten des Schlosses, der Stadt u. des Tales von Heidelberg. Gest. von Christian Haldenwang. gr. qu. fol.

Granet, François-Marius, franz. Architectur- u. Historienmaler, geb. zu Aix (Bouche du Rhône) am 17. Dec. 1775, gest. daselbst am 21. Nov. 1849. Schüler des Landschaftsmalers Constantin u. des Historienmalers J. L. David in Paris. Lebte von 1802—1819 in Rom, darauf abwechselnd in Paris u. in Rom. Sein unter Louis Philippe verwaltetes Amt eines Conservators der Galeries historiques zu Versailles legte er nach der Revolution 1848 nieder. Er war Mitgl. des Institut de France u. seit 1827 Mitgl. der Berl. Akademie.
1. Blick in den Kreuzgang der Kirche Gesù e Maria in Rom. (Nach Granet). Bez: F. Granet. 1809 pinx. Lwd. auf Pappe. h. 0,38, br. 0,28. E: Akad. Gal. Wien, Geschenk des Grafen Lamberg.
2. Der Maler Jacques Stella aus Lyon, in Rom verhaftet, entwirft auf der Gefängnisswand mit Kohle ein Madonnenbild, das seine Mitgefangenen zu andächtiger Verehrung veranlasst. h. 71", br. 53". E: Leuchtenberg-Gal., Petersburg. — Par. KA. 1810.
3. Loskauf von Christensklaven durch Redemtoristen in einem unterird. Gewölbe zu Tunis. E: Louvre Paris. — Berl. ak. KA. 1826.
4. Savonarola in seiner Zelle an seinen Thesen schreibend. Bez. 1830. h. 0,62, br. 0,49. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Wölffle. qu. fol.
5. Ein in seiner Zelle schreibender Mönch. h. 0.37, br. 0,30. Aus d. hinterlass. Samml. der Stiftsdame M. v. Waldenburg auf Lepke's Berl. K.-Auction März 86.
6. Karthäuser. E: Fürst Wittgenstein-Berleburg, Schloss Sayn.

7. Am Fuss der Treppe eines Burgverliesses haben drei Ritter zum Schwur die Hände auf ein Schwert gelegt, während ein Mönch mit einem Kreuze ihnen den Segen erteilt.
8. Leichenbegängniss eines Ritters im unterird. Gewölbe einer Burg. Dem Zuge der Mönche u. Ritter wird eine rote Fahne mit einem Wappen vorangetragen.
7 u. 8 Pendants, je h. 25″, br. 19″ altfranz. Mass. Aus d. Samml. des Grafen Schönborn-Wiesentheid auf d. Montmorillon'schen K.-Auction München 9. Oct. 65.
9. Marktplatz in Constantinopel. Aquar. h. 0,18, br. 0,125. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal.
10. Halle eines ital. Schlosses. Staffirt.
11. Ein Klostergang. Staffirt.
10 u. 11 Gouache-Miniaturen. Rund, Durchm. 0,085. Samml. Artaria, Miethke's Wien. K.-Auction Jan. 86.

Grant, Sir Francis, schott. Portraitmaler, geb. zu Kilgaston, Perthshire 1804. Wurde 1851 Mitgl., 1866 Praes. der Londoner Kunstakademie. Lebte in London.
1. Rendezvous zur Hirschjagd bei Ascot. E: Gräfin Chesterfield. — Par. WA. 55; Wien. WA. 73.
2. Bildniss der Miss Grant. — Wien. WA. 73.

Grashey, Otto, Jagdmaler, in München.
1. Nach dem Jagen.
2. 3. Am Fuchsriegel; Hase schlägt den Haken. — Hannov. KA. 80.
4. Hochwild in der Brunst. — Hannov. KA. 82. Ein Bild „Zur Brunstzeit": Bremen, allg. KA. 90.
5. Dachshund bei einem erlegten Fuchs. Abb. „Universum" VI.

Grashof, Otto, Historien-, Genre-, Portrait- u. Tiermaler, geb. zu Prenzlau 1812, gest. zu Köln am 23. April 1876, nachdem er bereits 1861 erblindet war. Besuchte 1826—1828 die Ddf. Akad. unter Schadow, lebte einige Jahre in Russland, in Mexico u. in den La Plata-Staaten u. liess sich darauf in Köln nieder.
1. Recha's Rettung durch den Tempelherrn. Nach Lessing's „Nathan". (1834).
2. Der Cid. 1. Romanze. — Ddf. KA. 35.
3. Die Erwartung. (1835).
4. Die Uebergabe des Schwertes. Nach dem Gedichte F. L. Gr. z. Stolberg. (1836). Angek. vom KV. f. Rh. u. W.
5. Russ. Bärenhetze im Walde bei Wladimir. In Russland gemalt.
6. Der h. Wassily im Glaubenseifer vor dem Ikonostas in Nowgorod. Ein Bild „Der h. Wilhelm" wurde 1850 vom Könige v. Preussen angekauft.
7. Die Schlacht bei Schumla 1829. Gemalt in Petersburg 1841.
8. Portrait Franz Liszt's.
9. Russischer Pilger. — Köln. KA. 45.
10. Christus u. die Samariterin am Brunnen. (1846.)
11. 12. Eine Odaliske; Till Eulenspiegel.

Grass, Adolf, Historienmaler, in Düsseldorf. Gegenwärtig (Sommer 1890) in Bozen, Tirol.
1.—3. Christus bei Martha u. Maria; u. die Samariterin; Der h. Hieronymu KA. 69.
4. Bakchantin. — Ddf., KA. f. Rh. Berl. ak. KA. 78.
5. Die h. Nacht. Bez: Adolf Gras Ddf., 4. allg. d. KA. 80; A. Ddf. Kün 88—Jan. 89; Brem. allg. d. KA. 90.
6. Landschaft. — Hannov. KA. 80.
7. Begräbniss einer j. Christin in d komben Rom's. Bez: Adolf Grass. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat. Thamm'sche KA. 90.
8. Die Martyrerin. Die Leiche einer teten j. Christin auf einer Tragbahre Nischengrabe der Katakomben. Im an die Wand gelehnt, ein trauernder — Ausgest. in Ddf. Sommer 86; in A Herbst 86; Berl. ak. KA. 87, Abb. im
9. Inzingerin (Tirol) im Festkleide. allg. KA. 90.
10. Entwurf einer Taufschüssel: Dar jüngsten Gerichts, der acht Seligkeit Werke der Barmherzigkeit. Zeichnung. Aquar.-A. 87.

Grass, Peter, Glasmaler, geb. 1813, gest. am 18. Dec. 1882. A Werkstatt: Glasgemälde für St. Cunib den Dom zu Köln, für die Apollinaris Remagen, Burg Stolzenfels u. die K Worringen.

Graessel, Franz, Genrem München.
1. Kinderfreuden. Mädchen, dem Brüderchen am Bach Blumen suchen F. Grässel. Karlsruhe 1884. — D KA. 84.
2. Bei der Arbeit. — Münch. Jub.-A.
3. Spaziergang. — Magdeb. Frühj.-A.
4. Spinnen u. Minnen (Liebespaar). Grässel 89. — Münch. JA. 89, Abb. Brem. allg. KA. 90.
5. Gänseweide. Abb. „Universum" 90. JA. 89.

Grassi, Joseph, Portrait- u. H maler, geb. zu Udine am 22. April 17 zu Dresden am 7. Jan. 1838. Schüler de Akad. War 1799—1816 Prof. an der Dresden u. 1816—1821 Studiendirector Pensionaire in Rom. Seitdem lebte in u. bei Dresden.
1. Portr. Friedr. Wilhelm's III. — E Berlin.
2. Portr. der Königin Louise. E: Schlo Ein Brustb. der Königin (m. Diadem) von Grassi, befand sich im Dresd. KV.
3. August, Herzog v. S.-Cob.-Gotha burg (1804—1822). Gem. 1813. Gest Steinla. gr. fol.
4. Selbstportrait. Gest. von M. Steinl
5. Selbstportrait. E: Gal. Florenz J. Chr. B. Gottschick. kl. fol.
6. Baron Thümmel. Hüftb. Gest. v schick. gr. fol.
7. F. L. Kreissig, Arzt. Kniest. Gest Steinla. gr. fol.
8. B. A. v. Lindenau, K. S. Minister. 25½″, br. 19½″. E: Gal. Gotha. M. Steinla. kl. fol.

r des Künstlers, Bildhauer Anton
b. h. 0,68, br. 0,53. E: Akad.
- Wien. hist. KA. 77.
s K. S. Leibarztes Dr. Hedenus.
es Dargestellten. — Dresd. A. f. d.
ng 1842.
d. Täufer. Halbfigur. h. 0,83,
Gal. Dresden. Verm. des Künstlers
von Gottschick. gr. fol.
etrus giebt dem knienden Papste
dessen Rückkehr nach Rom die
Kirche. Hinter dem Apostel steht
t der Tiara, hinter dem Papste der
ca u. ein Geistlicher. Oben eine
Engeln, im Hintergr. die Peters-
auftr. des Herzogs von Gotha gem.
idet.
tel Petrus. Brustb. h. 0,62, br.
d. Dresden.

Karl, in Frankf. a. M. Der-
1890 den Auftrag, das dreischiffige
lie Turmhalle des Domes zu Frank-
andgem. nach Compositionen u.
i von Ed. v. Steinle zu schmücken,
tons der figurl. Darstellungen von
ilern, Bode u. Hieronymi, für K.
s hergestellt. (L. „Kunstchronik“
„Zeitschr. f. bild. K.“ 1890.

Theodor, Genremaler, in Mün-
Zeichner für die Münchener
Blätter“.
garten. — Münch. JA. 89.
en aus den „Fliegenden Blättern“.
. 90.

Marie, Portraitmalerin, in Karls-

alten Dame im Lehnstuhl. Kniest.
ratz 1877. — Dresd. KV. 83.
s kleinen Knaben. E: Landrat
aarbrücken. — Münch. int. KA. 79.
Prinzessin Elise zu Hohenlohe-
— Berl. ak. KA. 80.
es j. Mädchens mit Rembrandt-
Gratz 1880. — Ddf., 4. allg. d.

es kl. Mädchens mit herabhängen-
len Haar. Bez: M. Gratz. —
3.
i Antonie Bracht. — Berl. ak.

niss, in hohem schwarzen Sammt-
doppelter Perlenschnur. Brustb.
Bez: M. Gratz 1884. — Dresd.

Erbprinzessin Biron v. Kurland.
ien Sammtkleide mit Perlenkette
cher. Kniest. Bez. Marie Gratz
d. KV. 86.

Friedrich Wilhelm Rudolf, Por-
emaler, geb. zu Königsberg i. Pr.
1820. Bildete sich zuerst zum
ler aus u. studirte darauf von
nter Leitung des Directors Dr.
uf der Akademie in Königsberg,
n Zweigen die ersten Preise er-
iem letzten Studienjahr wurde G.
r König Friedrich Wilh. IV. die
Gebäude in Memel zu zeichnen, welche die königl. Familie 1807 bewohnt hat. (Geschenk für die Kaiserin von Russland.) Von Königsberg begab sich der Künstler nach Dresden, wo er einige Portraits malte, und folgte darauf 1869 einem Rufe nach Breslau. Hier traf den viel beschäftigten Portraitmaler 1881 das Unglück, auf beiden Augen zu erblinden. Trotz einer glücklichen Operation bedurfte er doch mehrjähriger Schonung bis zur Wiederaufnahme seiner Tätigkeit, welche er seit 1889 in Leipzig fortsetzt.

1. Bildniss des Hofopernsängers Degele in Dresden. Brustb.
2. Kinder, Trauben pflückend. Privatbes.
3. Genesene Wöchnerin. Angek. vom KV. Königsberg.
4. Portr. des Bischofs von Ermland, Dr. J. A. Jeritz. E: Rathaus zu Seeburg, Geburtsort des Bischofs.
5. Portr. des Generals zu Eulenburg-Prossen.
6. Friede, Portr. des 8jähr. Töchterchens des Herrn v. B. Kniest. 1869 in Dresden gem. Bez: R. Gratz. E: v. Boetticher, Dresden.
7. Bildn. des Chemikers Prof. Loewig in Breslau, dessen ganze Familie G. gemalt hat.
8. Portr. des Polizeirats Jagielski. — Berl. ak. KA. 81.
9. Portr. des Geheimrats Goeppert. Im Bes. der Tochter desselben.
10. Mädchen aus Oberhessen. — Berl. ak. KA. 87.

(Nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers.)

Grebe, Fritz, Landschaftsmaler, geb. zu Heisebeck bei Karlshafen, Hessen, am 11. Oct. 1850, von 1872—1877 Schüler der Akad. zu Kassel unter Bromeis. Liess sich darauf in Ddf. nieder und lebt seit 1889 in Berlin.

1. Mondaufgang. Bez: F. Grebe. Ddf. 80. E: Rechtsanwalt Herm. Oehme, Dresden, durch d. S. KV. 81. — Hannov. KA. 80, Dresd. ak. KA. 81.
2. Am Bache. Bez: F. Grebe. Ddf. 80. — Berl. ak. KA. 80; Dresd. ak. KA. 81.
3. Am Teiche. — Berl. ak. KA. 81.
4. Herbstabend. — Dresd. ak. KA. 82.
5. Abendlandschaft. — Dresd. ak. KA. 83.
6. Landschaft. Vier weidende Kühe am Wasser. Bez: F. Grebe. Ddf. 84. — Dresd. ak. KA. 84.
7. Im Sognefjord, Norwegen. Angekauft vom Kaiser. — Berl. Jub.-A. 86.
8. Im Raftsund, Norwegen. Bez: F. Grebe. Ddf. h. 0,69, br. 1,00. E: Rudolphinum Prag, angek. 87. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87; Prager KA. 87; Dresd. KV. 87. Ein Bild „Im Raftsund“: Wiener Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 90.
9. Sommertag auf den Lofoten. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87. Ein Bild, h. 0,93, br. 1,45, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., Mai 89; eines, „Motiv v. d. Lofoten“, auf der Dresd. ak. KA. 88.
10. Hafen in den Lofoten. — Berl. ak. KA. 87.
11. 12. Hafen im nördl. Norwegen. — Berl. ak. KA. 88; Münch. int. KA. 88.
13. Auf den Lofoten. — Berl. ak. KA. 88; Münch. int. KA. 88.
14. Im Tysfjord, Norwegen. — Berl. ak. KA. 89.

15. Auf den Lofoten. Sommernacht. — A. Ddf. Künstler, Dec. 88—Jan. 89; Berl. ak. KA. 90. Ein Bild, h. 0,86, br. 1,30, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., April 90.
16. Sognefjord h. 0,47, br. 0,68. — Bangel's Frankf. K.-Auct., April 90; ein Bild „Im Sognefjord". Brem. allg. KA. 90.

Green, Charles, engl. Genremaler, in London. Malt vorzugsweise in Wasserfarben. Mitgl. des Instituts der Aquarellisten.
1. Eine kunstfertige Truppe. Aquar. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Aquar. „Un cirque de campagne" war auf d. Par. WA. 78.
2. Träumerei. Aquar. E: Königin von England. — Wien. Jub.-A. 88.

Green, Towneley, engl. Genremaler, in London. Vorzugsweise Aquarellist. Mitgl. des Instituts der Aquarellisten.
1. Der Schwan. — Berl. Jub.-A. 86.

Grefe, Konrad, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 7. Sept. 1823. Schüler der Wiener Akad., besonders aber durch eigene Studien nach der Natur gebildet. War Mitbegründer des Wiener Künstlervereins „Eintracht" 1857 u. des „Wiener Künstler-Album". Lebt in Wien.

I. Oelgemälde.

1.—3. Waldpartie im Frühnebel; Aulandschaft bei untergeh. Sonne; Motiv aus d. Umgeb. Wien's. — Oesterr. KV. 52.
4.—6. Donauinsel; Partie im Prater; Partie aus der Umgebung des Schneeberges. — Oesterr. KV. 53.
7. Ruine im Garten des Lustschlosses Schönbrunn. — Oesterr. KV. 53, angek. von demselben. Ein Bild, E: Gräfin Grünne, war auf d. Münch. allg. d. KA. 58.
8. Ruinen bei Hainburg, Mondbeleuchtung. — Oesterr. KV. 55. Ein Bild „Schlossruine. Mondschein": Münch. allg. d. KA. 58.
9. Abendlandschaft. — Oesterr. KV. 55. Ein Bild „Abend im Walde": Münch. allg. d. KA. 58.
10. Aupartie. — Oesterr. KV. 58.
11. Verfallene Klostermühle. — Münch. allg. d. KA. 58; Oesterr. KV. 58.
12. Gewitterlandschaft. — Münch. allg. d. KA. 58; Oesterr. KV. 59. Eine „Gewitterlandschaft" hat der Künstler radirt.
13. Waldlandschaft. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
14. Seeufer. — Wien. int. KA. 69.
15. Partie im Prater. — Oesterr. KV. 69. Eine „Waldpartie aus dem Prater": Wien. int. KA. 71.
16. Eiche im Sturm. Vom Künstler radirt.
17. Der alte jüd. Kirchhof in Prag. E: Frh. v. Königswarter, dessen Samml. Juni 90 im Wien. Künstlerh. ausgestellt war.

II. Aquarelle u. Zeichnungen.

1. Die Ruine im Garten zu Schönbrunn. Bleiz.
2. 3. Die altdeutsche Pfarrkirche in Perchtoldsdorf; Ruine der altdeutschen Kirche zu Kirchheim am Wechsel. Aquarelle. — Oesterr. KV. 55.
4.—12. H. Dreikönigskapelle zu Tulln; Stiftskirche zu Heiligenkreuz, vordere Ansicht; Othmarskirche in Mödling; Pfarrkirche in Deutsch-Altenburg; Apsis der roman. Kirche zu Schöngrabern; Roman. Rundbau in Petronel in Deutsch-Altenburg; Spitalkirche i Rundkapelle in Pulkau. Aquarelle. KV. 55.
13.—15. Ansicht aus dem israel. F Prag, Grab des Oberrabiners Simon alte israel. Friedhof in Prag; Eine sicht desselben. Aquarelle. — Oeste
16.—26. Rotunde zu Schleinitz; Chor kirche zu Neuenkirchen; Spitalkirche toldsdorf; St. Georgskirche in Wiener Pfarrkirche zu Brunn im Gebirge; kirche in Wiener-Neustadt; Pfarrkirche Kirche zu Spitz a. d. Donau; Pantale zu Mödling; Stiftskirche zu Kloste Pfarrkirche U. L. F. in Wiener Aquarelle. — Oesterr. KV. 57.

III. Orig.-Radirungen.

1. Vier Bll. Radirungen: Gebüsche, Bau Klettengruppen etc. — Oesterr. KV.
2. 3. Altdeutscher Erker im Stiftsgebäud neuburg; Föhren.
4. Schloss Roseneck nächst Stadt Steyr zu den Rosenecker Romanzen von J Traun).
5. Die Ruinen von Schönbrunn. — Mü d. KA. 58.
6.—8. Alte Mühle im Passeyertale; dem Oberinntale; Motiv aus dem Adl — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
9. Folge von 16 radirten Landschaften einer gl. Anzahl von Lorenz Schön herausgegeben wurden.
10. Folge von 36 radirten Naturstu Vorlagewerk für den öffentl. Zeichenu Vom österr. Unterrichts-Min. den g Zeichnenschulen des Kaiserreiches e der Künstler durch die gold. Med. ausg

Gregorovius, Michael Ch Genre- u. Architecturmaler, in Danzig.
1. Der Dom. Eigene Erfindung. — KA. 1820.
2. Der lange Markt zu Danzig. Ar bild, 1832 gem. h. 1,03, br. 0,76. E Kabrun im Stadt-Mus. zu Danzig.
3. Die Frauengasse mit Ansicht des d der Oberpfarrkirche zu St. Marien in gesehen durch's Frauentor. Nach der Berl. ak. KA. 34.
4. Das Schiffswerft in Danzig, nach d Abendbeleuchtung. Im Hintergr. di rechts auf d. Mottlau ein holländ., in ein pommersches, links ein danziger Berl. ak. KA. 34.
5. Russ. Seemanöver auf der Rhede bei E: Schloss Bellevue bei Berlin.

Greguss, Emerich (Imre), Historienmaler, in Budapest. Geb. Ugrocz in Ungarn. Studirte in Münch u. Budapest.
1. In's Feld ziehende ungar. Freiwilli 1849. — Münch. Glasp. 1876.
2. Leichte Cavallerie. — Wien. Jub.-A.

Greguss, Georg, ungar. Mari geb. zu Zay-Ugrocz 1860. Lebte 1888
1. Ein Jahr Einschiffung in der öster Kriegsmarine. Aquarell-Cyclus. — Jub.-A. 88.

), Johann, ungar. Genre- u.
ıler, in Budapest.
orfausgang; Ruhende Betyaren;
. — Wien. WA. 73.
lois, Genremaler, geb. zu Linz
841. Schüler der Wiener Akad.
Ruben. Malte meist in Aquarell.
Linz, dann u. gegenwärtig (1890)

Karl in der Schlacht bei Alden-
ärz 1793. — Oesterr. KV. 67.
ır Einlass. Aquar. E: Graf V.
Wien, 3. int. KA. 71.
Fadinger, Bauernanführer 1625;
Im Vorzimmer; Dame aus dem
ırmwarte. Aquarelle. — Wien,

ldat. Ein alter bärtiger Mönch
wege im Gespräch mit soldaten-
lern. Aquar. Bez. A. Greil.
doctor auf seinem Esel will einen
iren, der ihm das Gewehr ent-
. das ihm hingehaltene Diplom
ı will. Aquar. Bez: A. Greil.
b. d. Handz. Dresden.
te in einer Halle. Aquar. 1872.
r-A. 77.
tatthalter Graf Herberstorf lässt
ı um ihr Leben würfeln. 30jähr.

hr vom Heurigen; Die Wahr-
alle.
Aquar.-A. 77.
der Kegelbahn. Aquar. Bez:
!2, br. 0,33.
Gesellschaft. Aquar. Bez: A.
,22, br. 0,29.
der Kegelbahn. Aquar. Bez:
. 0,22, br. 0,30.
e Künstler. Aquar. Bez: A.
23, br. 0,30. Ein Aquar. „An
Publicum": Wien. JA. 75.
il. Bühlmeyer, auf Miethke's
, März 84.
d. Zeit des 30jähr. Krieges.
Greil 1874. h. 0,31, br. 0,445.
KA. 77.
saren auf dem Marsch durch
dstadt. Aquar. Bez: A. Greil
-A. 86.
-Börse in Wien. Aquar. —

;en. Aquar. h. 0,43, br. 0,64.
ung. Aquar. h. 0,27, br. 0,51.
er int. KA. 82.
Efferding. Aus Franz Keim's
h. 0,24, br. 0,31. — Wien.
K. 83.
angesbruder im Quartier. —
A. 88.
zur Prachtausgabe von P. K.
;ewählten Werken". Mit 600
)lzschn.) von A. Greil u. A.
Wien, Hartleben. Lex. 8.
dazumal; Der Portraitmaler.

ionen zu C. Landsteiner's Epos

Aquar.-A. 90.

Greive, Johan Conrad, holländ. Architectur- u. Landschaftsmaler, geb. zu Amsterdam am 2. April 1837, Schüler seines Oheims P. F. Greive u. des Cornelis Springer, Vice-Praes. des Künstlervereins „Arti et Amicitiae" in Amsterdam.
1. Ansicht auf der Leck. E: van Eeghem.
2. Ansicht über das Y (Arm des Zuydersees) bei Amsterdam. E: Gildemeister.
3. Haarlemer Brücke. E: Wytmann.
4. Essenszeit. E: Reichssamml. Haarlem.
1—4 Wiener WA. 73.
5. Ansicht der „Schreyerstoren" in Amsterdam. h. 0,59, br. 0,46. E: J. A. Langerhuizen. — Wien. int. KA. 82, Abb. im Kat.

Grell, Albert, Genremaler, in Berlin.
1. Warnemünder Landleute, aus der Kirche kommend. — Berl. ak. KA. 44.
2. Eine Vorlesung bei L. Tieck in Berlin. — Berl. ak. KA. 72.
3. Porcia. — Berl. ak. KA. 76.

Grenet, Edouard, Genremaler, in Paris.
1. 2. Liebesandenken; Das Geheimniss. — Münch. Jub.-A. 88.

Grenier, Saint-Martin-François, franz. Genremaler, geb. zu Paris 1793, gest. daselbst 1867. Schüler David's. Lebte in Paris.
1. Matrose u. Knabe. Bez: F. Grenier 1829. h. 23", br. 20". E: Stadt-Mus. Königsberg, Minuth's Samml., seit 1853.
2. Frau mit ihrem Kinde auf einem Esel, auf der Rückkehr vom Markte haltend. E: Samml. Anker, Berlin.
3. Jäger auf dem Anstande. E: Samml. Barez, Berlin.
4. Heimkehrende Landleute finden ein ausgesetztes Kind. (1839). E: Samml. Wittich, Berlin.

Grethe, Carlos, Genremaler, geb. zu Montevideo, Uruguay, am 25. Sept. 1864, Schüler Bouguereau's u. Robert-Fleury's in Paris u. Prof. F. Keller's in Karlsruhe. Lebte in Hamburg u. gegenwärtig (1890) in Karlsruhe. Ehrendipl. der Dresd. Aquar.-A. 90.
1. Gänsejunge. Steht an einen Zaun gelehnt u. strickt; hinter ihm auf einer Wiese die Gänseheerde. Bez: Carlos Grethe 86. — Dresd. KV. 88.
2. Mutter. — Berl. ak. KA. 87.
3. Junger Satyr. — Wiener Jub.-A. 88.
4. Lustige Matrosen auf einem Walfischfänger. — Münch. int. KA. 88; Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.; Bremer allg. KA. 90.
5. Auf der Wache. Zeichn. — Dresd. Aquar.-A. 90.
6. — 8. Sturzsee bei Lenzen; Anbordbringen Schiffbrüchiger; Aufentern. Gouachezeichnungen. — Dresd. Aquar.-A. 90.
9. Beim Schaffen. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Greve, Hedwig (Frau v. Lepel-Gnitz), Bildniss- u. Genremalerin. Lebte in Ddf., München, Ems u. zuletzt (1890) in Hannover.
1. Bildn. des Malers Gustav Süs in Ddf. Bez: Hedwig Greve fec. Düsseld. 1875. — Ddf., Schulte's KA. 75; Münch. KV. 77; Dresd. ak. KA. 79.
2. Studienkopf. 1877 gem. E: Chr. Rump, Hannover. — Hannov. KA. 82.
3. Rumänierin. — Berl. ak. KA. 78.

4. Hänsel u. Gretel. — Berl. ak. KA. 79.
5. Portr. des Prinzen Heinrich XIII. Reuss. Bez: H. Greve px. 1879. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
6. Andacht. — Hannov. KA. 80.
7. Portr. des Generals v. Loën. — Berl. ak. KA. 80.
8. Portr. der Gräfin Clem. v. Schlippenbach. — Berl. ak. KA. 80; Hannov. KA. 82.
9. Schulkrank. — Hannov. KA. 82.
10. Portr. des Justizministers Dr. Friedberg. Kniest. Bez: H. Greve 1885. — Berl. Jub.-A. 86.
11. Portr. des Kaisers, in Civil, sitzend, Kniest. — Berl. Jub.-A. 86.
12. 13. Alte Frau; Junges Mädchen im Costüm. — Berl. ak. KA. 87.
14.—16. Sommerabend; Bauernmädchen; Kind im Strohhut. — Bremer allg. KA. 90.
17. Sechs Blatt Amoretten u. Kinderscenen in Aquar. — Dresd. KV. 89.

Greven, Anton, Genremaler, geb. zu Köln 1810, gest. daselbst 1838. Studirte in Düsseldorf u. setzte seine Studien in München fort.
1. 2. Trinkende Mönche; Die Kaffeeschwestern.
3. Der Rittersmann und sein Liebchen.
4. „Graf Eberhard der Rauschebart". Nach Uhland. (1834). E: Uhlmann, Berlin, durch den KV. f. Rh. u. W.
5. „Der Schenk von Limburg". Nach Uhland.
6. „Der Zecher". Nach Uhland. — Halberst. KA. 34.
5 u. 6 E: Liebhold, Quedlinb., durch d. KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 34.

Grieben, Eduard, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin. Schüler des Prof. Buchhorn. Mitgl. der Berl. Akademie.
1. Eifelgegend. Motiv von Gerolstein. E: Schlösser, Berlin. — Leipz. KA. 41.
2. Klosterruine, Motiv vom blanken Haidesee bei Gorzyn. Leipz. KA. 41.
3. Fischerhütte, Herbstlandschaft. — Leipz. KA. 41.
4. Motiv aus dem Hundsrück. E: G. v. Puttkammer. — Berl. ak. KA. 44.
5.—7. Walddurchsicht; Rheinlandschaft; Partie aus dem Kolnoer Walde. — Berl. ak. KA. 44.
8. Motiv aus der Mark. — Berl. ak. KA. 44. Eine märk. Landschaft, h. 0,62, br. 0,92, Nachlass H. Schläger's, Köln, bef. sich auf Sachse's Berl. K.-Auct., Mai 83.
9. Waldlandschaft. — Sachse's Berl. K.-Auct. 66.
10. Waldpartie. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.

Griepenkerl, Christian, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Oldenburg am 17. März 1839. Kam 1855 nach Wien, wo er in der Privatschule Rahl's studirte, der ihn bei den Fresken im Treppenhause des Waffenmuseums u. in den Palästen Todesco u. Sina beschäftigte. Nach Rahl's 1865 erfolgtem Tode wurde die Vollendung seiner Compositionen im Wiener neuen Opernhause seinen Schülern Bitterlich u. Griepenkerl derart übertragen, dass Bitterlich die Cartons zeichnete, Griepenkerl aber die farbige Ausführung derselben übernahm. Griepenkerl wurde infolge einer langwierigen Krankheit Karl Mayer's im Februar 1874 stellvertretender, im März 1875 fessor u. seit 1878 Leiter der allg. M zu Wien, während er seit 1877 zug Prof. einer Specialschule für Histori an der Wiener Kunstakademie wirkt Erzh. Carl Ludwig-Med. Wien 80.

I. Oelgemälde.
1. Oidipus, von Antigone geführt. L
2. Antigone an der Leiche des Polyn
3. Loreley. (1860).
4. Leda. — Wiener JA. 75.
5. Weibl. Portrait, Brustb. Bez. 1876 br. 0,50. — Wien. histor. KA. 77.
6. Jos. v. Führich. Brustb. in dunkle rock mit Pelzkragen, fast volle Vord Bez: C. G. 1876. h. 0,71, br. 0,57. des Cultusmin. E: Wiener K.-Akad.
J. Sonnenleiter. — Wiener JA. 77.
7. Portr. des Malers Rud. Alt. E: Wien. — Berl. ak. KA. 77; Par. WA
8. Portr. des Landschaftsmalers v. L
9. Portr. des Architecten Niemann.
10. Portr. des Viceadmirals v. Wü Urbair; Comm. der Fregatte „Nova Auftr. des Cultusmin.
8—10 Wiener JA. 78.
11. Portr. des Oberbaurats Schmidt.
12. Portr. des Hofrats Rud. Eitelberge berg. Fast Vorderansicht. Brustb. G. 1879. h. 0,70, br. 0,58. E: Wien d. K., Geschenk von Frau J. Eitelb Edelberg 1885.
13. Portr. des Prof. Zumbusch.
14. Portr. des Oberbaurats Hansen.
15. Portr. des Oberbaurats Ferstel.
11—15 Münch. int. KA. 79.
16. Portr. einer alten Dame. — Wien
17. Portr. des Theologen Prof. Karl E: Oesterr. Unterrichtsmin. — Mü KA. 83.
18. Portr. des frühern Ministers v. Hye Bez: Geheimer Rath Doctor Anton Fre Hye. Aetatis s. LXXIX. — Wiener Berl. Jub.-A. 86.
Bis zum Jahr 1888 hatte G. berei 80 Portraits gemalt.
19. Die Nymphe Egeria als Lehrerin — Berl. Jub.-A. 86.
20. Eros u. Anteros. — Wiener Ju Abb. im Kat.
21. Magdalena. — Wiener Jub.-A. 88.
22. Seejungfrau. — Wiener Jub.-A. im Kat.
23. Zeus besiegt die Titanen. Aus de cyclus für die neue Akad. der Wisse zu Athen für Baron Sina in Oelfarbe — Wiener JA. 80.

II. Decken- u. Wandgemäl Theatervorhang.
1. Symbolischer Cyclus. Deckengemäl schauerraum des neuen Wiener Opern
2. Vorhang mit dem Orpheus-Myth Opera seria des neuen Wiener Opern
1 u. 2 nach Rahl's Comp. in Ge mit E. Bitterlich ausgeführt 1865—18
3. Ausführung der Compositionen B den Plafond des Palais Epstein. U für den Festsaal des grossh. Palais in

burt der Venus, die Gratien, die eit der Psyche, die Musen. 1871

nit Bakchos u. d. Musen. Deckenesaal des Palais Todesco. Erste tständ. Arbeit Griepenkerl's.
r. Deckenbilder al fresco. E: Villa er hohen Warte bei Wien. Um n.
Wandgemälde im Treppenhause m.-Galerie zu Oldenburg. Infolge renz bestellt. Plafondbilder: mit den Genien der Wahrheit u. , vier Bilder aus dem Prometheuser allegor. Kindergestalten (Me- Architectur, die Sculptur, die Kupferstich darstellend. Fries: dsten Künstler aller Zeiten in lebensgr. Figuren. In Wachsöl- 1878 ausgeführt.
ler für das dem Erzh. Leopold s Hörnstein: Jagd Meleager's; gt seinen Gefährten den Hirsch; Allegorien der Jagd. 1870 voll-

ler für das Palais Klein, Wien. t.
ler allegor. u. mythol. Inhalts für des Palais Ephrussi, Wien. 1871 len.
Sturmdaimonen (Phorkys, Keto, ochzeitszug Poseidon's u. Amphihützenden Daimonen des Meeres is, Leukothea). Drei Deckengem. für den Palazzo Sina, jetzt Pal. 'enedig. 1873—74. — Wiener

sche Fest. 13 Friesbilder in einem la des Grossh. von Toscana zu 73—76.
gen aus dem Venus- u. Adonisompejan. Gemach" der Villa Simon 1873 vollendet.
etheus-Mythos. Cyclus von 8, im Baron Sina in Wachsöltechnik geführten Gem. für den Sitzungsden Plänen Hansen's u. Ziller's ang 1886 eröffneten neuen Akadeenschaften zu Athen: 1) Themis m Sohn Prometheus. 2) Athene s an den Pforten des Lichtes. belebt sein Menschenbild. 4) Zeus tanen. 5) Prometheus bringt den Feuer, die es bewundernd behj. 1882 bereits vollendet. 6) Der geschmiedete Prometheus, dessen er Adler zerfleischt, wird von den rauert. Frühj. 1882 fast vollendet. s, seiner Fesseln ledig; rechts von der den Adler getötet, im Hintergr. elsen ein Kentaur, den Thanatos . Frühj. 1882 fast vollendet. s' Aufnahme in den Olymp. Von befinden sich die „Gigantomachie" ahme in den Olymp" auf den die übrigen Bilder auf den Langales. 1875—85. Der mit Kohle ichnete Carton der „Gigantomachie" 1879 im Atelier des Künstlers, das Bild die „Aufnahme in den Olymp" im Sommer 1885 im Wiener Künstlerh. ausgestellt. Lichtdrucke der Bilder 5)—7) in Pecht's „Kunst für Alle" 1. Jahrg., Jan. 68.
16. Vier Plafondbilder für das Schlafzimmer des Erzh. Leopold auf Schloss Hörnstein: Allegor. Darstellungen des Schlafes, des Traumes, der Nacht u. des Morgens. 1878.
17. Dreizehn zur Entwickelung der Staatsverfassung in Beziehung stehende Bilder aus der Mythologie u. Geschichte des class. Altertums. Fresken auf Goldgrund für den gr. Herrenhaussaal des Wiener Parlamentsgebäudes. 1882 bis Anfang 1886.
18. Vollendung der letzten für die Aula der Wiener Akad. bestimmten Gem. nach Entwürfen A. Feuerbach's. („Kunstchr." vom 19. Juni 1890).

III. Aquarelle.

1. Hochzeitszug Poseidon's u. Amphitrite's. Aquar. E: Baron Sina. — Wiener WA. 73.
2. Entwürfe zu Wand- u. Plafondbildern. 32 Bll. Aquar.
3. Entwürfe zur Decoration des Treppenhauses der grossh. Gem.-Gal. zu Oldenburg. Vier Bll. Aquar. h. 0,235 u. 0,255, br. 0,27 u. 0,38.
4. Der Prometheus-Mythos. Entwürfe zur Decoration des Sitzungssaales der neuen Akad. d. W. zu Athen. Vier Bll. Aquarelle. h. 0,36, br. 0,37 u. 0,65. — Wiener WA. 73.
2—4 Wiener hist. KA. 77; Wiener JA. 80.
5. Der ertrunkene Matrose. Aquar. — Wiener Jub.-A. 88.

Grieser, Tobias, Architectur- u. Landschaftsmaler, gest. zu Innsbruck am 26. Febr. 1869.
1. Kanzel in der St. Stephanskirche. Aquar. — Wiener KA. 1843. Von Ed. Melly in Frankl's „Sonntagsblättern" ein „ausgezeichnetes Werk" genannt.

Grimelund, Johannes M., norweg. Landschafts- u. Marinemaler. Lebt in Paris.
1. 2. Septembermorgen im Tale Hubillau; Ueberschwemmte Wiesen bei Amboise. — Münch. int. KA. 83.
3. Hafen von Antwerpen. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

Grimm, Ludwig Emil, Portrait-, Genre- u. Historienmaler, jüngerer Bruder Jakob's u. Wilhelm's, geb. zu Steinau, Prov. Hanau, am 14. März 1790, gest. zu Kassel am 4. April 1863. Besuchte seit 1808 die Akad. zu München, wo er Schüler des Kupferstechers Karl Hess war. 1813—14 nahm er als Officier am Freiheitskriege teil, bereiste 1817 Italien u. lebte bis 1830 in München u. darauf in Kassel, wo er seit 1832 als Prof. der hist. Malclasse an der Akademie tätig war.

I. Oelgemälde.

1. Selbstbildniss. Aus der ersten Zeit seines Münchener Aufenthalts. Brustbild. Die Radirung danach trägt die Bez: Ludwig Emil Grimm se ipse fecit Monachium 1815.
2. Die h. Jungfrau mit dem auf ihrem Schosse schlafenden Kinde, umgeben von den Heiligen Joseph, Georg u. Augustin. Zu Füssen der Madonna knien zwei Engel. — Berl. ak. KA. 26.

3. Wilh. v. Dörnberg, hannov. Gesandter in Petersburg. Kniest. in Husarenuniform. Vorderansicht. Vom Künstler rad. m. d. Bez: L. E. Grimm ad vivum pinx. et fec. aq. forti. Celle 1827.
4. Ludwig Hassenpflug. Lebensgross.
5. Clemens Brentano (gest. 1842), im Hausrock vor einem Tische sitzend, auf dem ein aufgeschlagenes gr. Buch. Bez: ad viv. den 18. July 1837 München.
6. Die Mohrentaufe. — Kasseler KA. 41.
7. Tod der heil. Elisabeth. Ein Priester reicht der Sterbenden, die von vier musicirenden Engeln, zwei knienden Nonnen u. drei knienden Mönchen umgeben ist, die Hostie. Vom Künstler rad. m. d. Bez: Die heil. Elisabeth empfängt sterbend das heil. Abendmahl. Monogr. pix. & fec. a. f.
8. Hessisches Bauernmädchen im Sonntagsstaat. Ein Bild „Mädchen aus d. Gegend von Marburg" erschien in Lith. von G. Koch. fol.
9. Junge Bäuerin, im Begriff in die Kirche zu gehen. Vor der Tür steht ihr Geliebter.
10. Bäuerin in Betrachtung vor einem Grabe.

II. Zeichnungen.

1. Bildn. der Frau Gunda v. Savigny, geb. Brentano. Kniest. in Profil. Bez: in Landshut 1808 ad viv.
2. Bildn. der Bettina v. Arnim, geb. Brentano, in jugendl. Alter. Brustb. nach links gewendet, auf einem Sessel im Freien. Die Radirung danach vom Künstler selbst trägt die Bez: Monogr. ad viv. 1809.
3. Bildn. F. C. v. Savigny's. Preuss. Staatsmin. Brustb. nach links gew. Rad. bez: L. E. Grimm fec. Frankfurt a./M. den 10. Oct. 1815.
4. Joh. Friedr. Blumenbach, Prof. in Göttingen (gest. 1840). Rad. bez: L. E. Grimm fec. ad vivum Cassel 1823. kl. fol. Kupferst. danach von J. L. Raab.
5. Bildn. H. Heine's (gest. 1856). Brustb. in Profil, nach links gew. Der Dichter sitzt an einem Tisch mit Büchern, den Kopf auf die Hand gestützt, aufwärts blickend. Rad. bez. m. Monogr. 1827 ad vivum 9. Nov. Eine Lith. erschien in Frkf.
6. Bildn. Paganini's (gest. 1840). Brustbild, Vorderansicht. Rad. bez. m. Monogr. ad viv. Cassel 1830.
7. Jakob u. Wilhelm Grimm, auf einer Gartenbank sitzend. Ein Doppelportr., Zeichn., viell. dieses Bild, E: Dr. v. Schweitzer, Frankf. a. M., bef. sich auf d. Frankf. hist. KA. 81.
8. Zeichnungen zur kl. Ausgabe von Grimm's Märchen. Gest. von H. Loedel.

III. Graphische Arbeiten.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. Fortsetz. von J. E. Wessely. Leipz. 1877) beschriebene „Werk des L. E. Grimm" umfasst 228 Radirungen u. eine Lithographie.

Grob, Konrad, Genremaler, geb. zu Andelfingen, Canton Zürich, 1828, erlernte die Anfangsgründe der Malerei bei einem Lithographen zu Winterthur, wanderte u. arbeitete mehrere Jahre in Italien u. bezog 1865 die Akad. zu München, wo Ramberg sein Lehrer war. Lebt in München.

1. Die Meisefalle. Vom Künstler ra
2. Ital. Bettelkinder in der Schweiz. Affen in eine Bauernstube tretend. KA. 72.
3. Der Maler auf der Studienreise. E gut Zürich. Vom Künstler rad. WA. 73.
4. Der neue Kalender. Ländl. Scene der Umgegend Zürich's. — Münch. fang 74.
5. Das Tätschschiessen. Sonntagsver Wehntal, Canton Zürich. — Schweiz
6. Orgelspieler. — Schweizer KA. 76
7. Ein Schwinget auf dem Haslibe Künstler radirt. — Schweizer KA. 7
8. Inneres des Domes zu Chur. A steiger. der Samml. Liebermann, Ber
9. Schlacht bei Sempach. Nach W Fall, 9. Juli 1386. E: Bundespal. (S saal) Bern, Geschenk des Künstlers. erschien anlässl. des 500jähr. Gedenk bei Gebr. Benzinger, Einsiedeln. KV. 78; Par. WA. 78; Schweizer Münch. int. KA. 79.
10. Marionetten. Genrebild aus de Oberlande. Ein Pifferaro spielt vor L auf dem Dudelsack zum Tanz von Ma Bez: München. Konrad Grob 187 „Gartenlaube" 84. — Münch. int. KA. KV. 80.
11. Pestalozzi in Stanz 1798 unter den kindern aus dem von den Franzosen ve Nidwalden. Bez: K. Grob. Münch h. 1,16, br. 1,45. E: Kunstsamml. Ba „Daheim" 80. — Münch. int. KA. 79.
12. Hochzeitspaar, das auf dem Weg Kirche von Gaben heischenden Kind gehalten wird. — Züricher KA. 81.
13. Grossvaters Heimkehr. Der Alte h jüngsten Enkel einen Apfel mit. — D KA. 81; Berl. ak. KA. 81; Münch. int
14. Sonntag auf der Alp. Eine Senne, liegend, liest die Bibel. — Schweizer
15. Ein Apfel. Eine j. Mutter lässt auf ihrem Schoss nach einem Apfel welchen der Grossvater ihm reicht. B rad Grob. München 83. Abb. „Deutsch Z.", Dec. 84. — Münch. int. KA. 8 Schweizer KA., Anfang 84.
16. Mutter mit Kindern am Brunnen Abb. „Illustr. Z." V (1886). — S KA. 83.
17. Mildtätigkeit. Abb. „Deutsche Z." 84.
18. Rast. Die Familie eines Schnitters Bez: Konrad Grob. München 1886. Jub.-A. 86.
19. „Guck! Guck!" Junge Bäuerin dern. Abb. „Gartenlaube" 87.
20. Der Alphornbläser. — Münch. Jub
21. Häusl. Andacht. Alte Bäuerin, Bibel lesend. — Münch. JA. 89.
22. Der Hausgötterverkäufer. — Münch

Grobe, German, Marinemaler, Hanau am 27. Jan. 1857. Schüler d Kunstakademie. Lebte in Ddf., Hamb. u. in den letzten Jahren in München.

I. Oelgemälde.
v von d. Ostsee (Flensburger
lemeinschaft mit Louis Fay gem.
. 84. Ein „Srandmotiv“: Magdeb.

e vor Anker gehend. Holland.
Grobe. Düsseldorf 1885. — Berl.
b. im Kat.
ier holländ. Fischerflottille. Abb.
86. — Wiener Jub.-A. 88.
Fischerbootes. Holländ. Strand-
KA. 87; Magdeb. Frühj.-A. 88.
ang auf See. — Berl. ak. KA. 88.
u. versandet. — Münch. JA. 89;
A. 90.
ischverkauf. — Münch. JA. 89,
Berl. ak. KA. 90.
ius Holland. — Münch. JA. 89.
d“: Berl. ak. KA. 90.
an der holländ. Küste; Kartoffel-
üne. — Münch. JA. 90.
See gehend. — Münch. JA. 90.
bfahrt der Pinken“: Berl. ak.

r Hafen. — Bremer allg. d.

II. Aquarelle.
andbild. — Dresd. Aquar.-A. 87.
Garnelen-Flottille. — Münch.

Strand. — Dresd. Aquar.-A. 89.
ung der Fischerboote. — Dresd.
. 90.
lem Fischverkauf; Holländischer
trande, Regenstimmung; Morgen
Ausfahrende Fischerboote; Veere
en), Fischerbootshafen; Sturm,
; Pinken am Strande, graue
Dresd. Aquar.-A. 90.

ski, Stanislaus, Genremaler,

ne. — Wiener JA. 86.
ler Wäsche. — Münch. JA. 89.
Kirschen spielend. h. 0,53,
pke's Berl. K.-Auct., Dec. 89.
; im Eisenbahn-Coupé. — Münch.

, Friedrich Karl, Portrait-
graph, geb. zu Ploen in Holstein
66, gest. zu Hamburg am 9. Nov.
e 1789 die Berl. Akad., war aber
odidakt. Meist lebte er in Ham-
e Wohnung mit seinem Schüler,
naler u. Lithographen Heinr.
te u. mehrere Arbeiten mit ihm
uf.
Voss (1751—1826). Gem. 1801.
irens 1805. Oval. 8. Angebl.
ger rad. 8.
er von Wahlstatt. Brustb. 1816
malt. Gestochen von H. Wegener
Leitung 1861. fol.
er. h. 0,615, br. 0,50. E: Frau
.
er. h. 0,315, br. 0,25. E: A.

. A. von Bildern dort. Privat-

5. Fürst Blücher. Nach d. Natur gem. E: Kunsthalle Kiel, Geschenk von P. E. Meyer, Kiel, 51.

6. Des Künstlers eigenes Bildniss. Brustb. h. 0,60, br. 0,46. E: Gal. Dresden, Geschenk des Künstlers. Von demselben rad. 4.

7. Bildn. des Schauspielers Ludw. Devrient (1784—1832). 1822 gem. Lith. von P. Rohrbach. fol.

8. Bildn. des Schauspiel-Dir. Fr. Ludw. Schröder (1744—1816).

9. Bildn. der Frau des Dir. Ludw. Schröder.
8 u. 9 bez: Groeger p. 1829, je h. 0,60, br. 0,51. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von Ed. Moll 1855.

10. Bildn. des Pastors Joh. Bernh. Klefeker zu St. Jacobi in Hamburg (gest. 1825). Bez: Groeger p. h. 0,30, br. 0,26. E: Kunsthalle Hamburg.

11. Bildn. des Malers Heinr. Jac. Aldenrath (1775—1844). h. 0,63, br. 0,50. Oval. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von Frau Ed. Moll 1865.

12. Groeger, Aldenrath u. die Pflegetochter Groeger's. Kniest. Von beiden Künstlern gem. h. 1,44, br. 1,14. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Hauptm. C. Fr. Gaedechens 1879.

13. Bildn. des Seniors Joh. Heinr. Carstens (gest. 1829). E: Domkirche Lübeck.

14. Bildn. eines achtjähr. Knaben, ganze Figur. — Berl. ak. KA. 30.

15. Bildn. des Bürgerm. J. H. Bartels in Hamburg (gest. 1850). h. 0,85, br. 0,72. E: Grosse Loge, Hamburg.

16. Bildn. Leonh. Wächter's, gen. Veit Weber, des Sagenerzählers (1762—1837). h. 0,61, br. 0,51. E: Notar Dr. Wächter, Hamb. Lith. vom Künstler selbst. fol.
14 u. 15 Hamb. A. a. Privatbesitz 79.

17. Bildn. des Prof. Charles de Villers (1764 bis 1815). Lith. vom Künstler. fol.

18. Bildn. des Herzogs Adolphus v. Cambridge, Gen.-Gouv. von Hannover (1774—1850). Lith. von Aldenrath.

19. Bildn. des Dän. Oberbandir. Chr. Fr. Hansen in Altona (geb. 1754). Lith. vom Künstler. fol.

20. Bildn. des Dr. Waitz. Eine Lith. von Groeger u. Aldenrath war auf d. Berl. ak. KA. 28.

Grohmann, Wilhelm, Radirer, Bibliothekar an d. K. Akad. d. K. in Berlin.

1. An der Havel, Radirung. — Berl. ak. KA. 86.

2. Auf der Weide. Rad. — Berl. ak KA. 87.

3. Eichen aus dem Schönhauser Park. Rad. — Berl. ak. KA. 88.

4. Eiche am Wasser in der Morgendämmerung. Rad. — Berl. ak. KA. 90.

Grolig, Karl, Landschafts-, besonders Marinemaler, geb. zu Hamburg 1808. Lebte in Dresden.

1. Loschwitz. Partien an der Elbe u. den Loschwitzer Bergen. h. 17″, br. 24″. E: Cand. Lippold, Dessau. Gest. v. Pescheck, „Bilderchr.“ 30. — Dresd. ak. KA. 29.

2. Landungsplatz in Dresden. h. 17″, br. 22″. E: Obersteuersecr. Plaz. Gest. v. Beichling, „Bilderchr.“ 30.

3. Partie am Ausschiffungsplatz in Dresden. h. 16″, br. 22″. E: Dufour, Leipz. Gest. von T. Faber. „Bilderchr.“ 33. — Dresd. ak. KA. 33.
4. Eine Brigg im Sturm. h. 26″, br. 36″. E: Liebert, Bautzen. Gest. von Pescheck, „Bilderchr.“ 34.
5. Seestück. h. 8″, br. 10″. E: Maler Müller, Zittau. Gest. von Fleischmann, „Bilderchr.“ 35.
6. See mit einer schwed. Brigg. h. 27″, br. 37″. Kam nach Riga. Gest. von Beichling, „Bilderchr.“ 35.
7. Seestück mit einem Damm. h. 34″, br. 44″. E: Capitain Haberland, Braunschw. Gest. von Schütz, „Bilderchr.“ 36.
8. Seestück mit einer neuen Brigg. h. 28″, br. 38″. E: Prof. Steinla, Dresden. Gest. von Witthöft, „Bilderchr.“ 36. — Dresd. ak. KA. 36.
9. Seesturm. Brandung an Riffen mit einem gescheiterten Schiffe. E: Eisenhändler Ellepeck, durch den Münch. KV. 38.
10. 11. Hamburg vom Wall oder Stintfang aus; Altona vom Stintfang aus. — Dresd. ak. KA. 38.
12. Seeschlacht. — Dresd. ak. KA. 39.
13. Kleine Marine. E: Kaufm. Vollsack, Dresden. — Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 1842.
14. Gegend in Algerien. — Dresd. ak. KA. 47.

Von einem Curtius Grolig, geb. zu Dresden, Schüler des Horace Vernet, Inhaber der Med. III. (Marine) 1845, befanden sich in der franz. Abteil. der Par. WA. 1855 zwei Bilder: „Parc de Beauregard“ (Salon 53) u. „Le cap de fer, côte de la Kabylie, marine“.

Groll, Andreas, Historienmaler, Schüler der Wiener Akad. u. Prof. Griepenkerl's. Lebt in Wien.

1. Marcus Antonius vor der Leiche des Brutus nach der Schlacht von Philippi. — Wiener JA. 74.
2. Röm. Studienkopf. — Wiener JA. 79.
3. Der Kampf der Elemente. Decoratives Gem. f. d. herzogl. Polytechnicum zu Braunschweig. — Wiener JA. 79.
4. Triumphzug der Wissenschaft. Für's Treppenhaus des Polytechn. zu Braunschweig. — Wiener JA. 80.
5. Portr. der Erzherzogin Maria Theresia. — Wiener JA. 86.
6. Ruhe auf der Flucht. — Wiener Jub.-A. 88.
7. Schubert-Denkmal. Malerei für Heliogravure. h. 0,48, br. 0,37. — Wien, graph. KA. 83.

Groll, Theodor, Architecturmaler, in Düsseldorf.

1. Inneres der Jesuitenkirche in Köln. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
2. Aus dem Neusser Dom. — A. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88—15. Jan. 89, Abb. im Kat.

Groenland, Nel, Portr.- u. Genremaler, in Berlin.

1. Am Strande. — Berl. ak. KA. 87.
2.—4. Portr. des Prof. G.; Sonntagsandacht; Portr. des Frl. A. B. (Frühlingsgruss). — Berl. ak. KA. 88.
5. Namensspende. — Berl. ak. KA. 89.

Groenland, René, Stilllebenmaler, geb. zu Eaubonne bei Paris am 3. Oct. 1849, als Sohn des Theude G. Schüler der Pariser Decorationsmaler Hugo und Turin. Zog 1868 mit seinem Vater nach Berlin, wo er seitdem tätig ist.

1. Aus der Küche. Stillleben. — Ber 72 u. 76.
2. 3. Blumen, Studie; Rosenweihe. — KA. 76.
4. 5. Aus dem Boudoir; Fruchtstück. ak. KA. 77.
6. Krammetsvögel. — Berl. ak. KA.
7. Wilde Ente. — Berl. ak. KA. 80.
8. Blumen u. Schmucksachen. — Berl 81, Abb. im Kat.; Hannov. KA. 82.
9. Schneehuhn. — Berl. ak. KA. 81.
10. 11. Stillleben (Gemüse u. Fische); (Südfrüchte, Blumen) E: Banq. Zeke — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
12. Stillleben. Kupf. Flaschenkühler pagner in Eis, kupf. Schale, ein Krug u. Obst. Bez: René Grönland. — A. 86.
13. Frühstück. Metallener Humpen mi Hummer u. ein Präsentirbrett mit A Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosu
14. Stillleben. Ein Metall- u. ein eine Prunkschüssel, hohe Vase mit An Hummer, Ananas, Trauben u. a. F Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
15. Austern auf einem Präsentirteller, ein hoher Glaskrug, ein hoher Glaspo gefüllter Römer. — Berl. ak. KA. 87, Ab
16. Fruchtstück. — Berl. ak. KA. 87.
17. „Hier Madamchen!“ Junge Frucht an ihrem Verkaufsstande, eine Traube — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
18. 19. Aus der Vorratskammer; F — Münch. JA. 89.
20. Markteinkäufe. — Berl. ak. KA.
21. Jagdstillleben. Schnepfen, Schnee neben Artischocken, ein Flaschenk Champagner, ein Römer. — Berl. ak Abb. im Kat.
22. Südliche Früchte. — Berl. ak. K

Groenland, Theude, Stille geb. zu Altona am 31. Aug. 1817, Berlin am 16. Apr. 1876. War Sc Akad. Kopenhagen, hatte darauf drei Italien, drei Jahre in England u. 2 Paris zugebracht u. sich endlich 1868 niedergelassen. Mitgl. der Akad. Ko Med. I. Paris 48; Med. II. Par. WA.
1. Speisesaaldecoration im v. Tiele- schen Palais in Berlin.
2. Fruchtstück. Auf einem weiss zwischen Gestein u. Cactuspflanzen l lonen, Feigen u. Trauben, daneben burin u. eine bunte Decke. Bez: Th. h. 1,32, br. 1,96. E: Nat.-Gal. Berlin.
3. Herbstrosen. — Berl. ak. KA. 70.
4. Blumenweihe. — Berl. ak. KA. 7 int. KA. 71.
5. Herbstschnee. — Berl. ak. KA. 72.
6. Stillleben. h. 0,165, br. 0,22. E: toine-Feill. — Hamb. A. von Bild Privatbes. 79.

Groenvold, Marcus, norweg. Portr.- u. Genremaler, geb. zu Bergen 1845, begann seine Studien in Kopen setzte dieselben seit 1870 in Münch W. Diez, O. Seitz u. K. v. Pilotty f besuchte er Italien. Lebt in Münch gold. Eichenzweig Brem. KA. 90.

ır Bürgermeister; Trost; Selbst-
:e.
ge von „Wiland dem Schmied".
E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln,
vom KV. f. Rh. u. W., der das
ıt 1877 von der Verb. f. hist. K.
:te. Abb. „Illustr. Z." 81. —
KA. Anfang 78; Berl. ak. KA. 78.
ınde. Aquar. — Münch. int.

). — Münch. int. KA. 79.
ne Wilddiebe. — Nürnb., Bayr.

eitungen. Nonnen beschäftigt,
nit Blumen zu schmücken. Bez:
1882. — Dresd. ak. KA. 82.
Touristen im Gebirge, vom
ıcht. Motiv von Reut in Tirol.
ıvold. — Kopenh. KA. 83; Münch.

Malers Knud Baade. E: Städt.
n. — Kopenh. KA. 83.
ı. — Münch. int. KA. 83. Ein
niger Tag", eine Gesellschaft im
terhaltung beim Wein, bez: M.
. sich in „Kunst f. Alle", Aug. 87.
ı der Einsamkeit. („Und Jesus
wüste Stätte u. betete daselbst".
)5). Lebensgr. schreitende Figur
Händen u. niedergeschl. Blick.
Bez: M. Groenvold. — Berl.

— Hamb. Frühj.-A. 87. Ein Bild
eine j. Dame beim Betrachten
ns von einem alten Herrn über-
h in „Kunst f. Alle", Aug. 87.
ınteux. Ein verschämter Armer
tenbank scheu u. hastig seine
ınd. Abb. „Kunst f. Alle" 87. —
A. 87.
Eine Arbeiterfamilie mit ihren
lkarren geladenen Habseligkeiten
Wohnort suchend.
Frühlingsbild.
[ünch. Jub.-A. 88; Brem. allg.

ınne. — Münch. JA. 90; Brem.

N. G., Genre- u. Landschafts-
Giessen 1826, Schüler der Ddf.

Werft. — Brem. Frühj.-A. 52.
ı. Enkelin. — Brem. Frühj.-A. 52,
erlos. d. KV.
, Karl Wilhelm, Decorations-
Braunschweig am 4. April 1793,
n am 20. Febr. 1870. Erlangte
ıng in Berlin, in Paris und auf
Deutschland, die Schweiz, Italien
d. 1827 eröffnete er in Berlin
Muster des Daguerre'schen her-
orama, mit dem er eine perman.
llung verband, und war als Hof-
ı. Lehrer einer grossen Schüler-
ıeiner Pensionirung 1868 tätig.
ıl. der Berliner Akademie.
ationsskizzen zu Schiller's „Tell".
ten nach der Natur gem. — Berl.

2. Der alte Brunnen auf dem Markte zu Eisenach.
3. — 5. Die Grotte zu Liebenstein. Aeussere Ansicht; Dieselbe von Innen gesehen; Ansicht der tiefern Höhle bei Feuerbeleuchtung. — Berl. ak. KA. 24.
6. Die Lutherbuche mit d. Aussicht auf das Tal von Steinbach bei Liebenstein.
3—6 nach der Natur gem. — Berl. ak. KA. 24.
7. Landhaus des Geh. Med.-R. Dr. Graefe im Tiergarten. Rad. u. gest. von Hans Finke. — Berl. ak. KA. 26.
8. Platz beim Palais des Königs, von der Ecke des Univ.-Geb. neben der neuen Wache aus.
9. Das k. Schloss in Berlin. von d. Ecke der Königstrasse aus.
8 u. 9 Geschenk der Stadt Berlin an die Prinzessin Friedrich der Niederlande bei deren Vermählung 1826.

Gropius, Paul, Decorationsmaler, geb. zu Berlin am 1. Sept. 1821, gest. daselbst am 1. März 1888, Sohn u. Schüler des Karl G. Nach Studienreisen in Italien, Frankreich u. d. Schweiz trat er als Mitarbeiter in die Anstalt seines Vaters, dem er 1868 als k. Decorationsmaler im Amte folgte. Professor.

Gros, Antoine-Jean, Baron, franz. Historienmaler, geb. zu Paris am 16. März 1771, gest. zu Bas-Meudon am 25. Juni 1835. Mitgl. des Institut de France, Professor der K. Malerschule zu Paris. Seit 1833 Mitgl. der Berl. Akademie.
1. Bakchos tröstet die von Theseus verlassene Ariadne. Lebensgr. Halbfiguren. Bez: Gros 1820. h. 36", br. 42" altfranz. Mass. Aus d. Samml. des Grafen Schönborn-Wiesentheid, versteig. München, 9. Oct. 65.

Gros, Lucien-Alphonse, franz. Genremaler, geb. zu Wesserling im Elsass, Schüler Meissonier's. Lebt in Poissy (Seine-et-Oise). Med. 67; Med. II. 76.
1. 2. Das Elend des Krieges; Angler.
3. Büchsenschütze aus d. Zeit Ludwig's XIII.
1—3 Wiener WA. 73.

Grosch, Clara, Genremalerin, in Darmstadt.
1. Zum Abschied. Junge Dame, mit einem Korbe voll Blumen u. einem Lorbeerzweige in den Händen an der Balustrade einer venetian. Loggia stehend, wirft einen Scheideblick auf Meer u. Stadt. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.

Grosclaude, Louis, Genremaler, geb. zu Locle, Canton Neuenburg, 1786, Schüler Regnault's. Lebte in Genf, zuletzt in Paris. Seit 1827 Mitgl. der Berl. Akademie. Med. III. Par. 35; Med. II. 38; Med. I. 45.
1. Die Kartenspieler. E: Prinz Heinr. v. Preussen. Gest. von Ed. Eichens 1827. — Berl. ak. KA. 26. Ein Bild „Les joueurs de cartes": Par. WA. 55. Eine Zeichn. bef. sich im Schloss Berlin.
2. Der zufriedene Handwerker. — Berl. ak. KA. 26. Ein Bild „Der Handwerksmann bei Tische": Berl. ak. KA. 28.
3. Das Innere eines Stalles. — Berl. ak. KA. 26. Ein Bild „Das Innere eines Stalles", ein j. Knecht mit Ausbessern seiner Peitsche beschäftigt, E: Palais Liegnitz, Berlin, war auf d. Berl. ak. KA. 28.

4. Ein Trunkenbold. — Berl. ak. KA. 26. Ein Bild „Ein trinkender Alter“ bef. sich im Palais Liegnitz, Berlin.
5. Die wohltätige Meierin, dem alten Bettler die Suppe in den Stall tragend. — Berl. ak. KA. 28.
6. Betende alte Frau. — Berl. ak. KA. 30.
7.—9. Eine Wahrsagerin; Die Seifenblasen; Eine Küche, in der ein Mädchen Erbsen aushülst. — Berl. ak. KA. 30.
10. Der Morgen. E: Palais Liegnitz, Berlin. — Berl. ak. KA. 32.
11. Ländl. Fest zu Ehren J.-J. Rousseau's. E: Herzog v. Treviso. — Par. WA. 55.
12. Die Trinker. E: Baron J. Rothschild. — Par. WA. 55.
13. Toast auf die Weinlese v. 1834. Lebensgr. Figuren. h. 1,50, br. 1,90. E: früher Napoleon III., jetzt Nat.-Gal. Luxemb. Paris. — Par. Salon 35; Par. WA. 55.
14. Marino Faliero. E: Mus. Neuenburg, Geschenk von Ch. Roulet, Marseille.

Grospietsch, Florian, Landschaftsmaler, geb. zu Protzau, Schlesien, 1789. Besuchte keine Akademie, sondern bildete sich durch Studien nach der Natur. 1820 besuchte er Italien, arbeitete mehrere Jahre in Rom u. Neapel u. wählte dann Berlin zum Aufenthalt. Neben seinen Oelgemälden schuf er auch Landschaften in Aquarell u. Sepia, Federzeichnungen und einige Radirungen, letztere aus der Umgegend von Neapel. gr. fol.
1. Gegend aus der Nähe Rom's, nach d. Natur. — Berl. ak. KA. 22. Ein Bild „Die Campagna bei Rom“ bef. sich im Palais Liegnitz, Berlin.
2. Die kl. Marine von Sorrent. — Berl. ak. KA. 24.
3. Paris' Urteil. Landschaft. — Berl. ak. KA. 24.
4.—7. Aussicht von Capo di Monte, Neapel; Landschaft bei La Cava; Aus den pontin. Sümpfen, gleich nach Sonnenuntergang; Ansicht vom Terracina. — Berl. ak. KA. 28.
8.—12. Partie aus dem Olivenwalde bei Tivoli; Kleine Marine von Capri, Morgen; Ischia, Abend; Aussicht von Aqua acetosa nach dem Sabinergebirge; Aussicht von Tusculum nach d. Gegend von Tivoli. — Berl. ak. KA. 30.

Grosse, Ludwig, Historienmaler.
1. „Immaculata conceptio beatae Mariae virginis“ etc. Nach d. Zeichn. G.'s gest. von H. Nüsser. 4.

Grosse, Franz Theodor, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Dresden am 23. April 1829, Schüler der Dresd. Akad., auf der er sich 1843 der Bildhauerkunst widmete u. erst 1847 unter Beudemann der Malerei zuwandte. Sein erstes, 1852 vollendetes grösseres Oelgem., eine „Leda“, wurde für die Dresd. Gal. angekauft. Zu seinen nächsten Arbeiten gehörten seine Beteiligung an der Ausführung der Bendemann'schen stereochrom. Wandmalereien im k. Schlosse zu Dresden, die nach eigenen Compositionen im Venetianersaal des Dresd. Museums grau in grau gemalten Deckenbilder, endlich die im Schlosse zu Wildenfels enkaustisch hergestellten Wandgemälde, welchen letzteren er das akad. Stipendium zum Besuch Italien's verdankte. Nachdem er 1858 in Flore in Rom die ital. Meister des 15. Jahrh. in Rom auch ein gr. Oelgem. „Abrah Engel bewirtend“, begonnen hatte, e 1862 bei einer vom Leipz. KV. ausgesch Concurrenz für Ausmalung der östl. Lo dort. Museums den ersten Preis nebst tragung der Arbeit. Er begann dies vo KV. mit Unterstützung des Staates u. d Leipzig gestiftete umfangreiche Fres im Sommer 1865 nach den im Winter entstandenen Cartons u. vollendete es 1871. Prof. Grosse ist seit Nov. 64 mitgl. der Dresd. Akad. u. seit Nov. 6 des akad. Rats, Lehrer u. Prof. der O und Vorstand eines akad. Ateliers. doctor der phil. Facultät Leipzig. Melbourne, Jub.-A. 89.

I. Wandgemälde.

1. Friesdecorationsbilder en grisaille i tianersaal des Dresd. Museums, gem. Schurig u. Th. Grosse. Grosse malt Venetia, der Madonna u. dem h. Ma bild. Kunst zur Huldigung vorführend. Vermählung des in den Bucentoro st Dogen mit dem Meere.
2. Enkaustische Ausmalung des gräfl. Sch Schlosses Wildenfels a. d. Mulde: Alleg stellungen u. Scenen aus d. Gesch. d Hauses. 1855—58 ausgeführt.
3. Drei Freskencyklen in den drei Kup östl. Loggia des städt. Museums zu Darstellungen des Waltens der g Schöpferkraft, wie sie in den Schöpf schichten der antiken u. der christl. W Ausdruck gelangt u. in der Tätigkeit h Menschenkunst symbolisch wiederstrahl I. Linke Kuppel. Griech. Schöpfungs- u. geschichte. Rundes Mittelbild: 1) E Chaos entschwebend. Vier viereckige S bilder: 2) Sturz des Uronos. (Der in geflügelte Kronos erscheint in Fresco fl 3) Aphrodite entsteigt dem Meere. 4) u. Erziehung des Zeus. (Kronos im mit Flügeln, im Fresco ohne Flügel). lebung des Menschen durch Prometheu netten: 1) Sturz der Giganten. 2) mit den Musen. (Im Rahmen auf Go Die vier Elemente). Zwickelbild jüngere Göttergeschlecht): 1) Hera. D Demeter. 2) Poseidon u. Pallas Ath Aphrodite, Hephaistos, Ares. 4) Hades phone, Hermes.
II. Rechte Kuppel. Alttestamentl. Sch geschichte u. christl. Weltalter. Mitt 1) Erschaffung des Lichts. Seiten 2) Scheidung von Wasser u. Land. 3) der Gestirne. 4) Erschaffung der 5) Beseelung des Menschen. Lün 1) Sturz der bösen Engel durch St. 2) Erscheinung Christi vor Moses, Jesaias u. Daniel. (Im Rahmen auf Go Die vier Tageszeiten.) Zwickelbilde schaffung Eva's. 2) Sündenfall. 3) Ver aus dem Paradiese. 4) Arbeit der Vertr
III. Mittelkuppel. Die Welt der Kunstsch Mittelbild: 1) Die Phantasie. 2) C 3) Moiren. 4) Die geistl. Tugenden (Liebe, Hoffnung). 5) Die weltl. T

erechtigkeit, Tapferkeit, Mässi-
ette: Die drei bildenden Künste.
uf Goldgrund: Die vier Weltalter
it Medaillonbildn. des Ramses,
ius II. u. Ludw. v. Bayern).
er (Die Pflegestätten der Künste):
2) Hellas. 3) Italia. 4) Germania.
aster der Loggia sind mit Figuren
n mit Bezug auf die Jahreszeiten

ung des Loggienschmuckes erfolgte
age 1872. Eine phot. Reproduction
r dem Titel: „Theodor Grosse's
ien in d. östl. Loggia des Städt.
eipzig. Nach den Originalcartons
Hecker in Dresden. Text von
Leipz., A. Dürr 1865—73. (32
l. nebst 5 Umrissblättern). Abbild.
pel u. Wandfläche der Loggia:
1873.

Acht Wandgemälde: Der Tag;
Die Liebe; Die Poesie; Die Musik;
; Die Bildnerei; Die Malerei. (Die
Darstellungen sind Gruppenbilder,
teren Einzelgestalten.) Erfunden
nuck eines bürgerl. Hauses u. auf
le in Drittellebensgr. in Tempera-
ührt. In Lichtdruck von Römmler
ipzig, A. Dürr 1874. gr. 4.

ilde im Foyer des I. Stocks des
eaters: 1) Erziehung des Dionysos.
estraft die Seeräuber. 3) Dionysos
e. 4) Ueberwindung des Dionysos
anen. 5) Grosses Mittelbild: Sieg-
ehr des Dionysos.

er im Foyer des Dresd. Hoftheaters
illons): 1) Zeus u. Eros. 2) Aphro-
ien, Eros u. Psyche. 4) Herakles
Apollon. 6) Persephone u. Thana-
s. Staat. — Wiener int. KA. 82.
e" auf ihrem Taubengespann er-
ich von Ed. Büchel als Sächs.
36. gr. fol.

mythol. Comp., teils in Aquar.,
, aus dem Album der durch den
nds gestifteten Werke, waren auf
KA. 78.

lde für die Aula der Fürstenschule
In Wachsfarben auf Lwd. aus-
Die auf Wolken thronende, die
er Fackel erleuchtende Wissen-
istoteles im Kreise seiner Schüler.
Kreise seiner Schüler. 4) Cicero's
Catilina. — Sonder-A. auf d. Dresd.
. 84. Die anderen, der Neuzeit
rstell. malte Prof. Pauwels. Vgl.
n d. Aula der Fürsten- u. Landes-
a zu Meissen. 12 Bll. Lichtdruck,
on P. Schumann." Dresd. fol.

II. Oelgemälde.

tra bei den Leichen der von ihr
des Agamemnon u. der Kassan-
ischylos' „Agamemnon". — Dresd.

dem Schwan. Am Rande des
d, wehrt sie mit der Rechten dem
chwans. Bez: Th. Grosse 1852.
1,08. E: Gal. Dresden, 1852 er-
resd. ak. KA. 52.

3. Ein Mädchen mit der Laute. 1853 gem. Privatbesitz in Grossenhain. — Dresd. ak. KA. 54.

4. Abraham, Sarah u. die drei Engel. Letztere sitzen, gastlich aufgenommen, vor dem Hause Abraham's, der eben die Verheissung empfängt. 1860 in Rom begonnen, 1862 in Leipz. vollendet. E: Frau Dr. Seeburg, Leipzig. — Sachse's Berl. KA. 67.

5. Italienerin von Castel Adama. Nach d. Natur gem. — Dresd. ak. KA. 60.

6. Männl. Bildniss. Brustb. E: Reformirte Gem. Leipzig. — Dresd. ak. KA. 74.

7. Entwurf zu einem Theatervorhang. Im obern Teil: Unter einem Regenbogen auf seinem Zweigespann Apollon, dem vier Musen u. Eros vorauseilen, die Chariten folgen. Unterhalb: Die Moiren u. ein geflügelter Jüngling im Kampf gegen die Verkörperung des Lasters. h. 0,82, br. 0,72. Bei der Concurrenz für den Vorhang des neuen Dresd. Hoftheaters prämiirt. E: Gal. Dresden, seit 1879.

8. Seelenlandung in Dante's Büsserlande. Dante u. Virgil erblicken bei Sonnenaufgang die Landung abgeschiedener Seelen. Göttl. Comödie, Fegefeuer, 2. Ges., 1—52. Bez: Th. Grosse 1879. h. 2,41, br. 3,75. E: Gal. Dresden, 1880 zum Teil aus d. Pröll-Heuer-Stiftung.

9. Weibl. Bildniss. Junge Dame mit lockigem braunen Haar, in schwarzem Kleide, hält eine rote Nelke. Bez. m. Monogr. TG. Dresden 1880. — Dresd. ak. KA. 81. Ein „Weibl. Bildniss" war auf der Berl. ak. KA. 81; ein „Frauenbildniss", h. 0,85, br. 0,62, auf d. Wien. int. KA. 82.

10. Das Urteil des Midas. Apollon u. Marsyas im künstler. Wettstreit. Midas, zum Richter bestellt, erteilt der schlechtern Musik des Midas den Kranz, wofür die Götter ihn durch Eselsohren strafen, die Hermes überbringt. 26 gr. Figuren. Bez: Theodor Grosse 1885 Dresden. — Dresd. ak. KA. 85; Leipz. KV., Aug. 85; Berl. Jub.-A. 86; Melbourne KA. 88; Brem. KA. 90.

11. Madonna. Maria, auf einem Mauervorsprung an einem Rosenbusch sitzend, reicht dem auf ihrem Schoss knienden Kinde einen blühenden Zweig. Bez. m. Monogr. TG 1886. E: Kollrepp, Dresden. Abb. „Kunst f. Alle", Jan. 88; „Illustr. Z." 88. — Dresd. KV. 86.

12. Selbstbildniss, Brustb. Bez. m. Monogr. TG Dresden 1887. — Dresd. ak. KA. 88.

13. Bildn. des Musikers Prof. Dr. Emil Naumann. Brustb., fast en face. — Dresd. KV., Jan. 90.

III. Aquarelle, Cartons, Zeichnungen.

1. Fünf Cartons zu Wandgemälden in der Rotunde des Schlosses zu Wildenfels: 1) Gerechtigkeit. 2) Weisheit. 3) Mässigung. 4) Tapferkeit. 5) Glaube, Liebe, Hoffnung. — Dresd. ak. KA. 57; Münch. allg. d. KA. 58.

2. Drei Cartons mit Darstellung eines bakchischen Frieses für ein Vergnügungslocal. — Münch. allg. d. KA. 58.

3. Die Sündflut. Cyclus von vier Zeichnungen: 1) Bau der Arche. 2) Noah besteigt mit den Seinigen die Arche. 3) Die Sündflut. 4) Noah's Dankopfer nach der Sündflut. — Dresd. ak. KA. 60.

4. Zehn Bll.: „Die bild. Künste mit den sie bedingenden geistigen u. materiellen Kräften und, als Urbild alles menschl. Schaffens, das göttl. Schaffen im Bilde der griech. u. bibl. Schöpfungsgeschichte (nach der Anschauung der Natur- u. Offenbarungsreligion)." Die mit dem 1. Preise gekrönten Entwürfe zu den Leipziger Fresken. — Die Entwürfe befanden sich auf d. Dresd. ak. KA. 62 u. d. Berl. Jub.-A. 86, Cartons auf den Dresd. ak. KA. 67 (Phantasie), 70 u. 71, u. auf den allg. d. KA. Wien 68 u. München 69.
5. Albert v. Zahn, der Dresd. Kunstgelehrte, in seiner Wandertracht in der Landschaft stehend. Auf einem Stein die Worte: „Olevano. TG (monogr.) gez. 11. September 1866." Zeichnung. Rad. von L. Friedrich.
6. Verherrlichung des Frauenlebens. Bildercyclus, comp. für eine runde gemalte Tischplatte. Zeichnung. E: Dr. Max Jordan, Dir. d. Berl. Nat.-Gal. Lith. in Lützow's „Zeitschr. f. b. K." 1866.
7. Kinder, die Löwenhaut des Herakles für einen Löwen haltend, fliehen; nur der kl. Theseus wirft sich bewaffnet auf das Ungeheuer. Tuschz. — Dresd. ak. KA. 69. Ein Aquarell „Theseus als Kind": Dresd. Aquar.-A. 77.
8. Dithyrambe von Schiller. Zur Gravirung auf einem Champagnerkühler bestimmt. Bleiz. — Dresd. ak. KA. 69.
9. Titelblatt zum Album der 1870—71 gefallenen Officiere des 12. (sächs.) Armeecorps. Sepiaz. — Dresd. ak. KA. 71.
10. Meeridyll. Meerkentaur, einer Nymphe, die auf einem Delphin sitzt, auf der Lyra vorspielend. Eros, heranschwebend, flüstert ihr ins Ohr. Aquar. Bez. m. Monogr. TG 1878. — Dresd. ak. KA. 80.
11. Nanna, das Modell Feuerbach's. Kopf im Profil. Zeichn.
12. Giovannina. Kopf mit Lorbeerkranz. Modell zum Kopf der „Italia" in der Leipz. Loggia. Zeichn.

11 u. 12 auf d. Ausstell. Grosse'scher Studienbll. im Locale der Dresd. K.-Genoss., Nov. 86.
13. Carton zu einem Glasgemälde mit einer allegor. Darstell. der „Häuslichkeit". Innerhalb eines von Pilastern getragenen Bogens thront eine spinnende j. Frau, der die Gestalten der Dichtkunst, der Wissenschaft, der Musik u. der Malerei nahen. Zu Füssen der Spinnerin schütten zwei Genien ein Füllhorn aus, dessen Früchte andere Putten in der Predelle jubelnd in Empfang nehmen. In der Lünette schwebt der Engel des Friedens mit dem Oelzweige, von Genien umgeben. Bez: Th. Grosse 1887. Die Glasmalerei ist von Chr. W. Anemüller in Dresd. für einen Privatmann in Stuttgart ausgeführt. Ausgestellt im Kurländer Palais zu Dresden, Oct. 87.
14. Fünfundzwanzig Cartons zum Schmuck der Emporenschranken der erneuerten Thomaskirche zu Leipzig, von dem in Dresden gebildeten Maler Georg Schwenk in Dresden braun in braun auf Goldgrund ausgeführt. Diese Schranken ziehen sich, nur den Altarraum freilassend, um das ganze Schiff der Kirche. Die am Orgelchor beginnende Reihe enthält zunächst die Darstell. von 7 alttestamentl. Personen (Adam, Eva, Noah, Abraham, Moses, Aaron u. David
Clasen in Leipz. entworfen u. ausgeft
nach dessen Erkrankung Grosse die For
des Werkes übernahm, der seine 25 C
kaum 4 Wochen vollendete. Altes T
(15 Bll.): Salomon befiehlt den Tempelb
erhält Brod durch die Raben; Vision
chiel; Daniel in der Löwengrube;
Esra, lesend. Neues Testament (20 Bll
Christi; Christus u. d. Versucher; I
mann; Der böse Feind, das Unkraut aus
Christus als guter Hirt; Rückkehr
lorenen Sohnes; Pharisäer u. Zöllner im
Der reiche Mann u. der arme Lazarus;
heilt den Blinden; Auferweckung des
Christus in Gethsemane; Auferstehung
Singende u. musicirende Engel (vier
gestalten u. vier Gruppen von je zwei
Die ganze Bilderreihe wurde von zw
nannten Leipziger Herren gestiftet. -
KV., Januar 90.
15. Entwürfe für Prachtvasen der K. P
Manufactur zu Meissen. 1)—4) Vier A
Musik, Poesie, Schauspiel, Tanz. 5)-
Aquarelle: Komos u. Eros; Tyche
Hebe u. Eros; Bakchos u. Eros. 9) u.
Friesbilder: Entführung der Europa;
dem Schwan, Aquarelle. — Dresd. A
Aug.—Sept. 90.

Grossmann, Hedwig, Portr.-
malerin, in Berlin.
1. „Heil, Kaiser Wilhelm, Dir!" Alter
den Gesang von sechs Kindern leiten
„Daheim" 85.

Grossmann, Wilhelm, Genre
Berlin.
1. Frohe Stunde. — Berl. ak. KA. 78.
2. Nachbarn. — Berl. ak. KA. 79.
3. Bei den Seinen. — Berl. ak. KA. 79;
KA. 80.
4. Gesegnete Mahlzeit. — Berl. ak. K
5. In der Abendstunde. — Ddf., 4.
KA. 80.
6. Vor'm Schlafengehen. Bez: W. G
80. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
7. „Ach, die Zölle!" — Hannov. KA.
8. Fremde Musikanten im Dorfwirtshau
„Gartenlaube" 81.
9. Junges Landmädchen auf der Gale
schwäb. Bauernhauses. — Berlin,
Honrath & van Baerle.
10. „Wird's reichen?" In einer Bau
wird einem Bübchen Mass genommen zu
aus Vaters Rock. Abb. „Gartenlaube"
Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
11. Schmeichelkätzchen. Junge Spinn
Kätzchen. Abb. „Ueber Land u. M."
12. Grosse Wäsche. Wäscherinnen a
bach. Abb. „Ueber Land u. M." 88. —
int. KA. 83; Berl. ak. KA. 84.
13. Ein Stelldichein. Abendstimmung.
ak. KA. 84.
14. Fussreisende auf einer Gebirgswa
Abb. „Gartenlaube" 84.
15. Ein deutsches Lied in deutschen
Schüler auf einem Ausfluge unter Leit
Lehrers singend. Bez: W. Grossmann
Berl. Jub.-A. 86.

August J., Landschaftsmaler,
i am 17. Juli 1847, Schüler der
u. der Professoren Alb. Zimmer-
r. Lichtenfels. Lebt in Wien.
Chiemsee. — Wien. JA. 72.
Baden. — Wien. WA. 73.
ji. — Wien. JA. 77.
Garten. — Wien. JA. 79.
Venedig. — Wien. JA. 80.
dschaft: „Prometheus". — Wien.

ei Venedig. Holz. h. 0,26, br.
int. KA. 82, Abb. im Kat.

éla, ungar. Genremaler, geb. zu
Febr. 1835, Schüler Waldmüller's
Akademie. Lebt in Budapest.
Harfespielender Bettler; Slova-
; Der tote Vogel. — Wien.

erchen. — Wien. Jub.-A. 88.

nd, Adolf, Portraitmaler. geb.
Hannover 1812, gest. zu Florenz
sich in München in der Miniatur-

Georg Vilhelm Arnold, dän.
Strand- u. Marinemaler, geb. zu
842. Lebt daselbst.
cht in den Scheren von Bohus-
WA. 73.

Christian, Genremaler, Schüler
d. J. in Berlin. Lebte 1834 in
Berlin.
eines Wirtshauses; Reiter vor
— Berl. ak. KA. 28.
Einzug. E: Hofpostsecr. Elten,
von Herzberg f. d. „Ver. d.

Kinder. h. 13", br. 11". E:
erlin. Gest. von Funcke f. d.
32.
erl. ak. KA. 32.
erin. — Berl. ak. KA. 32 u. 34.
(Landleute). h. 18", br. 23".
Hartwig. Stahlst. von Eichens
gelnde Kinder" auf einer Platte)
Kr." 35.
klingsverkäuferin in Paris, be-
r Katze; Ein Junge mit einer
Geh. Bergrat Khün, Berlin.
Kornfelde. Stahlst. von Ed.
einer Platte mit Bendemann
Jordan „Helgol. Fischer").
nte; Der Umzug auf dem Lande.
A. 44.

hann, Philipp, Zeichner u.
. zu Stettin am 27. Juni 1841.
f. Akad., wo Karl Sohn u. nach
867, Lasch seine Lehrer waren.
ldorf als Vorstand des Central-
u. des Museums f. Rh. u. W.
n zu Altdeutschen Sprüchen auf
Elberf., Lucas.
in einem deutschen Patricier-
Jahrh. Der Zug kommt mit
eine Galerie die Treppe herab.
P. Grot-Johann 74. Abb. „Da-

8. Illustrationen zu den Werken Schiller's, Goethe's, Lessing's, Walter Scott's, Shakespeare's. Für die Classikerausgaben des Grote'schen Verl. in Berlin.

4. Illustrationen zu Heine's „Buch der Lieder". Berlin, Grote.

5. Illustrationen zur Prachtausgabe von Eichendorff's Novelle „Aus dem Leben eines Taugenichts". Die Landschaften von Edm. Kanoldt. Leipz., Amelang's Verl. 4.

6. Fries in der Sommerkegelbahn. Abb. „Gartenlaube" 85.

7. Orig.-Rad. Verbotene Passage. Ein Landsknecht, ein j. Bürgermädchen, trotz deren schalkhaften Flehens, mit vorgehaltener Hellebarde zurückweisend. 4. In „Orig.-Rad. Ddf. Künstler", Heft II. u. „Zeitschr. f. b. K." XIV. (1879).

Grottger, Arthur, poln. Historienmaler u. Zeichner, geb. zu Ottyniowice in Galizien am 11. Nov. 1837, gest. im Pyrenäenbade Amélie-les-Bains am 13. Dec. 1867. War in seiner Heimat ein Schüler Jul. Kossak's. Nachdem er aber 1851 ein k. Stipendium erhalten, setzte er 1853 seine Studien auf der Wiener Akad. fort, wo er u. A. des Unterrichts von Karl Blaas genoss, der ihn als einen seiner hervorragendsten Schüler bezeichnete. In den nächsten Jahren entstanden meist nur kleinere Arbeiten u. Illustrationen für Zeitschriften; bald jedoch begann der junge Künstler das erste seiner vier grossen cyclischen Werke, sein malerisches Epos „Warszawa", welchem innerhalb der nächsten drei Jahre die „Polonia", die „Lituania" u. „Der Krieg" folgten, alle vier Darstellungen der letzten poln. Erhebung, deren begeisteter Anhänger Grottger war.

1. Warszawa. Cyclus von Kreidez. 1863. Das Werk wurde von der österr. Polizei confiscirt. G. musste die Akad. verlassen u. verlor die k. Unterstützung. — Oesterr. KV. 77. In Phot. fol. erschienen.

2. Polonia. Cyclus von Kreidezeichn. Erworben vom Grafen Palffy. In Phot. fol.

3. Lituania. Cyclus von 6 gr. Kreidez. aus dem litauischen Aufstande 1863. 1) Wildniss. 2) Das Zeichen. 3) Der Schwur. 4) Der Kampf. 5) Der Geist. 6) Die Erscheinung. 1864 in Venedig begonnen u. 1866 in Wien u. in Galizien vollendet. Diese 6 Cartons, welche sich bis 1869 im Besitz der Fam. Grottger befanden, hat der Krakauer Verein der Kunstfr. für seine perman. KA. angekauft u. in Phot. fol. herausgegeben. — Par. WA. 67; Wien. int. KA. 71; Oesterr. KV. 77; Wien. Jub.-A. 88.

4. „Der Krieg" oder „Im Tale der Tränen." Cyclus von 13 Kreidez. h. 0,48, br. 0,305 und h. 0,48, br. 0,61. E: Kaiser v. Oesterreich. — Par. WA. 67; Wien. hist. KA. 77 (elf Zeichn.). Ein Bild „Der Abschied" in d. „Illustr. Z." 70. 5 Transport von Kriegsgefangenen nach Sibirien. Kreidez. Monogr. 1865. h. 0,26, br. 0,565. E: Frau Obermüllner.

4 u. 5 Wien. hist. KA. 77.

6. Die Flucht Heinrich's III. von Anjou aus Polen 1574.

7. Die Zusammenkunft Sobieski's u. Leopold's I. nach dem Entsatz Wien's bei Schwechat 1683.

8. 9. Ein Mönch. Aquar. fol.; Waisenschule in Krakau. Aquar. 4. Beide aus d. Samml. des poln. Dichters J. J. Kraszewski.
10. 11. Das Stelldichein; Die Belauschten. Kreidez., Pendants. In Heliogravuren bei Miethke in Wien erschienen.
Eine Ausstell. von Werken Grottger's, 117 Nrn. umfassend, veranstaltete der Lemberger Künstlerverein Ende 1885.

Groux, Charles Corneille Auguste de, belg. Historien- u. Genremaler, geb. zu Comines in Flandern 1825, gest. am 30. März 1870. Schüler der Brüsseler Akad. unter Navez. Med. Brüssel 57.
1. Der Trunkenbold. — Wiener WA. 73.

Gruber, Franz Xaver, Blumenmaler, geb. zu Wien am 28. Sept. 1801, gest. daselbst 1862. Schüler der Wiener Akad. u. seit 1832 Prof. an derselben. Wurde am 1. Sept. 1835 zum ord. Prof. der Manufactur-Zeichnungsschule an der Akad. ernannt u. nach Aufhebung der Schule im Oct. 1851 in den Ruhestand versetzt. Seit 1849 Mitgl. der Mail. Akademie.
1. Rosenstrauch, im Vordergr. ein Vogelnest. E: Graf Czernin. — Wiener KA. 35.
2. Busch von Iris- u. Tulpenpflanzen. h. 1,13, br. 0,88. Bez. 1838. E: Familie Gruber. — Wien. hist. KA. 77.
3. Blumenstück. Ein Strauss Rosen, Tulpen etc. mit Schmetterlingen, in einer Vase auf einem Marmortische. Bez: Franz Gruber. h. 30", br. 24". E: Belv.-Gal. Wien.
4. Samml. blühender ausländ. Pflanzen u. Palmen aus den Glashäusern zu Schönbrunn. Gegen 600 Bll. von 2—3' h. Gem. f. Kaiser Ferdinand 1841—49.
5. Samml. blühender Camelien. Gegen 120 Bll. Für den Fürsten Metternich 1839—59 gemalt.
6. Distelstaude u. Mohnblumen. Bez. 1854. h. 1,06, br. 0,79. — Par. WA. 55; Wiener KA. 56; Wien. hist. KA. 77.

Grueber, Albrecht, Genremaler, in München.
1. Fahrender Schüler. E: Prof. Maurer, München. — Münch. Glasp. 76.
2. Taufzug auf Frauenchiemsee. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
3. Scene aus einem oberbayr. Poststall. — Münch. int. KA. 79.

Grubhofer, Toni, Landschaftsmaler, geb. bei Innsbruck 1855. Schüler der Kunstgewerbeschule zu München unter Prof. Echter u. der Wiener Akad. unter Prof. v. Lichtenfels. Lebt in München. Preisdiplom der Dresd. Aquar.-A. 87.
1. Schlosshof Anger bei Klausen. — Innsbrucker KV. 80.
2. Partie bei Gossensass, Tirol. Im Frühling. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
3. Zeichnung zu dem bei Ellmenreich in Bozen erscheinenden Werke „Aus deutschem Süden": „Meran". Privatbesitz. — Münch. KV. Sommer 87; Dresd. Aquar.-A., Aug. u. Sept. 87.
4. Eine Kirche in den Bergen. — Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
5. Tiroler Städtebild „Sterzing". Aquar. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
6. Torbole. Federz. — Münch. Ju
„Reiseerinnerungen", Federz., ware
Münch. JA. 89.
7.—9. Drei Zeichnungen: Santivario
medio; An der Novella-Schlucht; F
Verlag d. Zeitschr. „Universum".
Aquar.-A. 90.

Grueder, Hans Julius, Po
Historienmaler, gest. zu Pillnitz am
1890.
1. Italienische Familie. — Dresd. ak.
2. Ruth u. Noomi. — Köln, 2. allg.
3. Bildn. einer im Lehnstuhl sitzend
Dame. Kniest. Bez: J. G. (monogr.
4. Brustbild einer ältern Dame.
(monogr.) 1883.

Gruen, Gustav Julius, Portr.
u. Historienmaler, geb. zu Stettin a
1823. Schüler der Berl. Akad. u. Ate
von Karl Begas. Studienreisen nach A
Paris, München u. Italien. Lebt in
1. Portr. des bei Düppel gefallenen
v. Raven. — Wien, 3. allg. d. KA.
2. Damenportr. ganzer Figur. — Berl.
3. Bildn. des Predigers Schiffmann, S
4. Portr. der Gräfin Rittberg.
5. Portr. des verstorb. Obersten l'Est
3—5 Berl. ak. KA. 70.
6. Bildn. des Prof. Dr. Schönborn,
Gymn. zu Maria Magdalena. Im
auf den Knien ein Buch. Bez: J. G
h. 1,19, br. 0,88. E: Mus. Breslau,
Schles. KV.
7. Portr. des Reichstagsabg. Dr. Han
8. Portr. des Reichstagsabg. Geh.-R.
7 u. 8 Berl. ak. KA. 72.
9. Portr. des Dir. Dr. Ranke.
10. Portr. der Generalin v. Voigts-Rh
9 u. 10 Berl. ak. KA. 74.
11. Bildn. des deutschen Kronprinzen
ak. KA. 77.
12. Nymphe. — Berl. ak. KA. 77.
„Melusine" befand sich auf d. Brem.
13. Der Ring. — Berl. ak. KA. 78.
14. Portr. des Gen.-Staatsanw. a.
Berl. ak. KA. 80.
15. Maria Stuart. Nach Schiller. III. 1
Wolken!" etc. — Berl. ak. KA. 80,
Kat.; Münch. int. KA. 83.
16. Ital. Blumenmädchen. — Berl. al
Abb. im Kat.
17. Portr. des Prof. Schoeler. — Berl.
18. Maria mit dem Christuskinde. „L
unter einander". Das Kind, auf eine
vorsprung vor der Mutter stehend,
Arme aus. Bez: J. Grün 1886. — Be
86, Abb. im Kat.
19. Gratulanten. — Hamb. Frühj.-A.
20. Damenportrait. — Berl. ak. KA.
21. 22. Ein Blumenmädchen; Italiene
ak. KA. 90.

Grund, Johann, Historien- u. G
geb. (nach seiner eigenen Angabe)
am 19. Mai 1808, gest. zu Baden-B
5. Aug. 1887. Besuchte die dortige
u. vollendete seine Studien in Paris
Nach seiner Heimkehr liess er sich
ruhe, dann in Baden-Baden nieder. W
bad. Hofmaler.

s Fürsten v. Fürstenberg. Sitzende
— Karlsr. KA., Mai 32.
u. sein Schutzengel. (1835).
ach dem Tode des Kaisers Franz.
r Familie eines Invaliden über
en des wohltät. Landesvaters. —
Juni 37.
Kesselflicker; Ungarische Zigeuner-
rlsr. KA., Juni 37.
. Familie von Baden. Aquarell.
., Mai 39.
igen zum Bade. (1840).
den Schwestern. h. 4′, br. 4½′.
Victoria v. England. Ein Bild
nder": Dresd. ak. KA. 40.
rin, bei einer Orangenhecke mit
pielend, welches, mit Blumen um-
Tamburin schlägt. Bez: J. Grund
h. 45″, br. 37″. E: Belv.-Gal.

de. (1845).
, Brustb. — Wiesbaden, grössere
51.
aecilie, in den emporgehaltenen
otenblatt haltend. — Münch. ak.

r Johannes mit dem Lamme. h.
E: Gal. Mannheim.
. — Münch. allg. d. KA. 54.
i Begriff, ihre Kinder zu töten.
E: Fürst v. Fürstenberg, Donau-
Par. WA. 55; Oesterr. KV. 58.
im Kerker. h. 7′, br. 5½′. E:
w-York.
etin Deborah, Richterin in Israel,
n Zerfall ihres Volkes. Nach dem
senthal's. Lebensgr. Kniest. h.
. E: Kunsthalle Karlsruhe. —
d. KA. 61.
Ismael in der Wüste. Hagar
zweifelndem Schmerz in das schon
e Auge ihres Sohnes, der in ihren
gesunken ist. — Par. WA. 67.
ende Zigeuner-Musicus. h. 4′,
, London. — Ein Bild „Des Zi-
e Stunde": Wien, 3. allg. d.

Endymion. h. 8′, br. 6½′. E:
aden. — Wiener WA. 73; Stuttg.,
des Mus. 77; Strassb., Ges. d.

-Mahl. Bez: J. Grund 1874.
E: Rubens, Paris.
zwei junge Mohren folgen, die
mach des Königs emporsteigend.
E: Engelhard, Mannheim. —
Festsaal des Mus. 77.
gerin. h. 4′, br. 3½′. E: K.
(nach Angabe des Künstlers).
des Landpfarrers. h. 4′, br. 3½′.
London, angek. auf d. dort.

Raucher. h. 3½′, br. 4′. Auf
erkauft.
ng einer Nonne. Bez: J. Grund
r. 5½′. — Ddf. bei Bismeyer &
sd. ak. KA. 80. Ein Bild „Dem
", bez: J. Grund, in „Deutsche

27. Büssende Magdalena. — Freiburg i. B., KV. f. Rh. u. W. 78.
28. Rebekka am Brunnen. — Strassburg, Ges. d. Kunstfr. 79; Bremer KA. 80.
29. Mänade von Amoretten umgeben. h. 4½′, br. 5½′. — Kölner KA. 80.
30. 31. Italienische Kinder. Zwei Rundgem., Pendants. Durchm. 3′. E: Königin Olga v. Württemberg, Villa Berg.
32. Der Geiger u. sein Kind. Der Alte auf einer Steinbank ausruhend, neben ihm seine Tochter. Bez: J. Grund 1880. E: Mus. Altenburg. — Kölner KA. 80. Ein Bild „Kunst u. Brod": Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
33. Des Sängers Fluch. Brustb. Bez: J. Grund 1880. — Dresd. ak. KA. 82.
34. Die h. Familie auf der Flucht nach Aegypten, unter einem Feigenbaume ausruhend. h. 0,46, br. 0,54. E: Kunsthalle Karlsruhe.
35. Schlafender ital. Räuber. h. 0,42, br. 0,51. E: Kunsthalle Karlsruhe.
36. Italienerin u. Kind, mit einem Tamburin spielend. Lebensgr. Kniest. h. 1,20, br. 0,90. E: Kunsthalle Karlsruhe.
37. „Blumen spendet die Natur, zum Kranze windet sie die Kunst". Goethe. Genreb. — Dresd. ak. KA. 81.
38. Oriental. Dolce far niente. — Dresd. ak. KA. 83.
39. Ganymedes. — Münch. int. KA. 83.
(Nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers).

Grundherr, Adolf von, Genremaler, in München.
1. Die Nymphe des Brunnens.
2. Der Widerspenstigen Zähmung. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
3. Haideprinzesschens Toilette.

Grundmann, Emil Otto, Portr.-, Hist.- u. Genremaler, geb. zu Meissen am 4. Oct. 1844, gest. zu Dresden am 27. Aug. 1890. Trat 1861 in die Dresd. Akad., die er drei Jahre besuchte, u. war darauf ein Jahr lang Atelierschüler Prof. Jul. Hübner's in Dresden. Er wandte sich dann nach Antwerpen, bereiste 1868 u. 1869 Holland u. Belgien u. ging im Winter 1869 nach Paris. 1870 beteiligte er sich unter Guffens u. Swerts an den Wandmalereien im Stadthause zu Ypern: Darstellungen aus der Gesch. der Herzoge von Burgund, u. an Malereien in mehreren Kirchen. 1873 liess er sich in Ddf. nieder. Hier erhielt er aus Boston den Auftrag zur Gründung einer Kunstakademie, welche mit dem dortigen Museum in Verbindung stehen sollte. Im Dec. 1876 reiste G. nach Boston ab u. übernahm die Leitung der dortigen Kunstschule. Nach mehrjährigem Wirken kehrte er nach Deutschland zurück u. beschloss sein Leben in Dresden.
1. Loreley. — Dresd. ak. KA. 66.
2. Selbstportrait. Lebensgr. Brustb. — Dresd. ak. KA. 68.
3. Feierstündchen. Genreb. — Dresd. ak. KA. 76.
4. Portr. Benj. Franklin's. Ueberlebensgr. 1884 vom Staat angekauft für den Sitzungssaal des Reg.-Geb. zu Boston.
5. Bildn. eines Invaliden des amerik. Bürgerkrieges. Erhielt auf der Ausstell. „Mechanics Association" die gr. silb. Med.

6. Sonntagsnachmittag. Genreb. E: Dr. Waterson, Boston.

Gruenenwald, Alexander Rudolf, Genremaler, geb. zu Rosenau bei Coburg am 22. März 1849, gest. zu München im Nov. 1890. Schüler der Münch. Akademie unter Strähuber, Anschütz u. Diez. 1875 Studienreise nach England. Lebte in München.

1. Rendezvous nach einer Wildsaujagd. (1875). E: Herzog v. Coburg.
2. Ende einer Kartenpartie. (1876). E: Herzog v. Coburg.
3. Ein Quartett. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
4. Reiterknechte. — Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Kampfes-Ende", Landsknechte aus d. 16. Jahrh.: Bremer KA. 80.
5. Schach der Königin. — Berl. ak. KA. 83; Münch. Jub.-A. 88.
6. Marodeurs, in einer Scheune lagernd. — Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Marodeurs aus dem 17. Jahrh.": Berl. Jub.-A. 86.
7. Würfelnde Landsknechte. Federz. — Münch. int. KA. 83.
8. Kirchweihvergnügen (Schlägerei). Abb. „Schorer's Familienbl." 90.

Gruenenwald, Frau Clara, Genremalerin, in München.

1. Unterbrochener Hochzeitszug. — Münch. int. KA. 83.

Gruenenwald, Jacob, Historien- u. Genremaler, geb. zu Benswangen bei Stuttgart am 30. Sept. 1822. Bis 1853 Schüler der Stuttgarter Kunstschule unter Dieterich u. B. Neher, dann in München. Seit 1877 Prof. an der Kunstschule zu Stuttgart.

1. Christus die Kranken heilend. — Stuttg. KV. 50, angek. f. d. Verlosung.
2. Die Heimkehr. — Dresd. ak. KA. 60.
3. Grossmutters Segen. Schwäb. Brautpaar bei der Grossmutter. Gest. von P. Barfus. roy. fol. KV.-Bl. f. Böhmen 1873. — Dresd. ak. KA. 61.
4. Hagelschlag bei der Ernte. h. 1,65, br. 3,50. E: Mus. Stuttgart. — Par. WA. 67.
5. 6. Kinder, Modell stehend; Kinder am Wasser. — Dresd. ak. KA. 70.
7. Confirmationsessen. — Berl. ak. KA. 72.
8. Schwäbischer Schäfer. — Münch. KV. 73. Vielleicht ident. mit 11.
9. Landschaft mit Zigeunerstaffage. — Münch. KV., Frühj. 75.
10. Der Wirtin Töchterlein, nach Uhland. Geschabt von Jul. Ernst. roy. qu. fol.
11. Schäfers Heimkehr. Er schreitet, die Schalmei blasend, an der Spitze seiner Heerde dem Winterquartiere zu. Neben ihm sein j. Töchterlein u. sein Hund. Gest. von P. Barfus. roy. fol.; Holzschn. „Ueber Land u. M." 80. Ein Bild, h. 0,43, br. 0,36, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 5. Nov. 88.
12. Die Notlüge. — Münch. Glasp. 76.
13. Die Familie eines Münchener Kunstfreundes mit den heranschwebenden Genien der vier Jahreszeiten. Für den Speisesaal gem. u. 1879 vollendet.
14. Kinder mit Gaisen. — Stuttg. Landes-A. 81.
15. Eine Bauernfamilie. Aquar. E: Aquarell-Samml. Jac. Holzinger, Augsburg.
16. Die Schlacht bei Sendling 170 zum Fresco im Nat.-Mus. zu Münch Landes-A. 81.
17. Niedermetzelung der bayr. Aidenbach.
18. Die Schlacht bei Sendling.

17 u. 18 Fresken im Bayr. Na München.

Gruenert, Eugen, Landscha Düsseldorf.

1. Herbstabend in Holstein. — Be 87; Magdeb. KA. 88.
2. Herbst, Motiv vom Uklei-See in Ddf., A. Ddf. Künstler, Dec. 88 Bremer allg. KA. 90.
3. Aprilmorgen im Walde. — Berl. Abb. im Kat.

Gruenewald, Gustav, Lands geb. zu Gnadau bei Magdeburg am 1 1805. Schüler der Dresdner Akad sich nach Gnadau zurück und ging Amerika.

1. Abendlandschaft. Fluss mit Erle Sonnenuntergang. 1824 gem. h. 0, E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche S
2.—5. Waldpartie; Sonnenuntergang d. Elbe, vorüberziehendes Gewitter leuchtung. — Berl. ak. KA. 30. schaft nach Goethe's „Erlkönig" w in Magdeb. ausgestellt.
6. Waldige Gegend mit weidender Abendbeleuchtung. — Berl. ak. KA.
7. Der Niagarafall. E: Lengerke. ak. KA. 39; Dresd. A. für d. Tied 1842.

Gruenfeld, Isidor, Lands in München.

1.—3. Piazzetta, Venedig; Canal Monumento Coleoni, Venedig. — KA. 83.

Gruenler, Ehregott, Hist traitmaler, geb. zu Zeulenroda, B am 17. Juli 1797, gest. zu Leipzig. Weimar'scher Prof. u. Hofmaler.

1. Grablegung Christi. 1824 gemalt. KA. 34.
2. C. M. v. Weber. Kniest. Ang Nachl. F. Mendelssohn's. Auf eine K.-Auction, Mai 83; Dresd. KV. Jun
3. Portr. Goethe's. 1828 nach dem — Wiesbad. KA. 51; Wiener Jan. 80.
4. Thorwaldsen. Halbe Figur. Be Rom 1830. h. 0,975, br. 0,70. E: — Wiesbad. KA. 51; Wien. hist. P Dresd. KV. 83.
5. Bakchantin. — Berl. ak. KA. 32.
6. Portr. des Kapellmeisters Joh. Nep Gest. von F. X. Stöber, fol.
7. Familiengem. Mutter u. Sohn. Erinner. vom J. 1813. — Berl. ak.
8. Der Sieg des Christentums. Heid durch drei Apostel beim Götzendi rascht u. bekehrt. Altarb. h. 16' KA. 34.
9. Schafe im Stall. Bez: Grünler — Dresd. ak. KA. 46; Dresd. KV. 8

nde. — Dresd. ak. KA. 46.
a unterschreibt die Abdankungs- Fontainebleau, 11. Apr. 1814. — . 50.
Psyche. — Wiesbad. KA. 51.
ufende Kind. — Dresd. ak. KA. 52.
ie. — Dresd. ak. KA. 62.
Förster mit seinem Enkel, der auf n zu blasen versucht. Auf einer ction, Mai 83.

rald, Margarete, Landschafts- lerlin.
, Motiv von Prerow; Kiefernland- dem Regen. — Berl. ak. KA. 90.

redel, Karl, Historienmaler, penheim am 22. Apr. 1815. Lebt München.
wilde Jagd". Lith. von W. Becker. pendr. K. Ludw.-Album.

Johann, Historienmaler, geb. zu mnen zu Anfang des Jahrhunderts. dem Kinde, das der Mutter eine

dem schlafenden Kinde, Joh. dem ei Engeln.
ecilie wird von einem Engel in der unst unterrichtet.
. ak. KA. 28.
oisius. — Prager KA. 39.
risti. Altarb. — Prager KA. 44.

Theodor, Genremaler, Schüler kad. unter Prof. Grosse. Lebt in

t. — Dresd. ak. KA. 83.
Vier singende Mädchen. — Münch. im Kat.
Junges Mädchen mit Lilienstengel.
f. Alle" V. — Münch. JA. 90.
Arbeit. Vier bei der Handarbeit chen. Abb. „Kunst f. Alle" V. (1890); VII.

ner, Eduard, Genremaler, geb. witz bei Neisse, Rgbz. Oppeln, am trat 1864 in die Vorschule der ., darauf in die Schule Piloty's. nesten Arbeiten gehören die in Oel- ührten Deckengemälde der 7 Künste eines Gönners, des Architecten München. Er wandte sich darauf dem humoristischen Genre zu e seine Stoffe dem Shakespeare, Jäger- und Volksleben. G. ist r Münch. Akad. u. seit 1886 Pro- old. Med. Berl. 72.
keller. — Wiener WA. 73.
n seiner Kneipe. Shakespeare's Zweiter Teil, II., 4. Privat- Münch. KV. 68. Wien, 3. allg.

uerei. Bez: Eduard Grützner f. ner WA. 73. Ein Bild, E: Hon- Baerle, Berlin, war auf d. Par. Bild besitzt die Samml. Königs-

ekrutenmusterung. „Heinr. IV.", II., 3. E: Giles, London. Abb. 70. — Münch. int. KA. 69.

5. „Was Ihr wollt". Act. II., 3. Bez: Eduard Grützner 1869. Carton zur Shakespeare-Gal. von Piloty, Menzel u. A., Berlin 1873.

6. Ueberfall im Hohlwege. Falstaff u. Genossen haben die Reisenden beraubt, Heinz u. Poins jagen ihnen den Raub wieder ab. Heinr. IV. Erster Teil, II., 2. Ausgestellt München 70.

7. Schauspieler in der Garderobe. Fr. Haase vor einer Vorstell. von Shakespeare's „Heinr. IV." Bez: Eduard Grützner. München 1870. E: Kunsth. Honrath & van Baerle, Berlin. Abb. „Illustr. Z." 72. — Wiener JA. 72.

8. Mephisto hinter den Coulissen, in Unterhaltung mit einer Ballettänzerin. E: Städt. Gal. Mannheim, angek. 91. — Münch. KV. 71; Berl. ak. KA. 72.

9. Die unfehlbare Niederlage. Ein Forstmann u. ein Mönch im Klosterbräustübchen beim Kartenspiel, dem ein alter Herr u. ein j. Klosterbruder zuschauen. Bez: Eduard Grützner 1871. E: v. Bleichröder, Berlin. Rad. von Adolf Neumann in Lützow's „Z. f. b. K." 75 u. Rosenberg „Die Münch. Malerschule seit 1871". 4.; Holzschn. „Daheim" 83. — Berl. ak. KA. 72; Münch. Künstler-V., Anfang 73; Wiener WA. 73.

10. Liebfrauenmilch. Bez: Eduard Grützner 1871.

11.—13. Moselwein-Probe; Johannisberger; Assmannshäuser.

14. „Der Widerspenstigen Zähmung." IV., 1. Bez. Eduard Grützner Septemb. 1872. Carton für die Shakespeare-Gal. v. Piloty, Menzel u. A., Berlin 1873.

15. „Die lustigen Weiber von Windsor." Falstaff wird in den Wäschkorb gepackt. — Berl. ak. KA. 72. Ein Bild vom J. 1872, h. 0,78, br. 1,08, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 15. Nov. 81.

16. Falstaff in der Schenke. „Heinr. IV." Zweiter Teil, II., 4. Bez: Eduard Grützner. München 1873. Privateigentum. Abb. „Meisterw." IV. — Wiener WA. 73.

17. Jägerlatein. Junger Jäger erzählt in der Schenke seine Abenteuer. Bez: Eduard Grützner 12. 1873. Gest. von Joh. Burger. gr. qu. fol. Münch. KV.-Bl. f. 1875. — Münch. KV. Ende 73; Berl. ak. KA. 74; Dresd. KV. 83.

18. Schwere Wahl. Eine Wirtstochter, der von einem Maler u. von einem Jäger zugleich ein Sträusschen dargereicht wird. Abb. „Kunst f. Alle" V. — Münch. KV. 74; Berl. ak. KA. 74.

19. Rudimann u. Kerhildis. Der Pater Kellermeister, mit der Magd schäkernd, wird von Ekkehard gezüchtigt. Aus Scheffel's „Ekkehard". — Münch., Fleischmann'sche KA. 74; Berl. ak. KA. 74.

20. Ein Hofnarr unterrichtet einen grauen Papagei im Pfeifen einer Melodie. Bez: Ed. Grützner 75. Abb. „Gartenlaube" 76. — Münch. KV. 75.

21. Gebetläuten im Braustübchen. Bez: Eduard Grützner 1875. E: Baron Kap-herr, Lockwitz. Abb. „Illustr. Z." 78; „Meisterw." I.; Pecht, „Gesch. d. Münch. Kunst". Bd. I.; „Kunst f. Alle" V. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.

22. Hochwürden zu Tisch. Abb. „Gartenlaube" 77. — Münch. KV. 76.

23. Der Klosterschneider. Rad. von Fr. Leonh. Meyer. gr. fol. — Wiener JA. 77.

24. „Einst.“ Ein Mönch bei Ausführung eines Wandgem. der Auferstehung Christi.

25. „Jetzt.“ Ein Mönch, der zur Uebertünchung eines Wandgemäldes sich anschickt.

24 u. 25 Pendants. E: Samml. P. Avery, New-York. Abb. „Vom Fels z. M.“ 81; „Kunst f. Alle“ V. — Münch. KV. 77; Berl. ak. KA. 77.

26. Sir John Fallstaff. Carton-Cyclus von sieben im Jahre 1876 entstandenen Compositionen: 1) Falstaff u. sein Page. Abb. „Gartenlaube“ 78. 2) „So lag ich u. so führt' ich meine Klinge.“ Abb. „Illustr. Z.“ 78 u. „Meisterw.“ II. 3) In der Schenke. 4) Auf dem Schlachtfelde. 5) Bei Frau Fluth. Abb. „Illustr. Z.“ 78 u. „Meisterw.“ II. 6) Rekrutenmusterung. Abb. „Gartenlaube“ 78. 7) „Ich kenn' dich, Alter, nicht!“ E: Mus. Breslau. Der ganze Cyclus reprod. von der Phot. Ges., Berlin. — Ddf., Salon Bismeyer & Kraus 78.

Die Grützner'schen Illustr. zieren die von Cassel & Co. in London veranstaltete neue Skakespeare-Ausgabe. Der Künstler lieferte zu „Heinr. IV.“ im Ganzen 12 mit Blei u. Tusche auf Kreidepapier ausgeführte Zeichnungen, die letzten Bll. Anfang 1886.

27. Klosterweinlese in Südtirol. E: Fleischmann'sche Kh., München, jetzt kaiserl. Gal. St. Petersburg. Abb. „Gartenlaube“ 82. — Wiener JA. 79; Münch. int. KA. 79.

28. Der Lieblingsautor. In einer Klosterbibl. beim Wein ein vorlesender u. zwei zuhörende Mönche in heiterster Stimmung. Bez: Ed. Grützner 1879. Abb. „Kunsthist. Bilderbogen“ No. 283. Ein Bild „Heitere Lectüre“, aus d. Samml. v. Hertmann, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. März 90. Ein Bild „Interessante Lectüre“ auf der vom Wiener Kunsth. Ed. Guttmann 7. Nov. 87 in Berlin abgehaltenen Versteigerung. Ein Bild „Drei Mönche bei der Lectüre eines interessanten Buches“, h. 0,40, br. 0,30, auf Lepke's Berl. K.-Auct. 11. Oct. 90.

29. Weinprobe. h. 0,61, br. 0,475. E: Erdm. Amsinck.

30. 31. Priesterkopf. Jedes Bild h. 0,145, br. 0,115. E: Dr. Antoine-Feill.

32. Mönch im Weinkeller. h. 0,50, br. 0,40. E: J. Frensdorff.

29—32 Hamb. A. von Gem. dort. Privatbes. 79.

33. Weinprobe. E: Dr. jur. Heintzmann, Ddf. — Bremer KA. 80; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

34. Jagdgesellschaft, im Wirtshause den Geschichten eines alten Jägers lauschend. Bez: Eduard Grützner 1880. Abb. „Illustr. Z.“ 81 u. „Meisterw.“ IV. — Nürnb., Bayer. Landes-A. 82.

35. Der Jäger u. sein Schätzchen. 1881. E: Reg.-R. Koch. — Hannov. KA. 82.

36. Zwei Jäger mit einem Weltgeistlichen an einem Fasse plaudernd. Dabei ein Mönch mit abwehrender Handbewegung. — Münch. KV. 81.

37. Siesta im Kloster. Streichquartett musicirender Mönche. An einer Tafel daneben sechs zuhörende Klosterbrüder bei Wein u. Früchten. Bez: Eduard Grützner 1881. Abb. „Illustr. Z.“ 82 u. „Meisterw.“ V.; „Kunst f. Alle Münch., Fleischmann'sche Kh. 81; Bayer. Landes-A. 82.

38. Angeheitert. Im Klosterkeller bei drei Männer, deren einer bereits angehe Neben dem Tisch der Kellermeister. br. 0,94. E: v. Bleichröder, Berlin, Bild auf d. Versteigerung der Sam Bankdir. O. R. Weber, Prag, im Jan. 8 Abb. „Kunst f. Alle“ V.; Stahlst. v Fraenkel. — Wien. int. KA. 82.

39. Bauernkomödie. Wandernde Sch hinter den Coulissen, in Vorbereitu Aufführung. 22 Figuren. Bez: Eduard 1882. E: Samml. Königswarter, Wie „Illustr. Z.“ 84 u. „Meisterw.“ VII. – KV. 82; Oesterr. KV., Ende 82; Dresd. Herbst 84; Bremer KA. 86.

40. Weinprobe im Klosterkeller. Gest Fraenkel. — Münch. int. KA. 83.

41. Klosterschäfflerei. Pater Kellermeist den an einem Tische sitzenden Arbei Frühschoppen. Bez: Eduard Grütz Abb. „Illustr. Z.“ 85 u. „Meisterw. „Kunst f. Alle“ V.; „Universum“ 88. – int. KA. 83, Abb. im Kat.

42. „Einfädeln.“ Holzschn. „Ueber M.“ 83; Kupferst. von Georg Gold Münch. int. KA. 83.

43. Die Branntweinschenke (Schnapsk Kartenspielern, zuschauenden u. sic haltenden Männern u. Weibern. Die skizze, bez: Ed. Grützner 83, befan Pecht's „Kunst f. Alle“ I. (1886); A versum“ 88 u. in Pecht's „Gesch. d Kunst“ im 19. Jahrh. — Münch. KA., Berl. ak. KA. 84.

44. Ein alter Mönch mit einem gefüll in der Rechten, im Vorgenuss der Er Brustb. Bez: Ed. Grützner. E: O. schild, Hohenfichte. — Dresd. A. v. a. Privatbes. 84. Ein Bild „Hell wi im Holzschn. „Illustr. Z.“ 82 u. „Mei Ein Bild „Ein guter Tropfen“, Brus versum“ IV. 1887.

45. Ein alter Franciscanermönch sitz falt. Händen in einem Lehnstuhl u. w an dem Anblick eines gefüllten Pass dem Tisch vor ihm. Bez: Ed. Grütz E: Commerz.-R. Hauschild, Hohen Dresd. KA. a. Privatbes. 84.

46. Ein Kleeblatt. Drei Männer in de bei Branntwein u. Kartenspiel. Grützner 1884. Abb. „Deutsche illust 84; „Moderne Kunst“ I.

47. In der Klosterbibliothek. Bez: Ed 1884. h. 0,87, br. 0,69. E: Städt. Mu angek. vom Rate 1885.

48. Ein willkommener Gast. Der vom Abt u. fünf Mönchen an der K bewirtet. Bez: Ed. Grützner 1884. derne Kunst“ II.; „Kunst f. Alle“ V. WA. 85.

49. Bruder Braumeister eines Fra klosters bewirtet einen Kapuziner fremden Franciscaner mit selbst Bier. (Nach Regnet's Angabe im F vollendet.)

lgt. Klosterküfer vor seinem mit besetzten Tisch, behaglich eine l. Bez: Ed. Grützner 84. — Dresd.

. Zecher u. der Teufel, welcher fgiebt. Bez: Ed. Grützner 84. br. 0,40. E: Neue Pin. München, b. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." Alle" 86. — Berl. Jub.-A. 86.

:erhecht. Zwei Patres in Be- nes Capitalhechtes, welchen der ihnen vorweist. Bez: Ed. Abb. „Deutsche illustr. Z." III. ınst" II. — Dresd. ak. KA. 85.

ı Keller. 1885 vollendet. Ging esitz d. Donecker'schen Kunsth. ı Privatbes. über. Abb. „Garten- leisterw." XI. — Münch. KV., iener JA. 86.

he Vorbereitungen. Drei Mönche :eit. Bez: Ed. Grützner 1885. " 86. Ein Bild „Schmausende Weinkeller": Wiener Künstlerh.,

:rküche. Ein Forstmann über- ısen, Bruder Gärtner einen Korb „Kunst f. Alle" V. — Münch.

ı u. Schnaps. Cyclus von drei l. Grützner 86. Abb. „Kunst f. :rl. Jub-A. 86.

. Verlegenheit. Befand sich in ıl., New-York, versteigert Anfang d „In Verlegenheit": Hamb.

m Kloster. Elf im Refectorium Mönche sollen vom Dorfbarbier Abb. „Kunst f. Alle" V. — Anfang 87.

hung. Ein schönes j. Weib bietet reten einen Becher Weins. — Sommer 87.

nde. Zwei Geistliche im Keller :he Rheinwein. Abb. „Garten-

canerkeller. Bez: Ed. Grützner ınst f. Alle" V. — Münch. Jub.-

feste. Nonnen eines Dominicaner- Altar schmückend. Bez: Ed.). „Kunst f. Alle" 89; „Meisterw." Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

läfchen. — Münch. Jub.-A. 88.

)sterbibliothek. Ein Mönch, der :r etwas Lustiges vorliest, wird :r einer Säule stehenden Prior :: Eduard Grützner 88. E: Gal. l. von Louis Schulz, Dresden.

Frucht. Junge Dirne mit einer auf dem Rücken, von welchen ıaschen. Bez: Ed. Grützner 88. br. 0,50. Aus d. Samml. Levi-, auf Bangel's Frankf. K.-Auct.,

nadahüpfln. Drei Klosterbrüder ıuschen dem Gesang u. Guitarre- Burschen. Bez: Ed. Grützner. ue Blatt" 89.

67. Seiner Eminenz zu Ehren. Dominicanermönche im Musiksaal vor dem als Gast anwesenden Cardinal im Streich- u. Gesangconcert musicirend. Im Sommer 89 in München gem. Abb. „Ueber Land u. M." 91.

68. Ein guter Braten. Ein Wildschwein wird vom Jäger in der Klosterküche abgeliefert. Bez: Ed. Grützner 89. Abb. „Universum" 90.

69. Nach des Tages Mühen. Ein alter Schulmeister im Lehnstuhl am Kaffeetisch, seine Pfeife stopfend. Abb. „Gartenlaube" 90.

70. Gelungen ist das Werk. Ein Bildstockmaler in seiner Werkstatt. Abb. „Universum" 91.

71. Klosterbibliothek. In der Fensternische drei Mönche in weissen Kutten. E: Neue Pin. München, erworben 1890.

72. Der Herr Bürgermeister. Getuschte Bleiz.

73.—84. Zwölf Charakterköpfe. Rötel- u. Pinselzeichn.

72—84 Dresd. int. Aquar.-A. 90.

Reproductionen Grützner'scher Studien finden sich in Lohmeyer „Aus Studienmappen deutscher Meister" (Eduard Grützner). Breslau, Wiskott.

Gruyter, Jacob Willem, holl. Marinemaler, in Amsterdam.

1. Die Nordsee mit Fischerfahrzeugen. E: Dr. med. Spitta. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
2. Strand. — Berl. ak. KA. 72.
3. Die Rhede von Bremerhaven. E: Reichssamml. in Haarlem. — Wiener WA. 73.
4. Holl. Barke auf der Nordsee, vom Leuchtturm von Kijkduim. — Münch. int. KA. 79.
5. 6. Sturm u. Regen in der Nordsee; Hafen von Haarlingen. — Bremer KA. 80.
7. Holländischer Strand. — Hamb. Frühj.-A. 87.
8. Schiffe auf der Maas bei Dordrecht. E: Kunsthalle Bremen.
9. Mehrere Segelschiffe auf bewegtem Meere nächst der holländ. Küste. h. 0,82, br. 1,31.
10. Blick auf Het-Y, den Hafen von Amsterdam. h. 0,41, br. 0,60.

9 u. 10 auf Lepke's Berl. K.-Auction, März 90.

Gryglewski, Alexander, poln. Architecturmaler, in Krakau.

1. Inneres der Kapelle Bathory in der Kathedrale zu Krakau. — Par. WA. 67.
2. Inneres der König Sigismund-Kapelle in der Kathedrale zu Krakau. — Dresd. ak. KA. 68.
3.—5. Die Kanzel der St. Stephanskirche in Wien; Aeussere Seitenansicht der Stephanskirche; Das Innere der Kirche „Maria am Gestade." — Wiener int. KA. 71.
6. Saal-Intérieur. — Wiener JA. 72. Zwei Bilder „Saal-Intérieur": Wiener WA. 73.

Gscheidel, Martin, Landschaftsmaler, in Berlin. Gegenwärtig (Sommer 1890) in Italien.

1. Am Waldesrand in Corswandt bei Heringsdorf. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Am Wolgastsee bei Heringsdorf. Portraitstaffage.
3. Am neuen See im Tiergarten zu Berlin.
4. Im Tiergarten zu Berlin. — Münch. Jub.-A. 88.

2—4 Berl. ak. KA. 87.

5. Ruine Brunnenburg bei Meran.
6. Marmorpalais am heil. See bei Potsdam. Sommerresidenz Kaiser Wilh. II. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.

g im südl. Norwegen. 1856 gem. ,945. E: Samml. Kabrun, Mus.

ersee. Skizze. Bez. 1857. E: :n.

Linde. Skizze. Bez. 1857. E: nn.

:mer A. a. Privatbes. 63.

iania-Fjord. Bez: HFGude 1857. ,190. E: Kunsthalle Hamburg, Gen.-Consuls H. Pontoppidan 57.

Buchenwald. 1857 gem. — Münch. 3.

:d. 1858 gem. E: Graf Wedel. A. 82.

Landschaft. (1858); Norw. Hoch- — Münch. allg. d. KA. 58.

ld. (1858). E: Reichenberg,

der Senne. (1858). E: Egeberg,

Regen. (1859). E: Gal. des a. — Par. WA. 67.

r Fang in Norwegen. Gebirgs- Ufer vier Männer mit Fischfang d. Bez: H. Gude 1859. h. 0,59, Oesterr. Kaiserhaus seit 1859, der Gal. überwiesen 1876.

andschaft. E: Herzog von An- . ak. KA. 61.

:d. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

rd bei anziehendem Sturm. E: ı, Zürich

schaft mit Fischerleuten.

ln, 2. allg. d. KA. 61.

senhütte. (1861). E: O. Wesen-

ıdschaft aus Voss, Norwegen.

iser Napoleon III.

ıdschaft aus Voss. Wiederhol.

: König v. Preussen.

862). E: Karrmann, Cincinati.

d. Bez: H. Gude 1862. h. 1,04, tudolphinum Prag, seit 1885.

:h. (1862). — Sachse's Berl.

e in Wales. (1863). E: Preyer,

te nach dem Sturm. (1863). E: ı, Cincinati.

der norw. Küste. (1863). E: nati.

te. (1863). E: Graf Bonde,

ng, Wales. (1864). E: Long- ti.

Hochgebirge von Wales. (1864). incinati.

dem Meere. (1865). E: Consul u.

der Senne. (1865). E: Grossh. ar. WA. 67.

auf einem norw. Fjord. (1866). borg. — Karlsr. KV. 66; Par.

einem norw. Fjord mit Fischern. ossh. v. Baden.

:haft. — Karlr. KV. 67.

60. Sognefjord. E: Mus. Göteborg. — Karlsr. KV. 67.

61. Lledr Valley in Wales. Studie. E: Nat.-Mus. Stockholm. — Par. WA. 67.

62. Einlaufen eines Walfängerschiffes in den heimatlichen Hafen. Windstille. E: Mühlberg, Berlin. — Par. WA. 67.

63. Partie am Chiemsee. Staffirt. Bez: Gude 26. Juli 67 Chiemsee. Holz. h. 0,30, br. 0,43. E: Samml. Artaria, auf Miethke's Wiener K.-Auct., Januar 1886.

64. Chiemsee. (1868). E: Clermont, London.

65. Der Chiemsee mit der Herreninsel im Hintergr. Im Vordergr. Fischer, ihren Fang bergend. Bez: HFGude Karlsruhe 1868. h. 1,45, br. 2,08. E: Gal. d. Wiener Akad. d. K., angek. 1868. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.

66. Norw. Hochgebirge. (1868). E: Baker, New-York.

67. Abend am Chiemsee. — Wien, int. KA. 69.

68. Meeresstille. (1869). E: Marquis Osma del Puente, Madrid.

69. Sommertag mit Badenden. (1869). E: Neumann, Berlin.

70. Gewitterschwüle. Chiemsee. (1869). E: Baron Maytheny, Wien.

71. Stürmisches Wetter. Chiemsee. (1869). E: Graf Bellegarde, Wien.

72. Walfischfängerbrigg, in den heimatl. Hafen einsegelnd. Hochzeitsgeschenk norw. Damen für die Prinzessin Louise. — Stockholm, 1. nord. Künstlertag 1869.

73. Norw. Küste mit landenden Fischern. Bez: HFGude 1870. h. 1,33, br. 2,25. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1870. — Berl. ak. KA. 70; Wiener WA. 73; Par. WA. 78.

74. Sturm an der norw. Küste. — Karlr. KV. 70; Wiener Künstlerh. 70.

75. Norw. Küste, sturmbewegte See. Aus d. Samml. des Altgrafen Franz zu Salm-Reifferscheid, Prag, versteigert Münch. 11. Sept. 88.

76. Meeresstille in der Nähe der norw. Küste. Bez: HFGude 1871. h. 1,02, br. 1,16. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk des Mus.-V.

77. Meeresstille vor der norw. Küste. h. 1,43, br. 2,48. E: Mus. Stuttgart.

78. Waldiges Gebirgstal. — Dresd. ak. KA. 71.

79. — 83. Alt-Aussee in Oberösterreich; Der Grundelsee; Der Traunsee; Der Gosausee; Der Hallstädtersee. E: Kunsth. P. Kaeser, Wien. — Wiener int. KA. 71.

84. Der Mondsee in Oberösterreich. E: Kunsth. Kaeser. — Wien. int. KA. 71. Ein Bild „Der Mondsee mit Drachenwand", vorn rechts ein Kahn mit zwei Personen, deren eine stehend das Ruder führt, Mondschein, war auf der Dresd. A. a. Privatbes., Sommer 84. E: B. Wunderlich auf Eckberg b. Loschwitz.

85. Chiemsee, Fischer Netze ziehend. (1871). h. 0,84, br. 1,50. E: Dreyér, Bremen.

86. Sommerabend an d. norweg. Küste. (1872). h. 0,86, br. 1,25. E: Aug. Fölsch. — Wiener JA. 72. Ein Bild „Norweg. Fjord", 1872 gem., h. 0,84, br. 1,24, E: A. Fölsch, Hamb., befand sich auf d. Hamb. A. a. Privatbes. 79; ein „Norw. Fjord" auf d. Berl. ak. KA. 72; ein „Norw. Fjord" mit einem Fischerkutter u. Boot in Karfunkel's Berl. Salon 73.

87. Küste von Norwegen. Staffage: Schiffsbauer. (1872). h. 0,78, br. 1,54. E: Dr. Brüning, Frankf. a. M.
88. Norw. Wald. Jäger. (1872). E: Baron Stjernblad, Schweden.
89. Sommerabend. Angelnde Damen. (1872). h. 0,76, br. 1,16. E: Baron Holstein-Carisius, Dänemark.
90. Haide im Sturm. (1872). h. 0,44, br. 0,70. E: Baron Stjernblad, Schweden.
91. Nothafen an der norw. Küste. (1872). h. 1,82, br. 2,61. E: Stadt-Gal. Bremen. — Wiener WA. 73.
92. Drachenwand am Mondsee. (1872). h. 0,63, br. 0,98. E: G. Mauskopf, Frankf. a. M.
93. Fjord bei Christiania mit der Festung Akerhus. (1872). h. 1,26, br. 2,08. E: Grossh. v. Oldenburg.
94. Am St. Wolfgangsee, Salzkammergut. (1872). h. 0,49, br. 0,75. E: Rat Meyer, Bremen.
95. Marine. (1873). h. 0,69, br. 1,06. E: Dr. Lucius, Frankf. a. M.
96. Westküste von Norwegen, schwed. Fischerschiff. (1873). E: Wilh. Meister, Frankf. a. M.
97. Felswand mit Fussteg am Bach. (1873). h. 0,87, br. 0,81. E: Karl Goest, Köln.
98. Regenwetter. h. 0,47, br. 0,71. E: Löken, Christiania. — Wiener WA. 73.
99. Hafen von Christiania. (1873). h. 0,92, br. 1,40. E: Nat.-Gal. Christiania. — Wiener WA. 73.
100. Epheubehängte Brücke in Wales. — Wiener WA. 73.
101. Romsdal, Norwegen. (1874). h. 1,20, br. 1,88. E: Graf Moltke-Bregentved; Dänemark.
102. Sandviksfjord bei Christiania. (1874). h. 0,55, br. 0,85. E: Consul Th. J. Hefty, Christiania. Ein Bild „Sandviksfjorden" bef. sich im Nat.-Mus. Stockholm.
103. Christianiafjord. (1874). h. 0,65, br. 1,10. E: Frau Treschow, Laurvig, Norw. Ein Bild „Nordischer Sommerabend, Motiv von Christianiafjord": Berl. ak. KA. 74.
104. Schiffe an waldiger Küste. (1874). h. 0,90, br. 1,38. E: Banq. Hecker, Berlin.
105. Dampfschiff, Passagiere aufnehmend. (1874). h. 0,96, br. 1,45. E: Oberst v. Tiele-Winckler, Berlin.
106. Marine. (1874). h. 0,76, br. 1,30. E: Mitchell, Newcastle. — Eine „Marine": Berl. ak. KA. 74.
107. Norw. Küste im Winter. (1874). h. 0,55, br. 0,80. E: Mitchell, Newcastle.
108. Waldbucht, Christianiafjord. (1875). h. 0,78, br. 1,17. E: Mathiesen, Christiania.
109. Norw. Küstenlandschaft mit Marine. h. 0,64, br. 0,88. E: Mus. Hannover, angek. 1875.
110. Fjordlandschaft mit Fischerhaus. (1875). h. 0,65, br. 1,10. E: Frau Treschow, Laurvig.
111. Marine vor der norw. Küste. (1876). h. 1,28, br. 2,00. E: Gen.-Consul, Petersen, Christiania. Eine „Marine": Berl. ak. KA. 76; ein Bild „Von der norw. Küste": Dresd. ak. KA. 76; eine „Norw. Küste m. Schiffbrüchigen": Münch. Glasp. 76.
112. Sommertag an einem norw. Hafen. — Berl. ak. KA. 76.
113. Morgennebel, Christianiafjord. 0,63, br. 1,38. E: Kammerh. Lagerborg.
114. Strand von Lister, südl. Norweg h. 0,95, br. 1,75. In Bremen (?).
115. Sägemühle bei Dröbak, Norw. 0,56, br. 0,84. E: Frau Thoresen, K
116. Sonntagsmorgen in Norwegen. 1,22. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan.
117. Hochgebirgssee. (1877). h. 0,6 E: Dekke, Bergen.
118. Fischerhafen. (1877). h. 0,70, b Samml. Joh. Meyer, Dresden.
119. Waldsee auf Ringeröke, Nor h. 0,88, br. 1,27. E: Frau Etatsr. Hol hagen.
120. Romsdal, Norw. (1877). h. 0,6 E: Dekke, Bergen.
121. Sound of Mull, Schottland. (187 br. 1,44. E: Consul Sundt, Bergen.
122. Hafen im südl. Norwegen. — KA. 78.
123. Urlandsfjord. (1878). h. 1,00, E: Meinich, Christiania.
124. Aussicht über's Meer von der I Schottland. — Berl. ak. KA. 79. „Strand bei Ebbe" (Sommerabend, In Münch. int. KA. 79.
125. Sommertag am Ueberlingersee, — Berl. ak. KA. 79. Ein Bild Sommertag am Ueberlingersee", Ber 1880, auf d. Dresd. ak. KA. 82; ein tag am Bodensee", h. 0,59, br. 0,96, a Berl. K.-Auct., 17. Oct. 82.
126. Aussicht über Sandviksfjord bei C (1879). h. 0,54, br. 0,82. E: Nat.-G holm.
127. Blick auf's Meer, Schottland. 0,96, br. 1,40. E: Frentzel, Berlin.
128. Wellen u. Schilf, Bodensee. 0,65, br. 0,88. E: Paul Korn, Breslau
129. Sund von Dröbak. (1879). h. 0,79. E: Justizr. Hegel, Kopenhagen
130. Sannoxbay bei Ebbe, Schottl. h 0,68. E: v. Harder, Karlsruhe.
131. Bucht von Oban, Westküste Sc — Münch. int. KA. 79. Ein Bild „M an der schott. Küste": Bremer KV. 8
132. Landungsplatz bei Scheffel's „ Bodensee. — Münch. int. KA. 79; KA. 80.
133. In Sicht der norw. Küste. — KA. 80.
134. Nothafen an der norw. Küste. Bez 1880. h. 1,90, br. 2,90. E: Kunstha ruhe. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
135. Die Haide von Lister im südl. Berl. ak. KA. 80.
136. Küste von Lister im südl. Norw. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Kopenhag Ein Bild h. 1,53, br. 2,55: Wiener in Abb. im Kat.; ein Bild: Bremer KA.
137. Einsamkeit. — Berl. ak. KA. 81.
138. Ranza Castel, Insel Arran — KA. 81; Hannov. KA. 82.
139. Einsamer Fischer im Sturm. h. 1,71. — Wiener int. KA. 82, Abb. im
140. Septembermorgen am Erlenbac HFGude 1883. Abb. „Moderne Kunst"

KA. 85. Ein Bild „September-
ner allg. KA. 90.
de von Rügen, mit Fischern, vom
rend. Bez: HFGude 1883. — Berl.
ib. im Kat. Ein Bild „Brandung
n Rügen“: Münch. int. KA. 83;
nh. KA. 83.
uf Rügen mit vom Fange heim-
hern. (Ganz verschieden von Nr.
FGude 1883. h. 1,32, br. 2,42.
u, seit 1883.
't mit Ruine. Bez: H. Gude. —
. 83.
le vor der norw. Küste. h. 1,43,
Mus. Stuttgart. — Berl. ak. KA.
at.
en im südl. Norwegen. — Berl.

Schiffer, Küste von Rügen.
1885. h. 1,32, br. 2,39. E: Gal.
-Heuer-Stiftung 1885. — Dresd.

de Fischerboote an der norw.
H. Gude 1885. h. 0,45, br. 0,68.
Levison, Mannheim, auf Bangel's
t., Nov. 90.
schott. Küste nach dem Sturm.
886. Abb. „Kunst f. Alle“, Nov.
b.-A. 86, angek. f. d. Verlos.
gastsee bei Heringsdorf. Bez:
— Berl. Jub.A. 86, Abb. im Kat.;
88.
end auf der Insel Vilm bei Rügen.
A. 87.
de von Ahlbeck bei Heringsdorf.
A. 87, Abb. im Kat.
sstrande. — Berl. ak. KA. 87.
olfgangsee mit dem Schafberge.
1. Aus d. Samml. des Grafen
rscheid, welche 11. Sept. 88 in
g. wurde.
n Ahlbeck bei Heringsdorf. —
8, angek. f. d. Verlosung.
wald bei Heringsdorf“, bez:
— Dresd. ak. KA. 88.
end an einem norw. Hafen. —
8, Abb. im Kat.
nter Rügen. — Berl. ak. KA. 88.
le der Ostsee. — Hamb. Frühj.-
Jub.-A 88, Abb. im Kat.
icht. — Münch. Jub.-A. 88.
— Berl. ak. KA. 89, Abb. im
g. KA. 90.
nd auf Rügen. — Berl. ak. KA.
ner Strand“: Dresd. ak. KA. 89.
uf das Meer von der Insel Arran.
A. 89.
dung an d. norw. Küste; Gudvan-
ord; Sommergewitter; Hafen von
e Schottland's. — Berl. ak. KA. 90.
ht in Christianiafjord. — Berl.
emer allg. KA. 90.
er. Bez: HFGude 1890. — Berl.
b. im Kat.
Fischer nach dem Heringsfang.
A. 90; Bremer allg. KA. 90.
vandsee bei Heringsdorf; Fichten-
afen; Fischerstrand bei Abend-
allg. KA. 90.

II. Aquarelle.

1. Norw. Hochgebirgslandschaft. Aquar. Bez: 1854. — Lepke's Berl. K.-Auct., März 90.
2. Am Sognefjord, Norw. Aquar. Bez: H. Gude 1857. — Dresd. Aquar.-A. 87.
3. Alte Brücke in Llanberris, Wales. Aquar. Bez: 1887 HFGude. E: Kaufm. Lienau, Holstein, durch d. S. KV. — Dresd. Aquar.-A. 87.
4. Küste von der Insel Arran, Schottl. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87.
5.—16. Weide am Wasser; Tarbert Castle, Westküste Schottl. Bez: HFGude 1888; Kirche u. Pfarrhof Ermatingen, Thurgau; Im Fischerhafen von Travemünde; Sommertag in den Skären Norwegens; Bodenseefischer, Morgendämmerung; Kilchuru Castle am Loch Awe, Schottl.; Aussicht über Mönchgut; Bei Corry auf Arran; Südstrand von Göhren, Rügen; Stromschnelle bei Modum, Norw.; Kalfatern im Hafen von Travemünde.

5—16 Aquarelle. — Berl. ak. KA. 88.

17. Abend auf Mönchgut. — Berl. ak. KA. 89; Dresd. Aquar.-A. 90.
18. 19. Norw. Wasserfall; Ahlbecker Fischerboot. — Berl. ak. KA. 89.
20. 21. Am Meeresstrande; Ostseefischer. — Dresd. Aquar.-A. 90.

III. Orig.-Radirung.

1. Am Ufer des Bodensees. qu. fol. Aus den Veröffentl. des Ver. f. Orig.-Rad. zu Berlin. In Berggrün „Die graph. Künste“ XI.

Alle Oelgem. sind auf Lwd. gemalt u. fast ausnahmslos bez. mit: HFGude (HFG verbunden) u. der Jahreszahl.
(Meist nach handschriftl. Mitteil. des Künstlers.)

Gude, Nils, norw. Portraitmaler, in Berlin. Sohn des Marine- u. Landschaftsmalers.

1. Männl. Portrait. — Berl. ak. KA. 84.
2. Portr. einer Dame im Federhut. Lebensgr. ganze Figur, sitzend. Bez: Nils Gude. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Portr. eines Mannes in schwarzem Pelz. Kniest. Bez: Nils Gude. — Berl. Jub.-A. 86.
4. Portrait einer Dame. — Berl. ak. KA. 89.

Gudin, Jean-Antoine-Théodore, franz. Marinemaler, geb. zu Paris am 2. Aug. 1802, gest. zu Boulogne-sur-Seine am 12. April 1880. Schüler Girodet-Trioson's in Paris. Seit 1831 Mitgl. der Berliner Akademie. Med. II. Par. 24; Med. I. Par. 48 u. 55.

1. Afrikan. Küste. Bez: T. Gudin 1820. h. 24“, br. 30“.
2. Ruhige See bei Gewitterhimmel. Ebbe. Bez: T. Gudin 1827. h. 21“, br. 30“.

1 u. 2 E: Stadt-Mus. Königsb., Minuth's Samml.

3. Kleine Marine. Sepiaz. 1828. — Dresd. Aquar.-A. 77.
4. Afrikan. Küste. Ausschiff. der Franzosen in Sidi-ferruch bei Algier 1830. Abend. Aquar. E: Samml. Kuhtz, Berlin.
5. Gegend von Antibes. Bez: T. Gudin 1830. h. 26“, br. 30“. E: Stadt-Mus. Königsb., Minuth's Samml.
6. Küstenlandschaft. Im Vordergr. bei einem zerfallenen Wachturm zwei Boote mit Insassen. Im Hintergr. ein grösseres Schiff auf See u.

felsige Küste. Aquar. Bez. mit Namen u. 1835. h. 0,14, br. 0,23. Aus d. Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 89.
7. Schiffbruch eines franz. Fahrzeugs an der Küste von Genua u. Rettung der Mannschaft durch die Anwohner im J. 1833. Bez: T. Gudin 1837. h. 0,86, br. 1,12. E: Städt. Mus. Leipzig, Schletter'sche Stiftung.
8. Bewegte See nach einem Gewitter. Bez: T. Gudin 1839. h. 1,77, br. 2,38. E: Städt. Mus. Leipzig, Schletter'sche Stiftung.
9. Hohe See. Bez: T. Gudin 1839. h. 18″, br. 19″. E: Stadt-Mus. Königsb., Minuth's Samml.
10. Meeresstrand. Vorn ein gescheitertes Schiff. Abend. Bez: Gudin 1839. h. 15½″, br. 22″. E: Gal. Ravené, Berlin.
11. Küstengegend bei untergehender Sonne. — Dresd. ak. KA. 39.
12. Seesturm. Vorn am Strande ein Greis u. zwei Kinder, betend, im Hintergr. ein brennendes Schiff. Bez: T. Gudin 1843. h. 38″, br. 53″. E: Gal. Ravené, Berlin.
13. Bretonische Küste mit Leuchtturm bei heftigem Sturm. Bez: T. Gudin, Berlin 1845. h. 0,37, br. 0,34.
14. Schleichhändler-Feluke auf der Rhede von Biscaya, die Ladung erwartend, welche ihr von der Küste zugeführt wird. Bez: T. Gudin, Berlin 1845. h. 0,47, br. 0,38.
13 u. 14 E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
15. Kriegsfahrzeuge im Seegefecht bei Sonnenaufgang. 1847 gem. h. 1,20, br. 1,68. Aus d. Gal. von Jacobs auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 80.
16. Fischer am Strande. Bez: A. T. Gudin. h. 0,37, br. 0,53. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Hesse 49.
17. Seestück. Bez. 1850. E: G. Th. Mohr. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
18. Strand von Scheveningen. Aus d. Samml. Arthaber, Oberdöbling, 1868 an Sarg, Wien. — Oesterr. KV. 51 u. 66. Ein Bild befindet sich in d. Samml. Königswarter, Wien.
19. Ein Seegefecht zwischen Franzosen u. Holländern z. Z. Ludwig's XIV. Bez: T. Gudin 1852. h. 0,70, br. 0,73. E: Gal. Dresden, angek. aus der Samml. des Grafen Fersen.
20. „Départ de Jean Barth." E: v. Decker, Berlin.
21. Strand an der Küste von Algier. E: v. Decker, Berlin.
22. Seesturm, Schiffbruch. E: Dr. Strahl, Berlin.
23. Hafen von Honfleur. E: Dr. Strahl, Berlin.
24. Ansicht des Hafens von Neapel E: Samml. des Fürsten Wittgenstein-Berleburg, Schloss Sayn.
25. Vor einer felsigen Küste ein Schooner unter engl. Flagge vor Anker. Ruhige See. Holz. h. 0,32, br. 0,50. E: Mus. Breslau, durch den KV.
26. Meeresgestade in stürm. Nacht. Ein Weib mit einem Kinde auf dem Rücken schreitet den Strand entlang. 1865 gem. h. 0,42, br. 0,51. Aus d. hinterl. Gal. des Stadtältesten Ludw. v. Jacobs, Potsdam, auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 80.
27. Marine. Nach einem Sturm. h. 1,22, [illegible] E: Mus. Stuttgart. — Stuttg. KV. 67.
28. Afrikan. Landschaft. E: K. L[illegible] Rosenstein bei Stuttgart.
29. „Gott sprach: Es werde Licht!" [illegible] V. Wimpffen. — Wien. int. KA. 71.
30. Brennendes Schiff bei Sturm auf Meere. Vorn zwei Kähne mit Ger[illegible] E: Rich. Zschille, Grossenhain. — Dres[illegible] Privatbes. 84.
31. Stille See. Zwei Schiffe kämpfen einander. h. 0,40, br. 0,54. E: Frau Leoni. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.

Guérard, Eugen von, Landschaf[illegible] geb. zu Wien 1811. Schüler der Ddf. mie. Ging nach Australien.
1. Rom vom Monte Mario aus gesehen.
2. Die Burgruine Gerolstein in der Eif[illegible] 1 u. 2 Berl. ak. KA. 44.
3. Motiv von Fernton Gully am Wil[illegible] Cap-Ostway-Berge, Victoria. — 1872 ausgestellt.

Guffens, Godefroid, belg. H[illegible] maler, geb. zu Hasselt, Limburg, 182[illegible] gleichzeitig mit seinem Genossen und Freunde Jan Swerts in die Akad. [illegible] werpen, wo N. de Keijser ihr Leh[illegible] Nach einem gemeinsamen Besuch Ita[illegible] der deutschen Kunststätten, wandten d[illegible] Freunde, stets zusammen arbeitend, s[illegible] den grossen monumentalen Aufgaben z[illegible] die Heimat ihnen stellte. Diesem Zu[illegible] wirken setzte erst das Jahr 1874 ein Zi[illegible] Swerts den Ruf als Director der K[illegible] zu Prag annahm. Beide Künstler wu[illegible] zu Ehrenmitgliedern der Dresd. Akad. eine Auszeichnung, die, in Würdigu[illegible] Verdienste um die monumentale Male[illegible] von den bedeutendsten Akademien zut[illegible] Prof. Guffens lebt gegenwärtig (1890) i[illegible] Gold. Med. Brüssel 51.

I. Oelgemälde.

1. Mutter u. Kind. — Kölner KA. 50.
2. Madonna mit dem Kinde. — D[illegible] KA. 56.
3. Der Lobgesang (L'hymne mystique WA. 55; Dresd. ak. KA. 56.
4. Zwei ital. Mädchen. E: K. Landha[illegible] stein b. Stuttgart.
5. Die Rückkehr von der Grablegun[illegible] Ganze Figuren in ⅛ Lebensgr. Bez 1871. h. 0,89, br. 1,35. E: Rudolphi[illegible] seit 1875. — Dresd. ak. KA. 71.

II. Cartons.

1. Cartons zu den in Wasserglas aus[illegible] Wandmalereien der Kirche Notre-[illegible] Bon-Secours zu St. Nicolas. Ein die [illegible] alter der h. Geschichte umfassende[illegible] 1) Die Zeit der bibl. Tradition b[illegible] 2) Die Zeit des Gesetzes u. der [illegible] 3) Die Zeit des Evangeliums. In Ge[illegible] mit J. Swerts gem. u. am 8. Dec. [illegible] hüllt.

Acht dieser Guffens'schen Cartons ([illegible] Die Taufe Christi, Die Kreuztrag[illegible] Kreuzigung, Die Grablegung u. di[illegible] Johannes, Petrus u. Bartholomäus) u[illegible] Guffens u. Swerts gemeinsam gezeichn[illegible] unter den Schriftgelehrten) befande[illegible]

Carton-A. 1864, drei Cartons
von den Kriegsknechten, Jesus
t, Der h. Augustin) auf der
. 69.
en in Wasserglas ausgeführten
der in goth. Stil erbauten Kirche
u Antwerpen. In Gemeinschaft
858—61 gem. Sieben Cartons
postel Johannes, Marcus, Lucas,
u. Jesus die Kranken heilend)
r Carton-A. 1864. Der Carton
Kreuze beladen" auf der Wiener
Eine „Kreuzigung", Holzschn.:

en Stationen des h. Kreuzweges
Saint-Ignace zu Antwerpen.
ie XII., XIII. u. XIV. Station)
r Carton-A. 1864.
den Wandmalereien in der
nmerce zu Antwerpen. Ausge-
nschaft mit J. Swerts; kaum
h den Brand der Börse 1858
ichtet. Ausstell. der Cartons
r Carton-A. 1864.
. Basilius", ausgeführt für eine
ern. — Wiener int. KA. 69.
n Wandgemälden im Rathhaus-
. (Gerichtsscene aus dem 13.
zug Philipp des Kühnen von
ne getreue Stadt Ypern 1383;
von Ypern, die im 13. Jahrh.
len in Schutz nehmend; Die
Reglements gegen die Bettelei).
Guffens u. Swerts. Von diesen
sich „Der Einzug Philipp's" auf
KA. 69.
. Zeichnungen.
ien beim Ankleiden. Stehende
ez: Guffens. — Dresd. Aquar.-

Capri. Mädchenkopf en face.
Ana-Capri Amélia. — Dresd.

pri. — Dresd. Aquar.-A. 90.
rl Adolf, Genre- u. Portrait-
Bergzabern, Rheinpfalz, am
rest. zu München am 26. Juni
t 1820 in München.
ikant wird von seiner Enkelin

mit ihrem Kinde, Früchte

allg. d. KA. 58.
E: John Swift, Philadelphia.
d. KA. 61.
hen. — Dresd. ak. KA. 65.
chen; Traubendiebe; Mittags-
erinnen. — Münch. KV. 66.
Den schlafenden Jungen im
Mutter dem ältern, Lärm zu
4, br. 1,00. E: Neue Pin.

Costüm des 17. Jahrh. Bez.
0,51. E: Neue Pin. München.
n. — Münch. KV. 68.
g (Tracht der Zeit Karl's V.).
3.
zbischofs Dr. Goold von Mel-
n. — Münch. KV., Ende 74.

13. Mignon. — Münch. Glasp. 76; Münch. Jub.-A. 88.
14. Portr. des verstorb. Prinzen Karl v. Bayern. — Münch. KV. 81.
15. Portrait. E: v. Poschinger, Buchenau. — Münch. int. KA. 83.
16. Hexenfahrt auf den Blocksberg. Zu einer grössern Composition „Walpurgisnacht"; aus der Zeit der „Münch. Historienmaler-Epidemie", 1843. Bleistiftz. gr. qu. fol.

Guggenberger, Thomas, Historienmaler, geb. zu München am 7. April 1815, gest. daselbst am 28. April 1882. Schüler der Münch. Akad. unter Jul. Schnorr v. C. Malte Wand- u. Deckenbilder in mehreren bayer. Landkirchen.

Guiaud, Jacques, franz. Architectur- u. Landschaftsmaler, geb. zu Chambéry. Schüler L. Cogniet's. Lebt in Paris. Med. III. 43; Med. II. 46.
1. La Riva dei Schiavoni, Venedig. — Wiener WA. 73.
2. Palma, Insel Majorca. — Wiener WA. 73.

Guillaumet, Gustave, Maler oriental. Landschafts- u. Sittenbilder, geb. zu Puteaux b. Paris 1840, gest. zu Paris am 14. März 1887. Schüler Picot's u. Barrias'. Lebte in Sèvres u. in Paris. Med. 65 u. 67; Med. II. 72; Med. III. 78.
1. Abendgebet in der Sahara. E: Gal. Luxembourg. — Par. Salon 63; Par. WA. 67; Wiener WA. 73.
2. Die Weiber des Douar am Flusse. Algier, Grenze Marokko's. E: Mus. Dijon. — Par. Salon 72; Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
3. Die Feldarbeit. Grenze von Marrokko. E: Franz. Staat. — Wiener WA. 73.
4. Laghouat, Stadt in der algier. Sahara. h. 1,70, br. 2,25. E: Franz. Staat. — Münch. int. KA. 79; Wiener int. KA. 82.

Guillemin, Alexandre-Marie, franz. Genremaler, geb. zu Paris am 15. Oct. 1817, gest. zu Bois-le-Roi (Seine-et-Marne) im October 1880. Schüler von Gros. Med. III. 41, Med. II. 45 u. 59.
1. Baskenfamilie in ihrer Stube. Mädchen füttern einen Vogel. Bez. 1855. Holz. h. 0,46, br. 0,56. Aus d. Gal. Gsell, Wien, versteigert März 72.
2. Vor dem Kloster. — Wiener JA. 72.
3. Baskische Bauernstube. Ein Hausirer legt seine Waaren vor. Holz. h. 0,46, br. 0,56. Aus d. Gal. Oelzelt, Wien, versteigert Nov. 78.
4. Auf der Flucht. Revolutionszeit. 1849 gem. h. 0,64, br. 0,79.
5. Der erste künstlerische Versuch. h. 0,44, br. 0,54.
6. Besuch bei den Pflegeeltern. h. 0,44, br. 0,54.
4—6 E: Gen.-Consul Pontoppidan. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
7. Des Jägers Wittwe. h. 0,32, br. 0,24. E: Consul Wesselhoeft.
8. Frauen am Brunnen in den Pyrenäen. h. 0,37, br. 0,45. E: C. C. Heerup.
9. Bilderhändler. h. 0,15, br. 0,175. E: O. Berkefeld.
10. Der Ratgeber. h. 0,45, br. 0,37. E: A. P. Schuldt.

11. Hausmusik. h. 0,445, br. 0,555. E: Rob. M. Sloman jr.
12. Bei der Toilette. h. 0,42, br. 0,32. E: H. Sthamer.
13. Verteilung des geweihten Brotes in der Kirche von Fontainebleau. h. 0,49, br. 0,60. E: A. O'Swald.
7—13 Hamb. A. von Bildern a. Privatbes. 79.
14. Grossmutters Geburtstag. — Münch. int. KA. 79.
15. 16. Erste Stricklection; Die gefangene Maus. Beide aus der Gal. Schey, Wien, versteig. 82.

Guillon, Adolphe Irénée, Landschaftsmaler, geb. zu Paris 1829, Schüler Gleyre's u. Jules Noël's. Lebt in Vézelay (Yonne) u. in Paris. Med. 1867.
1. Ein schöner Septembermorgen in Morvan. — Wiener WA. 73.
2. Abendlandschaft. h. 1,75, br. 2,30. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.
3. 4. Nussbäume von Cordelle in Vézelay; Hundstage in Nieder-Burgund. — Münch. int. KA. 83.

Gunkel, Friedrich, Historienmaler, geb. zu Kassel 1820, gest. zu Rom am 24. Febr. 1876. Schüler der Kasseler Akademie.
1. Armin's Schlacht im Teutoburger Walde, im J. 9 n. Chr. 1864 vollendet. E: Maximilianeum München. Carton u. Farbenskizze, E: der deutsche Kaiser, bef. sich auf d. 2. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal.; die Farbenskizze war auf d. Berl. Jub.-A. 86.
2. Die Schlacht am Granikos zwischen Alexander d. Gr. u. Dareios, 334 vor Chr. E: Gal. Schack, München. — Oesterr. KV., Febr. 73. Der Carton war auf d. 2. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal., Dec. 76.
3. Drusus wird auf seinem Zuge durch Deutschland von einem Weibe zur Umkehr bewogen. Gem. auf Bestell. des Kasseler Ver. f. bild. Kunst.
4. Die Auferstehung Christi. Für den Stadthalter von Polen, Grafen Berg.
5. Odysseus durch Leukothea gerettet. Carton.
6. Der Schlaf im Geleite der Träume zur Erde herabschwebend. Farbenskizze zu der als Oelgemälde ausgeführten Composition.
5 u. 6 Sonder-A. d. Berl. Nat.-Gal., Dec. 76.
7. Gründung von München. E: Nat.-Mus. München. Abb. „Gartenlaube" 85.

Günther, Julie, geb. Amberg, Genre- u. Landschaftsmalerin, in Berlin. Ihre vor 1886 gem. Bilder waren unter dem Namen Julie Amberg ausgestellt.
1. Aller Anfang ist schwer. — Berl. ak. KA. 79.
2. Sonntagnachmittag. E: Knödler & Co., New-York. — Berl. ak. KA. 80.
3. 4. Schurr-Murr; Die Dorf-Kokette. — Berl. ak. KA. 81.
5. 6. Die kleinen Botaniker; Grossväterchen. — Hannov. KA. 82.
7. 8. Unter den Kiefern; In den Dünen. — Berl. ak. KA. 83.
9. 10. An der Gartentür; Herbsttag in Misdroy. — Berl. ak. KA. 84.
11. Am Brunnen. Zwei Bäuerinnen in Unterhaltung. Bez: Julie Amberg. — Berl. Jub.-A. 86. Angek. f. d. Verlosung.
12. In der Sommerfrische. — Berl. ak
13. Motiv von der Insel Wollin. — KA. 88.
14. Ein Hühnerhof. — Berl. ak. KA.
15. 16. Motiv aus Sachsa (Südharz); in Misdroy. — Berl. ak. KA. 90.

Günther, Julius, Genremaler, nau bei Berlin.
1. „Das bin ich!" — Dresd. ak. KA.
2. „Was hast Du gegen mich." — KA. 65.
3. Duett. — Dresd. ak. KA. 68. (wurde Jul. Günther in Halberstadt
4. Glücks genug. — Dresd. ak. KA. Maler wurde J. Günther in Breslau
5. Vertieft. — Berl. ak. KA. 81.
6. Nachlese. — Berl. ak. KA. 83.
7. 8. Eingeschlichen; Für Papa. — KA. 84.
9. Frohsinn. — Berl. ak. KA. 87.
10. 11. „Bin böse"; „Kuck über". — KA. 87; Magdeb. KA. 88.
12. Idylle aus Voss' „Luise". — Berl 88, Abb. im Kat.
13. In Gedanken. — Berl. ak. KA. 8

Günther, Otto Edmund, Genrem zu Halle am 30. Sept. 1838, gest. zu W 20. April 1884. Besuchte von 1858—61 zu Düsseldorf, von 1863—66 die Kunst Weimar, wo er sich Ramberg u. P schloss u., mit Ausnahme von Studien 1876 tätig war, dann aber dem Ruf u. Lehrer an d. Kunstakad. Königsbe 1880 gab er diese Stellung auf u. ke Weimar zurück. Die meisten seiner hören dem Genre an, doch übernahm die Ausmalung einiger Säle, namen Speisesaales im Hause v. Kauffmann Köln und eines Saales der Leipziger halle mit allegor. Figuren. Während züge 1866 u. 1870—71 begleitete er Armee als Zeichner für Illustratio Kl. gold. Med. Berlin 76.

Die mit einem * bezeichneten W Künstlers befanden sich (nebst solch Berg's u. Karl Graeb's) auf der 19. (1884) der Berl. Nat.-Gal.

I. Oelgemälde.

1.* Friedrich Barbarossa auf dem Volksfeste zu Mainz 1184. Skizze.
2.* Gesangunterricht. Skizze. 1863. Aug. Gruner, Berlin.
3.* Selbstbildn. des Künstlers. 1865. Prof. Joh. Günther, Weimar.
4. König Heinrich I., der Finkler, al der Städte u. Burgen. — Dresd. ak.
5. 6. Ich gratulire; Mit der Puppe. funkel's Berl. KA. 67.
7. Hochzeitszug in Thüringen. Bez: Otto Weimar 1870. — Berl. ak. KA. 70.
8.* Genrebild mit Portr. des Herrn Bie E: O. Bienko, Königsb.
9. Der Spieler. Von seiner Frau aus de abgeholt. — Dresd. ak. KA. 71; KA. 72.
10.* Portr. der jüngsten Tochter des 1871. E: Frau Prof. Günther, Weim

onversation. Unterhaltung eines
nit einem aus dem Dachfenster
len Mädchen. 1871. E: Dr. jur.
Berlin. — Berl. ak. KA. 72.
1 Auswanderin letzte Umschau.
räumten Wohnung neben der auf
tzenden Alten ein kl. Mädchen,
deren Nacken geschlungen; auf
ein kl. Junge. 1872. E: Com-
heimer, Berlin. Eine Oelskizze
rof. Günther, Weimar.
heim. — Dresd. ak. KA. 72.
r nach der Schlacht bei Grave-
1870. Skizze. 1872. E: Oberst
mar.
zweier Knaben des Künstlers.
Prof. Joh. Günther, Weimar.
ger auf der Anhöhe. 1873. E:
edermann, Breslau. Ein Bild
": Berl. ak. KA. 74.
ner Wasserschleifmühle. 1873.
Brehme, Weimar.
hbarschaft. 1873. E: Potocki-
1. — Dresd. ak. KA. 74.
rer. Dem tiefgebeugten j. Manne
alten Frau sein zum Taufgang
Kindchen gebracht. Bez: O. G.
Günther, Weimar. h. 0,86, br.
Gal. Berlin, angek. 1874. Abb.
. — Berl. ak. KA. 74; Par. WA.
g. d. KA. 80.
n Wachsfarben. — Berl. ak.

(1875); Fortuna (1875). Skizzen.
Joh. Günther, Weimar.
Entwurf. 1875. E: Frau Prof.
ar.
hnertisch in Thüringen. 1875.
intzmann, Wiesbaden. — Berl.
lf., 4. allg. d. KA. 80.
Theologen. Zehn Männer um
uf welchem die aufgeschlagene
75. h. 0,565, br. 0,81. Erhielt
1. der Berl. ak. KA. 76. E: Mus.
tz, Köln, Geschenk des Geh.
enheim 76. Abb. „Gartenlaube"
k. KA. 76; Ddf., 4. allg. d.

des h. Antonius. Skizze. 1875.
chter Martini zu Kunsdorf bei

or. Compositionen: 1) Poesie.
tück. 4) Industrie. E: Central-

ait. E: Theaterdirector Stäge-

ein Küsschen!" E: Aug. Barber,
ak. KA. 76.
ne Sohn. Skizze. 1876.
bei Ilmenau. 1876.
Frau Prof. Günther, Weimar.
gniss. Ein Mädchen aus dem
m Geistlichen ermahnt. Bez:
E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1884.
80. — Berl. ak. KA. 77; Dresd.
annov. KA. 82; Kasseler KV.
Bild „Ein Geistlicher bei der
Gefängniss", h. 1,18, br. 0,94,
Berl. K.-Auct., 10. Mai 81.

33.* Im Gefängniss. Skizze. E: v. Kameke, Berlin.
34.* Amor als Docent. Untermalung. 1877. E: Frau Prof. Günther, Weimar.
35.* Thüringerin. 1878. E: Kunsth. Honrath & van Baerle, Berlin.
36. Jungfrau, Lucifer u. der Tod. Jungfrau mit Kranz im Haar wird von einem Ritter umfasst, während hinter ihr der Tod steht. Allegorie. Bez: Otto Günther. Abb. „Daheim" 80. — Berl. ak. KA. 78.
37.* Frauenbildniss. 1878. E: O. Bienko, Königsberg.
38.* Kleines Mädchen in thür. Tracht. 1879. E: O. Bienko, Königsberg.
39. 40.* Violinspielerin. Zwei Bilder, beide 1879.
41. Der letzte Besuch. — Berl. ak. KA. 79.
42.* Thür. Mädchen mit Kanne. 1880. E: Schüller, Weimar.
43.* Portr. der ältesten Tochter des Künstlers. 1881. E: Frau Prof. Günther, Weimar.
44. Dorfrevolte. Bez: Otto Günther, Weimar. E: Kunsth. Honrath & van Baerle, Berlin. — Berl. ak. KA. 81; Berl. Jub.-A. 86.
45.* Dorfrevolte. Kleinere Wiederhol. 1881. E: L. v. Kauffmann, Berlin.
46. Intérieur eines thür. Bauernhauses, in welchem sich ein j. Paar mit Zitherspiel unterhält. 1881. E: Kunsth. Honrath & van Baerle, Berlin.
47. An der Kellertür. 1881.
48.* Der widerwillige Tänzer. Thür. Bauernbursche wird von zwei Mädchen auf den Tanzboden gezerrt. 1882. E: Th. Wilke, Guben. Abb. „Daheim" 83.
49. Besuch des Pfarrers bei einer Confirmandin. Aus der Morgan-Gal. New-York, versteigert Anfang 86. — KA. Honrath & van Baerle, Berlin 82.
50.* Zum Tanz. Untermalung. 1883. E: Frau Prof. Günther, Weimar.
51.* „Lasset die Kindlein zu mir kommen". Skizze. 1883. E: Frau Prof. Günther, Weimar.
52. Busspredigt. — Münch. int. KA. 83.
53. Feierabend. Vor einem Hause sitzen ausruhend u. rauchend fünf ältere Männer, deren einer ein kl. Kind auf den Armen hält. Bez: Otto Günther, Weimar 1883. Letztes Bild des Künstlers. E: B. Marx, Berlin. Abb. „Illustr. Z." 85 u. „Meisterw." VIII.

II. Cartons.

1.* Die Schlacht bei Königgrätz, 3. Juli 1866. Kohlez. E: Commerz.-R. Freund, Weimar.
2. Der Sturm auf Gitschin, 29. Juli 1866. Kohlez.

Eine grosse Anzahl Oelskizzen, Aquarelle, Blei- u. Federzeichnungen, im Ganzen 192 Bll., befanden sich 1884, als Besitz der Frau Prof. Günther, auf der damaligen Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal.

Günther-Naumburg, Otto, Landschaftsmaler, in Charlottenburg. Ehrenvolle Erwähnung Berlin 88.

I. Oelgemälde.

1. Landschaft am Stettiner Haff. — Berl. ak. KA. 77.
2. Heimkehr der Heerde am Herbstabend. — Berl. ak. KA. 79.

8. In den Bergen. Eichengruppe. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.

4. 5. Morgen am Scharmützelsee (Märk. Schweiz); Mondschein a. d. Oder. — Bremer KA. 80.

6. Thür. Landschaft. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.

7. Aus der Uckermark. — Berl. ak. KA. 81.

8. Im Park. Terrasse mit Baumreihe. Im Hintergr. links ein runder Säulentempel, den ein Schloss überragt. Bez: Günther-Naumburg. Brln 86. — Dresd. KV., Herbst 86.

9. 10. Sanssouci; An der Schlossbrücke in Berlin. — Berl. ak. KA. 87.

11. 12. Im Park; Panorama von Potsdam vom Brauhausberg. — Berl. ak. KA. 88.

13. Am Humboldtshafen. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.

14. Unter den Linden, Berlin. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.; Bremer allg. KA. 90.

15. Winterabend im Walde. Bez: O. Günther Naumbrg Brln 89. Abb. „Moderne Kunst" V. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.; Bremer allg. KA. 90.

16.—18. Panorama von Danzig, vom Bischofsberg; Märk. See, Abendstimmung; Frühlingsbild. — Berl. ak. KA. 90, Abb. aller im Kat.

19. 20. Am See (Frühling; Stillleben. — Berl. ak. KA. 90.

II. Aquarelle.

1. Thüringer Bauernhaus. — Berl. ak. KA. 84.

2. 3. Schiffsbauerei bei Moabit; Abendstimmung. — Dresd. Aquar.-A. 87.

4. Sanssouci u. Friedrichskron. 16 Bll. — Berl. ak. KA. 88.

5. Frühjahrsstudien. 4 Bll. — Berl. ak. KA. 88.

6. 7. 8. Taufkapelle in d. Klosterkirche zu Oliva; Kanzel zu Oliva; Der Park zu Charlottenburg im Winter. — Berl. ak. KA. 90.

Gurlitt, Heinrich Louis Theodor, Landschaftsmaler, geb. zu Altona am 8. März 1812. Wurde 1829 Schüler des Malers S. Bendixen in Hamburg, ging zur Fortsetzung seiner Studien 1832 nach München u. 1835 auf die Kopenhagener Akademie. Er besuchte Dänemark, Schweden u. Norwegen u. wohnte darauf einige Jahre in Kopenhagen. Den Winter 1843 verbrachte er in Düsseldorf und die nächsten drei Jahre in Italien u. Sicilien. Nach seiner Rückkehr lebte er in Berlin, 1848—51 aber bei seinem Freunde, dem Landschaftsmaler G. A. Boenisch zu Nischwitz in Sachsen. 1851 zog er nach Wien, wo er bis 1859 verweilte u. während dieser Zeit Studienreisen nach Italien, nach Dalmatien, Ungarn u. Griechenland machte. 1860 siedelte er nach Gotha über u. lebte bald hier, bald auf dem vom Herzoge Ernst ihm eingeräumten Schlosse Siebleben, seinen Aufenthalt durch häufige Reisen, namentlich nach Holstein, unterbrechend. 1867—68 unternahm er seine Studienreise nach Spanien u. Portugal, welche ihm eine reiche malerische Ausbeute lieferte. 1873 liess er sich in Dresden nieder, in dessen Vororte Plauen er gegenwärtig (1891) eine Villa bewohnt. G. ist Professor u. Mitgl. der Akad. Kopenhagen, München u. Madrid. Med. Kopenhagen.

I. Oelgemälde.

1. Kirche von Tindal in Norwegen Tellemarken. 1833. E: Gal. Raczyn Nat.-Gal.

2. Gebirgige Gegend bei Berchtesgad 1836. h. 0,32, br. 0,41. E: Neue Pin.

3. Seeländ. Waldpartie. — Karlsr. KA.

4. Elbpartie bei Blankenese. Landleut von einem Schiffe Heu an's Land. E rat v. Kirschbaum durch d. Münch. K

5. Der nördl. Teil des Gardasees bei im Hintergr. Riva. Bez: Gurlitt Münc h. 1,08, br. 1,47. E: Städt. Mus. Lei schenk von J. G. v. Quandt 1839.

6.—9. Vier gr. dän. Landschaften, dar aus Jütland (1840) u. „Strand bei Ku Gal. Kopenhagen. Ein Bild im Char land's war auf der Ddf. KA. 43. Ein Kullen am Kattegat" ist im Neuen nover.

10. Aussicht von der Villa Malta. KA. 45.

11. Olevano. — Röm. KA. an d. Port polo, veranst. f. d. Kaiser v. Russlan

12. Castell Gandolfo im Albanergeb. litt Roma 1845. h. 0,96, br. 1,34. Mus. Leipzig. Verm. der Frau A. berg 78.

13. Palermo mit dem Monte Pellegri Maria del Gesù. Für die Kaiserin land. 1848.

14. Der Comersee. E: Neues Mus. Ha Berl. ak. KA. 48; Hannov. KV. 49, a Könige.

15. Landschaft im Albanergeb. Gegend Genzano u. Velletrie. Sonnenunter Nischwitz bei Wurzen gem. Bez: Gu h. 0,81, br. 1,05. E: Berl. Nat.-Ga ner'sche Samml.

16. Gegend in Sicilien. Bez: L. Gurli witz. h. 1,22, br. 1,72. E: Städt. Mu Ein Bild „Gegend von Palermo":

KA. 50.

17. Kloster bei Civitella im Sabin Oesterr. KV. 51.

18. Erlen am Mühlbach, Holst. I — Oesterr. KV. 52.

19. Aus dem Albanergebirge, mit Bli pontin. Sümpfe u. das Volskergeb. KV. 52.

20. Posilippo bei Neapel. — Oesterr

21. Genzano am Nemisee bei Rom. KV. 52.

22. Bocca di Cattaro, das Fort S. G die montenegr. Berge. E: Erzh. So

23. Hafen von Gravosa in Dalmatien

24. Fort Precieca, der äusserste Poste Oesterreich's.

25. Strand bei Ragusa.

26. Strand bei Helsingör am Sun schwed. Küste u. d. Schlosse Kronen

27. Landschaft in d. Nähe der Lüne 22—27 Oesterr. KV. 53.

28. Gebirgslandschaft. Bez: L. Gu h. 0,87, br. 1,28. E: Kunsthalle Geschenk des KV. f. 1856.

29. Puszta Palota, Ruine eines Sch Königs Matth. Corvinus im Bakony Tagesanbruch. — Oesterr. KV. 54.

von Megline in der Bocca di
sterr. KV. 54.
e. Um 1854 gem. E: K. Woer-
g. — Münch. allg. d. KA. 58;
rivatbes. 79. Eine Wiederhol.
Belv.-Gal.
orrent. Bez: L. Gurlitt 1854.
28. E: Kunsthalle Hamburg,
V. f. 1856.
)esterr. KV. 55.
nergeb. bei Velletri. — Oesterr.
ild „Velletri", h. 1,65, br. 2,50,
: Hamb. A. a. Privatbes. 79.
ergeb. I. Rosate. In d. Ferne
lbanergeb., der röm. Campagna
E: Senator Jenisch, Hamb.
." 1856. — Oesterr. KV. 55.
bei Altona z. Z. der Ebbe. —
erbstmorgen aus d. röm. Cam-
); Partie auf Capri. — Oesterr.
cher bei Reichenau, im Herbst;
Höllental mit dem Schneeberge.
56.
Sabinergebirge II. — Oesterr.
di Cattaro bei Castell nuovo;
on Dalmatien, bei Lastua, Ge-
. — Oesterr. KV. 57.
Wasser, holstein. Landschaft. —
abinergebirge bei Rosate. E:
n. — Bremer A. a. Privatbes.
bstabend im Sabinergebirge":
; ein Bild: Berl. ak. KA. 74.
ine von Capri. — Oesterr. KV.
Fjord, Norw. — Oesterr. KV.
d. KA. 58.
'alermo. — Wiener ak. KA. 58.
lermo": Münch. allg. d. KA. 58.
h. Landschaften für Baron Sina.
is von Athen für d. König v.
andhaus Rosenstein b. Stutt-
haft. Motiv bei Genzano im
E: Kunsthalle Kiel, angek.
s von Athen. h. 28½", br. 46".
— Berl. ak. KA. 70. Ein Bild:
76.
leichnam. See, in der Ferne
mpagna u. das Meer. — Berl.
Cava mit d. Blick auf d. Golf
occa di Cattaro. — Wiener
len am See. Ital. Landschaft.
A. 75.
ihlen in Holstein. — Dresd. ak.
tein. — Berl. ak. KA. 76.
he Landschaft. — Berl. ak.
– Dresd. ak. KA. 76.
Walde bei Wurzen. E: Sächs.
k. KA. 76.

63. Aussicht aus d. Tore Civitella's im Sabinergeb., mit den Mammellen, Rocca di Stefano etc. — Dresd. ak. KA. 76.
64. Das Kloster Busaco in Portugal. Bez: Gurlitt. Drd. 1878. h. 1,21, br. 1,88. Ein Bild war auf d. Frühj.-A. des Hamb. KV. 87.
65. Genzano am Nemisee. Morgen. — Dresd. ak. KA. 78.
66. Die Ostseite des Felsens von Gibraltar. — Dresd. ak. KA. 78.
67. Abend in Villa Doria, Albano. — Dresd. ak. KA. 78.
68. 69. Alhambra; Palermo. — Hannov. KA. 80.
70. Dorf am Strande. — Wiener JA. 80.
71. Das alte Rom, vom Hause der deutschen Gesandtschaft aus. — Berl. ak. KA. 81.
72. Haidelandschaft, in der Ferne Hamburg. — Dresd. KV. 82. Eine „Haidelandschaft": Dresd. ak. KA. 88.
73. Jütländ. Landschaft. Bez: Gurlitt 1882.
74. Schloss Reinbeck, Lauenburg. Bez: Gurlitt. 73 u. 74 Dresd. ak. KA. 82.
75. Strand bei Sorrent. — Dresd. KV. 83.
76. 77. 78. Auf dem Wege von Sorrent nach Massa; Megline an der Bocca di Cattaro; Nemi im Albanergeb. — Berl. ak. KA. 83.
79. Am Nemisee unterhalb Genzano. Bez: Gurlitt 1884. — Dresd. ak. KA. 84; Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.

II. Zeichnungen.

1. Studie nach d. Natur (Norw.): Ein vom Felsen herabgestürzter Baumstamm. Bleiz. Bez: L. Gurlitt 1832. h. 13¾", br. 12".
2. Grosse Felspartie mit Wasserfall am Eisbach, St. Bartholomae. Bleistift mit Sepia getuscht. Bez: Gurlitt 1836. h. 11", br. 17¾".
3. Grosser Felsen, mit Gebüsch umgeben, nach links weite Ferne. Naturstudie. Federz. Bez: L. Gurlitt fec. 1836. h. 18", br. 22¼".
1—3 aus d. Samml. Rumohr, versteig. Dresden, Oct. 46.
4. Buchen am Plönersee. Naturstudie. Bleiz. 1862. — Dresd. Aquar.-A. 77.
5. Mühle im Walde, Salzau in Holstein. Naturstudie. Bleiz. 1863. — Dresd. Aquar.-A. 77.
6. Gibraltar. — Abb. „Illustr. Z." 78 u. „Meisterw." V.
7. Orig.-Aufnahmen aus Griechenland. 37 Bleiz. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1888.

III. Orig.-Radirungen.

1. Inneres eines Gehölzes, wohin eine Strasse führt. Bez: L. Gurlitt ad naturam 1832. gr. 8.
2. Bauernhütte unter Bäumen am Wasser. qu. fol.
3. Landschaft mit Gebirge u. Fluss. Bez: L. Gurlitt 1856. qu. 4.

Gussow, Karl, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Havelberg am 25. Febr. 1843, studirte auf der Kunstschule zu Weimar unter Ramberg u. Pauwels, ging nach kurzem Aufenthalt bei Piloty in München nach Italien u. liess sich nach seiner Rückkehr in Weimar nieder. Hier wurde er 1870 Prof. an der Kunstschule, folgte aber nach Ostern 1874 einem Rufe an die Kunstschule zu Karlsruhe und 1875 dem an die Berl. Akad. Seit seinem Rücktritt aus dieser

Stellung blieb er in Berlin, besonders als Portraitmaler tätig. Seit 1883 Mitgl. der Berl. Akad. Kl. gold. Med. Berl. 74; gr. gold. Med. Berl. 80.

1. Pan mit einer Nymphe ringend. In Brustbildhöhe. — Sachse's Berl. KA. 69.

2. Kriegsnachrichten. Stammgäste in ihrer Kneipe. — Berl. ak. KA. 70.

3. Dame auf der Jagd. — Berl. ak. KA. 70.

4. Kirchgängerin, Costümbild. — Sachse's Berl. KA. 70; Berl. ak. KA. 70.

5. Das Portr. des Geliebten. — Genter KA. 72. Ein Bild „Mein Schatz": Berl. ak. KA. 74.

6. Nähendes Mädchen. Junges heiteres Landmädchen. Kniest. E: Banq. Selig, Berlin. Abb. „Illustr. Z." 73. — Berl. ak. KA. 72.

7. Beim Kunstgelehrten. — Berl. ak. KA. 74.

8. Im Atelier. E: Architect v. Grossheim, Berlin. — Berl. ak. KA. 74; Münch. Glasp. 76. Ein Bild „Das Atelier", E: Gammon, London, war auf d. Par. WA. 78.

9. Erzählung des heimgekehrten Reservisten. E: Gal. Gent.

10. Verlorenes Glück. Trauernde j. Wittwe mit ihrem Kinde. Lebensgr. Figuren.

11. Das Kätzchen. Vier lebensgr. Figuren.

12. Der Blumenfreund. Lebensgr. Figur.

10—12 Berl. ak. KA. 76.

13. „Willkommen!" Gesellschaft von Frauen u. Mädchen, vom Fenster aus jubelnd.

14. Weibl. Kopf. In den Händen eine Bronce-Figur.

15. Weibl. Kopf. In der Hand Früchte tragend.

16. Weibl. Kopf. Alte Frau.

17. Portrait. E: Karl Haase, Procurist der Firma Siemens & Halske, Berlin.

13—17 Berl. ak. KA. 77.

18. Portr. einer alten Dame. E: Karl Haase.

19. Stillleben. E: Wilh. Meister, Frankf. a. M.

18 u. 19 Pariser WA. 78.

20. Die Venuswäscherin. Bez: C. Gussow Brln 1878. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85 u. „Moderne Kunst" 87.

21. Die beiden Alten. Die Frau dem Manne vorlesend.

22. Weibl. Bildniss. Gemahlin des Künstlers in hellgrauem pelzbesetzten Sammtmantel. Brustb., fast Profil. Rad. von W. Woernle. Holzschn. „Deutsche illustr. Z." 85.

23. 24. Weibl. Bildn. (j. Mädchen); Bildn. eines Kindes.

21—24 Berl. ak. KA. 80.

25. Weibl. Bildn. Halbfig. eines j. Mädchens in pelzbesetztem Plüschcostüm mit Rembrandthut. Die Hände im Muff, von den Armen hängen Schlittschuhe herab. Bez: C. Gussow. Brln 1881. Holz. h. 0,27, br. 0,22. — Berl. ak. KA. 81.

26. Austernmädchen. Lebensgr. Brustb. Trägt in blaugemusterter Schale geöffnete Austern u. eine Citrone. Bez: C. Gussow. Brln 1882. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 88.

27. Herrnportrait. Brustb. des Landtags-Abg. Reinhart, Worms. Die Rechte hält ein Notizbuch. Bez: C. Gussow. Brln 1883. Abb. „Kunst f. Alle" 87. — Berl. Jub.-A. 86.

28. Damenportrait (Frau Reichenhei Seidenkleide u. Spitzentuch. Mit h druck. Lebensgr. Kniest. Bez: Brln 1886. — Berl. Jub.-A. 86.

29. 30. Portr. der Gräfin H.; Portr Oe. — Berl. ak. KA. 87.

31. Portr. der Schriftstellerin „Oss (Frl. Lola Kürschner). — Berl. a Wiener Jub.-A. 88.

32. 33. Ein Alter; Schwarzwälderin. KA. 87.

34. Portr. des Dichters Jul. Wolff. KA. 87.

35. Portr. des Baumeisters Paul W bauers des Reichstagsgebäudes. Berl. ak. KA. 87.

Gutekunst, Johann Gottlo u. Historienmaler, geb. zu Tübingen zu Stuttgart 1858. Wurde durch zum Studium der Kunst angeleite sich, durch König Wilhelm v. W unterstützt, während eines dreij. in Italien zum Maler aus. Lebte i

1. Familie im Seesturm. — Stuttg 33, angek. f. d. Verlosung.

2. 3. Oberbaurat Barth; Frau Oberb E: Scholl, Stuttg. — Stuttg. Portr.

4. Eine Dame, die sich den Schleier Kopfe zusammenhält. — Stuttg. K

5. Fresken. Acht Comp. aus d von Eros u. Psyche u. zwei Kin ausgeführt in acht oblongen u. zw tischen Feldern an der Wölbung de des Kuppelsaales im k. Landhause bei Stuttgart. Jede Compos. h. 32

Gueterbock, Leopold, aus Berlin, gest. daselbst am 21. Schüler der Berl. Akad. u. Coutur Lebte in Berlin.

1. 2. Das Tempetal; Der Jordan u Meer. — Berl. ak. KA. 52.

3. Mährchenerzählerin. Eine alte Or einem jungen Mädchen u. einem K ihren Worten lauschen. — Berl. ak

4. 5. Türkische Kinder in Constant türkischer Schuhflicker. — Par. WA

6. Elternfreude. — Köln, 2. allg. Dresd. ak. KA. 68.

7. Reisegefährten. — Köln, 2. allg.

8. Türkisches Café. — Köln, 2. allg Eine „Scene in einem türk. Kaffe sich Samml. Anker, Berlin.

9. Venetian. Genrebild. — Dresd. a

10. Die Ueberraschung. — Dresd. a

11. Eine Apotheke, 11. Jahrh. A Z." 66. — Berl. ak. KA. 66, a Könige.

12. Aus Capri. — Berl. Verlos. z. B 66.

13. Truppenwerbung z. Z. des 30jäh — Par. WA. 67.

14. Columbus im Kloster la Rabida, u. dessen Freunden seine Ansicht üb begründend. — Lepke's Berl. KA. 6 KA. 70.

15. Auf dem Rathause einer deutsc nach dem 30jähr. Kriege. — Berl.

16. Es wird wieder gut. — Berl. a

fest im vor. Jahrh. In der Art Wiener WA. 73; Dresd. ak.

Lectüre. E: Stadt-Mus. Stettin,

; der Bianca Capello. Abb. M." 82. Berl. ak. KA. 76.
dschaft mit spazierengehenden resd. ak. KA. 76.
e Türkin; Erasmus; Eine Berl. ak. KA. 77.
Kind. Holz. h. 0,51, br. 0,63.
h. 0,72, br. 0,59.
ke's Berl. K.-Auction, Jan. 77.
en. Zopfcostüm. — Berl. ak.

terin der Ceres. — Berl. ak.

— Berl. ak. KA. 80; Abb. im

eilchenverkäuferin; Ital. Genrek. KA. 80.

James, schott. Portrait- u. r, in Glasgow. Seit 1890 Ehrenh. Akademie. Med. I. Münch.

I. Oelgemälde.
. E: Gg. Smith, Glasgow.
dener.
ay, Dir. der Bank von Schott-

l.
JA. 90.

Pastellbilder.
Obstgarten (September); In der ling, Stadt u. Schloss. — Münch.

Jenö (Eugen), ungar. Histo- 882 in Florenz, 1883 in Sepsi-Ungarn, lebte.
cht (Gottesurteil). Nach Joh. „Das Bahrgericht". h. 0,200, Nat.-Mus. Budapest. — Wiener b. im Kat.; Münch. int. KA. 83,

olaos, griech. Genre- u. Histo- auf der Insel Tenos im Archipel , studirte in Athen u. seit 1865 Akad., 1866—69 unter Piloty. nach Athen zurück u. bereiste 74 liess er sich in München rde er anstelle Gabl's Professor ad. Kl. gold. Med. Berl. 77; int. KA. 83.
Aegypten als Traumdeuter.

— Wiener int. KA. 69.
ger des Holofernes. — Münch.

on. — Münch. A. d. Piloty'schen wund. 70.
. 1871 gem. h. 0,90, br. 0,69. , Hamburg. — Münch. KV. 71; Wiener int. KA. 71; Hamb. A. a. Privatbes. 79. Ein Bild „Waisenkinder in der Küche". Das älteste Mädchen übernimmt die Mutterrolle. Abb. „Ueber Land u. M." 88.
6. „Napoleon gefangen!" Wirkung der Sedan-Nachricht auf die Bewohner eines Städtchens. Preisaufg. d. Münch. Akad. — Münch. KV. 72; Wiener WA. 73.
7. Grossvater mit seinen Enkeln. 1872 gem. h. 0,76, br. 0,61. E: Ed. L. Behrens. — Hamb. A. a. Privatbes. 79. Ein Bild „Grossvater in Nöten", bez: N. Gysis München F. 72, war auf d. Gem.-A., die E. A. Fleischmann aus München im Frühj. 86 auf d. Dresd. Terrasse veranstaltet.
8. 9. Strasse in Smyrna; Mohr u. Kind. — Wiener JA. 74.
10. Der Hühnerdieb in Smyrna. Wird, rückwärts auf einem Esel sitzend, unter Vortritt eines Trommlers durch die Strassen geführt. Bez: N. Gysis. h. 1,36, br. 1,05. E: Gal. Dresden, aus d. Pröll-Heuer-Stiftung 85. — Münch. KV. 74; Berl. ak. KA. 74; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Nürnb., Bayer. Landes-A. 82.
11. Maler auf d. Studienreise im Orient. E: Hofkunsth. E. A. Fleischmann, München. — Münch. Glasp. 76; Oesterr. KV., Ende 76.
12. Satyr, kl. Faune tanzen lehrend. — Münch. KV, Anfang 77.
13. Kinderverlobung in Griechenland. — Wiener JA. 77; Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79.
14. Musicirender Mohr. E: Dr. jur. Heintzmann, Ddf. — Par. WA. 78; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
15. Zeichnung zu Schiller's „Semele". — Münch. int. KA. 79.
16. Die Kunst, ihre Genien zum Wettpfluge aneifernd. h. 0,66, br. 0,54. — Münch. int. KA. 79; Wiener int. KA. 82.
17. Schwere Stunden. Eine Försterfamilie an der Mittagstafel, bei welcher der Platz des Vaters nun für immer leer geworden ist. Abb. „Schorer's Familienbl." V. — Münch. KV. 81.
18. Im Studium. Kl. Mädchen mit Buch. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
19. Alter Mann. — Münch. int. KA. 83.
20. Musicirender Araber. In seiner Behausung auf einem lautenartigen Instrumente spielend. E: Zoellner, Leipzig. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.
21. Der kl. Vorleser. Familienscene in südruss. Costüm. — Antwerp. WA. 85.
22. Im Glauben. Eine Frau mit ihrer dem Kloster gelobten Tochter auf der Gebirgsreise dahin rastend. Das j. Mädchen ist in Verzweifelung. Auf ferner Höhe erblickt man das Kloster. Bez: N. Gysis. — Berl. Jub.-A. 86; Wiener JA. 87. Ein Bild „Wallfahrt": Münch. Jub.-A. 88; Par. WA. 89.
23. Entdecktes Geheimniss. Alte Kartenschlägerin, jungen Mädchen wahrsagend. Bez: N. Gysis. Abb. „Illustr. Z." 87 u. „Meisterw." XI.
24. 25. Frühlings-Symphonie; Marionettentheater. — Münch. Jub.-A. 88.
26. Weibl. Studienkopf. — Münch. JA. 90.

H.

Haach, Ludwig, Historienmaler, geb. zu Dresden am 3. Nov. 1813, gest. zu Rom am 24. März 1842. Trat sehr jung in die Zeichnenschule der Meissener Porcellanmanufactur u. 1830 in die Dresdner Akad. 1837 bezog er die Akad. zu Düsseldorf, wo er unter Theodor Hildebrand studirte u. darauf 1841 mit seinem Freunde, dem Maler Alex. Heubel aus Dorpat, nach Italien ging. Uebermässige Anstrengungen veranlassten seinen frühen Tod.

1. Kreidezeichnung: David u. Abisai rauben Saul's Spiess u. Becher. — Dresd. ak. KA. 31.
2. Enkaustische Ausmalung eines Saales im Hause des Buchh. A. Barth in Leipzig: Darstellung geselliger Häuslichkeit. 1836 begonnen.
3. Christus mit den Jüngern während des Sturmes auf dem Meere. Farbenskizze. — Dresd. ak. KA. 37.
4. Die Söhne Jacob's bringen dem Vater das blutige Gewand Joseph's. Ddf. 1838.
5. Christus während des Sturms im Schiffe schlafend, umgeben von den zagenden Jüngern, welche ihn zu wecken beschliessen. Nach der preisgekr. Skizze 1837 vom S. KV. bestellt u. für dessen Verlosung 1839 angekauft. Nach d. Zeichn. Haach's lith. von Raunheim. gr. fol. — Ddf. KA., Sommer 39; Dresd. ak. KA., Sommer 39; Hannov. KV., Anfang 40; Halberst. KV., Sommer 40; Dresd. ak. KA. 41.
6. Madonna m. d. Kinde. Ddf. 1839.
7. Eliesar führt dem Isaak die Rebekka zu. Ddf. 1840. Für den Ddf. KV. Eine kl. Copie von Haach selbst bes. Photogr. Schröter, Meissen.
8. Die Sachsentaufe. Zeichn. — Dresd. ak. KA. 50.
9. Die h. drei Könige vor Herodes. Letzte, 1842 in Rom begonnene, doch unvollendet geblieb. Arbeit des Künstlers.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.) beschrieb. „Werk des Ludwig Haach" umfasst 8 Radirungen u. 2 Lithographien. Zwei dieser Radirungen („Keine Lust zu arbeiten", nach Rayski, u. „Schlachtstück", nach Schubauer) sind auf derselben Platte ausgeführt. Als 9. Rad. nennt W. Loose („Lebensläufe Meissner Künstler" in den „Mitteil. des Ver. f. Gesch. der Stadt Meissen") „Eine Radirung, in Rom 1841 gefertigt, welche das Künstlerfest daselbst mit allem seinem Humor sehr gut darstellt". Das Bl. „Friedrich mit d. gebissenen Wange auf d. Flucht von d. Wartburg", bez: L. Haach. qu. fol. bef. sich in Buddeus' „Album d. K. in Orig.-Rad." 1841.

Haag, Karl, Aquarellmaler, geb. zu Erlangen am 20. April 1820. Studirte auf der Kunstschule zu Nürnberg, in München u. in Rom. Ging 1847 nach England, wo er sich der Aquarellmalerei widmete, besuchte Italien, Griechenland, Kleinasien u. Aegypten. Er ist Hofmaler des Herzogs von Coburg-Gotha u. Mitgl. der Londoner Aquar.-Ges. Lebt in Hampstead bei London.

1. Ein Abend auf Schloss Balmoral.
2. Ein Mittag im schott. Hochlande. Die k. Familie passirt den Lochnagar.

1 u. 2 E: Königin Victoria. — Par. WA. 55.
3. Familie wandernder Araber. Aquar. E: Edm. Sibbeth. — Par. WA. 67.
4. Glückseligkeit in der Wüste. Aquar. E: W. S. Cookson. — Wiener WA. 73.
5. Gefahr in der Wüste. Aquar. E: W. S. Cookson. — Wiener WA. 73. Ein Bild, E: W. Field, war auf d. Par. WA. 78, eines auf d. Münch. int. KA. 79.
6. Kindliche Liebe. Aquar. E: A. Hunt. — Wiener WA. 73.
7. In der Wüste. Aquar. E: Aug. Wattenbach, London.
8. Kaffeeschenke in Jerusalem. Skizze n. d. Natur. Aquar.
9. Kopf eines Beduinen. Naturstud. in Aquar. 7—9 Berl. ak. KA. 76.
10. Tiroler Jäger u. Bäuerin. Aquar. E: Edm. Sibbeth. — Par. WA. 78.
11. Koranleser. Aquar. E: Franck. — Par. WA. 78.
12. Aella, der angelsächs. Fürst, nach Einnahme der röm. Stadt Anderida, 490 n. Chr. Aquar. — Münch. int. KA. 79.
13. Eine druidische Novize. Aquar. — Münch. int. KA. 79.
14. Achmedjeh Derwisch, Studienkopf. Aquar.
15. Türe zum Hofe der Moschée des Sultans Allahun in Kairo. Aquar.
14 u. 15 Nürnberg, Bayr. Landes-A. 82.
16. Die Sphinx. Aquar. E: Königin Victoria. — Wiener Jub.-A. 88.

Haanen, Adriana van, holländ. Blumen- u. Stilllebenmalerin, geb. zu Oosterhout in Nord-Brabant am 14. Juni 1814. Schwester des Landschaftsmalers Remi van H. Lebt in Oosterleek bei Arnhem, Geldern.

1. Obst. E: Reichssamml. in Haarlem. — Wiener WA. 73.
2. Sommer. Blumencomposition. — Wiener WA. 73; Münch. int. KA. 73.
3. Herbst. — Wiener WA. 73.
4. Trauben aus Palästina. h. 0,77, br. 0,67. — Wiener int. KA. 82.

Haanen, Cécil van, holl. Genremaler, Sohn u. Schüler des Remi van H. Vollendete seine Studien bei van Lerius u. bei Verlat in Antwerpen. Zog 1873 nach Venedig. Med. III. Par. 76; Med. II. Par. WA. 78.

1. Die Perlenarbeiterinnen. — Par. Salon 76; Par. WA. 78.

Haanen, Elisabeth Alida, verehel. Kiers, holl. Genremalerin, geb. zu Utrecht 1809, gest. zu Amsterdam 1845, Schülerin ihres Bruders Georg Gillis van H. Seit 1838 Ehrenmitgl. der Kunstakad. zu Amsterdam.

1. Holl. Geflügelhändlerin. Bez: Elisabeth Haanen 1839. Holz. h. 0,35, br. 0,31.
2. Holl. Kastanienverkäuferin. Bez: Elisa Haanen fecit 1844. Holz. h. 0,43, br. 0,33.
3. Holl. Bäuerin. Bez: Elisa Kiers Haanen. Malcarton. h. 0,175, br. 0,13.
4. Bildniss eines Jägers. Halbfigur. Pend. z. Vor.
5. Mittagsgebet eines alten Ehepaares. Bez: E. H. Malcarton. h. 0,17, br. 0,13.

ıs d. Samml. der Frau Elisa Hertz
ke's Wiener K.-Auct., Dec. 89.
e n, Georg Gillis, holl. Archi-
ıandschafts- u. Genremaler, geb. zu
07, gest. zu Amsterdam 1876. Schüler
ers Kaspar van H. Seit 1835 Mitgl.
rd. Akademie.
andschaft. Bez. 1840. h. 0,51, br.
Neue Pin., München.
lausflur mit zwei Figuren. Bez: G.
1841. h. 0,69, br. 0,59. E: Städt.
ig, Schumann'sche Stiftung.
niede, Nachtstück. — Leipz. KA. 41.
hule. — Frankf. A. im Städel'schen

von Frankf. a. M. — Wiener A. 44.
ıallandschaft bei aufgehendem Monde.
ş v. Haanen 846. h. 0,55, br. 0,67.
einer Kirche. Der Priester das Hoch-
irend. Bez: Georg v. Haanen 846.
0,86.
ıfeier in Amsterdam. Mondbeleuch-
: Georg v. Haanen 846. Malcarton.
0,41.
ıt in der Brigittenau. Bez: Georg
1846. Malcarton. Pend. z. Vor.
ı d. Samml. der Frau Elise Hertz
e's Wiener K.-Auct., Dec. 89.
wald bei Himod, Ungarn. 1847 gem.
ese nach dem Regen. 1847 gem.
nit des Künstlers Skizzenbuch. 1847

afen mit Fischerbooten. Bez: Georg
h. 0,65, br. 0,77.
ɔrunst in einem holl. Hafen. Mond-
ş. Bez: Georg v. Haanen. h. 0,32,

einer Kirche. Links vor dem Hoch-
. Bez: G. G. v. Haanen. h. 0,42,

holl. Bäuerin auf einer Steinbank,
chosse. Bez: G. G. v. Haanen. Holz.
0,14.
vei Bilder: Inneres einer Kirche.
irt. Pendants. Mit Monogr. Mal-
0,16, br. 0,11.
partie. Im Vordergr. ausfahrende
e. Bez: Ge v. H.
)orflandschaft. Oelminiatur. Rund.
)9.
ıs d. Samml. der Frau Elise Hertz
e's Wiener K.-Auct., Dec. 89.
ıaft aus Belgien. — Wiener A. bei

chule bei Kerzenlicht. E: v. Bre-

ıalle m. Staffage. E: J. Kober.
cht. E: Fürst Salm.
euer österr. KV. 51.
ɔndabend am Canal; Eingang einer
arkt bei Nacht; Waldlandschaft;
e; Partie aus d. Bakonyer Walde.
sterr. KV. 52.
ıdschein; Holl. Strandansicht; Väterl.
Halt vor einem Wirtshause, Nacht-
ıdabend, Partie aus dem Y; Alte
ı bei Abendbeleuchtung. — Neuer
53.

37. 38. Holl. Zimmer bei Sonnenbeleuchtung; Ein Manuscript. — Neuer österr. KV. 57.
39. Der stille Abend. Frau an der Wiege ihres Kindes. h. 34½", br. 26". E: Belv.-Gal. Wien.
40. Holl. Bauernkirmess. — Oesterr. KV. 72.
41. Inneres einer Kirche. Carton. h. 0,48, br. 0,385. E: Joh. Sterio. — Wien, hist. KA. 77.

H a a n e n, Kaspar van, holl. Landschaftsmaler, geb. zu Maestricht 1778, Vater Georg's, Elisabeth's, Remi's und Adriana's van H.
1. 2. Winterlandschaft; Landschaft mit Mondbeleuchtung. E: Major Serre, Dresden. — Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.

H a a n e n, Remi, holl. Landschaftsmaler, geb. zu Oosterhout am 5. Januar 1812, Schüler seines Vaters Kaspar van H. u. des Jan van Ravenswaaij in Hilversum. Machte Studienreisen durch einen grossen Teil Europa's, verweilte längere Zeit in Frankf. a. M., London, Petersburg u. Wien und liess sich an letzterm Orte 1842 dauernd nieder. Er ist Mitgl. der Akademien von Amsterdam (1845), Mailand u. Venedig und Ehrenmitgl. der Akad. zu Petersburg u. der Genossenschaft „Kunstliefde" zu Utrecht.
1. Winterlandschaft. Eichengehölz auf einer Anhöhe. Staffage ein Holzkärrner mit Hund. Bez: R. Haanen, Frankfurt 1835. h. 0,52, br. 0,66. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

Andere, nur „Winterlandschaft" genannte Bilder: Wiener A. bei S. Anna 40 u. 45; Münch. allg. d. KA. 54; Wiener JA. 72 u. 77; Berl. Jub.-A. 86 (Eichen).
2. Holl. Landschaft bei Mondbeleuchtung. — Wiener A. bei S. Anna 40.
3. Felsige Küste mit einem gescheiterten Schiffe. Bez: Remi v. Haanen 844. Malcarton. h. 0,20, br. 0,25.
4. Ein Felsenriff. Im Vordergr. ein Floss mit Schiffbrüchigen, die einem Schiffe zurudern. Pend. z. Vor.
5. Felsige Küste mit einem strandenden Boote. Malcarton. h. 0,25, br 0,35.
6. Seestrand mit Fischerbooten. Oelminiatur. h. 0,08, br. 0,125.
7. Strand mit Fischerbooten. Oelminiatur. Bez: R. v. H. Rund. Durchm. 0,08.

3—7 aus d. Samml. der Frau Elise Hertz auf Miethke's Wiener K.-Auction, Dec. 89.
8. Winterlandschaft. Bez. 1845. h. 0,69, br. 0,905. E: Jos. Gunkel. — Wiener hist. KA. 77.
9. Winterlandschaft. Ein Waldweg. Bez: Remi van Haanen f. Vienne 1846. h. 35½", br. 45½. E: Gal. Ravené, Berlin.
10. Wasserfall bei Mondbeleuchtung. E: Graf D. Festetics. — Neuer österr. KV. 50.
11. Sommerlandschaft. — Neuer österr. KV. 50.

Andere, nur „Sommerlandschaft" genannte Bilder: Neuer österr. KV. 52, 58, 67; Wiener JA. 77; Berl. ak. KA. 87.
12. Winterlandschaft. Aus d. Samml. Fellner, Wien.
13. Winterlandschaft. Mit Eichenwald u. schilfigem Flussufer. Aus d. Samml. Galvagni, Wien. Stahlst. in Perger „Kunstschätze Wien's", qu. 4.

14. Winterlandschaft. Waldeingang mit ruhenden Jägern. Kam aus d. Samml. Arthaber 1868 an Grosser, Wien.
15. Eingang in eine Kirche im Winter. — Neuer österr. KV. 51.
16. Winterlandschaft. E: Amalie Klein, geb. v. Henikstein. — Neuer österr. KV. 51.
17. 18. Winterlandschaft bei Mondbeleuchtung; Mondnacht. — Neuer österr. KV. 52.
19. Canallandschaft. — Neuer österr. KV. 52. Eine „Holl. Canallandschaft", E: Stephan Lürmann, war auf der Bremer A. a. Privatbes. 63.
20. 21. Waldende im Winter; Landschaft mit Eichen. — Neuer österr. KV. 54.
22. 23. Waldlandschaft im Sommer; Partie aus d. Odenwalde. Winter. — Neuer österr. KV. 55.
24. Schmuggler bei Mond- u. Fackelbeleuchtung. E: Samml. des Gen.-Lieut. Brese, Berlin.
25. Waldpartie aus d. Bakonyer Walde (Ungarn) im Winter. Aus d. Gal. Schey, Wien, versteigert Anfang 1882. — Par. WA. 55; Neuer österr. KV. 56; Münch. allg. d. KA. 58.
26. Partie bei Weisskirchen, Mähren. — Neuer österr. KV. 56.
27.—29. Kirchenhalle; Westfäl. Landschaft; Partie aus den Karpathen, Sommer. — Neuer österr. KV. 56.
30. Winterlandschaft. h. 0,555, br. 0,74. E: Stadtmus. Danzig.
31. An einem Seeufer zwei Bauern u. eine Bäuerin. Im Hintergr. Fischer in einem Kahn. Bez: R. v. H. 56. Holz. h. 0,21, br. 0,32. Aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auct., März 84.
32. Holl. Canal. Bez: R. van Haanen 857. Holz. h. 0,43, br. 0,65. Kam von d. Rhein KA. 1862 in die Collection Simonis zu Strassburg, welche am 8. u. 9. Oct. 88 durch R. Bangel in Frankf. a. M. versteigert wurde.
33.—36. Gebirgslandschaft mit Wasserfall, Karpathen; Brandung a. d. franz. Küste; Dorfansicht; Holl. Intérieur. — Neuer österr. KV. 58.
37. 38. Waldlandschaft nach dem Regen; Abendlandschaft. — Neuer österr. KV. 59.
39.—41. Haidelandschaft; Waldpartie aus Ungarn; Partie am Plattensee, Abend. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
42. Buchenwald. Sommerlandschaft. — Dresd. ak. KA. 67.
43. Waldlandschaft. Bez. 1872. h. 0,675, br. 0,585. E: Franz Fischer. — Wiener hist. KA. 77.
44. 45. Abendlandschaft; Mondlandschaft. Beide Aquarelle. — Wiener JA. 77.
46. Waldlandschaft. — Wiener JA. 77. Eine „Waldlandschaft", Winter: Par. WA. 78; eine „Winterlandschaft, Waldpartie": Münch. int. KA. 79.
47. Winterlandschaft. h. 0,685, br. 0,89. E: L. Lobmeyr. — Wiener hist. KA. 77.
48. 49. Holl. Canallandschaft; Buchenwald. — Wiener JA. 78.
50. Ufer. h. 0,22, br. 0,28. E: Bürgerm. Dr. Kirchenpauer. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
51. Holl. Stadtansicht bei Mondbeleuchtung. Erhielt 1880 den Rothschild-Preis des Oesterr. KV. — Münch. int. KA. 83.
52. Schäumender Wildbbach. Bez: R. v. Haanen 80. h. 0,65, br. 0,50. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Mai 89.
53. Wald im Winter. h. 0,75, br. 0,58. — Wiener int. KA. 82; Münch. int. KA. 83.
54. Eichenwald im Winter. Bez: R. v. Haanen 85. h. 0,73, br. 0,55. E: Rudolphinum Prag. Geschenkt 1885.
55. Mondscheinlandschaft. h. 0,50, br. 0,66. E: W. Usinger. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
56. 57. Sommerlandschaft, Motiv aus Holland; Winterlandschaft. — Wiener Jub.-A. 88.
58. Freie Ebene. — Münch. JA. 89.

Orig.-Radirungen.

1. Fünf landschaftl. Radirungen. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58. Eine „Winterlandschaft", h. 0,28, br. 0,24, aus d. Wiener Künstleralbum 1857, war auf der Wiener int. A. d. graph. K. 83.

Haas, Johannes Hubertus Leonardus de, holl. Tiermaler, geb. zu Hedel in Nordbrabant 1832, Schüler des van Os in Haarlem. Liess sich in Brüssel nieder. Seit 1888 Ehrenmitgl. der Münch. Akademie. Gold. Med. Münch. 69.

1. Rast von Eseln in Flandern. Fland. Transportesel auf einer Station. — Sachse's Berl. KA. z. B. der Nat.-Inv.-Stiftung 66; Sachse's Berl. K.-Auction, März 67. Ein Bild „Esel auf den Dünen": Münch. int. KA. 69; „Die Rast von Eseln in Flandern", E: Madoux, Brüssel: Münch. int. KA. 83; „Halteplatz der Esel in den Dünen" (drei Esel u. ein Hund), Abb. „Kunst f. Alle" III.: Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat. Ein 1872 gem. Bild „Zwei gesattelte Esel im Vordergr. einer flachen Landschaft stehend", Holz, h. 0,36, br. 0,46, befand sich in d. Gal. Reimann, versteigert durch R. Lepke, Berlin, Nov. 89.
2. Weide in Flandern. — Wiener int. KA. 69.
3. Viehstück. Bez: JHL de Haas. h. 0,36, br. 0,54. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Des Arts 1869.
4. Kühe auf der Weide. Bez: JHL de Haas. h. 1,00, br. 1,61. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk des Künstlers 1870.
5. Die Erwartung der frischen Seefische an der Küste Flandern's. — Wiener WA. 73.
6. Kühe am Ufer. Mittagsschwüle. h. 0,21, br. 0,335. E: G. Cohn. — Hamb. A. a. Privatbes. 79. Ein Bild „Am Ufer der Yssel": Wiener WA. 73.
7.—10. Die Kühe des Tagelöhners; Beim Nahen des Gewitters; Vieh am Flussufer in Holland; Mittagsruhe am Gestade der Nordsee. — Münch. int. KA. 79.
11. Weide in Holland. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
12. Viehheerde auf der Weide in Holland. Morgenstimmung. — Münch. Jub.-A. 88.
13. 14. Am Ufer des Zuydersees; Ein Windstoss. — Münch. JA. 89.
15. Heranziehendes Gewitter. — Münch. JA. 89. Angek. f. d. Neue Pin. München.
16. Pflügende Ochsen. Zwei Ochsen am Pfluge in weiter Landschaft. Bez: JHL de Haas. h. 0,41, br. 0,65. Aus d. Samml. Louis Levison in Mannheim auf Bangel's Frankf. K.-Auction, 24. Nov. 90.
17. Am Flussufer. Rinder am und im Wasser stehend. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.

ı Dünen. Weidende Rinder. — Münch. tuttg. int. Gem.-A., März u. April 91, Kat.
ter. — Münch. JA. 90. „Herauf-Wetter“: Stuttg. int. Gem.-A. 91.

e, Karl, Landschaftsmaler. Lebte wo er (nach Angabe des Osservatore 858, Nr. 251) 1858 eine Zeichnungs-Damen eröffnete. Anfang 1877 ver-die Triester Künstlerschaft eine Aus-s Nachlasses an Gemälden, Zeichn. u.

bei einer Osteria. — Neuer österr.

aus dem ital. Bauernleben. — Neuer r. 58.
artie aus Montenegro. Montenegriner halt. — Wiener WA. 73; Wiener

ae bei Neapel; Aquaduct Claudia bei ne der Tempel zu Paestum am Golf no. — Wiener JA. 75.
iheren Gemälden Haase's führt der ore triestino“ folgende auf:
nsicht des Campo Vaccino; Ansicht n Ponte molle; Tivoli bei Sonnen-; Partie aus den Albanerbergen; lipp; Die Insel Capri; Die blaue

ob. K. Haase'scher Bilder: „Die Hoch-er den schwarzen Berg in Montenegro“ l. Felsenwildniss der Granitza“ bef. Weber's „Meisterw. d. Holzschneide-u. II.

e, Karl von, Genremaler, geb. zu 844, Schüler der Leipz. Akad. unter nnig u. Gust. Jäger, Atelierschüler n's u. Ernst Bosch's in Düsseldorf u. wels' in Dresden. Studienreisen durch nd. Lebt seit 1875 in Dresden.
ieler. Motiv aus Kurhessen. Ein j. ı beim Kartenspiel mit einem Bauern-Ein älterer Bauer als Zuschauer. Haase Dsldf. 1870. h. 0,41, br. 0,48. Breslau, durch d. KV.
h's Fenster; Des Försters Freude. — KA. 75.
spielende Dachshunde. — Dresd. ak. Ein Bild „Spielende Dachshündchen“: KA. 80.
r des Jägers. — Dresd. ak. KA. 80. „Jagdgeschichten“, zwei Jäger an ch in Unterhaltung: Dresd. KV. 81. Anfang ist schwer.“ Junger Künstler vor seinem Skizzenbuch. Bez: C. v. 81. — Dresd. ak. KA. 81; Berl. ak.

ites Wetter. — Dresd. ak. KA. 77; KA. 82.
Wetter. Pend. z. Vor. — Hannov.

Kriegsgefangenschaft. Ein j. Krieger ı.), den linken Arm in der Binde, ch ein geöffn. Fenster auf eine Hügel-. Bez: C. v. Haase 1883. — Dresd. Münch. int. KA. 83.
eben (Arab. Sachen). — Dresd. ak.

11. Eine Attaque. Vor dem Schlossportal zwei Landsknechte, deren einer die mit Weinkrug u. Früchten vorübergehende Zofe anhält. Bez: C. v. Haase 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
12. 13. Treibjagd im Walde; „Euer Wohl!“ — Magdeb. KA. 88.
14. Drei Kinderbildnisse. — Dresd. ak. KA. 89.

Haaxman, Pieter, holl. Genremaler, im Haag.
1. 2. Vorbereitung zum Kriege; In der Kirche. — Bremer KA. 80.
3. Aus d. Umgebung von Haag. — Münch. JA. 89.
4. 5. Eine Antwort; Ueberlegung. — Münch. JA. 90.
6. Mädchen mit Puppe. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Habenschaden, Sebastian, Tier- u. Landschaftsmaler, Radirer, auch Former von Tierbildern in Thon u. Wachs, geb. zu München am 29. März 1813, gest. daselbst am 7. Mai 1868. Schüler der Münch. Akademie.

I. Oelgemälde.

1. Scene vor einem Wirtshause im bayr. Gebirge. Sommernachmittag. — Münch. KV. 37.
2. Heimkehr von der Alm. E: Kupferst. Nördlinger, Paris, durch d. Münch. KV. 38.
3. Kühe auf der Weide. — Nürnb. KA. 38.
4. Ruhende Ackersleute. 1839. h. 0,21, br. 0,25. Aus d. Schwanthaler-Samml., versteigert Münch., Sept. 79.
5. Zur Erntezeit in Italien. Lith. im K. Ludw.-Album.
6. Landschaft. Im Vordergr. ziehen zwei Tiroler einen zweirädr. Karren. Rechts ein Hirt mit Kühen, Schafen u. Ziegen. h. 8″, br. 11″. E: Gal. Speck-Sternburg, Lützschena b. Leipzig.
7. Eine Alpe. Vor der Hütte Sennerinnen. 1844.
8. Heuernte. Angek. vom Salzb. KV. 45.
9. Sennerin überschreitet den Steg eines Baches, an dem ein Stier u. zwei Kühe stehen. Vom Künstler rad. in Buddeus' „Album“. qu. fol. — Leipz. KA. 47.
10. Heuernte. Angek. vom KV. in Böhmen 50.
11. Landleute auf dem Felde. Angek. vom Münch. KV. 54.
12. Sennerin mit Kühen. — Münch. allg. d. KA. 54.
13. Morgen auf dem Lande. Angek. vom Münch. KV. 54.
14. Vorbereitung zum Abzug von der Alpe. — Münch. allg. d. KA. 54.
15. Hochwild im Sumpf. — Dresd. ak. KA. 56.
16. Viehheerde, Angek. vom Münch. KV. 57.
17. 18. Viehweide; Ein ruhender Fuchs. — Münch. allg. d. KA. 58.
19. Förster u. Hirt mit Heerde. Angek. vom Münch. KV. 59.
20. Eine Alpe. Angek. vom Münch. KV. 60.
21. Alpenhütte am Fuss einer Felswand. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
22. Morgen im Gebirge. Der Hirt bläst, Kühe u. Ziegen sammeln sich am Brunnen. Angek. vom Münch. KV. 62. — Dresd. ak. KA. 60; Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
23. Alpe an der Benedictenwand. Angek. vom Münch. KV. 64.

24. Flache Moosgegend mit Schnepfenjagd. Angek. vom Münch. KV. 65.
25. Hohlweg, von der Abendsonne beleuchtet. Angek. vom Münch. KV. 67.
26. Eisenbahnbau durch den Wald. Angek. vom Münch. KV. 68.
27. Burg Schwanegg mit Aussicht in's Isartal u. in's Gebirge. h. 0,25, br. 0,27. Aus d. Schwanthaler-Samml., versteigert Münch. 79.
28. Pflügender Landmann mit Ochsengespann. h. 0,55, br. 0,72. Aus d. Nachl. des Buchh. K. Hoffmann, Stuttg., auf Lepke's Berl. K.-Auct., 22. Apr. 84.

II. Zeichnungen.

1. Gebirgslandschaft mit Bauernhaus unter Bäumen. Bleiz. gr. qu. fol.
2. Alter Gebirgsjäger im Gespräch mit einer Almerin, die auf einem Baumstamm sitzt. Bleiz. qu. fol.
3. Dorfpartie mit heimkehrendem Heuwagen. Bleiz. qu. fol.

1—3 E: Stadtgemeinde München, Samml. Maillinger.

III. Orig.-Radirungen.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.) beschriebene „Werk des Sebastian Habenschaden" umfasst 15 Radirungen. Jos. Maillinger (Bilderchr. d. k. Haupt- u. Residenzst. München) nennt ferner eine „Bockarabeske mit Bockwalzer in der Mitte (ein Notenblatt), links u. rechts Bockscenen, in der Mitte unten der Kellermeister bei einem Ziegenbock liegend, 1838. Seb. Habenschaden fec. qu. fol."

Haber, Rudolf von, Portrait- u. Genremaler, in Weimar. Gegenwärtig (1890) in Dresden.

1. Bildn. des Kaisers u. Königs Wilhelm. Brustb. — Dresd. ak. KA. 71.
2. Andacht. — Wiener JA. 72.
3. Angehende Künstlerin. Genre. — Wiener WA. 73.
4. Gruppen antiker Waffen. Aquarell auf Holz. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Haeberlin, Karl, Historienmaler, geb. (nach eigner Angabe) zu Oberesslingen bei Esslingen am 6. Dec. 1832. Siedelte schon in seinem 5. Jahr mit seiner Familie nach Stuttgart über, wo er bis zum 18. Jahr das Gymnasium u. darauf die dortige Kunstschule besuchte. 1852 bezog er die Akad. Düsseldorf unter Schadow u. 1858 die Piloty-Schule in München. Das Jahr 1859 verbrachte er in Düsseldorf, 1860 aber kehrte er zu Piloty zurück. In München malte er mehrere Bilder. Nachdem er Frankreich, England u. Italien bereist, liess er sich 1866 in Stuttgart nieder. 1869 bis Mitte 1883 wirkte er hier als Prof. an der Kunstschule. Obwol sein Lehramt ihm fast keine Zeit zur Oelmalerei bot, so entstanden damals doch eine grosse Anzahl Zeichnungen, darunter namentlich die zum „Wallenstein" u. zur „Gesch. des 30 j. Krieges" für Hallberger's Schiller-Ausgabe. Nachfolger H.'s in der Stuttgarter Professur wurde Friedr. Keller.

1. Der Tod Franz v. Sickingen's. Erstes Bild des Künstlers, 1854 in Ddf. gem. Etwa 1,50 br. Im Besitz der Familie H.'s.
2. Eine Rekrutirung in Württemberg. Angek. vom KV. f. Rh. u. W.
3. Scene aus dem Bauernkriege: Angek. vom Pester KV.
4. Scene aus dem ersten schlesw.-holst. Kriege. Ein auf der Insel Amrum verwundeter Freiwilliger wird auf der Tragbahre zu seiner Familie gebracht. Angek. vom KV. f. Rh. u. W.

2—4, etwa 1,00—1,50 br., in Ddf. gem.

5. Jud Süss am Totenbette des Herzogs Karl Alex. v. Württemberg. 1858 in München gem. Etwa 1,50 br. E: Herzogin v. Urach.
6. Eine Einquartirung. 1859 in Ddf. gem. E: Spang, Amerika.
7. Die Aufhebung des Klosters Alpirsbach 1648. Abzug der Conventualen. In München gem. h. 1,50, br. 2,23. E: Mus. Stuttgart. — Par. WA. 67.
8. Die Weiber von Schorndorf ermutigen ihre Männer zum Widerstande gegen die Raubschaaren Melac's 1688. Etwa 2,50 br. E: Gem.-Samml. des Barmer KV. — Münch KV. 66; Par. WA. 67.
9. Jacoba v. Bayern. Fresco im Nat.-Mus. München.
10. Paul Gerhard. In Stuttg. gem. E: Banquier Schulz.
11. Eine Diebsbande vor Gericht. Angek. vom KV. Frankf. a. M.
12. Tetzel's Zug u. Ablasskram. Etwa 1,00 bis 1,50 br. Angek. vom Wiener KV.
13. Die Gefangennahme Savonarola's. Etwa 1,00 br. Angek. vom Wiener KV.
14. Vier Cartons zur Syraffitoausführung an der Façade der beiden höheren Bürgerschulen in der Schlossstrasse zu Stuttgart: „Darstell. der verschied. Zweige der spätern Wirksamkeit der Schüler u. Schülerinnen, soweit jene auf die in diesen Schulen gelehrten Fächer Bezug haben". Die Cartons Anfang 1877 vollendet.
15. Eine Räuberbande wird in ein schwäb. Städtchen gebracht. Etwa 1,50 br. In München von einem Amerikaner gekauft. — A. im Stuttg. Mus. 79.
16. Aufforderung zur Uebergabe einer Stadt im 30j. Kriege. 1880 gem. Abb. (Episode aus d. Belagerung von Stralsund 1628) „Gartenlaube" 82.
17. Wandgemälde im Kreuzgange des ehem. Dominicanerklosters zu Constanz, dessen Räume jetzt zum Gasthof „Insel-Hôtel" umgestaltet sind. 1) Die Zeit der Pfahlbauten. 2) Einzug des ersten Constanzer Bischofs Maximus, 600. Abb. „Kunst f. Alle" V.

Alle Oelgem. H.'s sind auf Lwd. gem. u. mit Namen u. Datum bezeichnet. (Meist nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers.)

Habermann, Hugo, Freih. von, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Dillingen am 15. Juni 1849. Schüler der Münch. Akad. u. Piloty's. Besuchte Italien, Paris u. Brüssel. Lebt in München. Ehrenv. Erwähn. Berl. Jub.-A. 86; Med. II. Münch. 88.

1. Die heil. Catharina. Ganze Figur mit Schwert u. Rad. Altarbild. Bez: H. Fhr. v. Habermann. München 1878. — Berl. ak. KA. 78; Münch. ak. KA. 79; Dresd. ak. KA. 80; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.

ildniss. — Münch. int. KA. 79.
t. Weibl. Figur. h. 0,35, br. 0,26.
int. KA. 82.
elerin. — Münch. int. KA. 83, Abb.

rgenkind. Ein Arzt behorcht den
ohn einer Dame. Bez: H. v. Haber-
— Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.;
.-A. 88.
kenzimmer. Der Kranke, durch die
merung geweckt, sitzt auf seinem
hrend seine Pflegerin eingeschlafen.
Habermann 1887. — Berl. ak. KA.
Jub.-A. 88, Abb. im Kat. Weitere
bild. K." 88, „Daheim" 88, „Kunst

ck. Abb. „Kunst f. Alle" 88. —
.-A. 88.
ädchen. — Münch. JA. 90. „Sla-
ternmädchen": Stuttg. int. KA. März

zösisches Fischermädchen, Netze
Münch. JA. 90.

er, Karl Friedrich, Landschafts-
. zu Grossschönau bei Zittau am
01, gest. zu Dresden im Juni 1876.
in die Dresd. Akad. u. war darauf
ler Traugott Faber's.
von d. Bautzener Strasse auf Dresden.
46". E: Prof. Müller, Eisenach.
T. Faber, „Bilderchr. d. S. KV."

bei Zittau. — Dresd. ak. KA. 32.
a der Priesnitz bei Dresden. — Dresd.

ie aus d. Riesengebirge; Partie vom
in Schlesien; Fernansicht von Pill-
hammer in d. Grafschaft Glatz;
Teplitz. — Dresd. ak. KA. 40.
us d. Riesengebirge. — Dresd. ak.

cheinbeleuchtung. — Dresd. ak.

e, Joseph, Landschaftsmaler, geb.
n a. Rh. 1811. Schüler der Ddf.
te in Düsseldorf.
sruine, Gebirgslandschaft; Schloss u.
imburg a. d. Lahn. — Leipz. KA. 41.
r, Horst, Landschaftsmaler, geb.
1842. Schüler Richard Zimmer-
München. Lebt in München.
e bei Partenkirchen. — Dresd. ak.

artie aus d. Ramsau bei Berchtes-
Dresd. ak. KA. 69.
aus dem Oetztal (Sölden); Mühle
sgaden. — Dresd. ak. KA. 70.
bend in Tirol. — Wiener int. KA.
terlandschaft in Tirol": Berl. ak.

ei Berchtesgaden. — Wiener JA. 72.
ieses Namens: Münch. Glasp. 76.
ndschaft bei Abendbeleuchtung. —
. 73; Wiener WA. 73.
dstädtersee. — Münch. KV. 73;
A. 73; Hannov. KA. 80; Bremer
in Bild „Partie am Vierwaldstädter-
l. ak. KA. 74.

9. Wellhorn u. Wetterhorn. — Münch. KV. 73.
10. Motiv aus d. Salzkammergut. Weg nach der Zwieselalm mit den Donnerkogeln. — Wiener JA. 74. „Weg nach der Zwieselalm": Berl. ak. KA. 74.
11. Golf von Bajae. — Münch. KV. 74.
12. Schmiede im Winter. — Dresd. ak. KA. 74 u. 76.
13. Altaussee mit dem Dachstein in Steiermark. — Münch. KV. 74; Wiener JA. 75.
14. Winterlandschaft. — Wiener JA. 75.
15. Trumsee bei Salzburg. — Münch. Glasp. 76.
16. Wintermorgen in Tirol. — Berl. ak. KA. 77.
17. 18. Seealpe am Königsee; Abend am Vierwaldstädtersee bei Brunnen. — Dresd. ak. KA. 77.
19. Am Hallstädtersee. — Wiener JA. 77.
20. Motiv vom Simplon, bei Gondo. — Dresd. ak. KA. 78.
21. Mondnacht im Winter, Motiv bei Kufstein. — Dresd. ak. KA. 79. Ein Bild „Mondnacht, Mühle": Bremer KA. 80.
22. 23. Hintersee in der Ramsau bei Berchtesgaden; Motiv von der Zwieselalm am Gosausee. — Dresd. ak. KA. 80.
24. Gewitterstimmung am See. Bez: Hörst Hacker. — Berl. ak. KA. 80; Dresd. ak. KA. 81.
25. Partie am Wallensee. — Münch., Fleischmann'sche Hofkunsth. 81.
26. Motiv aus dem Rosenlauital mit Well- u. Wetterhorn. — Hannov. KA. 82.
27. Waldlandschaft. — Münch. int. KA. 83.
28. Wasserfall. Bez: Horst Hacker. München. — Dresd. ak. KA. 83.
29. Well- u. Wetterhorn. Bez: Horst Hacker. München 1883. — Dresd. ak. KA. 83.
30. „An der Welt End'", im Suldental, Ortlergruppe. Abendsonnenschein. Bez: Horst Hacker. München 1883. — Oesterr. KV., Anfang 83; Dresd. ak. KA. 83.
31. Der Gosausee. Bez: Horst Hacker. München. — 1884 auf der Dresd. Terrasse ausgestellt. Ein Bild „Der Gosausee mit dem Dachstein", h. 0,85, br. 1,20, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., Sept. 89.
32. Winterlandschaft im Eichenwalde. Vorn ein Hirsch auf einer gefrorenen Wasserfläche. Bez: Horst Hacker. München 85. h. 0,90, br. 1,33. E: Rudolphinum Prag. Geschenkt 1885.
33. Motiv vom Simplon nach dem Gewitter. Bez: Horst Hacker. München. — Dresd. ak. KA. 85.
34. Partie vom Königsee. — Salzb. Sommer-A. im Künstlerh. 86. Ein Bild „Königsee", h. 0,85, br. 1,20, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., Sept. 89.
35. Herbstmorgen. — Hamb. Frühj.-A. 87.
36. Winterabend. Rehe unter Buchen am gefrorenen Fluss. In der Ferne ein Dom. Sonnenuntergang. Bez: Horst Hacker. München 1888. — Dresd. ak. KA. 88.
37. An der Riviera. Bez: Horst Hacker. München 1889. — Dresd. ak. KA. 89.
38. Waldinneres mit Hirschen. Bez: Horst Hacker. München 1889. — Dresd. KV., März 90.
39. Winterabend. Der letzte Hirsch. Bez: Horst Hacker. München 1890.
40. Winter. Der gefallene Waldkönig (eine gr. Eiche). Bez: Horst Hacker. München 1890.

41. Chiemsee. Bez: Horst Hacker. München 1890.
42. Herbst. Bez: Horst Hacker. München.
39—42 Dresd. KV. 90.
43. 44. Wintermorgen in Tirol; Herbstabend am See. — Bremer allg. KA. 90.

Hackert, Jacob Philipp, Landschaftsmaler, geb. zu Prenzlau am 15. Sept. 1737, gest. auf seiner Villa bei Florenz am 28. April 1807. Schüler B. N. Lesueur's in Berlin. Mitgl. der Berliner Akademie.
1. Ansicht des engl. Gartens zu Caserta. In der Ferne die Stadt Maddelone. — Berl. ak. KA. 1800.
2. Ländl. Gegend bei Neapel. Links ein Wasserfall, rechts ein Monument, an dem ein Jüngling mit einem Hunde sitzt. Im Mittelgr. Tempel u. Villen. Bez: Ritu fluminis Acta vitae 1806. h. 72″, br. 44″. E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena. Aus d. fürstl. Kaunitz'schen Samml., die das Bild 1806 erworben hatte.
3. Heranziehendes Gewitter. h. 24″, br. 30″.
4. Stiller Morgen. h. 24″, br. 30″.
5. Jagd der Dido u. des Aeneas. Gewitter.
6. Ariadne auf Naxos.
3—6 Berl. ak. KA. 1806.

Hackl, Gabriel, Genremaler, geb. zu Marburg in Steiermark, besuchte die Wiener Akad. u. war Schüler Piloty's in München. Seit 1878 als Lehrer des Zeichnenunterrichts an der Akad. zu München tätig. Professor.
1. Betstunde pietist. Mucker. — Wiener int. KA. 71.
2. Mädchen an d. Wiege eines Kindes. — Berl. ak. KA. 72.
3. Atelier eines Portraitmalers. Ein Herr u. seine Frau betrachten das Bildniss einer im Hintergr. sitzenden Dame, während der Künstler die Gruppe beobachtet. (Rococozeit). 1874. h. 0,61, br. 0,50. Aus d. Nachl. des Buchh. Karl Hoffmann in Stuttg. auf Lepke's Berl. K.-Auct., 22. April 84.
4. Das Wunderkind. Ein Knabe producirt sich vor einer Gesellschaft als Violinvirtuose. Bez: G. Hackl. Abb. „Gartenlaube" 76. — Münch. KV., April 74, Wiener JA. 75.
5. Der neue Schulinspector. — Berl. ak. KA. 74.
6. Lust zum Kriegshandwerk. — Münch. Glasp. 76; Wiener JA. 77.
7. Heimkehr der Urlauber. — Münch. int. KA. 79.
8. Kronprinz Joseph II. im Invalidenhause. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
9. Ungebetene Gäste. Zwei Kriegaknechte z. Z. des 30jähr. Krieges am Kochherde u. beim Rupfen eines Huhns von der heimkehrenden Hausfrau überrascht. Rad. von J. Holzapfl „Z. f. bild. K." 74. — Münch. int. KA. 83, Abb. (Fragm.) im Kat.
10. Vorbereitung zum Fest. Kinder fertigen Blumengewinde. Abb. „Ueber Land u. M." 88. — Hamb. Frühj.-A. 87.
11. 12. Schlimme Botschaft; Plünderer. — Münch. Jub.-A. 88.
13. Liebhaber u. Sammler. Abb. „Universum" VII. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.

Hader, Ernst, Genre- u. Portraitmaler, in Berlin.
1. Der verunglückte Drachen. Bez: E. Hader 69. — Berl. ak. KA. 70.
2. Consultation beim Winkeladvokaten. Bez: E. Hader 69. — Berl. ak. KA. 70.
3.—5. Ein Bienenvater; Auf der Wanderfahrt; In der Klemme. — Berl. ak. KA. 70.
6.—8. Auf der Tat ertappt; Murmelspieler; Des Schäfers Mittagsbrot. — Berl. ak. KA. 72.
9. Grossmutters Geburtstag. — Berl. ak. KA. 74.
10. 11. Die gefangene Maus; „Zur Kasse, wer getanzt hat!" — Berl. ak. KA. 76.
12. 13. Schlesisches Landmädchen; Scherenschleifer auf dem Dorfe. — Berl. ak. KA. 78.
14. Weibl. Portrait. Brustb. einer j. Dame. — Berl. Jub.-A. 86.
15. Kartenlegerin. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
16. Portr. des k. Musikdirectors Prof. Kotzolt. Nach dem Tode gem. — Berl. ak. KA. 88.
17. Eine Lection. — Berl. ak. KA. 90.

Haes, Carlos de, span. Landschaftsmaler belg. Herkunft, geb. zu Malaga, Prof. der Kunstschule zu Madrid u. Mitgl. der dortigen Akademie. Med. I. mehrerer Ausstellungen.
1. Kühe auf der Weide. Abb. „Illustr. Z." 66. — Berl. ak. KA. 66, angek. vom Könige.
2. Le Wahl, Umgebung von Abconde in Holland. h. 1,12, br. 0,93. — Wiener int. KA. 82.
3. Landschaft. E: Mus. Madrid. — Wiener Jub.-A., Frühj. 88; Münch. Jub.-A., Sommer 88.

Haffner, Felix, Landschaftsmaler, geb. zu Strassburg 1820, gest. zu Paris am 10. Jan. 1870. Schüler des Xav. Sandmann in Strassburg. Lebte daselbst u. in Paris. Med. III. Par. 49; Med. II. 52.
1. Teich zu Meineau bei Strassburg. — Par. Salon 57; Par. WA. 67; Wiener WA. 73.
2. Fischmarkt in Strassburg. — Wiener WA. 73.

Hafner, Gustav, Landschaftsmaler, in Karlsruhe.
1. Oberital. Landschaft. — Dresd. KV. 90.
2. Forum civile in Pompeji.
3. 4. Am Waldesrand; Im Walde.
1—4 Bremer allg. KA. 90.

Häfner, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Lübeck am 14. Febr. 1814, gest. zu München am 7. April 1873. Lebte seit 1838 in München.
1. Partie an d. Amper. — Münch. allg. d. KA. 54.
2. Wasserfall bei Brannenburg. — Münch. allg. d. KA. 58. Ein Bild: Münch. KV. 66.
3. Der Wasserfall am obern Kesselberge. — Dresd. ak. KA. 60.
4. Ausfluss vom Walchensee bei Kochel. — Dresd. ak. KA. 60.
5. Kleine Mühle bei Brannenburg. — Dresd. ak. KA. 61 u. 70.
6. Partie bei Brannenburg. — Dresd. ak. KA. 61.
7. Von der Schliefgrube am Schroffen in Brannenburg. — Dresd. ak. KA. 64.
8. Isartal bei Brannenburg. — Dresd. ak. KA. 65.
9. Auf einer Hochalpe bei heranziehendem Gewitter. — Par. WA. 67.
10. Hechtsee bei Kufstein im bayr. Gebirge. — Sachse's Berl. Gem.-A. 67.
11. Kochelsee. — Münch. KV. 68. „Der Kochelsee mit dem Herzogsstand": Dresd. ak. KA. 69.

ıldchensee; Hohlweg bei Brannenburg.
ak. KA. 70.
bei Länggries. — Dresd. ak. KA. 74.

en, Karl, Freih. von, Marine-
t. zu Dresden im April 1880. Lebte

r von der Westseite bei stürm. See.
t. KA. 77.
t. Staffage: Hero u. Leander.
ıe Landschaft, Mondschein.
E: Schaudin, Berlin. — Berl. ak.

ıdete Galleone aus d. 17. Jahrh.
ırgang. — Berl. ak. KA. 79.
ucht im arkt. Norden. — Berl. ak.

afen bei heranziehendem Sturm. Cap
n d. Bucht von Varna. — Berl. ak.

ei Dieppe. — Berl. ak. KA. 81.
ei Dover. — Dresd. ak. KA. 82.
ıs „Hamlet". — Berl. ak. KA. 84.

›rg, August, schwed. Küsten- u.
ır, in Paris. Med. II. Münch. int.

ınde Marée am Canal La Manche.
Staat. — Münch. int. KA. 79.
ung eines Bootes. h. 1,80, br. 0,62.
Wasserträgerin. h. 1,20, br. 0,76.
Wiener int. KA. 82.
:hhofe von Tourville. Eine Wittwe
Knaben vor einem Grabe. Im
las Meer. — Par. Salon 83; Münch.
3; Par. WA. 89, Abb. im Kat.
:ruf. Schiffer, einen Kahn zur Ab-
nd. Abb. „Gartenlaube" 85.
wärts; Zu Baskemölle. — Münch.

ır. Abb. „Moderne Kunst" IV.

stein, Paul, Genre-, Historien-
maler, geb. in Holstein 1825, gest.
am 4. März 1868. Besuchte 1846—51
Kopenhagen. Lebte in Brüssel.
, König der Hellenen. Ganze Figur.
Léon Noël.

nans, Maurice, Aquarellmaler,

Antwerpen. — Dresd. Aquarell-A. 87.
ırde. — Dresd. Aquar.-A. 87; Berl.
).
— Dresd. Aquar.-A. 90.
erlandschaft; Der Geiger von Gmünd;
in. Aquarelle. — Münch. JA. 90.

neister, Karl, Zeichner, Aqua-
ıachemaler, in Werder bei Potsdam.
tectur in Olevano; Havellandschaft.
ıungen. — Berl. ak. KA. 78.
ıaft mit Wildstaffage. Federz. —
A. 79.
gslandschaft. Gouache. — Berl.

ırtenbrück. Federz. — Berl. ak.

des Mohnfeld. Oelg. — Münch.

nit Reihern. Gouache. — Münch.

8. Schilflandschaft mit Entenjäger. Gouache. Bez: K. Hagemeister 88. — Berl. ak. KA. 89; Dresd. Aquar.-A. 90.
9. Mohnfeld mit Bauernmädchen. Gouache. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Hagen, Blanca Agathe Adelheid, Portr.- u. Genremalerin, geb. zu Breslau am 4. Nov. 1842, Schülerin Benczur's in München u. Gussow's in Berlin. Lebt in Berlin.
1. Bildn. einer Aebtissin. — Berl. ak. KA. 70.
2. 3. Die Geschwister, Portraits; Heimkehr von der Messe. — Berl. ak. KA. 74.
4. Wallachisches Mädchen. 1874. E: Chr. Rump, Hannover. — Hannov. KA. 82.
5. Hagar u. Ismael. — Berl. ak. KA. 76.
6. 7. Portr. einer alten Dame; Am Krankenbette. — Berl. ak. KA. 78.
8. Die Spielgefährten, Portraits. (Die Dogge vom Maler Sperling). — Berl. ak. KA. 79.

Hagen, Eduard von, Historienmaler, in Erfurt.
1. Der barmherzige Samariter. Bez: Ed. v. Hagen. Erfurt 1880. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
2. Heimkehr von der Grablegung. Joseph v. Arimathia, Nikodemus, die Mutter Jesu, deren Schwester u. Maria Magdalena. Bez: E. v. Hagen. Erfurt. — Berl. ak. KA. 81; Dresd. ak. KA. 84.
3. Christi Ruf an die Mühseligen u. Beladenen. Altarbild für die „Predigerkirche" zu Erfurt. 1890 gemalt.

Hagen, Theodor Joseph, Landschaftsmaler, geb. zu Düsseldorf am 24. Mai 1842, besuchte die dortige Akademie u. war von 1863—1868 Schüler O. Achenbach's. Nach Studienreisen in Deutschland und in die Alpen übernahm er im April 1871 die Professur der Landschaftsmalerei an der Kunstschule zu Weimar, deren Director er 1877 wurde. Obwol er nach einigen Jahren die Leitung der Kunstschule niederlegte, behielt er sein Lehramt doch bei. Vergold. Eichenzweig Bremer allg. KA. 90.
1. Westfäl. Landschaft mit Staffage. — Berl. ak. KA. 66.
2. Abendlandschaft mit Gewitterstimmung. — Par. WA. 67; Ddf. KA. 68; Wiener int. KA. 69.
3. Motiv a. d. Sieg. — Ddf. KA. 68.
4. Rhein. Klosterruine. — Ddf. KA. 69; Sachse's Berl. KA. 69.
5. Guffernalp im Maderanertal. — Ddf. KA. 70, angek. von James Forbes, London.
6. Schweizerlandschaft. Aussicht von der Furka. — Berl. ak. KA. 70.
7. Motiv von der Gotthardstrasse. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73.
8. Kandertal in d. Schweiz. — Ausgestellt Weimar, Mai 72.
9. Frühlingswetter. Die zur Kirche führende Dorfstrasse durch Gewitterregen überschwemmt. Die Bäume hinter den Häusern in voller Blüte. Bez: Th. Hagen. Weimar 1872. h. 1,08, br. 1,56. E: Mus. Breslau, seit 1879. — Ausgestellt Weimar, Mai 72.
10. Winterlandschaft. — Münch. Glasp. 76.
11. Landschaft, Motiv Scheveningen. — Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Auf den Dünen bei

Scheveningen“: Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79; Dresd. ak. KA. 82.
12. Alpenlandschaft. Motiv vom Beatenberg am Thunersee. — Berl. ak. KA. 79.
13. Das niederrhein. Städtchen Zons. Bez: Th. Hagen. Weimar 1879. h. 1 51, br. 2,25. E: Gal. Dresden. — Münch. int. KA. 79.
14. Gebirgslandschaft. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
15. Schloss Dhaun. Bez: Th. Hagen. Weimar 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
16. Schweizerlandschaft. Motiv aus dem Reusstal bei Goeschenen. — Berl. ak. KA. 81; Dresd. ak. KA. 82.
17. Westfäl. Waldmühle. — Dresd. ak. KA. 82; Münch. int. KA. 83.
18. Eifellandschaft. Auf dem Berge die Trümmer einer Burg. Gewitterhimmel. Bez: Th. Hagen Wmr. — Münch. int. KA. 83; Dresd. ak. KA. 84; Dresd. ak. KA. 85.
19. Frühlingslandschaft. — Dresd. ak. KA. 85.
20. Landschaft. Motiv aus Marburg, Stadtteil am Fluss. Bez: Th. Hagen. Wmr. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Marburg“ erhielt Frl. C. Hermann, Dresden, durch d. S. KV. 89.
21. Rheinlandschaft. Motiv von Ddf. — Berl. Jub.-A. 86.
22. Am Rhein. Motiv von Kaiserswert. — Berl. ak. KA. 87.
23. Westfäl. Mühle. — Münch. Jub.-A. 88: Bremer allg. KA. 90.
24. Motiv von Runkel a. d. Lahn. — Münch. Jub.-A. 88.
25. Kiefern am Stoppelfelde. — Münch. JA. 89; Berl. ak. KA. 90.
26. Motiv aus Balduinstein a. d. Lahn. — Berl. ak. KA. 90.
27. Niederl. Canal mit Stadt im Hintergr. — Münch. JA. 90.
28. Ackerland bei Abendstimmung. — Münch. JA. 90.
29. Orig.-Radirung: Teil einer alten Stadt.

Hagens, Eduard von, Historienmaler, geb. zu Düsseldorf 1815. Schüler der dortigen Akademie.
1. „Der j. König u. die Schäferin“, nach Uhland. — Karlsr. KA., Sept. 38.
2. Brunhilde, nach d. Nibelungenliede. (1847).
3. Deutschland 1848—49. Allegor. Darstellung. Aquarell. (1849).

Hagn, Ludwig (Louis) von, Genremaler, geb. zu München am 23. Nov. 1820. Jüngerer Bruder der Schauspielerinnen Charlotte u. Auguste v. H. Bezog 1841 die Akad. zu München u. setzte seit 1847 seine Studien in Antwerpen fort, wo Wappers u. de Block seine Lehrer waren. Nachdem er von 1850—53 in Berlin, darauf zwei Jahre in Paris gearbeitet, liess er sich in seiner Vaterstadt nieder. 1863—65 lebte er in Italien, namentlich in Rom u. in Florenz. 1867 wurde er Ehrenmitgl. der Akad. zu München.
1. Landmädchen, Tauben fütternd. — Berl. ak. KA. 44. Ein Bild „Hühnerhof“: Gal. B. Gerson, Berlin.
2.—4. Der Student als Kinderwärter; Die Spinnerin; Eine Küche. E: Gal. B. Gerson, Berlin.
5. Inneres einer belg. Bauernhütte. Münch. ak. KA. 51.
6. Juwelenhändler, einen Stein prüfend. — Münch. KV. 53.
7. Zwei Mönche beim Fischfang. E: Gem.-Gal. des Grafen Redern, Berlin.
8. Das Vorzimmer des Herrn Bürgermeisters. — Par. WA. 55.
9. Die Conversation. Im Park zu Rheinsberg. War im Besitz der Königin Elisabeth von Preussen. Geschabt von F. Oldermann. — Münch. allg. d. KA. 58. Ein Bild: Dresd. ak. KA. 65.
10. Ein Alchemist. E: Fürst von Schwarzburg-Sondershausen.
11. Eine Wechselverschreibung. E: Charlotte v. Owen.
12. Spaziergang in Versailles. E: Kahlbaum, Berlin.
13. Ein Mann in d. Tracht des 17. Jahrh. in einem Briefe lesend.
10—13 Münch. allg. d. KA. 58.
14. Eine im Garten versammelte Gesellschaft unterhält sich mit Musik. Bez. 1859. h. 1,19, br. 1,61. E: Neue Pin. München.
15. Häusliche Scene. Belg. Familie. — Dresd. ak. KA. 60.
16. Die Näscherin. (1861).
17. Die Briefleserin. E: A. W. Kahlbaum, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.
18. Die Kegelspieler. Münch. Bürger des 18. Jahrh. E: Leop. Goldschmidt, Paris. — Par. WA. 67.
19. Ital. Gartenscene. Eine Gesellschaft in der Tracht der Renaissance, musicirend u. sich unterhaltend. E: Gal. Schack, München.
20. Terrasse des Gartens Colonna, von Frauen in Renaissancetracht belebt. E: Gal. Schack, München.
21. Bibliothek im Jesuitencollegium zu Rom. Rad. von W. Unger „Z. f. bild. K.“ 70. — Berl. ak. KA. 68; Münch. int. KA. 69.
22. Bauernfrau mit einem Kinde, das sich am Spiel der Kaninchen ergötzt. — Münch. KV. 69.
23. Spaziergang im Park. — Münch. int. KA. 69.
24. Vorsaal in einem fürstl. Schlosse. — Berl. ak. KA. 70.
25. Eine Bibliothek in Rom. Bez: L. v. Hagn 1871. E: Frau Geh. Commerz.-R. Marianne Mendelssohn, Berlin. — Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
26. Laboratorium eines Alchemisten. — Dresd. ak. KA. 71.
27. Auszug zur Jagd. (Rococo). — Berl. ak. KA. 72.
28. 29. Saal in Versailles; Partie aus dem Park von Versailles. — Wiener JA. 72; Münch. Local-KA. 73.
30. Cavalleriduell im 17. Jahrh. 1880 angek. für die in Bildung begriffene Samml. des Münch. KV. — Münch. KV., Anfang 73; Wiener WA. 73.
31. Mönche beim Kugelspiel. — Münch. KV. 74.
32. Fahrende Musikanten schicken sich an, eine vornehme Gesellschaft auf der Veranda eines Landhauses zu unterhalten. Tracht des 17. Jahrh. — Münch. KV., Ende 75.
33. Eine Recitation. — Münch. Glasp. 76; Dresd. ak. KA. 77.
34. Sonntagsstille. — Münch. Glasp. 76.

cene. — Berl. ak. KA. 76. Ein Bild llschaft im Park promenirend; vorn n Cavalier eine Dame mit dem Hand- Maler J. A. Herrenburg, bef. sich d. A. a. Privatbesitz 84.
rtr. des Künstlers vor der Staffelei. 0. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.
chnamsprocession in einem bayr. en. — Münch. KV. 76.
itze. Genrebild aus d. 18. Jahrh. — . 77; Berl. ak. KA. 77.
i in der Karthause". (Epistel an). Aus Ed. Mörike's Gedicht. — n Mus. 78; Berl. ak. KA. 78; Münch.

einem fürstl. Schlosse. — Münch.

Audienz bei Leo XIII. — Münch. rl. ak. KA. 81; Münch. int. KA. 83.
in einem Kloster zu Rom. — Bayr. 2.
communion der Kapuziner in einer a am Gründonnerstage. Abb. „Ueber ' 86. — Münch. int. KA. 83.
hen-Intérieur. — Münch. int. KA. 83.
chnamsprocession in München im Bez: L. v. Hagn 1884. Für den s neuen Rathauses zu München. nlaube" 85.

Richard von, Architecturmaler, usum in Schleswig-Holstein am 50. Schüler der Akad. zu Dresden. sden, von wo er wiederholt Venedig i welchem Orte er auch gegenwärtig

in der Schlosskirche zu Gottorf, Bez: R. v. Hagn. Schleswig 1880.
n der Schleibucht bei Schleswig. Hagn. 1881. — Dresd. KV. 81.
Iarcuskirche in Venedig. — Dresd.

Maria della Salute, Venedig. Bez: 1886. — Dresd. KV. 86. Ein Bild: . KA. 90; Dresd. KV., Dec. 90.
Marcuskirche, mit Betenden. Bez: 1886. E: Gutsbes. Dr. Platzmann, eischa, durch d. S. KV. 87. — Berl.

in d. Marcuskirche. Bez: R. v. nedig 1886. E: Frau Bürgerm. iden, durch d. S. KV. 86.
ialtobrücke. Bez: R. v. Hagn 1887. V., Jan. 88.
on Venedig. Bez: Rich. v. Hagn rl. ak. KA. 88.
i Venedig. Bez: Rich. v. Hagn Bild „Venetian. Canal": Berl. ak.

Hamb. Frühj.-A. 87; Dresd. KV.,

acristei der Marcuskirche. — Wiener

Marcuskirche, mit Andächtigen. v. Hagn 1888. — Münch. Jub.-A. KV., Apr. 89; Berl. ak. KA. 89, t.
halle der Marcuskirche. — Münch.

13. Im Hafen von Venedig. Morgenstimmung. Mitte des Vordergr. ein Dampfer u. andere Fahrzeuge. Im Hintergr. links S. Maria della Salute, rechts der Dogenpalast. Bez: R. v. Hagn 1888. — Dresd. KV., Juli 88.
14. Zimmer aus d. Schlosse Gottorf. — Berl. ak. KA. 88; Münch. JA. 89.
15. Ansicht von Venedig, Morgen. Bez: Rich. v. Hagn 1889. — Dresd. KV., Frühj. 89; Bremer allg. KA. 90.
16. Riva degli Schiavoni, Venedig. Bez: Rich. Hagn 1890. — Berl. ak. KA. 90; Dresd. KV., Nov. 90.
17. Aus der Marcuskirche, mit Betern. Bez: Rich. Hagn 1890. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
18. Aquarell: Venetian. Palast. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Hahn, Georg, Portr.- u. Genremaler, geb. zu Nürnberg, gest. zu München 1889. War Kupferstecher u. Radirer, bevor er sich unter Wilh. Diez der Malerei zuwandte. Lebte seit 1871 in München.
1. Die Waisen. — Münch. JA. 89.
2. Cyclus von Tuschzeichn. für die „Fliegenden Blätter" u. die „Münch. Bilderbogen". — Münch. JA. 89.
3. 4. Zwei Bleistiftz.: „Christus u. die Samariterin im Gespräch", bez: G. Hahn. München, u. „Christus reicht ihr zu trinken", bez: Georg Hahn. München. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Hahn, Gustav Adolf, Architecturmaler, geb. zu Altenburg am 11. Juni 1819, gest. zu Dresden am 1. Nov. 1872. War Prof. für Ornamentzeichnen am Polytechnicum zu Dresden.

I. Oelgemälde.

1. Nördl. Portal der Schlosskirche zu Wechselburg. — Dresd. ak. KA. 49.
2. Schlosshof zu Rochsburg. — Dresd. ak. KA. 50. Ein Bild „Partie aus d. Schlosshofe zu Rochsburg": Dresd. ak. KA. 54.
3. Innerer Hof des Schlosses Kriebstein. — Dresd. ak. KA. 51. Ein Bild: Dresd. ak. KA. 57.
4. Motiv aus d. Kreuzgange des Klosters Altenzelle. — Dresd. ak. KA. 51.
5. 6. Partie aus dem Dom zu Meissen; Kapelle im Dom zu Meissen. — Dresd. ak. KA. 52.
7. Aus d. Kreuzgange des Doms zu Meissen. — Dresd. ak. KA. 53.
8. Partie aus d. Dom zu Bamberg. — Hannov. KA. 83.
9. Aus dem Dom zu Prato. E: König Johann v. Sachsen. — Dresd. ak. KA. 54.
10. Canalpartie bei Ponte Bernardo in Venedig. — Dresd. ak. KA. 54.
11. Motiv aus d. Kreuzgange zu Gernrode. — Dresd. ak. KA. 55. Ein roman. „Kirchen-Inneres", bez: G. Hahn 1854, E: Prinz Georg zu Sachsen, bef. sich auf d. Dresd. A. a. Privatbes. 84.
12. Partie aus d. Dom zu Meissen. — Dresd. ak. KA. 55.
13. 14. Kreuzgang im Schnee, Motiv aus Hildesheim; Motiv aus d. alten Teile von Hamburg. — Dresd. ak. KA. 56.
15. 16. Die Albrechtsburg in Meissen; Motiv aus Weimar. — Dresd. ak. KA. 60.
17. Aus d. Kreuzgange am Dom zu Erfurt. — Dresd. ak. KA. 61.

18. Die Stadtkirche zu Meissen mit Umgebung. E: O.-Med.-R. Dr. Erdmann, Dresden.
19. Andernach a. Rh. — Dresd. ak. KA. 66.
20. Der Henkersteg in Nürnberg mit Aussicht auf die Burg. 1866. E: Fr. Ede. — Dresd. ak. KA. 67; Hannov. KA. 82.
21. Motiv aus d. Schlosse Kriebstein. — Dresd. ak. KA. 67.
22. Der Hof des Schlosses Kriebstein, im Schnee. Eine Magd reicht einem Bettler ein Almosen. Bez: G. Hahn. h. 1,07, br. 0,81. E: Gal. Dresden, 1874 von d. Wittwe des Künstlers erworben.

II. Aquarelle.

1. Nördl. Seitenschiff der Schlosskirche zu Wechselburg. — Dresd. ak. KA. 51.
2. Nassauer Haus zu Nürnberg. Bez: Nassauer Haus. Nürnberg. G. Hahn 1862. imp. fol. E: Cab. d. Handz. Dresden, angek. 76.
3. Die alte Synagoge in Prag, Inneres. Bez: G. Hahn 1863. — Dresd. KV. 81.
4. Sacramentshäuschen in d. Lorenzkirche zu Nürnberg. — Dresd. ak. KA. 64.
5. San Clemente, Rom. — Dresd. ak. KA. 64.
6. Forum des Nerva. — Dresd. ak. KA. 65, angek. vom S. KV.
7. Kloster Maulbronn, Inneres. Bez: G. Hahn. Maulbronn 1867. imp. qu. fol. E: Cab. d. Handz., angek. 76.
8. Das Portal am Dom zu Augsburg. — Dresd. ak. KA. 68.
9. Kirche dei Frari, Venedig, innere Ansicht. — Dresd. ak. KA. 69.
10.—14 Rathaustreppe in Görlitz; Lettner in d. Abteikirche zu Maulbronn; Aus d. Dom zu Fiesole; SS. Cosmo e Demiano in Rom; Chorstühle aus d. Dom zu Ulm. — Dresd. ak. KA. 70.
15. Der Dom zu Prato. 1870.
16. S. Maria de' Frari, Venedig. 1871.
15 u. 16 Dresd. Aquar.-A. 77.
17. Schloss Limburg a. d. Lahn. Am Fluss eine Mühle. Bez: G. Hahn 1872. imp. fol. E: Cab. d. Handz. Dresden, angek. 76.

Hahn, Joseph, Landschaftsmaler, geb. zu München am 15. Dec. 1839, Schüler der dortigen Akademie. Lebt in München. Bronz. Med. London.

1. Der hohe Göll am Hintersee. — Wiener WA. 73.
2. Bei Wasserburg am Bodensee. — Wiener JA. 74.
3. Aus den bayr. Vorbergen. — Münch. Glasp. 76; Bremer KA. 80.
4. Mondlandschaft. — Wiener JA. 77.
5. Abendstimmung im Walde. — Münch. int. KA. 79.
6. Ein Hammerwerk im Walde. — Münch. int. KA. 79; Hannov. KA. 80.
7. Herbstabend in den Isarauen bei München. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
8. Am Chiemsee gegen Osten. — Dresd. ak. KA. 80.
9. Aus Berlin's Umgebung. Von Fahrzeugen belebter Fluss. Bez: Jos. Hahn. München 86.
10. Mondschein a. d. Havel. Bez: Jos. Hahn. München.
9 u. 10 Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosung.
11. Motiv am Chiemsee. — Hamb. Frühj.-A. 87.
12. 13. Aquarelle: Am Starnbergersee bei Bernried; Bei Dachau. — Dresd. Aquar.-A. 87.
14. Im Pitztal, Tirol. — Wiener Jub.-A. 88.
15. Am Waldeshang in den bayr. Vorbergen. — Dresd. ak. KA. 89.
16. An der Wörnitz bei Donauwörth. — Bremer allg. KA. 90.
17. Aquarell: Motiv bei Holzkirchen. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Hahn, Julius, Landschaftsmaler, in Dresden.

1. Der Königsee. — Dresd. ak. KA. 82. Ein Bild: Dresd. ak. KA. 89.
2. 3. Der Hintersee; Partie aus dem Lössnitzgrunde. — Dresd. ak. KA. 83.
4. Das Wimbachthal im bayr. Gebirge. — Dresd. ak. KA. 84.
5. Die Donnerkogln im Salzkammergut. — Dresd. ak. KA. 85.
6. Dachstein mit Gosausee. Bez: Jul. Hahn. — Dresd KV., Herbst 86. Ein Bild daselbst Juli 90.
7. Gebirgslandschaft in Tirol. — Dresd. KV. 89.

Hahn, Karl Wilhelm, Genremaler, geb. zu Ebersbach, S. Oberlausitz, am 7. Juni 1829, gest. zu Dresden am 8. Juni 1887, Schüler der Dresd. Akademie u. Jul. Hübner's. Kl. gold. Med. Dresden 51.

1. Scene aus „Michael Kohlhaas" von Heinr. v. Kleist. Kohlhaas nimmt den Klostervoigt von Erlabrunn gefangen. Die Aebtissin bittet um Schonung des Klosters. Bez: W. Hahn 1851. h. 0,765, br. 1,035. E: Gal. Dresden, angek. 1851.
2. Die Heimkehr in's Dorf. — Dresd. ak. KA. 52.
3. Die drei Könige zu Heimsen. Nach Uhland. — Dresd. ak. KA. 52.
4. 5. Pferde am Brunnen; Pferde in d. Schwemme. — Dresd. ak. KA. 54.
6. 7. 8. Die Heimkehr; Die Ruhe auf dem Felde; Die junge Mutter. — Dresd. ak. KA. 55.
1—8 noch als Schüler Hübner's gemalt.
9. Mecklenburg-Strelitzer Brautfahrt. Bez. 1859. E: Aeltermann C. A. Gildemeister. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
10. 11. Für's letzte Mass; Die Pfändung. — Dresd. ak. KA. 61.
12. Der kleine Bienenvater. — Dresd. ak. KA. 64.
13. 14. Am Brunnen; Sennerinnen, vom Gewitter überfallen. — Dresd. ak. KA. 65.
15. Vor dem Gewitter. — Dresd. ak. KA. 67.
16. Auf dem Heimwege. — Dresd. ak. KA. 68.
17. Heuernte. — Dresd. ak. KA. 68. Ein Bild „Erntefest, Motiv aus Westfalen": Wiener int. KA. 69.
18. Westfäl. Intérieur. — Dresd. ak. KA. 69.
19.—23. Brennende Zigeunerhütte; Schlachtfeld von Königgrätz; Trotzkopf; Morgen im Walde; Waldlandschaft, Abend. — Berl. ak. KA. 70.
24. 25. Im Wirtshause; Am Kamin. — Dresd. ak. KA. 70.
26. Pferde auf der Weide. — Dresd. ak. KA. 70.
27. Markttag in Neapel. — Dresd. KV. 87.

Hähnisch, Anton, Portraitmaler, geb. zu Wien 1817. Schüler der Wiener Akad. Malte mit Vorliebe in Aquarell u. in Pastell. Besuchte Deutschland, England, Schottland u. wiederholt Paris. Lebte darauf in Berlin.

illparzer's. Aquar. — Wiener ak.

Prinzen August v. Württemberg.
Prinzen Friedrich Wilhelm u. der
harlotte v. Preussen.
Sachse's Berl. KA. 66.

, Karl, Genremaler, geb. zu
6. Febr. 1846. Lebt daselbst.
Bauernkinder. — Wiener WA. 73;
p. 76. Ein Bild „Leseunterricht
übl“: Münch. int. KA. 79.
lschaft. — Münch. Glasp. 76.
Münch. int. KA. 79.
t. Kohlenz. — Münch. int. KA. 79.
— Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
rafpredigt; Die kl. Friseurin. —
80.
e Schäferin; Schwäbin. — Münch.

Stutzen. Vier Gebirgsbauern be-
n neuen Stutzen, den ein jüngerer
en zeigt. Abb. „Illustr. Z.“ 85.
rant. — Berl. ak. KA. 87; Münch.

trait. — Berl. akad. KA. 87.
— Münch. JA. 90.

, Max, Tierzeichner, geb. zu
ei München am 21. Juli 1807, gest.
am 21. Juni 1873. War Leibjäger
Iax von Bayern.
1 Heeres Jagd. Entworfen u. lith.
861. gr. qu. fol.
Ein Festschiessen auf dem Lande:
chiessständen. 2) Der Ball. Lith.
der. gr. qu. fol.
einer Treibjagd. Lith. von C.
fol.

(ayer), Joseph, Genre- u. Portrait-
u Wien 1820. Lebte um 1844 in
iter in Brünn.
schaft in einem Dorfwirtshause.
0,46, br. 0,61. — Münch. Neue Pin.
gsjäger mit seinem Liebchen. 1847.
ant. 1852.
Komikers Tomaselli. 1856.
hl der kleinen Drahtbinder. 1859.
des h. Joseph. Altarbild f. d.
hatschowitz in Mähren.

Max, Historienmaler, geb. zu
, Schüler der dortigen Akad. unter
Wurde von Cornelius vier Jahre
udwigskirche beschäftigt.
des Herzogs Theodor u. seines
den h. Rupert. Für den durch
urirten Dom zu Regensburg.
ser Karl's VII. Für den Römer-
tf. a. M.

k a, Ludwig, Landschaftsmaler,
lhofen a. d. Ybbs, Niederösterreich,
t 1827, gest. zu Wien am 29. April
r der Wiener Akad. unter Thomas
az Steinfeld. Bildete sich haupt-
seinen Studienreisen in Tirol,
Bayern u. den Rhein- u. Main-
rbeitete meist in Wien. Med.
73.
fer bei Waidhofen a. d. Ybbs. —
KV. 50.

2.—4. Waldbächlein; Morgenlandschaft, Gegend a. d. Ybbs; Häusergruppe aus Waidhofen. — Neuer österr. KV. 52.
5.—9. Herbstlandschaft; Ein Hof zu Weyer in Oberösterreich; Häusergruppe an einem Flusse; Gebirgslandschaft aus Niederösterreich; Fischerhütten am Traunsee. — Neuer österr. KV. 53.
10. Flussufer bei Waidhofen. E: Graf P. Zichy. — Neuer österr. KV. 54.
11. — 13. Am Traunsee; Gebirgslandschaft, Sonnenblick nach einem Gewitterregen; Der obere Langbathsee. — Neuer österr. KV. 54.
14. Der Grünsee auf dem Schafberge. — Neuer österr. KV. 55, angek. für d. Verlosung.
15.—18. Landungsplatz in Ebensee; Aussicht auf den Attersee; Fernsicht von Golling gegen Salzburg; Landschaft mit einer Mühle. — Neuer österr. KV. 55. Ein Bild „Mühle aus d. Zämgrunde“, 1855 gem.: Wiener Halauska-A., Dec. 82.
19. 20. Aus dem Zillertale; Partie bei Meierhofen im Zillertale. — Neuer österr. KV. 56, angek. für d. Verlosung. Ein Bild „Aus d. Zillertal“ hat d. Künstler lith.
21.—23. Der obere Krimler Wasserfall; Aussicht über das Silltal gegen den Sollstein u. die Martinswand; Kapelle bei Wald im Oberpinzgau. — Neuer österr. KV. 56.
24. Dorf im Gebirge, Motiv aus d. Oberinntale. — Neuer österr. KV. 57, angek. für d. Verlosung.
25.—27. Motiv aus d. Umgebung von Burg Klamm in Tirol; Aus d. Unterinntale in Tirol; Mühle in einer Waldschlucht. — Neuer österr. KV. 57.
28. Am Walchensee in Bayern. — Neuer österr. KV. 58, angek. für d. Verlosung.
29.—31. Fernsicht in die Ebene Oberbayern's vom Jochberge am Kochelsee; Landschaft aus Oberbayern; Baumlandschaft. — Neuer österr. KV. 58.
32. Aus dem Hochtale Stillup in Tirol. — Wiener ak. KA. 58. Eine „Landschaft aus Tirol“: Neuer österr. KV. 58; „Gletscherbach, Motiv aus Tirol“: Münch. allg. d. KA. 58.
33. Landschaft aus Bayern. — Neuer österr. KV. 59.
34. Weiler im bayr. Hochgebirge. Vom Künstler auch radirt. — Neuer österr. KV. 59; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
35. Abenddämmerung, Motiv vom Wetterstein in Bayern. — Neuer österr. KV. 60.
36. Ein friedliches Tal. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
37. Ruinen des Klosters Seitz bei Cilli in Steiermark. Bez: L. Halauska 864. h. 0,95, br. 1,315. — Wiener ak. KA. 64, angek. daselbst für die Gal. des österr. Kaiserhauses u. 1876 an die Akad. d. Künste abgegeben; Oesterr. KV. 66; Wiener Halauska-Ausst., Dec. 82. Eine „Kirchenruine, Abend“: Par. WA. 67. Eine „Kirchenruine in Unterssteyer“, Orig.-Rad., im Album der Wiener Ges. f. vervielf. K. Bd. II.
38. 39. Motiv aus Würzburg; Motiv aus einem Gebirgsdorfe. — Oesterr. KV. 66.
40. Der wilde Kaiser. Im Vordergr. ein Gebirgswasser. Mit Staffage. h. 0,48, br. 0,68. Aus d. Samml. Artaria, Wien, auf Miethke's

Wiener Kunstauction, Jan. 86. Ein Bild „Das Kaisergebirge bei Kufstein“: Oesterr. KV. 66.
41. Mondnacht am Rhein. — Oesterr. KV. 67.
42. Bucht eines Gebirgssees mit badenden Knaben. — Oesterr. KV. 67, angek. von demselben.
43. Gebirgsbach bei aufsteigendem Gewitter. Bez: L. Halauska 868. h. 1,54, br. 1,26. E: Akad. d. K. Wien. — Wien. 3. allg. d. KA. 68.
44. Morgendämmerung. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
45. Stiller See. E: Ph. v. Sterzinger. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
46. Sommerlandschaft im Charakter des Maintales. Bez: L. Halauska 869. h. 46″, br. 66″. E: Belv.-Gal. Wien. — Wiener int. KA. 69; Wiener WA. 73; Wiener Halauska-A., Ende 82; Wiener Jub.-A. 88. Eine „Landschaft am Main“: Berl. Jub.-A. 86.
47. Motiv bei Niederndorf in Tirol. — Wiener int. KA. 69.
48. Drachenstein u. Schober am Mondsee. — Wiener int. KA. 71.
49. Stilles Wasser, Motiv vom „äussern Weissenbach“ in Oberösterreich. — Wiener int. KA. 71.
50. Sommerabend, Motiv aus d. Weissenbachtale in Oberösterreich. — Wiener JA. 72.
51. 52. Abend am Mondsee; Auf der Eisenau am Mondsee. — Wiener JA. 72.
53.—55. Abendsonne nach einem Gewitter; Motiv bei Salzburg; Fähre am Main. — Wiener WA. 73.
56. Burgau am Attersee. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener WA. 73.
57. Dorfstrasse. — Oesterr. KV., Febr. 74.
58. Aus dem Hagental bei St. Andrä, Wienerwald. E: Herzog v. Coburg. — Wiener JA. 74.
59.—61. Donauarm bei St. Andrä; Aus d. Unterinntale, Tirol; Motiv aus Lorch am Rhein. — Wiener JA. 74.
62. Die Traun u. der Traunstein. h. 37″, br. 57″. E: Belv.-Gal. Wien. Ein Bild „Motiv an der Traun oberhalb Lambach“: Wiener JA. 75.
63. Aulandschaft bei Wimsbach in Oberösterreich. — Wiener JA. 75. Eine „Aulandschaft“: Bremer KA. 80.
64. Motiv bei Lambach, Herbst. — Wiener JA. 75.
65. Sommerabend in Salzburg — Wiener JA. 76; Dresd. ak. KA. 76.
66.—68. Bei Purkersdorf; An der Traun bei Lambach; Auf dem Wege nach Maria Plain bei Salzburg. — Wiener JA. 76.
69. 70. Klamm in Tirol; Aus Mödling. — Wiener JA. 77.
71. Forellenwasser. Bez. 1877. h. 0,965, br. 1,315. — Wiener hist. KA. 77.
72. Motiv aus Oberösterreich mit Fernsicht gegen den grossen Priel u. das tote Gebirge. — Dresd. ak. KA. 77.
73. Aus d. Wienerwalde, bei Purkersdorf. — Wiener JA. 78; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
74. Pfrillensee bei Kufstein. — Wiener JA. 78.
75. Brennbichl im Oberinntale. K. S. Votivkapelle. — Dresd. ak. KA. 78.
76. 77. Ruine Araberg bei Kaumberg; Einsamer Bergsee. — Wiener JA. 79.
78. Verfallener Bauernhof. — Wiener JA. 79; Münch. int. KA. 79.
79.—81. Nach einem Regen; Abend, Motiv aus Niederösterreich; Am Schlosspark. — Wiener JA. 80.
82. Die Schatzmühle bei Ebensee. Staffage von C. Bühlmeyer. Bez: L. Halauska, 20. Aug. 881. h. 0,42, br. 0,54. Aus Konrad Bühlmeyer's Samml. auf Miethke's Wiener K.-Auct., März 84.
83. Motiv bei Ebensee. h. 1,11, br. 1,55. — Wiener int. KA. 82.
84. Weissenbach am Attersee bei Mondbeleuchtung. — Oesterr. KV., Sommer 85.

Der gesammte Nachlass des Künstlers gelangte im Dec. 1882 durch die Wiener Kunsth. C. J. Wawra zur Ausstell. im Künstlerhause u. zur Versteigerung.

Halbreiter, Ulrich, Historienmaler, geb. zu Freising 1812, gest. zu München am 26. Nov. 1877. War Schüler des Cornelius, dem er auch in der Ludwigskirche half. Er begab sich darauf nach Athen, wo er im Schlosse histor. Compositionen malte, u. besuchte 1845 Aegypten, Syrien u. Palästina. Eine Ansicht Jerusalem's vom Oelberge aus brachte er als Panorama zur Darstellung. Lebte in München.

I. Oelgemälde.

1. Die Anbetung des neugeborenen Weltheilandes durch die Könige u. Hirten. Altarbild. Gest. von A. Rordorf 1846. fol. Die Aquarellskizze war auf d. Münch. ak. KA. 51.
2. Aussicht vom Balcon d. k. Residenz zu Athen. — Münch. ak. KA. 51.
3. Himmelfahrt u. Krönung der Maria. Grosses Altarbild. — Münch. ak. KA. 51; Münch. allg. d. KA. 54.
4. 5. Maria mit dem Kinde; Christus in der Jugend. — Münch. allg. d. KA. 54.
6. Die Opferung Mariens. — Münch. allg. d. KA. 54 u. 58.
7. Der h. Joseph, den Jesusknaben liebkosend. — Münch. allg. d. KA. 58.
8. Das Pfingstfest. Gest. von C. F. Mayr. fol.
9. 10. St. Petrus u. St. Paulus, die Schutzpatrone Regensburg's. Für den durch Gärtner restaurirten Dom.

II. Lithographien.

1. Auserlesene Samml. von Gebirgsliedern mit lith. Randz. u. Vignetten. 36 Bll. in 3 Heften. Münch. 1839. fol.

Halkett, Joseph Clément François, belg. Genremaler, in Brüssel.

1. Zuckerkand-Sortirerinnen. Eine alte Frau u. zwei Mädchen in einer Bodenkammer am Fenster sitzend. Ein Mann bringt neuen Vorrat. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88.
2. Nach Abschluss des Vortrags. Fünf Männer um einen Tisch, mit den Gläsern anstossend. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88.

Hallatz, Emil, Landschafts-, Genre-, Tier- u. Marinemaler, geb. zu Frankfurt a. O. 1837, gest. zu Friedenau bei Berlin am 15. Sept. 1888. Schüler der Berl. Akademie u. K. Steffeck's. Besuchte Paris, wo ihn besonders die Werke Troyon's u. Rosa Bonheur's förderten, ging 1863 nach Italien u. liess sich nach seiner Heimkehr in Berlin nieder.

— Berl. Verlos. z. B. der Armee 66.
ides Gewitter. — Berl. KA. 67.
in der Bourgogne. — Sachse's

ler Normandie. — Berl. ak. KA. 70.
'arforcejagd. — Berl. ak. KA. 70.
)fen. — Berl. ak. KA. 70. Ein
a Backofen"; Berl. ak. KA. 74 u.
A. 75.
rm in der Puszta. — Berl. ak.

rhof. — Berl. ak. KA. 72.
)ot von der Springflut überrascht.
- Wiener JA. 72; Berl. ak. KA. 72.
en in Westfalen, in der Nähe der
Berl. ak. KA. 74; Kasseler KV.,

neurs mit der Meute; Panischer
ıtérieur. — Berl. ak. KA. 74.
hter Wilddieb. — Münch. Glasp. 76.
delpferde in der Normandie. Bez:
— Berl. ak. KA. 76; Münch. int.
, 4. allg. d. KA. 80.
)tzte Furche; Erwartung. — Berl.

a der Normandie. — Berl. ak.

tion an der Seine, Normandie. —
78; Hannov. KA. 82.
nügen. — Berl. ak. KA. 78.
ger im Walde. Bez: E. Hallatz
k. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
f in der Bourgogne. — Berl. ak.
nov. KA. 80.
e-Canal. — Berl. ak. KA. 79.
Rastender Pflüger mit Zwei-
d u. Füllen. — Berl. ak. KA. 80,

n an der Mosel. — Berl. ak. KA. 80.
höfte in der Normandie. — Berl.
Bremer KA. 80. Ein Bild „Mühle
in der Normandie", h. 0,83, br.
Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Nov. 82.
im Pferdestall; An der Mosel. —
81.
r Normandie. — Berl. ak. KA. 81;
82.
rdemarkt. — Berl. ak. KA. 83,
; Münch. int. KA. 83.
der Normandie. — Berl. ak. KA.
: Berl. ak. KA. 84.
) im Haff. — Berl. ak. KA. 83;
K.-Auct., 18. Dec. 83.
r. — Berl. ak. KA. 84. Ein Bild
eimann „Landleute beim Beladen
änn. Heuwagens. Rechts ein
wei liegenden Hunden", h. 0,32,
te's Berl. K.-Auction, 26. Nov. 89.
in Westfalen. — Berl. ak. KA.
Kat.
ht. Bez: E. Hallatz. — Berl.
amb. Frühj.-A. 87.
nte. — Berl. Jub.-A. 86.
nfuhr an der Havel; Gutes Ge-
aschung. — Berl. ak. KA. 87.
änke. — Magdeb. KA. 88.
gen. Jagdzug über eine Brücke
rl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.

42. 43. Siesta; Treidelrast, Holland. — Berl. ak. KA. 88.
44. Landschaft bei aufziehendem Gewitter. Im Vordergr. rechts Landleute mit ihren Pferden am Ufer eines Canals. Holz. h. 0,18, br. 0,13. Aus Dr. Arnstein's Samml. auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 90.
45. An felsiger Meeresküste sind Fischer mit Bergung von Strandgut beschäftigt. h. 1,27, br. 2,51. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 90.
46. Landschaft bei aufsteigendem Gewitter. h. 0,16, br. 0,26. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Dec. 90.
47. Ein mit vier Ochsen bespannter Wagen wird von Landleuten mit Heu beladen. h. 0,37, br. 0,73. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., 19. Dec. 90.
48. Auf einem Sopha zwei Hunde, der grössere ruhend. h. 0,69, br. 0,85.
49. An einer Landungsbrücke bei starker Brandung ein Matrose mit zwei Pferden, im Begriff, Schiffbrüchigen beizustehen. h. 1,13, br. 1,92.
50. Ein berittener Schiffsknecht, seine Pferde antreibend. Rechts der Fluss, auf dem ein beladener Kahn von Pferden gezogen wird. Aufziehendes Gewitter. h. 1,14, br. 1,90.
48–50 auf Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 91.

Haller von Hallerstein, Christoph Jacob Wilh. Karl Joachim, Maler u. Radirer, geb. zu Hilpoltstein bei Nürnberg am 9. Juli 1771, gest. zu Nürnberg am 10. Juli 1839, als Conservator der Gem.-Gal. u. Lehrer der Perspective an der Kunstschule daselbst. War kurze Zeit Schüler Heideloff's in Stuttgart, dankt aber seine Ausbildung noch mehreren anderen Künstlern, deren Anleitung er während seines Aufenthalts in der Schweiz, in Dresden, Berlin u. Paris suchte. Er zeichnete u. malte Landschaften u. Portraits u. führte letztere auch als Miniaturen auf Elfenbein aus, war aber namentlich als Radirer tätig.
Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.) beschriebene „Werk Haller von Hallerstein's" umfasst 189 Bll., darunter 6 Lithographien.

Halmi, Arthur L., in München. Erhielt 1891 den Munkácsy-Preis für sein Bild „Nach der Prüfung".
1. Nach der Prüfung. — Münch. JA. 90, angekauft für das Nat.-Mus. Budapest.

Halswelle, Keeley, engl. Genremaler, geb. zu Richmond, Surrey, 1832, gest. zu Paris am 11. Apr. 1891. Schüler des British Museum. Liess sich anfangs in Edinburg nieder, besuchte Italien u. lebte in London. Mitgl. der k. Kunstgesellschaft von Schottland.
1. Roba di Roma. E: James Gibson-Craig. — Wiener WA. 73.
2. Royal Windsor. Aquarell. E: Königin v. England. — Wiener Jub.-A. 88.
3. Der Herbst. — Münch. Jub.-A. 88; Par. WA. 89.

Hamacher, Willy, Marinemaler, in Düsseldorf.
1. Abendstimmung an der Ostsee. — Münch. Jub.-A. 88.
2. Gewitterstimmung an der schwed. Küste. — Ddf. KA. Dec. 88 — Jan. 89; Bremer allg. KA. 90.

3. Strand von Rügen. — Ddf. KA. Dec. 88 bis Jan. 89.
4. Schwed. Küste (Kullen). Bez: W. Hamacher. Ddf. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.; Münch. JA. 90; Dresd. KV. 90.

Hamdy Bey, in Constantinopel, Dir. der türk. Museen u. Leiter der Ausgrabungen im türk. Reiche.
1. Ein von Frau u. Tochter begleiteter Engländer prüft einen Teppich, den ein türk. Händler ihm vorlegt. — Berl. ak. KA. 88. Im Katalog nicht genannt.

Hamel, Julius, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Dillenburg, Nassau, 1834, Schüler des Städel'schen Instituts unter Jacob Becker, Steinle u. Passavant. Bereiste Deutschland, Belgien u. Holland und 1869—70 in Begleitung seines Freundes Albert Hendschel Italien. Seit seiner Heimkehr lebt er in Frankf. a. M.
1. Verhaftung des Grafen Egmont. E: Dr. Brüning, Frankf. a. M. — Berl. ak. KA. 76; Kasseler KV. 76; Frankf. hist. KA. 81.
2. Scene aus dem deutschen Bauernkriege. Die Gräfin Helfenstein bittet für das Leben ihres Gemahls. Bez: Jul Hamel 1878. — Stuttg. KA. 79; Frankf. hist. KA. 81.
3. Beim Astrologen. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Frankf. hist. KA. 81.
4. Raufende Landsknechte. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

Hamesse, Adolphe-Jean, belg. Landschaftsmaler, in Brüssel.
1. Wasserübergang bei Anseremme a. d. Maas, Belgien. h. 0,63, br. 0,75. — Wiener int. KA. 82.
2. Abendlandschaft in der Campine, Belgien. Vorn ein See mit einigen Sumpfvögeln. — Berl. Jub.-A. 86.

Hamm, Heinrich, Historienmaler, in München.
1. Christus am Kreuze. — Münch. allg. d. KA. 54.
2. Die Kerkerscene im „Faust", nach Goethe.
3. Moment nach dem Tode Jesu.
2 u. 3 Münch. allg. d. KA. 58.

Hamman, Edouard-Jean'-Conrad, belg. Maler des hist. Genres, geb. zu Ostende am 24. Sept. 1819. Besuchte die Antwerp. Akad. u. war Atelierschüler N. de Keijser's. Lebte anfangs in Antwerpen, liess sich aber bereits 1846 in Paris nieder, wo er auch gegenwärtig (1891) noch tätig ist. Med. Brüssel 42, gold. Med. 48; Med. III. Par. 53 u. 55; Med. II. Par. 59 u. 63.
1. Karl IX. von Frankreich, ein Poëm des neben ihm sitzenden Dichters Ronsard lesend. Im Hintergr. Catharina v. Medicis. Bez: Edouard Hamman 1849. E: Samml. Heekeren, Wien. Stahlst. „Kunstschätze Wien's".
2. Luther im Familienkreise. — Antw. KA. 49.
3. Die erste Gunst. — Sachse's Berl. KA. z. B. der Nat.-Inv.-Stiftung 66.
4. Weber's letzter Gedanke. Gest. von A. Varin. imp. qu. fol. — Ddf., Bismeyer & Kraus 66.
5. Dürer u. Erasmus v. Rotterdam in Beratung über ein Bild. — Oesterr. KV. 67.
6. Brautwerbung der Republik Venedig um Catharina Cornaro. Aquarell. h. 0,33, br. 0,40. War 1872 im Bes. der Montmorillon'schen Kunsth., München.
7. Dame in Morgentoilette. Aquarell. — Dresd. A. von Aquar. u. Handz. 77.
8. Le Parnasse musical. — Dresd. ak. KA. 79.

Hammer, Christian Gottlob (Gottlieb), Landschaftsmaler u. Kupferstecher, geb. zu Dresden 1779, gest. daselbst am 7. Febr. 1864. Schüler der Dresd. Akad. unter Veith. Malte in Oel, in Aquarell u. Sepia. War seit 1816 Mitgl., seit 1829 ausserord. Prof. der Dresd. Akademie. Von seinen Ansichten aus Deutschland (namentl. Sachsen), Petersburg, Moskau, Lissabon, Madrid, Amsterdam, London hat H. die meisten gestochen. Nagler (Künstler-Lexicon) nennt 70 Stiche Hammer's, deren drei nur nach anderen Künstlern (Schuricht, Jentsch u. Crola) ausgeführt sind. Mehrere Bll. stach er für die „Bilderchr. des Sächs. KV."
1. Felsenpartie aus dem herrschaftl. Garten zu Wolkenburg a. d. Mulde.
2. Mühle an der Elster bei Kamenz.
1 u. 2 Dresd. ak. KA. 40.
3. Mühle im Liebetaler Grunde. Aquarell. — Dresd. ak. KA. 60.

Hammer, Edmund Guido, Tier- u. Jagdmaler, geb. zu Dresden am 4. Februar 1821, jüngerer Bruder des Dichters Julius H., der ihn der Kunst zuführte. Wurde Schüler der Dresdner Akademie, machte aber als eifriger Jäger die meisten Studien in den Wäldern, deren Tierleben er belauschte. 1842 trat er in das Atelier Jul. Hübner's u. 1847 unternahm er seine erste grosse Fussreise nach Triest u. Oberitalien, von der er über München u. Nürnberg zurückkehrte. In den nächsten Jahren durchstreifte er die Forsten Sachsen's, Böhmen's u. Schlesien's, dann, der Gemsen wegen, die Gebirge Tirol's, u. 1866 besuchte er mit dem Bildhauer Hermann Constantinopel. Das Hauptgebiet seiner Darstellung ist der deutsche Wald mit seinen jagdbaren Tieren zu allen Jahreszeiten. Der Künstler lebt in Dresden.

I. Oelgemälde.

1. Ein Jäger beim verendeten Hirsch. Im Atelier Hübner's gem. — Berl. ak. KA. 44.
2. Vorstellung nach der Jagd. — Dresd. ak. KA. 45.
3. Ein Hirsch mit mehreren Rehen. — Dresd. ak. KA. 47.
4. Füchse im Bau. — Dresd. ak. KA. 50.
5. Geflecktes Windspiel. Bez: Guido Hammer 1852. h. 0,60, br. 0,47. E: Gal. Dresden, Geschenk des Prof. J. Hübner 1872.
6. Ein Bär findet einen angeschossenen u. verendenden Hirsch. — Dresd. ak. KA. 52.
7. Angeschossener u. gestürzter Edelhirsch, von einem Hunde gepackt. — Dresd. ak. KA. 53.
8. Rehbock im Walde. — Münch. allg. d. KA. 54; Dresd. ak. KA. 55.
9. Der Hirschpark. — Dresd. ak. KA. 55.
10. Edelhirsche an einer Salzlecke. — Dresd. ak. KA. 55.
11. Zu spät. Fuchs auf Raub ausgehend. — Dresd. ak. KA. 56.
12. Die freie Jagd. — Dresd. ak. KA. 56.
13. Eine Wildsau mit Frischlingen von einem Dachshunde gestellt. Bez: Guido Hammer 1860. h. 1,31, br. 1,87. E: Gal. Dresden, angek. 1862.

im Walde. — Dresd. ak. KA. 60, S. KV.
lhirsch im Gebirge; Ein Rehbock. allg. d. KA. 61.
ır Reiher. — Dresd. ak. KA. 61.
bstabend in der Dresd. Haide. Wol ınsthalle zu Kiel befindliche „Haide- ıit Hirschen", Geschenk der Wwe. :'s aus dem Nachlass desselben 1865. :. KA. 62.
: der Jagd. Partie aus dem Forst Herrschaft. Portraitbild. — Dresd.

ng an Moritzburg. Herbstlandschaft - Dresd. ak. KA. 64.
(Portraits) an einem Torfstiche. — A. 64.
l im Gebirge. Herbstmorgen. — A. 65.
ll. — Dresd. ak. KA. 66, angek. in Bild desselben Namens: Dresd.

ı Hühnerhund unter ein Rudel ıd. — Dresd. ak. KA. 68.
r Bauernhund unter ein Rudel ıd. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; A. 71.
u. Ricke. Köpfe. Abb. „Illustr.

n Wölfen. — Dresd. ak. KA. 69.
:schossener u. vom Hunde gestellter)resd. ak. KA. 69.
:ndender. — Dresd. ak. KA. 70.
rsch mit Wild über einen Gebirgs- ıd. — Dresd. ak. KA. 71.
:rung. Damhirsche. — Dresd. ak.

:in Septembermorgen in der Dresd. ıender Rehbock; Balzender Auer- :sd. ak. KA. 76.
:dlicher Satrap. Wieselchen mit :esd. ak. KA. 76.
.terabend. Edelhirsche. — Dresd. angek. vom KV.
.deruf. Ein Stück Wildleben der :. — Dresd. ak. KA. 76.
r Region. Beschossene Gemsen. em Hinterriss in Tirol. — Dresd.

mermorgen am Waldweiher. Dam- hrem Zwillingspärchen. — Dresd.

im Winter. E: Kaufm. Kühn, :ch den KV. — Dresd. ak. KA. 78.
:h geschlichen. Fuchs. — Dresd.

:l Sauen im Wildgarten zu Moritz- :ang. Moritz Mamroth, Warschau, KV. 79. Ein Bild gl. Namens: 32.
intersaison an warmer Quelle. — A. 79.
:ingestellten Jagen angeschossener .ter. — Dresd. ak. KA. 80.
:r Herbstmorgen auf dem Hinter- rgarten zu Moritzburg. Damwild. . KA. 80.
ng Rehe, vor einem Hunde flüch- ır. — Dresd. KV. 80.

47. Schreiender Gebirgshirsch. E: Louis Reichold, Chemnitz, durch d. S. KV. — Dresd. ak. KA. 81.
48. Hochwild im Walde. Geschenk des Künstlers für d. Kunstlotterie des Dresd. Albertvereins 82.
49. Am Waldbrünnel auf Dresd. Haide. Hirschkuh mit Kalb. — Dresd. ak. KA. 82.
50. Märzenschnee. Landschaft mit Kranichen. — Dresd. ak. KA. 82.
51. Sicherndes Stück Damwild mit Kälbchen. — Dresd. ak. KA. 82.
52. Erzürnter Brunsthirsch. Motiv aus der Sächs. Schweiz. E: Gal.-Dir. Woermann, Dresden, durch d. KV. 82.
53. Altes Reh mit Kälbchen. — Dresd. KV. 83.
54. Gemsen. E: Maler D. Simonson, Dresden, durch d. KV. 84.
55. Waldlandschaft. Partie am Steingrundteich in Moritzburg. — Dresd. ak. KA. 84.
56. Zwei Hirsche an einem Wintermorgen im Röhricht eines Waldteiches. — Dresd. ak. KA. 84.
57. Regnerischer Herbstmorgen an einem Waldsee. Vorn vier Hirsche. — Dresd. ak. KA. 84.
58. Herbstabend in d. Dresd. Haide. Hirsche im Vordergr. E: König Albert v. Sachsen. — Dresd. KV., Frühj. 85.
59. Angeschossener u. vom Hunde gestellter Hirsch. Jagdscene aus der Sächs. Schweiz. E: Frau v. Willich, Dresden, durch d. KV. 85. — Dresd. ak. KA. 85.
60. Herbstmorgen im Walde. Im Vordergr. bei zwei alten Buchen ein schreiender Hirsch. — Dresd. ak. KA. 85.
61. An warmer Quelle. Winterlandschaft mit einem Reh. — Dresd. KV., Dec. 86.
62. Eifersüchtiger Brunsthirsch, seinen Trupp einkreisend u. zusammenhaltend. Herbstbild aus dem Friedewald bei Moritzburg. — Dresd. KV., Frühj. 87; Dresd. ak. KA. 88; Dresd. KV., Dec. 90.
63. Hirsche im Hafer. — Dresd. KV., Herbst 87.
64. Rotwild, zu Holze ziehend. E: Commerz.-R. Wandel, Dessau, durch d. S. KV. 88.
65. Eine Saujagd aus d. Jetztzeit. — Dresd. ak. KA. 89.
66. Ein Sommer-Frühmorgen im Gebirge. Drei Rothirsche zu Holze ziehend. — Dresd. KV., Febr. 90.
67. Ein trautes Pärchen. Rehe. — Dresd. KV., Dec. 90.
68. Von Wölfen angefallenes Wildschwein. Bez: Guido Hammer 1891. — Dresd. KV., Febr. 91.

II. Aquarelle u. Zeichnungen.

1. Ein erster Wintermorgen im Walde. Aquar. — Dresd. ak. KA. 68.
2. Zu Holze ziehendes Hochwild. Aquar. — Dresd. ak. KA. 69.
3. Hirsche u. Reiher. Rauchbild m. Randz. in Sepia. — Dresd. ak. KA. 75.
4. Kopf eines Rehbockes. Gouache. — Dresd. KV. 81.
5. Der besiegte Nebenbuhler. Hirsche Gebirgslandschaft mit See, Mondschein. Gouache. — Dresd. KV. 81.
6. Verkämpfte u. abgestürzte Edelhirsche. Aquarell. — Dresd. KV. 81.

7. Hirsche im Walde. Bleiz. h. 0,09, br. 0,13. Aus Ludw. Richter's Nachlass auf v. Zahn & Jaensch's Dresd. K.-Auct., Mai 86.
8. Wildsauen im Kampfe. Aquarell.
9. Schreiender Hirsch mit Wild. Farb. Cartonzeichnung.
10. Edelhirsch mit Wild zu Holze ziehend. Rauchzeichnung.
11. Damhirsch mit Wild. Rauchzeichnung. E: Prof. Hasper, Dresden, durch d. KV. 87.
8—11 Dresd. Aquarell-A. 87.
12. Rehgruppe. Aquarell. E: Pastor Oster, Dresden, durch d. KV. — Dresd. ak. KA. 88.
13. Ein herbststilles Plätzchen aus den alten Tannen- u. Fichtenbeständen des sächs. Erzgebirges. — Dresd. ak. KA. 88.

III. Orig.-Radirungen.

1. Hirsch. — Wiener graph. KA. 83.
2. Liegender Fuchs. Bez. m. Monogr. GH. qu. 8.

Als Schriftsteller machte der Künstler sich durch die Werke „Hubertusbilder", „Waidmannsbrevier" u. „Ueber Berg u. Thal" bekannt.

Hammer, Erich, Intérieur- u. Genremaler, geb. zu Leipzig 1853, Schüler der Dresd. Akademie. Lebt in Weimar.

1. Vor S. Maria Araceli in Rom. Bez: E. Hammer 1882 Weimar. — Dresd. ak. KA. 82.
2. Auch ein Rekrut. Zwei Knaben lassen ihren Pudel Schildwache stehen. Kl. Schwester u. Grossvater als Zuschauer. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.

Hamon, Jean-Louis, franz. Genremaler, geb. zu Plouha (Côtes du Nord) am 5. Mai 1821, gest. zu St. Raphael (Var) am 29. Mai 1874. Schüler Delaroche's u. Gleyre's. Lebte bis 1862 in Paris, dann in Rom u. seit 1865 in Neapel u. in Capri. 1873 hatte er sich in St. Raphael niedergelassen. Med. III. Par. 53; Med. II. 55.

1. Amor peitscht das Heer seiner Sklaven. h. 0,54, br. 0,72. Aus d. Gal. Gsell, Wien, auf Plach's Wiener K.-Auct., März 72. — Par. WA. 55.

Hampe, Ernst, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Bremen, gest. in Rom.

1. Eine Spinnerin. E: Palais Liegnitz, Berlin.
2. O.-Med.-R. Blumenbach in seinem Arbeitszimmer. — Hannov. KA. 33.
3. Röm. Volksleben. Bez. 1836. E: Consul G. Höpken.
4. Kapuzinerpredigt. Bez. 1837. E: J. A. Droege's Wittwe.
5. Ein alter Mönch. Studie. Bez. 1841. E: Aeltermann Lürmann.
3—5 Bremer A. a. Privatbesitz 63.

Hampe, Guido, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin 1839. Lebt in Berlin.

1. Landschaft aus der Mark. — Berl. ak. KA. 70.
2. Partie aus d. Schwarzwalde. — Berl. ak. KA. 72.
3. Am Vierwaldstädtersee. — Dresd. KV. 81.
4. 5. Sommerlandschaft; Winterlandschaft. Pendants. h. 0,95, br. 0,65. Auf Bangel's Frankf. K.-Auct., Oct. 90.

Hampe, Karl Friedrich, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Berlin am 13. Juli 1772, gest. daselbst am 29. Dec. 1848. Schüler der Berl. Akad. u. seit 1816 Mitgl. derselben. Wurde 1823 Prof. u. 1829 Vorsteher der Zeichnenschule, sowie der Kunst- u. Gewerkschule der Berl. Akademie u. Bibliothekar derselben.

1. 2. Heil. Familie; Christus u. Johannes. — Berl. ak. KA. 1812.
3. 4. Eine Mutter mit ihren Kindern; Das Tor einer kl. Stadt. — Berl. ak. KA. 14.
5. Ritterburg im Mondschein, mit erleuchteten Fenstern, zu welchen ein Mädchen von einem Altane aus emporschaut. Bez: Fr. Hampe 1817. h. 0,36, br. 0,28. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
6. Schloss-Fontaine. Goth. Halle mit Springbrunnen, an welchem ein Mohr einem Lautenspieler zuhört. Bez: C. Fr. Hampe 1819. h. 0,69, br. 0,48. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 20.
7. Eine Mutter mit ihrem Säugling sitzt auf dem Grabhügel ihres Mannes in den Ruinen einer zerstörten Burg. — Berl. ak. KA. 20.
8. Eine Mutter lehrt ihr Kind beten. — Berl. ak. KA. 20.
9. Eine Betende. Morgenbeleuchtung. — Berl. ak. KA. 20. Ein Bild „Morgenandacht": K. Schloss Berlin.
10. Luther's Zimmer zu Wittenberg, im ehem. Augustinerkloster, nahe dem Elstertore. Nach d. Nat. gez. d. 3. Aug. 1819. — Berl. ak. KA. 20.
11. Luther-Stube in Wittenberg. Luther steht im Chorrock, ein Buch in der Hand, mit Melanchthon im Gespräch. Bez: C. Fr. Hampe 1821. h. 0,63, br. 0,83. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
12 Ein Hof. — Berl. ak. KA. 22. Ein Bild „Bauernhof": Schloss Belevue, Berlin.
13. 14. Johannes d. Täufer; Eine häusl. Scene. — Berl. ak. KA. 22.
15. 16. Ein Karthäuser-Klosterhof; Teil eines Friedhofs. — Berl. ak. KA. 24.
17. Eine trauernde Fürstin besucht mit einem Kinde auf dem Arm u. zwei Knaben, deren einer einen Kranz trägt, die Grabstätte ihres Gemahls in einer durch's Abendrot u. Kerzenschein erleuchteten goth. Schlosskapelle. Bez: C. F. Hampe 1825. h. 0,81, br. 0,65. E: Mus. Breslau. Von der Stadt Breslau. — Berl. ak. KA. 26. Ein Bild „Die Fürstengruft" bef. sich im K. Schloss Berlin.
18. Wasserfahrt einer Familie auf der von Schwänen belebten Spree bei Berlin. — Berl. ak. KA. 26.
19. Friedrich Wilh. III. v. Preussen, in Begleitung des Gen.-Feldmarschalls v. Moellendorf etc. Gest. von J. M. Haas. qu. fol.

Hampel, Charlotte, Genre- u. Stilllebenmalerin, in München.

1. Spottvögel. Ein am Wirtstisch beim Wein eingeschlafener geistl. Herr wird von den übrigen Gästen u. der Magd verlacht. Bez: Charlotte Hampel. Münch. 83. Abb. „Gartenlaube" 84.
2. Genre. Zwei Kartenspieler, deren einer, mit der Schenkmagd scherzend, sich vom Gegner in die Karten sehen lässt. Bez: Charlotte Hampel. Abb. (Herz ist Trumpf) „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." IX.
3. Nach Tisch. — Münch. JA. 90.

Hampke, Hans, Landschaftsmaler, in Kiel, wohin er 1888 aus Berlin übersiedelte.

ndschaft, mit Reh. — Motiv aus
erl. Jub.-A. 86. Eine „Winterland-
nch. Jub.-A. 88.
d, von d. Düne aus gesehen. —
j.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
ıaufgang über der Düne von Helgo-
anfischer bei Sonnenuntergang, Motiv
— Hamb. Frühj.-A. 87.
auf das Kloster Glugowka. Winter-
ıus Posen. — Berl. ak. KA. 87.
hohen Tatra. — Berl. ak. KA. 90.

, Johann, Genremaler, geb. zu
ühren am 21. Juni 1850. Schüler
Akad. unter Prof. Ed. v. Engerth.
ien. Ehrenv. Erwähn.] [Berl. ak.

eler. — Wiener JA. 79.
uch. Zwei junge Damen in Be-
iner Bildermappe. Bez: J. Hamza.
— Dresd. KV. 83.
— Münch. KV., Frühj. 83.
ırmacher. Ein Cavalier hat dem-
e Taschenuhr zur Prüfung über-
s: J. Hamza 1886. — Berl. Jub.-A.
A. 87.
kfreund. Ein Herr beim Componiren.
z: J. Hamza. Wien 86.
ren in einem Kunstcabinet. Rococo.
Berl. Herbst-A. 86.
fang. Zwei vornehme junge Damen
er Erwartung dem Eintritt eines
Cavaliers entgegensehend. Rococo.
mza. Wien 1886. — Dresd. KV.,

henspieler. — Wiener JA. 87. Ein
eur": Münch. JA. 89.
Holz. h. 0,31, br. 0,39. E: Albert

s. Holz. h. 0,20, br. 0,15. E: J.

r geistl. Herr. Holz. h. 0,26, br.
Fischer.
von Bildern a. Mainzer Privatbes. 87.
valier bringt in einer Gesellschaft
aus. Rococo. Holz. h. 0,26, br.
Fischer. — A. a. Mainzer Privat-
n Bild „Der Toast": Wiener Jub.-A.
auf den alten Fritz": Münch.

ıt. Holz. h. 0,15, br. 0,10. E:
— A. a. Mainzer Privatbes. 87.
Kriegsrat": Wiener JA. 89; „Kriegs-
dr. d. Gr.": Münch. JA. 89. Abb.
lle" 91; „Gartenlaube" 91.
graphen. — Wiener Jub.-A. 88.
l. — Münch. JA. 89.
ızug der Braut. Bez: J. Hamza.
r Land u. M." 90. — Berl. ak. KA.
JA. 90 (wo Jos. Hamza als Maler
).
rfenisten. Rococo. — Wiener JA. 90.
ochen. — Münch. JA. 90.
rfler. — Stuttg. int. Gem.-A. 91.

ɐr, Hugo, Portr.- u. Genremaler,
nkf. a. O. 1861. Lebt in Berlin.
— Berl. ak. KA. 87.
rtrait. — Berl. ak. KA. 88.
bde. Tuschz. — Berl. ak. KA. 88.

4. Geduldprobe. Bez: Hugo Händler. Abb. „Universum" VII. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.

Händler, Paul, Historienmaler, geb. zu Altenweddingen bei Magdeburg 1833. Schüler der Berliner u. der Ddf. Akad. u. seit 1853 Atelierschüler Schnorr's in Dresden. Nachdem er 1859 Italien, dann Paris besucht, lebte er zuerst in Ddf., darauf von 1861—67 in Dresden u. endlich in Berlin, wo er seit 1875 als Lehrer an der Kunstschule wirkt. K. Professor.

1. Kreuzigung. Altarb. für d. St. Marienkirche zu Arnswalde in d. Mark. — Dresd. ak. KA. 61.
2. Christus u. die Jünger zu Emaus. Für die Kirche zu Schlawa in Schlesien (1862).
3. Aus d. Schlacht bei Möckern am 16. Oct. 1813, Tod des Majors Krosigk. — Dresd. ak. KA. 64.
4. Christus, das Kreuz tragend. Für die Garnisonkirche zu Posen (1865). Ein Bild: Par. WA. 67.
5. Cartons zu Glasgemälden für das Prinz Albert-Mausoleum zu Windsor.
1—4 in Dresden entstanden.
6. Entwurf zu drei Glasgemälden für die Altarfenster der Kirche zu Herold in Sachsen: „Christus", „Petrus" u. „Paulus". Die Farbenskizze, bez: Paul Händler inv. et pinx. Dresden 1867, im Album der Dresd. Akad. d. K. Ausgeführt 1867. Die Cartons waren auf d. Berl. ak. KA. 70.
7. Wandmalereien für d Kirche zu Hillersleben, Prov. Sachsen (1867).
8. Ein guter Sohn. — Sachse's Berl. KA. 68.
9. Der ungläub. Thomas. Für d. Kirche zu Triebsees in Pommern (1868).
10. Empfang eines Zuges vertrieb. protest. Salzburger durch die Einwohner einer kl. evangel. Stadt Norddeutschland's, 1732. — Dresd. ak. KA. 69.
11. Pauli gefährl. Schifffahrt. Der als Gefangener nach Rom geführte Apostel tröstet die verzagende Mannschaft. — Berl. ak. KA. 70.
12. Kreuzigung. Für Aplerbeck, Westfalen (1871).
13. Auferstehung. Für Moabit, Berlin (1872).
14. Brustb. eines venetian. Edelmannes mit rotem Sammetbarett. Bez. 1872. h. 0,53, br. 0,43. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 91.
15. Christus mit d. Dornenkrone. Halbfigur. E: Ver. f. rel. Kunst. — Berl. ak. KA. 72.
16.—18 Christus mit d. Dornenkrone; Christus am Kreuz; Auferstehung. Für die Kirche seines Geburtsortes Altenweddingen (1873).
19. Die Jünger zu Emaus. Für Neuhaus, Hannover (1875).
20. Kreuzigung. Für Bleckendorf, Prov. Sachsen.
21. Rotkäppchen. h. 0,52, br. 0,38. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.
22. Kreuzigung. Für die Kirche zu Sesswegen in Livland. Der Entwurf, Kreide- u. Tuschz., Berl. ak. KA. 80.
23. Siegfried's Tod. Nibelungenlied. Kohle- u. Tuschz. — Berl. ak. KA. 81.
24. Die Predigt Pauli auf dem Areopag zu Athen. E: Aula des Domgymnasiums zu Magdeburg. In Wachsfarben, 1882 vollendet.
25. Petrus u. Paulus im Gefängniss. h. 0,19, br. 0,14. E: Kunsth. E. Geller, Dresden, bis 1885.

26. 27. Christus am Teich Bethesda; Christus stillt den Sturm. Kreidezeichnungen. — Berl. ak. KA. 87.
28. „Und ob ich gleich wanderte im finstern Tal" etc. Psalm 23. Kreidez. E: Hanfstaengl's Nachf., Berlin. — Berl. ak. KA. 88.
29. Ecce homo. Ev. Joh. 18, 37: „Jesus antwortete: Du sagst es, ich bin ein König": — Berl. ak. KA. 88.
30. Joseph, als Landpfleger von Aegypten auf einem Throne sitzend, gewährt seinen Brüdern Verzeihung. h. 1,54, br. 1,16. Aus d. fürstl. Hohenzollern-Hech. Nachlass auf Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Mai 90.
31. Jesus u. die Kinder. Matth. 18. — Berl. ak. KA. 90.
Zu den neueren Gemälden des Künstlers gehören ferner: „Herr, hilf mir! ich versinke!" u. „Petri wunderbarer Fischzug".

Handwerk, J. E., Genre- u. Landschafts-, Portr.- u. Pferdemaler, geb. zu Kassel 1824, gest. daselbst am 11. März 1883.
1. Die gute alte Zeit. — Berl. ak. KA. 72.
2. Heuernte bei Gewitter. — Kasseler KV., Ende 74, angek. f. d. Verlosung.
Eine Ausstellung nachgelassener Werke fand im Frühj. 83 in Kassel statt.

Hauetzog, Eugen, Historienmaler, geb. zu Karlsruhe in Schlesien. Bezog 1876 die Berl. Akademie. 1888 verlieh der akad. Senat ihm den Ginzberg-Preis. Lebt in Berlin.
1. Iphigenie erkennt ihren Bruder Orestes. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
2. Harfenspielerin. Gouache. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
3. Zigeunerin. Gouache. — Berl. ak. KA. 88.
4. 5. Im Bade; Träumerei. Gouachebilder. — Berl. ak. KA. 90.
6. Die Findung Mosis. Fresco im Hause Fränkel zu Neustadt in Schlesien. Biel-Kalkhorst'sche Stiftung.

Hanfstängl, Ernst, Genremaler, in München.
1. Schwieriger Handel. — Wiener WA. 73.
2. Das Bad der Diana. — Münch. int. KA. 83.

Hanno, Andr. Friedr. Wilh. von, Architecturmaler, Mitgl. der Baucommission in Christiania, geb. 15. Dec. 1826. Silb. Med. Hamb. 45; Bronze-Med. Christiania 54; Verdienst-Med. Wien 73, Med. Brüssel.
1. 2. Die Judengasse, Frankf. a. M.; Motiv aus Frankf. a. M. (Bendergasse). — Wiener WA. 73.
3. Motiv aus Diez a. d. Lahn. h. 0,45, br. 0,35. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.

Hanoteau, Hector, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Decize (Nièvre) am 25. Mai 1823, gest. am 9. April 1890. Schüler J. Gigoux's. Lebte in Paris. Med. Par. 64, 68, 69.
1. Schilf. Holzschn. „Boetzel's Salon" 69. — Münch. int. KA. 69.
2. Der Aufruf (L'appel). — Par. Salon 70; Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
3. Das Haus der Cardouse. — Wiener WA. 73.
4. Die Dorfpfütze. E: Franz. Staat. — Wiener WA. 73. Ein Bild „Die Frösche": Münch. int. KA. 79.

Hansch, Anton, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 24. März 1813, gest. zu Salzburg am 8. Dec. 1876. Schüler der Wiener Akad. unter Mössmer. Erhielt 1839 den Hofpreis, die gr. gold. Med. Besuchte auf seinen Studienreisen 1842 die steir. Gebirge, 1845 Oberösterreich u. in den folg. Jahren Tirol, die Schweiz u. Italien. 1848 wurde er Mitgl. der Wiener Akad., 1868 Mitgl. des akad. Rates. In den Jahren 1859 u. 1860 hatte er auf den Wiener akad. KA. den für die Landschaft ausgesetzten 1. Preis errungen. Seit 1875 lebte er in Salzburg.
1. Waldbach Strub bei Hallstadt. Gouache. Sein erstes öffentl. ausgestelltes Bild. — Wiener ak. KA. 35.
2. 3. Partie bei Hieflau; Partie aus dem Gesäus, Steiermark. — Wiener ak. KA. 36.
4. 5. Aus d. Neuwalde unweit des Schneeberges. Zwei Ansichten. — Wiener ak. KA. 36.
6. 7. Aus dem Bregenzer Walde; Gegend bei Bozen. Beide E: F. Gall. — Wiener ak. KA. 40.
8. Aus Niederösterreich. E: Schlick. — Wiener ak. KA. 40.
9. Verfallene Gebirgsmühle. E: Graf Breuner. — Wiener ak. KA. 40.
10. Das Stubeytal mit d. Sulzauer Ferner, Tirol. — Wiener ak. KA. 40.
11. 12. Aus d. Oetztale. E: Artaria; Der Watzmann. — Wiener ak. KA. 42.
13. Gewitterlandschaft, Gardasee. — Wiener A. im Volksgarten 42.
14. Aus d. Oetztale. E: Fürst Alois Liechtenstein. — Wiener ak. KA. 43.
15. Landschaft mit Waldbach. — Wiener ak. KA. 45.
16. Partie am Königsee. Bez: Hansch 845. Holz. h. 0,60, br. 0,52. Aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Jan. 86. — Wiener ak. KA. 46. Ein Bild bes. Graf Nostitz, Prag. Ein Bild, E: Artaria: Neuer österr. KV. 57.
17. Gebirgswald. E: Fellner. — Wiener ak. KA. 46.
18. Felspartie mit Bäumen u. herabstürzendem Waldbache. — Wiener ak. KA. 47. Ein „Wasserfall", Motiv aus Kärnten, bez. 1847, Holz, h. 1,12, br. 0,90, E: Prof. Alois Hauser, Wien: Wiener hist. KA. 77.
19. Morgennebel. E: Fürst Kinsky.
20. Ahorngruppe mit Kühen. E: Bühlmeyer.
19 u. 20 Wiener ak. KA. 47.
21. Sonnenuntergang. — Wiener ak. KA. 49.
22. Gegend am Königssee mit Staffage. Bez: Hansch 1849. Holz. h. 22½", br. 30". E: Belv.-Gal. Wien.
23. Der grosse Stuibenfall im Oetztale. E: Imredy v. Omoravitza. — Wiener ak. KA. 50; Neuer österr. KV. 50.
24. Gebirgslandschaft. E: Fr. Henkel. — Wiener ak. KA. 50.
25. 26. Waldhügel; Ideale Landschaft. — Wiener ak. KA. 50.
27. Gebirgslandschaft. E: v. Arthaber, durch d. Neuen österr. KV. 51.
28. Der hohe Göll mit Fernsicht nach Oesterreich. E: Dr. Mischick, Petersburg, durch d. Neuen österr. KV. 51.
29. Der Donnerkogel, Salzkammergut. E: Maar. — Neuer österr. KV. 51.
30. Abendlandschaft. — Neuer österr. KV. 51.

ılandschaft aus d. Pinzgau. E: David
Neuer österr. KV. 51.
Wiesbachhorn im Pinzgau. E: J.
Neuer österr. KV. 51. Wieder aus-
ıc. 53.
chstein von Gosau gesehen. E: Fürst
ıin. — Neuer österr. KV. 51. Ein
von K. B. Post. imp. fol.
sfichten. E: F. Schlick. — Neuer
. 51.
a See. E: Angeli. — Neuer österr.

ılandschaft. E: Jos. Winter. Neuer
'. 52. Drei „Gebirgslandschaften"
Besitzers: Wiener ak. KA. 56 u.
, d. KA. 61.
:haft mit Wasserfall. Bez. 1852.
),315, br. 0,425. E: Oberbaurat v.
Wiener hist. KA. 77.
fall im Oetztal, Tirol. Bez. 1852.
0,335, br. 0,26. E: Karl Sarg. —
ıt. KA. 77.
pitze in Tirol. E: J. Lehrner. —
rr. KV. 53.
ssee. E: Angeli. — Neuer österr.

ütteneckalpe mit Ansicht des Hall-
u. des Dachsteins. E: A. Löwenberg.
ısterr. KV. 53.
ın zu Golling. 1853 gem. E: Ant.
Gest. von K. B. Post. — Münch.
ı. 54; Wiener Sept.-A. 56.
etscher der Jungfrau. Bez: Hansch
.", br. 72". E: Belv.-Gal. Wien.
ngfrau. Bez. 1854. h. 0,925, br. 0,74.
Fischer. — Wiener hist. KA. 77.
Jungfrau, Mönch u. Eiger, von der
pe gesehen, bei Morgenbeleuchtung":
rr. KV. 54.
ht von Luzern auf den Vierwald-
E: Graf Moritz St. Genois. — Neuer
. 55.
er Grossglockner in Kärnten; Partie
gen; Die Jungfrau mit Fernsicht auf
pe u. Staubbach; Aulandschaft,
ırgennebel am See. — Neuer österr.

Haslitale. E: Graf Beroldingen. —
V. 56; Münch. allg. d. KA. 58.
ıartie im Gebirge. E: Zeppezauer. —
rr. KV. 56.
ngfrau. 1856 gem. E: Zeppezauer.
Hochgebirgslandschaft; Kapelle bei
ı Gardasee; Am Chiemsee. — Neuer
. 56.
'aldbach. E: J. Fellner. — Wiener
ı.
ıtiv aus den Aargletschern; Wasser-
birge. — Neuer österr. KV. 57.
ım Salzkammergut. E: Graf Thun.
KA. 57; Wiener ak. KA. 58.
tiv vom Schmadribach in d. Schweiz;
Pinzgau mit d. Zellersee. — Prager

ın im Salzkammergut. E: Graf Thun.
allg. d. KA. 58.
den Linden. Abendlandschaft. Bez:
58. E: Belv.-Gal. Wien. — Münch.
ı. 58; Wiener ak. KA. 58; Hansch-A.
im Wiener Künstlerh., Anfang 77. Eine „Landschaft an d. Salzach", im Vordergr. unter einer Gruppe mächtiger Bäume zwei Wanderer, die sich niedergelassen, im Gespräch mit einem Bauern. Bez: Hansch 858. h. 1,27, br. 1,89. Angek. f. d. Belv.-Gal. 1858, an die Akad. abgegeben 1876. — Wiener ak. KA. 58.
65. Der Thorstein in der hintern Gosau. — Neuer österr. KV. 59.
66. 67. Der Titlis mit dem Engstlensee; Ein Klostergarten. — Wiener ak. KA. 59.
68. Das Haslital. — Dresd. ak. KA. 60.
69. 70. Aus der Handeck; Neubeurn im Inntale. — Neuer österr. KV. 60. Ein Bild „Wasserfall auf d. Handeck": Köln, 2. allg. d. KA. 61.
71. Aus d. Hinteralpe bei Neuberg in Steiermark. E: Prinz Aug. v. S.-Cob.-Gotha. — Neuer österr. KV. 60. Ein „Hochgebirgswald", bez. 1860, h. 1,13, br. 1,58: Köln, 2. allg. d. KA. 61; Wiener hist. KA. 77; Wiener Jub.-A. 88, hist. Abt.
72. Urwald. 1861 gem. E: Fürstin Marie Kinsky.
73. Rigi Scheideck mit Fernsicht auf die Mythenstöcke u. den Glärnisch. — Dresd. ak. KA. 61.
74. Der Langbathsee. Gest. von K. B. Post.
75. 76. Unter den Linden. E: KV. Würzburg; Nach einem Gewitter, Schweiz. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
77. 78. Zwei Gletscherbilder vom Gurgler Eissee im Oetztale. — London. WA. 63, daselbst verkauft, ohne vorher in Wien ausgestellt gewesen zu sein.
79. Sumpfboden in den Hochalpen. Motiv vom wilden Kaisergeb. in Tirol. — Dresd. ak. KA. 64.
80. Das Steingebirge bei Lofer, Salzburg. — Oesterr. KV. 67.
81.—83. Motiv bei Golling. E: Angerer; Eichengruppe aus d. fürstl. Liechtenstein'schen Tiergarten in Lundenburg; Am Berninapass im Ober-Engadin. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
84. Buchenwald. E: Prinz Aug. v. S.-Cob.-Gotha. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
85. Aus d. Salzkammergut. Bez: Hansch. h. 0,32, br. 0,26. E: Akad. Gal. Wien, angek. 1868. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; Wiener hist. KA. 77; Par. WA. 78.
86. Aus den Wildnissen der steier. Gebirgswälder. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
87. Partie aus Ober-Engadin. E: Kunsth. Kaeser. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
88. Gletscherbach bei Ober-Engadin. — Wiener int. KA. 69. Ein Bild „Wildbach bei Ober-Engadin, bez: A. Hansch, h. 0,29, br. 0,35, aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auct., März 84.
89. Der Gosausee. E: v. Wiser. — Wiener int. KA. 69.
90. Landschaft aus d. steier. Gebirgswäldern. E: Isab. v. Trenk-Tonder. — Wiener int. KA. 69.
91. Aus d. Berner Oberlande. — Wiener JA. 71; Dresd. ak. KA. 74.
92. 93. Aus den steier. Alpen; Die drei Zinnen (Dolomiten am Ampezzo). — Wiener JA. 71.
94. Fernsicht auf den Chiemsee. — Wiener JA. 71. Ein Bild „Der Chiemsee" gest. v. K. B. Post.

95. Motiv von der Eggenalpe in Tirol. Im Mittelgr. eine Heerde. Bez: Hansch 871. h. 1,01, br. 1,42. E: Akad. Gal. Wien.

96. 97. Am Berninapass; Weg zum Langbathsee, Winter. — Wiener JA. 72.

98. 99. Inntal bei Kuffstein; Hochalpe aus d. Zillertal. — Hamb. KA. 72.

100.—103. Gebirgswildniss; Hochwald; Gebirgsbach; Die hohen Tauern mit Ansicht des Wiesbachhorns u. des Gross-Venediger's. — Wiener WA. 73.

104. Seeufer mit Wildenten. — Dresd. ak. KA. 74.

105. Das Wiesbachhorn, Pinzgau. Gest. von K. B. Post. — Wiener JA. 75.

106. Die grossen Oetztaler Ferner mit d. Gurglsee, vor d. Zurücktreten des Gletschers im J. 1864. — Wiener JA. 75.

107. 108. Der hohe Göll; Das Mühlsturzhorn am Hintersee. — Dresd. ak. KA. 75.

109. Winterabend in Salzburg. — Wiener JA. 76.

Auf d. Wiener hist. KA. 1877 befanden sich, ausser den unter Nr. 18, 37, 38, 44, 71 u. 85 bereits genannten Bildern, noch folgende zehn:

110. Peggau bei Graz. h. 0,37, br. 0,34. E: J. Rosengarten.

111. 112. Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Zwei Bilder. Holz. h. 0,26, br. 0,21. h. 0,255, br. 0,20. E: F. Stummer.

113. Gebirgslandschaft mit hohen Tannen. Holz. h. 0,25, br. 0,205. E: F. Stummer.

114. Gebirgslandschaft mit umgestürzten Bäumen. Holz. h. 0,255, br. 0,20. E: F. Stummer.

115. Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Holz. h. 0,19, br. 0,225. E: Baron Schwarz, Salzburg.

116. Der Dachstein. Holz. h. 0,255, br. 0,355. E: Tilgner.

117. Gebirgssee. Holz. h. 0,50, br. 0,63. E: Léon Mandel.

118. Wasserfall bei Aussee. Holz. h. 0,26, br. 0,21. E: L. Damböck.

119. Aus dem Berner Oberlande. h. 0,235, br. 0,32. E: Erzh. Karl Ludwig.

110—119 Wiener hist. KA. 77.

120. Schweizerlandschaft mit dem Wetterhorn im Hintergr. — Wiener JA. 79. Ein Bild „Das Wetterhorn", angek. vom Ver. z. Bef. d. bild. K. in Wien, erschien im Stich von K. B. Post. roy. fol. Oesterr. KV.-Bl.

121. Landl in Steiermark. Oelminiatur. Rund. Durchm. 0,085. Aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Jan. 86.

122. Steirischer Hochgebirgswald. — Berl. Jub.-A. 86.

123. Hochgebirgslandschaft. E: Frau Marie Fischer.

124. Hochgebirgslandschaft. E: Erzh. Ludw. Victor.

123 u. 124 Wiener Jub.-A. 88, hist. Abt.

125. Vierwaldstädtersee. E: Ed. Hirschler.

126. Am Gardasee. E: Ant. Fischer v. Ankern.

125 u. 126 Wiener Jub.-A. 88.

Ein gr. Zahl Oelstudien auf Papier bef. sich in d. Bibl. d. Wiener Kunstakad. Geschenk des Fabrikbesitzers L. Damböck, Wien.

Hansche, Reinhold, Landschaftsmaler, in Berlin. Schüler Bracht's.

1. Abend auf den Klippen. Motiv von Bornholm. — Berl. ak. KA. 89.

2. 3. Stranddorf auf Bornholm; Herbststimmung. — Bremer allg. KA. 90.

4.—6 Strand von Bornholm; Strandgut auf Bornholm; Fischerhafen auf Bornholm. — Berl. ak. KA. 90.

Hanselaere, Pieter van, belg. Portr.- u. Historienmaler, geb. zu Gent am 31. Juli 1786, gest. daselbst am 10. März 1862. Schüler der Genter Akademie.

1. Betende Römerin. Nach links emporblickend. Lebensgr. Gürtelbild. Bez: P. van Hanselaere f. Roma. h. 0,74, br. 0,57. E: Grossh. v. Weimar, Mus. Weimar.

2. Winzerin. h. 0,73, br. 0,60. E: L. Köster. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

3. 4. Der niederl. Gesandte v. Reinhold; Frau v. Reinhold. Pendants, je h. 0,72, br. 0,60. E: L. Köster. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

Hansen, Hans Nikolai, dän. Genremaler, geb. zu Kopenhagen am 15. Mai 1853. Schüler des Prof. J. Roed. Lebt in Kopenhagen.

1. Auf dem Kirchhof. Trauernde Frau an einem Grabhügel. h. 0,95, br. 1,27. E: Karl Jakobsen. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.

Hansen, Heinrich, dän. Architecturmaler, geb. zu Hadersleben am 23. Nov. 1821, gest. zu Kopenhagen am 11. Juli 1890. Schüler der Kopenh. Akademie, War als Prof. u. Vice-Dir. an derselben tätig. Ehrenv. Erwähn. Berlin 89.

1. Sala del Collegio im Dogenpalaste zu Venedig. — Wiener WA. 73.

2. Inneres der Kirche in Schloss Frederiksborg. h. 0,53, br. 0,39. E: Geh. R. C. E. Fenger. — Wiener int. KA. 82.

3. Studirzimmer des Bürgerm. Fredenhagen in Lübeck. — Münch. JA. 89.

4. Der Artushof in Danzig. — Berl. ak. KA. 89.

5. Im Rathaus zu Danzig. — Berl. ak. KA. 89; Münch. JA. 90.

Hanson, Christian Heinrich, Historienmaler, geb. zu Altona 1791, gest. in Hamburg. Erlangte seine Ausbildung in Hamburg, Rom u. München. Hier lebte er von 1831—1850, darauf in Hamburg.

1. Ein Engel, der ein Kind emporträgt. (1831). h. 36", br. 29". War im Besitz des Malers K. Rottmann, München. Lith. von Fr. Hohe. gr. fol.

2. „Der Fischer", nach Goethe. Holzschn. im Werk Raczynski's; Lith. von Franz Hanfstängl. fol. Münch. KV.-Bl. 1833; Lith. von Heinr. Kohler, roy. fol.; Abb. in Pecht „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh."

3. Ital. Mädchen mit seiner Mutter am Meeresufer sitzend.

4. Christus am Oelberge. E: Kaufm. Negrioli. — Münch. allg. d. KA. 58 Ein Bild, bez. 1836, h. 0,72, br. 0,56, auf Lepke's Berl. K.-Auct., März 85.

5. Die h. Genoveva im Kerker.

6. Das Halleluja. Drei Engel das „Gloria" singend. h. 50", br. 39". War im Bes. Fr. Hohe's. Lith. von L. S. Tröndlin. — Halberst. KA. 86.

e Magdalena. E: Prof. Bayer, durch KV. 39.
a. E: Kaufm. Negrioli. — Münch. A. 58. Eine Madonna mit einer Taube: Münch. KV, April 41. Eine donna wurde 1844 für d. Verlos. d. V. angekauft.
utter bei ihrem Kinde.
ruppe Italienerinnen.
Frh. v. Aretin, Staatsmann u. Kunst-Gest. von Heinr. Meyer. fol.
ncyclus aus dem Leben der Pfalz-es. Im Auftrage des Königs Maxi-Schloss Hohenschwangau ausgeführt.
eeen, Nils, norw. Landschafts-. in Norwegen am 29. April 1855.
r Akademien zu Christiania, Karls-inchen. Lebt in Kopenhagen.
an der norw. Küste. — Münch. int.

us Norwegen. — Berl. ak. KA. 80.
us Christiania. — Berl. ak. KA. 87.
andschaft. — Wiener Jub.-A. 88.
— Bremer allg. KA. 90.
ein, Hermann von, Portr.-, s- u. Genremaler. Gest. zu Berlin t. 1878. Schüler Herbig's in Berlin.
t. Hofmaler.
iere einer niederrhein Bauernhütte gsmorgen. Als Bild von H. Hanstein enannt — Leipz. KA. 41.
iebende beim Abschiednehmen, von Gefahr bedroht. — Berl. ak. KA. 44.
les Hofgärtners Sello. — Berl. ak.

am Fuss des Rigi: Widi-Bach bei - Berl. ak. KA. 77.
lmann, Emmy, Blumen- u. Still-in in Hannover.
hhut. — Berl. ak. KA. 76.
— Hannov. KA. 80.
, Blumenstück. — Hannov. KA. 82.
Anemonen; Fruchtstück. — Bremer 90.
sch, Johann Gottlieb, Genre-. zu Neudorf bei Dresden am 19. März t. zu Dresden am 3. April 1848.
r Dresd. Akad. u. des Prof. Rösler. Zeichnenlehrer in Dresden.
Ruhe. h. 21", br. 17". E: App.-Plesch, Dresden. Gest. von Küchler d. S. KV." 1829.
t der Hausfrau. E: Präs. v. Gersdorf, Gest. von Ant. Krüger. „Bilderchr."

sselflicker. Gest. von F. A. Krüger. Bild „Der Topfflicker": Dresd. ak.

gmorgen. Sächs. Bäuerin im Sonn-, ihr Töchterchen zum Kirchgang d. Bez: J. H. pinx. 1830. h. 0,48, E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk R. Dr. Wilhelmi 1841. — Berl. ak.

nachmittag. — Dresd. ak. KA. 30.
Sonntagabend", eine Alte liest einem aus d. Postille vor, E: Buchh. Reimer, rl. ak. KA. 34.
lerviehhändler. — Dresd. ak. KA. 30.

7. Ländl. Häuslichkeit. h. 27", br. 20". E: v. Römer auf Neumark. Gest. von Stölzel „Bilderchr." 31.
8. Eine j. Bäuerin wiegt ein kl. Kind auf den Knien; ihre Schwester bückt sich, um es zu küssen. Auf der Wiege steht: „Lützschena 1831". h. 23", br. 18". E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena b. Leipzig.
9. Der blinde Dorfgeiger. Bez: J. H. pinx. 1833. h. 26", br. 22". E: Ad. Kayser, Weimar. Gest. von L. Richter „Bilderchr." 33. — Dresd. ak. KA. 33.
10. Eine Bäuerin hält auf dem Schoss den Säugling, der von einem Mädchen geliebkost wird. Wiederhol. des in Lützschena befindlichen Bildes.
11. Das Innere eines Bauernhofes. Ein Kind macht die ersten Laufversuche.
12. Einer aus d. Kirche heimkehrenden Bäuerin wird ihr Töchterchen entgegengetragen.
10—12 E: Buchh. Reimer, Berl. ak. KA. 34.
13. Der erste Zahn. Bez: J. H. pinx. 1834. h. 0,62, br. 0,53. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk von Frau Dr. Vollsack geb. Hencke 1883. Gest. von A. L. Richter „Bilderchr." 34. — Dresd. ak. KA. 34, von wo das Bild durch d. S. KV. an Schemmel, Dresden gelangte.
14. Ländl. Scene. h. 28", br. 22". E: Apoth. Gehlhard, Lemsal, Livland, durch d. S. KV. Gest. von Schmidt „Bilderchr." 35. — Dresd. ak. KA. 35.
15. Der Dorfschulmeister. Kinder in übermütigem Treiben vor der Schule vom Lehrer belauscht. Bez: J. H. pinx. 1835. E: Diller, Pirna. Gest. von Fleischmann „Bilderchr." 35. — Dresd. ak. KA. 35. Ein Bild, E: Papierfabr. Kretzschmar, Dresden: S. KV., Jan. 88.
16. Ländl. Scene. h. 31", br. 25". E: Grossh. von S.-Weimar. Gest. von Hohneck, „Bilderchr." 36. — Dresd. ak. KA. 36.
17. Inneres einer Dorfschule. h. 27", br. 33". E: Baumeister Hörnig, Dresden. Gest. von L. Richter, „Kunstchr." 36. — Dresd. ak. KA. 36.
18. Der Dorfrichter. — Dresd. ak. KA. 38, angek. vom KV.
19. Beim Zahnarzt. Ein Bauer lässt die Zähne seines Söhnchens untersuchen. Bez: H. 1839. h. 0,70, br. 0,50. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
20. Singschule. Rundsingen auf d. Dorfe. Als Fortsetzung der früheren Darstellungen einer Dorfschule. — Dresd. ak. KA. 41, angek. vom KV.; „Rundgesang": Leipz. KA., Herbst 41.
21. Der politisirende Schuhflicker. E: Vollsack, Dresden. — Dresd. KA. f. d. Tiedge-Stiftung 42.
22. Die erzählende Grossmutter. — Dresd. ak. KA. 42.

Happel, Friedrich, Maler jagdbarer Tiere, geb. zu Arnsberg, Westfalen, am 23. Mai 1825, gest. zu Ddf. am 5. Juli 1854. Jüngerer Bruder des Landschaftsmalers Peter Heinr. H. Besuchte die Akad. zu Düsseldorf u. machte als Waidmann die meisten Studien nach der Natur.
1. 2. Rehe im Wasser; Füchse um einen verendeten Rehbock kämpfend. — Berl. ak. KA. 44.
3. Ein von einem Iltis überfallenes Huhn. — Ddf. KA. 50.

4. Junge Füchse vor ihrem Bau spielend. — Ddf. KA. 50.
5. Fuchsfamilie (1851). Schwarzkunststich von Alph. Martinet, roy. qu. fol. Ein Bild „Alter Fuchs mit seinen vier Jungen spielend", h. 0,73, br. 0,97: Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 90.
6. Der schreiende Hirsch. — Braunschw. KA. 54.
7. Füchse einen angeschossenen Rehbock verfolgend. E: Ed. J. Oelrichs, Bremen. — Bremer KA. 55; Bremer A. a. Privatbes. 63.
8. Junge Füchse, ihre Alten erwartend. — Bremer KA. 55.
9. Füchse. h. 0,51, br. 0,63. E: Rittm. v. Bassewitz. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. Fortsetz. von J. E. Wessely. Leipz. 1877) beschrieb. „Werk des Fr. Happel" umfasst nur die zwei Radirungen: „Der schlafende Jagdhund, 1843" u. der gleichfalls ruhende „Hund Vinet".

Happel, Karl, Genremaler, geb. zu Heidelberg 1819. Erlangte seine Ausbildung unter Götzenberger in Mannheim u. 1847—50 unter Gleyre in Paris. 1851—57 setzte er seine Studien in München fort, lebte einige Jahre in Amerika u. liess sich 1867 in München nieder.
1. 2. Weinprobe; Am Golf von Neapel. — Wiener WA. 73.
3. Sommerfrische. — Münch. Glasp. 76.
4. Tuschzeichnung: Gretchen bei Martha im Schmuck sich zeigend. Im Hintergrunde Mephisto. fol. E: Stadtgemeinde München, Samml. Maillinger.

Happel, Peter Heinrich, Landschaftsmaler, geb. zu Arnsberg am 26. März 1813, gest. zu Ddf. 1854.
1. Sauerländische Gegend (1837).
2. Gebirgslandschaft bei Regen (1839).
3. Partie aus dem Isartale (1840).
4. Sumpfgegend bei Regen (1841).
5. Waldlandschaft, Maleiche (1842).
6. 7. Hirschpark; Westfäl. Gegend. — Berl. ak. KA. 44.
8. Ernte (1846).
9. Der Weg zum Dorfe (1847).
10. Ein Wald (1849). E: Prinzessin v. Croy, geb. Prinzessin v. Salm-Salm, Berlin, durch. d. KV. f. Rh. u. W. 50.
11. Eine Mühle (1850).
12. Eifellandschaft (1851).
13. Landschaft. Staffage aus „Louise" v. Voss. E: Hofbuchdr. Voss, Ddf. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

Haquette, George, franz, Genremaler, in Paris. Schüler A. Millet's, Cabanet's u. J.-P. Laurens'.
1. Beim Wächter (chez le garde). E: E. Turquet. — Par. Salon 77; Münch. int. KA. 79.
2. Ein Lied. — Münch. int. KA. 83.
3. Sonntagsausflug. Fischerfamilie im Kahn. — Münch. JA. 89.
4. Abfahrt des Fischerbootes. Abb. „Ueber Land u. M." 90. — Par. Salon 89.

Harburger, Edmund, Genremaler u. Zeichner, geb. zu Eichstädt, Bayern, am 4. April 1846. Schüler der Münch. Akad. unter W. Lindenschmit. Lebt in München.

I. Oelgemälde.

1. Contraste. Stadt- u. Landleute in einer bayr. Dorfschenke. Abb. „Illustr. Z." 73 u. „Meisterw." V. — Wiener WA. 73.
2. Jägerlatein. Bez. 1873. Holz. h. 0,45, br. 0,35. E: Ph. Krebs.
3. Der Dorfbarbier. Bez. 1874. h. 0,63, br. 0,85. E: Franz Jos. Usinger.
4. Venetian. Knabe. Bez. 1874. h. 0,33, br. 0,27. E: Wilh. Harburger.
5. Dame im Renaissancecostüm. Holz. h. 0,52, br. 0,33. E: Wilh. Harburger.
2—5 Mainzer A. a. Privatbes. 87.
6. Bauer mit einem Kruge. — Berl. ak. KA. 76.
7. Kneipstudie. — Berl. ak. KA. 76. Ein Bild: Berl. ak. KA. 81.
8. Die Erziehung des Bakchos. — Münch. Glasp. 76.
9. Ein Mann mit Schurz. Bez. 1877. h. 0,22, br. 0,17. E: Frau J. Dieterich.
10. Der Dorfarzt. Holz. h. 0,31, br. 0,62. E: W. Preetorius jr. Abb. Rosenberg „Münch. Kunst seit 1871". Ein Bild: Antw. WA. 85.
9 u. 10 Mainzer A. a. Privatbes. 87.
11. Junge Venetianerin. — Münch. int. KA. 79.
12. „Genrebild": Eine Frau im Lehnsessel, lesend. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
13. Ein sein Pfeifchen rauchender Alter, Brustb. Holz. h. 0,145, br. 0,10. E: Stadt-Mus. Danzig. Ein Bild „Der Raucher": Wiener int. KA. 82; Münch. int. KA. 83. „Rauchender Bauer": Münch. JA. 89.
14. Weinprobe. Holz. h. 0,22, br. 0,35. — Wiener int. KA. 82.
15. Am stillen Herd. Junge Näherin bei ihrer Arbeit. Rad. von W. Wörnle „Zeitschr. f. b. K. 84" u. Rosenberg „Münch. K. seit 1871". — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
16. Wirtshaus in Tirol. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
17. Die Rübenschälerin. Bez. 1883. Holz. h. 0,34, br. 0,64. E: Frau J. Dieterich, Mainz. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.; Mainzer A. a. Privatbes. 87.
18. „Mensch, ärgere dich nicht!" Bez. 1884. Holz. h. 0,27, br. 0,21. E: Med.-R. Dr. Hess. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
19. Portr. eines alten Mannes (Bauern). — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.; Magdeb. KA. 88.
20. Die Nähterin. Junges Mädchen am Ballkleide einer Dame arbeitend. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
21. Die Näherin. — Bez: E. Harburger 1886. Holz. h. 0,41, br. 0,22. — Durlitt's Berl. Herbst-A. 86; Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Nov. 87. Ein Bild: Wiener Jub.-A. 88 u. Münch. Jub.-A. 88.
22. Die Gemütlichen. Zwei alte Herren beim Bier. Bez: E. Harburger 1885. Kleines Bildchen. Abb. „Kunst f. Alle" 87; „Daheim" 90. — Berl. Jub.-A. 86; Wiener JA. 87. Ein Bild „Am Stammtisch", zwei alte Trinker beim Bier: Dresd. ak. KA. 89.
23. Im Sorgenstuhl. Alte Frau, in Nachsinnen versunken. Bez: Harburger 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
24. Bildn. des Malers Prof. Wilh. Diez, München.

Glück. Junge Mutter mit ihrem
er Brust. Abb. „Kunst f. Alle“ VI.
Jub.-A. 88.
Vein. Ein Gast denselben prüfend.
t f. Alle“ III. — Münch. Jub.-A. 88,
t.
Quelle. Der Küfer ist, zwischen
rn sitzend, eingeschlummert. —
89; Stuttg. int. Gem.-A. 91, Abb.

r Stimmung. — Berl. ak. KA. 89.
restes. — Münch. JA. 90, angek. f.
ı.

eichnungen, Pastelle.
aus d. Zeit des 30jähr. Krieges beim
Bleistiftz. kl. fol.
Roulette. Bleistiftz. 1870. kl. fol.
E: Stadtgem. München, Samml.

lutterbrust. Pastell. Bez: E. Har-

trait. Pastell.
rl. Jub.-A. 86.

rff, Gerdt, der Aeltere, Portraitmaler, geb. zu Altenlande bei Hamgest. zu Hamburg 1864. Schüler
ischbein's in Hamburg u. Casanova's

Gurlitt auf dem Katheder. h. 0,27,
: Kunsthalle Hamburg, geschenkt

'ff, Hermann Rudolf, der Jüngere,
, geb. zu Hamburg am 8. März
hn des Gerdt H., dessen Unterricht
oss. Bereiste die Niederlande, Engıottland u. liess sich in Hamburg

in den Hafen von Medemblick am
— Hamb. KA., Frühj. 39.
1845 gemalt. h. 1,02, br. 1,34.
ıe Küste. h. 1,02, br. 1,33.
: Fuchs. — Hamb. A. a. Privatbes.

üste. Sonnenaufgang. Bez: H. R.
18. h. 0,255, br. 0,386. E: Kunstırg. Verm. Sillem 1866.
sion des dän. Linienschiffes Christian
pril 1849 bei Eckernförde. Bez:
rff 1850. h. 1,05, br. 1,35. E:
Hamburg, Geschenk von Thomas
— Münch. allg. d. KA. 58.
g des Dampfbootes „Helene“ auf d.
England nach New-York, 29. Nov.
esd. ak. KA. 52.
lung der Themse bei Ramsgate mit
See kommenden Dreimaster. Bez:
1853. h. 0,94, br. 1,235. E: Kunstırg, Geschenk des Privat.-V. von
en in Hamb. 1853.
rflehen die Rettung eines mit den
pfenden Schiffes. — Köln, 2. allg.

l. Mondschein. Bez: R. Hardorff.
),385.
ndes Schiff. Bez: Rud. Hardorff.
l,22.
Kunsthalle Hamburg, Verm. Sillem

11. Kriegsschiffe auf dem Meere. — Altonaer KV. 67.
12. Schiffbruch an der schlesw. Küste. Die Bewohner eilen zur Rettung. Auf einer Düne ein Geistlicher mit Frauen u. Kindern im Gebet. h. 0,93, br. 1,40. E: Wagenheim. — Hamb. KA. 72; Hamb. A. a. Privatbes. 79.
13. Scheveninger Fischer eilen auf ihrem Boot zur Rettung eines auf eine Sandbank geratenen Wraks. h. 48″, br. 62″. E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.
14. Marine. h. 0,73, br. 1,20. E: E. F. Elkan.
15. Abend an d. Elbe. h. 0,44, br. 0,56. E: Senator Ed. Johns.
16. Das Baumhaus im Hamb. Hafen. h. 0,63, br. 0,97. E: Senator Dr. Müller.
17. Die alte Liebe bei Kuxhaven h. 0,335, br. 0,565. E: C. Matthias.
14—17 Hamb. A. a. Privatbes. 79.
18. Mondschein. — Münch. int. KA. 79.
19. Früher Morgen am Sund. — Bremer KA. 80; Dresd. ak. KA. 81.
20. Der „Great-Eastern“ passirt die Insel Wight. h. 0,385, br. 0,66.
21. Ein an den Felsen von Lammermoor gestrandetes Schiff. h. 0,395, br. 0,66.
20 u. 21 auf Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Dec. 83.
22. Stürm. See bei den Orkney-Inseln. — Bremer allg. KA. 90.
23. Aquarell: Marine. Aus d. Samml. Otto Böhme (gest. 1874), Dresden. — Dresd. Aquarell-A. 77.

Harnisch, Karl, Maler u. Zeichner, in Berlin. War auf den Berl. ak. KA. 1824, 1830 u. 1832 vertreten.
1. Die Anbetung der Hirten. Sepiaz. — Berl. ak. KA. 24.
2. Einige Scenen aus Goethe's „Faust“, im Arabeskenstil. Zeichn. — Berl. ak. KA. 30.
3. Mehrere mythische Darstell. im Arabeskenstil.
4. Aus den Gesängen des Ossian.
3 u. 4 Berl. ak. KA. 32.
5. Scene aus Goethe's Ballade „Der Sänger“. Der König mit Gefolge auf einer Höhe. Das Ganze mit vielen Arabesken umgeben. Bleistiftz. auf braun. Pap. h. 14″, br. $5^{3}/_{4}$″. Aus d. Samml. Rumohr, versteig. Oct. 46.

Harpignies, Henri, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Valenciennes 1819, Schüler Achard's in Paris. Lebt daselbst. Med. Par. 66, 68, 69.
1. Der Abend. Erinnerung an die röm. Campagna. — Par. Salon 66; Par. WA. 67.
2. 3. Ufer der Loire, Ansicht der Stadt Nevers; Das Schloss von Herisson (Allier). — Wiener WA. 73.
4. Tal der Aumance (Allier). — h. 1,60, br. 1,35. E: Gal. Luxembourg. — Par. Salon 75; Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79; Wiener int. KA. 82.
5. Der Abend. Aquarell. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Harrach, Ferdinand, Graf von, Landschafts- u. Historienmaler, geb. zu Rosnochau, Oberschlesien, am 27. Febr. 1832, Schüler Kalckreuth's, Ramberg's u. Pauwels' in Weimar. Beteiligte sich am deutsch-österr. u.

deutsch-franz. Feldzuge, besuchte 1870—71 Italien und lebte darauf meist in Berlin, in den letzten Jahren auch als Portraitmaler tätig. Seit 1874 Mitgl. der Berl. Akademie. Kl. gold. Med. Berlin 72.

1. Gemsjäger auf der Lauer. — Abb. „Illustr. Z." 63. — Berl. ak. KA. 62.
2. Heinrich der Vogelsteller. — E: Graf Sedlnitzky.
3. Gemsjagd. E: Kaiser Wilh. I.
4. Schottische Fischerfamilie. E: Kaiser Friedrich. — Sachse's Berl. KA. 66.
5. Kaiser Max auf d. Martinswand. E: Grossh. v. S.-Weimar. — Sachse's Berl. KA. 67; Dresd. KV. 67.
6. Nächtlicher Ueberfall. — Sachse's Berl. KA. 67.
7. Christus von Pilatus dem Volke gezeigt. Altarbild. 1868 in Weimar gemalt.
8. Rauhreif. Landschaft. — Dresd. ak. KA. 69.
9. Gefangennahme Luther's im Thüringerwalde. 1521. Bez. m. Monogr. FH. h. 2,01, br. 1,68. E: Mus. Breslau, Geschenk des Künstlers. — Berl. ak. KA. 70; Dresd. ak. KA. 71.
10. Junge Italienerin aus einer Gartentür heraustretend. — Sachse's Berl. KA. 70.
11. Vorgeschobener Posten am Mont Valerien. Bez. m. Monogr. FH Berlin 71. E: Reg.-Ass. Rich. Prausnitzer, Bromberg. — Weimar, Kunstschule 72; Berl. ak. KA. 72; Dresd. ak. KA. 72; Wiener WA. 73; Münch. Glasp. 76.
12. In den Weinbergen von Wörth. Ein im Sterben liegender preuss. Freiwilliger reicht einem verwundeten Turko die Feldflasche. Bez. m. Monogr. FH 1872. — Weimar, Kunstschule 72; Berl. ak. KA. 72; Dresd. ak. KA. 72; Wiener WA. 73.
13. „Sedan". Gen. Reille überbringt dem Könige v. Preussen den Brief des Kaisers Napoleon. — Berl. ak. KA. 72.
14. Seekönigs Tod. Feuerbestattung eines im Kampfe gefallenen Wikingers auf seinem Lieblingsschiffe. E: Banq. Ed. Abel, Berlin. — Wiener WA. 73; Münch. Glasp. 76; Dresd. KV., Jan. 85.
15. Einklang. Zwei musicirende Damen im Phantasiecostüm, Portraits aus d. Fam. des Künstlers. — Berl. ak. KA. 74.
16. Moltke mit seinen Adjutanten, Oberstl. de Clair u. Hauptm. v. Burt, in seinem Observatorium vor Paris. — Berl. ak. KA. 76; Dresd. ak. KA. 76.
17. Eislauf im Berl. Tiergarten. — Berl. ak. KA. 76.
18. Das Opfer Abraham's. Gebirgslandschaft. — Berl. ak. KA. 77; Schulte's Ddf. KA. 78.
19. Die Verkündigung der Hirten. — Par. WA. 78.
20. Petrus verleugnet Christum. Bez. m. Monogr. FH 1879. h. 1,94, br. 2,19. E: Mus. Breslau, seit 1879. — Berl. ak. KA. 79.
21. 22. Portr. von Varnbühler; Abend am Thunersee. — Berl. ak. KA. 80.
23. Versuchung Christi. Der Versucher in Gestalt eines weibl. Dämons. — Berl. ak. KA. 81; Dresd. ak. KA. 83.
24. 25. Uebergang über eine alte Lawine; Bildniss einer Dame. — Berl. ak. KA. 84.
26. Abgestürzt. Ein Sterbender, dem neben ihm knieenden Pfarrer beichtend. Bez. m. Monogr. 18 FH 86. h. 0,98, br. 1,64. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 86. — Berl. Jub.-A. 86; Wiener JA. 87.
27. Männl. Portrait. Alter weissbärt. Herr im offenen Pelz sitzend. Kniest. — Berl. Jub.-A. 86.
28. Auf der Heimkehr von Jerusalem. Der zwölfjähr. Jesus u. seine Mutter zur Abendzeit in einsamer Gebirgsgegend rastend. Bez. m. Monogr. 18 FH 87. — Berl. ak. KA. 87; Dresd. ak. KA. 88.
29. Portrait. E: Cab.-R. v. d. Knesebeck, Berlin. — Wiener Jub.-A. 88.
30. Familienbild. — Münch. Jub.-A. 88.
31. 32. Portrait eines Herrn; Doppelportrait. — Berl. ak. KA. 90.

Harrer, Hugo Paul, Architectur- u. Landschaftsmaler, geb. zu Eberswalde, Schlesien, am 6. Febr. 1836, gest. zu Rom am 10. Dec. 1876. Wandte sich nach begonnenen Baustudien der Malerei zu, mit der er sich ohne Anleitung vertraut machte. Ging darauf nach Nürnberg, wo er seine ersten Oelgemälde ausführte, dann nach München, wo er durch Piloty gefördert wurde, u. 1861 endlich nach Italien. 1867—68 verbrachte er in Deutschland u. arbeitete mehrere Wochen bei Oswald Achenbach in Ddf. u. auf der dortigen Akademie. Die folg. Jahre lebte er in Italien.

Sein künstlerischer Nachlass gelangte (nebst Werken Rud. Henneberg's u. Wilh. Schirmer's) in der Berl. Nat.-Gal. vom 22. März bis 12. Mai 77 zur Ausstellung. Ausser den hier mit einem * aufgeführten Oelgemälden befanden sich daselbst noch 160 Studien aus den Jahren 1868—76.

1. Küstenstädtchen Atrani bei Amalfi, Geburtsort Masaniello's. — Berl. ak. KA. 70; Hamb. KA. 72.
2.* Haustor in Olevano, Sabinergeb. 1873.
3.* An der grossen Marine auf Capri. 1874. — Berl. ak. KA. 77.
4. 5. Eine alte Wahrsagerin in Olevano; Stella, j. Mädchen aus Olevano, mit Tauben. — Berl. ak. KA. 74. Ein Bild „Strasse aus Olevano": Wiener JA. 75.
6. 7.* Rocca di Papa. 1875; Haus in Rocca di Papa. 1875.
8.* Faraglioni-Felsen bei Capri. 1875. Ein Bild, h. 0,30, br. 0,61, E: Frau Marie Oppenheim: Hamb. A. a. Privatbes. 79.
9.* Die Faraglioni bei Capri. 1875.
10.* Theater des Marcellus in Rom. Bez: H. Harrer Rom. 1876. h. 1,00, br. 0,72. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1876. — Berl. ak. KA. 76; Par. WA. 78.
11. 12.* Equa di Vico bei Neapel. 1876; Equa di Vico bei Sorrent. 1876.
13. Reste des Tempels der Minerva auf dem Forum des Nero in Rom. — Münch. Glasp. 76. Ein Bild „Tempel der Minerva in Rom", h. 0,73, br. 0,61, E: Ed. L. Moll: Hamb. A. a. Privatbes. 79.
14.* Meta bei Sorrent. 1876.
15. 16.* Bogen der Octavia in Rom; Bogen der Octavia, andere Ansicht. Ein Bild „Der alte Fischmarkt im Porticus der Octavia": Berl. ak. KA. 76.
17.* Blick auf den Vesuv von Equa aus. 1876.

; von Equa di Vico. 1876.
orre del Greco bei Neapel; Strand
; Rocca di Papa bei Regen; Blick
ji auf den Vesuv.
in Olevano. Bez: H. Harrer. Rom
865, br. 0,71. E: Kunst-Mus. Bern.
alfi. h. 0,50, br. 0,43. E: Consul
er.
im Klostergarten. h. 0,50, br. 0,67.
ft.
Hamb. A. a. Privatbes. 79.
ır-A. der Berl. Nat.-Gal. bot, ausser
ieten Gemälden Harrer's, noch 160
elben aus den Jahren 1868—76.

on, Alexander, amerik. Maler,
ed. II. Münch. JA. 90.
l. — Münch. int. KA. 83.
ng. Marine. — Münch. Jub.-A. 88;
).
. Nackte weibl. Figur in sonniger
ünch. Jub.-A. 88.
ien. — Par. WA. 89; Münch. JA.
Kat.
oge; Der Abend. — Par. WA. 89;
90.

Cornelia van der, holländ. Land-
lenremalerin, im Haag.
nsamkeit; Dünenlandschaft; Land-
indern. — Münch. JA. 89.
nen. — Par. WA. 89; Münch. JA.

dem Regen; Samstagmorgen. —
90.

ger, Anton, Blumenmaler, geb.
13. Juni 1806, Schüler der Wiener
den Professoren Strenzl u. Weg-
nielt 1829 die gold. Füger-Med.
Corrector der akad. Blumenmaler-
43 Mitgl. der Akad., trat aber 1851,
ung der Schule, in den Ruhestand.
hatte er die Herausgabe seines gr.
es des „Paradisus Vindobonensis"
as in colorirten Tafeln unter Mit-
Botanikers Prof. Endlicher, später
Seemann, erschien u. durch die gr.
für Kunst u. W. ausgezeichnet
) Ausführung erfolgte durch den
n Rauch u. die k. Hof- u. Staats-
Farbendruck, dessen Vervollkomm-
n 1849—51 in der von ihm eingerich-
olith. Abteil. der Staatsdruckerei als
tellte Künstler die grösste Sorgfalt
achdem H. dann während der Jahre
it der artist. Anstalt von Zamarski
h in Verbindung gestanden, hatte
ne artist.-lithogr. Anstalt gegründet.
in einem Korbe. — Wiener ak.

ouquet. Holz. h. 0,63, br. 0,50.
E: Baronin Sina.
ck. Auf Carton. h. 0,80, br. 0,64.

tück. h. 0,75, br. 0,56. Bez. 1870.
ner hist. KA. 77.
druck erschienen sein bereits 1854
Werk „Deutschland's Forstcultur-
Die in Oesterreich wildwachsenden
' u. A.

Hartitzsch, Emil von, Portrait- u. Pferdemaler, in Dresden.
1. Der Kronprinz des deutschen Reichs als Chef des 2. sächs. Husarenrgmts. — Dresd. ak. KA. 76.
2. Rehe am Waldeshang. Bez. m. Monogr. vH 1878. — Dresd. KV. 81.
3. Cintra. Portr. eines Pferdes des Prinzen Georg zu Sachsen. E: Prinz Georg. — Dresd. ak. KA. 80.
4. Bildn. einer in ihrem Boudoir sitzenden Dame, im Nachsinnen über einen Brief in ihren Händen. Ganze Figur. — Dresd. KV. 80.
5. Verschwiegene Gefährten. Weisses Reitpferd u. Hund am Waldessaum. — Dresd. KV. 81.
6. Bildn. zweier j. Damen vor dem Kamin. Ganze Figuren. Bez: E. von Hartitzsch 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
7. Kaiser Wilhelm II. auf galoppirendem Pferde. Abb. „Illustr. Z." 88.

Hartmann, Ernst, Historienmaler, geb. zu Welsleben b. Magdeb. 1818. Lebt in Düsseldorf.
1. Composition zum Prometheus-Mythos. — Berl. ak. KA. 44.
2. Bühnenvorhang für das von Prof. Ernst Giese erbaute Stadttheater zu Düsseldorf. Gestiftet vom KV. f. Rh. u. W.

Hartmann, Ferdinand, Historienmaler, geb. zu Stuttgart am 14. Juli 1774, gest. zu Dresden am 6. Jan. 1842. Schüler Hetsch's in Stuttgart. Ging 1794 nach Rom, wo er sich mit Carstens befreundete. Erhielt 1801 den Weimar'schen Goethe-Preis. Liess sich 1803 in Dresden nieder, wo er 1810 Professor u. 1823, nach seiner Rückkehr von einem dreijährigen röm. Aufenthalt, Director der Akad. wurde. 1828 unternahm er seine dritte Reise nach Rom.
1. Eros u. Anteros. 1803 in Rom gem.
2. Hebe, den Adler tränkend.
1 u. 2 E: Luisium Dessau.
3. Die drei Marien am Grabe Christi. 1807 gem. E: Schloss Dessau.
4. Aineias aus Troja auf das Schlachtfeld eilend.
5. Hektor's Abschied. (1812). E: Schloss Dessau.
6. Hektor u. die Trojanerinnen. (1812). — Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.
7. Kopf des Dante mit einem Lorbeerkranze. h. 44½", br. 35". E: Schloss Dessau.
8. Raub des Hylas. Lebensgr. Figuren. h. 2,50, br. 2,00. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Künstlers 1840. — Dresd. ak. KA. 18; Leipz. KA. 41.
9. Selbstportr. des Künstlers, der an einem Bilde des h. Georg malend dargestellt ist. — Stuttg. KA. 24.
10. Der Tod entreisst einer schlafenden Mutter ihre Kinder. Jerem. 9, 21. h. 0,50, br. 0,65. E: Mus. Stuttg. — Dresd. ak. KA. 24.
11. „Erlkönig", nach Goethe. h. 0,87, br. 1,14. E: Mus. Stuttgart.
10 u. 11 Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.
12. Portr. des Kunstfreundes J. G. v. Quandt.
13. Raub der Persephone. — Dresd. ak. KA. 29.
14. 15. Eros; Bakchos. — Dresd. ak. KA. 33.

16. Die Wette des Sextus Tarquinius mit Collatinus. — Dresd. ak. KA. 35.
17. Bileam u. seine Eselin. — Berl. ak. KA. 36.
18. Abailard's Unterrichtsstunden bei Heloisen. — Dresd. ak. KA. 37.
19. Christus mit den beiden Jüngern zu Emaus. — Dresd. ak. KA. 38.
20. Schlafender Bakchos. — Stuttg. KA. 39.
21. Auszug u. Flucht der Bewohner von Nisibis, nachdem Jovian die Stadt dem Perserkönige Sapores überliefert. 363 n. Chr. — Dresd. ak. KA. 41.
22. Selbstportr. des Künstlers. Brustb. h. 0,64, br. 0,50. E: Gal. Dresden, angek. von Frau v. Witzleben 1874.

Hartmann, Hans, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Berlin 1845. Lebt in Berlin.
1.—3. Bei St. Aegidien in Nürnberg; Architectur, Motiv aus Danzig; Gewitterregen. — Berl. ak. KA. 81.
4. Strasse in Sterzing, Südtirol. Bez: H. Hartmann. Berlin 83. E: Mus. Altenburg. — Berl. ak. KA. 83.
5. Marktplatz in Braunschweig, mit d. Springbrunnen im Vordergr. — E: Mus. Altenburg.
6. Hochaltar u. Emporen in d. Oberkirche zu Arnstadt. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87; Bremer allg. KA. 90.
7. Blick auf Stralsund. — Hamb. Frühj.-A. 87.
8. 9. Piazza d'Erbe in Verona; Ratsbrunnen zu Arnstadt. — Berl. ak. KA. 89.
10. Im Bischofspalast zu Albengo, Riviera. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
11. 12. Domplatz in Albengo; Piazza dei Leoni in Albengo. — Berl. ak. KA. 90.

Hartmann, Joseph, Portraitmaler, in Darmstadt, Hofmaler.
1. Prinzessin Marie v. Hessen-Darmstadt, nachmal. Gemahlin des Thronfolgers v. Russland (Alexander's II.) 1840 gem.
2. 3. Prinz Alexander v. Hessen; Prinzessin v. Battenberg. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
4. Kurfürst Friedrich Wilhelm I. von Hessen, in Generalsuniform. Im Auftr. des Landgr. Friedr. Wilh. von Hessen gem. u. 1877 vollendet. E: Schloss Wilhelmshöhe b. Kassel, Portr.-Gal. hess. Fürsten.

Hartmann, Karl, Genremaler, geb. zu Heilbronn 1861. Lebt in München.
1. Des Hirten Abendlied. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
2. 3. Schnitterin; Mühle im Schwarzwald. — Berl. ak. KA. 88.
4. Die Raucher. Abb. „Illustr. Z." 89. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.
5. Morgentoilette. — Münch. JA. 90.
6. Zankapfel. Kinder unter einem Apfelbaum. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.
7. Rauferei. Bez: Karl Hartmann Mnchn 1890. Abb. „Universum" VII. — Münch. JA. 90.

Hartmann, Ludwig, Landschafts- u. Tiermaler, geb. zu München am 15. Oct. 1835, Schüler der dortigen Akad. u. des Malers Wagner-Deines daselbst. Hatte sich das Studium des Pferdes, namentlich des Acker-, Fuhrmanns- u. Schiffspferdes, zur Aufgabe gemacht. Lebt in München. Gold. Ehrenmed. 69; Med. Wien 72.

I. Oelgemälde.
1. Schiffsziehen auf der Donau. Bez: Ludwig Hartmann 1861. München.
2. Fuhrwerk bei herannahendem Gewitter. — Dresd. ak. KA. 65.
3. Rastende Schiffspferde. Bez: Ludwig Hartmann 1867. — Par. WA. 67. Ein Bild „Rastende Schiffzieher", E: Ed. Hötzel, Olmütz: Wiener allg. d. KA. 68.
4. Rastende Pferde (Ackerpferde). — Wiener int. KA. 69.
5, Rückkehr vom Jahrmarkt. Bez: Ludwig Hartmann 1871. — Münch KV. 71.
6. Vor dem Wirtshause. E: Geh. Commerz.-R. Manskopf, Frankf. a. M. — Münch. KV. 72; Berl. ak. KA. 72; Münch. int. KA. 79. Ein Bild: Hannov. KA. 80.
7. Rast auf dem Felde. — Wiener WA. 73; Münch. KV., März 74; Berl. ak. KA. 74.
8. Schiffspferde. — Münch. KV. 73; Wiener JA. 75.
9. Schiffszug auf dem Inn. — Münch. KV., Ende 74. Ein Bild „Schiffsschlepper am Inn": Bremer KA. 80.
10. Pferde. — Wiener JA. 77. Ein Bild „Pferde", h. 0,355, br. 0,72, E: Senator Möring: Hamb. A. a. Privatbes. 79.
11. Auf dem Felde. E: Wimmer & Co., München. — Par. WA. 78.
12. Pflüger mit Pferden. h. 0,49, br. 0,92. E: J. A. Heise.
13. Rastende Wagenpferde. h. 0,20, br. 0,29. E: Consul Ed. F. Weber.
12 u. 13 Hamb. A. a. Privatbes. 79.
14. Auf der Landstrasse. — Berl. ak. KA. 81.
15. Bayr. Landleute mit Pferden u. Kühen an einem Wirtshause Rast machend. Bez: L. Hartmann. München. — Dresd. ak. KA. 82.
16. Pferdestall. Holz. h. 0,15, br. 0,19. E: Prof. Friedr. Voltz.
17. Pferdestall. Holz. h. 0,14, br. 0,21. E: Prinz-Regent Luitpold v. Bayern.
16 u. 17 Wiener int. KA. 82.
18. Schiffspferde im Bivouac. — Münch. int. KA. 83.
19. Idylle. Zwei weidende Ackerpferde. — Dresd. ak. KA. 84.
20. Mittagsruhe. Ackerpferde mit Pflüger. 1884 auf d. Dresd. Terrasse ausgestellt.
21. Vor der Schmiede. Bez: Ludwig Hartmann München 1887. Holz. h. 0,35, br. 0,60. — Hamb. Frühj.-A. 87; Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat. Aus d. Samml. Levison, Mannheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., Nov. 90.

II. Radirungen,
1. Vier Pferde auf der Weide, beisammenstehend. Bez: L. H. 1864. qu. 4.
2. Pferdestall mit zwei Bauerpferden an der Krippe, rechts vorn ein liegender Hund. qu. 4.
3. Bauernpferd in einem Bache trinkend. Bez: L. H. 75. qu. 4.
4. Bauernschimmel im Stall. 1875. kl. qu. fol.
5. Der Holzwagen vor der Schenke. gr. qu. fol.

Hartung, Heinrich, Landschaftsmaler, geb. zu Coblenz 1851. Lebt in Düsseldorf. Ehrenv. Erwähn. Berl. 89; kl. gold. Med. Berl. 90.
1. 2. Frühlingslandschaft. Bez: H. Hartung. Dsldf. 1880; Herbstlandschaft.

chaft. — Berl. ak. KA. 84.
ldorf, 4. allg. d. KA. 80.
ng. An einem Hang weidende
Hirten. Bez: H. Hartung Df. 85.
-A. 86.
ch nach dem Gewitter. — Ddf.
KV. f. Rh. u. W. 87.
das Moseltal bei Nebelstimmung.
lte's KA., Frühj. 87.
schaft bei Caub. — A. Ddf. Künst-
-Jan. 89; Berl. ak. KA. 89.
ndschaft. — Münch. Jub.-A. 88;
. 90; Stuttg. int. KA. 91.
schaft. Siebengebirge. — Berl. ak.

slandschaft. — Berl. ak. KA. 90.
inch. JA. 90.
ldschaft. Motiv aus d. Eifel. —
stler, März—Apr. 90.
in. Motiv bei Coblenz, Moselufer.
A. 90.

ch, Hermann, Genre- u. Land-
geb. zu New-York am 5. Juli
er der Akad. zu München unter
ren Wilh. Diez u. Löfftz. Lebt in

ien. Ein Jäger zeigt einem Mäd-
legten Auerhahn. Bez: H. Hart-
nen 1881. — Dresd. ak. KA. 81.
irol. Im Vordergr. ein Bauernhof
n. Bez: H. Hartwich. München
sd. ak. KA. 82.
rischer Tag. — Dresd. ak. KA. 83.
Oliven. Ein Mönch im Gespräch
ruten hütenden j. Spinnerin. —
KA. 83, Abb. (Fragm.) im Kat.;
35.
. Eine Frau mit einem beladenen
or einem Gebirgskapellchen. Bez:
. München 1884. — Dresd. ak.

ylle. — Berl. ak. KA. 84.
ine Ziege in der Stallkrippe aus-
erl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
am Monte Baldo. — Berl. Jub.-A.
l „Saumweg am Monte Bartolom-
i. JA. 89; ein Bild „Saumweg“:
KA. 90.
ufgabe. — Berl. ak. KA. 87.
der Wanderung; Frohndienst. —
A. 88.
damm. — Wiener Jub.-A. 88, Abb.

mmler. — Münch. JA. 89. Ein
des Laub“ Abb. „Ueber Land u.

mmung. — Münch. JA. 90.
Land. Storchnest auf dem Dach
, von wo eine weite Aussicht auf
i. einen Fluss. Abb. „Universum“

Sophie, Portrait- u. Genremalerin.
rof. Schumann's in Berlin. Lebte

t Kindern vor ihrer ländl. Wohnung
Berl. ak. KA. 26.
Frau in ihrer Wohnung, Kinder
l. — Berl. ak. KA. 28.
chen aus d. Gegend des Oder-
bruches, aus d. Kirche zurückgekehrt. — Berl. ak. KA. 32.
4. Das Innere einer Fischerhütte mit Aussicht nach der See; die Frau sieht sorglich der Rückkehr des Mannes entgegen. E: Marg. Jonas.
5. Der von der Arbeit zur Familie heimgekehrte Fischer. E: Kaufm. Grassau, Braunschweig.
4 u. 5 Berl. ak. KA. 34.

Harveng, Karl Friedrich, Landschafts- u. Genremaler, geb. zu Frankfurt a. M. 1832, gest. daselbst 1874. Schüler des Städel'schen Instituts unter Steinle u. J. Becker u. seit 1854 Schüler J. W. Schirmer's in Karlsruhe. Unternahm wiederholt Studienreisen in den Schwarzwald, besuchte die Alpen u. Südfrankreich, schildert aber vorzugsweise die Schwarzwälder Landschaft u. ihre Bewohner, mit deren Charakter er sich vollkommen vertraut gemacht hatte. Seine Bilder gelangten meist in Privatbesitz. Lebte in Düsseldorf u. in Frankfurt.
1. Haidegrund im Schwarzwalde. Eine Schwarzwald-Landschaft war auf d. Par. WA. 67.
2. Schwarzwälder Schuljugend bei aufziehendem Gewitter. E: Grossfürstin Marie v. Russland.
3. St. Peter bei Meran. E: Erzh. Stephan.
4. Schwarzwälder Bauern ziehen zur Kirmess. — Dresd. ak. KA. 67.
5. Vor einer mit Weinlaub umzogenen Bauernhütte der Bauer in nachdenklicher Stellung. Vorn ein Kartoffeln schälendes Mädchen. h. 0,37, br. 0,51. — Lepke's Berl. K.-Auction, 5. Mai 91.

Harvey, Sir George, schott. Genremaler, geb. zu St. Ninian bei Stirling 1806, gest. zu Edinburgh am 22. Jan. 1876 Präsident der Kunstakad. von Schottland. Lebte in Edinburgh.
1. Schulaufbruch. E: Drysdale Carstairs. — Wiener WA. 73.

Hasch, Karl, Landschaftsmaler. Geb. zu Wien am 8. Nov. 1835. — Schüler der Wiener Kunstakademie.
1. Schweizer Gebirgslandschaft. Im Hintergr. die Jungfrau. Bez. 1872. Holz. h. 0,42, br. 0,58. E: Kunsthalle Hamb., Verm. Schlüter 76.
2. Mühle aus d. Stragösstale, Steiermark. — Wiener JA. 72.
3. Waldlandschaft bei Veldes, Oberkrain. — Wiener WA. 73.
4. Das Schlitzatal in Kärnten. 1874 gem. h. 0,775, br. 0,625. E: A. Fölsch. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
5. Motiv bei Lugano. — Wiener JA. 75. Ein Bild „Motiv aus Lugano“: Wiener JA. 79.
6. Motiv aus Baveno am Lago maggiore. — Wiener JA. 75.
7. Malcesina am Gardasee. E: Herzog v. Cob.-Gotha, Wien. — Wiener JA. 75; Par. WA. 78.
8—10. Eichengruppe mit Kühen, Oberkrain; Wald-Intérieur; Nach dem Regen. — Wiener JA. 76.
11. 12. Der blaue See bei Frutigen, am Wege nach Kandersteg; Motiv aus Nieder-Ried am Brienzersee. — Wiener JA. 77.
13. Motiv an der Celitza (Schlitza) bei Tarvis, Kärnten. — Wiener JA. 78. Ein Bild Wiener Jub.-A. 88.
14. 15. Der Rosengarten bei Bozen; Herbstmorgen am Traunsee. — Wiener JA. 80.

16. Motiv am Erzbache bei Hieflau. Holz. h. 0,96, br. 1,20. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat. Angek. f. d. Verlos.
17. Motiv aus d. Escherntal bei Hallstadt. — Münch. int. KA. 83.
18. Ansicht eines Dorfes bei Sonnenuntergang. Bez: C. Hasch. h. 0,40, br. 0,32. Aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auct., März 84.
19. Motiv am Wege von Pockstein nach d. Nassfelde bei Gastein. Bez: C. Hasch. Wien 1886. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
20. Waldbach bei Hieflau, Steiermark. — Wiener Jub.-A. 88. Ein Bild „Waldbach": Münch. JA. 89; ein „Waldbach" aus d. Samml. v. Hertmann: Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. März 90.
21. Herbstmorgen. Motiv aus der Rossleiten bei Windischgarsten, Oberösterreich. — Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
22. Waldmühle bei Windischgarsten. Abb. „Kunst f. Alle" III. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
23. Motiv aus d. Dorfe Szent-Antal, Oberungarn. — Münch. Jub.-A. 88.
24. Motiv aus d. Ramsau. — Münch. JA. 89.
25. Motiv aus d. Wimbachtale, Bayern. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
26. Sägemühle aus d. Escherntale bei Hallstadt. Abb. „Kunst f. Alle" VI. — Münch. JA. 90.

Haeselich, Johann Georg, Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg, am 30. Aug. 1806. War Schüler Gerdt Hardorff's u. setzte seine Studien in München fort. Lebte darauf in Hamburg.
1. Mühltal am Starnbergersee. E: G. H. Kämmerer.
2. Parkansicht. h. 0,51, br. 0,75. E: Senator Ed. Johns.
3. Bei der Aumühle. h. 0,735, br. 1,06. E: Avé-Lallemant.
4. Bei Wohldorf. E: H. A. Röltgen.
1—4 Hamb. A. a. Privatbes. 79.
5. 6. Hügelige Landschaft; Abendlandschaft. — Hamb. Frühj.-A. 87.

Haeselich, Johann Marcus, Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg am 7. Juni 1807, gest. daselbst 1856. Schüler Bendixen's, dann 1829—32 in München.
1. Elbufer. h. 0,23, br. 0,32. E: Bürgerm. Dr. Kirchenpauer.
2. Im Sachsenwalde. h. 0,46, br. 0,615. E: Avé-Lallemant.
3. Holstein. Landschaft. h. 0,215, br. 0,33. E: J. C. Schemmann.
1—3 Hamb. A. a. Privatbes. 79.
4. Landschaft. Bez: M. Haeselich 1852. h. 0,475, br. 0,605. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des KV. 1860.

Hasemann, Wilhelm, Genremaler, geb. zu Mühlberg a. d. Elbe am 16. Sept. 1850. Besuchte die Kunstschule zu Weimar. Lebt in Karlsruhe u. in Gutach, Baden. Preisdipl. der Dresd. Aquar.-A. 87.
1. 2. Der verunglückte Brief; Thüringisches Bauernmädchen, einen Apfel schälend. — Dresd. ak. KA. 74.
3. 4. Architecturbild; Im Schnee. — Berl. ak. KA. 74.
5. Landschaft. Kind einen Steg überschreitend. — Dresd. ak. KA. 76.
6. Abschied nach d. Hochzeit. — Münch. Glasp. 76; Dresd. ak. KA. 76.
7. Kasperletheater. — Berl. ak. KA. 78.
8. Eine Kirmess in Thüringen. Bez: Wilh. Hasemann. Weimar. E: Kaufm. Gernlein, Hannover. Abb. „Illustr. Z." 80. — Berl. ak. KA. 77; Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Hannov. KA. 82.
9. Einweihung einer Friedenseiche in einem thür. Dorfe. Bez: W. Hasemann Weimar. — Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
10. Knabe am Ofen. Abb. „Illustr. Welt" 82. — Dresd. ak. KA. 80.
11. Am Gartenpförtchen. Ein Bauernmädchen mit einem Kinde auf dem Arm sieht der Heimkehr der Gänseheerde zu. E: Commerz.-R. Pilz, Dresden, durch d. Albert-V. — Dresd. ak. KA. 81; Dresd. A. a. Privatbes. 84.
12. Nähendes Mädchen. Bez. W. Hasemann. Karlsruhe. E: Hauptm. Albanus, Blasewitz, durch d. S. KV. 82. Rad. von H. Bürkner. fol. — Dresd. ak. KA. 82.
13. Landschaft aus d. Schwarzwalde. — Dresd. ak. KA. 83.
14. Der kl. Beerensammler. E: Rentier Heeren, Baden-Baden. — Münch. int. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83.
15. Mädchen aus d. Mühlenbachtale im Schwarzwalde. Brustb., profil. Bez: W. Hasemann. Karlsruhe. Abb: „Zeitschr. f. b. K." 84; „Illustr. Z." 85 u. „Meisterw." VIII.; „Kunst f. Alle" 88. — Münch. int. KA. 83.
16. Illustrationen, in verschiedener Manier ausgeführt, zu B. Auerbach's „Lorle," die Frau Professorin". E: J. G. Cotta'sche Buchh., Stuttg. — Berl. ak. KA. 84; Dresd. ak. KA. 85; Dresd. Aquar.-A. 87; Münch. Jub.-A. 88.
17. Künstler u. Kunstfreunde. Ein am Bach sitzender Maler, von Bauernkindern umringt. Bez: W. Hasemann. E: Fabrikant Lorenz, Karlsruhe. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Wiener Jub.-A. 88.
18. Ein Bauernmädchen, zweien Freundinnen einen Brief vorlesend. Abb. „Gartenlaube" 86.
19. 20. Schwarzwälder Bauer; Schwarzwälder Bäuerin. Brustbilder. h. 0,36, br 0,26. Pendants. E: W. Preetorius jr. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
21. Zeichnungen aus d. Gutachtale im Schwarzwalde. In verschied. Manier. — Dresd. Aquar.-A. 87.
22. „Immensee". Von Theodor Storm. Illustr. Prachtausgabe mit 23 in Heliogr. ausgef. Bildern von W. Hasemann u. Prof. Edm. Kanoldt. Leipz., Amelang's Verlag. 9 Oelg. grau in grau, bez: W. Hasemann, bef. sich im S. KV., März 89. Ein Bild daraus „Begleitung zum Postwagen" in „Illustr. Z." 87.
23. Schwarzw. Mädchen, zur Kirche gehend. E: Herzog Friedr. zu Anhalt, durch d. S. KV. 88. — Dresd. ak. KA. 88.
24. Das Bild vom Schatz. — Münch. Jub.-A. 88.
25. Gefährdete Mittagsruhe. h. 0,28, br. 0,23. E: Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Dec. 89.

Hasenclever, Johann Peter, Genremaler, geb. zu Remscheid am 18. Mai 1810,

seldorf am 16. Dec. 1853. Schüler
ıd. unter Schadow. Liess sich als
: in Remscheid nieder, kehrte aber
)df. zurück, um sich dem humor.
men. Zur sorgfältigern Ausbildung
ik ging er darauf 1838 nach Mün-
bis 1842 tätig war, u. liess sich
)df. nieder. Seit 1843 Mitgl. der
52 der Amsterd. Akademie. Gold.

I. Oelgemälde.

ıser; Jungen am Feuer. Erste Ver-
ınstlers.
iker (1831). E: v. Wittgenstein,
d. KV. f. Rh. u. W. Lith. von
ır. gr. qu. fol. — Berl. ak. KA.

ıwester (1833). E: Pfarrer Junker,
b. Julich, durch d. KV. f. Rh. u.

mädchen. — Berl. ak. KA. 34.
Atelier. Von Hasenclever in Ge-
ıit Heine, Engel, Grashof, Greven
35. E: Prof. Klütz, Neustettin,
. f. Rh. u. W. — Ddf. KV. 36.
elsackpfeifer (1836). E: Schloss
rlin. — Bresl. KA. 38.
er u. sein Liebchen (1837). E:
. Bogen, Köln, durch d. KV. f. Rh.

tudent heimkehrend (1837). Gest.
ıssen. — KV. Magdeb., Halberst.,
unschw. 38.
rom Monde u. Kerzen erleuchteten
ein schmollendes Ehepaar. Bez.
, br. 0,34. E: Neue Pin. München.
lith. von J. Wölffle.
ıus Jobs im Examen. Bez. 1840.
),92. E: Neue Pin. München. E.
Kettwig, durch d. KV. f. Rh. u. W;
h. Janssen. — Berl. ak. KA. 42:
d. KA. 54.
m den Weihnachtsbaum. — Leipz.

nweinprobe im Keller (8 Personen).
Hasenclever 1843. h. 0,73, br. 1,02.
Berlin, Wagener'sche Samml. Lith.
en. roy. qu. fol.; Holzschn. „Kunst-
og." Nr. 274. — Münch. KV. 43;
.. 44.
ecabinet. Bez: J. P. Hasenclever
39, br. 0,97. E: Nat.-Gal. Berlin,
e Samml. Lith. von F. Jentzen.

en Zeitungsleser. Bez: J. P. Hasen-
Aus d. Samml. Fellner, Wien.
erger „Kunstschätze" Wien's. qu. 4.
ettspieler. E: Hellborn, Berlin. —
A. 44.
haraobank. — Berl. ak. KA. 44.
die Spielbank", h. 0,52, br. 0,92, be-
d. Gal. Fallou, Berlin, versteigert

Schulmeister (1845). Durch d. KV.
. an E. Priem geb. Schöller, Düren.
h. Janssen.
Schulmeister (40 Figuren). Bez:
clever 1846. h. 47½", br. 61". E:
Gal. Ravené, Berlin. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.

20. Der Stilllebenmaler Joh. Wilh. Preyer in Ddf., in ganzer Figur vor seiner Staffelei. Bez: J. P. Hasenclever 1846. h. 59½", br. 38". E: Gal. Ravené, Berlin. — Berl. ak. KA. 48.

21. Der Weinkeller (1846). E: König v. Preussen. Ein Bild „Der Weinkeller" gelangte durch d. Magdeb. KV. an Dr. Baumgarten. Ein Bild „Im Weinkeller": Sachse's Berl. K.-Auct., Apr. 66.

22. Die Zecher im Weinkeller (15 Figuren). Bez: J. P. Hasenclever 1847. h. 47½", br. 61". E: Gal. Ravené, Berlin. — Berl. ak. KA. 48. Ein Bild „Trinker am Fass": Dresd. ak. KA. 49.

23. Die unschuldigen Kinder. Bez. 1847. E: Wm. Haas jun. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

24. Die Sentimentale (1847). — Lübecker KV. 47.

25. Verschiedene Temperamente (1848).

26. Arbeiter u. Stadtrat (1849). E: Prof. Löbell, Bonn, durch d. KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 50.

27. Die Theegesellschaft (1850). E: Prinz v. Preussen durch d. KV. f. Rh. u. W. Gest. von W. Witthöfft. imp. qu. fol.

28. Bauern bei Teilung eines Lotteriegewinnes (1850).

29. Portr. des Landschaftsmalers Karl Hilgers in Ddf. Lebensgr. Kniest. Bez: J. P. Hasenclever pinx. 1850. h. 60", br. 40". E: Gal. Ravené, Berlin.

30. Grossvaters Geburtstag. Gest. von F. Oldermann. imp. qu. fol. — Schulte's Ddf. KA. 50.

31. Polizeistunde. Lith. von Fr. Jentzen. roy. qu. fol.

32. Die Schachspieler. E: Banq. Heymann, Berlin. Lith. von Fr. Jentzen. roy. qu. fol.

33. Die entzweiten Kartenspieler. h. 0,24, br. 0,30. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 81. Ein Bild „Die schmollenden Kartenspieler" gest. von M. Voigt. roy. qu. fol.

34. Portr. Freiligrath's. E: Frau Freiligrath, Cannstadt. — Stuttg. Portr.-A. 81.

35. Hasenclever's eignes Bildniss. Der Künstler steht, einen gefüllten Römer mit der Rechten emporhaltend, vor der Staffelei, auf welcher die Zeichnung zur „Weinprobe". Bez: J. P. Hasenclever pinx. 1851. h. 60", br. 38". E: Gal. Ravené, Berlin. Gest. von Th. Janssen. fol. — Berl. ak. KA. 52.

36. Jobs im Examen, vor einem Collegium von 17 Personen. Bez: J. P. Hasenclever (1851 gemalt). h. 48½", br. 61½". E: Gal. Ravené, Berlin. Gest. von Th. Janssen; Holzschn. „Illustr. Z." 83 u. 86. — Münch. allg. d. KA. 54; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt. Ein Bild „Jobs im Examen": Dresd. ak. KA. 65.

37. Balconscene im Mondschein (1851). Durch den KV. f. Rh. u. W. an d. KV. Königsberg.

38. Der erste Schulbesuch (1852). E: Gilka, Berlin. — Ddf. KA. 52; Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66. Ein Bild „Der neue Zögling", h. 0,35, br. 0,42, auf Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 87.

39. Jobs als Nachtwächter. Bez: J. P. Hasenclever 1852. h. 48", br. 61½". E: Gal. Ravené, Berlin. — Hannov. KA. 53.

40. Die Weinprobe. Eine Gesellschaft von Weinfreunden im Keller. Jenseits der Hauptgruppe zwei Trinker, welche, auf einem Fasse sitzend, sich brüderlich umschlungen halten. Der das Glas erhebende ist der Künstler selbst. Letzte Arbeit desselben. Bez: J. P. Hasenclever 1853. h. 40½", br. 53". Ein Bild „Rheinisches Kellerleben": Münch. allg. d. KA. 58.

II. Zeichnungen:

1. Eine Alte, am Tisch sitzend, ist über dem Lesen der Bibel eingeschlafen. Feder- u. Bleiz. Bez: Hasencl. p. 1833. E: Stadtgem. München, Samml. Maillinger. kl. 4.

2. „Der Riese Goliath", nach Claudius. Zeichnung. Eine Rad. von Janssen, bez: gez. v. J. P. Hasenclever 1843. Th. Janssen 1843, in Buddens' „Deutsche Dichtungen mit Randz. d. Künstler" 4.

3. Examen aus d. „Jobsiade". Getuschte Zeichn. ohne Bez. E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml. Ein Aquar. „Jobs' Examen" war in d. ehem. Samml. Fallou, Berlin.

Hasenpflug, Karl Georg Adolf, Architecturmaler, geb. zu Berlin am 23. Sept. 1802, gest. zu Halberstadt am 13. April 1858. Schüler des Decorationsmalers Karl Gropius, meist aber durch Selbststudien gebildet. Lebte seit 1827 in Halberstadt.

1. Perspect. Ansicht des neuen Schauspielhauses u. der beiden Türme zu Berlin. — Berl. ak. KA. 22.

2. 3. Ein gothischer Dom mit Landschaft bei aufgeh. Sonne; Sechs Ansichten von Teplitz. — Berl. ak. KA. 24.

4. 5. Zwei böhm. Städtchen. — Berl. ak. KA. 24.

6. Der Dom zu Erfurt. Ansicht von d. Chorseite. Abendsonne. h. 14", br. 22". E: Samml. Quandt, Dresden, 1826—68. — Berl. ak. KA. 26.

7. Innere Ansicht des Domes zu Magdeburg. E: Schloss Bellevue, Berlin. — Berl. ak. KA. 26; Karfunkel's A. z. B. d. Armee 66.

8. Aeussere Ansicht des Doms zu Magdeburg. E: Schloss Bellevue, Berlin. — Berl. ak. KA. 26.

9. Der Dom zu Berlin. — Berl. ak. KA. 26. Ein Bild (äussere Ansicht): K. Palais, Berlin.

10. Der Erfurter Dom. 1826 gem. h. 0,60, br. 0,79. E: S. R. Warburg. — Hamb. A. a. Privatbes. 79. Ein Bild (Ostseite) malte H. für d. König v. Preussen, ein Bild (Südseite) für Dr. Hillig, Leipzig.

11. Der Dom zu Erfurt. Aeussere Ansicht von der Chorseite. Eine Procession, die Domtreppe emporsteigend. Abendbeleuchtung. Bez: C. Hasenpflug 1827. h. 0,44, br. 0,58. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 28.

12. Eine Kathedrale, nach eigner Erfindung. Bis 1868 in der Samml. Quandt, Dresden.

13. Der Lettner im Halberst. Dom. Bez: C. Hasenpflug 1828. h. 0,48, br. 0,60. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

14. Der Dom zu Magdeburg von der Wallseite. — Berl. ak. KA. 28.

15. Hauptansicht des Innern vom Dom zu Halberstadt. 1828 vollendet. h. 48", br. 36". Für den Domherrn v. Ampach, Naumburg.

16. 17. Der Marktplatz zu Halberstadt; Der Dom zu Brandenburg. — Berl. ak. KA. 30.

18. Die Baukunst des Mittelalters in Deutschland in drei componirten Darstellungen. a) Eine Klosterkirche nebst Klostergebäuden in einer Schweizergegend, im Stil des 11. Jahrh. Morgenbeleuchtung. b) Eine Kaiserburg in Deutschland, im Stil verschied. Zeiträume. Mittagbeleuchtung. c) Eine deutsche Stadt. Architectur des Domes aus d. 13. Jahrh. Abendbeleuchtung. — Berl. ak. KA. 30.

19. Ansicht von Marburg. — Halberst. KA. 32.

20. Hauptansicht des Innern vom Dom zu Halberstadt. E: Dr. Lucanus, Halberst. — Berl. ak. KA. 32.

21. Die Ruinen des Guttenfelsens bei Caub. — Berl. ak. KA. 32.

22. Ritterburg. — Halberst. KA. 32. Eine „Ritterburg im Winter": Hannov. KA. 82. Eine „Burgruine im Winter" kam durch den Magdeb. KV. an Karl Deneke.

23. Nordöstl. Ansicht des Doms zu Halberstadt. E: KV. Halberstadt. — Berl. ak. KA. 34.

24. Der Dom zu Halberstadt. Giebelansicht des südl. Querschiffes mit dem Kreuzgange. Morgenbeleuchtung. 1834 in Halberst. gem. h. 0,36, br. 0,51.

25. Der Dom zu Halberstadt. Der südl. Teil des Kreuzganges in hellem Sonnenlicht. Im Hintergr. zwei Mönche. Bez: C. Hasenpflug 1836. h. 0,47, br. 0,42.

24 u. 25 Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

26. Das Aeussere des Doms zu Halberstadt. E: Domherr v. Spiegel, Halberstadt. Eine äussere Ansicht des Doms erschien im Stich von Ernst Rauch. 1836. qu. fol. Halberst. KV.-Bl.

27. Der Dom zu Köln in seiner Vollendung. Aeussere Ansicht. In Köln u. Halberst. 1832—36 ausgeführt. E: Domherr v. Spiegel, Halberst. — Halberst. KA. 36.

28. Kreuzgang des Doms in Halberst. im Winter. — Karlsr. KA. 37, angek. von d. Grossh. Sophie v. Baden.

29. Klostergang zu Halberst. im Winter. E: Schloss Bellevue, Berlin.

30. Kapelle bei Mond- u. Fackellicht. — KV. Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw.; Kasseler KV. 38. Ein Bild „Verfallene Kapelle" besitzt Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.

31. Innere Ansicht der Liebfrauenkirche zu Halberstadt. — Berl. A. der vom KV. zur Verlos. angek. Bilder, Apr. 40.

32. Klostergang im Winter. Bez: C. Hasenpflug 1840. h. 0,595, br. 0,50. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. des Prof. P. G. Sillem 52. Eine „Kreuzgangshalle mit Durchblick auf d. Friedhof": Halberst. KV. 40.

33. Blick auf den Friedhof im Winter. Bez. 1841. E: Frl. Luise Kugler. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

34. Krypta aus d. Stiftskirche zu Quedlinburg. — Leipz. KA. 41.

35. Klosterruine Walkenried. Bez. 1842. E: J. F. Lehmkuhl.

36. Aus d. Kreuzgange der Liebfrauenkirche zu Halberstadt. Bez. 1843. E: Senator Dr. Caesar.

35 u. 36 Bremer A. a. Privatbes. 63.

uine im Winter. Bez. 1845. E: Wwe.
uine im Winter. Bez. 1847. E:

Bremer A. a. Privatbes. 63.
f die Kirchenruine zu Halberstadt h. 0,72, br. 0,83. Das Bild, vom st 1847 für die Samml. Simonis in orben, auf Bangel's Frankf. Vererselben, Oct. 88.
ng am Dom zu Halberstadt. E: pfer zu Timmel, Amt Aurich, vom . 48.
ızgang. E: H. Brockhaus, Leipzig.
alle. E: G. Wigand, Leipzig.
Dresd. ak. KA. 54.
ang im Schnee. 1854 gem. h. 0,95, : P. L. Goldschmidt.
ng im Schnee mit Fernsicht auf h. 0,97, br. 1,13. E: Thomas d. Bild 1883 seinem Enkel Alfr. es in Engl. vermachte.
Hamb. A. a. Privatbes. 79.
ıalle. E: König v. Preussen. — . d. u. hist. KA. 61.
ang im Dom zu Halberstadt. h. . Kam 1868 aus d. Auct. Arthaber ıl. Oelzelt, welche im Nov. 78 verde. — Oesterr. KV. 66.
hof im Winter. E: Gal. Schey, teigert 82. Ein „Klosterhof im z: C. Hasenpflug, h. 0,37, br. 0,42, lmeyer, auf Miethke's Wiener K.-84.
uine im Winter, h. 0,70, br. 0,78. ger. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.

Ernst, Landschafts- u. Tiermaler. resden am 2. Sept. 1860. Schüler ter's.

I. Oelgemälde.

schaft. — Dresd. ak. KA. 46.
r Hahn mit Hühnern. — Münch. 54.
ewehen am Abend; Sommermittag rfe; Hühner. — Dresd. ak. KA. 55. Gasthof mit Federvieh; Waldteich fage. — Münch. allg. d. KA. 58.

.quarelle, Zeichnungen.

. Enten am Dorfteich. Aquar. 1841. quar.-A. 77.
urgk a. d. Saale. Aquar. Bez: E. 1843. E: Dresd. Cab. d. Handz., Samml.
nen im Tale. Aquar. — Berl. ak.

ne. Landleute bei Sturm heimquar. Bez: E. Hasse inv. et fecit

of. Aquar. Bez: E. Hasse inv.

Dresd. Cab. d. Handz., Dr. Müller's

rnhof am Morgen; Bauernhof am istiftz. Holzschn. von H. Bürkner. steres Bild auch „Meisterw." IX.
schlucht bei Malaga. Aquar.; Engl. bensgr. Aquar. Beide aus d. Samml. resden († 1874). — Dresd. Aquar.-A.

10. Kriegergruppe, auf einer Wiese gelagert, mit Blumengewinden u. Kränzen beschäftigt. Aquar. E: Dresd. Cab. d. Handz., Dr. Müller's Samml.
11. In's Dorf heimkehrender Erntewagen u. Viehheerden. Bleistiftz. auf gelb. Papier. h. 0,225, br. 0,29. Bez: „Noch bei mir im Atelier gez." Ludw. Richter. — Dresd. Versteig. des Ludw. Richter'schen Nachlasses, Mai 86.

Hasselhorst, Johann Heinrich, Genremaler, geb. zu Frankfurt a. M. am 4. April 1825. Trat 1840 in das Städel'sche Institut, besuchte 1851 Paris u. ging 1852 nach Italien, wo er fünf Jahre studirte. Nach seiner Heimkehr liess er sich in Frankf. nieder, wurde 1860 Zeichnenlehrer am Städel'schen Institut u. nach Jac. Becker's Tode auch Lehrer der Genre- u. Landschaftsmalerei daselbst.

I. Oelgemälde.

1. Scene auf dem Mühlberg. E: Stadtbaumeister Thiriot, Hanau.
2. Anatomie. E: Prof. Lucae, Frankf. a. M.
3. 4. Scene aus d. „Kaufmann v. Venedig"; Römerin mit Knaben. Beide E: Louis Brentano, Frankf. a. M.
5. Barbierstube. E: S. Kohn-Speyer, Frankf. a. M.
6. Truppenverpflegung auf d. Neckar-Bahnhof. E: S. Kohn-Speyer.
7.—9. Maifest; Archiv im Rathaus zu Alsfeld; Bei Stadt Alsfeld zur Erntezeit. Alle drei 1881 noch im Bes. des Künstlers.
10. Ital. Kinderköpfe. Oelstudie. E: Mumm v. Schwarzenstein, Frankf. a. M.
1—10 Frankf. hist. KA. 81.
11. Mädchen bei d. Toilette. Auf Carton. h. 0,27, br. 0,21. — Bangel's Frankf. K.-Auct., Oct. 90.

II. Aquarelle u. Zeichnungen.

1.—9. Neun Röm. Studien. Aquar.
10.—12. Drei Röm. Studien. Zeichn.
1—12 E: E. G. May, Frankf. a. M.
13. Scene aus „Heinrich IV." Zeichn. E: Louis Jaeger, Frankf. a. M.
14. Scheuende Pferde auf d. Eisenbahndamm. Zeichn. E: W. Landauer-Donner, Frankf. a. M.
1—14 Frankf. hist. KA. 81.

Hasselwander, Joseph, Historienmaler, geb. zu Wien am 7. Aug. 1812, gest. zu Scheibbs am 3. Aug. 1878. Schüler der Wiener Akad. War 1852—56 Prof. des Freihandzeichnens an d. Schottenfelder Realschule, darauf bis an seinen Tod an d. Communal-Realschule auf der Wieden. Malte auch in Aquarell u. lithographirte. Hinterliess eine gr. Anzahl Kreide- u. Tuschzeichn., die meist in den Besitz seines Sohnes, Friedr. H., Prof. des Freihandz. an d. Wiedener Realschule, gelangten. Seit 1848 Mitgl. der Wiener Akad.

I. Oelgemälde.

1. Sappho am Vorgeb. Leukatas. — Wiener ak. KA. 35.
2. Judith. — Wiener ak. KA. 36.
3. Der durch den Lotteriegewinn beglückte Tagelöhner. — Wiener ak. KA. 39.
4. Der erste Gang aus d. Krankenhause. — Wiener ak. KA. 41.
5. Portr. der Kaiserin Maria Theresia. Gest. von A. Bogner. 4.

II. Aquarelle.

1. Vater Unser. 8 Bll. Aquar. h. 0,105, br. 0,07.
2. Karl V. befreit Tunis. h. 0,34, br. 0,42.
3. Kaiser Franz II. am Pfluge. h. 0,205, br. 0,28.
4. Schutzengel an d. Wiege. h. 0,33, br. 0,165.
5. Schutzengel beim Kinde am Abgrunde. h. 0,08, br. 0,05.
6. Schutzengel bei den Kindern im Walde. h. 0,21, br. 0,14.
7. Alte Coquette. Bez. J. Hasselwander. kl. 4.
8. Junges Mädchen. Studie. kl. 4.

7 u. 8 Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Jan. 86.

III. Orig.-Kupferstiche.

1.—4. Morgen, Mittag, Abend, Nacht. Je h. 0,20, br. 0,30.

Hauber, Joseph, Portr.- u. Historienmaler, Kupferstecher u. Lithograph, geb. zu Gerardsried bei Kempten 1766, gest. zu München im Dec. 1834. Prof. an d. Münch. Akademie.

1. Bildniss des Abtes Vogler, des Musikers. Bez: Joh. Hauber Pinxit Monachy 1808. h. 0,80, br. 0,63. E: Mus. Darmstadt.
2. Portr. des bayr. Ministers Grafen Montgelas, 1759—1838. Gem. 1804. Gest. von Rauschmayr 1810. fol.
3. Staatsrat v. Kirschbaum, Erzieher K. Ludwig's I. v. Bayern. Bez. 1816. Holz. h. 0,76, br. 0,60. E: Neue Pin. München.
4. Madonna. Etwa 2 Fuss hoch. — Münch. KV. 25, angek. vom KV.
5.—8. Adam u. Eva; Christus in halber Figur; Christus mit Petrus auf dem Meere; Johannes als Kind. — Münch. KA. Oct. 29.
9. Der sterbende Heiland am Kreuze mit Maria Magdalena und Johannes. E: Kaufm. Negrioli, München. Rad. vom Künstler selbst. gr. fol.; Lithogr. von G. Bodmer. roy. fol. — Münch. allg. d. KA. 58.
10. Frescomalerei in d. Kirche zu Diepoltskirchen bei Aibling.

Haubtmann, Michael, Landschaftsmaler, geb. zu Prag am 9. Apr. 1849. Schüler Haushofer's in Prag u. Jul. Lange's in München. Lebt in München.

1. Olivenhain bei S. Remo. — Münch. Glasp. 76.
2. Röm. Campagna. — Wiener JA. 77; Dresd. ak. KA. 77.
3. Auf d. Gräberstr. in Pompeji. — Münch. int. KA. 79.
4. Bei Sorrent. — Münch. int. KA. 79; Hannov. KA. 80.
5. 6. Fels des Tiberius auf Capri; Strand bei Amalfi. — Hannov. KA. 80.
7. Blick auf Girgenti. — Münch. KV. 81.
8. Theater von Taormina. — Münch. KV. 81; Hannov. KA. 82.
9. Tempelruinen von Paestum. — Nürnberg, Bayr. Landes-A. 82; Münch. int. KA. 83.
10. Das Erechtheion bei Athen. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild „Athen" war auf d. Frühj.-A. des Hamb. KV. 87.
11. Der Monterosa. Morgenbeleuchtung. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." IX.
12. Restonicatal auf Corsica. — Magdeb. KA. 88.
13. Am Malangerfjord. h. 0,58, br. 1,08. — Bangel's Frankf. K.-Auct., Sept. 89.
14. Isistempel auf Philae. — Bremer allg. KA. 90.

Haug, Robert, Historienmaler u. Maler des militär. Genre, geb. zu Stuttgart am 27. Mai 1857. Studirte in München u. Stuttgart. Lebt in Stuttgart. Med. II. Münch. Jub.-A. 88; Med. I. Münch. JA. 90.

1. 2. Schlosswache in Ludwigsburg; Auf Vorposten. — Münch. int. KA. 83.
3. Auf dem Marsch. Aquar. — Berl. Jub.-A. 86.
4. Freiwillige Jäger. — Münch. Jub.-A. 88; Int. KA. des Ver. Berl. K. 91.
5. Die Preussen bei Möckern. E: Mus. Stuttgart, seit 89. Abb. „Schorer's Familienbl." 90. — Münch. Jub.-A. 88.
6. Ein Abschied. Ein Lützower scheidet von seiner Geliebten. Winterlandschaft. Bez: Rob. Haug 90. Angek. f. d. Neue Pin. München. Abb. „Universum" VII. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.
7. 8. Unterwegs; Ein Rapport. — Münch. JA. 90.
9. Im Morgenrot. Drei Lützower in öder Gegend haltend. — Stuttg. int. Gem.-A. 91.

Haun, August, Landschaftsmaler u. Lithograph, geb. zu Berlin am 10. Aug. 1815. Schüler von K. Schulz, Blechen u. A. W. Schirmer in Berlin. Bereiste Deutschland. Oesterreich u. Oberitalien u. liess sich in seiner Vaterstadt nieder.

I. Oelgemälde.

1.—3. Rückkehr vom Jahrmarkt; Hünengräber, bewacht von Giganten; Westküste von Helgoland. — Berl. ak. KA. 44.
4.—6. Karlsbad, von d. Lützowhöhe; Teplitz, von Schönau aus; Marienbad von d. Hohendorfer Höhe. — Berl. ak. KA. 70.

II. Zeichnungen.

1. Ruine des Ruprechtbaues in Heidelberg. Tuschz. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. 3. Blick auf Stubbenkammer; Blick auf die Wartburg. — Berl. ak. KA. 76.
4. Schloss Sanssouci. Federz. — Berl. ak. KA. 77.
5. 6. Der Friedhof zu St. Peter in Salzburg; Am Mühlbach bei Mondschein. Tuschzeichnungen. — Berl. ak. KA. 78.

III. Lithographien.

1. Abend auf d. Mönchsberge bei Salzburg. Orig.-Lith. fol.
2. „Die röm. Baudenkmäler zu Pola in Istrien." N. d. Natur gez. v. J. Weyde. Lith. v. Haun. 2 Bll. gr. fol. u. 4 Bll. gr. qu. fol. Nebst erläut. Texte. Berlin, Riegel's Verlag 1860.

Haunold, Karl Franz Emanuel, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 29. März 1832. Schüler Hansch's. Lebt in Wien.

1. Partie bei Heiligenblut in Kärnten.
2. Die Goldzeche in Kärnten. E: Frh. v. Seiler. 1 u. 2 Neuer österr. KV. 56.
3. Aus d. Maltatal in Kärnten. — N. österr. KV. 57.
4. Partie bei Brannenburg. — N. österr. KV. 58.
5.—7. Partie bei Grünau, Oberösterreich; Der Almsee, Oberösterreich; Motiv vom Mönchsberge in Salzburg. — N. österr. KV. 60.

al in Kärnten; Partie von Buchberg
hneeberg. — Wiener ak. KA. 64.
m Hallstädtersee. Bez: H. h. 17″,
Auf Miethke & Wawra's Wiener
c. 71. Bilder „Am Hallstädtersee"
städtersee, Partie gegen Obertraue": 72.
Burgau am Attersee. — Wiener JA.

Salzkammergut. — Wiener JA. 74.
ie bei Hainburg a. D.; Burghof in
rnten. — Wiener JA. 75.
tiv aus Hallstadt; Goisern bei Ischl;
ngsee. — Wiener JA. 76. Oel-
oisern" u. „Wolfgangsee": Wiener
7.
ihle bei Wolfgang. Oelstudie. h.
3. — Wiener hist. KA. 77.
us Wimsbach. — Wiener JA. 78.

hild, Max Albert, Architectur-
. zu Dresden am 23. Aug. 1810.
rchitect Schüler der Dresdner Aka-
ete sich aber als Maler in Italien
e Prof. an d. Dresd. Akad. u. Mit-
lben. Schied 1851 aus dem Staats-
ebte seitdem längere Zeit in Rom,
apel u. in Sorrent.

I. Oelgemälde.

che S. Croce in Florenz. h. 9″, br.
sprzycki, Kalisch. Gest. von C. G.
Bilderchr. des S. KV." 1834.
er Kirche zu Regensburg. — Halberst.

der Kirche zu Viterbo. h. 14″, br.
Appell.-R. Hähnel, Dresden. Gest.
ing „Bilderchr." 35. — Dresd. ak.

in Viterbo. — Dresd. ak. KA. 35.
ng in Viterbo. h. 16″, br. 20″. E:
resden. Gest. von Beichling „Bilder-
- Dresd. ak. KA. 35.
a von Orvieto. — Dresd. ak. KA. 35.
der Hofkapelle in Palermo. h. 25″,
: E. R. Naumann, Dresden. Gest.
ing „Bilderchr." 36. — Dresd. ak.

Ansicht des Meissner Domes. h. 18″,
E: Erzherzogin Rainer. Gest. von
„Bilderchr." 36.
des Doms zu Erfurt. — Dresd. ak.

nzel in d. Schlosskirche zu Dresden.
ak. KA. 37.
des Mittelschiffs im Dom von Or-
: MHD 1837. h. 47″, br. 41″. E:
andt, Dresden, bis 1868. — Dresd.
; Münch. allg. d. KA. 58.
gang im Dom zu Erfurt, vom hohen
en. Gest. v. C. G. Hammer. gr. fol.
.-Bl. f. 1838. Die Bilder „Ansicht
n in Erfurt" u. „Innere Ansicht des
es am Dom zu Erfurt" waren auf d.
KA. 38.
eines spätroman. Kreuzganges eines
klosters. h. 0,35, br. 0,25. E: Kunst-
sruhe.
ussere Ansicht der Abtei von Alten-
Köln; Aeussere Ansicht des Doms von
g. — Dresd. ak. KA. 38.

16. Partie aus d. Dom zu Bamberg. E: Hanfstängl. — Dresd. ak. KA. 39; Dresd. A. f. d. Tiedge-St. 42.
17. 18. Dom zu Erfurt, Ansicht von S. Sisto zu Viterbo. — Dresd. ak. KA. 39.
19. Partie aus d. Marienkirche zu Arnstadt. E: Hanfstängl. — Dresd. ak. KA. 40; Dresd. A. f. d. Tiedge-St. 42.
20. 21. Partie aus d. Dom zu Erfurt; Inneres der Kirche S. Maria in Toscanella. — Dresd. ak. KA. 40.
22. Inneres der Marcuskirche, mit den aus den Türkenkriegen einziehenden Kriegsschaaren des Gen. Morosini. E: v. Seebach. — Dresd. A. f. d. Tiedge-St. 42.
23. 24. Innere Ansicht aus d. Dom zu Magdeburg; Röm. Banditen, von Sbirren verfolgt, retten sich in ein Dominicanerkloster. — Dresd. ak. KA. 43.
25. 26. Partie aus d. Dom zu Magdeburg; Partie aus d. Marcuskirche zu Venedig. — Dresd. ak. KA. 44.
27. Inneres der Kirche Araceli, Rom. — Dresd. ak. KA. 48.
28. Bewirtung im Kloster. Kreuzgang, in welchem vertriebene Mönche von Karthäusern aufgenommen werden. Motiv aus S. Scholastica bei Subiaco. Bez: Max Hauschild 1848. h. 1,15, br. 0,92. E: Gal. Dresden, Geschenk von Prof. Ed. Bendemann 1848. — Dresd. ak. KA. 48.
29. Das Urteil des Paris. — Dresd. ak. KA. 50.
30.—32. Portal des Domes zu Erfurt; Aeussere Ansicht des Domes von Orvieto mit Fronleichnamsprocession; Italienisches Landmädchen. — Dresd. ak. KA. 51.
33. Die nächtl. Hora. E: Jacobi, Meissen. Lith. von C. Hahn. gr. fol. Sächs. KV.-Bl. f. 1851. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
34. Mercato nuovo von Florenz. — Dresd. ak. KA. 54.
35. Ansicht der Marcuskirche. Der venet. Gen. Morosini, siegreich aus den Türkenkriegen zurückkehrend, bringt der Kirche Geschenke. — Dresd. ak. KA. 60; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Berl. ak. KA. 70.
36. Hochaltar der kathol. Kirche zu Dresden. — Dresd. ak. KA. 63.
37. Maria Stuart, vom Regenten Murray im Schlosse Lochleven gefangen gehalten, empfängt drei von demselben gesendete Lords, Lindsay, Melleville u. Ruthven, welche die Unterzeichnung der Thronentsagungsurkunde verlangen. — Dresd. ak. KA. 66.
38.—40. Gebet am Grabe eines Schutzheiligen, Motiv aus Amalfi; Partie aus d. Kirche S. Giovanni in Laterano, Rom; Partie aus d. Paulskirche. — Berl. ak. KA. 70.
41. Partie aus d. Innern der Marcuskirche. — Dresd. ak. KA. 77.
42. Liebfrauenkirche zu Arnstadt. Bez: M. Hauschild. E: Kunsth. A. Ernst, Dresden. — Dresd. ak. KA. 80.
43. Peter von Amiens hält am Einschiffungsplatze zum Kreuzzuge seine letzte Predigt. Schwerterweihe. — Dresd. ak. KA. 82; Wien, österr. KV., Frühj. 83.
44 Ansicht einer Kirche aus Palermo. Ein älteres Bild H.'s. E: Frau Reg.-R. Blumenbach, Hannover. — Hannov. 50. KA. 82.

45. S. Costanza. Architecturbild. — Dresd. ak. KA. 83.
46. 47. Inneres der Marcuskirche zu Venedig; Inneres der Unterkirche des h. Franz v. Assisi. — Dresd. ak. KA. 85.

II. Aquarelle, Gouachebilder.

1. Dom von Viterbo. Aquar. Bez: M. Hauschild 1834. E: Dresd. Cab. d. Handz., Dr. Müller's Samml.
2. Ansicht von Rom. Gouache. — Dresd. ak. KA. 35.
3. Der Dom zu Erfurt mit dem Aufgang in die Kirche. Aquar. h. 10″, br. 12″. E: Baron Speck-Sternberg, Lützschena.
4. Ansicht der Kirche S. Maria della Catena, Palermo. Gouache. — Dresd. ak. KA. 48.
5.—8. Inneres der Kirche S. Giovanni Carbonaro; Innere Ansicht der Kirche S. Vitale, Ravenna; Mittelalterl. Palazzo; Inneres des Domes zu Fiesole. Alle Gouache. — Dresd. ak. KA. 48.
9.—11. Inneres des Domes S. Sisto zu Viterbo; Basilica auf Torcello bei Venedig; Ein Kreuzgang. Alle Gouache. — Dresd. ak. KA. 48.
12. Inneres der Kirche S. Miniato, Florenz. Vertriebene Kapuziner werden gastfrei aufgenommen. Gouache. — Dresd. ak. KA. 48.
13. Partie aus S. Zeno in Verona. Aquar. — Dresd. ak. KA. 60. Ein Bild: Dresd. ak. KA. 89; Dresd. Aquar.-A. 90.
14. 15. Haus des Michelangelo auf d. Capitol; Eremitage auf Ischia. Aquarelle. — Dresd. ak. KA. 60.
16. Nächtl. Hora von Karthäusermönchen. Aquar. — Dresd. ak. KA. 60; Dresd. Aquar.-A. 90.
17. Vorhalle der Kathedrale zu Amalfi. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 77.
18. Liebfrauenkirche zu Arnstadt. E: Banq. C. Bartels, Hannover. — Hannov. KA. 82.
19. Altar der Kapelle der h. Catharina v. Siena. Aquar. kl. fol. Aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Jan. 86.
20. Basilica S. Maria in Trastevere, Rom. Aquar. — Dresd. ak. KA. 89.

Hauschild, Wilhelm Ernst Ferd. Franz, Historienmaler, geb. zu Schlegel, Rgbz. Breslau, am 16. Nov. 1827, gest. zu München am 14. Mai 1887. Schüler der Münch. Akad. unter Phil. Voltz. Liess sich in München nieder. Bayr. Med. f. K. u. W.

I. Oelgemälde.

1. Christus vor Pilatus. — Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.
2. Die Kreuzigung Christi. E: Maximilianeum München.
3. Bilder für die griech.-orthod. Kapelle des Fürsten Stourdza in Baden-Baden.

II. Wandgemälde.

1. Entdeckung der nordwestl. Küsten Afrika's durch Mich. Behaim 1486. Der Carton befand sich auf d. Brüsseler Carton-A. 64.
2. Max Emanuel v. Bayern vor Belgrad 1688.
3. Karl XII., 1709 vor Poltawa, lässt sich, schon verwundet, in die Schlacht tragen. Der Carton war auf d. Kölner allg. d. KA. 61.
1—3 Fresken im Nat.-Mus. München.
4. Fresken in den k. Schlössern zu Herrenchiemsee u. Schwanstein.

Hausegger, Sigmund von, Dr., Geschichtszeichner, geb. zu Montona in Istrien 1838, gest. 1864. Schüler Rahl's. Entlehnte seine Stoffe der nord. Mythologie u. den Nibelungen.
1. Compositionen zur Edda. 10 Bll. lavirte Bleistiftz. je h. 0,33, br. 0,245. E: Friedr. v. Hausegger. — Wiener hist. KA. 77.

Hauser, Eduard Caspar, schweizer Historienmaler, geb. zu Basel 1807, gest. zu Havre 1864. Schüler Overbeck's. Trat zur kathol. Kirche über.
1. Christus auf dem Oelberge. E: Kirche St. Roch, Paris.
2. Das Gleichniss vom Weinberge. Mit lebensgr. Figuren. 1842 in Paris vollendet. Als Geschenk für den Erzbischof Clemens August v. Köln bestimmt.
3. Der Kindermord zu Bethlehem. E: König v. Preussen. — Berl. ak. KA. 44; Danziger KV. Dec. 52—Jan. 53.
4. Das jüngste Gericht. Für den Triumphbogen der von Lord Shrewsburg zu Oscott bei Birmingham erbauten Basilica des h. Gilles. In Rom gem. u. Anfang 1844 vollendet.
5. Portrait des Malers Friedrich Overbeck. h. 0,98, br. 0,72. E: Mus. Basel, Geschenk der Familie des Künstlers. Rad. von L. Flameng. fol.
6. Zeichnungen zu Montalembert's „Gesch. der h. Elisabeth v. Ungarn".

Haushofer, Maximilian, Landschaftsmaler, geb. zu Nymphenburg am 20. Sept. 1811, gest. am Starnbergersee am 24. Aug. 1866. Nur kurze Zeit auf der Münch. Akad., dann auf längeren Studienreisen in Bayern, Oesterreich u. Italien ausgebildet. Lebte in München u. folgte 1844 dem Ruf an die Akad. zu Prag, wo er als Professor der Landschaftsmalerei bis 1866 tätig war.
1. Der Chiemsee mit den Klöstern Herren- u. Frauen-Chiemsee. Nachmittagssonne. h. 3′, br. 4′. — Münch. KV. 35; Halberst. KA. 36.
2. Gegend an der Alz. E: v. Spiegel, Halberstadt.
3. Kloster Lauenburg a. d. Alz. E: Mus. Halberstadt. — Halberst. KA. 36.
4. See von Agnano bei Neapel. In Kassel. — Hamb. KA. 37.
5. Grosse deutsche Gebirgslandschaft mit einem von steilen Ufern umgebenen See. E: Oberinsp. v. Kinle, durch d. Münch. KV. 38.
6. Sonntagsmorgen am Chiemsee (1839). E: v. Genelius, Frankf. a. M.
7. Partie in der Campagna. — Karlsr. KA. 39.
8. Ideale Landschaft, mit einem Jagdherrn u. zwei Jägern. Bez: Haushofer. München. h. 1,71, br. 2,43. E: Rudolphinum Prag, seit 1842. Ein Bild „Heimkehrender Jagdzug im bayr. Gebirge": Karlsr. KA. 39.
9. Ideale Landschaft, mit einem See u. Alpenferne, im Mittelgr. ein Schloss, links ein Buchenwald. E: Gal. d. Kunstfr. Prag.
10. Blick über den Chiemsee (1839). Ein Bild „Der Chiemsee" besass Domherr v. Spiegel, ein Bild Graf Franz Thun.
11. Das Augustinerkloster Baumburg auf hoher Felswand, welche die Alz bespült. Zwei Pilger eilen, das Kloster vor Sonnenuntergang zu er-

1840). h. 52″, br. 70″. E: Baron burg, Lützschena.
stille. Fischer auf d. Chiemsee

am Seeufer (1842). E: Prinz Peter g.
undenersee (1842).
stille (1842). E: Graf Erwin Nostitz,

ndschaft (1843).
end. Kloster Frauenchiemsee (1845).
bei Berchtesgaden (1845). Ein Bild: V. 53.
steinersee im Böhmerwalde (1845).
am Pillersee, Tirol. — Dresd. ak.

ausee (1847).
tersalzbachtal im Salzburgischen. — KA. 48.
emsee. Stahlrad. von Fr. Würthle, (K. Ludwig-Alb.)
t vom Arber, Böhmerwald (1850).
nit der Walhalla (1850).
am Königsee. E: Pastor Jordan,
rch d. Hannov. KV. 51. Ein Bild: see″, h. 0,58, br. 0,69, bes. d. Mus. ngek. 1864.
1852).
m Wilden Kaiser, Tirol. — N. österr.

see im bayr. Hochlande. — N. österr.

Langenburgersee, Oberbayern. — . d. KA. 54.
am Fuss der Zugspitze (1855). Für inand. — Par. WA. 55.
endes Gewitter am Chiemsee. — N. 55.
Waldlandschaft; Ansicht von Prag; enchiemsee; Partie am Inn, Abend- — Prager Ges. d. Kunstfr. 55. Eine n Prag″ bes. Kaufm. Pilz, Prag.
Bergen umgebener See (d. Walchen- dem ein Gewitter aufsteigt. Bez. 6, br. 1,46. E: Neue Pin. München. „Gesch. d. Münch. K.″ — Nürnb., s-A. 82.
arten. Abendlandschaft. — Prager l. Kunstfr. 57.
bei Brunnen am Vierwaldstädtersee. elmken, Bremen. — Prager Ges. d. ; Bremer A. a. Privatbes. 63.
am Klöntalersee, Canton Glarus. — . d. Kunstfr. 58. Ein Bild bes. v. preussen; ein Bild war auf d. Kölner . 61; ein Bild, h. 0,90, br. 1,21, bef. lolphinum Prag seit 1882.
am Kochelsee. — Münch. allg. d.

am Chiemsee. E: Gräfin Nostitz,

am Chiemsee. E: Anton Richter. r. Hohe.
Münch. allg. d. KA. 58.
d. Traun, Oberösterreich. — Wiener ; Münch. allg. d. KA. 58.
erwaldstädtersee, von Brunnen aus t dem Uri-Rotstock. Mittag. Bez: h. 1,02, br. 1,415. — Wiener ak. KA. 59, angek. f. d. Belvedere-Gal., der Akad. überwiesen 1876.
46. Partie auf dem Rigi. E: Consul Plate. — Bremer A. a. Privatbesitz 63.
47. Partie bei Windischmatrey, Tirol, Ansicht des Grossglockners von d. Westseite. — Dresd. ak. KA. 60.
48. Die Mutter der Hohenstaufen auf Hohenschwangau. — Dresd. ak. KA. 60.
49. Der blaue Gumpen. Kl. Bergsee. Am Ufer ein Hirsch. Bez: Haushofer. h. 1,81, br. 2,085. — Wiener ak. KA. 64, angek. f. d. Belv.-Gal., der Akad. überwiesen 1876.
50. Partie auf dem Wartenstein, Ramsau. Bez: Haushofer. h. 1,35, br. 1,78. E: Rudolphinum Prag, angek. 1866. — Prager Ver.-A. 66.
51. Ruine Hohentwiel. — Münch. KV. 66.
52. Partie bei Riva am Gardasee. — Dresd. ak. KA. 78.
53. Der Chiemsee. Im Vordergr. ein Kahn, in dem ein Bauer u. ein Mädchen im Gespräch sitzen. h. 0,32, br. 0,40. Aus d. Schwanthaler-Samml., versteig. Münch. Sept. 79.
54. Die Fraueninsel im Chiemsee bei Mondschein. Skizze. h. 0,32, br. 0,40. E: Rudolphinum Prag, seit 1882.
55. Der Chiemsee. h. 0,76, br. 1,01.
56. Der Gosausee mit d. Dachstein. h. 1,08, br. 1,26.
57. Der Weissensee im Pinzgau. h. 0,76, br. 1,01.
58. Der Hintersee bei Berchtesgaden. h. 1,32, br. 1,75.
59. Partie bei Prien. h. 0,74, br. 1,00.
55—59 aus d. Samml. des Altgrafen Franz zu Salm-Reifferscheid, Prag, versteig. Münch. 11. Sept. 88.
60. Der Weissensee bei Lermos in Tirol. Bez: Haushofer. h. 1,36, br. 1,80. E: Rudolphinum Prag, erworben 88.
61. Der Wagingersee. — Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.

Hauslab, Franz Ritter von, k. k. Feldzeugmeister, geb. zu Wien 1798, Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Maurer.
1. Halbpanorama vom Balkan. Aquar. h. 0,68, br. 0,94.
2. Vor der Sennhütte, Genrebild. Orig.-Lithographie. fol.
1 u. 2 Wiener hist. KA. 77.

Hausleithner, Rudolf, Genremaler, geb. zu Mannswörth a. d. Donau, Niederösterreich, am 10. März 1840. Schüler der Wiener Akademie. Lebt in Wien.
1. Kaiser Joseph besieht Pläne für Unterrichtsanstalten. — Oesterr. KV. 67; Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. Die letzte Habe. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
3. Klepperpost 1780. — Wiener int. KA. 69.
4.—6. Der letzte Stein; Der Dorfgeiger; Conversation. — Wiener int. KA. 71.
7. 8. Die zerstreute Schülerin; Der Stellvertreter. — Wiener JA. 72.
9. Der Dorfarzt. — Wiener WA. 73; Dresd. ak. KA. 74.
10. Frühlingsbotschaft. Bez. 1874. h. 0,96, br. 0,93. E: Dr. Fleckenstein, Wien. — Wiener JA. 74; Wiener hist. KA. 77.

11. Wettlauf auf dem Eise. — Dresd. ak. KA. 74; Berl. ak. KA. 74; Wiener JA. 74.
12. Im Armenhause. — Wiener JA. 75; Dresd. ak. KA. 78.
13.—16. Das Geheimniss; Liebeswerbung; Blumenspende; Am Bache. — Wiener JA. 76.
17. 18. Dame im Costüm; Sans gêne. — Wiener JA. 77.
19. Nach der Mensur. Bez: R. Hausleithner 878. — Wiener JA. 78; Münch. int. KA. 79; Dresd. ak. KA. 81.
20. Südslavische Insurgentin. Sitzt auf felsiger Anhöhe, einen Säbel putzend. Neben ihr die lange Flinte. Abb. „Ueber Land u. M." 80. — Wiener JA. 79.
21. Waidmannsglück. — Wiener JA. 79.
22. Am Waldessaum. — Dresd. ak. KA. 80.
23. Eine Künstlertruppe im Wiener Volksprater. h. 0,73, br. 1,00. — Oesterr. KV. 80; Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.
24. Vision Beethoven's. — Nov.-A. d. österr. KV. 82.
25. Faschingsmorgen. — Münch. int. KA. 83.
26. Bauerntanz. — Hamb. Frühj.-A. 87.
27. Blumenpflege. Alte Frau am Dachfenster. Bez: R. Hausleithner. — Hamb. Frühj.-A. 87; Dresdner ak. KA. 89.
28. 29. Auf der Alm; Blumenverkäuferin. — Wiener Jub.-A. 88.

Hausmann, Ernst, Genremaler, geb. zu Frankf. a. M. am 25. Juli 1856, als Sohn des Malers Karl H., der seinen ersten Unterricht leitete. Setzte seine Studien in München u. in Paris fort. Lebte in München, dann in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. Falsche Spieler. — Münch. int. KA. 79.
2. Wichtige Unterhaltung. — Berl. ak. KA. 79.
3. Procession. — Hannov. KA. 80.
4. Eifersucht. Wirtshausscene. Bez: Ernst Hausmann. München. Abb. „Ueber Land u. M." 81. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
5. Leiermann. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Bremer KA. 80.
6. Der neueste Roman, Bild aus d. Leihbibl. Bez: Ernst Hausmann. München 80. Abb. „Daheim" 81.
7. Frühmesse. — Münch. int. KA. 83.
8. Fischermädchen an ihrem Verkaufstisch. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Posener KA. 85, in Posen verkauft.
9. Sturmflut. Zwei Fischerfrauen mit einem kl. Kinde am Fenster mit dem Blick auf's Meer. Bez: E. Hausmann. Abb. „Kunst f. Alle" II. — Berl. Jub.-A. 86.
10. Falschspieler. — Frühj.-A. des Ver. Berl. Künstler 87.
11. „Het Jawoord". Junger holl. Schiffer am Ufer, im Gespräch mit einem Mädchen. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
12. Lebensmüd. Alter Drehorgelmann, in der Schenke rastend. Bez: Ernst Hausmann. München. — Berl. ak. KA. 87; Dresd. ak. KA. 87.
13. Holl. Kirmes. — Abb. „Schorer's Familienbl." 87. — Hamb. Frühj.-A. 87.
14. Im Hafen. — Hamb. Frühj.-A. 87.
15. Die Mühle. — Berl. ak. KA. 87.
16. Frau Hadwig, während der Malzeit im Kloster Reichenau. — Dresd. ak. KA. 88. Abb. im Kat.
17. Ein Maskenmaler in Palermo in seiner Werkstatt. — Dresd. ak. KA. 88.
18. Fronleichnam. — Berl. ak. KA. 89.
19. Erzbischof Guibert in Paris während eines Hochamtes in Notre-Dame. — Dresd. ak. KA. 89.
20. Verlassen. — Int. A. d. Ver. Berl. Künstler 91.

II. Aquarelle.

1. Klosterfreuden. — Bremer KA. 80.
2. Motive aus Palermo. 17 Bll. — Dresd. Aquar.-A. 87.
3. Madonnendienst. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Hausmann, Friedrich Karl, Genremaler. geb. zu Hanau 1825, gest. daselbst am 11. März 1886. Schüler der dortigen Zeichnenakad. unter Pellissier. Studirte 1848—51 in Antwerpen, dann in Paris unter Delaroche, besuchte Italien u. liess sich 1855 in Frankf. a. M. nieder. Wurde 1864 Director der Akad. seiner Vaterstadt. Mention hon. Par. Salon 53.
1. Der Pfaff entführt Gretchens Schmuck. Bez: Hausmann aus Hanau 1849. h. 1,20, br. 1,01. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Sillem 1866.
2. Pariser Strassenkinder. Gamins beim Kartenspiel. Fast lebensgr. Figuren. Bez: F. C. Hausmann. Paris 52. h. 1,60, br. 2,04. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Sillem 1866. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Ein auf der Haide ruhendes Zigeunermädchen. — Münch. allg. d. KA. 54.
4.—6. Drei Domherren; Heimkehr vom Fischfang; Ital. Bauernmädchen. — Münch. allg. d. KA. 58.
7. Wallfahrt in der Campagna. — Münch. allg. d. KA. 58; Münch. KV. 81. Ein Bild angek. f. d. Berl. Nat.-Gal. 88.
8. Galilei 1633 vor dem Concil der Dominicaner: „Und sie bewegt sich doch!" Bez: Fr. Karl Hausmann 1861. h. 2,82, br. 4,29. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von H. C. Londy 1863. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Frankf. hist. KA. 81; Berl. Jub.-A. 86. Die Oelstudie wurde 1888 für die Berl. Nat.-Gal. angekauft.
9. Aschenbrödl's Leid. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; Berl. ak. KA. 72.
10. Mutter u. Kind. E: Rentner Geissel, Hanau. — Frankf. hist. KA. 81.

Eine Ausstell. von Werken des Künstlers fand (neben solchen von Meyer v. Bremen, Rud. Schick u. Aug. Behrendsen) im Frühj. 87 in der Berl. Nat.-Gal. statt; eine Sonder-A. seiner nachgelassenen Werke auch in Leipzig, Frühj. 89.

Hausmann, Gustav, Landschaftsmaler, geb. zu Barbis am Harz am 23. Juli 1827. Studirte in Hannover, München u. Berlin. Lebt in Hannover.
1. Waldlandschaft. 1864. E: Kaufm. Gernlein.
2. Harzlandschaft. 1868. E: Frau Senator Günther.
3. Schweizerlandschaft. 1877. E: Buchh. Rossmässler.
4. Mondscheinlandschaft. E: Oscar Winter.

1—4 Hannover, 50. KV.-A. 82.

us d. Zemmental, Tirol. — Hannov.
in Bild „Wasserfall aus d. Zemmen-
eb. KA. 88.
, Canton St. Gallen. — Hannov. KA.
Frühj.-A. 87. Ein Bild „Motiv von
Int. A. d. Ver. Berl. Künstler 91.
aus am Wallensee. — Hannov. KA.

s d. Murgtale, Schweiz; Mondnacht;
— Hannov. KA. 82.
aus Bacharach a. Rh., Abend. —
hj.-A. 87.
icht des Schlosses Herzberg; Harz-
Beide im Neuen Mus. Hannover.
rosshorn, Canton Bern. — Magdeb.

ler, Franz, Genremaler, geb. zu
ürttemberg, am 27. Nov. 1845. Lebt
1.
i im Kerker. — Münch. Local-A. 73.
iris. — Episode aus d. Feldzuge
München. KV. 76; Münch. int. KA. 79.
i Heimwege. — Münch. Glasp. 76.
is Altenerding. — Münch. int. KA.

idschlag. — Münch. int. KA. 83.
ertümler. — Münch. JA. 89.
te. — Dresd. KV., Nov. 89.
ith, Hugo, Genremaler, geb. zu
. 12. April 1853. Schüler von Löfftz
z in München, wo er zwei akad.
errang. Lebt in München.
eundschaft. Bäuerin mit ihrem Kinde
i. Bez: Hugo Havenith. München 83.
int. KA. 83. Abb. im Kat.
g. Drei Bauernkinder, auf einer
gert, bewundern einen Schmetterling,
em jüngsten Kinde auf eine Hand
t. Lebensgr. Figuren. Bez: Hugo
Mch. Abb. „Kunst f. Alle" 87. —
A. 86.
n. Geflügel, zwei Hasen u. ein Reh,
einem knienden kl. Mädchen ge-
wird. Bez: Hugo Havenith. Mün-
. „Kunst f. Alle" 87. — Berl. Jub.-
. im Kat.
tung zum Kirchenfeste. — Münch.

rage. Ländl. Paar in Unterhaltung.
st f. Alle" 89. — Münch. JA. 89,
at.
enfuss. Kl. Bube, zaghaft zum Bade
h tretend. Abb. „Gartenlaube" 89.
ed. — Münch. JA. 90; Berl. int.

ánek, Friedrich, Landschafts-
. zu Prag am 4. Jan. 1821. Schüler
Akad. unter den Professoren Manes
ben. Lebt in Prag.

I. Oelgemälde.

henwald. — Münch. allg. d. KA. 54.
ten israel. Kirchhofe in Prag. Rad.
ler selbst.
ndschaft. Bez: Hawránek 1869. h.
1,45. E: Rudolphinum Prag, seit

of im Sudetengebirge. — Berl. ak.
in Bild, h. 0,56, br. 0,72, auf Lepke's
uct., 9. Nov. 90.

5. Dorfpartie nach dem Regen. — Hannov. KA. 82; Münch. int. KA. 83.

II. Aquarelle.

1. Sonntagsruhe, Landschaft. — Berl. ak. KA. 88.
2. Fährmannshütte an d. Moldau. — Bremer allg. KA. 90.
3. Bauernhof im Dorfe Widim, Böhmen. — Dresd. Aquar.-A. 90.
4. Illustrationen zum Prachtwerke „Die Balearen" des Erzh. Ludwig Salvator.

III. Radirungen.

1. Die Burg Karlstein in Böhmen. Bez: Fr. H. ad. nat. del. et sc. Böhm. KV.-Bl. 1849. roy. qu. fol.
2. Vom alten israel. Kirchhofe in Prag. Nach dem oben gen. Gemälde.

Hayes, Edwin, engl. Marinemaler, geb. zu Bristol 1830. Lebt in London. Mitgl. der Akad. Dublin u. des Londoner Aquarellisten-Instituts.

1.—3. Schleppdampfer bringen ein Wrack in den Hafen von Charleston; Heuschiffe laden in Southend ab; Landzunge der Hall-Bay. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Das Lootsenboot. Aquar. — Berl. Jub.-A. 86.
5. Schiffe bei Porthmouth. Aquar. E: Königin v. England. — Wiener Jub.-A. 88.

Hayez, Francesco, ital. Historienmaler, geb. zu Venedig am 10. Febr. 1791, gest. zu Mailand am 11. Febr. 1881. Schüler der Akad. zu Mailand, wo er 1809 den Preis f. Rom errang. Setzte seine Studien in Rom, Florenz u. Venedig fort, wurde Professor an der Mailänder Akademie u. zweimal Director der akad. Malerschule. Mail. Preis 1812.

1. Die beiden Foscari. Der Doge Foscari schickt seinen Sohn als Verräter in die Verbannung. E: Belv.-Gal. Wien. Gest. von Joh. Passini. roy. qu. fol. Oesterr. KV.-Bl. f. 1845; Stahlst. in Perger „Kunstschätze Wien's". qu. 4.
2. Der Doge Gradenigo, seine Tochter verurteilend. E: Samml. des Grafen Beroldingen, Wien. Stahlst. in Perger „Kunstschätze Wien's". qu. 4.
3. Bianca Capello mit ihrem Buhlen Pietro Buonaventuri auf der Flucht aus Venedig. Tagesanbruch. 1853—54 in Mailand gem. h. 2,09, br. 1,59. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
4. Episode aus d. griech. Freiheitskampf. — Aus d. Samml. Arthaber 1868 an Dumba, Wien.
5. Selbstportrait des Künstlers. — Pariser WA. 55.
6. Die letzte Stunde des Dogen Marino Falieri.
7. Die Mailänder Consuln u. der Gesandte des deutschen Kaisers Friedrich I.
8. Eine Badende.

6—8 Wiener WA. 73.

Hayn, Ernst, Frh. von, Landschafts- u. Tiermaler, Bildhauer. Geb. zu Stuttgart 1822. Als Bildhauer Schüler Th. v. Wagner's in Stuttgart, als Maler Autodidakt, durch Reisen in Frankreich, Italien u. Spanien gefördert. Lebte in Stuttgart.

1. Partie auf der schwäb. Alpe. — Münch. Glasp. 76.

Hayon, Léon, franz. Genremaler, in Paris.
1. Rückkehr vom Markte, im Kahn. Abb. „Deutsche illustr. Z." IV. — Münch. int. KA. 83.

Healy, George Peter Alexander, amerik. Portraitmaler, geb. zu Boston am 15. Juli 1813, erlangte seine Ausbildung in Paris. Lebte in Boston, Chicago, Rom u. Paris.
1.—3. Portr. des Königs Karl v. Rumänien; Portr. der Königin v. Rumänien; Portr. des Fürsten Bismarck. — Münch. int. KA. 83.

Hébert, Antoine-Auguste-Ernest, franz. Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Grenoble (Isère) am 3. Nov. 1817, Schüler von David d'Angers u. P. Delaroche. Erhielt 1839 den Preis für Rom, wo er seine Studien fortsetzte. Prof. an d. Ecole des beaux-arts u. seit 1874 Mitgl. des Instituts. Wurde 1884 für die nächsten fünf Jahre zum Dir. der Acad. française in Rom erwählt. Med. I. 51 u. 55; Med. II. 1867; Ehren-Med. Par. WA. 89.
1. La Malaria. Röm. Campagna. Eine ital. Familie im Kahn, auf d. Flucht vor dem Sumpffieber. h. 1,35, br. 1,65. E: Gal. Luxembourg. Abb. „Kunsthist. Bilderbog." Nr. 252 u. Meyer „Gesch. d. franz. Malerei". — Par. Salon 50; Münch. int. KA. 79.
2. Frauen von Cervara (bei Rom) am Brunnen. E: Gal. Luxembourg. Gest. von Levasseur. fol. — Par. Salon 59; Par. WA. 67; Wiener WA. 73.
3. Am Brunnen. E: John Lewis. — Wiener WA. 73. Das Bild „Rosa Nera à la fontaine" (Salon 59 u. Par. WA. 67) besass die Kaiserin Eugenie.
4. 5. Portr. der Marquise . . .; Velleda-Kopf. — Wiener WA. 73.
6. Die h. Agnes. h. 1,81, br. 1,12. E: Baron Seillière.
7. Dinanir. h. 1,85, br. 1,35.
8. Portr. der Frau C. h. 1,24, br. 1,06.
6—8 Wiener int. KA. 82.
9. 10. Der Violinspieler; Die Allee. — Münch. int. KA. 83.

Hébert, Jules, schweizer Maler, geb. zu Genf. Lebt daselbst. Gold. Med. I. Genf 52.
1. Am Tage nach der Erstürmung Genf's durch den Herzog v. Savoyen, 12. Dec. 1602. E: Mus. Rath, Genf. — Par. WA. 55.
2. Via Mala. — Wiener WA. 73.

Hecht, Henri van der, belg. Landschaftsmaler, geb. zu Brüssel. Schüler von J. Portaels. Lebt in Brüssel. Med. Wien 73; gold. Med. Brüssel 81.
1. Der Ramée-Teich in La Hulpe bei Brüssel. — Wiener WA. 73.
2. Ein Obstgarten. h. 1,21, br. 1,55. E: Alex. Wiener. — Wiener int. KA. 82.

Heck, Wilh. Emil Robert, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Stuttgart am 25. April 1831, gest. daselbst am 12. Nov. 1889. Bildete sich unter Prof. Rustige auf der Kunstschule zu Stuttgart, wo ihm 1855 der I. Preis der Oelmalerei erteilt wurde. Liess sich bald darauf als selbstständiger Künstler in seiner Vaterstadt nieder. Studienreisen in Italien.

I. Oelgemälde.
1. Besuch bei einem Kranken. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. Ein Reiseprediger in Schwaben. In einer Scheune versammelte Landleute lauschen den Worten des bekannten Volksfreundes Vater Werner. h. 1,55, br. 1,36, E: Mus. Stuttgart.
3. Empfang eines neuen Pfarrers durch seine Gemeinde im Schwarzwalde. h. 1,22, br. 1,70. — Karfunkel's Berl. KA. 66; Par. WA. 67, verk. an den Dir. der engl.-ostind. Compagnie für dessen Villa in Sidney.
4. Das Forum (Campo vaccino) in Rom, mit gr. Figurenstaffage. h. 0,98, br. 1,25. — Wien, 3. allg. d. KA. 68, daselbst verkauft.
5. Dornröschen. h. 1,50, br. 1,90. E: Prof. Weber, Tübingen.
6. Der Krater des Vesuv am Tage des gr. Ausbruchs, mit Fernsicht auf den Golf u. die Stadt Neapel. h. 1,58, br. 2,10. E: Univ. Tübingen. — Wiener WA. 73.
7. Arco naturale auf Capri. h. 1,50, br. 1,15. War 1880 noch im Bes. des Künstlers. — Wiener WA. 73.
8. Der Vesuv, Nachtbild. h. 0,50, br. 0,75. E: Banq. Gruber, Genua.
9. 10. „Parksee" u. „Jagdschloss". Jedes h. 1,24, br. 1,85. E: Kurtz, Ellwangen.
11. Der Ortler bei Trafoi. h. 0,80, br. 1,00. E: Kunsth. H. G. Gutekunst, Stuttgart.
12. Gerzensee bei Thun. h. 0,70, br. 1,10. E: v. Meurer, Neuenburg.
13. Schwäb. Landleute in einer Stadtkirche. h. 1,63, br. 1,24. E: Mus. Stuttgart. Gest. von E. Dertinger. fol.
14. 15. „Pygmalion" u. „Anakreon". Zwei Deckengem. in der Villa Siegle, Stuttgart. h. 1,09, br. 1,41.
16. Musik u. Dichtung. h. 1,36, br. 0,90. E: Kunsth. Knödler, New-York.
17. Turkos in den Kasematten von Ulm. h. 1,20, br. 1,50. E: Rathaus Ulm.
18. Iphigeneia am Meeresgestade. h. 1,25, br. 0,90. E: Gutekunst, Stuttgart. — Münch. Glasp. 76.
19. Antigone, ihren gefallenen Bruder Polyneikes vom Schlachtfelde aufsuchend. — Bremer KA. 80; Württemb. Landes-A. 81.
20. Ekkehard u. Frau Hadwig auf der Spitze des Hohenkrähen. h. 0,90, br. 1,25.
21. Am Crucifix. h. 1,35, br. 1,00. E: G. Werner, Reutlingen.
22. Vesper in der Ernte. h. 0,75, br. 1,00. E: König Wilhelm.
23. Das Nervaforum in Rom. h. 0,84, br. 0,64. In Berl. Privatbesitz.
24. Häusl. Freuden. h. 0,61, br. 0,45. E: Schönlein. Gest. von A. Wagenmann. gr. fol.
25. „Ringel, Ringel, Reihen". h. 0,84, br. 0,64. E: Schönlein.
26. Monte Cavallo, Rom. h. 0,88, br. 0,64. Auf der Münsterbau-Lotterie, Ulm.
27. Liebesorakel. h. 0,64, br. 0,88. E: Schönlein.
28. Spinnstube in Schwaben. h. 0,70, br. 0,95. Kam nach Amerika.
29. Landwehrmanns Heimkehr. h. 0,64, br. 0,84. E: Schönlein.

ost. Spielende Kinder. h. 0,64, br. Schönlein. Gest. von Wagenmann.

of im Frühling. h. 0,84, br. 0,64. ruber, Genua.
ler Dorflinde. h. 0,78, br. 0,98. E:

rbibliothek in Maulbronn. h. 0,62, E: Mr. Eden, England.
auf der Haide. h. 0,60, br. 0,90. nenberger, Stuttgart.
glück. h. 0,90, br. 0,65. E: König

nnen in Berneck. h. 0,50, br. 0,38. lerm. v. Sachsen-Weimar.
chzeitsmorgen. h. 0,95, br. 0,72. E: lt Zeller, Stuttgart.
g in den Klostermauern von Unter- h. 0,47, br. 0,60. E: Fabrikant ssa.
. Dorfschmiede. Bez: R. Heck 1878. KA. 80; Dresd. ak. KA. 81.
chor im Kloster Maulbronn. Bez: 378. — Dresd. ak. KA. 81.
i im Berner Hochlande. Gegend bei Stuttg., Württemb. Landes-A. 81.
les Prälaten v. Kapff. E: Frl. Kapff. Portr.-A. 81.
glück. — Dresd. ak. KA. 82.

II. Zeichnungen.

dement Strassburg's aus der Süd- Kehl, Aug. 1870.
am Kirchhof St. Helena in Schiltig- 1870.
: Germ. Mus. Nürnberg, Geschenke

fangenen aus Sedan auf der Gäns- lm. E: Mus. Ulm.
ndschriftl. Mitteil. des Künstlers).

el, August von, Historien- u. r, geb. zu Landshut am 26. Sept. . zu München am 29. Oct. 1883. wei Jahre auf der Kunstschule zu dann auf der Münch. Akad. u. seit telier Schorn's, wo er die Brüder erd. Piloty u. L. Thiersch zu Mit- natte. Nach einem Besuch Frank- Belgien's begab er sich nach Italien, Jahre dem Studium der Historien- dmend. Darauf liess er sich in Mün- r. Seine Oelgemälde sind alle auf alt, ihre Grössen meist in altbayr. gegeben.

I. Oelgemälde.

u. Atala, nach Chateaubriand. 1850. Bild. E: Kaufm. Budecke, Köln.
sche Auswanderer vor ihrer Abfahrt e. 1851. Angek. vom Münch. KV. derte kleinere Wiederhol. kam durch KV. nach Marburg, eine andere be- r. Heckel, Archit. in München. Eines : Münch. allg. d. KA. 54.
u. der Harfner, nach Goethe. 1851. . Budecke, Köln. — Münch. ak. KA.

lem Hagelwetter. 1852. Grösseres Baron Riese-Stahlburg, Prag.
schermädchen vom Chiemsee. 1852. Angek. vom Prager KV.

6. Nach dem Hagelwetter. 1853. — Münch. allg. d. KA. 54, angek. von König Max v. Bayern.
7. Der Findling. Eine Edelfrau nimmt ein ausgesetztes Kind auf. In Königsberg einem engl. Kunsthändler verkauft.
8. Wiederhol. des Bildes „Der Findling". E: Frau Hutton, durch d. Münch. KV.
9. Episode aus dem deutschen Bauernkriege. Bez. 1855. Grosses Bild. E: Consul Boessingh. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
10. Die Legende. Angek. vom KV. Pest.
11. Eine Mutter, ihr schlafendes Kind betrachtend. E: H. J. v. Heckel's Erben.
12. Das Gängelband (Costüm Cervara). h. 25″, br. 20″. E: v. Heckel.
13. Heimziehende Bauern. h. 30″, br. 41″. E: Max v. Heckel, Architect.
14. Morgen in Rom (piazza Navona, Gemüsemarkt). h. 30″, br. 41″. E: ein Gasthofsbes. in Basel durch d. KV. Winterthur.
15. Abend in Rom (foro Romano). Abziehende Lohnbauern. h. 30″, br. 41″. E: Kunsth. Thom. Hilsen, Philadelphia.
16. Die Grossmutter. h. 19″, br. 14″. E: Max v. Heckel, Generalmajor.
17. Heimziehende Bauern (Ischia). h. 10″, br. 13″.
18. Il Ciabatino (Flickschuster). Motiv Olevano. h. 25″, br. 20″. E: Thom. Hilsen, Philadelphia.
19. Bäuerin mit Wasserkrug auf dem Kopf (Cervara). h. 19″, br. 14″. Angek. vom KV. Hannover.
20. Judith zeigt den Bethuliern das Haupt des Holofernes. h. $8^1/_2$′, br. 11′. E: Thom. Hilsen, Philadelphia. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
21. La Madonna della febbre (Olevano). h. 14″, br. 14″.
22. Grosse Oelskizze: Ludwig des Bayern Einzug in Rom. Bez: Roma 1857. h. 33″, br. 52″.
23. Farbenskizze: Kaiser Friedrich II. krönt die Leiche der heil. Elisabeth. h. 30″, br. 41″. Das Bild gab König Ludwig II. den Anlass, beim Künstler „Neun Compositionen aus dem Leben der Heiligen" als Album zu bestellen.
24. Skizze: König Lear verstösst Cordelia. h. 23″, br. $29^1/_2$″.

21—24 waren 1880 noch im Bes. des Künstlers.

25. Der Frühling. Allegorie. h. 47″, br. 47″. E: Thom. Hilsen, Philadelphia.
26. Die Muse Erato. h. 30″, br. 24″. E: Kaufm. Giesen, London.
27. Wiederhol. der „Erato". E: Thom. Hilsen, Phil.
28. Die Muse Thaleia. E: Thom. Hilsen, Phil.
29. Landschaft, Motiv Mondragone. h. 20″, br. 25″. Geschenk des Künstlers z. Verlos. der deutschen Invalidenstiftung.
30. König Lear verstösst Cordelia. Grosses Gem. h. 10′ 4″, br. 12′ $11^1/_2$″. Gest. von Karl Fr. Mayr. — Berl. ak. KA. 66; Par. WA. 67; Dresd. ak. KA. 68. Ein kleineres Bild: Berl. ak. KA. 72.
31. Der Herodias Tochter. Kniest. h. $53^1/_2$″, br. 47″.

30 u. 31 waren 1880 noch im Bes. des Künstlers.

32. Ein Mädchen von Albano. — Münch. KV. 66.
33. Flötenspielendes Mädchen (Ischia). Pompejanisch. 1871 gemalt. h. 41", br. 30½". Auf d. Lond. KA. an H. Hutton verkauft.
34. König Belsazar's Gastmahl (Daniel V, 25—28). Skizze. h. 27½", br. 41".
35. Mädchen aus Procida. Lebensgr. Brustb. h. 30", br. 24". Angekauft vom KV. Hannover.
36. Caesar Octavianus u. Cleopatra. h. 9' 5½", br. 12½". 1880 noch im Bes. des Künstlers. — Berl. ak. KA. 72; Oesterr. KV. 73; Hamb. KA. 74.
37. Liebesorakel. „Er liebt mich — liebt mich nicht". h. 0,68, br. 0,48. Angek. vom Kunsth. Fleischmann, München. Ein Bild „Maasslieb (Er liebt mich)" war auf d. Bremer KA. 80.
38. Tannhäuser im Venusberge. Grosses Oelgem. Im Auftr. König Ludwig's II. für die blaue Grotte der Villa Linderhof 1876—77 gem. h. 20', br. 30'.
39. 40. Spinnerin; Ital. Bauernmädchen, Brustb. — Bremer KA. 80.
41. Erste Liebe. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

II. Fresken.

1. Kurfürst Max Emanuel hält, als Statthalter der span. Niederlande, seinen feierl. Einzug in Brüssel, 1692. Gem. 1863. h. 11', br. 16½'. Der Carton befand sich auf der Brüsseler Carton-A. 1864.
2. König Max I. gründet das Armenbad Kreuth. h. 11', br. 10½'.
3. Einzug Ludwig des Bayern in Rom, 1328. 1—3 E: Nat.-Museum München.
4. Allegor. Darstellung. Das kranke einzige Kind eines Münch. Arztes, das nach dem Christkinde verlangte, starb am Weihnachtsabende während der Aufstellung des Christbaumes. Gr. Fresco auf d. südl. Friedhofe zu München. h. 16', br. 9'.

III. Zeichnungen, Skizzen.

1. Compositionen aus den „Nibelungen". Zeichnungen u. einige Oelskizzen.
2. Farbenskizzen aus Wolfram v. Eschenbach's „Parzival".

Ausserdem eine Menge decorativer Arbeiten: Plafonds, Surportes u. Wandbilder für die Villa Linderhof etc.
(Nach handschriftl. Mitteil. des Künstlers).

Hedinger, Elise, geb. Neumann, Stilllebenmalerin, geb. zu Berlin am 3. Juli 1864, Schülerin Ch. Hoguet's, A. Hertel's u. K. Gussow's in Berlin, dann in Paris durch eigene Studien fortgebildet. Lebt in Berlin. Ehrenvolle Erwähn. Berl. 86.
1. 2. Melone; Hühner. — Münch. int. KA. 83.
3. Frühlingsblumen in einer Vase, in Körben u. Töpfen. Bez: E. Hedinger 1885.
4. Fischstillleben. Fische, Austern, ein Hummer, eine an d. Wand herabhängende Trute, ein Kessel u. ein Fischkorb. Bez: E. Hedinger 1886.
3 u. 4 Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.
5. Stillleben mit Auerhahn. — Berl. ak. KA. 88.
6. Nelken u. Mohn. — Berl. int. KA. 91.

Hédouin, Edmond, franz. Genre- u. Landschaftsmaler, auch Radirer, geb. zu Boulogne-sur-mer 1819, gest. zu Paris am 18. Jan. 1889, Schüler C. Nanteuil's u. P. Delaroche's. Lebte in Paris. Med. II. Par. 48; Med. III. 55; Rap. 57.
1. Frau aus St.-Jean-de-Luz, Unterpyrenäen. E: Franz. Staat.
2. Nachleserinnen zu Chambaudoin (Loiret). h. 1,52, br. 2,60. E: Gal. Luxembourg.
1 u. 2 Wiener WA. 73.
3. Schweinemarkt in St.-Jean-de-Luz. h. 1,33, br. 2,00. E: Franz. Staat. — Wiener int. KA. 82; Münch. int. KA. 83.

Heel, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Wolfenbüttel 1841. Schüler der Ddf. Akademie. Lebt in Braunschweig.
1. Motiv von der Niederelbe. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.

Heemskerk van Beest, Edouard, holl. Marinemaler, im Haag.
1. Nebeliger Octobermorgen auf der Doggersbank. — Wiener WA. 73.
2. Im englischen Canal. — Wiener WA. 73.

Heerdt, Joh. Christian, Landschaftsmaler, geb. zu Frankf. a. M. am 4. Mai 1812, gest. daselbst am 1. Juni 1878. Schüler des Städelschen Instituts, darauf 1836 in Ddf. u. seit 1837 dauernd in Frankfurt.
1. 2. Landschaft mit Wassermühle; Felsenpartie. — Leipz. KA. 41.
3. 4. Cronberg; St. Peter. — Münch. allg. d. KA. 58.
5. Der hohe Göll bei Berchtesgaden. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
6. Abend am Königsee. E: Baron Maithenyi. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
7. Der untere Murgsee. E: Wwe. Heerdt, Frankf. — Wiener WA. 73; Frankf. hist. KA. 81.
8. Dorf Tirol bei Meran. Staffage von Ferd. Klimsch. — Wiener WA. 73.
9. Aus der Umgebung Frankfurt's. — Münch. Glasp. 76.
10. 11. Mondnacht; Gardasee. E: Frau Dr. Binding, Frankf.
12. Obersee im bayr. Gebirge. E: Wwe. Heerdt.
10—12 Frankf. hist. KA. 81.
13. Architecturbild, Motiv aus Cronberg im Taunus. Staffage von Karl Engel in Rödelheim. h. 1,17, br. 1,37. E: Mus. Stuttgart.

Heeren, Minna, Genremalerin, geb. zu Hamburg. Lebt in Düsseldorf.
1. Ruth u. Noemi. Bez. m. Monogr. MH 1854. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Hudtwalcker 63.
2 Strickendes Mädchen, Kniest. Bez. m. Monogr. MH. 1854. h. 1,08, br. 0,78. E: Kunsthalle Hamburg, Nachl. Gorrissen 81.
3. Der Veteran von 1813 u. sein 1870 verwundeter Enkel. Ausgestellt Ddf. 71.
4. Familienglück. — Wiener JA. 72.
5. Am Herde. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
6. 7. Der kl. Aufschneider; Gestörte Feierstunde. — Hannov. KA. 82.
8. Die Geschwister. — Dresd. ak. KA. 83; Magdeb. Frühj.-A. 88.
9.—11. An der Hüttentür; Im Grünen; Festbildchen. — Magdeb. Frühj.-A. 88.

Heesche, Franz, Portraitmaler, geb. zu Hamburg 1806, gest. daselbst 1876.
1. Bildniss des Malers Gerdt Hardorff. h. 0,753, br. 0,685. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von Hardorff's Schülern 1856.
2. Des Künstlers eigenes Bildniss. h. 0,52, br. 0,43.
3. Weibl. Studienkopf. h. 0,52, br. 0,43.
4. Das Innere einer Tabaksfabrik. h. 0,41, br. 0,47.
2—4 E: Kunsthalle Hamburg, Geschenke der Frau Boye, geb. Heesche, u. deren Schwester 1876.

Heffner, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Würzburg am 1. Jan. 1849. Schüler Lier's u. Stademann's in München. Machte Studienreisen nach England u. nach Italien. Wurde 1886 Ehrenmitgl. der Münch. Akad. u. erhielt 1887 vom Prinz-Regenten den Professortitel. Ehrenvolle Erwähn. Par. WA. 89. Lebt in München.
1. Waldesdurchblick auf den Starnbergersee. — Wiener WA. 73.
2. Vorfrühling. — Wiener JA. 74; Münch. int. KA. 79.
3. Grossglockner mit der Pasterze. E: Defregger. — Wiener JA. 78.
4. Der Herbst. — Münch. int. KA. 79.
5. Landschaft in Bayern. — Wiener JA. 79.
6. 7. Guildford, engl. Landschaft; Holländ. Landschaft. Beide E: Wallis & Sohn, London. — Münch. int. KA. 83.
8. Schloss Windsor. Hochzeitsgeschenk des Prinzen u. der Prinzessin v. Wales für die Prinzessin Beatrice u. den Prinzen v. Battenberg 1885.
9. Die Ruinen von Ostia. Abb. „Meisterw." IX. — Ausgestellt im Atelier Anfang 87.
10.–12. Der Morgen, Süditalien; Via Appia; Frühling, Italien. — Par. WA. 89.
13. Bei Zaandam. Rad. von Doris Raab.
Sonder-A. seiner Werke in Schulte's Berliner Salon Anfang 88.

Heger, Heinrich, Architecturmaler, geb. zu Hadersleben 1832, gest. zu München am 4. Febr. 1888. Studirte 1852—56 auf der Akad. zu Kopenhagen. Bereiste Deutschland u. arbeitete bis 1863 in München, wo Herm. Dyck sein Lehrer war, dann in Kopenhagen, 1865—75 in Kiel u. endlich wieder in München. 1869 hatte er die Niederlande, 1872 Danzig u. 1874 Venedig besucht.
1. Herzogl. Betstuhl auf Schloss Gottorp in Schleswig. E: Kunsthalle Kiel, angek. 64. — Dresd. ak. KA. 64.
2. Partie aus dem Chor der Schlesw. Domkirche. — Dresd. ak. KA. 65.
3. Partie aus der Betstube auf Schloss Gottorp. — Dresd. ak. KA. 67.
4. Das Innere des Ulmer Domes. Gemalt 1867 auf Bestellung des Kieler KV. E: Kunsthalle Kiel.
5. Die Kriegsstube auf dem Rathause zu Lübeck. — Dresd. ak. KA. 70.
6. 7. Im Rathause zu Danzig; Aus dem Artushofe zu Danzig. — Berl. ak. KA. 72.
8. Intérieur im Rathause zu Lüneburg. — Berl. ak. KA. 74; Dresd. ak. KA. 76. Ein Bild „Gerichtssaal im Rathause zu Lüneburg": Münch. int. KA. 79.
9. Gerichtssaal im Justizpalast zu Brügge. — Münch. Glasp. 76.
10. Saal im Rathause zu Lübeck. — Münch. Glasp. 76.
11. 12. Die gr. Treppe in Scuola di S. Rocco, Venedig; Das Vorzimmer zum Audienzsaal im Dogenpalast. — Berl. ak. KA. 76.
13. Die Sacristei von S. Marco, Venedig. h. 0,46, br. 0,60. E: Stadt-Mus. Danzig. — Berl. ak. KA. 77.
14. Prunkzimmer des Lübecker Bürgermeisters Fredenhagen. — Augsb. KV. 78, gelangte in Augsb. Privatbesitz. Ein Bild E: Banq. V. Weisbach, Berlin, war auf d. A. des Ver. Berl. Künstler f. d. Ueberschwemmten 88.
15. Betstube auf Schloss Gottorp. — Berl. ak. KA. 81.
16. Kirchenintérieur Antwerpen. h. 0,48, br. 0.57. — Bangel's Frankf. K.-Auction, 5.—7. Juni 91.

Heichert, Otto, Genremaler, in Düsseldorf.
1. „— und wenn es köstlich gewesen ist, so ist es Mühe und Arbeit gewesen". Psalm 90, 11. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.

Heicke, Joseph, Portr.-, Landschafts- u. Tiermaler, geb. zu Wien 1811, gest. 1861. Schüler der Wiener Akademie. Bereiste Italien, Ungarn u. den Orient. Lebte in Wien.
1. Auszug der Senner auf die Alpe. Bez. 1848. h. 0,73, br. 0,605. E: Stift Kremsmünster. — — Wiener hist. KA. 77.
2. Auf einem Hügel weidende Kühe u. Ziegen, dabei Hirtenkinder. Bez: J. Heicke 1849. Auf Carton. h. 13¾", br. 19". E: Belv.-Gal. Wien.
3. Ansicht des Hochschwab in Steiermark. — Par. WA. 55.
4. Pferde auf der Puszta. E: Imredy v. Omorowitza.
5. Araber in einem Hinterhalt. E: Graf Edm. Zichy.
6. Lager in der Wüste. E: Graf Edm. Zichy
7. Pferde in einer Landschaft. E: Graf Beroldingen.
4—7 Wiener Sept.-A. 1856, anlässl. der Naturf.-Vers.
8. Weidendes Vieh. E: Georg Plach, Wien.
9. Getreidedreschen durch Pferde in Ungarn. 1859.
10. Araber, einen Rappen führend. Bez. 1860. h. 0,765, br. 0,965. E: Karl Sarg, Wien.
11. Landschaft mit einer Sägemühle. h. 0,55, br. 0,68. E: Frau Christomano-Tirka, Wien.
10 u. 11 Wiener hist. KA. 77.
12. Einquartierung im Pferdestalle. Studie. Holz. h. 0,20, br. 0,25. — Aus d. Gal. Gsell, Wien, versteig. März 72.
13. Aquarell: Kaiser Franz Joseph zu Pferde. h. 0,36, br. 0,47. E: Rat Vötter. — Wiener hist. KA. 77.
14. Orig.-Radirung: Ein Hund. 1850. h. 0,15, br. 0,19. — Wiener graph. KA. 83.

Heideck, Karl Wilhelm, Freih. von, gen. Heidegger, Landschafts-, Genre- u. Schlachtenmaler, geb. zu Saaralben in Lothringen am 6. Dec. 1788, gest. zu München am 21. Febr.

1861. Kam 1801 auf die Militairakad. zu München u. kämpfte als Officier gegen Preussen, Oesterreich u. Tirol, gegen Napoleon in Spanien u. Portugal u. endlich im griech. Befreiungskriege. 1835 mit dem Rang eines Generalmajors aus Griechenland zurückkehrend, widmete er sich in München der Malerei, welcher er seit Beginn seiner militärischen Laufbahn ergeben war. Seit 1824 Ehrenmitgl. der Münch. Akademie.

1. Bayrische Holzfäller. Zwei Männer beim Fällen eines Baumes. Daneben ein zweispänn. Holzwagen mit berittenem Führer. Morgensonne. Bez: C v Hdk 4/23. (d. h. April 1823). Eichenholz. h. 0,38, br. 0,31. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Münch. KA. 23.

2. Ein Pferdestall. Links in seinem Stande ein Schimmel, vorn rechts ein Knecht, das Geschirr putzend. Bez: C. v. Heideck p. 1823. Holz. h. 12″, br. 9½″. Lith. von Fr. Hohe. fol. Münch. KV.-Bl. f. 1825. — Aus d. Samml. Schönborn-Wiesentheid, versteig. München 6. Oct. 65. Ein Bild „Pferdestall", h. 0,64, br. 0,73, befindet sich im Mus. Stuttgart, ein Bild besitzt Fürst Thurn u. Taxis. Letzteres auf d. Münch. allg. d. KA. 58.

3. Die Brücke von Cuenca in Spanien, Scene aus d. Guerillaskriege von 1809. Bez: C. v. Hdk. p. im Mai 1824. h. 0,54, br. 0,48. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom KV. aus d. v. Heideck'schen Samml. 1862. — Münch. ak. KA. 26; Münch. allg. d. KA. 58.

4. Die Brücke bei Cuenca. Im Vordergr. lagernde Guerillas. Bez. 1825. h. 0,62, br. 0,76. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol.

5. Fünf flüchtige span. Reiter in der Nähe einer Stadtmauer von franz. Dragonern verfolgt. E: L. v. Klenze. — Münch. KV. 25; Münch. ak. KA. 26.

6. Ein bayr. Postillon in Unterhaltung mit einer Schnitterin. E: Palais Liegnitz, Berlin. Ein Bild „Ein zurückkehrender Postillon": Berl. ak. KA. 26.

7. Schlafender Postillon mit seinen Pferden. E: v. Hirsch, Würzburg. Ein „Stall mit einem Schimmel u. ein schlafender Postillon": Münch. ak. KA. 26 u. Berl. ak. KA. 28.

8. Bayrische Chevauxlegers. E: v. Hirsch, Würzburg.

9. Spanische Guerillas, nach einem Streifzuge in die Ruinen eines alten Schlosses zurückgekehrt. E: Baron Simon v. Eichthal, München. In Orig.-Gr. lith. von Fr. Hohe. gr. fol. — Münch. ak. KA. 26.

10. Palikaren bei der Tempelruine von Korinth an einer Cisterne gelagert. Ein Knabe bringt ihnen Wein. Daneben Maultiere u. Kameele, Lastträger u. zwei Reiter. Abend. Bez: C v Hdk 12/1829. h. 0,46, br. 0,60. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Lith. von F. Hohe. gr. qu. fol. — Münch. KV. 30. Ein Bild „Palikaren an einem Brunnen" besitzt die Familie v. Decker, Berlin. Ein Bild „Griechen u. Türken bei einem Brunnen" befand sich auf d. Berl. ak. KA. 32.

11. Aussicht auf Aegina u. Salamis. Im Vordergr. unter Oliven- u. Feigenbäumen bei einem Brunnen eine Gruppe Frauen u. Mädchen. — Münch. KV. 30.

12. Eseltreiber in einer ital. Osteria. Bez: C v Hdk pt. Roma ad. nat. 1830. h. 0,34, br. 0,25. E: Kunsthalle Hamburg.

13. Das Löwentor in Mykene. Im Mittelgr. zwei Ziegenhirten. Bez. 1830. h. 0,54, br. 0,67. E: Neue Pin. München. — Münch. KV. 30.

14. Der Aufgang zur Akropolis in Athen. Bez. 1835. h. 0,41, br. 0,87. E: Neue Pin. München.

15. Das Tor der Agora, des alten Marktplatzes in Athen. Bez: C v Hdk pt. 2. 1836. h. 29″, br. 39″. E: Stadt-Mus. Königsberg. — Breal. KA. 38.

16. Lager der Philhellenen vor Athen zur Zeit des griech. Befreiungskampfes. h. 0,66, br. 0,96. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Karlsr. KA., Juni 37.

17. In einer Barke zwei ital. Fischer, mit Einziehen ihrer Netze beschäftigt. Bez. 1837. h. 0,57, br. 0,67. E: Neue Pin. München.

18. Ansicht der Akropolis von Athen vom Hofe eines Privatgebäudes aus; im Hofe selbst zwei beladene Esel u. Geflügel. Bez. 1838. h. 0,60, br. 0,47. E: Neue Pin. München.

19. 20. Badende Mädchen; Eine Bettlerscene. — KV. Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 38.

21. Scene aus V. Hugo's „Notre Dame de Paris". Esmeralda erscheint zur Rettung ihres Geliebten, den der Pariser Pöbel erhängen will. — Münch. KV., Sept. 40.

22. Verteidigung eines festen Schlosses durch span. Guerillas. — Münch. KV., Frühj. 40. Ein Bild „Span. Guerillas in einer Bergveste", E: Fürst Thurn u. Taxis, war auf d. Münch. allg. d. KA. 58.

23. Eine Kriegerschaar, unter Anfeuerung durch Mönche, stürzt aus den Toren eines Castells auf den belagernden Feind. — Münch. KV., Frühj. 41.

24. Vom Blitz scheu gewordene Pferde an einem Bagagewagen in einem Hohlwege. Lith. von C. Heindel. gr. qu. fol.

25. Angriff eines franz. Kürassierrgmts. Holz. h. 17½″, br. 9¾″. E: Gal. Leuchtenberg, Petersb. Lith. von Hohe. gr. qu. fol.; Rad. von Fr. Voltz. kl. fol.

26. Herzog Eugen v. Leuchtenberg befreit zu Lowicz den von Kosaken gefangenen poln. Obersten Klicki. Holz. h. 18″, br. 16″. E: Gal. Leuchtenberg.

27. Ein Bauer fährt mit einem zweispänn. Heuwagen bergan. Im Hintergr. ein Gewitter. h. 8″, br. 8″. E: Gal. Leuchtenberg. Rad. von Muxel.

28. Winterlandschaft. Ein Bauer mit zweispänn. Holzschlitten. Holz. h. 8″, br. 7½″. E: Gal. Leuchtenberg. Rad. von Fr. Voltz. kl. fol.

29. Landschaft mit Wasserfall. Holz. h. 7½″, br. 10½″. E: Gal. Leuchtenberg.

30. Winterlandschaft. Zwei franz. Dragoner reiten an einer Bauernhütte vorbei; in der Ferne folgen andere. h. 11″, br. 13″. E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.

31. Ital. Landschaft mit Reisenden. Lith. von Feederle. gr. qu. fol.

MALERWERKE

DES

NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS.

ERSTER BAND.

(ZWEITE HÄLFTE. BOGEN 31—61.)

Heideck — Mayer.

MALERWERKE

DES

NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS.

BEITRAG ZUR KUNSTGESCHICHTE

VON

FRIEDRICH VON BOETTICHER.

ERSTER BAND.

(ZWEITE HÄLFTE. BOGEN 31—61.)

Heideck — Mayer.

DRESDEN,
FR. v. BOETTICHER'S VERLAG.
1895.

Druck von Wilh. Brummer, Dresden.

32. Ruine bei Athen. Ein Maultiertreiber mit seinen Tieren ruhend. Holz. h. 15", br. 19", E: K. Villa Rosenstein b. Stuttgart.
33. Oberbayr. Gegend mit einem Erntewagen. E: Künstlergut Zürich. Ein Bild „Grummternte" war auf d. Leipz. KA. 41, eine „Heuernte" auf d. Münch. allg. d. KA. 58.
34. Zwei Esel. Bez. 1842. h. 0,40, br. 0,36. E: Neue Pin. München.
35. Gefecht zwischen österr. Ulanen u. franz. Kürassieren. — Münch. allg. d. KA. 58. Ein Bild „Gefecht zwischen österr. Ulanen u. franz. Dragonern": Leipz. KA. 41.
36. Span. Guerillas flüchten in einen Wald. — Münch. allg. d. KA. 58.
37. Tor von Nauplia. E: Frau Höger. — Münch. allg. d. KA. 58.
38. Aus den Kaiserpalästen. — Münch. allg. d. KA. 58.
39. Das Titelbl. zu A. Adam's „Voyage pittoresque et militaire". Abb. „Denkm. d. K." Taf. 126.

Auch einen Versuch al fresco machte der Künstler, indem er für Cornelius im Göttersaal der Glyptothek das Viergespann des Helios ausführte.

In Orig.-Lithographien erschienen: 1) Schimmelstute nebst Fohlen auf der Weide. Nach dem Gem. gr. 4. 2) Hans Georg, Jäger von Kahlwang in Obersteiermark. fol. Tondr.

Von H.'s Radirungen hat Nagler (Künstler-Lexicon) sechs namhaft gemacht.

Heidel, Hermann, Bildhauer u. Zeichner, geb. zu Bonn am 20. Febr. 1810, gest. zu Stuttgart am 29. Sept. 1865. Schüler Schwanthaler's.
1. Umrisse zu Goethe's „Iphigenie auf Tauris". In Kupfer gest. von H. Sagert. 8 Tafeln m. Text. qu. fol. Berlin 1850.
2. Umrisse aus dem Tantalosmythos.

Heidel, Moritz, Landschaftsmaler, geb. zu Dresden. Schüler der Dresd. Akad. u. Atelierschüler des Prof. Pauwels. Lebt in Dresden.
1. Ophelia. — Dresd. ak. KA. 84.
2. Im Frühling. Genrebild. — Dresd. ak. KA. 85. Ein Bild „Frühlingsmärchen": Magdeb. Frühj.-A. 88.
3. „Der ewige Jude", nach Schubart. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88.
4. Ostseestrand. E: Kunsth. Stettenheim, Hamb. durch d. Sächs. KV. 88.
5. Blick in's Oberinntal. E: Kaufm. Bach, Dresden, durch d. KV. 90. — Münch. JA. 89.
6.—9. Vier landschaftl. Fresken in einem Gartensaal des v. Nostitz'schen Rgutes Wendisch-Paulsdorf bei Löbau in Sachsen: Die Ostsee bei Heringsdorf; Die Loreley; Die Wartburg; Das Wettersteingebirge bei Partenkirchen. Das Werk (v. Biel-Kalkhorst'sche Stiftung) wurde 1890 begonnen.
10. Meeresidyll. — Bremer allg. KA. 90.

Heideloff, Joseph, Landschaftsmaler, geb. zu Mainz 1781, gest. zu Wien nach 1827. Schüler der Wiener Akad. unter Dir. Brand. Lebte in Wien, wo er Mitgl. der Akad. wurde.
1. Ansicht der Stadt Wien vom Prater aus gegen die Landstrasse gesehen. h. 0,85, br. 1,35. E: Akad. Gal. — Wiener hist. KA. 77.

Heidenreich, Gustav, Geschichts- u. Genremaler, geb. zu Berlin 1819, gest. daselbst 1855. Schüler Wach's.
1. Beteiligt (mit Rob. Müller u. G. Richter) an der Ausmalung des Neuen Museums in Berlin, wo er im Saal der nord. Altertümer folg. fünf Wandgem. stereochrom. ausführte: 1) Hertha, 2) Odin, 3) Kampf der Riesen, 4) Spielende Wasseralfen, 5) Die Nornen.
2. Fries im Cabinet der griech. Altertümer mit Darstell. der Hauptmomente der Entwickelung Griechenland's.
3. Beteiligt an den Fresken der Vorhalle des Alten Museums (mit H. Th. Schultz u. Th. Eich).
4. Affencomödie. Rügener Fischerfamilien, im Kreise gruppirt, sehen dem Seiltanze eines Affen zu. Am nahen Strande Fischerhütten u. Durchblick auf's Meer. Bez: Heidenreich pinx. h. 0,75, br. 0,95. E: Mus. Breslau, durch den Schles. KV.

Heigel, Franz Napoleon, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Paris am 15. Mai 1813, gest. zu München 1888. Sohn des 1837 verstorbenen Portraitmalers Joseph H. Lebt seit 1835 in München, wo er studirte, Hofmaler wurde u. die Med. f. Kunst u. W. erhielt. Ehrenmitgl. der Société Belge des Aquarellistes.
1. Die irdische Mutter. Lithogr. im K. Ludwig-Album. (Auf einem Bl. m. Restallino, Die göttliche Mutter.)
2. Portr. der Gräfin Bacinetti. Im Hintergr. München. Lith. von J. Melcher. fol.
3. Ein Landmädchen. E: Oberst v. Barischnikow. — Münch. allg. d. KA. 58.
4. Der Schützenpreis. Aquar. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
5. Zitherspielerin aus der Jachenau. — Münch. int. KA. 83.
6. Maskenloge. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.
7. Portr. König Ludwig's I. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88.

Auch die Miniaturmalerei beschäftigte den Künstler.

Heilbuth, Ferdinand, Genremaler, geb. zu Hamburg 1826, gest. zu Paris am 19. Nov. 1889. Sohn eines Rabbiners. Begann seine Studien in Düsseldorf u. setzte dieselbe während eines längern Aufenthalts in Rom fort. Liess sich darauf in Paris nieder, wo er im Atelier Gleyre's arbeitete. Während des Krieges 1870 lebte H. in London. 1878 erlangte er das franz. Bürgerrecht. Sein Nachlass wurde 1890 zu Gunsten der franz. Kunstgenossenschaft versteigert. Med. Par. 57, 59, 61.
1. Mönch. 1853 gem. h. 0,26, br. 0,15. E: Dr. Emil Lehmann. — Hamb. A. a. Privatbesitz z. B. des Lessing-Denkmals 79.
2. Ein Empfang bei Rubens. Rubens, von seinen berühmtesten Schülern umgeben, stellt Adriaan Brouwer seiner Gemahlin vor. Ausgestellt 1853.
3. Junger Zeichner im Atelier. 1854 gem. h. 0,265, br. 0,185. E: Frau Marie Oppenheim.
4. Student aus dem Mittelalter. (1857). h. 0,39, br. 0,31. E: Frau M. Oppenheim.
5. Palestrina's Musikprobe. 1857 gem. h. 1,11, br. 1,47. E: Consul Wesselhoeft. Lith. von J. Aubert.

3—5 Hamb. A. a. Privatbesitz 79.

6. Die höflichen Herren. Zwei Herren, deren jeder dem andern den Vortritt lassen will. (1857).
7. Der jüngere Tizian mit seiner Geliebten, deren Bildniss er ihr als sein bestes aber letztes Werk zeigt. Bez: F. Heilbuth 1857. h. 38″, br. 31″. E: Gal. Ravené, Berlin.
8. Der florent. Maler Luca Signorelli an der Leiche seines von einem Nebenbuhler erschlagenen Sohnes. Bez: Ferdinand Heilbuth 1859. h. 1,23, br. 0,965. Abb. „Kunst f. Alle“ V. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Hudtwalcker 63.
9. Le Mont-de-Pieté (Das Leihhaus). E: Gal. Luxembourg, Paris.
10. Auto da fé. 1861 gem. h. 0,57, br. 0,70. E: Baron Westenholz.
11. Auf dem Monte Pincio lustwandelnde Cardinäle. 1862 gem. h. 0,48, br. 0,64. E: Consul Wesselhoeft. Ein Bild, E: Graf Velles de la Valette, war auf d. Par. WA. 67.
12. Tasso u. die beiden Leonoren. h. 0,74, br. 0,96. E: A. P. Schuldt.
13. Mönche an einer Mauer im Gespräch: h. 0,30, br. 0,21. E: Consul Wesselhoeft. — Par. WA. 67.
14. Das Geständniss. h. 0,90, br. 0,71. E: Consul Wesselhoeft.
10—14 Hamb. A. a. Privatbesitz 79.
15. Ein Cardinal steigt in seine Kutsche. (S. Giov. in Laterano). E: Marquis de la Valette. — Par. WA. 67. Ein Bild befand sich in d. Gal. Mayer v. Alsò-Russbach, versteig. Wien 81.
16. Die Absolution (L'Absolution du Peché véniel) in St. Peter zu Rom. E: Kaiserin Eugenie. — Par. WA. 67. Ein Bild gehörte der Liebermann'schen Samml., welche im Mai 76 in Paris versteig. wurde; ein Bild befand sich auf Lepke's Berl. K.-Auct. 85.
17. Hirten in der röm. Campagna. Aus d. Liebermann'schen Samml., versteig. Paris, Mai 76.
18. Verwaiste Kinder. Bez: Ferd. Heilbuth. Paris. h. 0,325, br. 0,46. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von Gustav Cohn 69.
19. Hiob in seiner Erniedrigung von seinen Freunden besucht. — Par. Salon 68.
20. Herbst der Liebe. Allegor. Comp. — Berl. ak. KA. 70; Dresd. ak. KA. 70.
21. Bildn. des verstorb. Kunstfreundes Nic. Hudtwalcker. h. 1,22, br. 1,10. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Hudtwalcker 71.
22. Eine vornehme Dame mit ihrem Kinde u. einem Hunde am Kamin. Studie. h. 0,32, br. 0,41. Aus d. Gal. Gsell, Wien, versteig. März 72.
23. Landschaft. Aquarell. h. 0,39, br. 0,25. E: Frau M. Oppenheim. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
24. Watteau u. seine Geliebte. Bez: F. H. Rom. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Halle, geb. Heine 80. Abb. „Kunst f. Alle“ V.
25. Savoyardin mit der Dreborgel auf dem Rücken auf der Wanderschaft. h. 0,93, br. 0,57. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Apr. 82.
26. Tintoretto unterrichtet seine Tochter in der Malerei. h. 0,80, br. 0,68. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., 11. Mai 86.
27. Ländl. Fest. E: Geh. Commerz.-R. Schwabach. — Ver. Berl. Künstler z. B. der Ueberschw. 88.
28. Beau temps. Auf einem durch Schwäne belebten Wasser ein Kahn mit zwei Damen, deren eine rudert. Abb. „Kunst f. Alle“ V.
29. Erinnerung an die Themse. — Par. WA. 89.
30. S. Giov. in Laterano. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Heilemann, Ernst, Maler u. Zeichner, in Berlin.
1. Nocturno. — Berl. ak. KA. 90. Ein Bild „Venetian. Nocturno“, h. 0,87, br. 0,57, auf Sachse's Berl. K.-Auct., Juni 91.
2. Gilda. Pastell. — Berl. ak. KA. 90.

Heiler, Max, Portraitmaler.
1. Kaiser Karl VII., 1742—1745. E: Römersaal, Frankf. a. M., gestiftet von einem bayr. Verein unter dem Bundestagsgesandten Mieg. — Münch. KV., Juli 41.

Heilmair, Joseph, Landschaftsmaler, geb. zu Obergriesbach, Niederbayern, am 5. Aug. 1843. Schüler Baisch's in München. Lebt daselbst.
1. Wendelstein am Schliersee. Abendlandschaft.
2. Miesbach am Schliersee. Frühlingslandschaft.
1 u. 2 Dresd. ak. KA. 77.
3. Motiv aus Oberbayern. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
4. Morgenstimmung in Venedig. Marine. — Münch. KV. 81.
5. Abend auf einem bayr. Moossee. — Münch. int. KA. 83.
6. Der Königsee. h. 0,72, br. 0,90. — Bangel's Frankf. K.-Auct., Febr. u. Sept. 89.

Orig.-Radirungen.
1. Landschaft mit Weiden an einem Bach, über den ein Steg führt. Nach d. N. gez. 1870, rad. 1876. kl. qu. 4.
2. Landschaft mit altem Gemäuer. kl. qu. 4.

Heilmayer (Heilmajer), Karl, Landschaftsmaler, geb. zu München am 5. März 1829. Sohn des 1836 in München verstorb. Hofschauspielers u. Malers Emil H. Auf der Akad. seiner Vaterstadt u. auf Reisen in Deutschland u. Italien gebildet. Lebt in München.
1. Schleichhändler überschreiten im Mondlicht das Gebirge. Bez. 1850. h. 0,79, br. 1,00. E: Neue Pin. München.
2. Mondnacht in Florenz. Lithogr. im K. Ludwig-Album.
3. Der Obersee bei Berchtesgaden. Morgenbeleuchtung. Angek. vom KV. Regensburg f. d. Verlos. 1850/51.
4. Mondnacht in Südtirol. — Dresd. ak. KA. 53. Eine „Landschaft bei Mondbeleuchtung, Partie aus Meran“: Münch. allg. d. KA. 54.
5. 6. Hochsommermittag in Oberbayern; Leuchtturm zu Genua. — Sachse's Berl. KA. 67.
7. Der Turm der Vergessenheit im päpstl. Palaste zu Avignon. — Sachse's Berl. KA. 68.
8. Mondnacht an der Küste der Normandie, Gegend von Entretat. — Dresd. ak. KA. 68.
9. Ein Morgen am Lido bei Venedig. — Wiener JA. 77.
10. Partie bei den öffentl. Gärten in Venedig. Hannov. KA. 82.
11. Der Weg zum Gosausee. — Münch. int. KA. 83.

12. Fischerhütte am Starnbergersee in Mondbeleuchtung. Bez: K. Heilmajer 84.
13. Venedig nach Sonnenuntergang. Bez: K. Heilmajer 86. — Berl. Jub.-A. 86; Dresd. KV. 87.
14. Ein Cypressengarten bei Verona, Morgenstimmung. Bez: K. Heilmajer 1886. E: Justizrat Strödel, Dresden, durch d. S. KV. 87, dem das Bild aus d. Kunsthütte zu Chemnitz zugefallen war.
15. Riva dei Schiavoni, Venedig, Mondnacht. — Hamb. Frühj.-A. 87, Dresd. KV. 87. Ein Bild auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 30. Apr. 88.
16.—18. Der Marcusplatz in Venedig, Mondschein; Die Gosauschlucht mit dem Dachstein; Isola bella im Lago maggiore. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
19. Bei Rom. — Münch. Jub.-A 88. Ein Bild „Via Appia bei Rom", h. 0,29, br. 0,45, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., Mai 90.
20. Morgen in der röm. Campagna. Bez: K. Heilmajer 1889. — Dresd. KV. 89.
21. 22. Abend in der Villa Doria zu Rom; Santa Maria della Salute in Venedig, Mondnacht. Beide bez: K. Heilmajer 1889. — Dresd. ak. KA. 89.
23. Mondnacht in Garmisch. h. 0,47, br. 0,71.
24. Partie aus Trient. Staffirt. h. 0,29, br. 0,37.
23 u. 24 auf Lepke's Berl. K.-Auct., Mai 90.
25. Mondnacht im Hafen von Genua. h. 0,32, br. 0,42. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 90.
26. 27. Partie bei Torbole am Gardasee; Sonnenuntergang am Monte Pincio in Rom. — Bremer allg. KA. 90.
28. 29. Sonnenaufgang an der Küste von Genua; Der Königsee in Abendstimmung. Beide bez: K. Heilmajer 1891. — Dresd. KV., April 91.

Heim, Heinrich, Historienmaler, geb. in Grossh. Hessen, erlangte seine Ausbildung auf der Kunstschule zu Nürnberg u. unter Prof. Andr. Müller auf der Akad. zu München. 1888 wurde er, Nachfolger K. Jäger's, als Professor für Zeichnen nach dem lebenden Modell an die Kunstgewerbeschule zu Nürnberg berufen.
1. Fahrende Schüler. Histor. Genrebild. Abb. „Gartenlaube" 79. — Münch. int. KA. 79.
2. Hochzeitszug. Wandgem. auf der Drachenburg a. Rh. Holzschn. nach d. Zeichn., bez: Heinr. Heim 84: „Deutsche illustr. Z." VI. u. „Meisterw." II.
3. Allegor. Darstell. von „Handel u. Industrie". Fresco in dem seit Jahrhunderten dem Handel gewidmeten Hause des Grosskaufmanns Paul Weigand zu Ochsenfurt a. M. Das Hauptbild in lebensgr. Figuren. In zwei Supraporten: en relief gehaltene Kindergruppen, den „Weinbau" u. die „Schiffahrt" darstellend. Sechstes Fresco der Biel-Kalkhorst'schen Stiftung, 1886 vollendet.
4. 5. Herbsttag; Männl. Portrait. — Münch. Jub.-A. 88.

Heim, Heinz, Genremaler, geb. zu Darmstadt am 12. Dec. 1859. Schüler der Akad. zu München, dann in Paris unter Bouguereau u. T. Robert-Fleury. Lebt in München. Gegenwärtig (1890) vorübergehend in Darmstadt. Silb. Staatsmed. Dresd. Aquar.-A. 90.
1. Aus dem Mainzer bürgerl. Invalidenhause. — Münch. Jub.-A. 88.
2. Bauernmädchen vom Odenwald. — Münch. JA. 89; Berl. ak. KA. 90.
3. 4. Strickende Mädchen; Der einsame Gast. — Münch. JA. 90.
5. Zwölf Characterstudien aus dem Odenwald. Rötelzeichn.
6. Vier Kinderstudien. Rötelzeichn.
7. Sechs Rötelzeichn. „Vom Hessischen Odenwald."
5—7 Dresd. Aquar.-A. 90.

Heimerdinger, Friedrich, Tier- u. Stilllebenmaler, geb. zu Altona am 10. Jan. 1817, gest. zu Hamburg am 2. Oct. 1882. Erlangte seine Ausbildung 1839—42 in Düsseldorf unter Th. Hildebrand, dann bis 1845 auf der Münch. Akademie. Liess sich in Hamburg nieder u. gründete hier eine Vorschule für Künstler, deren Unterricht er durch seine „Elemente des Zeichnens nach körperlichen Gegenständen" (1857), seine „Wandtafeln" (1868) u. seine „Aufgaben für Schule u. Haus" zu fördern suchte.
1. Füchse um ihre Beute streitend. Bez: Friedrich Heimerdinger. Hamburg 1848. h. 0,61, br. 0,82. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Künstlers 1850.
2. Die kl. Näscherin. Bez: F. Heimerdinger. Hamburg 1852. h. 0,316, br. 0,27. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des KV. 1854. (Im „Verzeichniss" von 1881 enthalten, während es in dem von 1887 fehlt.)
3. Schneehuhn. Bez: Friedrich Heimerdinger, Hamburg. h. 0,67, br. 0,40. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des KV.
4. 5. Zwei Füchse u. ein Vogel; Fuchs u. Wildente. — Par. WA. 55.
6. 7. Rathaus zu Wernigerode; Spatzen im Sande. — Sachse's Berl. KA. 66.
8. Im Jägerhäuschen. — Sachse's Berl. KA. 66; Dresd. ak. KA. 70.
9. Erlegtes Wild, vom Hunde bewacht. — Sachse's Berl. KA. 66; Dresd. ak. KA. 71.
10. „Trau ihm nicht!" Angeketteter ruhender Fuchs, dem Hühner sich nähern. h. 0,65, br. 0,86. — Oesterr. KV. 67; Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Dec. 83.
11. Der Dom zu Ratzeburg. — Sachse's Berl. KA. 67.
12. Partie des Schlerngebirges unweit Bozen. — Sachse's Berl. KA. 67. Ein Bild „Am Schlerngebirge": Hannov. KA. 82.
13. Zur Bowle. Stillleben. — Wiener int. KA. 69.
14. Am Ruheplatz vergessen. — Wiener int. KA. 71.
15. Liebesboten: Blumenstrauss, Brief u. Schmuck. — Dresd. ak. KA. 71.
16. Sommer- u. Herbstfrüchte. — Dresd. ak. KA. 71. Ein Bild „Herbstfrüchte": E: Kunsthütte Chemnitz.
17. Toter Kiebitz. — Wiener int. KA. 72.
18. Rebhuhn. — Wiener WA. 73; Dresd. ak. KA. 79.
19. Neugieriges Modell.— Hamb. Künstlerhaus, Anfang 73.
20. Südfrüchte. Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 74; Wiener JA. 78; Berl. ak. KA. 79.

21. Lust u. Leid. Stillleben. — Wiener JA. 75; Berl. ak. KA. 80; Bremer KA. 80.
22. „Aufgepasst, Häschen!“ — Wiener JA. 76.
23. Der Holzhäher. — Wiener JA. 77; Hannov. KA. 82. „Ein Rotspecht“: Dresd. ak. KA. 81.
24. Norweg. Schneehuhn. — Berl. ak. KA. 78; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
25. Kleine Leiden. — Dresd. ak. KA. 79; Hannov. KA. 82.
26. Ein totes Häschen. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 81.
27. Holztaube. — Wiener JA. 79; Hannov. KA. 82.
28. Wildente. h. 0,44, br. 0,37. E: Arthur Heimerdinger. — Hamb. A. a. Privatbes. 79; Berl. ak. KA. 79; Hannov. KA. 80; Dresd. ak. KA. 82.
29. Kaninchen u. Frosch. h. 0,63, br. 0,85. E: Th. De la Camp. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
30. Passiver Widerstand (Katze u. Hund). E: Dr. Cohen. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
31. Ein stillgewordener Sänger. — Wiener JA. 80; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
32. Glück u. Glas. Eine Portraitkarte im Rähmchen mit zerbroch. Glase. — Berl. ak. KA. 80; Dresd. ak. KA. 81.
33. 34. Der Wein u. die Liebe; Ein Fasan. — Hannov. KA. 80.
35. Grünwaarenhändlerin. — Dresd. KV. 81.
36. Stillleben für einen Speisesaal: Hase, Geflügel, Früchte, Prunkgefässe. — Dresd. ak. KA. 82.
37. Bouquetprobe. Genrebild. — Dresd. ak. KA. 82.

Heimes, Heinrich, Landschafts- u. Marinemaler, geb. zu Neuenahr, Rheinprovinz, am 12. Juli 1855. Studirte auf der Kunstschule zu Karlsruhe u. auf der Akad. zu Düsseldorf. Lebt in Karlsruhe. Gegenwärtig (1891) in Altenahr.
1. Sonnenuntergang an der Nordsee. Hamb. Frühj.-A. 87.
2. Rückkehr vom Fischfang. — Berl. ak. KA. 87.
3. Grauer Tag an der Nordsee. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Am Nordseestrande. — Berl. ak. KA. 89.
5. 6. Pinke vor Anker; Fischerboote. — Münch. JA. 89.
7. 8. Mondschein an der Scheldemündung; In der Düne. — Berl. ak. KA. 90.
9.—11. Strand bei Egmond, Nordholland; Das Hamletschloss am Oeresund; Aus Valendamm (Zuydersee). — Bremer allg. KA. 90.
12. Mondschein an der Nordsee. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.

Hein, Franz, Aquarellmaler, geb. zu Altona am 30. Nov. 1863. Ausgebildet auf der Kunstschule zu Karlsruhe u. in Paris. Lebt als Theatermaler in Karlsruhe.
1. College Leuenberger. Aquar. — Münch. JA. 89.
2. Der Geiger von Gmünd. Aquar. — Berl. ak. KA. 89.
3. Teufelsliebschaft. Aquar. — Dresd. ak. KA. 89.
4. Die Vision des Mönches. Aquar. — Berl. ak. KA. 90.
5.—7. Der verliebte Narr; Der letzte Zecher; Macbeth. Aquarelle. — Dresd. Aquar.-A. 90.
8. Himmelsscherz. Aquar. h. 0,79, br. 0,56. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91.
9.—11. Sphinx; Moderne Sphinx; Bei den Sphinxen (Rococo). Aquarelle. — Berl. int. KA. 90.

Heine, Johann Adalbert, Landschaftsmaler, in München.
1. Beim Klosterbruder. Holz. h. 0,20, br. 0,26. E: Heinr. Stein. — A. a. Mainzer Privatbes. 87.
2. Partie am Seekofel, Neu-Prags. — Münch. JA. 90.

Heine, Friedrich Wilhelm, Schlachtenmaler, in Dresden.
1. Bivouac. Sächs. Gardereiter in Frankreich, Winter 1870/71. Bez: F. W. Heine. Dresden 1872.
2. Der heldenmütige Kampf des 92. braunschw. Infanterie-Rgmts. bei Vendôme, 16. Dec. 1870. E: Gal. Braunschweig.
3. 4. Fahrt zur Jagd; Am Quartier, Erinnerung aus dem Feldzuge. — Dresd. ak. KA. 74.
5. Im Hof einer Cavallerie-Caserne. — Dresd. ak. KA. 74, angek. vom KV.
6. Feierliche Begrüssung des Kronpr. Albert v. Sachsen als Feldmarschall u. Obercommandeur der Maasarmee an der Spitze sächs. Truppen durch den Rat der Stadt Dresden am 11. Juli 1871. Ausgeführt auf Bestell. des Stadtrats 1876–79. Bei der im J. 1876 ausgeschriebenen Concurrenz erhielt Prof. Jul. Scholtz den I., Oberstlieut. von Götz den II. Preis. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
7. Theodor Körner am 25. Aug. 1813, am Vorabende seines Todes, im Herrenhause zu Gottesgabe, Mecklenb.-Schwerin, im Kreise einiger Lützower Kameraden auf dem Klavier spielend u. singend. Auf dem Aufschlagedeckel seines ehem. Klaviers gemalt. Bez: F. W. H. E: Körner-Mus. Dresden. Abb. „Illustr. Z.“ 81 u. „Meisterw.“ IV.
8. Gefecht der 4. schweren (braunschw.) Fuss-Batterie des hannov. Artillerie-Rgmts. Nr. 10 bei Vendôme am 15. Dec. 1870, welches die vollst. Vernichtung der franz. Batterie zwischen Le Temple u. La Chappe bewirkte. 1882 vollendet. E: Gal. Braunschweig.

Aquarelle.
1. Im Stall. E: Oberbürgerm. Dr. Stübel, Dresden, durch d. KV.
2. Preussische Husaren. Aquar.-Skizze. 1873. — Dresd. Aquar.-A. 77.

Heine, Peter Bernh. Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Dresden am 30. Jan. 1827, gest. in d. Lössnitz b. Dresden am 5. Oct. 1885. Besuchte die Dresd. Akademie u. war 1848 bis 1849 Architecturmaler am Dresd. Hoftheater. 1849 ging er nach Amerika, unternahm von New-York aus 1851 eine Reise nach Centralamerika, folgte 1851—56 als Zeichner der nordamerik. Expedition des Commodore Perry nach Japan und schloss sich 1859 der preuss. Expedition nach Ostasien an. 1861, bei Ausbruch des amerik. Bürgerkrieges, trat er als Ing.-Officier in die Unionsarmee, in der er es 1864 bis zum General brachte. Nach dem Kriege war er als amerik. Consul in Paris, dann in Liverpool tätig und lebte zuletzt in Dresden.

Seine Reisen, über die er mehrere Werke herausgab, hatten ihm die Motive zu zahlreichen Bildern u. Skizzen geboten.

Heine, Wilhelm Joseph, geb. zu Düsseldorf am 18. April 1813, gest. daselbst am 29. Juni 1839. Schüler der Ddf. Akad. 1827—35. Besuchte 1838 München. Lebte in Ddf.

1. Der Wilddieb auf der Lauer. E: Herm. Schwenger, Aachen, durch d. KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 34; Halberst. KA. 34.
2. Die Wilddiebe. Angek. vom Hannov. KV. — Berl. ak. KA. 34.
3. Der Schmuggler (1834).
4. 5. Der Landstreicher (1835); Die zerrissene Jacke (1835).
6. Bauernhaus (1836). E: Maler Höninghaus durch d. KV. f. Rh. u. W.
7. Verbrecher in der Kirche. Bez: W. Heine 1837. h. 0,74, br. 1,04. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom KV. 1837. Lith. von Franz Hanfstängl. roy. qu. fol. Leipz. KV.-Bl. f. 1838.
8. Verbrecher in der Kirche. Bez: W. Heine 1838. h. 0,78, br. 1,06. Wiederholung des im städt. Mus. zu Leipzig befindl. Bildes. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
9. Der Brillenhändler. Ausgestellt in Brüssel während der Kirchweih 1838 u. daselbst verkauft.

Heinel, Eduard, Genre-, dann Landschaftsmaler, in München.

1. 2. Das Verhör; Kampf um die Nudel. — Münch. KV. 66.
3. Ein Mädchen, das Wasser holt. — Berl. ak. KA. 72.
4. Griechische Landschaft. Im Vordergr. ein sitzender Hirt. Bez: E: Heinel. München 1873. Holz. h. 0,43, br. 0,51. Aus d. Samml. des Kunsth. Fr. Kayser, versteig. Frankf. a. M., Oct. 79.
5. Partie bei Friedrichshafen. — Münch. KV. 74.
6. Landstrasse. Landsch. m. Staffage. — Berl. ak. KA. 76.
7. Motiv von Nymphenburg. — Münch. int. KA. 79.
8. Dorfpartie. Hannov. KA. 80.
9. Ponte Filippetto bei Sorrent. — Münch. KV. 80.
10. Motiv aus den bayr. Alpen. — Münch. int. KA. 83.
11. Motiv aus d. fränk. Schweiz. — Münch. JA. 88.
12. Seitenweg, in eine Allee von Linden u. Pappeln einmündend. — Münch. JA. 90. Ein Bild „Allee bei München": Bremer allg. KA. 90.

Heinel, Johann Philipp, Genre- u. Landschaftsmaler, geb. zu Bayreuth am 21. Oct. 1800, gest. zu München am 29. Juli 1843. Kam 1820 nach München u. besuchte, vom Könige Maximilian unterstützt, bis 1826 die Akad. unter Prof. Langer. Lebte in München.

1. Dorf Partenkirchen. Ein Mönch teilt Heiligenbilder aus.
2. Ein Landgeistlicher nimmt eine Prise, die ihm ein Dorfbewohner vor seinem Hause reicht.
3. Maria mit dem Jesuskinde u. anbetende Hirten. Nachtstück.

1—3 Berl. ak. KA. 34.

4. Tiroler Liebesleute an der Sennhütte (1835).
5. Eine Mutter reicht ihrem Kinde die Brust, ein Mädchen schaukelt das Brüderchen, die Grossmutter spinnt am Ofen.

4. u. 5. Halberst. KA. 36.

6. Der Dudelsackpfeifer vor dem Bierkeller. Vom Künstler rad. mit d. Bez: P. H. am Volksfeste 1835 zu Nürnberg.
7. Schäferin. — Münch. KV., April 40. Ein „Gebirgsmädchen": Leipz. KA. 41.
8. Das Innere einer Alpenhütte. — Dresd. ak. KA. 41.
9. „Ave Maria". Am Ufer eines von Höhen umgebenen Sees ein hohes Crucifix, davor ein Boot mit betenden Leuten. Holz. h. 0,32, br. 0,435. E: Stadt-Mus. Danzig, Samml. Kabrun.
10. Gebirgssee mit Jägern, die im Kahn von der Jagd zurückkehren. — Münch. KV., angek. f. d. Verlosung.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer) beschriebene „Werk des Joh. Phil. Heimel" umfasst 7 Radirungen u. 11 Orig.-Lithogr. Drei der ersteren u. neun der letzteren erschienen unter dem Titel „XII Ansichten der vorzüglichsten Landschafts-Partien aus Franken, auf Stein gez. u. herausgegeb. von Philipp Heimel. Bayreuth 1839 bei Horeth". qu. fol.

Heinisch, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Neustadt, Oberschlesien, am 28. Mai 1847. Lebt seit 1870 in München.

1. Bei Dachau. — Münch. int. KA. 79.
2. Herbstlandschaft. — Münch. int. KA. 83.
3. Motiv aus Bregenz. Abb. „Ueber Land u. M." 87.
4. Vorfrühling. Motiv am Ammersee. — Hamb. Frühj.-A. 87. Ein Bild „Vorfrühling": Münch. JA. 89.
5. 6. Am Wasser; Herbst. — Münch. Jub.-A. 88.
7. Frühling. E: Banq. Schlesinger-Trier, Berlin, durch d. S. KV. 89. — Münch. Jub.-A. 88.
8. Dorfmotiv. — Münch. JA. 89.
9. Aus Lindau am Bodensee. — Bremer allg. KA. 90.
10. Am Staffelsee. — Münch. JA. 90.
11. Bei Seehaupt am Starnbergersee. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.

Heinlein, Heinrich, Landschaftsmaler, geb. zu Weilburg, Nassau, am 3. Dec. 1803, gest. zu München in der Nacht vom 7. zum 8. Dec. 1885. Studirte Architectur in Mannheim u. 1822—23 in München, wo er zum Studium der Malerei überging, dasselbe aber fast nur nach den alten Meistern u. auf ausgedehnten Reisen in Deutschland, Oesterreich, in d. Schweiz u. Italien betrieb. Arbeitete meist in München. War Ehrenmitgl. der Akad. von München (1846) u. Wien.

I. Oelgemälde.

1. 2. Bergsee, der einen von Raubvögeln umflatterten Leichnam ausgeworfen; Hochalpental im Spätabendlichte, mit einem Begräbniss als Staffage. Jugendarbeiten des Künstlers.
3. Val Valorsine in Savoyen. — Karlsr. KA. 27.
4. Gebirgsgegend in Tirol. — Berl. ak. KA. 32.
5. Via mala (1833). Lith. von Fr. Hohe. Ein Bild gelangte durch d. Münch. KV. 1838 an d. Maler Cantius Dillis.
6. Gr. tiroler Landschaft mit Felsenschlucht. — Berl. ak. KA. 34.
7. Partie aus d. Oberinntale. — Halberst. KA. 36.

8. Schloss Hohenschwangau mit Blick auf den Schwansee. 1839 gem. h. 26″, br. 33″.

9. Die Ruine vom frühern Hohenschwangau mit dem Bellotfall. Oelskizze auf Papier, 1839 gem. h. 25″, br. 20″.

8 u. 9 E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.

10. Gebirgslandschaft aus Graubündten. Bez: Heinrich Heinlein, München 1839. h. 1,20, br. 1,62. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Baron Max Speck-Sternburg 1848.

11. Der Wasserfall bei Hohenschwangau. E: Graf Franz Thun, Wien. — Prag, A. .d. Ver. d. Kunstfr. 40.

12. Der westl. Abhang des Ortles im südl. Tirol. Bez. 1845. h. 1,51, br. 2,01. — Münch. KA. 45.

13. Gegend von Pieve di Cadore in Friaul, Heimat Tizian's. Lith. von Fr. Hohe. qu. fol. (K. Ludwig-Alb.).

14. Der Königssee. — Münch. KV. 50, angek. f. d. Verlos., Febr. 51.

15. Umgebungen des Traunsees, Oberösterr.

16. Partie in den Krimler Tauern, 6000′ über d. Meere.

15 u. 16 Münch. ak. KA. 51.

17. 18. Ampezzaner Hochalpen; Partie am Fuss des Stauffen bei Salzburg. — Dresd. ak. KA. 52.

19. Wasserfall im Suldnertale, Tirol. Bez: Heinr. Heinlein. h. 1,90, br. 1,54. E: Rudolphinum Prag, Geschenk der Gräfin Philippine Nostitz 1856. — Münch. KV. 53.

20. Ober-Gosausee, Mittagbeleuchtung. E: Everh. C. Delius, Bremen. — Münch. KA. 53; Bremer A. a. Privatbes. 63.

21. Das Calanda-Gebirge (Rhät. Alpen). — Münch. allg. d. KA. 54; Par. WA. 55. Ein Bild „Partie im Calanda-Geb. bei eindringendem Gewitter“: Münch. allg. d. KA. 58.

22. Der obere Gosausee. — Münch. allg. d. KA. 58. Eine Abb. nach einem Bilde in Constanzer Privatbes. „Denkmal d. K.“ Taf. 133.

23. Partie am obern Gosausee. E: Baron Perfall. — Münch. allg. d. KA. 58.

24. Der h. Hrodbert findet vermittels bojarischer Hirten die Römerstadt Juvavium, auf deren Trümmern er später Salzburg erbaut. — Münch. allg. d. KA. 58. Ein Bild „Die Ruinen des alten Juvavium“: Salzburger Sommer-A. im Künstlerh. 86.

25. 26. Partie am Gosau-Lacken; Partie bei Pieve di Cadore, Ampezzo. — Münch. allg. d. KA. 58.

27. Landschaft mit einem Fuchs. E: Generallieut. v. Heideck. — Münch. allg. d. KA. 58.

28.—30. Partie am Königssee; Partie im Pustertale; Partie im Oetztale bei Regen u. Sonnenschein.

28—30 Münch. allg. d. KA. 58.

31. Partie am Achensee. — Münch. allg. d. KA. 58.

32. Alpental bei scheidender Sonne. E: Prof. D. Seitz.

33. Forellenbach im Oetztale. E: Bildhauer Lossow.

31—33 Münch. allg. d. KA. 58.

34. Landschaft im Charakter der Gegend von Meran. Im Mittelgr. das Schloss Tirol. h. 1,37, br. 1,89. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Münch. allg. d. KA. 58.

35. Gebirgslandschaft in Morgenstimmung. h. 0,79, br. 1,03. E: Mus. Stuttgart.

36.—38. Herbstmorgen am Kochelsee; Tannas. ein Seitental des Vintschgaues in Tirol; Ein Mittag am Wallensee. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

39. Abend im Oberammergau. E: August Fritze. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

40. Nach dem Gewitter. Steinige Gipfel, hinter denen noch höhere sichtbar. Die Sonne tritt bereits aus den Wolken u. glitzert auf den Wellen eines kl. Sees mit Wasserfall. Im Vordergr. hat sich eine Heerde unter einem Felsblock geflüchtet. Bez: Heinr. Heinlein. h. 1,42, br. 1,90. E: Gal. des österr. Kaiserhauses, angek. auf d. akad. KA. 64, der Akad. übergeben 1876.

41. 42. Mittag am Lech; Abend am Lech. — Münch. KV. 66.

43. Ein Morgen in den Tauern. — Münch. KV. 66; Par. WA. 67.

44.—46. Lechufer unterhalb Füssen; Motiv am Schwansee bei Hohenschwangau; Partie aus d. Oberinntale in Tirol. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.

47. Der Kochelsee. — Münch. KV. 68.

48. Partie im Engadin. — Münch. KV. 71.

49. Partie aus dem Zillergrunde. — Münch. Local-A. 73.

50. 51. Bucht am Walchensee; Enzianhütte in einem Geklüfte des Oberinntals. — Wiener WA. 73.

52. 53. Forellenbach in Tirol; Am Fusse der Donnerkogelwand in der obern Gosau. — Münch. Glasp. 76.

54. Motiv aus den Wildnissen Unter-Engadin's, Siloretta. Jäger u. Hirten bei Auffindung eines Bärenlagers vom alten Bärenpaar überrascht.

55. Mittagsstille vor Ausbruch des Gewitters. Motiv aus Heiterwang in Tirol.

54 u. 55 Münch. int. KA. 79.

56. Gebirgssee. h. 0,26, br. 0,32. Aus d. Schwanthaler'schen Samml., versteig. Sept. 79.

57.—60. Ein über den Sonnenstein am Traunsee einbrechendes Gewitter; Höllensteinersee mit dem Monte Cristallo in Ampezzo; Kössen mit dem Kaisergebirge; Herbstmorgen im bayr. Gebirge. — Münch. int. KA. 83.

61. Partie am Vierwaldstädtersee mit der Axenstrasse. h. 0,81, br. 1,07.

62. Gebirgspartie mit Wasserfall (Oberes Seltental in Tirol). h. 1,27, br. 1,04.

61 u. 62 aus d. Nachlass des Verlagsbuchh. K. Hoffmann, Stuttgart, auf Lepke's Berl. K.-Auction, 22. Apr. 84.

II. Zeichnungen.

1.—3. Raintal bei Partenkirchen; Krimler Tauern; Waldseetal. Aquarellirte Zeichnungen. — Münch. int. KA. 79.

4. 5. Sinnlain im Oetztale; Obersee bei Berchtesgaden. — Nürnberg, Bayr. Landes-A. 82.

6. Oberlechtal. h. 0,54, br. 0,77.

7. Aus dem Ampezzaner Gebirge. h. 0,52, br. 0,70.

6 u. 7 Wiener int. KA. 82.

Heino, August, Landschafts- u. Genremaler, Schüler der Dresd. Akad. u. Atelierschüler Ludw. Richter's. Gr. silb. Med. 73. Lebt in Bautzen.

1. Landschaft. Motiv aus Böhmen. Im akad. Atelier L. Richter's ausgeführt. — Dresd. ak. KA. 71.
2. Motiv aus Böhmen. Wald mit Frauen, Kindern u. Ziegen. — Dresd. ak. KA. 72.
3. Spaziergang im März. E: Herm. Naegler, Dresden, durch d. KV.
4. An der Teufelsmauer im Harz. — Dresd. ak. KA. 75.
5. Besenverkäufer in Bautzen. E: Major Westmann, Dresden, durch d. KV. 89.
6. Preisselbeermarkt. E: Th. Ewald, Chemnitz, durch d. S. KV. 89.
7. Ruinen Rudelsburg u. Saaleck. — S. KV. 90.

Heinrich, Franz, Architecturmaler, geb. zu Nachod, Böhmen, 1803, gest. zu Brunn a. G. bei Wien am 7. März 1890. Schüler der Wiener Akad. unter den Prof. Lampi, Redl, Caucig, Ender u. Kupelwieser, dann auf Reisen in Italien. Arbeitete seit 1836 in Wien u. malte anfangs einige Oelgemälde, später aber fast ausschliesslich in Aquarell. Sein künstlerischer Nachlass gelangte im April 1891 bei Hirschler & Co. in Wien zur Versteigerung.

I. Oelgemälde.

1. 2. Ungar. Bauern vor einem Wirtshause; Ungar. Bauern im Heu. — Wiener ak. KA. 36.

II. Aquarelle.

1. Der Audienzsaal Pius IX. im Vatican. Bez: Heinrich 1845. h. 0,27, br. 0,34. Aus d. Samml. Bühlmeyer, versteig. Wien, März 84. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. 3. Tempel der Vesta in Tivoli. Zwei Ansichten. — Wiener ak. KA. 47.
4. Tempel der Vesta in Tivoli. Abweichende Darstell.
5. Audienzsaal im Dogenpalaste zu Venedig.
6. Salon der Gräfin Zichy.
7. Kreuzgang im Dom zu Halberstadt.
4—7 Neuer österr. KV. 53.
8. Waisenhauskirche alle Zattare, Venedig. — N. österr. KV. 54.
9. Palazzo Ca' d'oro am Canal grande. Bez: 854. h. 0,745, br. 1,06. E: Baronin Sina. — Münch. allg. d. KA. 54; N. österr. KV. 55; Wiener hist. KA. 77.
10. Portal der Kirche SS. Giovanni e Paolo, Venedig. — N. österr. KV. 55. Ein Aquarell „SS. Giovanni e Paolo": Köln, 2. allg. d. KA. 61.
11. Chor der Pfarrkirche von Dixmode, Belgien. — N. österr. KV. 56.
12. Inneres von S. Marco, Venedig. Bez. 1857. h. 0,60, br. 0,44.
13. Chor von S. Giorgio maggiore, Venedig. h. 0,37, br. 0,56. E: Erzh. Sophie. — N. österr. KV. 61.
12 u. 13 Wiener hist. KA. 77.
14.—20. Vorzimmer im Rathause zu Oudenaerde; Saal im Rathause zu Brüssel; Kapelle der Herzöge von Burgund, Amsterdam; Börsenhalle in Amsterdam; In der Kirche St. Gudule, Brüssel; Rathaus in Courtray; Der neu ausgebaute Turm der Stephanskirche.
14—20 Neuer österr. KV. 57.
21. Der Stephansdom in Wien. — Ges. d. Kunstfr., Prag, 57.
22. 23. Capitol in Rom; Tempel der Vesta in Rom. — N. österr. KV. 61.
24. S. Clemente, Venedig. E: Erzh. Sophie. — N. österr. KV. 61.
25. Galerie Pitti, Florenz. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
26. Galerie im Pal. Colonna, Rom. — Köln, 2. allg. d. KA. 61. Ein Bild: Dresd. Aquar.-A. 90.
27. Fünf Aquar. aus d. Schönbrunner Album.
28. Ein Aquar. aus d. Venet. Album. E: Erzh. Sophie.
27 u. 28 Köln, 2. allg. d. KA. 61.
29. Hof im Rathause zu Constanz. — Wiener int. KA. 69, angek. vom Ver. z. Bef. d. b. K. in Wien 69.
30.—34. Klosterhof zu Maulbronn; Brückenkapelle in Esslingen; Eingang zur Sakristei in S. Maria ai Frari, Venedig; Partie aus Weggis am Vierwaldstättersee; Rheinfall bei Schaffhausen.
30—34 Wiener int. KA. 69.
35. Sakuntala, nach A. Riedel in Rom. E: Aquar.-Samml. Jacob Holzinger, Augsburg.
36. Inneres der Stephanskirche, Wien. Bez: F. Heinrich 1873.
37. Saal der vier Türen im Dogenpalaste, Venedig. Bez: F. Heinrich 1874. — Dresd. Aquar.-A. 87.
38. 39. Scala regia, Vatican; Vesperkapelle in S. Peter, Rom. — Münch. int. KA. 79.
40. Kreuzgang im Münster zu Basel. Bez: F. Heinrich. h. 0,27, br. 0,40. Aus d. Samml. Bühlmeyer, versteig. Wien, März 84.
41. Die Taufkapelle im Dom zu Constanz. Aquar. Bez: F. Heinrich. fol. Aus d. Samml. Artaria, versteig. Wien, Jan. 86.
42. Vaticanische Bibliothek. — Dresd. Aquar.-A. 87.
43. Zwei Intérieurs aus d. Schlosse Schönbrunn. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wiener Jub.-A. 88.

Heinzmann, Karl Friedrich, Landschaftsmaler, Radirer u. Lithograph, geb. zu Stuttgart am 2. Dec. 1795, gest. zu München am 9. Juli 1846. Schüler des Hofmalers Seele in Stuttgart. Nahm 1814 als Freiwilliger u. als Officier am Feldzuge gegen Frankreich teil, schied aber 1815 nach dem Friedensschluss aus dem Dienst, um sich auf d. Münch. Akad. unter Kobell der Landschaftsmalerei zu widmen. 1822 erhielt er eine Anstellung als Maler an der k. Porcellanmanufactur zu München, wo er besonders nach den Niederländern copirte, aber auch die gr. Vase mit bayr. Militairgruppen, Geschenk des Kronprinzen Max an den Sultan, ausführte. Zur Oel- u. Aquarellmalerei zurückkehrend, malte er dann nur Landschaften nach d. Natur. Lebte in München.

I. Oelgemälde.

1. Partenkirchen. Lith. von Hellmuth. gr. qu. fol.
2. Aus d. Gegend von Murnau in Oberbayern. Holz. h. 10″, br. 12″.
3. Landschaft mit der Bergveste Kufstein bei Wörgl in Tirol. Im Hintergr. der Kaiserberg. Oelfarbenz. auf Papier. h. 13″, br. 18″.
2 u. 3 E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.

4. Hafenpartie von Torbole am Gardasee. Mit vielen Figuren. h. 0,42, br. 0,54. E: Mus. Stuttgart.
5. Aussicht nach d. Schloss Hohenaschau vom belaubten Ufer eines Waldbaches aus. E: Banq. v. Hirsch, durch d. Münch. KV. 33. — Stuttg. KA. 39.
6. Der Hintersee. — Stuttg. KA. 39.
7. Partie bei Zirl, unweit der Martinswand, Tirol. — Leipz. KA. 41.

II. Aquarell.

1. Gebirgssee. Bez. m. Monogr. 1824. h. 0,26, br. 0,345. Auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Apr. 91.

III. Orig.-Radirungen.

1. Russ. Kürassiere in einer Landschaft, im Mai 1817. qu. 8.
2. Landleute aus d. bayr. Hochgebirge, 1834. qu. fol.
3. Christmarktscene am Münch. Dultplatz, 1843. kl. qu. 4.
4. Am Gardasee, 1843.

IV. Orig.-Lithographien.

1. Partie in Tegernsee, 1818. gr. qu. fol.
2. Alexandrebad et Louisenbourg, 1819. gr. 8.
3. Die Bärenhöhle bei Oberammergau, 1820. gr. qu. fol.
4. 5. K. bayr. Reitereipiquet, 1822; Donische Kosaken recognoscirend, 1822. Beide qu. fol.
6. 7. Bad Pfäffers a. d. Tamina, 1824; Die Teufelsbrücke auf dem St. Gotthard, 1824. Beide gr. fol.
8. Ansicht von Glarus. 1824. gr. qu. fol.
9. 10. Bäuerin aus d. Jachenau, auf einem Baumstamm sitzend, 1827; Bauer an einem Tisch sitzend, Eschenlohe 1827. Beide kl. tol.
11. Bäuerin mit Korb aus der Steinlach, 1830. kl. fol.
12. Die Ottokapelle bei Kiefersfelden, 1837. gr. qu. fol.
13. Am Gardasee, nach d. Radirung. qu. fol.

Heise, Albert, Tiermaler, in Berlin.

1. Im Kuhstall. — Berl. ak. KA. 89.
2. Tiger in Dschungeln. — Berl. ak. KA. 90.

Heithecker, Friedrich Wilhelm, Historienmaler, geb. zu Paderborn. Schüler der Düsseldorfer Akademie.

1. Der Ackerbau, Allegorie. Surporte im Reg.-Geb. zu Aachen (1829).
2. König David mit der Harfe (1830).

Helfft, Julius, Eduard Wilhelm, Architectur- u. Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 6 April 1818. Erlangte seine Ausbildung auf der Berl. Akad. u. im Atelier W. Schirmer's. War 1843—47 u. später noch wiederholt in Italien, wo er einige Bilder für K. Friedr. Wilh. IV. malte. Lebt in Berlin, ist aber durch ein Augenleiden seit mehreren Jahren der Ausübung seiner Kunst entzogen. K. Professor.

1. Der Dogenpalast in Venedig mit Umgebungen. E: Ver. d. Kunstfr. — Berl. ak. KA. 44.
2. S. Libera, älteste christl. Kirche in Verona. — Dresd. ak. KA. 46.
3. Palast in Venedig. War in d. Samml. Keibel, Berlin.
4. Canal grande. Besass Ass. Helmrich, Berlin.
5. Sicil. Klosterhof. Bez: J. Helfft 1847. h. 0,56, br. 0,77. E: Nat. Gal. Berlin, Geschenk des Frl. Henr. Kemnitz 1865.
6. Hof in Venedig. E: Ver. d. Kunstfr. — Berl. ak. KA. 50.
7. Ansicht von Venedig. 1854. h. 0,525, br. 0,45. E: Stadt-Mus. Danzig.
8. Villa Doria, Florenz. — Dresd. ak. KA. 55.
9. An der Küste von Amalfi. — Dresd. ak. KA. 56. Ein Bild: Dresd. ak. KA. 71.
10. Dogenpalast in Venedig. Abendbeleuchtung. Bez: Helfft 1856. h. 0,66, br. 0,94. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
11. Abend in Venedig. — Dresd. ak. KA. 57.
12. Canal in Venedig. Bez: Helfft 1860. h. 0,50, br. 0,61.
13. Hof eines venet. Hauses. Bez: Helfft 1860. h. 0,51, br. 0,61.
12 u. 13 E: Nat.-Gal. Berlin, Verm. Dietrich 1887.
14. Venedig. Blick auf die Insel Murano. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
15. Kreuzgang im Lateran zu Rom. — Dresd. ak. KA. 61, angek. vom S. KV. Ein Bild: Dresd. ak. KA. 68.
16. Kloster S. Giovanni, Palermo. — Dresd. ak. KA. 64.
17. Villa auf Capri. Bez. 1868. h. 0,47, br. 0,66. Aus d. Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Nov. 89.
18.—20. S. Miniato bei Florenz; Dogenpalast in Venedig mit seinen Umgebungen von S. Giorgio aus gesehen; Canal grande. — Berl. ak. KA. 70.

Hellemans, Pierre Jean, belg. Landschaftsmaler, geb. zu Brüssel am 21. Nov. 1787, gest. daselbst 1845. Schüler J. B. de Roy's.

1. Waldlandschaft. Bez: P. Hellemans 1829. h. 0,79, br. 0,93. E: Städt. Mus. Leipzig, Schumann'sche Stiftung.

Hellen, Karl von der, Landschaftsmaler, geb. zu Bremen am 10. Mai 1843, war 1859-63 Schüler Osw. Achenbach's in Düsseldorf, besuchte München u. setzte seine Studien 1864—68 unter Gude in Karlsruhe fort. Er besuchte 1869 Paris, 1870 Rom u. lebt seit 1871 in Düsseldorf.

1. Ein altes Jagdschloss. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. Landschaft im Albanergebirge. — Berl. ak. KA. 72.
3. Gardasee. — Berl. ak. KA. 74.
4. 5. Motiv aus Streitberg in d. fränk. Schweiz; Motiv aus Westfalen. — Berl. ak. KA. 79.
6. 7. Westfäl. Landschaft; Mondnacht an der Riviera. — Berl. ak. KA. 80.
8. Herbstlandschaft. — Bremer KA. 80.
9. Waldlandschaft. Bez: C. von der Hellen. Ddf. 1880.
10. Waldinneres. — Berl. ak. KA. 81.
9 u. 10 Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
11. Abendlandschaft. — Hannov. KA. 80.
12. Westfälische Landschaft. — Berl. ak. KA. 81.
13. Motiv von Gerolstein in der Eifel. — Hannov. KA. 82.
14. Westfäl. Waldtal. — Münch. int. KA. 83.
15. Im Teutoburgerwalde. — Berl. ak. KA. 84.
16. Motiv vom Vogelsberg in Oberhessen. — Berl. Jub.-A. 86.
17. Deutscher Gebirgswald, Morgenstimmung. — Berl. ak. KA. 87.

18. Norddeutsche Waldlandschaft. — Magdeb. KA. 88.
19. Westfäl. Landschaft, Abendstimmung. — Bremer allg. KA. 90.

Hellgrewe, Rudolf, Landschaftsmaler, in Berlin.
1. Ansicht von Mombassa, Küste von Ostafrika. — Hamb. Frühj.-A. 87.
2. Abendstimmung. Motiv Aden, Arabien. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
3. Flussübergang in Deutsch-Ostafrika. — Berl. ak. KA. 87.
4. Ein Eisbrecher auf dem Stettiner Haff. — Berl. ak. KA. 89.
5. Der Kenia, Ostafrika. — Berl. int. KA. 91.

Hellich, Joseph, Historienmaler, geb. zu Chöltitz, Böhmen, 1810. Schüler der Prager Akad. unter Bergler. Bereiste Italien, die Schweiz, England u. Frankreich. Wurde Custos der archäolog. Sammlung des böhm. Museums. Siedelte 1847 nach Wien über, kehrte aber schon 1848 nach Prag zurück, wo er seitdem der Kunst u. seinen archäolog. Studien lebte. War auch als Lithograph tätig.
1. 2. Madonna; Madonna mit S. Lucas u. S. Caecilia. 1834.
3. S. Georg im Kampf mit dem Drachen. Für den Hochaltar in Psinice im Auftr. des Grafen Schlik. 1835.
4. S. Philomena. Für die Herzogin v. Parma. 1835.
5. Bekehrung des Königs Boris durch die Heiligen Cyrill u. Method. Angek. vom Prager KV. f. d. Verlos. 1836.
6. S. Wenceslaus. Altarb. f. eine böhm. Landkirche. 1836.
7. Auferstehung Christi. Altarb., in Rom gem. Für die Familiengruft des Postmeisters zu Chlumec. 1837.
8. Heimsuchung Mariae. 1838. — Prager KA. 39.
9. Cimabue u. Giotto. In Paris gem. 1839.
10. S. Ludmilla unterrichtet den h. Wenzel. 1840. Angek. vom Prager KV. f. d. Verlos.
11. S. Philomena. Für Baumeister Frenzl, Prag. 1840.
12. Die h. Mutter Gottes. Altarb. f. Heiligenkreuz, Böhmen. 1841.
13. Ahasver der ewige Jude. 1841. Angek. vom Pester KV. f. d. Verlos.
14. Fünf Bilder für den goth. zusammenlegbaren Hochaltar der Schlosskirche zu Rychnow: „Christus das Brod segnend" u. die czech. Patrone „S. Veit", „S. Wenceslaus", „S. Ludmilla" u. „S. Joh. v. Nepomuk", Auf Goldgrund. 1842.
15. Die Heiligen Fabian u. Sebastian. Für den Hochaltar zu Liboch. 1843.
16. Himmelfahrt Mariae. Hochaltarbild f. d. Kirche zu Neu-Benatek. Im Auftr. des Grafen L. Thun. 1844.
17. S. Joh. d. Täufer. Hochaltarb. f. d. Kirche zu Radlovice. Im Auftr. der Fürstin Lobkowitz. 1844.
18. 19. „S. Procop", Hochaltarb., u. „S. Alois", Altarbild, für die neue goth. Kirche zu Lubeniec. Im Auftr. des Grafen Procop Lazanski. 1845.
20. Der neue goth. Altar des h. Lucas in der Prager Teinkirche mit Flügeltüren u. folg. sieben Gem. auf Goldgrund: 1) Wanderung der Hirten nach Bethlehem, 2) Reise der h. drei Könige, 3) Anbetung der Könige, 4) Anbetung der Engel, 5) S. Lucas malt die Mutter Gottes, 6) S. Ludmilla u. S. Procop, 7) Freudenzug der Altväter. 1846. Gest. von C. Wiessner 1847.
21. S. Julian. Altarb. d. Schlosskapelle zu Radlovice. 1846.
22. Himmelfahrt Mariae. Für die Kirche zu Bohdalic, Mähren. 1849.
23. S. Magdalena. Altarb. f. Bohdalic. 1850.
24.—26. S. Andreas, S. Stephan, Die h. Mutter Gottes, drei Altarbilder f. d. Kirche zu Repinshe. Im Auftr. des Fürsten Rohan. 1850.
27. S. Georg, Altarb. f. Liebstadt im Gitschiner Kreise. 1850.
28. Die Werkstatt des Baumeisters Wenzel. Für das Album der Königin Victoria. 1850.
29. Portr. Kaiser Ferdinand's I. Für d. gr. Univ.-Saal in Prag. 1851.
30. Königin Elise, Mutter Karl's IV., in der Kirche zu Ivancic, Mähren. Votivbild f. diese Kirche. 1851.
31. S. Bartholomäus. Altarb. f. d. Kirche zu Stronice im Boleslawer Kreise. 1851.
32. Drei Bilder f. d. zusammenlegbaren Altar der Magdalenenkapelle zu Brünn. In der Mitte „Die Mutter Gottes", auf den Seitenflügeln „Der h. Cyrill" u. „Der h. Method". Im Auftr. des Grafen Sylva-Tarouca. 1851.
33. König Wenzel im Kerker zu Wien. 1851. Angek. vom Linzer KV. f. d. Verlos.
34. Der h. Wenzel. Hochaltarb. f. d. Kirche zu Neustadt. 1853.
35. S. Ludmilla. Hochaltarb. f. d. Kapelle der h. Ludmilla im Schlosse zu Prag. 1853.
36. Die h. Anna mit der h. Maria. Altarb. f. Belohrad im Gitschiner Kreise. 1854.
37. Herzog Rudolf IV. v. Oesterreich u. seine Gemahlin Catharina besichtigen 1359 im Atelier des Baumeisters Wenzel zu Klosterneuburg das Modell zum Wiener Stephansdom. — Oesterr. KV. 52; Münch. allg. d. KA. 54.
38. S. Ludmilla mit ihrem Enkel, dem h. Wencelaus v. Böhmen, Brod unter die Armen austeilend. Zur rechten Seite des Bildes der Erzieher des j. Wenzel, Kinder im Christentum unterrichtend. Altarbl. f. d. S. Georgskirche in Prag. — Münch. allg. d. KA. 54.
39. S. Peter u. S. Paul. Ausgestellt 1861.
40. S. Maria Immaculata.
41. Erzengel Michael, in seinem Schilde das Hauswappen Oesterreich's tragend. Für die Kirche zu Cestin, welche Kaiser Ferdinand herstellen liess.
42. S. Bartholomäus. Für die Kirche zu Drewcic. Im Auftr. des Erzherzogs Leop. v. Toscana.
43. Zeichnung: Titelbl. zu einer illustr. Geschichte Böhmen's. Blei u. Sepia. Aus d. Gal. Gsell, versteig. Wien, März 72.
44. Orig.-Radirung: Vision in d. Veitskirche. Böhm. KV.-Bl. 1849.

Hellqvist, Carl Gustaf, schwed. Historienmaler, geb. zu Kungsör am Mälarsee am 15. Dec. 1851, gest. zu München am 19. Nov. 1890. Seit 1867 Schüler der Akad. zu Stockholm, an der er die Classe für Theatermaler

bereits einige Jahre besucht hatte. 1875 errang er mit seinem Bilde „Gustaf Wasa entdeckt den Verrat der Bischöfe“ die gr. Med. der Stockholmer Akad. u. bald darauf das gr. Staatsstipendium auf drei Jahre. Seit 1878 setzte er seine Studien in München fort, ging 1882 nach Paris u. folgte 1886 dem Ruf als Lehrer der Malclasse an die Berl. Akad., Ernst Hildebrand's Stelle einnehmend. Dauernde Kränklichkeit nötigte ihn jedoch, schon im Sommer 1887 um einen längern Urlaub und im folgenden Jahre um seine Entlassung nachzusuchen, die er am 1. Oct. 1888 erhielt. Er lebte seitdem in Berchtesgaden u. in München. Sein Nachfolger im akad. Amte wurde Anfang des Wintersem. 1888/89 der Historienmaler Hugo Vogel. Hellqvist war k. schwed. Professor u. Mitgl. der Akad. Stockholm. Gr. gold. Med. Wien 82; gold. Med. München 83; kl. gold. Med. Berlin 86; Mention hon. Paris.

I. Oelgemälde.

1.—4. Ebbe Brahe; Asathor im Kampfe mit den Riesen; Auffindung des kl. Moses; Auffindung der Leiche Gustav Adolf's. Früheste, in Stockholm gem. Bilder.

5. Marguerite. In München gem. — Par. WA. 78.

6. Schimpflicher Einzug des Bischofs Sonnanväder u. des Propstes Knut in Stockholm im Sept. 1526. Bez: C. G. Hellqvist. München 1879. Abb. „Gartenlaube“ 80. — Münch. int. KA. 79.

7. Sten Sture, der Reichsvorsteher Schweden's, stirbt auf dem Eise des Mälarsees am 3. Febr. 1520. Der in der Schlacht bei Bogesund tötlich verwundete Regent wird auf dem Wege zur Hauptstadt, die er verteidigen will, vom Tode ereilt. Er ruht etwas zurückgelehnt in einem einspänn. Schlitten, vor dem der Kutscher neben einem Manne steht, der ehrfurchtsvoll sein Haupt entblösst. Bez: C. G. Hellqvist. München 1880. Abb. „Gartenlaube“ 82. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Dresd. KV. 82.

8. Im Blumengarten. Kniest. einer jungen Dame, die Blumen pflückt. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

9. Ein Schiffer, Studienkopf. — Münch. KV. 81.

10. Ein alter Schwede. Hüftbild eines behelmten Kriegers, der einen Humpen hält. Abb. „Daheim“ 81.

11. Frühlingslandschaft. Motiv aus Berchtesgaden. h. 0,56, br. 0,46. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Wiener int. KA. 82; Kopenh. KA. 83.

12. Portr. einer j. Dame. Profil. Kniest. Bez: C. G. Hellqvist. München 81. E: Prof. L. Tiersch, München. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.

13. „Bismarck oder Moltke?“ Ein ital. Händler mit den Büsten beider in einer bayr. Dorfschenke. Bez: C. G. Hellqvist. Münch. 1882. Rad. von J. Holzapfl in Rosenberg „Münch. Malerschule seit 1871“. qu. 4.; Abb. „Daheim“ 83. — Münch. int. KA. 83; Schulte's Berl. KA. 90.

14. Brandschatzung der schwed. Hansastadt Wisby durch den dän. König Waldemar IV. Atterdag 1361. Bez: C. G. Hellqvist. München 1882. h. 2,04, br. 3,79. Abb. „Illustr. Z.“ 83 u. 86 u. „Meisterw.“ VI. — Wiener int. KA. 82, angek. f. d. Verlos.; Kopenh. KA. 83; Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

15. Luther's Ankunft auf der Wartburg. E: Dr. F. Hammacher, Berlin. In Kupferätzung erschienen. — Berl. ak. KA. 83; Schulte's Berl. KA. 90.

16. Portr. seines Schwiegervaters, des Malers Prof. L. Thiersch, auf einer Gartenbank sitzend. — Münch. int. KA. 83; Berl. ak. KA. 84.

17. Ludwig XI. in seinem Lustgarten. In Paris gemalt. E: Mus. Göteborg.

18. Disputation zwischen dem Canonicus Peter Galle u. Olaus Petri, einem Schüler Luther's, zu Upsala 1524, im Beisein Gustav Wasa's. Bez: C. G. Hellqvist. Paris 1883. E: Nat.-Gal. Stockholm, Geschenk von A. Oesterlind 1887. Abb. „Deutsche illustr. Z.“ II. u. „Moderne Kunst“ I. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.

19. 20. Im Hinterhalt; Luther predigt auf der Wartburg. — Münch. int. KA. 83.

21. Winter. Verschneite Gebirgslandschaft, in der ein Mädchen mit seinem Kinde vor einem Bildstock niedergesunken ist. — Berl. ak. KA. 84.

22. Auf der Waldbank. Auf einer Seite der Bank ein alter Bettelmönch, auf der andern eine j. Dame. Abb. „Z. f. b. Kunst“ 85; „Illustr. Z.“ 85. — Berl. ak. KA. 84; Schulte's Berl. KA. 90.

23. Der Gourmand. Alter Mönch beim Austernschmause. Bez: C. G. Hellqvist. Paris 1884. Abb. „Illustr. Z.“ 85 u. „Meisterw.“ VIII.

24. Am Hafen von Wolgast 1633. Ueberführung der Leiche Gustav Adolf's. Abb. „Deutsche illustr. Z.“ III. u. „Gartenlaube“ 86. Ausgestellt in München 85.

25. Schlosshof in Südtirol. — Berl. ak. KA. 87.

26. „Sancta Simplicitas“. Ausspruch des Joh. Huss auf seinem Gang zum Scheiterhaufen, als er arme alte Leute Reisig zu demselben herbeischleppen sieht. E: Verein f. histor. Kunst 1890. Abb. „Moderne Kunst“ III. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

27. Selbstportrait. — Berl. ak. KA. 88.

28. Im Klostergarten. Ein Mönch, die Pflanzen begiessend. — Münch. JA. 90; Schulte's Berl. KA. Ende 90.

29. 30. Frühling; Schwed. Bauer. — Münch. JA. 90.

II. Aquarelle.

1. Bildn. der Prinzessin Victoria von Baden. — Münch. KV. 81.

2. Achtzehn Aquarelle (meist Landschaften u. Architecturen). — Dresd. Aquar.-A. 87. Eine Serie Aquarelle befand sich auf d. Berl. ak. KA. 88. 16 Bll. Landschaftsstudien u. Innenräume hat die Berl. Nat.-Gal. 1889 angekauft.

Eine Samml. von fünfzig Oelstudien Hellqvist's, unter den letzteren die zu den gr. Bildern „Brandschatzung Wisby's“, „Einschiffung der Leiche Gustav Adolf's“ u. „Huss' Gang zum Scheiterhaufen“ waren Ende 1890 auf Schulte's Berl. KA.

Hellrath, Emil, Landschaftsmaler, geb. zu Rees, Rgbz. Düsseldorf, am 18. Juli 1838. War 1859—61 Schüler der Ddf. Akad. unter Osw. Achenbach, besuchte München, Weimar, Dresden, Holland u. Belgien u. liess sich 1863 in München nieder.

1. Holländische Landschaft. — Münch. KV. 66.
2. Motiv von Altrhein bei Worms. — Dresd. ak. KA. 67.
3. 4. Waldpartie mit Kühen; Isarlandschaft. — Münch. KV. 68.
5. 6. Stürm. Regenstimmung; Abendstimmung. — Wiener int. KA. 69.
7. Waldsumpf. — Wiener JA. 72.
8. Waldweg mit Schafheerde. — Wiener JA. 72; Münch. Glasp. 76; Bremer KA. 80.
9. Chiemsee. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73; Dresd. ak. KA. 75.
10. Chiemsee, Klosterteich. — Wiener WA. 73; Dresd. ak. KA. 75.
11. Oberbayr. Landschaft. E: Kaufm. Aug. Renner, Dresden, durch d. KV. 79. — Münch. Glasp. 76.
12. Abgebrannte Mühle bei Hallein mit Schmugglern. — Dresd. ak. KA. 77. Ein Bild „Verfallene Mühle“: Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
13. Landschaft mit Wegelagerern. — Münch. int. KA. 79.
14. Kühe am Chiemsee. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
15. Klosterruhe, Landschaft. E: Emil Hellrath. München. — Dresd. ak. KA. 81.
16. Oberbayr. Landschaft mit dem Peissenberg. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
17. 18. Motiv aus Trupe bei Bremen; Nach dem Gewitter. — Münch. int. KA. 83.
19. Am Bache. — Dresd. ak. KA. 88.
20. Klosterteich. In einem Kahn zwei rudernde Nonnen. Bez: Emil Hellrath. M. — Dresd. ak. KA. 84.
21. Motiv von Bernried, Starnb. See, mit weidender Rinderheerde. Bez: Emil Hellrath 1886. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88.
22. Klosterweiher. Bez: Emil Hellrath. M. — Dresd. ak. KA. 89. Ein Bild „Klostersee“: Berl. ak. KA. 91.

Hellweger, Franz, Historienmaler, geb. zu S. Lorenzen im Pustertale, Tirol, am 7. Sept. 1812, gest. zu Innsbruck am 15. März 1880. Schüler der Münch. Akad. unter Cl. Zimmermann u. H. Hess. Besuchte Italien u. beteiligte sich unter Cornelius am Freskencyclus in der Ludwigskirche, welche Arbeit ihn drei Sommer beschäftigte. Im Sommer 1843 malte er mit Steinle an den Fresken im Kölner Dom u. später mit Schraudolph an denen im Dom zu Speyer. Nach Tirol zurückgekehrt, liess er sich in Hall bei Innsbruck nieder, wo er eine grosse Zahl Gemälde für die Kirchen seiner Heimat ausführte.

1. Heilige Familie. Sein erstes grösseres Bild. Angek. vom Münch. KV.
2. Das Jesuskind im Schosse seiner Mutter steckt der h. Catharina den Brautring an den Finger. Altarb. f. d. Kirche zu Auhofen, Tirol.
3. Die vier Kirchenväter, stehend, in 1/3 Lebensgr., in Holzumrahmung an der von Mich. Stolz entworfenen Kanzel der Kirche zu Ischl in Ober-Oesterreich.
4. Der Evangelist Johannes im Lager von Räubern, aus deren Mitte er einen Jüngling zur Tugend zurückzuführen sucht. — Münch. KV. 41. Angek. f. d. Verlos.
5.—8. Vier Altargem. in der von seinem Freunde Georg Mader mit Fresken geschmückten Pfarrkirche zu Bruneck in Tirol, darunter der „Tod der Maria“, h. 15½', br. 7¾'. Der Carton für den Hochaltar befand sich auf d. Münch. Ausstell. d. Ver. f. christl. Kunst 1866.
9. Fest der Rosenkranzbrüderschaft. E: Kirche zu Taufers, Tirol.
10. Die h. Anna. E: Pfarre zu Innsbruck.
11. Die h. Maria im Chor der himml. Jungfrauen. Für die neue Kirche zu Silz in Tirol.
12. 13. Maria mit dem Kinde, von Engeln angebetet; Der h. Antonius von Padua. Beide für die Kirche zu Mühlwald im Pustertale.
14. 15. Die Taufe Christi; Das Scapulierfest. E: Kirche zu Dreiheiligen.
16. Flucht nach Aegypten. E: Ferdinandeum Innsbruck.
17. Die h. Catharina. E: v. Vintler, Bruneck.
18. Heil. Familie. Joseph im Sterben, an seinem Lager Maria u. der Pflegesohn, den Vater segnend.
19. Des h. Sebastian Martertod. Der Heilige, von fünf Pfeilen getroffen, sinkt in den Schoss zweier Engel, die ihn stützen.
20. Marie u. der h. Dominicus. h. 0,35, br. 0,19. E: Hasslinger v. Hassingen. — Wiener hist. KA. 77.
21. Portr. des Grafen Clemens Brandis, Gouv. von Tirol 1841—48. E: Ferdinandeum Innsbruck.
22. Kopf eines alten Mannes nach d. Natur. E: Ferdinandeum Innsbruck.
23. 24. Cartons zu zwei halben Fenstern von den fünf Fenstern des südl. Seitenschiffes im Kölner Dom: „Joh. d. Täufer als Vorläufer Christi“ u. „Der Tod des h. Stephanus“. Nach Baedeker's „Rheinlande“ soll Hellweger die Zeichnungen zur „Ausgiessung des h. Geistes“ u. zur „Steinigung des h. Stephanus“ geliefert haben.

Hellwig, Theodor, Genremaler, geb. zu Halberstadt 1815. Erlangte seine künstlerische Ausbildung in Berlin. Lebte daselbst.

1. Zwei ital. Mädchen am Brunnen. — Halberst. KA., Juni u. Juli 40.
2. Die betrübte Nachricht. Bez. 1843. E: Dietr. Metz. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
3. Mandolinspielerin. Gest. von M. Voigt.
4. Mittagsmahl im Felde. Junge Mutter mit dem Kinde an der Brust. Gest. von M. Schwindt.
5. Das Signal. Junge Dame, vom Fenster aus mit einem Tuch winkend. Eine Zeichn. in d. Samml. Kuhtz, Berlin. Gest. von Herm. Eichens. gr. fol.
6. Friedrich Wilh. Kronpr. von Preussen. Lith. von P. Rohrbach.
7. Strickendes Mädchen. Vom Künstler selbst lithogr. fol.
8. Das Concert. Durch den Ver. der Kunstfr. 1843 an den König von Preussen. Ein Bild

„Das musik. Trio" war auf Sachse's Berl. KA., Dec. 45.
9. 10. Ein Maler, ein Bauernmädchen zeichnend; Ein Ritter bei seiner Geliebten. — Berl. ak. KA. 44.
11. Milchmädchen aus der Gegend von Potsdam. — Dresd. ak. KA. 49.
12. Kinder am Springbrunnen. Angekauft von einem Engländer. — Berl. ak. KA. 50.
13. Das Fischermädchen. Schabstich von H. Sagert. gr. qu. fol.
14. Brustb. eines j. Mädchens in weisser Kleidung mit Kopftuch u. Bernsteinkette. 1851 gem. h. 0,47, br. 0,38. Aus d. Samml. v. Jacobs, Potsdam, auf Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 80.
15. Ein Bauernbursche in Unterhaltung mit einem Mädchen, deren Blumenstrauss eine Ziege benascht. h. 0,54, br. 0,45. Aus d. Samml. v. Jacobs, Potsdam, auf Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 80. Ein Bild, bez. 1852, h. 0,56, br. 0,45, aus d. Samml. Dr. Arnstein's, Berlin, war auf Lepke's Berl. K.-Auction, Jan. 90. Ein Bild „Ein Rendez-vous": Köln, 2. allg. d. KA. 61.
16. 17. Ein j. Mädchen mit einem Brief in der Hand; Knabe u. Bauernmädchen mit Blumenstrauss in waldiger Landschaft. E: Samml. Dr. Haseloff, Berlin.
18. Portr. eines Knaben mit einem Hunde. E: Familie v. Decker, Berlin.
19. 20. Kinder im Walde; Rotkäppchen. — Berl. ak. KA. 70.

Helmsdorf, Johann Friedrich, Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu Magdeburg am 1. Sept. 1783, gest. zu Karlsruhe 1852. Liess sich 1809 in Strassburg nieder, wo er Bilder aus dem Schwarzwalde, dem Elsass u. den Vogesen malte u. bald einen Kreis von Schülern um sich versammelte. Zweimal besuchte er Italien, zum zweitenmal 1816—20, u. lebte darauf in Strassburg, dann abwechselnd in Strassburg u. in Mannheim, zuletzt in Karlsruhe. War seit 1825 Mitgl. der Berl. Akademie.

I. Oelgemälde.

1. Ansicht von Rom von S. Onofrio aus. (Aus der Villa Doria-Pamfili.) Rechts die Tasso-Eiche. 1819 gem. h. 0,90, br. 1,23. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Münch. allg. d. KA. 58.
2. Aussicht vom Mons Testaceus in Rom. — Berl. ak. KA. 20.
3. Ansicht Rom's vom Janiculus aus. — Dresd. ak. KA. 24; Berl. ak. KA. 24.
4. Rom u. die Campagna von der Terrasse des Klostergartens von S. Onofrio aus gesehen. Dem mit Zeichnen beschäftigten Helmsdorf, neben welchem ein weissbärt. Mönch steht, nähert sich der Maler Fohr. h. 3½', br. 4'. E: Frau v. Humboldt. — Magdeb. KA. 24.
5. Ansicht des Colosseums u. des Constantinsbogens von den Kaiserpalästen aus. Im Hintergr. die Albaner u. Sabiner Berge. Holz. h. 0,72, br. 1,05. E: Kunsthalle Karlsr. — Münch. allg. d. KA. 58.
6. Schlossruine Ortenberg im Schwarzwalde. — Karlsr. KA., Mai 32.
5 u. 6 im Oct. 1826 im Strassb. Atelier H.'s.
7. Aussicht auf das Colosseum vom Garten des Klosters S. Bonaventura zu Rom. Bez: Fr. Helmsdorf †. Nach d. Nat. gezeichnet in Rom, gemalt in Strassburg 1830. h. 31", br. 42". Bis 1868 in der Dresdner Samml. J. G. v. Quandt's, welcher das Bild 1820 bestellt hatte. — Berl. ak. KA. 28; Münch. allg. d. KA. 58.
8. Villa d'Este bei Tivoli. — Karlsr. KA. 32.
9. Partie aus d. Schwarzwalde. Im Vordergr. unter alten Bäumen eine Strohhütte. — Karlsr. KA. 32.
10. Die Küste von Sicilien mit Aussicht auf das Meer u. die Kyklopenfelsen. — Halberst. KA. 34.
11. Der See von Nemi bei hoher Tagesbeleuchtung. h. 37", br. 45". E: Morgenstern, Magdeb. — Karlsr. KA. 34.
12. Ruine der Burg Eberstein bei Baden. h. 26", br. 36½". E: Gal. Mannheim.
13. Ansicht der Burgruine Zähringen. Holz. h. 0,33, br. 0,72.
14. Die Peterskirche zu Rom von der Villa Mellini auf dem Monte Mario aus. Holz. h. 0,72, br. 1,05. — Karlsr. KA. 32; Münch. allg. d. KA. 58.
15. Der Triberger Wasserfall. h. 0,84, br. 0,70. — Karlsr. KA. 35.
13—15 E: Kunsthalle Karlsruhe.

II. Aquarelle.

1. Baumreiche Landschaft mit S. Peter im Mittelgr. Vorn sitzt ein Pilger. Aquar. fol.
2. Umgebung von Ariccia mit Aussicht auf's Meer. Im Vordergr. wandert der Künstler mit seinem Jagdhunde. In Farbe ausgef. Zeichn. Bez: F. Helmsdorf 1819 Roma. fol.
1 u. 2 aus J. G. v. Quandt's Nachlass, versteig. Aug. 1860.
H. hatte sich auch an der Röm. Ausstell. 1819 mit landschaftl. Studien aus Sicilien, dem Latinergebirge, Tivoli u. Rom in Aquarell beteiligt.

III. Radirungen,

1. Elsässische Landschaften von F. Helmsdorf. Neue Ausg. Text von Schricker. Strassburg, Verlag von E. Heitz.
Die ehem. Kupferstichsamml. J. G. v. Quandt's in Dresden besass folg. vier kl. Radirungen: 1) Der Blick in den Abgrund. 2) Die Weinlese bei Strassburg. 3) Türme einer verfall. Burg. 4) Aus den Vogesen.

Helsted, Axel Theophil, dän. Genremaler, geb. zu Kopenhagen am 11. April 1847. Schüler der Kunstakademie zu Kopenhagen. Lebt daselbst.
1. Ein ital. Mädchen mit einem Hunde. — — Wiener WA. 73.
2. Der lesende Abbate u. sein Zögling. h. 0,61, br. 0,70. E: Graf Lerche zu Lerchenborg. — Wiener int. KA. 82.
3. Der Stadtrat hält Sitzung. Bez: Axel Helsted 1884. h. 1,84, br. 2,55. E: Kunsthalle Hamb., Geschenk von M. Nordheim. — Hamb. Frühj.-A. 87.
4. Vater u. Sohn. Zwischen beiden ist am Familientisch, an welchem auch die Mutter u. Schwester sitzen, ein Streit entbrannt. Der Sohn will das Zimmer verlassen. — Berl. Jub.-A. 86; Par. WA. 89.
5. Ein Grübler. E: Gal. Kopenhagen. — Par. WA. 89; Berl. int. KA. 91.

Hemerlein, Karl Joh. Nepomuk, Historienmaler, geb. in Versailles um 1811, gest. zu Wien am 31. Jan. 1884 als fürstl. Metternich'scher Archivar u. Bibliothekvorstand. Arbeitete in den Jahren 1845 u. 1850 in Wien.

1. Schüchterne Liebe (Egmont u. Clärchen). — Karlsr. KA., Juni 37.
2. Leopold der Heilige, als Landespatron von Niederösterreich, mit seiner Gemahlin Agnes, von einem Engel geleitet, links auf Wolken kniend, empfiehlt die zu seiner Rechten liegende Fahne Oesterreich's dem Schutze der h. Jungfrau. Maria breitet mit beiden Armen den Gnadenmantel aus; das auf ihrem Schosse stehende Jesuskind hält herniederblickend in der vorgestreckten Rechten einen Lilienstengel. In den Wolken oben Cherubim. Bez: C. Hemerlein 1842. h. 1,75, br. 1,27. E: Akad. Gal. Wien.
3. Christus u. die Ehebrecherin. Der Herr nebst zwei Jüngern steht vor der auf einer Steinbank Sitzenden, die ihr Gesicht mit den Händen bedeckt. Bez: Hemerlein. h. 0,49, br. 0,38. Aus d. Sammlung Elise Hertz auf Miethke's Wiener K.-Auct., Dec. 89.
4. Ein Astrolog weissagt dem j. Rudolf von Habsburg u. seinen spätesten Nachkommen den deutschen Kaiserthron. — Wiener KV. 50, angek. f. d. k. Galerie.
5. Kaiser Rudolf II. (1576—1612). E: Römersaal, Frankf. a. M. Gestiftet von einem Verein patriot. Bürger in Mainz.

Hemken, Ernst, Portraitmaler, geb. zu Jever, Oldenburg, am 21. April 1834. War 1851—53 Schüler Preller's in Weimar u. setzte seine Studien unter Jul. Schnorr v. C. in Dresden fort. Lebte in Bremen, dann in Dresden, wo er auch gegenwärtig (1891) tätig ist.

1. Der Tod Abel's. Unter Schnorr gemalt. — Dresd. ak. KA. 57.
2. Selbstportrait. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
3. Bildn. des reform. Pfarrers J. Oster in Dresden. Bez: Ernst Hemken 1879.
4. Bildn. des Geh. Hofr. Dr. Rossmann in Dresden. Bez: Ernst Hemken 1880.
3 u. 4 Dresd. ak. KA. 80.
5. Bildn. einer j. blondgelockten Dame, fast profil, in schwarzem Sammetkleide u. Sammethut. — Sächs. KV. 80.
6. Knabenbildniss. Ganze Figur in Matrosentracht. Bez: Ernst Hemken 1880. — Dresd. ak. KA. 81.

Hempel, Joseph Ritter von, Historienmaler, geb. zu Wien am 9. Febr. 1800. Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Redl. Ging im Frühjahr 1821 nach Florenz u. nach Rom, von wo er 1825 nach Wien zurückkehrte. 1827 trat er zur kathol. Kirche über. 1848 zog er nach Klagenfurt, lebte dann in Bozen u. in Gratz u. zuletzt auf seinen Gütern in Croatien.

1. Christus mit der Samariterin am Brunnen. 1821 im Atelier Overbeck's in Rom gemalt. h. $7^1/_2$'. — Wiener KA., Frühj. 1822.
2. Adam u. Eva, ihre Kinder zum Gebet anhaltend.
3. Der auf der Erde liegende Leichnam Christi, von den Seinigen betrauert. $6^1/_2$' im Quadrat. — A. der deutschen Künstler in Rom, Anfang Mai 1825.
4. Jacob's Traum von der Himmelsleiter. h. 8'.
5. Die Flucht nach Aegypten mit tanzenden u. Palmen tragenden unschuld. Kindlein. h. 2'.
6. Die Schaukel. Das Jesuskind mit Engeln auf einem Brette schaukelnd.
7. Die Mutter Gottes spinnend.
8. S. Joseph, von der Arbeit heimkehrend. br. 3'.
9. Die Auferweckung des Lazarus. Mit lebensgr. Figuren.
10. Flügelaltar. Mitte: „Maria mit dem Kinde". Oben: „Musicirende Engel", unten: „König David, einen Psalm singend." Auf der einen Seite „Die h. Catharina", auf der andern „Johannes der Evangelist". h. 8'.
11. Abschied des Jacobus von der Mutter Christi. Altarb. in der Mechitaristenkirche zu Klosterneuburg. h. 15'.
12. Die Erlösung. Hochaltarb. in der Redemtoristenkirche am Rennwege in Wien. h. 26'.
13. Die h. Dreifaltigkeit. Hochaltarb. in der Minoritenkirche, Alservorstadt. h. 24'.
14. Die h. Schutzengel. Hochaltarb. bei den Paulanern auf der Wieden. h. 21'.
15. Die h. Thecla unter den Löwen. Altarb. f. S. Stephan zu Wien. h. 9'.
16. S. Paulus. Brustb. Für denselben Altar.
17. Die h. Maria mit dem Schlangen tötenden Jesuskinde. h. 3'.
18. Unbefleckte Empfängniss. Hochaltarb. für d. Kirche zu Eggenburg, Niederösterreich. h. 15'.
19. Mariä Krönung. Hochaltarb. für d. Kirche zu Kattau. h. 14'.
20. S. Martinus. Hochaltarb. für d. Kirche zu Unterthern. h. 10'.
21. Christus als guter Hirt. Altarb. für d. Kirche zu S. Paul in Kärnten. h. 6'.
22. Christus mit den Kindlein. Altarb. für d. Kirche zu Leitersdorf. h. 8'.
23. Mariä Himmelfahrt. Hochaltarb. für d. Kirche zu Bruneck, Tirol. h. 19'.
24. Die Taufe Christi. Hochaltarb. für Laas, Tirol. h. 16'.
25. S. Barbara. Hochaltarb. für Margareten, Tirol. h. 10'.
26. Christus mit den Kindlein. Für die Kinderbewahranstalt zu Bozen.
27. Mariä Himmelfahrt. Hochaltarb. für Marienbad. h. 20'.

Hendrich, Hermann, Landschaftsmaler, geb. zu Heringen am 31. Oct. 1856. Schüler J. Wenglein's in München u. E. Bracht's in Berlin. Lebt in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. Am Meer. Compos. im Charakter der fries. Küste. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Der Drachenkampf. Beowulfssage. — Hamb. Frühj.-A. 87.
3. German. Ansiedlung am Meer. — Hamb. Frühj.-A. 87. Ein Bild „Am Meer": Berl. ak. KA. 89.
4. Fafner. Landschaft. — Berl. ak. 87; Münch. Jub.-A. 88.
5. Harzlandschaft. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
6. Waldidyll. Die Ilse. — Magdeb. Frühj.-A. 88. Ein Bild, h. 1,00, br. 1,41: Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 88.

7. Seesturm. — Münch. Jub.-A. 88.
8. Siegfried's Tod. Mythische Stimmungslandschaft. — Berl. ak. KA. 88; Bremer allg. KA. 90.
9. Oelskizzen zur Balladenfolge „Atlantis" des Grafen Ph. zu Eulenburg. Im April 89 dem Kaiser vorgelegt, welcher die Ausführung einer der Skizzen „Die Vision" bestellte.
10.—12. Der Nibelungen Fluch; Nord. Landschaft (Oegir's Töchter); Der fliegende Holländer.
10—12 Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
13. Meerfei. — Berl. ak. KA. 90.
14. 15. Alberich raubt das Rheingold; Nixe u. Seeschlange. — Bremer allg. KA. 90.
16. Golgatha. — Berl. ak. KA. 91, Abb. im Kat.

II. Aquarelle.

1. 2. Waldinneres, Harz; Harzlandschaft, Abendstimmung. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
3. Einsiedelei. — Dresd. Aquar.-A. 90.
4.—6. Todesmahnen; Das zweite Gesicht; Norw. Bergsee. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Hendriks, Frederik Hendrik, holl. Landschaftsmaler, geb. zu Arnheim 1808, gest. daselbst 1865. Lebte meist in Amsterdam u. in Brüssel.

1. Geldernsche Landschaft. Bez: FHHendriks. h. 1,02, br. 1,35. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Gen.-Consuls H. Oppidan 1857.

Hendschel, Albert, Genremaler u. Zeichner, geb. zu Frankfurt a. M. am 9. Juni 1834, gest. daselbst am 22. Oct. 1883. Besuchte das Städel'sche Kunstinstitut u. trat darauf in das Atelier Jacob Becker's, wo Jul. Hamel sein Mitschüler war. Zu seiner weitern Ausbildung begab er sich nach den vorzüglichsten Kunststätten Deutschland's, Holland's u. Belgien's u. 1869 in Begleitung seines Freundes Hamel nach Italien. 1870 heimgekehrt, liessen beide Künstler sich in Frankfurt nieder. Med. d. Frankf. Kunst- u. Industrie-A. 64.

I. Oelgemälde.

1. Der Geiger von Gmünd. — Prager KV. 66.
2. Im Eisenbahn-Coupé. E: Heimpel-Lotichius.
3. Er rasirt sich. E: Ferd. Prestel.
4. Studirzimmer. E: Frau Geh. Sanitätsrat Spiess.
5. Auf der Jagd. E: Hessel-Rücker.
2—5, sämmtl. Frankf. Besitz: Frankf. hist. KA. 81.

II. Aquarelle u. Zeichnungen.

1. Zum Jubiläum des Prof. Jacob Becker. Aquar. E: Prof. J. Becker.
2. Gedenkblatt an ein Künstler-Gartenfest. Aquar. E: Die Künstlergesellschaft.
1 u. 2 Frankf. hist. KA. 81.
3. „Aus A. Hendschel's Skizzenbuch". Das Werk erschien zuerst in einer Photographie-Ausgabe von 150 Bll. (Drei Bände à 50 Bll.), der eine Lichtdruckausgabe in drei Bdn. à 30 Bll. folgte.
4. „Lose Blätter". 25 Bll. In Photographien erschienen.
5. „Ernst u. Scherz". 24 Bll. In Photographien erschienen.

III. Radirungen.

1. Sieben Radirungen. Figürl. Darstellungen. E: F. Prestel. — Frankf. hist. KA. 81.

Eine Orig.-Rad. „Der Hausirer" in „Zeitschr. f. b. K." VIII. Zwei Orig.-Rad. „Atelierschüler im Städel'schen Institut" u. „Modellschüler im Städel'schen Institut", beide E. des Frankf. Künstlerver., auf d. Wiener graph. KA. 83.

Der künstlerische Nachlass A. Hendschel's (gegen 400 Handzeichnungen) war Anfang 1884 im Städel'schen Institut ausgestellt. Eine Ausstell. von 150 Handzeichnungen befand sich im Sept. 1890 in E. Arnold's Hofkunsth. zu Dresden.

Hendschel, Ottmar, Genremaler, in Düsseldorf.

1. Eine unangenehme Situation. — Bremer KA. 80.
2. „Dunkel ist der Rede Sinn". — JA. d. Ddf. Künstlerschaft, März 91.

Hengsbach, Franz, Landschaftsmaler, geb. zu Werl, Westfalen, gest. zu Düsseldorf am 25. Febr. 1883. Seit 1833 Schüler der Ddf. Akad. unter J. W. Schirmer's Leitung. Errichtete 1840 ein eignes Atelier in Ddf., wo er bis an seinen Tod wirkte.

1. Mühle im Gebirge beim Regen (1839). Ein Bild „Mühle im bayr. Hochland": Leipz. KA. 41.
2. Winterlandschaft mit Wassermühle. 1841. Aus J. W. Schirmer's Nachlass auf Sachse's Berl. K.-Auct.. März 70.
3. Ansicht von Salzburg. Bez. 1842. E: Herm. Wätjen, — Bremer A. a. Privatbes. 63.
4. Die Staufen bei Salzburg (1842).
5. 6. Abendlandschaft, Gegend bei Salzburg; Abendlandschaft, bayr. Hochebene. — Berl. akad. KA. 44.
7. Mühle, Landschaft aus Tirol (1846).
8. Wasserfall des Gosau in Oesterreich (1847). Ein „Wasserfall in Tirol", bez. 1847. E: Carl Focke, Bremen, war auf d. Bremer A. a. Privatbes., Frühj. 63.
9. Gebirgslandschaft. Bez: F. Hengsbach 47. h. 0,27, br. 0,38. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Künstlers 47.
10. Der Hallstädtersee (1848). — Antw. Salon 49.
11. Landschaft aus Oberösterreich. E: Kammerconsulent Strampe, Celle, durch d. Hannov. KV. 49.
12. Der Grundelsee in Steiermark (1849). E: Gastwirt Werner Arnz, Cleve, durch d. KV. f. Rh. u. W. 50. Ein Bild „Der Grundelsee, bez. 1849, E: F. H. Brauer, war auf d. Bremer A. a. Privatbes. 63.
13. Wasserfall im bayr. Hochlande (1850).
14. Der Oelschigsee in d. Schweiz. Bez. 1851. E: Karl Melchers, Bremen. — Bremer KA. 52; A. a. Bremer Privatbes. 63.
15. Aerlenbach, Partie auf der Handeck. — Berl. ak. KA. 52. Ein Bild, angebl. mit 1855 bez., E: Senator Diedr. Albrecht, befand sich auf der Bremer A. a. Privatbes. 63.
16. Das Tal von Aosta. 1854. h. 0,285, br. 0,42. E: Stadt-Mus. Danzig.
17. Lausanne u. der Genfersee. — Par. WA. 55. Ein Bild „Landschaft am Genfersee bei Lausanne": Berl. ak. KA. 72. „Lausanne u. der Genfersee": Berl. ak. KA. 78; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Dresd. ak. KA. 81.
18. Bettlis am Wallenstädtersee. Bez. 1855. E: J. D. Köncke. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

19. Motiv von Macugnaga im Anzascatal. Bez. 1857. E: F. Thorspecken. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
20. Hohentwiel mit d. Blick auf Constanz. Bez. 1858. E: Bankdir. Renken. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
21. Hohentwiel u. d. Bodensee. Bez. 1859. E: Consul G. A. Schroeder.
20 u. 21 Bremer A. a. Privatbes. 63.
22. Blick auf den Genfersee. E: Kunsthalle Kiel, angek. 1860.
23. Eine Alpe in der Nähe des Lago maggiore. — Dresd. ak. KA. 64.
24. Wasserfall des Handeck. Bez: Fr. Hengsbach 1866. h. 0,46, br. 0,52. E: Mus. Breslau, durch d. schles. KV.
25. Der Aarfall. — Hamb. KA. 72.
26. Der Vierwaldstättersee, vom Sonnenberg bei Luzern gesehen. — Dresd. ak. KA. 74.
27. Der Vierwaldstättersee mit dem Glärnisch. — Dresd. ak. KA. 78.
28. Das Schächental, Canton Uri. — Hannov. KA. 80; Dresd. ak. KA. 81.
29. Abendlandschaft am Lago maggiore. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
30. Blick auf den Monte Rosa von Macugnaga aus. h. 0,90, br. 1,28. — Lepke's Berl. K.-Auct., 11. Dec. 88.

Henke, Anton, Landschafts- u. Tiermaler, geb. zu Düsseldorf am 31. Mai 1854. Schüler der Ddf. Akad. u. Chr. Kröner's. Lebt in Düsseldorf.
1. Brunsthirsch. — Berl. ak. KA. 78.
2. Rehe am Abend. — Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Rehe": Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
3. Rotwild (Herbststimmung). — Bremer KA. 80; Berl. ak. KA. 80 u. 81.
4. Mondaufgang. — Hannov. KA. 80.
5. Im Treiben. In einer Waldlichtung ein niedergestreckter Achtender, an dem zwei Hirschkühe angstvoll vorüberstürmen. Bez: A. Henke 83. Abb. „Moderne Kunst" I. — Münch. int. KA. 83.
6. Rotwild (Nebelstimmung). — Berl. ak. KA. 84.
7. Am Abend, Tierstück. — Berl. ak. KA. 84.
8. Aesende Rehe. Bez: A. Henke. — Berl. Jub.-A. 86.
9. Rotwild (Herbststimmung). — Berl. ak. KA. 87. Ein Bild „Rotwild": Münch. JA. 89.
10. Flüchtige Hirsche. — Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
11. Aus der Brunstzeit. Hirsche. Bez: A. Henke 89. — Dresd. ak. KA. 89.
12. Ziehendes Rotwild. — Ausst. Ddf. Künstler, März—April 90; Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
13. Die Post im Walde. — A. Ddf. K. 90.
14. Rotwild im Herbst. — Berl. int. KA. 91.
15. Spätherbstabend, Landschaft mit Hirschen. — JA. d. Ddf. Künstlerschaft, 1. März—1. April 91, angek. von einem Kunstfr. u. d. Ddf. städt. Gal. als Geschenk überwiesen; Berl. int. KA. 91.

Henkes, Gerke, holl. Genremaler, geb. zu Delftshaven am 25. Juni 1844. Autodidakt. Lebt in Voosburg bei Haag.
1. Krankenverpflegung im Kloster. E: Jacobson. — Wiener WA. 73.
2. Im Sonntagsstaat. — Wiener WA. 73.
3.—5. Im Zugschiff (Trekschuite); Ein angstvoller Augenblick; Die Strickschule. — Münch. int. KA. 79.
6. Das Consistorium. h. 0,55, br. 0,65. E: Scheurleer. — Wiener int. KA. 82.
7. Chronique scandaleuse. Drei alte Damen in Unterhaltung bei einem Glase Wein. Aquarell. Bez: G. Henkes 1885. — Dresd. Aquar.-A. 87. Ein Bild „Der Kaffeeklatsch": Hamb. Frühj.-A. 87.
8. Der Walzer. — Hamb. Frühj.-A. 87.
9. Ein Freundschaftsrat. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87.
10.—12. Der Bittsteller; Der Trinkspruch; Beschaulichkeit. — Münch. Jub.-A. 88.
13. Der Chronist. — Par. WA. 89; Münch. JA. 90.
14. 15. Das Unglück; Der alte Rentier. — Münch. JA. 90.
16. Der Wächter. — Berl. int. KA. 91.

Henneberg, Rudolf Friedrich August, Historienmaler, geb. zu Braunschweig am 13. Sept. 1825, gest. daselbst am 14. Sept. 1876. Nach dem Studium der Rechte in Göttingen u. Heidelberg zwei Jahre lang Auditor beim Stadtgericht zu Braunschweig. Bezog 1850 die Akad. zu Antwerpen unter Wappers, besuchte Brüssel u. wandte sich 1851 in Begleitung Gustav Spangenberg's nach Paris, wo er einige Monate im Atelier Couture's arbeitete, darauf aber ohne Meister seine Studien fortsetzte. 1861 ging er über Venedig u. Florenz nach Rom, blieb hier zwei Jahre u. kehrte, nachdem er Neapel u. nochmals Paris besucht, 1863 nach Deutschland zurück, anfangs in München, seit 1865 aber in Berlin tätig. Krankheit veranlasste ihn, 1873 nach Italien zu gehen. Zwar verbrachte er den Sommer 1875 in seiner Vaterstadt Braunschweig, den Herbst u. Winter aber wieder in Rom, von wo er, ohne Aussicht auf Genesung, im Frühjahr 1876 die Heimreise antrat. H. war seit 1869 Mitgl. der Berliner Akademie. Gold. Med. Par. WA. 67; kl. gold. Med. Berlin 68; Med. Wiener WA. 73.

Die mit * bezeichneten Werke des Künstlers befanden sich (nebst solchen Wilh. Schirmer's u. H. Harrer's) auf der 3. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal., 22. März bis 12. Mai 1877.

I. Oelgemälde, Oelstudien, Oelskizzen.
1.* Wallensteiner auf dem Marsch. Oelskizze. 1853.
2.* Badende Studenten. Ein Kahn mit sieben Studenten, die sich zum Bade anschicken. Sein erstes Gem., in halber Lebensgr. 1853. Oelskizze dazu: Berl. Sonder-A. 77.
3.* Der Zigeuner u. sein Liebchen. 1854. E: Städt. Gal. Braunschweig, durch d. KV.
4. Jagende Amazone. Studien u. Skizzen dazu in Kohle u. Oel: Berl. Sonder-A. 77.
5.* „Der wilde Jäger", nach Bürger's Ballade. Der Jäger mit seinem Tross in's Kornfeld stürmend. In Paris gem. Bez: R. Henneberg 1856. h. 1,33, br. 3,42. Aus dem Besitz Kleinfelder's, Paris, 1877 an die Berl. Nat.-Gal. Lith. von C. Schultz. imp. qu. fol.; Rad. von Krauskopf. qu. 4. — Münch. allg. d. KA. 58; Par. WA. 67. Zweimal in kleinerem Massstabe wiederholt, das eine Bild, Paris 1856, für Schack, München, das andere 1871 für Cahnheim, Berlin. Orig.-Carton u. Oelfarbenskizze: Berl. Sonder-A. 77.

6.* Der Regenstein bei Blankenburg im Harz. Gr. Landschaft mit kämpfenden Rittern. 1856 gem. E: Städt. Gal. Braunschweig, Verm. von des Künstler's Schwester, Minna H. († 8. Mai 1886). — Par. A. 57; Berl. Jub.-A. 86. Oelstudien: Berl. Sonder-A. 77.

7.* Zusammenkunft auf der Gartenmauer. Ein Reiter, auf seinem Pferde stehend, vor der Mauer, über welche ein Mädchen hervorschaut.

8.* Die Hasenhetze. Junger Jäger zu Pferde, vor dessen Füssen ein Hase den verfolgenden Hunden erliegt. 1859. Als Privatbesitz in Braunschweig auf der Berl. Jub.-A. 86.

9. Bärenjagd. Das landschaftl. Motiv aus d. Schwarzwalde. Unvollendet.

10.* „Der Verbrecher aus verlorener Ehre", nach Schiller. Nach Ermordung des Försters unter der Räuberbande. 1860 gemalt. h. 1,96, br. 1,33. E: Nat.-Gal. Berlin. Männl. Studie: Berl. Sonder-A. 77.

11.* Der Ritter u. die Nymphe. Junger Ritter in Verfolgung eines Rehes, das eine Nymphe in Schutz nimmt. Noch in Paris gem. Bez. 1861. E: Maler Paul Meyerheim, Berlin. Weibl. Studienkopf u. zwei Oelskizzen zum Bilde: Berl. Sonder-A. 77.

12. Zwei Strolche, die ihre Beute teilen. In Paris gemalt. Kleines, auf Bestellung wiederholtes Bild.

13. Edelfräulein, ein Reh führend. — Dresd. ak. KA. 65; Berl. Verlos. z. B. d. Armee 66.

14.* 15.* Zwei Copien nach Tizian: 1) Der Tempelgang der Maria, nach d. Orig. in d. Akad. zu Venedig, 2) Der Tod S. Petri des Märtyrers, nach dem in d. Capella del rosario bei SS. Giov. e Paolo befindl. Orig., das 1867 durch Brand vernichtet wurde.

16.* Halt im Walde.

17. Campagna-Ritt. Der Künstler in Begleitung seiner Freunde Passini u. Kopf. E: Bildh. Kopf, Rom. Skizzen u. Studien dazu: Berl. Sonder-A. 77.

18.* Spazierritt an d. ital. Küste. Berliner Privatbes. — Berl. ak. KA. 68.

19. Liebeserklärung eines Negerpaares. — Lepke's Berl. K.-A. 66.

20.* Jagd nach dem Glück. Dem Trugbilde irdischen Glückes nachjagend, stürzt der Ritter in den Abgrund. In Berlin gem. u. Anfang 1868 beendigt. Bez: R. Henneberg 1868. h. 1,90, br. 3,83. E: Nat.-Gal. Berlin. Abb. „Illustr. Z." 68 u. „Meisterw." II. Im März 1868 in Leipzig, darauf in Dresden, Weimar, Köln, Düsseldorf u. Berlin ausgestellt; Münch. int. KA. 69; Wiener WA. 73; Par. WA. 78. Zahlreiche, meist in Rom entstandene Studien u. Skizzen in Bleistift u. Oelfarbe u. eine gr. Kohlezeichn. waren auf d. Berl. Sonder-A. 77, mehrere derselben gelangten, als Geschenk der Schwester des Künstlers, in die städt. Gal. zu Braunschweig.

21.* Märchen. Einem im Walde ruhenden Edelfräulein bringt ein Vöglein einen Ring. Bez: R. Henneberg 1870. E: Mus. Breslau, angekauft 1890. Das für die A. v. Liebermann'sche Samml. erworbene Bild gelangte bei Versteigerung derselben, Dec. 76, wiederum in Privatbesitz. Eine Wiederholung, 1870 gemalt, h. 0,64, br. 1,03, bes. Henry Winckler, Hamburg. — A. im Berl. Künstler-V. Anfang 71; Wiener WA. 73; Sächs. KV. März 89. Studienkopf zum Bilde „Märchen", Oelskizze, Berl. Privatbes.: Berl. Sonder-A. 77.

22. Die erlöste Germania. Die Germania mit Siegesfahne u. Oelzweig auf einem Rosse, das Bismark als Ritter Georg am Zügel führt, nachdem er den Drachen getötet. Bez: R. Henneberg 1872. — Berl. ak. KA. 72. Entwürfe, Skizzen u. Studien: Berl. Sonder-A. 77.

23. Cyclus von 8 in Wachsfarben auf Lwd. ausgeführten Wandgemälden in einem Zimmer der Warschauer'schen Villa zu Charlottenburg: 1) Mädchen mit Reh im Walde. 2) Luchs zum Sprunge auf dieselben bereit. 3) Jäger, mit der Armbrust zielend, als Retter. 4) Abschied des Jägers von dem geretteten Mädchen. 5) Siegreich heimkehrende Krieger, unter ihnen der Jäger. 6) Begrüssende Jungfrauen, unter denen sein Mädchen. 7) Heimführung. 8) Musicirende Amoretten (vier Putten in den Zweigen eines Blütenbaumes). Ausgeführt 1871 bis 1873. Nr. 5) u. 6), bez: R. Henneberg 1872, waren auf d. Berl. ak. KA. 72 u. Berl. Jub.-A. 86. Nr. 8) im Holzschn.: „Illustr. Z." 83, „Meisterw." VI. u. „Daheim" 91. Zehn Aquarell-Entwürfe u. vierzehn Einzelstudien in Oel: Berl. Sonder-A. 77.

24.* Drei röm. Bettelmädchen aus Rocca di Papa. E: v. Keudell. Rad. von W. Krauskopf. fol. Oelstudien dazu: Berl. Sonder-A. 77.

25.* Zwei Campagnolen durch's Feldtor reitend.

26.* Spazierritt im Walde.

27.* Cousin u. Cousine.

28.* Bildn. des Malers A. Brendel.

29.* Campagnole zu Pferde mit seinem Hunde. Zwei Bilder „Römischer Campagna-Bauer", 1874 u. 1875 gem., E: Rgutsbes. Mummy: Hannov. KA. 82.

30.* Maler u. Malerin.

31.* Wettritt zweier Campagnolen. Berl. Privatbes.

32.* Bauer mit drei Pferden. Berl. Privatbes.

33.* Reitender Campagnole mit einem ledigen Pferde. Berl. Privatbes.

34. Campagnalandschaft mit einer Reitergesellschaft. Bez. 1875. Gem. für Major Flinsch, Bonn. Letzte vollendete Arbeit des Künstlers. Oelstudie dazu: Berl. Sonder-A. 77.

35. Ueberfall des Ritters durch die Elfen. Letzte, bereits auf Lwd. untermalte, an die dän. Ballade „Erlkönigs Tochter" erinnernde Composition Henneberg's. Kohlez. u. Oelskizze dazu: Berl. Sonder-A. 77.

36.* Oelskizze zu Bürger's „Lenore".

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1.* Zigeunerfamilie. Kohlenskizze. Auch Studien dazu in Oelfarben.

2. Einige Scenen auf dem Fechtboden. Zeichnungen. Bez: R. H. Lith. von C. Schultz.

3. Märchen. Aquarellskizze. Bez: R. H. — Dresd. Aquar.-A. 87.

4.* Jagd nach dem Glück. Kl. Wiederhol. des Bildes in d. Berl. Nat.-Gal. Aquarell. 1868. E: v. Lanna, Prag.

5.* Halt im Walde. Aquar. 1869. In Berl. Privatbes.

6. Polizeiwidrige Gestalten. Drei bereits angeheitert herankommende Bourgeois, von einem

berittenen Gendarm beobachtet. Nach dem Pariser Entwurf. Aquar. Bez. 1870. E: v. Lanna, Prag. — Berl. Künstler-V., Anfang 71.
7.* 8.* Begegnung im Walde; Dame zu Pferd. Aquarelle. E: v. Lanna, Prag.
9.* Ueberfall eines röm. Postwagens durch reitende Briganten. Kohlenzeichnung.
10. Aufdringliche Gesellen. Zwei Vagabunden, Arm in Arm ein Dorf durchstreifend, suchen einen alten Dörfler in ihre Gesellschaft zu ziehen. Aquar. Bez: R. Henneberg 1870. h. 0,39, br. 0,72. E: Rudolphinum Prag, seit 1885.
11.* Reiter u. Reiterin mit einem Campagnolen. Aquar.
12.* Zwei Campagnolen durch's Feldtor reitend. Aquar.
Die Berliner Ausstellung von Werken Henneberg's umfasste im Ganzen 275 Nrn.

Hennebicq, André, belg. Historien-, Genre- u. Architecturmaler, geb. zu Tournai, Schüler J. Portaels'. Lebt in Brüssel. Gold. Med. Amsterdam 71, Brüssel 72, Paris 74.
1. Ital. Arbeiter auf dem Lande bei Rom. — Wiener WA. 73.
2. Antoinette van Rosmael, den Reformirten die Bibel auslegend. h. 4,27, br. 3,57. — Wiener int. KA. 82.
3.—5. Kapelle St. Isidore; Grosse Moschée in Tanger; Hof eines Hauses. — Münch. JA. 90.

Henner, Jean-Jacques, franz. Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Bernweiler, Elsass, am 5. März 1829. Schüler Drolling's u. Picot's in Paris. Lebt daselbst. Prix de Rome 58; Med. III. 63; Med. 65 u. 66; Med. I. 78.
1. Idylle. E: Gal. Luxembourg Paris.
2. Die keusche Susanna, dem Bade entsteigend. E: Gal. Luxembourg. Rad. von C. A. Waltner. — Par. Salon 65; Par. WA. 67.
1 u. 2 Wiener WA. 73.
3. Eine Frau auf schwarzem Divan. Auf dem Salon 69 unter dem Namen „La femme couchée" ausgestellt. E: Mus. Mühlhausen, Elsass. — Par. WA. 78.
4. Jesus im Grabe. — Salon 76; Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79.
5. Eine Najade. Holz. h. 0,80, br. 1,02. E: Gal. Luxembourg. — Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79; Wiener int. KA. 82.
6. Der Bruder des Künstlers. Holz. h. 0,85, br. 0,65. — Wiener int. KA. 82.
7. Die Waise. Brustb. eines j. Mädchens in Trauerkleidern. Bez: J. J. Henner. Abb. „Moderne Kunst" I. (1887).

Hennig, Gustav Adolf, Historienmaler, geb. zu Dresden am 12 Juni 1797, gest. zu Leipzig am 15. Jan. 1869. Schüler der Dresd. Akademie. Vollendete seine Studien in Rom u. wirkte vom Jan. 1840 bis an seinen Tod als Lehrer des Zeichnens u. Professor an der Akad. zu Leipzig.

I. Oelgemälde.

1. Die Flucht nach Aegypten. Die Madonna auf dem Esel, den Joseph vorausgehend führt. — Röm. A. deutscher Künstler, Anfang Mai 25; Leipz. ak. KA. 27.
2. „Lasset die Kindlein zu mir kommen!" Christus die Kinder segnend. — Röm. A. deutscher Künstler 26; Leipz. ak. KA. 27.
3. Octoberfest röm. Landleute. E: T. L. Fischer, Maler, Dresden. Gest. von Küchler „Bilderchr. d. S. KV." 28.
4. Tobias' Rückkehr. h. 20", br. 26". E: Med.-R. Olberg, Dessau. Gest. von Ernst Stölzel, qu. fol. „Bilderchr." 29. „Tobias' Heilung": Dresd. ak. KA. 29.
5. Verkündigung Maria's. h. 0,84, br. 0,63. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk von A. Barth. — Dresd. ak. KA. 30.
6. Saltarello-Tanz. h. 0,45, br. 0,59. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk der Dr. Crusius'schen Erben 1872.
7. Christus am Oelberge. 1833 gem. E: Kirche zu Schkeuditz, Rgbz. Merseburg.
8. Glaube, Liebe, Hoffnung. — Dresd. ak. KA. 36.
9. Via mala. h. 60", br. 54". Angek. vom Münch. KV. 38. Lith. von Fr. Hohe. Zweifelhaft, ob das Bild von G. A. Hennig.
10. Einzug Christi in Jerusalem. Im Herbst 1840 vollendet. — Leipz. KA. 41.
11. Caritas. — Dresd. ak. KA. 43.
12. Das Wiedersehen Jacob's u. Joseph's. Abb. „Illustr. Z." 69. — Dresd. ak. KA. 46; Münch. allg. d. KA. 58.
13. Die Findung Mosis. Bez: G. A. Hennig pinxit 1848. h. 0,52, br. 0,56. E: Gal. Dresden, angek. 1873. — Dresd. ak. KA. 49.
14. Die Einsetzung des h. Abendmahles.
15. Zwei Mädchen aus d. Schule kommend. — Dresd. ak. KA. 51.
16. Die Vertreibung der Wechsler aus dem Tempel. E: Actuar Kittler, Leipzig. — Dresd. ak. KA. 52; Leipz. KV. 53; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
17. Heilige Familie. — Dresd. ak. KA. 54.
18. Don Manuel, bei Verfolgung eines Wildes, erblickt zum erstenmal Beatrice („Braut von Messina"). — Dresd. ak. KA. 56; Münch. allg. d. KA. 58; Wiener int. KA. 69.
19. 20. Die Taufe Christi; Die Grablegung Christi. — Dresd. ak. KA. 69.

II. Fresken.

1. Wand- u. Deckengemälde, deren Hauptdarstellungen aus dem Leben der Psyche. Auf dem Dr. Crusius'schen Schlosse zu Rüdigsdorf bei Altenburg. In Gemeinschaft mit M. v. Schwind begonnen u. mit Leop. Schulz aus Wien 1835 bis Sommer 1839 ausgeführt. Das Deckengemälde von G. Hennig allein.

Eine Ausstellung von Werken des Künstlers fand bald nach seinem Tode 1869 im Museum zu Leipzig statt.

Henning, Adolf, Historienmaler, geb. zu Berlin am 28. Febr. 1809, Schüler der Berliner Akademie u. seit 1824 neun Jahre lang Atelierschüler Wach's. 1833 war er einige Monate in Düsseldorf u. besuchte darauf Italien, wo er viele Studien entwarf, die er nach seiner Heimkehr ausführte. Mitglied der Berliner Akad. (seit 1839) u. Professor. Lebt in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. Selbstbildniss. 1826 gemalt.
2. Befreiung Petri. Eigene Composition. Farbenskizze. — Berl. ak. KA. 26.

3.—5. Christus heilt einen Blinden; Rebekka am Brunnen; Die mütterl. Liebe. Oelskizzen. — Berl. ak. KA. 28.
6. Ein Kind mit seinem Schutzengel, der es vor einer heranschleichenden Schlange behütet. E: Gen.-L. v. Rauch, durch d. Ver. d. Kunstfr. 28. Gest. von Berger. — Berl. ak. KA. 28.
7. Oidipus von Antigone geführt. E: Bauinsp. Ziller, Potsdam, durch d. Ver. d. Kunstfr. 30. Gest. von Ed. Mandel. kl. fol. — Berl. ak. KA. 30; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.
8. Philemon u. Baucis, nach Ovid. — Berl. ak. KA. 30.
9. 10. Hagar in der Wüste; Penelope bringt den Freiern den Bogen des Odysseus. Oelskizzen. — Berl. ak. KA. 30.
11. Christi Abschied von seiner Mutter u. den Marien auf seinem letzten Gange nach Jerusalem. Oelskizze. E: Maler Prof. W. Krause, Berlin. — Berl. ak. KA. 30.
12. Christi Abschied von seiner Mutter. Nach der Skizze auf Bestell. des preuss. KV. gemalt. h. 54", br. 74½". E: Maler Lengerich, Berlin. Gest. von J. Caspar. — Berl. ak. KA. 32.
13.—15. Bildn. Fanny Elssler's; Bildn. Therese Elssler's; Bildn. des Landschaftsmalers W. Krause. — Berl. ak. KA. 32.
16. Portr. der Fürstin Liegnitz, Kniest. E: Palais Berlin. — Berl. ak. KA. 32.
17. Vier Herren in Betrachtung des Modells zu einem Standbilde. Familienbild.
18.—20. Die vier Jahreszeiten; Der Kampf des Perseus um die Andromeda; Eine Nymphe raubt dem schlafenden Amor Bogen u. Köcher. — Berl. ak. KA. 32.
21. Eine Wittwe mit zwei Kindern vor einem Crucifix betend. Angekauft vom Könige. — Berl. ak. KA. 32.
22.—28. Achill von Thetis getröstet; David die Harfe spielend; Ordensgeistlicher mit einem Chorknaben in S. Marco, Venedig; Armenischer Geistlicher in d. Rogerskapelle, Palermo; Dominicaner in einer Krypta; Span. Bettelmönche auf einer Gebirgswanderung; Ital. Mädchen. — Berl. ak. KA. 36.
29. Selbstportr. des auf einem Esel reitenden Künstlers. E: Samml. Kuhtz, Berlin.
30. Junges Mädchen aus Frascati. Halbe Figur. Bez: Ad. Henning pinx. Berolino 1838. h. 1,36, br. 1,06. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Hannov. KA. 41.
31. Italienerin. Halbfigur. — Berl. ak. KA. 42.
32. Leichenzug in der Campagna. — Berl. ak. KA. 44.
33. 34. Tempel der Juno Lucina; Theater von Segesta, Sicilien. — Berl. ak. KA. 44.
35. Peter v. Cornelius. Nach dem Leben. Auf d. Rückseite bez: Peter von Cornelius, gemalt von A. Henning 1847. h. 0,63, br. 0,555.
36. Karl Wilh. Wach. Nach einer Lithographie. Bez: Ad. Henning. Berlin 1847. h. 0,635, br. 0,56.
37. Wilh. v. Kaulbach. Nach dem Leben. Bez: Adolf Henning. Berlin 1847. h. 0,635, br. 0,56.
38. Chr. Dan. Rauch. Nach dem Leben. Bez: A. Henning 1849. h. 0,65, br. 0,56. Ein „Portr. des Prof. u. Hofbildh. Rauch": Münch. allg. d. KA. 54.
35—38 Brustbilder. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin.
39. Der erste Kuss. Scene aus dem ital. Volksleben. E: Samml. Otto, Berlin.
40. Contemplative Mönche. — Berl. ak. KA. 50.
41. Campagna von Rom. — Münch. allg. d. KA. 54.
42. Portr. des Prof. H. Dernburg. Brustb.
43. Portr. des Obersten Fritz v. Willisen. Brustb.
42 u. 43 Berl. Jub.-A. 86.
44. Alfred Reichsfrh. v. dem Knesenbeck-Mylendonk, Major d. Cavallerie, gest. 1853. (Nach dem Tode gemalt). E: Frh. v. d. Knesenbeck-M. — Berl. ak. KA. 87.
45. Portr. des Fürsten zu Solms-Baruth. Im 80. Lebensjahre des Künstlers gemalt. — Berl. ak. KA. 89.

II. Aquarelle u. Zeichnungen.

1. Die Fee Janthe findet den Leontes auf ihrem Gebiete u. fesselt ihn mit ihren Haaren. Ernst Schulze's „Bezauberte Rose".
2. Adalbert trägt die aus dem Meere gerettete Caecilie an's Land u. legt sie auf den Rasen nieder. E. Schulze's „Caecilie".
1 u. 2 Bleistiftskizzen. — Berl. ak. KA. 32.
3. Die Künste die Leiden des Lebens besiegend. Allegor. Kindergruppe.
4. Neapolitanischer Fischer sich in seinem Boote auf der See schaukelnd.
3 u. 4 Aquarelle. E: Samml. Kuhtz, Berlin.
5. Landschaft mit Amor u. Psyche. Aquarell. Aus d. Samml. Mathilde v. Waldenburg auf Lepke's Berl. K.-Auct., März 86.

III. Wandgemälde.

1. Stereochrome Malereien in der Schlosskapelle zu Berlin: Die Evangelisten „Lucas" u. „Johannes" in zwei der vier runden Bogennischen. Auch die malerische Ausschmückung des über dem Altar schwebenden grossen silbernen Kreuzes stammt von H.'s Hand. Aus diesem Kreuze ist ein „Anbetender Engel mit auf der Brust gekreuzten Armen: Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus est" im Kupferstich von Ed. Mandel erschienen. 1856. fol.
2. Die acht preuss. Provinzen. Colossalfiguren. Im weissen Saal des K. Schlosses zu Berlin.
3. Stereochrome Wandmalereien im Niobidensaale des Berliner Neuen Museums: Mythische Darstellungen, in Gemeinschaft mit Kaselowski, K. Becker u. Peters ausgeführt. Henning's Gem. sind: 1) Der rasende Ajas, 2) Romulus umpflügt die Mauern Rom's, 3) Aineias rettet den Anchisis aus dem brennenden Troja, 4) Leukothea rettet den Odysseus, 5) Thetis bringt dem Achilleus die Waffen, 6) Artemis entführt die Iphigeneia.

Hennings, Johann Friedrich, Landschaftsmaler, geb. zu Bremen am 16. Oct. 1838. War Schüler Osw. Achenbach's u. bereiste Deutschland u. Italien. Lebt seit 1861 in München.
1. 2. Heuernte bei Rosenheim; Mühle im Walde. E: G. H. Hennings. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
3. Badende Kinder. Motiv aus d. Ammertal bei Pöhl. — Dresd. ak. KA. 64.

4. Morgen am Gardasee bei Torbole. — Dresd. ak. KA. 65.
5. Mondnacht bei Verona. — Münch. KV. 66. Ein Bild „Mondschein", E: Stieler, Heilbronn: Par. WA. 67.
6. Der Marienplatz in München. — Münch. KV. 66.
7. Salzburg bei Nacht. War E. der Königin Elisabeth v. Preussen. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. d. Armee 66.
8. Lustschloss Nymphenburg bei München. — Sachse's Berl. KA. 68. Eine „Partie aus d. Nymphenb. Park" war 1870 in München ausgestellt. Ein Bild dieses Namens, h. 1,20, br. 1,50: Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Dec. 83.
9. Der gr. Canal in Venedig mit d. Blick auf S. Maria della Salute. — Münch. KV. 71.
10. Venedig, Riva Schiavone. Abb. „Ueber Land u. M." 80. — Berl. ak. KA. 72.
11. Winter. Motiv bei Passau. — Wiener WA. 73.
12. Alter Park mit Wasserkunst, Mondnacht. — Berl. ak. KA. 74; Dresd. ak. KA. 74.
13. Venetian. Schifferbarke. — Dresd. ak. KA. 74.
14. Abend im Park. — Dresd. ak. KA. 75.
15. Aufbruch zur Jagd. Solitude bei Stuttgart. Rococozeit. Abb. „Ueber Land u. M." 80. — Münch. KV. 75.
16. 17. Dianentempel; Schwantalerbrunnen. — Münch. KV. 77.
18. Parklandschaft mit Blindekuhspielenden. Rococo. — Stuttg. A. im Festsaal des Mus., Anfang 77.
19. Abend in Nürnberg bei Mondaufgang. — Münch. KV. 77.
20. Federballspiel. — Dresd. ak. KA. 78. Ein Bild „Federballspiel": Magdeb. Frühj.-A. 88.
21. Kahnfahrt auf dem Obersee. — Dresd. ak. KA. 78.
22. Venedig. Abfahrt des Dampfers. — Münch. int. KA. 79; Bremer KA. 80.
23. Herbstabend im Park. — Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Lustgarten in Nymphenburg": Bremer KA. 80. Ein Bild „Abendpromenade im Park zu Nymphenburg" war in der Gal. Schey, Wien, welche 1882 in Wien versteigert wurde.
24. Im Atelier. Lesendes Mädchen. Bez: J. F. Hennings. — Dresd. ak. KA. 80.
25. Frühling. Reifspiel auf blumiger Wiese. Abb. „Ueber Land u. M." 82. — Berl. ak. KA. 80; Oesterr. KV. 81.
26. Vor dem Schlossportal. Eingeschlafener Portier, den schalkhafte Mädchen zum Besten haben. — Oesterr. KV. 81; Hannov. KA. 82.
27. Wirtshaus zum roten Hahn. Unter den Bäumen vor demselben eine Gesellschaft. Rococo. E: Fabrikbes. L. Uhle in Plaue bei Flöha i. S. — Münch. KV. 81; Dresd. ak. KA. 81.
28. Jagdschlösschen im Frühling. Halt von zwei Reitern. — Dresd. ak. KA. 81.
29. Aus den Gärten der Isola Bella im Lago Maggiore. Frühlingslandschaft. — Dresd. ak. KA. 82.
30. Wirtshaus zum goldenen Löwen. Ein Fürst in d. Tracht des 18. Jahrh. ist abgestiegen u. unterhält sich mit den Wirtsleuten. — Münch. KV. 82.
31. Beim Adlerwirt. — Dresd. ak. KA. 83.
32. Salzburg, Mondnacht. Bez: J. F. Hennings, München. — Dresd. ak. KA. 83; Salzb., Künstlerh., Aug. 85.
33. Abend an der Salzach. Volksscene in einem bayr. Landstädtchen, Mitte vor. Jahrh. Abb. „Deutsche illustr. Z." IV. — Münch. KV., Anfang 83.
34. „Der König kommt!" Das königl. Viergespann kommt bei Mondlicht auf der vom Regen genässten Landstrasse einem Dorf zugefahren. — Münch. KV., Frühj. 83; Dresd. ak. KA. 84.
35. Canal in Amsterdam. Mondlicht u. Gasbeleuchtung. — Münch. int. KA. 83; Berl. ak. KA. 84.
36. Sonntagnachmittag am Zollhause. Vor dem Wirtshause werden Gäste, unter denen drei Reiter, bedient. Abb. „Deutsche illustr. Z." II. u. „Moderne Kunst" I. — Dresd. ak. KA. 84.
37. Rendez-vous vor dem Schlosse. Vierspänn. Kutsche, Reiter mit Jagdhunden. Vorn Begrüssung von Herren u. Damen. — Dresd. ak. KA. 84.
38. Mondnacht in Heidelberg. — Hamb. Frühj.-A. 87.
39. Beim Wirt zur goldenen Sonne. Liechtenstein'sche Kürassiere, Rast haltend. Abb. „Gartenlaube" 85. — Hamb. Frühj.-A. 87.
40. Geburtstagsfeier. Motiv aus d. Salzachtale mit dem Städtchen Tittmoning. Honoratioren im Freien tafelnd, wobei die Stadtmusik aufspielt. — Dresd. ak. KA. 88.
41. Festmorgen auf dem Friedhof. Motiv von Widdersberg am Ammersee. Abb. „Ueber Land u. M." 88.
42. Frühmesse in der Stiftskirche zu Berchtesgaden. — Münch. JA. 88.
43. Wasserfall in der Ramsau. — Bremer allg. KA. 90.

Henningsen, Erik, dän. Genremaler, geb. zu Kopenhagen am 29. Aug. 1855, Schüler der dort. Kunstakademie. Lebt in Kopenhagen.
1. Vor dem Zeitungsbureau. h. 0,74, br. 0,98. — Wiener int. KA. 82.
2. Im Schulhofe. E: Realschule „Efterslägten", Kopenhagen. — Berl. int. KA. 91.

Henningsen, Frants, dän. Genremaler, in Kopenhagen.
1. Beerdigung. Die Familie folgt zu Fuss dem Sarge, der eben durch das Kirchhofstor getragen wird. Bez: Frants Henningsen 1883. Abb. „Kunst f. Alle" 87. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Empfang der Deputation der Städte, Reg.-Jub. Nov. 1888. Aquar. E: Dän. Königspaar. — Berl. int. KA. 91.

Hensel, Wilhelm, Bildniss- u. Historienmaler, geb. zu Trebbin, Rgbz. Potsdam, am 6. Juli 1794, gest. zu Berlin am 26. Nov. 1861. Begann seine Ausbildung auf der Bauschule zu Berlin, wandte sich aber bald der Malerei zu. Seine Studien wurden durch die Freiheitskriege 1813—15 unterbrochen, an denen er als Freiwilliger teilnahm. Nachdem er als Officier den Dienst verlassen, beschäftigte er sich in Berlin mit Dichtkunst, zeichnete Portraits nach dem Leben, Bilder für Almanachs, Entwürfe aus Tragödien für einen der Säle des neuerbauten

Berliner Schauspielhauses u. Costümbilder aus „Lalla Rookh“ zum Festspiel, welches im Jan. 1821 beim Besuch des russ. Thronfolgerpaares am Berliner Hofe aufgeführt wurde. Im selben Jahre beteiligte er sich (mit Kolbe, Dähling, Klöber, Völcker, Schumann u. Stürmer) an den Malereien im Schauspielhause. Mit Unterstützung des Königs begab er sich 1823 nach Italien, wo er für denselben im Vatican Rafael's „Transfiguration“ in Originalgrösse copirte (früher in der Schlosskapelle zu Charlottenburg, jetzt im Orangeriehause zu Potsdam) u. die Gemälde „Christus u. die Samariterin“ u. „Abschied der Vittoria Caldoni“ ausführte. 1828 nach Berlin zurückgekehrt, wurde er Hofmaler, 1829 Mitglied der Akademie u. 1831 Professor. War vermählt mit Fanny Mendelssohn, der Schwester des Componisten.

I. Oelgemälde.

1. 2. Selbstbildniss; Christus am Oelberge. Berl. ak. KA. 1812.

3. Friedrich Baron de la Motte Fouqué, deutscher Dichter. Hüftbild en face. 1818 nach dem Leben gem. Gest. von Fleischmann. gr. 4.

4. Tänzerinnen. — Berl. ak. KA. 24.

5. Christus u. die Samariterin am Brunnen. Ueberlebensgr. Figuren. Für König Friedr. Wilh. III. in Rom gem. u. ursprüngl. für eine Kirche in Potsdam bestimmt. h. 10′, br. 6′. E: Schloss Bellevue Berlin. Lith. von Oldermann in Gemeinschaft mit Tempeltei. roy. fol; Stahlst. „Denkm.“ Tafel 124. — Berl. ak. KA. 28; Par. WA. 55; Münch. allg. d. KA. 58.

6. Frauen aus dem Albanergebirge bei Rom am Brunnen. Die schöne Vittoria Caldoni teilt ihnen den Entschluss mit, in's Kloster zu treten. In Italien gemalt. — Berl. ak. KA. 30, angek. vom Ver. d. Kunstfr. 1834 f. d. Verlos. Eine „Ital. Brunnenscene“, E: App.-R. v. Ammon: 2. allg. d. KA. Köln 61.

7. Bäuerin von Genzano, das Tamburin schlagend, nach dem ein Knabe greift. — Berl. ak. KA. 30.

8. Ein auf dem Postament einer Sonnenuhr sitzender Knabe biegt eine Malve mit einem Schmetterling zu sich heran. Ganze Figur.

9. Ein Kind bekränzt das Bild seiner verstorb. Mutter. Ganze Figur.

10. Bild eines jungen Componisten. Kniestück 8—10 in Lebensgr. — Berl. ak. KA. 30.

11. Christus erscheint Magdalena am Grabe. Oelskizze. — Berl. ak. KA. 30.

12. Taufe eines j. Negers am Meeresstrande. — Berl. ak. KA. 32.

13. Neun Köpfe Naturstudien zum Bilde „Christus vor Pilatus“. — Berl. ak. KA. 32.

14. Christus vor Pilatus. h. 13′, br. 17½′. Angekauft vom Könige für d. Berl. Garnisonskirche 1835. Umrissstich im Werk Raczynski's. — Berl. ak. KA. 34.

15. Mirjam eröffnet den Reigen der Jungfrauen nach dem Durchzug durch das rote Meer. Rundbild von 6′ Durchm., mit lebensgr. Halbfiguren. E: Hauptmünzrendant Lauffer, Berlin, durch d. Ver. d. Kunstfr. 36. Stahlst. von Eichens (mit Daege's „Zuflucht am Altar“ auf einer Platte). — Berl. ak. KA. 36. Ein 1838 in London ausgestelltes Bild soll in den Besitz der Königin Victoria gelangt sein.

16. Christus in der Wüste, über das Erlösungswerk nachdenkend. — Ausgest. in London 38; Berl. ak. KA. 42. Die Zeichn. befand sich auf d. Halberst. KA. 36.

17. Eine israelit. Hirtin im Lande Gosen weidet harfespielend ihre Heerde am Nil. h. 5′, br. 7½′. Für die Herzogin von Sutherland im Aug. 1839 vollendet u. nach England befördert.

18. Der Herzog von Braunschweig, auf einem Ball in Brüssel am Vorabende der Schlacht von Waterloo 1815, vernimmt die Kanonen von Quatrebras. Für Lord Egerton gemalt. — Berl. ak. KA. 42; Braunschw. KV. 42.

19. Der kleine Prinz Albert Edmund von Wales, auf einem Kissen sitzend, bekränzt einen neben ihm stehenden bronzenen Adler. Im Auftrage Friedr. Wilh. IV. 1843 in London gemalt u. für die Königin Victoria wiederholt. — Berl. ak. KA. 44.

20. Bildn. Friedrich Wilh. IV. von Preussen als Ritter des Hosenbandordens. Im Auftrage des Königs für den Herzog von Sutherland.

21. Kaiser Wenzel (1378—1400). E: Römersaal Frankf. a. M. Gestiftet von den Senatoren Neuburg, Souchay u. Ph. Passavant. — Berl. ak KA. 44.

22. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Lebensgr. Halbfigur, sitzend. Im Herbst 1844 in Berlin gemalt. War ursprüngl. für den russ. Obersten Lwow bestimmt, wurde aber von Paul Mendelssohn erworben. Gest. von Jos. Caspar. gr. fol.

23. Fanny Hensel, Componistin. Halbfigur. Gest. von Ed. Mandel 1847. gr. fol.

24. Des Knaben erste Meerfahrt. Gest. von F. Oldermann.

25. Felix Mendelssohn-Bartholdy. 1851 in Berlin gemalt. Für die K. Galerie berühmter Künstler u. Gelehrten in Preussen. Ein Portr. Mendelssohn's: Münch. allg. d. KA. 58.

26. Herzog Ferdinand von Braunschweig-Oels, auf seinem Kriegszuge in die Heimat kommend, wird von seinem treuen Volke begrüsst. 1852 gemalt. Für den Thronsaal des reg. Herzogs bestimmt.

II. Zeichnungen.

1. Zeichnungen zu Tieck's Werken. — Berl. ak. KA. 1830 u. 1832.

2. Faust u. Wagner mit dem Pudel. Sepia. — Berl. ak. KA. 30.

3. Traum- u. Kerkerscene, nach Goethe's „Faust“. Sepia. E: Fürst Radziwill. — Berl. ak. KA. 32.

4. Mad. Milder, Sängerin, in ganzer Figur. — — Berl. ak. KA. 30.

5. Adolf Diesterweg. Gest. von Ed. Eichens. gr. fol.

6. Bildn. des Fürsten Radziwill auf dem Totenbette. h. 0,155, br. 0,20. In gl. Gr. gest. von Ed. Eichens.

Hensel schuf etwa 1400 Bildnisse berühmter Zeitgenossen, worunter gegen 400 Oelgemälde u. 1027 Bleizeichnungen. Letztere bef. sich in Verwahrung seines Sohnes.

Henseler, Ernst, geb. zu Weseritz bei Landsberg a. W. am 27. Sept. 1852. Besuchte die Berl. Akademie vom Frühjahr 1870 bis zum Herbst 1871, darauf die Kunstschule zu Weimar

unter Gussow u. Alb. Baur. Liess sich 1878 in Berlin nieder, wo er als Lehrer am Kunstgewerbemuseum u. an der techn. Hochschule tätig ist. Professor. Kl. gold. Med. Berlin 86.

I. Oelgemälde.

1. Nach der Jagd. Jagdfrühstück. Bez: E. Henseler 75. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85 u. „Mod. Kunst" I. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
2. Wirtshausscene. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
3. Jagdvergnügen. — Dresd. ak. KA. 78.
4. Kunstpause. Maler im Wirtshause bei der Mahlzeit. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 83.
5. Schluss des Romans. Lesendes Mädchen. — Dresd. ak. KA. 81; Berl. ak. KA. 81.
6. En passant. — Dresd. ak. KA. 82; Berl. ak. KA. 84.
7. Der Stammhalter. — Münch. int. KA. 83.
8. Das Frühstück der Mäher. Motiv aus d. Warthebruch. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83; Bremer KA. 84; Bremer allg. KA. 90; Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
9. Zum Essen! Ein Landmädchen ruft die entfernten Feldarbeiter zum mitgebrachten Mittagsmahl. Bez: E. Henseler 1883. Abb. „Schorer's Familienbl." 90. — Dresd. ak. KA. 83; Ver. Berl. Künstler, Nov. 83; Oesterr. KV., Febr. 84; Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
10. In der Bildergalerie des Berliner Museums. Abb. „Moderne Kunst" I.
11. Im Birkenwäldchen. Junges Mädchen, lesend. Bez: E. Henseler 1884. Abb. „Ueber Land u. M." 86. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87; Münch. Jub.-A. 88.
12. Roggenernte. Bez: E. Henseler 1886. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Hamb. Frühj.-A. 87; Münch. Jub.-A. 88.
13. Die Wohltäterin. — Berl. ak. KA. 87, Bruchstück daraus (Kopf eines Knaben) im Kat.; Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
14. Das schwierige Exempel. Abb. „Gartenlaube" 89. — Berl. ak. KA. 87; Magdeb. Frühj.-A. 88; Münch. JA. 89.
15. Nahrungssorgen. — Berl. ak. KA. 89; Bremer allg. KA. 90.
16. Feierabend. Heimwandernde Landleute. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
17. Am Brunnen. — Berl. ak. KA. 90.
18. Ein heisser Tag. — Berl. ak. KA. 90, Abb. (Fragm.) im Kat.
19.—22. Des Tages Last u. Hitze; Waldarbeiter; Kartoffelernte; Der alte Fischer. — Berl. int. KA. 91.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Tiroler Bauernstube. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87; Berl. ak. KA. 90.
2. Dreissig Kreide- u. Bleistiftzeichnungen (Studienköpfe etc.). — Dresd. Aquar.-A. 87.
3. Ende eines parlam. Frühschoppens beim Fürsten Bismarck. Gouache. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
4. Der Sammler. Ein alter bärtiger Mann betrachtet eine Vase. Studienkopf. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 90.
5. Zur Kirche. Studienkopf. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Her, Theodor, Landschaftsmaler, geb. zu Roth, Württemberg, am 30. Juli 1838. Studirte 7 Jahre lang auf der Kunstschule zu Stuttgart unter B. Neher, dann seit 1868 in Paris u. seit 1870 unter Ramberg in München, wo er sich niederliess.
1. Der erste Frühlingstag. Parklandschaft. Abb. „Illustr. Z." 73 u. „Meisterw." I. — Münch. KV., Anfang 73; Wiener WA. 73.
2. Hopfenernte. — Münch. Glasp. 76.
3. Sommerabend. Hanfbreche aus Schwaben. — Wiener JA. 77.
4. Strasse in Rothenburg. — Stuttg. KV., Anfang 78.
5. Abenddämmerung. E: Walter Stein, Langenberg, Rgbz. Ddf. — Münch. int. KA. 79.
6. Im Frühling. Dorf Hohenstaufen. E: W. Stein, Langenberg. — Münch. int. KA. 79 u. 83.
7. Sommerabend. Heimkehrende Wallfahrer. — Münch. int. KA. 79.
8. Mondnacht über der Campagna, Motiv von der Via Appia. Auf der Strasse eine Frau auf einem Esel, von einem Mann begleitet.
9. Morgen am Averner See.
8 u. 9 Münch. A. 84; Berl. Jub.-A. 86.
10. Strasse in Neapel. Abb. „Universum" IV.

Herbert, John Rogers, engl. Historienmaler, geb. zu Maldon, Essex, am 23. Jan. 1810, gest. zu London am 17. März 1890, Schüler der Londoner Akademie, deren Mitglied er 1846 wurde.
1. König Lear verstösst Cordelia. Befand sich, als E. des Mr. Jackson, auf d. Par. WA. 55.
2. Sir Thomas More.
3. Der Säemann der guten Saat.
4. Moses, die Gesetztafeln vom Berge bringend.
5. Aegyptisches Mädchen.
6. 7. Nillandschaft; Am Nil.
8. Die Küste von Gibraltar.
1—8 E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Herbert, W. G., engl. Maler, Sohn des John Rogers Herbert.
1. Saracenen auf Vorposten. E. Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Herbig, Friedrich Wilhelm, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Potsdam 1787, gest. zu Berlin 1861. War Schüler der Berliner Akad., deren Mitglied er 1823 wurde u. an welcher er seit 1830 als Professor, seit 1848 als Vicedirector tätig war.
1. Prinz Ludwig Ferdinand v. Preussen in der St. Johanneskirche zu Saalfeld. — Berl. ak. KA. 1810.
2. Moment aus der Schlacht bei Culm, 29. Aug. 1813. Für den König gemalt. E: Palais Berlin.
3. 4. Ein Freiwilliger auf dem Schlachtfelde; Ein am Grabe des Geliebten trauerndes Mädchen. — Berl. ak. KA. 14.
5. Eine Mutter mit ihren Kindern. Im Hintergr. Potsdam. — Berl. ak. KA. 20.
6. Bildn. des Feldmarschalls Grafen Kleist v. Nollendorf (1762—1823). Lebensgr. ganze Figur. E: Palais Berlin. — Berl. ak. KA. 22.
7. Fürst Blücher von Wahlstatt auf einem Schimmel nach rechts sprengend. Im Hintergr. ein Adjutant zu Pferde mit einer Siegesbotschaft.

h. 0,60, br. 0,47. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Mai 90.
8. Familiengemälde. Figuren in Lebensgr. — Berl. ak. KA. 24.
9. Madonna mit dem Kinde auf dem Schoss im Zimmer sitzend. — Berl. ak. KA. 26.
10. König Friedr. Wilh. III. Lebensgr. ganze Figur. — Berl. ak. KA. 28.
11. Die Abfahrt. E: Reg.-R. Bethe, Stettin. Gest. von C. Funke für d. Ver. d. Kunstfr. 1829. — Berl. ak. KA. 28.
12. Eine Mutter rettet sich mit ihren Kindern aus einer Ueberschwemmung. E: Prinz Karl v. Preussen. In Umriss gest. von Berger für d. Ver. d. Kunstfr. 1830. — Berl. ak. KA. 30; Par. WA. 55.
13. Die Gratien. E: Schloss Bellevue, Berlin. — Berl. ak. KA. 32.
14. Ein Mädchen mit einem Korbe Trauben. E: Palais Liegnitz, Berlin.
15. Spinnende junge Dame. E: Schloss Bellevue, Berlin. — Par. WA. 55.
16. Die Wittwe von Messalunghi. — Berl. ak. KA. 34.
17. Eine Nymphe. — Berl. ak. KA. 34.
18. Caritas. — Berl. ak. KA. 44.
19. Eine Wasserfahrt. E: Hofgärtner Legeler, Potsdam. — Berl. ak. KA. 44.

Herbo, Léon, belg. Maler, in Brüssel. Gold. Med. Brüssel.
1. St. Johannes. — Münch. int. KA. 83.
2. In meinem Atelier. In dem mit Waffen etc. geschmückten Atelier steht eine Dame in schwarzer Kleidung. 1885 gemalt. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Hochzeitsmahl. Abb. „Kunst f. Alle" III. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Orientalin. — Münch. Jub.-A. 88.
5. 6. Najade; Träumerei. — Münch. JA. 89.
7. Portr. des Obersten O'Sullivan de Terdeck. — Berl. int. KA. 91.

Herbst, Thomas, Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg am 27. Juli 1848. Studirte 1866 bis 69 unter Steffeck in Berlin, bis 1872 bei Verlat in Weimar u. darauf in Düsseldorf u. in Paris. Lebte in München u. ist gegenwärtig (1890) in Hamburg tätig. Ehrendiplom der Dresd. Aquar.-A. 90.
1. Bauernfuhrwerk nach dem Regen. Bez: T. Herbst 76. h. 0,37, br. 0,51. E: Samml. Ed. L. Behrens, Hamburg, Abb. im Kat. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
2. Aus dem nördl. Hannover. — Münch. int. KA. 83.
3.—5. Tanz auf dem Lande; Frühstück im Freien; Aus Holstein. — Hamb. Frühj.-A. 87.
6. Auf der Landstrasse. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Herbsthoffer, Karl, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Pressburg 1821, gest. zu Paris 1876. Schüler der Wiener Akad. u. Fr. v. Amerling's in Wien. Liess sich in Paris nieder.
1. Erwählung Arpad's zum Herzog der Magyaren. 1842 gem.
2. 3. Räubervorposten (im Stile Robert's); Der Altertümler. Beide 1842 gemalt.
4. Tasso, der Herzogin von Ferrara sein Heldengedicht vorlesend. — Wiener KA. 43.
5. Mummenschanz zu Worms im 16. Jahrh. Nach einem Roman Spindler's.
6. Wallachische Räuber auf der Lauer. 1844 vollendet.
7. Plünderung einer Kirche. Bez: Paris 1846. Holz. h. 0,81, br. 1,00. E: Frau Amalie Lehrner. — Wiener hist. KA. 77; Wiener Jub.-A. 88, hist. Abt. Ein Bild „Die Bilderstürmer", E: Samml. Fellner, war auf der Wiener KA. gelegentl. der 32. Versamml. d. Naturforscher u. Aerzte.
8. 9. Le Cabaret; Une mauvaise Compagnie. — Par. A. 61.
10. Die Gewichtsprobe. Das Gericht überzeugt sich, ob die der Hexerei Beschuldigten das für „gute u. wahre Christen unerlässliche Gewicht" besässen. Zeit der Inquisition in Holland. Aus der Samml. Avery, New-York. versteigert 1870.
11. Die Verhaftung. — Wiener int. KA. 71.
12. Die Herausforderung. Bez. 1872. Holz. h. 0,41, br. 0,71. E: Frau A. Lehrner, Wien. — Wiener WA. 73; Wiener Jub.-A. 88, hist. Abt.
13. Nach dem Duell. Aus d. Gal. Schey, Wien, versteigert 1882. — Wiener WA. 73.
14. 15. Friedhof St. Médard, Paris; Nach der Plünderung.
14 u. 15 E: Albert Landau. — Wiener WA. 73.
16. Der Wucherer. E: Dr. Willner. — Wiener WA. 73.
17. Cavaliere bei einem Waffenschmied. Bez: à son ami Schödl. Herbsthoffer. 1875. Holz. h. 0,21, br. 0,29. E: Max Schödl. — Wiener hist. KA. 77.
18. Scene aus d. franz. Revolution. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wiener Jub.-A. 88, hist. Abt.
19. Bleistiftzeichnung: „Der Brunnen im Dom zu Regensburg". Bez: Regensburg, 5. October 842. — Aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Jan. 86.

Herdling, Jacob, Genremaler, Schüler Burger's in Cronberg. Lebte in Cronberg b. Frankf. a. M., dann in München.
1. Wildprethändler. E: F. A. Sarg, Frankf. a. M. — Münch. Glasp. 76.
2. Inneres einer Schmiede. E: C. Feist-Belmont. — Frankf. a. M., hist. KA. 81.

Herdt, Friedrich Wilhelm, Portrait- u. Historienmaler, geb. um 1790. Lebte in Berlin.
1. 2. Portr. seines Vaters, Kniest.; Mad. Schütz als trag. Muse, Kniest. — Berl. ak. KA. 1812.
3. Die Schlacht bei Möckern, 16. Oct. 1813.
4. Lenore, nach Bürger's Gedicht.
3 u. 4 Berl. ak. KA. 14.
5. Das Urteil des Paris. — Berl. ak. KA. 20.
6. Heil. Caecilie. E: Palais Liegnitz, Berlin. — Berl. ak. KA. 20.
7. Aineias rettet den Anchises aus dem brennenden Troja. Lebensgr. ganze Figuren. E: Schloss Berlin.
8. Bildn. des Prinzen Friedrich v. Preussen, Kniest.
7 u. 8 Berl. ak. KA. 24.
9. Petrus wird durch einen Engel aus dem Gefängniss geführt. Lebensgr. Kniest. Altarbild in d. Nicolaikirche zu Spandau.

10. König Friedr. Wilh. III. zu Pferde.
9 u. 10 Berl. ak. KA. 26.
11. Amor u. Psyche. Psyche den schlafenden Amor beleuchtend. Lebengr. Figuren.
12. Gräfin Brühl, Kniest. Im Hintergr. Neufchâtel.
11 u. 12 Berl. ak. KA. 28.
13. Erato schreibt die Gesänge nieder, die Eros ihr zugeflüstert. Lebensgr. Figuren.
14. Bildn. der Tänzerin Marie Taglioni.
13 u. 14 Berl. ak. KA. 32.
15. Brustb. der Maria mit gold. Krone u. Glorie. E: Palais Liegnitz, Berlin.
16. Der Troubadour. E: Neues Palais, Potsdam.
17. Der Floraball im Berl. Opernhause. 1840. E: Gal. des Grafen Redern, Berlin.

Herdtle, Gustav, Landschaftsmaler, geb. zu Stuttgart am 20. Sept. 1835. Studirte auf der dortigen Kunstschule u. unter Heinr. Funk. Leitete seit 1862 den Zeichnenunterricht an der gewerbl. Fortbildungsschule zu Cannstadt, seit 1867 am Gymnasium zu Stuttgart.
1. Partie aus dem Zillertal. E: Königin Olga v. Württemberg.
2. Kalksteinbrüche bei Münster. — Württemb. Landes-A. 81.

Herdtle, Hermann, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Stuttgart am 29. Aug. 1819, gest. daselbst am 5. Juli 1889. Besuchte die dortige Kunstschule unter Steinkopf u. unternahm Studienreisen in Frankreich, Italien, Belgien u. d. Schweiz. Lebte in Stuttgart. Er ist ein Bruder von Eduard u. Gustav H. u. der Vater des Wiener Architecten Prof. Hermann H.
1. Aussicht vom Mercuriusberge bei Baden-Baden. — Stuttg. KV. 50, angek. f. d. Verlos.
2. Hof eines Renaissance-Gebäudes. — Münch. allg. d. KA. 58.
3. Nemi und der Nemisee mit Fernsicht nach Genzano u. dem mittell. Meere.
4. Abziehendes Gewitter, Motiv aus d. Kochertale. h. 0,75, br. 0,99. E: Mus. Stuttgart.
3 u. 4 Württemb. Landes-A. 81.

Herdtle, Karl Friedrich Eduard, Zeichner u. Modelleur, geb. zu Stuttgart am 16. Dec. 1821, gest. daselbst am 10. Nov. 1878. Bildete sich auf der polytechn. Schule zu Stuttgart unter Mauch im Ornamentzeichnen u. Modelliren aus u. wirkte seit 1847 als Lehrer an der Zeichnenschule zu Schwäb.-Hall. 1851 besuchte er im Auftrage der württemb. Regierung die Londoner, 1855 die Pariser Weltausstellung, welche letztere seinen Zeichnungen die Med. II. zuerkannte. 1867 folgte er dem Ruf als Lehrer an der Centralstelle für Handel u. Gewerbe u. wurde später auch zum Visitator des Zeichnenunterrichts aller Landesschulen ernannt. Sein „Wandtafel-Vorlagewerk für den Elementarunterricht im Freihandzeichnen“ mit 60 Tafeln schwarzer Umrisse u. 24 Bll. in Farbendruck nebst Textheft u. mehrere ähnl. Werke werden in vielen Schulen des In- u. Auslandes benutzt. H. war k. württemb. Professor u. Inhaber der gr. Med. für Kunst u. W. Gold. Med. der WA. zu Wien 73 u. Philadelphia 76.

Héreau, Jules, franz. Tier- u. Landschaftsmaler, geb. zu Paris. Lebte daselbst. Med. 65 u. 68.
1. Pferde im Stall. — Wiener int. KA. 69.
2. Die Küste bei Honfleur.
3. Kühe auf einer Ebene der Normandie.
2 u. 3 E: Durand-Ruel, Paris. — Wiener WA. 73.

Herencia, Georje, span. Historienmaler. Studirte in Madrid. Lebt in Toledo.
1. Facsimile eines flamländ. Teppichs (Gobelin) des XV. Jahrh. Darstell. der sitzenden heil. Jungfrau mit dem Kinde u. einem vor ihr knienden Engel, der ein aufgeschlagenes Buch hält. h. u. br. 1,50. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.
2. Die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde. — Münch. int. KA. 83.

Herger, Edmund, Genremaler. Lebte in Weimar, dann in München.
1. Landsknechte verteilen Beutestücke. — Münch. int. KA. 83.
2. Ueberraschung. — Dresd. ak. KA. 83.
3. Tafelmusik. Schreiendes Kind. Abb. „Gartenlaube“ 87. — Berl. ak. KA. 84.
4. Sonntagsjäger in einem Bauernhause rastend. Bez: Edm. Herger. Wr. 85. Abb. „Gartenlaube“ 87. — Berl. Jub.-A. 86.
5. Der kleine Musikschwärmer. Freude eines Kindes über das Tuten eines alten Nachtwächters. Abb. „Gartenlaube“ 89.
6. Der Heiratsvermittler. Alter Mann, der Bäuerin u. ihrer Tochter eine Photogr. zeigend. Abb. „Gartenlaube“ 90. — Münch. JA. 89; Berl. int. KA. 91.
7. Das neue Kegelspiel. — Münch. JA. 90.

Hering, Adolf, Portr.- u. Historienmaler, geb. zu Bosem, Rgbz. Gumbinnen, am 7. Dec. 1863. Schüler der Königsb. Akad., Steffeck's u. Neide's. Lebt in Königsberg.
1. Psyche am Styx, den Charon erwartend. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
2. Gefunden. — Berl. int. KA. 91.

Hering, George Edwards, engl. Landschaftsmaler deutscher Herkunft, geb. zu London 1805, gest. daselbst am 18. Dec. 1879. Erlangte seine künstlerische Ausbildung in München.
1. Sonnenblick. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Herkomer, Hubert, engl. Maler, Radirer u. Holzschneider, deutscher Herkunft, geb. als Sohn eines Holzschnitzers im Flecken Waal bei Landsberg am Lech, Bayern, am 26. Mai 1849. Zog 1851 mit seinen Eltern nach Amerika u. 1857 nach England, wo er die Kunstschule zu Southampton besuchte. Seine ferneren Studien machte er seit 1865 auf der Münch. Akademie, in deren Vorbereitungsclasse er bereits die Aufmerksamkeit des Prof. Echter auf sich lenkte, u. seit 1866 in South Kensington. Er ist als Oelmaler u. besonders auch als Aquarellmaler tätig u. übte seine Kunst seit 1868 im Dorfe Hythe, seit 1870 in London. 1886 wurde er, als Nachfolger Ruskin's, Prof. an der mit der Univ. Oxford verbundenen Malerschule (Slade-Stiftung). 1888 besuchte er wieder München u. trat in den Bayr. Staatsverband, um die Schwester seiner verstorbenen Frau heiraten zu dürfen, was in England un-

gesetzlich ist. H. ist seit 1871 Mitgl. des Instituts der Aquarellisten, seit 1885 Mitgl. der Berliner, seit 1890 auch der Münch. Akad. u. erhielt im selben Jahre vom Prinz-Regenten von Bayern den Professortitel. Lebt gegenwärtig (1891) als Leiter einer Kunstschule zu Bushey, Hertfordshire, England. Gold. Ehrenmed. Par. W. 78; Med. II. Münch. 79; Med. I. Münch. 83; gold. Med. der Wiener graph. KA. 83; gr. gold. Med. Berl. Jub.-A. 86; gold. Staatsmed. Wiener Jub.-A. 88.

I. Oelgemälde u. Aquarelle.

1. Neuigkeiten vom Kriegsschauplatz. 1870 in der Normandie gem.
2. Die letzte Musterung. Gottesdienst der Invaliden in Chelsea. Oelgem. E: W. Cuthbert Quiller, London. Abb. „Kunst f. Alle" VI. — Lond. ak. KA. 75; Par. WA. 78 (E: C. E. Fry); Münch. int. KA. 83.
3. Dem Tode nah. (An der Pforte des Todes). 1876.
4. Der Bittgang. Procession in Bayern. 1877.
5. Zur Abendzeit. Altweiberasyl eines Lond. Arbeitshauses. 1877. Ein Oelgem. „Nach der Arbeit", E: C. Mansel Lewis, war auf d. Par. WA. 78.
6. Portr. des Meisters Richard Wagner. Aquar. Geschenk eines Vereines Deutscher in London an den Componisten. Ein Brustb. Wagner's, profil, in „Kunst f. Alle" VI. — Berl. ak. KA. 77; Münch. int. KA. 79.
7. Holzhauer. Aquar. E: C. E. Fry.
8. Der Tod des Wildschützen. Aquar. E: C. E. Fry.

7 u. 8 Par. WA. 78.

9. Erinnerung an Rembrandt. Aquar. Vom Künstler selbst radirt. — Münch. int. KA. 79.
10. Wer kommt da? Aquar. — Münch. int. KA. 79.
11. Alfred Tennyson. Aquar. — Berl. ak. KA. 79.
12. Life, light and melody. Aquar. 1879.
13. Gloom of Idwal. Im Gebirge von Nord-Wales. 1880 gem.
14. Der Herrgottsschrein. In Wales gem. — Lond. akad. KA. 80.
15. Des getöteten Wilderers Vater. In der Dorfschenke sitzend, sieht der Alte den Wildhüter vorübergehen, der seinen Sohn erschossen hat. Den ergrimmt Aufspringenden halten die Umstehenden nur mit Mühe zurück. Abb. „Kunst f. Alle" VI.
16. Contrast. Engl. Dame mit ihrer Tochter, von einer Schaar grüssender Schulkinder umringt.
17. „Gott segne Deinen Ein- u. Ausgang!" Inschrift über der Tür eines Hauses, in das eine alte Frau mit einem Korb Feldfrüchte tritt.
18. Kühe von der Alm herabkommend.
19. Portr. des Berichterstatters Archibald Forbes.
20. Lorenz Herkomer, der Vater des Künstlers. — Berl. ak. KA. 91.

19 u. 20, Oelgem., Münch. int. KA. 83.

21. Alte Frau. Bäuerin, die Hände zum Gebet faltend. Brustb. Oelgem. Bez: H. H. 84. — Dresd. ak. KA. 88.
22. Dame in Weiss. Miss Catherine Grant. Lebensgr. Kniest., sitzend. Fast weisser Grund. Oelgem. Bez: H. H. 85. Rad. vom Künstler selbst, 1887 erschienen. Abb. „Kunst f. Alle", Dec. 87. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88; Par. WA. 89.
23. Vierzig Landschaften aus der Umgegend von Bushey. Aquar. 1887 entstanden.
24. Selbstportr. des Künstlers. Eine Orig.-Rad. war auf d. Münch. Jub.-A. 88.
25. Dr. Thompson, Rector des Trinity College der Univ. Cambridge. Ein Mezzotinto v. d. Hand des Künstlers war auf d. Münch. Jub.-A. 88.
26. Granny's story. Grossmutter am Spinnrade. erzählt dem auf der Fussbank sitzenden Enkel.
27. Auf dem Wege nach Westen. Auswanderer.
28. Berchtesgadener Bauer. E: Banq. Itzinger, Berlin. — A. d. Ver. Berl. Künstler z. B. d. Ueberschw. 88.
29. „Es kommt Jemand!" Eine Bäuerin mit vier Kindern unterm Vordach ihres Hauses ausschauend. Oelgem. — Wiener Jub.-A. 88.
30. Portr. des Kapellmeisters Hans Richter. — Oelgem. — Münch. Jub.-A. 88.
31. Portr. H. R. Stanley's. Oelgem., vom Künstler selbst radirt. — Münch. Jub.-A. 88; Schulte's Berl. KA., Nov. 88. Ein Bildn. Stanley's, Brustb. en face, Rotstiftz., ist in „Kunst f. Alle" VI. facsimilirt.
32. Dame in Schwarz. In sinnender Stimmung. Oelgem. Vom Künstler rad. 1888. Abb. „Kunst f. Alle" VI. — Münch. Jub.-A. 88.
33. Mein Vater u. meine Kinder. Oelgem. — Münch. Jub.-A. 88.
34. Dame in Gelb. Lady Eden, an epheuumranktem Gemäuer sitzend. Oelgem. — Lond. ak. KA. 89.
35. Auf dem Streik. Ein trotziger Streiker u. dessen weinende Frau. — Lond. ak. KA. 91.
36. — 38. Portr. des Commerz.-R. Bechstein; Portr. John Ruskin's; Unser Dorf, 1890 gem. — Berl. int. KA. 91.

II. Orig.-Radirungen, Holzschnitte.

1. Eine Frau aus Wales. — Par. WA. 78.
2.—17. Richard Wagner; Alfred Tennyson; Dr. Müller-Strübing; Des Künstlers Vater u. Kinder; Des Künstlers Mutter; Granny's story; Männl. Bildniss; Liebe u. Glaube; Sheep binding; Trostworte; Der blinde Schäfer; Auf Hilfe wartend (Waiting for relief); Der Streit; Das Tischgebet; Des Schäfers Tochter; Fancy free. Diese 16 Radirungen aus der „Fine Art Society, London": Wiener int. A. d. graph. Künste 83.
18. Arthur Wellesley. Geschabt.
19. Praes. Garfield. roy. fol.
20. Gretchen, sitzende Figur. kl. fol.
21. Holzschnitte. Unter den vier den „Illustr. London News" entnommenen Bll. auf der Wiener graph. KA. 83 befand sich je ein Bl. nach Read, Regamey u. Turner, während der Malername des vierten Bl. „Sale of the boat" im Kat. nicht genannt ist.

Herman, Hermine von, Landschaftsmalerin, geb. zu Komorn am 30. Dec. 1857. Schülerin H. Darnaut's in Wien. Früher in Graz, gegenwärtig (1891) in Wien.

1. Abendlandschaft. h. 0,38, br. 0,54. — Wiener int. KA. 82, angek. f. d. Verlos.
2.—4. Frühling; Abendstimmung; Motiv bei Wittingau. — Wiener Jub.-A. 88.
5. Rosen. Blumenstück. — Stuttg. Gem.-A. 91.

Hermann, Karl Heinrich, Historienmaler, geb. zu Dresden am 6. Januar 1802, gest. zu Berlin am 30. April 1880. Begann seine Studien auf der Dresdner Akad. unter Prof. Hartmann u. bezog 1822 die Akad. zu München, wo er Schüler des Cornelius wurde, dem er im Herbst 1823 nach Düsseldorf folgte. Hier wurde ihm u. seinen Mitschülern Ernst Förster u. Jacob Götzenberger durch Vermittelung des Cornelius der Auftrag zuteil, die Aula der Univ. Bonn mit Fresken zu schmücken, zu denen H. die Entwürfe zeichnen sollte. Gegenstand der Darstellung waren die vier Facultäten. Hermann übernahm die grosse Gruppe der „Theologie", bei deren Ausführung Förster u. Götzenberger ihn unterstützten. Im Juni 1825 siedelte H. mit seinem Meister u. der Mehrzahl der älteren Cornelius-Schüler nach München über, wo er im Göttersaale der Glyptothek Beschäftigung fand. Nach eigenen Compositionen malte er darauf in den Arkaden des Hofgartens den „Sieg Ludwig's des Bayern über Friedrich v. Oesterreich", im Vorzimmer der Königin 24 Bilder aus Wolfram's „Parcival" u. im folgenden Jahre in der protest. Kirche zu München ein Deckenbild „Die Himmelfahrt Christi". Bei den Arbeiten in der Ludwigskirche bediente sich Cornelius wiederum der Hilfe H.'s, der nicht nur nach Cornelius'schen Zeichnungen mehrere Cartons ausführte, sondern einige der Darstellungen auch nach eigenen Compositionen malte. Nachdem Cornelius 1841 der Einladung Friedr. Wilh.'s IV. nach Berlin gefolgt war, übertrug er die Oberleitung der in der Vorhalle des Museums auszuführenden Fresken nach den Entwürfen Schinkel's dem im selben Jahre nach Berlin berufenen Hermann, welcher dieser Tätigkeit indess schon nach Jahresfrist entsagte. Seine ferneren Arbeiten sind die Wandgemälde in der 1840—46 restaurirten goth. Klosterkirche zu Berlin, die Beteiligung an der stereochromen Ausmalung der im J. 1852 vollendeten Berliner Schlosskapelle und eine „Bergpredigt Christi" für die Kirche zu Oschatz, neben u. nach welchen Werken seine 15 grossen Zeichnungen zur deutschen Geschichte entstanden. H. war seit 1844 Prof. der Berl. Akademie, seit 1848 Ehrenmitglied der Dresdner, seit 1869 ord. Mitgl. der Berliner Akademie.

1. Die Theologie. In der Mitte des Bildes die allegor. Gestalt derselben mit Kreuz u. Bibel. Fresco in der akad. Aula zu Bonn. Comp. von Hermann. Der Carton in schwarzer Kreide, h. 2,87, br. 5,80, war auf d. Berl. ak. KA. 1826 u. befindet sich, wie der Götzenberger'sche der „Philosophie", in der Kunsthalle zu Karlsruhe. Beschreib. der Comp. in E. Förster „Gesch. d. deutschen Kunst" V. Gest. von Joseph Keller. roy. qu. fol.; Holzschn. bei Raczynski.

2. Sieg Ludwig des Bayern bei Ampfing am 28. Sept. 1322. Friedrich der Schöne als Gefangener vor Ludwig. Fresco in den Arkaden des Münch. Hofgartens. Lith. von Hiltensperger. Der Carton zum Fresco bef. sich im Städel'schen Inst., Frankf. a. M., angek. vom Frankf. KV. 1830.

3. Himmelfahrt Christi, al fresco gemaltes Deckenbild in der neuen protest. Kirche zu München. h. 30′, br. 20′. Carton u. Ausführung mit nur einem Gehilfen, Franz Schubert aus Dessau, Anfang Nov. 1831, in noch nicht Jahresfrist vollendet. Lith. von Schreiner u. Engelmann. roy. fol.

4. Fresken aus Wolfram von Eschenbach's „Parcival", 24 Compositionen im Münch. Königsbau, Vorzimmer der Königin. Ausgeführt 1834. Ein Bild daraus „Parcival bei König Arthus an der Tafelrunde" im Holzschn. bei Raczynski.

5. Seine Beteiligung an den in den Jahren 1830—40 ausgeführten Fresken der Ludwigskirche zu München:

a) Deckengemälde im hohen Chor: „Die Weltschöpfung". Nach C.'s Carton von Hermann u. Stürmer gemalt, wobei Kranzberger u. Hellweger halfen. Lith. von Jos. Unger. qu. fol. in Marggraff „Münch. Jahrbücher" I.

b) Deckengemälde im Querschiff: „Die Verbreiter des Christentums" u. „Die h. Könige u. Jungfrauen". Zwei Cartons, gez. von Hermann nach eigener Erfindung. Eine Bleistiftz. gr. qu. fol. ging mit der Samml. J. Maillinger, München, in den Besitz der Münch. Stadtgemeinde über. Lith. nach dieser Zeichnung von Jos. Unger. qu. fol.

c) Deckengemälde im Querschiff: Die Evangelisten „Johannes" u. „Lucas". Beide nach C.'s Cartons von Hermann allein gemalt.

d) Deckengemälde im Querschiff: „Die Kirchenväter", Cartons von Hermann, ausgeführt von Moralt („Gregor"), Halbreiter („Hieronymus" u. „Ambrosius") u. Kranzberger („Augustin").

e) Wandgemälde im Querschiff, nördl. Wand: „Die Verkündigung" u. „Der Engel Gabriel". Beide von Hermann gemalt.

f) Wandgemälde im Querschiff, südl. Wand: „Christus der Auferstandene" u. „Magdalena, der Christus erscheint". Carton entw. u. gez. von Hermann.

6. Seine Beteiligung an den in der Vorhalle des Berl. Museums seit 1830 ausgeführten Fresken nach Schinkel, 1841—42. H. malte an den Compositionen der langen Seitenwand links. Die übrigen Ausführenden dieses Freskenabschnittes waren Eggers, Pfannschmidt, H. Schultz, F. Schadow u. A.

7. Fresken in der neu hergestellten Klosterkirche zu Berlin: Die Erzväter, die grossen Propheten, die Evangelisten u. die Apostel Petrus u. Paulus. 14 Gemälde.

8. Die auf Goldgrund gemalten zwölf Apostel an vier, die Altarnische begrenzenden Pfeilern der Berliner Schlosskapelle.

9. Die Bergpredigt, grosses Fresco in der nach dem Brande von 1842 neu erbauten protest. Stadtkirche zu Oschatz i. S. Stiftung des S. KV.

10. Brustbild Christi in einem Medaillon von Engelsköpfen. Fresco in der Altarnische der Kirche des Diaconissenhauses Bethanien auf dem Köpniker Felde bei Berlin.

11. Portr. Pius' VII. Brustb. Zeichnung. Gest. von S. Amsler. fol.

12. Portr. des Cornelius. Brustb. Zeichn. Gest. von Gonzenbach. 4.

13. Die Geschichte des deutschen Volkes in fünfzehn grossen Bildern dargestellt von Karl Heinrich Hermann aus Dresden. Mit erläutern-

dem Text von R. Foss u. Vorwort von J. Stahl. Gotha 1854, J. Perthes. imp. qu. fol u. 8. Der Künstler ist bestrebt, in jeder seiner mit der germ. Urzeit beginnenden, mit den Befreiungskriegen endenden Zeichnungen den gesammten Culturzustand des dargestellten Zeitraums zu veranschaulichen. An den Stichen beteiligten sich (1851—53) J. C. Thaeter, Merz, Walde, Mayr, Ludy, Rordorf, Langer, Gonzenbach, Ufer, Dertinger, Storz, Nüsser u. Voltz. Die Zeichnungen, in Berl. Privatbesitz, befanden sich auf d. Berl. Jub.-A. 86. Sechs Zeichnungen waren bereits auf d. Berl. ak. KA. 44.

In den letzten Lebensjahren arbeitete H. an einem Cyclus von Darstellungen aus der Geschichte England's.

Hermann, Ludwig, Marine- u. Architecturmaler, geb. zu Greifswald (Anclam) im April 1812, gest. zu Berlin am 29. Dec. 1881. Lebte in Berlin.

1. Küste von Rügen. Abendbeleuchtung. Bez. 1840. h. 0,33, br. 0,46. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. P. G. Sillem 1852. — Leipz. KA. 41.

2. 3. Strand an der pommerschen Küste; Strandgegend bei Neapel. Pendants. — Leipz. KA. 41.

4. 5. Lootsenstation an d. Küste der Normandie; Canalgegend einer alten Stadt. — Leipz. KA. 41. Eine „Norm. Hafenansicht" u. eine „Holländ. Canalgegend": Gem.-Samml. Taglioni, Berlin.

6. Pommerscher Strand. 1842. E: v. Hartwig. — Hannov. 50. KA. 82.

7. Mondscheinlandschaft. — Berl. ak. KA. 44. Ein Bild „Mondschein auf dem Meere": Samml. des Grafen Redern, Berlin.

8. Holländ. Canalstadt. E: Samml. Redern, Berlin.

9. Der Dogenpalast, vom Meer aus gesehen. — Berl. ak. KA. 44. Ein Bild „Dogenpalast mit d. Marcuskirche am Canal zu Venedig": Samml. Anker, Berlin.

10. Ansicht aus d. gr. Canal in Venedig. — Berl. ak. KA. 44. Zwei Bilder „Ansicht vom Canal grande": Samml. Reichenheim, Berlin. Eine Ansicht war auf der Dresd. ak. KA. 69, eine andere auf d. Berl. ak. KA. 76.

11. Ansicht einer Stadt am Ufer der Schelde. Bez: L. Hermann f. 1846. h. 0,445, br. 0,675. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Sillem 1852.

12. Fischerhafen. — Berl. ak. KA. 50, angek. vom Ver. d. Kunstfr.

13. Strand an d. engl. Küste. — Berl. ak. KA. 50, angek. vom Kunsth. Payne, Leipzig.

14. Holl. Binnenhafen nach Studien aus Gent.

15. Holl. Binnenhafen nach Studien aus Rotterdam. Bez: L. Herrmann 1851. h. 0,50, br. 0,70. E: Rudolphinum Prag, seit 1852.

14 u. 15 Bremer Frühj.-A. 52; Berl. ak. KA. 52.

16. 17. Holl. Hafenstadt; Ansicht einer niederl. Canalgegend. Beide Samml. Wolfs, Berlin.

18. Canal in holl. Charakter. Bez. 1851. E: F. Eckhoff.

19. Canalansicht im Sommer. Bez. 1852. E: Clemens Talla.

20. Canalansicht im Winter. Bez. 1852. E: Diedr. Motz. — Bremer Frühj.-A. 52.

18—20 Bremer A. a. Privatbesitz 63.

21. Fischerhafen am Haff bei Mondschein. — Dresd. ak. KA. 63.

22. Holl. Hafen. — E: Lepke's Berl. Kunsth. 66.

23. Fischerhütte. — Berl. Verlos. z. B. d. Armee 66.

24. Harlemer Hafen, 1868; Rhein. Hafen, 1868. 23 u. 24 Hann. 50. A. d. KV. 82.

25. Niederl. Binnenhafen. — Dresd. ak. KA. 68.

26. 27. Die Ruinen des türk. Palastes am gr. Canal in Venedig; Partie aus Ulm. Beide Berl. ak. KA. 70.

28. 29. Partie bei Amsterdam; Partie an der Schelde. Beide Dresd. ak. KA. 71.

30. Belgische Stadt. h. 0,26, br. 0,51. E: Ed. Moll. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

Hermann, Woldemar. Landschafts- u. Architecturmaler, auch Architect, in Dresden. Arbeitete zwischen 1830 u. 1850.

1. Ansicht von Rom. h. 19″, br. 28″. E: Rittmeister v. Beulwitz auf Erlbach. Gest. von Prof. Hammer f. d. „Bilderchron." 34.

2.—5. Ansicht von Venedig; Das Colosseum in Rom; Gegend bei Salzburg; Gegend bei Innsbruck. — Dresd. ak. KA. 38.

6.—12. Meissen von den gegenüberliegenden Höhen aus; Motiv einer norddeutschen Stadt; Strasse in Quedlinburg; Blick auf den Dogenpalast u. die Piazzetta in Venedig; Aussicht über den Bodensee aus dem Hafen von Lindau; Partie aus dem Canale grande; Ein Dorf aus der Umgegend von Salzburg. — Dresd. ak. KA. 47.

Hermanns, Heinrich, Landschaftsmaler, in Düsseldorf. Malt namentlich in Aquarell. Ehrendipl. der Dresd. Aquar.-A. 1890.

1. Aus dem Ahrtal, Wassermühle. Aquar.

2. Fischerdorf a. d. Trave. Aquar.

1 u. 2 bez: H. Hermanns 86. — Dresd. Aquar.-A. 87.

3. Der „Nieuwe Haven" in Dordrecht. Aquar. — A. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88—15. Jan. 89; Berl. ak. KA. 89; Dresd. Aquar.-A. 90.

4. Dordrecht Aquar. — A. Ddf. Künstler, März—April 90; Dresd. Aquar.-A. 90.

5.—10. Der alte Rhein; In den Dünen, trübe Stimmung; In den Dünen, sonnige Stimmung; Sicherheitshafen in Ddf.; Kattwyk aan Zee; Blick auf die Rheinbrücke zu Ddf.

5—10 Aquarelle. — Dresd. Aquar.-A. 90.

11. 12. Octobernebel in Amsterdam; Fischerhütten in den Dünen. — Berl. int. KA. 90.

13. 14. Holl. Fischerdorf. Zwei Bilder, Pendants. — Berl. int. KA. 90.

15. Der „Singel" in Amsterdam. — JA. Ddf. Künstler, 1. März — 1. April 91; Berl. int. KA. 91.

16. Dordrecht. — Münch. JA. 91. Abb. nach einer Federz. „Kunst f. Alle" VI. (1891).

Hermans, Charles, belg. Portrait- u. Genremaler, geb. zu Brüssel am 17. Aug. 1839. Schüler Gleyre's in Paris. Lebt in Brüssel.

1.—3. Junges Mädchen bei ihrer Toilette; Mönche beim Kegelspiel in der Umgegend Rom's; Jugendl. Sclavin, ihre Herrin erwartend. — Wiener WA. 73.

4. In der Morgendämmerung, Scene aus dem modernen Leben grosser Städte. Fast lebensgr. Figuren. 1875 gem. — Ddf. KA. bei Bismeyer & Kraus 75; Wiener JA. 76; Münch. int. KA. 79.
5. Der Café nach Tisch. — Münch. int. KA. 79.
6. Portr. der Mad. Edmond Picard-Olin. — Berl. ak. KA. 79.
7. Sonntagsbuch im Kinderspitale von St. Pierre in Brüssel. h. 1,90, br. 2,45. E: Mus. Termonde. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.
8. Die Ruhe. h. 1,60, br. 2,45. — Wiener int. KA. 82.

Hermansthal, Theodora von, Portraitmalerin, geb. zu Laibach 1835. Schülerin der Akad. zu Venedig unter Karl Blaas.
1. Portrait ihres Vaters. 1869 gem. h. 0,63, br. 0,49. E: Schulz v. Strasznitzki. — Wiener hist. KA. 77.

Hermelin, Olof, schwed. Landschaftsmaler, geb. zu Gripenberg in Smaland am 8. Febr. 1820. Schüler der Stockholmer Akademie, deren Mitglied er ist. Lebt in Oesterby, Upsala-Län.
1. Frühlingstag in Schweden. — Münch. Jub.-A. 88.

Herment, Victor, franz. Maler, geb. zu Vitry-le-François (Marne). Lebte in Paris.
1. Wütender Stier. Bez: V. Herment 1838. h. 0,59, br. 0,73. E: Städt. Museum Leipzig, Schletter'sche Stiftung.

Hermes, Johannes, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 28. Mai 1842. Schüler der Akad. zu Düsseldorf, unter Oswald Achenbach. Lebt in Berlin. Gr. gold. Med. Melbourne 88.
1. Motiv von der Sieg. Ausgestellt in Ddf. 69.
2. Märkische Landschaft. — Berl. KV. unter den Linden 69.
3. — 5. Abend a. d. Havel; Landschaft a. d. Havel; Mühle aus d. Hönnetal, Westfalen. — Berl. ak. KA. 70.
6. Weiden am Schilfteiche. — Dresd. ak. KA. 71. Ein Bild „Unter den Weiden“: Berl. ak. KA. 72 u. 80.
7. Westfäl. Landschaft. — Weim. Kunstschule 72.
8. Abenddämmerung. — Wiener JA. 72; Berl. ak. KA. 72. Ein Bild: Dresd. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Hannov. KA. 82.
9. Mondscheinlandschaft. — Wiener WA. 73; Münch. Glasp. 76.
10. Nach Sonnenuntergang; Am Mühlteich; Mühle aus dem Siegtal. — Berl. ak. KA. 74.
11. Landschaft, Frühling. — Berl. ak. KA. 76.
12. Holl. Landschaft. — Münch. Glasp. 76; Wiener JA. 77. Eine „Landschaft bei Gouda“: Dresd. ak. KA. 78; eine „Holl. Landschaft“: Berl. ak. KA. 80.
13. Sommertag. — Berl. ak. KA. 77.
14. — 16. Mondaufgang; Motiv v. d. Havel; Spreewald. — Berl. ak. KA. 78. Ein Bild „Mondaufgang“: Münch. int. KA. 79.
17. Blick auf Belvedere u. die Meierei am Tollensersee bei Neubrandenburg, Meckl.-Schw. — Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
18. Abendstimmung. — Dresd. ak. KA. 79.
19. Im Frühjahr, Landschaft. Bez: J. Hermes 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
20. 21. Blick auf die Porta Westphalica; Motiv aus Holstein. — Bremer KA. 80.
22. Mondaufgang. — Berl. ak. KA. 81; Hannov. KA. 82.
23. 24. Mühle aus Westfalen; Blick auf den Pichelswerder a. d. Havel. — Berl. ak. KA. 81.
25. Abend an der Havel. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
26. Mondaufgang. — Berl. ak. KA. 83.
27. Blick auf Werder a. d. Havel. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. KV. 84.
28. Mühle bei Obermaubach. — Berl ak. KA. 84.
29. Abenddämmerung. Waldpartie mit Hütten am Wasser. Bez: J. Hermes 1885. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Abenddämmerung“: Münch Jub.-A. 88 u. Bremer allg. KA. 90.
30. Aus Mecklenburg. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.
31. Blick auf den Königsberg bei Pyrmont. — A. d. Ver. Berl. Künstler 87; Berl. ak. KA. 87. Ein Bild „Bad Pyrmont“: Münch. JA. 89; „Aus Pyrmont“: Bremer allg. KA. 90.
32. Havellandschaft. — Berl. ak. KA. 87.
33. Märkische Landschaft. — Wiener Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 88.
34. Holl. Landschaft. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 89.
35. Märkische Landschaft. — A. Ddf. Künstler 15. Dec. 88—15. Jan. 89. Münch. JA. 89; Berl. ak. KA. 89.
36.—38. Am Schloensee bei Heringsdorf; Blick vom Präsidentenberg bei Heringsdorf; Abend a. d. Havel. — Berl. ak. KA. 90.
39. 40. Aus Gotzlow bei Stettin; Aus Lychen i. d. Uckermark. — Berl. int. KA. 91.

Hermsdorf, Friedrich, Landschaftsmaler, geb. zu Magdeburg 1784, gest. zu Karlsruhe am 26. Januar 1852. Grossh. Bad. Hofmaler.

Hermsdorf, Karl Julius, Landschaftsmaler, gest. zu Dresden am 7. Dec. 1874.
1. Mühle in Böhmen. — Dresd. ak. KA. 55.
2. Partie bei Grossenhain. — Dresd. ak. KA. 68.

Hernandez, D. German, span. Historienmaler, Schüler der Akad. von S. Fernando zu Madrid. Professor in Madrid.
1. Reise der Maria u. des Johannes nach Ephesos. — Wiener WA. 73.
2. Venetianische Gondoliera. E: Infantin Elisabeth. — Münch. int. KA. 83.
3. Junge Griechin, eine Vase bemalend. Abb. „Ueber Land u. Meer“ 88.
4. An der Bahre. Aquarell. E: Prinzessin Ludw. Ferd. v. Bayern. — Münch. JA. 89.

Herold, Eduard, Landschaftsmaler, in Prag. Schüler der dort. Akademie. Arbeitete für den Grafen Chotek.
1. Das Felsendorf Widim in Böhmen. — Ges. d. Kunstfr. Prag 55.
2. Die Moldaukatarakte bei Hohenfurt. — Ges. d. Kunstfr. Prag 57.
3. Schloss Heidelberg. — Ges. d. Kunstfr. Prag 58.

Herpel, Franz Karl, Marinemaler, geb. zu Woronesch, Russland, am 28. Januar 1850. Schüler der Akad. zu Königsberg unter Rosenfelder. Lebt in Königsberg.
1. Holl. Fischerkutter bei stürm. See. — Berl. ak. KA. 78.

2. Einlaufen des Vlissinger Lootsen-Schooners bei stürm. Wetter. — Berl. ak. KA. 79.
3. Begrüssung der Flagge auf See. (Deutsches Kanonenboot „Nautilus“ u. deutscher Schooner). — Berl. ak. KA. 79. Ein Bild „Flaggengruss auf See“: Hamb. JA. 87.
4. Im Ocean. Vollschiff mit dicht gerefften Segeln. — Hannov. KA. 80.
5. 6. Holl Kriegsschiff einen Lootsen verlangend; Strand bei Scheveningen. — Berl. ak. KA. 81.
7. Sr. Maj. Kreuzerfregatte „Prinz Adalbert“ einen Lootsen verlangend. Nähe der holl. Küste. Bez: F. Herpel. — Berl. Jub.-A. 86; Magdeb. Frühj.-A. 88.
8. Sr. Maj. Kreuzer-Fregatte „Leipzig“ im Sturm beilegend. — Berl. ak. KA. 88.
9. Stürm. Wetter im Kattegat. — Dresd. ak. KA. 89.
10. Sr. Maj. Panzer „Friedrich der Grosse“ auf hoher See. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
11. Meereseinsamkeit. — Münch. int. KA. 88; Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
12. Stürm. Wetter im Atlantic. — Berl. ak. KA. 91.

Herpfer, Karl, Genremaler, geb. zu Dinkelsbühl, Mittelfranken, am 30. Nov. 1836. Studirte in München unter A. v. Ramberg. Lebt in München.
1. Der Blumenfreund. — Münch. KV. 68.
2. Mutterwonne. Die Wöchnerin, den Säugling auf dem Arm der Amme bewundernd. — Münch. int. KA. 69. Ein Bild, h. 0,86, br. 1,01, auf Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Dec. 83.
3. Am Grabe des Gefallenen. Trauernde j. Wittwe mit ihrem Kinde. — Dresd. ak. KA. 71.
4. Zartes Erwecken. (Rococo). — Münch. KV. 71.
5. Am Kamin. Bez: C. Herpfer. Holz. h. 13″, br. 10″. Auf Miethke & Wawra's K.-Auct. im Wiener Künstlerh., 4. Dec. 71.
6. Die unterbrochene Verlobung. Bez: Carl Herpfer, München 1872. h. 1,53, br. 1.90. E: Kunsthalle Hamburg, aus d. Zinsen des Carl Heine'schen Verm. 1872.
7. Ankunft der Taufpaten. — Münch. KV., Ende 74.
8. Zu spät. — Münch. Glasp. 76.
9. Sie will heiraten. — Münch. int. KA. 83.
10. Ein schwerer Entschluss. Ein j. Paar sitzt vor dem Kamin. Der Mann zögert noch, auf seine Nachbarin blickend, ein Document in seiner Rechten den Flammen zu übergeben. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Dec. 83.
11. Kellerfest zu Ende des vor. Jahrh. Abb. „Ueber Land u. M.“ 88 u. „Moderne Kunst“ III.
12. Vorstellung des Verlobten. Abb. „Moderne Kunst“ IV. — Münch. Jub.-A. 88.
13. Schuldlos verhaftet. Abb. „Ueber Land u. M.“ 90.

Herpin, Léon, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Granville (Manche) am 12. Oct. 1841. Schüler André's, Daubigny's u. Busson's in Paris. Lebte daselbst. Med. III. 75; Med. II, 76.
1. Ansicht der Brücke von Sèvres. — Münch. int. KA. 83.

Herrenburg, Johann Andreas, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Berlin 1824. Schüler Ed. Biermann's daselbst. Bereiste Deutschland, Frankreich u. Italien, 1845 Griechenland, 1846, als Leiter einer türkischen wissenschaftlichen Expedition, Kleinasien, Syrien u. Persien u. lebte dann einige Zeit auf Cypern, wo er die erste vollständige Karte der Insel aufnahm. 1847 besuchte er Aegypten, Nubien u. Abyssinien und nahm den Rückweg über Italien, Frankreich u. England. Lebte dann in Berlin, das er jedoch schon 1855 mit Dresden vertauschte.
1. Der Brunnen Zoayleh in Kairo. E: Commerz.-R. Zschille, Dresden. — Par. WA. 55; Münch. allg. d. KA. 58.
2.—9. Dorf Wamberg, Oberbayern; Seestück; Bewegte See; Strandbild; Dorf mit Baraken; Holl. Winterlandschaft; Venet. Architectur; Gegend aus Aegypten. — Münch. allg. d. KA. 58.
10. Die Küste von Paphos auf Cypern. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
11. Der Obersee im bayr. Gebirge. h. 0,82, br. 1,10. E: Stadt-Mus. Danzig. — Dresd. ak. KA. 61.
12.—18. Motiv vom Achensee; Blick auf den Chiemsee; Kitzbühel in Tirol, nach dem Regen; Berchtesgaden; Mondscheinlandschaft; Der heil. Damm bei Dobberan; Griech. Landschaft mit Ueberresten eines Tempels, Motiv aus Arkadien. — Dresd. ak. KA. 61.
19.—21. Nilufer bei Dendera, Oberägypten, vom libyschen Geb. aus; Verona vom Giardino Giusti aus; Das Tal von Ephesos. — Dresd. ak KA. 63.
22. Der Isistempel auf der Insel Philae, Oberägypten. — Par. WA. 67; Wien, 3. allg. d. KA. 68; Berl. ak. KA. 72; Münch. Glasp. 76.
23. Mondnacht. — Dresd. ak. KA. 68.
24. Motiv vom weissen Nil. — Dresd. ak. KA. 69.
25.—29. Küste von Paphos mit dem olymp. Gebirge; Fondamenti ogni santi, Venedig; Motiv vom Comersee; Lago di Lugano bei heranziehendem Gewitter; Helgoland, Mondschein. — Berl. ak. KA. 70.
30. Abuschär am pers. Meerbusen, Küste von Iran. — Berl. ak. KA. 70.
31. Abuschär am pers. Meerbusen. Bez. 1871. h. 1,02, br. 1,33. — Wiener WA. 73.
32. Abuschär am pers. Meerbusen. Bez. 1872. h. 0,80, br. 1,07. Fast gleiche kleinere Wiederholung von Nr. 31.
33. Der Achensee. Sonnenblick bei abziehendem Gewitter. Bez. 1871. h. 1,20, br. 1,35.
31—33 aus d. Samml. des Kunsth. Fr. Kayser, Frankf. a. M., versteigert daselbst Oct. 79.
34. Die Colosse des Memnon, Oberägypten. Abendrot. Im Besitz des Künstlers. — Dresd. ak. KA. 71; Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73; Münch. Glasp. 76; Dresd. A. a. Privatbes. 84; Berl. int. KA. 91.
35. Ebene von Paphos mit dem olymp. Gebirge. Bez. 1873. h. 0,82, br. 1,11. — Wiener WA. 73. Gelangte in die Samml. Fr. Kayser, Frankf. a. M., versteigert Oct. 79.
36.—37. Venedig, Canal grande mit S. Giorgio maggiore u. der Dogana di mare; Ruinen des Belisar-Palastes, Constantinopel. — Berl. ak. KA. 74.

38. Venedig vom Giardino pubblico gesehen. — Berl. ak. KA. 74; Münch. Glasp. 76.
39. — 41. Aufgehender Mond an der afrikan. Küste, Strandmotiv vom Roten Meere; Normannisches Fischerboot; Mühle im Riesengebirge. — Dresd. ak. KA. 76; Berl. ak. KA. 76.
42. Die Pyramiden von Gizeh. — Dresd. ak. KA. 77.
43. Ansicht von Luxor (Theben), Oberägypten, während des Chamsin. — Dresd. ak. KA. 78; Berl. ak. KA. 78.
44. Die Dolomiten Monte cristallo und Cristallino im Ampezzotale, von Landro am Dürensee aus gesehen. — Berl. ak. KA. 78; Hannov. KA. 82.
45. Verona vom S. Pietro in monte gesehen. — Berl. ak. KA. 78.
46. Der Libanon mit den Cedern. Staffage zwei Reiter. h. 0,47, br. 0,65.
47. Blick auf Lugano. h. 0,46, br. 0,63.
46 u. 47 aus der Samml. Fr. Kayser, Frankf. a. M., versteigert Oct. 79.
48. Nillandschaft bei Theben, Oberägypten. — Berl. ak. KA. 80.
49. Blick auf Sorrent. — Dresd. ak. KA. 81; Berl. ak. KA. 81; Münch. int. KA. 83.
50. Die Grotte des Neptun bei Tivoli. Bez. 1881. — Dresd. ak. KA. 81; Berl. ak. KA. 81.
51. 52. Neapel vom Posilippo aus; Das Felsenlabyrinth der Tamina mit der heissen Quelle. — Dresd. ak. KA. 81.
53. Nillandschaft, Nubien. — Berl. ak. KA. 83.
54. Eine Strasse in Bagdad. Vorn Wasser. — Münch. int. KA. 83; Dresd. A. a. Privatbes. 84. Ein Bild dieses Namens befand sich bereits auf d Dresd. ak. KA. 69.

Auf Lepke's Berl. K.-Auct. vom 25. März 1890 befanden sich folgende drei aus Nachlässen stammende Gem. des Künstlers: „Partie aus dem Libanon", h. 0,42, br. 0,61; „Venet. Canal m. Kirche im Hintergr.", h. 0,27, br. 0,22, u. „Aegypt. Landschaft aus der Niederung des Nils", h. 0,82, br. 1,09.

Herrmann, Alexander, Architectur- u. Landschaftsmaler, auch Architect, geb. zu Glauchau 1814. Studirte in Dresden u. bereiste Italien, das ihm die Motive zu den meisten seiner Gemälde bot. Lebte in Rom u. in Dresden.
1. 2. Kreuzgang; Der Hochaltar in S. Marco zu Venedig. — Dresd. ak. KA. 38.
3. Die Taufkapelle in S. Marco zu Venedig. Bez: A. H. 39. h. 0,57, br. 0,475. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. H. Hesse 1849.
4. Florenz. — Dresd. ak. KA. 40.
5. 6. Inneres der Kirche S. Zeno in Verona; Palermo mit der Kirche della Catena. — Dresd. ak. KA. 41; Leipz. KA., Herbst 41.
7.—11. Loggia dei Lanzi, Florenz; Landschaft mit Ruinen; Landschaft aus dem Innern von Sicilien; Kleiner Platz in Taormina; Klosterhof in Palermo. — Dresd. ak. KA. 42.
12. Abendlandschaft bei Olevano. — Dresd. ak. KA. 43.
13. Abendlandschaft. Nausikaa spielt u. tanzt mit den Mägden. Odysseus, im Gebüsch liegend, wird durch das Geräusch geweckt. — Dresd. ak. KA. 44. Ein Bild „Nausikaa mit ihren Gespielinnen": Dresd. ak. KA. 51.
14. Abendlandschaft. Kentauren Nymphen raubend. — Dresd. ak. KA. 44.
15. Morgenlandschaft. Ebenso staffirt. — Dresd. ak. KA. 44.
16. Ruinen des Klosters Paulinzelle in Thüringen. — Dresd. ak. KA. 46.
17.—21. Roma vecchia; Aus der Campagna von Rom; Ronciglione auf der Strasse von Rom nach Siena; Nördl. Küste von Sicilien; Abendlandschaft aus dem Innern von Sicilien, auf dem Wege von Palermo nach Syracus. — Dresd. ak. KA. 46.
22. Morgen am Lago di Garda. — Dresd. ak. KA. 51.

Herrmann, Curt, Portraitmaler, geb. zu Merseburg am 1. Febr. 1854. Schüler Steffeck's in Berlin u. Lindenschmit's in München. Lebt in München.
1. Selbstportrait. — Berl. ak. KA. 79.
2. Portr. des Componisten Robert Franz. Ein Notenheft auf den Knien. Kniest. Bez: Curt Herrmann. München 1886. Für das Städt. Museum in Halle gem. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. KV., Anfang 87.
3. Portr. des Conservators Dr. Muther in München. Kniest. — Berl. Jub.-A. 86.
4. Portr. des Kunsthändlers Angerer in München. Lebensgr. Kniest. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 89; Dresd. KV., Jan. 90.
5. Portr. des Brauereibes. Pschorr in München. — Berl. ak. KA. 88.
6. Noch Backfisch. Mädchenportr., Kniest. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
7. Portr. des Dir. Schmidt in München. — Berl. ak. KA. 88; Münch. JA. 89.
8. Selbstportrait. — Berl. ak. KA. 88.
9. Selbstportrait, Kopf. Bez: Curt Herrmann. M. 89. — Münch. JA. 89; Dresd. KV., Jan. 90.
10. 11. Meeresidylle; Dame im Schleier. — Berl. ak. KA. 90.
12. Portr. des Grafen Sylva Tarouca in Prag. — Münch. JA. 90.
13. Portr. des Malers Friedr. Wahle in München. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.

Herrmann, Hans, Landschafts- u. Architecturmaler, zugleich Darsteller des holl. Volkslebens der Gegenwart, geb. zu Berlin am 8. März 1858. Besuchte von 1874—79 die Berliner Akad. unter Knille, Gussow u. Wilberg u. von 1880—83 das Meisteratelier des Prof. E. Dücker zu Düsseldorf. Studienreisen 1880 u. wiederholt nach Holland, 1888 nach Italien. Lebt seit 1885 in Berlin. Kl. gold. Med. Berl. 86; Preisdiplom d. Dresd. Aquar.-A. 87; Med. II. Münch. 88; gr. gold. Med. Melbourne 88; Med. II. Par. WA. 89; Preis der Bremer allg. KA. 90; silb. Staatsmed. d. Dresd. Aquar.-A. 90.

I. Oelgemälde.

1. Frühling. — Berl. ak. KA. 79.
2.—4. Strand bei Helsingör; Landschaft aus Unterfranken; Landschaft, Motiv aus Düsseldorf. — Berl. ak. KA. 80.
5. Rotterdam. — Berl. ak. KA. 81; Hannov. KA. 82. Ein Bild „Alter Hafen in Rotterdam" gehört der Gem.-Samml. zu Barmen, Geschenk 1885.
6. An der Maas. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat. Eine „Holl. Flusslandschaft": Hannov. KA. 82.

7. 8. Holl. Landschaft; Fischmarkt in Amsterdam. — Berl. ak. KA. 83, Abb. beider im Kat.
9. Nach dem Regen, Herbstlandschaft im Charakter der holl. Prov. Drenthe. — Münch. int. KA. 83, Abb. „Gartenlaube“ 86.
10. Ein Novembermorgen in Amsterdam, mit einer von Händlerinnen u. Käuferinnen belebten Gracht. Bez: Hans Herrmann 1884. Abb. „Moderne Kunst“ 87. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
11. Fischmarkt in Amsterdam. Bez: Hans Herrmann 1886. E: Schles. Mus. Breslau, angek. 89. Rad. von Fr. Krostewitz „Zeitschr. f. b. K.“ 87. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Holl. Fischmarkt“: Amsterd. KA., Herbst 86.
12. Fischerboote im Hafen von Amsterdam. Bez: Hans Hermann. — Berl. Jub.-A. 86.
13. Holl. Fischauction. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Wiener Jub.-A. 88; Bremer allg. KA. 90.
14. Auf den Wällen von Vlissingen. Bez: Hans Herrmann. Berlin. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88; Bremer allg. KA. 90.
15. Fischerhafen in Vlissingen. — Hamb. Frühj.-A. 87. Ein Bild „Morgenstimmung in Vlissingen“ war auf Schulte's Ddf. Salon, Frühj. 87.
16. Am Hafen von Dordrecht. — Ddf. Frühj.-A. d. KV. f. Rh. u. W. 87.
17. 18. Ansicht von Amsterdam; Der Dom in Veere, Holland. — Berl. ak. KA. 88.
19. An der Mündung der Schelde. — Münch. Jub.-A. 88.
20. Strasse in Chioggia. Bez: Hans Herrmann 1888. E: Hauptm. Friedrich, durch d. S. KV. 89. — Dresd. ak. KA. 89.
21. Am Gardasee. Bez: Hans Hermann 1888. — Dresd. ak. KA 89.
22. Chioggia. — Münch. JA. 89.
23. Venedig. Abb. „Kunst f. Alle“ IV. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 89.
24. Fischmarkt in Chioggia. E: A. Woworsky. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
25. Werft am Zuydersee. — Berl. ak. KA. 90.
26. Blumenverkauf in Amsterdam. — Berl. ak. KA. 90. „Blumenmarkt in Amsterdam“: Berl. int. KA. 91.
27. Milchmarkt in Amsterdam. — Gurlitt's Berl. KA., März 90; Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
28. Fischhalle in Amsterdam. Bez: Hans Herrmann. — Gurlitt's Berl. KA., März 90; Münch. JA. 90; Dresd. KV., März 91.
29. Fischerdorf am Zuydersee. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat. Ein Bild „Holl. Fischerdorf“: Bremer allg. KA. 90.
30. Hafen von Ostende. — Dresd. KV., Febr. 90.
31. Holl. Fischermädchen. — Dresd. KV., Febr. 91.
32. 33. Kupfermarkt in Genua; Ein öffentl. Platz in Brescia. — Berl. Künstler-V., Anfang 91.

II. Aquarelle.

1. Blick in die Fischhalle zu Amsterdam. In Tusche, dunkelen Wasserfarben u. Deckweiss ausgeführtes Blatt. Erhielt bei dem vom Verleger der „Illustr. Frauenzeitung“, Franz Lipperheide, ergangenen Ausschreiben zur Erlangung mustergiltiger Zeichnungen für die Vervielfältigung durch den Holzschnitt 1886 den ersten Preis.
2. Holl. Schiffswerft. — Dresd. Aquar.-A. 87, Abb. im Kat.; Ddf. Aquar.-A. Ende 87; Berl. ak. KA. 88.
3. Fleischhalle in Middelburg. Gouache. — Dresd. Aquar.-A. 87; Ddf. Aquar.-A. 87; Wiener Jub.-A. 88.
4. Nordseestrand. Gouache. — Wiener Jub.-A. 88.
5. Holl. Hafen. — Berl. ak. KA. 88; Münch. JA. 89.
6. 7. Holländischer Fischer; Amsterdam. — Berl. ak. KA. 90.
8. Brouwersgracht in Amsterdam. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
9.—16. Chioggia; Am Fischmarkt in Chioggia; Venedig, la Salute; Venedig, Palazzo ducale; Murano; Amsterdam; Amsterdam, Abendstimmung; Leipziger Platz in Berlin. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Herrmann, Heinrich Gustav, Genremaler, geb. zu Colditz, K. Sachsen, am 8. Juni 1854, Schüler der Berl. Akademie u. Jul. Schrader's. Lebt in Berlin.
1. Eine alte Zigeunerin unterrichtet ihre Enkelin im Wahrsagen. — Berl. ak. KA. 77.
2. Zur Frühmesse am Allerseelentage. — Berl. ak. KA. 79.

Herrmann, Karl, Historienmaler, geb. zu Oppeln, Oberschlesien, gest. zu Breslau am 14. April 1845. War schon vor 1819 in Italien, wo er sich einige Jahre mit dem Studium der Werke Raffael's u. Tizian's beschäftigte u. nach ihnen copirte. Nach seiner Heimkehr liess er sich in Breslau nieder, wo er auch als Portraitmaler tätig war.
1. Die Kreuztragung. Simon von Kyrene nimmt dem niedergesunkenen Heilande das Kreuz ab. Braune Zeichn. auf Holz mit Gypsgrund. — Röm. A. deutscher Künstler, Pal. Caffarelli 1819; Breslau, Schles. KA., Juni 1821.
2. Ein Schutzengel führt mit der Linken ein Kind, zu dem er niederblickt, mit der Rechten empordeutend. E: Kirche zu Warmbrunn, im Auftr. des Grafen Schaffgotsch. — Schles. KA., Juni 1821.
3. Papst Pius VII., nach dem Leben. Brustb. Gest. von S. Amsler. fol. — Orig. u. Stich auf d. Schles. KA., Juni 21.
4. Madonna mit dem Kinde. — Berl. ak. KA. 26.
5. Christus in der Glorie, die Verheissung erteilend: „Wer mich vor den Menschen bekennt, den werde Ich auch vor meinem Vater im Himmel bekennen!“
6. Das Gebet Christi am Oelberge.
7. Die Taufe Christi.
5—7 Berl. ak. KA. 32.
8. Die Gründung des Klosters zu Trebnitz wird von der Gemahlin Herzog Heinrich's II. von Liegnitz an der Stelle beschlossen, wo der Herzog sich einst in Lebensgefahr befand. E: K. Schloss Erdmannsdorf in Schlesien, für welches das Bild im Auftr. K. Friedr. Wilhelm's IV. gem. wurde. Nach zweijähr. Arbeit im Sommer 1844 vollendet u. aufgestellt.

Dem Portr. York's von Wartenburg, lith. von Loeillot de Mars, gr. fol., liegt wol ein Original von Karl Herrmann aus Oppeln zugrunde.

Herrmann, Karl, Historien- u. Genremaler, geb. zu Coblenz 1813, gest. zu Mainz am 23. August 1881. Studirte seit 1836 auf der Akad. zu Düsseldorf unter Schadow und schloss sich nach 1840 Ph. Veit an. Lebte seit 1848 in Mainz.
1. Maria auf dem Thron, von Engeln umgeben. 1837 in Ddf. gem. Altarb. f. d. kathol. Kirche zu Wald bei Solingen. Stiftung des KV. f. Rh. u. W.
2. Jacob erblickt im Traum die Himmelsleiter. (1838).
3. Die h. Elisabeth. Bez. 1843. h. 0,32, br. 0,32.
4. Portr. der Fürstin v. Wied. Bez. 1847. h. 0,43, br. 0,32.
3 u. 4 E: O. Herrmann, Mainz.
5. Morgenlandschaft. Bez. 1848. h. 0,22, br. 0,31.
6. Abendlandschaft. Gegenstück zur „Morgenlandschaft".
5 u. 6 E: Frau Eleonore Herrmann, Mainz.
7. Ein kleines Paar. Bez. 1850. h. 0,51, br. 0,66.
8. In guter Hut. Bez. 1851. h. 0,98, br. 1,18.
9. Vom Bräutigam. Bez. 1852. h. 0,34, br. 0,26.
10. Hessisches Bauernmädchen. Bez. 1858. h. 0,40, br. 0,30.
11. Waldschloss. Bez. 1863. h. 0,35, br. 0,46.
12. Madonna. Bez. 1872. h. 0,78, br. 0,62.
13. Die Pfalz am Rhein. Bez. 1878. h. 0,35, br. 0,31.
3—13 E: Familie Herrmann. — A. a. Mainzer Privatbes., Mai u. Juni 87.
14. Orig.-Radirung zu Reinick's „Lieder eines Malers mit Randz. seiner Freunde" (Wanderers Nachtlieder). Bez. m. Monogr. 1836. 4.

Herrmann, Karl Gustav, Genremaler, in München.
1. Liebesgeheimniss. — Münch. JA. 89.
2.—4. Nach schwerer Krankheit; Auf der Bleiche; Frühlingslandschaft. — Münch. JA. 90.

Herrmann, Philipp Ludwig, Landschaftsmaler, aus Eschau, Unterfranken. Lebt in München.
1. Motiv aus d. Unterinntale. E: Schuldir. Dr. Krause, Dresd., durch d. KV. — Dresd. ak. KA. 80.
2. Aus d. Umgebung von München. — Münch. JA. 90.
3. Radirung: An der Bernauer Ache. Nach d. eignen Gem. „Zeitschr. f. b. K." 89.

Herrmann-Léon, Charles, franz. Genre-, Tier- u. Stilllebenmaler, geb. zu Havre, Schüler Fromentin's u. Phil. Rousseau's. Lebt in Paris. Med. III. 73.
1. „Hallali!" E: Franz. Staat. — Münch. int. KA. 79.
2. Mutterschaft (Maternité). h. 1,65, br. 1,33. — Wiener int. KA. 82.

Herrmanstörfer, Joseph, Landschafts-, Genre- u. Tiermaler, geb. zu Nürnberg am 2. Febr. 1817. Erlangte seine Ausbildung auf der Nürnb. Kunstschule unter Reindel u. seit 1842 auf der Münch. Akademie. Lebt in München. Med. London 74.
1. Flüchtende Pferde. — Münch. Glasp. 76.
2. Pferde am Dorfbrunnen. — Brem. KA. 80.
3. Nassfeldalpe bei Berchtesgaden. — Hannov. KA. 82.
4. Landschaft mit Pferden am Chiemsee. — Bremer allg. KA. 90.
5. 6. Vor dem Wirtshause im Gebirge; Landschaft mit Pferden. — A. v. Werken Nürnb. Künstler d. n. Z. 91.
7. Aquarell: Graf Egloffstein im Jagdcostüm auf einem Rasenhügel sitzend. Bez: J. H., 20. Jan. 1848. kl. fol. E: Stadtgemeinde München, Samml. Maillinger.

Hersent, Louis, franz. Historien- u. Portraitmaler, geb. 1777, gest. 1860. Schüler Regnault's. Mitgl. des Inst. seit 1822, der Berl. Akad. seit 1827. Lebte in Paris.
1. Bildn. des Gen.-Musikdir. Ritters Spontini. Lebensgr. ganze Figur. — Berl. ak. KA. 26.

Hertel, Albert, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 19. April 1843. Schüler der dortigen Akademie. War 1863—67 in Rom, wo er sich unter dem Einfluss Franz-Dreber's der Landschaft zuwandte, wiederholt aber auch „Stillleben" malte. 1875—77 leitete er ein Atelier für Landschaftsmalerei an der Berl. Akademie. Professor. Med. in München u. Wien; Ehrenv. Erwähn. Berl. Jub.-A. 86; Preisdiplom d. Dresd. Aquar.-A. 87.

I. Oelgemälde.

1.—8. Röm. Frühlingslandschaft; Herbstabend nach dem Regen; Acqua acetosa. — Berl. ak. KA. 68.
4. Abend in Ariccia bei Rom. E: Bürgermeister Dr. Weber. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
5. 6. Nettuno; Frühlingstag in der Campagna. — Dresd. ak. KA. 69.
7. 8. Frühlingslandschaft mit mythol Staffage. Trüber Abend. — Berl. ak. KA. 70; Wiener int. KA. 71.
9. Landschaft zur Ausschmückung eines Rococozimmers. E: Herzog v. Ujest. — Berl. ak. KA. 70.
10. 11. Acqua acetosa; Landschaft mit Reifenspielern. — Berl. ak. KA. 70.
12. Civitella. E: Benny Gerson. — Berl. ak. KA. 70.
13. 14. Capri; Via Flaminia bei Rom. — Berl. ak. KA. 72.
15. Capri vom Hôtel Pagano. — Wiener WA. 73. Ein Bild „Capri", E: Herm. Magnus, Berlin, befand sich 1876 im Münch. Glasp.
16. Sommerabend vor dem Brandenb. Tore. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 74; Philadelph. WA. 76.
17.—22. Cyclus von Decorationsbildern für einen Saal: 1) Acqua acetosa (Staffage: Verirrten den Weg weisen); 2) Civitella (Nackte bekleiden); 3) Castel Gandolfo (Hungrige speisen, Durstige tränken); 4) Nemisee (Traurige trösten); 5) Forum Romanum (Gefangene besuchen); 6) Vor Porta del popolo (Tote begraben). — Berl. ak. KA. 74.
23. Sabinerlandschaft. — Berl. ak. KA. 76; Münch. int. KA. 79.

24. 25. Stillleben (Aus dem Atelier); Stillleben (für einen Musiksaal). — Berl. ak. KA. 76.
26. Fischstillleben. — Berl. ak. KA. 77; Münch. int. KA. 79.
27. 28. Motiv bei Scheveningen; Aus Dorf Scheveningen. — Berl. ak. KA. 77; Münch. int. KA. 79.
29. Nahender Sturm an der Küste von Genua. Bez: Alb. Hertel. Nervi. Firenze 1878. h. 0,80, br. 1,60. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1878. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
30.—34. Blick auf das Cap von Portefino bei Genua; Wintertag an der Riviera di Levante; Genueser Stillleben; Pariser Atelierwinkel; Aus den Pariser Markthallen. — Berl. ak. KA. 78.
35. 36. Pinienhain; Anemonenwiese am Estrellgebirge. — Berl. ak. KA. 79.
37.—40. Jagdstillleben; Tafelstillleben; Heimische Landschaft; Hofgastein. — Berl. ak. KA. 80.
41. 42. Stillleben (Auerhahn u. Pute); Blick von der alten Akad. zu Ddf. auf den Rhein. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
43. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Maria unter blühendem Oleander mit dem Kinde an der Brust, Joseph mit dem Esel im Schatten alter Bäume. Bez: Alb. Hertel 1881. h. 0,77, br. 1,32. E: Schles. Mus. Breslau, seit 1883. — Berl. ak. KA. 81.
44. Frühling in der Provence. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
45. Stillleben mit Fischen. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
46. Stillleben mit Schmucksachen. — Berl. ak. KA. 81.
47. Nordische Strandscene. Holl. Fischer vom Fang zurückkehrend. In der Ferne Scheveningen. Bez: Alb. Hertel 1882/83. h. 2,22, br. 3,82. E: Nat.-Gal. Berlin. angek. 83. Rad. von B. Mannfeld „Zeitschr. f. bild. K." 84. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
48. Heringsdorf. Seestück. — Berl. ak. KA. 83.
49. Stimmungslandschaft am Strande von Scheveningen. — Münch. int. KA. 83.
50. Panorama des Bades Gastein, aus drei Dioramen bestehend. An Stelle des zerstörten Wilberg'schen Panoramas für die Berl. Hygieine-A. 1883 ausgeführt. Die drei Entwürfe wurden 1887 für die Berl. Nat.-Gal. erworben u. im Hygieine-Mus. aufgestellt:
51. Strand bei Heringsdorf — Berl. ak. KA. 84.
52. Mythol. Landschaft mit jagenden Nymphen. Motiv von der Ostseeküste. Bez: Alb. Hertel 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
53. Mythol. Landschaft, Motiv von der Ostsee. Auf einer Anhöhe in der Mitte des Bildes Eichen, links Blick auf's Meer. Nymphen der Artemis mit erlegtem Hirsch. Bez: Alb. Hertel. Berlin 1886. — Berl. Jub.-A. 86. Eine „Strandlandschaft mit jagenden Nymphen": Wiener Jub.-A. 88.
54. Ruhe auf der Flucht. Ein Engel bewacht die vor einer Felshöhle rastende h. Familie. Bez: Alb. Hertel. Berlin 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
55. Moserhof (Hofgastein). — Berl. ak. KA. 87.
56. 57. Zwei Stillleben zur Decoration eines Speisesaales. Marmortische mit Prunkgefässen, Austern, Hummern u. Früchten, Ausblick auf Sommerlandschaften. E: Berl. Ressource von 1787. — Berl. ak. KA. 88.
58. Landschaft. Motiv aus dem Sarcatale. Matth. IV, 3: „Und der Versucher trat zu ihm u. sprach: Bist du Gottes Sohn, so sprich, dass diese Steine Brod werden." Bez: Alb. Hertel. Berlin 1888. — Berl. ak. KA. 88. Abb. im Kat. Ein Bild „Das Sarcatal bei Riva": Münch. Jub.-A. 88.
59. Dante in den Alpen. Bez: Alb. Hertel. Berlin 1888—89. — Dresd. ak. KA. 89.
60. Griech. Landschaften mit Figuren aus Sophokleischen Tragödien. E: Aula des K. Wilh.-Gymnas., Berlin.
61. 62. Saracenenturm in der Bucht von Rapallo; Villa am Strande von Rapallo. — Berl. int. KA. 91.

II. Aquarelle u. Zeichnungen.

1. Zeichnungen für das bei J. Engelhorn in Stuttg. erschienene Werk „Italien".
2. Vor der Dogana in Venedig. Aquar. — Berl. ak. KA. 78.
3. 4. Getreidegasse in Salzburg; Blick auf den Strand bei Heringsdorf. Aquarelle. — Berl. ak. KA. 83.
5. 6. Steinbrücke auf der Passhöhe des St. Gotthard; Der Axen mit der Axenstrasse. Beide lavirte Federzeichnungen, aus d. Samml. Bühlmeyer, versteig. Wien, März 84.
7. Pommersche Landschaft. Aquar. — Wiener Jub.-A. 88.
8. Zwölf Aquarelle (3 aus Arco; 7 aus Mentone; Rapallo, Wachtturm; Auf der Seineinsel bei Bas-Meudon). — Berl. ak. KA. 88.
Diese u. noch 12 andere röm. Ansichten derselben Ausstell., Aquarelle, wurden von der Berl. Nat.-Gal. angekauft.
9. Entwürfe zur Decoration einer Loggia. Acht Comp. (Die 7 Werke der Barmherzigkeit u. ein Titelbild). — Berl. ak. KA. 90.
10. Hindersinstrasse in Berlin. E: Kaiserin Friedrich. — Berl. ak. KA. 90.
11.—18. Herbsttag im Park des Schlosses Monbijou; Achenbrücke bei Hofgastein; Vor Tagesanbruch. — Berl. ak. KA. 90.
14.—20. Venedig von S. Giorgio maggiore; Im Gasteinertal; Im Grindelwaldtal; Sarcaquellen bei Campiglio; Nassfeld bei Gastein, Mittag; Nassfeld bei Gastein, Abend; Tegelersee bei Berlin, bez: Alb. Hertel. Tegel. Mai 1889.
14—20 Aquarelle, Dresd. Aquar.-A. 90.
21.—23. Blick auf den Golf von Rapallo, bez: Alb. Hertel. Rapallo 1890; Hafen von Rapallo; Röm. Campagna.
21—23 Aquarelle, Berl. int. KA. 91.

Hertel, Karl Konrad Julius, Genremaler, geb. zu Breslau am 17. Oct. 1837, Schüler der Ddf. Akad., namentlich Wilh. Sohn's. Bereiste Deutschland, Holland u. Belgien. Lebt in Düsseldorf.
1. Kinder in der Kirche singend. — Berl. ak. KA. 61.
2. Unschuldig bestraft. — Dresd. ak. KA. 63.
3. Der Freier. — Dresd. ak. KA. 64.
4. Mutter u. Kind am Fenster. — Berl. ak. KA. 68.
5. 6. Die beiden Freunde; Spielende Kinder. — Berl. ak. KA. 70.

7. Ein stiller Mieter. — Dresd. ak. KA. 70.
8. Reconvalescent. Junger verwundeter Krieger aus dem Feldzuge 1870/71 in einem Privatquartier auf der Geige spielend. Bez: Carl Hertel 1872. h. 0,44, br. 0,36. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk von George Meyer 1872. — Berl. ak. KA. 72. Kleinere Wiederhol.: Ddf. KV. f. Rh. u. W. 76.
9. Der Apfeldieb. — Berl. ak. KA. 74.
10. Jung-Deutschland. Knaben in einer Dorfschule beim geograph. Unterricht. Bez: Carl Hertel 1874. h. 0,86, br. 0,74. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1874. Abb. „Illustr. Z." 75. — Berl. ak. KA. 74; Wiener int. KA. 82.
11. Jung-Deutschland. Wiederhol. des Bildes in der Berl. Nat.-Gal. Bez: Carl Hertel, h. 0,83, br. 0,71. E: Städt. Mus. Leipzig, aus d. Legat J. B. Lehmann 1878.
12. Viel Lärm um nichts. Ein Mädchen beruhigt das Schwesterchen, dem der Bruder die Puppe entrissen. 1876 gem. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 80.
13. Idylle. Genrebild — Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
14. Der Brief. — Hannov. KA. 80.
15. Landwehrmanns Abschied. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
16. Lustige Unterhaltung. — Berl. ak. KA. 81; Hannov. KA. 82.
17. Bildn. des verstorb. Geh. Commerz.-R. Alfred Krupp in Essen. — Berl. ak. KA. 88; Dresd. ak. KA. 89.
18. Am Brunnen. Zwei Bäuerinnen in Unterhaltung. — A. Ddf. Künstler, Dec. 88. — Jan. 89.
19. Am Bach. Angelndes Mädchen, dem ein j. Bursche auf der Flöte vorspielt. Bez: Carl Hertel. — Dresd. ak. KA. 89; Bremer allg. KA. 90.

Herterich, Johann Caspar, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Ansbach am 23. April 1843. Schüler der Münch. Akad. unter Phil. Foltz, dann Schüler Piloty's. Wurde 1882, an Stelle des zum Dir. der neuen Akad. zu Pest berufenen Benczur, Prof. der Münch. Akademie. Ehrenv. Erwähn. Berl. 87.

I. Oelgemälde.

1. Jngeborg ob des Scheidens Frithjof's am Meere trauernd. Unter Foltz' Leitung gemalt. — Casseler KV. 67.
2. Friedrich mit der gebissenen Wange. Margarete von Thüringen, vor dem Landgrafen Albrecht fliehend, nimmt Abschied von ihren Kindern. E: Prinz August von Coburg. — Münch. KV. 68; Wien, 3. allg. d. KA. 68; Wiener WA. 73.
3. Bayrische Erziehung. — Wiener JA. 74.
4. Verbotene Lectüre. — Wiener JA. 76.
5. Mutterglück. Eine j. Frau mit einem Kinde im Arm vor einem Spiegel. h. 0,36, br. 0,28. Abb. „Ueber Land u. M." 80. Aus d. Samml. Gius. Bossi auf Miethke's Wiener K.-Auct., Dec. 85.
6. Am Klavier. Abb. „Ueber L. u. M." 81.
7. Der Arzt Guillotin zeigt dem Convent sein Modell der Guillotine. Abb. „Gartenlaube" 84. — Nürnberg, Bayr. Landes-A. 82.
8. Adagio. Geflügelter weibl. Genius, die Geige spielend. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88.
9. Allegro. Weibl. Genius, zum Himmel emporschwebend.

8 u. 9 E: Phot. Ges. Berlin. — Berl. int. KA. 91.

II. Zeichnungen.

1. Virgilius auf dem Hohentwiel. Bez: J. Herterich. Carton zu dem von Bruckmann in München in Phot. herausg. Cyclus von „Bildern zu Scheffel's Ekkehard". Abb. „Illustr. Z." 74 u. 86.
2. Postillon d'amour. Bleizeichnung.
3. Nicht zu Hause. Bleiz. auf Marmor. Abb. „Meisterw." I.

2 u. 3 Dresd. A. von Aquar.- u. Handz. neuerer K. 77.

Herterich, Ludwig, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Ansbach 1856, Schüler seines Bruders Johann, dann Schüler Diez'. Lebt in München. Seit 1891 Akad.-Prof. Ehrenv. Erwähn. Berl. 87; Med. II. Münch. 88.

1. Der letzte Kampf Florian Geyer's: (Bauernkrieg). Bez: Ludw. Herterich 1882. Abb. „Gartenlaube" 83.
2. Aus dem Bauernkriege. Die aufständ. Bauern zwingen die Gräfin Westernburg, bei der Mahlzeit sie zu bedienen. Bez: Lud. Herterich. E: H. Villard, New-York. Abb. „Illustr. Z." 85 u. „Meisterw." VIII. — Münch int. KA. 88.
3. Hochzeitszug. Unter Vortritt eines berittenen Heroldes u. der Spielleute aus einem Walde herauskommend, zieht ein j. Paar zu Ross mit Gefolge nach der heim. Felsenburg. Bez: Ludwig Herterich. München. Gest. von A. Schultheiss. — Dresd. ak. KA. 85; Berl. ak. KA. 86.
4. Anna Stegen, die Befreierin Lüneburg's. Das heldenmütige Mädchen bringt den Verteidigern der Stadt gegen die Franzosen am 2. April 1813 mit eigner Lebensgefahr Munition. Auf Grund der eingelieferten Skizze von d. Verb. f. hist. Kunst im Juni 1885 bestellt u. Anf. 1887 vollendet. Abb. in Pecht „Gesch. d. Münch. K. im 19. Jahrh." Abb. „Gartenlaube" 88. — Danzig, Juni 87; Berl. ak. KA. 87; Dresd. KV., März 88; Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
5. Der h. Georg. Angek. f. d. Neue Pin. — Münch. JA. 91, Fragm. im Kat.

Hertwig, Henry, Landschaftsmaler in Berlin.

1. Bauernhof in Pommern. — Berl. ak. KA. 70.
2. Weiden am alten Krug in Misdroy. — Berl. ak. KA. 80.
3. Park — Berl. ak. KA. 87.

Herwarth, Wilhelm, Architecturmaler, geb. zu Berlin am 26. Juli 1853. Schüler Chr. Wilberg's, dem er auch bei Ausführung des Hygieine-Panoramas half. Gegenwärtig (1891) Hilfslehrer a. d. akad. Hochschule zu Berlin.

I. Oelgemälde.

1.—3. Blick von der Ihna auf die Marienkirche zu Stargard; Am Walltore daselbst; Am Mühlentor daselbst. — Berl. ak. KA. 83.
4. Vor dem Walltore. — Berl. ak. KA. 90.
5. Schloss Schönhausen, Geburtshaus des Fürsten Bismarck. — Berl. ak. KA. 90.

II. Aquarelle.

1. Das Steintor zu Angermünde. — Berl. ak. KA. 83.

2. Aus d. Innern von S. Marco. — Berl. ak. KA. 84.
3. Vorschlag zur Restaurirung der Ruine „Berliner Tor“ zu Gransee, von Hugo Herwarth, gez. u. gem. von Wilh. H. — Berl. Jub.-A. 86.
4.—6. Zimmer des Grosscomthurs deutschen Ordens im Schlosse Reifenstein, Tirol; Andere Ansicht des Zimmers; Die „Sängerlaube“ auf der Wartburg. — Berl. ak. KA. 87.
7.—9. Wismar von d. Seeseite; Der Driesener Turm zu Friedeberg; Ein Stillleben, Motiv vom Griebnitzsee, Potsdam. — Berl. ak. KA. 89.
10. Klosterkirche zu Jerichow. — Berl. ak. KA. 90.
11. Vierzehn Aquarellstudien, darunter 5 aus Brandenburg, 4 aus Mecklenburg, 1 aus Helgoland u. je 2 aus Tirol u. aus Venedig. — Dresd. int. Aquar.-A. 90.
12. Kanzel aus St. Marien in Danzig. — Berl. int. KA. 91.

Herwegen, Peter, Maler, Zeichner u. Lithograph, geb. zu Köln am 15. Februar 1814, wo er von 1826—30 Schüler E. Mengelberg's war. Lebt seit 1837 in München.
1. Erinnerung an den 9. October 1850. Grosser Festzug der Künstler u. Gewerke gelegentl. der Enthüllung des Standbildes der Bavaria. Auf Pergament gemalt im Album König Ludwig's. Lith. von Herwegen. gr. fol. Farbendr. von Kuhn.
2. „Die Kapelle“. Nach Uhland. Aquar. auf Pergament. — Münch. allg. d. KA. 54.
3. Die Cathedrale zu Augsburg. Aquar. — Par. WA. 67.
4. 5. Originallithographien: Ansicht der Ludwigskirche in München; Stiegenhaus der Staatsbibl. in München. — Int. graph. A. Wien 83.

Herwegen, Veronica Maria, Architecturmalerin, geb. zu München am 30. Nov. 1851. Schülerin W. Lindenschmit's. Besuchte Italien. Lebt in München.

I. Oelgemälde.

1. Architecturbild aus Venedig. — Münch. int. KA. 79. Ein „Architecturbild aus Italien“: Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
2. 3. Porta Capuana, Neapel; Porta Cosimato, Rom. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
4.—7. Der Bogen des Severus, Rom; Aus dem Volskergebirge; Casa della caccia antica, Pompeji; Forum Romanum. — Münch. int. KA. 83.
8. Das Forum Romanum nach den neuesten Ausgrabungen. Bez: V. M. Herwegen. München 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
9. Theatro di Marcello, Rom. — Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlos.
10. Das Colosseum, Rom. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 89.
11. Das Pantheon, Rom. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. ak. KA. 89.
12. Der Constantinbogen, Rom. — Münch. JA. 89.
13. 14. Marktplatz in Benevent; Golf von Neapel. — Münch. JA. 90.
15. Posilippo bei Neapel. — Bremer allg. KA. 90.
16. Donn' Anna. — Münch. JA. 91.

II. Aquarelle.

1. Kircheninneres aus Assisi. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
2. Kircheninneres aus Neapel. h. 0,41, br. 0,24.
3. Alter Fischmarkt in Rom. h. 0,23, br. 0,17. 2 u. 3 Wiener int. KA. 82.
4.—6. Larenaltar in Pompeji; Fortunathermen in Pompeji; Strasse in Neapel. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
7. 8. Theater in Taormina; Aus d. Villa Adriana, Tivoli. — Berl. ak. KA. 88.
9. 10. Aus dem Pantheon zu Rom. Palasthof in Rom. — Münch. Jub.-A. 88.
11. Ospedale di San Marco, Venedig. — Münch. JA. 89; Bremer allg. KA. 90; Berl. int. KA. 91.
12. 13. S. Maria della Salute, Venedig; Aus d. Pantheon, Rom. — Dresd. int. Aquar.-A. 90.

Herwig, Joseph, Historienmaler, in Berlin. Lebte früher in Wien u. in Düsseldorf.
1. Während der Christenverfolgung. — Münch. int. KA. 79.
2. Auferweckung des Lazarus. — Münch. int. KA. 83.
3. Erschlagen. Am Waldessaum liegt der Leichnam eines j. Mannes. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. int. KA. 91.

Herzl, Kornél, ungar. Genremaler, geb. zu Budapest am 4. Juli 1858. Schüler Liezen-Mayer's in München u. Flameng's in Paris. Lebt in Paris.
1. Fischwäscherinnen, Motiv vom Plattensee. — Wiener Jub.-A. 88.
2. Oeffnen der Fische. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
3. Staatskrüppel. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Der Sieger. Ein Trinker hat drei bäuerl. Rivale überwunden. Bez: Herzl Kornél. Paris 1891. — Berl. int. KA. 91.

Herzog, Hermann, Landschaftsmaler, geb. zu Bremen am 15. Nov. 1832. Bezog 1849 die Akad. Düsseldorf, wo J. W. Schirmer, Lessing, A. Achenbach u. Gude seine Lehrer waren. Seine Studienreisen führten ihn nach Norwegen, in die Schweiz, nach Italien. Norwegen, das er wiederholt besuchte, bot ihm die meisten Motive zu seinen früheren Gemälden. 1869 bereiste er auch Nordamerika u. liess sich endlich dauernd in Philadelphia nieder.
1. Norw. Wasserfall. 1858 gem. br. 1,90. E: Thomas Boyes, Hamburg, bis 1883, darauf sein gleichnam. Sohn in Dresden. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
2. Norw. Landschaft Bez. 1860. E: J. N. Pundsack.
3. Abendlandschaft. Bez. 1861. E: C. F. Lauts, Bremen.
4. Norw. Wasserfall. Bez. 1862. E: J. F. Philippi.
2—4 Bremer A. a. Privatbes. 63.
5. Schwingfest in Unspunnen. Abb. „Illustr. Z.“ 63.
6. Wasserfall in Hardangen. — Berl. ak. KA. 64.
7. Der Haufoss bei Modum, Norwegen.
8. Hafenmündung von Ostende.
9. Caldeno-falls, Pennsylvanien.
10. Harzlandschaft. — Berl. ak. KA. 74.
11.—13. Norw. Wasserfall; Nevadafall; Westfäl. Landschaft. — Berl. ak. KA. 77.

14. Norw. Landschaft. h. 44″, br. 72″. E: Herzogl. Gem.-Gal. Gotha. Gegenwärtig befindet sich d. Bild im herzogl. Palais daselbst.
15. Aquarell. Landschaft mit gr. Bäumen u. schilfreichem Bach, den eine Rinderheerde durchschreiten will. h. 0,26, br. 0,39. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., März 90.

Hess, August, Historienmaler, geb. zu München 1834. Lebt daselbst.
1. Die h. Theresia im Gebet. Bez. 1861. h. 0,29, br. 0,24. E: Neue Pin. München.

Hess, Eugen, Genremaler, geb. zu München am 25. Juni 1824, gest. am 21. Nov. 1862. Aeltester Sohn des Peter v. Hess, dessen Schüler er zuerst auch war. Er besuchte dann die Münch. Akad. u. machte 1849—50 Studienreisen nach Frankreich u. nach Belgien. Lebte in München.

I. Oelgemälde.

1. Ein Wildprethändler. E: Maler Ludw. v. Hagn. — Münch. KV. 46.
2. Morgengruss des Jägers. — Prager KV. 48.
3. Gemüsemarkt zu Antwerpen. E: K. Ludw.-Album. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol.
4. Erster Unterricht im Waidwerk. E: Graf Nostitz. Lith. von Franz Hanfstängl. Böhm. KV.-Bl. gr. fol. — Prager KV. 50.
5. Waldbruder versteckt die Beute von Wildschützen. E: Hauptm. v. Tautphoeus. München. — Münch. KV. 50.
6. Ein Ritter als Gast bei Dominicanermönchen. Eine Urkunde liegt zur Unterschrift bereit. Bez. 1850. h. 0,97, br. 0,86. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Wölffle. roy. fol. — Nürnb. Landes-A. 82.
7. Ein bayr. Jäger auf Vorposten belauscht zwei Bauernmädchen beim Lesen eines Liebesbriefes. — Münch. KV. 53.
8. 9. Rückkehr von der Jagd; Fuhrwerk im oberbayr. Gebirge. — Münch. KA. 53.
10. Ein Jäger putzt seine Flinte. E: Gal. d. patriot. Kunstfr., Prag.
11. Der schwed. General Wrangel, in dem bei Dachau gelegenen Moorgrunde auf der Hirschjagd, wird von den Bayern unter General v. Eckervörth, Oct. 1647, überfallen u. rettet sich mit Not durch die Sümpfe zu den Seinigen. Bez. 1854. h. 1,24, br. 1,76. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol.
12. Botschaft aus dem Gefecht. War im Besitz A. v. Ramberg's. — Münch. KV. 57.
13. Fasanensuche. — Prager KA. 62.
14. Croaten aus d. 30jähr. Kriege. — Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
15. Glückliche Ankunft. Skizze. Auf Carton. h. 0,30, br. 0,33. Aus d. Samml. Durlacher auf Bangel's Frankf. K.-Auction, Mai 89.
16. Gen. George Washington zwingt den engl. Gen. Lord Cornwallis zur Uebergabe der Festung Yorktown, 1781. Letztes Werk des Künstlers. E: Maximilianeum München.

II. Orig.-Radirungen.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.) beschriebene „Werk des Eugen Hess" umfasst 4 Radirungen.

Hess, Heinrich Maria von, Historienmaler, geb. zu Düsseldorf am 19. April 1798, gest. zu München am 29. März 1863. Zweiter Sohn des Kupferstechers Karl Ernst Chr. H., dem er mit seinen Brüdern Karl u. Peter bereits 1806 nach München folgte, wo er anfangs des väterl. Unterrichts genoss, darauf die Akad. unter Peter v. Langer besuchte u. sich bald mit Vorliebe der Darstellung des Religiösen widmete. 1821 ging er mit einem k. Stipendium nach Italien. Vier Jahre verbrachte er in Rom, dem Studium Raffael's u. der Präraffaeliten hingegeben, während von seinen röm. Zeitgenossen Overbeck ihn am meisten anzog. Durch Cornelius erhielt er 1826 in Rom den Ruf als Professor an die Münch. Akademie, wo ihm die Leitung der Malclasse übertragen wurde, ausserdem die künstler. Leitung der k. Anstalt für Glasmalerei. Unter den Schülern, welche er während einer 20jähr. Lehrtätigkeit ausbildete, waren Joh. Schraudolph, Chr. Ruben u. J. A. Fischer wol die bedeutendsten; Schraudolph besonders stand dem Meister wiederholt als Gehilfe zur Seite. 1847 legte Hess seine Professur nieder. 1849 wurde er zum Director der vereinigten Sammlungen ernannt. Er war Mitgl. mehrerer Akad. des In- u. Auslandes, seit 1853 auch Mitgl. des Institut de France.

I. Oelgemälde.

1. Die Grablegung. Gruppe von acht fast lebensgr. Figuren. 1817 gem. h. 6′, br. 7′. E: Sacristei der Theatinerkirche, München. Ein Bild „Grablegung" (ohne genauere Bezeichn.) war auf d. Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
2. Madonna mit dem schlafenden Christkinde zwischen zwei betenden Engeln in der Landschaft.
3. Madonna mit dem segnenden Christkinde, zur Linken die h. Caecilie, zur Rechten zwei singende Engel.

2 u. 3 1820 angebl. in Münch. Privatbesitz. Ein kl. Madonnenbildchen soll der Künstler im Sommer 1822 in Perugia gemalt haben.

4. St. Lucas malt die in einem Zimmer vor ihm sitzende h. Jungfrau mit dem Christkinde auf dem Schoss. Links daneben steht der kl. Johannes, der in der Linken das Kreuz hält, mit der Rechten ein Lamm am Bande führt. Holz. h. 20″, br. 17½″. E: Palais Liegnitz, Berlin. — Berl. ak. KA. 22.
5. Glaube, Hoffnung u. Liebe mit ihren Symbolen unter dem Schatten einer Eiche sitzend. Holz. h. 21½″, br. 25″. Vor der röm. Reise in München gemalt. E: Leuchtenberg-Gal., St. Petersburg. Lith. von Hanfstängl. gr. qu. fol.; Lith. vom Künstler selbst. qu. fol.
6. Büssende Magdalene. Lebensgr. Kniest. Für die Privatkapelle des Herzogs v. Leuchtenberg.
7. Heilige Familie. Maria mit einem Gebetbuche vor dem Hause sitzend. Ihr zur Seite mit einem Lamm das Jesuskind, dem der kl. Johannes eine Schale Milch bringt. Für die Königin Caroline v. Bayern gemalt.
8. Die Christnacht. Drei Engel schweben zur Erde herab. Der erste trägt das Christkind, das einen Palmzweig hält; der zweite das Kreuz, der dritte die Dornenkrone. E: Baron Eichthal, München. Lith. vom Künstler selbst; Lith. von G. Bodmer. kl. qu. fol.; Galvanograph. von Schöninger, Jahresbl. d. Salzb. KV. 51.

9. Bildniss Thorvaldsen's. Der Meister in grauem pelzbesetzten Schlafrock an einem Tische sitzend. An der Wand über seinem Haupte hängt ein Lorbeerkranz. Lebensgr. mit Händen. In Rom nach dem Leben gemalt. Bez. 1823. Holz. h. 0,77, br. 0,63. E: Neue Pin. München. — Röm. A. deutscher Künstler 1825; Münch. KA., Oct. 29.

10. Bildniss einer vornehmen Florentinerin (Marchesa Florenzi) in der Tracht der 20er Jahre. Ganze lebensgr. Figur. 1824 gem. h. 2,11, br. 1,52. E: Neue Pin. München.

11. Apollo u. die Musen auf dem Parnass. Lebensgr. Figuren. Auf Bestell. König Max' I. 1821 in Rom begonnen, 1826 vollendet. h. 2,42, br. 4,50. E: Neue Pin. München, Verm. des Prinzen Karl v. Bayern. Abb. in Pecht „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh."

12. Landleute, im Jubiläumsjahre nach Rom pilgernd, gewahren in der Ferne die Kuppel der Peterskirche. h. 0,41, br. 0,51. E: Neue Pin. München. Lith. von Hanfstängl. Münch. KV.-Bl. qu. fol. — Münch. KA. 29.

13. Besuch Maria's bei Elisabeth. Kam, als Besitz der Prinzessin Luise, in die Niederlande.

14. Besuch Maria's bei Elisabeth. Letztere kniet vor Maria, zu ihr emporschauend. Im Hintergr. Joseph u. seine Begleiter. h. 28", br. 34". E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena. Ein kl. Bild war auf d. Münch. KA. 29, ein Bild im Halberst. KV. Juni 40.

15. 16. Der Vater des Künstlers; Die Mutter des Künstlers. — Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.

17. Bildniss Thorvaldsen's. Der Meister sitzt im Pelz an einem mit rotem Teppich bedeckten Tische, auf welchem Hammer, Meissel u. ein Lorbeerzweig liegen. Der rechte Arm ruht auf dem Tisch, die linke Hand auf der rechten. Im hintern Nebenraum arbeitet ein Schüler an der Statue des Jason. Lebensgr. Kniest. Bez: Albertus Thorvaldsen Sculptor. H. Hess pinx. 1834. Holz. h. 3', br. 2' 3" altfranz. M. Gelangte aus d. Samml. des Grafen Schönborn-Wiesentheid in die des Grafen Schack zu München. — Münch. allg. d. KA. 58. Eine Wiederhol. des Bildes von Seitz in Rom erhielt von Hess nur die letzten Retouchen.

18. Die Flucht nach Aegypten. E: Kammerherr v. Uechtritz, Dresden. — Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.

19. Die Flucht nach Aegypten (im Kahn). Joseph führt das Steuerruder, die Engel des Glaubens, der Liebe u. der Hoffnung geleiten die Fliehenden. E: König Ludw.-Album. Gest. von A. F. Schultheiss. gr. qu. fol.

20. Jesus bei Maria u. Martha. — Par. WA. 67.

21. Caritas. h. 17", br. 17". — Aumüller's Münch. K.-Auct., 18. Nov. 67.

22. Madonna in trono. Altargemälde. Auf erhöhtem Throne Maria mit dem segnenden Kinde; über ihr schweben singende Engelgruppen. Zu beiden Seiten des Thrones je zwei der Kirchenväter; tiefer auf den Stufen kniend die Patrone der vier von K. Ludwig erbauten Kirchen: S. Bonifacius mit dem Modell der Basilica, S. Ludwig mit dem Modell der Ludwigskirche, St. Stephanus mit dem Modell der Allerheiligen-Hofkirche u. endlich, zwischen diesen, auf den Stufen sitzend, ein Engel, als Stellvertreter der Maria, mit dem Modell der Mariahilfkirche in d. Vorstadt Au. Ueberlebensgr. Gestalten. Bez. 1853. h. 4,58. br. 3,40. E: Neue Pin. München. Abb. in Pecht „Gesch. d. Münch. K. des 19. Jahrh."

23. Das h. Abendmahl. h. 4,04, br. 5,96. Christus, inmitten seiner Jünger stehend, hält den Kelch in der Linken, das Brod in der erhobenen Rechten, im Begriff es den Jüngern zu reichen. Abenddämmerung; in der Mitte der Halle ein Durchblick auf Jerusalem. 1862 für K. Ludwig begonnen, blieb unvollendet. E: Neue Pin. München. Gest. von C. Kräutle. roy. qu. fol.

II. Fresken.

1. Fresken auf Goldgrund in der von Klenze im byzant. Stil des 11. Jahrh. von 1826—37 erbauten Allerheiligen-Hofkirche der Residenz zu München. Zur Darstellung gelangten die Hauptmomente des alten u. des neuen Testaments, u. die symbol. Verklärung beider in der triumphirenden christlichen Kirche. Diese Einteilung der Gemälde ergab sich aus der Einteilung der Kirche, die zwei Kuppelräume, jeder mit zwei Seitenlogen, und die Altarnische der Ausmalung darbot. Die Entwürfe zu den Fresken sind, ausser denen von H. Hess, von seinen Schülern Schraudolph, Karl Koch, J. B. Müller u. Seitz, die unter der Leitung des Meisters sich auch an der Ausführung der Fresken beteiligten, welche, 1830 begonnen, im Herbst 1837 beendigt wurden. Die Decorationsmalereien u. die Verzierungen hat Jos. Schwarzmann teils nach eignen, teils nach Vorlagen von Hess ausgeführt.

I. Das Musikchor. Die Beziehungen der Künste zur Kirche. In der Mitte: Die h. Caecilie, die Orgel spielend. In den Medaillons an den vier Ecken der Einfassung die Halbfiguren des Glaubens, der Liebe, der Hoffnung u. der Kirche. Weiter unten in Rundbildern an der einen Seite König David u. St. Gregor, als Meister des Gesanges, auf der andern Seite St. Lucas u. Salomo, als Meister der Malerei u. der Baukunst. Zwischen diesen vier Rundbildern u. dem Mittelbilde die allegor. Figuren der Weisheit, Stärke, Mässigung u. Klugheit.

II. Erste Kuppel (Altes Testament). In der Mitte: „Jehovah im Kranze von Seraphim", umgeben von einem Kreise, der in 8 Bildern die sechs Tage der Schöpfung, den Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese darstellt. Die untere Wölbung der Kuppel enthält vier grössere u. vier kleinere Darstellungen aus der Geschichte Noah's; die vier Zwickel der Pfeiler, welche die Kuppel tragen, die colossalen Figuren der vier Patriarchen: Noah, Abraham, Isaak u. Jakob.

A. Erste Seitenloge. In der Mitte des Bandgewölbes: „Melchisedech segnet Abraham". An der untern Neigung des Bandgewölbes auf der einen Seite: „Jacob erblickt die Himmelsleiter" u. darüber grau in grau: „Die Verstossung der Hagar"; auf der andern Seite: „Jacob's Kampf mit dem Engel" u. darüber grau in grau: „Abraham's Verheissung durch die drei Engel". An der Hauptwand über den Fenstern: „Das Opfer Isaak's". Auf der einen Seite dieses

Bildes: „Abraham empfängt im Traum den Befehl des Herrn", auf der andern Seite: „Die beiden Knechte Abraham's mit dem Saumtier ausruhend".

B. Zweite Seitenloge. In der Mitte des Bandgewölbes: „Moses schlägt Wasser aus dem Felsen". An der untern Neigung des Bandgewölbes auf der einen Seite: „Die sitzenden Gestalten Josua's mit dem Schwerte u. Samuel's als Richter" u. darüber grau in grau: „Die Berufung des Moses im brennenden Dornbusch"; auf der andern Seite „Saul als erster König u. David, als königl. Sänger u. Haupt des Geschlechtes Jesu" u. darüber grau in grau: „Die Bestattung Moses' durch Engel". An der Hauptwand der gegenüberliegenden Seitenloge: „Moses bringt dem Volke die vom Herrn zum zweitenmal empfangenen Gesetztafeln".

C. Grosses mittleres Bandgewölbe, welches, das Schiff in zwei Abteilungen scheidend, in seinen Compositionen den Uebergang vom alten zum neuen Testamente vermittelt. Am Fuss des Bogens auf der einen Seite: „Die Propheten Jeremias u. Daniel", auf der andern Seite: „Jesaias u. Ezechiel". Ueber den beiden ersteren grau in grau: „Die Predigt Johannes des Täufers in der Wüste", über den beiden letzteren grau in grau: „Die Verkündigung Maria's". Zwischen diesen beiden Bildern, in der Mitte des Bandgewölbes: „Die Anbetung durch die Hirten u. die Könige".

„Jesaias u. Ezechiel" gest. von H. Merz. gr. qu. fol. Dieselben mit dem darüber befindl. Bilde der „Verkündigung" (Rundbild) in lith. Umriss „Schorn's Kunstblatt" 1829.

Das Bild der Maria aus der Anbetung gest. von H. Merz. gr. fol.; Lith. von A. Straucher. gr. fol.

III. Zweite Kuppel (Neues Testament). In der Mitte: „Christus als Haupt der Kirche u. der Gemeinde der Heiligen", die ihn in den Gestalten der Apostel umgiebt. Die vier Pfeilerzwickel enthalten, den Patriarchen in der ersten Kuppel entsprechend, die Colossalfiguren der vier Evangelisten.

A. Erste Seitenloge. In der Mitte des Bandgewölbes, dem Segen Melchisedech's entsprechend: „Christus, die Kinder segnend". An der untern Neigung des Bandgewölbes auf der einen Seite: „Christus am Oelberge" u. darüber grau in grau: „Die Auferweckung des Lazarus"; auf der andern Seite: „Die Taufe Christi durch Johannes" u. darüber grau in grau: „Christi Einzug in Jerusalem". An der Hauptwand über den Fenstern, dem Opfer Isaak's entsprechend: „Die Kreuzigung Christi".

„Christus als Kinderfreund" für den Engländer Howard angeblich in Oel wiederholt.

„Christus am Oelberge." Abb. „Denkm. d. K." Taf. 119.

B. Zweite Seitenloge. In der Mitte des Bandgewölbes, entsprechend dem Wasser aus dem Felsen: „Die Auferstehung Christi". An der untern Neigung des Bandgewölbes auf der einen Seite: „Christus u. Magdalena (Noli me tangere)" u. darüber grau in grau: „Christus mit den Jüngern zu Emaus"; auf der andern Seite: „Thomas legt seine Finger in die Wundmale Christi" u. darüber grau in grau: „Christus tritt nach der Auferstehung unter die versammelten Jünger". An der Hauptwand: „Die Himmelfahrt Christi".

C. Erstes grosses Bandgewölbe vor der Chornische. In der Mitte des Bogens: „Die sieben Gaben des h. Geistes", u. zwar auf der einen Seite: Stärke, Weisheit, Gottseligkeit, auf der andern Seite: Furcht des Herrn, Wissenschaft, Verstand, guter Rat. An der untern Neigung des Bogens: „Die vier Kirchenväter", auf der einen Seite Ambrosius u. Augustinus, darüber grau in grau: „Die Verleihung der Schlüssel an Petrus"; auf der andern Seite Gregorius u. Hieronymus, darüber grau in grau: „Die Aussendung der Apostel".

D. Zweites grosses Bandgewölbe vor der Chornische. In der Mitte des Bandgewölbes: „Das Sacrament des Altars", dem sich nach der einen Seite die „Taufe", die „letzte Oelung", die „Ehe", nach der andern Seite die „Firmung", die „Beichte" u. die „Priesterweihe" anschliessen. Die beiden Pfeiler, welche dieses Bandgewölbe tragen, sind mit je einem Engel geschmückt. Der eine mit Waage u. Schwert stellt das „Gericht" vor, der andere mit Märtyrerkrone u. Palmzweig die „Gnade".

IV. Die Chornische. In der obern Wölbung: „Die Dreieinigkeit". Darunter „Maria auf dem Thron", neben ihr auf der einen Seite Petrus u. Moses, auf der andern Seite Paulus u. Elias.

„Maria auf dem Thron", gest. von Adr. Schleich. fol.

V. Kleinere Altarnische zur Rechten des Hauptaltars: „Der verklärte Christus mit der Siegesfahne, verehrt von St. Georg u. St. Hubertus, den Schutzpatronen des bayr. Königshauses".

VI. Kleinere Altarnische zur Linken des Hauptaltars: „Maria mit dem Jesuskinde in der Verklärung, verehrt vom h. Ludwig u. der h. Therese, den Schutzpatronen des k. Stifters u. seiner Gemahlin".

Die Cartons zu den Fresken der Allerheil. Hofk.: Münch. KA., Oct. 1829. Die der „Propheten" u. d. „Anb. d. Weisen" E: Kunsthalle Karlsruhe.

Abb. sämmtlicher Wandgemälde im Werk: „Die Frescogemälde der K. Allerheiligen-Hofkapelle in München von H. Hess, u. den unter dessen Leitung mitarbeitenden Künstlern J. Schraudolph, C. Koch u. J. B. Müller. In Lithogr. herausg. von J. G. Schreiner in München". gr. roy. fol. mit begleitendem Text. München 1839.

2. Fresken in der von Ziebland 1835–50 erbauten Basilika des h. Bonifacius zu München. Im Auftrage König Ludwig's 1837 begonnen u. Anfang Oct. 1844 vollendet, stellen dieselben in 12 grossen und in 10 kleineren, in achteckigen verzierten Rahmen ausgeführten Gemälden das Leben und Wirken des Apostels der Deutschen dar. Ueber diesen Bildern enthält ein Cyclus von kleineren, auf Goldgrund ausgeführten Darstellungen die Geschichte der Bekehrung der deutschen Völker von 284 bis auf Karl den Grossen.

I. Chornische. Christus in der Glorie, auf seinem Thron sitzend, mit ausgebreiteten Armen, umgeben von Cherubim u. Seraphim, vor ihm in Anbetung Maria u. Johannes der Täufer. Unter

der Hauptgruppe folgende Apostel der Deutschen: Benedict, Bonifacius, Willibald, Corbinian, Rupertus, Emeran, Kilian u. Magnus.
Auf der die Nischenvertiefung umgebenden Wand rechts von Christus ist der Erzengel Gabriel, links die Maria dargestellt u. auf jeder Seite zwei Evangelisten, zu dem im Friese gemalten Lamme mit der Siegesfahne emporblickend.
II. Die Scenen aus dem Leben des h. Bonifacius:
1) Der Knabe Winfried, dessen Gebet die Genesung des Vaters aus schwerer Krankheit bewirkt hat, wird von diesem den Benedictinern zur Erziehung für den geistl. Stand übergeben.
Das darauffolgende kleinere Bild (Episode) zeigt Bonifacius im Kloster Nuscella bei Southampton im Ordenskleide der Benedictiner.
2) B. verlässt England, um sich vom Papst zum Apostel der Deutschen weihen zu lassen. Abt Winbert erteilt ihm u. den Gefährten den Reisesegen. Umriss von Jos. Unger „Münch. Jahrbücher" I.; Lith. von F. Hohe. „Münch. KV.-Bl. f. 1843. gr. qu. fol.
Episode: Ankunft in Italien. Sie küssen das Land. Im Hintergr.: Rom.
3) Papst Gregor II. weiht B. am Grabe des h. Petrus zum Apostel der Deutschen. Nach der Skizze von Hess ausgeführt von J. C. Koch.
Episode: Rückzug des B. u. seiner Gefährten über die Alpen.
4) B. predigt den Friesen das Evangelium. Von J. Schraudolph unter Leitung des Meisters comp., gez. u. gem.
Episode: Ein Bote des Papstes beruft ihn nach Rom.
5) Er wird von Gregor II. in der Peterskirche zum Bischof geweiht. Von J. Schraudolph comp., gez. u. gem.
Episode: Dem im Walde Verirrten bringt ein Engel einen Fisch zur Nahrung.
6) B. fällt die Donnereiche in Thüringen u. pflanzt an deren Stelle das Kreuzeszeichen auf. Gem. von J. Schraudolph. (Letztes Bild der nordwestl. Seite, dem Hochaltar gegenüber, auf der Wand des Musikchors). Ohne Episode.
7) B. teilt unter Herzog Odilo von Bayern das Land in vier Bistümer u. gründet neue zu Eichstädt u. Würzburg. (Erstes Bild der südöstl. Seite). Von J. C. Koch gem.
Episode: Er gründet mit Sturmius in waldiger Gegend das Stift Fulda.
8) Einweihung des Stiftes Fulda, zu dessen erstem Abt Sturmius eingesetzt wird. Gem. von J. C. Koch.
Episode: B. wird in einem Kloster Frankreich's mit der Erziehung eines Knaben betraut, der später als Gregor von Utrecht unter den Heiligen verehrt wird.
9) B. salbt Pipin zum Könige der Franken. Gem. von J. Schraudolph.
Episode: Er erhält das Pallium als Erzbischof von Mainz.
10) B. übergiebt das Pallium Lullus, seinem Verwandten u. Schüler, u. zieht in der Mönchskutte mit seinen Gefährten wiederum aus zur Bekehrung der Friesen.
Episode: Er betet mit den Gefährten u. bereitet sich zum Märtyrertode vor.
11) B. mit seinen Gefährten wird von den Friesen erschlagen.
Episode: Sein Leichnam, den die Geistlichen nach Utrecht gebracht, wird von den Abgesandten des Erzbischofs Lullus zu Wasser nach Mainz geführt.
12) Der Leichnam des Heiligen wird in der von ihm gegründeten Stiftskirche zu Fulda feierlichst beigesetzt. Unter Leitung von Hess comp., gez. u. gem. von J. Schraudolph. Umrissstich von Jos. Unger „Münch. Jahrbücher" I.
Die gr. Fresken in zwölf Bll. nach den Orig.-Cartons unter Leitung J. Thaeter's gest. von P. Barfus, J. Burger, H. Walde u. Fr. Zimmermann. gr. qu. fol.
III. Oberhalb dieses Bildercyclus entfaltet sich in den zwischen den Fenstern der Wände befindl. Räumen der schon erwähnte zweite Cyclus, der die Ausbreitung des Christentums in Deutschland behandelt. Er umfasst 36, von Hess'schen Schülern auf Goldgrund ausgeführte Darstellungen, welche sich in den „Münchner Jahrbüchern f. bild. Kunst" I. u. in Söltl „Die bild. Kunst" in München (1842) aufgezählt finden.
IV. In den Zwickeln der Archivolten unter den Scenen aus dem Leben des h. Bonifacius befinden sich al fresco die Medaillonbildnisse von 34 Päpsten, von Julius III. (1550) bis zu Gregor XVI. (1831).
V. Zwei Gemälde der Seitenaltäre:
1) Maria auf dem Throne, umgeben von anbetenden Engeln u. den acht Namensheiligen der Kinder K. Ludwig's.
2) Die Steinigung des h. Stephanus, des ersten Märtyrers der christl. Kirche.
3. Das h. Abendmahl. Gr. Fresco im Refectorium des Benedictinerklosters zu München. 1846 vollendet. Gest. von Karl Kräutle. roy. qu. fol.
4. Daphne u. Apollon. Das im Göttersaal der Glyptothek befindliche Fresco hat Hess nach dem Carton von Cornelius ausgeführt.

III. Cartons, Zeichnungen, Aquarelle.

1. Cartons zu den Glasgemälden im Querschiff des Doms zu Regensburg. Auf Bestellung K. Ludwig's. (1828).

2. Entwurf zu einem Glasgemälde „Die thronende Maria" für die Fensterrose des südl. Kreuzflügels der Kirche zu Vallandar a. Rh. Ausgeführt von Ainmiller.

3. Entwurf zu dem im südl. Querschiff des Kölner Doms befindlichen, dem Andenken Jos. v. Görres' gewidmeten Fensters, welches die Madonna mit dem knienden Görres, neben ihm den h. Joseph, u. unten S. Bonifacius u. Karl d. Gr. (Kirche u. Staat) darstellt.

4. Farbenskizze zur „Anbetung der Hirten u. der Könige." Federz. m. Deckfarben auf Papier. Bez: „Heinrich Hess erste Farbenskizze zu einem Bandbogen der Allerheiligen-Capelle." h. 0,190, br. 0,645. Geschenk des Künstlers an den Grafen Raczynski. E: Gal. Raczynski, Nat.-Gal. Berlin.

5. 6. Der h. Georg; Die h. Therese. Kreidez., je h. 2,17, br. 1,34, zu den Fresken der Allerh.-Hofkapelle. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenke des Dr. H. Härtel 1866.

7. Jesus, betend in Gethsemane u. die schlafenden Jünger. Carton (Bleistift) zum Fresco der Allerh.-Hofkapelle. E: Kunstsamml. Basel, gestiftet von Frl. Emilie Linder.
8. Jesus bei Maria u. Martha. Copie nach Heinr. Hess von seinem Sohne. Bleistiftz. E: Kunstsamml. Basel, gestiftet von Frl. E. Linder.
9. Christus lässt die Kleinen zu sich kommen. Aquar. Erster Entwurf zum Fresco der Allerh.-Hofkapelle. E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml. Ein Bild „Christus segnet die Kindlein" befindet sich im Stich von Reindel (1837). gr. qu. fol. im Werk Raczynski's.
10. Der h. Bonifacius am Sterbebette seines Vaters. Aquar. Befand sich in d. Samml. des Majors Frh. v. Bergh, Berlin.
11. Hauptmomente aus d. Leben des h. Bonifacius. 22 Cartons (Bleistift) zum Cyclus in der Basilika zu München. (5 der Cartons sind von J. Schraudolph, 3 von J. C. Koch). E: Kunstsamml. Basel, gestiftet von Frl. E. Linder.
12. Der tote Christus von den Heiligen beklagt. Gruppe von 8 Figuren. Federz. Bez: H. Hess 1819. kl. fol. E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml. Die Zeichn. stammt aus d. Samml. Quandt, versteigert 1860.
13. Caritas. Cartonzeichn. E: Kunsth. Alois Apell. — Dresd. ak. KA. 69. Eine „Caritas", Bleiz., war auf d. Dresd. Aquar.-A. 77.
14. Das Abendmahl Christi. Bleiz. — Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
15. 16. Petrus; Paulus. Sitzende Gestalten. Kl. Aquar. E: Cab. d. Handz. Dresden.

Hess, Hieronymus, Historienmaler, geb. zu Basel 1799, gest. daselbst 1850. Studirte unter Leitung J. A. Koch's in Italien, wo er mehrere Jahre lebte und sich dann in seiner Vaterstadt niederliess, auch als Aquarellmaler u. Zeichner humoristischen Genres tätig.
1. 2. Die Kunst; Die Wissenschaft. Cartons zu Glasgemälden auf der Lesegesellschaft zu Basel. E: Kunstsamml. Basel, Geschenk der Lesegesellschaft.
3. O tempora, o mores. Zeichn. E: Kunstsamml. Basel, Geschenk des Bürgermeisters Sarasin.
4. Die Judenpredigt in Rom. Aquar. Lith. von Guise. E: Kunstsamml. Basel. Ein Bild „Die Judenschule" hat der Künstler 1823 in Rom gemalt.
5. Der Tod Gessler's. Carton. — Schweizer. KA. 24.
6. Darstell. des Gleichnisses vom reichen Mann u. armen Lazarus. Aquar. 1828. Lithogr. von Merian, Basel.
7. Der Tod Kaiser Albrecht's durch Johann v. Schwaben, 1308. Oelg., für einen Basler Kunstfr. 1830 ausgeführt.
8. Schlacht bei St. Jacob an der Birs. 1838 gem. h. 0,71, br. 1,00. E: Kunstsammlung Basel, Geschenk von Kunstfr.
9. 10. Johannes der Täufer; Johannes der Evangelist. Cartons zu Glasgemälden. E: Kunstsamml. Basel.
11. Drei Bll. Figürl. Studien (1826) u. vier Bll. Figuren u. Carricaturen, Bleistiftskizzen. Aus dem Nachlass Ludw. Richter's auf v. Zahn & Jaensch's Dresd. K.-Auction, Mai 86.

Hess (Hesz), Johann Michael, Historienmaler, geb. zu Erlau 1768, gest. 1830. Schüler der Wiener Akad. unter Maurer, Prof. der k. Ingenieur-Akad. in Wien.
1. Priamos bei Achilleus, um die Leiche des Hektor bittend. h. 1,00, br. 0,85. E: Akad. Gal. Wien. — Wiener hist. KA. 77.

Hess, Karl, Landschafts-, Tier- u. Genremaler, geb. zu Düsseldorf 1801, gest. zu Reichenhall am 16. Nov. 1874, Sohn des Kupferstechers Karl Ernst Christoph Hess u. jüngster Bruder Heinrich's u. Peter's. War zum Kupferstecher bestimmt u. als solcher bereits tätig, wandte sich aber seit 1822, seiner Neigung folgend, ganz der Malerei zu, in der sein Bruder Peter u. Wagenbauer ihm Lehrer wurden. Lebte in München.
1. Tiroler Landschaft mit Aussicht auf einen Gebirgssee. Unter Eichen u. Buchen eine weidende Rinderheerde mit einem Hirten. 1822 gem. Holz. h. 0,31, br. 0,39.
2. Viehweide. Kühe mit zwei ruhenden Hirtenknaben. Im Hintergrunde eine Ortschaft. 1822 gem. Bez. m. d. Monogr. KH. Mahagoniholz. h. 0,26, br. 0,33.
1 u. 2 E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
3. Zwei Sennerinnen im Stall, mit dem Vieh beschäftigt. — Berl. ak. KA. 30.
4. Auffahrt zur Alm. h. 26", br. 39". — Münch. KV. 35.
5. Heimkehr von der Alm.
6. 7. Kühe am Wasser; Heimkehr vom Felde. — Münch. KV. 36.
8. Bei Nizza am Golf Juan. Lithogr. (König Ludwig-Album).
9. Orig.-Lith. Partie aus dem bayr. Hochlande. 1841. gr. qu. fol.

Hess, Karl Adolf Heinrich, Pferde- u. Soldatenmaler, geb. zu Dresden 1769, gest. zu Wilhelmsdorf bei Wien am 3. Juli 1849. Zeichnete unter Leituug des Kupferstechers E. G. Krüger u. erlernte die Malerei bei K. Chr. Klass in Dresden. Siedelte um 1808 nach Wien über, wo er Lehrer an der Akad. wurde. Unternahm dann zum Studium der Pferderacen ausgedehnte Reisen nach Ungarn, Russland, in die Türkei u. 1829 nach England. War Ehrenmitgl. der Berl. Akad., deren gold. Med. er besass, u. Mitgl. der Akad. zu Wien.
1. Angriff sächs. Dragoner auf franz. Infanterie. 1796 gem. E: König von Sachsen. — Dresd. KA. f. d. Tiedge-Stiftung 1842.
2. Marsch uralischer Kosaken durch Böhmen. In Umrissstich von Chr. Fr. Stölzel. roy. qu. fol. Nach den Contouren Stölzel's in Aquatinta von K. A. Senft.
3. Orig.-Radirung: Ein poln. Jude auf einem Schlitten. 1806. 8.

Er gab heraus „Die Reitschule oder Darstell. des natürlichen u. künstl. Ganges des Campagnepferdes". Mit 12 Kupfern u. Erläut. 1800. Ferner „Pferdeköpfe" in natürl. Grösse. In Lith. Wien, seit 1825.

Hess, Max, Historienmaler, geb. zu München am 15. Oct. 1825, als jüngster Sohn des Schlachtenmalers Peter v. Hess, gest. im Bade Lippspringe, Westfalen, am 19. Juli 1868. War

Atelierschüler seines Vaters, ging dann aber nach Paris u. von dort nach Düsseldorf, wo er sich niederliess.

1. Brandschatzung eines Klosters. Lith. von Franz Seitz. gr. qu. fol. (König Ludw.-Album).

2. Portr. des bayr. Hofopernsängers Aug. Kindermann. Kniest. Zeichn. Lith. von O. Merseburger 1857. fol.

3. Alexanderzug, nach Thorvaldsen. Grau in grau gem. Fries in einem Saal der perm. KA. von Ed. Schulte, Ddf.

4. Ital. Edelleute aus dem 15. Jahrh. in einer Veranda. Gelangte in den Bes. seines Freundes O. Achenbach.

5. Fackelzug der Bürger Düsseldorf's zur Feier der Vermählung der Prinzessin Stephanie von Hohenzollern mit dem Könige von Portugal 1857. Im Auftr. des Fürsten v. Hohenzollern gem. u. nach dem Tode des Künstlers von O. Achenbach vollendet.

6. Puritaner auf der Wache. — Münch. KV. 68; Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.

7. Entwurf zu einem Bühnenvorhang für den Malkastensaal zu Düsseldorf. Die Ausführung wurde von Max H. begonnen, die Vollendung erfolgte aber erst 1872 durch Groth-Johann. Die Einweihung des Vorhanges fand am 9. Oct. 1872 gelegentlich der Abschiedsfeier statt, welche der Künstlerverein dem als Prof. nach Weimar berufenen Historienmaler Albert Baur veranstaltete.

Ein Teil der früheren Handz. u. Skizzen des Künstlers wurde, zugleich mit dem Nachlass seines Bruders Eugen, im Sept. 1868 zu München versteigert.

Hess, Peter, Genre- u. Schlachtenmaler, geb. zu Düsseldorf am 29. Juli 1792, gest. zu München am 4. April 1871. Schüler seines Vaters, des Kupferstechers K. E. Chr. Hess, dem er 1807 nach München folgte, wo er seine weitere Ausbildung auf der Akad. erlangte. Während der Feldzüge gegen Frankreich 1813 bis 1815 befand er sich im Hauptquartier des Fürsten Wrede. Hier und während der bald folgenden Studienreisen nach Wien, in die Schweiz u. nach Italien (1818) entwarf er die Skizzen zu vielen Bildern, die er bis 1817 meist nur in kleinem Umfange ausführte. Sein erstes grösseres Gemälde war die „Schlacht bei Arcis-sur-Aube". 1833 begleitete er den König Otto nach Griechenland u. studirte während 9 Monaten Land u. Volk, dessen Darstellung er sich in den nächsten sieben Jahren vorzugsweise widmete. 1839 folgte er dem Ruf nach Petersburg, wo Kaiser Nicolaus ihm die malerische Schilderung des Feldzuges von 1812 übertrug. Nachdem H. dann die russ. Schlachtfelder studirt, entwarf er einen Cyclus von 8 grossen und einer Anzahl kleinerer Bilder, deren Ausführung in München bis zum J. 1855 dauerte. Hess war k. Bayr. Hofmaler u. Mitglied der Akademien von München, Berlin (1822), Wien u. Petersburg.

I. Oelgemälde.

1.—3. Polnische Pferdehändler; Reiter, in der Scheune vor dem Gewitter Schutz suchend; Rückkehr der bayr. Officiere aus Russland, 1813.

1—3 zu den frühesten Bildern H.'s gehörig.

4. Kosaken überfallen ein franz. Dorf. Vom Künstler selbst lith. 1818. qu. fol.

5. Schlacht von Arcis-sur-Aube zwischen den Verbündeten unter Schwarzenberg und den Franzosen unter Napoleon, 20. März 1814.

4 u. 5 Münch. KA. 17.

6. Gegend an der Loire. 1818 gem. E: Frh v. Lotzbeck. — Münch. allg. KA. 58; Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.

7. Schmiede mit Pferden in den Tiroler Bergen. Bez: P. Hess 1819. Holz. h. 11½", br. 8½". Befand sich bis 1868 in der Samml. Quandt, Dresden. — Dresd. ak. KA. 19.

8. Ein Bivouac Polaken. Holz. h. 1', br. 1' 3½". E: Gal. Leuchtenberg, Petersburg. Lith. von Rob. Eberle. gr. qu. fol. Rad. von Fr. Voltz. kl. qu. fol.

9. Kosaken, durch ein kl. Gehölz gedeckt, rüsten sich, einen franz. Vorposten zu überfallen. h. 8½", br. 8⅝". E: Gal. Leuchtenberg. Rad. von Fr. Voltz. kl. fol.; Lith. von Fr. Hohe. fol.

10. Plündernde Kosaken in einem franz. Bauernhof. Bez: PHess 1820. Holz. h. 0,39, br. 0,35. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. (Ehemals in d. Samml. Manlich).

11. Eine ital. Familie zu Tivoli. Bez. 1820. h. 0,20, br. 0,21. E: Neue Pin. München.

12. Verteidigung der hölzernen Kinzigbrücke bei Hanau durch die Bayern unter Gen. Graf Pappenheim 1813.

13. Abruzzische Bauern mit Packpferden u. Eseln vor einer Schenke in Tivoli.

14. Scharmützel zwischen franz. Dragonern u. österr. Husaren.

15. Donische Kosaken mit gefangenen franz. Bauern.

16. Dorf Partenkirchen mit Aussicht auf die Zugspitz. Morgen. Am Brunnen waschende Mädchen. Holz. h. 1', 6¾", br. 1', 5½". E: Gal. Leuchtenberg. Lith. von Fr. Hohe. gr. fol.; Rad. von Fr. Voltz. kl. fol.

12—16 Münch. KA. 20.

17. Oesterr. Lager. 1821 gem. E: Graf Berchem, München. — Köln, 2. allg. d. KA. 61. Ein „Bivouac österr. Truppen": Münch. KA. 23. Ein „Oesterr. Lager", E: Baron Simon Eichthal, München, hat Fr. Hohe lithogr. Ein Bild „Lagerscene": Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.

18. Franz. Dragoner bei einem Wirtshause durch österr. Ulanen überrumpelt. E: Palais Liegnitz, Berlin. — Berl. ak. KA. 22.

19. Scene aus Tivoli mit Ansicht eines Teiles der innern Stadt. Unter einem Torbogen einer Osteria bei einer Fruchthändlerin hält ein berittener Bauer aus der Cervara mit einem weissem Maultier zur Seite. Mehr im Vordergr. zwei Mönche im Gespräch mit einer Wasserträgerin. In der Ecke zur Rechten des Mittelgr. der Künstler mit zwei Genossen beim Wein. 1822 gem. Holz. Aus d. gräfl. Schönborn'schen Samml. zu Reichartshausen a. Rh. auf der Montmorillon'sche K.-Auct. zu München, 9. Oct. 65. — Münch. allg. d. KA. 58; Münch. Jub..A. 88, hist. Abteil.

20. Kapelle bei San Marino. — Münch. KA. 23.

21. Franz. Spione werden gefangen eingebracht. — Berl. ak. KA 24. Ein Bild „Transport franz. Spione durch Kosaken": Palais Liegnitz, Berlin.

22. Wallachischer Pferdefang. 1825 gem. Holz. E: Graf Berchem, München. Lith. von Fr. Hohe. gr. qu. fol. — Münch. KA. 23; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Par. WA. 67; Münch. KV. 68.

23. Feierliche Grundsteinlegung einer Säule, welche Reichsrat Graf Schönborn zur Erinnerung an die dem bayr. Volk am 26. Mai 1818 verliehene Constitution auf seinem Gute Gaibach durch L. v. Klenze errichten liess. 30 der Anwesenden sind Portraits. — 1. Ausstell. des Münch. KV., März 1824.

24. St. Leonhardsfest in Bayern. Bez: Peter Hess 1825. h. 0,52, br. 0,74. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml., in welche es aus dem Privat-Cab. des Königs Max v. Bayern durch Ankauf gelangte. — Münch. KV. 26.

25. Marketenderscene. Zwei österr. Jäger beim Kartenspiel, während ein dritter mit der Wirtin schäkert, die einem Husaren ein Glas reicht. Bez: Peter Hess 1825. Mahagoniholz. h. 0,32, br. 0,43. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Lithogr. von O. Hermann.

26. Ausgang der Schlacht von Arcis-sur-Aube am 20. März 1814. h. 8', br. 10'. Für den Schlachtensaal der Münch. Residenz gemalt. — Münch. ak. KA. 26.

27. Römische Herberge mit ruhenden Maultieren, 1819. Lith. von C. Heinzmann. gr. qu. fol.

28. Ueberfall eines franz. Packwagens durch zwei österr. Ulanen. Bez: P. Hess 1829. Eichenholz. h. 0,31, br. 0,39. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Lith. von O. Hermann. — Berl. ak. KA. 30.

29 Ein wallachischer Pferdefang. Bez. 1829. Holz. h. 0,22, br. 0,29. E: Neue Pin. München. Ein Bild „Pferdefang": Münch. Jub.-A., hist. Abteil.

30. Palikaren bei Athen. Ein griech. Häuptling mit vier seiner Palikaren auf einem Berggipfel, dem Phalaros, deutet auf die in der Ferne sichtbare Akropolis. Bez: P. Hess 1829. h. 0,32, br. 0,40. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Lith. von C. Heinzmann. gr. fol.

31. Erstürmung des von österr. Infanterie u. tiroler Schützen besetzten Verhaues am Bodenbühl bei Reichenhall durch die Bayern unter Oberstlieut. Hahn 1805. h. fast 7', br. 11'. E: König Ludwig v. Bayern. — Münch. KA., Oct. 29.

32. Jagdgesellschaft des Freiherrn Simon v. Eichthal beim Frühstück im Walde. (1830). E: Graf Berchem, München. — Münch. KA. 35; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.

33. Der Räuber Barbone mit seiner Familie verteidigt sich gegen einen Ueberfall von Gendarmen. Bez. 1831. h. 0,59, br. 0,52. E: Neue Pin. München. Lith. von Kohler. gr. fol. Württemb. KV.-Bl.; Umriss „Denkm. d. K." Taf. 126.

34. Gefecht bei Wörgl in Tirol, 1809. Sieg der Bayern unter Wrede über die Oesterreicher unter Chasteller.

35. Kampf am Pass Strub in Tirol, 1809.

34 u. 35 im Schlachtensaal der Münch. Residenz.

36. Vor einer Locanda zwei Männer im Gespräch, daneben zwei Pferde u. ein Esel. Bez. 1833. Holz. h. 0,39, br 0,49. E: Neue Pin. München.

37. Ansicht von San Marino im ehem. Kirchenstaate. Bez. 1833. Holz. h. 0,38, br. 0,49. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol.

38. König Otto von Griechenland mit den Mitgliedern der Regentschaft, den Herren seines Gefolges u. den hervorragenden griech. Persönlichkeiten bei seiner Ankunft in Griechenland 1833. 23 Portraitskizzen, in Mitte derselben König Otto. Auf Pappe. h. 0,95, br. 0,90. E: Neue Pin. München.

39. Einzug König Otto's in Nauplia am 6. Febr. 1833. Bez. 1835. h. 2,77, br. 4,12. E: Neue Pin. München. Lith. von Fr. Hohe. imp. qu. fol. Abb. in Pecht „Gesch. d. Münch. K." — Münch. ak. KA. 35.

40. Kriegsscene in der Gegend von Lützschena bei Leipzig, 1813. Zwei Kosaken im Begriff, einem Bauern die Kühe vom Pfluge abzuspannen, während drei andere zu Pferde Schafe und Rinder vor sich hertreiben. In der Ferne Rgut u. Dorf. Holz. h. 19", br. 22". E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.

41. Ein Heuwagen mit Ochsengespann.

40 u. 41 KA. zu Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 38.

42. Ein Zug griech. Landleute am Strande des Meeres; der auf einem Schimmel reitende Führer spielt die Mandoline. Bez. 1838. h. 0,62, br. 0,83. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Wölffle. roy. qu. fol. — Münch. KV., Jan. 39; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.

43. Rückkehr einer athen. Familie in ihre Heimat nach beendigtem Freiheitskampfe. h. 28", br. 36". E: Lottner, München. Lith. von Fr. Hohe 1838. gr. qu. fol.

44. Vierzig in Oel gemalte Skizzen, Darstellungen aus dem griech. Befreiungskampfe, welche im Auftrage König Ludwig's I. von Hess entworfen u. von Nilson in den Arkaden des Hofgartens al fresco ausgeführt wurden. Der mit dem Titelbilde „Griechenland's Befreiung" beginnende Cyclus, bez. 1839, umfasst 5 Rahmen mit je 8 Skizzen, deren jede 0,14 hoch, 0,11 breit ist. E: Neue Pin. München.

45. Scene aus dem franz. Rückzuge durch Russland 1812. Lithogr. (K. Ludw.-Album). — Münch. KV., Jan. 39.

46. Empfang König Otto's in Athen am 13. Januar 1835. Schauplatz am Theseustempel mit Aussicht auf die Akropolis. Der König, neben ihm der Kronpr. von Bayern, zu Fuss, von blumenstreuenden Mädchen begrüsst. Bez. 1839. h. 2,77, br. 4,18. E: Neue Pin. München. Ausgestellt im Saal der Münch. Kunstakad., Aug. 1840.

47. Gefecht zwischen Oesterreichern u. poln. Lanciers. — Leipz. KA. 41.

48. Scharmützel zwischen Kosaken u. franz. Kurassieren. E: Geh.-R. Preuss. — Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.

49. Die Schlacht von Borodino oder an der Moskwa, am 7. Sept. 1812. Die franz. Reiterei sucht das russ. Centrum zu sprengen. Der verwundet am Boden liegende Fürst Bagration übergiebt das Commando dem Gen. Konownizin.

Für Kaiser Nicolaus gemalt. Ausgestellt im Münch. Atelier des Künstlers Ende 1843; Petersb., im Saale der Akad., Herbst 1844.

Die übrigen 7 grossen Bilder für den Kaiser v. Russland schildern die Schlachten von Smolensk, Polozk, Wiasma, Walutina Gora, Krasnoi, Kliasticzi u. den Uebergang über die Beresina.

50. Der Rückzug der franz. Armee über die Beresina, Nov. 1812. Lith. von Dupressoir. roy. qu. fol. — Münch. KA., Aug. 45.

51. Kampfscene aus dem Rückzuge der franz. Armee aus Russland 1812.

52. Vorhof einer russ. Dorfschenke. Ein Officier auf einem Bauernwagen ist im Begriff einzukehren.

53. Dorfschenke. Am Eingang Bauern beim Trinken u. Saitenspiel.

50—52 Münch. KA. 48.

54. Scene bei Vitry-le-François nach der Schlacht bei Arcis-sur-Aube 1814. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol. (K. Ludw.-Album).

55. Die Schlacht bei Leipzig 1813. E: Maximilianeum München. — Münch. allg. d. KA. 54 u. 58.

56. Gefecht zwischen franz. Jägern u. Kosaken. E: Frh. v. Lotzbeck auf Weyhern. — Münch. allg. d. KA. 58; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82; Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.

57. Die Dreikaiserschlacht bei Austerlitz, 2. Dec. 1805. Bez. 1860. h. 1,92, br. 3,48. E: Neue Pin. München.

58. Ein Gemsenjäger klettert von einer kahlen Felswand herab, seine Beute holend. Bez. 1862. Auf Kupfer. h. 0,43, br. 0,36. E: Neue Pin. München.

59. Entenjagd im Moor. Bez. P. Hess. h. 0,21, br. 0,27. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. aus d. Samml. Arthaber, Wien, 1868. Rad. von Louis Schulz „Zeitschr. f. b. K." XI.; Holzschn. „Kunsthist. Bilderbog." Nr. 282.

60. Die Osteria. Ein Mönch bei seinem Glase Wein; ein Reiter nimmt von Wirt u. Wirtin Abschied. Lith. von Fr. Hohe. gr. qu. fol. Eine „Osteria": Münch. KV. 73.

61. Griechischer Freiheitskämpfer. h. 0,54, br. 0,43. Aus d. Samml. Reigersberg auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 8. Mai 90.

62. Offene Scheune mit Pferden. E: Baron Hirsch, Würzburg. — Münch. Glasp. 76.

63. Aus den tiroler Freiheitskriegen. h. 0,43, br. 0,46. E: Frau Senator Jenisch. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

II. Cartons, Aquarelle, Zeichnungen.

1. Die Orig.-Cartons zu den in den Arkaden des Hofgartens in den Jahren 1841—44 von Nilson in Wachsfarben ausgeführten Gemälden aus der neugriech. Geschichte. Kreidezeichnungen. 39 Bll. E: Stadtgem. München, Samml. Maillinger. Unter dem Titel „Die Befreiung Griechenland's, in 39 Bildern entworfen von P. Hess auf Befehl S. M. Ludwig's I., Königs von Bayern." Lith. von Kohler und Atzinger. gr. fol. Mit Titelbild 40 Bll.

2. Kosaken auf dem Marsch. Aquar. E: Palais Berlin.

3. Das Octoberfest in München. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.

4. Palikaren-Häuptling. Aquar. kl. fol. E: Cab. d. Handz. Dresden, seit 82.

5. Portr. eines Jägers (Karl Ernst Chr. Hess der Vater) in ganzer Figur mit Jagdhund. Bleistiftz. fol.

6. Lagerscene vor Paris nach d. Einnahme 1814. Nach dem Leben. Sepiaz. qu. fol.

7. Kosaken überfallen ein Dorf. P. H. inv. et del. 1819. Vom Künstler selbst lith. gr. qu. fol.

8. Marschall Wrede, am Morgen der Schlacht von Arcis-sur-Aube mit seinen Officieren beratend. Bleiz. kl. qu. fol.

9. Feldmarschall Fürst Wrede, in Uniform zu Pferde. Bleiz. fol.

10. Im Vorzimmer eines Premierministers (Abel). Audienzsuchende. Federz. qu. fol.

11. Reiter u. Pferde vor einer Dorfschenke. Tuschz. gr. qu. fol.

12. Ital. Landleute mit Packtieren in einer Landschaft ruhend. Bleiz. gr. qu. fol.

13. Gr. Stall mit Cavallerie-Einquartierung. Bleistiftskizze zu einem Gem. gr. qu. fol.

14. Das Innere einer Hufschmiede. Bleiskizze zu einem Gem. gr. qu. fol.

15. Ankunft von Marktgästen vor einem Dorfwirtshause. Bleiskizze zu einem Gem. roy. qu. fol.

16. Bauern mit Pferden u. ein Kapuziner vor einer röm. Osteria. Bleiskizze zum Gem. roy. qu. fol.

17. Bozaris im Kampfe gegen die Türken. Bleiz. gr. qu. fol.

18. Zwei Griechen, deren einer musicirt. Federz. roy. qu. fol.

19. Fra Domenico, Bettelmönch, in ganzer Figur. Tivoli 1830. Bleiz. fol.

20. Ital. Hirt, den Dudelsack blasend. Mirandola 1830. Bleiz. fol.

5—20 E: Stadtgem. München, Samml. Maillinger, welche eine grosse Anzahl H'scher Orig.-Zeichnungen bewahrt.

III. Orig.-Radirungen u. Lithographien.

1. Das Pferderennen bei der Vermählungsfeier des bayr. Kronprinzenpaares, 1810, auf der Theresienwiese bei München. Bez: P. L. Hess fec. aqua. forti 1810. gr. qu. fol.

2. Die Maler auf der Alpe (P. Hess u. Prof. Gärtner in einer Sennhütte. Rad. kl. qu. 4.

3. Ein bayr. Gebirgsschütz aus Schliersee auf dem Anstand. Auf Stein gez. von P. H. zum Octoberfest 1821.

4. Ein Wildschütz mit Bergstock u. Büchse an einer Bergwand auf der Lauer. Lith. kl. fol.

Hesse, Georg Hans, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 24. Sept. 1845. War von 1864—67 Atelierschüler H. Eschke's in Berlin u. besuchte darauf bis 1871 unter Gude die Kunstschule zu Karlsruhe. Lebt daselbst.

1. Mondschein. Marine. Als Schüler Eschke's gem. — Berl. ak. KA. 66.

2. Regen und Sonnenschein. Bayr. Gebirgslandschaft. — Berl. ak. KA. 70.

3. 4. Gebirgslandschaft; Gebirgssee. — Berl. ak. KA. 76.

5. Eifellandschaft. — Münch. Glasp. 76.

6. Rhönlandschaft, Abendstimmung. Bez: G. Hesse 75. Berlin. h. 1,05, br. 1,73. — Nat.-Gal. Berlin, angek. 77.

7. 8. Hochgebirgslandschaft, Motiv Bayern; Abendstimmung, Motiv Eifel. — Berl. ak. KA. 77.

9. Harzlandschaft. — Berl. ak. KA. 72. Je eine „Harzlandschaft" auch Berl. ak. KA. 74 u. 78.
10. Landschaft aus Südtirol, Motiv Klausen. — Münch. int. KA. 83.
11. Strandlandschaft mit einem Hünengrabe. — Münch. Jub.-A. 88.
12. Morgenlandschaft. — Berl. ak. KA. 89.

Hesse, Richard, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Dresden am 13. März 1865. 1882—87 Schüler der Dresd. Akad. unter den Professoren L. Pohle u. F. Pauwels. Lebte bis 1889 in Dresden, dann u. gegenwärtig (1891) in Diessen am Ammersee. Kl. silb. Med. Dresden 86.
1. Bildn. des Hofapothekers Dr. Caro in Dresden. Kniest., en face. Bez: R. Hesse 87. — Sächs. KV., Frühj. 87.
2. Rotkäppchen. — Berl. ak. KA. 88.
3. Der kleine Corporal. Bauernjunge mit Ulmer Pfeife. Halbfigur. Bez: R. Hesse. Abb. „Universum" VI. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
4. Grossmutter, hilf! — Münch. JA. 89.
5. Mein Liebling. Kl. Bauernmädchen mit Kätzchen auf dem Arm. Kniest. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat. Eine Federz. war auf d. Dresd. Aquar.-A. 90.
6. 7. Fächersprache; Mädchen im Schleier. — Berl. int. KA. 91.
8. Federzeichnung: Schusterbub, mit Cigarre. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Hessl, Gustav August, Genremaler, geb. zu Wien 1849, Schüler der Wiener Akad. unter Prof. v. Engerth. Lebt in Wien.
1. Frühling. Bez. 1876. h. 1,17, br. 0,84.
2. Kindesliebe. Bez. 1877. h. 1,60, br. 1,18.
1 u. 2 Wiener histor. KA. 77.
3. Vereitelte Flucht. — Münch. int. KA. 83.
4. Wurstl als Wecker. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Lustige Gesellschaft. Zwei Krieger scherzen mit dem Schenkmädel. Bez: G. A. Hessl 1890. — Berl. int. KA. 91.

Hessler, Otto, Genremaler, geb. zu Leipzig 1857, Schüler der dort. Akad. u. Ferd. Keller's in Karlsruhe. Lebt in München.
1. Ein Amateur. — Berl. ak. KA. 88.
2. Klosterleben im Frühling. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
3. Weinprobe. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Der Abend. — Münch. JA. 89.
5. Am Sonntagnachmittag. Junge Dame in ihrem Boudoir bei einer Handarbeit. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
6. Landschaft bei Leipzig. — Münch. JA. 90.

Hetsch, Philipp Friedrich von, Historienmaler, geb. zu Urach in Württemberg am 10. Sept. 1758, gest. zu Stuttgart am 31. Dec. 1839. Besuchte die Karlsschule unter Guibal u. Harper, wurde 1780 Hofmaler u. ging nach Paris, wo er bis 1782 unter Vien, J. Vernet u. David seine Studien fortsetzte. 1785—87 arbeitete er in Rom u. erhielt darauf eine Professur an der Karlsschule. 1795 war er wiederum in Rom, wurde 1798 Director der Stuttgarter Galerie u. 1801 ord. Mitglied der Akad. zu Berlin. 1809 besuchte er nochmals Paris u. 1816 Dresden, Leipzig u. Berlin. H. hat eine grosse Zahl Bildnisse gemalt, deren 30, aus Stuttgarter Privatbesitz, sich 1881 auf der Portrait-A. zu Stuttgart befanden.
1. Cornelia, die Mutter der Gracchen, stellt der auf ihren Schmuck stolzen Freundin ihre Söhne als den ihr kostbarsten Schmuck vor. 1794 gem. h. 1,14, br. 1,35. E: Mus. Stuttgart, Geschenk der Stadt Stuttgart. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. Brutus erblickt im Hintergr. seines Zeltes den Geist des ermordeten Caesar. h. 0,46, br. 0,54. E: Mus. Darmstadt.
3. Paris und Helena. — Berl ak. KA. 1802.
4. Landschaft mit einem griech. Brautzuge. E: Leyrer, Stuttgart. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
5. Die Auferstehung. Altargem. für die Schlosskirche zu Stuttgart. In Paris um 1809 vollendet und daselbst ausgestellt.

Hetz, Eduard, Genremaler, in München.
1. A neuer Landler. — Münch. JA. 89.
2. Beim Deandl. — Münch. JA. 90.

Hetz, Karl, Genremaler, in München. Prof. am k. Realgymnasium daselbst.
1. Besuch. — Hannov. KA. 80.
2. Kulmbacher Schenkmädchen. — Bremer KA. 80.
3. „Guten Tag, Caro!" Bauernstube, Kinder begrüssen einen Leonberger Hund. Bez: Carl Hetz. München 1888. Abb. „Deutsche illustr. Z." III.
4. Fränkisches Mädchen. — Münch. int. KA. 88.
5. Wirtshausscene in Tirol. — Magdeb. KA. 88.
6. Dalmatinerin. — Bremer allg. KA. 90.
7.—9. Aquarelle: Partie aus dem Vilnösertal; Partie aus dem Hinterpasseier; Tür aus Rottenburg. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Heubel, Alexander, Historienmaler, geb. zu Dorpat 1813, gest. zu Riga 1847. War von 1834—40 Schüler der Ddf. Akad. unter Schadow u. besuchte 1841 in Begleitung seines Studiengenossen Ludw. Haach Italien. Nach Haach's 1842 erfolgtem Tode blieb Heubel noch einige Jahre in Rom u. liess sich dann in Riga nieder.
1. Hiob und seine Freunde. In Ddf. gemalt.
2. Die drei Männer im feurigen Ofen. Oelfarbenskizze, in Ddf. entstanden.
3. Moses.
4. Selbstbildniss Heubel's.
1—4 E: Gal. Brederlo, Riga.
5. Die drei Männer im feurigen Ofen. In grosser Ausführung für die Kaiserin von Russland. In Rom 1841 bis Anfang 1844 gemalt. — Berl. ak. KA. 44.
6. Heilige Familie. Skizze. E: Gal. Brederlo, Riga. Ein Bild „Heilige Familie": Dresd. ak. KA. 45.
7. Flucht nach Aegypten. Bez. m. Monogr. h. 13", br. 11".
8. Italienerin. h. 18", br. 14".
7 u. 8 E: Kunstverein zu Riga.

Heubner, Hermann Ludwig, Landschafts-, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Leipzig am 26. Mai 1843. Bildete sich anfangs in der Holzschneidekunst aus, dann seit 1863 auf der Kunstschule zu Weimar unter Pauwels. Lebt in Leipzig, wo er 1869—73 auch als Leiter der Aarland'schen xylograph. Anstalt tätig war.

1. Nach der Wäsche. — Dresd. ak. KA. 68.
2. Das letzte Fuder Heu. — Partie aus der Rhön. — Dresd. ak. KA. 71.
3. Zur Kirche. — Dresd. ak. KA. 72.
4. Saalfelden, im Hintergr. das „Steinerne Meer". Aquarell. — Dresd. ak. KA. 77.
5. Die drei Zinnen im Ampezzotale bei Sonnenuntergang. Aquar. — Hamb. Frühj.-A. 87.

Heunert, Friedrich, Landschaftsmaler, geb. zu Soest 1808, gest. zu Düsseldorf am 27. Nov. 1876. Schüler der Ddf. Akad. unter J. W. Schirmer. Lebte, auch als Aquarellmaler tätig, in Düsseldorf, wo er an der Gründung des „Vereins der Ddf. Künstler" u. des „Malkastens" beteiligt war.

1. Moselgegend. E: Frh. v. Ferber. — Berl. ak. KA. 32.
2. 3. Mühle am Weiher; Bauernhof. Beide im Bes. d. KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 32.
4. Landschaft. Im Vordergr. Räuber. Bez: Fr. Heunert 1832. h. 29", br. 39". E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 1833.
5. Sonnige Landschaft mit Bauernhaus, das hohe Bäume umgeben. Im Vordergr. Gewässer. Aquar. Bez: Fr. Heunert 1833. h. 0,15, br. 0,20. Auf Lepke's Berl. Kunst-Auct., März 90.
6.-8. Der Apollinarisberg bei Remagen; Aargegend; Waldlandschaft. Alle drei im Bes. des KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 34.
9. Aus d. Umgegend von Neuss. — Berl. ak. KA. 34.
10. Partie aus Oberdollendorf. — Leipz. KA. 41.
11. Bei Niedeggen in d. Eifel. — Berl. ak. KA. 44.
12. Die Lochmühle im Aartale. E: Samml. Licht, Berlin.
13. Der See im Walde. Bez. 1852. E: Ph. Schabbehard, Bremen. — Bremer KA. 52; Bremer A. a. Privatbes. 63.
14. Waldlandschaft. E: A. v. Kapff. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
15. Motiv aus d. Umgegend von Düsseldorf. — Berl. ak. KA. 68.

Heupel, Ludwig Wilhelm, Portraitmaler, aus Siegen, in München. Erhielt beim Wettbewerb 1891 den II. Preis der Berl. Michael Beer-Stiftung.

1. Portr. der Frau G. — Münch. JA. 90.
2. 3. Büsser; Stillleben. — Münch. JA. 90.

Heuss, Eduard von, Portrait- u. Historienmaler, geb. zu Oggersheim in der Rheinpfalz 1808, gest. auf seinem Gute zu Bodenheim bei Mainz am 24. Oct. 1880. Wandte sich von den Universitätsstudien der Malerei zu, namentlich dem Portrait. Eine grosse Zahl bedeutender Zeitgenossen ist in Bildern von seiner Hand der Nachwelt erhalten. Einige Portraits hat H. auch lithographirt.

1. Entführung der Europa. Bez. 1832. h. 1,93, br. 2,36. E: Mus. Darmstadt.
2. Urteil des Paris. 1838 in Rom gemalt.
3. Bildn. des Grossh. Ludwig II. von Hessen-Darmstadt. In voller Lebensgr. E: Städt. Gal. Mainz, Geschenk des Grossh. 1845.
4. Bildn. des Cardinals Geissel, Erzb. von Köln. — Münch. allg d. KA. 54.
5. Christus am Kreuz. — Münch. allg. d. KA. 54. Ein Bild „Christus am Kreuz zwischen den Schächern": Wiener WA. 73.
6. Heilige Familie. — Wiener WA. 73.
7. Thorvaldsen in seiner Werkstatt. E: Städt. Gal. Mainz.
8. Besuch des Kaisers Nicolaus bei Gregor XVI. — Münch. KV. 67.
9. 10. Mater gloriosa; Mater amabilis. Beide bez. 1868. Rund. Durchm. 0,83. E: Neue Pin. München.
11. Portr. des Grafen Montgelas. Lith. von Fertig. gr. fol.
12. Portr. P. v. Cornelius'. Lebensgr. Brustb. Bez: Heuss (gemalt 1835). h. 0.73, br. 0,60.
13. Portr. Fr. Overbeck's, mit schwarzem Barett. Lebensgr. Brustb. h. 1,00, br. 0,74.
14. Portr. des Landschaftsmalers Christian Reinhart. Lebensgr. Brustb. h. 0,73, br. 0,60.

12—14 E: Nat.-Gal. Berlin, angek. aus dem Rohr'schen Stiftungsfonds 1885.

15. Portrait (Christoph Lennig). h. 0,64, br. 0,54. E: S. Moufang, Mainz. — A. aus Mainzer Privatbes., Mai u. Juni 87.

Viele Gemälde, Zeichnungen u. Skizzen aus H.'s Nachlass befanden sich auf der Ausstell. zu Mainz, Juni-Aug. 83.

Heydeck, Johannes, Historienmaler, geb. zu Sakuten, Kreis Memel, am 2. Juli 1835, Schüler der Königsb. Akad. unter Rosenfelder, dann Professor an derselben u. Mitgl. der Berliner Akademie.

1. Immanuel Kant. 1872 gem. h. 25", br. 24". E: Stadt-Mus. Königsberg.
2. Corridor im Mittelschloss der Marienburg. Der Hochmeister begiebt sich zur Abendandacht in seine Hauskapelle. 14. Jahrh. — Berl. ak. KA. 72.
3. Königin Luise auf der Flucht von Ortelsburg nach Königsberg 1806. E: Kaufm. Berger, Danzig. — Berl. ak. KA. 74.
4. Bildn. des Grafen Dönhoff, nach seinem Tode, mit Benutzung einer Phot. gemalt. — Berl. ak. KA. 74.
5. Balga, die deutsche Ordensburg in Preussen, im 14. Jahrh. Ein Samländer bringt dem Comthur der Burg seinen Tribut an Bernstein. E: Stadt Memel. — Berl. ak. KA. 76.
6. Christus invitator. Ev. Matth. 11, 28. Altarbild für die Sackheimer Kirche in Königsberg. — Berl. ak. KA. 78.
7. Portr. des Grafen Dönhoff-Friedrichstein. Nach dem Tode gem. Rad. von Rob. Trossin. — Berl. ak. KA. 80.
8. Portr. des Dr. von Gossler, Kanzlers des Königr. Preussen. E: Gal. der Kanzler u. Oberlandesger.-Präs. zu Königsberg. — Berl. ak. KA. 80.
9. Portr. Ernst Wichert's. — Berl. ak. KA. 81.
10. „Poesis" u. „Musica". Zwei der 8 Nebenbilder zu den vier gr. Wandgemälden (die vier Facultäten) in der Univ. Königsberg.
11. Cyclus von Gemälden aus der „Odyssee". 7 gr. Comp., unter denen 7 mit roten Figuren auf schwarzem Grunde ausgeführte kleinere Friesbilder sich hinziehen, u. vier kleinere Türbilder. Im Auftr. des Staates in Gemeinschaft mit Max Schmidt u. Emil Neide für die Aula des Gymn. zu Insterburg mit Wachsfarben auf Lwd. ausgeführt. Die von Heydeck gem. Bilder sind: „Odysseus' Tötung der Freier", „Die Wiedererkennung des Odysseus durch

Penolope", „Athene hält die Eos zurück, um die Nacht zu verlängern" (Türbild), u. einige der Friesbilder, deren übrige E. Neide gemalt hat. Ausgestellt im Uhrsaal der Berl. Kunstakad., Herbst 1882.

12. Portr. des Oberpräs. v. Horn. Bez: Heydeck 1883. — Berl. int. KA. 91.

13. Königin Luise auf der Flucht von Königsberg nach Memel im Jan. 1807. Die kranke Königin in Begleitung der Gräfin Voss im offenen Reisewagen am Strande hinfahrend. Abb. „Meisterw." XI.; „Daheim" 90. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88.

Heydel, Paul, Portrait- u. Genremaler, Illustrator. Geb. zu Dresden am 7. Febr. 1854. Schüler der Dresd. Akademie. Lebt in Berlin.

1. Act-Saal. Aquarell. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Dresd. Aquar.-A. 90.

2. Ein Geschenk für den Geliebten. Ein Dienstmädchen bestellt für ihren Schatz Husarenstiefel nach mitgebr. Probe. — Berl. ak. KA. 88; Dresd. KV., Jan. 89.

3. Portr. in Allgäuer Tracht. — Berl. ak. KA. 89.

4. Dalekarlierin. Brustb. Aquar. Bez: Paul Heydel 88. — Dresd. ak. KA. 89.

5. u. 6. Zechender Mönch; Portr. des Componisten v. M. I. Beide Aquar. — Berl. ak. KA. 90.

7. Frühling. Junges Mädchen. — Berl. int. KA. 91.

Von seinen cyclischen Compositionen erschienen die „Amoretten" 1878, „Spatzen-Liebe u. -Leben" 1884, die „Heinrich v. Kleist-Galerie" 1885 u. „Aus Amor's Werkstatt" (mit Dichtungen von R. Schmidt-Cabanis) 1889.

Die „Kleist-Galerie", Folge von 12 Comp. (Kreidez.) zu den Hauptwerken des Dichters: Käthchen v. Heilbronn, Penthesilea, Hermannschlacht, Prinz v. Homburg, Michael Kohlhaas, Der zerbrochene Krug. h. 0,37, br. 0,29, befand sich auf Sachse's Berl. Kunst-Auct., 26. März 88.

Heyden, August Jacob Theodor von, Historienmaler, geb. zu Breslau am 13. Juni 1827, als Sohn des Dichters Friedrich v. H. Studirte das Bergfach u. war bis 1859 als Bergbeamter tätig. Widmete sich dann der Kunst u. trat nach einem Zeichnencursus bei Prof. Holbein 1860 in das Atelier K. Steffeck's in Berlin. 1861 vollendete er seine Studien in Paris unter Gleyre und Couture. Er liess sich in Berlin nieder u. nahm 1866 am Feldzuge nach Böhmen teil. Wiederholt besuchte er Italien, wo die Monumentalmalerei der Renaissance ihn besonders fesselte. Seine Beschäftigung mit der Costümkunde u. der Geschichte der Trachten gaben Anlass, dass ihm nach dem Ausscheiden von Hermann Weiss die Vorträge in den genannten Lehrfächern erst aushilfsweise, dann, seit 1. Oct. 1885, endgiltig übertragen wurden. 1889 erhielt er den Professortitel. Gold. Med. Paris 63; Kunstmed. Wien 73; Ehrenv. Erwähn. Berlin 1890.

I. Oelgemälde.

1. Die h. Barbara, die Patronin der Bergleute, bringt einem im Schacht verunglückten Bergmann die Sterbesacramente. — Par. Salon 63; Berl. ak. KA. 64.

2. Verlorne Liebesmüh. Eine Page, dessen Bewerbungen eine Dame zurückweist, wird verhöhnt. — Berl. ak. KA. 64.

3. Laute und Dolch sind böse Geschwister. Ital. Sprüchwort. — Berl. ak. KA. 64.

4. Betende Nürnbergerin mit ihrem Knaben. Halbfiguren. Costüm der Zeit Dürer's. — Berl. ak. KA. 66.

5. Luther's Zusammentreffen mit dem Feldhauptmann Frundsberg vor seinem Eintritt in den Wormser Reichstag am 17. April 1521. h. 3,13. br. 2,27. E: Germ. Museum Nürnberg. — Karfunkel's Berl. KA. 66; Berl. ak. KA. 68; Par. Salon 68 (nach bes. Betonung der Hauptpersonen u. vollst. Uebermalung des Bildes); Münch. int. KA. 69.

6. Portr. des berühmten Schulmannes Valentin Friedland, genannt Trotzendorf (1490—1556). Lebensgr. Kniest. Für den Hörsaal einer Berl. Privatschule. — Sachse's Berl. Gem.-A. 67.

7. Vor der Schlosskirche zu Wittenberg nach Anschlag der Thesen, am 31. Oct. 1517. Vollendet 1868.

8. Arion auf den Meereswogen. 32' br. Für den am Neujahrstage 1868 eingeweihten Vorhang des Berliner Opernhauses. Rad. in Lützow's Z. f. b. K. 1868.

9. Portr. Hans Holbein's d. J. — Berl. ak. KA. 68.

10. Portr. Rubens'. Um 1868 vollendet.

9 u. 10, lebensgr. ganze Figuren, für das Vereinslocal der Berl. Künstler.

11. Mädchen winden einen Lorbeerkranz (16. Jahrh.) — Berl. ak. KA. 68. Ein Bild „Die Kranzwinderinnen, Genrebild aus deutscher Renaissancezeit", E: Banq. Louis Perl, Berlin, war auf der vom Ver. Berl. Künstler im Frühj. 88 veranstalteten A. z. B. der Ueberschwemmten.

12. Siesta. Fries für ein Gartenzimmer. — Berl. ak. KA. 70. Eine kl. Abb. des Hauptbildes: „Zeitschr. f. b. K." 1871.

13. Märchen. Ein Sänger ruht an felsiger Meeresküste zu Füssen einer Nereide, die zu seinem Saitenspiel ihren Gesang erhebt. — Berl. ak. KA. 70.

14. Der Festmorgen. Schmückung eines Altans durch eine j. Frau, der ein Knabe die Blumen zuträgt. Tracht des 16. Jahrh. Bez: A. von Heyden. Pappelholz. h. 0,58, br. 0,38. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. aus d. v. Rohr'schen Stiftungsfonds 1870. In Kupfer rad. u. gest. von Georg Ettel. imp. fol.; rad. vom Künstler selbst im Stammbuch der Berl. Nat.-Gal. 8. — Berl. ak. KA. 70; Wiener WA. 73.

15. Der Reichsfrieden. Symbol. Darstellung. Velarium für die Siegesstrasse 1871. Sollte nach 1875 als Saalschmuck des askan. Gymn. verwendet werden.

16. Der Angler. E: Staatsminister Dr. Friedenthal. — Berl. ak. KA. 72.

17. Glückliche Zeit. Liebespaar in trautem Gespräch, von zwei j. Mädchen belauscht. Tracht Ende des 15. Jahrh. — Berl. ak. KA. 72.

18. Die Werbung der franz. Gesandten um Prinzessin Clémence von der Provence, nach einer prov. Erzählung. — Wiener WA. 73.

19. Walkürenritt. 1872 vollendet. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 74. Eine Rad. von

Alex. Becker nach der ersten aus 1870 stammenden Skizze in Lützow's „Z. f. b. K." XI.

20. Leukothea reicht dem mit den Wogen ringenden Odysseus ihren Gürtel. Für die Berl. A. 1874 bestimmt, blieb dennoch, von der Jury ob der nackten Gestalt der Göttin beanstandet, im Atelier des Künstlers.

21. Ein Märtyrer auf dem Scheiterhaufen. — Berl. ak. KA. 76.

22. Oidipus vor der Sphinx. — Berl. ak. KA. 77; Wiener JA. 78; Münch. int. KA. 79.

23. Portr. der Frau v. Türkheim, Gemahlin des bad. Gesandten in Berlin. Kniest. — Berl. ak. KA. 77.

24. Ein Taufgang. 15. Jahrh. Abb. „Gartenlaube" 79. — Berl. ak. KA. 77; Stuttg. KV. 77.

25. Herr Olof. Nach der alten dän. Ballade in Herder's „Stimmen der Völker". — Berl. ak. KA. 78; Bremer KA. 80.

26. Hailaga und Sigurana. Beitrag zur Gustav Freytag-Galerie. Oelgrisaille. — Münch. int. KA. 79.

27. Tschionatulander und Sigune, nach dem „Titurel". Dem in den Kampf ziehenden Helden enthüllt Sigune auf seine Bitte die Schönheit ihres Leibes. Bez: A. v. Heyden. — Münch. int. KA. 79 (fehlt im Kat.); Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Hannov. KA. 82; Posener KA., Frühj. 85.

28. Wittich's Rettung. Wittich, der die Söhne König Ezel's u. den Bruder Ditrich's v. Bern erschlagen, wird auf der Flucht vom Meerweibe Wachildis, seiner Ahne, zum Meeresgrunde entführt und dadurch der Verfolgung Ditrich's entzogen. (Rabenschlacht). Bez: A. v. Heyden. h. 2,95, br. 1,94. E: Kunsthalle Karlsruhe. Geschenk des Künstlers. Abb. „Daheim" 81. — Berl. ak. KA. 80; Dresd. ak. KA. 83.

29. Die Herzöge Primeslaus u. Boleslaus erteilen den deutschen Gründern der Stadt Posen, speciell dem Bürger Thomas aus Guben, unter Anwesenheit des Bischofs Bogufal das Magdeburger Stadtrecht im Jahre 1253. Wandbild für den Schwurgerichtssaal im Landgerichtsgeb. zu Posen. — Berl. ak. KA. 81, Abb. von 5 Charakterköpfen im Kat.

Ein zweites Friesgemälde „Verkündigung des preuss. Landrechtes" 1794, geht (1890) seiner Vollendung entgegen.

Acht Bll. Figuren u. Gewandstudien für diese im Auftr. des Staates ausgeführten Gemälde besitzt die Berl. Nat.-Gal., Geschenk des Künstlers 1882.

30. Scene aus den letzten entscheidenden Kämpfen des Markgrafen Gero von der Ostmark mit den slavischen Leutizen in der Nähe von Guben. Gestiftet für die Aula des Gymnasiums von einem Bürger Guben's. Ausgestellt im Ver. Berl. Künstler 1882.

31. Dante's „Purgatorio". Ges. 29. „Ein Weib allein, das eben erst geschaffen, Vor sich nicht duldete den mindsten Schleier". — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83.

32. Siegfried in der Waberlohe. E: Kaiser Wilhelm II. — A. d. Ver. Berl. Künstler f. d. Ueberschw., Frühj. 88.

33. Gegensätze. Ein Naturforscher am Studirtisch bei seinen Forschungen über einen Schädel. Neben ihm steht ein Mädchen mit einer Vase voll frischer Blumen. — Dresd. ak. KA. 84.

34. Heureka. Ein alter Alchemist beim Experimentiren. Lebensgr. Brustb. Bez: A. von Heyden. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

35. Der Schatz. In seiner Höhle besingt ein Zwerg einer Nymphe gegenüber die Herrlichkeit des Schatzes, der, zu ihren Füssen ausgebreitet, von einem Drachen gehütet wird. — Berl. Jub.-A. 86.

36. Matthäus. Der Apostel, mit Niederschrift seines Evangeliums beschäftigt, lauscht dem Saitenspiel eines der beiden Engel, die ihn umgeben. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.

37. Edelweiss und Almenrausch. Auf einem von Alpenrosen umsäumten Felsen steht die Blumenfee mit einem Edelweisskranze im Haar, einen Busch Edelweiss emporhaltend. Drei kleine buntgeflügelte Genien umhüllen die Jungfrau mit zartem Schleier. Bez: A. von Heyden. — Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88; Berl. int. KA. 91.

38. Irrlichter. — Magdeb. KA. 88.

39. Treue Kameraden. (Aus dem oberschles. Kohlenbergbau). Rettung eines Bergmanns. 10 Figuren. — Berl. ak. KA. 90.

40. Einsamkeit. Alte Frau vor einem Bildstock im Hochgebirge. — Berl. int. KA. 91.

II. Wandgemälde.

1. In Wachsfarben ausgeführte Ausschmückung des Kuppelsaales der Berl. Nat.-Galerie. A. Bogenfeldér. a) Baukunst: Kaiser Heinrich II. legt den Grundstein zum Dom zu Bamberg. b) Malerei: Dürer malt den Kaiser Max. c) Dichtkunst: Sängerkrieg auf der Wartburg. d) Bildhauerkunst: Adam Kraft in seiner Werkstatt. B. Fries im Kuppelgewölbe: Der Reigen des Tierkreises. Die vom Künstler selbst gegebene Erläuterung der in lebensgr. farb. Figuren auf Goldgrund ausgeführten Composition befindet sich im Kat. der Berl. Nat.-Gal. Abb. der Sternbilder der „Waage" u. des „Scorpions": „Illustr. Z." 76.

2. Wandmalereien im Keller u. in der Turnhalle des Berl. Rathauses (1868).

3. Wandmalereien im Moltkezimmer des Generalstabsgebäudes. (Die Gesch. der Schiesswaffen), 1871.

4. Wandmalereien im Admiralsgartenbade.

5. Wandmalereien im Festsaal des Korn'schen Hauses zu Breslau.

III. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Zu Strassburg auf der Schanz. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 77.

2. Illustrationen zu den vom Künstler herausgegebenen zwei Bergmannsmärchen „Aus der Teufe". — Berl. ak. KA. 79 u. 88.

3. Entwürfe zu Glasgemälden.

Der Künstler beteiligte sich an der Concurrenz zu den Wandgemälden für den Vorsaal des Berliner Ratssitzungssaales. Die Entwürfe waren im Febr. 86 im Rathause ausgestellt.

A. v. Heyden gab folgende Werke heraus: „Blätter für Costümkunde", Berlin 1876 ff.; „Perlen", München 1880; „Die Tracht der Culturvölker Europa's vom Zeitalter Homer's bis zum Beginn des 19. Jahrh., Leipzig 1889.

Heyden, Christian, Portrait- u. Genremaler, in Köln.
1. — 3. Bruder Studio; Burschenherrlichkeit; Der Carricaturenzeichner.
4. Meine Schwiegermutter. Abb. „Illustr. Z."
5. Auf der Besserung. — Berl. ak. KA. 77.
6. In schwerer Zeit. — Dresd. ak. KA. 82.

Heyden, Hubert von, Genre- u. Tiermaler, in München.
1. 2. Ein Löwenkopf; Ein Tigerkopf. — Hamb. Frühj.-A. 87.
3. Hinter'm Zaun. — Berl. ak. KA. 89; Münch. JA. 90.
4. Zufriedenheit. — Berl. ak. KA. 90.
5. Ein zärtliches Verhältniss. — Münch. JA. 90.
6. — 8. Hühner; Morgentoilette; Zwei Philosophen. — Münch. JA. 91.
9. 10. Radirungen: Vor dem Angriff; Eine Liebeserklärung.

Heyden, Karl, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Köln 1845, Schüler der Akad. Düsseldorf. Lebt in Düsseldorf.
1. Unter den Lieblingen. — Berl. ak. KA. 76.
2. Am Brunnen. — Berl. ak. KA. 79; Bremer KA. 80. Ein Bild „Am Brunnen": Berl. ak. KA. 87; Magdeb. KA. 88.
3. Goldfischchen. Junges Mädchen am Goldfischbehälter. Abb. „Ueber Land u. M." 80.
4. 5. Die Heimkehr; Auf dem Heimwege. — Bremer KA. 80.
6. Vor dem Ball. Bez: Carl Heyden. Df. 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
7. Bei der Toilette. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 81.
8. Aschenbrödel. — Berl. ak. KA. 83.
9. Die Künstlerinnen. Vor der Staffelei eine Malerin, der eine j. Dame zuschaut. — Dresd. ak. KA. 83.
10. Im Hühnerhof. — Münch. int. KA. 83.
11. Heimfahrt einer Mähderin mit Mutter u. Kind im Kahn über den See. — Berl. ak. KA. 84. Abb. im Kat.
12. Ueberfahrt. Rudernde Frau mit zwei Mädchen im Kahn. — Berl. Jub.-A. 86. Abb. „Zeitschr. f. b. K." 87.
13. Tischgebet im Bauernhause. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
14. Auf der Weide. — Berl. ak. KA. 87.
15. Dankbare Zuhörerinnen. Zwei j. Damen, denen ein Cavalier vorliest. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87.
16. Idylle. Bauernkinder, Knabe u. Mädchen, auf einer Anhöhe. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
17. Kammerkätzchen. — Berl. ak. KA. 88.
18. 19. Der Antrag; Der Liebling. — Magdeb. KA. 88.
20. Bei der Grossmutter. — Berl. ak. KA. 89.
21. 22. Im Frühling; Nach Tisch. — Berl. ak. KA. 90.
23. Plauderstündchen. — JA. d. Ddf. Künstlerschaft, März—April 90 u. 91.
24. Im Vorübergehen. — JA. d. Ddf. K. 91; Berl. int. KA. 91.
25. Zigeunermädchen. — Berl. int. KA. 91.

Heyden, Otto Johann Heinrich, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Ducherow bei Anclam in Vorpommern am 8. Juli 1820. Anfangs Theolog, seit 1843 Schüler der Berl. Akademie unter Wach u. von Klöber. Arbeitete 1847—48 im Atelier Cogniet's in Paris, wo er die Kunstmedaille errang. 1850—54 war er in Italien im Genre u. in der Landschaft tätig. 1854 vollendete er in Berlin ein grösseres Bild „Hiob", dem in den nächsten Jahren mehrere Portraits u. histor. Compositionen folgten. Während des österr. Feldzuges 1866 befand er sich im Hauptquartier des deutschen Kronprinzen, in dessen Auftrage u. für den er mehrere Episoden aus der Schlacht bei Königsgrätz ausführte. Den Winter 1869—70 verbrachte er in Aegypten und nahm am deutsch-franz. Kriege 1870—71 im Generalcommando des 5. Armeecorps teil. O. v. Heyden ist Ehrendoctor der phil. Facultät zu Greifswald, k. Professor u. Hofmaler. Lebt in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. 2. Die heimkehrende Winzerin; Das röm. Forum. Beide in Rom gemalt.
3. Der Betteljunge im Tivoli. 1854 gemalt. E: Samml. Parthey, Berlin.
4. Hiob von seinen Freunden verspottet. E: Stadt-Mus. Stettin. — Münch. allg. d. KA. 54.
5. 6. Männl. Bildniss; Ital. Schnitterin. — Berl. ak. KA. 56.
7. Stiftung der Univ. Greifswald. Herzog Wratislaw IX. übergiebt in der Nicolaikirche dem am Altar knieenden Bürgermeister Rubenow als Rector magnificus die beiden silbernen Scepter als Amtsinsignien. E: Aula der Universität, Geschenk des Künstlers zum Jubiläum der Hochschule. — Berl. ak. KA. 56.
8. Bogislaw X. von Pommern auf seiner Wallfahrt nach Jerusalem bei Candia von türk. Seeräubern überfallen 1497. E: Stadt-Mus. Stettin. Lith. von E. Milster. roy. fol. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
9. Bildniss des Prinzen v. Preussen (Kaiser Wilhelm's I.).
10. Feldmarschall Graf Schwerin in der Schlacht bei Prag, 5. Mai 1757. E: Schloss Berlin. Abb. „Illustr. Z." 63. — Dresd. ak. KA. 62.
11. Aus dem Klosterleben. — Berl. ak. KA. 64.
12. Heilige Caecilie. — Par. WA. 67; Dresd. ak. KA. 68.
13. Malerатelier. — Ver. d. Kunstfr., Berlin 66, angek. von demselben.
14. Rathaus zu Görlitz. Figurenstaffage: Busspredigt des Joh. v. Kapistran. — Berl. ak. KA. 66.
15. Am Brunnen. Aus d. Villa Barberini bei Albano. — Berl. ak. KA. 66; Dresd. ak. KA. 68.
16. Christus mit Martha u. Maria. Altarbild für die Kirche zu Jasenitz, Rgbz. Stettin.
17. Schlachtfeld von Königgrätz. König Wilhelm reitet am Nachmittage des 3. Juli 1866 über das Schlachtfeld. Im Gefolge Roon, Bismarck, Moltke u. A. Bez: Otto Heyden 1868. h. 1,41, br. 1,89. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1868. — Berl. ak. KA. 68.
18. Aus der Schlacht bei Königgrätz. Die Begegnung der Führer der I. u. der II. Armee: des Prinzen Friedr. Karl u. des Kronprinzen, bei Chlum. Im Auftr. des Kronprinzen gemalt. — Berl. ak. KA. 68.
19. Bildniss des Generals v. Steinmetz. Lebensgr. Kniestück. — Berl. ak. KA. 68; Münch. int. KA. 69.

20. General v. Steinmetz als Feldherr. — Berl. ak. KA. 68.
21. 22. Bildn. des Grafen Bismarck; Bildn. des Grafen Moltke. Beide lebensgr. Kniest. — Münch. int. KA. 69, Berl. ak. KA. 70; Wiener WA. 73.
23. Das Eingreifen der II. Armee in die Schlacht von Königgrätz. E: Kronprinz. — Berl. ak. KA. 70.
24. Der König überreicht dem Kronprinzen am Abend der Schlacht von Königgrätz auf dem Schlachtfelde den Orden pour le mérite. E: Kronprinz. — Berl. ak. KA. 70.
25. Die Diplomatie, die Strategie u. die Taktik, die drei Factoren, welche den Erfolg des Jahres 1866 bewirkten. — Berl. ak. KA. 70.
26. Teppichbazar in Kairo. — Berl. ak. KA. 70.
27.—30. Bildn. des Prinzen Heinrich v. Hessen; Bildn. des Grafen Rittberg; Bildn. des Geh. Commerz.-R. Conrad; Bildn. zweier Knaben. — Berl. ak. KA. 70.
31. Besuch Kaiser Wilhelm's bei den Verwundeten in der Nat.-Gal. von Versailles. E: Kaiserin Augusta. Abb. nach einer etwas abweichenden Zeichn. „Illustr. Z." 71. — Berl. ak. KA. 72; Münch. Glasp. 76.
32. Der Kriegsrat im Präfecturgebäude zu Versailles am 6. Dec. 1870 beschliesst das Bombardement von Paris. Oelskizze. Abb. „Illustr. Z." 71.
33. Ein Bazar in Kairo (Zweites Bazarbild). — Berl. ak. KA. 72.
34. Das Rathaus zu Wernigerode. — Berl. ak. KA. 72.
35. Pferde- u. Kameelmarkt der Beduinen in Kairo. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 81.
36.—39. Bildn. des Oberpräs. von Pommern, Frh. v. Münchhausen; Bildn. des Gen.-Landschaftsdir. v. Koeller; Bildn. des Stadtrats Magnus; An den Ufern des Nil bei Kairo. — Berl. ak. KA. 74.
40. Apollon unter den Musen u. Gratien. Entwurf zu einem Theatervorhang für das neue Stadttheater zu Posen Bez: Otto Heyden 1878. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Dresd. KV. 80; Wiener JA. 81.
41. Bildn. einer Dame in schwarzem Kleide, zum Ausgehen bereit. Unter Lebensgr. — Berl. ak. KA. 78.
42. 43. Portr. des Componisten Heinr. Hofmann; Portr. des Oberstlieut. v. E. — Berl. ak. KA. 79.
44. Bildn. einer Dame aus Smyrna. — Berl. ak. KA. 80.
45. Portr. einer Dame mit grossem Hunde zur Seite. — Berl. ak. KA. 81, Abb im Kat.
46. 47. Familiendiner, Portraits; Eintritt in S. Peter, Rom. — Berl. ak. KA. 83.
48. Röm. Villa (Albani). — Berl. ak. KA. 83.
49. Portr. des Generals v. Z., Kniest. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
50. Einsetzung des Abendmahls. Entwurf zu dem in der Dankeskirche zu Berlin ausgeführten Wandgemälde. — Berl. ak. KA. 84.
51. Siesta. Auf der Schwelle eingeschlafenes Kind. Abb. „Gartenlaube" 85.
52. Selbstportrait. Der Künstler vor der Staffelei. Hüftbild. Bez: O. Heyden. — Berl. Jub.-A. 86.
53. Mädchen von Sorrent. E: Stadt-Mus. Stettin, Geschenk von Frl. Wegner.
54. Madonnenfest in Subiaco. — Berl. ak. KA. 87.
55. Freigesprochen. Motiv aus der „Historie von Susanna und Daniel". Bez: Otto Heyden 1887. — Berl. ak. KA. 87.
56. Portr. des Reg.-Präs. v. Pommer-Esche. — Berl. ak. KA. 87.
57. Messe der Franciscaner im Chor von S. Maria Novella in Florenz. — Berl. ak. KA. 89.

II. Wandgemälde.

1. Das Abendmahl. In der Apsis der Berl. Dankeskirche vom Künstler ausgeführt u. der Kirche geschenkt. Zu beiden Seiten des Abendmahls „Die Anbetung der Weisen" und „Die Auferstehung". Unterhalb dieser drei Bilder als Fries: eine Darstellung des „Einzugs David's mit der Bundeslade" und des „Einzugs Jesu in Jerusalem", die einander begegnen.

III. Aquarelle.

1. Fünfzehn Brustbilder aus dem preuss. Hauptquartier im Kriege 1866.
2. Kronprinz Friedr. Wilhelm, Kniestück.
3. v. Wedell, Unterofficier im I. Garderegiment, gefallen 1866, Kniestück.
1—3 auf Karfunkel's Berl. KA. 66.
4. Blinder Bettler von Capri. — Berl. ak. KA. 88.

Heydendahl, Friedrich Joseph Nicolai, Landschaftsmaler, geb. zu Düsseldorf am 4. Sept. 1844, Schüler der Ddf. Akad. Lebt in Düsseldorf.
1. Winterabend. Bez: Jos. Heydendahl. Df. 79. — Dresd. KV. 83. Eine „Winterlandschaft bei untergehender Sonne, im Vordergr. von Bäumen umgeben ein altes Schloss", h. 0,84, br. 1,34: Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 90.
2. Norw. Mondlandschaft. — Dresd. KV. 83.
3. Auszug aus der Burg. Zwei Kriegshaufen mit Fahnenträgern und berittenen Führern durch die Winterlandschaft heranziehend. Sonnenuntergang. Bez: Jos. Heydendahl. Df. 83. E: Mus. Altenburg
4. Dorfstrasse im Winter, Abendstimmung. h. 0,34, br. 0,47. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., Dec. 89.

Heyerdahl, Hans, norw. Genre-, Portr.- u. Historienmaler, in Christiania. Lebt als Schüler Lindenschmit's einige Jahre in München u. 1883 in Florenz.
1. Adam u. Eva aus dem Paradiese vertrieben. — Par. WA. 78.
2. Kleopatra's Tod. — Münch. int. KA. 83.
3. Junges Mädchen, mit der Sichel in der Hand, von der Feldarbeit ausruhend. Kniest. Bez: Heyerdahl. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. JA. 90.
4. Zwei Schwestern. — Par. WA. 89; Münch. JA. 91.
5. 6. Die Familie des Zimmermanns; Nach dem Bade. — Münch. JA. 91.

Heyermans, J., belg. Genremaler, in Antwerpen.
1. Gebet der Landleute aus den Ardennen während des Gewitters. — Dresd. ak. KA. 77.
2. Drei alte Holländerinnen beim Kaffee u. Kartenspiel. Bez: J. Heyermans, Anvers. — Kölner KA. 80.

Heymans, Adrien Joseph, belg. Landschaftsmaler, geb. zu Antwerpen am 11. Juni 1839. Schüler der dort. Akademie. Lebt in Brüssel. Gold. Med. Gent.
1. Nachteffect. h. 1,40, br. 1,90. — Par. WA. 78; Wiener int. KA. 82.
2. Die Birken, Schneelandschaft. — Münch. int. KA. 83.

Heyn, August, Genremaler, geb. zu Sophienau, S.-Meiningen, am 10. Aug. 1837, Schüler der Münch. Akad., Raupp's u. Defregger's. Studienreisen in Deutschland, Tirol u. Italien. Lebt in München.
1. Politisirende Korbstricker. — Dresd. ak. KA. 64.
2. Mädchen mit Kaninchen. — Dresd. ak. KA. 65.
3. Knabe mit Vogelbauer. — Münch. KV. 68.
4. Der Unterricht. — Dresd. ak. KA. 68.
5. In der Schule zurückgelassene Kinder. — Dresd. ak. KA. 70.
6. Rückkehr der Landwehrtruppen. — Dresd. ak. KA. 71.
7. 8. Vergnügen (Schulknaben); Arbeit (Schulknaben). — Dresd. ak. KA. 75.
9. Zeitunglesender alter Mann. — Dresd. ak. KA. 76, angek. vom KV.
10. 11. An ihn; An sie. — Stuttg. KA. von Herdle & Peters 77.
12. Politiker. — Dresd. ak. KA. 77.
13. „Unser heutiges Brod gieb uns täglich!" — Dresd. ak. KA. 78.
14. Obdachlos. Bauernfamilie auf der Brandstätte ihres Hauses. Abb. „Gartenlaube" 79. — Dresd. ak. KA. 78.
15. Die Dorfklatsche. Sie tritt mit dem Gerichtsdiener in ein Bauernhaus, wo Bauer, Bäuerin u. zwei Töchter sie erstaunt empfangen. Abb. „Illustr. Z." 85 u. „Meisterw." VIII.
16. Verhandlung vor dem Dorfschulzen (Mitteldeutschland). Eine Bäuerin mit ihren beiden Töchtern verklagt eine Alte, die Dorfklatsche, wegen Verleumdung. — Münch. KV., Ende 82.
17. Ein entlassener Dienstknecht. Er wird vom Bauer abgelohnt. Die Tochter desselben kann den Schmerz über sein Scheiden nicht verbergen. Abb. „Illustr. Z." 87; „Meisterw." XI.; „Univers." VI. — Dresd. ak. KA. 85.
18. Die Spinnstube. Ein j. Forstmann singt den Mädchen ein Lied zur Guitarre. Auf d. Gem.-A., welche die Münch. Hofkunsth. E. A. Fleischmann im Frühj. 86 auf der Dresd. Terrasse veranstaltete.
19. Liebeskummer. Ein j. Bauernmädchen hat während des Nähens ihrer Aussteuer einen Absagebrief erhalten. — Dresd. ak. KA. 88.
20. Das Malgenie. Kinder bei Anfertigung eines Papierdrachens. Abb. „Universum" VII.
21. Vor dem Heiratsvermittelungsbureau. Abb. „Gartenlaube" 90.
22. Spottvögel. — Bremer allg. KA. 90.
23. Lachendes Bauernmädchen. Halbfigur. Holz. h. 0,21, br. 0,16. Aus der Samml. Heaton Manice, Bad Nauheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Sept. 91.

Heyn, Ernst, Landschaftsmaler, geb. zu Leipzig am 7. Sept. 1841. Schüler der dortigen Akademie. Lebt daselbst.
1. Kirchweg in Thüringen. — Dresd. ak. KA. 68.
2. Frühlingsmorgen auf dem Lande. Aquar. — Dresd. ak. KA. 76.
3. Waldfrieden. Fichtenwald mit wanderndem Einsiedel. Bez: Ernst Heyn. Leipzig 87. — Dresd. Aquar.-A. 87.
4. Mondnacht am Chiemsee. Aquar. Bez: Ernst Heyn. Leipzig 87. — Dresd. Aquar.-A. 87. Ein Aquarell „Mondnacht" fiel der Kaiserin Friedrich aus d. Verlos. des Sächs. KV. 1888 zu.
5. 6. Frühlingslandschaft; Schloss Kriebstein. Beide Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87.
7. Schloss Taufers in Tirol. Zeichn. Bez: Ernst Heyn. Leipzig 87. Abb. „Meisterw." XII.
8. Waldeinsamkeit. Aquar. Bez: Ernst Heyn. 89. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Heyn, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Leipzig am 24. April 1834. Schüler der dortigen Akademie. War von 1860—65 in München, dann in Weimar u. in Dresden und lebt gegenwärtig (1891) in Blasewitz bei Dresden.
1. Rosenlauigletscher. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
2. Der Obersee im bayr. Hochgebirge. — Dresd. ak. KA. 66.
3. Ortschaft am Inn bei nahendem Gewitter. — Berl. ak. KA. 74; Wiener JA. 75.
4. Frühlingslandschaft, oberbayr. Mühlen. — Dresd. ak. KA. 74; Wiener JA. 76.
5. Hochalpe im Salzkammergut mit Fernsicht gegen die Tauern. — Dresd. ak. KA. 75.
6. Tiroler Hochalm. — Dresd. ak. KA. 76.
7. Der Hechtsee mit dem wilden Kaisergebirge. — Dresd. ak. KA. 76, angek. vom KV.
8. Der Frillensee bei Partenkirchen, nach Gewitter. — Dresd. ak. KA. 76.
9. Altes Schloss im Hochgebirge, Motiv Taufers in Tirol. E: Wilh. Hans, Herrnhut, durch d. Sächs. KV. 79. — Wiener JA. 77; Dresd. ak. KA. 79.
10. Am Pragser Wildsee, Tirol. — Dresd. ak. KA. 79.
11. An der Kampenwand, Oberbayern. — Dresd. ak. KA. 79; Berl. ak. KA. 79.
12. Die blaue Gumpe im obern Raintal bei Partenkirchen. — Berl. ak. KA. 79.
13. Dörfchen Trafoi (Stilfser Joch). Abb. „Meisterw." IV. — Bremer KA. 80. Ein Bild: Dresd. ak. KA. 89.
14. Herbstmorgen am Reichenbach, Berner Oberland. — Bremer KA. 80.
15. Venedigergruppe. Bez: Carl Heyn. Wr. 1881. E: Ingenieur Rietschel, Dresden, durch den S. KV. 81. — Dresd. ak. KA. 81.
16. Vor der Moräne des Madatschferners (Ortlergebiet). — Dresd. ak. KA. 82; Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Der Madatschferner": Berl. ak. KA. 87.
17. 18. Der Misurinasee; Der Eibsee. — Hannov. KA. 82.
19. Kirchhof im Hochgebirge (St. Gertrud in Sulden, Tirol). Abb. „Meisterw." V. — Dresd. ak. KA. 83.
20. Abend am Schloss Tirol bei Meran. — Dresd. ak. KA. 83.
21. Süddeutsches Städtchen auf felsiger Höhe bei nahendem Gewitter. E: Baumeister Zimmermann, Dresden, durch den S. KV. — Dresd. ak. KA. 84.
22. Das Suldental, Abendlandschaft. Bez: Carl Heyn 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
23. Das Unterinntal bei Oberaudorf. — Dresd. ak. KA. 85.

24. Der Rosengarten, Südtirol. — Dresd. ak. KA. 85.
25. Der Misurinasee, Südtirol. Bez: Carl Heyn 86. E: H. Walter, Berlin, durch d. S. KV. 86. — Dresd. KV. 86.
26. Oberbayr. Kalköfen nach dem Gewitter. Bez: Carl Heyn 86. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Nach Gewitter, Kalkbruch bei Brannenburg am Inn": Dresd. ak. KA. 88.
27. Spätsommertag am Chiemsee. Bez: Carl Heyn 90. — Dresd. KV., Febr. 90. Ein Bild „Am Chiemsee": Bremer allg. KA. 90.
28. Bergeinsamkeit. Finstertalsee in Tirol. Bez: Carl Heyn 90. — Dresd. KV., Mai 90; Berl. ak. KA. 90.
29. Schloss Taufers, Tirol. E: B. Malachowsky, Berlin, durch d. S. KV. 90. — Dresd. KV., Juli 90.
30. 31. Die Zugspitz, Oberbayern; Der Ortler, Stilfserjochstrasse. — Dresd. KV., März 91.
32. Die Königspitze, Ortlergruppe. — Berl. int. KA. 91.

Heynacher, Franz, Historien- u. Portraitmaler, in Berlin.
1. Christus u. die Jünger in Emaus. Altarbild für die evangel. Kirche zu Wüstewaltersdorf. — Berl. ak. KA. 87.
2. Bildniss des Herrn K. — Berl. ak. KA. 88.
3. Vor der Grablegung. — Berl. ak. KA. 89.
4. Pygmalion, nach der Jagd eingeschlafen, wird vom Genius der Kunst erweckt u. zur Tätigkeit aufgerufen. Zu einem Cyclus „Das Leben des Pygmalion". — Berl. ak. KA. 90.

Heyser, Friedrich, Portr.- u. Historienmaler, geb. zu Gnoien, Mecklenb.-Schwerin am 12. Sept. 1857. Schüler L. Pohle's in Dresden u. Ferd. Keller's in Karlsruhe. Lebte in Karlsruhe, in Berlin u. in Harzburg a. H., seinem gegenw. (1891) Aufenthalt.
1. Waldelfe. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
2. Bildn. des Dichters G. zu Putlitz. Fast ganze lebensgr. Figur am Schreibtisch. Bez: Friedrich Heyser 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Der Fischer, nach Goethe. Bez: Friedr. Heyser 1886. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
4. Der Blumen Rache. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
5. Frühlingsgruss. — Berl. ak. KA. 87.
6. Ein Sommernachtstraum. — Münch. Jub.-A. 88.
7. Portr. des Prof. Jos. Joachim, am Schreibtisch sitzend, die Geige in den Händen. Bez: Friedr. Heyser 88. — Berl. ak. KA. 88; Münch. JA. 89.
8. Portr. des Prof. Wislicenus. — Berl. ak. KA. 90.
9. Die Peri an der Himmelspforte. Bez: Friedr. Heyser 91. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.

Hiddemann, Friedrich Peter, Genremaler, geb. zu Düsseldorf am 4. October 1829, gest. am 19. Jan. 1892, anfangs Lithograph, von 1848—1856 Schüler der Ddf. Akad. unter Th. Hildebrand u. Schadow. Bereiste Deutschland, Frankreich, Belgien u. die Niederlande u. liess sich dann in Düsseldorf nieder, wo er, mit histor. Compositionen beginnend, bald zum Genre überging, dem er treu blieb. Med. Wiener WA. 73; Med. Philadelph. WA. 76.
1. Das belauschte Liebespaar. Bez: Fried. Hiddemann 57. h. 0,82, br. 0,64.
2. Das Schulexamen. E: Dr. Günther, Düren. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
3. Feine Sorte. Zwei Bauernburschen auf dem Jahrmarkt, die feilgehaltenen Cigarren prüfend. Abb. „Meisterw." II.
4. Tauffeier in einem Bauernhause. h. 0,94, br. 1,15.
5. Hochzeitsfest. Nahen des Brautzuges. Im Vordergr. rüstet man unter Bäumen die Tafel. 1862. h. 0,96, br. 1,18. — Dresd. KV., Oct. 91.
4 u. 5 aus der Samml. des Stuttg. Buchh. Karl Hoffmann auf Lepke's Berl. K.-Auct., 22. Apr. 84.
6. Dilettanten-Quartett. 1863. E: Stadt-Mus. Königsberg. Gest. von R. Trossin. roy. qu. fol. Königsb. KV.-Bl. f. 1868. — Berl. Jub.-A 86, hist. Abteil.
7. Kaffeegesellschaft. — Berl. ak. KA. 64.
8. Eine Lection im Schiffsbau. E: Schloss Babelsberg bei Potsdam. — Berl. ak. KA. 66.
9. Aus vergangenen Zeiten. Ein alter Schäfer, angesichts einer Burgruine, Kindern erzählend. Bez: F. Hiddemann 68. Gest. von F. Dinger. gr. qu. fol. KV.-Bl. f. Rh. u. W. f. 1871. — Strassb. A. a. Privatbes., Sommer 89.
10. Das Wundertier. Ein Affe, in einer schwarzw. Bauernschenke seine Künste zeigend. Abb. „Illustr. Z." 69. — A. in Ddf. 68.
11. Die kleinen Schmetterlingsfänger. — A. in Ddf. 69.
12. Ein Wiedersehen. Der lang vermisste Sohn einer westf. Bauernfamilie kehrt als gemachter Mann heim. Bez: F. Hiddemann 1869. Abb. „Illustr. Z." 71. — A. in Ddf. 69.
13. Vor verschlossener Tür. Bez: F. Hiddemann 69. — A. in Ddf. 69.
14. 15. „Pech"; Der erschossene Förster. Zwei kl. Gem. — A. in Ddf. 70.
16. Preussische Werber zur Zeit Friedr. des Gr. Bez: F. Hiddemann 1870. h. 1,24, br. 1,81. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1870. — Berl. ak. KA. 70; Wiener WA. 73.
17. Piknik im Walde. Bez: F. Hiddemann. Abb. „Illustr. Z." 73 u. „Meisterw." VII. — A. in Ddf. Ende 72; Wiener WA. 73; Hamb. Frühj.-A. 74; Berl. ak. KA. 74; Dresd. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
18. Kartoffelernte. — Schulte's Ddf. KA. 73.
19. Unwillkommene Nachbarschaft. Ein Bauer mit Frau u. Tochter hat im Stadtgarten am Tisch einer Honoratiorenfamilie Platz genommen. Abb. „Illustr. Z." 73.
20. Revanche-Gelüste — Berl. ak. KA. 74.
21. Der Liebesbrief. Ein j. Mädchen, einen Brief in den Händen, betrachtet die vor ihr stehende Photographie eines Soldaten. Bez: F. Hiddemann 1875. h. 0,70, br. 0,53. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, durch d. KV. 79.
22. Bauernkinder, einen Schneemann formend. — Schulte's Ddf. KA., Anfang 75.
23. Beim Arzt. Zwei Kinder, ein grösseres Mädchen u. ein Knabe mit verbundenem Gesicht, im Vorzimmer des Arztes einen Kakadu voll Staunens betrachtend. E: Jean Wilson, Amsterdam, durch d. KV. f. Rh. u. W. 77. Abb. „Illustr. Z." 78 u. „Meisterw." I. — Berl. ak. KA. 76.

24. Westf. Begräbnissfeier. Gesang der Leidtragenden bei dem auf der „Diele“ aufgebahrten Toten. h. 1,40, br 2,00. E: Kunsthalle Karlsruhe. Abb. „Daheim“ 80. — Berl. ak. KA. 77.
25. Ein Geschenk. — Berl. ak. KA. 77.
26. Aschenbrödel. — Berl. ak. KA. 78.
27. Aschenbrödel. Bez: F. Hiddemann 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild: Berl. ak. KA. 84; Hamb. Frühj.-A 87; Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild, h. 0,46, br. 0,37, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 90.
28. Der Ersehnte. — Ddf. KV. f. Rh. u. W. 78.
29. Das Tauschgeschäft. Knaben mit Vogelnest. h. 0,67, br. 0,54. E: Dr. Antoine-Feill. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
30. Convenienz. — Berl. ak. KA. 79.
31. Der kleine Sieger. — Berl. ak. KA. 80.
32. Dornröschen. — Berl. ak. KA. 81.
33. Das Wanderbuch. E: Rümpler, Hannover. — Hannov. KA. 82.
34. Die Verlassene. Junges Schwarzwälder Mädchen, von einem einsamen Platze einem Volksfest zuschauend. h. 0,65, 0,55. Aus C. H. Schösser's Gal., Hamburg, auf Lepke's Berl. K.-Auct., 7. Oct. 84.
35. Der Eifersüchtige. h. 0,69, br. 0,88. Abb. „Kunst f. Alle“ I. E: Mus. Wiesbaden.
36. Bei gespannter Bank. Westf. Vehmgericht unter einer alten Linde. (11 Figuren). Bez: Hiddemann 1886. Abb. „Ueber Land u. M.“ 88. — Berl. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88.
37. Studienkopf einer Dame. Holz. h. 0,34, br. 0,27. E: Frau J. Dietrich. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
38. Idylle. Junges Bauernmädchen, Tauben fütternd. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
39. Grossvater's Portrait. — Berl. ak. KA. 88.
40. An den Enkel in der Garnison. — Berl. ak. KA. 90.
41. In Gedanken. Junge Dame mit einer Angelrute am Flussufer sitzend. Neben ihr ein Hündchen. h. 0,73, br. 0,56. Aus d. Samml. Levison, Mannheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90.
42. Strafpredigt. Der Vater ermahnt den Sohn, der vom Apfelbaum einen Zweig mit Früchten gebrochen. Bez: F. Hiddemann 91. — Berl. int. KA. 91.
43. „Illustrationen zu Fritz Reuter's Werken. In Holzschnitt ausgef. von R. Brend' amour, Closs & Ruff u. A. v. Steindel.“ Berlin, Grothe. 4.
44. Dreizehn Zeichnungen (Studien). — Dresd. Aquar.-A. 87.

Hierl-Deronco, Otto, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Memmingen, Bayern, am 28. Juli 1859. Schüler der Münch. Akad. unter Löfftz u. W. Diez. Lebt in München. Med. II. London 84; Med. II. Barcelona 88.
1. Verhaftung Ludwig's XVI. u. seiner Gemahlin auf der Flucht in Varennes in der Nacht des 21. Juni 1791. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
2. Marie Antoinette während des Eindringens des Pöbels in die Tuilerien am 20. Juni 1792.
3. Der Schäfflertanz in München.
4. Der Metzgersprung in München.
5. Damenbildniss. Junge Dame am Theetisch. Ganze Figur. — Münch. JA. 89. Abb. „Kunst f. Alle“ IV.
6. Selbstportrait. Pastell u. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 90, Abb. im Kat.
7. Damenportrait. — Berl. int. KA. 91.

Hildebrand, Ernst, Historien-, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Falkenberg, Niederlausitz, am 8. März 1833. Schüler Steffeck's in Berlin, dann ein Jahr in Paris u. nach seiner Rückkehr wiederum im Atelier seines Meisters tätig. 1875 folgte er dem Ruf als Professor an die Kunstschule zu Karlsruhe u. im Oct. 1880 dem an die Berliner Akad., an der er als Leiter der Malclasse II. bis zum 31. März 1886 wirkte, dann aber sein Amt niederlegte, um sich der Malerei ausschliesslich widmen zu können. Seit 1878 Mitgl. der Berl. Akad. Gr. gold. Med. Berl. 87; gr. gold. Med. Melbourne 88; Med. II. Münch. Jub.-A. 88.
1. 2. Landleben; Der Taugenichts. — Berl. ak. KA. 64.
3. Römisches Gastmahl. 1865 gemalt.
4. Vertreibung der Hugenotten aus Metz.
5. Aufnahme der aus Metz vertriebenen Hugenotten durch den Gr. Kurfürsten.

3—5 zu Panneaux für die Villa des Berliner Kunstfreundes Ravené, der in den Hugenottenbildern der Vergangenheit seiner Familie ein Denkmal setzte — Sachse's Berl. KA. 68.
6. Margarete im Kerker. E: Ratsherr Karl Westberg, Riga. — Berl. ak. KA. 68; Dresd. ak. KA. 71.
7. Plafondbild für Schloss Wartenberg: Ruhende Orientalin, der zu Häupten eine Dienerin mit einer Laute, auf der andern Seite ein Mohr mit einem Schmuckkästchen im Arm steht. — Sachse's Berl. KA. 69.
8. 9. Bildniss eines Knaben, ganze Figur; Bildn. der verstorb. Baronin B., Kniest. — Berl. ak. KA. 70.
10. Harzer Küche. — Berl. Künstlerverein 71.
11. Mutter und Kind. Eine j. Frau in altdeutscher Tracht steht mit ihrem schlafenden Kindchen im Arm vor der Wiege. Bez: Ernst Hildebrand. — Berl. ak. KA. 74; Münch. int. KA. 83; Dresd. ak. KA. 84. Ein Bild „Muttergluck“: Hamb. Frühj.-A. 87.
12. Am Meeresstrande. Eine j. Dame streift ihr Gewand über den Kopf, um in die Wellen zu tauchen. — Berl. ak. KA. 74.
13. Der Tusch. — Berl. ak. KA. 74.
14. 15. Am Brunnen; „Eingeknüppert“. — Berl. ak. KA. 76.
16. Bange Stunde. Elternpaar am Bett eines kranken Kindes. Bez: Ernst Hildebrand. — Berl. ak. KA. 77; Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79; Salzb. A. im neuen Künstlerh., Aug. 85.
17. 18. Portr. der Frau v. F.; Hans u. Lise. — Berl. ak. KA. 78.
19. Reue. Ein Landmädchen vor einem Crucifix im Waldesgrunde. — Strassb., Ges. der Kunstfr., Frühj. 78.
20. Zechende Landsknechte. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80.
21. Edle Dame aus Verona. — Hannov. KV. 80.
22. „G'segn's Gott!“ Stehender Landsknecht, einen Zinnkrug erhebend. Bez: Ernst Hildebrand 1880. E: Oberstiftshauptm. Piper, Wettins-

höhe b. Kötzschenbroda, durch d. S. KV. 82. Gest. von Ed. Büchel 1883. fol., in Berggrün „Die graph. Künste“ XI. — Dresd. ak. KA. 82.

23. Portr. der Grossherzogin v. Baden. — Berl. Künstler-V. 81.

24. Der Grossh. von Baden im Kreise seiner Familie. In Karlsruhe gem.

25. Der deutsche Kronprinz (Kaiser Friedr. III.) im Kreise seiner Familie auf der Terrasse des Neuen Palais zu Potsdam. In Berlin gem. h. 1,71, br. 2,45. — Münch. KV., Anfang 83; Berl. ak. KA. 83; Lepke's Berl. K.-Auct., 6. März 88.

26. Knabenportrait. Stehende Figur eines blondgelockten Knaben mit Reifen u. Treibstock. Bez: Ernst Hildebrand 1885. — Berl. Jub.-A. 86.

27. Tullia, die Tochter des Servius Tullius, treibt ihr Gespann über den Leichnam ihres Vaters. Abb. „Gartenlaube“ 89 u. „Meisterw.“ XIII, „Mod. Kunst“ IV. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Wiener JA. 87; Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 89.

28. Künstlerische Ausschmückung der Aula des städt. Gymnasiums zu Bielefeld. Wandgemälde auf Lwd. mit Rahmen: 1) Die gelehrte Schule; 2) Abendmahl in beiderlei Gestalt; 3) Luther als Chorknabe; 4) Luther auf dem Reichstage zu Worms; 5) Luther im Kreise seiner Familie; 6) Die Taufe eines Prinzen, Sohnes des Gr. Kurfürsten, auf der Sparenburg; 7) Empfang der Leinenfabrikanten durch den Gr. Kurfürsten. Dem Künstler im Frühj. 1886 vom Cultusmin. übertragen. Die Kosten der Ausführung teils aus Staats-, teils aus städt. Mitteln. Der Cyclus ist gegenwärtig (1891) noch unvollendet.

2) befand sich auf der Berl. ak. KA. 87; 3) u. 5) auf der Berl. KA. 88, deren Kat. eine Abb. zu 3) „Luther als Chorknabe“ (gem. 1888) bietet; 4) auf der Berl. KA. 89; 5) auf der Berl. KA. 91.

29. Bildn. des Geologen Prof. Beyrich. — Berl. ak. KA. 87.

30. Ein Holl. Fischer am Strande die Rückkehr der Boote erwartend. — Berl. ak. KA. 87.

31. Entwurf zu einem Theatervorhang. — Berl. ak. KA. 88.

32. Königin Luise auf der Flucht nach Memel. Die Königin in Begleitung ihrer Hofdame Gräfin Voss hat ihren vierspänn. Reisewagen verlassen u. sucht in einem Bauernhause Unterkunft. Schneelandschaft. Bez: Ernst Hildebrand 1889. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1891.

33. Weibl. Brustbild m. schwarzem Spitzenschleier u. einer Rose im Haar. Eine Hand ruht auf der Brust. Oval. h. 0,68, br. 0,58. — Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 91.

34. Spielkameraden. — Münch. JA. 91.

Hildebrand, Ferdinand Theodor, Historien-, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Stettin am 2. Juli 1804, gest. zu Düsseldorf am 29. Sept. 1874. Bezog 1820 die Berl. Akademie u. wurde 1823 Schüler W. Schadow's, dem er 1826 nach Düsseldorf folgte u. in dessen Begleitung er 1829 Belgien besuchte. 1830 war er in Italien. 1832 erhielt er eine Lehrerstelle an der Ddf. Akademie. Nach Heinr. Kolbe's Tode 1836 zum Professor ernannt, wirkte er in seinem Amte bis zur schweren Erkrankung, die ihn 1854 zur Aufgabe seiner Lehrtätigkeit nötigte. Mitgl. der Akad. zu Berlin (seit 1833) u. Wien.

I. Oelgemälde.

1. Gespräch des Faust u. des Mephistopheles in der Höhle. 1/3 Lebensgr. E: v. Treskow auf Friedrichsfelde bei Berlin. — Berl, ak. KA. 24.

2. Moment aus der letzten Scene des „Faust“: Faust u. Gretchen im Kerker.

3. Lear beklagt den Tod seiner Tochter Cordelia. „König Lear“ 5. Act, letzte Scene.

2 u. 3 E: v. Treskow, Friedrichsfelde. — Berl. ak. KA. 26. Das Bild „Devrient als König Lear, um Cordelia trauernd“, war dem Maler Schöner in Halberstadt 1826 als Gewinn zugefallen. Gest. von Ferd. Berger. Ein Bild „Lear u. Cordelia“ wurde 1851 für Consul Böker, New-York, gemalt.

4. Selbstbildniss des Künstlers. Im Herbst 1826 mit anderen Arbeiten Schadow'scher Schüler im Atelier des Meisters ausgestellt.

5. Romeo's Abschied von Julia. 1827 gem. h. 5', br. 4'. Kam in den Besitz des damal. Prinzen v. Preussen. Gest. von Lüderitz. roy. fol. — Ddf. KA. 28; Berl. ak. KA. 28; Karfunkel's A. z. B. der Armee 66.

6. Die sterbende Chlorinde wird von Tancred getauft. Aus Tasso's „Befr. Jerusalem“. 1828 gemalt. E: Consul H. H. Meyer, Bremen. — Berl. ak. KA. 28; Bremer A. a. Privatbes. 63. Gest. von F. Oldermann. roy. fol. KV.-Bl. für Halberst. etc. 1844 u. 45; Holzschn. „Kunsthist. Bilderbogen“ Nr. 273.

7. Der Räuber. Ein bärtiger mit einem Stutzen bewaffneter Mann späht aus seinem hinter altem Gemäuer befindl. Versteck. Lebensgr. Bez: Th. Hildebrand 1829. h. 1.14, br. 0,99. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Lith. von A. Remy. — Berl ak. KA. 30.

8. Warnung vor der Wassernixe, nach einem alten Kindermärchen. Zwei Kinder, Knabe u. Mädchen, lassen sich im Kahn auf einem See sorglos hintreiben. Eines derselben beugt sich über den Rand nach einer Wasserlilie. — Berl ak. KA. 30; Ddf. KV. f. Rh. u. W., Juli 32.

9. Judith im Begriff, den schlafenden Holofernes zu töten. Lebensgr. Figuren. h. 6', br. 5'. E: vom Rath, Köln. — Berl. ak. KA. 30; KA. Halberst., Mai 32; Münch. allg. d. KA. 58.

10. Familienbild, den Vater u. die Mutter Ed. Bendemann's, diesen selbst, seinen Schwager Jul. Hübner u. die Maler W. Schadow, Karl Sohn u. Th. Hildebrand darstellend. 1830 in Rom entstanden In diesem Bilde, an dessen Ausführung sich alle genannten Künstler beteiligten, ist die Figur des alten Bendemann u. die K. Sohn's von Hildebrand gemalt.

11. Der Krieger u. sein Kind. Ein j. Krieger im Brustharnisch hält auf dem Knie seinen Knaben, der ihn scherzend am Barte zaust. Kniest. Bez: 832 Theodor Hildebrand. h. 1.04, br. 0,92. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Gest. von Ed. Mandel 1835. gr. fol.; Lith. von C. Wildt; Holzschn. bei Raczynski. — Berl. ak. KA. 32; Ddf. KV., Juli 32.

12. Die Märchenerzählerin. Eine Alte mit zwei Kindern am Kaminfeuer bei Lampenlicht. 1832 gem. E: Dr. Lucanus, Halberstadt. Lith. von Chr. Becker u. von Herm. Eichens. — Ddf. KV. 33 (Wiederholung für denselben); Berl. ak.

KA. 34; Halberst. KA. 34. Eine Wiederhol. im Bes. des Fürsten v. Wied.
18. Der kranke Ratsherr, sein Töchterlein segnend. Kniest. 1833 gem. für d. Ver. d. Kunstfr. in Pr. E: v. Krause, Tenzerow, Pommern Ein Bild war im Bes. des Kaufm. G. Baldamus, Hettstett. Gest. von J. Caspar; Lith. von C. Wildt.
14. Chorknaben bei der Vesper. Im goth. Domchor vier singende Knaben. Angekauft vom KV. f. Rh. u. W. Lith. von Chr. Becker. — Berl. ak. KA. 34; Halberst. KA. 36. Ein Bild war im Bes. des Domherrn Frh. v. Spiegel, Halberstadt.
15. Pifferari vor einem Heiligenbilde. E: Schadow'sche Erben. Gest. von Aug. Hoffmann. fol.
16. Die Söhne Eduard's IV. Shakespeare's König Richard III., Act 4, Scene 3. 1834 gem. Bez: Th. Hildebrand 1835. h. 0,78, br. 0,90. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal. Gest. von G. Lüderitz. qu. fol. für das Werk Raczynski's. — Berl. ak. KA. 36.
Die aus d. J. 1834 stammende Orig.-Skizze befand sich in J. W. Schirmer's Nachlass, welcher im März 1870 durch Sachse in Berlin versteigert wurde.
17. Die Söhne Eduard's IV. h. 56", br. 66". Gleichz. mit lebensgr. Figuren ausgeführte Wiederhol. des für Raczynski gem. kleinern Bildes. Gelangte in den Bes. des Domherrn v. Spiegel, Halberstadt, nach dessen Bilde es von Fr. Knolle in Braunschw. 1840 gestochen wurde. gr. qu. fol. Lith. von F. Jentzen. qu. fol. — Halberst. KA. 36; Berl. ak. KA. 36, wo gleichzeitig auch das Bild Raczynski's ausgestellt war.
18. Die Söhne Eduard's IV. Andere Wiederhol. in kleinerm Massstabe für den Prinzen August v. Preussen 1837. Dies Bild, h. 0,81, br. 0,93, gelangte in den Bes. der Stiftsdame Math. v. Waldenburg, deren Samml. im März 86 durch R. Lepke in Berlin versteigert wurde. — Münch. allg. d. KA. 58.
19. Der Vater des Künstlers. Fast profil. Das weisse Haar trägt eine schwarze Kappe, der Rockkragen ist pelzbesetzt. 1836 gem. Bez: Th. Hildebrand. h. 0,35, br. 0,28. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, erworb. 1875. — Berl. Jub.-A. 68.
20. Der Weihnachtsabend. Kindergruppe vor der geöffneten Tür des Zimmers mit dem strahlenden Christbaum. 1840. Für den Grossfürsten Thronfolger von Russland (Kaiser Alexander II.).
21. Portr. Felix Mendelssohn-Bartholdy's. Gest. von Payne u. Wrankmore. fol.; gest. von Ed. Eichens f. d. Taschenbuch „Urania" 1840.
22. Weibl. Portr. (Frau v. Schadow) 1840. E: Dir. v. Schadow, Ddf. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
23. Cardinal Wolsey auf seiner letzten, zur Verantwortung bei Hofe unternommenen Reise mit seinem Gefolge in die Hallen einer Abtei tretend. Die Mönche kommen ihm in feierlichem Zuge entgegen. E: Kaiser Wilhelm. — Berl. ak. KA. 42; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil Ein Bild „Cardinal Wolsey", h. 0,21, br. 0,26: Lepke's Berliner KA. Juni 82.
24. Der Doge u. seine Tochter. Die Tochter, vor dem sitzenden Vater stehend, singt zur Laute. Kniest. mit etwa lebensgr. Figuren. E: Stadt-Mus. Stettin. — Kölner KA. 43; Berl. ak. KA. 44.
25. Judith mit dem Schwerte auf der Schulter, halbe Figur. Gelangte an den KV. zu Braunschweig. — Berl. ak. KA. 44. Ein Bild „Judith mit dem Haupte des Holofernes" aus d. Jahre 1844, h. 0,74, br. 0,63, besass Dr. Lucanus in Halberst., dessen Nachlass im Nov. 1880 durch R. Lepke in Berlin versteigert wurde.
26. Briefleseude Italienerin. 1845. E: Dr. Lucanus, Halberst. Mehrfach wiederholt. Gest. von M. Voigt. gr. fol. — Lübecker KV. (Catharinenkirche), Sommer 47.
27. Othello, der dem Brabantio und der Desdemona seine Taten erzählt. Lebensgrosse, bis zum Knie sichtbare Figuren. 1847 für den Consul Böker in Ddf. gemalt, der das Bild 1850 nach Amerika verkaufte. Bei Versteigerung der zuletzt einem Mr. Derby gehörigen sogen. „Düsseldorfer Galerie" gelangte es in den Besitz eines Mr. Adams in Amerika u. später an Ed. Schulte in Ddf. Linienstich von Fr. Knolle 1850. gr. qu. fol. Halberst. KV.-Bl. f. 1848/49. — Berl. ak. KA. 48.
28. Othello seine Taten erzählend. Wiederholung. 1847. E: Prinz v. Preussen (Kaiser Wilhelm) durch den KV. zu Halberst. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
29. Bildn. des Malers G. Wappers, Directors der Kunstakad. zu Antwerpen. Ovales Medaillon in Lebensgr. h. 0,76, br. 0,60. In Antwerpen 1849 gemalt. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf durch den Gal.-Ver. 1868.
30. Bildn. des Directors W. v. Schadow, den Stift in der Rechten, in sinnender Haltung. Kniest., 1852 gemalt. — Berl. ak. KA. 52.
31. Julia, den Schlaftrunk nehmend. 1853 gem. — Dresd. ak. KA. 68; Dlt., KV. f. Rh. u. W. 69.
32. Arthur u. Hubert de Burgh. (Shakespeare, König Johann). 1855.
33. Portr. des Obersten v. Reutern, halbe Figur. — Münch. allg. d. KA. 58.
34 Cordelia, den Brief an Kent lesend. 1859 gem. Soll, nach Blanckarts, in der Gal. zu Christiania sein, ist indess im dortigen Kat. 1879 nicht genannt. Ein Bild „Cordelia": Ddf., KV. f. Rh. u. W. 71.
35. Bildn. des Grafen Trips v. Berg, Ddf., Brustb. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
36. Portr. der Prinzessin Albrecht v. Preussen, ganze Figur. (Blanckarts nennt das Portr. des Prinzen Albrecht).
37. Portr. des Prinzen Friedrich v. Preussen.
38. Portr. des Prinzen Georg v. Preussen, Kniest.
39. Portr. des russ. Dichters Joukowski. Eine Copie des Bildes erhielt der König v. Preussen, eine andere der Thronfolger v. Russland.
40. Portr. des Ministers Grafen Stolberg-Wernigerode.
41. Portr. des spätern Ministers v. d. Heydt.
42. Portr. des Kupferstechers Thelott. h. 0,38, br. 0,31. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk des Geh. Reg.-R. D. Oppenheim 1882.
43. Die Nonne. Nach Uhland's Ballade „Die Nonne". — Berl. ak. KA. 66.

II. Zeichnungen.

1. Tancred u. Chlorinde. E: Schloss Berlin.
2. Der kranke Ratsherr. Bleistiftz. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. Anfang 88.

8. Vier Chorknaben, in der Vorhalle einer Kirche kniend. Oben abgerundet u. in den so entstandenen Ecken latein. Sprüche. Bleistiftskizze. h. 0,24, br. 0,17. Aus Dr. Arnstein's Samml. auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 90.
4. Karl Immermann, Dichter (1796—1840). Kopf. Nach dem Leben gez. h. 0,20, br. 0,16. Unter der Zeichnung stehen Immermann's eigenhänd. Worte: „Von Gott auch so zu sagen nur mit Bleistift entworfen". E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk des Geh. Reg.-R. D. Oppenheim 1882. Gest. von Jos. Keller. fol.

III. Radirung.

1. Der Bleicherin Nachtlied. Bez: 1836 Th. H. In Reinick „Lieder eines Malers mit Randz. seiner Freunde". 4.

Hildebrandt, Eduard, Landschaftsmaler, geb. zu Danzig am 9. Sept. 1817, gest. zu Berlin am 25. Oct. 1868. Von seinem Vater, einem armen Stubenmaler, zum gleichen Beruf angehalten, wanderte er nach vollendeter Lehrzeit 1837 nach Berlin, wo er durch Coloriren u. kleine Marinebilder die Mittel zu einer Studienreise nach Rügen erwarb. Zehn Monate arbeitete er dann im Atelier des Marinemalers Wilh. Krause in Berlin; da jedoch seine Bemühungen um unentgeltliche Aufnahme in die Berliner Akad. erfolglos blieben, wandte er sich nach Stettin u. zu weiteren Naturstudien nach England u. Schottland. Heimgekehrt, ging er wieder nach Berlin u. 1841 nach Paris, wo er in den Ateliers Wickenburg's, Ciceri's u. Isabey's, die sich in ein u. demselben Hause befanden, arbeiten durfte u. von Isabey sogar sechs Monate Unterricht empfing. Nach Uebernahme eines eignen kleinen Ateliers malte H. nun Genrebilder u. Landschaften. Er fand auch einige Schüler, die er im Aquarellmalen anleitete. Ein von ihm im Pariser Salon 1843 ausgestelltes kl. Genrebild erhielt die Medaille III., während ein nach Danzig zur Ausstellung im Artushof gesandtes See- und Hafenbild dort die freudigste Teilnahme erregte. Er bereiste darauf Frankreich, namentlich den Süden desselben, u. kehrte 1843 nach Berlin zurück, wo er Gelegenheit fand, seine Studien u. Skizzen dem Könige Fr. Wilh. IV. u. dem Prinzen Adalbert vorzulegen, u. durch Humboldt's Vermittelung den königl. Auftrag zu einer Reise nach Brasilien erhielt, um eine Ansicht von Rio de Janeiro zu malen. Er unternahm die Reise 1844—45, besuchte auch andere Gegenden Südamerika's u. auf seinem Rückwege die Vereinigten Staaten Nordamerika's. Seine nächste Reise, in den Jahren 1847—49, führte ihn zuerst nach England, wo er für den König einige Ansichten von Windsor malte, von da nach Schottland, wo er für die Königin Victoria mehrere Gegenden aufnahm, dann nach Irland. Nach London zurückgekehrt, bereiste er gleich darauf Madeira, die Canarischen Inseln, Spanien u. Portugal. Vom Herbst 1849 bis zum Frühjahr 1851 arbeitete er in Berlin. Vom Könige, der mehrere seiner Bilder ankaufte, war er bereits 1847 zum Hofmaler ernannt, auf der Berl. ak. KA. 1850 durch die kl. gold. Med. ausgezeichnet worden. Das Ziel seiner nächsten Reise, 1851—52, war Italien, Aegypten, Syrien u. Palästina, die Türkei u. Griechenland. Palästina hatte er auf den ausdrücklichen Wunsch des Königs besucht. Bald nach seiner, im Sommer 1852 erfolgten Heimkehr veranstaltete er in Berlin zum Besten der Armen eine Ausstellung sämmtlicher Aquarelle, die auf dieser Reise entstanden waren. Die nächsten Jahre lebte er in Berlin, wo ihm 1855 der Professortitel u. die Mitgliedschaft der Akad. verliehen wurden. 1856 besuchte er das Nordcap. Seine grösste Reise, zugleich seine letzte, die Umschiffung der Erde, trat er am 11. Sept. 1862 an, indem er seinen Weg über Dresden u. Graz nach Triest nahm, von wo er sich am 20. Sept. nach Alexandria einschiffte, auf der Eisenbahn bis Suez fuhr und dann über das rote Meer die Seefahrt nach Indien, Ceylon, China, Japan u. nach Hongkong zurückgekehrt, über San Francisco, Panama und den atlantischen Ocean nach England u. in die Heimat fortsetzte. Nach fast zweijähriger Abwesenheit erreichte er Mitte Juni 1864 wohlbehalten Berlin. Auch seine Tagebücher, Skizzenbücher u. Zeichnungen u. fast 300 fertige Aquarelle hatten durch die Reise nicht gelitten. Die nächsten Jahre beschäftigten den Künstler neben Ausführung seiner Skizzen namentlich coloristische Probleme. Bald erwies sich, dass seine Gesundheit doch erschüttert war durch die vieljährigen Ueberanstrengungen, denen er endlich, für die Kunst zu früh, erlag. Med. II. Par. WA. 55; gr. gold. Med. Brüssel u. Amsterdam 58.

I. Oelgemälde.

1. Am Bollwerk. 1838 gem. E: Hauptmann Heitz.
2. Felsiger Strand bei Mandal, Norwegen. Bez. m. Monogr. u. Jahreszahl 1840. h. 0,22, br. 0,33. — Lepke's Berl. K.-Auct., Dec. 89.
3. Leicht bewegte See mit Schiffen. Motiv von Swinemünde. Um 1840 gem.
4. Bollwerk am Strande. E: Raabe, Berlin.
5. Fischerboote, den Hafen verlassend. War E. König Fr. Wilh. IV.
6. Fischer, an einem Seile ein Boot an's Land ziehend.
7. Marine. Kl. Bild aus d. J. 1841.
6 u. 7 waren E. Prof. Hosemann's, Berlin.
8. Grosse Marine. Gestrandetes Schiff an der engl. Küste. — Leipz. KA. 41.
9. Strand bei Dover. — Leipz. KA. 41.
10. Bewegte See mit heimkehrenden Fischerbooten. 1842. — Lepke's Berl. K.-Auct., März 76.
11. Strandgegend mit Fischerfamilie. — Berl. ak. KA. 42. Ein Bild „Fischerkinder am Strande", 1842, bes. Frau Commerz.-R. Brüstlein, Berlin.
12. Strasse in Lyon. Bez: E. Hildebrandt 1843. h. 23″, br. 19″. E: Gal. Ravené, Berlin.
13. 14. Zwei Ansichten von Helgoland. 1843. E: Raabe.
15. Knabe mit einem Hund. E: Raabe.
16. Hafenansicht mit Leuchtturm, Sonnenuntergang. 1843. — Lepke's Berl. K.-Auct., März 76.
17. Grosses Wintergenrebild. 1843 in Berlin gem.
18. Schweizerlandschaft. 1843 gem. h. 0,27, br. 0,395. E: Commerz.-R. Alexander. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
19. Strasse in Rouen. E: v. Drygalski, Berlin. — Berl. ak. KA. 44.

20. Ansicht des Invalidenhôtels in Greenwich a. d. Themse, während der Ebbe. — Berl. ak. KA. 44, angek. vom Könige.
21. Ein tropischer Regen. 1845. E: König Fr. Wilh. IV.
22. Tropische Landschaft. 1845 gem. h. 0,38, br. 0,56. E: Jauch. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
23. Hafen von La Rochelle. 1845. — Lepke's Berl. K.-Auct., März 76.
24. Humboldt in seinem Studirzimmer, am 2. Bde. des „Kosmos" schreibend. 1845.
25. Am Nordseestrande. Die gr. Staffage hauptsächlich aus Fischerkindern bestehend. 1845. h. 0,39, br. 0,57. — Lepke's Berl. K.-Auct., 23. Nov. 80.
26. Alte Strasse. 1846.
27. Sitzender Mann. 1846. E: Raabe.
28. Marktplatz einer Stadt Centralamerika's. (S. Domingoplatz in Mexico?). 1846.
29. Die Treidler. Holländ. Landschaft. — Berl. ak. KA. 46.
30. Küste der Normandie. Ein mit Fässern beladener Kahn stösst vom Lande ab. Bez: E. Hildebrandt 1846. h. 0,41, br. 0,57.
31. Winterlandschaft. Ein Bursche zieht eine Frau mit Kind auf einem Handschlitten an einem flachen Ufer hin. Abend. E: E. Hildebrandt 1846. h. 0,41, br. 0,57.
30 u. 31 E: Nat.-Gal. Berlin, Verm. Mossner 1874.
32. Strand. Ein Fischermädchen mit einem Korbe in der Hand. Bez: E. Hildebrandt 1847. h. 9", br. 8". E: Gal. Ravené, Berlin.
33. Die Feierstunde. Ein Holzfäller mit seinen holzsammelnden Kindern im Walde ausruhend. Im Hintergr. ein Dorf. Bez: E. Hildebrandt 1847. h. 26½, br. 32". E: Gal Ravené, Berlin. — Ver. der Kunstfr. 47; Berl. ak. KA. 48.
34. Ostseestrand. 1847. E: König Fr. Wilh. IV.
35. Wintervergnügen. Ein Holzschlitten u. Bauern, welche Schlittschuh laufen. Links Bauernhöfe zwischen Gesträuch. Bez: E. Hildebrandt 1847. h. 27½", br. 42". E: Gal. Ravené, Berlin.
36. Strand mit Kindern, die einen Seekrebs betrachten. Bez: E. Hildebrandt 1847. h. 6", br. 8". E: Gal. Ravené, Berlin.
37. Winterlandschaft mit holzsuchenden Kindern. Bez: E. Hildebrandt 1847. h. 6", br. 8". E: Gal. Ravené, Berlin.
38. Schneelandschaft mit holzsammelnden Kindern. E: Dr. Barez, Berlin.
39. Boa viagem bei Rio de Janeiro. Mondschein. Am Strande rechts Schwarze um ein Feuer. Ohne Bez. h. 41", br. 59½". E: Gal. Ravené, Berlin.
40. Pic de Teneriffa. 1847.
41. Blick auf Santa Gloria bei Rio de Janeiro. Sonnenuntergang mit Spiegelung im Wasser. Neger bei einem Feuer kochend. Bez: E. Hildebrandt 1847. h. 25", br. 37". E: Gal. Ravené, Berlin. — Berl. ak. KA. 48; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
42. Strasse in Rouen. Am Abhange ein Boot mit einem Schimmel. Bez: E. Hildebrand 1847. h. 23", br. 19". Pendant zu Nr. 12 (Strasse in Lyon). E: Gal. Ravené, Berlin.
43. Lissabon. 1849. E: Albert Arons, Berlin.
44. Schloss Belem bei Lissabon. 1849. E: Wittich, Berlin.
45. Cap S. Vincente auf Madeira, Sonnenuntergang. 1849. E: Wittich, Berlin.
46. Küste von Madeira, Sonnenuntergang. 1849. E: Borsig, Berlin.
47. Marine mit Felsen u. starker Brandung. Madeira. 1849. — Lepke's Berl. K.-Auct., März 76.
48. Landschaft mit Architectur u. Wasser. Sonnenuntergang. Madeira. 1850. — Lepke's Berl. K.-Auct., März 76.
49. Mondschein bei Madeira. 1850. E: Krieger.
50. Küste bei Mondschein. Männer um ein Feuer sitzend. 1850. E: Wittich.
51. 52. Sonnenuntergang. 1850; Mondaufgang. 1850. E: Borsig.
53. Arktische See. — Berl. ak. KA. 50.
54. Fischerleben am Strande. Heimgekehrte Fischer mit Bergung ihres Fanges beschäftigt. Im Vordergr. eine Fischerfamilie von sechs Personen mit Hunden u. den eingebrachten Seetieren. 1850. h. 0,57, br. 0,84. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Apr. 82.
55. Franz. Strandpartie. Im Vordergr. links ein rauchender Fischer. In seiner Nähe mehrere Kinder u. ein Hund. Im Hintergr. ankernde Fischerboote, rechts das Meer. Abendstimmung. Bez. m. Namen u. 1850. h. 0,84, br. 0,58. Aus d. Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Nov. 89.
56. Mondschein an der schott. Küste. Fischer um ein Feuer. 1850. E: Commerz.-R. Prätorius.
57. Schott. Küste mit Pinguinen. Gr. Bild. Undatirt. E: Wittich. — Karfunkel's A. z. B. der Armee 66.
58. Schott. Küste mit Pinguinen. Kleineres Bild. Undatirt. E: Borsig.
59. Irländ. Bauernhütte. Vor derselben in zwei Gruppen die Bewohner. Bez: E. Hildebrandt 1850. h. 13", br. 17". E: Gal. Ravené, Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
60. Scheiterndes Schiff. Madeira. Bez: Ed. Hildebrandt 1850. Berl. Privatbesitz. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.
61. Rio de Janeiro. 1850. War E. der Königin Elisabeth v. Preussen.
62. Rio de Janeiro in blendendem Sonnenlicht. 1851. E: Fürst Carolath. Ein Bild „Rio de Janeiro" bef. sich in der Samml. v. Drygalski, Berlin; eine „Ansicht von Rio", Gebirgslandschaft, besass Hofjuwelier Humbert daselbst.
63. Sonnenaufgang auf Madeira in der Bai von S. Lorenzo. Im „Deutschen Kunstbl." vom 26. Apr. 51 als E. des Fürsten Carolath-Schönaich genannt. — Berl. KV., Anfang 51.
64. Landschaft mit einer Mühle. Im Vordergr. zwei Pferde u. ein Hund, neben welchem ein Kind auf der Erde spielt. 1851 gem. h. 0,26, br. 0,38. Aus d. Gal. v. Jacobs, Potsdam, auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 80.
65. Bei Palermo. Sonnenuntergang. E: Borsig.
66. Madeira. Mittagssonne. 1851. Kl. Bild. E: Geh.-R. Nietz.
67. Abend auf Madeira. 1851. E: Herzog von Ratibor.
68. Fort S. Elmo bei Neapel. Sonnenuntergang. Um 1851 gem. E: Magnus Hermann, Berlin.

69. Pferdeliebe. Zwei Pferde, deren eines den Kopf auf den Hals des andern legt. Kl. Bild aus d. Jahr 1851. E: v. Jacobs.

70. Mondschein an der schott. Küste. E: Nitze. In abweichender Wiederholung 1853 für die Gräfin Lüttichau gemalt.

71. Neapel mit dem Vesuv. Um 1851 gem. Mit einem Bilde „Neapel bei Tagesbeleuchtung" war der Künstler Anfang 1853 beschäftigt.

72. Ebene bei Kairo im Abenddämmerschein. An einem Teich mit Palmen drei Störche. 1852.

73. Nillandschaft bei Sonnenuntergang. Aus dem Hintergr. des jenseitigen, Pyramiden u. Bäume zeigenden Ufers wird eine Büffelherde durch den Strom getrieben. 1852 gem. h. 1,15, br. 1,59. — Berl. ak. KA. 52; Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Apr. 82.

74. Die Bai von Madeira. 1852. E: Humbert, Berlin.

75. Küste von Madeira. 1852. E: Borsig.

76. Rom von der Strasse von Civita vecchia aus. Abendbeleuchtung. 1853 vollendet.

77. Das Marmarameer. In der Mitte des Bildes ein Fort. Sonnenuntergang. 1853. E: Anker, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.

78. Das Marmarameer. Rechts Schloss mit Park. Sonnenuntergang. 1853. Aus d. Nachlass des Commerz.-R. B. Gerson auf Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Nov. 82.

79. Kinder mit einem Schlitten, auf dem Eise. 1853. Eine „Kl. Mondscheinlandschaft, Winter", Staffage: Kinder im Schlitten, bef. sich in der Samml. Dr. Barez, Berlin.

80. Flutzeit. 1854. E: Alb. Wolfs, Berlin.

81. Strand. 1854. E: Frau Commerz.-R. Brüstlein.

82. Am Gosausee. E: Herzog v. Ratibor.

83. Alpenglühen. Partie aus dem Abtenauertale. Viehherde u. ein vor einem Bildstock betender Hirt. h. 1,55, br. 1,33. Aus d. Gal. Fallou, versteig. Nov. 77. — Berl. ak. KA. 54.

84. S. Giorgio zu Venedig bei Mondschein. 1854. E: Borsig.

85. Mondschein an der schott. Küste. 1855.

86. Mondscheinlandschaft. Mühlen am Wasser. 1855. Eine Wiederhol. der Compos. als Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern, 1860, besitzt M. Wolff, eine zweite Wiederhol. aus dems. Jahre, als Winterlandschaft, doch von der Gegenseite, Commerz.-R. Friedeberg. Auf der Auction des Hildebrandt'schen Nachlasses wurde ein ähnl. Bild von Rich. Goede u. eine gr. Landschaft mit Mühlen von Herm. Eschke erstanden.

87. Winterlandschaft. 1855. E: Borsig. Eine „Winterlandschaft" befand sich auf der Pariser WA. 55.

88. Am Brienzersee. 1855. E: B. Gerson. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.

89. 90. Bethlehem, 1855; Jerusalem von Nordost, 1855. Auf Bestell. K. Friedr. Wilh. IV. als Oelgem. ausgeführt. Kamen in den Raffaelsaal zu Potsdam.

91. Morgenfrühe mit spielenden Kindern. 1855. E: Reichenheim, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.

92. Stürm. See mit einem Segelboot u. Möven. Um 1855 gem. E: A. Meyer.

93. Fischerboote bei Hastings. —Par. WA. 55.

94. Flacher Strand bei Abendbeleuchtung. Im Vordergr. ein Fischer mit Frau u. zwei Knaben, eine Lache durchschreitend. Bez: E. Hildebrandt 1855. h. 0,83, br. 1,16. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

95. Am Weiher. Störche. 1856. E: Albert Wolfs. — Berl. ak. KA. 56; Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.

96. Felsige Landschaft mit einer Meeresbucht. 1856. — Lepke's Berl. K.-Auct., März 76.

97. Mühlen am Wasser. Winterlandschaft mit Kindern, die Schlitten fahren wollen. 1856. E: Herzog v. Ratibor.

98. Holzsammler. E: Commerz-R. Mendelssohn. — Berl. ak. KA. 56.

99. Unter den Weiden. E: M. Reichenheim. — Berl. ak. KA. 56.

100. 101. Der Teich Bethesda, 1856; Nazareth von Südost. Beide auf Bestell. Friedr. Wilh. IV.

102. Aufbruch zum Fischfang. Die kl. Flottille setzt sich am Morgen in Bewegung. Im Vordergr. auf einer Landzunge zwei Männer mit einem Hunde. 1856. h. 0,84, br. 1,17. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Apr. 82.

103. 104. Mondschein; Sonnenuntergang. Pendants. 1857 gem.

105. Das Nordcap. Auf der felsigen Küste u. über den Wogen eine Menge Seevögel. Bez: E. Hildebrandt 1857. E: Herzog v. Ratibor. — Brüsseler KA. 57; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil. 1859 in kleinerm Massstabe wiederholt.

106. Schloss Kronborg bei Helsingör. Bez: E. Hildebrandt 1857. h. 0,81, br. 1,26. E: Nat.-Gal. Berlin, aus d. v. Liebermann'schen Samml. 1875.

107. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. 1857 gem. h. 0,92, br. 1,22. E: Ed. L. Behrens. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

108. Brandung an der schott. Küste. 1857 gem. h. 0,51, br. 0,65. E: S. Löwenstein. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

109. Der Angler. Flusslandschaft mit einem angelnden Mann u. seinem Hunde. h. 0,81, br. 1,15. — Brüsseler KA. 57; Lepke's Berl. K.-Auct., März 76 u. Jan. 77. Eine „Sommerlandschaft mit Anglern" bef. sich in d. Samml. des Gen.-Lieut. Brese, Berlin.

110. Winterlandschaft. E: Königin Elisabeth v. Preussen. — Münch. allg. d. KA. 58; Wiener WA. 73. Eine „Winterlandschaft im Mondschein" bef. sich in d. Samml. v. Drygalski; eine „Winterlandschaft mit Staffage von Kindern" in d. Samml. des Gen.-Lieut. Brese; eine „Winterlandschaft bei Sonnenuntergang" in d. Samml. M. Reichenheim, Berlin; eine „Winterlandschaft", h. 1,14, br. 1,52 im Stadt-Mus. zu Danzig.

111. Nordcap. Ein Schiff zwischen Eisblöcken. Ohne Datum. E: Magnus Hermann, Berlin.

112. Im Dorfe. Kinder am Wasser spielend. 1860. E: A. Prätorius.

113. Küste mit Leuchtturm. E: Magnus Hermann.

114.—116. Abendhimmel in Schottland; Regenwetter; Ein Blick auf's Meer (Madeira). — Köln, 2. allg. d. KA. 61. Alle drei Gem. damals verkäuflich.

117. Höhle zu Staffa, Schottland. Sonnenuntergang. 1865. E: E. Becker.

118. Schottisches Motiv. Sonnenuntergang mit Spiegelung im Wasser. Um 1865 entstanden. E: Consul Maurer. Ein Bild „Schott. Küste mit untergehender Sonne", h 1,10, br. 1,52, befand sich in d. Samml. Salm-Reifferscheid, welche am 11. Sept. 80 in München versteig. wurde.

119. Schott. Landschaft. Um 1865. E: Dr. Rud. Löwenstein.

120. Winterlandschaft. E: F. Reichenheim. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.

121. Madeira, Mondscheinlandschaft. E: Wittich. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.

122. Fischerkinder im Gespräch. — Oesterr. KV. 66. Kam aus d. Gal. Arthaber 1868 an Bela Szechenyi.

123. 124. Benares am Ganges im Frühlicht; Ein Abend in Siam. Pendants, 1866. E: Consul Caro. — Beide im Ver. Berl. Kunstfr. 66.

125. Strand. 1866. E: Samml. Joh. Meyer, Dresden. Ein Bild „Holländ. Strand" bef. sich 1866 in Lepke's Berl. Salon.

126. Der heil. See zu Birma. Mondschein gleich nach Sonnenuntergang. Eine Menschengestalt als einzige Staffage. 1867 gem. E: E. Becker. — Sachse's Berl. Salon 68; Wiener WA. 73.

127. Chinesische Fischer. Zwei Fischer auf ihren Booten beschäftigt. 1867. E: Hertz.

128. Mondschein bei Macao. 1867. E: Hendtlass.

129. Märkische Landschaft. Berl. KV. 67.

130. Unter dem Aequator. (Crossing the line). Das Meer mit einem Schiff. Unvollendet. E: Kunsth. Lewin. Abb. „Ueber Land u. M." Eine Skizze, ohne Schiff, E: Frl. Helbrecht, war auf d. Berl. Hildebrandt-A. 69. Ein Oelgemälde „Unter dem Aequator" besitzt das Stadt-Mus. zu Danzig. Letzteres, h. 1,36, br. 1,93, war auf der Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.

131. 132. Ein Sonnenblick, Jersey; Abend auf Ceylon. Beide besass Dr. Strousberg.

129—132 Berl. ak. KA. 68.

133. Landschaft mit Regenbogen. Unvollendet hinterlassenes Bild.

Die folg. Gemälde (134—182) hier ohne Angabe ihrer Entstehungszeit.

134. Portr. eines alten Mannes mit schwarzem Käppchen. E: Maler Herm. Eschke, Berlin.

135. Henning v. Treffenfeld überbringt die Siegestrophäen nach der Schlacht bei Tilsit 1679. Nach Prof. Kretzschmer's Zeichn. in Oelfarben ausgeführt. Bez: H. Kretzschmer inv. E. Hildebrandt pinx. Lwd. h. 0,52, br. 0,70. — Lepke's Berl. K.-Auct, 13. Mai 90.

136. Strandgegend an der Küste der Normandie. E: v. Drygalski, Berlin.

137. Felsiger Strand in der Normandie mit Fahrzeugen von Fischern. h. 0,83, br. 0,79. — Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 76.

138. Strandpartie. h. 0,28, br. 0,40. Aus d. Samml. Salm-Reifferscheid, versteig. München, 11. Sept. 80.

139. Flusslandschaft, von der untergehenden Sonne beleuchtet. h. 0,30, br. 0,45.

140. Ansicht vom Gosausee. h. 0,35, br. 0,56.

141. Französische Fischer am Strande, die Netzleinen ordnend. Malerpappe. h. 0,21, br. 0,22.

139—141 Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.

142. Landschaft mit einem See, in welchem sich die untergehende Sonne spiegelt. Im Vordergr. eine Schafheerde. h. 0,22, br. 0,30. Aus der Samml. v. Jacobs, Potsdam, auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 80.

143. Ischia, von der untergeh. Sonne beleuchtet. Staffage: Schiffe u. Seevögel, am Strande Figuren. h. 0,83, br. 1,16. — Lepke's Berl. K.-Auct, 18. Oct. 81.

144. 145. Helgoland im Schnee; Helgoland im Mondschein. E: Dr. Barez, Berlin. Vergl. Nr. 13. 14.

146. Brasilianisches Mohrenmädchen. E: Dr. Barez.

147. Seestück. Ein mit Fischern gefülltes Boot bei stürm. See.

148. Ostseestrand nach Sonnennntergang.

149. Kleine Sommerlandschaft mit Kinderstaffage.

150. Holländ. Sommerlandschaft, Regenstimmung. Bauern zu Markte ziehend.

147—150 E: Samml. Barez, Berlin.

151. Seehafen. E: Samml. Dannenberg, Berlin.

152. Sonnenaufgang auf Madeira. Privatbes. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.

153. Sonnenuntergang auf Madeira. E: Graf Redern, Berlin.

154. Ebbe. E: Assessor Helmrich, Berlin.

155. Die Jungfrau. Privatbes. in Berlin.

156. Sumpflandschaft bei Sonnenuntergang. Berl. Privatbesitz.

155 u. 156 Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.

157. Insel Capri. E: Banq. Hirschfeld, Berlin.

158. See bei Rio de Janeiro. E: Banq. Louis Perl. — Ver. Berl. Künstler z. B. d. Ueberschwemmten 88.

159. Brandung an der Ostsee. E: Stadt-Mus. Stettin.

160.—162. Dover Castle; Marine mit dem Fort Rouge; Winterlandschaft. Alle drei: Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.

163. Küste von Madeira. Aus der Ad. v. Liebermann'schen Samml.. versteig. Berlin, Dec. 76.

164. Küste von Brasilien. h. 0,195, br. 0,255.

165. Sonnenuntergang an der Küste. h. 0,23, br. 0,30.

164 u. 165 E: Stadt-Mus. Danzig.

166. Winterlandschaft mit Windmühle u. gr. ausgeführter Staffage. h. 0,47, br. 0,72. — Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Nov. 82.

167. Am Lido zu Venedig. — Lepke's Berl K.-Auct., 20. Dec 84.

168. Jerusalem. Voller Blick auf die Stadt. h. 0,80, br. 1,15, Aus d. Samml. Salm-Reifferscheid, versteig. München, 11. Sept. 88. Ein Bild „Jerusalem" bef. sich in d. Samml. v. Königswarter, ausgest. im Wiener Künstlerh., Juni 90.

169. Ceylon. Aus d. Samml. Eggers, Wien, an Eug. Miller v. Aichholz.

170. Tropenlandschaft, Sonnenuntergang. Undatirt. E: Banq. Louis Perl, Berlin. Ein Gem. „Sonnenuntergang an einer trop. Küste", h. 0,30, br. 0,49 (im Katalog die Anm. „Wol von anderer Hand vollendet") war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 2). Mai 90.

171. Trop. Landschaft mit Indianerdorf. Im Hintergr. hohe Gebirgszüge. h. 0,27, br. 0,38.

172. Strasse in einer trop. Stadt. Nächst einer Kirche ein Brunnen, um welchen eine gr. Anzahl

Eingeborener versammelt ist. Rechts ein Mann mit Fahne, von Musikanten begleitet. h. 0,28, br. 0,38.

171 u. 172 Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 91, 178. Sonnenuntergang bei Rio de Janeiro. h. 1,17, br. 1,61. E: Frau Ida Schmidt. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

174. Sonnenuntergang auf Ceylon. Bez: E. Hildebrandt. E: Baron Warburg, Dresden.

175. Isle of Wigth. E: Baron Kap-herr, Lockwitz. Eine „Ansicht der Insel Wight", Mondscheinlandschaft, bef. sich in der Samml. Barez, Berlin.

176. Seestück. Segelbarke u. Kahn in starker Brandung. Bez: E. Hildebrandt. War im Bes. des Consul Heinel, Loschwitz.

174—176 Dresd. A. a. Privatbes. 84.

177. Griechische Landschaft. h. 0,20, br. 0,26. — Lepke's Berl. K.-Auct., Dec. 89.

178. Strand von Scheveningen Im Vordergr. links Schiffer um ein auf dem Trockenen liegendes Boot beschäftigt. Daneben im Wasser ein netzschleppender Nachen. Bez: E. Hildebrandt. h. 0,78, br. 1,17. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.

179. Boot mit vier Personen auf bewegter See. Oelstudie. h. 0,15, br. 0,20. Aus Dr. Arnstein's Samml. auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 90.

180. Fort Loorock u. Pontinha auf Madura (So im Kat.). Im Vordergr. Eingeborene bei zwei Kähnen. Untergehende Sonne. h. 0,85, br. 1,16. Aus d. Samml. Theod. Eggers auf Lepke's Berl. K.-Auct., 25. März 90.

181. Blick auf eine nordfranz. Hafenstadt am Fuss eines schroffen Kreidefelsens. h. 0,88, br. 1,25. — Lepke's Berl. K.-Auct., März u. Nov. 90.

182. Zerfallenes Fort an der Küste von Madeira. Das Bild trägt den Nachlassstempel. h. 0,30, br. 0,46. — Lepke's Berl K.-Auct., 1. Dec. 91.

II. Aquarelle.

A. Aquarelle. Von seinen Reisen in Europa, nach Brasilien u. nach Aegypten, Palästina u. Griechenland:

1.—84. Potsdam; Blankenburg; Hexentanzplatz; Küste bei Rio de Janeiro (Sonnenuntergang); The Needles; Freshwaterbay; Schloss Windsor, Hauptansicht; Terrasse in Windsor; Eton College; Scott's Monument in Edinburg; Madeira (Funchal); Cadix; Sevilla; Penha Cintra; Luzernersee; Genua, Panorama; Genua, Hafenpartie; Palezzo Vecchio in Florenz; Rom; Villa d'Este in Tivoli; Neapel; Grotte des Posilippo; Markt in Kairo; Pyramiden von Gizeh; Dorf am Nil; Jerusalem; Pilgerbad im Jordan; Athen; Küste von Norwegen (Mondschein); Drontheim; Bodoe; Söröen; Mondschein-Landschaft; Mitternachtssonne am Nordcap.

B. Aquarelle von seiner Reise um die Erde:

85.—68. Alexandria, Nadel der Kleopatra; Strasse in Alexandrien; Verdeckte Strasse von Kairo; Moschee in der Abendsonne; Suez, Platz in der Stadt; Strasse in Bombay; Ceylon, Point de Galle; Ceylon, Colombo; Ceylon, Wakewell; Benarez am Ganges; Rangun, goldene Pagode; Rangun, der Elephant; Singapore, der Hafen; Siam, Bangkok; Sonnenuntergang bei Siam; Siamesische Familie; Hongkong, Piratenstrasse; Hongkong, Queen's Road; Schwimmende Gewürzläden; Hafen u. Stadt Macao; Macao, Opfertempel; Macao, Theater Sing Song; Wampoa, Sonnenuntergang; Nangasacki, der Hafen; Japanische Dschunke; Strasse in Jokohama; Strasse in Tientsin; Brücke von Peking; Runde Strasse in Peking; Strasse von Foo-choo-foo: Dorf auf den Philippinen; Ladrone-Inseln; Strasse in San Francisco; San Francisco, der Hafen.

Diese 68 Aquarelle erschienen in lith. Farbendruck von R. Steinbock. Berlin, R. Mitscher's Verlag.

C. Aquarelle, mit einigen der frühesten beginnend:

69. 70. Häusergruppe am Hafen von Sunderland; Häusercomplex am Hafen von Hartlepool. Beide Sepia. 1839.

71. Flusslandschaft mit flachem Boot, in welchem zwei Figuren. 1841.

69—71 Lepke's Berl. K.-Auct., 11. März 90.

72. Stadt in der Normandie mit reicher Staffage. Paris 1842. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.

73. Schweizerhaus im Lauterbrunnertal. 1842.

74.—77. Kleines Fischermädchen von Mönchgut auf Rügen; Fischerhütte auf den Dünen, Rügen (Sepia); Inneres einer Fischerhütte, Rügen (Blei- u. Sepiaz.); Inneres einer Bauernstube. Alle vier 1843.

73—77 Lepke's Berl. K.-Auct., 11. März 90.

78. Schiffswinde. Bez: Swinemünde 1843. — Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 77.

79. Schweizerhütte, vor welcher zwei Personen im Gespräch. Bez. m. Namen u. 1846. h. 0,22, br. 0,16. Aus Dr. Arnstein's Samml. auf Lepke's Berl. K.-Auct, Jan. 90.

80. Gruppe von Strandvögeln. Bez. m. dem Künstlernamen u. „Isle of Wight 1847".

81. Krabbenfischer. Cowes in England. Sepiaz. 1847. — Lepke's Berl. K.-Auct., 11. März 90.

82. Pferdeschwemme. 1848 gem. h. 0,12, br. 0,175.

83. Hafeneinfahrt. 1848 gem. h. 0,12, br. 0,18.

82 u. 83 E: A. N. Zacharias. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

84. Architectur aus Funchal auf Madeira. Tuschz. 1849. — Lepke's Berl. K.-Auct., 11. März 90.

85. Panorama von Madeira. Etwa 8' L. Ausgestellt 1849. Ein „Panorama von Madeira": Köln, 2. allg. d. KA. 61; eine „Ansicht von Madeira", sehr gr. Aquar.: Schloss Bellevue, Berlin.

86.—88. Partie aus dem Hafen von Livorno: Die blaue Grotte auf Capri (Auf der Rückseite Ansicht des Vesuv); Blick auf das Häusermeer von Palermo. Alle drei Aquar. 1851. — Lepke's Berl. K.-Auct., 11. März 90.

89. Beduine. 1851. E: Chr. Hügel, Hannover.

90. 91. Kamelreiter, 1852; Beduine aus Sakkarah, 1852. E: Chr. Hügel.

89—91 Hannov. KA. 82.

92. Das Cederntal im Libanon. Bez: Cedernthal 21. April 1852. E. Hildebrandt. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil. Ein Bild, h. 0,33, br. 0,53, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Nov. 87.

93. Das Cederntal im Libanon mit Blick auf das ferne Meer. Geier als Staffage. Bez. m. Namen u. 1852. h. 0,34, br. 0,52. — Lepke's

Berl. K.-Auct., Febr. 91. (Dem vorigen vielleicht identisch.)
94. Felsige Küste bei Bergen. Bez. m. Namen u. „Küste bei Bergen. July 1856." h. 0,27, br. 0,41.
95. Insel Gesver am Nordcap. Bez. m. Namen u. „Nordcap. Gesver. July 1856." h. 0,26, br. 0,39.
96. Blick auf die bewegte See. Seegelboot mit zwei Personen als Staffage. Bez: E. H. h. 0,37, br. 0,51.
94—96 Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 91.
97. Das Bibliothekzimmer Humboldt's mit dem daselbst arbeitenden Gelehrten. Bez: E. Hildebrandt. Berlin 1856. War im Besitz Johannes Seifert's in Tegel, H.'s langjährigen Begleiters, der das Bild 1869 zum Verkauf ausbot. Jetzt Privatbesitz in Charlottenburg. Farbendruck von Grabow. Das 1845 entstandene kl. Oelbild (Nr. 24) ist geringern Wertes. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.
98. Blick auf den engl. Kirchhof bei Rom, mit dem Albanergebirge im Hintergr. Bez: Engl. Kirchhof in Rom den 12. Mai 1858. E. Hildebrandt. h. 0,18, br. 0,43. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Dec. 89.
99. Holländ. Fischerboot. Ostende. 1859. — Lepke's Berl. K.-Auct., 11. März 90.
100. Beduine. 1867. E: Chr. Hügel. — Hannov. KA. 82.
101. Capitol in Washington. Durch Sachse's Berl. K.-Auct. Nov. 69 an A. Liebermann, Berlin.
102. Winterlandschaft. Aus der Samml. des Majors v. Bergh, Berlin.
103.—105. Strand mit Schiffen (Sepia); S. Lucia; Gran Canaria. -- Dresd. Aquar.-A. 77.
106. 107. Tromsöe; Strasse von Teneresse. Beide E: Ed. L. Behrens. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
108.—112. In den Dünen; Eingang in's Bodetal; Winterabend, Skizze; Krabbenfischer; Isle of Wight. Alle E: Chr. Hügel, Hamb. — Hannov. KA. 82.
113.—115. Pic von Teneriffa; Beirut; Madeira. Alle drei Privatbes., Charlottenburg. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.
116.—122. Araber, Studie; Landmann u. Landmädchen; Ein Kloster auf Madeira; Ein Dampfschiff; Fischerknabe; Strasse in Rouen; Strasse in Südfrankreich. Alle E: Banq. Itzinger, Berlin. — Ver. Berl. Künstler z. B. der Ueberschw. 88.
123. 124. Am Weiher, h. 0,28, br. 0,38; Das Nordcap, h. 0,28, br. 0,38. Beide aus Berl. Privatbes. auf Lepke's Berl. K.-Auct, 11. Dec. 88.
125. Blick auf das Nordcap. Auf den Riffen im Vordergr. viele Seevögel. h. 0,77, br. 0,38. — Lepke's Berl. K.-Auct., 10. Dec. 89.
126. Alte Häuser am Strande einer nordfranz. Hafenstadt. Im Hintergr. ein Leuchtturm. h. 0,19, br. 0,13. Aus Dr. Arnstein's Samml. auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 90.
127. Norw. Küstenlandschaft im Winter. Im Vordergr. Fischer, welche eine Fahrstrasse durch's Eis brechen. Mit Monogr. h. 0,22, br. 0,38. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Mai u. 19. Dec. 90.
128. 129. Stehender Schimmel, h. 0,15, br. 0,21; Wolkenstudie, h. 0,11, br. 0,20. — Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 91.
130. Steine unter Wasser am Meeresstrande. h. 0,19, br. 0,37.
131. Auf einem am Strande liegenden Fischerboote sind zwei Männer mit Auspumpen des Wassers beschäftigt. Mit Monogr. h. 0,09, br. 0,19.
132. Blick auf Aden an der Strasse Bab el Mandeb. h. 0,19, br. 0,37.
133 Blick auf die kahlen Gebirgstäler der Insel Madeira. h. 0,17, br. 0,25.
130—133 Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 91.
134. Feldarbeiter auf den Canarischen Inseln, in ganzer Figur stehend. h. 0,34, br. 0,25. — Lepke's Berl. K.-Auct., Mai 91.
135. Acapulco vom Meere aus gesehen. Mit Namenbezeichn. h. 0,175, br. 0,26. Aus d. Samml. Becker zu Bobersberg auf Bangel's Frankf, K.-Auct., 15. Nov. 91.

Der grösste Teil der auf Hildebrandt's Reise nach Brasilien u. den Vereinigten Staaten Nordamerika's entstandenen Studien u. Skizzen befindet sich im Berliner Kupferstichcabinet, während die Aquarelle der Reise um die Erde in den Besitz des Berliner Kunstfreundes Richard Goede gelangten, desselben, der 1869 den über 300 Bll. umfassenden Nachlass H.'scher Aquarelle erwarb. Die Skizzen der Reisen des Künstlers im Norden u. Westen Europa's bis Madeira, die der Reise nach dem Orient u. die der Nordpolfahrt waren ehemals Eigentum der Königin Wittwe Elisabeth v. Preussen.

Eine Ausstellung H.'scher Aquarelle fand 1866 in London statt. Eine Ausstellung der hinterlassenen Werke H.'s wurde bald nach dem Tode desselben vom Verein Berliner Künstler veranstaltet. Die Goede'sche Sammlung seiner Aquarelle, Arbeiten vom 16. Jahr bis zum Lebensende des Meisters, war im Juni 1870 im Wiener Künstlerhause ausgestellt.

Vgl. Kossak, Ernst, „Prof. Ed. Hildebrand's Reise um die Erde. Nach seinen Tagebüchern u. mündl. Berichten erzählt." 7. Aufl. Mit dem Portr. des Verfassers u. einer Reisekarte. Berlin, Janke. — Arndt, F., „Ed. Hildebrandt, der Maler des Kosmos. Sein Leben u. seine Werke." 2. Aufl. Berlin, Lesser. — Meyer, Bruno, „Eduard Hildebrandt". Mit Portr. in Holzschn. In Lützow's Zeitschr. f. bild. K. IV. (1869).

Hildebrandt, Friedrich (Fritz), Marinemaler, jüngerer Bruder Eduard's, geb. zu Danzig 1819, gest. zu Rom 1855, wo er an der Pyramide des Cestius ruht. Schüler Wilh. Krause's in Berlin u. Eug. Isabey's in Paris. Hier lebte er von 1844—1855. 1847 begleitete er seinen Bruder auf dessen Reise nach Grossbritannien u. Irland. 1855 ging er nach Italien, um seine Gesundheit durch den Winteraufenthalt in Neapel zu kräftigen; doch schon in Rom ereilte ihn der Tod.

1. Ansicht von Stubbenkammer auf Rügen. E: v. Drygalski, Berlin.
2. Seehafen. E: Dannenberg, Berlin.
3. 4. Strand bei Havre; Strand mit Figuren. — Berl. ak. KA. 44.
5. Küste in der Normandie. E: Samml. v. Königswarter, Wien, ausgestellt im Wiener Künstlerh., Juni 90.
6. Markt in Caen. h. 0,27, br. 0,355.

7. Küste der Bretagne. h. 0,41, br. 0,61.
6 u. 7 E: Stadt-Mus. Danzig.
8. Felsige Meeresküste mit Fischern, welche ein Boot in See schieben. h. 1,34, br. 0,90. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Dec. 89.
9. Blick auf den Hafen von Livorno mit Leuchtturm, Segelschiffen u. Gondeln. h. 0,54, br. 0,80.
10. Strandpartie in der Bretagne. h. 0,42, br. 0,65.
9 u. 10 Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Mai 90.
11. Felsige Küstenlandschaft mit Blick auf das Meer. h. 0,28, br. 0,43. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Febr. 91.
12. Auf zwei am Strande liegenden Booten sind Knaben mit Ausladen von Waaren beschäftigt. h. 0,37, br. 0,45.
13. Am goldenen Horn. In der Nähe eines Palastes auf einer von Sclaven geruderten Barke ein vornehmer Türke. Bez. m. Monogr. Papier auf Lwd. h. 0,14, br. 0,22.
12 u. 13 aus d. Gal. Beimann auf Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Nov. 89.

Hilgers, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Düsseldorf am 14. April 1818, gest. daselbst am 3. Dec. 1890. Schüler der dortigen Akademie. Machte Studienreisen in Deutschland, Holland, Belgien u. Frankreich u. lebte, mit Ausnahme eines vierjährigen Aufenthaltes in Berlin, in seiner Vaterstadt. Mit Vorliebe behandelte er die Winterlandschaft.
1. Landschaft mit herannahendem Gewitter. 1838.
2. Schneelandschaft. 1838.
3. Holländ. Hütten. Winter. 1839.
4. Niederländ. Küste mit Aussicht auf's Meer. 1840.
5. Gegend bei Amsterdam. 1840.
6. Holländ. Winterlandschaft. — Leipz. KA. 41.
7. Winterlandschaft. — Leipz. KA. 41.
8. Holländ. Küstendamm. Bez. 1841. E: A. v. Kapff. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
9. Winterlandschaft. Motiv bei Duisburg. E: KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 44.
10. Holländ. Burg im Sumpf. Bez. 1846. E: Aug. Plump. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
11. Die Mühle. Abendbeleuchtung. 1846.
12. Winterlandschaft mit einem altertüml. schlossähnl. Gebäude inmitten eines zugefrorenen Gewässers. Rechts ein Wald, links altes Gemäuer, durch eine Brücke mit dem Schlosse verbunden. Bez: Carl Hilgers. Düsseldorf 1847. h. 24″, br. 30″. E: Gal. Ravené, Berlin.
13. Kleine Winterlandschaft. Kirchhof mit Kapelle. Staffage: Zwei Mönche. Bez: C. Hilgers 1848. Berlin. Holz. h. 9½″, br. 10″. E: Gal. Ravené, Berlin.
14. Ansicht des Ilsetales bei Regenwetter. — Berl. ak. KA. 48.
15. Sturm im Gebirge. Landschaft im Charakter des Harzes mit aufziehendem Gewitter. Bez: C. Hilgers 1849. h. 22″, br. 30″. E: Gal. Ravené, Berlin.
16. Fischerhütte am Strande. Anbrechender Sturm. Bez: C. Hilgers 1850. h. 17½″, br. 24½″. E: Gal. Ravené, Berlin.
17. Grosse Winterlandschaft mit einer mittelalterl. Burg im Walde. Bez: Hilgers 1850. Berlin. h. 43½″, br. 59½″. E: Gal. Ravené, Berlin. Das Bild unter dem Namen „Eine rheinische Burg, Winterlandschaft" auf d. Berl. ak. KA. 50.
18. Ansicht vom Niederwald bei Rüdesheim. E: Dr. Parthey, Berlin.
19. Gebirgslandschaft. Motiv aus Helsungen am Harz. — Bremer sonntägl. Ausstell. in d. Kunsthalle, Ende 52.
20. Sommerlandschaft, Mühle. — Ddf. KA. 52.
21. Schloss Dorneburg bei Arnheim, Holland. — Hannov. KA. 53.
22. Klosterhof im Schnee. — Dresd. ak. KA. 56. Ein Bild „Kloster im Schnee", h. 0,41, br. 0,59, bef. sich im Stadt-Mus. Danzig.
23. Landschaft mit Mühle. Berlin 1860. E: Reg.-R. Herdinck. — Hannov. KA. 82.
24 Winterlandschaft. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
25. Winterlandschaft. Schloss im Eise. — Dresd. ak. KA. 64.
26. Holländ. Messe auf dem Eise. — Sachse's Berl. K.-Auct., April 66.
27. Castell Dorneburg. Winterlandschaft. — Berl. ak. KA. 66.
28. Klosterhof mit einem Mönche u. Chorknaben. Winter. 1867. Holz. h. 0,30, br. 0,39. Abb. „Schorer's Familienbl." 91.
29. Winterlandschaft mit Holzsammlern. 1867. Holz. h. 0 30, br. 0,39.
28 u. 29 Lepke's Berl. K.-Auct., März 77.
30. Architecturbild. Motiv bei Dordrecht. — Dresd. ak. KA. 70.
31. 32. Winterlandschaft bei Amsterdam; Am Klosterbrunnen. — Dresd. ak. KA. 71.
33. Castell Dorneburg. Als Staffage 2 Jäger mit einem Hunde. Bez: C. Hilgers 71. h. 0,30, br. 1,00. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, Geschenk von Fr. Hüllstrung. — Dresd. ak. KA. 71.
34. Canal von Amsterdam. Lutherische Kirche. Abendlandschaft. — Berl. ak. KA. 74.
35. Holländ. Winterlandschaft. Motiv Dordrecht. — Berl. ak. KA. 76.
36.—39. Frühlingslandschaft, Mühle; Sommerlandschaft, Motiv Harz bei Blankenburg; Herbstlandschaft, Motiv vom alten Rhein; Winterlandschaft, Motiv bei Utrecht. — Dresd. ak. KA. 82.
40. Holländ. Winterlandschaft, Motiv Amsterdam. Bez: C. Hilgers.
41. Holländ. Winterlandschaft, Motiv Tolhuis gegenüber Amsterdam.
40 u. 41 Dresd. ak. KA. 83.
42. Auf dem Anschuss. Jäger mit Hund im winterl. Wald. Abb. „Gartenlaube" 86.
43. Klosterbrand im Winter. — Hamb. Frühj.-A. 87.
44. 45. Zwei holländ. Eislandschaften. Gegenstücke. Holz. h. 0,19, br. 0,24. E: Ludw. Marx. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
46. Landschaft mit Kirche. h. 0,39, br. 0,53. – Bangel's Frankf. K.-Auct., Febr. 89.
47. Winterlandschaft, Motiv Amsterdam. — Ausstell. Ddf. Künstler 15. Dec. 88—15. Jan. 89.
48. Burg Eltz im Winter. Auf einer Brücke im Vordergr. heimkehrende Jäger mit Beute. h. 1,19, br. 0,53.
49. Parklandschaft mit Fontaine. h. 1,19, br. 0,53.
50. Felsige Landschaft mit Blick auf eine Burgruine u. das ferne Meer. h. 1,19, br. 0.53.
48—50 Lepke's Berl. K.-Auct., 12. Nov. 90.

51. Betende Mönche. Cart. h. 0,13, br. 0,15. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 9. März 91.
52. Winterlandschaft mit Architectur. h. 0,31, br. 0,47.
53. Winterlandschaft. Castell Dorneburg. h. 0,38, br. 0,42.
54. Marine am Strand. h. 0,51, br. 0,83.
55. Kirmes auf dem Eise. Pendant zum Vorigen.
52—55 auf Bangel's Frankf. KA., 28. Mai 91.
56. Holländ. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. h. 28½", br. 47½". E: Herzogl. Gal. Gotha.
57. Fünfundzwanzig Handzeichnungen auf 14 Bll. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Ausstell. seines künstlerischen Nachlasses (zugleich mit dem von Schulz-Briesen) in der Kunsthalle zu Düsseldorf, vom 4. Oct. bis Mitte Nov. 91.

Hillemacher, Eugène-Ernest, franz. Genremaler, geb. zu Paris 1820, gest. daselbst am 2. März 1887. Schüler Léon Cogniet's. Lebte in Paris. Med. II. 1848 u. 1857; Med. I. 1861 u. 1863.

1. Der zwölfjährige Mozart leitet am 7. Dec. 1768 in der Waisenhauskirche zu Wien, in Gegenwart des Hofes, die auf Wunsch des Kaisers von ihm componirte Messe für Orchester u. Chor. Gest. von A. Ledoux. imp. qu. fol.
2. Die Gänse Bruder Philippe's. Franz. Staatseigentum.
1 u. 2 Wiener WA. 73.

Hiller, Heinrich, Landschaftsmaler, in Berlin.

1. Westfälische Landschaft. — Berl. ak. KA. 66.
2. Bei Achenkirchen. Regen u. Sonnenschein. — Berl. ak. KA. 72.
3. Rheinufer bei Coblenz. — Berl. ak. KA. 74.
4. 5. The Needles, Isle of Wight; Aus dem Dubliner Hafen. — Berl. ak. KA. 78.
6. Dampfer, Schooner einschleppend, Swinemünde. — Berl. ak. KA. 79.
7. Ostende. — Berl. ak. KA. 79. Ein Bild „Ostende", h. 0,82, br. 1,28, auf Lepke's Berl. K.-Auct., 31. März 85.
8. Blankenburg in der Mark, Winterlandschaft. — Dresd. ak. KA. 80.
9. Strand bei Swinemünde. — Berl. ak. KA. 81.
10. „Alte Liebe" bei Cuxhafen. Abb. „Gartenlaube" 82. — Berl. ak. KA. 81. Ein Bild dieses Namens auch auf der Berl. ak. KA. 87.
11. 12. Schloss Kronborg u. Hafen von Helsingör; Partie aus Rotterdam. — Hannov. KA. 82.
13. 14. Motiv Helsingör; Motiv Amager, Dänemark, Dampfer Passagiere aufnehmend. — Berl. ak. KA. 83.
15. 16. Insel Wyk; An der Ostsee. Pendants. Malpappe. h. 0,19, br. 0,36. — Sachse's Berl. K.-Auct., 11. Juni 91.
17. Blick auf den Golf von Neapel mit dem Vesuv im Hintergr. h. 1,00, br. 1,50. — Lepke's Berl. K.-Auct., 1. Dec. 91.

Hiltensperger, Johann Georg, Historienmaler, geb. zu Haldenwang bei Kempten 1806, gest. zu München am 14. Juni 1890. Bezog 1822 die Münch. Akademie, wo er unter Langer studirte u. ging darauf nach Düsseldorf zu Cornelius dem er auch 1825 nach München folgte. Hier beteiligte er sich an den Fresken in den Arkaden des Hofgartens u. reiste dann im Auftrage König Ludwig's nach Neapel u. Pompeji zum Studium der antiken Malereien. Nach seiner Rückkehr beschäftigten ihn zum Teil selbstständige Arbeiten im Königsbau, zum Teil die Ausführung von Entwürfen Schnorr's u. Schwanthaler's, ferner die Ausmalung beider Giebelfelder des Hof- u. Nationaltheaters u. die Fresken im Maximilianeum zu München. H. war Prof. der Münch. Akademie.

1. Herzog Albrecht III. von Bayern schlägt die Krone Böhmen's aus, 1440. Fresco in den Arkaden des Hofgartens. Vom Künstler lithographirt.
2. Das Sinnbild der „Strenge". Nach Adam Eberle's Entwurf in einem Bogenwinkel der Arkaden al fresco ausgeführt.
3. Darstellungen aus den Hymnen des Homer, nach den Zeichnungen J. Schnorr's v. C. im Servicezimmer des Münchener Königsbaues enkaustisch gemalt.
4. Scenen (27) aus den Lustspielen des Aristophanes, nach Entwürfen Schwanthaler's, im Ankleidezimmer des Königs. In polychromer Ausführung.
5. Scenen aus den Gedichten Hesiod's, nach Zeichnungen Schwanthaler's, im zweiten Vorzimmer des Königs enkaustisch ausgeführt. Im Fries die „Theogonie", an den Wänden der „Schild des Herakles" u. die „Werke und Tage".
6. Cyclus von Wandgemälden aus der „Odyssee", nach Schwanthaler's Entwürfen im Erdgeschosse des Saalbaues enkaustisch gemalt u. 1841 vollendet. Sechs Säle, deren jeder vier Gesänge darstellt.
7. Apollon u. die Musen. Wandgemälde u. Fries von tanzenden u. musicirenden Gestalten. Im Ballsaal in Gemeinschaft mit Anschütz ausgeführt.
8. Rossebändiger. Fresken in ¾ Lebensgr. in der Säulenhalle des neuen Postgebäudes zu München.
9. Illustrationen der christl. Kunstgeschichte. Fresken nach Entwürfen von Cornelius in den Loggien der alten Pinakothek in Gemeinschaft mit Cl. Zimmermann u. A. unter Leitung W. Gassen's ausgeführt.
10. Ausschmückung der beiden Giebelfelder des Münch. Hof- u. Nationaltheaters: „Der Pegasos mit den Horen" u. Apollon mit den Musen", nach Zeichnungen Schwanthalers polychrom al fresco gemalt.
11. Cyclus aus dem Leben altgriechischer Maler. In den Loggien einer obern Galerie der Eremitage zu Petersburg. Nach den Aquarellen des Künstlers auf Metallplatten in Harzfarben zum Teil von ihm selbst ausgeführt.
12. Frescomalereien im Maximilianeum zu München: Die allegor. Darstellungen der Architectur, der Wahrheit mit dem Spiegel und der Chemie. Daneben 12 Standbilder der grössten Wohlthäter u. Erfinder.
13. 14. Die olymp. Spiele; Rom's Blütezeit unter Kaiser Augustus. Beide im Maximilianeum zu München.
15. Chrysopeleia und Arkas. Lithographie (König Ludwig-Album).

16. Einweihung des Doms zu Bamberg durch den Patriarchen von Aquileja, in Gegenwart Kaiser Heinrich's II., des Gründers des Baues, seiner Gemahlin Kunigunde, des papstl. Legaten u. vieler Geistlichen, 1104. Carton, ausgeführt 1863. — Brüsseler Carton-A. 64.

Hilverdink, Johannes, holl. Marine- u. Landschaftsmaler, geb. zu Gröningen am 28. Jan. 1813. Schüler der dortigen Akademie. Lebt in Amsterdam.

1. 2. Stilles Wasser, Morgen. Bez. 1851; Stilles Wasser, Abend. Bez. 1852. E: Aelterm. Fritze Ww. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

8. Ansicht der Nordküste von Frankreich. — Wiener WA. 73.

Hilverdink, J. J. Ant., holl. Landschaftsmaler, in Amsterdam. Schüler seines Vaters Johannes H.

1. Canalansicht. Staffage von Joh. Hilverdink. Bez. 1859. E: J. D. Helmken. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

Hindorf, Alfred, geb. zu Layden in Kurland am 12. Mai 1824. Trat 1844 als Pionier in die preuss. Armee, in der er 36 Jahre diente. 1863 wurde ihm die Oberleitung des Ausbaues der Burg Hohenzollern übertragen. Nachdem er 1877 mit dem Rang eines Generalmajors den erbetenen Abschied erhalten, liess er sich in Charlottenburg nieder.

1. Sommermorgen auf dem Faulhorn. Bez: H. Hdf. 1877. h. 0,89, br. 1,57. E: Mus. Walraff-Richartz, Köln, Geschenk des Geh. Reg.-R. D. Oppenheim, Köln, 1877. — Berl. ak. KA. 77.

2. Am Strand auf Rügen. — Berl. ak. KA. 78.

8. Einzug Königg Wilhelm's u. des Kronprinzen an der Spitze der Schlesischen Truppen in Breslau am 18. Sept. 1866. König u. Kronprinz werden durch eine Ansprache des Oberbürgermeisters Hobrecht begrüsst. Bez: Alfred Hindorf 1882. h. 1,68, br. 2,47. E: Schles. Mus. Breslau, seit 1882. — Berl. ak. KA. 83.

Hinterholzer, Franz, Landschaftsmaler, geb. zu Salzburg am 15. Dec. 1851. Schüler der Münch. Akademie. Lebt in Salzburg.

1. Am Bache. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.

2. Der sagenhafte Untersberg bei Salzburg. — Münch. Jub.-A. 88.

Hintze (Hinze), Johann Heinrich, Architectur- und Landschaftsmaler, geb. zu Berlin 1800. Schüler des Prof. Völcker, dann auf Reisen in Deutschland u. Oesterreich. Arbeitete seit 1830 in Berlin.

1.—8. Zeichnungen: Dom zu Magdeburg; Lorenzkirche zu Nürnberg; Ortlerspitze in Tirol. — Berl. ak. KA. 26.

4. Spitaltor zu Strassburg mit Blick auf den Münster. Dem Kämmerei-Controleur Brüggemann, Magdeburg, als Gewinn zugefallen 1826. — Berl. ak. KA. 26.

5.—7. Markt bei der Frauenkirche in Nürnberg; Schloss Ambras bei Innsbruck; Wohnhaus Andr. Hofer's zu Passeyr. — Berl. ak. KA. 26.

8. Die Stephanskirche zu Wien. E: Schloss Bellevue, Berlin. — Berl. ak. KA. 28.

9.—14. Gegend von Meran, vom Schloss Tirol aus; Hinterseite des Doms zu Regensburg; Teil des Neuen-Marktes u. Marienkirche in Berlin; Albrecht Dürer's Haus in Nürnberg; Nicolaikirche in Berlin; Dom zu Magdeburg. — Berl. ak. KA. 28.

15. Die Lorenzkirche in Nürnberg. E: Schloss Bellevue, Berlin.

16. Der Dom zu Xanten a. Rh., aus dem Kreuzgange gesehen. — Berl. ak. KA. 30. Ein Bild: Berl. ak. KA. 44.

17.—21. Der Dom zu Köln, vom botan. Garten gesehen; Rathaus u. Tempelherrenhaus auf dem Marktplatz zu Hildesheim; Innere Ansicht des Münsters in Bonn; Aussicht von St. Goar nach Goarshausen mit der Katze a. Rh.; S. Maria im Capitol zu Köln, durch's Heiligen-Pförtlein gesehen. — Berl. ak. KA. 30.

22.—28. Schloss Berlin von der Breitenstrasse aus; Museum Berlin von der Schlossfreiheit aus; Der Müggelsee bei Köpenick; Schloss Berlin vom Mühlendamm aus; Münster St. Quirin zu Neuss; Köln von Deutz aus; Salzburg von der Höhe bei Neuhaus gesehen. — Berl. ak. KA. 32.

29. Aussicht vom Kreuzherrnstift in Prag zum Hradschin. h. 27″, br. 71″. E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 38. — Berl. ak. KA. 34.

30.—32. Kurmärkische Gegend, Aussicht von den Kranichsbergen bei der Woltersdorfer Schleuse; Kurmärkische Gegend, Fischerhaus zu Rahnsdorf; Blick vom Domturm über den Lustgarten in Berlin. — Berl. ak. KA. 34.

33. Panorama von einem der Schlosstürme auf der Pfaueninsel. E: König v. Preussen. — Berl. ak. KA. 34.

34. Schloss Ballenstädt. — Magdeb. KA. 38.

35. Der Dom zu Bamberg. E: Landgerichts-R. Naumann, Berlin.

36. Der Magdeburger Dom von der Elbseite. — Leipz. KA. 41.

37. Burg Rheinstein a. Rh. — Berl. ak. KA. 44.

38. Das Alsterbassin in Hamburg, Mondschein. Par. WA. 55.

Mehrere seiner Bilder (Nicolaikirche, Marienkirche, Neues Museum) gest. von Barber.

Hintze, J., Genremaler, in München.

1. Der unverhoffte Besuch. Der die Schule visitirende Pfarrer findet dieselbe leer u. den Schulmeister die Zeitung lesend. — Sachse's Berl. Salon 72.

2.—5. Soldatenspiel; Die Politiker; Kartenspielende Bauern; Kranzwindende Kinder.

Hinze, Adolf, Historienmaler, in Blankenburg a. Harz.

1.—4. Vier Kohlenzeichnungen: 1) Hünengrab. Bez: A. Hinze 1879; 2) Malstein auf altgerman. Schlachtfelde. Bez: A. Hinze 1880; 3) Mittelalterl. Stadt. Bez: Adolf Hinze 1880; 4) Germanen auf der Lauer. Bez: A. Hinze 1881. 1) u. 2) Berl. ak. KA. 80.

5. Kain u. Abel. Kain flieht nach dem Morde. Bez: Ad. Hinze 1885. — Dresd. KV., Herbst 87.

6. German. Grenzwacht. Auf einem Felsen drei Krieger, deren einer auf die von einem Fluss durchzogene Ebene deutet. Bez: Ad. Hinze 1886. — Dresd. KV., Jan. 89.

Hirsch, Alexandre-Auguste, franz. Maler, geb. zu Lyon, Schüler Flandrin's u. Gleyre's. Lebt in Paris. Ehrendipl. 1863 u. 1875.

1. Der Frühling. Decoratives Panneau. h. 2,60, br. 1,45. — Wiener int. KA. 82.

Hirsch, Alphonse, franz. Portraitmaler, geb. zu Paris, Schüler Meissonier's u. Bonnat's. Lebt in Paris Ehrendipl. 1878.
1. Bildniss des Deputirten Naquet. h. 1,90, br. 1,10. — Wiener int. KA. 82.

Hirschfelder, Salomon, Genremaler, geb. zu Dettensee bei Horb am Neckar am 16. Mai 1832. Schüler der Münch. Akademie. Lebt seit 1853 in München.
1. Scene aus dem Feldzuge 1871. — Wiener WA. 73.
2. Briefschreiberin. — Münch. KV., Sommer 74.
3. Die Brotvisitation. Holzschn. von Th. Kneising. qu. fol. — Münch. Glasp. 76; Wiener JA. 77.
4. 5. In Gefangenschaft; Im Exil. — Wiener JA. 77.
6. Verblüfft Aus dem Handwerksburschenleben. — Münch. int. KA. 79.
7. Liebe macht blind. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
8. Viel Wissen macht Kopfweh. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
9. Dienstbotenbureau. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
10. Was sich liebt, das neckt sich. — Münch. Jub.-A. 88.
11. Ein Brief vom Schatz. Bez: S. Hirschfelder. München 1889. Abb. „Schorer's Familienbl." 1890.
12. Zur Unzeit gefreit. — Berl. int. KA. 91.

Hirschl, Adolph, Historienmaler, geb. zu Temesvár, Ungarn, am 31. Jan. 1860. Schüler der Wiener Akad. unter A. Eisenmenger u. Leop. Müller, darauf Pensionair der Akad. in Rom. Lebt in Wien. Med. II. Münch. 88; Reichel-Preis Wiener JA. 89; Ehrenv. Erwähn. Berl. 90; Kaiserpreis Wiener JA. 91.
1. Scene aus dem Zuge Hannibal's über die Alpen. Erhielt 1880 den Vereinspreis des Oesterr. KV.
2. Einfall der Vandalen in Rom. Kampf auf dem Capitol. Bez: Ad. Hirschl. — Oesterr. KV., Frühj. 83; Münch. KA. 83; Berl. int. KA. 91.
3. Falkenjagd. Carton für das Werk „Huldigungsfest der Stadt Wien". — Wiener graph. KA. 83.
4. Die Pest in Rom. Procession mit Fackeln. Bez: A. Hirschl. Rom 84. — Wiener JA. 86; Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88; Stuttg. int. Gem.-A. 91.
5. Ahasvar (Die Erlösung). Abb. „Kunst f. Alle" 90. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
6. S. Caecilia. Fünf musicirende Engel umgeben ihren Leichnam. Abb. „Kunst f. Alle" 90. — Wiener JA. 89; Münch. JA. 89, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 90.
7. Hochzeitszug. Bez: Adolph Hirschl 91. — Wiener JA. 91; Berl. int. KA. 91.
8. Bleistiftskizze. Eine auf Wolken thronende Göttin, von Amoretten umgeben. kl. 8. Aus der Collection Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Jan. 86.

Hirschler-Kunwald, Ernestine, Genremalerin, in München. Gegenwärtig (1891) in Weimar.
1. Nach der Arbeit. Ein altes Bauernpaar auf einer Bank vor dem Häuschen ausruhend. Bez: E. H. Kunwald 1888. — Dresd. KV., Dec. 90.
2. Im Atelier. Unter den Dargestellten: Frithjof Smith, Johanna Kirsch, Heinrich Lang, E. H.-Kunwald, Herm. Hartwich, die beiden Letzteren gem. von Smith. Bez: E. H. Kunwald 1888. München. — Bremer allg. KA. 90; Berl. int. KA. 91.
3. Kleine Gäste. Enkel, zum Besuch bei der Grossmutter, von dieser bewirtet. Bez: 1890. E. H. Kunwald. München. — Berl. int. KA. 91.

Hirszenberg, Samuel, poln. Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Lodz, Russisch-Polen, am 22. Febr. 1865, erlangte seine Ausbildung in München u. in Paris u. arbeitet meist in München. Med. II. München 88; Ehrenvolle Erwähn. Berlin 91.
1. Uriel Acosta an seinem Studirtisch. Neben ihm der Knabe Spinoza. Abb. „Meisterw." XII.; „Kunst f. Alle" VI.; „Universum" VI. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
2. Jeschybot (Talmudisten). Bez: S. Hirszenberg. Monachium 87. Abb. „Meisterw." XII. — Par. WA. 89.
3. Portr. der Familie S. Junge Dame am Klavier, umgeben von zehn Personen. Bez: Lodz. S. Hirszenberg 90.
2 u. 3 E: M. Silberstein, Lodz. — Berl. int. KA. 91.
4. Damenportrait. In weissem Atlas mit aufgeschlagenem Federfächer. En face, Kniest. Bez. 1891. — Berl. int. KA. 91.

Hirt, Heinrich, Genremaler, in München.
1. Das schlafende Kind. — Ver. Berl. Künstler 72.
2. Marktscene. Eine Hökerin reicht einem von einer j. Frau getragenen Kinde eine Birne. — Lepke's Berl. K.-Auct., 2. März 81.
3. Ein alter Bauer mit zwei Kindern freut sich der Ankunft der Schwalben. Abb. „Gartenlaube" 83.
4. Puppenschneiderei. Zwei kl. Mädchen in eifriger Arbeit. Bez: H. Hirt. München. — Ausstell. des Münch. Hofkunsth. E. A. Fleischmann auf der Dresd. Terrasse, Frühj. 86.
5. Zeitvertreib. Mutter u. Kind belustigen sich am Spiel einer Katze mit dem Strickknäuel. Bez: H. Hirt. München. — Dresd. ak. KA. 88.

Hirth du Frênes, Rudolf, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Gräfentonna bei Gotha am 24. Juli 1846. Studirte 1861—64 auf der Kunstschule zu Nürnberg unter Dir. v. Kreling, dann auf der Münch. Akademie unter A. v. Ramberg. Zu seiner weitern Ausbildung bereiste er Holland, Belgien u. Frankreich u. kehrte erst nach fünfjähr. Abwesenheit nach Deutschland zurück. Den Namen „du Frênes" hatte er dem seinigen schon vor 1879 beigefügt u. zwar zur Erinnerung an das Dorf Frênes, an das ihn längere Studien fesselten. Er liess sich zunächst in München nieder, wählte dann aber Diessen am Ammersee zum hauptsächlichen Aufenthalt.

I. Oelgemälde.

1. Die Nürnberger Burg.
2. Hopfenlese. Motiv aus Rothenburg a. T. Bez: R. Hirth 1870. h 1,05, br. 1,45. E: Mus. Breslau, seit 1879. — Wiener WA. 73.
3. Armenspeisung in einem Kloster. — Berl. ak. KA. 72.

4. Blumenmarkt am Allerseelentage. E: Gal. Gotha. h. 0,75, br. 1,15. Abb. „Illustr. Z." 76. Ein Bild kam nach Amerika.
5. Die jungen Hunde.
6. Das Bilderbuch. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80.
7.—9. Am Strande; Schneelandschaft; Crevettenfischer. — Beide Münch. int. KA. 79.
10. Rubens' Grab in der Jacobikirche zu Antwerpen. E: Dr. G. Hirth, München. — Münch. int. KA. 79.
11. Wirtshausscene. E: M. E. Heerlein. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
12. Kinder mit Maikäfern spielend. — Fleischmann'sche Hofkunsth., München 81.
13. Auf blumiger Au. E: Kaiser Wilh. I. Ein Bild „Blumen": Nürnberg, Bayr. Landes-A. 82.
14. 15. Ständchen im Winter; In der Blumenausstellung. — Beide Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
16. 17. Intérieur aus Hindelopen, Holland; Matrosenfrauen aus Boulogne-sur-mer. — Beide Münch. int. KA. 83.
18. Lautenspielerin. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
19. Am Strande von Scheveningen. Heimkehrende Fischerinnen. Abb. „Daheim" 83.
20. Nach Amerika. Vier Fischerkinder mit einem Hunde auf einer Kahnfahrt. Bez: R. Hirth du Frênes. Abb. „Deutsche illustr. Zeitung" 85; Kupferlichtdr. von J. Albert in Rosenberg „Münch. Malerschule" 1871.
21. Zerbrochen. — Berl. ak. KA. 84.
22. Aus der Schule. Heimziehende Kinder. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat. Ein Bild „Markener Schulkinder" Abb. „Gartenlaube" 85.
23. Selbstbildniss des Künstlers. — Münch. KV. z. B. der notleidenden Spanier 85.
24. Ländliches Fest. Abb. „Ueber Land u. M." 88. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.; Münch. JA. 90.
25. Mary. Mädchenkopf mit lächelndem Ausdruck. Auf dem lockigen Haar ein gr. schwarzer Filzhut mit Bändern. Abb. „Moderne Kunst" 87.
26. Huckepack. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
27. Störenfried. — Münch. Jub.-A. 88.
28. Esmeralda. Gauklermädchen mit Pudeln. — Münch. JA. 89; Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
29. 30. Probe; Am Ammersee. — Münch. JA. 89.
31. Kätzchen. Ein kl. Bauernmädchen, das einen Korb voll junger Kätzchen trägt, durchschreitet einen Bach. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
32. Studienkopf. Angek. f. d. Neue Pin. — Münch. JA. 91.
33. Nach Amerika. Kleines Mädchen mit Puppe, Handkorb u. zwei Kätzchen zur Abreise gerüstet. — Nürnb. A. von Werken dort. Künstler 91, Abb. im Kat.
34. Mädchen mit Katze. — Nürnb. A. von Werken dortiger Künstler 91.

II. Zeichnungen.

1. Vor dem Gewitter. Kreidez. — Berl. ak. KA. 68.
2. Aus der Schule. Zwei Kinder auf dem Heimwege. Pastell.
3. Nach Amsterdam. Vier Kinder u. ein Spitz in einem Kahn. Pastell.
2 u. 3 Dresd. Aquar.-A. 87.
4. Kinderköpfchen. Pastell. — Münch. JA. 90.
5. Katzenmutter. Brustb. eines kl. Mädchens mit Kätzchen auf der Schulter.
6. Kind mit j. Katze. (Empire.)
7. Der kl. Akrobat. Gauklerkind mit gr. Trommel u. tanzendem Pudel.
5—7 Pastelle, bez: R. Hirth du Frênes. — Dresd. Aquar.-A. 90.
(Zum Teil nach handschriftl. Mitteil. des Künstlers).

Hitchcock, George, holländ. Maler, in Egmond aan Zee, Holland.
1. 2. Die Verkündigung; Am Nord-Zee, Holland. — Beide Münch. Jub.-A. 88.
3. 4. Safran-Blumen; Idyll. — Beide Münch. JA. 90.

Hitz, Dora, Genre- u. Portraitmalerin, geb. zu Altdorf bei Nürnberg am 31. März 1856, studirte 1870—78 in München unter Leitung W. Lindenschmit's u. folgte 1878 dem Rufe der Königin Elisabeth v. Rumänien nach Bukarest, wo sie bis 1882 künstlerisch tätig war. Hier malte sie den 6 Bilder umfassenden Aquarell-Cyclus zur Dichtung „Ada" von Carmen Sylva u. die beiden rumän. Scenen „Am Brunnen" u. „Auf der Bleiche". Den Aquarell-Cyclus widmete die Königin der Prinzessin Wilhelm, jetzigen Kaiserin von Deutschland, als Hochzeitsgeschenk. Die Skizzen zum Treppenhause u. zu den Wandbildern im Musiksaal des Karpathen-Schlosses zu Sinaia, der Sommerresidenz des rumän. Hofes, sind gleichfalls von der Hand der Künstlerin. 1882—91 verbrachte dieselbe in Paris, wo sie im ersten Jahre ihre Studien bei O. Merson u. G. Courtois, in einem spätern Winter aber bei B. Constant u. E. Carrière fortsetzte. In den Jahren 1883—86 malte sie an den Bildern für den Musiksaal in Sinaia, welche, in einer Grösse von 5—6 u. von 2—3 Meter, teils eine Einzelfigur, wie das von Carmen Sylva personificirte „Leiden", teils Scenen aus den grösseren Erzählungen bis zu 6 lebensgr. Figuren darstellen. So entstanden in diesen Jahren die Bilder: „Leiden", „Märchen", „Sonnenkind", „Frieden", zwei Scenen aus „Hexe", „Sappho", „Raoul"; ferner zwei Bilder aus „Hammerstein", eines aus „Ahasver", sowie ein grösseres Bild „Befreiung" aus einer angefangenen, noch unvollendeten Erzählung. Es folgte ein Bild aus einer rumän. Sage u., als Schluss des Cyclus, über der Orgel eine Allegorie auf die Musik. Nach Vollendung dieses decorativen Auftrags fand die Künstlerin auf dem Lande, das sie allsommerlich besuchte, die erwünschte Anregung. 1886—87 verbrachte sie wieder in Rumänien, während sie bis 1890 wiederholt die Bretagne, 1890—91 die Normandie besuchte. Seit 1891 lebt sie in Dresden. Im selben Jahre wurde sie zum Associé der Société du Champs de Mars ernannt. Med. III. Par. WA. 89; Ehrenv. Anerkenn. Berl. int. KA. 91; Ehrendiplom II. London 91.
(Nach handschriftl. Mitteilungen).
Ausser den bereits genannten Werken:
1. 2. Hirtenbilder aus Rumänien. Ein Bild „Walachische Gänsehirtin": Münch. Jub.-A. 88.
3. Heimkehr vom Felde.
1—3 in Sinaia 1886—87 gemalt.

4. Rumän. Kirchenintérieur. Bäuerinnen vor der Taufe. In Sinaia gemalt. E: Dr. med. Osterloh, Dresden, durch d. KV. 91. — Par. Salon 87; Münch. Jub.-A. 88; Bremer allg. d. KA. 90; Dresd. KV. 91.
5. — 7. Dorfcircus; Die alte Näherin; Altes Fischerpaar. Alle drei Gouachebilder, in Pont-Aven, Côtes du Sud, 1887—88 gemalt.
8. Fischerbarke in der Bretagne. Gouache. Bez: D. Hitz.
9. Das Butterbrod. Bretagne. Gouache.
8 u. 9 Dresd. Aquar.-A. 87.
10. 11. Betende Fischerfrauen in der Kapelle; Der Brief aus Island. Beide Bilder in der Bretagne (Côtes du Nord) 1888—89 entstanden. — Münch. JA. 89.
12. Gaud. Gaud Mével, die bretonische Fischerfrau, schaut durch das Fenster ihrer Hütte auf's Meer hinaus, des verschollenen Mannes gedenkend. Aus Pierre Loti's „Islandsfischern". In der Nordbretagne 1888—89 gemalt. Abb. „Illustr. Frauenz." 91. — Par. WA. 89.
13. 14. Mutter u. Kind; Jahrmarkt auf dem Dorfe. Beide Aquarelle. — Berl. ak. KA. 89. Ein Bild „Mutter u. Kind": Dresd. Aquar.-A. 90 u. Berl. int. KA. 91.
15. Abend. — Londoner A. 91.
16. Die Fleissigen. Im Freien nähende Mädchen. Bez: Dora Hitz. Paris 1890. — Dresd. KV., Jan. 91; Berl. int. KA. 91.
15 u. 16 in der Nord-Bretagne 1889—90 gem.
17. Der Kuss. Junge Frau mit kleinem Kinde in den Armen küsst es auf die Wange. Brustb. Oelgem.
18. Im Garten. Derselbe Gegenstand. Kniest. Gouache.
17 u. 18 in St. Vaast-la-Hougue, Normandie, 1890—91 gem. — Par. Champs de Mars 91; Dresd. KV., Nov. 91.
19. Mutter u. Kind. Die im Garten sitzende j. Mutter blickt liebevoll auf das in ihren Armen erwachte Kind. Lebensgr. Kniest.
20. Bildn. einer j. Dame in roter Blouse. Lebensgr. stehende Figur.
19 u. 20 Dresd. KV., Febr. 92.

Hitz, Konrad, Portraitmaler, geb. zu Langenau, Canton Zürich, 1797. Lebte in München, wo er anfangs auch Miniaturen malte, seine späteren Bilder aber nur in Oelfarben ausführte.
1. Agathe vor dem Spiegel. Lith. von J. Bergmann. fol.
2. Georg Herwegh am Meeresstrande sitzend. Gest. v. Gonzenbach. gr. fol.
3. Bildn. der Gräfin Gravenreuth, k. bayr. Hof- u. Ehrendame. — Münch. ak. KA. 51.
4. Jacob Busser, General der Schweizer. Brustb. Gest. von H. Merz. folio. Mit Facsimile.

Hlavácek, Anton, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 7. Mai 1842. Trat 1859 als Schüler Steinfeld's in die Landschaftsclasse der Wiener Akad. u. vollendete seine Ausbildung unter Leitung Alb. Zimmermann's. Seine ersten Studienreisen machte er nach Salzburg, Gastein u. Berchtesgaden, dann, nach Empfang eines Staatsstipendiums, zum Rhein u. Odenwald, die ihm die Motive zu mehreren Gemälden boten. Er liess sich darauf in Wien nieder, dessen Umgebungen auch wiederholt Gegenstand seiner malerischen Darstellungen wurden.

I. Oelgemälde.
1. Aus dem Odenwalde. — Wiener allg. d. KA. 68.
2. Der Hintersee mit dem Hochkalter. Bez. 1870. h. 0,74, br. 1,00.
3. Der Königssee. Bez: Wien 1870. h. 0,93, br. 1.26. E: Hofmuseum Wien.
2 u. 3 Wiener hist. KA. 77.
4. 5. Partie am Hintersee; Motiv an der Donau, Ungarn. — Beide Wiener int. KA. 71.
6. Unter den Ahornen, mit Blick auf Klosterneuburg. — Wiener JA. 72; Wiener WA. 73.
7. Motiv vom Attersee. — Wiener WA. 73.
8. Morgen in der Rheinpfalz. Motiv aus dem Zollertale mit dem Donnersberge. Bez: Hlavácek 73. E: Hofmuseum, Wien. — Wiener WA. 73; Münch. int. KA. 79.
9.—11. Zell am See, Mittag; Altaussee mit der Trisselwand, Abend; Aus Darmstadt, Morgen. — Alle drei Wiener JA 75.
12. Die Raxalpe. — Wiener JA. 77.
13. Sonnenuntergang am Bodensee. — Wiener JA. 78; Dresd. ak. KA. 79.
14. Abend, Motiv aus der Rheinpfalz. — Dresd. ak. KA. 79.
15. Sommerabend auf dem Kahlenberg, mit Ausblick auf Klosterneuburg. Bez: A. Hlavácek. Wien 1879. — Wiener JA. 79; Dresd. ak. KA. 84.
16. Panorama von Wien u. seinen Umgebungen, vom Nussberge oberhalb Nussdorf's aus. Spätsommer um Mittagszeit. Colossalgemälde nach der Zeichn. in der Wiener Akad. Bez: Hlavácek. Wien 1884. h. 3,00, br. 6,00. Nach zweijähr. Arbeit Ende 1884 vollendet. Ausgestellt in einem der kl. Säle des neuen Rathauses zu Wien, Jan. 85, darauf im Festsaale des Berl. Rathauses, April 85; im Salzburger Künstlerhause, Sommer 86.

II. Zeichnungen.
1. Der Hintersee. Carton. Bez. 1863. h. 1,46, br. 1,77. Ein Bild: Par. WA. 78.
2. Lindenfels aus dem Odenwald. Bleistiftz. Bez. 66. h. 0,405, br. 0,61.
3. Ansicht von Nussdorf a. d. Donau gegen Wien. Lavirte Bleiz. Bez. 69. h. 0,395, br. 0,785.
4. Ansicht von Nussdorf gegen Klosterneuburg. Lavirte Bleiz. Bez. 69. h. 0,38, br. 0,775.
1—4 Wiener hist. KA. 77.
5. Panorama von Wien u. seinen Umgebungen, vom Eichelhof bei Nussdorf aus gesehen. Bleistiftz. von 2 Meter Länge. E: Wiener Akad. d. b. K.

Hoberg, Reinhold, Genremaler, in Berlin.
1. Gemütlicher Frühschoppen. Abb. „Meisterw." XII. — Berl. ak. KA. 88.
2. Nesthäkchen. — Berl. ak. KA. 90.
3. Fürst Bismarck. Brustb. Nach dem Leben gez., Friedrichsruh, 27. Juli 1890.

Höchel (Höchl), Anton, Architect u. Architecturmaler, geb. zu München 1816, nach Maillinger's Angabe am 6. Febr. 1820. Lebte in München.
1. Stadttor zu Andernach a. Rh. — Münch. ak. KA. 51.

2. Kleine Stadt an einem See, mit Staffage. h. 0,25, br. 0,30. Aus der Schwanthaler-Samml., versteig. München, Sept. 79.

Hochhaus, Karl, Portrait-, Genre- u. Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 19. Sept. 1852. Schüler der Berl. Akad. u. A. v. Werner's. Lebt in Berlin. Kl. gold. Med. Berl. 86.

1. Kleopatra. — Berl. ak. KA. 76.
2. Retiarius centum sestertia. — Berl. ak. KA. 77.
3. Hemzanda, die Schwerttänzerin. Liegende Figur, ein Schwert mit der Rechten emporhaltend. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
4. 5. Motiv aus dem Hohenzollern-Museum; Vom Berliner Schleusengraben. — Beide Berl. ak. KA. 80.
6. Bergsee. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
7. Die Herculesbrücke, Regenstimmung. — Berl. ak. KA. 81.
8. Leben an der Unterspree. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83. Ein Bild Berl. int. KA. 91.
9. Atelierbesuch. Zwei Damen bei einer Malerin, die vor ihrer Staffelei sitzt. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
10. Schiffszimmerplatz. Abb. „Kunst f. Alle" V. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 85; Wiener Jub.-A. 88; Münch. JA. 89.
11. Sr. M. Panzer-Corvette „Oldenburg" auf der Werft des „Vulcan" in Bredow bei Stettin. Die Schiffsbauer in voller Tätigkeit. Bez: C. Hochhaus. Berlin 1886. Abb. „Kunst f. Alle" III. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87; Münch. Jub.-A. 88; Dresd. ak. KA. 89.
12. Waschtag. Wäscherinnen an schiffbarem Fluss. Abb. „Kunst unserer Zeit" 91. — Berl. ak. KA. 88; Münch. JA. 90.
13. 14. Seegrasernte auf Mönchgut; Kirche in Steglitz. — Beide Berl. ak. KA. 90.
15. Ein Raucher. — Bremer allg. KA. 90.
16. — 18. Am Morgen; An der Swine; Feierabend. — Alle drei Berl. int. KA. 91.

Höchle, Johann Baptist, Portr.- u. Historienmaler, geb. zu Klingenau im Canton Aargau am 19. Oct. 1754, gest. zu Wien am 1. Jan. 1832. Schüler des Malers Morat im Stift St. Blasien, dann auf der Augsb. Akademie. War Hofmaler des Kurfürsten Karl Theodor von Bayern u. seit 1802 auch Hof- u. Kammermaler des Kaisers Franz I. Arbeitete von 1780—1800 in München, dann in Wien.

1. Portr. eines alten Bauern, der sein Pfeifchen stopft. Brustb. Bez: Hoechle. h. 0,36, br. 0,28.
2. Portr. einer alten Frau mit einem Ducaten in der Hand. Brustb. Bez: Hoechle. h. 0,475, br. 0,39.

1 u. 2 E: Oesterr. Kaiserhaus. — Wiener hist. KA. 77.

3.—6. Der Graf von Habsburg; Römerzug Kaiser Friedrich's; Kaiser Max auf der Martinswand; Leopold I. u. Johann Sobieski. Vier Wandgem. im k. Lustschlosse Laxenburg bei Wien.

7. Portraits der Habsburg-Lothringer von Franz I. bis Ferdinand I. Im Lothringer-Saal zu Laxenburg.
8. 9. Krönung Kaiser Franz' I. zu Frankf. a. M.; Festmahl nach der Krönung. Beide Bilder im Thronsaal zu Laxenburg.
10. 11. Vermählung des Kaisers Franz mit seiner dritten Gemahlin Maria Ludovica v. Oesterreich-Este; Festmahl nach der Vermählung. Beide Bilder in Laxenburg.
12. Krönungszug Ferdinand's I. in Pressburg. Im ungar. Saal zu Laxenburg.
13. 14. Die Werbung des Fürsten Berthier im Namen Napoleon's um die Hand Maria Louisen's; Die Vermählung der Letzteren durch Procuration des Erzh. Karl. Beide in der Gal. Harrach, Wien.

Höchle, Johann Nepomuk, Schlachtenmaler, geb. zu München 1790, als Sohn des Joh. Baptist H., gest. zu Wien am 12. Dec. 1835. Erhielt den ersten Unterricht von dem bayr. Hofmaler Kobell, zog 1800 mit seinem Vater nach Wien u. trat 1804 in die dortige Akad., wo Director Füger sich seiner annahm. In seinem 17. Jahre begab er sich zum Schlachtenmaler Duvivier nach Paris, bei dem er bis 1812 seine Studien fortsetzte. 1815 kam er im Gefolge des Kaisers Franz nochmals nach Frankreich, wo die Ansammlung fremder Truppen u. die Manöver bei Dijon ihn vielfach anregten. Seinen Rückweg nach Wien nahm er über Basel, Tirol, Mailand u. Venedig. Im Jahre 1819 aber folgte er der erneuten Aufforderung, sich als Maler dem Gefolge des Kaisers auf dessen Reise nach Rom u. Neapel anzuschliessen. Im nächsten Jahre besuchte er im kaiserl. Auftrage das grosse Cavallerielager bei Ofen-Pest. Nach dem Tode seines Vaters wurde ihm dessen Stelle eines k. Hof- u. Kammermalers verliehen; doch schon zwei Jahre darauf starb auch er in rüstigstem Alter.

I. Oelgemälde.

1. Gefecht zwischen Oesterreichern u. Franzosen. Bez. 1812. h. 0,95, br. 1,23.
2. Schlacht zwischen österr. u. franz. Truppen. Bez. 1813. h. 0,95, br. 1,23.

1 u. 2 Zwei Momente aus der Schlacht von Aspern. E: Fürstl. Lichtenstein'sche Gal., Wien. — Wiener hist. KA. 77.

3. Die verbündeten Heere, Kaiser Franz mit dem Kronprinzen Ferdinand an der Spitze, überschreiten die Vogesen. h. 87", br. 120". 1815 nach der Natur entworfen, dann in Wien ausgeführt. E: Oesterr. Kaiserhaus.
4.—6 Kaiser Max auf der Martinswand; Rudolf von Habsburg vor dem Priester mit dem Allerheiligsten; Albrecht IV. in Jerusalem, umgeben von Templern u. Johannitern.

4—6 in Nagler „Künstler-Lexicon" u. Wurzbach „Biograph. Lexicon" erwähnt.

III. Zeichnungen, Aquarelle, Lithographien.

1. Wettrennen zu Simmering, 1817. Aquarellirte Zeichn. h. 0,24, br. 0,34.
2. Kühe. Aquar. Z. h. 0,34, br. 0,475.

1 u. 2 E: Oberbaurat Bergmann, Wien.

3. Kampfscenen. Aquar. Federz. Bez. 1827. h. 0,21, br. 0,295. E: Akad. Bibl. Wien.
4. Das Praterfest am 18. Oct. 1814. h. 0,28, br. 0,30.
5. Passage über die Vogesen. h. 0,23, br. 0,31.

4 u. 5 aquar. Federz. Bez. 833. E: Oesterr. Kaiserhaus.

6. Einzug Kaiser Franz' I. in Venedig 1818. h. 0,25, br. 0,315.

7. Kaiser Franz I. u. Kaiserin Ludovica werden von Pius VII. in Rom empfangen, 1819. h. 0,275, br. 0,29.
6 u. 7 aquar. Federz. E: Oesterr. Kaiserhaus.
1—7 Wiener hist. KA. 77.
8. Sechs Momente aus dem Leben eines Husaren. Auf 3 Bll. Aquar.
9. Schloss Ambras in Tirol. Aquar.
10. Skizzen (Zeichnungen) zu dem seit 1835 in Steindruck erschienenen Werke des Bischofs Jordansky „Hauptmomente aus dem Leben des Kaisers Franz I."
11. 12. Zwei Orig.-Lithographien „Löwe" u. „Tiger". 4. — Wiener hist. KA. 77.

Hochmann, Franz, Tier- u. Landschaftsmaler, geb. zu Dresden am 17. Januar 1861. Schüler der Kunstschule zu Weimar, der Dresd. Akad. u. Atelierschüler des Prof. Preller jun. in Dresden. Liess sich in seiner Vaterstadt nieder, war 1885 in Rom u. 1887—1890 in Karlsruhe. 1890 richtete er sein Atelier im sogen. Künstlerheim zu Berlin ein u. lebt seitdem in Charlottenburg. Silb. Med. London 84; silb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr.; ehrenv. Erwähn. Berlin 88; silb. Med. Melbourne 88; gr. gold. Med. London 89.

1. Kühe an der Tränke. Bez: F. Hochmann. Wmr. 79. — Dresd. KV. 80; Ddf, 4. allg. d. KA. 80.
2. Thüringische Dorfstrasse, Landschaft mit Staffage. — Dresd. ak. KA. 80.
3. Zigeunerlager. — Berl. ak. KA. 80.
4. Rehe im Walde, unter einem Baume ruhend. Winter. Bez. F. H. Dresden 81. — Dresd. ak. KA. 81.
5. Pferdemarkt. Bez: Franz Hochmann. Drsdn. 1882. — Dresd. ak. KA. 82.
6. Regen. Pferde auf umzäunter Weide. Bez: Frz. Hochmann. Drdn. 1882. — Dresd. KV. 82.
7. Tierstudie. Drei Pferde an der Tränke, lebensgr. Köpfe. Bez: F. Hochmann 83. Dr. — Dresd. KV. 83. Ein Bild „Pferdeköpfe": Bangel's Frankf. K.-Auct., Sept. 89.
8. Tierstudie. Stier, Kuh u. Ziege an der Krippe. Lebensgr. Köpfe. Bez: F. Hochmann. Dr. 83. — Dresd. KV. 83.
9. Heimkehr. Ein Pflüger mit Ochsengespann u. ein Reiter mit Ackerpferden. Bez: Fr. Hochmann. München. — Dresd. KV. 83.
10. Pferdemarkt. Bez: Franz Hochmann. München 84. — Lond. KA. 84; Dresd. KV., Jan. 85. Ein Bild „Pferdemarkt in einem deutschen Dorfe": Melbourner KA. 88, angek. f. d. „Sandhurst Fine Art Gallery".
11. Ciociaren-Gespann in der röm. Campagna zur Winterzeit. Bez: Franz Hochmann. Rom 1885. — Dresd. KV., Herbst 85.
12. Abend vor der Porta maggiore vor Rom. Händler, Landleute, Ochsengespann, Esel etc. Vollmond. Bez: Frz. Hochmann. Dresden 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
13. Abschied vom Heim. Eine mit ihrem Vieh flüchtende Bauernfamilie zieht einer Brandstätte vorüber. Bez: Frz. Hochmann. Drsdn. 86. — Dresd. KV., Ende 86; Hamb. Frühj.-A. 87.
14. 15. Kühe am Wasser; Pferdeschwemme. Beide Gouachebilder. — Dresd. Aquar.-A. 87.
16. Kühe am Wasser. Sieben stehende Kühe u. eine liegende auf der Weide, im Hintergr. drei Windmühlen. Bez: Frz. Hochmann. Karlsruhe 87. — Dresd. KV., Nov. 87; Münch. int. Jub.-A. 88.
17. Pferdeschwemme. Bez: Franz Hochmann. Karlsruhe 1887. — Dresd. KV., Jan. 88; Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
18. Kühe auf der Weide. Bez: Frz. Hochmann. K. — Magdeb. KA. 88; Dresd. KV., Nov. 88.
19. Frühlingsbild. Schweineheerde am Wasser. Bez: Frz. Hochmann. Karlsruhe. — Berl. ak. KA. 88; Dresd. KV., Jan. 89; Münch. JA. 90.
20. Eisfahren. — Münch. Jub.-A. 88.
21. An der Tränke. Landschaft mit Windmühlen, drei Kühe am Wassertroge. Bez: Fr. Hochmann. E: Königsb. KV. durch den Dresd. KV. 89.
22. Gegen Abend. Ausgedehnte Wiesenfläche mit einzelnen Weiden. Im Vordergr. vier Kühe, deren eine von einem Mann gemolken wird, u. ein Schwein. — Berl. ak. KA. 89; Dresd. KV. 89; Bremer allg. KA. 90.
23. Schiffziehende Pferde. Bez: Franz Hochmann. K. — Berl. ak. KA. 89.
24. Holländ. Viehweide. — Berl. ak. KA. 89.
25. 26. „Regen"; „Sonnenschein", Pferde auf der Weide. Pendants, bez: Frz. Hochmann. Krlsrh. 87. — Thamm'sche KA., Dresden 90.
27. Durch das Wasser. Sechs Kühe vom Hirten durch seichtes Wasser getrieben. Bez: Franz Hochmann. Berlin. — Dresd. KV. 90.
28. Herde auf dem Vilm, Rügen. — Berl. int. KA. 91; Dresdn. KV., Dec. 91.
29. Krabbenfischer. — Münch. JA. 91.
30. Morgen am Strande. — Dresd. KV., Sept. 91.

Hoeck, Frieda, Genremalerin, in Karlsruhe.

1. Kinderportrait. Mädchen mit Puppe. Bez: F. Hoeck.
2. Bei Grossmütterchen. Die Enkelin lauscht der Erzählung der Grossmutter. Lebensgr. Figuren. Bez: F. Hoeck.
1 u. 2 Berl. Jub.-A. 86.
3. Erinnerungen. — Münch. JA. 89.

Hoecker, Paul, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Oberlangenau bei Glatz, Schlesien, am 11. Aug. 1854, trat am 1. Oct. 1874 in die Münch. Akad., die er bis zum Frühjahr 1879 besuchte. Im Mai 1882 ging er nach Paris, bereiste Holland u. kehrte nach München zurück, wo er sich mit Uhde, Piglhein u. Liebermann befreundete. Im nächsten Jahr wiederholte er seine Reise nach Paris u. nach Holland. Vom Januar bis zum Herbst 1884 war er in München tätig, siedelte dann aber nach Berlin über. Seit einigen Jahren lebt er wieder in München. 1891 erhielt er die nach F. A. v. Kaulbach's Rücktritt noch unbesetzt gebliebene Professur an der dortigen Kunstakademie. Silb. Med. Bayr. Landes-A. Nürnberg; Med. II. München. 83; Ehrenv. Erwähn. Berlin 86; Silb. Staatsmed. Wien 88; Med. III. Par. WA. 89; Vergold. Eichenzweig Bremer KA. 90; Med. II Berlin 91.
1. Ein holländ. Bauernmädchen. Kind im Costüm der Prov. Zeeland. h. 1,26, br. 0,73. E: Neue Pin. München, angek. 83. — Münch. int. KA. 83.
2. Portr. eines Kindes. Kl. Holländerin, stehende ganze Figur. Mit der Bez. „Meine Nichte" rad. von W. Woernle in Lützow's „Z. f. b. K." 84 u. Rosenberg „Münch. Malerschule seit 1871".

3. 4. Sonntag; Fischerhütte in Holstein, Inneres. — Münch. int. KA. 83.

5. Herzensangelegenheiten. Lesendes Mädchen, holländ. Motiv. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.

6. Am Kamin. Alte Frau, drei kleinen Mädchen erzählend. Bez: Paul Hoecker 1883. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.

7. Kinderportrait. Liegender Knabe u. kniendes Mädchen. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.

8. Erinnerung an Zeeland. Drei lachende Dorfkinder auf einem Getreidefelde. — Berl. ak. KA. 84; Antw. WA. 85.

9. Am Bord Sr. M. Schiff „Deutschland". Abb. „Berl. bunte Mappe" 86. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.; Antw. WA. 85; Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88; Par. WA. 89.

10. Kinderportrait. Vier Kinder beim Ballspiel auf einer Wiese. Bez: Paul Hoecker 1885. Abb. „Kunst f. Alle" 87. — Berl. Jub.-A. 86.

11. Gefechtsschiessen auf einem deutschen Panzerschiffe. „Klar zum Feuern". Elf fast lebensgr. Figuren. Bez: Paul Hoecker 86. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87 u. „Moderne Kunst" I. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.

12. Schusterwerkstatt. Abb. „Kunst f. Alle" VII. — Hamb. Frühj.-A. 87; Münch. JA. 89.

13. Am Zuydersee. — Hamb. Frühj.-A. 87.

14. Mädchen mit Katze. Kleine Holländerin, eine schwarze Katze auf den Armen tragend. Abb. „Kunst unserer Zeit" II. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.

15. Mädchen mit Kaninchen. Dieselbe kl. Holländerin mit einem Kaninchen auf den Armen. Bez: Paul Hoecker 87. — Dresd. ak. KA. 88; Münch. Jub.-A. 88.

16. Kinderportrait, drei Figuren. — Berl. ak. KA. 87.

17. Dämmerstunde am Kamin. — Münch. Jub.-A. 88.

18. Am Kamin. Junges holländ. Paar in Unterhaltung. Bez: Paul Hoecker. Mchn. 89. Abb. „Kunst f. Alle" IV. — Münch. JA. 89.

19. Morgenstimmung. — Münch. JA. 89. Ein Bild „Sonntagmorgen" Abb. „Kunst f. Alle" VI.

20. Stiller Ocean — Magdeb. KA. 88; Münch. JA. 89.

21. Das Angebinde. Holländ. Mädchen schmückt sich vor dem Spiegel mit einer Halskette. Bez: Paul Hoecker. Mchn. h. 0,63, br. 0,34. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat. Aus d. Samml. Levison, Mannheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90.

22. Mariae Verkündigung. Abb. „Moderne Kunst" VI. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.

23. Bei Grossmutter. — Münch. JA. 90.

24. Die Nonne. Auf einer Steinbank im Laubgange des Klostergartens, den Rosenkranz betend. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.

25. Nachmittag. — Münch. JA. 91.

26. Der rote Rock. Kl. Mädchen im roten Rock vor ihren drei Kätzchen. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.

Höckner, Rudolf, Landschaftsmaler, früher in Weimar, jetzt (1891) in München.

1. Brücke aus Buchfart. — Münch. JA. 89.

2. Landschaft bei Weimar. — Münch. JA. 90.

3. Weiden. — Münch. JA. 91.

Hodges, Sidney, engl. Portraitmaler. Erhielt für das dem deutschen Kaiser 1891 dargebrachte Portr. Schliemann's die gold. M. f. K. I. Portr. Heinrich Schliemann's. Während eines Besuchs Schliemann's in England 1877 nach dem Leben gemalt. Vom Kaiser dem Berl. Museum für Völkerkunde überwiesen, wo es im Saal der trojan. Altertümer seinen Platz erhielt.

Hodgson, John Evan, engl. Genremaler, geb. zu London am 1. März 1831. Schüler der Lond. Akad. 1869 bereiste er Nordafrika u. widmete sich seitdem dem ethnograph. Genre. Lebt in London als Mitgl. der dortigen Akademie.

1.—4. Der Hafen; Schäferstück; Türkische Frau; Arab. Märchenerzähler.

5. Der Schlangenbändiger. — Wiener WA. 73.

1—5 Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Hodson, Samuel, engl. Architecturmaler, in Lodsworth, Sussex.

1. Die Fleischbänke. Strasse mit alten Giebelhäusern. Aquar. — Berl. Jub.-A. 86.

2. Marktplatz in Bonn. Aquar. E: Königin v. England. — Wiener Jub.-A. 88.

Höfel, Johann Nepomuk, Historienmaler, geb. zu Pest 1786, gest. zu Wien am 22. Jan. 1864, älterer Bruder des Kupferstechers Blasius H. Erhielt den ersten Unterricht vom Maler Joseph Krafft u. trat 1804 in die Wiener Akademie, die ihn 1811 durch zwei Preise auszeichnete. 1818 ging er über Triest nach Neapel, besuchte die Hauptkunststätten Italien's u. liess sich nach seiner Heimkehr in Wien nieder. Ausser vielen Kirchenbildern malte Höfel auch mehrere Portraits.

1. Die Söhne des Diagoras von Rhodos als Sieger in den olymp. Spielen. h. 9'. Ausgestellt 1820.

2. St. Christophorus. Auf Eisenblech. h. 10'. E: Stadt Pest.

3. 4. St. Martinus, Hochaltarbild; St. Antonius v. Padua, Seitenaltarbild. Beide für die neue Kirche zu Fonsell, Ungarn.

5. St. Stephanus. Altarbild für die Kirche zu Palota, Ungarn.

6. St. Aegidius. Für Jaslowitz, Mähren.

7. St. Michael. Für die Kirche zu Markt Ort, Oesterreich.

8. Verklärung der h. Magdalena. Für die Kirche zu Enzersdorf bei Brunn im Gebirge, nächst Wien.

9. Immaculata Conceptio. Für die Kirche zu Varsan, im Auftr. des Grafen Zichy.

10. 11. St. Adalrich; Krönung Mariä. Altarbilder für Haibach, Oberösterreich.

12. St. Michael, den Satan in die Hölle hinabstürzend. Für die Kirche zu Markt Wullersdorf, Oesterreich.

13. Geburt Christi. Für Zierotin, Mähren.

14. St. Aegidius. Für die Pfarrkirche zu Bistritz. 12—14 im Jahre 1828 vollendet.

15. König Matthias Corvinus. Lebensgr. Für Pest.

16. Portr. Grillparzer's. Brustb. 1814 gemalt. h. 0,595, br. 0,418. E: Dr. Ed. Wilhelm, Wien.

17. Portr. des Prälaten u. Dichters Ladislaus Pyrker v. Felsö-Eör. Ganze Figur. Bez: Joh. Höfel 1826. h. 2,35, br. 1,47. E: Stift Lilienfeld.

16 u. 17 Wiener Portr.-A. 80.

Hofelich, Friedrich Ludwig, Landschaftsmaler, geb. zu Leipzig am 30. Oct. 1842. Wurde, trotz seiner schon früh ausgesprochenen Neigung zur Malerei, von seinen armen Eltern zur Xylographie bestimmt, die er in den Jahren 1855—60 in Berlin u. bei Flegel in Leipzig erlernte. 1860—64 in Petersburg tätig, erwarb er sich die Mittel zum Kunststudium, welchem er sich schon dort widmete, indem er am Privat-Act- u. Costümzeichnen teilnahm u. die Eremitage, sowie die anderen Sammlungen fleissig besuchte. Die nächsten Jahre 1864—67 gehörten den akad. Studien u. dem der Galerien von Berlin, Dresden u. Leipzig an. Durch Ueberanstrengung krank, ging er nach Süddeutschland, wo er in den Bergen Erholung suchte u. zugleich die Anregung zur Landschaftsmalerei fand, der er sich nun ausschliesslich zuwandte. Mit Vorliebe stellt er den Wald dar, bewachsene Fluss- u. Seeufer, Weiher mit Schilf u. Bäumen, Motive aus der bayr. Hochebene in allen Jahreszeiten; vor 1875 auch Partien aus dem Berner Oberlande, Fluss- u. Seegestade, vielfach mit Tierstaffage, im Wechsel der Stimmungen. Die meisten Bilder tragen die Bezeichnung: L. Hofelich. Seit 1868 lebt der Künstler in München.

1. Partie bei Hirschbichel. — Wiener int. KA. 71.
2. Waldstille. — Dresd. ak. KA. 71.
3. Well- u. Wetterhorn. Bez: L. Hofelich. München. h. 1,10, br. 1,54. E: Kunsthalle Hamburg, Bürgermeister Kellinghusen-Stiftung 1872.
4. Verlassene Landschaft. — Wiener WA. 73.
5. Dorfstrasse mit Staffage. — Berl. ak. KA. 74.
6.—9. Verschüttete Gebirgsstrasse; Das Wetterhorn am Abend; An der Havel bei Potsdam; Kühe mit Weiden, bei Wurzen. — Dresd. ak. KA. 74.
10. Abschied vom Lande. — Münch. Glasp. 76.
11. Hafen von Torbole. — Dresd. ak. KA. 77.
12. Waldlandschaft. h. 1,29, br. 1,88. E: Senator Möring. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
13. Am Starnbergersee. — Hannov. KA. 82.
14. Morgen am See. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82; Dresd. ak. KA. 82.
15. 16. Kühe am Wasser; Abend. — Beide Münch. int. KA. 83.
17. Am Walde. — Münch. JA. 88.
18. Flussufer. — Münch. JA. 89.
19. Morgen. — Berl. int. KA. 91.
20. Motiv bei Bernried. — Münch. JA. 91.
21. Aquarell: Eine schwäb. Bauernfamilie in einem Baumgarten. gr. qu. fol. E: Stadtgemeinde München, Samml. Maillinger.

(Zum Teil nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers).

Hofer, Gottfried, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Bozen, Tirol, am 27. März 1858, war von 1876—83 auf der Akad. zu München u. während dieser 7 Jahre Schüler des Prof. Löfftz. 1883 machte er mit seinem Meister eine Reise nach Italien u. besuchte später zu Studienszwecken auf längere Zeit Rom, Neapel u. Pompeji. 1887 ging er auf ein Jahr nach Paris, arbeitete auf der dortigen Malschule u. vollendete dort sein grosses Studienbild „Charfreitagsandacht". 1888 studirte er ein Jahr auf landschaftlichem Gebiet u. schuf auf der Lagune seinen „Fischfang in den Lagunen". 1889 zog er nach Deutschland, zunächst nach München u. malte dann Portraits in Bremen, Leipzig u. anderen Städten. In diese Zeit fallen auch mehrere decorative Oelbilder für Speisesaalplafonds. Gegenwärtig (1892) lebt der Künstler in Hamburg.

1. Charfreitagsandacht in Paris Eine j. Dame, im Begriff ein Crucifix zu küssen, das ein Chorknabe ihr darreicht. Abb. „Kunst f. Alle" III. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Wiener JA. 89; Bremer allg. KA. 90.
2. 3. Portr. eines kl. Mädchens; In der Kirche. — Beide Münch. JA. 89.
4. Bakchantin. Brustb. Pastell. — Sächs. KV., Mai 90.
5. Fischfang in den Lagunen. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91.
6. Portr. einer j. Dame. Ganze Figur, auf einer Balustrade am Parktor sitzend. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.

(Nach handschriftl. Mitteilungen).

Höfer, Heinrich, Landschaftsmaler, geb. zu Eisfeld in Thüringen 1825, gest. zu München am 10. Febr. 1878. Ging von der Porcellanmalerei erst 1850 zur Landschaftsmalerei über, in welcher der gleichaltrige Karl Millner in München sein Lehrer wurde. Arbeitete in München.

1. Motiv aus dem bayr. Gebirge. — Münch. allg. d. KA. 58.
2. Mühle in Tirol. — Dresd. ak. KA. 61.
3. Bayrisches Gebirgsdorf im Winter. Ein Hochzeitszug kommt von der hoch gelegenen Kirche durch's Friedhofstor herab, von der bei einem Brunnen aufgestellten Dorfmusik empfangen. Bez: Höfer. München 1861. h. 0,40, br. 0,51. E: Mus. Breslau, von d. Stadt Breslau. — Eine „Dorfpartie aus d. bayr. Gebirge, Winter": Karfunkel's Berl. KA. 67.
4. Partie aus Franken. — Dresd. ak. KA. 64. Ein Bild: Wiener JA. 72.
5. Waldpartie mit Jagdstaffage im Winter. — Dresd. ak. KA. 65.
6. Schmiede in Tirol, Winterlandschaft. — Par. WA. 67.
7. Der Chiemsee, Winterlandschaft. — Münch. KV. 68. Eine „Winterlandschaft": Wiener WA. 73.
8. Mühle aus dem Pinzgau. — Dresd. ak. KA. 68.
9. Well- u. Wetterhorn u. Eiger aus dem Rosenlauitale. — Dresd. ak. KA. 69.
10. Der untere Reichenbachfall im Haslitale. — Dresd. ak. KA. 70.
11. Eispartie. 1873 in München gem. E: Fabrikant H. Ebhardt, Hannover.
12. Lauterbrunnertal mit den Staubbächen. 1876 gem. E: Kaufm. Garvens, Hannover.

11 u. 12 Hannov. KA. 82.

Hoff, Jacob, Genremaler, geb. zu Frankfurt a. M. am 14. Juni 1838, beteiligte sich seit dem 20. April 1853 am Modellirunterricht des Bildhauers Prof. Zwerger am Staedel'schen Institut u. wurde am 13. April 1854 als Malschüler Jacob Becker's daselbst aufgenommen. Hier blieb er bis zum Frühjahr 1861, nahm darauf behufs der Studien zu einem grossen

Bilde der „Schwälmer Kirmess“, einen mehrwöchigen Aufenthalt in Hessen u. verwandte den Sommer desselben Jahres zu einer Reise nach Belgien u. Paris. An letzterm Orte gefiel es ihm so wohl, dass er, nachdem er noch Amsterdam besucht u. dort zwei Portraits gemalt hatte, Paris zum Winteraufenthalt wählte, hier in einer Privatakademie Act zeichnete, im Frühjahr 1862 ein eigenes Atelier bezog u. mehrere Bilder ausführte. Von Paris aus machte er einen Abstecher nach London u. besuchte darauf den Schwarzwald, wo er Studien zu seinem zweiten grossen Bilde „Unter der Linde“ machte, dessen Ausführung ihn bis zum Frühjahr 1863 beschäftigte. Nachdem er noch einige kleinere Bilder vollendet, kehrte er im Herbst 1863 nach seiner Vaterstadt zurück, welche er von da an nur Studien halber verliess oder zur Sommerszeit, die er im Schapbachtale des Schwarzwaldes zu verbringen pflegt. Die meisten Bilder Jacob H.'s sind auf Lwd. gemalt u. nur mit seinem Namen, ohne Jahreszahl, bezeichnet.

1. Der blinde Geiger. h. 0,66, br. 0,58. E: Schreyer, Frankf. a. M.
2. Schlittschuhläufer auf dem Main mit Ansicht von Frankfurt. Etwa h. 0,26, br. 0,48. In Nürnberg verkauft. — Dresd. ak. KA. 60.
3. Eschenheimer Turm zu Frankfurt mit Staffage. h. 0,29, br. 0,22. E: Pfarrer Ehlers, Frankfurt.
4. Kirchweihtag im Schwalmgrund, Kurhessen. Etwa h. 1,00, br. 1,60. E: Graf Leiningen, Darmstadt. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
5. Strickerin. Etwa h. 0,35, br. 0,24. In Stettin verkauft.
6. Spinnerin. Etwa h 0,35, br. 0,26. In Stettin verkauft.
7. Das kleine Brüderchen. Etwa h. 0,37, br. 0,43. In Danzig verkauft.
8. Unter der Linde. Etwa h. 1,00, br. 1,60. War in Paris verkauft, kam aber vor zwei Jahren (1889) nach Wien, wo es vielleicht geblieben ist.
9. Der alte Invalide. — Dresd. ak. KA. 65.
10. Kind mit Katze. h. 0,37, br. 0,29. E: Jean Schäfer, Frankfurt a. M.
11. Die Musikstunde. Etwa h. 0,42, br. 0,33. In Antwerpen.
12. Neckender Jäger. Etwa h. 0,66, br. 0,58. E: Testu & Massin, Paris.
13. Sonntagsandacht. Etwa h. 0,66, br. 0,58. Verk. im KV. f. Pommern. — Dresd. ak. KA. 65.
14. Das Gespräch durch's Fenster. — Wien, 3. allg. d. KA. 68. Ein Bild „Mädchen am Fenster“: Dresd. ak. KA. 71.
15. Frühstück auf der Jagd. Etwa h. 1,00, br. 1,60.
16. Eichwald, Motiv aus dem Taunus. h. 0,655, br. 0,99.
10 u. 11 E: G. L. Daube, Frankf. a. M., in dessen Villa zu Homburg v. d. H.
17. Lesendes Mädchen. Holz. h. 0,38, br. 0,25. E: Dr. Siebert, Frankf. a. M. Ein Bild „Lesendes Mädchen“, E: Kunsth. Kaeser, Wien, war auf der dort. 3. allg. d. KA. 68; ein Bild, schwarzwälder Tracht, Kreidez., auf der Wiener WA. 73; eine Kreidez., E. des Künstlers, auf der Frankf. hist. KA. 81; eine „Schwarzwälderin“, Kreidez., auf der Dresd. Aquar.-A. 90.
18. Am Brunnen. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
19. Er liebt mich. h. 0,65, br. 0,38. E: van Vlooten, Brüssel. Ein Bild: Wien, 3. allg. d. KA. 68.
20. Mühlbach. — Sachse's Berl. ak. KA. 68.
21. Spinnerin am Fenster. — Wiener WA. 73. Ein Bild „Bauernmädchen am Spinnrad“, h. 0,61, br. 0,49: Bangel's Frankf. K.-Auct., Juni 87.
22. Der kleine Kirschenesser. E: Jacob Klein, Frankf. a. M. — Frankf. hist. KA. 81.
23. Erste Dressur. Mädchen mit Hahn u. Hund. h. 0,465, br. 0,335. E: Jacob Klein, Frankf. a. M. — Münch. int. KA. 83; Frankf. A. a. Privatbes. 91.
24. Er kommt. h. 0,575, br. 0,425. Hat den E. wiederholt gewechselt, jetzt im Besitz des Künstlers.

(Meist nach handschriftl. Mitteilungen).

Hoff, Karl, Genremaler, geb. zu Mannheim am 8. Sept. 1838, gest. zu Karlsruhe am 13. Mai 1890. Erhielt seine Ausbildung 1855—58 auf der Kunstschule zu Karlsruhe unter J. W. Schirmer u. Des Coudres, dann 1858—61 auf der Akad. zu Düsseldorf, wo er sich Vautier anschloss. Nach einigen Studienreisen durch Deutschland und Frankreich (mit halbjährigem Aufenthalt in Paris, 1862), nach Italien u. Griechenland liess er sich in Düsseldorf nieder, wo er bis zum Jahre 1878 tätig war, dann aber, anstelle des nach München übergesiedelten W. Riefstahl, dem Ruf als Professor an die Kunstschule zu Karlsruhe folgte. Hier wirkte er bis an seinen Tod. Sein Nachfolger auf dem Karlsruher Lehrstuhl wurde der Maler Klaus Meyer aus Hannover, der bisher in München gelebt hatte. Karl Hoff war Ehrenmitglied der Akad. Rotterdam. Kl. gold. Med. Berlin 72; Med. Wiener WA. 73; Ehrendipl. Münch. 79; bronzene Med. London 87; gr. gold. Med. Melbourne 88/89.

I. Oelgemälde.

1. Schulkinder. 1858. In Strassburg.
2. Derselbe Gegenstand, klein. In Belgien.
3. Bauer und Kapuziner. 1859. E: Emden, Mannheim.
4. Zigeuner vor dem Ortsvogt. 1859.
5. Wiederholung des Bildes in gl. Grösse.
6. Der Winkeladvocat. 1860. In Belgien.
7. Derselbe Gegenstand, verändert, 1861. Befand sich in der gräfl. Morny'schen Gal. in Paris.
8. Derselbe Gegenstand, klein. 1862.
9. Junge Leiden. 1862. In Saarlouis.
10. Montenegriner Bazar. 1863.
11. Wiederholung des Bildes. 1863.
12. Die Epikuräer. 1863. In Amerika.
13. Wiederholung des Bildes, klein. 1864.
14. Brautvisite. 1864. E: Consul Rautenstrauch, Köln.
15. Derselbe Gegenstand, verändert.
16. Der kranke Gutsherr u. sein Schullehrer. 1864. Wurde vom amerik. Consul in Brüssel erworben.
17. Derselbe Gegenstand, kleiner. In Wien.
18. Noblesse oblige. 1864. In Moskau.
19. Aschenbrödel. 1864.
20. Wiederholung des Bildes. 1865.
21. Auf alter Wahlstatt. Landleute finden beim Pflügen alte Waffen etc. 1865.

22. Coeur à tout. Whistpartie (Rococo). 1865. — Berl. ak. KA. 66.
23. Derselbe Gegenstand, verändert. 1865. E: Consul Rautenstrauch, Köln.
24. Erste Kritik. Ein angekauftes Bild wird durch die Hausdienerschaft beurteilt. 1865. — Berl. ak. KA. 68.
25. Eine kleinere Wiederhol., 1876 gem., bef. sich in Bergen, Norwegen.
26. Die Rast auf der Flucht. Zeit Ludw. XIV. 1866 gem. E: v. Tiele-Winckler, Schlesien. Rad. von Ad. Neumann. qu. 4. in Lützow's „Z. f. b. K." 1874 u. Rosenberg, „Ddf. Malerschule"; Abb. „Illustr. Z." 68 u. „Meisterw." V. — Berl. ak. KA. 68; Wiener WA. 73.
27. 28. Zwei Wiederholungen des Bildes, klein. 1867.
29. Mädchen mit Tauben. 1867. In Amerika.
30. Mädchen, einem Hochzeitzuge nachsehend. 1868. In Amerika.
31. Abschied eines Liebespaares. 1868.
32. Derselbe Gegenstand, klein. 1868. E: Frau verw. Beck, Mannheim.
33. Die Heimkehr. Unerwartete Heimkehr eines Kriegers. 17. Jahrh. 1869. In Philadelphia. — — Schulte's Ddf. KA. 70; Berl. ak. KA. 70.
34. Derselbe Gegenstand, klein. 1869. In Melbourne.
35. Sub rosa. 1868. E: Jörger, Mannheim, der das Bild Ende 1880 noch besass. Ein Bild besitzt Prof. H. Volz, Karlsruhe, eines unter dem Namen „Der Lauscher" die Kunsthalle zu Hamburg (G. C. Schwabe-Stiftung).
36. Derselbe Gegenstand, klein. 1868
37. Liebesdienst. 1868.
38. Mädchen im Walde (Morgen). 1868.
39. Mädchen im Walde (Abend). 1868.
40. Mädchen mit Reh. 1869. In England.
41. Derselbe Gegenstand. 1869. In Hamburg.
42. Stiller Besuch. Eine alte Bäuerin mit ihrer erwachsenen Tochter u. einem Knaben am bekränzten Sterbelager des Familienhauptes. 1869. E: M. E. Heerlein, Hamb. Rad. von F. L. Meyer im „Alb. d. Ges. f. v. K." II.; Abb. „Deutsche illustr. Z." 87; „Kunsthist. Bilderbog." Nr. 276. — Berl. ak. KA. 72; Hamb. A. a. Privatbes. 79.
43. Eine Wiederholung, 1879 gem., in Amerika.
44. Eine kleinere Wiederholung. 1880.
45. Vor der Haideschenke. Zwei haltende Reiter, denen die Wirtstochter einen Trunk reicht. 17. Jahrh. 1870. Bez: Carl Hoff. Ddf. — Berl. Kh. Honrath & van Baerle, Ende 73; Berl. ak. KA. 76; Bremer KV. 80; Dresd. ak. KA. 81.
46. Eisgang. 1871 gem. In Aachen.
47. Tartuffe u. Elmire. Tischscene aus Molière's „Tartuffe". 1871. Bez: Carl Hoff. Ddf. War im Besitz von Bismeyer & Kraus, Ddf. Mezzotinto von J. Ballin. roy. fol. — Ddf., Bismeyer & Kraus 72; Berl. ak. KA. 72.
48. Wiederholung, 1871.
49. Kleinere Wiederholung, 1872.
50. Besuch im Waldhause. 1872. E: Schöffer, Frankf. a. M.
51. Wiederholung, klein. 1873.
52. Der gute Onkel. 1874. E: Stewart, New-York.
53. Die Taufe des Nachgeborenen. 17. Jahrh. Bez: Carl Hoff, Ddf. 1875. h. 1,42, br. 2,00. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. nach Bestellung 76. — Ddf., Bismeyer & Kraus 75; nachträgl. auch Berl. ak. KA. 76; Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79.
54. Wiederholung, klein.
55. Geschichte zweier Eroberungen. 1876. — Berl. ak. KA. 77.
56. Wiederholung, klein.
57. Unwillkommener Besuch. 1876. Abb. „Universum" 87. Ein Bild „Bei der Alten", eine j. Dame mit zwei Kindern besucht eine alte Bäuerin: Wiener JA. 76; Dresd. ak. KA. 84. Ein Bild „Besuch bei der Alten", h. 0,51, br. 0,39, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 20. Febr. 83.
58. Des Sohnes letzter Gruss. Einer in einem Sessel ruhenden Dame hat ein j. Krieger den Tod ihres Sohnes gemeldet. Ihr zur Seite stehen ein Geistlicher, ihr Trost zusprechend, u. die Schwester des Gefallenen. Bez: Carl Hoff. 78 Ddf. E: Gal. Dresden. Gehörte 1882 der Kunstlotterie des Alb.-Vereins. Gest. von Th. Langer. gr. qu. fol.; Holzschn. „Daheim" 81. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
59. Wiederholung, klein. In Moskau.
60. Moderne Venus. Junge Dame vor dem Spiegel, beim Anlegen eines Festgewandes. 1878. E: Heinr. Lion, Frankf. a. M. Abb. „Universum" IV. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Frankf. A. a. Privatbes. 91.
61. Wiederholung. 1880.
62. Vor dem Ausmarsch. Ein Cornet verabschiedet sich von seiner Familie, die ihn bis zum Eingang des Parkes begleitet. 1879. Bez: Carl Hoff 80. Holzschn.: Zeitschr. f. b. K." 80. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
63. Wiederholung, klein. 1880.
64. Letzte Wegzehrung. — Wiener JA. 79.
65. Portr. der grossh. Bad. Familie. Sie ist auf einem Altan gruppirt; Prinz Ludwig bringt einen erlegten Reiher. Gemalt 1881, anlässlich der Silberhochzeit des grossh. Paares (1877) u. der gleichz. Vermählung des Kronprinzen Gustav Adolf v. Schweden mit Prinzessin Victoria v. Baden. h. 1,45, br. 2,00. E: Nat.-Gal. Berlin, seit 1888. — Lepke's Berl. K.-Auct., 6. März 88.
66. Portr. der Prinzessin Victoria v. Baden. 1881. E: Grossh. v. Baden.
67. Verheissung. Ein j. Officier (17. Jahrh.) hält vor einer Parkmauer, über die eine j. Dame mit einem Knaben blickt, der dem Officier eine Rose reicht. 1882. E: Kinnear, Melbourne. Abb. „Gartenlaube" 84.
68. Goldene Hochzeit. 1883. Grosses Bild. E: Kinnear, Melbourne.
69. Primula veris. Junge Dame in Begleitung eines Knaben in einem Wäldchen Blumen suchend. 1884. E: Dr. Karl Clemm, Ludwigshafen. Abb. „Deutsche illustr. Z." II. u. „Mod. Kunst" II. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
70. Portr. der Tochter des Künstlers. 1884. E: Frau Prof. Hoff, Karlsruhe.
71. Zwischen Leben u. Tod. Dorfbewohner auf der Flucht vor einer Plünderung. Dem Geistlichen, der sich des tötlich verwundeten Gutsherrn angenommen, wird ein neugeborenes Kind gebracht. Fast lebensgr. Figuren. Bez: Carl Hoff 85. h. 1,94, br. 3,20. E: Kunsthalle

Karlsruhe. Abb. „Kunst f. Alle", Oct. 86. — Berl. Jub.-A. 86.
72. Portr. des Bildhauers Prof. H. Volz. 1886. E: Prof. H. Volz, Karlsruhe.
73. Herbstimmung. Im herbstl. Park eine melancholisch wandelnde Dame. 1886. — Münch. KV., Frühj. 87. Eine Radirung „Dame im Park" in „Orig.-Rad. Ddf. Künstler". Heft I.
74. Abschied des Geusen. 1888. Gr. Bild. — Dresd. ak. KA. 89.
75. Erste Liebe. 1888. E: Grossfürst Sergius v. Russland.
76. Frühlingsstimmung. 1888. E: Carl Dietzsch, Bonn. Abb. „Moderne Kunst" III.; „Kunst f. Alle" V.; „Universum" VI. — Berl. ak. KA. 88; Münch. int. KA. 89.
77. 78. Primula veris (Wiederholung); Herbststimmung. Pendants. 1888. E: v. Harder, Karlsruhe.
79. Portr. der Tochter des Künstlers. 1889. E: Frau Prof. Hoff, Karlsruhe.
80. Herbststimmung. 1889. E: Kaufmann, Mannheim.
81. „Es war ein alter König". (Heine „Neuer Frühling" 29). 1890. E: Frau Prof. Hoff, Karlsruhe. — Münch. JA. 90.
82. Landung. Zwei Schiffer während des Eisganges ein Boot zur Landungsstelle zwingend. Im Boot ein Geistlicher, sein j. Ministrant u. ein Mädchen, das beide zum Sterbenden abholt. Bez: Carl Hoff 90. Des Künstlers letztes Werk. Abb. „Universum" 90.

Sämmtliche Oelgem. sind auf Lwd. gemalt u. haben die Bez: „C. Hoff" oder „Carl Hoff", oft auch die Jahreszahl.

II. Zeichnungen, Entwürfe.

1. Die Todtenfeier der Carolina. Zur Erinnerung an Celle u. die Zeitgenossen des K. Hannov. Patents von 1840. Satirischer Leichenzug mit vielen Portraits. Lith. roy. qu. fol. (Zweifelhaft, ob von Carl Hoff).
2. Hessische Bäuerin. Bleistiftz. h. 0,355, br. 0,285. E: H. A. Röltgen. — Hamb. A. a. Privatb. 79.
3. Der ertappte Zigeuner. Kohlezeichn. gr. qu. fol. E: Cab. d. Handz. Dresden.
4. Entwurf u. Leitung des zur Feier des 500jähr. Bestehens der Ruperto-Carola am 6. Aug. 1886 zu Heidelberg veranstalteten Festzuges, welcher die Entwickelung der Universität seit ihrer Gründung zur Darstellung brachte. Die Ausarbeitung der einzelnen Teile des Zuges erfolgte durch Prof. Schurth aus Karlsruhe, die dortigen Maler Bergmann u. Kallmorgen u. den Münch. Maler Trübner. Die Episode „Einzug der Gemahlin Friedrich's V., Elisabeth Stuart, Tochter Jacob's I., in Heidelberg", bez: Carl Hoff: „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." IX.

Eine Radirung „Traurige Erinnerung". Dame bei einer Steinbank im Park. 4. „Orig.-Radirungen Ddf. Künstler" Heft I.

An Schriften hinterliess Karl Hoff den Roman „Schein, ein Skizzenbuch in Versen", Stuttg. 1878, u. die Streitschrift „Künstler u. Kunstschreiber. Ein Act der Notwehr." München, Stroefer's Verl. 1882. 8.

(Zum Teil nach handschriftl. Mitteil. des Künstlers).

Hoff, Karl Heinrich, Portr.- u. Genremaler, geb. zu Düsseldorf am 17. Sept. 1866, Sohn Karl Hoff's. Erhielt seine künstlerische Ausbildung zuerst in Karlsruhe, dann in Paris u. unternahm Studienreisen in den Schwarzwald, nach Tirol u. in die Bretagne. Gegenwärtig (1892) lebt er in Paris.
1. Damenportrait (Fräul. Rosa A., Karlsr.). — Münch. JA. 91.
2. Schwarzwälder Bauernkinder. — Wiener JA. 91; Münch. JA. 91.

Hoff, Konrad, Architecturmaler, geb. zu Schwerin am 19. Nov. 1816, gest. zu München am 18. Februar 1883. War anfangs Decorationsmaler u. erlangte erst später auf den Akademien zu Dresden u. München u. auf Reisen in Deutschland u. Oberitalien seine künstlerische Ausbildung. Nach einigen Jahren, die er als Theatermaler in mehreren Städten verbrachte, liess er sich als Architecturmaler in München nieder. Der ersten Zeit seines dortigen Aufenthaltes gehören auch einige Genremalereien an, während er später fast nur Architecturgemälde, namentlich deutscher u. italienischer Motive, ausführte.
1. Der bestrafte Katzenfreund (Der Antiquar u. die Katzen). Lith. von A. v. Ramberg. gr. qu. fol. (K. Ludw.-Album).
2. Zimmer aus dem Schlosse Plönitz bei Neustadt. — Münch. allg. d. KA. 54.
3. Mittelalterl. Saal am Morgen nach einem Bankett. E. Gal. Schwerin. — Münch. allg. KA. 58; Par. WA. 67. Ein Bild befand sich im Bes. des Königs Georg v. Hannover.
4. Der andächtige Hirt. — Dresd. ak. KA. 61.
5. Zimmer eines Cardinals. E: Gal. Schwerin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Dresd. ak. KA. 64.
6. S. Maria dei Miracoli, Venedig. Mit Procession. h. 0,97, br. 0,69. Aus d. Samml. Salm-Reifferscheid, versteig. Münch., Sept. 88. — Dresd. ak. KA. 65; Ausgestellt Münch. 70.
7. S. Maria della Salute. — Münch. KV. 66; Hamb. Frühj.-A. 74.
8. Inneres aus d. Schlosse zu Schleissheim, fürstl. Gemach. — Dresd. ak. KA. 67; Wiener WA. 73. Ein Bild: Dresd. ak. KA. 74.
9. Teil des Marktplatzes in Verona. — Dresd. ak. KA. 68.
10. Unterricht in der Musik. — Dresd. ak. KA. 69.
11. Der grosse Canal in Venedig. — Münch. KV. 71. Ein Bild „Partie aus Venedig": Wiener JA. 72; Eine „Ansicht von Venedig": Wiener WA. 73.
12. Riva degli Schiavoni, Venedig. — Dresd. ak. KA. 75.
13. Die Piazzetta mit dem Dogenpalast, Venedig. — Dresd. ak. KA. 76.
14. Mondnacht in Venedig. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
15. Das Innere eines Gemaches im k. Schlosse zu Würzburg. h. 1,00, br. 0,79. E: Neue Pin. München, seit 1883.

Höffler, Adolf, Landschaftsmaler, geb. zu Frankf. a. M. 1826, Schüler des Städel'schen Instituts daselbst u. der Akademien München u. Düsseldorf. Ging 1848 nach Amerika, das er von den Grenzen Canada's bis zu den westindischen Inseln bereiste. Nach seiner Heimkehr besuchte er 1853 Paris, darauf Antwerpen u. München u. liess sich endlich in seiner Vaterstadt nieder. Hier malte er auch einige Portraits.

1. Abenddämmerung. — Köln, 2. allg. d. KA. 61. Ein Bild dieses Namens: Wiener WA. 73; Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Eine „Abendlandschaft", E: San.-R. Passavant: Frankf. A. mod. Bilder a. Privatbes. 91.
2. 3. 4. Ländliche Idylle; Motiv aus Niederhochstatt; Dorfweg, Motiv aus dem Odenwalde. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
5. Monreal in der Eifel. — Dresd. ak. KA. 68.
6. Die Tassoeiche im Kloster San Onofrio, Rom. — Dresd. ak. KA. 68; Wiener WA. 73.
7. 8. Campagna bei Civita Castellana; Blick auf Civita Castellano mit dem Monte Sorracte in der Ferne. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
9. 10. Terracina; Aus dem Levantinetale bei Faido (Martinengo). — Dresd. ak. KA. 70.
11. Herbstlandschaft. — Dresd. ak. KA. 75.
12. 13. Waldlandschaft; Partie aus der Eifel, Herbstlandschaft. — Dresd. ak. KA. 77.
14. 15. 16. Herbstlandschaft; Mondnacht; Waldlandschaft. — Dresd. ak. KA. 78.
17. Waldlichtung (Herbstlandschaft). — Berl. ak. KA. 78. Ein Bild „Waldlichtung", E. des Künstlers: Frankf. hist. KA. 81.
18. Die Waldmühle. — Berl. ak. KA. 78; Dresd. ak. KA. 79. Ein Bild „Mühle bei Hofheim", E. des Künstlers: Frankf. hist. KA. 81.
19. Herbstlandschaft. Bez: Ad. Höffler. — Dresd. ak. KA. 79; Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Heitere Herbstlandschaft", E. des Künstlers: Frankf. hist. KA. 81.
20. Sommertag. — Dresd. ak. KA. 79. Eine „Sommerlandschaft", E. des Künstlers: Frankf. hist. KA. 81 u. Münch. int. KA. 83.
21. Partie am Bodensee. — Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Fischerhaus am Bodensee", E. des Künstlers: Bremer KA. 80; Frankf. hist. KA. 81.
22. Waldlandschaft. Bez: Adolf Höffler. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Wald bei trübem Wetter", E. des Künstlers: Frankf. hist. KA. 81.
23. 24. Sonnenuntergang; Bergsee. — Münch. int. KA. 83.
25. Waldweg. Herbstlandschaft. — Berl. Jub.-A. 86; Wiener JA. 89.
26. Gebirgslandschaft, Motiv aus dem Taunus, mit Hirsch. Bez: Ad. Hoeffler 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
27. 28. Waldschneise im Herbst; Abziehendes Gewitter. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
29. Burg Stein bei Nassau. E: Prof. A. Schreyer. — A. mod. Bilder a. Frankf. Privatbes. 91.
30. Kohlezeichnungen: Naturstudien aus dem Taunus. 3 Bll. — Dresd. Aquar.-A. 87.
31. Orig.-Radirung: Waldlandschaft. — Frankf. hist. KA. 81.

Hoffmann, C. Heinrich, Landschafts- u. Genremaler. Auch Zeichner von Kinderscenen u. humor. Tierbildern. Lebte in Dresden u. München.
1. Ruhe auf dem Felde. — Dresd. ak. KA. 66.
2. Der zudringliche Freier. — Dresd. ak. KA. 66, angek. vom KV.
3. Seine Lieblinge. — Dresd. ak. KA. 69, angek. vom KV.
4. 5. 6. Schimmel im Stall; Schwäb. Bauer; Dorfgasse. — Dresd. ak. KA. 70.
7. Schneegestöber. Aquar. — Dresd. ak. KA. 75.
8. Geflügel. Henne mit Küchlein u. eine Gans, 1879 gem. Bez: C. H. H. Holz. h. 0,095. br. 0,13. Aus d. Samml. Heaton Manice auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Sept. 91.
9. Winterlandschaft. Wirtshaus a. d. Landstrasse. Bez: H. — Dresd. KV. 81.
10. Winterlandschaft. Zwei Hütten am gefrorenen Fluss, auf welchem mehrere Personen. Bez: C. H. H. — Dresd. KV. 81.
11. Zigeunerfuhrwerk im Schneesturm. — Hamb. Frühj.-A. 87.
12. In der Schmiede. Ein Ritter u. ein Schimmel unter dem Dach eines Schmiedes. h. 0,29, br. 0,23. Aus der Samml. Dr. Rich. Klemm auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.

Hoffmann, Heinrich Adolf Valentin, Landschaftsmaler, geb. zu Frankf. a. M. am 18. Oct. 1814. Anfangs Zimmermaler, dann, der Landschaftsmalerei zugewandt, 1843—50 Schüler des Städel'schen Instituts, wo er sich unter Jacob Becker ausbildete. Er bereiste namentlich das westliche Deutschland, die Schweiz u. Tirol und liess sich in seiner Vaterstadt nieder. Mehrere seiner Bilder befinden sich in Frankf. Privatbesitz.
1. Motiv aus dem Schwarzwald. — Münch. Glasp. 76.
2. Eine Waldpartie. — Berl. ak. KA. 77.
3. Mondlandschaft. — Münch. int. KA. 79.
4. Das Wetterhorn. E. des Künstlers. Frankf. a. M., hist. KA. 81.
5. Klosterruine. — Hamb. Frühj.-A. 87.
6. Cronberg im Taunus. Aquarell. Bez: H. Hoffmann. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Hoffmann, Hermann, Genremaler, geb. zu Berlin am 6. Jan. 1862, Schüler der Berl. Akad. Lebt in Berlin.
1. Der kl. Neugierige. — Berl. ak. KA. 90; Berl. int. KA. 91.

Hoffmann, Jacob, Landschaftsmaler, geb. zu Frankf. a. M. am 4. Juni 1852, als Sohn des Heinr. Ad. Val. Hoffmann. Lebt in Frankf. a. M.
1. Vom Hundsrück. E. des Künstlers. — Frankf. hist. KA. 81; Magdeb. KA. 88.
2. Oede Gegend. — Münch. int. KA. 83.
3. Motiv aus dem Rhöngebirge. — Münch. int. KA. 83. Eine Rhönlandschaft: Magdeb. KA. 88.
4. 5. Aus der Nied, Motiv bei Frankf. a. M.; Eifellandschaft. — Hamb. Frühj.-A. 87.
6. 7. Sumpflandschaft; Herbstlandschaft. — Bremer allg. KA. 90.

Hoffmann, Joseph, Historienmaler, geb. zu Köln am 28. Oct. 1764, gest. daselbst am 6. März 1812. Sohn des Malers Joh. Val. H. aus Mainz, der ihm den ersten Unterricht erteilte. Besuchte darauf zwei Jahre die Ddf. Akad. unter Krahe u. Langer, hauptsächlich dem Decorationsfach gewidmet, u. liess sich darauf in Köln nieder, wo er 1793—94 Plafondmalereien in der Pfarrkirche St. Martin ausführte. 1797 unternahm er eine Reise nach Paris und 1880 bewarb er sich in Gemeinschaft mit Aug. Nahl in Cassel um die von Goethe in Weimar ausgeschriebenen Preise. Hoffmann hatte den „Tod des Thrakerfürsten Rhesos u.

den Raub seiner Rosse durch Diomedes u. Odysseus" behandelt, Nahl „Hektor's Abschied von Andromache" gewählt; der erste Preis ward Hoffmann, der zweite Nahl zuerkannt. Beim Preisbewerb 1801 hatte Hoffmann des „Achilleus Kampf mit den Flüssen" dargestellt u. mit Nahl den Preis geteilt. Die Aufgabe des Jahres 1804 „Das Menschengeschlecht vom Elemente des Wassers bedrängt" hatte zwar keinem der Bewerber einen Preis, Hoffmann's Darstellung einer Ueberschwemmung diesem aber eine auszeichnende Erwähnung gebracht. 1805 endlich, wo eine der zwölf Taten des Herakles dargestellt werden sollte, trug Hoffmann mit seinem die Augiasställe reinigenden Heros über 15 Mitbewerber den Sieg davon. Infolge dessen wurde auf Empfehlung Goethe's dem Künstler die Ausführung eines Plafondgemäldes im Audienzsaale des Schlosses zu Weimar übertragen, eines Jagdzuges der Artemis.

1. Diana von ihrem Jagdgefolge u. tanzenden Nymphen umgeben. Skizze zu dem in Weimar ausgeführten Deckengemälde. h. 0,57, br. 1,06. E: Mus. Wallraf-Richartz in Köln.

Hoffmann, Joseph, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 22. Juli 1831. Schon früh im Zeichnen geübt, unternahm er in Begleitung eines väterlichen Freundes bereits als Fünfzehnjähriger eine Studienreise über Steiermark, Croatien u. Slavonien nach Serbien. Nach fast zweijähr. Abwesenheit nach Wien zurückgekehrt, trat er in das Atelier Rahl's, unter dessen Leitung er sich bis zum Jahre 1854 ausbildete, wenngleich diese Lehrzeit durch mehrere Reisen unterbrochen wurde. 1856 besuchte er Venedig u. 1857 Griechenland, wo er ein Jahr verweilte. 1858 endlich reiste er nach Rom, wo er sechs Jahre blieb, mehrere seiner griechischen Skizzen als Gemälde ausführte u. die italienische Landschaft studirte. Seiner Heimkehr, 1864, folgte bald der Auftrag, für das neue Wiener Opernhaus die landschaftlichen Decorationen zur „Zauberflöte" (1866), zum „Freischütz" u. zu „Romeo u. Julia" zu malen. 1873 wurde der Künstler von Rich. Wagner mit Anfertigung sämmtlicher Decorationen zum „Ring des Nibelungen" für das Bayreuther Theater betraut. Die Entwürfe u. Farbenskizzen, Anfang 1874 bereits vollendet, erhielten ihre Ausführung dennoch von anderer Hand. Jos. Hoffmann ist Mitgl. der Wiener Kunstakademie. Med. Münch. u. London.

I. Oelgemälde.

1. Partie aus Serbien. — Oesterr. KV. 54.
2. Erinnerung an den Waldbach Strubb in Hall.
3. Der Schafberg mit dem Wolfgangsee von der Wieslalpe gesehen.
4. Das Tal Kliszczera in Serbien. — Dresd. ak. KA. 66; Sachse's Berl. KA. 67.
5. Die Spinne am Hinterschafsberge mit dem Grünsee.
6. Ideale Landschaft.
2—6 Oesterr. KV. 55.
7. 8. Der grüne See in Obersteyer; Die Quelle. — Oesterr. KV. 56.
9. Der Hügel des h. Borromäus mit Aussicht auf den Gardasee. — Oesterr. KV 57; Münch. allg. d. KA. 58.
10. Halle im Palast Vendramin, Venedig. — Oesterr. KV. 57.
11. Tempelruine von Korinth. Im Hintergr. der Parnass. E: Baron Sina. — Oesterr. KV. 58; Münch. allg. d. KA. 58.
12. Die Titusthermen. — Oesterr. KV. 60.
13. Altgriech. Landschaft mit dem Grabe des Anakreon. Bez: Jos. Hoffmann 1865. h. 1,55, br. 2,01. Im Auftr. des Min. f. Cultus u. U. E: Wiener akad. Gal. — Par. WA. 67.
14. Liebesfrühling. — Oesterr. KV. 66.
15. Das Olympeion in Athen von den Gärten der Königin aus gesehen. Holzschn. in Lützow's „Z. f. b. Kunst" 66. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
16. Das Sabinergebirge bei Olevano. — Dresd. ak. KA. 66; Sachse's Berl. KA. 67.
17. Vier Landschaften im Kursalon des Wiener Stadtparks. 1866.
18. Landschaft mit St. Eustachius' Hirschwunder. 1866.
19. Reste des Heiligtums der Aphrodite an der Strasse von Eleusis. Bez: Jos. Hoffmann. Rom. h. 1.20, br. 1,92. E: Akad. Gal. Wien, angek. 1868. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
20. Das alte Athen zur Perikleischen Zeit. Oesterr. Staatseigentum. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
21. Athen vom Lykabettos aus. — Oesterr. KV. 68.
22. Der Nymphenhügel bei Athen mit der von Baron Sina erbauten Sternwarte. E: Baron Sina. — Wiener int. KA. 69.
23. Waldeinsamkeit. Motiv aus dem Sabinergebirge. — Wiener int. KA. 69.
24. Küste bei Salamis. — Münch. int. KA. 69.
25. 26. 27. Marcusplatz in Venedig; Am Gmundner See; Buchenwald. — Wien, 3. int. KA. 71.
28. Die Serpentara bei Olevano. — Münch. KV. 71; Wiener JA. 72.
29. Acht Zonenbilder für einen Saal des Epstein'schen Palais in Wien, Ansichten von Philae, Ellora, Athen, Korfu, Capri, Rom, Wien u. eine Gebirgslandschaft mit dem Dachstein darstellend. 1871 beendet.
30. Farbenskizzen zum „Ring des Nibelungen". 1873 von R. Wagner selbst bestellt. 3 Skizzen zum „Rheingold", 3 zur „Walküre u. der Götterdämmerung" u. 4 zum „Siegfried", Anfang 1874 vollendet, befanden sich auf der Wagner-Ausstell. des österr. KV., Dec. 1876
31. Ideale Landschaft. — Wiener JA. 74; Berl. ak. KA. 74; Par. WA. 78.
32. Aus dem Rienztale bei Landro. Studie. — Wiener JA. 74. (Das Bild ist ein Aquarell).
33. Die Burg von Athen mit dem Areopag im Vordergrunde. E: Baron Sina. — Wiener JA. 75.
34. Mondaufgang. E: v. Lenz. — Wiener JA. 75.
35. 36. Das panathenäische Stadion am Ilissos; Das alte Athen. E: Baron Sina. — Dresd. ak. KA. 75.
37. Morgen im Walde. — Dresd. ak. KA. 76; Wiener JA. 77.
38.—42. Cyclus von 5 Bildern:
1) Bild des alten Athen von den Gärten der Aphrodite gesehen. Gest. von Ed. Willmann. qu. fol. — Münch. Glasp. 76.
2) Der heil. Fluss Ilissos. — Münch. Glasp. 76.

3) Das panathenäische Stadion mit dem olymp. Zeustempel.
4) Die Westseite der Burg von Athen mit dem Areopag im Vordergr.
5) Der Museion-Hügel mit dem Blick auf das Meer. — Münch. Glasp. 76.
Alle fünf Bilder bez. u. dat. 1876. E: Baron Sina. — Wiener hist. KA. 77; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
42. Ein panathenäischer Sieger. — Münch. Glasp. 76.
44. An der griech. Küste. — Wiener JA. 76.
45. Die letzte Stunde. — Wiener JA. 78.
46. Aus dem Fürst Schwarzenberg'schen Urwalde. — Wiener JA. 78. Ein Bild „Aus dem böhm. Urwalde": Dresd. ak. KA. 79; Münch. int. KA. 83.
47. Persenbeug, Dorf in Oesterr. u. d. Enns. E: J. Hinterleithner, Wien. — Oesterr. KV. 78.
48. Aus der Urzeit. — Wiener JA. 79; Münch. int. KA. 79.
49. 50. 51. In Trümmern; Spätherbstsabend; San Pietro in Venedig. — Wiener JA. 80.
52. Griech. Landschaft mit Kentauren. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
53. 54. Aus der Aschau bei Ischl; Blick von Greutern bei Ischl gegen den Loser. — Wiener JA. 83.
55. Motiv aus dem Sabinergebirge bei Mentorello. — Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Das Kloster Mentorello, der Wunderort des h. Eustachius". E: Fürst Liechtenstein: Wiener JA. 84.
56. Das Wunder, welches dem h. Eustachius auf der Jagd begegnete. E: Fürst Liechtenstein. — Wiener JA. 84.
57. 58. Donaugegend bei Melk, Niederösterreich; Ragusa, Dalmatien, Skizzen zu den Wandgemälden in den beiden Versammlungssälen des Reichsratsgebäudes. — Wiener JA. 84.
59. Die Bildungsepochen der Erde. Cyclus landschaftl. Gemälde für den Mittelsaal des neuen naturhist. Museums in Wien. Aufstellung der Bilder in Höhe von 16 Fuss. — Oesterr. KV., Sommer 85.
60. 61. Heiligenblut mit dem Grossglockner; Gastein vom Park der Villa Solitude aus gesehen. — Wiener JA. 86.
62. Ein stiller Winkel. — Münch. Jub.-A. 88; Wiener JA. 89.
63. Der Kentaur Cheiron unterrichtet den Knaben Achilleus im Saitenspiel. — Wiener Jub.-A. 86.
64. Ein Teil der Cervaragrotten in der röm. Campagna. — Wiener JA. 90.
65. 66. Das Settliserhorn mit dem Faulen, von Villa Zwing-Uri aus gesehen; Bristenstock, von Villa Zwing-Uri aus. — Wiener JA. 91.

II. Zeichnungen, Aquarelle.

1—4. „Die Bürgschaft", nach Schiller; Der Fischfang des Tobias; Landschaft nach einem Motiv aus Goethe's „Faust"; Die schöne Linde in Abersee. Alle Bleistiftz. — Oesterr. KV. 54.
5.—7. St. Wolfgang mit dem Kettenkogel; Der Dachstein mit dem Gosausee; Ideale Landschaft nach Shakespeare's „Sommernachtstraum". Alle Bleiz. — Oesterr. KV. 55.
8. 9. Vor der Schlacht; Nach der Schlacht. Beide Kohlez. — Oesterr. KV. 55.
10.—13. Feuerlilie u. Mohn; Rosenstrauch; Platanen aus dem Herrengarten in Darmstadt; Die schöne Kastanie aus dem Theaterhof in Darmstadt. Alle Aquarelle. — Wiener JA. 75.
14. Platanenstudie aus dem Herrengarten in Darmstadt. Aquarell. — Wiener JA. 75; Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
15. Oberwesel a. Rh. mit Burg Schönberg. Aquar. — Wiener JA. 75.
16. 17. 18. Partie am Wege nach dem Gosausee mit den Seespitzen; Helgoland von der Düne gesehen; Partie oberhalb der grossen Grotte auf Helgoland. Alle Aquarelle. — Wiener JA. 76.
19.—24. Der hohe Priel; Scheune im gräfl. Palffy'schen Meierhofe bei Stübing; Die Weissenbacher Mauern im Ennstale; Nussbaum, im Hintergr. die hohen Tauern; Mühle in Lietzen; Villa Dumba in Lietzen mit dem Grimmig im Ennstale. Alle Aquarelle. — Wiener JA. 81.
25. Wasserfall in Peggau. Aquar. — Wiener JA. 83.
26. Bauernhof bei Payerbach, Nieder-Oesterreich. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 90.

III. Orig.-Radirung.

1. Griechische Landschaft. — Wiener Ausstell. der graph. Künste 83.
Eine Ausstell. von ungefähr 400 Hoffmann'scher Reiseskizzen u. Naturstudien aus Dalmatien, Bosnien, der Herzegowina, den Alpenländern, aus Holland, Rügen u. aus dem höhern Norden fand 1886 in einer Seitengalerie des Wiener Künstlerhauses statt.

Hoffmann, Karl, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Paris am 11. Oct. 1838, lebte lange in Rom u. erst seit 1879 in Deutschland, namentlich in Berlin u. Dresden, seinem gegenwärtigen Aufenthalt.
1. Bettelkinder. In Rom gemalt. — Berl. ak. KA. 76.
2. Mutterglück. Italienerin mit kl. Kinde. — Berl. ak. KA. 83.
3. Portr. Overbeck's. Lebensgr. Kniestück. E: Museum Antwerpen, in dessen Auftr. das Bild gemalt wurde.
4. Portr. Overbeck's. Brustb. nach rechts, fast profil. — Dresd. KV., März 89.
5. „Mamma torna presto!" Kl. ital. Bube steht bis unter die Arme in einer Kufe, von einem gr. Hunde bewacht. — Dresd. ak. KA. 88.
6. Hühnerstall in Rocca di Papa. — Dresd. ak. KA. 89.

Hoffmann, Oscar, Landschaftsmaler, Schüler E. Dücker's in Düsseldorf. Mitgl. der Akad. zu Petersburg, wo er gegenwärtig lebt. Ehrenv. Erwähn. Berl. Jub.-A. 86.
1. 2. Am Vormittag, Idyll; Am Nachmittag, Idyll. — Münch. int. KA. 79.
3. Herbstmorgen. — Hannov. KA. 80.
4. Winter am finnischen Meerbusen. 1884 gem. — Berl. Jub.-A. 86.
5. 6. Radirungen: „Esthländisch". Zwei Bauern in Unterhaltung, ein dritter zuhörend. 1879. 8.; „Esthnische Landschaft". Bauernhof mit einem korbflechtenden Mann u. zwei Kindern. Bez: Osc. H. fc. 1881. 4. Erstere: „Orig.-Rad. Ddf. Künstler", Heft III., letztere Heft V.

Hoffmann, Paul, Landschaftsmaler, aus Breslau. Lebte in Düsseldorf.

1. Waldlandschaft. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 73.
2. Westfäl. Landschaft. — Wiener WA. 73.
3. Klarer Winterabend. Von Paul Hoffmann (Bückeburg). — Ddf., A. v. Werken Ddf. Künstler, März—April 90.

Hoffmann, Philipp Heinrich, in Saarlouis.
1. Schlachtfeld. — Berl. int. KA. 91.

Hoffmann-Fallersleben, Franz, Landschaftsmaler, geb. zu Weimar am 19. Mai 1855, als Sohn des Dichters Heinrich Hoffmann v. Fallersleben. Schüler der Akad. zu Düsseldorf u. der Kunstschule zu Weimar, wo Th. Hagen sein Lehrer war u. er mit Fr. Preller verkehrte. Er besuchte Italien, doch führten seine Studienreisen ihn meist nach West- u. Norddeutschland u. zu den Küsten u. Inseln der Ostsee. Nach einem dreijähr. Aufenthalt in Düsseldorf zog er wieder nach Weimar, liess sich aber 1888 in Berlin nieder. Ehrenv. Erwähn. Berl. 90.

I. Oelgemälde.

1. Ein Hünengrab. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
2. Vor einem Waldkirchhofe, Motiv aus Westfalen. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Münch. Jub.-A. 88.
3. Dämmerung. — Münch. int. KA. 79.
4. 5. 6. Nach der Sturmflut, Motiv von der Ostsee; Westfäl. Landschaft, Motiv aus dem östl. Westfalen; Waldeinsamkeit, Hünengrab in einem Walde an der Ostsee. — Berl. ak. KA. 79.
7. Sturmflut, Motiv von der Ostsee. — Berl. ak. KA. 80; Münch. int. KA. 83; Posener KV. 85.
8. Verlassen. — Berl. ak. KA. 80.
9. 10. Herbstabend; Das verwunschene Schloss. — Bremer KA. 80.
11. Winterabend. — Bremer KA. 80. Ein Bild „Winterabend, Motiv aus Thüringen“: Dresd. ak. KA. 83; Posener KV. 85.
12. Altdeutscher Opferhain, Motiv aus Westfalen. Bez. F. Hoffmann-Fallersleben 1880.
13. Am Waldesrande. Bez: Hoffmann-Fallersleben. Df. 80.
12 u. 13 Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
14. 15. Zur Weihnachtszeit; Winterlandschaft. — Hannov. KA. 80.
16. 17. 18. Italienische Landschaft; Aus der Villa Adriani bei Tivoli; Aus einer röm. Villa. — Alle Berl. ak. KA. 81.
19. Am Kyffhäuser. Bez: Hoffmann-Fallersleben. D. F. 82. h. 1,46, br. 2,49. E: Mus. Breslau, Geschenk des Fabrikbes. R. Brunnquell, Ohlau. — Hannov. KA. 82.
20. Wintermorgen. — Münch. int. KA. 83.
21. Hohe Flut. — Dresd. ak. KA. 83.
22. 23. 24. Am Mühlenteich; Im Walde, Winter; Winterabend, Motiv aus der Lüneburger Haide. — Berl. ak. KA. 83.
25. Aufkommender Sturm, Motiv von der Ostsee. — Berl. ak. KA. 84; Posener KV. 85.
26. Letzter Schnee. — Berl. ak. KA. 84.
27. Sauve qui peut. Jagd auf Wildschweine. In Gemeinschaft mit Konrad Ahrendts gemalt. Abb. „Moderne Kunst“ VI. — Berl. ak. KA. 84.
28. Schloss Hammerhuus, Motiv von Bornholm. — Berl. Jub.-A. 86.
29. Wintertag, Motiv aus der Lüneburger Haide. Hütte unter Bäumen am Wasser. Bez: F. Hoffmann-Fallersleben. — Berl. Jub.-A. 86.
30. Waldidyll. — Berl. ak. KA. 87.
31. Das Waldschloss, Motiv aus Westfalen. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88.
32. Früher Winter. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.; Münch. JA. 89.
33. Verlassen. Motiv aus Westfalen. Letzter Abendschein bei aufgehendem Vollmond. — Berl. ak. KA. 89.
34. 35. Altes Bauernhaus im Walde; Ruinen der Salomonskapelle. — Münch. JA. 89.
36. Herbsttag im Schlosspark von Augustenburg. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat. Ein Bild „Herbsttag“: Münch. JA. 91.
37. Sonnenuntergang, Motiv aus dem Schlosspark von Charlottenburg. — Berl. ak. KA. 90.
38. Tief verschneit, Fichtenwald. — Berl. int. KA. 91.
39. Fallende Blätter. Die gr. Allee im Schlosspark von Augustenburg. — Berl. int. KA. 91.
40. Später Herbst. Erinnerung an Schloss Herrenhausen bei Hannover. — Berl. int. KA. 91.

II. Zeichnungen, Gouache.

1. Leuchtturm an der schwed. Küste. Gouache. — Hamb. Frühj.-A. 87.
2. Abend an der Küste Bornholm's. Gouache.
3. Schwarz u. weiss. Winterlandschaft. Gouache.
2 u. 3 Dresd. Aquar.-A. 87.

III. Orig.-Radirungen.

1. Sauve qui peut. Wildschweine. Tiere von Konr. Ahrendts, Landschaft von Hoffmann-F. Bez: Konrad Ahrendts. F. Hoffmann-Fallersleben 1. IV. 85. qu. fol. „Radirungen herausg. von der Gesellsch. f. Radirkunst zu Weimar“. Jahrg. 85.
2. Seestück. Bez: F. Hoffmann Fallersleben 86. qu. 4.
3. Mondaufgang. Bez: F. Hoffmann Fallersleben 86. qu. 4.
2 u. 3 Ges. f. Radirkunst zu Weimar, Jahrg. 86.
4. Schloss Walkenried. Bez: F. Hoffmann Fallersleben 87. qu. 4.
5. Schiffbruch. Bez: F. Hoffmann Fallersleben 87. qu. 4.
4 u. 5 Ges. f. Radirkunst zu Weimar, Jahrg. 87.
6. Winterlandschaft. Aus den Publicationen des Vereins f. Orig.-Rad. in Berlin IV. (1889).

Hoffmann-Tedesco, G., Genremaler, in Portici.
1. 2. Die Schenke; Zigeunerin. — Münch. int. KA. 83.

Hoffstadt, Friedrich, Zeichner u. Lithograph, geb. zu Mannheim 1802, gest. zu Aschaffenburg 1846, nach anderer Angabe am 7. Sept. 1847. Entwarf u. lithographirte mehrere Compositionen zu Glasmalereien u. verfasste die Werke: „Gothisches A-B-C-Buch, Grundregeln des gothischen Styls für Künstler u. Werkleute“. Mit 40 Tafeln. Frankf. a. M. 1840—63. fol. und „Ueber die Anwendung des goth. Ornaments bei Einfassungen zu Compositionen“. Mit 6 Tafeln in Tondruck. Frankf. a. M. 1851. gr. fol.
1. Betender Mönch. Aquar. — Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.

Höflinger, Schweizer Genremaler.
1. Sanssouci. Elegante Dame im Lehnstuhl beim Thee, mit einem Kakadu scherzend. — Schweizer KA. 81.
2. Zigeunerin. — Basel, Schweizer KA. 84.

Hofmann, Johann Michael Ferdinand Heinrich, Historienmaler, geb. zu Darmstadt am 19. März 1824. Erhielt den Unterricht im Zeichnen vom dortigen Kupferstecher E. Rauch so weit, dass er 1842 in Düsseldorf gleich in die Malclasse Th. Hildebrand's aufgenommen wurde und bald darauf unter Schadow's Leitung sein erstes grösseres Bild, eine Scene aus der Geschichte Alboin's, ausführte. 1845 verliess H. die Akademie. Im folgenden Jahre studirte er einige Monate auf der Akad. zu Antwerpen u. besuchte Paris. 1847 ging er nach München, wo sein Bild „Romeo u. Julia" entstand. 1848—51 war er in Darmstadt u. Frankfurt namentlich mit Portraitmalen beschäftigt. 1851—53 verweilte er in Dresden u. 1854—58 in Italien, namentlich in Rom. Nach einem dreijähr. Aufenthalt in seiner Vaterstadt erfolgte 1862 seine dauernde Uebersiedelung nach Dresden, wo er in den nächsten Jahren mehrere grössere Gemälde ausführte u. seit 1. Juni 1870 als Lehrer u. Professor an der Kunstakademie wirkt. H. ist seit Nov. 1868 Ehrenmitgl. der Dresd. Akademie. Preisdipl. der Dresd. Aquar.-A. 87; Med. Melbourne 88.

1. Scene aus der Geschichte des Longobardenkönigs Alboin. 1844—45 in Ddf. gemalt. Mit vielen Figuren in etwa 3/4 Lebensgr. Vom Württemb. KV. erworben; der gegenwärtige Besitzer unbekannt.
2. Abschiedsscene aus „Romeo u. Julia". 1847 in München gemalt. Vom KV. zu Köln angekauft.
3. Bildniss Heinrich's v. Gagern, damals Präsident der Nat.-Versamml. 1848 in Frankfurt gemalt. Im Besitz der Familie Gagern.
4. Ein zweites Bildniss Gagern's. 1848. E: Stadt-Mus. Stettin.
5. Der gefangene König Enzio, dem Gesange seiner Geliebten lauschend. Lebensgr. Figuren. Während des Dresd. Aufenthalts 1851—53 gemalt. E: KV. zu Freiburg i. Br. — Münch. allg. d. KA. 54.
6. Thisbe vernimmt durch den Spalt in der Wand die Worte des Pyramos. Kleines Bild, in Dresden 1852 gem., angek. vom Sächs. KV. — Dresd. ak. KA. 52.
7. Bildniss des Bildhauers Prof. Hähnel in Dresden. 1852.
8. Bildniss des Generalgrossmeisters Beer in Prag. 1852. E: Kreuzherrenstift daselbst.
9. Grablegung Christi. Fünf Figuren 2/3 lebensgr. 1854 gemalt. Angek. vom Rhein. KV., jetzt in Darmst. Privatbesitz. — Münch. allg. d. KA. 54; Dresd. ak. KA. 55.
10. Gefangennahme Christi im Garten Gethsemane. Bez: J. M. H. Hofmann. Roma 1858. h. 1,79, br. 2,50. E: Mus. Darmstadt. Gest. von J. Felsing 1862. roy. qu. fol. — Münch., allg. d. KA. 58.
11. Altarbild für die Kirche in Obermörlen, Grossh. Hessen. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
12. Othello am Lager der schlafenden Desdemona. Bez: H. Hofmann. 3/4 lebensgr. Figuren. E: v. Fabrice, Sächs. Gesandter in München. Gest. von Ed. Büchel. kl. qu. fol. Sächs. KV.-Bl. 1872. — Dresd. KV. 63; Münch. Glasp. 76. Eine Tuschz. „Othello u. Desdemona": Dresd. ak. KA. 66. Ein Oelgem. „Othello vor dem Lager der Desdemona", h. 1,31, br. 1,71, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 19. Mai 91.
13. Hirtenmädchen im Sabinergebirge. Angek. vom Steierischen KV. — Dresd. ak. KA. 63; Karlsr. KV. 66.
14. Italienerin. — Dresd. ak. KA. 65; Karlsr. KA. 66.
15. Kind mit einer Taube spielend. — Dresd. ak. KA. 65.
16. Scene aus dem Kaufmann von Venedig: Shylock, Jessica, Lancelot. Lebensgr. Halbfiguren. In New-York (?). — Dresd. ak. KA. 65.
17. Magdalena auf dem Gange zum Grabe. — Dresd. ak. KA. 65; Karlsr. KV. 66.
18. Faun u. Nymphen. — Dresd. ak. KA. 66.
19. Heilige Caecilie. Gest. von J. Felsing. Mannh. KV.-Bl. 1869. — Dresd. ak. KA. 66.
20. Die Ehebrecherin vor Christo. 1868 gemalt. Bez: H. Hofmann. h. 1,75, br. 2,15. E: Gal. Dresden, angek. 69. Gest. von Ernst Mohn 1885. roy. qu. fol. — Dresd. ak. KA. 68.
21. Auferstandener Christus. Altarbild in Dänemark. 1868.
22. Venus u. Amor. — Dresd. ak. KA. 68.
23. Die Tochter des Dogen. — Dresd. ak. KA. 69. Ein Bild „Vornehme Venetianerin", in der Linken ein Gebetbuch, Brustb. E: Commerz.-R. Zschille: Dresd. A. a. Privatbes., Sommer 84.
24. 25. Eine j. Florentinerin; Kinder in der Kirche. — Dresd. ak. KA. 69.
26. Zeichnungen für Brockhaus' „Shakespeare-Galerie". 1870.

Die H.'schen Zeichn. zu dem in 36 Stahlstichen mit Text von Fr. Pecht erschienenen Werke sind zwei Compositionen zu „Othello" u. je eine zu den Dramen „Romeo u. Julia", „Was ihr wollt", „Der Sturm" u. „Der Kaufmann von Venedig", gest. von Goldberg, Tob. Bauer, Bankel u. Deininger.

27. Mädchen, die Laute spielend. — Dresd. ak. KA. 71.
28. Christi Predigt am See (Ev. Luc. V. 1—3). 1875 gem. Bez: H. Hofmann. h. 2,15, br. 3,33. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1876. Abb. „Meisterw." XIII. — Dresd. ak. KA. 75; Stuttg. KA., Anfang 76; Berl. ak. KA. 76.
29. Grosses Deckengemälde im nördl. Vestibül des k. Hoftheaters zu Dresden: Apotheose der Helden des griech. Dramas. In Wachsfarben auf Lwd. 1876 ausgeführt. Die Aquar.-Entwürfe zu diesem Plafondbilde befinden sich im akad. Album der aus den Mitteln des Sächs. Kunstfonds gestifteten Werke.
30. Ein in Wachsfarben ausgeführtes Wandgemälde in der kleinen Hofstube der Albrechtsburg zu Meissen: Darstellung der Verlobung des 16jähr. Prinzen Albrecht (des Beherzten) mit der Prinzessin Zedena, Tochter des Königs Georg Podiebrad von Böhmen 1459. Gemalt 1878—79.
31. Bildniss einer j. Frau in griech. Costüm. Brustb. — Münch. int. KA. 79; Dresd. ak. KA. 80.

82. Magdalena, mit gefalteten Händen vor einem Buch. Halbfigur. Bez: H. Hofmann. — Dresd. KV. 80.
83. Der Jesusknabe unter den Schriftgelehrten im Tempel. Lebensgr. Kniest. Bez: H. Hofmann. h. 1,52, br. 2,04. E: Gal. Dresden, 1882 vom Künstler erworben. Gest. von Ed. Büchel, Dresden. gr. qu. fol. — Wiener int. KA. 82.
84. Dornröschen. Dem vom Zauberschlaf befangenen Dornröschen naht der Prinz als Befreier. 1/3 lebensgr. Figuren. E: Schlumberger, Strassburg i. E. — Dresd. KV. 82.
85. 86. 87. Christus, die Linke wie zum Segnen erhebend, Brustb.; Maria betend, Brustb.; Nymphe, vor ihrer Grotte am Gestade ruhend u. angelnd. — Dresd. KV. 83.
88. Leda. Im Besitz des Künstlers. — Dresd. ak. KA. 83, und unter dem Namen „Nymphe u. Schwan": Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat., u. Melbourne 88.
89. Bleistiftzeichnungen zu dem Werk „Gedenke mein! Weihgeschenk für christl. Familien in 15 Zeichnungen aus dem Leben des Heilandes". 1886. Lichtdrucke. fol. Breslau, dann München. — Dresd. Aquar.-A. 87; Münch. Jub.-A. 88.
90. Bleistiftzeichnungen zu dem Werk „Kommet zu mir! Eine Festgabe für christl. Familien. Neue Folge von 15 Bildern aus dem Leben des Heilandes". (Früher 13 Bll.) 1887. Lichtdrucke. fol. Breslau.
91. Christus u. der reiche Jüngling. Ev. Matth. 19. Lebensgr. Halbfiguren. 1889. Im Besitz des Künstlers. — Dresd. KV., Dec. 88.
92. Christus in Gethsemane. 3/4 Lebensgr. 1890. E: Phot. Ges. Berlin.
93. Betender Engel. Lebensgr. Halbfigur. 1890. E: Otto Troitzsch, Berlin.
94. Drei Farbenskizzen zu Wandgemälden für die Brauthalle der Marienkirche zu Pirna: 1) Die Hochzeit in Cana. 2) Christus bei Maria u. Martha. 3) Ein am Kreuze kniendes Ehepaar. Die Ausführung in Wachsfarben erfolgt von anderer Hand.

Als Portraitmaler war Prof. Hofmann besonders in den Jahren 1871—75 tätig. Mehrere Portraits für die gräfl. Familien Stolberg, Praschma, Seherr-Thoss u. A. gehören dieser Zeit an. (Nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers.)

Hofmann, Ludwig von, in Charlottenburg.

1. Gretchen im Kerker. Gem. von Ludwig v. Hofmann in Paris. — Berl. ak. KA. 89.
2. 3. Im Juli; Abendsonne. — Münch. JA. 91.
4. Idyll. Pastell. — Münch. JA. 91.
5. Frühlingsabend. Aquar. — Berl. int. KA. 91

Hofmann, Rudolf, Historien- u. Genremaler, geb. zu Darmstadt 1820, gest. daselbst im Nov. 1882. Studirte in Düsseldorf u. setzte seine Studien in München u. in Rom fort. Als Arbeiten Rud. Hofmann's werden einige Bilder aus dem hessischen Volksleben, eine Scene aus dem Bauernkriege u. ein Cyclus von Wandgemälden für den Fürsten Isenburg-Büdingen, Darstellungen aus der Geschichte des Isenburger Hauses, genannt. H. war Inspector der grossh. Gemäldesamml. zu Darmstadt.

Hofmann, Ludwig, gen. Hofmann-Zeitz, Genremaler, geb. zu Zeitz am 11. Nov. 1832. Studirte auf der Leips. Akad. unter Jaeger u. seit 1862 in München, wo er in Schwind's Atelier Aufnahme fand. 1886 wurde er zum Inspector der grossh. Gemäldesamml. zu Darmstadt berufen.

I. Oelgemälde.

1. Blau Blümelein. „Sie sind verdorben, gestorben". — Münch. KV. 70; Wiener JA. 72; Münch. int. KA. 79; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
2. 3. Bergeinsamkeit; Sommervergnügen. — Wiener int. KA. 71.
4. Aus den Tagen von Sedan. Barmherz. Schwestern auf dem Schlachtfelde. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73; Münch. Glasp. 76; Dresd. ak. KA. 77.
5. Ueberraschung. Ein j. Liebespaar nähert sich einem unter einer alten Eiche rastenden Mönch, ohne seiner gewahr zu werden. — Münch. Local-KA. 73.
6. Francesca di Rimini u. Paolo Malatesta (Dante's „Hölle", Ges. V., 72—142). Bez: L. Hofmann-Zeitz. München 76. Abb. „Gartenlaube 86. — Münch. Glasp. 76; Oesterr. KV., Ende 76; Dresd. ak. KA. 77; Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
7. Liebesgespräch, Motiv aus Theokrit's Idyllen. — Münch. Glasp. 76; Wiener JA. 81; Berl. ak. KA. 81.
8. Ave Maria auf hoher Alm. Abb. „Gartenlaube" 77.
9. Jugendliche Atelierstudie. — Wiener JA. 79.
10. 11. In arger Not; Ein barmherz. Samariter. — Bremer KA. 80.
12. „Magst Du?" — Berl. ak. KA. 81.
13. Gefährliche Galanterie. — Wiener JA. 81.
14. Flucht der Landgräfin Elisabeth der Heiligen mit ihren Kindern von der Wartburg. — Münch. int. KA. 83.
15. Ein Spaziergang (der gefangenen Turcos) in Ingolstadt 1870. Bez: L. Hofmann-Zeitz. 85. München. — Dresd. KV., Mai 86; Hamb. Früh.-A. 87.
16. Wilderer im bayr. Hochlande. Einer auf dem Anstande, ein anderer trägt eine erlegte Gemse. Bez: L. Hofmann-Zeitz. München 86. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87; Münch. Jub.-A. 88.

II. Zeichnungen u. Aquarelle.

1. Drei weibl. Figuren unter einer Eiche sitzend. Federz. Bez: Juni 62. L. H. kl. 4. E: Stadt-Gem. München, Samml. Maillinger.
2. Acht Cartons zur Photogr.-Ausgabe von Goethe's „Hermann u. Dorothea". (Die beiden übrigen Bll. sind von W. v. Kaulbach). München, Bruckmann's Verlag.
3. Drei Cartons zum Werk „Bilder zu deutschen Volks- u. Lieblingsliedern". 9 Photogr. nach Cartons von L. Hofmann, Ph. Sporrer u. Th. Pixis. München. Bruckmann's Verlag.
4. Vier Cartons zur Photogr.-Ausgabe von Scheffel's „Ekkehard". Münch., Bruckmann's Verlag.
5. „Verdorben, gestorben". („Blaublümelein", Rhein. Volkslied). Aquarell. Bez: L. Hofmann-Zeitz fec. München 81. — Dresd. KV. 81. Denselben Gegenstand behandelte der Künstler in einer frühern abweichenden Zeichn. von der Gegenseite.

Hofmeister, Eugen, Genremaler, geb. zu Rottenburg a. N. 1843, Schüler der Kunstschule zu Nürnberg u. der Münch. Akademie, an der Alex. Wagner, Ramberg u. Piloty seine Lehrer waren. Zeichnenlehrer an der Univ. Tübingen.
1. Schwäbischer Sonntagnachmittag. — Wiener WA. 73.
2. Der Storch hat's gebracht. — Münch. int. KA. 79.
3. Ein Hagestolz, sein Mahl selbst bereitend. Bez: E. Hofmeister. München 1880. Abb. „Gartenlaube" 82. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
4. Schwäbische Bauernfamilie. — Stuttg., württemb. Landes-A. 81.
5. Altar aus der Klosterkirche zu Salem. — Stuttg. int. KA. 91.

Hofner, Johann Baptist, Tiermaler, geb. zu Aresing bei Schrobenhausen in Bayern. Schüler Piloty's. Lebt in München.
1. Ein j. Schafbock trifft beim Umherspringen im Grase auf eine Gänsefamilie. h. 0,82, br. 1,21. E: Mus. Hannover, Geschenk des KV. 61.
2. Herde mit Hirtenknaben. — Münch. int. KA. 63.
3. Die Schäferin. Ein Mädchen trägt ein Lamm, das Mutterschaf folgt zur Seite. Bez: Hofner 1864. Gest. mit der Bezeichn. „Auf der Alm" von A. Schultheiss. roy. fol. — Par. WA. 67; Münch. KV. 68; Wiener WA. 73.
4. Fuchs u. Hase. h. 0,70, br. 0,96. E: C. R. Watty, Hamb. — Dresd. ak. KA. 64; Karfunkel's Berl. KA. 66; Hamb. A. a. Privatbes. 79.
5. Schafe. — Dresd. ak. KA. 65; Par. WA. 67.
6. Im Schafstall. Bez: Hofner 1868. — Wiener JA. 75.
7. Ungefährlicher Feind (Toter Fuchs im Hühnerhof). — Münch. KV. 71. Ein Bild „Der tote Feind (Toter Fuchs bei Hühnern u. Tauben): Münch. int. KA. 83.
8. Versperrte Strasse (durch Schafe). — Münch. KV. 71.
9. Ruhende Schafe. — Münch. int. KA. 79.
10. Hahn u. Henne — Münch. KV. 81.
11. 12. Der Hohlweg; Der Schäfer. — Münch. KA. 82.
13. Schafe Pferden Futter raubend. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
14. Früh am Morgen. — Nürnb., Bayr. Landes-A.
82. Ein Bild „Frühmorgens": Münch. JA. 89.
15. Gänse. — Münch. int. KA. 83.
16. Schafherde mit ihrem Hirten während eines Gewitters. Bez: J. B. Hofner 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
17. Schafe im Stall. — Münch. Jub.-A. 88.
18. Frühling. — Münch. JA. 90.

Hofstetten, Franz Xaver von, Landschaftsmaler, geb. zu München 1811, gest. zu Waidhaus in der Oberpfalz 1883.
1. Partie aus der Gosau im Salzkammergut. Lith. von Fr. Würthle. gr. qu. fol. (K. Ludw.-Album).
2. Die Zwieselalpe. — Salzb. KV. 51, angek. f. d. Verlosung.
3. Alpe mit Aussicht auf das Karwendelgebirge. — Münch. allg. d. KA. 54.
4. Abend am Würmsee. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
5. Der Thumsee bei Reichenhall mit Ansicht der Burgruine Karlstein u. Blick auf den Untersberg. — Dresd. ak. KA. 67.
6. Der Königssee in Morgenbeleuchtung. — Wiener WA. 73.

Höger, Joseph, Landschaftsmaler, geb. (laut Taufschein) zu Wien am 3. Nov. 1801, gest. (l. Totenschein) daselbst am 13. Mai 1877. Schüler der Wiener Akad. u. Friedrich's u. Jacob's Gauermann, deren Schwiegersohn u. Schwager er später wurde. Mit letzterem unternahm er häufig Studienausflüge in's Gebirge u. 1853 eine Reise nach Venedig. Seine Skizzen führte er teils in Oelfarben, teils in Aquarell aus. Er liess sich in seiner Vaterstadt nieder, wurde 1843 Mitglied der Akademie u. 1850 Lehrer an der Elementarzeichnungsschule derselben. 1852—53 aber wirkte er als Lehrer des Freihandzeichnens an der Realschule auf der Landstrasse. Für Unterrichtszwecke gab er eine „Aquarellschule" in lithogr. Farbendruck. kl. qu. fol. Wien, Neumann; „Vorübungen zur Baumzeichnung, nach der Natur gezeichnet u. lithographirt", 12 Bll. kl. qu. fol. Wien, Paterno u. „Baumstudien in Bildern. Nach der Natur gez. u. lith." kl. u. kl. qu. fol. Tondr. Wien, Paterno, heraus.

I. Oelgemälde.

1. Der Watzmann u. der Königssee. — Wiener ak. KA. 32.
2. Die Kapelle in der Ramsau bei Berchtesgaden mit Wallfahrern. E: Graf Beroldingen. — Wiener ak. KA. 35.
3. 4. Burg Sebenstein; Partie bei Berchtesgaden gegen die Stuhlwand am Königssee. — Wiener ak. KA. 36.
5. 6. 7. Mühle im Pinzgau; Schloss Lichtenberg im Pinzgau; Partie bei Roveredo. — Wiener ak. KA. 39.
8. Aussicht am Zellersee im Pinzgau gegen das Saalfelder Gebirge. — Wiener ak. KA. 40. Ein Bild „Der Zellersee" lith. von X. Sandmann.
9. 10. Partie am Gardasee; Kapuzinerkloster in Salzburg. — Wiener ak. KA. 40.
11. Riva am Gardasee. — Wiener ak. KA. 41.
12. Partie aus dem Ennstale. — Wiener ak. KA. 42. Ein Bild „Der Grimming im Ennstale", lith. von Libay.
13. Gegend bei Berchtesgaden. E: Graf Beroldingen. — Wiener ak. KA. 43.
14. Sägemühle in der Gegend des Schneeberges. — Wiener ak. KA. 44.
15. Kapelle in der Ramsau mit der Aussicht auf den hohen Göll. Bez. 1845. h. 0,74, br. 0,955. E: Graf Beroldingen. — Wiener hist. KA. 77.
16. Aupartie bei Lundenburg. Bez. 1846. Holz. h. 0,38, br. 0,475. E: Graf St. Genois. — Wiener hist. KA. 77.
17. 18. 19. Abendlandschaft mit Kirchenruine; Augegend; Strohhütte in der Au. — Wiener ak. KA. 46.
20. Waldlandschaft. Bez. 1848. h. 0,50, br. 0,62. E: Fischer v. Ankern. — Wiener hist. KA. 77.
21. Partie bei Berchtesgaden mit den Gebirgen des Königssees. Die Staffage, Wallfahrer, von Fr. Grauermann. Bez: J. Höger. Holz. h. 0,39,

br. 0,485. — Wiener ak. KA. 45; Wiener hist. KA 77. Aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auct., März 84.

22. Ein Wald mit Hirschen. — Wiener ak. KA. 47. Eine „Waldpartie mit Hirsch". E: Imrédy v. Omorovitza: N. österr. KV. 51.

23. Eine Gebirgsmühle. E: Hofelich. — Wiener ak. KA. 48.

24. Gebirgswald. E: Imrédy v. Omorovitza. — Wiener ak. KA. 48.

25. Aupartie. E: Graf St. Genois. — N. österr. KV. 50. Eine „Aupartie": Münch. allg. d. KA. 54.

26. Steierische Gebirgslandschaft mit Kohlenmeiler. — N. österr. KV. 50, angek. von demselben.

27. Waldausgang. E: Graf St. Genois. — A. österr. KV. 53.

28. Waldpartie. — N. österr. KV. 53; Münch. allg. d. KA. 54.

29. Köhlerhütte im Gebirge. — N. österr. KV. 55.

30. Kapelle im Walde. E: J. Fellner. — N. österr. KV. 56.

31. Au mit Hirschen. E: Imrédy v. Omorovitza. — A. österr. KV. 56.

32. Abendlandschaft am Königssee. E: Bühlmeyer. — A. österr. KV. 56. Eine „Landschaft am Königssee": Münch. allg. d. KA. 54.

33. Waldlandschaft mit Hochgebirge im Hintergr. Bez: J. Höger 1856. h. 30″, br. 36″. E: Kunsthistor. Hofmuseum Wien. — N. österr. KV. 56; Wiener Jub.-A. 88, histor. Abteil.

34. Landschaft mit einer Ruine. — Wiener ak. KA. 58.

35. Gegend von Paskau in Mähren mit Aussicht gegen Friedeck u. die Karpathen. E: Graf St. Genois. — N. österr. KV. 57; Wiener ak. KA. 58.

36. Partie bei Paskau. E: Graf St. Genois. — Wiener ak. KA. 58.

37. Aupartie. E: Frau Auguste Littrow. — Wiener ak. KA. 58.

38. Partie bei Berchtesgaden. Bez: J. Höger. Holz. h. 0,39, br. 0,49. E: Kunsthistor. Hofmuseum Wien.

39. 40. 41. Park in Sebenstein; Am Stader, Oberösterreich; Die lange Brücke bei Guttenstein. — N. österr. KV. 61.

42. Gr. Waldlandschaft mit Ruine u. einem mit seinem Hunde wandelnden Jäger. h. 0,83, br. 1,16. Eine „Waldlandschaft mit einem Jäger" gest. von Karl B. Post. gr. qu. fol.

43. Gr. Waldlandschaft mit Hirschjagd. h. 0,83, br. 1,16.

42 u. 43 aus der Samml. Giuseppe Bossi auf Miethke's Wiener KA., Mitte Dec. 85.

44. Landschaft. Im Vordergr. eine grosse Eiche. Holz. h. 0,27, br. 0,35. Letztes unvollendetes Bild Höger's. Aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Januar 86.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Ansicht vom Schreckenstein a. d. Elbe. Aquar. Bez. 1829. qu. fol.

2. Partie am Hallstädter See. Aquar. Bez: Hallstadt 1831. h. 0,24, br. 0,32.

1 u. 2 Aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Jan. 86.

3. Alpenhütte am hintern Gosausee mit dem Dachstein. Aquar. — Wiener ak. KA. 32.

4. 5. Die Mühle beim Gollingerfall. Aquar.; Die Etzermühle bei Berchtesgaden. Aquar. — Wiener ak. KA. 34.

6. Partie bei Lundenburg. Sepia. Bez: Höger, Lundenburg 1837. h. 0,31, br. 0,42. Aus d. Samml. v. Warsberg auf Miethke's Wiener K.-Auct., Dec. 89.

7. Waldpartie am Klosterberge (Guttenstein). Aquar. Bez. 1856. h. 0,32, br. 0,43.

8. Der Schneeberg. Abendbeleuchtung am Klosterberge (Guttenstein). Aquar. Bez. 1856. h. 0,32, br. 0,44.

9. Christus auf der Rast am Klosterberge (Guttenstein). Aquar. Bez. 1856. h. 0,30, br. 0,41.

7—9 E: Erzh. Rainer. — Wiener hist. KA. 77.

10. 11. Der Pfaffenstein am Leopoldsteinersee. Aquar.; Das grosse Höllental bei Reichenau. Aquar. — N. österr. KV. 60.

12. Partie bei Sebenstein. Bleistiftstudie. Bez: 18. Oct. 1861. Aus d. Samml. Bühlmeyer, versteigert durch H. O. Miethke, Wien, März 84.

13. Der Grundelsee bei Aussee. Aquar. Bez. 1865. h. 0,30, br. 0,46. E: Erzh. Rainer. — Wiener hist. KA. 77.

14. Alte Buche in Sebenstein. Bleiz. Bez. 1865. h. 0,47, br. 0,32.

15. Alte Fichte am Leopoldsteinersee. Bleiz. Bez. 1866. h. 0,465, br. 0,31.

14 u. 15 E: Fürstin Liechtenstein. — Wiener hist. KA. 77.

16. Auf der Vögatalpe (Ferleiten, Pinzgau). Aquar. Bez. 1872. h. 0,39, br. 0,28.

17. In der Ferleiten (Pinzgau). Aquar. Bez. 1872. h. 0,30, br. 0,43.

18. Schloss Kaprun mit dem Kitzsteinhorn (Pinzgau). Aquar. Bez. 874. h. 0,275, br. 0,37.

19. Waldpartie am Attersee. Aquar. Bez. 1875. h. 0,39, br. 0,28.

20. Ahornpartie mit dem Mühlsturzhorn (Ramsau). Aquar. Bez. 1875. h. 0,30, br. 0,465.

21. Leogang mit dem Birnhorn (Pinzgau). Aquar. Bez. 1876. h. 0,27, br. 0,385.

16—21 E: Erzh. Rainer. — Wiener hist. KA. 77.

22. Ansichten aus Oberösterreich. 40 Bll. Lith. von E. Kaiser. qu. fol. Tondruck. Wien, Paterno.

Die Mehrzahl der Aquarelle u. Handzeichnungen des Künstlers besass Reg.-R. Koch in Wien. Eine Versteigerung seines künstlerischen Nachlasses fand am 25. Febr. 1878 u. an den folg. Tagen im Wiener Künstlerh. statt.

Hoegg, Joseph, Genremaler, geb. zu Coblenz 1826, Schüler der Düsseldorfer Akad. 1840—50 u. Rud. Jordan's.

1. Letzter Abschied auswandernder Weinbauern von der Mosel. (1846). E: Frl. M. Dreesen, Düren, durch d. KV. f. Rh. u. W.

2. Am Sarge der Mutter. (1847).

3. Die Kirche zu Alken a. d. Mosel. (1847).

4. Das Josephstor in Rhense mit Staffage. (1848).

5. Knabe, einen Brief lesend. (1848). E: Landger.-R. Vossen durch d. KV. f. Rh. u. W.

6. Die blinde Grossmutter. (1849).

7. Rückkehr vom Kirchhof. (1849). Durch d. KV. f. Rh. u. W. an den Frankf. KA. 1850.

8. Die Geschwister. (1850). E: Maler K. Clasen durch d. KV. f. Rh. u. W.
9. Der Grossvater u. sein Enkel. (1850). — Hannov. KV. 1850, angek. von Fabrikant Winter, Altkloster.
10. Kirchweihfest. (1851).
11. Der Blinde. (1852). E: Kammerrat Kaskel, Dresden, durch d. KV. f. Rh. u. W.
12. Der heimliche Raucher. Ein Knabe zündet sich die Pfeife an, welche dem eingeschlafenen Grossvater entsunken. — Bremen, sonntägl. A. in d. Kunsthalle, Ende 52; Bremer KA. 53.

Hoguet, Charles, Marine-, Landschafts- u. Stilllebenmaler, geb. zu Berlin am 21. Nov. 1821, gest. daselbst am 4. Aug. 1870. Schüler des Marinemalers Wilh. Krause in Berlin, setzte seine Studien in Paris unter E. Ciceri fort. Er besuchte England, kehrte aber bald nach Paris zurück, wo er gleichzeitig mit Ed. Hildebrandt im Atelier Isabey's arbeitete. Nach einem zweiten Besuch England's, 1841, lebte er noch sieben Jahre in Paris, machte indess wiederholt Studienreisen, namentlich nach Holland und nach den nordfranzösischen Küsten. 1848 liess er sich endlich in Berlin nieder, wo er, mit der Aquarell- wie mit der Oelmalerei gleich vertraut, eine überraschende Anzahl Bilder schuf. Hoguet war seit 1869 Mitglied der Berl. Akademie. Med. II. Paris 48; kl. gold. Med. Berlin 59.

I. Oelgemälde.

1.—6. Einfahrt in den Hafen von Dieppe; Küste in der Gegend von Treport; Englische Küstenfahrer; Fischergruppe am Strande; Der Abend; Wasserfall (Skizze). — Berl. ak. KA. 44.
7. Wasserfall im Gebirge (1849). h. 0,59, br. 0,43. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.
8. Felsige Küste der Normandie. Im Vordergr. Fischer mit Einbringen ihres Fanges beschäftigt. (1851). h. 0,54, br. 0,43. — Lepke's Berl. K.-Auct, 17. Dec. 89.
9. Auf einem Felsblock am Bach sitzt ein Hirtenknabe, eine im Wasser stehende Kuh hütend. Weiter zurück auf steinernem Pfeiler eine Holzbrücke, im Hintergr. eine Dorfkirche. Sonnenuntergang. Bez. m. Namen u. Jahreszahl 1851. h. 0,45, br. 0,34. Aus d. Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Nov. 89, Abb. im Kat.
10. In einer Waldlichtung Holzfäller an einem Feuer, ihr Mittagsmahl kochend. Im Hintergr. Dorf mit Kirchturm. Bez. m. Namen u. Jahreszahl 1852. h. 0,84, br. 0,60.
11. Stillleben. Auf einer Holzplatte eine Gans u. ein Huhn, ein Topf, ein Zinnteller, ein Kürbis u. drei Aepfel. Bez. m. Namen u. Jahreszahl 1852. h. 0,69, br. 1,02. — Lepke's Berl. K.-Auction, 18. Febr. 91.
10 u. 11 aus d. Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Nov. 89.
12. Stillleben. Weisse Truthenne u. eiserner Kessel auf einem Küchenbrette, daneben drei Zwiebeln u. auf einem Zinnteller zwei Aepfel. Bez: C. Hoguet 1852. h. 0,68, br. 1,00. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1877.
13. Die Mühle von Charenton. E: Samml. Brose, Berlin.
14. Strand von Helgoland, Sturm. E: Samml. Gerson, Berlin.
15. Teller mit Früchten. E: Samml. Prof. Wilh. Krause, Berlin.
16. 17. Das Wetterhorn in d. Schweiz; Partie bei Unterseen. Pendants. E: Samml. Wittich, Berlin.
18. 19. Mühle in der Normandie, mit Figuren; Dorflandschaft in der Normandie. Pendants. E: Samml. Wittich, Berlin. — Karfunkel's A. z. B. der Armee 66.
20. Landschaft aus der Normandie. E: Assessor Robert-Tornow, Berlin.
21. Gänsemarkt. An einem Holzschuppen hängen gerupfte Gänse u. Hasen. Auf einem Tisch liegt ein Kürbis u. verschiedenes Gemüse. Die Verkäuferin, an einen Pfeiler gelehnt, harrt ihrer Kunden. Bez. m. Namen u. Jahreszahl 1853. h. 0,33, br. 0,43. — Aus. d. Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Nov. 89.
22. Felspartie mit Blick auf den fast unbewegten Ocean. Menschen u. Seevögel als Staffage. (1853). h. 1,04, br. 0,76. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Dec. 89.
23 Mühle in der Nähe von Paris. — Münch. allg. d. KA. 54.
24. Waldlandschaft. Eichen u. Buchen, davor weidende Kühe. Bez: C. Hoguet 1854. h. 0,96, br. 1,35. E: Mus. Breslau, durch d. KV.
25. Waldige Gegend. Unter Bäumen grasende Kühe. Bez: C. Hoguet 1854. h. 26″, br. 38″. E: Gal. Ravené, Berlin.
26. Waldlandschaft. E: Samml. Licht, Berlin. Eine „Waldlandschaft" auf Sachse's Berl. Gem.-A. 68. Eine „Grosse Landschaft mit Eichen" u. Rinderherde, bez: C. Hoguet 1855, Privatbesitz, war auf der Berl. Jub.-A. 86.
27. Felsenlandschaft, mit gestürzten Baumstämmen. h. 42½″, br. 32″. E: Gal. Ravené, Berlin.
28. Felsige Küstengegend nach dem Sturm. Fischer bergen Strandgut. Bez. m. Namen u. Jahreszahl 1854. Holz. h. 0,25, br. 0,37. Aus d. Samml. Dr. Arnstein auf Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Jan. 90.
29. Scheiterndes Schiff. Bez: Charles Hoguet 1855. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.
30. Stillleben mit einem an einem Nagel hängenden Hasen. Bez. m. Namen u. Jahreszahl 1855. — Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Febr. 91.
31. Kühe auf einer Wiese. — Par. WA. 55.
32. Normannischer Strand. h. 0,43, br. 0,58.
33. Normannischer Strand. Zweites Bild. h. 0,42, br. 0,57.
34. Normannische Küste. h. 0,67, br. 1,01.
32—34 E: H. M. Jauch Wwe. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
35. Landschaft. 1856 gem. E: Ed. L. Behrens. — Hamb. A. a. Privatbes. 79. Eine „Landschaft": Wiener WA. 73.
36. Küste bei Havre-de-Grace. 1857 gem. h. 0,48, br. 0,375. E: Stadt-Mus. Danzig.
37. Stillleben. Verschiedenes Geflügel hängt an einem Haken der Mauer. Auf einem Simse liegen einige Aepfel. 1858 gem. h. 1,30, br. 0,96. — Lepke's Berl. K.-Auct., 25. März 90.
38. Winterlandschaft mit Windmühlen. Vorn, zu beiden Seiten einer Strasse zersägte Eichenstämme. Bez: C. Hoguet 58. E: Maler J. A. Herrenburg, Dresden. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.

39. Letzte Mühle auf dem Montmartre. Bewölkter Abendhimmel. Bez: C. Hoguet. h. 1,11, br. 0,99. E: Berl. Nat.-Gal., angek. 1868. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Berl. ak. KA. 68; Wiener WA. 73. Ein Gem. „Die Mühle auf dem Montmartre" befand sich in der Samml. des am 8. Jan. 1864 verstorb. Prof. Wilh. Krause, des Lehrers Hoguet's, in Berlin; ein Bild „Auf dem Montmartre" auf der Berl. ak. KA. 64.

40. Die Mühle auf dem Montmartre. E: Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.

41. Marktplatz in Wernigerode. 1861 gem. E: C. G. Goverts. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

42. Waldlandschaft. h. 0,56, br. 0,42. E: Commerz.-R. Alexander. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

43. Küchen-Interieur. Ein Mädchen vor dem Kochherde sitzend, neben ihr auf einem Schemel eine Katze. h. 0,15, br. 0,12.

44. Ein j. Mädchen, in der Küche stehend, reicht einem Kätzchen Milch.

43 u. 44, Pendants, bez. m. Namen u. Jahreszahl 1863, stammen aus der Gal. Strousberg. — Lepke's Berl. K.-Auct., 1. Dec. 91.

45. Stillleben. Küche eines Bauernhauses. An einem Haken ein zum Teil gerupfter Truthahn, daneben eine kupferne Schöpfkelle, darunter auf einem Brett ein Stück Melone, verschiedenes Gemüse, Thonkrug u. Schüssel etc. Im Vordergr. rechts am Fenster eine Frau. h. 0,75, br. 0,59. Ein Bild „Die Küche": Berl. ak. KA. 64.

46. Stillleben. Speisekammer. An der Mauer hängend ein Hahn u. zwei Gänse, darunter auf einem Tisch verschiedene Fische etc. Links ein Fenster, durch welches das Licht auf die Gegenstände fällt. Pendant zu Nr. 45. Ein Bild „Die Speisekammer": Berl. ak. KA. 64; ein Bild „Die Vorratskammer" besitzt das Stettiner Stadt-Museum.

45 u. 46 Lepke's Berl. K.-Auct, 11. Dec. 88.

47. Nordseefischer bei ihrer Arbeit. 1864. h. 0,59, br. 1,01. — Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Nov. 82.

48. Wrak eines Indienfahrers in wild bewegtem Meere. Seeleute mit Rettung der Mannschaft u. der Waaren beschäftigt. Bez: C. Hoguet 1864. h. 0,88, br. 1,42. E. des Kaisers, der Nat.-Gal. überwiesen 1876.

49. Erinnerung an Helgoland. — Berl. ak. KA. 64. Ein Bild „Das Oberland von Helgoland mit Blick auf die unterhöhlten roten Felswände u. Klippen", vorn ein Hirtenjunge mit Schafherde, h. 0,55, br. 1,01, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 11. Dec. 88.

50. Fischerboote von Dieppe. — Berl. ak. KA. 64.

51. 52. Herbstlandschaft; Erinnerung an Holland. — Berl. ak. KA. 64.

53. Normannische Küste. Vorn links zwei Männer bei vier Schafen. Bez: C. Hoguet 65. E: Baron Warburg, Dresden. — Dresd. A. a. Privatbes., Sommer 84.

54. Motiv von Helgoland. Aussicht von der Höhe einer Felsenbucht auf's Meer, im Vordergr. Hirten mit Schafen. Bez: C. Hoguet 66. h. 0,45, br. 0,36. Aus d. Samml. des Baron Schey auf Wawra's Wiener K.-Auct., Jan. 82.

55. 56. Küste bei Yport; Rue Pirouette, Paris. — Berl. ak. KA. 66.

57. Landschaft mit Wasser. Im Vordergr. angefangene Uferbauten. Bez: C. Hoguet. h. 36", br. 29". E: Gal. Ravené, Berlin. — Par. WA. 67.

58. Strand bei Dieppe. E: KV. Barmen, Gewinn beim Kölner KV. 67.

59. 60. 61. Einfahrt in den Hafen; Die alte Eiche; Dorfallee. — Berl. ak. KA. 68.

62. Hirten an der Küste (1869). Damals im Besitz Sachse's in Berlin. Eine „Kleine Landschaft mit Schafherde", Berliner Privatbes., war auf der Berl. Jub.-A. 86.

63. 64. Mühlen bei Amsterdam; Seestück. E: Baron Eckardstein. — Berl. ak. KA. 70.

65. 66. Strand bei Dieppe, unvollendet; Küste bei Fécamp. — Berl. ak. KA. 70; Wiener WA. 73.

67. Küste der Normandie. E: Frau Kramsta. — Berl. ak. KA. 70.

68. 69. Bäuerin in der Küche. Zwei Bilder, Pendants. — Berl. Künstler-V. 71.

70. Ansicht von Paris. Aus d. Samml. Liebermann, versteigert Berlin, Dec. 76.

71. Am Strande. Mit Staffage. — Dresd. ak. KA. 76.

72. — 75. Marktscene in Rouen; Winterlandschaft; Saardam; Leuchtturm in Boulogne. E: Stadt-Mus. Stettin.

76. Windmühlen. E: Frau Blanca Hoguet, Berlin. — Münch. Glasp. 76. Eine „Landschaft mit Windmühlen", h. 0,54, br. 0,41: Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 76.

77. Küste von Dover. Bez: C. Hoguet. E: Frau Blanca Hoguet, Berlin. — Münch. Glasp. 76; Berl. Jub.-A. 86.

78. Strand in der Bretagne bei Ebbe. Mit reicher Staffage. h. 0,89, br. 1,38.

79. Bewegte See, reich belebt. h. 0,78, br. 0,93.

80. Fischfang auf hoher See. h. 0,32, br. 0,42.

78—80 Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 76.

81. Strand in der Normandie. Mit Staffage. h. 0,45, br. 0,88. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.

82. Landschaft bei Sturm. Bez: Hoguet fecit. h. 0,63, br. 0,78. Aus der Samml. des Kunsth. Fr. Kayser in Frankf. a. M., versteigert Oct. 79.

83. Sommerlandschaft mit hohen Bäumen, Wasser u. gr. Staffage. h. 0,70, br. 1,01.

84. Felsiger Strand mit reicher Staffage. h. 0,69, br. 1,00.

83 u. 84 Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Nov. 82.

85. Landschaft mit Fluss, im Vordergr. eine Brücke u. einige hohe Gebäude. E: Commerz.-R. Heydenreich. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.

86. Schiffswerft in der Normandie. — Lepke's Berl. K.-Auct., Frühj. 85.

87. Sturmbewegte See mit grossen Schiffen. h. 1,16, br. 1,76.

88. Mühle bei Chaumont. h. 0,79, br. 0,97.

89. Schwerbewölkte Küstenlandschaft. h. 0,38, br. 0,54.

90. Seestück. h. 0,34, br. 0,46.

87—90 aus d. Samml. des Altgrafen zu Salm-Reifferscheid in Prag, versteigert zu München am 11. Sept. 88.

91. Zwei Fischerboote auf bewegter See in der Nähe des Hafens. Die Bemannung beschäftigt,

die Segel einzuziehen. Abziehendes Gewitter. h. 0,14, br. 0,19.

92. Engl. Küstenlandschaft. Im Vordergr. ein von der Ebbe freigelegtes Terrain mit mehreren Personen. Pendant zu Nr. 91.

91 u. 92 Lepke's Berl. K.-Auct., 11. Dec. 88.

93. Drei Fischerbarken auf leicht bewegter See, nahe der Küste. Bez: C. Hoguet. Holz. h. 0,60, br. 0,85. Aus d. Samml. v. Warsberg auf Miethke's Wiener K.-Auct., Dec. 89.

94. Flache Küstenlandschaft. Bei einem auf dem Tockenen liegenden Fischerboote mehrere Personen. h. 0,28, br. 0,41.

95. Die felsige Küste bei Dieppe. Im Vordergr. fünf Schafe bei einem Böller. h. 0,29, br. 0,47.

94 u. 95 Lepke's Berl. K.-Auct., 12. Nov. 90.

96. In der Nähe einer felsigen Küste mehrere Fischerboote auf bewegtem Meere. Drohendes Unwetter. h. 0,41, br. 0,58. — Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Febr. 91.

97. Fischerboot auf dem Meere mit den Wellen kämpfend. Holz. h. 0,16, br. 0,15. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Mai 91.

98. Architectur aus einer franz. Stadt. Bei einer Treppe im Vordergr. zwei Pferde. h. 0,48, br. 0,34. — Lepke's Berl. K.-Auct., 15. Dec. 91.

99.—103. Stillleben mit Trappe, Wildente u. kl. Geflügel; Brandung; Weidenbäume am Wasser; Schneesturm in den Alpen (Skizze); Windmühlen.

99—103 Berl. Jub.-A. 86.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Küstenlandschaft mit umgestürztem Boot und zweirädrigem Karren. Auf einem gr. Stein im Vordergr. zwei sitzende Fischer. Aquar. Bez. m. Namen u. Jahreszahl 1844. h. 0,22, br. 0,26. Aus der Samml. Dr. Arnstein auf Lepke's Berl. K.-Auct., 15. Jan. 90.

2. 3. Landschaft im Regen; Landschaft mit Mühle. — Samml. Kuhtz, Berlin.

4. Die Pfalz a. Rh. Aquar. Bez: C. Hoguet 61.

5. Strasse in einer holländ. Stadt. Frauen um Gemüse handelnd. Aquar. Bez. m. Namen u. Jahreszahl 1861. h. 0,24, br. 0,18. — Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Febr. 91.

6.–10. Fischerboot; Kreuth in Bayern; Gaisalp bei Kreuth; Bei Tegernsee; Geflügelhändlerin. Alles Aquarelle. — Berl. ak. KA. 70.

11. Strand der Bretagne. Kohle mit farb. Stiften. — Berl. ak. KA. 70.

12. Holländ. Küste. Zeichn. in bunter Kreide. — Berl. Jub.-A. 86.

13. Boot in der Brandung. Aquar. — Berl. Jub.-A. 86.

14. Landschaft mit Baumgruppen, im Hintergr. eine Windmühle. Gewitterwolken. Aquar. kl. qu. fol.

15. Landschaft mit Bauernhaus, im Hintergr. eine Windmühle. kl. qu. fol.

14 u. 15 Lepke's Berl. K.-Auct., 12. Nov. 90.

16. Küstenlandschaft mit zwei Windmühlen, hinter welchem der ruhige Meeresspiegel sichtbar. Einige Schafe als Staffage. Aquar. h. 0,20, br. 0,33.

17. Küchen-Interieur. Die Köchin am Kamin mit Ausnehmen einer Melone beschäftigt. Aquar. h. 0,16, br. 0,12.

18. Inneres eines franz. Bauernhauses. Am Kamin eine j. Mutter mit ihrem Kinde. Aquar. h. 0,17, br. 0,12.

19. Partie an der franz. Küste. Am Fuss schroffer Felsen zwei Fischerhäuser. Links Blick auf's Meer. Aquar. h. 0,25, br. 0,18.

20. Bau eines Schiffes an der franz. Küste. Rechts Blick auf's Meer. Aquar. h. 0,18, br. 0,23.

16—20 Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Mai 91.

21. Abend. Sepiaz. Bez: C. H. h. 0,105, br. 0,15. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Apr. 91.

Hoguet, Louis, Landschafts- u. Marinemaler, in Potsdam.

1. Strandpartie mit Fischern. h. 0,11, br. 0,18. Eine „Strandgegend": Berl. ak. KA. 66.

2. Landschaft mit Burgruine. h. 0,11, br. 0,18.

1 u. 2 Pendants, Lepke's Berl. K.-Auct., 1. Dec. 91.

3. 4. Wald; Mühle. Pendants. — Berl. ak. KA. 70.

5. Felsenschlucht. — Berl. ak. KA. 81.

6. 7. Landschaft mit Windmühle u. Staffage; Felsige Meeresküste. Pendants. Oval. h. 0,08, br. 0,10. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Dec. 89.

8. 9. Waldlandschaft mit gr. Baumgruppen im Vordergr.; Felsige Küste mit Staffage. Pendants. Holz. h. 0,22, br. 0,13. — Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Febr. 91.

Hohe, Friedrich, Lithograph u. Maler, geb. zu Bayreuth 1802, gest. zu München am 7. Juni 1870. Nachdem er den ersten Unterricht durch seinen Vater, einen Maler, erhalten, trat er 1820 in die Akademie zu München u. wandte sich 1823 der Lithographie zu. 1826 besuchte er mit Karl Rottmann Italien u. liess sich dann in München nieder, wo er 1828 die Herausgabe der Leuchtenberg-Galerie in Lithographien begann u. in Gemeinschaft mit A. Brugger eine grosse Zahl von Gemälden bedeutender Zeitgenossen reproducirte. Es waren namentlich Werke von Bayer, Fearnley, Foltz, Haider, Heideck, Heinlein, H. und P. Hess, Horschelt, Kirner, Kratzeisen, W. Lindenschmit d. A., Monten, Chr. Morgenstern, Muttenthaler, Ruben, Stieler, Wagenbauer u. Weller. Seine eigenen Compositionen beschränkten sich auf Landschafts- u. Tiermalerei, die er teils in Zeichnungen u. Aquarellen, teils in Oelgemälden ausführte.

I. Oelgemälde.

1. Ruhe bei der Klopfjagd. Angek. vom KV. in Böhmen 1850.

2. 3. 4. Der Hintersee im Abendlicht; Am Bodensee; Der Lichtenstein in der schwäb. Alp. — München, deutsche allg. u. hist. KA. 58.

5. 6. Der Rheinfall bei Schaffhausen; Das Fischerhaus. Beide lith. von Hohe & Brugger. gr. fol. Farbendr.

II. Aquarelle.

1. 2. 3. Ländl. Wohnung bei Genua, 1866; Monaco; Villa S. Colomba bei Monaco, 1870. — Alle drei Dresd. Aquar.-A. 77.

4. 5. Wildschwein von Hunden aufgejagt. gr. qu. fol.; Gr. Landschaft mit Gebirge im Hintergr., aufgen. auf der Römerschanze bei Westerheim an der Mangfall. roy. qu. fol. Beide E. der Stadt-Gem. München, Samml. Maillinger.

III. Orig.-Lithographien.

1. Partenkirchen mit der Zugspitz. qu. fol.
2. 3. 4. Brunsthirsch im Gebirge; Gemsbock auf dem Wechsel; Wapiti, der canadische Hirsch.
5. Der Hintersee bei Berchtesgaden. qu. fol. Tondr.
6. 7. Zwei Bll. Ansichten des Starnbergersees. qu. fol. Tondr.
8. 9. Zwei Bll. Waldleben: 1) Eine Fuchsfamilie. 2) Fuchs mit Beute zu seinen Jungen kommend. Erf. u. lith. von F. H. gr. qu. fol.
10. 11. Zwei Bll. Füchse auf der Entenjagd: 1) Der Anfänger. 2) Der Geübte. gr. fol.

Eine Radirung: Schloss Lichtenstein, befindet sich im K.-Ludw.-Album.

Hohe, Nicolaus Christian, Portraitmaler, geb. zu Bayreuth 1798, gest. zu Bonn am 22. Juni 1868. Wirkte daselbst als Universitäts-Zeichnenlehrer.

Hohenberg, Rosa, Genremalerin, in München.

1. Ophelia. — Hannov. KA. 80.
2. „Nun ist es Schlafenszeit". Junge Mutter, ihr Kind in's Bett legend. Kniest.
3. In Gottes freier Natur. Junge strickende Frau auf dem Spaziergang. Kniest.
4. Nun schläft's. Junge Frau am Bett ihres Kindes.
5. Der kleine Gratulant. — Münch. Jub.-A. 88.
6. Der junge Sportsmann. Ein Knäbchen auf dem Knie der Mutter reitend.

Hohfelder, Friedrich, in München.

1. Stationsbilder für die Stadtpfarrkirche zu S. Anna in München. 1878 vollendet.

Höhn, Georg, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Neu-Strelitz. Schüler Blechen's. Lebte in Berlin.

1. Ein Klosterhof. — Berl. ak. KA. 34. Ein Bild „Kreuzgang", E. des Königs v. Preussen, war auf d. 2. allg. d. KA. zu Köln 61.
2. Waldige Gegend, Abend. — Berl. ak. KA. 34.

Hohnbaum, Karl, Genremaler, geb. zu Hildburghausen 1825, gest. daselbst am 19. Januar 1867. Schüler Fr. Preller's in Weimar, war dann in München.

1. Kinder aus der Schule kommend. — Münch. allg. d. KA. 54.
2. Ein Krämerladen. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
3. Spiel der Dorfjugend. E: Ferd. Heuer.
4. Mädchen mit Kindern. E: Frau Justine Rottenstein.

3 u. 4 Frankf. hist. KA. 81.

Höhne, K. F., Genremaler. Lebte in Weimar.

1. Nach dem Maskenball. — Berl. ak. KA. 70.

Hohneck, Adolf, Landschaftsmaler, geb. zu Dresden 1812, gest. in der Oberlössnitz bei Dresden im Februar 1879. Studirte auf der Dresdner u. von 1838—41 auf der Ddf. Akademie, wo Th. Hildebrand sein Lehrer war. Malte vorzugsweise Landschaften, doch auch einige Genrebilder, u. lithographirte mehrere Portraits. Lebte in Dresden u. dessen Nachbarschaft.

1. Waldpartie. — Dresd. ak. KA. 40.
2. Betkapelle. — Dresd. ak. KA. 43.
3. 4. Der zerbrochene Krug; Ein Mädchen, Tauben fütternd.
5. Grossmütterchens Trost (Der Kaffee). Lebensgr. Brustb. — Dresd. KV. 84.
6. Gebirgslandschaft. — Dresd. ak. KA. 52.
7. Gebirgslandschaft in Tirol. — Dresd. ak. KA. 57.
8. Landschaftsmotiv aus dem Priessnitzgrunde. — Dresd. ak. KA. 60.
9. 10. 11. Klosterkirche; Am Bache; See im Gebirge, Motiv aus Tirol — Dresd. ak. KA. 61.
12. Eine Lustpartie. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
13. Hügelige Landschaft mit einer Ruine am Wege, der nach einer Stadt führt. Im Hintergr. Gebirge. Auf Pappe, 1866. E: v. Boetticher. Dresden, durch d. S. KV. 66.
14. 15. Motiv aus dem Priessnitzgrunde; Mühle aus dem Dürrkamnitzgrunde. — Dresd. ak. KA. 69.
16. Klosterruine am See. — Dresd. ak. KA. 70.
17. Steinbruch an der Elbe bei Herrnskretschen. — Dresd. ak. KA. 75.
18. Motiv aus Böhmen. E: Kaufm. Jul. Gierisch, Kamenz, durch d. S. KV. 79.

Eine Orig.-Radirung „Holzmacher, welche Holz kleinmachen". Hohneck fec. gr. 4. war in der Samml. Rumohr, versteigert Dresden, Oct. 46.

Eine Orig.-Lithographie „Jul. Frh. v. Eichthal". Hüftbild, 1844, befand sich in d. Samml. Maillinger, jetzt E. der Stadtgemeinde München.

Holbein, Eduard, Historienmaler, geb. zu Berlin 1807, gest. daselbst am 19. Febr. 1875. Schüler der Berl. Akademie u. 1832—39 im Atelier von Carl Begas. Wurde Lehrer an der Berl. Akad. u. erhielt 1853 den Professortitel.

I. Gemälde.

1. Boas u. Ruth. — Berl. ak. KA. 30.
2. Vollbrachte Pilgerfahrt. Ein greiser Pilger, umgeben von seinen beiden Söhnen, stirbt angesichts Jerusalem's. Lith. von C. Fischer. gr. qu. fol. — Berl. ak. KA. 36.
3. Madonna mit dem Kinde. — Berl. ak. KA. 38.
4. Die zwölf Erzväter auf zwei Nischenpfeilern in der Schlosskirche zu Berlin.

II. Zeichnungen.

1. Zeichnungen zu K. Simrock's „Deutschen Volksbüchern", mit Holzschnitten von F. W. Gubitz. Berlin 1839, 40. 8.
2. Zeichnungen zum „Nibelungenlied", herausgegeben von F. H. v. d. Hagen, mit 50 Holzschnitten von F. W. Gubitz. Berlin 1842. 8.
3. Zeichnungen zum Album „Die Dichter des deutschen Volkes". In Gemeinschaft mit Hosemann, Kloeber, Menzel, Rosenfelder, Ad. Schroedter, J. B. Sonderland u. A. Berlin 1843 ff. 4.
4. Zeichnungen zu F. Theremin's Werk „Der Rhein u. Jerusalem. Eine Phantasie für die Charwoche". Mit Holzschn. von J. G. Flegel. Berlin 1844. roy. 8.

Holbein von Holbeinsberg, Therese, Malerin u. Radirerin, geb. zu Graz um 1785, gest. zu Wien 1859, wo sie um 1814 lebte.

1. Dreissig radirte Bll. Landschaften nach der Natur u. nach Zeichnungen von Everdingen,

Molitor, Naiwincx u. A. Bez: teils mit den Initialen T. H., teils mit dem Namen der Künstlerin u. den Jahreszahlen 1812, 14 etc. 8., qu. 8. u. qu. 4. Zwei Radirungen „Waldpartien“: Oesterr. KV. 55.

Holder, Johann Michael, Miniaturmaler, geb. zu Hildritzhausen, Württemberg, 1799, gest. zu Stuttgart am 22. März 1861. Erhielt seine Ausbildung in Stuttgart und übte seine Kunst in München, Dresden, Prag u. Paris. Lebte dann in Stuttgart. Seit 1834 Ehrenmitglied der Dresdner Akademie.
1. Freifrau v. Frayss. Brustb. Kupfer, oval. Bez: Holder jun. pinx. 1820. h. 0,065. — Wien, hist. Portr.-A. 80.
2. 3. Hofrat Binder; Frau Hofrat Binder. E: Dr. G. v. Binder, Stuttgart.
4. 5. Bildn. einer Frau; Kind des Malers Stieler. E: Frau Charl. Weidler, Stuttgart.
6. Staatsminister Otto. E: Dr. Otto, Heilbronn.
2—6 Stuttg. Portr.-A. 81.

Holl, Frank, engl. Portrait- u. Genremaler, geb. zu London am 4. Juli 1845, gest. daselbst am 31. Juli 1888, Sohn des 1871 verstorbenen Kupferstechers William Holl, Schüler der Akademie zu London, welche ihm 1862 die silberne, 1863 die goldene und die silberne Med. u. 1869 ein zweijähr. Reisestipendium verlieh. Mitgl. der Lond. Akademie.
1. Das letzte Kleinod. E: Vigne, London. — Münch. int. KA. 83.
2. General Wolseley, Kniest. Bez: Frank Holl 1883. — Berl. Jub.-A. 86.
3—5. Portr. des Prinzen von Wales; Portr. des Lord Stalbridge; Portr. John Tenniel's.
3—5 Münch. Jub.-A. 88.
6. Lieblinge. — Münch. Jub.-A. 88.
7. Belagert. — Münch. JA. 90.
8. Portr. Samuel Cousin's. Kniest. — Berl. int. KA. 91.

Hollaender, Alphons, Genremaler, in Florenz. Früher in Berlin, doch schon seit Ende der 70er Jahre in Italien.
1. In der Kirche. — Berl. ak. KA. 68.
2.—4. In Gedanken; Mädchen Blumen pflückend; Verirrt. — Berl. ak. KA. 74.
5. Waldlandschaft. — Berl. ak. KA. 76.
6. 7. Kinder im Walde; Im Park. — Berl. ak. KA. 77.
8. Kirche S. Francesco in Assisi. — Berl. ak. KA. 80.
9. Messa cantata im Dom zu Florenz. Bez: A. Hollaender 1881. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 81.
10. Beichte. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.

Holm, Christian Frederik, dänischer Tiermaler u. Radirer, geb. zu Kopenhagen am 18. Febr. 1804, gest. in Tivoli am 24. Juli 1846. Schüler der Kopenh. Akademie. Bereiste Schweden u. Norwegen u. lebte seit 1835 mehrere Jahre in München, von wo er 1844 nach Rom ging.
1. Renntiere im nordischen Hochgebirge von Bären verfolgt. h. 2′, br. 2½′. — Münch. KV. 35; Ddf. KA. 35.
2. Bärenhöhle in nordischer Gebirgsgegend. Zwei Bären bei einem toten Elen. h. 2′, br. 2¼′. — Münch. KV. 35; Halberst. KA. 36.
3. Hühnerhunde auf der Jagd. — Münch. KV. 36.
4. Bär u. Renntier im Kampf. — Karlsr. KA., Sommer 37.
5. Renntierjagd in Norwegen. E: Frau Gottlieb Jenisch. — Hamb. A. a. Privatbes. 79. Ein Bild „Renntierjagd“: Münch. KV. 44, angek. f. d. Verlosung.

Holm, Per Daniel, schwed. Landschaftsmaler, geb. zu Malingsbo, Prov. Dalarne, am 11. Sept. 1835, besuchte das technolog. Institut zu Stockholm u. wandte sich erst seit 1858 dem Studium der Landschaftsmalerei unter Nils Anderson zu. Seine fernere Ausbildung erlangte er auf der Akademie zu Stockholm, in Düsseldorf, München, Karlsruhe u. Paris u. durch Studienreisen in den skandinavischen Norden und in die deutschen Alpen.
1. Wasserfall in Norrland. — Wiener WA. 73.

Holmberg, August, Genre-, auch Portraitmaler, geb. zu München am 1. Aug. 1851, widmete sich auf der dortigen Kunstgewerbeschule zwei Jahre lang der Bildhauerei, bevor er sich seit 1868 auf der Akad. unter Wilh. Diez zum Maler ausbildete. Er besuchte darauf Berlin, Dresden u. Wien, 1875 Italien u. 1878 Paris. Lebt in München als K. Professor u. ist seit 1886 Ehrenmitgl. der Münch. Akademie. Med. Wiener WA. 73; London 75; gr. Med. München 76; Preuss. kl. gold. Staatsmed. Ddf. 80; gold. Erzh. Karl Ludwig-Med. 84; Med. II. Antw. 85; gold. Staatsmed. Wiener Jub.-A. 88.
1. Windmühle im Sturm. Gest. von W. Woernle. fol. — Wiener WA. 73.
2. Meinungsverschiedenheiten. Gesellschaft von sieben Personen an der Tafel. Rococozeit. — Local-A. Berl. Künstler 73; Münch. Glasp. 76.
3. Vergangene Zeiten. — Wiener JA. 75.
4. Jagdstillleben.
5. Hoher Besuch. — Münch. KV. 76. Ein Bild „Cardinal, Besuch empfangend“, h. 0,73, br. 1,00: Wiener int. KA. 82.
6. Atelierstudie. — Wiener JA. 77.
7. Santa conversazione. Drei Patres im Gestühle einer Kirche in Unterhaltung, während ein vierter eingeschlafen. Eine Orig.-Rad. in Lützow's „Z. f. b. K.“ 83. — Ausgestellt Ddf. 77. Ein Bild „Im Chor von S. Maria Novella in Florenz“. Abb. „Ueber Land u. M.“ 84.
8. Das Tabakscollegium Friedr. Wilhelm's I. — Münch. KV. 78; Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
9. Der Numismatiker. Ein Benedictinermönch, antike Münzen betrachtend. Rad. von E. Forberg in Lützow's „Z. f. b. K.“ 83 u. in Rosenberg „Münch. Malerschule seit 1871“. — Berl. ak. KA. 80, angekauft von einem Berl. Kunstfr.
10. 11. 12. Im Schlosspark; Trautes Plätzchen; Mutter u. Kind. — Wiener JA. 80.
13. Das aufgefundene Monogramm. Bez: August Holmberg, München. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
14. 15. Frühling; Sommer. — Bremer KA. 80. Ein „Aquarell: Skizze eines Plafonds, vorstellend die 4 Jahreszeiten“: Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

16. Der Patronatsherr. Kirchenconferenz. — Münch. KV. 81; Wiener JA. 81.

17. Goldschmied in seiner Werkstatt. Bez: Aug. Holmberg. München. Holz. h. 0,63, br. 0,77. E: Mus. Leipzig, angek. vom Stadtrat aus dem Legat Joh. Fr. Berger 81.

18. Vor dem Duell. Junger Cavalier auf einer Bank, in Gedanken versunken. Bez: A. Holmberg. München. — Münch. KV. 81; Leipz. KV. 82; Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 84.

19. In Gedanken. Junge Dame mit einem Buch in der Hand, nachdenkend am Fenster sitzend. Lebensgr. Figur. Bez: August Holmberg. München. — Münch. KV. 81; Dresd. ak. KA. 81; Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.

20. Siesta. Eine j. holländ. Frau am offenen Fenster mit dem Blick auf's Meer in einem Bilderbuche blätternd. Ihr zur Seite ein j. Mann. — Münch. KV., Anfang 83. Ein Bild „Am Fenster": Wiener JA. 81; Berl. ak. KA. 81. Ein Bild „Am Fenster", Holz, h. 0,21, br. 0,17: Bangel's Frankf. K.-Auct., 1. Apr. 90.

21. 22. Stillleben im Rococostil; Mandolinspieler in einer Damengesellschaft. — Münch. int. KA. 83.

23. Aus der Gothik. Ital. Gelehrter des 15. Jahrh. beim Studium einer Handschrift. — Berl. ak. KA. 84; Antw. WA. 85 (im Katalog „Der j. Forscher" genannt).

24. In der Klosterbibliothek. Sechs Mönche, deren drei mit einer Handschrift beschäftigt scheinen, während einer durch das geöffnete Fenster hinausblickt. Abb. „Deutsche illustr. Z.", Dec. 84 u. „Moderne Kunst" 87. — Wiener JA. 84; London JA. 84; London, A. in d. French Gallery, Pall Mall, Frühj. 85.

25. Interessante Lectüre. Ein Pater hält einem Cardinal u. dessen vornehmem Begleiter eine Vorlesung. Abb. in Pecht's „Kunst f. Alle", Sept. 87. Wol ident. mit „Vortrag beim Cardinal": Gurlitt's Berl. Salon, März 84.

26. Ein Gelehrter des 16. Jahrh. Bez. 1885. h. 0,66, br. 0,75. E: Neue Pin. München. Ein Bild „Im Kloster": Wiener Jub.-A. 88.

27. Schachpartie. Ein Cardinal u. ein j. Geistlicher beim Spiel, dem zwei andere Geistliche zuschauen. Bez: A. Holmberg. Abb. „Kunst f. Alle", Nov. 86. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

28. Abendstimmung. Ein ital. Cardinal hört dem Vorlesen einer j. Dame zu, die, von der Abendsonne beschienen, am offenen Fenster steht. — Münch. KV., Ende 86, angek. f. d. Gem.-Samml. desselben 87.

29. Alte Freunde. Ein Cardinal, der einem geistlichen Freunde vorliest. Fast lebensgr. Figuren. — Münch. KV. 87; Berl. ak. KA. 87.

30. Portr. des Prinzregenten Luitpold von Bayern, in der schwarzen span. Tracht der Hubertusordensritter. Hintergr. Park. Für den Rathaussaal in München.

31. Abend. Ein alter Gelehrter an seinem Studirtisch blickt, ausruhend, zu der im Abendsonnenschein leuchtenden Stadt hinaus. E: Prinz-Regent von Bayern. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat. u. in „Kunst f. Alle" 88.

32. Pause music. Mönche. — Münch. Jub.-A. 88.

33. Portr. des Prinz-Regenten von Bayern, E: Neue Pin. München. Abb. „Ueber Land u. M." 91. — Wiener JA. 89.

34. Musestunde. Vier Geistliche um einen Tisch im Saal mit Aussicht auf's Meer. Der Jüngste liest vor. Abb. „Ueber Land u. M." 91; „Kunst f. Alle" 91. — Berl. ak. KA. 89.

35. Fortuna. — Münch. JA. 90.

36. Portr. des reg. Fürsten von Schwarzburg-Rudolstadt. — Münch. JA. 90.

37. Der Sammler. Alter geistl. Herr in seinem Kunstcabinet. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.

38. 39. Gewissensfrage; Der Fürstbischof. — Wiener JA. 92.

Holmberg, G. Werner, Landschaftsmaler aus Finnland, Schüler der Akademie zu Düsseldorf, gest. daselbst 1860.

1. Norweg. Landschaft. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

2. Westfäl. Landschaft. Bez: 1855. E: KV. Bremen. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

Holmboe, Thorolf, norweg. Landschaftsmaler, in Christiania.

1. 2. Gegen Abend; Sommerabend am Christiansfjord. — Münch. JA. 91.

Holsoe, V., dänischer Maler, in Kopenhagen. Med. II. Münch. 91.

1. Intérieur. Auf einem Sofa ein Mädchen, in Träumerei versunken. — Münch. JA 91.

Holst, Johan Gustaf von, schwed. Genremaler, geb. zu Stockholm am 15. März 1841, Schüler Verlat's in Antwerpen, Agrégé der schwed. Kunstakademie zu Stockholm. Lebt daselbst.

1. Unschuldige Spiele. h. 0,34, br. 0.48. — Wiener int. KA. 82.

2. Trio. — Münch. int. KA. 88.

Holstein (Hollstein), Eduard, Landschaftsmaler. Lebte in Berlin.

1. Partie bei Zell am See. 1851. E: Frau Commerz.-R. Mierzinsky. — Hannov. A. a. Privatbes. 82.

2. Aquarell: Schloss Tirol bei Meran. Links Blick in's Etschtal. h. 0,25, br. 0,37. Aus d. Samml. Arnstein auf Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Jan. 90.

3. 4. Der Dachstein im Gosautal ob der Enns, Salzkammergut. h. 0,46, br. 0,615; Gebirgslandschaft, Alpenglühen. h. 0,505, br. 0,64. E: Stadt-Mus. Danzig.

Holter, Wilhelm, Portraitmaler, in Christiania. Lebte früher in Berlin u. war seit 1884 als Lehrer an der Akad. zu Leipzig tätig. Med. II. Berl. 91.

1. Aus alten Mären. — Berl. ak. KA. 79.

2. Portr. einer j. Dame. Ganze Gestalt, sitzend. Bez: W. Holter 1880. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.

3. Portr. einer j. Dame mit Fächer. Ganze Gestalt, sitzend. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.

Hölterhoff, Landschafts- u. Portraitmaler, Schloss Tegel bei Berlin.

1. 2. 3. Westfäl. Waldlandschaft; Windmühle; Motiv bei Fontainebleau. — Berl. ak. KA. 72.

4. Alte Burg in Siegen. — Berl. ak. KA. 83.

Holthausen, Ludwig, Genre- u. Blumenmaler, geb. zu Uerdingen a. Rh., Rgbz. Düsseldorf, 1807, gest. am 13. April 1890. Schüler der Ddf. Akademie.

1. Ein Raucher. — Ddf. KV. 33.
2. Die Blumenwinderin. (1834).
3. Die Betende. Alte Bäuerin mit einem Kinde am Abend vor einem Bildstock kniend. — Berl. ak. KA. 34.
4. Blumenstück vor einem Marienbilde. (1835).
5. Kinder mit Früchten. (1847).
6. Der Maiwein im Walde. — Antwerp. Salon 49; Berl. ak. KA. 50.

Holtzbecher, Hans, Portrait- u. Genremaler, geb. in Berlin am 22. Febr. 1864, Schüler der dort. Akademie. Lebt in Berlin.
1. Portrait eines Knaben. Brustb. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
2. Notturno. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.

Holub, Georg, Landschaftsmaler, in Wien.
1. Motiv an der Save. — Wiener JA. 91.
2. 3. Pischenza-Schlucht bei Kronau, Oberkrain; Strassenbild von Kronau. — Wiener JA. 92.

Holweg, Gustav, Genremaler, aus Wien. Lebte in Venedig, Wien u. München.
1. Unlieb. — Wiener JA. 81.
2. Abschied des Gondoliers. — Wiener JA. 83.
3. Ein Amateur. — Wiener JA. 84.
4. „Ich soll die Liebe meiden, weil ein Schwarzer häßlich ist?“ — Münch. Jub.-A. 88.
5. Im Atelier. — Wiener JA. 91.

Holzapfl, Joseph Michael, Zeichner u. Kupferstecher, geb. zu München am 28. Oct. 1860, trat im Herbst 1878 in die Münch. Akad. u. darauf in die Schule J. L. Raab's für Zeichnen nach der Natur u. für Kupferstich. Radirte nach Knaus, G. Max, Claus Meyer u. A. Lebt in München.
1. Orig.-Radirung: Studirender Mönch. J. Holzapfl inv. et sculps. In Lützow's „Z. f. b. K.“ 18. Bd. (1883).

Hölzel, Adolf, Genremaler, geb. zu Olmütz am 13. Mai 1853. Schüler der Akad. zu Wien u. München. Lebt in München. Med. II. Münch. 91.
1. Vor der Hochzeit. Mädchen beim Nähen eines Brautkleides. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
2. 3. Bei anbrechendem Morgen; Tischgebet. — Münch. JA. 89.
4. Die Frau des Zimmermann's. Sitzt mit ihrem kleinen Kinde in der ärml. Werkstatt des Mannes. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.
5. Einkehr. — Münch. JA. 91.
6. 7. Hausandacht; Im Winter. — Berl. int. KA. 91.

Holzer, Joseph, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 20. März 1824, gest. daselbst am 17. Januar 1876. Schüler der Wiener Kunstakademie unter den Professoren Thomas Ender u. Steinfeld. Besuchte Deutschland, die Niederlande u. die Schweiz u. studirte als kaiserl. Stipendiat seit 1856 drei Jahre in München. Seine übrigen Studienreisen führten ihn nach Oberösterreich, Mähren u. Ungarn. Lebte in Wien. Mitglied der Akademien von Wien u. Venedig.
1. Ausgang eines Waldes mit Fernsicht. — Wiener ak. KA. 45.
2.—4. Ideale Landschaft I.; Ideale Landschaft II.; Aupartie. — Wiener ak. KA. 52.
5.–8. Partie aus den Karpathen; Partie aus dem Wangtale, Oberungarn; Waldpartie I.; Eichenwald. — Oesterr. KV. 52.
9. 10. Gegend von Trentschin; Partie im Salzkammergut. — Oesterr. KV. 53.
11. Partie aus einem fürstl. Liechtenstein'schen Wildpark bei Lundenburg. — Oesterr. KV. 53; Münch. allg. d. KA. 54.
12. 13. Jäger-Rendezvous; Waldkirchlein. — Oesterr. KV. 54.
14. Dämmerung Motiv aus den Karpathen I. Oesterr. KV. 54; Münch. allg. d. KA. 54.
15. Partie aus den Karpathen II. — Oesterr. KV. 54.
16. Waldlandschaft. Bez. 1854. h. 0,515, br. 0,635. E: Frau Marie Fischer, Wien. — Wiener hist. KA. 77. Eine „Waldlandschaft“: Münch. allg. d. KA. 58; Wiener WA. 73; Wiener hist. KA. 77; Wiener Jub.-A. 88, hist. Abteil.
17.—20. Nach der Jagd; Herbstlandschaft I.; Herbstlandschaft II.; Partie am Zellersee im Pinzgau. — Oesterr. KV. 55.
21. Waldesdunkel. — Oesterr. KV. 56.
22. Herbstmorgen im Walde. — Oesterr. KV. 57.
23. 24. Waldpartie II.; Waldpartie III. — Oesterr. KV. 57. Eine „Waldpartie bei Brannenburg“ II: Wiener ak. KA. 58; eine „Waldpartie bei Brannenburg“ I.: Oesterr. KV. 61.
25. Partie am Chiemsee. In Farben lith. von Fr. Hohe. gr. qu. fol. — Oesterr. KV. 58.
26. Waldesstille. E: Gal. der Kunstfr., Prag. — Oesterr. KV. 58.
27. Das Kaisergebirge in Tirol. — Wiener ak. KA. 59.
28 Waldlandschaft mit Gruppen mächtiger, zum Teil verwitterter Eichen. Bez: Jos. Holzer 1859. h. 1,15, br. 1,56. Angek. für die Gal. des Oesterr. Kaiserhauses, der Wiener ak. Gal. überwiesen 1876. — Wiener ak. KA. 59 u. 64.
29. Herbstlandschaft III. — Oesterr. KV. 60.
30. Landschaft aus den Karpathen. — Oesterr. KV. 60; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
31. Aus dem Stampfener Tiergarten. — Oesterr. KV. 60.
32. Waldeinsamkeit. — Oesterr. KV. 61.
33. Buchenpartie mit Bach. Im Mittelgr. rechts ein Jäger. Bez: Jos. Holzer. h. 1,18, br. 1,63. Angek. für die Gal. des Oesterr. Kaiserhauses 1864, der Wiener ak. Gal. abgegeben 1876. — Wiener ak. KA. 64.
34. Schloss Leopoldskron bei Salzburg. — Oesterr. KV. 66.
35. Motiv aus den Kleinen Karpathen auf dem Wege von Stampfen bei Pressburg nach St. Georgen. (Bekannt durch die Schlacht bei Blumenau 1866). Herbstnachmittag. — Par. WA. 67; Wien, 3. allg. d. KA. 68. Ein Bild „Waldintérieur aus den Karpathen“, 1867, E: Rechtsanwalt Laporte, Hannover, war auf der 50. Hannov. KA. 82.
36. Im Buchenwald. Motiv aus dem Hochgebirge. Am Teich im Vordergr. ein Rehbock. Bez: Holzer. h. 1,16, br. 1,59. E: Wiener ak. Gal., angek. 1868. — Wien, 3. allg. d. KA 68.
37. Im Hochgebirge. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
38. Im Walde. Motiv aus den Kleinen Karparthen. — Wiener int. KA. 69.

39. 40. Der Hochkalter am Hintersee; Gewitterregen am Hintersee. — Wiener int. KA. 69.
41.-45. Vor dem Regen; Nach dem Regen; Waldeingang; Die alte Holzschleife; Der Tümpel im Walde. Alle fünf Motive aus dem Wienerwalde. — Wien, 3. int. KA. 71.
46. 47. Bielersee-Alpe mit den Loferer Bergen; Aus den Rohrböden bei Lundenburg. — Wiener JA. 72.
48. Die Mühlsturzhörner im bayr. Hochgebirge. — Hannov. KA. 72.
49. 50. Waldlandschaft; Motiv aus Ungarn. — Wiener WA. 73.
51. Motiv von der Kronpr. Rudolf's-Bahn. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 74.
52. Stiller Waldwinkel. h. 1,17, br. 1,685. E: Hofmuseum Wien. — Wiener JA. 74; Berl. ak. KA. 74; Wiener hist. KA. 77.
53. Hirschjagd. — Holzer-A. im Wiener Künstlerh., Ende 76.
54. Waldweg mit Staffage. Auf Carton. h. 0,32, br. 0,40.
55. Hochgebirgstal. h. 0,51, br. 0,63.
54 u. 55 E: Frau Marie Fischer. — Wiener hist. KA. 77.
56. Brannenburg am Inn. — Wiener Jub.-A. 88.

Holzhalb, Adolf Rudolf, schweizer Architecturmaler, geb. zu Zürich 1835, studirte seit 1857 in Düsseldorf, zuerst unter Gude's, dann vier Jahre unter Pulian's Leitung u. bereiste Deutschland, die Niederlande, Frankreich, Oesterreich u. Italien. Er wurde Professor am Polytechnicum seiner Vaterstadt, verfiel aber schon 1881 in Schwermut.
1. 2. Bacharach a. Rh; St. Wernerskapelle bei Oberwesel. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
3. Partie aus dem Rhonetal mit dem Städtchen Leuk. — Sachse's Berl. KA. 69.
4.—7. Gegend von Tangermünde a. d. Elbe; Mittelalterliche Nordseestadt; Sägealp am Reichenbach; Einsiedelei im Wallis (1880); Alle im Künstlergut zu Zürich.
8. Partie aus dem Rheingau. — Schweizer KA. 80.
9. Schloss Vüfflens. — Züricher KA. 81.

Holzmayer, Joseph, Historienmaler, aus Tenner am Chiemsee, Schüler der Münch. Akad. u. Jos. Schlotthauer's.
1. Der englische Gruss. Altarbild für die Kirche zu Breitenbrunn, Oberbayern.
2. Die Auferstehung. Für den durch Gärtner restaurirten Dom zu Regensburg.

Hom, Georg, Portraitmaler, geb. zu Frankfurt a. M. am 27. Juni 1838, Schüler des Städel'schen Instituts unter Jacob Becker. Lebt in Berlin.
1. Zigeunerin. — Berl. ak. KA. 78.
2. Ital. Betteljunge, — Berl. ak. KA. 79.
3. Mignon. Stehend, mit dem Tamburin in der herabgelassenen Rechten. Kniest. Bez: G. Hom. Abb. „Illustr. Z." 81 u. „Meisterwerke" IV. — Berl. ak. KA. 80; Frankf. a. M., hist. KA. 81.
4. 5. Hessisches Bauernmädchen; Gute Nacht. — Berl. ak. KA. 81.
6. 7. Der Liebesbrief; Knabenportrait. — Berl. ak. KA. 84.
8. Ein Geheimniss. Einem Landmädchen, das ein Licht trägt, wird von einem andern eine fröhliche Nachricht in's Ohr geflüstert. Lebensgr. Kniest. Bez: G. Hom. Abb. „Kunst f. Alle", Nov. 86; „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." X. — Berl. Jub.-A. 86.
9. Vom Markt. — Junge Magd mit gefülltem Handkarren heimkehrend. Kniest. Abb. „Meisterw." XI. — Berl. ak. KA. 87.
10. Zigeunermädchen, an einer Mauer sitzend, Kniest. Bez: G. Hom. Abb. „Illustr. Z." 90.
11. 12. Knabe, Brustb.; Im Boudoir: Junge Dame vor dem Spiegel, Hüftbild. — Berl. int. KA. 91.

Hoenerbach, Margarete, Stilllebenmalerin, in Berlin. Ehrenv. Erwähnung Berl. 91.
1. Im Studirzimmer. Stillleben. — Berl. ak. KA. 87; Bremer allg. KA. 90.
2. Spinnwinkelchen. Stillleben. — Berl. ak. KA. 87.
3. In vino veritas. Stillleben. An der Wand ein Widderschädel, zwischen dessen Hörnern ein gefüllter Römer; an einem Horn Zweige blühender Rosen, am andern Trauben. Bez: M. Hoenerbach 1886. — Dresd. KV. 87; Bremer allg. KA. 90.
4. Taube. — Berl. ak. KA. 88.
5. Kirchengerät. — Berl. int. KA. 91.

Hoeniger, Paul, Portrait- u. Genremaler, in Berlin. Schüler Skarbina's.
1. Gärtner bei der Arbeit. — Berl. ak. KA. 89.
2. 3. Im Garten; Auf dem Balcon. Beide Pastell. — Berl. ak. KA. 89; Dresd. Aquar.-A. 90.
4. Im Café Josty, Berlin. Abb. „Kunst unserer Zeit" II. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.; Münch. JA. 91.
5. Portr. des Grafen H. — Berl. int. KA. 91.
6. Im Lessing-Theater. Abb. „Moderne Kunst" VI. — Berl. int. KA. 91.

Hönigsmann, Rela, Landschaftsmalerin, in München.
1. Hall in Tirol. — Münch. JA. 89; Berl. int. KA. 91.

Hoeninghaus, Adolf, Landschaftsmaler, geb. zu Crefeld 1811, gest. daselbst am 30. Sept. 1882. Studirte 1829—35 die Landschaftsmalerei unter J. W. Schirmer in Düsseldorf u. seit 1843 vier Jahre in Italien nach der Natur. Heimgekehrt, liess er sich zuerst in Ddf. nieder, zog aber bereits 1853 nach Dresden, wo er die meisten seiner Bilder malte.
1. Ital. Landschaft. — Berl. ak. KA. 44, angek. vom KV. f. Rh. u. W.
2. Ansicht von Neapel. Bez. 1850. E: Aeltermann Delius. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
3. Ansicht von Terracina. Bez: A. Höninghaus 1851. h. 26½", br. 39". E: Städt. Gem.-Samml. Ddf. durch den KV. f. Rh. u. W. 1851.
4. Die Peterskirche und der Palast des Vatican zu Rom. 1852 gemalt. h. 0,26, br. 0,34. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln. Geschenk des Conservators Niessen 1868.
5. Abendlandschaft mit Badenden. E: Samml. Wittich, Berlin.
6. 7. Ital. Abendlandschaft nach einem Gewitter; Mondscheinlandschaft. — Dresd. ak. KA. 55.
8.—14. Villa Poniatowski bei Rom; Aus dem Albanergebirge; Partie bei Rocca di Papa;

Compos. im Charakter der Apenninen; Idyll. Landschaft; Sonnenaufgang; Mondaufgang. — Dresd. ak. KA. 56.

15. Gebirgslandschaft. — Dresd. ak. KA. 57.

16. Landschaftl. Composition: Tobias. — Münch. allg. d. KA. 58.

17. Cefalu in Sicilien, Portraitlandschaft. — Dresd. ak. KA. 60.

18. Abziehendes Gewitter, Motiv aus dem Volskergebirge. — Dresd. ak. KA. 65.

19. Nach dem Gewitter. — Dresd. ak. KA. 66.

20. Musenhain, Composition. — Dresd. ak. KA. 68.

21. Castel Gandolfo am Albanersee. — Dresd. ak. KA. 70.

22. 23. Morgenlandschaft aus Oberitalien; Sicil. Abendlandschaft. — Dresd. ak. KA. 71. Eine „Sicil. Landschaft" befand sich auf der Dresd. KA. 72, eine „Ital. Landschaft" auf der des J. 77.

24.—27. Mythisches Idyll; Deutsche Eichenlandschaft; Röm. Campagna; Sicil. Campagna. — Dresd. ak. KA. 74.

28. Die Faraglioni an der Piccola Marina auf Capri. — Dresd. KV. 80.

Hoenow, Max, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 16. Juni 1851, Schüler der Berliner Akad. und Prof. Steffeck's. Lebt in Berlin.

1. Haidelandschaft. — Berl. ak. KA. 83.

2. Waldlandschaft, Motiv aus dem Harz. — Berl. ak. KA. 84.

3. Waldteich. Bez: Hoenow. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87; Wiener JA. 87.

4. Nach dem Regen. Durchnässte Landstrasse zwischen Feldern, mit einem Fussgänger u. Hund. Bez: Hoenow. — Berl. Jub.-A. 86.

5. Waldbach. — Berl. ak. KA. 87.

6. Waldinneres. — Berl. ak. KA. 87. Ein Bild „Waldinneres": Münch. JA. 91.

7. 8. Waldfrieden; Waldweg. — Berl. ak. KA. 88.

9. Eichwald. — Münch. Jub.-A. 88.

10. 11. Märk. Waldlandschaft; Aus Thüringen. — Berl. ak. KA. 89.

12. Im Talgrunde. — Münch. JA. 89; Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.

13. Morgen im Buchenwalde. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.

14. Morgen am Erlenteich. — Münch. JA. 90, angek. vom Prinz-Regenten. Ein Bild „Erlenbruch": Berl. ak. KA. 91.

15. Im Walde. — Berl. ak. KA. 90; Bremer allg. KA. 90.

16. Abendstimmung. — Bremer allg. KA. 90.

Hook, James Clarke, engl. Genre- u. Marinemaler, geb. zu London am 21. Nov. 1819, Schüler der Lond. Akad. u. Mitgl. derselben.

1. 2. Des Schiffsjungen Brief; Aufhissen der Segel. E. beider Bilder: C. P. Matthews. — Wiener WA. 73.

3. An der franz. Küste. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Hopfgarten, August Ferdinand, Historienmaler, geb. zu Berlin am 17. März 1807, trat 1820 in die Berliner Akademie, wo er unter Dähling, Niedlich u. Wach studirte u. sich letzterem besonders anschloss. Nachdem er bereits 1825 einen akad. Preis errungen, ging er 1827 nach Italien, wo er seine Studien bis 1832 fortsetzte. Nach seiner Rückkehr liess er sich in Berlin nieder, wurde 1841 Mitglied der Akad. u. 1854 k. Professor. Seine grössten Arbeiten sind die Ausmalung der Begräbnisskapelle in Wiesbaden, ein Teil der Wandgemälde der Berliner Schlosskirche u. die mit Steinbrück u. Ad. Schmidt ausgeführten Compositionen im Kuppelsaale des Berliner neuen Museums.

I. Oelgemälde.

1. Errettung der Danae. Aufgabe u. Preisbild der Berl. Akademie.

2. Die Erziehung Jupiter's auf Kreta. h. 3', br. 4'. E: Stadt-Mus. Königsberg, von den Erben des Stadtrats Schindelmeisser 1865. Gest. von G. Lüderitz.

1 u. 2 Berl. ak. KA. 26.

3. 4. Scene aus dem Leben des Tobias, Farbenskizze; Maria u. Martha, Oelfarbenskizze. — Berl. ak. KA. 28.

5. Die Rosen der h. Elisabeth. Eine Bleistiftz. „Die h. Elisabeth Almosen austeilend": Berl. ak. KA. 28.

6. Boas u. Ruth. War im Besitz Beuth's. Gest. von Caspar f. d. Ver. d. Kunstfr. 29. — Berl. ak. KA. 30.

7. Mandolinspielerin (Lautenspielerin). Wurde 1830, während Hopfgarten in Rom war, durch Prof. Wach an den Grafen Ernst Schlabrendorf verkauft. Lith. von Weitz. Bresl. KV.-Bl. fol.

8. Erminia bei den Hirten (Tasso „Befr. Jerus."). h. 45½", br. 64". E: Zimmermstr. Gosebruch, Berlin. Gest. von J. Caspar. Ver. d. Kunstfr. 32. — Berl. ak. KA. 32. Ein Bild, im Bes. A. Wolfs', war 1866 auf Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee.

9. Die Findung Moses'. E: Palais Liegnitz, Berlin. — Berl. ak. KA. 32.

10. Christensklaven u. Barbaresken. h. 36", br. 53". E: Prinz Heinr. v. Preussen. Gest. von Funke. Ver. d. Kunstfr. 34. — Berl. ak. KA. 34.

11. Campagnolen vor einem Madonnenbilde. — Berl. ak. KA. 34.

12. Raffael, das Motiv zur Madonna della Sedia findend. h. 5', br. 4'. E: Teichmann, Attaché der Hannov. Gesandtschaft, Berlin. Lith. von Jul. Giere. Ver. d. Kunstfr. 35. roy. fol.

13. Die Brautschmückung. E: König von Preussen. Lith. von C. Funke. roy. fol. Ein Bild „Schmückung einer Braut", der Bräutigam kniet vor der sitzenden Braut, mit welcher sich fünf Jungfrauen beschäftigen, h. 0,34, br. 0,26, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 80.

14. Tasso wird der Leonore von Este durch deren Schwester Lucretia vorgestellt. (Goethe's „Tasso", II., 1). Bez: A. Hopfgarten 1839. Oben rund. h. 0,94, br. 0,79. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Lith. von F. Oldermann. gr. fol.

15. Ital. Almosenspenderin. Gegend von Albano. Bez: Hopfgarten 1840. h. 0,170, br. 0,195. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal.

16. 17. Italienerinnen unter einer Vorhalle; Italienerinnen a. Brunnen. E: Palais Liegnitz, Berlin.

18. Schwänefütternde Mädchen. Von Friedr. Wilh. III. angekauft. Lith. von Wildt. roy. fol.; lith. von E. Meyer. gr. qu. fol.
19. Scene aus dem Cid. — Hannov. KV., Anfang 40; Halberst. KV. 40.
20. Die h. Caecilie mit drei Engeln. Lith. von P. Rohrbach. — Berl. ak. KA. 42.
21. Tasso von Elenoren gekrönt. Lith. von F. Oldermann. Aus d. Samml. des Frl. Math. v. Waldenburg auf Lepke's Berl. K.-Auct., März 86.
22. Christus segnet die Kinder. — Berl. ak. KA. 44, angek. f. d. Verlos. d. Ver. d. Kunstfr. 1845.
23. Burggraf Friedrich v. Hohenzollern verhaftet den vom Concil zu Constanz entflohenen Papst Johann XXIII. E: Kaufm. Luther, Berlin, durch d. Ver. d. Kunstfr. 1848.
24. Die Auferstehung. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
25. Der Improvisator. — Sachse's Berl. KA. 68.
26. „Das Mädchen aus der Fremde". Nach Schiller. — Berl. ak. KA. 72.
27. Weibl. Studienkopf. Junge Frau mit schwarzem lockigen Haar. h. 0,52, br. 0,46. E: Nat.-Gal. Berlin, Verm. der Frau Amalie Wichmann 1876.

II. Wandgemälde.

1. Auf Goldgrund ausgeführte Fresken in der von Hoffmann 1848—55 erbauten russisch-griech. Kapelle zu Wiesbaden, Begräbnisstätte der im J. 1815 verstorbenen Herzogin Elisabeth von Nassau.
2. Stereochrome Gemälde in der am 24. Mai 1853 eingeweihten Berliner Schlosskapelle. In einer der vier Bogennischen, über dem Altar: „Die Ausgiessung des h. Geistes"; in einem der drei Kreise der Kuppelfelder: 24 Cherubim (während je 24 Cherubim der beiden anderen Kreise von Steinbrück u. Daege gemalt wurden).
3. Ausmalung des Kuppelsaales im neuen Museum zu Berlin. Die Hauptbilder um die Kuppel, „mit den Attributen der Götter spielende Genien", wurden von Hopfgarten selbst in Verbindung mit Daege, Steinbrück u. Ad. Schmidt gemalt, während die Darstellung „des Herakles, der die goldgehörnte Hirschkuh der Artemis einfängt", nach Hopfgarten's Entwurf von jüngeren Künstlern ausgeführt wurde.

Eine Handzeichnung „Einzug der Jungfrau von Orleans in Rheims" besass Frl. Math. v. Waldenburg, deren Samml. im März 86 durch Lepke in Berlin zur Versteigerung gelangte.

Hopkins, Arthur, engl. Aquarellmaler u. Zeichner, Mitgl. der Ges. der Aquarellisten, in London.
1. „Alle Mann an die Winde!" Aquarell. Bez: Arthur Hopkins 82. — Berl. Jub.-A. 86.
2.—6. Aus der Londoner Saison. Fünf Zeichnungen: Ein Diner; In einem Empfangszimmer; Man gratulirt den Siegern beim Wettrennen; Ein Tanz im Theater; Auf dem Kutschbock eines Viergespanns. — Münch. JA. 91.

Höppe, Ferdinand Bernhard, holl. Landschaftsmaler, geb. zu Cleve, Rgbz. Düsseldorf, am 20. Febr. 1841. Lebt im Haag. Silb. Med. 61.
1. Alte Windmühle. Holz. h. 0,50, br. 0,30. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat. Ein Bild „Ryswyker Windmühle": Berl. Jub.-A. 86.
2. Sommermorgen. Landschaft beim Haag. — Hamb. Frühj.-A. 87.
3. Holländ. Bauernhof. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Herbstmorgen. — Münch. JA. 89.
5. In der Erntezeit. — Münch. JA. 90.
6.—8. Frühjahrsabend; Waldweg; Am Scheveninger Strande. — Münch. JA. 91.

Hoppe, Ferdinand, Landschafts- u. Marinemaler, geb. zu Düsseldorf, gest. zu Köln in der Nacht zum 2. Dec. 1890, 42 J. alt. Schüler Dücker's. Lebte meist in Düsseldorf.
1. Landschaft, Motiv aus Esthland — Berl. ak. KA. 70.
2. Esthnisches Dorf. — Berl. ak. KA. 72.
3. Fischerdorf auf Rügen. — Sachse's Berl. KA. 73.
4. Am Ostseestrande. — Dresd. ak. KA. 75.
5. 6. Haidelandschaft; Allee. — Berl. ak. KA. 76.
7. 8. Der Bodensee von Heiden aus gesehen; Landschaft, Motiv von Rügen. — Berl. ak. KA. 77.
9. Waldlandschaft. — Berl. ak. KA. 78.
10. Norddeutsche Landschaft. — Berl. ak. KA. 78; Hannov. KA. 82.
11. Herbstmorgen. Abb. „Kunst f. Alle" 90. — Berl. ak. KA. 79.
12. Herbstabend. — Berl. ak. KA. 79.
13. An der Ostsee. — Berl. ak. KA. 80 u. 81. Ein Bild „An der Ostsee": Ddf., 4. allg. d. KA. 80 u. Hannov. KA. 82.
14. Motiv von Rügen. Bez: Ferd. Hoppe. Ddf. 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
15. Abend an der Ostsee. — Berl. ak. KA. 81.
16. Strandbild von der Ostsee. — Berl. ak. KA. 87; Lepke's Berl. K.-Auct., Dec. 87.
17. Dorf an der Ostsee mit weitem Blick in die Ferne. h. 0,30, br. 0,46. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.

Hoppe, Hedwig, Stillleben- u. Portraitmalerin, in Berlin.
1. Stillleben. Erlegtes Geflügel. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Portr. des Rittergutsbes. M. — Berl. ak. KA. 87.

Höppner, Julius, Aquarellmaler, geb. zu Lichtenberg 1839, Schüler der Dresd. Akademie. Lebt in Dresden.
1.—3. „Heidenröslein", nach Goethe; „Du Ring an meinem Finger", nach Chamisso; „Frühlingsmorgen", nach Geibel. Aquarelle.
4. Im Sommer, Blumenstück. Aquar. — Dresd. ak. KA. 82.
5. „Undine". Cyclus von 9 Aquarellen. Bez: Höppner. — Dresd. KV. 84. Erschien unter dem Titel „Undine von La Motte Fouqué, mit neun Aquarellen u. vierzig Textbildern nach Originalen von Jul. Höppner".
6. „Ein Sommernachtstraum". Cyclus von 6 Aquarellen. — Dresd. KV., Febr. 86. Erschien unter dem Titel „Ein Sommernachtstraum von Shakespeare, deutsch von Schlegel, mit 34 Illustrationen von Jul. Höppner". Ausgeführt in 6 chromolith. Vollbildern u. 28 Tondruckbildern. München, Stroefer's Kunstverlag.

7. Waldidyll. Ein Gnom bringt zweien Elfen einen Erdbeerstrauss. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 90. Ein „Waldidyll“: Dresd. KV. 91.
8. 9. Edelweiss; Alpenrose. Aquarelle, Pendants. — Dresd. KV., Nov. 91.
Sammlungen seiner Aquarelle erschienen unter den Titeln: „Blumen am Wege“, 12 Bll. m. Text; „Aus lichten Tagen“; „Gedenkblätter“; „Tagebuch“; „Von heimatl. Flur“; „Im Kranze des Jahres“.

Horadam, Franz, Landschaftsmaler, in München. Lebte einige Jahre in Weimar.
1. Motiv aus der Gegend von Bernried. — Münch. int. KA. 83.
2. Abend. Ein See, zu dem sich eine mächtige Weide herabneigt. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Mondaufgang. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

Horlacher, Emma, Genremalerin, in Stuttgart.
1. Nähterin. — Hannov. KA. 82.
2. Frühstück im Studirzimmer. — Münch. int. KA. 83.
3. 4. Vor der Klosterbibliothek; Der erste Waldstrauss. — Bremer allg. KA. 90.

Hörmann, Theodor von, Landschaftsmaler, geb. zu Imst, Tirol, am 13. Dec. 1840. Schüler der Wiener Akad. unter den Professoren v. Lichtenfels u. Feuerbach u. des Prof. Raphael Collin in Paris. Lebt als k. k. Hauptmann in Wien.
1.—3. Am Plattensee; Landschaft mit Pferden; Mühle, Motiv bei Brünn. — Wiener JA. 74.
4.—6. Motiv an der Eisack, Tirol; Aus Albeins, Tirol; Kohlenmeiler im Stubaitale, Tirol. — Wiener JA. 75.
7.—9. Aus Promontori bei Ofen; Herbstabend, St. Pölten; Alte Fabrik, St. Pölten. — Wiener JA. 76.
10. Waldausgang. h. 24″, br. 18″. E: Hofmuseum Wien. Ein Bild „Waldesausgang, Abendstimmung“, bez. 1877, h. 0,63, br. 0,48: Wiener hist. KA. 77.
11. Hammerwerk im niederösterr. Gebirge aus Opponitz bei Waidhofen. Bez. 1877. h. 0,44, br. 0,87. — Wiener hist. KA. 77.
12. 13 Herbstlandschaft; Polen 1863. — Wiener JA. 77.
14. 15. Nach der Schlacht; Mühlsturzhorn. — Wiener JA. 78.
16. Nach dem Gewitter. — Wiener JA. 79.
17. Winterlandschaft. — Wiener JA. 80.
18. Waldlandschaft. — Wiener JA. 81.
19. Vor der Stadt Znaim. Holz. h. 0,38, br. 0,58. — Wiener int. KA. 82.
20. Die Walke. — Münch. int. KA. 83.
21.—23. Motiv aus Rekawinkel; Aus Zolcsa bei Miskolz; Aus der Umgeb. von Gödöllö. — Wiener JA. 83.
24. 25. Dorfmotiv aus Lofer, Salzkammergut; Schmiede aus Lofer. — Dresd. ak. KA. 85.
26.—28. Mühlenteich auf der Ligeti-Puszta bei Gödöllö; Auf der Ligeti-Puszta; Am Wege zum Liechtenstein bei Mödling. — Wiener JA. 86.
29.—32. Auf dem Wege von Perchtoldsdorf nach Rodaun; Frühlingslandschaft, Motiv bei Perchtoldsdorf; An der Strasse von Gödöllö; Hanfeinlegen. — Wiener JA. 86.
33. Blumenmarkt, Place St. Sulpice in Paris. — Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
34. 35. Aus dem Palmenhause in Schönbrunn; Im Felde. — Wiener JA. 90.
36.—40. Weg zum Leskatale bei Znaim; Motiv bei Dachau; Am Tränkberge in Znaim; Haus an der Strasse nach Schleissheim; Canal bei Dachau. — Wiener JA. 92.

Hormuth-Kallmorgen, Margarete, Stillleben- u. Blumenmalerin, in Karlsruhe, Gemahlin des Landschafts- u. Genremalers Friedr. Kallmorgen daselbst. Geb. zu Heidelberg am 22. Aug. 1858, Schülerin Ferd. Keller's in Karlsruhe 1878—85. Erhielt zweimal den I. Preis für Blumenmalerei.
1. Pfingstrosen. — Bremer KA. 80.
2. Malven in einer Bronzevase. Bez: M. Hormuth. — Ddf., 4. allg d. KA. 80.
3. Stillleben mit Mohnblumen. — Berl. ak. KA. 80 u. 81.
4. Frühlingsblumen. — Berl. ak. KA. 81; Dresd. ak. KA. 83.
5. Ofenschirm: Winterastern auf Goldgrund, dreiteilig. — Berl. ak. KA. 83. Ein „Ofenschirm mit Astern“: Berl. int. KA. 91.
6. Frühlingsblüten. — Berl. ak. KA. 84.
7. Gelbe Rosen u. andere in einer kl. Vase. Bez: M. Hormuth-Kallmorgen. — Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlos.
8. Blumenstillleben. — Münch. Jub.-A. 88.
9. Gelbliche Tazetten. — Münch. JA. 89.
10. Paeonien. — Münch. JA. 89; Wiener JA. 89 u. 91; Bremer allg. KA. 90.
11. Rosen. — Wiener JA. 89 u. 92; Berl. int. KA. 91.
12. Hängende Rosen. — Wiener JA. 91.

Hornemann, Friedrich Adolf, Genre- u. Portraitmaler, auch Lithograph, geb. zu Hannover am 19. Mai 1813, gest. in Düsseldorf am 22. Dec. 1890. War Schüler des Cornelius in München u. an den Fresken in der Ludwigskirche beteiligt. Besuchte dann Paris, das ihn mehrere Jahre fesselte, Südrussland u. Petersburg. Liess sich anfänglich in Hamburg, 1867 aber dauernd in Düsseldorf nieder. Ehrenmitglied der Petersburger Akademie.
1. Père David. Bez: F. A. Hornemann, Paris 1856. h. 0,83. br. 0,645. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Sillem 1866.
2. „He tarrt Claes“. Kinder necken eine Elster. Bez: F. A. Hornemann, Hamburg 1857. h. 1,14, br. 1,325. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Oberältesten Albrecht 1857.
3. Halbfigur eines Cardinals. Bez: F. H. Hornemann 1858. h. 0,72, br. 0,90. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Sillem 1866.
4. Russische Officiere in Gefangenschaft der Tscherkessen. Bez: F. H. Hornemann 1859. h. 2,845, br. 2,30. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von A. C. Londy 1862.
5. Eine Impfung auf dem Lande. Abb. „Illustr. Z.“ 81 u. „Meisterw.“ III.
6. Die Taufgratulanten. Bez: A. Hornemann. Düssldf 69. — Ausgestellt Ddf. 69.
7. Bei der Aussteuer. Bez: A. Hornemann. Düssldf 1870.
8. Mutter u. Kind. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 73.

9. Hochzeitsschmaus. — Oesterr. KV., Febr. 74. Ein Bild „Hochzeit im Schwarzwald“ in „Schorer's Familienbl.“ 92.
10. Familienscene. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 74.
11. Die heil. drei Könige. Die Könige mit ihrem Stern werden, von der Dorfjugend begleitet, in einem Bauernhause empfangen. — Ddf., Bismeyer & Kraus 74; Berl. ak. KA. 74.
12. Wandernde Musikanten. — Schulte's Ddf. KA. 75.
13. Kartenspieler. 1875 gemalt. h. 0,46, br. 0,58. E: J. A. Heise. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
14. Morgengruss. h. 0,58, br. 0,46. E: B. O. Roosen. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
15. Zigeunertanz in der Bauernstube. E: Kunsthalle Kiel, angek. 1877.
16. Grossmutters Besuch. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 77.
17.—19. Savoyard; Schnitterin; „Du mein Lieb“. — Bremer KA. 80.
20. „Mein lieber Schatz“. — Hannov. KA. 80.
21. 22. Ein Mönch; Ländlicher Tanz. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
23. Nach der Schlacht. — Berl. ak. KA. 81.
24. Martinsabend. — Hannov. KA. 82.
25. 26. Mutter mit einem Kinde; Wenn man alt wird. — Ausstell. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88—15. Jan. 89.

Einige Holzschnitte nach Hornemann'schen Bildern befinden sich in „Schorer's Familienblatt“ 1891 u. 1892.

Hornung, Joseph, Historienmaler, geb zu Genf 1792, gest. daselbst am 3. Febr. 1870. Malte Landschaften, Portraits u. Genrebilder, bevor er zur Geschichtsmalerei überging. Seine hist. Stoffe entnimmt er namentlich dem Reformationszeitalter.
1. Savoyarde. Bez: J. Hornung 1843. h. 1,31, br. 1,00. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Sillem 1866.
2. Der Abschied des auf seinem Sterbelager ruhenden Calvin vom Staatsrat u. der Geistlichkeit Genf's. E: Mus. Rath, Genf, durch Subscription erworben.
3. Episode aus der Bartholomäusnacht. Der Kopf des Admirals Coligni wird der Catharina v. Medici überbracht. E: Mus. Rath, Genf, Geschenk von A. Prevost-Martin.
4. Ein Gefangener. E: Mus. Rath, Genf, Geschenk von H. Disdier.

Horny, Franz, Landschaftsmaler, geb. zu Weimar 1797, gest. zu Olevano Mitte Juni 1824. Erhielt den Zeichnenunterricht in seiner Vaterstadt durch Joh. Heinr. Meyer, den Freund Goethe's, u. kam schon als Neunzehnjähriger nach Rom, wo er J. A. Koch's Schüler wurde. Er hat nur wenige Gemälde hinterlassen, dagegen zahlreiche Zeichnungen u. Studien, welche sich zum Teil noch im Besitz seiner in Weimar lebenden Familie befinden. Eine Reihe von Studien zu Frucht- u. Blumenkränzen war von Cornelius veranlasst worden, bestimmt, als Festons die Saaldecke der Villa Massimi abzuteilen. Horny verehrte die Orig.-Aquarelle seinem Gönner v. Rumohr, dessen Sammlung sie schmückten.
1. Abend am Monte Serone bei Olevano. In Rom gemalt, wo Ludw. Richter das Bild am 12. Jan. 1825 bei Jul. Schnorr im Palazzo Caffarelli sah.
2. Zwanzig Aquarellstudien: Blumen u. Früchte. Alle 20 Bll. fast gleicher Grösse, h. 7—8″, br. 10—12″, auf der Versteigerung der Samml. Rumohr, Dresden, 19. Oct. 1846 u. ff. Tage.
3. Anbetung der Könige. Federskizze. h. $8^1/_2$″, br. $12^1/_2$″. Aus d. Samml. Rumohr, versteig. 1846.
4. Cypresse. Federz. n. d. Natur. gr. fol.
5. Partie von Olevano mit Staffage. Entwurf in Blei u. Tusche. fol.
6. Zwei Mädchen von Olevano am Brunnen. Studie in Blei, leicht gefärbt. gr. qu. fol.
7. Ansicht des Monte Serone. Studie in Blei u. Feder nach der Natur. gr. qu. fol.
8. Italienische Schnitter bei der Ernte. Bleiz. gr. qu. fol.

4—8 aus der Samml. des Dir. C. Schuchart. Weimar, versteigert in Leipzig, Mai 1870.
9. Ansicht von Olevano. Feder u. Wasserfarben. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 83.
10. Blühende Lilien u. Rosen. Feder u. Tusche. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 91.

Horovitz, Leopold, ungar. Portrait- u. Genremaler, geb. zu Rozgony bei Kaschau 1839, trat 1853 in die Wiener Akad., auf der er, von Karl Blaas (Selbstbiographie) zu den hervorragendsten Schülern der Vorbereitungsschule gezählt, sieben Jahre studirte u. einen ersten Preis errang. Er besuchte darauf Berlin, Dresden, München u. endlich Paris, wo er seine Studien acht Jahre fortsetzte. 1868 liess er sich in Warschau nieder, da ihn, den Israeliten, das Volksleben der dortigen polnisch-jüdischen Bewohner anzog, weilte aber wiederholt in Deutschland, Oesterreich u. Ungarn u. 1891 in Berlin, wo er mehrere Portraits malte. Gold. Staatsmed. Wiener Jub.-A. 88; Med. II. München. Jub.-A. 88; Med. II. Berl. int. KA. 91.
1. Polnischer Hauslehrer. Bez: 1864. h. 0,295, br. 0,34. E: Wilh. v. Glaser.
2. Gedenktag der Zerstörung Jerusalem's. Trauerandacht in der Synagoge. Bez. 1870. h. 0,58, br. 0,78. E: D. Rosenblum. Kupferstich von L. Doby 1878. qu. fol. „Alb. d. Ges. f. v. K.“ II.

1 u. 2 Wiener WA. 73; Wiener hist. KA. 77; Münch. int KA. 79.
3. Die kleine Coquette. — Wiener WA. 73.
4. Damenbildniss. — Berl. ak. KA. 74.
5. Der harmlose Krieg. Abb. „Ueber Land u. M.“ 81. — Wiener JA. 76.
6. Selbstportrait. — Wiener JA. 77.
7. Portr. einer Dame in schwarzer Tracht. — Münch. int. KA. 79.
8. Portr. des Grafen N. h. 0,80, br. 0,68.
9. Portr. des Grafen Plater-Syberg. h. 0,85, br. 0,75.

8 u. 9 Wiener int. KA. 82.
10. Der Erstgeborene. E: Herzog Ph. v. Sachsen-Cob.-Gotha.
11. Portr. der Fürstin Sapieha. Abb. „Zeitschr. f. b. K.“ 88.

10 u. 11 Wiener Jub.-A. 88.
12. 13. Portr. des Prinzen S.; Portr. der Prinzessin S. — Münch. Jub.-A. 88.

14. Portr. der Fürstin Radziwill, in weisser Seide. Kniest. Bez: L. Horovitz 1888.
15. Portr. des Schriftstellers Franz v. Pulszky, Dir. des ungar. Nat.-Museums. Halbe Figur. Bez: L. Horovitz 1890.
16. Portr. der Gräfin v. d. Gröben, in schwarzem Sammt, in der Hand eine gelbe Blume. Kniest. Bez: L. Horovitz 1891.
14—16 Berl. int. KA. 91.

Horrak, Johann, Aquarellmaler u. Zeichner, geb. zu Milotitz in Mähren 1815, gest. 1870. Lebte in Wien u. einige Jahre in London.
1. Portr. der Hofschauspielerin Lieder. Aquar. — Oesterr. KV. 51.
2. Portr. des Malers Einsle. Aquar. — Oesterr. KV. 52.
3. Die kl. Fürbitterin. Aquar. — Oesterr. KV. 53.
4. Ischlerin im Costüm. Aquar. E: Gräfin Nako. — Oesterr. KV. 55.
5. Blumenverkäuferin. — Oesterr. KV. 55.
6. Portr. zweier Schwestern. Farb. Kreidez. Bez. 1867. h. 0,63, br. 0,47.
7. Junges Mädchen in Ischler Tracht. Aquar. Bez. 1869. h. 0,52, br. 0,405.
8. Portr. einer alten Frau. Aquar. h. 0,485, br. 0,395.
6—8 E: Fam. Horrak. — Wiener hist. KA. 77.
9. Zwei schwäb. Mädchen am Waldessaum. Aquar. h. 0,37, br. 0,26. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener hist. KA. 77.

Horschelt, Friedrich, Portraitmaler, geb. zu München 1824, gest. 1881. K. bayr. Hofmaler.
1. Bildn. der Hofschauspielerin Frl. Damböck. — Münch. ak. KA. 51.
2. Ariadne auf Naxos, sehnsuchtsvoll in die Ferne schauend. — Münch. KA. 53.

Horschelt, Theodor, Schlachtenmaler u. Zeichner, geb. zu München am 16. März 1829, gest. daselbst am 3. Apr. 1871. Trat 1847 in die Münch. Akad., in der er jedoch nur $1^1/_2$ Jahre weilte, besuchte kurze Zeit das Atelier Alb. Adam's und studirte dann als eifriger Jäger und Pferdefreund selbständig nach der Natur. 1852 begab er sich nach Stuttgart, um im Leibstall u. im Araber-Fohlenhofe des Königs Studien zu machen. Im Nov. 1853 ging er nach Paris, vereinigte sich in Marseille mit Fr. Hackländer, in Barcelona mit dem Architecten Leins aus Stuttgart u. bereiste in ihrer Gesellschaft Spanien u. Algerien. Während Hackländer schon von Oran zurückkehrte, benutzte Horschelt jede Gelegenheit zu malerischen Studien, welche sich ihm namentlich auf einem Ritt über Medeah u. Blidah nach Algier u. auf einer franz. Expedition nach der Oase Biskrah darboten. 1854—58 lebte er in München, dann trat er aber die Reise zum kaukasischen Kriegsschauplatz an, auf dem er, dem Stabe des Fürsten Bariatinski in Tiflis als Volontair beigezählt, an sämmtlichen Feldzügen der Russen während der Jahre 1858—63 teilnahm u. aus eigner Anschauung das gesammte Material für seine bedeutendsten Werke eroberte. Nachdem er noch Baku am kasp. Meere u. Eriwan in Armenien gesehen, kehrte er nach fünfjähriger Abwesenheit über Moskau u. Petersburg in die Heimat zurück. Er war seit 1860 Mitgl. der Petersb. Akad., seit 1865 Ehrenmitgl. der Münchener, seit 1868 Mitgl. der Wiener Akad. u. seit 1867 Professor. Med. I. Par. WA. 67; gold. Med. Münch. 69.
1. Ein erschossener Jäger (Wildschütz). Sein erstes Oelgem., angek. vom Münch. KV. — Münch. KV. 50.
2. Ein erlegter Gemsbock. — Münch. KV. 50.
3. Hirschjagd im Hochgebirge. Lith. von J. Wölffle. (K. Ludw.-Album). gr. qu. fol.
4. 5. Gemspirsch; Gemsen auf der Flucht, von Raubvögeln verfolgt. — Münch. KV. 51.
6. Illustrationen zu Charles Boner's „Chamois hunting in the Mountains of Bavaria". London 1853. 2. Aufl. 1860.
7. Rast einer Sclavenkaravane in der Wüste. — Münch. KV. 53. Eine „Karavane in der Wüste", E: Fürst Egon Fürstenberg: Par. WA. 67.
8. Grosses Nomadenlager aus der Ebene von El Arba in Algerien. E: König v. Württemberg. — Münch. A., März 55.
9. Mittagsrast eines Haufens Araber in der Nähe von Algier. — Münch. A., Mai 55. Ein Bild „Mittagsrast in Algier": Münch. Jub.-A. 88.
10. Strasse in Mostaganem, Prov. Oran. Vollendet Sept. 55.
11. Caféhaus in Oran. Kl. Bild, vollendet Dec. 55. E: Marschalleck, durch den Münch. KV. 55.
12. Arab. Karavanserei in Medeah, Prov. Algier. Kl. Bild 1856.
13. Ein Abend in der Oase El Cantarah, Algier, 1856. Ein Aquarell „Eine Karavane bei einer Oase haltend", bez. 1856, h. 0,24, br. 0,35, aus d. Samml. Dr. Arnstein, Berlin, auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 90.
14. Cyclus von Aquarellskizzen aus Algier. 1856, 1857. Ein Aquarell „Wachtposten", 1856, war auf d. Dresd. Aquar.-A. 77.
15. Araberpferd in der Wüste. E: König v. Württemberg.
16. Karavane von Nomaden, die in der alger. Wüste einen neuen Weideplatz suchen. Vollendet 1858. E: König v. Württemberg.
17. Aus den algerischen Steppen. E: Hederer, durch d. Münch. KV. 58.
18. Tscherkessen auf der Lauer. Aquar. 1865. — Dresd. Aquar.-A. 77.
19. Mahamad, Tscherkesse, russ. Spion. Zeichn. Bez: T. Horschelt. Holzschn. „Zeitschr. f. bild. K." 66 u. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 282.
20. Ein Marsch aus der durch die beiden Grafen Orlow-Dawidow ausgeführten Winterexpedition. 1866 gem. Mit den Portr. der beiden Grafen u. des die Gruppe zeichnenden Malers.
21.—24. Aquarelle: Waarentragende Dromedare, 1867; Blick aus dem Schlosse des Serdar von Eriwan auf den Ararat, 1867; Kriegsspiel der Tscherkessen 1867; Karavane in der Wüste.
21—24 Dresdner Aquar.-A. 77.
25.—28. Federzeichnungen: General Wrewski bei Erstürmung des Aules Kituri tötlich verwundet; Marsch einer russ. Colonne in den lesgischen Bergen; Marsch der Russen nach

Weden, Schamyl's Hauptstadt in der Tschetschna, 7. Febr. 59. (Kohlenz.); Schamyl als Gefangener vor dem Fürsten Bariatinski.
25—28 Wien, 3. allg. d. KA. 68.

29. Die Erstürmung der Verschanzungen Schamyl's auf dem Berge Gunib durch die Russen am 6. Sept. 1859. E: Fürst Wladimir Bariatinski, Bruder des Generals, für den das Bild gemalt wurde. — Par. WA. 67.

30. Die Gefangennahme Schamyl's. Mit etwa 40 Portraitfiguren. E: Fürst Wlad. Bariatinski.

31. Vier kaukas. Reiter. Aquar. E: Graf Tauffkirchen.

32. Rückkehr kuban. Kosaken von einem Beutezuge. Passiren eines Flusses. Abb. in Pecht's „Gesch. der Münch. Kunst". — Münch. int. KA. 69. Ein Bild „Flussübergang" für den Prinzen Albrecht v. Preussen gemalt.

33. Heitere Fahrt. Für den Prinzen Albrecht v. Preussen gemalt.

34. Kosaken von einer Razzia mit Gefangenen heimkehrend. Ausgeführter Carton. E: Graf Palffy.

35. Russ. Artillerie in der Tschetschna. Zeichn. E: Graf Polowzow.
34 u. 35 Münch. int. KA. 69.

36. Marktscene in Tiflis. Für den Grafen Wlad. Orlow gem.

37.—39. Aquarelle: Ein Vorposten grusischer Miliz bei Morgenbeleuchtung; Aus der arab. Wüste; Arabische Wegelagerer. E: Aquar.-Samml. Jacob Holzinger, Augsburg.

40. Reiterangriff der Tscherkessen. Aquar. — Münch. KV. 69.

41. Flucht lesgischer Reiter von einer durch russ. Geschütz bestrichenen Höhe. Zeichn. E: Kaiser v. Russland.

42. Persische Tartaren. Zeichn. E: Somerset-Beaumont.

43. Kamelreisende Perser. Zeichn. Im Bodenstedt-Album.

44. Arab. Stute mit Füllen. h. 0,37, br. 0,52. E: Ludw. Lippert. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

45. Erinnerungsblatt zur Feier der Genesung des dem Künstler befreundeten Prof. Dr. Lindwurm. 1870 entstanden.

46. Kosaken-Vedette, auf turmartiger Warte, unter welcher Bauern mit einem Büffelgespann dahinziehen. Kl. Gem., das in's Ausland kam.

47. Felsiger Gebirgshang mit dürftigem Nadelholz. Bleistiftz. gr. qu. fol. E: Cab. d. Handz. Dresden.

48. Studien von der Belagerung Strassburg's. „Scene aus der Lünette 53", eine der vier Aquarelle, welche H. nach den Studien eines dreiwöchentl. Aufenthaltes für den Kaiser v. Russland ausführte u. als Liebesgabe für die Verlosung der deutschen Invaliden-Stiftung wiederholte. Das Bild, dessen Nummer nicht gezogen wurde, war des Künstlers letztes Werk. Es wurde von der Wittwe zurückgekauft. — Zwei Bll. waren auf der Münch. int. KA. 79.

49. Die Illustration eines die bevorstehende Heimkehr der deutschen Krieger feiernden Gedichtes für die „Fliegenden Blätter" erschien in Nr. 1345 derselben, zwei Wochen nach Horschelt's Tode.

50. 51. Original-Lithographien: Arabisches Zeltlager, im Vordergr. wird ein Apfelschimmel vorgeführt; Arabisches Pferd mit Fohlen vor einem Dorfe. Beide Bilder gr. qu fol.

Zu den früheren Zeichnungen H.'s gehörten auch seine Beiträge für die „Münch. Bilderbogen", namentl.: „Der grosse Wolf" (Nr. 32); „Bilder aus dem Kaukasus" (Nr. 43); „Major v. Schill (Nr. 59); „Pferde u. Reiter (Nr. 96) u. „Soldaten verschiedener Nationen", 1853 (Nr. 108), wozu viel später die Scenen „Aus dem Kaukasus" (Nr. 505) kamen. Der Cyclus „Die Gemsjagd", 6 Zeichnungen H.'s. lith. von Fr. Hohe gr. 8., fällt gleichfalls in die früheste Compositionszeit des Künstlers.

Eine von H. als unmittelbarem Augenzeugen verfasstes, mit Federzeichnungen illustr. Kriegstagebuch besass, als Geschenk des Kaisers, die Kaiserin Maria v. Russland.

Aus dem Nachlass erwarb König Ludwig II. für das Handzeichnungscabinet in München 44 Skizzen aus Algier, Kaiser Alexander die den Kaukasus betreffenden Skizzen.

Vgl. „Theodor Horschelt. Sein Leben u. seine Werke. Spanien, Algier, Kaukasus. Nach den Orig.-Zeichnungen phot. u. in Albertotypie herausg. von Jos. Albert. Nebst einer biograph. Skizze von H. Holland." München, Albert. gr. 4. Und

„Souvenirs du Caucase de l'année 1858 jusqu'a l'entière conquête du Caucase, dessinés sur place par Th. Horschelt. Photographié et publié par Jos. Albert." 12 Bll. mit russ. u. franz. Unterschriften. (München 1865). imp. fol.

Horsley, John Callcott, engl. Genremaler, geb. zu London am 29. Jan. 1817. Schüler der dortigen Akad. und Mitgl. derselben.

1. Des Banquiers Privatzimmer, Negotiirung einer Anleihe. E: G. Fox.
2. Beim nächsten Zuge matt. E: T. Jessop.
3. „Hinein mit Dir, hinein mit Dir!" E: J. Lavis.
1—3 Wiener WA. 73.
4. Critics on Costume. Fashions change. — Berl. ak. KA. 78.

Horst, Louis, Portraitmaler, geb. zu Büdingen am 28. Dec. 1829, gest. zu Degerloch bei Stuttgart am 19. Aug. 1891. Schüler der Ddf. Akad., dann in München u. in Rom. Lebte in Stuttgart.

1. Frau Wahlmann als Phädra. — Münch. Glasp. 76.
2. Herzog Eug. v. Württemberg. E: Herzogin Vera v. Württemberg. — Stuttg. Portr.-A. 81.
3. Portr. der Gräfin Waldburg-Zeil-Wurzach. — Berl. Jub.-A. 86.
4. 5. Knabenportrait; Mädchenportrait. — Berl. int. KA. 91.

Horstig, Eugen, Genre- u. Landschaftsmaler, in München.

1. 2. Daheim; Die Angler. — Münch. int. KA. 83.
3. Lohnauszahlen. Motiv aus der Prov. Posen. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
4. Der Gast. — Münch. JA. 89.
5. 6. Dorfpartie aus Niederbayern; Am Weiher. — Münch. JA. 90.

7. 8. Tierstück; Landschaft mit Staffage. — Münch. JA. 91.

Horte, Max, Maler u. Radirer, in Berlin.
1. 2. Der Rotenberg in Köln a. Rh.; Die Kühgasse daselbst. — Hamb. Frühj.-A. 87.
3. Selbstportrait. — Berl. int. KA. 91.

Hörter, August, Landschaftsmaler, geb. zu Elberfeld am 5. Aug. 1836. Schüler der Ddf. Akad. u. Lessing's in Karlsruhe. Lebt in Karlsruhe. Silb Med. Metz 62; Med. Wien 73; silb. Med. Karlsruhe 77.
1. Herbstlandschaft. — Par. WA. 67.
2. 3. Motiv aus dem Werratale; Schwarzwald, Abendstimmung. — Dresd. ak. KA. 67.
4. Heranziehendes Gewitter. Motiv aus dem bad. Höhgau mit Aussicht auf den Bodensee u. Hohentwiel. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; Dresd. ak. KA. 69 u. 80.
5. Niederländische Landschaft. — Wiener int. KA. 69.
6. Sonnenuntergang nach einem Gewitter. — Dresd. ak. KA. 70.
7. Piz Languard bei Pontresina, Oberengadin. — Dresd. ak. KA. 71.
8. Reichenbachfall bei Meiringen. — Wiener WA. 73. Eine „Landschaft mit Wasserfällen, Motiv Berner Oberland": Berl. ak. KA. 74.
9. Portrait Eduard Devrient's. — Wiener WA. 73.
10. Alte Ruinen. — Dresd. ak. KA. 74.
11. Ital. Landschaft. Felsengrotte am Strande mit Nymphen. Motiv von Capri. h. 1,26, br. 1,81. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Münch. Glasp. 76.
12. Gebirgsbach, Motiv aus der Ramsau, Oberbayern. — Dresd. ak. KA. 79.
13. Männl. Costümfigur, Selbstportrait. — Münch. int. KA. 79.
14. Alte Mühle mit Eichen. — Dresd. ak. KA. 81.
15. Nach dem Regen. Motiv aus dem bad. Höhgau. Bez. m. Monogr. AH 1882. — Dresd. ak. KA. 82. Ein Bild „Nach dem Regen", h. 1,20, br. 1,76: Wiener int. KA. 82.
16. Wasserfall. Motiv vom Reichenbach bei Meiringen. — Münch. int. KA. 83.
17. Nach dem Gewitter. Landschaft mit Wasserfall u. altem Schloss auf der Höhe. — Dresd. ak. KA. 83.
18. Herbstlandschaft. Bez. m. Monogr. AH 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
19. Gebirgswasser. Ausgeführt in Mussinifarben. — Wiener Jub.-A 88, Abb. im Kat.
20. Niederrhein. Landschaft, Frühjahrsstimmung. — Dresd. ak. KA. 89.
21. 22. Aus der Höllenschlucht bei Pontresina; Ein Regentag im Roseggtal bei Pontresina. — Münch. JA. 90.
23. Hochgebirgsplateau mit Blick auf den Piz Julier, Engadin. — Berl. ak. KA. 90.
24. Am Reichenbachfall, Berner Oberland. — Bremer allg. d. KA. 90; Wiener JA. 92.
25. An der Brandstätte. — Berl int. KA. 91.
26. Ein Octobertag. — Münch. JA. 91.

Hosang, Ernst, Genremaler, geb. zu Berlin am 10. Febr. 1857, Schüler der Berliner Akademie. Lebt in Berlin.
1. Obdachlose vor dem Frauenasyl. — Berl. ak. KA. 79.
2. Abkochen im Bivouac. — Berl. ak. KA. 81.
3. Gefreite du jour. — Berl. ak. KA. 84.

Hösch, Friedrich Karl, Genremaler, in München.
1. Ein Krautschneider. Vom Künstler lithographirt.

Hösch, Hans, Portr.- u. Genremaler, geb. zu Nürnberg am 2. März 1855, Schüler der dortigen Kunstgewerbeschule und der Münch. Akad. Lebt in München.
1. Frühlingszeit. — Münch. JA. 90.
2. Bei den Ahnen. h. 0,66, br. 0,49. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Oct. 90.
3. Parklandschaft. Ein junger Cavalier, einer Dame vorlesend. h. 0,37, br. 0,29. — Lepke's Berl. K.-Auct., 30. Juni 91.

Hosemann, Friedrich Wilh. Heinr. Theodor, Genremaler u. Zeichner, geb. zu Brandenburg a. H. am 24. Sept. 1807, gest. zu Berlin am 15. Oct. 1875. Siedelte mit seinen Eltern 1816 nach Düsseldorf über, wo er die Akad. besuchte u. zugleich in der lithogr. Anstalt von Arnz & Winckelmann als Zeichner Beschäftigung fand. Als 1828 die Besitzer des Geschäfts sich trennten u. Winckelmann nach Berlin zog, schloss H. sich ihm an u. trug durch seine zahlreichen Zeichnungen u. Aquarelle für diesen, den Jugendschriften gewidmeten Verlag zur Blüte desselben wesentlich bei. Daneben beschäftigte ihn die Illustration beliebter Werke u. endlich wandte er sich, durch Ed. Meyerheim ermuntert, auch der Oelmalerei mit wachsendem Erfolge zu. Es waren nur kleine Bilder, die er malte, vorzugsweise Scenen aus dem Volks- u. Strassenleben Berlin's, in ihrer Treue aber von culturhistorischem Wert. Als Lithograph entfaltete er eine grosse Tätigkeit u. mehrere Radirungen danken wir seiner Hand. H., der an der Vorbereitungsclasse der Akad. als Lehrer im Zeichnen nach Gipsabgüssen wirkte, wurde 1857 zum Professor, 1860 zum Mitgliede der Akad. ernannt.

I. Oelgemälde.

1. Der Fuhrmann u. seine Geliebte. h. 9″, br. 7¼″. E: Graf Oriola, Berlin. Gest. von Funke f. d. Ver. d. Kunstfr. 33.
2. Transport Gefangener. h. 10″, br. 8″. E: Baron Korff auf Schönbruch. Gest. von Funke f. d. Ver. d. Kunstfr. 33.
3. 4. Gruppe Kinder bei einem Pferde; Bauern verfolgen eine Wolfsspur. — Berl. ak. KA. 34.
5. Ein junger Don Quixote. Lith. von Sonnenfelder. gr. qu. fol. — Bresl. KA. 38.
6. Drei herumziehende Musikanten. Rad. vom Künstler selbst. qu. fol. Preuss. KV.-Bl. f. 1838. Eine Musikantenscene: Halberst. KV., Juni u. Juli 40.
7. Tanzvergnügen. Lith. von Gregor. fol.
8. Häusliches Glück. Lith. von Deutsch. fol.
9. In einem Hohlweg eine Holzhauerfamilie um ein Feuer gelagert. Holz. Bez. 1841. h. 0,17, br. 0,23. — Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Jan. 90.
10. Die trägen Maurer. — Berl. ak. KA. 42.
11. 12. Biertrinker; Weinkenner. Beide in Oelfarbendruck von Storch & Kramer. gr. 4.

18. — 15. Rosstäuscher; Feierabend; Wirt u. Gäste. Alle drei im Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.
16.—20. Die Furcht; Der Executor; Die kleinen Hofsängerinnen; Zigeuner; Ein Narr macht mehr. — Berl. ak. KA. 44.
21. Reisende Musikanten. 1846 gem. h. 0,25, br. 0,23. E: H. M. Jauch Wwe. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
22. Rehberger (Berliner Erdarbeiter). — Berl. ak. KA. 50. Das Bild kam durch den pommerschen KV. 1851 an den KV. zu Frankf. a. M., der es weiter verloste. Ein Bild „Rehberger Erdarbeiter im Jahre 1848", wol das auf der Pariser WA. 1855 als „Rassemblement d'ouvriers" ausgestellte, befand sich in der Samml. des Rechtsanwalts Licht in Berlin.
23. Die lustigen Musikanten. 1852. h. 0,42, br. 0,34. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Oct. 81.
24. Berliner Sommerwohnung. — Berl. KV. 53.
25. Die Kegelbahn. — Berl. ak. KA. 54.
26. Tanzende Erdarbeiter. E: Kaufm. Rösicke, Berlin. — Berl. ak. KA. 54; Par. WA. 55; Berl. Jub.-A. 86.
27. Sandfuhrmann in der Mark. Bez. m. Monogr. 1855. h. 0,60, br. 0,84. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 79. Ein Bild „Berliner Sandfuhrwerk" besass Kaufm. F. Reichenheim, Berlin. Ein Bild „Berliner Sandfuhrleute" Sachse's Berl. K.-Auct., Apr. 66.
28. 29. Sonntagsvergnügen; Lumpensammler. E: Samml. Dannenberg, Berlin.
30. Reissig sammelnde Kinder aus dem Walde zurückkehrend. E: Samml. B. Gerson, Berlin.
31.—33. Saumtiere im Harz; Ein Weinkoster im Keller; Tanzende Erdarbeiter, Wiederhol. des grössern Bildes. E: Samml. Kuhtz, Berlin.
34.—36. Das Rendez-vous auf dem Lande; Der Morgen im Stall; Ein Knabe auf einem Felsstück. E: Samml. des Rechtsanwalts Licht, Berlin.
37. Altes Wirtshaus in einer Landschaft. E: Samml. Graf Redern, Berlin.
38. Ein Knabe begleitet einen mit zwei Hunden bespannten Schlitten. 1856. h. 0,325, br. 0,395. E: Stadt-Mus. Danzig.
39. Wanderburschen. — Münch. allg. d. KA. 58. Ein Bild „Ruhende Wanderburschen". 1859. h. 0,43, br. 0,58: Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Oct. 81.
40. Gaststube aus der Zeit des dreissigjähr. Krieges. 1858 gem. h. 0,29, br. 0,37. — Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Dec. 80.
41. Ein reitender Bauer mit einem Kinde im Arm. h. 0,215, br. 0,26. E: Stadt-Mus. Danzig, Samml. Kabrun.
42. Ein violinspielender Knabe. Bez. m. Monogr. TH. h. 17½", br. 13½". E: Gal. Ravené, Berlin.
43. „Hier können Familien Kaffee kochen". E: E. Houben. — Berl. ak. KA. 64. Ein Bild „Berl. Kaffeegarten", h. 0,28, br. 0,39, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 11. Dec. 88.
44. 45. Störung; Blauer Montag. — Berl. ak. KA. 64.
46. Der Uckermärker u. die Importirten. Ein alter sein Pfeifchen rauchender Ziegenhirt im Gespräch mit zwei jungen rauchenden Touristen. E: A. Hofmann. — Berl. ak. KA. 64.
47. Schwarz u. Weiss. E: G. Winckelmann. — Berl. ak. KA. 64.
48.—50. Gänselise; Ein kl. Ziegenhirt; Bange machen gilt nicht. — Berl. ak. KA. 66.
51. Jugend hat keine Tugend. — Sachse's Berl. KA. 67.
52. — 54. Kirschenernte; Lieblingsplätzchen; Vorbei. — Berl. ak. KA. 68.
55. Aus dem Harz. — Berl. ak. KA. 70.
56. 57. Hänsel u. Gretel; Erinnerung aus dem Harz. — Berl. ak. KA. 72.
58. Der kleine Wegelagerer. — Berl. ak. KA. 74.
59. Angler im Kahn. — Lepke's Berl. K.-Auct. 74.
60. Bitte an den Storch. h. 0,37, br. 0,45. — Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Febr. 82.
61. In der Schenke (Erdarbeiter). In Berl. Privatbesitz. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.
62. Ein Maler (Selbstportrait), zwei Landmädchen in sein Skizzenbuch zeichnend. Ein Knabe schaut zu. h. 0,49, br. 0,63.
63. Bauernkinder bewundern einen kleinen Groom, der, eine Cigarre rauchend, dahinstolzirt. h. 0,49, br. 0,63.
62 u. 63 auf Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Febr. 88.
64. Vor einer Bauernschenke Landleute bei Kegel- u. Brettspiel. An der Haustür ein junges Paar im Gespräch. Holz. h. 0,46, br. 0,39. — Lepke's Berl. K.-Auct., 5. Mai 91.
65. In der Dämmerstunde. Drei lustwandelnde Landmädchen, denen drei singende Burschen folgen. In Farbendr. gr. qu. fol.

II. Aquarelle, Zeichnungen, Lithographien.

1. Portr. der Schauspielerin Charl. v. Hagn. Steh. ganze Figur. Aquar. Bez. m. Monogr. 1838. — Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 80.
2. Maurerfleiss. Aquar. (1842). In Charlottenb. Privatbes. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Schlafender Knabe. — Berl. ak. KA. 50. Ein Bild „Schlafender Knabe im Walde von Mädchen aufgefunden", Aquar., aus d. Samml. Becker zu Bobersberg auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Sept. 91.
4. Harz-Erinnerung. Aquar. — Berl. ak. KA. 50, angek. vom Ver. d. Kunstfr.
5. Ein Fuhrmann mit seinem Wagen. Zeichn. E: Marinemaler Prof. Wilh. Krause, Berlin.
6. Sommerwohnung bei Berlin. Ein Beamter aus der Residenz geniesst auf schattenloser Bank bei Zeitung, Pfeife u. Kaffee der Sonntagsruhe. Aquar. E: Samml. Kuhtz, Berlin. Ein ähnl. Bild, bez. 1856, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 80.
7. 8. Ein alter Mann spielt die Harfe; Eine Mutter liest ihrem Knaben vor. Aquarelle. E: Samml. Kuhtz, Berlin.
9. 10. Knaben mit dem Lehrer botanisirend; Belustigung auf dem Eise. Pendants. — Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 80.
11. Ein Mann in Hemdsärmeln im Begriff Kegel zu spielen. Aquar. — Lepke's Berl. K.-Auct. 80.
12. Schneewittchen bei den Zwergen. Aquar. 1863. h. 0,14, br. 0,19. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.
13.—15. Der schwarze Mann. 1865; Soldatenspielen. 1865; Ein Schiff in Gefahr. Aquar. 1866. Aquarelle. — Dresd. Aquar.-A. 77.

16. Transport Gefangener. Aquar. Bez: Th. Hosemann. E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml.
17. Die Kunst geht nach Brod. Federz. auf Stein. kl. 4.
18. Die ersten Störche. Aquar. In lithogr. Farbendruck von Winckelmann & Söhne. gr. qu. fol. — Berl. ak. KA. 68.
19. Ziegenmelkerin; Ein kleiner Gaisbub. Aquarelle. — Berl. ak. KA. 74.
20. Ein kleiner Groom, von zwei Bauernkindern angestaunt. Aquar. Bez. m. Monogr. 1852. h. 0,10, br. 0.08. Aus Dr. Arnstein's Samml. auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 90.
21.—24. Tanzender Bär; Schwed. Hauptmann; Landstreicher; Landschaft mit wandernden Musikanten. Aquarelle. — Lepke's Berl. K.-Auct., 20. Mai 90.
25. — 27. Tanzender Bär mit Führer; Zwei Sonntagsreiter, von Kindern verhöhnt; Stutzer aus d. Zeit der franz. Revolution. Aquarelle. — Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Mai 90.
28. Der Steckbrief. Zeichn. Holzschn. von Alex. Worms.
29. Holzsammelnde Kinder am Walde ruhend. Bleistiftz., getuscht. Aus dem Bes. von L. Sachse jun. auf Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 77.
30. 31. Kl. Mädchen mit roter Schärpe am Gartenzaun stehend; Zwei Studenten auf d. Wanderschaft. Aquarelle. — Lepke's Berl. K.-Auct., 11. März 90.
32. Zwei Wanderburschen in einer Laube beim Wein. Der Wirt in Unterhaltung mit ihnen. Aquar. Bleiz. — Lepke's Berl. K.-Auct., 25. März 90.
33. Mühlknappe, einen mit Säcken beladenen Esel zur Mühle treibend. Aquar. Bleiz. h. 0,08, br. 0,12. — Lepke's Berl. K.-Auct., 25. März 90 u. 18. Febr. 91.
34. Student im Bette lesend. Er hat den Schirm über sich aufgespannt, da es durch's Dach regnet. Aquarell.
35. Jahrmarktscene. Tanzbär, Kamel u. aufgeputzte Affen vom Landvolk angestaunt. Aquar. h. 0,16, br. 0,24.
34 u. 35 auf Lepke's Berl. K.-Auct., 25. u. 26. März 90.
36. Berliner Kaffeegarten. Aquar. E: Nat.-Gal. Berlin. Geschenkt 1891.
37. Gebirgsansicht mit der Pertisau. Aquar. h. 0,165, br. 0,245. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 12. Mai 92.
38. Scenen aus Goethe's „Faust" in 8 lith. Bildern nach Angabe des Fürsten Radziwill zu seiner zum „Faust" comp. Musik. Gez. von Biermann, Cornelius, Hensel, Hosemann, Fürst Ferd. Radziwill, C. Schulz u. Zimmermann. Lith. von Eichens, Hosemann, Jentzen, Loeillot de Mars u. Meyerheim. Berl. 1836. gr. qu. fol.
39. „Des Freih. v. Münchhausen wunderbare Abenteuer zu Wasser u. zu Lande". Neue Originalausg. Mit 16 Federz. (Orig.-Lith.) von Hosemann. Göttingen u. Berlin 1840. 8.
40. „Der Renommist. Ein scherzh. Heldengedicht von J. F. W. Zachariä." Neue Ausg. Mit einl. Vorworte von J. Zachariä u. 8 sarkast. lith. Federz. von Hosemann. Berlin 1840. 8.
41. Genrebilder von Th. Hosemann, von ihm selbst zum Farbendruck lith. 1. Heft von 6 Bll. Berlin, Farbendr. von Winckelmann & Söhne unter Leitung von J. Storch. 1842. roy. 4. 2. Heft von 4 Bll. Berlin 1844. 3. Heft von 6 Bll. Berlin 1852.
42. Die Dichter des deutschen Volkes. Ein Album des Gediegensten . . . aus den Werken deutscher Dichter. Mit krit. biograph. Skizzen von A. Brass. Mit Orig.-Zeichn. von C. Holbein, T. Hosemann, A. v. Kloeber, A. Menzel, C. Rosenfelder, A. Schrödter, J. B. Sonderland u. A., grösstenteils von den genannten Künstlern selbst in Stahl gestochen. Berlin 1843. 4. (In Lief. à 2 Stahlst. nebst Text).
43. Illustrationen zu den „Geheimnissen von Paris", von E. Sue. Uebers. von A. D. Berlin 1843. 8.
44. Illustrationen zu den „Geheimnissen von Berlin". Berlin 1843.
45. Düsseldorfer Monatshefte mit Illustrationen von Camphausen, L. Clasen, Fröhlich, Hasenclever, Hildebrand, Hosemann . . . u. mehreren Anderen. Redigirt von Lor. Clasen. Ddf. 1847. roy. 4. Erschien in Bdn. von 12 Monatsheften mit je 3 Orig.-Lith. u. 2—3 Bogen Text mit vielen Holzschnitten.
46. H. C. Andersen's Märchen. Aus dem Dänischen von J. Reuscher. Illustrirt von T. Hosemann, Graf Pocci, L. Richter u. Raymond de Baux. In Holzschnitten. Berlin 1851. 8.
47. Aquarelle Düsseldorfer Künstler. Ausgeführt im Lithogr. Institut von Arnz & Co. in Ddf. 1852. Von Hosemann im 7. Heft „Der kl. Don Quixote", im 8. Heft „Der kl. Liebesbote".
48. Weihnachtsalbum. 14 Bll. Chromolith. nach Orig.-Aquarellen von C. Scheuren, O. Achenbach, A. Beck, A. Weber, W. Stryowski, H. Gude, Th. Hosemann, A. Flamm, W. Camphausen u. A. Achenbach. gr. 8., auf Cartons in qu. fol. Ddf. (1854).
49. Album-Blätter von Th. Hosemann. Farbendrucke auf Carton. Berlin (1855). qu. 4.
50. Inneres einer Arbeiterschenke. Im Vordergr. Kartenspieler. Aquar. Bez. m. Monogr. 1855. h. 0,19, br. 0,25. Aus Dr. Arnstein's Samml. auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 90.
51. Album Berliner Künstler. (Aquarelle mit Facsimiles nebst biograph. Notizen in deutscher, franz. u. engl. Sprache). Herausgegeb. von Storch & Kramer. Berlin (1855). In Heften à 3 Bll. Chromolith. gr. fol. Im 2. Heft „Der Biertrinker" von Th. Hosemann.
52. Argo. Album für Kunst u. Dichtung. Herausgegeben von F. Eggers, Th. Hosemann, Franz Kugler. (Die Illustrationen, meist farb. Lithographien, von C. Arnold, A. Menzel, C. Steffeck, Th. Hosemann . . .) Breslau 1857. roy. 4.
53. Immermann's „Tulifäntchen". Ein Heldengedicht in drei Gesängen. Mit 28 Illustrationen von Th. Hosemann. Berlin 1862. 8.
54. Illustrationen zu E. Th. A. Hoffmann's, Glasbrenner's u. Jer. Gotthelf's Schriften.
55. „Es ziehen über Berg u. Thal die Musikanten . . ." Aquar. h. 0,18, br. 0,12.

56. Festnahme eines Diebes. Aquar. Bleiz. Bez. m. Monogr. u. 63. h. 0,11, br. 0,08.
55 u. 56 aus d. Samml. Becker zu Bobersberg auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Sept. 91.

III. Radirungen.

1. „Peter Schlemihl's Heimkehr". Mit 16 Orig.-Radirungen. Leipzig. gr. 8.
2. Drei herumziehende Musikanten. In Stahl rad. für d. Ver. der Kunstfr. f. 1838. qu. fol.
3. Fünf Radirungen mit humor. Erklärung von F. v. Gaudy u. A. Brandenburg o. J. fol.

Hoesslin, George von, Historien-, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Pest am 20. März 1851. War in Amerika u. besuchte nach seiner Rückkehr seit 1871 die Münch. Akademie. Zur weitern Ausbildung ging er nach Rom u. liess sich dann in München nieder, wo er sich W. Lindenschmit anschloss.
1. Ruine mit Cypressen. — Münch. Glasp. 76.
2. Antiquar. — Münch. int. KA. 79.
3. 1517, Allegorie auf die Reformation. — Münch. int. KA. 79.
4. Caritas. Bez: George von Hoesslin. München 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
5. Für das Vaterland. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
6. 7. Verwelkte Lorbeeren; Eine Osterhymne. — Münch. int. KA. 83.
8. Ein altes Lied. Ein alter Patricier liest es einer jungen, an einer Stickerei arbeitenden Dame vor. Bez: George von Hoesslin. Rom. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85.
9. Der deutsche Friede. Eine Jungfrau in weissem Gewande steht unter einem Torbogen, der Strassburg im Hintergr. zeigt. In ihren Armen ruht der Friedensvertrag u. ein Palmzweig. Abb. „Kunst f. Alle" 88. — Schulte's Berl. KA., Frühj. 86; Münch. KV., Ende 86; Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88.
10. Elena. Jugendl. Studienkopf. Bez: George von Hoesslin. München-Venezia 1887.
11. Adagio consolante. Eine Jungfrau im Dom die Geige spielend. Abb. „Kunst f. Alle" 88.
12. Pandora. Sitzende ganze Gestalt mit der verhängnissvollen Urne. Abb. „Kunst f. Alle" 88.
11 u. 12 Münch. Jub.-A. 88.
13. Künstlerwahn. — Münch. JA. 89; Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
14. Mariae Divinatio (Maria's Ahnung). — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
15. Sancta Caecilia. — Berl. int. KA. 91.

Hottenroth, Edmund, Landschaftsmaler, geb. zu Blasewitz am 9. Oct. 1804, gest. zu Rom am 12. April 1889, wo er seit 1830 lebte.
1. Das Schlachtfeld des Hannibal.
2. Die Bucht von Bajae mit dem Venustempel.
1 u. 2 Pendants. Bez: Edmund Hottenroth. Rom 1863. h. 1,13, br. 1,74. E: Gal. Dresden, Geschenk der Frau Eynard in Genf.
3. Im Sabinergebirge. Die Villa des Horaz, die Digentia u. der bandusische Quell. — Dresd. ak. KA. 77.

Hottenroth, Woldemar, Histor.-, Portr.- u. Genremaler, geb. zu Dresden am 20. August 1802, Schüler der Dresd. Akad. unter Prof. Hartmannn. Er erhielt den 1. akad. Preis, das Reisestipendium für Rom, wo er 14 Jahre verweilte, dann sich in seiner Vaterstadt niederliess.
1. Armenier. h. 31", br. 26". E: Oberconsistorial-Dir. Wittich, Eisenach. Gest. von Anton Krüger. „Sächs. Bilderchr." 1833.
2. Kopf eines Beduinen. E: König v. Sachsen. — Dresd. A. f. d. Tiedge-St. 42.
3. Bildn. eines armenischen Priesters. In Rom gem. h. 0,740, br. 0,642. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Künstlers 1850.
4. 5. Die fremde Pilgerin an einem Brunnen in Italien; Wilhelm Tell. — Dresd. ak. KA. 54.
6. Am Meeresstrande. — Dresd. ak. KA. 56.
7. 8. Tell mit seinem Sohne; Ein Heiratsantrag. — Dresd. ak. KA. 57.
9. 10. Büffelherde in den pontin. Sümpfen; Stierherde, geführt von Campagnolen, Via Appia bei Rom. — Dresd. ak. KA. 61.
11. Mutter mit Kindern beim Gewitter. — Dresd. ak. KA. 65.
12.—16. Madonna, Altarbild; Erminia (Befr. Jerus.); Leukothea u. Odysseus; Macbeth u. Banco; Sixtus' V. Wahrsagung.

Hove, Barthol. Johannes van, holländ. Architecturmaler, geb. im Haag am 28. Oct. 1790, Schüler des Decorationsmalers Breckenheimer. War Theatermaler im Haag.
1. Eine Eisbahn. E: Prinz Albrecht v. Preussen. — Berl. ak. KA. 32.
2. Ansicht der Stadt Delft. Aquar. 1838. E: Maler Laves, Hannover. — Hannov. KA. 82.
3. Inneres der gr. Kirche im Haag. Holz. h. 21", br. 14". E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.
4. Ansicht von Leyden. — Leipz. KA. 41.
5. Altes Schloss in der Umgegend von Gent. — Berl. ak. KA. 44.
6. Ansicht einer Stadt am Fluss. Holz. h. 0,365, br. 0,455. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Schlüter 1876.

Hove, Edmund van, belg. Historienmaler, geb. zu Brügge 1851. Lebt daselbst.
1. Schwarzkunst, Zauberei, Scholastik. (Wissenschaft, Rechtspflege u. Philosophie im Dienste des Mittelalters). Abb. „Kunst f. Alle" 90. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.; Stuttg. int. Gem.-A. 91.

Hove, Hubertus van, holländ. Architecturmaler, geb. im Haag 1814, gest. daselbst 1867. Sohn des Barthol. Johannes, dessen Schüler er auch war. Lebte im Haag.
1. Rathaussaal zu Amsterdam mit Scharwache des 17. Jahrh. Bez: H. van Hove 1837. Holz. h. 0,74, br. 0,60. E: Stadt-Mus. Leipzig, Schumann'sche Stiftung.
2. Ein Hausflur. Bez. 1844. Holz. h. 0,49, br. 0,38. E: Neue Pin. München.
3. Intérieur. Bez: H. van Hove fc. Holz. h. 0,20, br. 0,16. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Schlüter 1876.

Hove, Victor van, belg. Bildhauer u. Genremaler, geb. zu Renaix, Prov. Ostflandern, 1825, gest. zu Koekelberg bei Brüssel am 16. März 1891.

1. Waisen aus der Umgegend Dortrecht's auf dem Wege zur Kirche. Gem. von Victor van Hove in Heyst-sur-Mer bei Brügge. — Wiener WA. 73.
2. Der Brief. Ein j. Mädchen überlegt den Anfang eines Briefes. Ganze Figur. Bez: V. van Hove. — Berl. Jub.-A. 86. Als Maler ist Victor van Hove in Vilroide genannt.

Hövemeyer, August, Historienmaler, geb. zu Bückeburg am 23. Sept. 1824, gest. zu München am 15. Januar 1878. Seit 1848 Schüler der Münch. Akad., Kaulbach's u. Schwind's, doch auch von Cornelius beeinflusst. Er liess sich darauf in München nieder u. führte, neben mehreren Oelgemälden, hier u. an anderen Orten Fresken u. Sgraffiti aus. 1864—65 war er in Italien, das er 1875 nochmals besuchte. Auf seiner ersten Reise hatte er Raffael's „Schule von Athen" u. in Florenz eine „Venus" Tizian's copirt, auf der letzten Reise einige der in Mantua befindlichen Gemälde Mantegna's u. Giulio Romano's, die Baurat Neureuther in München erwarb. Nach seiner Heimkehr beschäftigte ihn wieder die Ausführung von Wandgemälden in Stuttgart u. München, als letztes Werk aber sein Oelgemälde „Leben der Psyche".
1. Jugendbildniss des Künstlers aus d. J. 1840.
2. Vertreibung aus dem Paradiese. Carton 1853. Das 1854 vollendete Oelgem. kam nach Amerika.
3. Geburt Christi. Carton. Das ausgeführte Gemälde war auf der Münch. allgem. d. KA. 58.
4. Aufzug zur Alm (1855). E: König Otto v. Griechenland.
5. Allegor. Wandgemälde für den Bahnhof zu Würzburg. (1856).
6. Wandmalereien für den Bundespalast zu Bern. (1856—57).
7. Wandmalereien für die Kuppel des Museums zu Leipzig: acht Compositionen aus der Mythe von Eros u. Psyche. (1858).
8. Die Sintflut. Carton, 1862 vollendet. War 1879 noch im Besitz der Familie. — Münch. int. KA. 64 u. 79.
9. Drei histor. Gem. im Nat.-Mus. zu München. (1863).
10. Enkaustische Ausmalung eines Gartensalons zu Nürnberg. (1864).
11. Der gefesselte Prometheus. (1866). Kam, in Europa noch nicht ausgestellt, nach Amerika.
12. Sgraffiti mit Putten an einem Stuttgarter Privathause.
13. Sgraffiti am Münch. Polytechnicum u. monochrome Gewölbmalereien eines Corridors daselbst.
12 u. 13 in den Jahren 1867—69.
14. Sgraffiti am Baron Karg'schen Hause in Reichenhall. In einem der Giebelfelder mit Bezug auf 1870—71 „Die Erweckung Karl's des Gr. im Untersberge"; in den beiden anderen „Das Seefräulein" u. „Die stoanern Jager" nach Steub's u. Kobell's Dichtungen.
15. Frescomalereien (allegor. Figuren) im Saal des Bahndirectionsgebäudes zu Ludwigshafen, nebst 6 auf Lwd. in Oelfarben ausgeführten Deckengemälden, worunter „Pallas, die Menschen im Schiffbau unterrichtend".
16. Zwei Sgraffiti am Wilhelmsgymnasium zu München, allegor. Darstellungen der „Victoria" u. der „Wahrheit", mit ornamentaler Umrahmung. Nach Entwürfen von Aug. Spiess 1877 ausgeführt. h. 5,00, br. 3,50.
17. Das Leben der Psyche mit erzählender Umrahmung. Darstellung des Mythos in einem gr. Mittelbilde „Psyche's Bestrafung durch Aphrodite" u. ornamental behandelten Nebenbildern. Vom Künstler 1875 begonnen u. im Hauptbilde fast vollendet. — Münch. int. KA. 79.

Howe, William Henry, amerikan. Landschafts- u. Tiermaler in Paris.
1. 2. Aufbruch zum Markt; Heimkehr der Herde (Normandie). — Münch. Jub.-A. 88.
3. Auf dem Moor. Kuhherde Devonshire, England. Bez: William H. Howe. Paris 90. 91.
4. Auf der Haide, Laren, Holland.
3 u. 4 Berl. int. KA. 91.

Howland, Alfred C., amerikan. Landschaftsmaler, geb. zu Walpole, New-Hampshire, 1838, Schüler der Ddf. Akad., A. Flamm's in Ddf. u. E. Lambinet's in Paris. Mitgl. der Akad. zu New-York. Lebt daselbst.
1. Auf der Farm. — Münch. int. KA. 83.

Hoynck van Papendrecht, Jan, holländ. Militairmaler, in Rotterdam.
1. 2. Musiker der holländ. Marine-Infanterie; Kühe im Wasser. — Münch. Jub.-A. 88.
3. 4. Bayr. Chevauxlegers; Bayr. Infanterie. Aquarelle. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Englische Leibgarde. Aquar. — Münch. JA. 89.
6. Manöverscene. — Münch. JA. 91.
7. Lanciers aus der Kirche kommend. — Berl. int. KA. 91.

Hoyoll, Philipp, Genremaler, geb. zu Breslau 1816. Schüler der Ddf. Akad. unter Schadow.
1. Die Nonne. Junge Nonne, durch einen Bogen des Kreuzganges auf den Friedhof blickend. E: Prinz Friedrich v. Preussen (Fr. Wilh. IV.) durch d. KV. f. Rh. u. W. Lith. von C. Wildt. gr. fol. — Berl. ak. KA. 36.
2. Die drei Küsse. („Drei Küsse sind's, die aus dem Himmel kommen." Waldow.) Histor.-allegor. Comp. m. Arabesken. Vom Künstler selbst auf Stein gez. 1837. gr. qu. fol. Farbendr. — Hannov. KA. 41.
3. Der Tod des Fürsten. Nach A. Grün's „Letztem Ritter". 1838.
4. Die Müllerin am Bache. 1838.
5. Landmädchen, Früchte zur Stadt bringend. 1839.
6. Die Braut vor der Trauung. Lith. von Ostrückenborn. gr. fol.
7. Die Pastorsfamilie, auf einer Anhöhe unter einem Baum. — Berl. ak. KA. 42.
8. Die Erstürmung eines Bäckerladens. — Stuttg. KA., Mai u. Juni 48.

Huard (Huart), E., holländ. Maler. Wandte sich um 1839 der Oelmalerei zu u. hat in Brüssel 1839, in Antwerpen 1840 u. in Kortrijk einige seiner Gemälde ausgestellt. Auf deutschen Ausstellungen war er nicht vertreten.
1. Wein, Weib u. Gesang. Gesellschaft von drei Herren u. drei Damen in einem Garten. Im Geschmack Watteau's. Aus der ehem. Sammlung Galvagni in Wien. Stahlstich in Perger „Kunstschätze Wien's". qu. 4.

Huber, Adam, Historienmaler, geb. bei Traunstein 1825, gest. zu München am 25. Februar 1863. Lebte daselbst. Karl Blaas (Selbstbiographie) zählt einen Huber zu seinen hervorragendsten Schülern.

1. Maria mit dem Kinde u. dem kl. Johannes. Bez. 1856. h. 0,76, br. 0,87. E: Neue Pin. München.
2. Heilige Familie. E: General v. Lerchenfeld. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.
3. Die heil. Magdalena. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

Huber, C., Landschaftsmaler, Zeichner u. Stecher, in Zürich.

1. Das Well- u. Wetterhorn, Berner Oberland. Abb. „Meisterw." VII.
2. Die Jungfrau von der Wengeralp gesehen.
3. Vierwaldstädtersee mit Uri-Rotstock, von Brunnen aus.

1—3 vom Künstler selbst gestochen. imp. qu. fol.

4. Bernina. Gez. u. gest. vom Künstler selbst. imp. qu. fol.
5. Das Trumletental mit der Jungfrau, Berner Oberland. Nach der Zeichn. C. Huber's rad. von Th. Alphons. imp. qu. fol.

Huber, C. Rudolf, Tier- u. Landschaftsmaler, geb. zu Schleinz, Niederösterreich, 1839, Schüler der Wiener Akad., jetzt Professor an derselben. Med. II. Münch. 83; Erzh. Karl Ludwig-Med. 87.

I. Oelgemälde.

1. Rast in der Wüste. Bez. 1867. h. 0,64, br. 0,93. — Wiener hist. KA. 77.
2. 3. Ochsengespann; Fohlentransport. — Sachse's Berl. KA. 67.
4. Jagdunfall. E: v. Riemerschmid.
5. 6. Hirsche an der Quelle; Erlegter Hirsch mit Hunden. E: Kunsth. Käser, Wien.
7. Pferdeportrait. E: Fürst Arenberg.

4—7 Wien, 3. allg. d. KA. 68.

8. Kühe im Wasser. — Wien, 3. int. KA. 71.
9. Landschaft mit Kühen. — Wiener JA. 72.
10. Kühe auf der Weide. — Wiener JA. 72 u. 76.
11. Maultiere. Durch eine enge ital. Dorfstrasse führt ein Treiber drei mit Mehlsäcken bepackte Maultiere. Bez: C. R. Huber 1872. Holz. h. 0,655, br. 0,48. — Wiener JA. 72; Miethke's Wiener K.-Auct., 15. u. 16. Dec. 91.
12.—16. Schafherde; Kuh mit Mädchen; Knabenportrait mit Pferd; Reiterportrait; Pferdeportrait. — Wiener WA. 73.
17. Kühe an der Brücke. Bez. 1873. h. 0,77, br. 1,245. — Wiener hist. KA. 77.
18. 19. Kühe unter Weiden; Kühe am Wasser. — Wiener WA. 73.
20. Esel bei der Windmühle. Rast von vier Eseln. Auf der Strasse treibt ein Bauer seine Kuh. Bez: C. Rud. Huber. h. 0,95, br. 0,73. — Wiener WA. 73.
21. Aufbruch zur Jagd. Herbstlandschaft. Auf einem Wiesengrunde drei Reiter mit Meute. Bez: C. R. H. Holz. h. 0,39, br. 0,26.

20 u. 21 aus d. Samml. des Baron Schey auf Wawra's Wiener K.-Auct., 25. Jan. 82 u. ff. Tage.

22. Kühe unter der Brücke. — Wiener JA. 75; Münch. Glasp. 76.
23. Kühe u. Schafe auf der Weide. Bez. 1875. h. 0,65, br. 1,27. — Wiener hist. KA. 77.
24. Studie eines Negerkopfes. Holz. h. 0,57, br. 0,41. E: Baron N. Rothschild, Wien.
25. Karavane in der Wüste. Bez. 1877. h. 0.785, br. 1,37.
26. Portr. des Altgrafen Salm. h. 1,52, br. 0,93. E: Altgraf Salm.

22—26 Wiener hist. KA. 77.

27. Gilbert St. Hilaire. (Führte am 6. Juni 1619 das Kürassier-Rgmt. Dampierre auf den Wiener Burgplatz). E: Graf J. N. Wilczek. — Wiener JA. 77.
28. Eberjagd. — Wiener JA. 78.
29. Knabenportrait. Zwei Knaben mit einem Pony. E: Graf Stolberg-Wernigerode. — Wiener JA. 78.
30. Parforcejagd. — Wiener JA. 79; Münch. int. KA. 79.
31. Pferderennen. — Münch. int. KA. 79.
32. 33. Parforcejagd; Kühe. — Wiener JA. 80.
34. Unfall bei einer Parforcejagd. (1881).
35. Spazierritt. — Wiener JA. 81.
36. Mutterfreuden. Sau mit Jungen. — Wiener JA. 83; Münch. int. KA. 83; Berl. ak. KA. 84.
37. Ochsengespann. — Münch. int. KA. 83.
38. Kämpfende Kühe, am schroffen Abfall einer Alm. — Wiener JA. 83.
39.—41. Gazellen; Im Walde; Vor der Sennhütte. — Wiener JA. 83.
42. Karl Herzog v. Lothringen u. Bayern, den Feldherrnstab in der Rechten, auf galoppirendem Schimmel. Lebensgr.
43. Graf Rüdiger v. Starhemberg, Verteidiger Wien's 1683. Lebensgr. Reiterbild.

42 u. 43 Münch. int. KA. 83; Wiener JA. 84; Berl. ak. KA. 84.

44. Washington auf seinem Schimmel haltend, mit Gefolge. Lebensgr. Bez: C. R. Huber 1883 (?). Ausgestellt im Wiener Künstlerh. Anfang 84. — Berl. Jub.-A. 86.
45. Kühe im Wasser. — Wiener JA. 87; Berl. ak. KA. 87. Ein Bild „Kühe im Wasser" Berl. ak. KA. 90.
46. L. Todesco. Lebensgr. Kniest., 1888 begonnen.
47. Ochsentrieb. — Wiener Jub.-A. 88.
48. Mühle an der Eger mit weidenden Rindern. Bez: Rud. C. Huber 1888. h. 1,41, br. 1,00. — Wiener JA. 88; Münch. JA. 88; Miethke's Wiener K.-Auct., 15. u. 16. Dec. 91, Abb. im Kat.
49. Nächtliche Ausfahrt einer Haremdame in Kairo. — Wiener JA. 89; Berl. ak. KA. 90.
50. In der Wüste. — Münch. JA. 90; Stuttg. Gem.-A. 91; Berl. int. KA. 91.
51. Weiden-Au. — Wiener JA. 91.
52. In der Schwemme. Ein Junge mit zwei Pferden an einem seichten Wasser. Im Hintergr. ein Bauernhof. Bez: C. R. Huber. h. 0,64, br. 0,85. — Miethke's Wiener K.-Auct., 15. u. 16. Dec. 91.
53. 54. Kühe; Schafe im Sturm. — Wiener JA. 92.

Rügen u. Tirol anschloss. 1842—46 studirte H. in Italien u. Sicilien u. liess sich dann in Weimar nieder. Den Sommer 1855 verbrachte er, infolge einer Einladung des Erbprinzen Georg v. Meiningen, auf dessen Villa Carlotta (Sommariva) am Comersee u. nach seiner Rückkehr erteilte er in den Jahren 1855—56 der damals in Eisenach lebenden Herzogin Helene v. Orleans Malunterricht, der ihm auch den Familienkreis seiner hochbegabten Schülerin öffnete. 1859 erhielt der Künstler den Professortitel. Von seinen Arbeiten sind die früheren zum Teil mit dem zwischen der Jahreszahl stehenden Monogr. CH bezeichnet, die späteren mit dem Namen C. Hummel u. der Jahreszahl.

I. Oelgemälde.

1. Stubbenkammer auf Rügen. 1839. h. 0,70, br. 0,50.
2. Bauernhaus in Hagen, Rügen. 1840. h. 0,35, br. 0,50.
3. Mühle im Stolbergertal. 1841. h. 0,40, br. 0,50.
1—3 Studienbilder. E: Frau Kapellmstr. Hummel, Weimar.
4. Harzlandschaft, Selketal. Studie. 1841. Etwa h. 0,75, br. 1,25. E: Geh. Hofr. Dr. Huschke, Weimar.
5. Waldinneres. Studie. 1841. Etwa h. 0,40, br. 0,60. E: Prof. Huber, Berlin.
6. Landschaft bei Augne, Norwegen. 1841. Etwa h. 0,50, br. 0,75. E: Geh. Hofr. Ludecus, Dresden. Eine „Landschaft bei Stavanger in Norwegen": Dresd. ak. KA. 41; ein „Norw. Wasserfall bei Augne": Dresd. ak. KA. 49.
7. Betsäule bei Palermo. 1843.
8. S. Maria della Catena, Palermo. 1843.
7 u. 8 je h. 0,30, br. 0,40. E: Fürstin Butera, Palermo.
9. Gegend bei Mussumeli, Sicilien. 1844.
10. Golf von Termini, Sicilien. 1844.
9 u. 10 etwa h. 0,75, br. 1,25. E: Schloss Weimar.
11. Einsiedelei zwischen Albano u. Ariccia. 1844. h. 0,30, br. 0,40. Eine „Abendlandschaft bei Albano": Dresd. ak. KA. 49.
12. Landschaft von Frascati, Abend. 1844. h. 0,35, br. 0,40.
11 u. 12 E: Frau Hofr. Völkel, Weimar.
13. Landschaft von Perugia. 1845. Etwa h. 1,75. E: Baron Gersdorf, Wien. — Dresd. ak. KA. 47.
14. Civita Castellana. 1845. h. 0,68, br. 0,97. Im Besitz des Künstlers. — Dresd. ak. KA. 51.
15. Baumreiche Apenninenlandschaft mit Wasserfall. 1846.
16. Am Nemisee, baumreich. 1847.
15 u. 16 etwa 1,50 br. E: Schloss Babelsberg.
17. Turm bei Marino. 1848. Etwa 0,75 br. Kam nach Amerika. — Dresd. ak. KA. 48.
18. Gegend bei Tivoli. — Dresd. ak. KA. 48.
19. Sicilian. Herbstlandschaft. — Dresd. ak. KA. 48.
20. Gegend von Bagaria bei Palermo. 1849. Etwa br. 0,60. E: Baumeister Schirmer, Christiania.
21. Cap Zaffarano bei Palermo. 1849. Etwa br. 0,75. E: Jul. v. Eichel, Eisenach.
22. 23. Ansicht von Geisa, 1849; Ansicht von Ostheim, 1849.
22 u. 23 etwa h. 0,75, br. 1,00. E: Schloss Weimar.
24. Waldlandschaft, Gegend von Weimar. Staffage ein Hase. 1849. Etwa h. 0,40, br. 0,50. E: J. G. Schlöndorf. — Bremer A. a. Privatbes. 63. — Dresd. ak. KA. 49.
25. Aus dem Aquäductental, Tivoli. 1849. Etwa br. 1,00. In Hamb. Besitz.
26. Felsenlandschaft mit Wasserfall bei Civita Castellana. 1850. Etwa br. 2,00. E: Schloss Weimar.
27. Componirte südl. Landschaft mit Tempelruine. 1850. Etwa br. 1,50. E: Kunstverein Linz.
28. Sonnenuntergang auf Tusculum. 1850. Etwa br. 1,00.
29. Kleines Waldbild aus der Ramsau. 1851. E: Herzog zu Meiningen.
30. Langbathsee bei Gmunden. 1851. Etwa 0,75 br. E: Jul. v. Eichel, Eisenach.
31. Langbathsee bei Gmunden. Wiederholung. 1852. Etwa 0,75 br. Angek. vom KV. Hannover.
32. 33. Wartburg v. d. Südseite, 1851; Schloss Allstedt, 1851.
32 u. 33 etwa br. 0,60. E: v. Beaulieu-Marconnay, Dresden.
34 Im Höllental bei Reichenau. 1851. Holz. h. 0,40, br. 0,35. E: Geh. Kirchenrat Hase.
35. Auf dem Steinberg, Ramsau. 1851. Holz. h. 0,40, br. 0,35. Im Besitz des Künstlers.
36. 37. Der Hintersee in d. Ramsau, 1852; Ahorngruppe bei St. Bartholomä, 1852.
36 u. 37 etwa br. 0,50. Wahrscheinl. E: Prinz Herm. v. Weimar, Stuttg.
38. 39. Wartburg, Südseite, 1852; Schloss Berga, 1852.
38 u. 39 etwa br. 0,60. E: Staatsminister v. Watzdorf.
40. Ital. Landschaft, Motiv aus Villa Hadriana. 1852. h. 0,73, br. 0,96. E: Dr. Franz Liszt, Weimar.
41. Aus Schlesien, beim Kochelfall. 1852. h. 0,40, br. 0,30. E: Frau Julie Göring, Leipzig.
42. Waldeingang, Schlesien. 1853. h. 0,70, br. 0,90. E: Grossh. v. Sachsen-Weimar. — Dresd. ak. KA. 53.
43. Olivengruppe am Meer, Blick auf Ischia. 1853. h. 0,60, br. 0,93. E: General v. Egloffstein, Wiesbaden.
44. Urirothstock. 1853. h. 0,35, br. 0,50. E: Kapellmstr. Gustav Schmidt, Darmstadt.
45. Gebirgslandschaft. Aus dem Fluidengrund, Zillertal. 1853. h. 1,56, br. 2,12. E: Mus. Stuttgart. — Münch. allg. d. KA. 54.
46. Klosterhof bei Monreale. 1854. h. 0,56, br. 0,70. Kam in die k. Villa Rosenstein bei Stuttgart.
47. 48. Maecenata bei Tivoli; Bei Taormina. 1854 (?).
47 u. 48 etwa br. 0,70. E: Prinz Karl v. Preussen.
49. Aus dem Oetztale. 1855. h. 1,30, br. 1,70. E: Graf Bose-Reichenbach.
50. Villa Carlotta von der Grabkapelle Sommariva gesehen. 1855.

29. Thea. Idealkopf, ganz en face. Studie in Pereira-Temperafarben. Bez: E. Hübner. Dresden. 1892. Tempera-Pereira. — Dresd. KV., Apr. 92.
30. Madonna. Die auf Wolken kniende Maria mit dem aufrecht getragenen Kinde in den Armen schwebt, von einer Engelglorie umgeben, über die Erde dahin. Figuren lebensgross. Altarbild, oben gerundet. 1892 vollendet u. am 14. Mai im Atelier des Künstlers ausgestellt. Darauf zur Ausstellung in Düsseldorf bestimmt.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Bürgerbrief der Stadt Göttingen für den Fürsten Bismarck. Aquar. — Berl. ak. KA. 77.
2. Ital. Mädchen (la zopporella), lebensgr. Kopf. Bez: E. Hübner 1882. Capri. — Dresd. Aquar.-A. 87.
3. Adresse zur silbernen Hochzeit des deutschen Kronprinzenpaares vom Prov.-Ausschuss der Prov. Westpreussen 1883. E: Kaiserin Friedrich. — Berl. int. KA. 91.
4. Klytia. Pastell. — Dresd. ak. KA. 88; Berl. ak. KA. 90.
5. Badendes Mädchen. Studie. — Dresd. Aquar.-A. 90.
6. Selbstbildniss. Pastell. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Hübner, Rudolf Julius Benno, Historienmaler, geb. zu Oels in Schlesien, gest. auf seinem Landsitz zu Loschwitz bei Dresden am 7. Nov. 1882. Von seinem Vormund für das Studium der Theologie bestimmt, wandte er sich erst nach Vollendung seines Gymnasialcursus der Kunst zu, der er sich seit 1821 auf der Berliner Akad. u. seit 1823 im Atelier W. Schadow's widmete. Als Letzterer dann 1826 zum Director der Akad. zu Düsseldorf ernannt wurde, schloss auch Hübner der Zahl der ihm folgenden Schüler sich an. 1829, nach seiner Verheiratung mit der Schwester seines Freundes Ed. Bendemann, ging Hübner mit seiner jungen Frau nach Italien, wo sie 1830 in Rom mit Schadow zusammentrafen. 1831—33 lebte er in Berlin, kehrte aber im Sommer 1833 nach Düsseldorf zurück, von wo er 1839 seinem Schwager B. nach Dresden folgte, der dauernden Stätte eines 43jähr. Wirkens. Am 1. Mai 1842 wurde er Professor an der Dresd. Akad., später Mitglied derselben u. des akad. Rats, Vorstand eines Ateliers für Geschichtsmalerei u. 1871 endlich, als Nachfolger Schnorr's v. C., Director der Dresdner Gem.-Galerie. Zu den Schülern, welche sich unter Hübner während dessen 40jähr. Lehrtätigkeit ausbildeten, zählten A. Diethe, G. Hammer, Ed. Hübner (der Sohn des Künstlers), A. Leinweber, M. Mühlig, Oehmichen, v. Ramberg, J. Scholtz, Schönherr, A. L. Schuster, A. Thiele, Thumann, W. Walther, Ant. Weber u. A. Am 1. Sept. 1882 trat H. in den Ruhestand. Er war Mitgl. der Akademien von Berlin (1832) u. Philadelphia u. Dr. phil. der Univ. Leipzig. Gr. gold. Med. Brüssel 1851.

I. Oelgemälde.

1. Selbstportr. des Künstlers. Kopf. 1823 gem. — Berl. ak. KA. 24.
2. Boas u. Ruth auf dem Felde bei den Schnittern. Halbe Lebensgr. Bez. m. Monogr. JH 1826. In Berlin 1825 gem. E: Palais Liegnitz, Berlin. — Berl. ak. KA. 26; Röm. KA., Frühj. 31.
3. Der Fischerknabe u. die Nixe. Nach Goethe's „Fischer". 1827 in Ddf. gem. Bez. m. Monogr. 1828. h. 66", br. 87". E: Schloss Bellevue, Berlin. Holzschn. im Werk Raczynski's; Lith. von F. Oldermann. gr. qu. fol. — Ddf. KA., Aug. 28; Berl. ak. KA. 28.
4. Roland befreit die Prinzessin Isabella v. Galizien aus der Räuberhöhle. (Orlando furioso, Canto XIII.) Zu Seiten des Bildes die Gestalten des Bischofs Turpin u. des Dichters. 1828 in Ddf. gem. Bez. m. Monogr. 1828. h. 2', br. 4'. E. Prinz Alex. v. Preussen. Gest. von Jos. Keller f. d. KV. f. Rh. u. W. 1837/38. — Berl. ak. KA. 28; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Dresd. Hübner-A. 83; Berl. Jub.-A. 86, histor. Abteil.
5. Melagys erklärt den ruhenden Helden die Basreliefs des Merlinbrunnens. (Orlando fur.). Bleistiftz. 1828. — Dresd. Aquar.-A. 77.
6. Portr. des Dir. Wilh. Schadow in Ddf. — Berl. ak. KA. 28; Halberst. KA. 34; Münch. allg. d. KA. 58.
7. Portr. der Braut Hübner's in ganzer Figur. 1828 gem. War im Besitz des Rentiers Anton Bendemann, Berlin. — Berl. ak. KA. 30.
8. Ruth, ihre Schwiegermutter Noëmi in die Fremde begleitend. Halblebensgr. 1830 in Rom für den damal. Kronprinzen v. Preussen gem. Oben flachrund. h. 1,18, br. 0,99. E. des Kaisers, der Nat.-Gal. überwiesen 1876. — Berl. ak. KA. 32; Münch. allg. d. KA. 58.
9. Familienbild. Der in Rom um den Künstler versammelte Verwandten- u. Freundeskreis. Nach der Skizze H.'s von ihm in Gemeinschaft mit Th. Hildebrand, K. Sohn, Bendemann u. Schadow gemalt u. in Ddf. u. Berlin vollendet. — Berl. ak. KA. 32.
10. Simson die Tempelsäulen umreissend. Neben ihm der ihn führende Knabe. 1832 in Berlin gem. Kam durch den Verein der Kunstfreunde an Cabinetsrat Albrecht, Berlin. Gest. von Ed. Mandel. — Berl. ak. KA. 32. Ein Bild dieses Gegenstandes im Palais Bellevue, Berlin.
11. Bildn. der Prinzessin Karl v. Preussen. Brustb. — Berl. ak. KA. 32.
12. Bildn. des Dir. Gottfried Schadow in Berlin, im Pelzrock mit schwarzem Käppchen. Lebensgr. Brustb. Darunter die Worte: Gottfried Schadow Anno 1832 im 69. Jahre seines Alters. Bez. m. Monogr. JH. h. 0,52, br. 0,49. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1886. Nach der Kreidez. Hübner's in Linien gest. von Herm. Brey unter Leitung Ed. Mandel's. gr. fol. Ein Bildn. Gottfr. Schadow's befand sich im Besitz W. Schadow's. — Ddf. KV. 33; Münch. allg. d. KA. 58.
13. Portrait. Bez: David Friedländer. Aet. 83. JH 1833 Berlin.
14. Heilige Familie. Maria mit dem Kinde auf dem Schos. Johannes in verehrender Stellung. Hinter ihnen Joseph u. Elisabeth oder Anna. Bez: J. H. f. 1833. Holz, rund. Durchm. 0,51. Nach H.'s Rückkehr aus Italien gem. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom KV. aus d. Lucanus'schen Samml. in Halberst. 1863. — Ddf. KV. 33; Berl. ak. KA. 34; Halberst. KA. 34; Köln, 2. allg. d. KA. 61.

98. Die Zaubergärten der Armida, abermals veränderte Composition. 1872. h. 1,40, br. 2,00. E: Fabrikant F. Gail, Giessen.
99. Stadt Taormina mit dem Aetna. 1872. h. 1,30, br. 1,80. E: Jacob Landau, Berlin.
100. Die drei Gleichen. 1873. h. 0,65, br. 0,85. E: Frau v. Pappenheim, Liebenau bei Cassel.
101. Schloss Corte vom Tavignanotal gesehen. 1873. Holz. h. 0,37, br. 0,45. E: Dr. med. Hummel, M.-Gladbach.
102. Nemisee mit untergehender Sonne. 1873. h. 0,50, br. 0,65. E: Raymund Härtel, Leipzig.
103. Dorf im Walde, Landschaft von Rügen. 1873. h. 0,67, br. 0,96. In Bremen verkauft.
104. Bei Ajaccio, im Mittelgr. eine Grabkapelle, weite Ferne. 1873. h. 0,70, br. 1,00. E: Staatsrat Schmidt, Weimar.
105. Villa Carlotta, aus Bäumen gesehen. 1873. h. 0,70, br. 1,00. E: Dr. Herm. Härtel, Leipzig.
106. Die Kette des Monte Rotondo von Col di Sorba gesehen. Abend. 1874. h. 1,35, br. 1,90. In Hamburg verkauft. — Berl. ak. KA. 74.
Eine „Landschaft auf Corsica", 1875 gem., h. 1,42, br. 2,09, E: W. Westphal, befand sich auf der Hamb. A. a. Privatbes. 1879.
107. See von Raibl, Kärnten. 1874. h. 1,35, br. 1,80. E: Frau Geh. Commerz.-R. Witte, Stettin. — Berl. ak. KA. 74.
108. Albanersee. 1874. h. 0,55, br. 0,74. E: Raymund Härtel, Leipzig.
109. Die Wartburg von der Weinstrasse gesehen. Abend. 1875. h. 0,70, br. 1,00. E: Hofrat Brüggemann, Aachen.
110. Kloster Michaelstein am Harz. 1875. h. 0,50, br. 0,70. E: C. Unger, New-York. — Dresd. ak. KA. 75.
111. Der Vierwaldstädtersee unterhalb Axenfels gesehen. 1875. h. 1,35, br. 1,70. E: Dir. Garrigue, New-York.
112. Langenstein bei Halberstadt. 1875. Holz. h. 0,70, br. 0,50. In Görlitz verkauft. — Dresd. ak. KA. 75.
113. Die Wartburg vom Drachenstein gesehen. 1873. h. 0,65, br. 0,90. E: Fürstin M. Reuss geb. Prinzessin v. S.-Weimar, Wien.
114. Lac noir im Elsass. 1876. h. 0,70, br. 1,05. E: Geh. Justiz-R. Hase, Weimar.
115. Der Raiblsee (Nr. 107 etwas verändert). 1876. h. 1,38, br. 1,82. E: Ferd. Biermann, Carlshöh bei Fürstenwalde. Ein Holzschn. „Der Raibler-See mit dem Dolomiten in Kärnten" in „Gartenlaube" 76.
116. Pieve di Cadore, Tizian's Geburtsort. — Dresd. ak. KA. 76.
117. Die Wartburg von der hohen Sonne gesehen. 1876. Holz. h. 0,46, br. 0,35. E: Frau Weber, Ruffach im Elsass.
118. Sorrento von Capo di Sorrento aus. 1877. h. 1,00, br. 1,50. E: Consul Ebbecke, Bremen.
119. Capri, Monte Soloro. 1877. h. 1,00, br. 1,50. Im Besitz des Künstlers. Ein Bild „Auf Capri": Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Monte Soloro auf Capri", bez: C. Hummel 1879: Dresd. ak. KA. 80.
120. Der Raiblsee. 1877. h. 1,40, br. 1,84. E: Frau Dr. Soltmann, geb. Pagenstecher, Berlin.
121. Ideale südliche Landschaft (Flucht nach Aegypten). 1877. h. 0,84, br. 1,15.
122. Wartburg von der hohen Sonne. 1877. h. 0,46, br. 0,35. E: Geh. Reg.-R. Guyet, Weimar.
123. Schloss Tenno bei Riva. 1878. h. 1,01, br. 1,51. E: Dr. Ed. v. Harmer, Frankf. a. M. — Berl. ak. KA. 78.
124. Blick auf das Mühlental von Amalfi. 1878. h. 1,01, br. 1,51. E: v. Klitzing-Röhrigen, Neumark.
125. Wartburg von der hohen Sonne. 1878. Holz. h. 0,48, br. 0,36. Nach Magdeburg verkauft.
126. Waldweg im Ettersburger Forst bei Weimar. 1878. h. 1,01, br. 1,52. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 81.
127. Civita Castellana u. der Monte Soracte bei Rom. Herbststimmung. 1879. h. 1,30, br. 1,80. — Bremer KV. 80; Berl. ak. KA. 81; Hannov. KA. 82.
128. Passeggiata auf dem Monte Pincio, Rom. 1879.
129. Ansicht des Comersees. Bellaggio u. Villa Serbelone. 1879.
128 u. 129 Holz. h. 0,44, br. 0,55. E: Major v. Rott, München.
130. Ajaccio von Campo d'Oro. 1879. h. 0,69, br. 1,00.
131. Dorf Capri von der Strasse nach Anacapri gesehen. 1879. h. 0,69, br. 1,00. — Dresd. ak. KA. 80.
132. Comersee mit Bellaggio. 1879. Holz. h. 0,51, br. 0,62. E: Prof. Johannes Schmidt, Berlin.
133. 134. Riva am Gardasee; An der Kaiserwand im Oetztal. Beide 1879. Holz. h. 0,51, br. 0,62. E: Consul Alwin Stahr, Berlin.
135. Die Wartburg vom obern Hainteich gesehen. 1880. h. 1,02, br. 1,48. — Bremer KA. 80, daselbst verkauft.
136. Der Nemisee, Sonnenuntergang. 1880. Holz. h. 0,50, br. 0,62. E: Frau Elisabeth v. Hirschfeld geb. Kramsta, damals in München.
137. Sorrento von Capo di Monte. 1880. h. 0,61, br. 0,85. E: Gutsbes. Ulmann, Neudörfles bei Coburg.
138. Die Kaiserwand im Oetztal. 1880. h. 1,10, br. 1,53.
139. Gegend bei Sölden im Oetztale. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
140. Ansicht von Ischia u. Procida. Bez: C. Hummel 1882. — Dresd. ak. KA. 82; Berl. ak. KA. 83.
141. Die Wartburg. Bez: C. Hummel 1882. — Berl. ak. KA. 83; Berl. ak. KA. 84.
142. Mühle bei Hude im Oldenburgischen. Bez: C. Hummel 1883. — Dresd. ak. KA. 83.
143. Am Kellersee in Holstein. — Berl. ak. KA. 84.
144. Der Sorapis im Ampezzotal von S. Vito gesehen. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87. Ein Bild „Der Monte Marcone u. Forcella, vom Wege zwischen Cortina d'Ampezzo u. San Vito di Cadore gesehen", befand sich auf der Wiener Jub.-A. 88.
145. Capo di Sorrento. — Hamb. KA. 88.
146. Waldlandschaft bei Michaelstein am Harz. — Münch. Jub.-A. 88; Bremer allg. d. KA. 90.
147. Blick auf den Kellersee, Holstein. — Berl. ak. KA. 90.

43. Rabbi Manasse aus Smyrna. — Dresd. ak. KA. 47.

44. Landsknecht. Portraitstudie des Malers Guido Hammer. Brustb. Bez. m. Monogr. JH zwischen 1848. Eichenholz. h. 0,60, br. 0,42. E: Gal. Dresden, Geschenk des Künstlers 1872. — Münch. KA. 53.

45. Samuel als Kind von seiner Mutter Hannah dem hohen Priester Eli zugeführt. Lebensgr. Figuren (1848). — Dresd. ak. KA. 50; Oesterr. KV., Nov. 50; Münch. allg. d. KA. 58. Skizze auf d. Dresd. Hübner-A. 83.

46. Das goldene Zeitalter. Gruppe von fünf blühenden Hirtenkindern mit einem Schäferhunde und einem Lämmchen im Schatten eines üppigen Haines. Einer der Knaben bläst die Hirtenflöte, deren Tönen die anderen lauschen. Bez. m. Monogr. JH zwischen 1848. h. 1,17, br. 1,98. E: Gal. Dresden durch die Lindenau-Stiftung 1849. — Ausgestellt bei del Vecchio in Leipzig, Jan. 49; Dresd. ak. KA. 49; Münch. KA. 53.

47. Goldenes Zeitalter. Etwas abweichende Wiederholung des Dresdner Bildes. h. 1,16, br. 1,98. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk der Erben Anton Bendemann's 1866. Holzschn. im Werk Raczynski's.

48. Büssende Magdalena, Brustb., 1849 gemalt. E: Jul. Quentell, Bremen. — Dresd. ak. KA. 49; Bremer KA. 52; Bremer A. a. Privatbes. 63. Ein Bild „Büssende Magdalena" (1849), welches im Berl. KV. 1851 ausgestellt war, besass die Herzogin v. Kurland-Montleart, gest. Nov. 51.

49. Das Horoskop. — Dresd. ak. KA. 50.

50. Der Engel des Herrn zeigt dem Johannes die grosse Babel auf dem siebenköpfigen Drachen. Lebensgr. Auf Bestellung des russ. Thronfolgers, nachm. Kaisers Alexander II. — Dresd. ak. KA. 52; Antw. KA., Sommer 52. Eine abweichende kl. Oelskizze, bez: JH 1851, war auf d. Münch. allg. d. KA. 58 u. eine Wiederholung, bez: Julius Hübner Dresden 1854, auf d. Dresd. Hübner-A. 83.

51. Reiters Abschied u. Tod. Gedenkblatt auf den in den Maiunruhen 1849 gefallenen Bürger F. A. Gontard in Leipzig. Eine Art Familienaltar. Hauptbild: Portraitkopf, im Tode auf weissem Kissen ruhend. Auf den inneren Flügeln zwei Engelknaben mit Spruchbändern; auf der Aussenseite der Flügel der Abschied eines Reiters von Weib u. Kind u. sein Tod auf dem Schlachtfelde. Für die Familie des Gefallenen 1851 gem. Zwei Skizzen auf der Dresd. Hübner-A. 83.

52. Reiters Abschied u. Reiters Tod. Wiederholung eines frühern Bildes. — Dresd. ak. KA. 53.

53. Hofschauspieler F. W. Porth in Dresden in der Rolle des Präsidenten in „Kabale u. Liebe". Halbfigur. Bez. m. Monogr. JH zwischen 1853. h. 0,875, br. 0,66. Das Bild, seit 1869 in der Dresd. Gal., befindet sich seit 1887 im Conferenzzimmer des Dresd. Hoftheaters.

54. Rüdiger begleitet Doralice durch den Wald u. verteidigt sie gegen Sacripante. Nach Ariost. Bez. m. Monogr. JH 1854. — Dresd. Hübner-A. 83.

55. Andromeda. — Dresd. ak. KA. 54.

56. Karl's V. letzte Tage im Kloster S. Juste. Der Kaiser im Lehnstuhl liest in einem Brevier. E: Mus. Weimar. — Par. WA. 55; Dresd. ak. KA. 56; Münch. allg. d. KA. 58.

57. Friedr. des Gr. letzte Tage in Sanssouci. (1855). E: Mus. Weimar. — Münch. allg. d. KA. 58.

58. Hausaltärchen. Triptychon. In der Mitte die Madonna; auf den Flügeln links S. Magdalena, rechts S. Catharina, grau in grau in Tempera. Auf der Aussenseite zwei musicirende Engelkinder. — Dresd. ak. KA. 56.

59. Magdalena am Leichnam Christi. (1859). h. 5', br. 7'. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Berl. ak. KA. 64; Par. WA. 67; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil. (hier als Staatsbesitz bezeichnet). Ein Bild wurde 1888 (laut Jahrb. d. preuss. Kunstsamml.) für die Nat.-Gal. Berlin angekauft.

60. Portr. des Kupferstechers Prof. Jos. Keller. Halbfigur. Bez: Jul. Hübner fec. Dresden 1860. h. 0,93, br. 0,70. E: Städt. Gal. Düsseldorf, Geschenk Hübner's. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

61. Der zwölfjähr. Christus im Tempel. — Dresd. ak. KA. 61; Par. WA. 67.

62. 63. Amor u. Psyche im Sommer; Amor u. Psyche im Winter. Superporten. — Dresd. ak. KA. 61.

64. Stephanus, zur Steinigung verurteilt. Kleines Bild. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

65. Glaube, Liebe, Hoffnung. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

66. Disputation Dr. Luther's mit Dr. Eck in Leipzig 1519. Bez: Angefangen im April 1863 und vollendet im December 1866 von Julius Hübner in Dresden. Soli deo Gloria. h. 3,28, br. 6,17. E: Gal. Dresden, angek. 1867. Abb. „Daheim" 84. — Par. WA. 67. Die Farbenskizze aus d. Album der Dresd. Kunstakad. befand sich auf d. KA. f. Rh. u. W. 69; eine Skizze, bez: „Erster Entwurf zum Lutherbilde — Julius Hübner f.", auf d. Dresd. Hübner-A. 83.

67. Christus u. Nicodemus. Aus J. W. Schirmer's Nachlass auf Sachse's Berl. K.-Auct., März 70.

68. Stephanus vom hohen Rat in Jerusalem zum Tode verurteilt, sieht den Heiland in den Wolken. Lebensgr. Bez: Julius Hübner 1870 Dresden. — Wiener JA. 70; Dresd. ak. KA. 79.

69. Hagar u. Ismael. Bez: Julius Hübner 1870. — Dresd. ak. KA. 78. Geschenk des Künstlers für die Kunstlotterie des Albertvereins 1882.

70. Christus am Kreuz. Altarbild für eine Kirche in Kurland. 1872.

71. Waldquelle. 1875. — Dresd. ak. KA. 78.

72. Portr. des Bildhauers Gottfr. Schadow. — Dresd. ak. KA. 79.

73. Tempi passati. Herbstmotiv aus dem sogen. Nymphenbade im Zwinger zu Dresden. — Dresd. ak. KA. 79.

74. Zwei grosse pilasterartige Bilder auf Goldgrund mit je drei Genien der Künste in Kindergestalten. Die Bilder tragen die Schiller'schen Worte: „Das Wissen teilest du mit vorgezognen Geistern, die Kunst, o Mensch, hast du allein". 1882 gemalt.

Hübner malte auch viele Portraits, so ausser den bereits genannten, die des Grafen u. der Gräfin Kanitz, des Herrn u. der Frau Gontard, des Fürsten Hatzfeld, letzteres in ganzer Figur, u. v. a.

17. 1843. (In Rom). Gruppe von Tänzern unter Olivenbäumen. Umgegend von Palermo. 171:218.
18. 1843 (?). Motiv von Pizzo di Cane bei der Bagheria bei Palermo. Von Schluchten zerrissene Ebene, links u. im rechten Hintergrunde von hohen Felsen begrenzt. 153:220.
19. 1845 (?). Eingang von Civita Castellana, Torhaus in einem Felsenpass, links in der Ferne der Soracte. 82:127.
20. 1845. Felsental bei Civita Castellana mit hochgesprengter Bogenbrücke. 89:121.
21. 1845. Motiv der Campagna bei Torre di Quinto. In der Mitte ein grosser Hügel, gegen links Bäume. 30:133.
22. 1845. Motiv von Cerbara. Felsige Landschaft, gegen links zwei Bäume u. ein Hirt mit 3 Ziegen. 65:111.
23. 1845. „Die Wartburg von der Ostseite. Im Verlag bei Jacobi in Eisenach." 112:167.
24. Dieselbe Ansicht. Vorn zwei auf Eseln reitende Damen mit einem Knaben u. ein auf einem Baumstamm sitzender Wanderer. 111:164.
25. „Hof der Wartburg . . . bei Jacobi in Eisenach". 124:167.
26. „Eisenach von der Ostseite". Für Jacobi nach einer Oelskizze von A. Kaiser. 128:184.
27. „Landgrafenschlucht". Für Jacobi. 168:108.
28. „Das Mariental bei Eisenach". Für Jacobi, nach einer flüchtigen Skizze Fr. Preller's. 112:166.
29. 1845. „Im Annathal bei Eisenach". Für Jacobi. 164:112.
30. Verkleinerte Ansicht Eisenach's, ähnlich Nr. 26. Zu einem Briefkopf für Jacobi's Verlag. Etwa 87:151.
31. Ansicht der Wartburg. Vignette eines 8° Briefbogens für Jacobi's Verlag. Links herunter eine Arabeske. Etwa 75:105.
32. Rügen'sches Motiv. Flache Landschaft mit Bauernhütte, rechts in der Ferne eine Windmühle. 68:104.
33. 1849. Der Exercierplatz der Bürgerwehr im Park zu Weimar, 1848. 177:223.
34. Dieselbe Composition mit leichten Varianten auf Stahl radirt. 170:218.
35. „Park zu Weimar. Goethe's Gartenhaus von der Schillerbank gesehen." 222:138.
36. „Park zu Weimar. Parthie an der Ilm unterhalb der Bibliothek." 222:143.
37. „Park zu Weimar. Der Läuterbach mit einem Theil der Sternbrücke." 220:134.
38. „Park zu Weimar. Parthie an der Ilm unterhalb der Schillerbank." 165:202.
39. Italienisches Motiv: Lichter Wald von immergrünen Eichen am Meeresufer. 147:188.
40. „Weimar von der Nordostseite. N. d. Natur gez. u. in Stahl radirt von C. Hummel. Verlag von M. Bauer in Weimar." 171:223.
41. 1852 (?). Längliche Platte, nur auf der rechten Hälfte benutzt: Baumreiche Landschaft, links der schilfige Spiegel eines Sees. Grösse der Darstellung: 62:103.
42. 1856/57 (?). Das Aquäductental bei Tivoli. Gleiche Composition mit dem in Hamburg bef. Oelgem. (Nr. 25). 158:220.
43. Platte mit Radirversuchen: allerlei Behandlungen von Wolken. Grösse der Darstellung etwa 101:250.
44. 1865. Radirversuch einer Felspartie aus Preller's Heliosrindern. 70:88.
45. Odysseus überrascht seine Gefährten beim Schlachten der Heliosrinder. Nach Preller's Carton zum Fresco in Weimar. Für Lützow's „Zeitschr. f. b. Kunst". 210:272.
46. Felsige Küste gegen rechts, in der Ecke Schiffstrümmer. 215:305.
47. Radirung auf Zink. Felsige Gegend bei Subiaco, in der Mitte nach rückwärts eine Gruppe hoher Bäume. Unten gegen rechts liest man „La Cerbara". 101:137.

(Meist nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers).

Hummel, Theodor, Genremaler, in München. Ehrenv. Anerkennung Berl. int. KA. 91.
1. Mutterglück. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
2. Stille Zeit. — Münch. JA. 91.

Hundertpfund, Liberat, Histor.- u. Portraitmaler, geb. zu Bregenz am 11. Nov. 1806, gest. daselbst am 28. März 1878. Schüler der Wiener Akademie. Ging 1832 nach München, wo er sich seit 1835 vorzugsweise religiösen Darstellungen zuwandte.
1. Portr. des Kunstvereinsdieners in München. 1832 gem. — Münch. KV.
2. Portr. des Gal.-Dir. v. Dillis in München. Brustb. Für König Ludwig 1833 gem. h. 0,73, br. 0,59. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Wölffle. fol.
3. Portr. des Gal.-Conservators Aigner zu Augsburg. Im Mus. daselbst.
4. Familienbild des Antiquars Fidelis Butsch zu Augsburg.
5. Portr. des Bischofs Albert Rieg zu Augsburg.
6. Ein kl. Knabe, der Holz gesammelt, rastet auf einer Bank bei einem Madonnenbilde. — Münch. KV. 34, angek. vom Verein.
7. Christus am Oelberge. Altarbild.
8. Petrus auf dem Meere bei Tiberias.
9. Glasgemälde für die St. Annenkirche zu Eisleben. Stiftung des aus Eisleben stammenden Maschinenfabrikanten Reichenbach in Augsburg u. anderer Augsburger Bürger. Mitte des Fensters: „Die Taufe Christi", daneben, links vom Beschauer „Elias", rechts „Johannes der Täufer". Darüber das Symbol des h. Geistes. Unten die Inschrift: Von Bürgern Augsburg's gestiftet 1854.

Hunin, Pierre-Paul-Alouis, belg. Genremaler, geb. zu Mecheln am 7. Dec. 1808, gest. daselbst am 27. Febr. 1855, Schüler Braekeleer's in Antwerpen, sowie Jngre's u. Cogniet's in Paris.
1. Testamentseröffnung. Bez: Al. hunin 1845. h. 1,36, br. 1.86. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
2. Der väterl. Unterricht. Die Familie ist um den Vater versammelt, der die h. Schrift erklärt. — Berl. ak. KA. 52.
3. Ein unglückl. Handwerker bringt sein Werkzeug zum Pfandhause. — Hannov. KA. 53.

Hunt, William Holman, engl. Historienmaler, geb. zu London im April 1827. Schüler der dortigen Akademie. Lebt daselbst.

die Wappen der Familie des Stifters mit Ornament u. Unterschrift. Ferner ein Engel für die Rosette desselben Fensters bestimmt. Das von Scheinert in Meissen in Glasmalerei ausgeführte Fenster befand sich auf der Dresd. ak. KA. 54, die Cartons auf der Pariser WA. 55.

„Maria mit dem Kinde", Teil des color. Cartons, war bereits auf der Dresd. A. 1853.

Eine Zeichnung der gesammten Composition. Papier. h. 0,43, br. 0,38, gehört seit 1879 dem Mus. Wallraf-Richartz in Köln, als Geschenk eines Ungenannten. Es ist wol die 1854 entstandene leicht aquarellirte Bleistiftz. von der Dresd. Aquar.-A. 77.

26. Nacht, Schlaf u. Tod. Bleistiftz. 1859.

27. Der zwölfjähr. Christus im Tempel. Carton zu einem Fenster der Aegidienkirche zu Oschatz. Bez: Julius Hübner del. Dresden 1862. — Brüsseler Carton-A. 64; Dresd. Hübner-A. 83. Die Oelfarbenskizze, bez. m. Monogr. 1863, bef. sich im Album der Dresd. Kunstakad. Glasmalerei von K. Scheinert in Meissen 1863.

28. „Das Leben ein Traum". Bekränztes Mädchen, eine Lyra im Schos haltend, blickt auf einen mit Rosen geschmückten Dreifuss, in dessen Weihrauchwolke die Worte zu lesen: „Das Leben ein Traum". Zeichnung. Titelblatt zu einer Uebersetzung. Bez. m. Monogr. JH zwischen 1867. Rad. von H. Bürkner.

29. Anton Bendemann. Ganze Figur am Schreibtisch. Zeichn. Bez. m. Monogr. Rad. von H. Bürkner. 4.

30. Karl Fr. Lessing. Bleiz. E: Maler Hopfgarten, Berlin. — XI. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal. (K. F. Lessing). 1880. Ein Portr. Lessing's gest. von Th. Langer. 4.

31. Doppelbildniss: Jul. Hübner u. Ed. Bendemann. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87.

32. Portr. Theodor Hildebrand's. Aquar.

33. Zöllner u. Pharisäer. Aquar.

31 — 33 aus d. Samml. Anton Bendemann, Berlin.

34.—37. Bildn. seines Freundes Wilh. Wackernagel im Alter von 16 Jahren; Prof. Wilh. Wackernagel im Alter von 27 Jahren; Derselbe, scherzhafter Weise behelmt; Bildn. des Theologen Nüscheler aus Zürich. Bleistiftzeichnungen. E: Oeffentl. Kunstsamml. Basel, Geschenke des Künstlers.

38. Francesca Primavera. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 87.

39. Aurora. Entwurf zu einem Deckengemälde. Rotstiftz. 1876. — Dresd. Aquar.-A. 77.

40. Teil eines Projects zur Decoration des Vestibuls im Museum zu Dresden. Lünette über der Tür: „Der Genius entschleiert die Natur". Seitenwände der Tür: „Das Walten der Naturkräfte". Aquarelle. — Dresd. Aquar.-A. 77.

41. Triumph der Venus. Für's Treppenhaus des Museums. — Dresd. Aquar.-A. 87.

IV. Radirung.

1. „Die todte Braut". Nach Reinick. Bez. m. Monogr. gr. 4. In „Lieder eines Malers mit Randzeichn. seiner Freunde".

Zwei andere Radirungen sind unter I, 29 u. III, 21 bereits genannt.

Jul. Hübner lieferte Zeichnungen zum „Passionsbüchlein mit Bildern u. Arabesken" (Leipzig 1850), zu W. Schadow's „Modernem Vasari", Holzschn. v. H. Bürkner (Berlin 1854), zur „Deutschen Geschichte in Bildern" (Dresden 1855 ff.), zur „Holzschnitt-Mappe von Hugo Bürkner" (Dresden 1857) u. gab ein „Bilder-Brevier der Dresdner Galerie mit Orig.-Radirungen von H. Bürkner u. A." (Dresden) u. eine Gedichtsammlung „Helldunkel" heraus. Seine bei Enthüllung des Schadow-Denkmals zu Düsseldorf gehaltene Festrede ist unter dem Titel „Schadow u. seine Schule" (Bonn 1869) im Druck erschienen, ebenso mehrere seiner kunstgeschichtl. u. krit. Aufsätze. Auch ist er der Verfasser sämmtlicher während der Jahre 1856 — 84 gedruckten Kataloge der Dresdner Galerie.

Eine Jul. Hübner-Ausstellung fand 1883 in Dresden (Brühl'sches Palais) u. in Berlin (Local des Künstlervereins) statt.

Vgl. Fr. Lucanus „Rud. Jul. Benno Hübner". (Schorn's Kunstbl. 1841); A. Ehrhardt, Jul. Hübner (Dresden 1882) u. M. Blanckarts' Nekrolog in Lützow's „Kunstchronik" 1883.

Hübner, Julius, der Jüngere, Genremaler, geb. zu Düsseldorf 1842, als Sohn des Genremalers Karl H., gest. daselbst am 30. Dec. 1874. War Schüler seines Vaters u. der Ddf. Akademie. Nahm als Landwehrofficier an den Feldzügen von 1866 u. 1870/71 teil. Lebte in Ddf.

1.—4. Das neue Barometer; Der grosse Stiefelknecht; Mutter u. Kinder; Schrubbtag.

5. 6. Die Vorbereitung zum Schützenfeste; Das Examen (zwei Mädchen examiniren einen Knaben).

7. Leid. — Berl. ak. KA. 66.

8. Der Geburtstag. — Berl. ak. KA. 68.

9. Die Gedächtnissschwäche. Ein Mann betrachtet den Knoten seines Taschentuches, vergeblich sinnend, woran er ihn erinnern soll. — Berl. ak. KA. 68.

10. Auf Freiers Füssen. — Berl. ak. KA. 70.

11. Heimkehr in's elterliche Haus. — Berl. ak. KA. 70. Ein Bild, h. 0,87, br. 1,06, auf Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 85.

12. Zur Versammlung. — Berl. ak. KA. 74.

Hübner, Karl Wilhelm, Genremaler, geb. zu Königsberg i. Pr. am 17. Juni 1814, gest. zu Düsseldorf am 5. Dec. 1879. War Schüler der Ddf. Akad., namentlich W. Schadow's u. Karl Sohn's, u. liess sich in Ddf. nieder, wo er anfangs harmlose Scenen aus dem Volksleben malte, bald aber zur Darstellung socialer Missstände griff, beseelt von der Absicht, auch durch die Kunst den Humanitätsbestrebungen seiner Zeit zu dienen. Seine späteren Bilder sind, obwol meist ernsten, doch nicht mehr tendenziösen Charakters. Im Winter 1874/75 unternahm er eine Reise nach Nordamerika, die ihn zu erhöhter Tätigkeit anregte. K. Hübner war k. Professor u. Mitglied der Akad. von Amsterdam u. Philadelphia. Gr. gold. Med. der Ausstell. zu Metz 1861.

1. Der erzürnte Alte. (1839). E: Canonicus Zumbach, Dülmen, durch d. KV. f. Rh. u. W.

2. Das kranke Kind. (1839). E: Reg.-R. Steffens, Aachen, durch d. KV. f. Rh. u. W.

3. Das Innere eines Bauernhofes an der Aar. — Leipz. KA. 41.

4. Der zerbrochene Krug. — Hannov. KA., Frühj. 41; Leipz. KA., Herbst 41. Ein Aquarell „Der zerbrochene Krug“ befand sich in der Samml. Fallou, Berlin, versteig. Nov. 77.
5. Die Teufelsbrücke über die Bode im Harz. (1843).
6. Der versperrte Brunnen. Ein Bauernbursche wehrt zweien Mädchen den Zutritt. E: Postdir. Maurenbrecher, Ddf., durch d. KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 44.
7. Der neue Lehrbursche. Ein Bauernjunge, den sein Vater dem Dorfschmiede zuführt. E: Gräfin Westerholt, Amsterdam, durch d. KV. f. Rh. u. W. — Ddf. KA. 44; Berl. ak. KA. 44.
8. Die schlesischen Weber. Bez. 1844. E: Fred. Moeller, Bremen. Lith. von C. Wildt 1845; Lith. von G. Feckert 1847. — Berl. ak. KA. 44; Kölner KA. 44; Stuttg. KA., Mai u. Juni 48; Oesterr. KV. 50; Bremer A. a. Privatbes. 63.
9. Fichtenwald bei Sonnenuntergang. Ein Greis, der unter der Last gesammelten Reisigs niedergesunken, wird durch einen Knaben auf den in der Ferne sichtbaren Waldwärter aufmerksam gemacht. (1844).
10. Arme Weberfamilie, welcher Hilfe in der Not kommt. (1845).
11. Das Jagdrecht. 1845. Das Bild gelangte durch d. KV. f. Rh. u. W. an die Prinzessin Friedrich v. Preussen u. nach 1848 in die Samml. v. Arthaber zu Döbling bei Wien. Seit 1868 im Besitz von Alb. Klein in Wien. Lith. von C. Wildt. roy. qu. fol.; Stahlstich in Perger, „Kunstschätze Wien's“. qu. 4. u. „Denkmäler der Kunst“ Taf. 123; Holzschn. „Kunsthist. Bilderbogen“ Nr. 273. — Par. WA. 55; Oesterr. KV. 66.
12. Das Jagdrecht. Wiederholung. Bez: Carl Hübner. Düsseldorf 1846. h. 37″, br. 51½″, E: Gal. Ravené, Berlin. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.
13. Der eingeschlafene Holzdieb. (1845).
14. Wohlthätigkeit in der Hütte der Armen. (1845).
15. Die Auswanderer. Deutsche Auswanderer nehmen Abschied von den Gräbern der Ihrigen. (1846). E: Nat.-Gal. Christiania. Lith. von C. Wildt. roy. qu. fol.
16. Die Auswanderer. Wiederholung, 1847 gemalt. Von Dr. Lucanus in Halberstadt erworben. — Par. WA. 55; Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

Ein Bild „Abschied der Auswanderer“ befand sich, als E. des Assessors Lehfeld, 1866 auf Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee.

17. Die Verlassene. Försterstochter mit ihrem Kinde, vom Gutsherrn, ihrem Verführer, verstossen. (1846). E: Neues Mus. Hannover. — Münch. allg. d. KA. 58.
18. Die kleinen Holzdiebe. (1847).
19. Die Auspfändung. (1847). h. 64½″, br. 94″. E: Stadt-Mus. Königsberg. Lith. von C. Wildt. — Berl. ak. KA. 48.
20. Die Schmollenden. Ehepaar. (1847). — Wiesbaden, grössere KA., Sommer 51; Ddf. perm. KA., Ende 52; Gothaer KV., angek. f. d. Verlos.
21. Die Heiratsvermittelung. E: Schles. Museum, Breslau, durch d. Schles. KV. 87. Mezzotinto von Fr. Oldermann f. d. Schles. KV. 1848/49. gr. qu. fol.
22. Der Wucherer. (1848). E: Commerz.-R. C. W. v. d. Leyen, Crefeld. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
23. Der schmollende Liebhaber. h. 0,96, br. 0,78. E: Kunsthalle Karlsruhe. Lith. im Werk „Die vorzügl. Gem. der grossh. Kunsthalle in Karlsruhe“. roy. fol.
24. Mittagsruhe der Landleute bei der Ernte. Bez: C. W. Hübner 1849. h. 0,76, br. 1,04. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Des Arts 1869.
25. Der Geburtstag. (1849). E: Aldenhoven, Coblenz, durch d. KV. f. Rh. u. W. 1850.
26. Der Geburtstag. E: Martin Wolde. — Bremer A. a. Privatbesitz. Ein Bild „Der Geburtstag“, gem. 1856, erschien in Mezzotinto von W. Witthöft gr. qu. fol. als Pendant zum „Glücklichen Wiedersehen“.
27. Das Bild des Soldaten. (1849). — Antwerp. Salon 49.
28. Die Heuernte. (1849). — Antwerp. Salon 49.
29. Der Abschied des Freiwilligen. — Schulte's Ddf. KA. 50.
30. Die Wittwe. (1851). E: Domherr Förster, Breslau, durch d. KV. f. Rh. u. W.
31. Vor dem Sturm. Bez. 1851. h. 0,72, br. 0,63. E: Frau Dr. Franck. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
32. Ein Waisenpaar am Grabe der Eltern. Junges Mädchen mit der kleinen Schwester. (1852). E: C. A. Brandt, Bremen. — Ddf. perm. KA. 52; Bremer KA., Frühj. 52; Bremer A. a. Privatbes. 63.
33. Die Ueberraschung. (Das überraschte Liebespaar). Lith. von Pfaff. gr. qu. fol. — Antwerp. KA. 52.
34. Der Freiersmann. (Der Heiratsantrag). Pendant zur „Ueberraschung“. Lith. von Clauder. gr. qu. fol. Ein Bild „Der zaghafte Freiersmann“: Wiener int. KA. 69.
35. Der Wilddieb u. sein Kind. (1852). E: König v. Hannover. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
36. Die Genesung (Die Reconvalescentin). Einem j. Mädchen verkündet der Arzt, unter Teilnahme von Mutter u. Schwester, dass die Gefahr vorüber. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 52; Antw. KA. 52.
37. Die Kartenschlägerin. Bez. 1852. E: Jul. Quentell. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
38. Die Wittwe am Grabe ihres Mannes. 1852 gem. h. 0,76, br. 0,92. E: Bolten. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
39. Brautleute vor dem Pfarrer. — Bremer Frühj.-A. 52.
40. Rettung aus Feuersgefahr. Ein Arbeiter rettet ein Kind aus einem brennenden Hause. Farbenskizze zum gr. Bilde. Bez: C. Hübner . . . h. 0,40, br. 0,51. E: Mus. Hannover.
41. Rettung aus Feuersgefahr. 1853 gem. Gr. 7—8′. E: Kupferstecher W. Witthöft. Mezzotinto von W. Witthöft. roy. qu. fol. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee.
42. Hausandacht. War f. Amerika bestimmt. — Ddf. perm. KA. 53.
43. Mädchen auf einer Bank. Bez. 1853. h. 0,92, br. 0,78. E: Ernst Berckmann. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.

44. Die Erwartung. Bez. 1853. E: Diedr. Motz. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

45. Ein alter Krieger erzählt den beim Apfelschälen beschäftigten Mägden von seinen Kriegstaten. Bez: Carl Hübner 1854. h. 0,78, br. 1,02. E: Mus. Hannover, Geschenk König Georg's 1854.

46. „Er muss doch nachgeben". Bez. 1855. E: Consul O. Thyen. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

47. Am Grabe einer Mutter. Junges Mädchen. 1856 gem. Mezzotinto von F. Oldermann. gr. fol. — Dresd. ak. KA. 56.

48. Die unerwartete Rückkehr der Söhne. 1857. E: Neues Mus. Hannover. — Brüsseler allg. KA. 57; Münch. allg. d. KA. 58.

49. Besuch des jungen Seemanns im elterlichen Hause. 1858 gem. E: Jules Guyot, Antwerpen. Mezzotinto von Jouanin. Hannov. KV.-Bl. gr. qu. fol. — Münch. allg. d. KA. 58; Köln, 2. allg. d. KA. 61.

Ein Bild „Heimkehr" (Junger Seemann im Kreise seiner Eltern u. Geschwister erzählend), h. 0,52, br. 0,66, war in der Gal. Fallou, Berlin, versteigert Nov. 77. Ein Bild „Des Matrosen Heimkehr" (In sein Schwarzwalddorf zurückgekehrt, erzählt er den Seinigen seine Erlebnisse), h. 0,97, br. 1,23, gelangte aus dem Nachlass des Buchh. K. Hoffmann, Stuttgart, auf Lepke's Berl. K.-Auct., 22. Apr. 84.

50. Der Segen der Auswanderer. Ein Geistlicher spendet den zum Aufbruch gerüsteten Landleuten seinen Segen. 1860 gem. h. 1,19, br. 0,96. — Wiener WA. 73. Aus d. Nachlass des Buchh. K. Hoffmann, Stuttgart, auf Lepke's Berl. KA., 22. Nov. 84.

51. Hinterm Rücken. E: Joh. Lange. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

52. Die Sünderin an der Kirchtür. Bez: Carl Hübner 1867. h. 1,46, br. 2,20. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1867. — Berl. ak. KA. 68; Wiener WA. 73.

53. Trost im Gebet. — Berl. ak. KA. 68.

54. Das Scherflein der Wittwe. — Berl. ak. KA. 70.

55. Seltenes Familienglück. Fischerfamilie, durch Zwillinge überrascht. — Ausgestellt Ddf. 70; Berl. ak. KA. 70; Wiener WA. 73.

56. In Gedanken. Junge Dame bei weibl. Arbeit, vor ihr ein Album mit dem Portr. eines Officiers. — Verein Berl. Künstler 71.

57. 58. Die Eifersüchtige; Das belauschte Geheimniss. — Berl. ak. KA. 72.

59. Glückliches Wiedersehen. Eine Frau, der Erzählung ihres mit dem eisernen Kreuz heimgekehrten Sohnes lauschend. — Berl. ak. KA. 72.

60. Schutz vor dem Gewitter. Kinder bergen sich hinter einen Felsen. — Schulte's Ddf. KA. 74; Berl. ak KA. 74.

61. 62. Eine Wittwe auf der Brandstätte; An der Klostertür. — Schulte's Ddf. KA. 75.

63. Der Wittwe Trost im Gebet. Junge Frau mit Gebetbuch in der Kirche. Bez: Carl Hübner 1875. h. 1,30, br. 1,02. E: Städt. Gal. Düsseldorf, angek. vom Galerieverein 1876. — Schulte's Ddf. KA. 75.

64. Mädchen am Brunnen. — Wiener JA. 76.

65. Einquartierung im Weinlande. — Berl. ak. KA. 76.

66. Junge Mutter im Anblick ihrer im Korbe schlummernden Zwillinge. Im Auftr. Kaiser Wilhelm's gem. — Ddf., Bismeyer & Kraus 76.

67. Gedrückte Stimmung. (1877).

68. Im Winter, Genrebild. 1877. E: Rgutsbes. Mummy. — Hannov. KA. 82.

69. 70. Der Maler an der holländ. Küste. (1878); Glückliche Ehe (1878).

Zwei Bilder: „Strand von Scheveningen" u. „Friesische Fischer" befanden sich auf der Oldenburger KA. 85.

K. Hübner beteiligte sich auch an dem unter Redaction von Wolfg. Müller seit 1851 erschienenen „Düsseldorfer Künstler-Album", sowie an den vom Lithogr. Institut von Arnz & Co. seit 1852 herausgegebenen „Aquarellen Ddf. Künstler".

Vgl. Müller v. Königswinter, W., Düsseldorfer Künstler aus den letzten 25 Jahren, Leipzig 1854; Wiegmann, R., Die K. Kunstakademie zu Düsseldorf, Ddf. 1856.

Hubrecht, Bramine, Portraitmaler, im Haag. Med. II. Münch. Jub.-A. 88.

1. Portr. des Ophthalmologen Prof. Donders, Utrecht. — Münch. Jub.-A. 88.

Auf derselb. Ausstell. noch 2 Portraits.

Hübsch, Francisca, Landschaftsmalerin, geb. zu Philippsburg, Baden, am 20. Aug. 1857. Schülerin der Kunstschule in Karlsruhe. Lebt daselbst.

1. Bei Konstanz. — Münch. Jub.-A. 88.
2. Motiv vom Bodensee. — Münch. JA. 89.
3. Motiv von Ermatingen. — Münch. JA. 90.

Huet, Paul, franz. Landschaftsmaler, Schüler Gros' u. Guérin's, geb. zu Paris 1804, gest. daselbst am 9. Januar 1869. Ein Hauptvertreter der Stimmungslandschaft. Med. II. Paris 1833; Med. I. 1848 u. WA. 1855.

1. Der Léta zur Zeit der Flut im Walde von Quimperlé (Finistère). — Par. Salon 69; Par. WA. 78.

2. 3. Fontainebleau; Im Gehölz, Wald von Fontainebleau.

1—3 Wiener WA. 73.

Huguet, Pierre-Victor, franz. Landschafts- u. Genremaler, geb. zu Lude (Sarthe), Schüler E. Loubon's. Entnimmt seine Stoffe meist dem Orient, namentlich Algerien. Lebt in Paris. Med. III. 1873.

1. Pferde in Freiheit. Carmargue (Bouches-du-Rhône). — Wiener WA. 73.

2. Ein Ravin des Oued Hibir, Algier, h. 1,90, br. 1,50.

3. Tor der Moschee von Bou Medina. h. 1,87, br. 1,68.

2 u. 3 Wiener int. KA. 82.

Huhn, Karl, Historien- u. Genremaler, geb. in Russland, gest. zu Davos am 28. Jan. 1877. Studirte unter dem Einfluss Delaroche's u. wurde Professor der Akad. zu St. Petersburg.

1. 2. Kinder u. Kätzchen; Das kranke Kind. — Wiener WA. 73.

3. Vorabend der Bartholomäusnacht. — Petersb. ak. KA. 68; Wiener WA. 73.

4. Ueberfall eines protestant. Ehepaars durch einen kathol. Edelmann u. dessen Spiessgesellen. Zeit der Huguenottenkriege. — Petersb. ak. KA. 70.

H. beteiligte sich auch (nebst W. Timm u. A.) an den Illustrationen zum Pauly'schen Werke „Les Peuples de la Russie". Mit 61 Chromolith. gr. fol.

Huisken, Hermann, Genremaler, in Karlsruhe.
1. Euterpe in der Kaserne. Uebungen auf der Querpfeife. Abb. „Universum" VII. — Münch. int. KA. 90, Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
2. Dorfkinder. — Wiener JA. 91.
3. Der Hohenfriedberger. — Münch. JA. 91.

Hulk, Abraham, holländ. Marinemaler, geb. zu London 1813, Schüler J. A. Daiwaille's in Rotterdam. Lebt in Amsterdam.
1. Marine. Bez: A. Hulk fec. h. 0,635, br. 0,925. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Becker 1875.
2. Küste bei ruhiger See. Holz. h. 0,345, br. 0,555.
3. Küste mit leicht bewegtem Wasser. Holz. Pendant z. vor.
4. Küste bei bewölktem Himmel. h. 0,350, br. 0,495.
2—4 E: Hamb. Kunsthalle, Verm. Schlüter 1876.
5. Holländ. Flusslandschaft bei Abendsonne. Im Vordergr. Segelschiffe vor Anker. Bez. m. Namen. h. 0,36, br. 0,54.
6. Wrack auf stürm. See. Ein Segelboot im Begriff die Mannschaft desselben an Bord zu nehmen. h. 0,63, br. 0,86.
5 u. 6 Lepke's Berl. K.-Auct., 25. März 90.
Je ein Seestück besitzen F. Thorspecken, Franz Tecklenborg u. Wittwe Eng. Iken in Bremen. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

Hülser, Joseph, Landschaftsmaler, geb. zu Kleinenbroich 1819, gest. 1849. Schüler der Ddf. Akademie.
1. Abendlandschaft. War E. des KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 44.
2. Balduinstein an der Lahn. Bez. 1842. E: A. v. Kapff. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
3. Landschaft. E: Stadt-Mus. Stettin, Geschenk des Frl. Wegner.

Hulst, Jan Baptist van der, holländ. Histor.- u. Portraitmaler, geb. zu Löwen 1790. Schüler des J. G. Geedts daselbst. War Hofmaler K. Wilhelm's I. der Niederlande u. Mitgl. der Akad. Amsterdam.
1. Bildn. der Prinzessin Friedrich der Niederlande. — Berl. ak. KA. 32.
2. Bildn. der Prinzessin Louise, Tochter des Prinzen Friedrich der Niederlande. — Berl. ak. KA. 34.
1 u. 2 waren im Besitz K. Friedr. Wilh. III. v. Preussen.

Humbert, Charles, schweizer. Landschafts- u. Tiermaler, geb. zu Genf 1813, gest. daselbst 1881. Schüler von Ingres u. Diday. Ehrenmitgl. der Petersburger Akademie. Med. III. Paris 1842.
1. Flussübergang einer Viehherde. Bez: Chs. Humbert 1846. h. 0,90, br. 1,26. E: Künstlergesellschaft, Mus. Bern.
2. Herbstanfang auf der Alpe. — Wiener WA. 73.
3. Die Furt. E: Mus. Rath, Genf, Geschenk J. Dupan's u. des Malers.
4. Vieh an der Tränke. h. 0,87, br. 1,28. E: Mus. Basel.

Humbert, Ferdinand, franz. Historienmaler, geb. zu Paris am 8. Oct. 1842, Schüler Picot's, Fromentin's u. Cabanel's. Lebt in Paris. Med. 1866, 1867 u. 1869.
1. Mutterliebe. — Münch. JA. 92.

Humblot, Emmeline, Blumenmalerin. Lebte in Berlin, Dresden u. München.
1. Blumenstück. Auf Gräsern ruht eine mit verschiedenen Rosen gefüllte Muschel. Gouache auf graugelb. Papier. Bez: Emmeline Humblot pinx 1847. h. 0,43, br. 0,56. E: Grossh. Gal. Schwerin.
2. Rosenbouquet in einer Vase auf einer Marmorplatte mit Früchten. — Dresd. ak. KA. 48.
3. Blumenstück nach der Natur. — Münch. allg. d. KA. 54. Ein Korb mit Blumen: Dresd. ak. KA. 55.

Humborg, Adolf, Genremaler, geb. zu Oravitza, Ungarn, am 17. Jan. 1847, Schüler der Wiener u. der Münch. Akademie. Lebt in München.
1. Ein seltener Gast. — Münch. int. KA. 79.
2. Am Schalter. — Hannov. KA. 80.
3. Ein Bilderhändler in einer bayr. Wirtsstube. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Nürnbg., Bayr. Landes-A. 82.
4. Ankunft der Bettelmönche im Klosterhofe. — Hamb. Frühj.-A. 87.
5. Scharfer Meerrettig (in der Klosterküche). — Münch. JA. 90; Berl. ak. KA. 91.
6. Das Solo des Bruders Kellermeister. Bez: A. Humborg. Abb. „Ueber Land u. M." 90.
7. Strenges Verhör. — Münch. JA. 91.

Hummel, Eugen, österreich. Genremaler, der in den Jahren 1834–45 die Wiener Kunstausstellungen beschickte.
1.—5. Junges Mädchen, seinen entflohenen Vogel suchend; Sänger Wild als Masaniello; Sabine Heinefetter als Desdemona; Die Braut wider Willen (Convenienzheirat); Der angehende Säufer. — Wiener ak. KA. 34.
6. 7. Die Frau eines Husaren-Obersten erhält die Nachricht vom Tode desselben; Der Besuch des Arztes. — Wiener ak. KA. 35.
8. 9. Portr. Kaiser Ferdinand's I.; Der unterbrochene Zweikampf. — Wiener ak. KA. 36.
10. 11. Des Kreuzritters Heimkehr; Der Heiratsantrag. — Wiener ak. KA. 40.
12.—16. Studentenwirtschaft; Der Maler; Rückerinnerung; Der treue Wächter; Ländliche Scene. — Wiener ak. KA. 45.

Hummel, Johann Erdmann, Historien- u. Genremaler, geb. zu Cassel am 11. Sept. 1769, gest. zu Berlin am 26. Aug. 1852. Schüler des landgräfl. Hofmalers Böttner. Ging mit Unterstützung seines Fürsten 1792 nach Italien, wo er bis 1799 seine Studien fortsetzte. Nach

seiner Rückkehr war er Zeichnenlehrer am hessischen Hof, mit dessen Empfehlungen er sich 1800 nach Berlin begab. 1802 beteiligte er sich bereits an der Berl. ak. KA., wandte sich aber seitdem besonders perspectivischen Studien zu, deren Bedeutung für die bildenden Künste erkennend. Seinen Bestrebungen ist die Gründung eines Lehrstuhls der Perspective an der Berliner Kunstakademie zu danken, auf den er 1809 als erster Lehrer dieser Disciplin mit dem Titel eines Professors der Architectur, Perspective u. Optik berufen wurde. 1811 erfolgte seine Ernennung zum Mitgl. des akad. Senats. Er ist der Verfasser folgender Schriften: „Geometrisch-pract. Construction der Schatten, für Architecten u. andere zeichnende Künstler". fol.; „Die Säulenordnungen nach Vitruv". 4. Berlin 1840; „Die freie Perspective". 2 Bde. 8., 1 Bd. fol. Berlin 1842; „Anleitung zum Projections- u. geometr. Zeichnen". 8. u. fol. Berlin 1844.

1. Wald mit Eichen bei Tivoli. Gouache.

2. Der Streit des Achilleus mit den Flussgöttern. Bleiz. auf grau. Papier.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 1802.

3. Die Verherrlichung Dr. Martin Luther's. Ein in Oel gem. Skizze, umgeben von einem Rahmen, in dessen Seiten u. unterm Teil elf kleinere Gemälde, die einen Cyclus aus dem Leben Luther's bilden, eingesetzt sind, während der obere Bogen in einer Arabeske das Lamm mit der Fahne u. die Sinnbilder der Evangelisten trägt, die unteren beiden Ecken den Palmbaum u. die Fische enthalten. Vom Künstler selbst radirt. 4. — Berl. ak. KA. 1806.

4. Abendandacht böhm. Landleute auf dem Kreuzberge bei Teplitz. — Berl. ak. KA. 1812.

5. Ein Mondschein. Oelskizze. — Berl. ak. KA. 14.

6. Eine Ruine, die Bibliothek aus d. Villa Hadrian's zu Tivoli. Gouache. — Berl. ak. KA. 14.

7. Gesellschaft in einer röm. Locanda. Schilderung des Bildes in E. T. A. Hoffmann's Novelle „Die Fermate". — Berl. ak. KA. 14.

8. 9. Die Geburt Christi; Harfenspielerinnen auf der Schlackenburg zu Teplitz. — Berl. ak. KA. 20.

10. Herbstvernügen in der Gegend von Neapel. — Berl. ak. KA. 22. Ein Bild „Junge Leute bei einer Schaukel in einem Garten bei Neapel", h. 0,76, br. 0,83, bef. sich in der Gal. Cassel.

11. Skizze einer Kapelle über der Pup'schen Allee in Karlsbad. — Berl. ak. KA. 22.

12. Ruhe der Maria auf der Flucht nach Aegypten. — Berl. ak. KA. 24.

13. Gegend unter Ponte Lupo am Anio bei Tivoli. — Berl. ak. KA. 26.

14. — 16. Die grosse Granitschale in Berlin. Drei Bilder. a) im Atelier fertig, b) im Kupfergraben aufgerichtet u. umgelegt, c) im Lustgarten einstweilen aufgestellt. — Berl. ak. KA. 32.

17. Dibutades u. seine Tochter, die den Schatten ihres Geliebten auf die Wand zeichnet. Erfindung der Malerei u. Bildhauerei. — Berl. ak. KA. 34.

18. Die Eroberung des gold. Vliesses. Nach Orpheus d. Argonaut. Zeichn. in schwarz. Kreide. — Berl. ak. KA. 34.

19. — 21. Ein Pilger, Mondschein; Eine Verlassene, Sonnenuntergang; Eine Kapelle bei Karlsbad, Abenddämmerung. — Berl. ak. KA. 34.

22. Kreuzgang eines Klosters, Mondbeleuchtung. — Berl. ak. KA. 44.

Hummel, Fritz, Portraitmaler, geb. zu Berlin am 15. April 1828, Schüler Joh. Erdm. Hummel's u. Karl Begas' in Berlin u. Bendemann's in Dresden. 1858 machte er mit dem Prinzen Schönaich-Carolath eine Reise nach Südfrankreich u. Spanien u. lebte dann dauernd in Berlin, fast ausschliesslich der Portraitmalerei, besonders der Darstellung männlicher Charaktere gewidmet.

1. Bildn. des Prinzen Karl v. Preussen, in ganzer Figur, nach dem Leben. — Berl. ak. KA. 64. Ein Bild des Prinzen Karl, des ehem. Herrenmeisters des Johanniterordens, befindet sich im Ordensschlosse Sonnenburg.

2. Bildn. eines auf der „Amazone" verunglückten Seecadetten. Nach dem Tode gemalt. — Berl. ak. KA. 64.

3. Bildn. des vor Königgrätz gefallenen Lieutenants v. Alvensleben. — Sachse's Berl. KA. 66.

4. Bildn. des bei Missunde gebliebenen Lieut. Grafen v. d. Gröben-Ponarien.

5. Bildn. des Grafen Voss-Buch.
4 u. 5 nach dem Tode gem. — Berl. ak. KA. 66.

6. Bildn. König Friedr. Wilhelm's IV. E: Capitelsaal des Johanniterschlosses Sonnenburg. Ein Portr. des Königs war auf Sachse's Berl. KA. 68.

7. Bildn. des Prinzen Adalbert v. Preussen.

8. Bildn. des Feldmarschalls Grafen Wrangel, Kniestück.
7 u. 8 nach dem Leben gem., Berl. ak. KA. 68.

9. 10. Eine Testamentsaufnahme; Portr. einer Albanerin. — Berl. ak. KA. 70.

11. Lebensgr. Bildniss des Grafen W., Kniest. — Berl. ak. KA. 72.

12. Bildn. des verstorb. Prof. Ed. Magnus. — Berl. ak. KA. 74.

13. Portr. des w. Geh.-R. Prof. Leop. v. Ranke, Kniest. Abb. „Daheim" 86. — Berl. ak. KA. 84.

14. Nach dem Diner. Zwei Diener machen sich an die Reste einer reichbesetzten Tafel. (Bild aus früherer Zeit). h. 0,70, br. 0,81. — Lepke's Berl. K.-Auct., 8. Dec. 85.

15. Selbstportrait. — Berl. ak. KA. 87.

16. Weibliches Bildniss. — Berl. ak. KA. 89.

17. Bildn. des Vize-Admirals Knorr. — Berl. ak. KA. 90.

Hummel, Karl Maria Nicolaus, Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu Weimar am 31. Aug. 1821, als Sohn des grossherzogl. Kapellmeisters Joh. Nep. H., erhielt den ersten Zeichnenunterricht vom Kupferstecher Schwerdtgeburth u. war von 1834—42 Schüler Fr. Preller's, dem er sich auch auf dessen Studienreisen nach den Niederlanden, nach Norwegen,

Rügen u. Tirol anschloss. 1842—46 studirte H. in Italien u. Sicilien u. liess sich dann in Weimar nieder. Den Sommer 1855 verbrachte er, infolge einer Einladung des Erbprinzen Georg v. Meiningen, auf dessen Villa Carlotta (Sommariva) am Comersee u. nach seiner Rückkehr erteilte er in den Jahren 1855—56 der damals in Eisenach lebenden Herzogin Helene v. Orleans Malunterricht, der ihm auch den Familienkreis seiner hochbegabten Schülerin öffnete. 1859 erhielt der Künstler den Professortitel. Von seinen Arbeiten sind die früheren zum Teil mit dem zwischen der Jahreszahl stehenden Monogr. CH bezeichnet, die späteren mit dem Namen C. Hummel u. der Jahreszahl.

I. Oelgemälde.

1. Stubbenkammer auf Rügen. 1839. h. 0,70, br. 0,50.
2. Bauernhaus in Hagen, Rügen. 1840. h. 0,35, br. 0,50.
3. Mühle im Stolbergertal. 1841. h. 0,40, br. 0,50.
1—3 Studienbilder. E: Frau Kapellmstr. Hummel, Weimar.
4. Harzlandschaft, Selketal. Studie. 1841. Etwa h. 0,75, br. 1,25. E: Geh. Hofr. Dr. Huschke, Weimar.
5. Waldinneres. Studie. 1841. Etwa h. 0,40, br. 0,60. E: Prof. Huber, Berlin.
6. Landschaft bei Augne, Norwegen. 1841. Etwa h. 0,50, br. 0,75. E: Geh. Hofr. Ludecus, Dresden. Eine „Landschaft bei Stavanger in Norwegen": Dresd. ak. KA. 41; ein „Norw. Wasserfall bei Augne": Dresd. ak. KA. 49.
7. Betsäule bei Palermo. 1843.
8. S. Maria della Catena, Palermo. 1843.
7 u. 8 je h. 0,30, br. 0,40. E: Fürstin Butera, Palermo.
9. Gegend bei Mussumeli, Sicilien. 1844.
10. Golf von Termini, Sicilien. 1844.
9 u. 10 etwa h. 0,75, br. 1,25. E: Schloss Weimar.
11. Einsiedelei zwischen Albano u. Ariccia. 1844. h. 0,30, br. 0,40. Eine „Abendlandschaft bei Albano": Dresd. ak. KA. 49.
12. Landschaft von Frascati, Abend. 1844. h. 0,35, br. 0,40.
11 u. 12 E: Frau Hofr. Völkel, Weimar.
13. Landschaft von Perugia. 1845. Etwa h. 1,75. E: Baron Gersdorf, Wien. — Dresd. ak. KA. 47.
14. Civita Castellana. 1845. h. 0,68, br. 0,97. Im Besitz des Künstlers. — Dresd. ak. KA. 51.
15. Baumreiche Apenninenlandschaft mit Wasserfall. 1846.
16. Am Nemisee, baumreich. 1847.
15 u. 16 etwa 1,50 br. E: Schloss Babelsberg.
17. Turm bei Marino. 1848. Etwa 0,75 br. Kam nach Amerika. — Dresd. ak. KA. 48.
18. Gegend bei Tivoli. — Dresd. ak. KA. 48.
19. Sicilian. Herbstlandschaft. — Dresd. ak. KA. 48.
20. Gegend von Bagaria bei Palermo. 1849. Etwa br. 0,60. E: Baumeister Schirmer, Christiania.
21. Cap Zaffarano bei Palermo. 1849. Etwa br. 0,75. E: Jul. v. Eichel, Eisenach.
22. 23. Ansicht von Geisa, 1849; Ansicht von Ostheim, 1849.
22 u. 23 etwa h. 0,75, br. 1,00. E: Schloss Weimar.
24. Waldlandschaft, Gegend von Weimar. Staffage ein Hase. 1849. Etwa h. 0,40, br. 0,50. E: J. G. Schlöndorf. — Bremer A. a. Privatbes. 63. — Dresd. ak. KA. 49.
25. Aus dem Aquäductental, Tivoli. 1849. Etwa br. 1,00. In Hamb. Besitz.
26. Felsenlandschaft mit Wasserfall bei Civita Castellana. 1850. Etwa br. 2,00. E: Schloss Weimar.
27. Componirte südl. Landschaft mit Tempelruine. 1850. Etwa br. 1,50. E: Kunstverein Linz.
28. Sonnenuntergang auf Tusculum. 1850. Etwa br. 1,00.
29. Kleines Waldbild aus der Ramsau. 1851. E: Herzog zu Meiningen.
30. Langbathsee bei Gmunden. 1851. Etwa 0,75 br. E: Jul. v. Eichel, Eisenach.
31. Langbathsee bei Gmunden. Wiederholung. 1852. Etwa 0,75 br. Angek. vom KV. Hannover.
32. 33. Wartburg v. d. Südseite, 1851; Schloss Allstedt, 1851.
32 u. 33 etwa br. 0,60. E: v. Beaulieu-Marconnay, Dresden.
34 Im Höllental bei Reichenau. 1851. Holz. h. 0,40, br. 0,35. E: Geh. Kirchenrat Hase.
35. Auf dem Steinberg, Ramsau. 1851. Holz. h. 0,40, br. 0,35. Im Besitz des Künstlers.
36. 37. Der Hintersee in d. Ramsau, 1852; Ahorngruppe bei St. Bartholomä, 1852.
36 u. 37 etwa br. 0,50. Wahrscheinl. E: Prinz Herm. v. Weimar, Stuttg.
38. 39. Wartburg, Südseite, 1852; Schloss Berga, 1852.
38 u. 39 etwa br. 0,60. E: Staatsminister v. Watzdorf.
40. Ital. Landschaft, Motiv aus Villa Hadriana. 1852. h. 0,73, br. 0,96. E: Dr. Franz Liszt, Weimar.
41. Aus Schlesien, beim Kochelfall. 1852. h. 0,40, br. 0,30. E: Frau Julie Göring, Leipzig.
42. Waldeingang, Schlesien. 1853. h. 0,70, br. 0,90. E: Grossh. v. Sachsen-Weimar. — Dresd. ak. KA. 53.
43. Olivengruppe am Meer, Blick auf Ischia. 1853. h. 0,60, br. 0,93. E: General v. Egloffstein, Wiesbaden.
44. Urirothstock. 1853. h. 0,35, br. 0,50. E: Kapellmstr. Gustav Schmidt, Darmstadt.
45. Gebirgslandschaft. Aus dem Fluidengrund, Zillertal. 1853. h. 1,56, br. 2,12. E: Mus. Stuttgart. — Münch. allg. d. KA. 54.
46. Klosterhof bei Monreale. 1854. h. 0,56, br. 0,70. Kam in die k. Villa Rosenstein bei Stuttgart.
47. 48. Maecenata bei Tivoli; Bei Taormina. 1854 (?).
47 u. 48 etwa br. 0,70. E: Prinz Karl v. Preussen.
49. Aus dem Oetztale. 1855. h. 1,30, br. 1,70. E: Graf Bose-Reichenbach.
50. Villa Carlotta von der Grabkapelle Sommariva gesehen. 1855.

seiner Rückkehr war er Zeichnenlehrer am hessischen Hof, mit dessen Empfehlungen er sich 1800 nach Berlin begab. 1802 beteiligte er sich bereits an der Berl. ak. KA., wandte sich aber seitdem besonders perspectivischen Studien zu, deren Bedeutung für die bildenden Künste erkennend. Seinen Bestrebungen ist die Gründung eines Lehrstuhls der Perspective an der Berliner Kunstakademie zu danken, auf den er 1809 als erster Lehrer dieser Disciplin mit dem Titel eines Professors der Architectur, Perspective u. Optik berufen wurde. 1811 erfolgte seine Ernennung zum Mitgl. des akad. Senats. Er ist der Verfasser folgender Schriften: „Geometrisch-pract. Construction der Schatten, für Architecten u. andere zeichnende Künstler". fol.; „Die Säulenordnungen nach Vitruv". 4. Berlin 1840; „Die freie Perspective". 2 Bde. 8., 1 Bd. fol. Berlin 1842; „Anleitung zum Projections- u. geometr. Zeichnen". 8. u. fol. Berlin 1844.

1. Wald mit Eichen bei Tivoli. Gouache.

2. Der Streit des Achilleus mit den Flussgöttern. Bleiz. auf grau. Papier.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 1802.

3. Die Verherrlichung Dr. Martin Luther's. Ein in Oel gem. Skizze, umgeben von einem Rahmen, in dessen Seiten u. unterm Teil elf kleinere Gemälde, die einen Cyclus aus dem Leben Luther's bilden, eingesetzt sind, während der obere Bogen in einer Arabeske das Lamm mit der Fahne u. die Sinnbilder der Evangelisten trägt, die unteren beiden Ecken den Palmbaum u. die Fische enthalten. Vom Künstler selbst radirt. 4. — Berl. ak. KA. 1806.

4. Abendandacht böhm. Landleute auf dem Kreuzberge bei Teplitz. — Berl. ak. KA. 1812.

5. Ein Mondschein. Oelskizze. — Berl. ak. KA. 14.

6. Eine Ruine, die Bibliothek aus d. Villa Hadrian's zu Tivoli. Gouache. — Berl. ak. KA. 14.

7. Gesellschaft in einer röm. Locanda. Schilderung des Bildes in E. T. A. Hoffmann's Novelle „Die Fermate". — Berl. ak. KA. 14.

8. 9. Die Geburt Christi; Harfenspielerinnen auf der Schlackenburg zu Teplitz. — Berl. ak. KA. 20.

10. Herbstvergnügen in der Gegend von Neapel. — Berl. ak. KA. 22. Ein Bild „Junge Leute bei einer Schaukel in einem Garten bei Neapel", h. 0,76, br. 0,83, bef. sich in der Gal. Cassel.

11. Skizze einer Kapelle über der Pup'schen Allee in Karlsbad. — Berl. ak. KA. 22.

12. Ruhe der Maria auf der Flucht nach Aegypten. — Berl. ak. KA. 24.

13. Gegend unter Ponte Lupo am Anio bei Tivoli. — Berl. ak. KA. 26.

14.—16. Die grosse Granitschale in Berlin. Drei Bilder. a) im Atelier fertig, b) im Kupfergraben aufgerichtet u. umgelegt, c) im Lustgarten einstweilen aufgestellt. — Berl. ak. KA. 32.

17. Dibutades u. seine Tochter, die den Schatten ihres Geliebten auf die Wand zeichnet. Erfindung der Malerei u. Bildhauerei. — Berl. ak. KA. 34.

18. Die Eroberung des gold. Vliesses. Nach Orpheus d. Argonaut. Zeichn. in schwarz. Kreide. — Berl. ak. KA. 34.

19.—21. Ein Pilger, Mondschein; Eine Verlassene, Sonnenuntergang; Eine Kapelle bei Karlsbad, Abenddämmerung. — Berl. ak. KA. 34.

22. Kreuzgang eines Klosters, Mondbeleuchtung. — Berl. ak. KA. 44.

Hummel, Fritz, Portraitmaler, geb. zu Berlin am 15. April 1828, Schüler Joh. Erdm. Hummel's u. Karl Begas' in Berlin u. Bendemann's in Dresden. 1858 machte er mit dem Prinzen Schönaich-Carolath eine Reise nach Südfrankreich u. Spanien u. lebte dann dauernd in Berlin, fast ausschliesslich der Portraitmalerei, besonders der Darstellung männlicher Charaktere gewidmet.

1. Bildn. des Prinzen Karl v. Preussen, in ganzer Figur, nach dem Leben. — Berl. ak. KA. 64. Ein Bild des Prinzen Karl, des ehem. Herrenmeisters des Johanniterordens, befindet sich im Ordensschlosse Sonnenburg.

2. Bildn. eines auf der „Amazone" verunglückten Seecadetten. Nach dem Tode gemalt. — Berl. ak. KA. 64.

3. Bildn. des vor Königgrätz gefallenen Lieutenants v. Alvensleben. — Sachse's Berl. KA. 66.

4. Bildn. des bei Missunde gebliebenen Lieut. Grafen v. d. Gröben-Ponarien.

5. Bildn. des Grafen Voss-Buch.
4 u. 5 nach dem Tode gem. — Berl. ak. KA. 66.

6. Bildn. König Friedr. Wilhelm's IV. E: Capitelsaal des Johanniterschlosses Sonnenburg. Ein Portr. des Königs war auf Sachse's Berl. KA. 68.

7. Bildn. des Prinzen Adalbert v. Preussen.

8. Bildn. des Feldmarschalls Grafen Wrangel, Kniestück.
7 u. 8 nach dem Leben gem., Berl. ak. KA. 68.

9. 10. Eine Testamentsaufnahme; Portr. einer Albanerin. — Berl. ak. KA. 70.

11. Lebensgr. Bildniss des Grafen W., Kniest. — Berl. ak. KA. 72.

12. Bildn. des verstorb. Prof. Ed. Magnus. — Berl. ak. KA. 74.

13. Portr. des w. Geh.-R. Prof. Leop. v. Ranke, Kniest. Abb. „Daheim" 86. — Berl. ak. KA. 84.

14. Nach dem Diner. Zwei Diener machen sich an die Reste einer reichbesetzten Tafel. (Bild aus früherer Zeit). h. 0,70, br. 0,81. — Lepke's Berl. K.-Auct., 8. Dec. 85.

15. Selbstportrait. — Berl. ak. KA. 87.

16. Weibliches Bildniss. — Berl. ak. KA. 89.

17. Bildn. des Vize-Admirals Knorr. — Berl. ak. KA. 90.

Hummel, Karl Maria Nicolaus, Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu Weimar am 31. Aug. 1821, als Sohn des grossherzogl. Kapellmeisters Joh. Nep. H., erhielt den ersten Zeichnenunterricht vom Kupferstecher Schwerdtgeburth u. war von 1834—42 Schüler Fr. Preller's, dem er sich auch auf dessen Studienreisen nach den Niederlanden, nach Norwegen,

Rügen u. Tirol anschloss. 1842—46 studirte H. in Italien u. Sicilien u. liess sich dann in Weimar nieder. Den Sommer 1855 verbrachte er, infolge einer Einladung des Erbprinzen Georg v. Meiningen, auf dessen Villa Carlotta (Sommariva) am Comersee u. nach seiner Rückkehr erteilte er in den Jahren 1855—56 der damals in Eisenach lebenden Herzogin Helene v. Orleans Malunterricht, der ihm auch den Familienkreis seiner hochbegabten Schülerin öffnete. 1859 erhielt der Künstler den Professortitel. Von seinen Arbeiten sind die früheren zum Teil mit dem zwischen der Jahreszahl stehenden Monogr. CH bezeichnet, die späteren mit dem Namen C. Hummel u. der Jahreszahl.

I. Oelgemälde.

1. Stubbenkammer auf Rügen. 1839. h. 0,70, br. 0,50.
2. Bauernhaus in Hagen, Rügen. 1840. h. 0,35, br. 0,50.
3. Mühle im Stolbergertal. 1841. h. 0,40, br. 0,50.
1—3 Studienbilder. E: Frau Kapellmstr. Hummel, Weimar.
4. Harzlandschaft, Selketal. Studie. 1841. Etwa h. 0,75, br. 1,25. E: Geh. Hofr. Dr. Huschke, Weimar.
5. Waldinneres. Studie. 1841. Etwa h. 0,40, br. 0,60. E: Prof. Huber, Berlin.
6. Landschaft bei Augne, Norwegen. 1841. Etwa h. 0,50, br. 0,75. E: Geh. Hofr. Ludecus, Dresden. Eine „Landschaft bei Stavanger in Norwegen": Dresd. ak. KA. 41; ein „Norw. Wasserfall bei Augne": Dresd. ak. KA. 49.
7. Betsäule bei Palermo. 1843.
8. S. Maria della Catena, Palermo. 1843.
7 u. 8 je h. 0,30, br. 0,40. E: Fürstin Butera, Palermo.
9. Gegend bei Mussumeli, Sicilien. 1844.
10. Golf von Termini, Sicilien. 1844.
9 u. 10 etwa h. 0,75, br. 1,25. E: Schloss Weimar.
11. Einsiedelei zwischen Albano u. Ariccia. 1844. h. 0,30, br. 0,40. Eine „Abendlandschaft bei Albano": Dresd. ak. KA. 49.
12. Landschaft von Frascati, Abend. 1844. h. 0,35, br. 0,40.
11 u. 12 E: Frau Hofr. Völkel, Weimar.
13. Landschaft von Perugia. 1845. Etwa h. 1,75. E: Baron Gersdorf, Wien. — Dresd. ak. KA. 47.
14. Civita Castellana. 1845. h. 0,68, br. 0,97. Im Besitz des Künstlers. — Dresd. ak. KA. 51.
15. Baumreiche Apenninenlandschaft mit Wasserfall. 1846.
16. Am Nemisee, baumreich. 1847.
15 u. 16 etwa 1,50 br. E: Schloss Babelsberg.
17. Turm bei Marino. 1848. Etwa 0,75 br. Kam nach Amerika. — Dresd. ak. KA. 48.
18. Gegend bei Tivoli. — Dresd. ak. KA. 48.
19. Sicilian. Herbstlandschaft. — Dresd. ak. KA. 48.
20. Gegend von Bagaria bei Palermo. 1849. Etwa br. 0,60. E: Baumeister Schirmer, Christiania.
21. Cap Zaffarano bei Palermo. 1849. Etwa br. 0,75. E: Jul. v. Eichel, Eisenach.
22. 23. Ansicht von Geisa, 1849; Ansicht von Ostheim, 1849.
22 u. 23 etwa h. 0,75, br. 1,00. E: Schloss Weimar.
24. Waldlandschaft, Gegend von Weimar. Staffage ein Hase. 1849. Etwa h. 0,40, br. 0,50. E: J. G. Schlöndorf. — Bremer A. a. Privatbes. 63. — Dresd. ak. KA. 49.
25. Aus dem Aquäductental, Tivoli. 1849. Etwa br. 1,00. In Hamb. Besitz.
26. Felsenlandschaft mit Wasserfall bei Civita Castellana. 1850. Etwa br. 2,00. E: Schloss Weimar.
27. Componirte südl. Landschaft mit Tempelruine. 1850. Etwa br. 1,50. E: Kunstverein Linz.
28. Sonnenuntergang auf Tusculum. 1850. Etwa br. 1,00.
29. Kleines Waldbild aus der Ramsau. 1851. E: Herzog zu Meiningen.
30. Langbathsee bei Gmunden. 1851. Etwa 0,75 br. E: Jul. v. Eichel, Eisenach.
31. Langbathsee bei Gmunden. Wiederholung. 1852. Etwa 0,75 br. Angek. vom KV. Hannover.
32. 33. Wartburg v. d. Südseite, 1851; Schloss Allstedt, 1851.
32 u. 33 etwa br. 0,60. E: v. Beaulieu-Marconnay, Dresden.
34 Im Höllental bei Reichenau. 1851. Holz. h. 0,40, br. 0,35. E: Geh. Kirchenrat Hase.
35. Auf dem Steinberg, Ramsau. 1851. Holz. h. 0,40, br. 0,35. Im Besitz des Künstlers.
36. 37. Der Hintersee in d. Ramsau, 1852; Ahorngruppe bei St. Bartholomä, 1852.
36 u. 37 etwa br. 0,50. Wahrscheinl. E: Prinz Herm. v. Weimar, Stuttg.
38. 39. Wartburg, Südseite, 1852; Schloss Berga, 1852.
38 u. 39 etwa br. 0,60. E: Staatsminister v. Watzdorf.
40. Ital. Landschaft, Motiv aus Villa Hadriana. 1852. h. 0,73, br. 0,96. E: Dr. Franz Liszt, Weimar.
41. Aus Schlesien, beim Kochelfall. 1852. h. 0,40, br. 0,30. E: Frau Julie Göring, Leipzig.
42. Waldeingang, Schlesien. 1853. h. 0,70, br. 0,90. E: Grossh. v. Sachsen-Weimar. — Dresd. ak. KA. 53.
43. Olivengruppe am Meer, Blick auf Ischia. 1853. h. 0,60, br. 0,93. E: General v. Egloffstein, Wiesbaden.
44. Urirothstock. 1853. h. 0,35, br. 0,50. E: Kapellmstr. Gustav Schmidt, Darmstadt.
45. Gebirgslandschaft. Aus dem Fluidengrund, Zillertal. 1853. h. 1,56, br. 2,12. E: Mus. Stuttgart. — Münch. allg. d. KA. 54.
46. Klosterhof bei Monreale. 1854. h. 0,56, br. 0,70. Kam in die k. Villa Rosenstein bei Stuttgart.
47. 48. Maecenata bei Tivoli; Bei Taormina. 1854 (?).
47 u. 48 etwa br. 0,70. E: Prinz Karl v. Preussen.
49. Aus dem Oetztale. 1855. h. 1,30, br. 1,70. E: Graf Bose-Reichenbach.
50. Villa Carlotta von der Grabkapelle Sommariva gesehen. 1855.

51. Comersee, Blick gegen Menaggio von der Meierei der Villa Carlotta aus. 1856.
50 u. 51 etwa br. 1,00. E: Schloss Wilhelmstal bei Eisenach.

52. Palermo. 1856. h. 0,51, br. 0,64. War im Besitz der Königin Amélie v. Frankreich.

53. Villa Carlotta vom See aus. 1856. h. 1,30, br. 1,80. E: Herzog Georg v. Meiningen.

54. Das Pflerschtal in Tirol mit stürzendem Bach u. Tannen. 1857. Etwa br. 2,00. E: Schloss Berlin.

55. Gegend am Brienzersee, Buchenwald. Aussicht nach Interlaken. Bez: C. Hummel 1858. h. 1,27, br. 1,82. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Stadtrats R. Härtel 1858.

56. Gegend im Lauterbrunnertal mit grosser Fichte u. stürzendem Wasser. Bez: C. Hummel 1859. h. 0,78, br. 0,67. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Dr. Vollsack 1877.

57. 58. Aus dem Oetztal. 1859; Brienzersee mit Weidengruppe, 1860. Jedes etwa 1,00 br. E: Kunsth. de Vries im Haag.

59. Deutsche Landschaft: Not Gottes bei Rüdesheim. Bez: C. Hummel 1860. E: Städt. Mus. Leipzig, Schumann'sche Stiftung.

60. Ideale Landschaft. Staffage „Raub des Hylas" von Genelli. 1860. h. 1,69, br. 2,06. E: Eisenb.-Dir. Wallenreiter, Wien. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

61. 62. Rosenlaui, 1860; Brienzersee gegen Interlaken gesehen, 1860. Jedes etwa h. 0,50, br. 0,70. E: Geh.-R. Dr. Martin, Berlin.

63. Golf von Termini mit maurischem Schloss. 1861. Etwa h. 0,75, br. 1,10. In Dresden verkauft. — Dresd. ak. KA. 69.

64. Die Zaubergärten der Armida. (Tasso's „Befr. Jerusal." XVI.) Bez: C. Hummel 1861. h. 1,65, br. 2,50. E: Schloss Weimar. Abb. „Illustr. Z." 62. — Dresd. ak. KA. 61; Berl. Jub.-A. 86, histor. Abteil.

65. Fichtenwald mit rauschendem Wasser u. Brücke, Schlesien, 1862. h. 0,75, br. 1,00. E: Prof. v. Fritsch, Halle.

66. Brienzersee gegen den Susten. 1862. h. 0,50, br. 0,75. E: Frau Aug. Göring, Leipzig.

67. Aehnlich arrangirtes Bild, im Hintergr. das Well- u. Wetterhorn. 1864. h. 0,75, br. 1,00. E: Marquis Demeloize, ehem. franz. Gesandter in Weimar.

68. Gartenscene aus Goethe's „Tasso". Staffage von Herm. Wislicenus. 1863. h. 1,30, br. 1,80. E: Kruthofer, Wiesbaden. Ein Bild „Garten von Belriguardo", Tasso's Bekränzung durch Leonore von Este: Dresd. ak. KA. 62.

69. Jena u. das Saaltal, Abendbeleuchtung. 1863. h. 0,45, br. 0,70. Befindet sich in Plauen, Voigtland.

70. Gegend bei Palermo. 1864. Etwa h. 0,77, br. 1,10. E: KV. Cassel.

71. Waldweg im Buchenwalde bei Corswandt, Heringsdorf. 1865. h. 0,60, br. 0,80. E: Dr. Amelung, Dir. der Germania, Stettin.

72. Ansicht des heidelb. Schlosses. — Dresd. ak. KA. 65.

73. Waldinneres bei Heringsdorf. 1865. h. 0,50, br. 0,65. E: Walther v. Goethe. — Dresd. ak. KA. 67.

74. Ansicht der drei Gleichen, vom Walde an der Wachsenburg gesehen. 1865. h. 1,25, br. 1,70. E: Kammerherr v. Parry auf Hirschhügel bei Rudolstadt.

75. Die Zaubergärten der Armida, veränderte Composition. 1866. h. 1,40, br. 2,00. E: Jul. v. Eichel, Eisenach.

76. Brienzersee mit Waldweg. 1866. h. 0,60, br. 0,84. E: Commerz.-R. Moritz, Weimar.

77. Landschaft aus dem Reinhardswald mit Burgruine. 1867. h. 1,10, br. 1,40. E: Walther v. Eichel auf d. Mittelshofe bei Eisenach.

78. Die drei Gleichen. 1867. h. 1,10, br. 1,45. E: Buchh. H. Böhlau, Weimar.

79. Schwarzburg vom Trippstein gesehen. 1868. Etwa h. 0,70, br. 1,00. E: Jul. Harke, Leipzig (?).

80. Kyffhäuser, im Mittelgr. eine Mühle. 1868. h. 0,61, br. 0,85. E: Geh. Justizrat Hase, Weimar.

81. Felsenlandschaft mit Blick in weite Ferne, von der Bischofshaube im bayr. Wald. 1868. h. 1,30, br. 1,80. Im Besitz des Künstlers. — Berl. ak. KA. 68.

82. Eichengruppe mit Wasser, Vorberge bei Luzern, rechts der Pilatus. 1869. h. 0,61. br. 0,85. — E: Gutsbes. Ulmann, Neudörfles bei Coburg.

83. Tannenwald mit Felsblöcken, Motiv aus dem bayr. Wald. 1869. h. 1,30, br. 1,80. In Wien (?). Ein Bild „Gegend im bayr. Wald bei Bodenmais": Dresd. ak. KA. 74.

84. Die Wartburg vom Helltal gesehen. 1869. h. 1,30, br. 0,80. E: Grossfürst Wlad. v. Russland.

85. 86. St. Jean bei Villafranca. 1869; Corte auf Corsica. 1869.
85 u. 86 h. 0,60, br. 0,83. E: Frau Oberst v. Necker geb. v. Herder, Weimar.

87. Monte Cardo bei Vivario auf Corsica. 1870. h. 1,10, br. 1,40. In Bremen verkauft.

88. Gegend bei Ajaccio, Blick gegen den Monte d'Oro. 1870. h. 0,80, br. 1,10. E: Grossherzogin v. Sachsen.

89. Altes Schloss von Corte. 1870. h. 0,75, br. 1,10. Angek. vom Sächs. KV. — Dresd. ak. KA. 72.

90. Ajaccio vom Campo d'Oro aus, baumreichere Wiederholung. 1871. h. 1,10, br. 1,40. E: Frau Melchers, Bremen. — Dresd. ak. KA. 79.

91. Holzhauerhütte aus dem Falkensteiner Wald, Bayern. 1871. Holz. h. 0,30, br. 0,42. E: Frau Prof. Hummel.

92. Brienzersee, nach Meiningen zu gesehen, links Nussbäume. 1871. h. 0,61, br. 0,85. E: Geh. Justizrat Hase, Weimar.

93. Turm des Seneca, Tal von Luri, Corsica. 1871. Holz. h. 0,50, br. 0,40. E: Georg Töl, Bremen. — Hamb. Frühj.-A. 74.

94. Aussicht vom Col di Sorba bei Vivario, mit Pinien. 1871. h. 0.62, br. 0,92. E: C. Unger, New-York. Ein Bild „Aussicht über den Canton von Serraggio auf Corsica": Wiener WA. 73.

95. Landschaft bei Vico, Corsica. 1871.

96. Auf dem Col di Sorba. 1872.
90 u. 91 h. 0,63, br. 0,80. E: Heinr. Meyer, Heimfelder-Holz bei Hamburg.

97. Am Cap Misene bei Bajae. 1872. h. 0,65, br. 0,90. E: Dr. Herm. Härtel, Leipzig.

98. Die Zaubergärten der Armida, abermals veränderte Composition. 1872. h. 1,40, br. 2,00. E: Fabrikant F. Gail, Giessen.
99. Stadt Taormina mit dem Aetna. 1872. h. 1,30, br. 1,80. E: Jacob Landau, Berlin.
100. Die drei Gleichen. 1873. h. 0,65, br. 0,85. E: Frau v. Pappenheim, Liebenau bei Cassel.
101. Schloss Corte vom Tavignanotal gesehen. 1873. Holz. h. 0,37, br. 0,45. E: Dr. med. Hummel, M.-Gladbach.
102. Nemisee mit untergehender Sonne. 1873. h. 0,50, br. 0,65. E: Raymund Härtel, Leipzig.
103. Dorf im Walde, Landschaft von Rügen. 1873. h. 0,67, br. 0,96. In Bremen verkauft.
104. Bei Ajaccio, im Mittelgr. eine Grabkapelle, weite Ferne. 1873. h. 0,70, br. 1,00. E: Staatsrat Schmidt, Weimar.
105. Villa Carlotta, aus Bäumen gesehen. 1873. h. 0,70, br. 1,00. E: Dr. Herm. Härtel, Leipzig.
106. Die Kette des Monte Rotondo von Col di Sorba gesehen. Abend. 1874. h. 1,35, br. 1,90. In Hamburg verkauft. — Berl. ak. KA. 74.
Eine „Landschaft auf Corsica", 1875 gem., h. 1,42, br. 2,09, E: W. Westphal, befand sich auf der Hamb. A. a. Privatbes. 1879.
107. See von Raibl, Kärnten. 1874. h. 1,35, br. 1,80. E: Frau Geh. Commerz.-R. Witte, Stettin. — Berl. ak. KA. 74.
108. Albanersee. 1874. h. 0,55, br. 0,74. E: Raymund Härtel, Leipzig.
109. Die Wartburg von der Weinstrasse gesehen. Abend. 1875. h. 0,70, br. 1,00. E: Hofrat Brüggemann, Aachen.
110. Kloster Michaelstein am Harz. 1875. h. 0,50, br. 0,70. E: C. Unger, New-York. — Dresd. ak. KA. 75.
111. Der Vierwaldstädtersee unterhalb Axenfels gesehen. 1875. h. 1,35, br. 1,70. E: Dir. Garrigue, New-York.
112. Langenstein bei Halberstadt. 1875. Holz. h. 0,70, br. 0,50. In Görlitz verkauft. — Dresd. ak. KA. 75.
113. Die Wartburg vom Drachenstein gesehen. 1873. h. 0,65, br. 0,90. E: Fürstin M. Reuss geb. Prinzessin v. S.-Weimar, Wien.
114. Lac noir im Elsass. 1876. h. 0,70, br. 1,05. E: Geh. Justiz-R. Hase, Weimar.
115. Der Raiblsee (Nr. 107 etwas verändert). 1876. h. 1,38, br. 1,82. E: Ferd. Biermann, Carlshöh bei Fürstenwalde. Ein Holzschn. „Der Raibler-See mit dem Dolomiten in Kärnten" in „Gartenlaube" 76.
116. Pieve di Cadore, Tizian's Geburtsort. — Dresd. ak. KA. 76.
117. Die Wartburg von der hohen Sonne gesehen. 1876. Holz. h. 0,46, br. 0,35. E: Frau Weber, Ruffach im Elsass.
118. Sorrento von Capo di Sorrento aus. 1877. h. 1,00, br. 1,50. E: Consul Ebbecke, Bremen.
119. Capri, Monte Soloro. 1877. h. 1,00, br. 1,50. Im Besitz des Künstlers. Ein Bild „Auf Capri": Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Monte Soloro auf Capri", bez: C. Hummel 1879: Dresd. ak. KA. 80.
120. Der Raiblsee. 1877. h. 1,40, br. 1,84. E: Frau Dr. Soltmann, geb. Pagenstecher, Berlin.
121. Ideale südliche Landschaft (Flucht nach Aegypten). 1877. h. 0,84, br. 1,15.
122. Wartburg von der hohen Sonne. 1877. h. 0,46, br. 0,35. E: Geh. Reg.-R. Guyet, Weimar.
123. Schloss Tenno bei Riva. 1878. h. 1,01, br. 1,51. E: Dr. Ed. v. Harmer, Frankf. a. M. — Berl. ak. KA. 78.
124. Blick auf das Mühlental von Amalfi. 1878. h. 1,01, br. 1,51. E: v. Klitzing-Röhrigen, Neumark.
125. Wartburg von der hohen Sonne. 1878. Holz. h. 0,48, br. 0,36. Nach Magdeburg verkauft.
126. Waldweg im Ettersburger Forst bei Weimar. 1878. h. 1,01, br. 1,52. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 81.
127. Civita Castellana u. der Monte Soracte bei Rom. Herbststimmung. 1879. h. 1,30, br. 1,80. — Bremer KV. 80; Berl. ak. KA. 81; Hannov. KA. 82.
128. Passeggiata auf dem Monte Pincio, Rom. 1879.
129. Ansicht des Comersees. Bellaggio u. Villa Serbelone. 1879.
128 u. 129 Holz. h. 0,44, br. 0,55. E: Major v. Rott, München.
130. Ajaccio von Campo d'Oro. 1879. h. 0,69, br. 1,00.
131. Dorf Capri von der Strasse nach Anacapri gesehen. 1879. h. 0,69, br. 1,00. — Dresd. ak. KA. 80.
132. Comersee mit Bellaggio. 1879. Holz. h. 0,51, br. 0,62. E: Prof. Johannes Schmidt, Berlin.
133. 134. Riva am Gardasee; An der Kaiserwand im Oetztal. Beide 1879. Holz. h. 0,51, br. 0,62. E: Consul Alwin Stahr, Berlin.
135. Die Wartburg vom obern Hainteich gesehen. 1880. h. 1,02, br. 1,48. — Bremer KA. 80, daselbst verkauft.
136. Der Nemisee, Sonnenuntergang. 1880. Holz. h. 0,50, br. 0,62. E: Frau Elisabeth v. Hirschfeld geb. Kramsta, damals in München.
137. Sorrento von Capo di Monte. 1880. h. 0,61, br. 0,85. E: Gutsbes. Ulmann, Neudörfles bei Coburg.
138. Die Kaiserwand im Oetztal. 1880. h. 1,10, br. 1,53.
139. Gegend bei Sölden im Oetztale. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
140. Ansicht von Ischia u. Procida. Bez: C. Hummel 1882. — Dresd. ak. KA. 82; Berl. ak. KA. 83.
141. Die Wartburg. Bez: C. Hummel 1882. — Berl. ak. KA. 83; Berl. ak. KA. 84.
142. Mühle bei Hude im Oldenburgischen. Bez: C. Hummel 1883. — Dresd. ak. KA. 83.
143. Am Kellersee in Holstein. — Berl. ak. KA. 84.
144. Der Sorapis im Ampezzotal von S. Vito gesehen. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87. Ein Bild „Der Monte Marcone u. Forcella, vom Wege zwischen Cortina d'Ampezzo u. San Vito di Cadore gesehen", befand sich auf der Wiener Jub.-A. 88.
145. Capo di Sorrento. — Hamb. KA. 88.
146. Waldlandschaft bei Michaelstein am Harz. — Münch. Jub.-A. 88; Bremer allg. d. KA. 90.
147. Blick auf den Kellersee, Holstein. — Berl. ak. KA. 90.

148. Der Pragser Wildsee, Pustertal. — Bremer allg. KA. 90.

149. Mühle im Asbachertal bei Sooden-Allendorf a. Werra. — Berl. int. KA. 91.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Album. Ansichten von Weimar u. den Dichterzimmern im Residenzschloss. Aquarelle. 1845—47. E: Herzogin v. Orleans.

2. Album. Die grossherzogl. Lustschlösser. 6 Bll. Aquarelle. 1846. E: General Castelane. Paris.

3. Waldlandschaft in ital. Charakter. Lavirte Zeichn. in Sepia u. Tusche. Bez: C. Hummel 1849. h. 0,575, br. 0,873. E: Mus. Weimar.

4. Die Schneegruben im Riesengebirge. Sepia. 1850. h. 0,65, br. 0,80. In Hamb. verkauft.

5. Album. Ansichten von Palermo u. Klosterhöfe. 6 Bll. Aquarelle. 1854. E: Königin Olga v. Württemberg.

6. Schweizersee mit Eichen im Sturm. Aquarell. 1855. h. 0,70, br. 0,90. E: C. G. Börner, Leipzig.

7. Aus dem Pflerschtal, Tirol. Aquarell. 1855. h. 0,80, br. 1,10. E: C. Hardtmuth, Budweis. Ein Bild: Münch. allg. d. KA. 58; Dresd. ak. KA. 61.

8. Das Pflerschtal, ähnlich dem vorigen. Aquar. 1856. h. 0,80, br. 1,10. E: Bogumil Dawison.

9. Eichen im Sturm. Aquar. 1856. h. 0,70, br. 0,95. E: C. Hardtmuth, Budweis. Ein Bild „Eichengruppe bei Fluelen am Vierwaldstädtersee“: Münch. allg. d. KA. 58 u. Dresd. ak. KA. 61.

10. Baumreiche Landschaft aus der Villa Carlotta. Aquar. 1858. h. 0,50, br. 0,62. E: Kaiser Wilhelm.

11. Comersee gegen Colico gesehen. Aquar. 1858. h. 0,50, br. 0,70. E: Frl. A. v. Eichel.

12. Dasselbe Bild, Aquar. gl. Grösse, im Besitz des Künstlers.

13. An der Saale, Blick gegen Wöllnitz u. die Lobedaburg. Aquar. 1862. Etwa h. 0,60, br. 0,80. E: Frau v. Haimbruch, Hannover.

14. Baumreiche Composition, Motiv aus Villa Carlotta. Aquar. 1862. Oval, etwa 0,60 h. E: Grossh. v. Baden.

15. Derselbe Gegenstand mit antiker Staffage. Aquar. 1865. E: Geh. Finanzrat Heerwart, Weimar.

16.—19. Turm bei Marino; Alte Eichen im Sumpf; Zillertaler Landschaft; Comersee. Aquarelle. 1862—68. Etwa h. 0,35, br. 0,45. E: Frau v. Wintzingerode, Cassel.

20. Altes Tor von Civita Castellana mit Blick auf die Berge. Aquar. 1863. Etwa h. 0,60, br. 0,80.

21. Im Oetztal in Tirol. Bez: C. Hummel 1864. Phot. im „Weimarer Künstler-Album“ I. (1867).

22. Schwarzburg vom Trippstein. Aquar. 1865. h. 0,70, br. 0,90. E: Fr. v. Helldorf-Drakendorf.

23. Aus dem Engelbergertal. Aquar. 1868. Etwa 0,50 br. E: Frl. v. Gerstenberg-Zech.

24. Beim Schloss Tirol. Aquar. 1871. Etwa h. 0,50. br. 0,70. E: Aug. Erfurt, Fabrikbes., Hirschberg, Schlesien. Ein Aquar. „Blick auf d. Etschtal bei Schloss Tirol“: Dresd. ak. KA. 71.

25. An der Saale bei Jena. Aquar. 1872. Etwa h. 0,62, br. 0.80. E: Med.-R. Brehme, Weimar.

26. Fichtenwald mit Gebirgsbach. Aquar. 1873. h. 0,75, br. 1,00. E: Zimmermstr. Kurth, Weimar.

27. Landschaft von Valle di Cadore. Aquar. 1875. h. 0,68, br. 0,96. E: Staatsminister Thon, Weimar.

28. Buchen an der Milzeburg. Aquar. 1876. Etwa h. 0,40, br. 0,50. E: Reg.-R. v. Berlepsch, Leipzig.

29. 30. Golf von Terni; Waldlandschaft. Aquarelle. — Dresd. Aquar.-A. 77.

31. Cap Misene, stürm. Wetter. Aquar. 1877. h. 0,68, br. 1,10. Im Besitz des Künstlers.

32. Die Wartburg vom Franzosenweg gesehen. Aquar. 1879. Etwa 0,65 h. E: Erzh. Karl Ludwig, Wien.

III. Radirungen.

(Die Grössen der Kupferplatten sind in Millimetern angegeben. Die Höhe der Platte ist stets zuerst genannt).

1. Zweifelhaft ob 1836 oder 1837: Ansicht des Goethe'schen Gartens. Sehr leicht, fast nur in Contouren radirt. 98 : 137 (?).

2. 1837 (?). Die Seufzerallee im Weimar'schen Park. 101 : 76.

3. 1838 (?). Der Hof der Wartburg nach dem Tore gesehen. 61 : 83.

4. Eine Platte zum Emailliren für eine Tabaksdose bestimmt mit drei Darstellungen: a) Hohenschwangau. b) Der Künstler im Regen Blattpflanzen malend. c) Altenburg bei Bamberg. Grösse der ganzen Platte 102 : 130.

5. 1838/39. Ansicht von Sagard auf Rügen. Erste geätzte Platte. 103 : 131.

6. 1838/39. Dieselbe Ansicht. Zweite Platte. 106 : 135.

7. 1839/40. Ansicht des Schlösschens von Tiefurt. Von C. Holdermann gez. u. radirte, aber von Hummel überarbeitete u. vollendete Platte. (Für Weimar's Album zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst). 122 : 174.

8. 1841/42. Ansicht der doppeltürmigen Kirche zu Stavanger, Norwegen. Vorn ein Hirt mit 5 Ochsen. 135 : 213.

9. 1841/42. Ansicht derselben Kirche hinter grossen Bäumen, unter denen zwei Mönche wandeln. 143 : 222.

10. 1842. Motiv aus Norwegen. Vorn ein Bergstrom mit Steg, links eine hölzerne Hütte. 83 : . . .

11. 1842. Motiv aus Norwegen. Auf einem Felsvorsprung zwei Holzhäuser, links vorn ein Fischer. 66 : 101 (?).

12. 1842. Motiv bei Hagen auf Rügen. Bauernhütte unter Bäumen, rechts vorn zwei Wäscherinnen. 104 : 139.

13. 1842. Im Hofe eines Bauerngutes in Nienstedt bei Allstedt. Eine Frau spricht mit zwei Wäscherinnen. 96 : 117.

14. 1842 (?). Köhlerhütte vom Harz unter zwei grossen Bäumen. 106 : 137.

15. 1842 (?). Schloss Allstedt in Thüringen, im linken Hintergrunde über grossen Bäumen sichtbar. 71 : 99.

16. 1843. Reminiscenz von Cortona. Links Bäume, rechts vorn eine Frau bei einem Brunnen unter einer Laube. Unvollendete Platte. 130 : 168.

17. 1843. (In Rom). Gruppe von Tänzern unter Olivenbäumen. Umgegend von Palermo. 171:218.
18. 1843 (?). Motiv von Pizzo di Cane bei der Bagheria bei Palermo. Von Schluchten zerrissene Ebene, links u. im rechten Hintergrunde von hohen Felsen begrenzt. 153:220.
19. 1845 (?). Eingang von Civita Castellana, Torhaus in einem Felsenpass, links in der Ferne der Soracte. 82:127.
20. 1845. Felsental bei Civita Castellana mit hochgesprengter Bogenbrücke. 89:121.
21. 1845. Motiv der Campagna bei Torre di Quinto. In der Mitte ein grosser Hügel, gegen links Bäume. 30:133.
22. 1845. Motiv von Cerbara. Felsige Landschaft, gegen links zwei Bäume u. ein Hirt mit 3 Ziegen. 65:111.
23. 1845. „Die Wartburg von der Ostseite. Im Verlag bei Jacobi in Eisenach." 112:167.
24. Dieselbe Ansicht. Vorn zwei auf Eseln reitende Damen mit einem Knaben u. ein auf einem Baumstamm sitzender Wanderer. 111:164.
25. „Hof der Wartburg . . . bei Jacobi in Eisenach". 124:167.
26. „Eisenach von der Ostseite". Für Jacobi nach einer Oelskizze von A. Kaiser. 128:184.
27. „Landgrafenschlucht". Für Jacobi. 168:108.
28. „Das Mariental bei Eisenach". Für Jacobi, nach einer flüchtigen Skizze Fr. Preller's. 112:166.
29. 1845. „Im Annathal bei Eisenach". Für Jacobi. 164:112.
30. Verkleinerte Ansicht Eisenach's, ähnlich Nr. 26. Zu einem Briefkopf für Jacobi's Verlag. Etwa 87:151.
31. Ansicht der Wartburg. Vignette eines 8° Briefbogens für Jacobi's Verlag. Links herunter eine Arabeske. Etwa 75:105.
32. Rügen'sches Motiv. Flache Landschaft mit Bauernhütte, rechts in der Ferne eine Windmühle. 68:104.
33. 1849. Der Exercierplatz der Bürgerwehr im Park zu Weimar, 1848. 177:223.
34. Dieselbe Composition mit leichten Varianten auf Stahl radirt. 170:218.
35. „Park zu Weimar. Goethe's Gartenhaus von der Schillerbank gesehen." 222:138.
36. „Park zu Weimar. Parthie an der Ilm unterhalb der Bibliothek." 222:143.
37. „Park zu Weimar. Der Läuterbach mit einem Theil der Sternbrücke." 220:134.
38. „Park zu Weimar. Parthie an der Ilm unterhalb der Schillerbank." 165:202.
39. Italienisches Motiv: Lichter Wald von immergrünen Eichen am Meeresufer. 147:188.
40. „Weimar von der Nordostseite. N. d. Natur gez. u. in Stahl radirt von C. Hummel. Verlag von M. Bauer in Weimar." 171:223.
41. 1852 (?). Längliche Platte, nur auf der rechten Hälfte benützt: Baumreiche Landschaft, links der schilfige Spiegel eines Sees. Grösse der Darstellung: 62:103.
42. 1856/57 (?). Das Aquäductental bei Tivoli. Gleiche Composition mit dem in Hamburg bef. Oelgem. (Nr. 25). 158:220.
43. Platte mit Radirversuchen: allerlei Behandlungen von Wolken. Grösse der Darstellung etwa 101:250.
44. 1865. Radirversuch einer Felspartie aus Preller's Heliosrindern. 70:88.
45. Odysseus überrascht seine Gefährten beim Schlachten der Heliosrinder. Nach Preller's Carton zum Fresco in Weimar. Für Lützow's „Zeitschr. f. b. Kunst". 210:272.
46. Felsige Küste gegen rechts, in der Ecke Schiffstrümmer. 215:305.
47. Radirung auf Zink. Felsige Gegend bei Subiaco, in der Mitte nach rückwärts eine Gruppe hoher Bäume. Unten gegen rechts liest man „La Cerbara". 101:137.

(Meist nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers).

Hummel, Theodor, Genremaler, in München. Ehrenv. Anerkennung Berl. int. KA. 91.
1. Mutterglück. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
2. Stille Zeit. — Münch. JA. 91.

Hundertpfund, Liberat, Histor.- u. Portraitmaler, geb. zu Bregenz am 11. Nov. 1806, gest. daselbst am 28. März 1878. Schüler der Wiener Akademie. Ging 1832 nach München, wo er sich seit 1835 vorzugsweise religiösen Darstellungen zuwandte.
1. Portr. des Kunstvereinsdieners in München. 1832 gem. — Münch. KV.
2. Portr. des Gal.-Dir. v. Dillis in München. Brustb. Für König Ludwig 1833 gem. h. 0,73, br. 0,59. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Wölffle. fol.
3. Portr. des Gal.-Conservators Aigner zu Augsburg. Im Mus. daselbst.
4. Familienbild des Antiquars Fidelis Butsch zu Augsburg.
5. Portr. des Bischofs Albert Rieg zu Augsburg.
6. Ein kl. Knabe, der Holz gesammelt, rastet auf einer Bank bei einem Madonnenbilde. — Münch. KV. 34, angek. vom Verein.
7. Christus am Oelberge. Altarbild.
8. Petrus auf dem Meere bei Tiberias.
9. Glasgemälde für die St. Annenkirche zu Eisleben. Stiftung des aus Eisleben stammenden Maschinenfabrikanten Reichenbach in Augsburg u. anderer Augsburger Bürger. Mitte des Fensters: „Die Taufe Christi", daneben, links vom Beschauer „Elias", rechts „Johannes der Täufer". Darüber das Symbol des h. Geistes. Unten die Inschrift: Von Bürgern Augsburg's gestiftet 1854.

Hunin, Pierre-Paul-Alouis, belg. Genremaler, geb. zu Mecheln am 7. Dec. 1808, gest. daselbst am 27. Febr. 1855, Schüler Braekeleer's in Antwerpen, sowie Jngre's u. Cogniet's in Paris.
1. Testamentseröffnung. Bez: Al. hunin 1845. h. 1,36, br. 1.86. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
2. Der väterl. Unterricht. Die Familie ist um den Vater versammelt, der die h. Schrift erklärt. — Berl. ak. KA. 52.
3. Ein unglückl. Handwerker bringt sein Werkzeug zum Pfandhause. — Hannov. KA. 53.

Hunt, William Holman, engl. Historienmaler, geb. zu London im April 1827. Schüler der dortigen Akademie. Lebt daselbst.

1. Der Schatten des Todes. E: Mr. Agnew, London. — Münch. JA. 91.
2. Der Triumph der unschuldigen Kinder. — Berl. int. KA. 91.

Hünten, Johann Emil, Historien-, namentlich Schlachtenmaler, geb. zu Paris am 19. Jan. 1827, als Sohn des deutschen Klaviercomponisten Franz. H. Erlangte seine Ausbildung unter Flandrin u. Vernet in Paris, dann unter Wappers u. Dyckmans in Antwerpen. 1851 ging er nach Düsseldorf, wo er sich Camphausen anschloss. Als Officier nahm er 1864 am Winterfeldzuge in Schleswig, 1866 am Mainfeldzuge teil, während er 1870 im Hauptquartier des deutschen Kronprinzen, darauf in Strassburg u. Metz weilte u. überall Studien u. Skizzen für seine späteren Gemälde entwarf. H. ist k. Professor u. seit 1878 Mitgl. der Berl. Akademie. Kl. gold. Med. Berlin 72; Med. Wiener WA. 73; Med. II. (Rappel) Berl. int. KA. 91.

I. Oelgemälde.

1. Preussische Kürassiere aus der Zeit des siebenj. Krieges, durch ein feindl. Dorf sprengend. 1852 gem. h. 0,40, br. 0,96. Aus d. Gal. Fallou, versteig. Nov. 77. — Ddf. perm. KA. 53.
2. Episode aus dem Gefecht bei Reichenbach. Eine preuss. Kanone wird durch Bauernpferde transportirt. Bez: Emil Hünten 1856. h. 0,83, br. 1,22. — Mus. Hannover, Geschenk des Künstlers 1856.
3. Gefecht zwischen preuss. Landwehr u. franz. Reiterei. E: Brettschneider. — Hannov. KA. a. Privatbes. 82.
4. Die Schlacht bei Zorndorf am 25. Aug. 1758. E: Frh. v. Spies-Büllesheim auf Haus Hall.
5. Reitergefecht. Garde du Corps Friedr. des Gr.
4 u. 5 Köln, 2. allg. d. KA. 61.
6. Schlacht bei Crefeld. Sieg der Engländer u. Preussen unter Ferd. v. Braunschweig über die Franzosen am 23. Juni 1758. E: Kunsthalle Kiel, angek. 61.
7. Marschall Vorwärts. E: Kunsthalle Kiel, angek. 63.
8. Friedr. der Gr. vor Schweidnitz 1762, in Begleitung des Artillerie-Majors v. Dieskau. Lith. von M. Ulfers. gr. qu. fol.
9. Patrouille von Seydlitz'schen Kürassieren. — Berl. ak. KA. 64.
10. Friedr. der Gr. u. Seydlitz vor Rossbach. Bez: Emil Hünten 1866.
11. Die Spitze einer Avantgarde stösst auf den Feind. Bez: Emil Hünten 1866.
12. Reitergefecht in Schleswig. — Berl. ak. KA. 66.
13. Oesterreichischer Parlamentair vom Inf.-Rgmt. Coronini vor Schleswig. Winterlandschaft. Bez: Emil Hünten 1866. — Prager KV. 66.
14. 15. Dänischer Dragoner; Episode aus dem Gefecht bei Tobritz. — Sachse's Berl. KA. 67.
16. Erstürmung der Düppeler Schanze Nr. 6 durch die Garde-Regimenter Königin Elisabeth u. Königin Augusta, 18. April 1861.
17. Erstürmung der Düppeler Schanze Nr. 4 durch das 53. u. 55. Rgmt. des Kronprinzen von Preussen, 18. April 1861.
16 u. 17, E. des damal. deutschen Kronprinzen. — Par. WA. 67.
18. Recognoscirungsritt des Majors v. Unger vom preuss. Generalstabe von Milowitz nach Dub, 2. Juli 66. Bez: Emil Hünten 1867. — Sachse's Berl. KA. 67; Berl. ak. KA. 68.
19. Episode aus der Zeit Friedrich's des Gr. E: Stadt-Mus. Stettin.
20. General v. Nostitz bei Oeversee.
19 u. 20 Wien, 3. allg. d. KA. 68.
21. Officierscorps des 15. preuss. Husarenregiments im Bivouac. Ausgest. Ddf. 68.
22. Husarenattaque, aus dem Mainfeldzug 1866. Preuss. Husaren im Kampf mit österr. Jägern bei Aschaffenburg. Ausgestellt Ddf. 68.
23. Die 9. Husaren bei Helmstedt unter Führung des Majors v. Cosel, 25. Juli 66. — Berl. ak. KA. 70.
24. „Auf den Baum geht's los!" Der Kronprinz bestimmt den Angriff der zweiten Armee bei Königgrätz. — Berl. ak KA. 70 u. 72.
25. Pferde in Freiheit. Bez: Emil Hünten 70.
26. Die grossh. Hessische Division 25. bei St. Privat, am 18. Aug. 1870. Im Auftr. hess. Officiere für den Grossherzog gemalt. — Ddf. bei Bismeyer & Kraus 72; Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73; Münch. int. KA. 79.
27. „Entweder, oder!" Genrebild aus dem letzten deutsch-franz. Kriege. — Dresd. ak. KA. 71; Berl ak. KA. 72.
28. Prinz Heinrich v. Hessen bei St. Quentin. — Schulte's Ddf. KA. 72; in Berlin ausgest. 73.
29. Feldpost. Ein reitender Postillon nimmt Postkarten von Soldaten entgegen. Abb. „Vom Fels z. M." 81.
30. Chasseurs d'Afrique bei Sedan.
29 u. 30 Ddf. bei Bismeyer & Kraus 73.
31. Das 53. Infanterie-Regiment bei Colombey gegen einen von Feinden besetzten Wald vorgehend, 14. Aug. 1870. — Schulte's Ddf. KA. 73.
32. Die 2. Escadron des 11. Ulanen-Regiments nimmt eine franz. Batterie bei Loigny, 2. Dec. 1870.
31 u. 32 Berl. ak. KA. 74.
33. Kaiser Wilhelm zu Pferde, Bismarck, Moltke u. Roon im Hintergr. — Ddf. bei Bismeyer & Kraus, Anfang 75.
34. Aus dem 7jähr. Kriege. h. 0,46, br. 0,77 E: Dr. Antoine-Feill.
35. Die Meldung. Aus dem Kriege 1870–71. h. 0,57, br. 0,56. E: W. Westphal.
36. Scene aus dem franz. Kriege. h. 0,78, br. 0,58. E: Frau Julie Meister.
37. Husaren im Kriege 1870–71. h. 0,51. br. 0,63. E: W. M. Godeffroy.
38. Ulanen als Parlamentaire. 1875 gem. h. 0,345, br. 0,46. E: E. A. Apel.
39. „Hat ihm schon." h. 0,445, br. 0,375. E: Dr. A. Wolffson.
34–39 Hamb. A. a. Privatbes. 79.
40. Heinrich XVII., Prinz Reuss, an der Spitze der 5. Escadron I. Garde-Dragoner-Regiments bei Mars-la-Tours, 16. Aug. 1870. Gem. im Auftr. des Obersten Prinzen Heinrich VII. v. Reuss in Bonn.
41. Die 2. Escadron II. Garde-Dragoner-Regiments wirft unter Führung des Prinzen Friedrich zu Wittgenstein die franz. Garde-Kürassiere bei Vionville, 16. Aug. 1870. E: Prinz Peter zu Wittgenstein. — Schulte's Ddf. KA. 75.

42. Wegnahme eines franz. Geschützes. Erinnerung an die Schlacht von Beaumont. 40—42 Berl. ak. KA. 76.
43. Angriff der franz. Kürassier-Division Bonnemains auf Elsasshausen. Schlacht bei Wörth am 6. Aug. 1870. Bez: Emil Hünten 1877. h. 1,83, br. 3,80. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. nach Bestellung 1877. — Schulte's Ddf. KA. 77; Berl. ak. KA. 77; Münch. intern. KA. 79.
44. Recognoscirung. E: Arn. Reckmann, Fabrikant in Bielefeld, durch d. KV. f. Rh. u. W. 77.
45. Transport franz. Gefangenen, an der Strasse rastend. Bez: E. Hünten 1877. — Dresd. KV. 81.
46. Deutsche Hetzjagd. Die Landschaft von G. Oeder. — Dresd. ak. KA. 77; Hannov. KA. 80.
47. Nora, Leibpferd des deutschen Kaisers. — Münch. int. KA. 79.
48. Rudolf v. Habsburg's Wahl zum deutschen König, Oelgrisaille. — Münch. int. KA. 79.
49. Aus der Kaiserparade bei Euskirchen, Sept. 1877. Im Auftr. des Kaisers gem. Bez: Emil Hünten 1879.
50. Graf Wilh. Bismarck rettet einen Dragoner. Mars-la-Tour, 16. Aug. 1870. Bez: E. Hünten 80. 49 u. 50 Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
51. Kaiser Wilhelm auf ruhig schreitendem Pferde. Hinter ihm rechts Moltke mit Gefolge. Im Hintergr. links Artillerie. Bez: E. Hünten 80. E: Baron Warburg. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.
52. Attaque des 2. Rhein. Husaren-Regiments Nr. 9 bei Hébécourt, Nov. 1870. E: Officierscorps des 9. Husaren-Regiments. — Berl. ak. KA. 80.
53. Panorama der Schlacht von St. Privat. Das von einer belg. Gesellschaft bestellte, ungefähr 1890 Quadratmeter einnehmende Bild wurde nach der an Ort u. Stelle erfolgten Aufnahme von H. in Gemeinschaft mit W. Simmler u. einigen jüngeren Kräften in 5½ Monaten vollendet. Ausstellung desselben im Berl. Panorama der Herwarthstrasse vom Febr. 1881 bis zum Frühj. 1884.
54. Recognoscirungsgefecht hessischer Leib-Chevauxlegers bei Boiscommun am 24. Nov. 1870. h. 1,15, br. 1,90. E: Hess. Leib-Dragoner-Regiment Nr. 24. — Wiener int. KA. 82.
55. Schlacht beim Dorfe Loigny am 2. Dec. 1870. Waffentat der hanseatischen (hamburger u. bremer) Truppen dem überlegenen Feinde gegenüber. Von Bürgern Bremen's für die obere Rathaushalle bestellt. Etwa h. 2,70, br. 4,70. Aufgestellt am Jahrestage der Schlacht, 2. Dec. 82. — Ddf. Kunsthalle 82; Berl. ak. KA 83.
56. „Bitte um Feuer!" Freundschaftl. Begegnung zweier feindl. Vorposten. Abb. „Daheim" 82.
57. Aus der Kaiserparade bei Lommersum, Rgbz. Köln, 1884 (4. Garde-Grenadier-Rgmt. Königin). Die Kaiserin im Wagen wird vom herangerittenen Kaiser begrüsst. Bez: Emil Hünten 1885. Abb. „Gartenlaube" 86. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Katalog.
58. Erinnerung an das niederrhein. Füsilier-Regiment Nr. 39 in der Schlacht bei Gravelotte, 18. Aug. 1870. Bez: Emil Hünten 1886. h. 1,14, br. 1,60. E: Städt. Gal. Düsseldorf, angek. vom Gal.-Verein 86.
59. Preuss. Ulanen im Kampf mit franz. Infanterie. Holzschn. „Zeitschr. f. b. K." 89 u. Rosenberg „Ddf. Malerschule" qu. 4.
60. Recognoscirende Husaren. — Bremer allg. KA. 90.
61. Letztes Friedensquartier des Grossh. v. Hessen in Worms 1870. Bez: E. Hünten 89. Abb. „Ueber Land u. M." 92.
62. Die 11. Husaren bei Vionville, 16. Aug. 1870. E: 11. Husaren-Regt., Geschenk ehemal. Officiere desselben. — Schulte's Ddf. KA., Ende 90. 61 u. 62 Berl. int. KA. 91.

II. Wandgemälde.

1. Die Schlacht bei Königgrätz. Der König überreicht auf dem Schlachtfelde dem Kronprinzen den Orden pour le mérite. Abend des 3. Juli 1866. Bez: E. H. Die Bestellung des in den Feldherrnhallen des Berl. Zeughauses befindl. Bildes erfolgte 1883. Der Carton war 1884 vollendet. Eine auf Lwd. gemalte kleinere Wiederholung des Wandgemäldes befand sich in Schulte's Ddf. KA., Herbst 87.

III. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Friedrich d. Gr. bei Zorndorf. Galoppirt auf seinem Schimmel, von zwei Generälen begleitet, über das Schlachtfeld. Im Hintergr. rechts die Schlacht. Aquar. Bez. 1854. h. 0,22, br. 0,28. — Lepke's Berl. K.-Auct., 25. März 90.
2. Trompeter. Aquar. 1856. E: Chr. Hügel. — Hannov. A. a. Privatbes. 82.
3. Die Waffengattungen des preuss. Heeres. 8 Bilder in Farbendr. kl. fol. Ddf., Amz & Co. Beteiligte sich auch an der von Meinhold & Söhne in Dresden herausg. „Deutschen Geschichte in Bildern nach Orginalzeichnungen deutscher Künstler". qu. 4.

Hünten, Franz, Marinemaler, geb. zu Hamburg 1822, gest. zu Eimsbüttel bei Hamburg am 2. März 1887. War von 1847—50 Schüler der Ddf. Akad. unter Leitung J. W. Schirmer's, bereiste die Nordsee, den atlant. Ocean, das Mittelmeer u. deren Küstenländer u. liess sich dann in seiner Vaterstadt nieder, der Darstellung des Wassers, vorzugsweise des bewegten u. durch Schiffe belebten, fast ausschliesslich gewidmet.
1. Seesturm. — Wiesbaden, grössere KA. 51, angek. vom Nassauer KV. f. d. Verlos. 52.
2. Seesturm. Auf den Wogen ein entmastetes Schiff, das die Mannschaft mit dem letzten Boot bereits verlassen hat. In der Ferne ein Schiff mit vollen Segeln. Bez: F. Hünten. h. 0,84, br. 1,14. E: Städt. Gal. Düsseldf., Gewinn aus dem KV. f. Rh. u. W. 53.
3. Küste bei Dunbar. 1865 gem. h. 0,83, br. 1,26. E: Frau Des Arts. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
4. Im Canal bei Dover. Aquar. 1866. E: Kaufm. Seeger. — Hannov. KA. 82.
5. Die k. k. Fregatte Schwarzenberg im Canal bei Dover. – Wien, 3. allg. d. KA. 68.
6. 7. Abendstimmung, ruhiges Wasser; An der Küste von Helgoland, bewegtes Wasser. — Dresd. ak. KA. 68.

8. Schiffbruch an der Westküste von Schottland. Bez: Franz Hünten 1870. h. 1,10, br. 1,71. E: Kunsthalle Hamburg, angek. aus dem Legat Alexander 1870. — Wiener WA. 73.
9. See bei nahendem Sturm. Dampfer u. Dreimaster mit geschwellten Segeln. Bez: F. Hünten 1874. h. 0,54, br. 0,97.
10. Stürmische See mit dem Wrack eines an hohen Felsen gescheiterten Schiffes. Bez: Fr. Hünten 1875. h. 0,56, br. 0,96.
9 u. 10 aus d. Samml. des Kunsth. Friedr. Kayser in Frankf. a. M., versteigert Oct. 79.
11. Deutsches Kriegsschiff „Gazelle" im Sturm auf hoher See. — Dresd. ak. KA. 75.
12. 13. Schiff mit Leesegel vor dem Winde segelnd, Abendstimmung; An der engl. Küste. — Dresd. ak. KA. 76.
14. Englische Kriegsschiffe bei Gibraltar, aus dem Mittelmeere kommend. E: Kunsthalle Kiel, angek. 80.
15. Im Canal bei Dover. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
16. An der belg. Küste. — Dresd. ak. KA. 81.
17. Mittelmeer an der afrikan. Küste. — Dresd. ak. KA. 82.
18. Schiffbruch auf hoher See. — Münch. int. KA. 83.
19. — 21. Heimkehrende Fischerboote, griech. Küste; Marine bei Gibraltar; Dampfer im Sturm auf hoher See. — Hamb. Frühj.-A. 87.

Hunter, Colin, engl. Maler, Mitgl. der Lond. Akademie, in London. Med. II. Berl. int. KA. 91.
1. Die Muschelsammler. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.
2. Die Stromschnellen des Niagara. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Der See von Menteith. Aquar. E: Königin v. England. — Wiener Jub.-A. 88.
4. Fischer in der Nordsee. — Münch. JA. 91.
5. See-Silber. E: Sir Donald Curries, London. — Berl. int. KA. 91.

Hussenot, Jacques-Marcel-Auguste, Portraitmaler franz. Schule, geb. zu Courcelles s. Blaise 1799, gest. zu Metz. War einer der Gründer des Metzer Museums u. seit 1832 Conservator desselben.
1. Bildn. des Metzer Malers Auguste Migette im Alter von 45 Jahren, 1847. Halbfigur. h. 1,00, br. 0,61. E: Städt. Mus. Metz, Geschenk des Künstlers.
2. Bildn. des 1865 verstorb. Appell.-R. Alfr. Malherbe in Metz. h. 0,95, br. 0,80. E: Städt. Mus. Metz. Geschenk der Frau Malherbe.
3. Selbstbildniss. h. 0,63, br. 0,47. E: Städt. Mus. Metz, Geschenk des Künstlers.

Huth, Julius, Marinemaler, geb. zu Woisenthin bei Gülzow in Pommern am 27. Juni 1838, gest. in Berlin, Juli 1892.
1. Marine. Nordseefischer. — Berl. ak. KA. 74.
2. Fischerfahrzeuge bei einem treibenden Wrack in der Nordsee. — Berl. ak. KA. 76.
3. 4. Die Rhede von Helsingör; Der engl. Canal in der Nähe von Dover. — Berl. ak. KA. 77.
5. Fischerflotte beim Galloper Feuerschiff in der Nordsee. — Berl. ak. KA. 78.
6. Lootsenkutter u. Ostindienfahrer an der engl. Nordseeküste. — Berl. ak. KA. 78; Dresd. ak. KA. 81.
7. Dampfer, einen beschäd. Dreimaster im Schlepptau bei den Needles, Insel Wight. — Berl. ak. KA. 79; Hannov. KA. 82.
8. Franz. Fischerfahrzeug in der Nordsee u. vorübersegelnder Schooner. — Berl. ak. KA. 79.
9. Cap Wrath, Nordwestküste Schottland's. — Berl. ak. KA. 80. Abb. im Kat. Ein Bild „Bei Cap Wrath": Bremer allg. KA. 90.
10. Fischer von Norderney in der Nordsee. — Berl. ak. KA. 80.
11. Fischer bei einem treibenden Wrack in der Nordsee. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
12. Die Elbe bei Kuxhaven. — Bremer KA. 80; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
13. 14. Vor der Themsemündung bei Margate; Im Stettiner Haff bei Lebbin. — Berl. ak. KA. 81.
15. Nach dem Sturm, Mondaufgang. Vor Swinemünde. — Dresd. ak. KA. 81.
16. Rhede von Danzig. — Hannov. KA. 82. Ein Bild „Auf der Rhede von Danzig": Berl. ak. KA. 88.
17. Bergung des Leuchtturmwärters von der Ostmole bei Swinemünde. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
18. 19. Helgoland; „Die alte Liebe" bei Kuxhaven. — Berl. ak. KA. 83.
20. Scarborough an der engl. Nordseeküste. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
21. Cap la Hève bei Hâvre. — Berl. ak. KA. 84.
22. Fischer im Sturm. Bez: J. Huth 86. — Berl. Jub.-A. 86.
23. Schloss Kronborg bei Helsingör. h. 0,45, br. 0,71. — Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Apr. 86.
24. Rettungsboote bei einem gestrandeten Dampfer. — Berl. ak. KA. 87.
25. 26. Im engl. Canal bei Beachy Head; In der Zuiderzee bei Durgendam. — Hamb. Frühj.-A. 87.
27. Einfahrt nach Hâvre. — Berl. ak. KA. 88.
28. An der norweg. Küste. — Berl. ak. KA. 90.
29. 30. Auf der Weser bei Bremerhaven; An der Weser bei Geestemünde. — Bremer allg. KA. 90.
31. Lootsenschooner in der Elbmündung bei Gewittersturm. — Berl. int. KA. 91.

Huthsteiner, Rudolf, Portraitmaler, geb. zu Düsseldorf am 13. April 1855. Schüler der dortigen Akademie. Lebt seit 1877 in Stuttgart.
1. Portrait des Baron S. — Münch. JA. 90.
2. Portrait des Staatsministers v. Mittnacht. — Berl. int. KA. 91.

Hutschenreiter, Victor Max, Tier- u. Jagdmaler u. Zeichner, geb. zu Wien 1828, Schüler der Wiener Akad. u. Waldmüller's. Lebte in Wien.
1. Balzender Schildhahn. Aquar. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. Der neugierige Mops. — Wiener int. KA. 69.
3. Ruhe nach d. Jagd im Hochgebirge. Bleiz. — Wiener int. KA. 69.

4. 5. Kreisjagdscene. Bleiz.; Rast während einer Hühnerjagd. Bleiz. — Wiener int. KA. 71.
6. Jagdbeute. Bez. 1872. h. 0,725, br. 0,59. — Wiener JA. 72; Wiener WA. 73; Wiener hist. KA. 77.
7. 8. Auf dem Anstande. Kreidez.; Pürschender Jäger. Kreidez. — Wiener JA. 74.
9. 10. Kopf eines dän. Vorstehhundes; Einer der letzten seines Stammes. — Wiener JA. 75.
11. Dachsgraben. Kreidez. — Wiener JA. 75.
12. Pappenheimer Kürassiere aus einem Hinterhalte beschossen. Zeichn. — Wiener JA. 76.
13. Pferdestudie. Aquar. — Wiener JA. 77.

Huxoll, Anton, Historienmaler, geb. zu Arnsberg, Westfalen, 1808. Schüler der Akad. Düsseldorf. Lebte daselbst.
1. Oidipus u. Antigone, bei einer Ruine auf ihrer Wanderung ausruhend. Aquar. 1836. Halbes Oval. h. 9″, br. 12″. E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.
2. Die Barde vor der Königsfamilie. Stahlstich von C. L. Schuler. roy. qu. fol. Darmst. KV.-Bl. 1842; Bad. KV.-Bl. 1843.
3. Mignon, von Goethe. Nach W. Schadow's Zeichn. gemalt. E: Deus, Ddf. Lith. von Senefelder. gr. fol.

Hynais, Adalbert, Historienmaler, geb. zu Wien am 14. Dec. 1854. Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Feuerbach u. Baudry's in Paris. Lebt in Paris.
1. St. Michael. Altarbild. Bez. m. Monogr. h. 1,86, br. 1,17. E: Bischof Strossmeyer, Diakovar. — Wiener hist. KA. 77.
2. Samson bricht die Säulen des Tempels der Philister. — Wiener JA. 81.
3. Apotheose der Länder Böhmen, Mähren u. Schlesien. Längenbild aus dem Stiegenhause der k. Loge des böhm. Nationaltheaters. h. 1,37, br. 8,38.
4. Der Friede. Seitenbild aus dem Stiegenhause der k. Loge des böhm. Nationaltheaters. h. 1,37, br. 3,58. — Münch. JA. 90.
5. Der Frühling. Gemälde über der Eingangstür im Boudoir der k. Loge des böhm. Nationaltheaters. h. 1,34, br. 3,62.
3—5 E: Landes-Ausschuss des Königr. Böhmen. — Wiener int. KA. 82.
6. Ausmalung des Plafonds im Zuschauerraum des neuen Wiener Burgtheaters. Vier Medaillons mit Einzelfiguren aus dramat. Dichtungen u. vier Lünetten mit den Bildnissen dram. Dichter, unter ihnen die griech. Tragiker, in Halbfiguren auf Goldgrund. Die vier Plafondwölbungen mit den Dichterbildnissen: Münch. JA. 90.
7. Cameenartig gemalte Kindergruppen an den Logen des ersten u. zweiten Ranges im Burgtheater. Zwei dieser Gruppen „Musicirende Putten" u. „Badende Putten" abgebildet in „Kunst f. Alle" IV.
8. Musik. — Antw. WA. 85; Münch. Jub.-A. 88.
9. Poesie. — Wiener JA. 87; Münch. Jub.-A. 88.
8 u. 9 je eine allegor. Frauengestalt mit einem Genius.

J.

Jabin, Georg, Landschaftsmaler, geb. zu Braunschweig 1828, gest. zu Harzburg am 14. Jan. 1864. Schüler der Akad. Düsseldorf.
1. Blick über den Wallensee auf die Sieben Kurfürsten. Bez. 1858. E: Ed. Büsing. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
2. Morgen in der östl. Schweiz. — Lond. A. 62.
3. Wasserfall im Linthtale. Abb. „Illustr. Z." 62. — Lond. A. 62.
4. Der obere Murgseefall in der östl. Schweiz beim Ausbruch des Föhn. h. 6′, br. 5′. — Münch. int. KA. 63; Berl. ak. KA. 64.

Jäckel, Henry, Landschaftsmaler, in Berlin. Besuchte Italien, dem er auch die Motive zu den meisten seiner Bilder entnahm.
1. Ansicht von Nizza. — Dresd. ak. KA. 57.
2. Brücke über den Anio bei Subiaco. — Dresd. ak. KA. 60.
3. Cap u. Stadt Lugano. E: Dr. med. Stachow. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
4. 5. Villa Sommariva am Comersee; Castell Ischia bei Neapel. — Berl. ak. KA. 64.
6.—10. Blick auf die Alp bei Berchtesgaden; Mandello am Lago di Lecco; Blick auf Resina bei Neapel; Angera am Lago Maggiore; Kloster S. Maria von Montevergino bei Agropoli. — Berl. ak. KA. 66.
11. Olevano im Sabinergebirge. — Dresd. ak. KA. 69.
12. 13. Der Traunstein; Marktplatz in Bregenz. — Berl. ak. KA. 70.
14. Am Comersee. — Berl. ak. KA. 72.

Jacob, Julius, Histor.-, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Berlin am 25. April 1811, gest. daselbst am 21. Oct. 1882. War Atelierschüler Wach's in Berlin, dann kurze Zeit auf der Akad. zu Düsseldorf u. vollendete seine Ausbildung bei Delaroche in Paris. Nach ausgedehnten Studienreisen durch Europa, Nordafrika u. Kleinasien, von denen er mit vielen Skizzen, Entwürfen u. Copien von Köpfen aus berühmten Gemälden heimkehrte, war er in Paris, England u. Wien besonders als Maler fürstlicher Personen tätig, bis der Krieg von 1866 ihn nach Berlin zurückrief. Med. Paris, Lyon, Rouen.
1. Der Friede. Erste an die Oeffentlichkeit gelangte Composition. — Berl. ak. KA. 30, deren Katalog den Maler „Isaak Jacob aus Berlin, Schüler des Prof. Wach", nennt.
2. Frithiof lehrt Ingeborg die Runenschrift. Lebensgr. Figuren. — Berl. ak. KA. 32. Als Maler ist Isaak Jacob genannt.
3. Adam u. Eva nach der Vertreibung aus dem Paradiese. Adam gräbt, Eva herzt den kleinen Abel, während Kain mit einem Vogel spielt.

seiner Rückkehr war er Zeichnenlehrer am hessischen Hof, mit dessen Empfehlungen er sich 1800 nach Berlin begab. 1802 beteiligte er sich bereits an der Berl. ak. KA., wandte sich aber seitdem besonders perspectivischen Studien zu, deren Bedeutung für die bildenden Künste erkennend. Seinen Bestrebungen ist die Gründung eines Lehrstuhls der Perspective an der Berliner Kunstakademie zu danken, auf den er 1809 als erster Lehrer dieser Disciplin mit dem Titel eines Professors der Architectur, Perspective u. Optik berufen wurde. 1811 erfolgte seine Ernennung zum Mitgl. des akad. Senats. Er ist der Verfasser folgender Schriften: „Geometrisch-pract. Construction der Schatten, für Architecten u. andere zeichnende Künstler". fol.; „Die Säulenordnungen nach Vitruv". 4. Berlin 1840; „Die freie Perspective". 2 Bde. 8., 1 Bd. fol. Berlin 1842; „Anleitung zum Projections- u. geometr. Zeichnen". 8. u. fol. Berlin 1844.

1. Wald mit Eichen bei Tivoli. Gouache.

2. Der Streit des Achilleus mit den Flussgöttern. Bleiz. auf grau. Papier.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 1802.

3. Die Verherrlichung Dr. Martin Luther's. Ein in Oel gem. Skizze, umgeben von einem Rahmen, in dessen Seiten u. unterm Teil elf kleinere Gemälde, die einen Cyclus aus dem Leben Luther's bilden, eingesetzt sind, während der obere Bogen in einer Arabeske das Lamm mit der Fahne u. die Sinnbilder der Evangelisten trägt, die unteren beiden Ecken den Palmbaum u. die Fische enthalten. Vom Künstler selbst radirt. 4. — Berl. ak. KA. 1806.

4. Abendandacht böhm. Landleute auf dem Kreuzberge bei Teplitz. — Berl. ak. KA. 1812.

5. Ein Mondschein. Oelskizze. — Berl. ak. KA. 14.

6. Eine Ruine, die Bibliothek aus d. Villa Hadrian's zu Tivoli. Gouache. — Berl. ak. KA. 14.

7. Gesellschaft in einer röm. Locanda. Schilderung des Bildes in E. T. A. Hoffmann's Novelle „Die Fermate". — Berl. ak. KA. 14.

8. 9. Die Geburt Christi; Harfenspielerinnen auf der Schlackenburg zu Teplitz. — Berl. ak. KA. 20.

10. Herbstvernügen in der Gegend von Neapel. — Berl. ak. KA. 22. Ein Bild „Junge Leute bei einer Schaukel in einem Garten bei Neapel", h. 0,76, br. 0,83, bef. sich in der Gal. Cassel.

11. Skizze einer Kapelle über der Pup'schen Allee in Karlsbad. — Berl. ak. KA. 22.

12. Ruhe der Maria auf der Flucht nach Aegypten. — Berl. ak. KA. 24.

13. Gegend unter Ponte Lupo am Anio bei Tivoli. — Berl. ak. KA. 26.

14. — 16. Die grosse Granitschale in Berlin. Drei Bilder. a) im Atelier fertig, b) im Kupfergraben aufgerichtet u. umgelegt, c) im Lustgarten einstweilen aufgestellt. — Berl. ak. KA. 32.

17. Dibutades u. seine Tochter, die den Schatten ihres Geliebten auf die Wand zeichnet. Erfindung der Malerei u. Bildhauerei. — Berl. ak. KA. 34.

18. Die Eroberung des gold. Vliesses. Nach Orpheus d. Argonaut. Zeichn. in schwarz. Kreide. — Berl. ak. KA. 34.

19. — 21. Ein Pilger, Mondschein; Eine Verlassene, Sonnenuntergang; Eine Kapelle bei Karlsbad, Abenddämmerung. — Berl. ak. KA. 34.

22. Kreuzgang eines Klosters, Mondbeleuchtung. — Berl. ak. KA. 44.

Hummel, Fritz, Portraitmaler, geb. zu Berlin am 15. April 1828, Schüler Joh. Erdm. Hummel's u. Karl Begas' in Berlin u. Bendemann's in Dresden. 1858 machte er mit dem Prinzen Schönaich-Carolath eine Reise nach Südfrankreich u. Spanien u. lebte dann dauernd in Berlin, fast ausschliesslich der Portraitmalerei, besonders der Darstellung männlicher Charaktere gewidmet.

1. Bildn. des Prinzen Karl v. Preussen, in ganzer Figur, nach dem Leben. — Berl. ak. KA. 64. Ein Bild des Prinzen Karl, des ehem. Herrenmeisters des Johanniterordens, befindet sich im Ordensschlosse Sonnenburg.

2. Bildn. eines auf der „Amazone" verunglückten Seecadetfen. Nach dem Tode gemalt. — Berl. ak. KA. 64.

3. Bildn. des vor Königgrätz gefallenen Lieutenants v. Alvensleben. — Sachse's Berl. KA. 66.

4. Bildn. des bei Missunde gebliebenen Lieut. Grafen v. d. Gröben-Ponarien.

5. Bildn. des Grafen Voss-Buch.
4 u. 5 nach dem Tode gem. — Berl. ak. KA. 66.

6. Bildn. König Friedr. Wilhelm's IV. E: Capitelsaal des Johanniterschlosses Sonnenburg. Ein Portr. des Königs war auf Sachse's Berl. KA. 68.

7. Bildn. des Prinzen Adalbert v. Preussen.

8. Bildn. des Feldmarschalls Grafen Wrangel, Kniestück.
7 u. 8 nach dem Leben gem., Berl. ak. KA. 68.

9. 10. Eine Testamentsaufnahme; Portr. einer Albanerin. — Berl. ak. KA. 70.

11. Lebensgr. Bildniss des Grafen W., Kniest. — Berl. ak. KA. 72.

12. Bildn. des verstorb. Prof. Ed. Magnus. — Berl. ak. KA. 74.

13. Portr. des w. Geh.-R. Prof. Leop. v. Ranke, Kniest. Abb. „Daheim" 86. — Berl. ak. KA. 84.

14. Nach dem Diner. Zwei Diener machen sich an die Reste einer reichbesetzten Tafel. (Bild aus früherer Zeit). h. 0,70, br. 0,81. — Lepke's Berl. K.-Auct., 8. Dec. 85.

15. Selbstportrait. — Berl. ak. KA. 87.

16. Weibliches Bildniss. — Berl. ak. KA. 89.

17. Bildn. des Vize-Admirals Knorr. — Berl. ak. KA. 90.

Hummel, Karl Maria Nicolaus, Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu Weimar am 31. Aug. 1821, als Sohn des grossherzogl. Kapellmeisters Joh. Nep. H., erhielt den ersten Zeichnenunterricht vom Kupferstecher Schwerdtgeburth u. war von 1834—42 Schüler Fr. Preller's, dem er sich auch auf dessen Studienreisen nach den Niederlanden, nach Norwegen,

Rügen u. Tirol anschloss. 1842—46 studirte H. in Italien u. Sicilien u. liess sich dann in Weimar nieder. Den Sommer 1855 verbrachte er, infolge einer Einladung des Erbprinzen Georg v. Meiningen, auf dessen Villa Carlotta (Sommariva) am Comersee u. nach seiner Rückkehr erteilte er in den Jahren 1855—56 der damals in Eisenach lebenden Herzogin Helene v. Orleans Malunterricht, der ihm auch den Familienkreis seiner hochbegabten Schülerin öffnete. 1859 erhielt der Künstler den Professortitel. Von seinen Arbeiten sind die früheren zum Teil mit dem zwischen der Jahreszahl stehenden Monogr. CH bezeichnet, die späteren mit dem Namen C. Hummel u. der Jahreszahl.

I. Oelgemälde.

1. Stubbenkammer auf Rügen. 1839. h. 0,70, br. 0,50.

2. Bauernhaus in Hagen, Rügen. 1840. h. 0,35, br. 0,50.

3. Mühle im Stolbergertal. 1841. h. 0,40, br. 0,50.

1—3 Studienbilder. E: Frau Kapellmstr. Hummel, Weimar.

4. Harzlandschaft, Selketal. Studie. 1841. Etwa h. 0,75, br. 1,25. E: Geh. Hofr. Dr. Huschke, Weimar.

5. Waldinneres. Studie. 1841. Etwa h. 0,40, br. 0,60. E: Prof. Huber, Berlin.

6. Landschaft bei Augne, Norwegen. 1841. Etwa h. 0,50, br. 0,75. E: Geh. Hofr. Ludecus, Dresden. Eine „Landschaft bei Stavanger in Norwegen“: Dresd. ak. KA. 41; ein „Norw. Wasserfall bei Augne“: Dresd. ak. KA. 49.

7. Betsäule bei Palermo. 1843.

8. S. Maria della Catena, Palermo. 1843.

7 u. 8 je h. 0,30, br. 0,40. E: Fürstin Butera, Palermo.

9. Gegend bei Mussumeli, Sicilien. 1844.

10. Golf von Termini, Sicilien. 1844.

9 u. 10 etwa h. 0,75, br. 1,25. E: Schloss Weimar.

11. Einsiedelei zwischen Albano u. Ariccia. 1844. h. 0,30, br. 0,40. Eine „Abendlandschaft bei Albano“: Dresd. ak. KA. 49.

12. Landschaft von Frascati, Abend. 1844. h. 0,35, br. 0,40.

11 u. 12 E: Frau Hofr. Völkel, Weimar.

13. Landschaft von Perugia. 1845. Etwa h. 1,75. E: Baron Gersdorf, Wien. — Dresd. ak. KA. 47.

14. Civita Castellana. 1845. h. 0,68, br. 0,97. Im Besitz des Künstlers. — Dresd. ak. KA. 51.

15. Baumreiche Apenninenlandschaft mit Wasserfall. 1846.

16. Am Nemisee, baumreich. 1847.

15 u. 16 etwa 1,50 br. E: Schloss Babelsberg.

17. Turm bei Marino. 1848. Etwa 0,75 br. Kam nach Amerika. — Dresd. ak. KA. 48.

18. Gegend bei Tivoli. — Dresd. ak. KA. 48.

19. Sicilian. Herbstlandschaft. — Dresd. ak. KA. 48.

20. Gegend von Bagaria bei Palermo. 1849. Etwa br. 0,60. E: Baumeister Schirmer, Christiania.

21. Cap Zaffarano bei Palermo. 1849. Etwa br. 0,75. E: Jul. v. Eichel, Eisenach.

22. 23. Ansicht von Geisa, 1849; Ansicht von Ostheim, 1849.

22 u. 23 etwa h. 0,75, br. 1,00. E: Schloss Weimar.

24. Waldlandschaft, Gegend von Weimar. Staffage ein Hase. 1849. Etwa h. 0,40, br. 0,50. E: J. G. Schlöndorf. — Bremer A. a. Privatbes. 63. — Dresd. ak. KA. 49.

25. Aus dem Aquäductental, Tivoli. 1849. Etwa br. 1,00. In Hamb. Besitz.

26. Felsenlandschaft mit Wasserfall bei Civita Castellana. 1850. Etwa br. 2,00. E: Schloss Weimar.

27. Componirte südl. Landschaft mit Tempelruine. 1850. Etwa br. 1,50. E: Kunstverein Linz.

28. Sonnenuntergang auf Tusculum. 1850. Etwa br. 1,00.

29. Kleines Waldbild aus der Ramsau. 1851. E: Herzog zu Meiningen.

30. Langbathsee bei Gmunden. 1851. Etwa 0,75 br. E: Jul. v. Eichel, Eisenach.

31. Langbathsee bei Gmunden. Wiederholung. 1852. Etwa 0,75 br. Angek. vom KV. Hannover.

32. 33. Wartburg v. d. Südseite, 1851; Schloss Allstedt, 1851.

32 u. 33 etwa br. 0,60. E: v. Beaulieu-Marconnay, Dresden.

34 Im Höllental bei Reichenau. 1851. Holz. h. 0,40, br. 0,35. E: Geh. Kirchenrat Hase.

35. Auf dem Steinberg, Ramsau. 1851. Holz. h. 0,40, br. 0,35. Im Besitz des Künstlers.

36. 37. Der Hintersee in d. Ramsau, 1852; Ahorngruppe bei St. Bartholomä, 1852.

36 u. 37 etwa br. 0,50. Wahrscheinl. E: Prinz Herm. v. Weimar, Stuttg.

38. 39. Wartburg, Südseite, 1852; Schloss Berga, 1852.

38 u. 39 etwa br. 0,60. E: Staatsminister v. Watzdorf.

40. Ital. Landschaft, Motiv aus Villa Hadriana. 1852. h. 0,73, br. 0,96. E: Dr. Franz Liszt, Weimar.

41. Aus Schlesien, beim Kochelfall. 1852. h. 0,40, br. 0,30. E: Frau Julie Göring, Leipzig.

42. Waldeingang, Schlesien. 1853. h. 0,70, br. 0,90. E: Grossh. v. Sachsen-Weimar. — Dresd. ak. KA. 53.

43. Olivengruppe am Meer, Blick auf Ischia. 1853. h. 0,60, br. 0,93. E: General v. Egloffstein. Wiesbaden.

44. Urirothstock. 1853. h. 0,35, br. 0,50. E: Kapellmstr. Gustav Schmidt, Darmstadt.

45. Gebirgslandschaft. Aus dem Fluidengrund, Zillertal. 1853. h. 1,56, br. 2,12. E: Mus. Stuttgart. — Münch. allg. d. KA. 54.

46. Klosterhof bei Monreale. 1854. h. 0,56, br. 0,70. Kam in die k. Villa Rosenstein bei Stuttgart.

47. 48. Maecenata bei Tivoli; Bei Taormina. 1854 (?).

47 u. 48 etwa br. 0,70. E: Prinz Karl v. Preussen.

49. Aus dem Oetztale. 1855. h. 1,30, br. 1,70. E: Graf Bose-Reichenbach.

50. Villa Carlotta von der Grabkapelle Sommariva gesehen. 1855.

51. Comersee, Blick gegen Menaggio von der Meierei der Villa Carlotta aus. 1856.
50 u. 51 etwa br. 1,00. E: Schloss Wilhelmstal bei Eisenach.

52. Palermo. 1856. h. 0,51, br. 0,64. War im Besitz der Königin Amélie v. Frankreich.

53. Villa Carlotta vom See aus. 1856. h. 1,30, br. 1,80. E: Herzog Georg v. Meiningen.

54. Das Pflerschtal in Tirol mit stürzendem Bach u. Tannen. 1857. Etwa br. 2,00. E: Schloss Berlin.

55. Gegend am Brienzersee, Buchenwald. Aussicht nach Interlaken. Bez: C. Hummel 1858. h. 1,27, br. 1,82. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Stadtrats R. Härtel 1858.

56. Gegend im Lauterbrunnertal mit grosser Fichte u. stürzendem Wasser. Bez: C. Hummel 1859. h. 0,78, br. 0,67. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Dr. Vollsack 1877.

57. 58. Aus dem Oetztal. 1859; Brienzersee mit Weidengruppe, 1860. Jedes etwa 1,00 br. E: Kunsth. de Vries im Haag.

59. Deutsche Landschaft: Not Gottes bei Rüdesheim. Bez: C. Hummel 1860. E: Städt. Mus. Leipzig, Schumann'sche Stiftung.

60. Ideale Landschaft. Staffage „Raub des Hylas" von Genelli. 1860. h. 1,69, br. 2,06. E: Eisenb.-Dir. Wallenreiter, Wien. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

61. 62. Rosenlaui, 1860; Brienzersee gegen Interlaken gesehen, 1860. Jedes etwa h. 0,50, br. 0,70. E: Geh.-R. Dr. Martin, Berlin.

63. Golf von Termini mit maurischem Schloss. 1861. Etwa h. 0,75, br. 1,10. In Dresden verkauft. — Dresd. ak. KA. 69.

64. Die Zaubergärten der Armida. (Tasso's „Befr. Jerusal." XVI.) Bez: C. Hummel 1861. h. 1,65, br. 2,50. E: Schloss Weimar. Abb. „Illustr. Z." 62. — Dresd. ak. KA. 61; Berl. Jub.-A. 86, histor. Abteil.

65. Fichtenwald mit rauschendem Wasser u. Brücke, Schlesien, 1862. h. 0,75, br. 1,00. E: Prof. v. Fritsch, Halle.

66. Brienzersee gegen den Susten. 1862. h. 0,50, br. 0,75. E: Frau Aug. Göring, Leipzig.

67. Aehnlich arrangirtes Bild, im Hintergr. das Well- u. Wetterhorn. 1864. h. 0,75, br. 1,00. E: Marquis Demeloize, ehem. franz. Gesandter in Weimar.

68. Gartenscene aus Goethe's „Tasso". Staffage von Herm. Wislicenus. 1863. h. 1,30, br. 1,80. E: Kruthofer, Wiesbaden. Ein Bild „Garten von Belriguardo", Tasso's Bekränzung durch Leonore von Este: Dresd. ak. KA. 62.

69. Jena u. das Saaltal, Abendbeleuchtung. 1863. h. 0,45, br. 0,70. Befindet sich in Plauen, Voigtland.

70. Gegend bei Palermo. 1864. Etwa h. 0,77, br. 1,10. E: KV. Cassel.

71. Waldweg im Buchenwalde bei Corswandt, Heringsdorf. 1865. h. 0,60, br. 0,80. E: Dr. Amelung, Dir. der Germania, Stettin.

72. Ansicht des heidelb. Schlosses. — Dresd. ak. KA. 65.

73. Waldinneres bei Heringsdorf. 1865. h. 0,50, br. 0,65. E: Walther v. Goethe. — Dresd. ak. KA. 67.

74. Ansicht der drei Gleichen, vom Walde an der Wachsenburg gesehen. 1865. h. 1,25, br. 1,70. E: Kammerherr v. Parry auf Hirschhügel bei Rudolstadt.

75. Die Zaubergärten der Armida, veränderte Composition. 1866. h. 1,40, br. 2,00. E: Jul. v. Eichel, Eisenach.

76. Brienzersee mit Waldweg. 1866. h. 0,60, br. 0,84. E: Commerz.-R. Moritz, Weimar.

77. Landschaft aus dem Reinhardswald mit Burgruine. 1867. h. 1,10, br. 1,40. E: Walther v. Eichel auf d. Mittelshofe bei Eisenach.

78. Die drei Gleichen. 1867. h. 1,10, br. 1,45. E: Buchh. H. Böhlau, Weimar.

79. Schwarzburg vom Trippstein gesehen. 1868. Etwa h. 0,70, br. 1,00. E: Jul. Harke, Leipzig (?).

80. Kyffhäuser, im Mittelgr. eine Mühle. 1868. h. 0,61, br. 0,85. E: Geh. Justizrat Hase, Weimar.

81. Felsenlandschaft mit Blick in weite Ferne, von der Bischofshaube im bayr. Wald. 1868. h. 1,30, br. 1,80. Im Besitz des Künstlers. — Berl. ak. KA. 68.

82. Eichengruppe mit Wasser, Vorberge bei Luzern, rechts der Pilatus. 1869. h. 0,61. br. 0,85. — E: Gutsbes. Ulmann, Neudörfles bei Coburg.

83. Tannenwald mit Felsblöcken, Motiv aus dem bayr. Wald. 1869. h. 1,30, br. 1,80. In Wien (?). Ein Bild „Gegend im bayr. Wald bei Bodenmais": Dresd. ak. KA. 74.

84. Die Wartburg vom Helltal gesehen. 1869. h. 1,30, br. 0,80. E: Grossfürst Wlad. v. Russland.

85. 86. St. Jean bei Villafranca. 1869; Corte auf Corsica. 1869.
85 u. 86 h. 0,60, br. 0,83. E: Frau Oberst v. Necker geb. v. Herder, Weimar.

87. Monte Cardo bei Vivario auf Corsica. 1870. h. 1,10, br. 1,40. In Bremen verkauft.

88. Gegend bei Ajaccio, Blick gegen den Monte d'Oro. 1870. h. 0,80, br. 1,10. E: Grossherzogin v. Sachsen.

89. Altes Schloss von Corte. 1870. h. 0.75. br. 1,10. Angek. vom Sächs. KV. — Dresd. ak. KA. 72.

90. Ajaccio vom Campo d'Oro aus, baumreichere Wiederholung. 1871. h. 1,10, br. 1,40. E: Frau Melchers, Bremen. — Dresd. ak. KA. 79.

91. Holzhauerhütte aus dem Falkensteiner Wald, Bayern. 1871. Holz. h. 0,30, br. 0,42. E: Frau Prof. Hummel.

92. Brienzersee, nach Meiningen zu gesehen. links Nussbäume. 1871. h. 0,61, br. 0,85. E: Geh. Justizrat Hase, Weimar.

93. Turm des Seneca, Tal von Luri, Corsica. 1871. Holz. h. 0,50, br. 0,40. E: Georg Töl. Bremen. — Hamb. Frühj.-A. 74.

94. Aussicht vom Col di Sorba bei Vivario, mit Pinien. 1871. h. 0,62, br. 0,92. E: C. Unger, New-York. Ein Bild „Aussicht über den Canton von Serraggio auf Corsica": Wiener WA. 73.

95. Landschaft bei Vico, Corsica. 1871.

96. Auf dem Col di Sorba. 1872.
90 u. 91 h. 0,63, br. 0,80. E: Heinr. Meyer, Heimfelder-Holz bei Hamburg.

97. Am Cap Misene bei Bajae. 1872. h. 0,65. br. 0,90. E: Dr. Herm. Härtel, Leipzig.

98. Die Zaubergärten der Armida, abermals veränderte Composition. 1872. h. 1,40, br. 2,00. E: Fabrikant F. Gail, Giessen.
99. Stadt Taormina mit dem Aetna. 1872. h. 1,30, br. 1,80. E: Jacob Landau, Berlin.
100. Die drei Gleichen. 1873. h. 0,65, br. 0,85. E: Frau v. Pappenheim, Liebenau bei Cassel.
101. Schloss Corte vom Tavignanotal gesehen. 1873. Holz. h. 0,37, br. 0,45. E: Dr. med. Hummel, M.-Gladbach.
102. Nemisee mit untergehender Sonne. 1873. h. 0,50, br. 0,65. E: Raymund Härtel, Leipzig.
103. Dorf im Walde, Landschaft von Rügen. 1873. h. 0,67, br. 0,96. In Bremen verkauft.
104. Bei Ajaccio, im Mittelgr. eine Grabkapelle, weite Ferne. 1873. h. 0,70, br. 1,00. E: Staatsrat Schmidt, Weimar.
105. Villa Carlotta, aus Bäumen gesehen. 1873. h. 0,70, br. 1,00. E: Dr. Herm. Härtel, Leipzig.
106. Die Kette des Monte Rotondo von Col di Sorba gesehen. Abend. 1874. h. 1,35, br. 1,90. In Hamburg verkauft. — Berl. ak. KA. 74.
Eine „Landschaft auf Corsica", 1875 gem., h. 1,42, br. 2,09, E: W. Westphal, befand sich auf der Hamb. A. a. Privatbes. 1879.
107. See von Raibl, Kärnten. 1874. h. 1,35, br. 1,80. E: Frau Geh. Commerz.-R. Witte, Stettin. — Berl. ak. KA. 74.
108. Albanersee. 1874. h. 0,55, br. 0,74. E: Raymund Härtel, Leipzig.
109. Die Wartburg von der Weinstrasse gesehen. Abend. 1875. h. 0,70, br. 1,00. E: Hofrat Brüggemann, Aachen.
110. Kloster Michaelstein am Harz. 1875. h. 0,50, br. 0,70. E: C. Unger, New-York. — Dresd. ak. KA. 75.
111. Der Vierwaldstädtersee unterhalb Axenfels gesehen. 1875. h. 1,35, br. 1,70. E: Dir. Garrigue, New-York.
112. Langenstein bei Halberstadt. 1875. Holz. h. 0,70, br. 0,50. In Görlitz verkauft. — Dresd. ak. KA. 75.
113. Die Wartburg vom Drachenstein gesehen. 1873. h. 0,65, br. 0,90. E: Fürstin M. Reuss geb. Prinzessin v. S.-Weimar, Wien.
114. Lac noir im Elsass. 1876. h. 0,70, br. 1,05. E: Geh. Justiz-R. Hase, Weimar.
115. Der Raiblsee (Nr. 107 etwas verändert). 1876. h. 1,38, br. 1,82. E: Ferd. Biermann, Carlshöh bei Fürstenwalde. Ein Holzschn. „Der Raibler-See mit dem Dolomiten in Kärnten" in „Gartenlaube" 76.
116. Pieve di Cadore, Tizian's Geburtsort. — Dresd. ak. KA. 76.
117. Die Wartburg von der hohen Sonne gesehen. 1876. Holz. h. 0,46, br. 0,35. E: Frau Weber, Ruffach im Elsass.
118. Sorrento von Capo di Sorrento aus. 1877. h. 1,00, br. 1,50. E: Consul Ebbecke, Bremen.
119. Capri, Monte Soloro. 1877. h. 1,00, br. 1,50. Im Besitz des Künstlers. Ein Bild „Auf Capri": Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Monte Soloro auf Capri", bez: C. Hummel 1879: Dresd. ak. KA. 80.
120. Der Raiblsee. 1877. h. 1,40, br. 1,84. E: Frau Dr. Soltmann, geb. Pagenstecher, Berlin.
121. Ideale südliche Landschaft (Flucht nach Aegypten). 1877. h. 0,84, br. 1,15.
122. Wartburg von der hohen Sonne. 1877. h. 0,46, br. 0,35. E: Geh. Reg.-R. Guyet, Weimar.
123. Schloss Tenno bei Riva. 1878. h. 1,01, br. 1,51. E: Dr. Ed. v. Harmer, Frankf. a. M. — Berl. ak. KA. 78.
124. Blick auf das Mühlental von Amalfi. 1878. h. 1,01, br. 1,51. E: v. Klitzing-Röhrigen, Neumark.
125. Wartburg von der hohen Sonne. 1878. Holz. h. 0,48, br. 0,36. Nach Magdeburg verkauft.
126. Waldweg im Ettersburger Forst bei Weimar. 1878. h. 1,01, br. 1,52. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 81.
127. Civita Castellana u. der Monte Soracte bei Rom. Herbststimmung. 1879. h. 1,30, br. 1,80. — Bremer KV. 80; Berl. ak. KA. 81; Hannov. KA. 82.
128. Passeggiata auf dem Monte Pincio, Rom. 1879.
129. Ansicht des Comersees. Bellaggio u. Villa Serbelone. 1879.
128 u. 129 Holz. h. 0,44, br. 0,55. E: Major v. Rott, München.
130. Ajaccio von Campo d'Oro. 1879. h. 0,69, br. 1,00.
131. Dorf Capri von der Strasse nach Anacapri gesehen. 1879. h. 0,69, br. 1,00. — Dresd. ak. KA. 80.
132. Comersee mit Bellaggio. 1879. Holz. h. 0,51, br. 0,62. E: Prof. Johannes Schmidt, Berlin.
133. 134. Riva am Gardasee; An der Kaiserwand im Oetztal. Beide 1879. Holz. h. 0,51, br. 0,62. E: Consul Alwin Stahr, Berlin.
135. Die Wartburg vom obern Hainteich gesehen. 1880. h. 1,02, br. 1,48. — Bremer KA. 80, daselbst verkauft.
136. Der Nemisee, Sonnenuntergang. 1880. Holz. h. 0,50, br. 0,62. E: Frau Elisabeth v. Hirschfeld geb. Kramsta, damals in München.
137. Sorrento von Capo di Monte. 1880. h. 0,61, br. 0,85. E: Gutsbes. Ulmann, Neudörfles bei Coburg.
138. Die Kaiserwand im Oetztal. 1880. h. 1,10, br. 1,53.
139. Gegend bei Sölden im Oetztale. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
140. Ansicht von Ischia u. Procida. Bez: C. Hummel 1882. — Dresd. ak. KA. 82; Berl. ak. KA. 83.
141. Die Wartburg. Bez: C. Hummel 1882. — Berl. ak. KA. 83; Berl. ak. KA. 84.
142. Mühle bei Hude im Oldenburgischen. Bez: C. Hummel 1883. — Dresd. ak. KA. 83.
143. Am Kellersee in Holstein. — Berl. ak. KA. 84.
144. Der Sorapis im Ampezzotal von S. Vito gesehen. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87. Ein Bild „Der Monte Marcone u. Forcella, vom Wege zwischen Cortina d'Ampezzo u. San Vito di Cadore gesehen", befand sich auf der Wiener Jub.-A. 88.
145. Capo di Sorrento. — Hamb. KA. 88.
146. Waldlandschaft bei Michaelstein am Harz. — Münch. Jub.-A. 88; Bremer allg. d. KA. 90.
147. Blick auf den Kellersee, Holstein. — Berl. ak. KA. 90.

148. Der Pragser Wildsee, Pustertal. — Bremer allg. KA. 90.

149. Mühle im Asbachertal bei Sooden-Allendorf a. Werra. — Berl. int. KA. 91.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Album. Ansichten von Weimar u. den Dichterzimmern im Residenzschloss. Aquarelle. 1845—47. E: Herzogin v. Orleans.

2. Album. Die grossherzogl. Lustschlösser. 6 Bll. Aquarelle. 1846. E: General Castelane, Paris.

3. Waldlandschaft in ital. Charakter. Lavirte Zeichn. in Sepia u. Tusche. Bez: C. Hummel 1849. h. 0,575, br. 0,873. E: Mus. Weimar.

4. Die Schneegruben im Riesengebirge. Sepia. 1850. h. 0,65, br. 0,80. In Hamb. verkauft.

5. Album. Ansichten von Palermo u. Klosterhöfe. 6 Bll. Aquarelle. 1854. E: Königin Olga v. Württemberg.

6. Schweizersee mit Eichen im Sturm. Aquarell. 1855. h. 0,70, br. 0,90. E: C. G. Börner, Leipzig.

7. Aus dem Pflerschtal, Tirol. Aquarell. 1855. h. 0,80, br. 1,10. E: C. Hardtmuth, Budweis. Ein Bild: Münch. allg. d. KA. 58; Dresd. ak. KA. 61.

8. Das Pflerschtal, ähnlich dem vorigen. Aquar. 1856. h. 0,80, br. 1,10. E: Bogumil Dawison.

9. Eichen im Sturm. Aquar. 1856. h. 0,70, br. 0,95. E: C. Hardtmuth, Budweis. Ein Bild „Eichengruppe bei Fluelen am Vierwaldstädtersee“: Münch. allg. d. KA. 58 u. Dresd. ak. KA. 61.

10. Baumreiche Landschaft aus der Villa Carlotta. Aquar. 1858. h. 0,50, br. 0,62. E: Kaiser Wilhelm.

11. Comersee gegen Colico gesehen. Aquar. 1858. h. 0,50, br. 0,70. E: Frl. A. v. Eichel.

12. Dasselbe Bild, Aquar. gl. Grösse, im Besitz des Künstlers.

13. An der Saale, Blick gegen Wöllnitz u. die Lobedaburg. Aquar. 1862. Etwa h. 0,60, br. 0,80. E: Frau v. Haimbruch, Hannover.

14. Baumreiche Composition, Motiv aus Villa Carlotta. Aquar. 1862. Oval, etwa 0,60 h. E: Grossh. v. Baden.

15. Derselbe Gegenstand mit antiker Staffage. Aquar. 1865. E: Geh. Finanzrat Heerwart, Weimar.

16.—19. Turm bei Marino; Alte Eichen im Sumpf; Zillertaler Landschaft; Comersee. Aquarelle. 1862—68. Etwa h. 0,35, br. 0,45. E: Frau v. Wintzingerode, Cassel.

20. Altes Tor von Civita Castellana mit Blick auf die Berge. Aquar. 1863. Etwa h. 0,60, br. 0,80.

21. Im Oetztal in Tirol. Bez: C. Hummel 1864. Phot. im „Weimarer Künstler-Album“ I. (1867).

22. Schwarzburg vom Trippstein. Aquar. 1865. h. 0,70, br. 0,90. E: Fr. v. Helldorf-Drakendorf.

23. Aus dem Engelbergertal. Aquar. 1868. Etwa 0,50 br. E: Frl. v. Gerstenberg-Zech.

24. Beim Schloss Tirol. Aquar. 1871. Etwa h. 0,50, br. 0,70. E: Aug. Erfurt, Fabrikbes., Hirschberg, Schlesien. Ein Aquar. „Blick auf d. Etschtal bei Schloss Tirol“: Dresd. ak. KA. 71.

25. An der Saale bei Jena. Aquar. 1872. Etwa h. 0,62, br. 0,80. E: Med.-R. Brehme, Weimar.

26. Fichtenwald mit Gebirgsbach. Aquar. 1873. h. 0,75, br. 1,00. E: Zimmermstr. Kurth, Weimar.

27. Landschaft von Valle di Cadore. Aquar. 1875. h. 0,68, br. 0,96. E: Staatsminister Thon, Weimar.

28. Buchen an der Milzeburg. Aquar. 1876. Etwa h. 0,40, br. 0,50. E: Reg.-R. v. Berlepsch, Leipzig.

29. 30. Golf von Terni; Waldlandschaft. Aquarelle. — Dresd. Aquar.-A. 77.

31. Cap Misene, stürm. Wetter. Aquar. 1877. h. 0,68, br. 1,10. Im Besitz des Künstlers.

32. Die Wartburg vom Franzosenweg gesehen. Aquar. 1879. Etwa 0,65 h. E: Erzh. Karl Ludwig, Wien.

III. Radirungen.

(Die Grössen der Kupferplatten sind in Millimetern angegeben. Die Höhe der Platte ist stets zuerst genannt).

1. Zweifelhaft ob 1836 oder 1837: Ansicht des Goethe'schen Gartens. Sehr leicht, fast nur in Contouren radirt. 98 : 137 (?).

2. 1837 (?). Die Seufzerallee im Weimar'schen Park. 101 : 76.

3. 1838 (?). Der Hof der Wartburg nach dem Tore gesehen. 61 : 83.

4. Eine Platte zum Emailliren für eine Tabaksdose bestimmt mit drei Darstellungen: a) Hohenschwangau. b) Der Künstler im Regen Blattpflanzen malend. c) Altenburg bei Bamberg. Grösse der ganzen Platte 102 : 130.

5. 1838/39. Ansicht von Sagard auf Rügen. Erste geätzte Platte. 103 : 131.

6. 1838/39. Dieselbe Ansicht. Zweite Platte. 106 : 135.

7. 1839/40. Ansicht des Schlösschens von Tiefurt. Von C. Holdermann gez. u. radirte, aber von Hummel überarbeitete u. vollendete Platte. (Für Weimar's Album zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst). 122 : 174.

8. 1841/42. Ansicht der doppeltürmigen Kirche zu Stavanger, Norwegen. Vorn ein Hirt mit 5 Ochsen. 135 : 213.

9. 1841/42. Ansicht derselben Kirche hinter grossen Bäumen, unter denen zwei Mönche wandeln. 143 : 222.

10. 1842. Motiv aus Norwegen. Vorn ein Bergstrom mit Steg, links eine hölzerne Hütte. 83 : . . .

11. 1842. Motiv aus Norwegen. Auf einem Felsvorsprung zwei Holzhäuser, links vorn ein Fischer. 66 : 101 (?).

12. 1842. Motiv bei Hagen auf Rügen. Bauernhütte unter Bäumen, rechts vorn zwei Wäscherinnen. 104 : 139.

13. 1842. Im Hofe eines Bauerngutes in Nienstedt bei Allstedt. Eine Frau spricht mit zwei Wäscherinnen. 96 : 117.

14. 1842 (?). Köhlerhütte vom Harz unter zwei grossen Bäumen. 106 : 137.

15. 1842 (?). Schloss Allstedt in Thüringen, im linken Hintergrunde über grossen Bäumen sichtbar. 71 : 99.

16. 1843. Reminiscenz von Cortona. Links Bäume, rechts vorn eine Frau bei einem Brunnen unter einer Laube. Unvollendete Platte. 130 : 168.

17. 1843. (In Rom). Gruppe von Tänzern unter Olivenbäumen. Umgegend von Palermo. 171:218.
18. 1843 (?). Motiv von Pizzo di Cane bei der Bagheria bei Palermo. Von Schluchten zerrissene Ebene, links u. im rechten Hintergrunde von hohen Felsen begrenzt. 153:220.
19. 1845 (?). Eingang von Civita Castellana, Torhaus in einem Felsenpass, links in der Ferne der Soracte. 82:127.
20. 1845. Felsental bei Civita Castellana mit hochgesprengter Bogenbrücke. 89:121.
21. 1845. Motiv der Campagna bei Torre di Quinto. In der Mitte ein grosser Hügel, gegen links Bäume. 30:133.
22. 1845. Motiv von Cerbara. Felsige Landschaft, gegen links zwei Bäume u. ein Hirt mit 3 Ziegen. 65:111.
23. 1845. „Die Wartburg von der Ostseite. Im Verlag bei Jacobi in Eisenach." 112:167.
24. Dieselbe Ansicht. Vorn zwei auf Eseln reitende Damen mit einem Knaben u. ein auf einem Baumstamm sitzender Wanderer. 111:164.
25. „Hof der Wartburg . . . bei Jacobi in Eisenach". 124:167.
26. „Eisenach von der Ostseite". Für Jacobi nach einer Oelskizze von A. Kaiser. 128:184.
27. „Landgrafenschlucht". Für Jacobi. 168:108.
28. „Das Mariental bei Eisenach". Für Jacobi, nach einer flüchtigen Skizze Fr. Preller's. 112:166.
29. 1845. „Im Annathal bei Eisenach". Für Jacobi. 164:112.
30. Verkleinerte Ansicht Eisenach's, ähnlich Nr. 26. Zu einem Briefkopf für Jacobi's Verlag. Etwa 87:151.
31. Ansicht der Wartburg. Vignette eines 8° Briefbogens für Jacobi's Verlag. Links herunter eine Arabeske. Etwa 75:105.
32. Rügen'sches Motiv. Flache Landschaft mit Bauernhütte, rechts in der Ferne eine Windmühle. 68:104.
33. 1849. Der Exercierplatz der Bürgerwehr im Park zu Weimar, 1848. 177:223.
34. Dieselbe Composition mit leichten Varianten auf Stahl radirt. 170:218.
35. „Park zu Weimar. Goethe's Gartenhaus von der Schillerbank gesehen." 222:138.
36. „Park zu Weimar. Parthie an der Ilm unterhalb der Bibliothek." 222:143.
37. „Park zu Weimar. Der Läuterbach mit einem Theil der Sternbrücke." 220:134.
38. „Park zu Weimar. Parthie an der Ilm unterhalb der Schillerbank." 165:202.
39. Italienisches Motiv: Lichter Wald von immergrünen Eichen am Meeresufer. 147:188.
40. „Weimar von der Nordostseite. N. d. Natur gez. u. in Stahl radirt von C. Hummel. Verlag von M. Bauer in Weimar." 171:223.
41. 1852 (?). Längliche Platte, nur auf der rechten Hälfte benutzt: Baumreiche Landschaft, links der schilfige Spiegel eines Sees. Grösse der Darstellung: 62:103.
42. 1856/57 (?). Das Aquäductental bei Tivoli. Gleiche Composition mit dem in Hamburg bef. Oelgem. (Nr. 25). 158:220.
43. Platte mit Radirversuchen: allerlei Behandlungen von Wolken. Grösse der Darstellung etwa 10:250.
44. 1865. Radirversuch einer Felspartie aus Preller's Heliosrindern. 70:88.
45. Odysseus überrascht seine Gefährten beim Schlachten der Heliosrinder. Nach Preller's Carton zum Fresco in Weimar. Für Lützow's „Zeitschr. f. b. Kunst". 210:272.
46. Felsige Küste gegen rechts, in der Ecke Schiffstrümmer. 215:305.
47. Radirung auf Zink. Felsige Gegend bei Subiaco, in der Mitte nach rückwärts eine Gruppe hoher Bäume. Unten gegen rechts liest man „La Cerbara". 101:137.

(Meist nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers).

Hummel, Theodor, Genremaler, in München. Ehrenv. Anerkennung Berl. int. KA. 91.
1. Mutterglück. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
2. Stille Zeit. — Münch. JA. 91.

Hundertpfund, Liberat, Histor.- u. Portraitmaler, geb. zu Bregenz am 11. Nov. 1806, gest. daselbst am 28. März 1878. Schüler der Wiener Akademie. Ging 1832 nach München, wo er sich seit 1835 vorzugsweise religiösen Darstellungen zuwandte.
1. Portr. des Kunstvereinsdieners in München. 1832 gem. — Münch. KV.
2. Portr. des Gal.-Dir. v. Dillis in München. Brustb. Für König Ludwig 1833 gem. h. 0,73, br. 0,59. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Wölffle. fol.
3. Portr. des Gal.-Conservators Aigner zu Augsburg. Im Mus. daselbst.
4. Familienbild des Antiquars Fidelis Butsch zu Augsburg.
5. Portr. des Bischofs Albert Rieg zu Augsburg.
6. Ein kl. Knabe, der Holz gesammelt, rastet auf einer Bank bei einem Madonnenbilde. — Münch. KV. 34, angek. vom Verein.
7. Christus am Oelberge. Altarbild.
8. Petrus auf dem Meere bei Tiberias.
9. Glasgemälde für die St. Annenkirche zu Eisleben. Stiftung des aus Eisleben stammenden Maschinenfabrikanten Reichenbach in Augsburg u. anderer Augsburger Bürger. Mitte des Fensters: „Die Taufe Christi", daneben, links vom Beschauer „Elias", rechts „Johannes der Täufer". Darüber das Symbol des h. Geistes. Unten die Inschrift: Von Bürgern Augsburg's gestiftet 1854.

Hunin, Pierre-Paul-Alouis, belg. Genremaler, geb. zu Mecheln am 7. Dec. 1808, gest. daselbst am 27. Febr. 1855, Schüler Braekeleer's in Antwerpen, sowie Jngre's u. Cogniet's in Paris.
1. Testamentseröffnung. Bez: Al. hunin 1845. h. 1,36, br. 1.86. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
2. Der väterl. Unterricht. Die Familie ist um den Vater versammelt, der die h. Schrift erklärt. — Berl. ak. KA. 52.
3. Ein unglückl. Handwerker bringt sein Werkzeug zum Pfandhause. — Hannov. KA. 53.

Hunt, William Holman, engl. Historienmaler, geb. zu London im April 1827. Schüler der dortigen Akademie. Lebt daselbst.

6. Schafe im Stall. h. 0,42, br. 0,67.
7. Hühner im Stall. h. 0,19, br. 0,29.
6 u. 7 E: Gen.-Consul Pontoppidan. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
8. Schafe im Stall. Bez: Ch. Jacque. h. 0,46, br. 0,67. E: Ignaz Schwarz, Wien, der das Bild aus d. Samml. Th. Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., April 88 erstand. Rad. von Th. Alphons qu. 4. im Kat.
9. Landschaft mit Schafen. E: A. Thiem, Berlin. — Hamb. Gem.-A. von Bock & Sohn z. B. der Ueberschwemmten, April 88.
10. Der Sturm. E: J. S. Forbes, London.
11. Inneres eines Geflügelhofes. E: J. H. L. de Haas, Brüssel.
10 u. 11 Münch. Jub.-A. 88.
12. — 14. Rückkehr von der Weide; Sonnenuntergang; Landschaft mit Schafen. — Münch. JA. 91.

Aus der grossen Zahl seiner Radirungen befanden sich „Quinze eaux-fortes" auf der Pariser WA. 67. Mehrere Compositionen Ch. Jacque's wurden ferner von Léon Jacque radirt u. als „Sujets pittoresques gravés à l'eau-forte" in Folioheften herausgegeben.

Jacquemart, Nélie, franz. Portraitmalerin, geb. zu Paris 1843, Schülerin L. Cogniet's. Begann mit religösen Darstellungen, malte aber seit 1868 meist Portraits bedeutender Zeitgenossen. Lebt in Paris. Med. 68, 69, 70.
1. Portr. des Unterrichtsministers Duruy. — Par. Salon 69; Münch. int. KA. 69; Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
2. Portr. des Präsidenten Thiers. Kniest. Bez: Nélie Jacquemart 1872. Abb. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 258.
3. Portr. des Marschalls Canrobert. — Par. Salon 70; Wiener WA. 73.

Jacquet, Jean-Gustave, franz. Portr.- u. Genremaler, geb. zu Paris am 25. Mai 1846, Schüler Bonguereau's. Lebt in Paris. Med. 68; Med. I. 75.
1. Pas de Flore. Tanzende j. Dame, ein Blumengewinde haltend. Costüm Watteau. — Berl. int. KA. 91.
2. Weibl. Studienkopf. Bez: J. G. Jacquet. Holz. h. 0,27, br. 0,21. E: Max Pringsheim. — A. von Bildern in Bresl. Privatbes. 92.

Jadraque y Sanchez, Miguel, span. Genre- u. Historienmaler, geb. zu Valladolid. Schüler der Akad. S. Fernando. Lebt in Madrid. Med. III. 71; Med. Wiener WA. 73.
1. Fray Cisneros wird der Königin Isabella vorgestellt. — Wiener WA. 73.
2. Interessante Lectüre. h. 0,79, br. 1,04. E: Nat.-Mus. Madrid. — Wiener int. KA. 82.
3. Versuchung. — Berl. int. KA. 91.

Jagemann, Ferdinand, Histor.- u. Portraitmaler, geb. zu Weimar 1780, gest. daselbst am 9. Febr. 1820. Sohn Chr. Jagemann's, des Bibliothekars der Herzogin Anna Amalie v. Weimar. Begann seine Ausbildung auf der dortigen Kunstakad. unter Georg Melch. Kraus u. vollendete sie unter Füger in Wien u. 1806 — 10 in Paris u. in Rom. Professor in Weimar.
1. Schiller auf der Totenbahre. 1805 gem.
2. Goethe. Lebensgr. Brustb. 1806 gem. Gest. von M. Steinla. 4.; Lith. von N. J. Jacob in Paris. Oval. gr. fol.
3. Karl August, Herzog von Sachsen-Weimar. Ganze stehende Figur. E: Bibliotheksaal zu Weimar. Nach Jagemann's Zeichn. von 1813 geschabt von C. A. Schwerdgeburth. gr. fol.
4. Dr. Franz Jos. Gall. Gest. von H. Fr. Thom. Schmidt. fol.
5. Wieland. Gest. von H. Fr. Thom. Schmidt fol.; gest. von M. Steinla (nach H. Schmidt) 4. u. von Fr. Wagner. fol.
6. Der Prinz von Ligne am Schreibtisch. Ganze lebensgr. Figur. h. 89¼", br. 64⅛".
7. Bildn. einer j. Römerin. h. 36½", br. 29½".
6 u. 7 im Schloss zu Weimar.
8. Luther auf dem Reichstage zu Worms. 1817 gem. h. 6', br. 10'. E: Kirche zu Udestett, S.-Weimar.
9. Franz Oberthür, Prof. theol. u. Domcapitular in Würzburg. Gest. von Bittheuser. fol.
10. Himmelfahrt Christi. 1820 gem. E: Luther. Kirche zu Karlsruhe.
11. 12. Zwei Zeichnungen: „Schiller im Leben" u. „Schiller im Tode". Punktirt gest. von C. Müller. gr. fol.

Jäger, Friedrich Wilh. Johannes, Landschafts- u. Pferdemaler, geb. zu Schlitz, Grossh. Hessen, am 24. Juni 1833. Hatte als Pharmaceut bereits seine Staatsprüfung bestanden, als er sich der Malerei zuwandte u., nach einigem Unterricht bei Hofmaler Lucas u. Paul Weber in Darmstadt, seit 1865 auf der Akad. zu München u. bei Prof. Raupp in Nürnberg ausbildete. Lebt in München.
1. Auf dem Marsche. — Dresd. ak. KA. 68.
2. Pferde durch's Wasser gehend. — Wiener int. KA. 69. Ein Bild „Pferde im Wasser": Dresd. ak. KA. 71.
3. Heimkehr am Abend. — Dresd. ak. KA. 74.
4. An einem oberbayr. See. — Dresd. ak. KA. 75.
5. Am Brunnen. — Münch. Glasp. 76.
6. 7. Am Morgen; Feierabend. — Münch. int. KA. 79.
8. Master. Reiter mit Jagdhunden an einer Furt. — Dresd. ak. KA. 81. Im Katalog als Bild von J. Jäger aufgeführt.
9. Winter. Eichenstämme werden auf einem vierspänn. Schlitten transportirt. Bez: F. Jäger. — Dresd. ak. KA. 82.
10. Heimkehr am Abend. — Dresd. ak. KA. 84. (Ein Bild dieses Namens bereits auf d. A. 74).
11. Radirung: Stute mit Fohlen auf der Weide. 1876. kl. qu. fol.

Eine Reihe von 28 Bll. Handzeichnungen, teils Aquarelle, teils Bleistift-, Tusch- u. Federzeichnungen, meist landschaftliche, Jagd-, Pferde- u. Manöverscenen, befand sich auf Hugo Helbing's Münch. K.-Auct., Ende Juni 92.

Jäger, Gustav, Historienmaler, geb. zu Leipzig am 12. Juli 1808, gest. daselbst am 19. April 1871. Nach kurzen Vorstudien auf der Leipz. u. der Dresd. Akad. ging er, 22 Jahre alt, 1830 nach München, wo er in Julius Schnorr v. C. seinen Lehrer fand, dem er dann

auch bei Ausführung der Wandgemälde im Königsbau behilflich war. 1836—37 besuchte er Rom, wo er auch ein Gemälde „Bileam mit dem Engel“ vollendete. Sehr willkommen erschien ihm ein Auftrag der Cotta'schen Buchh., für eine neue Bibelausgabe eine Reihe von mehr als 50 Zeichnungen zu componiren, deren Ausführung in Holzschnitt nur durch die Kleinheit des vorgeschriebenen Formats beeinträchtigt wurde. Eine grössere Aufgabe bot ihm die Ausschmückung des Herderzimmers im Schloss zu Weimar, wo jedem der vier grossen Dichter, denen die Stadt ihren Ruhm verdankt, die Wände je eines Zimmers zu Darstellungen aus den beliebtesten Schöpfungen derselben geweiht wurden. Während seiner die Jahre 1846—48 beanspruchenden Tätigkeit in Weimar wurde Jäger 1847 zum Director der Leipz. Kunstakademie, Vorstand der Oberclasse u. eines Ateliers ernannt; doch übernahm er noch 1850 die Vollendung einer der Schnorr'schen Fresken im vierten Nibelungensaale der Münch. neuen Residenz. Die Leitung der Akademie behielt er bis an seinen Tod. Ein Ausstellung seiner hinterlassenen Werke veranstaltete der Leipz. KV., Nov. 71.

I. Oelgemälde.

1. Hiob u. seine Freunde. Oelfarbenskizze. h. 9″, br. 12″. Kam 1832 in den Besitz des Erbgrossh. v. Sachsen-Weimar. Gest. von E. Stölzel 1833. qu. fol., f. d. Bilderchron. d. Sächs. KV. 1832. — Dresd. ak. KA. 32.

2. Christus den Blinden heilend. Skizze. — Dresd. ak. KA. 32.

3. Johannes' Beschneidung. h. 24″, br. 19″. E: Maler A. Friedrich durch d. Sächs. KV. Gest. von J. Thäter. qu. fol. Bilderchr. d. Sächs. KV. 1833.

4. Moses in der Schlacht wider die Amalekiter, von Aaron u. Hur im Gebet unterstützt. h. 1,14, br. 1,67. E: Königin von Sachsen. Gest. von E. Stölzel. qu. fol. Bilderchron. d. Sächs. KV. 1836. — Münch. KA. 35; Dresd. ak. KA. 36.

5. Moses' Bestattung durch Engel. h. 0,33, br. 0,43. E: Städt. Mus. Leipzig. Angek. vom KV. 72. Ein Bild „Das Begräbniss Moses'“ hatte der Sächs. KV. f. seine Verlosung 1839 erworben.

6. Grablegung Christi. h. 2,15, br. 2,16. E: Städt. Museum Leipzig, angek. vom KV. 69. Münch. KA. 45.

7. Verklärung Christi. Während Jäger's Aufenthalt in Weimar gemalt. Gest. von L. Friedrich 1851. qu. fol.

8. Die Salbung Christi durch die Sünderin im Hause des Pharisäers Simon. Jetzt in Belgien. — Dresd. ak. KA. 52, Münch. allg. d. KA. 58.

9. Apotheose des Moses. Der Leichnam desselben von Engeln getragen. Bez: G. Jäger 1854. In Berl. Privatbesitz. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.

10. Christus am Kreuz. — Dresd. ak. KA. 55.

11. Die Vermählung der h. Catharina mit dem Jesuskinde. Bez. m. Monogr. GJ 1855. Rund, Durchm. 0,41. E: Gal. Dresden, angek. 1855. — Dresd. ak. KA. 55.

12. „Lasset die Kindlein zu mir kommen.“ Oelskizze. — Dresd. ak. KA. 62.

13. Die Trauer am Leichnam Christi. Altarbild in der Stadtkirche zu Lengenfeld. 1863 gem. Farbenskizze im Album der Dresd. Akad.

14. Kreuztragung Christi. In lebensgr. Ausführung. — Dresd. ak. KA. 67; Wien, 3. allg. d. KA. 68; Berl. ak. KA. 72.

15. Heilige Nacht. — Dresd. ak. KA. 72.

II. Wandgemälde.

1. Seine mehrjährige Beteiligung bei Ausführung der Schnorr'schen Kaisergeschichten im Saalbau der Münch. Residenz.

2. Wandgemälde im Herderzimmer des Schlosses zu Weimar. 1846—48 ausgeführt. Ringsumlaufender Fries von etwa 1,25 Höhe, dessen Lang- u. Schmalseiten, in je drei Felder gegliedert, die verschiedenen Richtungen der literar. Tätigkeit Herder's zum Abdruck bringen. Das Mittelbild des ersten Feldes zeigt die griech. u. die orientalen Mythe in den Gestalten der Athene u. des ägypt. Harpokrates, als Seitenbilder den „Schwan des Paradieses“ und „Homer, den Günstling der Zeit“; das zweite Feld: Poesie u. Geschichte neben zwei Bildern aus dem Cid; das dritte Feld: Sage u. Legende neben den „Fremdlingen“ u. dem „Bilde der Andacht“; das vierte Feld endlich: Theologie u. Humanität mit der Parabel vom „Barmherz. Samariter“ u. der „Verklärung Christi“. Fresken auf ockergelbem Grunde.

3. Wandgemälde in der Kirche zu Schönefeld bei Leipzig.

4. Wandgemälde in der Kirche zu Pötschau bei Leipzig.

5. Wandgemälde in der Aula der Teichmann'schen Schulanstalt zu Leipzig.

III. Cartons u. Zeichnungen, Aquarelle.

1. Moses im Gebet während der Amalekiterschlacht. Carton zum Oelgem. h. 1,14, br. 1,67. E: Mus. Weimar, angek. 1873.

2. Die Bekehrung des Kämmerers aus Mohrenland. G. J. erf. u. gez. 1836 in M. qu. fol.

3.—6. Vier friesartige Bll. Bleistiftz. qu. fol. Bez: G. Jäger 1839. Auf einem Bl. wird einem Fürsten gehuldigt, auf dem andern einem auf seinem Maultier sitzenden Papste; auf dem dritten wird ein Vertrag zwischen Kaiser u. Papst abgeschlossen; auf dem vierten liegt der Kaiser dem Papste zu Füssen. E: Samml. d. Handzeichn., Dresden.

7. Tod eines Fürsten. Bez: G. Jäger 1839. Bleistiftz. kl. qu. fol. E: Samml. d. Handzeichn., Dresden.

8. Zehn Kreidecartons zu den Wandgemälden im Herderzimmer des Schlosses zu Weimar:

1) Poesie u. Geschichte. h. 1,35, br. 1,21.

2) Homer, den Griechen singend. h. 1,10, br. 2,25. Gest. von Ed. Schuler. — Dresd. ak. KA. 48.

3) Der griech. Maler Sophronios erblickt im Traum die Madonna. Nach Herder's Gedicht „Bild der Andacht“. h. 1,19, br. 1,99. Gest. von C. Lödel f. d. Leipz. Künstler-Alb. 1858. qu. fol. — Dresd. ak. KA. 48.

1)—3) E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenke des Dr. Herm. Härtel 1860.

4) Der Cid die huldigenden Mohren an den König weisend. h. 1,10, br. 2,34.

5) Columbanus zieht mit seinen Gefährten von Schottland aus, um in Deutschland das Christentum zu predigen. Nach Herder's Gedicht „Die Fremdlinge". h. 1,05, br. 1,915. — Dresd. ak. KA. 48.
6) Sage u. Legende. h. 1,27, br. 1,110. — Dresd. ak. KA. 48. Eine Bleiz. besitzt die Stadtgemeinde München, Samml. Maillinger. 4.
7) Pallas u. Harpokrates. h. 1,26, br. 1,11.
8) Des Cid letzte Berufung durch Petrus. h. 1,07, br. 0,53.
9) Theologie u. Humanität. h. 1,23, br. 1,12.
10) Henoch-Idris mit dem Schwane des Paradieses. h. 1,095, br. 0,56.
4)—10) E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk der Erben des Künstlers 1889.
9. Poesie u. Geschichte. Zeichnung. Die oben unter 1) genannte Composition, vom Künstler als Zeichnung zum K. Ludw.-Album gestiftet. In Kupfer gest. von Conr. Geyer. fol. Eine Bleizeichnung 4. besitzt die Stadtgemeinde München, Samml. Maillinger.
10. Zwölf Aquarellbilder nach den Wandgemälden im Herderzimmer zu Weimar:
I. Gruppe: 1) Griech. u. morgenländ. Mythe: Pallas u. Harpokrates; 2) Henoch-Idris mit dem Schwan des Paradieses; 3) Homer.
II. Gruppe: 4) Poesie u. Geschichte; 5) Der Cid die huldigenden Mohren an den König weisend; Des Cid letzte Berufung durch Petrus.
III. Gruppe: 7) Sage u. Legende; 8) Sophronios erblickt im Traum die Madonna; 9) Auszug der irischen Benedictiner zur Bekehrung Deutschland's.
IV. Gruppe: 10) Theologie u. Humanität; 11) Der barmherzige Samariter; 12) Die Verklärung Christi.
Die Mittelbilder 1) 4) 7) u. 10): h. 0,24, br. 0,20.
Die Höhenbilder 2) u. 6): h. 0,19, br. 0,10.
Die Breitenbilder 3) 5) 8) 9) 11) 12): h. 0,18, br. 0,32.
Sämmtl. zwölf Aquarelle bez. m. Monogr. GJ. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom KV. 1866.
11. Die Taufe Christi. Zeichnung. Bez. m. Monogr. GJ.
12. Die Hochzeit zu Cana. Zeichnung.
11 u. 12 lith. von M. Fanoli. gr. qu. fol.
13. Entwurf zu Deckengemälden in der Kirche zu Schönefeld bei Leipzig. „Moses u. Abraham" (Feld am Haupteingange); „Die vier grossen Propheten u. David" (Mittelfeld). Im Felde darüber „Die vier Evangelisten" u. über dem Altarplatze „Christus". Sepiazeichn.
14. Aquarellskizze zu vorstehendem Entwurf.
13 u. 14 Dresd. ak. KA. 70.
Vgl. Jordan, Max „Gedächtnissrede auf Gustav Jäger bei Ausstellung der hinterlass. Werke im Kunstverein zu Leipzig am 26. Nov. 1871 gehalten". Leipzig 8.

Jäger, Gustav Maria, Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu Wien 1834, gest. daselbst 1861. Schüler der Wiener Akad.

I. Oelgemälde.

1. Motiv aus dem Etschtale. — Oesterr. KV. 57.
2. Motiv aus Tirol. — Wiener ak. KA. 58; Oesterr. KV. 60.
3. Baumpartie. — Oesterr. KV. 58; München, allg. d. KA. 58.
4. Schloss Tirol bei Meran. — Oesterr. KV. 58.
5. 6. Bauernhaus aus Tirol; Partie aus dem Zillertale. — Oesterr. KV. 59.
7.—9. Aus Meran; Aus dem Vintschgau; Herbstlandschaft bei Abendbeleuchtung. — Oesterr. KV. 60.
10. Hügellandschaft, vorn fischende Landleute. Bez. 1860. h. 0,29, br. 0,51. E: Stift Kremsmünster.
11. Bauernhaus bei Meran. Bez. 1860. h. 0,285, br. 0,405. E: Joh. Sterio. — Oesterr. KV. 61.
12. Dorfpartie. Bez. 1860. h. 0,28, br. 0,335. E: J. Rosengarten. Ein Bild „Partie aus Dorf Tirol": Oesterr. KV. 61.
10—12 Wiener hist. KA. 77.
13. 14. Seeufer; Gebirgspartie. — Oesterr. KV. 61.

II. Graphische Arbeiten.

1. Bauernhütte in den Alpen. Orig.-Rad. qu. 8.
2. Baumgruppe am Wasser. Orig.-Rad. qu. fol.
3. Kastaniengruppe aus d. Umgegend von Meran. Orig.-Lith. qu. fol.
1—3 Wiener hist. KA. 77.

Jäger, Julius, Landschaftsmaler. gest. zu Paris 1887. Besuchte Italien u. lebte 1887 vorübergehend in Bregenz am Bodensee.
1. Saumweg in den Seealpen. — Berl. ak. KA. 87.
2.—4. Taormina; Posthaus; Im August. Aquarelle. — Dresd. Aquar.-A. 87.
5. Landschaft aus Mentone. — Münch. Jub.-A. 88.

Jäger, Karl, Historienmaler, geb. zu Nürnberg 1838, gest. daselbst am 5. Dec. 1887. Begann seine Studien unter Reindel u. Kreling in Nürnberg u. vollendete sie auf der Münch. Akademie. War Professor an der Kunstschule zu Nürnberg u. Ehrenmitglied des Freien Deutschen Hochstifts zu Frankf. a. M.
1. Malereien an Pirkheimer's Hause zu Nürnberg: Nürnberg's Blütezeit.
2. Malereien am Dürer-Hause zu Nürnberg: Dürer's Geburt.
3.—10. Acht Kreidecartons zu Schiller's Dichtungen: „Des Mädchens Klage"; „Die Räuber"; „Wallenstein"; „Don Carlos"; „Wilhelm Tell"; „Die Braut von Messina"; „Die Erwartung"; „Die Glocke" (Brandscene). E: Friedr. Bruckmann, jetzt Verlagsanstalt f. Kunst u. W., München. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
11. Brautschmückung (Glocke). Kreidecarton. Bez: C. Jäger. Nbg. 1868.
12. 13. Liebesfrühling; Glockenweihe. Kreidecartons zu Schiller's „Glocke".
14.—25. Zwölf Portraits (Brustbilder) zu Bruckmann's „Galerie Deutscher Tondichter" (Oelgem. grau in grau):
1) Joh. Seb. Bach. Gest. von F. A. Andorff.
2) G. F. Händel. Gest. von J. Bankel.
3) W. v. Gluck. Gest. von G. Goldberg.
4) Jos. Haydn. Gest. von F. A. Andorff.
5) W. A. Mozart. Bez: C. Jäger 1870. Gest. von J. Bankel.
6) L. van Beethoven. Bez: C. Jäger 1870. Gest. von J. Lindner.

7) Franz Schubert. Gest. von H. Roemer.
8) C. M. v. Weber. Gest. von C. Preisel.
9) F. Mendelssohn-Bartholdy. Gest. von R. Reyher.
10) Rob. Schumann. Gest von T. Bauer.
11) Giac. Meyerbeer. Gest. von C. Preisel.
12) Rich. Wagner. Gest. von J. Bankel.

26. „Des Mädchens Klage". Bez: C. Jäger. h. 16½", br. 12½". — Miethke & Wawra's Wiener K.-Auct., 4. Dec. 71.

27.—33. Sieben Portraits (Brustbilder) zu Bruckmann's „Galerie Deutscher Dichter" (Oelgem. grau in grau): Lessing; Goethe; Schiller; Körner; Chamisso; Rückert; Uhland.

34. Portr. des Dr. A. Essenwein, Dir. des German. Museums in Nürnberg. Bez: C. Jäger 1873. h. 0,78, br. 0,61. E: Germ. Mus. Nürnberg. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

35. Liebesscene. — Münch. Glasp. 76.

36. Schön-Rottraut mit dem jungen Königssohn, nach Mörike's Gedicht. — Württemb. KV., Ende 76.

37. Maximilian I. bei Albrecht Dürer. Der Kaiser sitzt dem Künstler zum Brustbilde. Bez: C. Jäger 1886. Im Auftrage der Stadtgem. zu Nürnberg f. d. Rathaus gemalt. Ausgestellt daselbst im Sommer 86. Abb. „Kunst f. Alle" 87; „Ueber Land u. M." 88. — Münch. KV. 86.

38. Radirung: Erinnerung an die Schillerfeier 1859. Schiller erscheint der Germania mit dem Ruf „Seid einig!" Zeichnung. Erf. u. radirt v. C. Jäger.

Jakesch, Alexander, Histor.- u. Genremaler, in Prag.

1. S. Theodosia. Abb. „Kunst f. Alle" IV. — Münch. JA. 89; Wiener JA. 89.

2. **3.** Modellpause; Herbst. — Wiener JA. 92.

Jakobides, Georg, griech. Histor.- u. Genremaler, geb. zu Mitylene auf Lesbos am 11. Jan. 1853, Schüler der Kunstakad. zu Athen unter Prof. Lytras 1871—77, dann 1878—83 der Münch. Akad. unter G. Max u. Löfftz. Wandte sich ganz dem Genre, vorzugsweise den Darstellungen aus der Kinderwelt zu. Lebt in München. Vergold. Eichenzweig Bremen 90; Ehrenvolle Anerk. Berlin 91.

1. Tod der Krëusa (der Tochter Kreon's u. spätern Gemahlin Jason's). — Münch. KV. 81; Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.

2. Iphigeneia auf Tauris.

3. Portr. der Frau Prof. Gabr. Max. — Berl ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.

4. Krëusa's Tod. Krëusa, das Weib des Aineias, stirbt auf der Flucht aus dem brennenden Troja. — Münch. int. KA. 83.

5. Lachender Knabe. — Münch. int. KA. 83.

6. Kleine Leiden. Kl. Mädchen, dem die Grossmutter die Ohrringe anlegt. Rad. von L. Kühn „Zeitschr. f. b. K." 84. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 89.

7. Der böse Enkel. Alter Bauer mit einem schreienden Jungen auf den Knien, der ihm die Haare zaust. Bez: G. Jakobides 1884. E: Gal. Wiesbaden. Abb. „Deutsche Illustr. Z." 85; „Moderne Kunst" 87. — Dresd. ak. KA. 87; „Kunst f. Alle" 87. — Dresd. ak. KA. 84; Berl. Jub.-A. 86.

8. Der Unersättliche. Grossvater hält auf dem Schos den Enkel, der, schon im Besitz eines grossen Apfels, nach dem der Schwester greift. Bez: G. Jakobides 1884. Abb. „Deutsche illustr. Z." 86; „Moderne Kunst" 87. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat. Ein Bild „Das neidische Enkelchen" rad. von Doris Raab.

9. Der Grossmutter Liebling. Alte Frau beim Kämmen eines kleinen Mädchens. Ganze Figuren. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." X.

10. Grossvaters neue Pfeife. Rauchender Bauernjunge. Bez: G. Jakobides 86. Abb. „Illustr. Z." 87. — Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild „Raucher": Berl. int. KA. 91.

11. Kinderstreit. Kl. Kind auf dem Schos der Grossmutter rauft die ältere Schwester an den Haaren, während zwei andere Kinder lächelnd zuschauen. Abb. „Illustr. Z." 88; „Kunst f. Alle" 88. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

12. Angenehme Lectüre. — Bremer allg. KA. 90; Berl. int. KA. 91. Ein Bild „Interessante Lectüre" stellt ein kl. lesendes Mädchen dar, ein anderes zwei j. Mädchen beim gemeinsamen Lesen einer illustr. Zeitschrift. Letzteres „Moderne Kunst" 91.

13. Portr. des Landschaftsmalers Prof. Aug. Fink. Kniest. — Bremer allg. KA. 90; Berl. int. KA. 91.

14. Der erste Schritt. Grossmutter lehrt das Enkelchen gehen. Abb. „Kunst f. Alle" VII. — Münch. JA. 92, Abb. im Kat.

Jank, Christian, Landschafts- u. Architecturmaler, Radirer, geb. zu München am 15. Juli 1833, Schüler Emil Kirchner's daselbst. Hoftheatermaler in München.

I. Oelgemälde.

1. Partie aus Verona. Radirt von F. Würthle. kl. fol. (K. Ludw.-Album).

2. Schloss Ellkofen, Oberbayern. — Münch. allg. d. KA. 54; Par. WA. 55.

3. Vorhof eines Klosters in der Schweiz. — Par. WA. 55.

4. Corte del Palazzo Ciccogna, Venedig. War E. des Geh.-R. Leo v. Klenze. — Münch. allg. d. KA. 58.

5. Kathedrale zu Burgos.

6. Eingang in die Kirche SS. Giovanni e Paolo, Venedig. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

7. Lesender Priester in weissem Gewande, in einem Stuhl sitzend. Oelstudie. h. 0,20, br. 0,145. — Helbing's Münch. K.-Auct., 27. Juni 92.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. **2.** Zwei Aquarelle, Partien aus Hamburg. — Münch. allg. d. KA. 58.

3. Ein Hof mit Staffage. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 77.

4. **5.** Schloss Neuschwanstein in seiner Vollendung. Ansicht von Aussen u. Ansicht vom Schlosshofe. Entwurf.

6. An der Elbe. Ausgeführtes Aquar. Bez. mit Monogr.

7. Partie aus Venedig. Mit Staffage. Tuschzeichn. h. 0,24, br. 0,18.

8. Partie aus einer Stadt Oberitalien's. Aquar. Bleistiftz. h. 0,15, br. 0,205.

9. Palast des Dogen Badoer Participaco. Mit Staffage. Blei- u. Sepiazeichn. h. 0,11, br. 0,16.
10. Mühle bei Starnberg. Bleizeichn. h. 0,20, br. 0,255.
6—10 Helbing's Münch. K.-Auct., 27. Juni 92.
53 Studien des Künstlers landschaftl. u. architecton. Inhalts, meist Bleistiftzeichn., besitzt die Stadtgem. München, Samml. Maillinger, ebenso mehrere Radirungen von seiner Hand.

Janko, Johann, ungar. Maler, in Budapest.
1. Hochzeitsdrama. Ein Mann mit seiner j. Frau passirt einen Weg, auf dem sein zurückgewiesener Nebenbuhler sich das Leben genommen hat. E: Nat.-Mus. Budapest. — Münch. int. KA. 83.

Jans, Edouard de, belg. Maler, in Antwerpen.
1. Studium der Bibel. Ein alter bärtiger Mann in quarrirtem Schlafrock am Studirtisch. Lebensgr. Kniest. Bez: E. de Jans 1886 — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Ein Philosoph": Münch. Jub.-A. 88.

Jansa, Vacslav, böhm. Landschafts- u. Architechturmaler, in Prag.
1. Moses empfängt die zehn Gebote am Berge Sinai. Tuschzeichn. — Wiener JA. 87.
2. Motiv aus Gmünd. Aquar. — Wiener JA. 89.
3. Burg Sternberg in Böhmen. Oelgem.
4. Prager Altstädter Ring. Gouachebild.
5. Mariensäule in Prag. Gouachebild.
3—5 Wiener JA. 92.

Janscha (Jantscha), Laurenz, Landschaftsmaler, geb. zu Krain 1744 oder 1746, gest. zu Wien am 1. April 1812. Schüler der Wiener Akad. unter Weirotter u. Christian Brand. Seit 1801 neben Brand an der Akad. Corrector für's Landschaftszeichnen u. Professor.
1. Felsige Landschaft mit Staffage. h. 0,265, br. 0,71. E: Akad. Gal. Wien. — Wiener hist. KA. 77.
2. Panorama von Wien.
Eine Samml. seiner Ansichten rhein., böhm., kärntner u. steir. Gegenden bewahrt die Wiener Akad. d. b. K.

Jansen, Hendrik Willebrord, holl. Maler, in Amsterdam. Med. II. Münch. JA. 91.
1.—4. Winternachmittag; Eingefroren; Im Dock; Am Werft. — Münch. JA. 91.

Jansen, Joseph, Landschaftsmaler, geb. zu Aachen am 20. Juli 1829, Schüler der Ddf. Akademie, malte einige Partien vom Rhein u. von der Mosel, meist aber Alpenlandschaften aus der Schweiz, die er nach allen Richtungen durchwandert hat. Lebt in Düsseldorf.
1. Felsental mit Wasserfall. Bez. 1851. E: Senator Diedr. Albers. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
2. Mondscheinlandschaft mit Staffage. 1862. h. 0,64, br. 0,91. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.
3. Wasserfall bei Engelberg, Schweiz. — Dresd. ak. KA. 65.
4. Die Mythen am Lowerzersee. E: Assessor Lehfeld, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.
5. Der Pilatus am Vierwaldstädtersee, von Küssnacht aus. — Dresd. ak. KA. 67. Angek. für die 5. Kölner Dombaulotterie, Jan. 70.
6. Das Well- und Wetterhorn. — Dresd. ak. KA. 69.
7. Flülen mit dem Bristenstock. — Berl. ak. KA. 70.
8. Der Brienzersee. — Wiener JA. 72; Berl. ak. KA. 72.
9. Schloss Oberhofen. — Hannov. KA. 72.
10. Das Wetterhorn — Schulte's Ddf. KA. 73; Berl. ak. KA. 74.
11. Abendlandschaft. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 73. Eine „Abendlandschaft a. d. Mosel": Berl. ak. KA. 77.
12. Der Barberina-Wasserfall, Savoyen. — Berl. ak. KA. 74.
13. Mühle aus d. Schweizertale bei St. Goarshausen a. Rh. — Dresd. ak. KA. 75.
14. Via mala, Schweiz. — Berl. ak. KA. 76.
15. Die Jungfrau. 1876. E: Oscar Winter.
16. Kirche von Brienz. 1876. E: Senator Knoevenagel.
15 u. 16 Hannov. A. a. Privatbes. 82.
17. Wasserfall, Motiv aus d. Schweiz. — Berl. ak. KA. 77.
18. 19. Das Stockhorn am Thunersee; Mühle. Motiv aus dem Engenhöllertal bei Oberwesel a. Rh. — Berl. ak. KA. 78.
20. 21. Das Wetterhorn; Beilstein a. d. Mosel. — Berl. ak. KA. 79; Bremer KA. 80.
22. Abend am Bodensee. — Hannov. KA. 80.
23. Mühle im Gebirge. — Hannov. KA. 80. Ein Bild „Gebirgsmühle": Berl. ak. KA. 84.
24. Schweizerlandschaft, Motiv vom Oeschinensee. — Berl. ak. KA. 80.
25. 26. Motiv vom Oeschinensee; Das Eismeer im Chamounixtale bei les Praz, Savoyen. — Berl. ak. KA. 81; Hannov. 50. A. d. KV. 82.
27. Wasserfall im Gasterntale, Schweiz. — Berl. ak. KA. 83.
28. Wasserfall der Barberina. — Berl. ak. KA. 84.
29. Das Lauterbrunnertal. — Berl. ak KA. 87.
30. Wasserfall der Reuss a. d. Gotthardstrasse. — Hamb. Frühj.-A. 87.
31. Der Rigi am Vierwaldstädtersee. — Magdeb. KA. 88.
32. Schweizerlandschaft. (Von Ad. Rosenberg ein „Meisterwerk" genannt). — Berl. ak. KA. 88. Ein nur „Schweizerlandschaft" gem. Bild: Ddf. KV. 91.
33. Motiv aus d. Chamounixtale. Bez: Jos. Jansen. — Dresd. ak. KA. 89; Bremer allgem. KA. 90.

Jansen, Louise, Landschaftsmalerin, in Düsseldorf.
1. Abendlandschaft, Motiv aus d. Bergischen. — Dresd. ak. KA. 67.
2. Beilstein a. d. Mosel. — Dresd. ak. KA. 79; Hannov. KA. 80.
3. Kloster Bornhofen a. Rh. mit den Ruinen Sternberg u. Liebenstein. — Hannov. KA. 80; Dresd. ak. KA. 80.
4. 5. Diez a. d. Lahn; Dom zu Limburg a. d. Lahn. — Hannov. KA. 82.
6. Abendlandschaft, Motiv v. d. Lahn. — Magdeb. KA. 88.

Janssen, Gerhard, Genremaler, geb. zu Calcar 1863. Lebt in Düsseldorf.

1. Das Wochenblättchen. — Stuttg. int. Gem.-A. 91.

2. 8. Unsere Leut'; Bei leerer Kanne. — JA. Ddf. Künstler in den Räumen der Schulte'schen A., Ddf., März 92.

Janssen, Peter Johann Theodor, Historienmaler, geb. zu Düsseldorf am 12. Dec. 1844, als ältester Sohn des Kupferstechers Theodor Janssen. Wurde seit seinem 12. Jahr von seinem Vater unterrichtet u. trat mit 15 Jahren in die Akad. seiner Vaterstadt, wo er unter Bendemann's Leitung seine Studien begann u. später in Karl Sohn den anregenderen Lehrer fand, der ihn besonders auf das Studium der Natur hinwies. Nachhaltigen Einfluss übten auf ihn die Werke des Cornelius u. mehr noch die Alfr. Rethel's, dessen Bestrebungen der j. Künstler sich verwandt fühlte. Seine erste grössere Composition „Die Verleugnung Petri" gehört noch der Bendemann'schen Schule an; seine Concurrenz für den Rathaussaal zu Crefeld stellt ihn aber bereits als unabhängig, als selbständig dar. Es sind „Scenen aus dem Leben Hermann's des Cheruskers", deren Skizzen, zugleich mit den concurrirenden v. Beckerath's, Kiessling's u. Schröder's, im Galeriesaal der Ddf. Akad. im Nov. 1869 ausgestellt wurden u. den Preis erhielten. Nachdem der Künstler Dresden, München u. die Niederlande besucht, in München namentlich den Carton zur „Hermannsschlacht" gezeichnet hatte, führte er den vom KV. f. Rh. u. W. gestifteten Crefelder Wandgemälde-Cyclus in den Jahren 1871 bis Herbst 1873 in Wachsfarben auf Leinwand aus. Noch während Janssen mit diesem Cyclus beschäftigt war, wurde ihm für den untern Saal der Börse zu Bremen eine grosse Composition „Beginn der Colonisation der Ostseeprovinzen" übertragen, ein gleichfalls in Wachsfarben gemaltes Bild. Demselben folgten 1874 das gr. Oelgemälde „Gebet der Schweizer vor der Schlacht bei Sempach", u. der die neuere Zeit behandelnde Teil des grossen in der Aula des Lehrerseminars zu Mörs in Gemeinschaft mit Kehren u. Commans ausgeführten historischen Frieses. Seine nächste Aufgabe war die Ausmalung des zweiten Corneliussaales in der Berliner Nat.-Gal., der die Cartons der Glyptothekfresken enthält; darauf die des Festsaales im Rathause zu Erfurt, drei Wandgemälde für die Feldherrnhallen des Berliner Zeughauses, endlich die Wand- u. Deckengemälde für die Aula der Kunstakad. zu Düsseldorf. Schon am 14. April 1877 war Janssen in's Lehrercollegium der Ddf. Akad. als Lehrer des Zeichnens nach dem lebenden Modell u. nach der Antike eingeführt worden. Er ist Professor, Mitgl. der Berl. Akad. (seit 1885) u. Präsident des Directoriums der Ddf. Akademie. Der Bildhauer Karl Janssen ist ein jüngerer Bruder des Malers.

1. Die Verleugnung Christi durch Petrus. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 69; Münch. int. KA. 69.

2. Wandgemälde im Rathaussaale zu Crefeld: Scenen aus dem Leben Hermann's. In den beiden Hauptbildern Momente aus der Schlacht im Teutoburger Walde: 1) Der siegreich vordringende Hermann, 2) Der zurückweichende Varus, der sich den Tod giebt. Ueber der Tür zwischen diesen Bildern 3) Eine geflügelte Germania, die dem Heere siegreich vorausschwebt, in der Rechten das Schwert, mit der Linken auf die fliehenden Feinde deutend.

Die beiden Hauptbilder: A. d. KV. f. Rh. u. W. 72.

In den beiden Nebenbildern: 1) Thusnelda im Triumphzuge des Germanicus, 2) Die Totenfeier Hermann's, dessen Leichnam den Flammen übergeben wird.

Endlich vier kleinere Scenen aus dem Leben Hermann's (statt der auf der letzten Concurrenz enthaltenen allegor. Figuren der Kunst, der Wissenschaft, des Handels u. der Industrie).

3. Wandgemälde im untern Börsensaale zu Bremen: Die Colonisation der Ostseeprovinzen durch Bremen, Gründung Riga's. Der Stifter des Bildes C. H. Wätjen in Bremen, hatte den Auftrag bereits 1870 erteilt. Der Mitte 1871 vollendete Carton befand sich 1872 auf der A. des KV. f. Rh. u. W.

4. Gebet der schweizer Eidgenossen vor der Schlacht bei Sempach 1386. Figurenreiches Oelgem., 1874 vollendet. — Schulte's Ddf. KA., Ende 74.

5. Friesartige Wandgemälde im Seminar zu Mörs: Historische Darstellungen seit Gründung des Kaiserreichs durch Karl den Grossen.

6. Malerischer Schmuck der oberen Wandflächen im zweiten Corneliussaal der Berl. Nat.-Galerie: Die Prometheus-Mythe, ausgeführt in matter Wachsfarbe auf lichtem Grunde in den 10 Bogenfeldern der Langseiten u. der innern Giebelfläche der Schmalwand, während die Nischenwand allegor. Figuren enthält, welche, wie Max Jordan schreibt, „im Hinblick auf den im Saale aufgestellten Cyclus der Cornelius-Cartons zur Glyptothek die Hauptgestalten des hellenischen Epos im Zusammenhang mit der Idee der Läuterung durch die Tragödie versinnlichen".

Zehn kleinere u. eine grössere Zeichnung nach den Cartons, die Prometheussage darstellend: Düsseldf., 4. allg. d. KA. 80.

7. Neun Wandgemälde aus der Geschichte Erfurt's im Rathaussaale daselbst, in Wachsfarben auf drei Wänden ausgeführt, deren jede zwei grosse Compositionen u. ein zwischen denselben befindliches Türbild enthält.

1) Bonifacius auf dem Stumpf der von ihm gefällten Göttereiche das Kreuz aufrichtend u. das Christentum predigend. Holzschn. „Z. f. b. K." Bd. 18. Abb. „Kunst f. Alle" IV. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. Jub.-A. 86.

2) Türbild; S. Martin, der Schutzpatron von Erfurt, mit der Kreuzesfahne zu Ross; Die h. Elisabeth auf einem Zelter mit den Rosen auf ihrem Schos. Im Mittelgrunde der Kinderkreuzzug, im Hintergrunde das Jerusalem der Zeit der Kreuzzüge.

3) Die Demütigung Heinrich's des Löwen vor Friedrich Barbarossa, dem der stolze Welfenherzog in der Peterskirche zu Erfurt 1181 im Büsserhemde kniend Abbitte tut. — Carton: Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

4) Rudolf von Habsburg u. die Erfurter Bürger von der Zerstörung einer Raubburg heimkehrend, 1290. Abb. „Kunst f. Alle“ 86. — Ausstell. des in Ddf. Privatbes. befindl. Cartons: Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berlin, bei E. Ph. Meyer & Co., März 83; Dresd., Mai u. Juni 83.
5) Türbild: Die Personification der ehem. Erfurter Universität als thronende Frauengestalt, mit einem Buch auf den Knien, umgeben von Vertretern der vier Facultäten, unter denen Luther u. Eobanus Hessus.
6) Der Kampf gegen die städt. Verfassung: der Rat wird vom erbitterten Volk zur Verantwortung gezogen. (Das tolle Jahr in Erfurt). 1509—1510. Abb. „Kunst f. Alle“ 86; Holzschn. „Zeitschr. f. b. K.“ Bd. 18. — Ausstell. des Cartons, h. 3,80, br. 4,50: Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Wiener int. KA. 82; Berlin, bei E. Ph. Meyer & Co., März 83; Dresden, Mai u. Juni 83; Berl. Jub.-A. 86.
7) Einzug u. Erbhuldigung des Kurfürsten Joh. Phil. v. Mainz in Erfurt 1664.
8) Türbild: Vereinigung Erfurt's mit Preussen. Huldigung der Stände vor dem preuss. Königspaar, Friedr. Wilh. III. u. Luise 1803.
9) Zerstörung der auf dem Anger zu Erfurt errichteten Napoleonssäule zur Erinnerung an den Sturz der franz. Fremdherrschaft, 1814.
Die Einweihung des Festsaales erfolgte am 3. Juni 1882.
8. Portr. des Inspectors N. N. Alter bärtiger Herr mit weissem Vollbart, Stock u. Hut in den Händen. Lebensgr. ganze Figur. Bez: P. Janssen. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. Jub.-A. 86.
9. Bildniss des General-Feldmarschalls Herwarth v. Bittenfeld. Lebensgr. Kniest. Bez: P. Janssen 1883. h. 1,45, br. 0,92. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. nach Bestellung 1883.
10. Die Kindheit des Bacchus. Gr. Oelgem. Nach dreij. Arbeit Anfang 1883 vollendet u. zunächst in der Kunsthalle zu Ddf. ausgestellt; darauf im März in der Kunsth. E. Ph. Meyer, Berlin, für welche das Bild gem. wurde; im Mai u. Juni in Dresden; im Nov. 87 in einer Wiesbadener Kunsth.
11. Die Schlacht bei Fehrbellin am 18. Juni 1675. Wandgem. in der Feldherrnhalle des Berl. Zeughauses, vollendet 1884.
12. Fries- u. Deckengemälde für die Aula der Kunstakad. zu Düsseldorf: Das Menschenleben in seinen verschiedenen Phasen als Gegenstand der künstlerischen Phantasie. Skizzen zu diesen an den vier Wänden sich hinziehenden Friesgemälden befanden sich auf der Berl. Jub.-A. 86.
13. Die Schlacht bei Torgau am 3. Nov. 1760. Darstellung des Moments, wo der König seinen Reitergeneral Zieten, den Sieger von Torgau, vor der Front in die Arme schliesst. Wandgem. im Berl. Zeughause, im Juli 1888 begonnen u. binnen 6 Wochen vollendet.
14. Die Schlacht bei Hohenfriedberg am 4. Juni 1745. Siegreicher Angriff der Bayreuth-Dragoner unter General v. Gessler. Wandgem. im Berl. Zeughause, 1890 vollendet.
15. Bildn. des Landschaftsmalers Prof. Andreas Achenbach. E: Nat.-Gal. Berlin. Im Auftr. des Cultusmin. gemalt, 1891 vollendet u. nachträgl. auf die Ddf. Jahres-Ausstell. 91 gebracht.

Jantzen, Horace, Genre- u. Landschaftsmaler. Lebte in Dresden, Berlin u. Stuttgart.
1. Die kluge Jungfrau. — Münch. KV. 66.
2. Kleines Mädchen mit Blumenstrauss. — Dresd. ak. KA. 68.
3.—5. Elbgegend bei Dresden; Bei Swinemünde; Bei Angermünde. — Berl. ak. KA. 70.
6. Elegie, Landschaft. — Berl. ak. KA. 70; Wiener int. KA. 71.
7. Aus dem Tiergarten in Berlin. — Berl. ak. KA. 72.

Japy, Louis, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Berne (Doubs), Schüler Français'. Lebt in Paris. Med. 1870; Med. III. 1878.
1. Die Ebenen der Franche-Comté im Herbst. — Wiener WA. 73.
2. Im April. h. 1,79, br. 1,42. — Wiener int. KA. 82.

Jasinski, Zdzislaw, poln. Genremaler, in München. Med. II. Berlin 91.
1. Hausirer. — Münch. Jub.-A. 88.
2. Die Mutter krank. Bez: Z. Jasinski. Monachium 1889. E: Aug. Boye, Warschau. Abb. „Universum“ VI. — Münch. JA. 89; Berl. int. KA. 89.
3. Der Sakristeidiener mit dem Weihrauchfass. Kniest. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.
4. Beim Händler. — Bremer allg. KA. 90.
5. Feiertagsmesse. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.

Jaumann, Rudolf Alfred, Genremaler, geb. zu Pilsen am 1. Mai 1859, Schüler von Löfftz in München u. Makart in Wien. Lebt in München.
1. Winternachmittag. Junge Reconvalescentin am Klavier. Bez: Rud. A. Jaumann. München 1889. — Wiener JA. 89; Münch. Jub.-A. 88; Bremer allg. KA. 90.

Jauss, Georg, Genremaler, in München.
1. Verwaist. — Münch. JA. 89.
2. Eingeschlafen. — Münch. JA. 90.
3. 4. Vesperbrod; Herzeleid. — Münch. JA. 91.

Jebens, Adolf, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Elbing am 19. März 1819, gest. zu Berlin am 8. Mai 1888. War Schüler der Berliner Akad. u. Delaroche's in Paris, besuchte Italien u. liess sich in Berlin nieder. In den Jahren 1845—63 lebte er in Petersburg, wo er für den kaiserl. Hof Portraits malte u. Mitglied der Kunstakad. wurde. Seitdem war er wieder in Berlin besonders als Portraitmaler tätig.
1. Kinderportrait, ganze lebensgr. Figur. — Berl. ak. KA. 66.
2. Portr. der Sängerin A. Orgény. — Karfunkel's Berl. KA. 66.
3. Portr. des Landschafts- u. Marinemalers Prof. Ed. Hildebrandt. E: Berl. Künstlerverein. — Sachse's Berl. KA. 66.
4. Portr. v. Forkenbeck's, Präs. des Abgeordnetenhauses. — Sachse's Berl. KA. 67.
5. Portr. des Prinzen Aug. v. Württemberg. — Sachse's Berl. KA. 68. Ein Bild des Prinzen: Berl. ak. KA. 76.
6. Portr. der Baronin Rhaden (Sängerin Lucca). — Berl. ak. KA. 68.
7. Catharina von Bora in Lucas Cranach's Werkstatt vor dem Bilde Luther's. — Sachse's Berl. KA. 68.

8. Eine Betende. 1869. E: Kaufm. Seeger. — Hannov. A. a. Privatbes. 82.
9. Am Brunnen. — Berl. ak. KA. 70.
10.—12. Ein Führer auf dem Kynast; Heimweh; Das Bild. — Berl. ak. KA. 72.
13. Am Spinnrade. — Wiener JA. 72.
14. Portr. des Kaisers Wilhelm. — Berl. ak. KA. 76.
15. Im Carneval. — Berl. ak. KA. 77.
16. Motiv aus Hauff's „Lichtenstein", Cap. 1. Am Einzugstage der Bündischen in Ulm 1519. — Berl. ak. KA. 78; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
17. Deutsche Jungfrau des 16. Jahrh. — Berl. ak. KA. 78.
18. Portr. des Frl. Ernestine Wegener. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
19. Portr. der Frau Geh. Ober-Fin.-R. K. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
20. Portr. des verstorb. Dir. Kuhn. — Berl. ak. KA. 81.
21. Portr. eines jungen Mädchens. — Berl. ak. KA. 83.
22. Ein Edelfräulein, auf einer Steinbank. Lebensgr. Kniest. — Berl. Jub.-A. 86.
23. In Gedanken. Kniest. einer j. Dame, auf deren Schos eine Mandoline ruht. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat; Magdeb. Frühj.-A. 88.
24. Portr. des Oberbürgerm. v. Weickhmann zu Danzig. Lebensgr. Kniest. h. 1,17, br. 0,94.
25. Portr. des Oberbürgerm. Leop. v. Winter zu Danzig. Lebensgr. Kniest. h. 1,31, br. 0,98.
26. Portr. des Kaufm. Friedr. Hennings, Mitstifters des Stadt-Mus. zu Danzig. Lebensgr. Kniest. Sitzende Figur. h. 1,32, br. 0,97.
24—26 E: Stadt-Museum Danzig.

Jele, Kaspar, Historienmaler, geb. 1814 zu Ried im Oberinntale, lebte seit 1842 in Innsbruck u. führte mehrere Bilder für österreichische Kirchen, namentlich die Franciscanerkirchen zu Innsbruck u. Linz, aus.
1. Ein Sammelpater verteilt Geschenke unter die Kinder. E: Ferdinandeum Innsbruck.
2. Christus von Heiligen umgeben. — Wiener ak. KA. 42.

Jendrássik, Jenö (Eugen), ungar. Genremaler, geb. zu Budapest am 30. Oct. 1860. Schüler von Löfftz in München u. Aimé Morot in Paris. Lebt in Budapest. Rath'scher Preis der Budapester KA. 91.
1. Arbeitspause. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
2. Nach der Probe. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
3. Die kleine Gänsehüterin. E: Landes-V. f. bild. K. in Ungarn. — Wiener Jub.-A. 88.
4. Die Wittwe. — Budapester KA. 91; Münch. JA. 92.
5. Auf Wiedersehen. — Münch. JA. 92.

Jenny, Arnold, schweizer Landschaftsmaler, geb. zu Langenbruck, Basellandschaft, 1828, gest. am 16. Aug. 1881 auf Schloss Laufen bei Schaffhausen.
1. Rosenlauigletscher mit Well- u. Wetterhorn. h. 1,44, br. 1,94. E: Oeffentl. Kunstsamml. Basel.

Jensen, Arthur, in Danzig. Jetzt (1890) in Berlin.
1. Strandscene, Motiv bei Danzig. Aussetzung eines Rettungsbootes. Abb. „Illustr. Z." 90. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
2. Portr. des Kaufm. Stephan. — Berl. ak. KA. 90.

Jensen, J. L., dän. Blumenmaler, geb. zu Gjenstofte, Amt Kopenhagen, 1800, gest. zu Kopenhagen 1856.
1. Blumen u. Blüten. h. 0,19, br. 0,17. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Sus. Sillem 1866.
2. Aurikelstrauss auf einem Stein liegend. h. 0,24, br. 0,34.
3. Schale mit Rosen auf einem Marmortisch. h. 0,27, br. 0,37.
4. Tropische Pflanzen. h. 0,65, br. 0,54.
5. Blumen u. Blattpflanzen um einen Baumstamm gruppirt. h. 0,76, br. 0,60.
2—5, gem. 1845, aus d. hinterl. Gal. des Stadtältesten Ludw. v. Jacobs in Potsdam auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 80.

Jensen, Karl, dän. Maler, in Kopenhagen.
1. Gemach im Schlosse Rosenborg in Kopenhagen. E: Bramsen'sche Samml., Kopenhagen. — Berl. int. KA. 91.
2. Im Lübecker Dom. — Münch. JA. 91.
3. Die St. Olafkirche in Helsingör. — Münch. int. KA. 92.

Jensen, Max, Marinemaler, in Berlin.
1. Deutsche Kreuzer-Corvette scharf beim Winde auf dem atlant. Ocean.
2. Das Ende des Sturmes. Deutsches Vollschiff in Not am Eingang des Canals.
1 u. 2 Hamb. Frühj.-A. 87.
3. Schlepper in der Nordsee. — Berl. ak. KA. 88.

Jentzen, Friedrich, Architectur- u. Landschaftsmaler, geb. zu Schwerin am 13. Juni 1815, besuchte mit Unterstützung der Herzogin Helene von Orleans die Berl. Akad., auf der er unter K. Gropius u. W. Krause studirte u. sich dann drei Jahre in München der Architectur u. Ornamentik widmete. Nach seiner Heimkehr erteilte er Zeichnenunterricht am mecklenb. Hof, besuchte 1855 Italien u. wandte sich seitdem vorzugsweise der Architecturmalerei zu, die er in seiner Vaterstadt ausübt. Er wurde grossh. Hofmaler u. durch eine silb. u. eine gold. Med. ausgezeichnet.
1. Kreuzgang im Kloster Steingaden, Oberbayern. Zwei Mönche im Gespräch. Bez: Fr. Jentzen 1846. h. 0,87, br. 1,03. E: Gal. Schwerin.
2. Partie aus der alten Stiftskirche zu Quedlinburg. Bez. F. Jentzen 47. h. 0,37, br. 0,46. E: Gal. Schwerin.
3. Das Forum Romanum. 1855 in Rom gemalt.
4. Der Magdeb. Dom vom Kreuzgange aus gesehen.
5. Winterlandschaft. Geschenk für das Dresd. Künstlerhaus.
4 u. 5 Dresd. ak. KA. 65.
6. Das grossh. Schloss zu Schwerin von der Seite des Sees. — Par. WA. 67.
7. Das Innere des Treppenhauses der ehem. bischöfl. Residenz zu Würzburg.

8. Das Innere eines Klosterkreuzganges.
7 u. 8 ausgest. Schwerin, Anf. 73; Berl. ak. KA. 76.
9. 10. Das Innere der Schweriner Domkirche; Landschaft mit See, Motiv aus der Nähe Schwerin's. — Ausgest. Schwerin, Anf. 73.
11. Der Dom zu Magdeburg, aufgenommen vom Domhof auf der Südostseite kurz nach Sonnenaufgang. Bez: F. Jentzen. h. 1,28, br. 1,00. E: Gal. Schwerin. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 76.
12.—15. Schlosshof zu Heidelberg im Winter; Mosellandschaft in der Nähe vom Moselhorn; Corridor des Rathauses zu Lübeck; Flecken Gerolstein im Eifelgebirge.
12—15 Ausstell. in d. Schweriner Galerie, Anfang 77.
16. Partie aus dem Strassburger Münster (Erwinsäule). — Berl. ak. KA. 78.
17. Das Innere des Schweriner Domes, von einem Punkte auf der Westseite des Mittelschiffes. Bez: F. Jentzen 1878 Schwerin. h. 1,02, br. 0,83. E: Gal. Schwerin.
18. Ein Klamm im Kaisergebirge bei Kufstein, Tirol.
19.—21. Beilstein a. d. Mosel; Strasse zu Fankel a. d. Mosel; Partie aus d. Strassb. Münster. — Bremer KA. 80.
22. Das grossh. Schloss in Schwerin, aufgen. vom Kalkwerder. Bez: F. Jentzen 81. h. 1,11, br. 1,49. E: Gal. Schwerin.
23. 24. Mecklenb. Landschaft; Fischergehöft am Schallsee. — Hamb. Frühj.-A. 87.
25. 26. Partie aus dem Innern der Marienkirche zu Lübeck; Parkpartie. — Magdeb. Frühj.-A. 88.

Jentzsch, Johannes Gabriel, Genremaler, geb. zu Dresden, Schüler der Dresd. Akad., dann Atelierschüler des Prof. Pauwels in Dresden. Erhielt 1886 bei der Concurrenz um das Dresd. akad. Reisestipendium die kl. gold. Med. Lebt in München.
1. 2. Schneewittchen; Entsagt. — Dresd. ak. KA. 85.
3. „Der Hirtenknabe", nach Uhland. Bez: J. Gabr. Jentzsch 86.
4. Der Sündenfall. Die auf rosenbestreutem Boden ruhende Eva reicht dem an ihrer Seite sitzenden Adam den von einem herabhängenden Zweige gepflückten Apfel. Bez: Hans G. Jentzsch. Dresden 86. Concurrenzarbeit.
3 u. 4 A. von Studienarbeiten der Dresd. Akad. 86.
5. Duett. Ein alter Herr in seiner Dachkammer beim Flötenspiel, in das ein zahmer Staar einstimmt. E: Stadtrat Schöne, Dresden, durch den S. KV. 87.
6. Heimkehr. Ein Ritter mit Gefolge vor seiner Burg, auf der zu seinem festlichen Empfang gerüstet wird. Bez: Hans G. Jentzsch 88. — Dresd. KV., Juli 88.
7. Nach dem Regen. — Münch. JA. 90.

Jerichau, Harald, dän. Landschaftsmaler, geb. am 17. Aug. 1852, Sohn des Bildhauers Jens Adolf J. u. der Malerin Elisabeth Jerichau-Baumann, starb schon im Alter von 26 Jahren zu Rom am 6. März 1878. Er war kurze Zeit Schüler A. Benouville's in Paris, bildete sich aber meist durch Studien nach der Natur. Lebte seit 1870 in Rom.
1. Die Ruinen der Villa Hadrian's in Roma vecchia, Campagna. E: Etatsrat Suhr. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73.
2. 3. Ruinen von Ninfa in den pontin. Sümpfen; Aussicht auf die kleine Marine bei Sorrento. — Berl. ak. KA. 72.
4. Küste bei Terracina. — Berl. ak. KA. 74.
5. Das goldene Horn. Im Hintergr. die Serailspitze. — Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Constantinopel von der Seeseite am frühen Morgen", h. 0,95, br. 1,89, besitzt das Stadt-Mus. Danzig.

Jerichau-Baumann, Anna Maria Elisabeth, Genremalerin, geb. zu Warschau am 27. Nov. 1819, gest. zu Kopenhagen am 11. Juli 1881. War drei Jahre lang Schülerin Karl Sohn's in Düsseldorf u. ging 1845 nach Rom, wo sie sich am 19. Febr. 1846 mit dem Bildhauer Jens Adolf Jerichau vermählte, dem sie 1847 nach Kopenhagen folgte. 1852 besuchte sie England, später auch Griechenland, Kleinasien u. Aegypten. Ausser vielen Genrebildern, deren Stoffe sie dem poln., röm. u. dän. Volksleben entlehnte u. die sie meist in voller Lebensgrösse ausführte, malte sie auch mehrere Portraits. Bei ihrer Uebersiedelung nach Kopenhagen einige Zeit in Düsseldorf verweilend, stellte sie im Galeriesaale daselbst eine Anzahl italienischer Studienköpfe aus, welche durch ihre Schönheit u. lebensvolle Auffassung Bewunderung erregten. Weniger gelangen ihr einige Historienbilder. Mitgl. der Akad. zu Kopenhagen. Kl. gold. Med. Berlin 66; Gr. Preis Amsterdam 86.

1. Eine Braut im Hochzeitsschmuck zur Kirche gehend. Mittelalterl. Costüm. (1840). Erstes in Ddf. gem. Bild.
2. Heilige Caecilie. (1842).
3. Eine poln. Bäuerin zur Zeit der Revolution mit ihren Kindern die zerstörte Heimat verlassend. (1844). In Ddf. gem. Angek. vom Berl. KV.
4. Eine poln. Bauernfamilie auf den Trümmern ihres abgebrannten Hauses. (1844). In Ddf. gem. E: Lord Lansdowne, London.
5. Landleute von Ariccia am Brunnen. 1845 in Rom gem., gr. figurenreiches Bild. Angebl. in London. — Berl. ak. KA. 50.
6. Das schlafende Kind. (1846). Ein Bild „Eine Campagnolin mit ihrem auf einem Strohlager ruhenden nackten Kinde in gegenseitiger freudiger Begrüssung": Berl. ak. KA. 48.
7. Lebensgr. Portr. des Bildhauers J. Ad. Jerichau. Im Sommer 1846 in Jerichau's Geburtsort Assens auf Fühnen gemalt. E: Gal. Kopenhagen. — Wiener WA. 73.
8. Dänemark, als imposante Frauengestalt, die das Schwert in der Rechten, die alte Reichsfahne „Danebrog" in der Linken, ein wogendes Kornfeld durchschreitet. 1848.
9. Kopf eines j. Mädchens. Röm. Studie. — Ddf. KA. 48, angek. v. d. Ddf. Kunstakademie.
10. Ein armes Kind. (1850).
11. Isländisches Mädchen. In der schwarzen Nationaltracht u. schwarzer Haube mit der langen auf den Nacken fallenden Troddel. Bez: Elisa Jerichau-Baumann 1852. h. 0,645, br. 0,54.

E: Kunsthalle Hamburg, Verm. N. Hudtwalcker 1863.

12. Kind u. Papagei. (1851).

13. Bildniss der Königin Wittwe von Dänemark. (1852). — Dresd. ak. KA. 53; Par. WA. 55.

14. Sardinierinnen am Brunnen. — Rostocker KV. 52.

15. Köpfchen der Loreley, mit Schilfkranz im blonden Haar, singend. Nach Wolfg. Müller „Die lebendigste Verkörperung des tiefen Liedes von Heinrich Heine".

16. Drei Polen, welche ihr Vaterland verlassen. Von Wolfg. Müller (Ddf. Künstler aus d. letzten 25 Jahren) erwähnt.

17. Gestrandete an der Nordsee. Auch unter dem Namen „Schiffbrüchige an der Westküste Jütland's". Eine Frau mit ihrem Kinde dem Untergange entrissen. — Berl. ak. KA. 66; Par. WA. 67; Stockh. A. des I. nord. Künstlertages 69; Münch. KV. 72; Rom, Vereinslocal a. d. Porta del Popolo, Winter 73/74; Münch. Glasp. 76.

18. Rule Britannia. Weibl. Idealgestalt am Steuer stehend. — Berl. ak. KA. 66 u. 79.

19. Englische Waisenkinder. — Berl. ak. KA. 66.

20. Der verwundete Soldat. Junger Krieger von seiner Braut gepflegt. 1866 gem. h. 0,41, br. 0,54. E: Schloss Christianborg, Kopenhagen. — Par. WA. 67. Unter dem Namen „Ein verwundeter Pole": Berl. ak. KA. 68.

21. Die Netzstrickerin. — Karfunkel's Berl. KA. 66.

22. Der Fischer im Sturm. — Karfunkel's Berl. KA. 66. Ein Bild „Dänischer Matrose u. Kind": Berl. ak. KA. 70; „Ein dän. Fischer mit seinem Kinde" (zu Füssen des Mannes im Boot sitzt das Kind): Hamb. KA. 72; Wiener WA. 73.

23. Dän. Matrose seine Netze trocknend. — Par. WA. 67.

24. Ein Meerweib. — Karfunkel's Berl. KA. 67; Wiener WA. 73.

25. — 27. Pascuccia; Röm. Rosenverkäuferin; Psalmensingen in einer dän. Dorfkirche. — Sachse's Berl. KA. 67.

28. Gudrun, nach den Sagas Island's. — Par. WA. 67.

29. Strumpfstopferin. — Berl. ak. KA. 68.

30. Kinder auf dem Felde mit Schafen spielend.

31. H. C. Andersen liest einem kranken Kinde seine Märchen vor.

32. Italienische Fischer in einem Boot auf dem Mittelmeere.

33. Doppelbildniss der Gebrüder Grimm. Kniest. — Oesterr. KV. 70.

34. 35. Arme schlafende Kinder; Dänisches Fischermädchen Netze trocknend. — Berl. ak. KA. 70.

36. Sir John Bowring. — Berl. ak. KA. 70.

37. 38. Im hohen Norden; Griechischer Ziegenhirt am Parthenon. — Berl. ak. KA. 72.

39 Christliche Märtyrerinnen in den Katakomben Rom's. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73; Münch. Glasp. 76.

40. Auf den Gräbern zu Memphis. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73.

41. Griech. Hirt auf der Akropolis, gestützt auf Reste der Parthenontrümmer. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 74 u. 79.

42. Portr. der Königin Olga v. Griechenland. — Wiener WA. 73.

43. Portr. des Bildhauers Prof. J. A. Jerichau in Kopenhagen. Brustb. E: Thorald Jerichau. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 79.

44. — 48. Ein Mädchen vom Hymettos; Zulma die Favoritin; Mutterfreude (Capri); Fellah (Memphis); Zwei Mädchen aus dem Foundling-Hospital. — Wiener WA. 73.

49. Portr. des armenischen Bischofs Odoardo. E: Mus. Göteborg, Geschenk der Künstlerin.

50. Mädchenkopf. Bez: Elisabeth Jerichau-Baumann 1875. h. 0,51, br. 0.45. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk von Frau Hedwig v. Holstein 1889.

51. Zennab Hannum (Sultana), im Harem des Ex-Sultans gem. — Berl. ak. KA. 76. Ein Bild „Odaliske": Münch. KV. 76; Münch. int. KA. 79.

52. 53. Töpferin auf dem Nil; Aegypt. Wasserträgerinnen. — Berl. ak. KA. 76.

54. Aegypterin, mit der Linken eine Vase, in der Rechten einen Palmzweig tragend. Lebensgr. Brustb. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. KV. 80.

55.—57. Fischlese bei Terracina; „Er kommt sicher!" (Zwei ital. Mädchen); „Er ist's!" (Eccola qua). — Berl. ak. KA. 78.

58. Portr. des Frl. Sophie Jerichau. — Berl. ak. KA. 78.

59. Fellahmädchen aus Bulak. — Berl. ak. KA. 79.

60. — 62. Rositta; Die Wahrsagerin; Abendstimmung (altägypt. Costüm). — Berl. ak. KA. 80.

63. 64 Kinderbildnisse (Drei blonde Mädchenköpfe, lebensgr.); Kinder im Korn (Blondköpfe eines Knaben u. zweier Mädchen, lebensgr.) — Dresd. KV. 80.

65. Jütische Mädchen in der Kirche. Lebensgr. stehende Figuren, Kniest. h. 1,15, br. 0,81.

66. „Belle viole!" Veilchen darbietende ital. Kinder. h. 0,52, br. 0,62.

65 u. 66 E: Stadt-Mus. Danzig.

Jernberg, August, schwed. Genremaler, geb. zu Stockholm am 16. Sept. 1826. War Schüler der dortigen Akad. u. setzte seine Studien seit 1851 in Düsseldorf fort, wo er sich niederliess u. nach einigen historischen Versuchen ganz dem Genre widmete. Mitgl. der Stockh. Akad. Med. Wien u. Philadelphia.

1. Familienglück. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

2. 3. Der gefällige Liebhaber; Die Ueberredung. — Berl. ak. KA. 64.

4. 5. Der Liebesbrief; Der Clarinettist. — Berl. ak. KA. 66.

6. Die zerbrochene Pfeife. E: Nat.-Mus. Stockholm. — Berl. ak. KA. 66.

7. 8. Der erste Schulgang; Der Maler auf der Studienreise. — Berl. ak. KA. 68.

9. 10. Der Grossvater; Die Grossmutter. — Berl. ak. KA. 70.

11.—13. Besuchende vor Rembrandt's „Nachtwache" im Museum zu Amsterdam; Eine Seifenblase; Eine schwere Aufgabe. — Berl. ak. KA. 72.

14. 15. „Die erste Pfeife“ u. „Ihre Folgen“. Pendants. — Wiener JA. 72.
16. Der erste Schritt in's Leben. — Hannov. KA. 72.
17. Ein Markttag. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 74.
18. 19. Vorbereitung zum Festmahl; Zwölf Uhr. — Wiener WA. 73.
20. Die Rosenzeit. — Wiener JA. 76; Berl. ak. KA. 76.
21. Mädchen mit Seifenblasen spielend. — Dresd. ak. KA. 77.
22. Ratssitzung, Motiv vom Fredenhagen'schen Zimmer in Lübeck. — Berl. ak. KA. 77; Hannov. KA. 80.
23. Küchen-Intérieur. — Wiener JA. 72. Ein Bild: Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 80 u. 92. Ein Bild „Samstag-Nachmittag (Küchen-Intérieur): Wiener JA. 75.
24. „Schlaf, Kindchen, schlaf.“ — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 81.
25. Die Erquickung. — Berl. ak. KA. 80. Ein Bild „Der Labetrunk“: Münch. int. KA. 83.
26. Im Walde. — Hannov. KA. 82.
27. Allein. — Berl. ak. KA. 83.
28. Früchte u. Blumen. Kirschen, Erd- u. Johannisbeeren, Pfirsiche, Rosen u. ein Zweig der Glycine. Bez. A. Jernberg. Df. 85. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88.
29. 30. Taufkapelle in der St. Andreaskirche zu Köln; An der Nähmaschine. — Berl. ak. KA. 88.

Jernberg, Olof August Andreas, schwed. Landschafts- u. Marinemaler, geb. zu Düsseldorf am 23. Mai 1855, als Sohn des Genremalers Aug. Jernberg, erlangte seine Ausbildung auf der Ddf. Akad. unter Prof. Dücker u. in Paris. Lebt in Düsseldorf als Lehrer an der Kunstakademie. Bronze-Med. London 78 u. 79.

1. Schwed. Küstenlandschaft. — Berl. ak. KA. 77.
2. Ankunft der Fischer, Motiv von d. schwed. Küste. — Berl. ak. KA. 78.
3. Motiv von d. schwed. Küste; Landschaft im Juni. — Berl. ak. KA. 79; Bremer ak. KA. 80.
4. Schwedischer Wasserfall. — Hannov. KA. 80.
5. Marine. Aussicht auf den Kullen an d. schwed. Küste. — Berl. ak. KA. 80.
6. Marine, Motiv von d. schwed. Küste. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
7. Sommerlandschaft mit Schafherde. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
8. Waldintérieur an der schwed. Küste. — Münch. int. KA. 83.
9. Feldarbeit. — Berl. ak. KA. 84.
10. Waldpartie in der Nähe des Meeres, mit weidenden Kühen. Bez: Olof Jernberg. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Hamb. Frühj.-A. 87.
11. Hinter dem Zaune. — Ddf. KA., Dec. 88; Wiener JA. 89.
12. Unter den Weiden, Motiv vom Niederrhein. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 89.
13. Landschaft aus Holland. E: General v. Tschirschky durch d. S. KV. 89. — Dresd. ak. KA. 89.
14. 15. Strandlandschaft; Holländ. Marine. — Bremer allg. KA. 90.
16. Rückkehr aus den Dünen. — Münch. JA. 90.
17. Vorfrühlingslandschaft. — Wiener JA. 91; Münch. JA. 91; Berl. int. KA. 91.
18. Holländ. Strandscene. — Wiener JA. 91.
19. 20. Bei der Nachlese; Am Dünenrande. — KV. f. Rh. u. W. 91.
21. Sommerlandschaft. — Berl. int. KA. 91.
22. Der Dünenhof. — Berl. int. KA. 91; Wiener JA. 92.
23. Octobertag. — JA. Ddf. Künstler 92; Münch. JA. 92.
24. In den Dünen. Abb. „Kunst f. Alle“ VII. — JA. Ddf. Künstler 92; Münch. JA. 92.
25. 26. Frühlingslandschaft; Vorfrühling. — Berl. ak. KA. 92.

Jerndorff, August Andreas, dän. Maler, namentl. Portraitmaler, geb. zu Oldenburg am 25. Jan. 1846, Schüler der Kunstakad. zu Kopenhagen. Lebt daselbst.

1. Mädchen mit Blumen. — Berl. ak. KA. 80.
2. Bildniss des Bischofs Laub. h. 0,94, br. 0,75. E: Domkirche zu Viborg.
3. Ein Septembertag am Roskilde-Fjord. h. 0,25, br. 0,38. E: J. Bernburg.
4. Bildn. der Frau J. C. Ronnekamp geb. Howden. h. 0,63, br. 0,54. E: Ronnekamp'sches Legat.
2—4 Wiener int. KA. 82.
5. Der Organist Mathisen-Hansen, die Orgel spielend. — Berl. Jub.-A. 86.
6. Der Chemiker Prof. Barfoed im Laboratorium. — Berl. int. KA. 91.
7. 8. Mutter u. Sohn des Brauereibesitzers Karl Jacobsen; Oberst N. C. Lunding, Commandant in Fridericia während der Belagerung 1849. — Münch. int. KA. 92.

Jessen, Karl Ludwig, Portr.- u. Genremaler, geb. zu Deetzbüll, Schleswig-Holstein, am 22. Febr. 1833, war 1853—56 Schüler der Akad. Kopenhagen, besuchte Paris u. Italien u. lebt seit 1868 abwechselnd an seinem Geburtsort u. in Hamburg.

1. Während des Krieges Von den nordfries. Halligen, Westküste Schleswig's. — Berl. ak. KA. 72.
2. Ein friesisches Thinggericht. Gem. in Deetzbüll 1874 — 75. E: Kunsthalle Kiel, angek. 1875.
3. Ein rauchender Mann. E: Kunsthalle Kiel, angek. 1878.
4. Nordfriesische Bauern am Sonntagsmorgen vor der Kirche. Abb. „Daheim“ 80.
5. Italienischer Knabe. — Hannov. KA. 82.
6. Mädchen, Hausgerät putzend, Motiv aus Nordfriesland. — Hannov. KA. 82.

Jettel, Eugène, Landschaftsmaler, geb. zu Johnsdorf, Mähren, am 20. März 1845, Schüler der Wiener Kunstakad. unter Prof. Albert Zimmermann. Er bereiste Frankreich, Ungarn u. Italien u. hatte sich in Paris besonders den Meistern der paysage intime, besonders Rousseau u. Daubigny, angeschlossen. Seit mehreren Jahren ist Paris sein dauernder Aufenthalt. Gr. gold. Med. München 69.

1. Der Hintersee bei Berchtesgaden. Rechts im Hintergr. der Hochkalter mit Schneefeldern.

Bez: Eugen Jettel 1864. h. 0,92, br. 1,43. Angek. f. d. Gal. des österr. Kaiserhauses 1864, der akad. Gal. abgegeben 1876. — Wiener ak. KA. 64.

2. Motiv aus d. Ramsau, Herbstlandschaft. E: Adolf Conradi, Wien.

3. Waldlandschaft aus d. Ramsau. E: Fr. Klein, Edler v. Wiesenberg.
2 u. 3 Wien, 3. allg. d. KA. 68.

4. Baumlandschaft. — Wiener int. KA. 69.

5. Abendlandschaft. — Wiener int. KA. 69; Wiener WA. 73.

6. Der Hintersee im Nebel. Krähen beleben die Einsamkeit. Bez: Eugen Jettel 1869. h. 0,61, br. 1,04. E: Akad. Gal. Wien, angek. 1869. Rad. von J. Klaus „Z. f. b. K." 74. — Münch. KA. 69; Wiener hist. KA. 77. Das Bild „Hintersee, Regenstimmung": Berl. Jub.-A. 86.

7. Motiv bei Dieppe. — Wiener JA. 70.

8. Flusslandschaft mit ruhender Herde. Bez. 1870. h. 0,65, br. 0,96.

9. Flusslandschaft mit Staffage. Bez. 1870. Holz. h. 0,43, br. 0,74.
8 u. 9 Gal. Gsell, Wien, versteig. März 72.

10. Holländ. Landschaft mit Windmühlen u. weidenden Pferden. Morgenstimmung. Bez: Eugen Jettel 1871. Holz. h. 0,38, br. 0,62. Aus d. Samml. J. C. v. Klinkosch, versteig. durch H. O. Miethke, Wien, 2. Apr. 89 u. ff. Tage.

11. 12. Holländ. Landschaft m. Staffage von Pettenkofen; Ungar. Landschaft. — Wiener JA. 72.

13. Viehherde am Wasser, Motiv aus Szered a. d. Waag, Ungarn. E: Baron Heinr. Liebieg. — Wiener JA. 72.

14. Motiv bei Szered. E: Fürstin Aremberg. — Wiener JA. 72.

15. Praterpartie mit stehendem Wasser. Badende. h. 0,59. br. 0,86. Aus d. Gal. Gsell, Wien, versteig. März 72.

16. An der Küste von Dieppe. E: Altgräfin Elise Salm. Rad. von W. Unger. qu. fol. — Wiener WA. 73.

17. Viehweide am Wasser. E: Altgraf Salm, Wien. — Wiener WA. 73.

18. Holländ. Flusslandschaft, im Mittelgr. einige Kühe im Wasser. Bez: Eugen Jettel 1875. Holz. h. 0,39, br. 0,70. Aus d. Samml. Th. Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage.

19. 20. Landschaft mit Windmühlen; Herbstlandschaft. E. beider: Dr. J. Herzog, Wien. — Wiener JA. 77.

21. Nordholländ. Sumpflandschaft. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80.

22. Flussufer in Ungarn. — Münch. int. KA. 79.

23. Ueberschwemmte Wiese, durch Vögel belebt. Im Hintergr. Bäume u. eine Mühle. h. 0,47, br. 0,76. Aus A. v. Liebermann's Samml., Berlin, versteig. daselbst Mai 80.

24. Strand von Villerville bei Trouville. — Berl. ak. KA. 80.

25. Sumpflandschaft. In der Ferne weidende Rinder. Bez: Eugène Jettel. Paris 1883. — Berl. Jub.-A. 86.

26. Kühe auf der Weide. Bez: Eugène Jettel, Paris 1883. — Berl. Jub.-A. 86.

27.—29. Holländ. Landschaft mit Strichregen; Holländ. Canal, Abend; Flussufer. — Berl. ak. KA. 84.

30. 31. Motiv bei Reinsburg, Holland; Strasse bei Cayeux, Frankreich. — Münch. JA. 90.

32. 33. Motiv aus d. Ramsau; Holländ. Dünenlandschaft mit Windmühlen. — Stuttg. int. Gem.-A. 91.

34. 35. Teich in der Bretagne; Im Tiergarten; — Münch. JA. 91.

36.—38. Am Ufer des Plattensees; Ansicht aus d. Normandie; Weg in Holland. — Münch. int. KA. 92.

39. Orig.-Radirung: Schafherde auf der Weide. Bez: E. Jettel. (Alb. d. Ges. f. v. K., Bd. 2.) qu. fol.

Auf Ed. Schulte's Berl. KA. befanden sich im Dec. 88 fünfzehn Bilder Eug. Jettel's.

Jettel, Wladimir, Landschaftsmaler, geb. zu Janowitz, Mähren, am 18. Juli 1843, Schüler der Dresd. Akad. u. Atelierschüler des Prof. Ferd. Pauwels. Lebte in Plauen bei Dresden u. zog 1887 nach Berlin. Im Sommer der letzten Jahre in Garmisch, Oberbayern.

1.—3. Landschaft aus Mockritz; Motiv aus d. Plauenschen Grunde; Waldweg. — Dresd. ak. KA. 78.

4. Motiv aus d. sächs. Schweiz (Schrammsteine). Bez: W. Jettel 1879.

5. Der Regenstein am Harz. — Dresd. ak. KA. 79.

6. Motiv aus d. sächs. Schweiz. Felspartie mit einem ruhenden u. drei wachenden Kriegern, Tracht des 30jähr. Krieges. Bez: W. Jettel 1880. — Dresd. KV. 80.

7. Motiv von d. Mulde. Bez: W. Jettel 1880. E: Senatspräs. Klemm, Dresden, durch d. KV.

8. Abendstimmung, Motiv v. d. Mulde (Wassermühle). Bez: W. Jettel 81. — Dresd. KV. 81.

9. Motiv aus d. Ostragehege. Die ausgedehnten Wiesen zum Teil überschwemmt. Bez: W. Jettel 81. — Dresd. ak. KA. 81.

10. Hinter den Dünen. E: Hôtelier Jos. Henrion, Dresden, durch d. S. KV. 81.

11. Dünenlandschaft aus Südholland. Bez: W. Jettel 1882. — Dresd. ak. KA. 82.

12. Frühling. E: Hofr. Dr. med. Förster, Dresden, durch d. S. KV. 82. — Dresd. ak. KA. 82.

13. Frühlingsabend. Motiv aus d. Dresd. gr. Garten. Im Vordergr. ein Jäger mit Hund, eine Knüppelbrücke überschreitend. Bez: W. Jettel 1883. — Dresd. KV. 83.

14. Februar, Winterlandschaft. Bez: W. Jettel 83. — Dresd. ak. KA. 83, angek. vom KV.

15. Der letzte Tag im Jahre, Winterlandschaft bei Sonnenuntergang. Bez: W. Jettel 1883. — Dresd. KV. 83.

16. Motiv von d. Insel Juist. Bez: W. Jettel 1883. — Dresd. ak. KA. 83, angek. vom S. KV. Ein anderes Bild desselben Namens: Dresd. ak. KA. 85.

17. Hinter den Dünen. — Berl. ak. KA. 83.

18. Motiv aus Oldenburg. Vorn Kühe an einem Bach. Bez: W. Jettel 1884. — Dresd. ak. KA. 84.

19. In den Dünen. Staffage ein Reiter. Bez: W. Jettel 1884. E: Mus. Altenburg. — Dresd ak. KA. 84.
20. An der Hirschtränke im Neuenburger Urwalde. Bez: W. Jettel 1884. — Dresd. KV. 84.
21. Dünenlandschaft. Bez: W. Jettel 1885. — Wiener JA. 85; Dresd. ak. KA. 85.
22. Im Kaprunertal. Bez: W. Jettel 86. E: Frau Clara Hofmann, Dresden, durch d. S. KV. 86.
23. Am Wiesbachhorn. Vorn zwei Gemsjäger. Bez: W. Jettel 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
24. Der Wildbach. Bez: W. Jettel 1886. Abb. „Illustr. Z." 86. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat. Ein Bild „Wildbach" besitzt die Kunsthütte zu Chemnitz.
25. Gebirgssee. Bez: W. Jettel 1886. — Dresd. KV. 86.
26. Aufsteig zum Joch. Jäger im Hochgebirge. Bez: W. Jettel 1887. — Dresd. KV., Anfang 87.
27. Motiv aus dem Oetztal, Wasserfall. Bez: W. Jettel 1887. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA., Frühj. 88.
28. Waldinneres. — Berl. ak. KA. 88. Ein Bild, h. 0,69, br. 0,48 auf Lepke's Berl. K.-Auct., 5. Apr. 92.
29. Waldlandschaft im Frühling. Reh als Staffage. h. 0,72, br. 0,51. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Dec. 89.
30. Wegmarkirung in den Alpen. Holz. h. 0,41, br. 0,30. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 9. März 91.
31. Gebirgssee bei Garmisch, Oberbayern. h. 0,48, br. 0,72. — Sachse's Berl. K.-Auct., Juni 91. Ein Bild „Garmisch, Weg nach Partenkirchen", bez: W. Jettel 1891: Dresd. KV., Dec. 91.
32. 33. See im Raintal, h. 0,72, br. 0,50; Wallfahrtskapelle St. Anton bei Partenkirchen. h. 0,81, br. 0,52. — Lepke's Berl. K.-Auct., 5. Apr. 92.
34. Partie an der oberen Partnach. Im Hintergr. das Wettersteingebirge. h. 0,81, br. 1,20. — Lepke's Berl. K.-Auct., 5. Apr. 92.
35. Waldpartie im Frühling. Storch als Staffage. h. 0,67, br. 0,48.
36. 37. Gebirgstal mit Fahrweg, zwei Kühe werden zum Markt getrieben. h. 0,80, br. 0,53; Waldpartie bei Garmisch. h. 0,41, br. 0,31.
35—37 Lepke's Berl. K.-Auct., 28. Juni 92.

Igler, Gustav, Genremaler, geb. zu Oedenburg, Ungarn, am 15. Mai 1842. Schüler Waldmüller's in Wien u. Ramberg's in München. Prof. an der Kunstschule zu Stuttgart.
1. Der kleine Schulmeister. — Oesterr. KV. 74.
2. Kinderbeichte. — Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
3. Auf der Eselsbank. Auf langer Schulbank elf nachsitzende Jungen. Bez: Gust. Igler 1880. Abb. „Gartenlaube" 82 u. Pecht's „Gesch. der Münch. Kunst im 19. Jahrh."
4. Ein wunder Fleck. Die Mutter entdeckt einen Riss in den Hosen ihres Bübchens. Abb. „Gartenlaube" 85. — Bremer KA. 80.
5. Der erste Concurrent (Das Wochenbett; Der Nebenbuhler). Eifersucht eines kl. Buben auf das neugeborene Brüderchen. Bez: Gust. Igler. München 1881. Abb. „Illustr. Z." 82 u. „Meisterw." V. — Münch. KV. 81; Dresd. ak. KA. 81, angek. f. d. Verlos. des Albertvereins; Bremer allg. d. KA. 90; London, Deutsche Ausstell. 91.
6. Ein barmherz. Bruder. Klosterschneider, der einem armen Knaben die Hosen ausbessert. Abb. „Daheim" 82.
7. Der Geburtstagskuchen. Der Grossvater verteilt ihn unter die Enkel. Bez: G. Igler. München 82. Abb. „Illustr. Z." 83 u. „Meisterw." VI.
8. Onkel's Rekruten. Bauernkinder vor einem alten Invaliden aufmarschirend. Bez: Gust. Igler. M. 83. Abb. „Illustr. Z." 85 u. „Meisterw." VIII. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
9. „Nun bist du schön!" Die Mutter hält dem gebadeten Bürschchen einen Spiegel vor. Abb. „Daheim" 85.
10. Der zerbrochene Krug. — Wiener Künstlerh., Sommer 86.
11. Erste Kunstleistung. Drei Kinder einen Drachen fertigend. Abb. „Gartenlaube" 86.
12. „Halt, nicht zuviel!" Zwei Schuljungen, deren einer den andern von seinem Butterbrote abbeissen lässt. Abb. „Gartenlaube" 86.
13. Für Papa zum Geburtstage. Zwei kl. Mädchen unter Leitung der Mutter strickend u. häkelnd. Bez: Gust. Igler 1887 München. Abb. „Daheim" 88.
14. Gesangsstunde. Ein Knabe singt zum Geigenspiel des Dorfschulmeisters, drei Mädchen hören lächelnd zu. Abb. „Illustr. Z." 87.
15. Auf verbotenem Wege. Drei kartenspielende Jungen. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87 u. „Moderne Kunst" II.
16. 17. Grossvaters Liebling; Herzhafter Trunk. Jedes h. 0,93, br. 0,69. Beide auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 8. Juni 91.
18. Verunglückte Steeple chase. — Stuttg. int. Gem.-A. 91, Abb. im Kat.

Ihlée, Eduard, Historienmaler, geb. zu Kassel 1813, gest daselbst am 16. Febr. 1885. Schüler Schadow's in Düsseldorf u. Phil. Veit's in Frankf. a. M., dem er auch als Schwiegersohn näher trat. Er besuchte darauf zu längerm Aufenthalt Italien u. copirte hier eine grosse Zahl von Gemälden, deren 6 nach Raffael, 12 nach Michelangelo's Propheten u. Sibyllen, 4 nach Tizian u. je eines nach Palma Vecchio, P. Veronese, G. Reni u. Domenichino sich in der Gal. zu Kassel befinden. Ferner entstanden in Rom mehrere religiöse Bilder, namentlich zwei Evangelisten für die preuss. Gesandtschaftskapelle daselbst, u. einige Genrebilder aus dem dortigen Volksleben. Nach seiner Heimkehr wurde er Prof. an der Kunstakademie zu Kassel, an der er bis zum Jahre 1869 tätig war.
1. Die h. Elisabeth, an Arme Gaben verteilend. — Ddf. KA. 35.
2. Abschied des j. Tobias. In Ddf. gem.
3. Die Findung Mosis. h. 0,65, br. 0,56. E: Mus. Stuttgart. — Frankf. KA., Frühj. 41.
4. Ludwig d. Heilige v. Frankreich (1226—70) gründet das Hospital zu Compiègne. Der König trägt mit Hilfe seines Sohnes den ersten Kranken in dasselbe, von den Geistlichen empfangen. E: Städt. Gal. Mainz. — Frankf.

a. M., Anfang 46; Dresd. ak. KA. 46; Prager KA. 47; Stuttg. KA. 48; Münch. KA. 48.
5. Bürger's „Lied vom braven Mann". — Lübecker KV. (Catharinenkirche), Sommer 47.
6. Abschied der Tochter Raguel's von ihren Eltern. — Dresd. ak. KA. 55.
7. Altarbild für die Kirche zu Warmbrunn.
8. „Lasset die Kindlein zu mir kommen!" — Dresd. ak. KA. 60.
9. „Magdalena die Füsse des Heilandes salbend". — Dresd. ak. KA. 67.
10. Kaiser Heinrich IV. (1056—1106). E: Römersaal, Frankf. a. M., gestiftet vom KV. f. Rh. u. W.
11. Christus als Versuchter. E: E. G. May, Frankf. a. M.
12. Portr. Ph. Veit's u. dessen Gemahlin. In Gemeinschaft mit Alfr. Rethel gem. Die Einfassung von C. Ballenberger. E: Jos. Settegast, Mainz.
11 u. 12 Frankf. a. M., hist. KA. 81.
13. Aquarell: Die Verkündigung.
14. Zeichnung: Karl Balth. Malss, Verf. des „Burgcapitains", Portr.
13 u. 14 Frankf. a. M. hist. KA. 81.

Jimenez y Aranda, Luis, span. Genremaler, in Paris. Med. d'h. Par. WA. 89; Med. II. Münch. JA. 90; Ehrendiplom Berl. int. KA. 91.
1. Un concours de violon. E: Leo Lehmann, Frankf. a. M. — Par. Salon 83; Frankf. A. a. Privatbes. 91.
2. Ein alter Junggeselle bei Pflege seines Krautgartens. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Das Menuett. Junges Paar in einem Kreise von Herren u Damen zum Klavierspiel tanzend. Abb. „Gartenlaube" 89. — Münch. Jub.-A. 88.
4. 5. Junge Mutter; Die Kinder des Malers. — Münch. JA. 89.
6. Lesender Cavalier. Gelehrter, von Folianten umgeben, in eifrigem Studium. Bez: Luis Jimenez. Paris. Holz. h. 0,33, br. 0,24. Aus d. Samml. Levison, Mannheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90.
7. Das Geständniss. Junger Bauernbursche mit seinem Schatz. Abb. „Kunst f. Alle". — Münch. JA. 90.
8. Im Krankenhause zur Besuchsstunde. Lebensgr. Figuren. Bez: Luis Jimenez. Paris 1889. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
9. 10. Pariserin von 1889, Abb. im Kat.; Mussestunden. — Münch. JA. 91.
11. Der Trödelmarkt im Temple zu Paris. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.; Wiener JA. 91.
12. Am Kohlenbecken. — Münch. int. KA. 92.

Jimenez y Fernandez, Federico, span. Genremaler, geb. zu Madrid, Schüler der dortigen Akad., lebt daselbst.
1. Rette wer kann. — Wiener WA. 73.
2. Zerstreuung. — Münch. int. KA. 83.
3. Eine Mutter mit ihrem Kleinen. E: K. Mus. Madrid. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
4. Ein Schlag in's Wasser. — Münch. JA. 91.
5. Der Adler u. der Hase. — Berl. int. KA. 91.

Jimenez Prieto, Manuel, span. Genremaler, in Paris.
1. La leçon de guitare. — Hamb. Frühj.-A. 87.
2. In der Meierei. — Wiener JA. 91.

Ille, Eduard Valentin Joseph Karl, Historien- und Genremaler, Zeichner, geb. zu München am 17. Mai 1823, Schüler der Münch. Akad. unter Schnorr u. Schwind. Begann mit religiösen Bildern, wandte sich aber bald der Illustration zu u. beteiligte sich mit Zeichnungen u. Aquarellen namentlich an den „Fliegenden Blättern", denen er seit 1863 als Mitredacteur angehört. Seit 1868 ist er Professor. Als Dichter machte er sich durch die Dramen „Kaiser Joseph II." u. „Kunst u. Leben" bekannt.
1. Die sieben Todsünden. Erf. u. gez. von Ed. Ille. In Holz geschnitten von Allgaier u. Siegle. Stuttg. 1861. gr. fol. Mit dem Titelbl. „Tod u. Sünde" im Ganzen 8 Zeichnungen, deren 7 mit E. I., das Blatt „Trägheit" mit „E Ille" bezeichnet ist.
2. Die vier Temperamente. Zeichnungen.
3. Gegen 60 Zeichnungen für die „Münchener Bilderbogen". Darunter „Kaiser Joseph II." (Nr. 66), „Der Tanzbär" (Nr. 158) u. „Schliripi u. Katzenpoppel oder die ungleichen Geschwister" (Nr. 568).
4. Lampart's Lebendiges Bilderbuch mit bewegl. Figuren. 1. Teil: Hans Wurst's lustige Abenteuer. 2. Teil: Staberl's Reiseabenteuer. (1863). fol. Holzschn. mit Text von Ed. Ille.
5. Bilder aus Deutscher Sage u. Geschichte. Im Auftrage König Ludwig II. gemalte, auf Schloss Berg befindliche Aquarell-Cyclen: 1) Die Nibelungensage, 2) Parcival, 3) Lohengrin, 4) Tannhäuser, 5) Hans Sachs u. Nürnberg's Blütezeit, 6) Zeitbild des 30 jähr. Krieges, 7) Prinz Eugenius, 8) Die Wacht am Rhein.
Die Cyclen 1) 3) 4) u. 5) befanden sich auf der Münch. int. KA. 69. Ein Aquarell „Zeit des 30jähr. Krieges" gehört dem Mus. zu Basel, als Stiftung des Frl. E. Linder. „Das Bild vom neuen deutschen Reich", Zeichn., erschien im Lichtdruck von J. Albert. gr. qu. fol.
6. Der deutsche Krieg 1870 bis 1871, ein Heldengedicht von Ph. Ulr. Schartenmayer (Fr. Th. Vischer) mit Bildern in Holzschnitt geziert von E. B. J. Spitzwörgele (Ed. Ille). Nördlingen. 8.
7. Das Märchen „Schwan kleb an", in drei Reihen übereinander, 1871. gr. fol. Get. Bleistiftz. zu einem Bilderbogen. E: Stadtgem. München, Samml. Maillinger.
8. Rotkäppchen. Compos. in 6 Bildern nach Grimm's Märchen. E. Ille del. 1872. Holzschn. von Wilh. Hecht. gr. qu. fol.
9. Grimm's Kinder- und Hausmärchen in Bildern. Gez. von Ed. Ille, in Holz geschn. von Wilh. Hecht. Berlin, A. Duncker. Daraus das Märchen „Der Froschkönig u. der eiserne Heinrich": „Illustr. Z." 75.
10. Pfalzgraf Siegfried führt seine wiedergefundene Gemahlin Genoveva u. ihren Sohn Schmerzenreich in seine Burg zurück. Aquarell. — Münch. int. KA. 79.
11. Speckbacher u. sein Sohn Anderl. Gest. von Adrian Schleich. kl. fol.

Induno, Domenico, ital. Histor.- u. Genremaler, geb. zu Mailand 1815, Schüler der dortigen Akad. u. des Francesco Hayes. Erhielt

1837 den gr. akad. Preis, der ihm die Reise nach Rom nebst mehrjähr. Aufenthalt daselbst gewährte. Lebt in Mailand. Med. Genua 1852.

1. Samuel salbt den vor ihm knienden David auf dem Felde. Bez: Do Induno ft. 1840. h. 2,28, br. 1,88. E: K. Hofmus. Wien.
2. Flüchtlinge aus einem brennenden Dorf. E: Graf J. Litta. Holzschn. von Salvioni in den „Gemme d'arti italiane".
3. Die Schmuggler. E: Ant. Celesia.
4. Brod u. Tränen. E: Hayez. Gest. von Clerici (Gemme).
5. Der Schmerz des Soldaten. E: Bernasconi. Gest. von Gandini (Gemme).
6. Der wandernde Künstler.

2—6 Pariser WA. 55.

7. Zur Zeit des Blätterfalls. Gest. von Gandini (Gemme). — KA. Mail. u. Venedig 59.
8. Vor dem Findelhause. Bez. 1865. h. 1,20, br. 0,91. Aus d. Gal. Gsell auf Plach's Wiener K.-Auct., März 72.
9. Bei der Toilette. Ein Mädchen im Boudoir vor dem Spiegel. Rococo-Costüm. Bez: Dco Induno 1869. h. 0,63, br. 0,50.
10. Die Erwartung. Ein j. Mädchen, einen Brief in der Hand, sieht erwartungsvoll durch das Fenster auf die Strasse. Bez: Dco Induno 1871. h. 0,57, br. 0,44.
11. Der Hausirer. Vor der Glastür eines Hauses steht ein alter Stelzfuss mit dem Hute in der Hand, seinen Kram feilbietend. Bez: D. Induno 1871. h. 0,49, br. 0,40.

9—11 aus d. Samml. Schey auf Wawra's Wiener K.-Auct., Jan. 82.

12.—14. Eine sociale Plage; Die Malerin; Das Pfandhaus. — Wiener WA. 73.
15. Vor dem Leihhause. Bez: Dco Induno 1875. h. 0,90, br. 0,68. Aus d. Samml. Th. Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage.
16. Victor Emanuel legt den Grundstein zur Galerie von Mailand. E: Mengoni. — Par. WA. 78.

Induno, Gerolamo, ital. Histor.- u. Genremaler, geb. zu Mailand 1827, gest. daselbst Mitte Jan. 1891, jüngerer Bruder des Domenico I., Schüler der Mail. Akad. Nahm 1848 unter Garibaldi an der Verteidigung Rom's teil, wo er schwer verwundet wurde. Nach seiner Genesung wandte er sich der Genre- u. Portraitmalerei zu, namentlich den Darstellungen aus dem Soldatenleben seiner Heimat. 1855 machte er den Krimkrieg, 1859 den Krieg gegen Oesterreich mit. Seitdem lebte er in Mailand ganz der Kunst. Mitgl. der Mailander Kunstakademie. Ehrenv. Erwähn. Pariser WA. 55; Med. Wiener WA. 73.

1. Die Marktschreier. — KA. Mailand u. Venedig 53.
2. Die Marketenderin. E: Bernasconi. Gest. von Gandini (im Album „Esposizione di belle arti"). — Mail. KA. 53; Par. WA. 55
3. Charlotte Corday. Gest. von Gandini (Album). — Mail. KA. 54.
4. 5. 6. Der Herr des Dorfes; Der Liebesbrief; Die andächtige Familie. — Mail. KA. 54.
7. Die Musikanten. Gest. von Gandini („Gemme d'arti italiane"). — Mail. KA. 55; Par. WA. 55.
8. Der Schulmeister. Gest. von Gandini (Gemme). — Mail. KA. 56.
9. — 11. Episode aus d. orient. Kriege; Die Schildwache; Die kleinen Bettler. — Mail. KA. 56.
12. Die Küchenmagd. E: Ch. Cagnola. Gest. von Alfieri (Gemme). — Par. WA. 55; Mail. KA. 57.
13. Der türk. Geldwechsler. Gest. von Alfieri (Gemme). — Mail. KA. 58.
14. Der Zuave. Gest. von Clerici (Gemme).
15. Die Schlacht von Traktir an der Tschernaja, 1855. In der Mitte General Lamarmora.

14 u. 15 KA. Mailand u. Venedig 59.

16. 17. Jugend u. Alter; Der Abschied. — Wiener JA. 72.
18. Garibaldi's Rückzug bei Aspromonte. h. 0,77, br. 1,00. Aus d. Gal. Gsell auf Plach's Wiener K.-Auct., März 72.
19.—21. Der erste Schneefall; Ansicht des Lago Maggiore; Heiligenbilderhändler. — Wiener WA. 73.
22. — 24. Die Verlassene; Nach einer langen Sitzung; Im Frühling. — Berl. ak. KA. 74.
25. 26. Ein alter Hausfreund, der j. Frau eines alten Herrn eine Rose überreichend; Die belauschten Künstlerinnen. — Oesterr. KV. 74.
27. Interessante Lectüre. — Oesterr. KV. 75.
28. An der Wiege. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 77.
29. Italien, 1866. E: König v. Italien. — Par. WA. 78.
30. Savoyardin. — Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79. Das Bild einer j. Savoyardin mit Drehorgel in der Winterlandschaft am Wege sitzend: „Gartenlaube" 91.
31. Ein Antiquitätenliebhaber. E: C. Maglione. — Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79. Ein „Altertumsfreund", in Betrachtung einer von einem Landmann überbrachten Seltenheit: Berl. Jub.-A. 86.
32. Emigranten (Monte Rosa). E: Gambard. Par. WA. 78.
33. Die Ankunft Victor Emanuel's in Venedig. — Berl. ak. KA. 79.
34. Die Schachpartie. Abb. „Illustr. Z." 82.
35. Der Tanz. Aquar. — Wiener JA. 85.
36. Via Appia (Campagna). Bez: G. Induno. Roma. — Berl. Jub.-A. 86.
37. Der Namenstag der Lehrerin. — Berl. ak. KA. 89.
38. Künstler. — Münch. JA. 89.
39. Mutterfreuden. E: M. v. Guaita. — Frankf. A. a. Privatbes. 91.

Inganni, Angelo, ital. Architectur- u. Genremaler, geb. zu Brescia 1807, gest. zu Mailand im Dec. 1881. Schüler der Mailander Akad. u. Mitgl. derselben. Lebte in Brescia, Venedig u. Mailand.

1. Ansicht des äussersten linken Seiteneinganges an der Façade des Domes auf dem Domplatz zu Mailand mit typischen Figuren aus dem ital. Volksleben. Bez: Angelo Inganni di Brescia Fec. Anno 1839. h. 1,76, br. 1,31. E: Kunsthist. Hofmuseum Wien.
2. Hafen von Como. — Mail. KA. 46.
3. Piazza Fontana in Como. — Mail. KA. 47.

2 u. 3 gest. von Cherbouin im Album „Esposizione" 47.

4. Piazza Borromeo, Como. — Mail. KA. 47.
5. Arco della Costa, Verona. — Neuer österr. KV. 51.
6. Bauer, seine Ochsen tränkend. — Mail. KA. 55.
7. Nächtl. Hochzeitsfest in einem Dorfe bei Brescia.
8. La colonne du pont de Porta-Rosa, Mailand. Schneeeffect. E: Marquis Ch. Castelbarco. 7 u. 8 Par. WA. 55.
9. Palast des Municipiums zu Brescia. — Mail. KA. 57.
10. Das Wettersegnen. — Wiener ak. KA. 58.
11. Carnevalsepisode auf dem Lande. — Wiener WA. 73.

Ingenmey, Franz Maria, Genremaler u. Lithograph, geb. zu Bonn 1830, gest. zu Düsseldorf am 2. Juni 1878. War seit 1854 Schüler von E. Correns in München u. liess sich 1861 in Düsseldorf nieder.
1.—3. Der blinde Geiger u. sein Kind; Jagdfrevel; Die Ueberraschung.
4. Traumkönig u. sein Lieb, nach Geibel's Dichtung. — Sachse's Berl. K.-Auct., Apr. 66.
5. Versperrter Heimweg. — Sachse's Berl. Salon 66.
6. Am Feierabend. Drei Landmädchen in hessischer Tracht. — Sachse's Berl. Salon 67 u. K.-Auct. 67.
7. Einladung zum Elfenreigen. — Berl. ak. KA. 70.
8. Ländliche Huldigung. — Wiener JA. 72.
9. Ungeladene Gäste. — Wiener JA. 75.
10. Waldbild. E: Alb. Croon, Kaufm. in Rheydt, durch d. KV. f. Rh. u. W. 77.

Jobst, Franz, Historienmaler, geb. zu Hallein am 30. Nov. 1840, gest. zu Wien am 24. Juni 1890. Widmete sich der Decorationsmalerei, besuchte kurze Zeit die Vorbereitungsschule der Wiener Akad. unter Wurzinger u. Karl Mayer u. studirte darauf im Atelier des Oberbaurats Fr. v. Schmidt.
1. Wandmalereien in der von Ferstel 1856—79 erbauten Votivkirche zu Wien:
1) Am Gewölbe des Chorumganges: In drei Feldern die drei Hauptfeste der Kirche „Weihnachten", „Ostern" u. „Pfingsten".
2) Am Gewölbe des Mittelschiffes „Die Schöpfung" u. der „Stammbaum Christi".
3) Im Kreuzschiff u. Chorgewölbe „Heilige und Märtyrer" zwischen Ornamenten, als Fortsetzung des Stammbaumes Christi.
4) Sämmtl. decorative Malereien, sowie die Wappen der Kronländer an den Arkadenwänden.
2—4 in Gemeinschaft mit seinem Bruder Karl.
2. Cartons zu Glasmalereien für die Votivkirche zu Wien.
A. Sechs Fenster in den Kreuzschiffkapellen:
1) Johannes der Täufer u. Johannes der Evangelist. Glasmalerei von Geyling. Gestiftet von Cardinal Simor.
2) Die hh. Margareta u. Kunigunde. Glasmalerei von Geyling. Gestiftet von Bischof Dr. Zalka.
3) Oben die hh. Anna u. Joseph; unten die hh. Barbara u. Heinrich. Glasmalerei von Kratzmann. Stifter: Ritter v. Drasche.
4) Oben die Madonna u. der h. Wilhelm; unten die hh. Ferdinand u. Franz de Paula. Glasmalerei von Kratzmann. Stifter: die Fürsten Kinsky u. Franz Auersperg.
5) Oben die hh. Maria, Amalia u. Julia; unten die hh. Adalbert, Friedrich, Wilhelm u. Hubert. Glasmalerei von Kratzmann. Stifter: Baron Klein.
6) Oben die Erhebung des deutschen Ordens in den Reichsfürstenstand; unten Maria u., vor derselben kniend, die hh. Wilhelm, Barbara, Georg u. Elisabeth. Glasmalerei von Kratzmann, Stifter: Erzh. Wilhelm.
B. Im Hochschiff: Das grosse ornamentale Rosettenfenster. (Gebr. Jobst). Glasmalerei von Neuhauser, Innsbruck. Gestiftet von der Commune Wien.
C. Im Lagerhaus u. Querschiff: 26 Fenster mit ornamentalen Mustern. In den Medaillons der grossen Vierpässe Brustbilder der Propheten u. Sibyllen. (Gebr. Jobst). Glasmalerei zur Hälfte von Neuhauser u. von Geyling. Gestiftet von der Commune Wien.
3. Tuschzeichnung: Hauptaltar zu St. Wolfgang in Oberösterreich. — Wiener ak. KA. 64.
4. Aquarell: Mausoleum der Familie Baron Klein-Wiesenberg bei Zöptau in Mähren. Querdurchschnitt mit Darstellung der in demselben von Franz Jobst ausgeführten Malerei.
5. Aquarell: Kapelle des k. Stiftungshauses am Schottenring. Längendurchschnitt mit Darstellung der in demselben von Karl u. Franz Jobst ausgeführten Malerei.
4 u. 5 Wiener Jub.-A. 88.

Jobst, Karl, Historienmaler, Bruder des Franz J., in Wien.
1. Wandmalereien in der Votivkirche zu Wien.
1) An den Wandflächen neben den Chorfenstern: Die vier Elemente, durch vier Engel dargestellt.
2) Am Gewölbe des Mittelschiffes „Die Schöpfung" u. der „Stammbaum Christi".
3) Im Kreuzschiff u. Chorgewölbe „Heilige u. Märtyrer" zwischen Ornamenten, als Fortsetzung des Stammbaums Christi.
4) Sämmtliche decorative Malereien, sowie die Wappen der Kronländer an den Arkadenwänden.
2—4 in Gemeinschaft mit seinem Bruder Franz.
2. Carton zu einem der 8 Fenster in den Seitenschiffen der Votivkirche zu Wien: Der h. Leopold, Landespatron Niederösterreich's. Glasmalerei von Geyling in Wien. Gestiftet von Cardinal Rauscher.

Jochmus, Harry, Genremaler, geb. zu Harburg, Prov. Hannover, am 28. April 1855, Schüler der Ddf. Akad. u. des Prof. W. Sohn. Besuchte Italien u. liess sich 1886 in München nieder, wo er auch mehrere Portraits malte.
1. Vor der Schmiede. Ein Reiter in der Tracht des ausgehenden 17. Jahrh. hält auf braun geflecktem Schimmel neben einem Braunen, welcher eben beschlagen wird. h. 0,98, br. 1,22. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk des Geh.-R. D. Oppenheim 84, der es von der Kunsth. Bismeyer & Kraus in Ddf. erstanden hatte. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.

2. Ein Frühlingslied, Idyll. Ein auf der Wiese ruhende Ziegenhirtin lauscht dem Flötenspiel eines Hirtenknaben. Bez: Harry Jochmus 85. Abb. „Moderne Kunst" IV. — Berl. Jub.-A. 86; Wiener Jub.-A. 88; Münch. JA. 89; Sächs. KV., Sept. 91.
3. Kinder in der Sommerfrische. — Abb. „Kunst f. Alle" IV. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Aus einer alten Stadt. — Münch. JA. 89.
5. Herrenportrait. Alter Herr vor seinem Schreibtisch, die Pfeife rauchend. Kniest. Abb. „Kunst f. Alle" V. — Münch. JA. 89; Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
6. Der Gang zur Taufe. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91.
7. Am Brunnen. — Münch. int. KA. 92.

Jodl, Ferdinand, Architect u. Architecturmaler, geb. zu München 1805, gest. daselbst 1882. Schüler der Münch. Akademie. Baurat.

1. Ansicht des k. Schlosses Hohenschwangau. Die Landschaft von Mich. Lueger, gest. 1883. Gem. 1836. h. 0,75, br. 0,94.
2. Aeussere Ansicht der Pfarrkirche Maria-Hilf in d. Vorstadt Au bei München. Bez. 1839. h. 0,95, br. 0,70.
3. Ansicht des Gasthauses „Zum Bauerngörgel" von der Seite der Theatinerkirche im J. 1820. Bez. 1840. h. 0,81, br. 0,86.
4. Ansicht des Gasthauses „Zum Bauerngörgel" u. des ehem. Kriegsministeriums in München, da, wo jetzt die Feldherrnhalle steht, im Jahre 1828. Bez. 1840. h. 0,81, br. 0,86.
1—4 E: Neue Pin. München.
5. 6. Inneres des Ulmer Münsters; Die Sebalduskirche in Nürnberg.
7. Partie in Rouen mit der Kathedrale. Bez: F. J. 1841. h. 0,55, br. 0,45. Aus d. Schwanthaler'schen Samml., versteig. München, Sept. 79.
8. Ansicht der neuen k. Residenz gegen die Nordseite. Gez. von Jodl, lith. von J. Bergmann. gr. qu. fol.
9. Grabkapelle König Max' II. in der Theatinerkirche zu München. Aquarell. — Münch. KV. 68.

Johann, Heinrich (Hermann), Landschaftsmaler, in Berlin.

1. Motiv aus Schlesien, Winterlandschaft. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
2.—4. Interlaken mit Grindelwald; Gegend bei Pichelsberg in d. Mark; Ein märkischer Wald. — Berl. ak. KA. 64.
5. — 7. Motiv aus der Mark, heraufziehendes Gewitter; Aus d. Mark, Winterlandschaft; Aus Oberösterreich, Partie vom Tennengebirge. — Berl. ak. KA. 66.
8. 9. Partie aus Bayern; Aus d. Umgegend von Berlin. — Berl. ak. KA. 68.
10. Aus Schlesien, aufziehendes Gewitter. — Berl. ak. KA. 70.
11. Der Achensee, Oberbayern. — Berl. ak. KA. 72.
12. Waldwinterlandschaft aus d. Mark. — Berl. ak. KA. 74.
13. Sommerwaldlandschaft. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
14. Waldlandschaft, Motiv aus Schlesien. — Hannov. KA. 82.

Johansen, Viggo, dän. Genremaler, geb. zu Kopenhagen am 3. Jan. 1851, Schüler der Kunstakad. seiner Vaterstadt, lebt daselbst. Med. II. Münch. 89.

1. Die Mahlzeit. h. 0,48, br. 0,44. E: H. Hirschprung. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.
2. Mutter u. Sohn. h. 0,45, br. 0,40. E: M. Cohen. — Wiener int. KA. 82.
3. Zwei Freundinnen. — Münch. Jub.-A. 88.
4. 5. Alte Häuser in Skagen; Zu Hause. — Münch. JA. 89.
6.—8. Besuch bei der Grossmutter; Nach dem Mittagessen; Kinderwäsche. — Münch. JA. 90.
9.—12. Weihnachtsabend; Nach dem Regen; Plantage in Skagen; Septemberabend, Skagen. — Münch. JA. 91.
13.—16. Mutter mit Kindern; Sommerabend. Jütland; Graues Wetter, Lymfjorden; Am Ofen. — Münch. int. KA. 92.

John, August Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Templin, Rgbz. Potsdam, 1813. Schüler der Ddf. Akad. Lebte in Düsseldorf, dann in Berlin.

1. Landschaft in niederl. Charakter. Angek. vom KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 34.
2. 3. Das Krahnen bei Düsseldorf; Der Beierturm bei Köln. — Berl. ak. KA. 34.
4. Rheinlandschaft. E: Städt. Gal. Mainz. Eine „Rheinlandschaft": Berl. ak. KA. 44.
5. 6. Landschaft im Charakter des Vorarlgebirges, bei heraufziehendem Gewitter; Gebirgslandschaft mit Wassermühle. — Berl. ak. KA. 44.
7. Aquarell: An einem grossen, von Schilf u. Bäumen umgebenen Teich ein Fischer, seine Netze auswerfend. h. 6", br. 10". E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.

Jonas, Karl Rudolf Hugo, Landschaftsmaler, geb. zu Goldapp, Ostpreussen, 1822, Schüler der Königsberger Akad. unter Behrendsen, dann seit 1851 in München, von wo er die Alpen u. Oberitalien bereiste. 1852—54 war er als Lehrer in Danzig tätig, darauf liess er sich in München nieder. 1856 besuchte er Corsica, das ihm die Motive zu mehreren seiner Landschaften bot. 1860 siedelte er nach Berlin über.

1. Stadt Sarteni im Innern Corsica's. — Münch. allg. d. KA. 58.
2. Stadt u. Golf Ajaccio auf der Westküste Corsica's. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
3. 4. Abendlandschaft; Bayr. Gebirgssee. — Berl. ak. KA. 64.
5. Das Inntal mit Schloss Neubeuren in Südbayern. — Berl. ak. KA. 64.
6. Ruine Rudelsburg u. Schloss Lengefeld bei Kösen a. d. Saale. — Berl. ak. KA. 64.
7. Corsischer Begräbnisshügel, in der Ferne der Golf von Ajaccio. — Berl. ak. KA. 64; Wien, 3. allg. d. KA. 68.
8.—10. Ostpreuss. Landschaft; Landschaftsidyll vom Starnbergersee; Mondnacht am Starnbergersee. — Berl. ak. KA. 66.
11. Märk. Landschaft. Linde am Tremmersee im Grossschöneberger Forst. — Berl. ak. KA. 66.

12. Bayr. Gebirge bei Brannenburg. — Berl. KV. 67.
13. Verlassene Sägemühle im bayr. Gebirge. — Sachse's Berl. KA. 67; Berl. ak. KA. 68.
14. Gebirgsbach. — Berl. ak. KA. 68.
15. Kloster Cadinen bei Elbing am Frischen Haff. (Von der ak. KA. 68 zurückgewiesen). — Sachse's Berl. KA. 68; Wiener WA. 73.
16. Partie vom Frischen Haff bei Cadinen. — Sachse's Berl. KA. 68.
17.—20. Dorfpartie am Frischen Haff bei Elbing, in der Ferne die Dünen zwischen Haff u. Ostsee; Abendlandschaft, Motiv aus Südbayern; Ital. Landschaft; Landschaft aus dem Etschtale bei Tramin. — Berl. ak. KA. 70.
21.—28. Der Wasserfall im hintern Raintale bei Partenkirchen; Markt St. Wolfgang am St. Wolfgangsee (Abersee) u. am Fusse des Schafberges im Salzkammergut; Süddeutsche Landschaft, Bäume am See. — Berl. ak. KA. 72.
24. Süddeutsche Baumlandschaft, Bayern. — Berl. ak. KA. 76.
25. Abend am Meere, Landschaftselegie von der Ostsee. — Berl. ak. KA. 78; Berl. Jub.-A. 86.
26. Monte Cinto u. Monte Rotondo auf Corsica. — Berl. ak. KA. 79.
27. Mondscheinlandschaft. E: Kunsth A. Ernst, Dresden. — Dresd. ak. KA. 80. Eine „Abendlandschaft": Berl. ak. KA. 80.
28. Gebirgsbach, Abendlandschaft. — Berl. ak. KA. 81; Münch. int. KA. 83.
29. Mondnacht, Blick auf Danzig von Heubude aus. — Berl. ak. KA. 84.
30. 31. Abendidyll, Motiv aus Südbayern; Märk. Hohlweg, Motiv bei Freienwalde a. O. — Berl. ak. KA. 87.

Jonghe, Gustave De, belg. Genremaler, geb. zu Courtray 1828, als Sohn des Landschaftsmalers Jan Baptist De J., Schüler Navez' in Brüssel. Lebt in Paris. Med. III. Paris 63; Med. Amsterdam 63; Med. Brüssel 64.
1. Die Eifersucht. E: F. Reichenheim, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.
2. Im Atelier. — Berl. Verlosung z. B. der Armee 66, Geschenk des Kunsth. N. L. Lepke.
3. Dame mit Papagei. h. 0,60, br. 0,48. E: Dr. Antoine-Feill, Hamb. — Hamb. KA. 72; Hamb. A. a. Privatbes. 79.
4. Mutterliebe. — Wiener JA. 72.
5. Andacht. — Wiener WA. 73.
6. Das Atelier. — Wiener WA. 73. Ein Bild „L'atelier": Par. WA. 78.
7. Im eifrigen Gespräche. — Wiener JA. 80.
8. Dame mit Kakadu. Bez: Gustave De Jonghe. E: Baron Kap-herr, Lockwitz. — Dresd. A. a. Privatbes., Sommer 84.
9. „Guten Morgen, Mama!" Einer j. Mutter wird von der Wärterin das Söhnchen an's Bett gebracht. Im Zimmer noch zwei Damen. Bez: Gustave Dé Jonghe. — Berl. Jub.-A. 86.

Jonghe, Jan Baptist De, belg. Landschaftsmaler, geb. zu Courtray am 8. Jan. 1785, gest. zu Schaerbeek bei Brüssel am 14. Oct. 1844.
1. Landschaft mit Staffage von Eug. Verboeckhoven. E: J. W. L. v. Coelln. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

Jongkind, Johann Barthold, holländ. Landschafts- u. Marinemaler, geb. zu Latrop, Holland, 1822, bildete sich in Paris unter Isabey aus. Lebte in Brüssel u. in Paris.
1. Windmühle. h. 0,59, br. 0,40. Aus der Gal. Gsell, Wien, versteigert durch G. Plach daselbst am 14. März 72 u. ff. Tage
2. Am Strande. — Münch. JA. 91.

Joors, Eugène, belg. Stilllebenmaler, geb. bei Antwerpen 1850. Lebt in Antwerpen. Med. II. Münch. JA. 89.
1. 2. Auf der Terrasse; Obst. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Vorbereitungen zur Bowle. — Münch. JA. 89, angek. vom Prinz-Regenten.
4. Federwild (Auerhahn u. Birkhahn). Bez: E. Joors. Anvers 1890. — Münch. JA. 90; Stuttg. int. Gem.-A. 91.
5. Orangen. — Münch. JA. 90.
6. Hummern u. Austern. Bez: EJoors Antwerpen 1890. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.
7. Blumenstück. Helle Rosen in einem Gefäss auf blauem Grunde. Bez: E. Joors Antwerpen 1890. E: Joseph Epstein. — Bresl. A. a. Privatbes., April u. Mai 92. Ein „Blumenstück": Bremer allg. KA. 90.
8. 9. Trauben u. Pfirsiche; Käse u. Rettich. — Münch. JA. 91.
10. 11. Wasserwild; Pflaumen u. Aepfel. — Münch. int. KA. 92.

Jordan, Karl, Genremaler, in München.
1. Herzog Friedl mit der leeren Tasche giebt sich seinem Volke zu erkennen. — Münch. JA. 89, Abb. (Fragm.) im Kat.
2. Goldfischlein. — Münch. JA. 90.
3. Der neue Vetter. — Wiener JA. 90.
4. Klosterschüler. — Münch. JA. 91.
5. Taufgang in Bozen.

Jordan, Karl, Landschaftsmaler, in Ballenstedt a. Harz.
1 Abendlandschaft, Motiv von Walkenried. — Berl. ak. KA. 68.
2. Harzlandschaft. Bez. 1871. h. 0,39, br. 0,51. E: Herzogl. Gal. Gotha.

Jordan, Rudolf, Genremaler, geb. zu Berlin am 4. Mai 1810, gest. zu Düsseldorf am 26. März 1887. Wurde durch Wilh. Wach, doch ohne als Schüler ihm näher zu treten, der Malerei zugeführt. Seine ersten eigenen Studien machte er 1829 auf Rügen, dessen Strandbewohner ihn zu seinem frühesten Oelgemälde, einer Lootsenfamilie, anregten. Der Ankauf des unter Leitung von Pistorius gemalten Bildes durch den König ermutigte ihn zum Besuch der Ddf. Akademie, auf welcher er von 1833—40 als Schüler Schadow's u. Sohn's studirte u. bis 1848 als Mitgl. der Meisterclasse verblieb. Durch wiederholte Reisen nach den Küstengegenden Holland's, Belgien's, Frankreich's u. Italien's, den holländischen, friesischen u. normannischen namentlich, gewann er stets neue Motive zu seinen ebenso zahlreichen als manchfaltigen Darstellungen des dortigen Fischer- u. Lootsenlebens mit seinen Gefahren, Freuden u. Leiden. Jordan war k. Professor u. Mitgl. der Akademien von Berlin, Dresden u. Amsterdam. Unter seinen Schülern befanden sich Henry Ritter († 1859), B. Vantier,

A. Kindler († 1876), J. Geertz u. Ernestine Friedrichsen († 1892). Kl. u. gr. Med. der Berl. KA., letztere 1866; Med. Wiener WA. 73; Med. Philadelphia.

I. Gemälde.

1. Ein Grieche, seine Familie verteidigend. Carton u. Farbenskizze. Erstes von J., als Schüler Wach's, componirtes Bild. — Berl. ak. KA. 30.

2. Eine Lootsenfamilie in ihrer Hütte. Ein altes Fischerpaar blickt durch das Fenster auf die tobende See, wo der Sohn wol um's Leben ringt, während sein Kind zu ihren Füssen spielt. E. des Kaisers. Auf der KA. von Fr. Wilh. III. angekauft zum Geschenk für den damal. Prinzen v. Preussen. — Berl. ak. KA. 32; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Ddf. Jordan-A., Sommer 76.

3. Der Heiratsantrag auf Helgoland. Bez: RJ u. RJordan, Düsseldorf 1834. h. 0,63, br. 0,70. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Holzschn. bei Raczynski; Lith. von J. Sprick. gr. qu. fol. — Berl. ak. KA. 34; Ddf. Jordan-A. 76.

4. Rückkehrende Lootsen. (1835). E: Bürgerm. Büschgens in Rheydt durch d. KV. f. Rh. u. W. — Ddf. KA. 35.

5. Ein Abend auf Helgoland. Ein Fischer sitzt mit seinem Töchterlein, auf die See hinausschauend. h. 0,27, br. 0,25. Aus d. hinterlass. Gal. des Stadtältesten Ludw. v. Jacobs, Potsdam, auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 80. — Ddf. KA. 35; Berl. ak. KA. 36.

6. Die vergessenen Stiefel. Zwei kl. Fischerkinder bringen sie dem abfahrenden Vater. — Ddf. KA. 35; Berl. ak. KA. 36.

7. Landschaft. (1836). E: Felsing, Darmstadt, durch d. KV. f. Rh. u. W.

8. Helgoländer Fischer. (1836). h. 7″, br. 7″. E: v. Katte auf Roskow, durch d. Ver. d. Kunstfr. 1836. Stahlumriss von Eichens (mit Bendemann's „Erntescene" u. Grothe's „Kinder im Kornfelde" auf einer Platte).

9. Der Tod des Lootsen. Zwei heimgekehrte Lootsen melden den Angehörigen eines ihrer Genossen den Untergang desselben. Bez: R. Jordan, 1836 (nicht 1856). h. 0,64, br. 0,92. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Lith. von C. Fischer. gr. qu. fol. — 1839 in Dresden ausgestellt; Ddf. Jordan-A., Sommer 87.

10. Die Lootsen-Sturmglocke auf Helgoland. Schiff in Gefahr, Alles eilt dem Strande zu. (1837). Bez. m. Monogr. RJ. Für Banquier Anton Bendemann in Berlin gem. — Berl. ak. KA. 38; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil., hier als Ddf. Privatbesitz.

11. Schiff in Gefahr. Wiederhol. des 1837 gem. Bildes „Die Lootsen-Sturmglocke". 1839 für Senator Jenisch, Hamburg. h. 0,755, br. 1,145. Lith. von J. Fay. roy. qu. fol. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

12. Fischerfamilie am Strande. Im Vordergr. ein Fischer, ein kl. Kind liebkosend, das von einem Mädchen auf dem Arm getragen wird. Monogr. 1840. Holz. — K.-Auct. Sagert & Co., Berlin, Nov. 69.

13. Rettung aus einem Schiffbruch. Im Innern einer Fischerhütte eine Schiffbrüchige, der ihr gerettetes Kind von Fischern gebracht wird. h. 3′, br. 4′. E: Graf Hohenthal-Königsbrück durch d. Berl. KV. 42. — Dresd. ak. KA. 41.

14. Vaterfreuden. Lith. von Ad. Arnold. — Berl. ak. KA. 42.

15. Das Lootsen-Examen. (1842). Monogr. RJ. E: Bildhauer Sussmann-Hellborn, Berlin. Lith. von Rohrbach. gr. qu. fol.; gest. von W. Oelschig. KV.-Bl. f. Rh. u. W. 1846. gr. qu. fol.; Abb. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 274; „Denkmäler der Kunst" Taf. 123. — Berl. ak. KA. 42; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.

16. Schiffswinde zu Etretat in d. Normandie. Bez: 1843 RJ (Monogr.). h. 0,48, br. 0,75. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Radirt von L. Rausch. — Unter dem Namen „Fischerleben, Küste der Normandie": Berl. ak. KA. 44.

17. Der Gruss aus der Schenke. (1843). E: Graf Hohenthal-Königsbrück. — Berl. ak. KA. 44.

18. Brautzug in Nordholland. E: Banquier Brüstlein, Berlin. — Berl. ak. KA. 44.

19. Ein alter Junggeselle. Kl. Bild, 1844. E: v. Waldenburg. Abb. in „Aquar. Ddf. Künstler" 1853. kl. qu. fol.

20. 21. Zwei Strandscenen „Holland" u. „Frankreich". Dünen nach dem Sturm. E: v. Wöhrmann, Riga, durch d. Sächs. KV. Lith. von G. Weinhold f. d. S. KV. 1845. roy. qu. fol.

22. Weiber, die allein am Strande waren, holen Männer zur Rettung eines scheiternden Schiffes herbei. Friesland. (1845). E: Schreiber, Basel, durch d. KV. f. Rh. u. W.

23. Die erste Elternfreude. (1846). E: Fabrikbes. Fuhrmann, Lennep. — Berl. ak. KA. 48.

24. Der ungeschickte Zahnarzt. 1846 gem. E: Kunstverein Bremen, Kunsthalle. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

25. Glück im Alter. Aquarell. Bez. m. Monogr. RJ 1846. E: Dresd. Cab. d. Handz., Dr. Müller's Samml. qu. 4. (Als Oelgem. Nr. 28).

26. Das glückliche Alter. Grossvater u. Enkelin. Kl. Bild. 1848. E: Baronin Blömersheim v. d. Leyen. Gest. von Heinr. Nüsser. gr. qu. fol. KV.-Bl. f. Rh. u. W. 1850. — Münch. deutsche allg. u. hist. KA. 58.

27. Stumme Liebe. Ein verlegenes Liebespaar am Kamin einander gegenübersitzend. Pendant zur „Ersten Elternfreude" (Nr. 23). — Berl. ak. KA. 48. Ein Bild „Liebeserklärung eines helgolander Schiffers": Dresd. ak. KA. 48.

28. Glück im Alter. (1849). Alter Mann, aus der Bibel seiner Frau vorlesend, die dabei eingeschlafen ist. E: Nat.-Gal. Christiania. — Berl. ak. KA. 50.

29. Die glücklichen Alten. Holl. Fischerpaar nebeneinander im traulichen Stübchen. 1850 in der Samml. des Hofvergolders Kraus in Ddf. Ein Bild „Glückliches Alter" befand sich 1874 auf Schulte's Ddf. KA., 1876 auf der WA. zu Philadelphia.

30. Rettung aus dem Schiffbruch an der normannischen Küste. Bez. m. Monogr. 18 RJ 48. h. 1,05, br. 1,36. E: Gal. Dresden, angek. 1879. Gest. von T. W. Th. Janssen in Ddf. roy. qu. fol. KV.-Bl. f. Rh. u. W. 1882; gest. von Ludw. Friedrich in Dresden 1883. roy. qu. fol.

31. Die erste Lüge. 1849 gemalt. E: Gust. Kulenkampff, Bremen. Mezzotinto von A. Heinze. roy. fol. — Berl. ak. KA. 50; Bremer A. a. Privatbes. 63.
32. Die erste Seereise. (1850). In Manchester.
33. 34. Flitterwochen (Der j. Ehemann Garn haltend); Der singende u. wiegende Alte. Pendants. (1850). In Moskau.
35. Sonntagsvergnügen eines holländ. Seeveteranen. E: Graf Fürstenberg-Stammheim. — Münch. allg. d. KA. 58.
36. Das scheiternde Schiff der Fischer. Weiber mit ihrem Geistlichen flehen um die Rettung der Ihrigen aus Sturmesnot. Auf Bestellung des Berl. KV. gemalt u. 1852 vollendet. E: Prem.-Lieut. v. Quillfeld, Potsdam. Mezzotinto von P. S. Habelmann. roy. qu. fol. Ver.-Bl. d. Kfr. im preuss. Staate f. 1854. — Einige Tage auf Schulte's Ddf. KA., Frühj. 52, dann im Locale des Berl. KV. 52; Köln, 2. allg. d. KA. 61.
37. Das scheiternde Schiff der Fischer. Wiederholung des Bildes Nr. 36 in geringerer Grösse für Kylmann in Wald. — Ddf. perm. KA. 53.
38. 39. Im Hause; Ausser dem Hause. Ein behäbiges Ehepaar beim Rüsten zum Spaziergange u. auf dem Spaziergange. Pendants. Für den Kunsth. Sachse, Berlin. — Berl. ak. KA. 52. Ein Bild „Holländ. Ehepaar auf dem Sonntagsspaziergange bef. sich in d. Samml. des Med.-R. Dr. Barez, Berlin.
40. Stilles Glück einer j. Mutter. (1852). In Holland.
41. Der Junggeselle u. seine Familie. E: Senator Klugkist. — Ddf. perm. KA., Ende 52; Bremer A. a. Privatbes. 63.
42. Die Wittwe u. der Advocat. (1852). Für den Berl. KV. — Ddf. perm. KA., Anfang 53. Ein Bild „Die Wittwe eines holländ. Fischers, um die ein Werber sich bemüht" war im Berl. KV. 53; ein Bild „Der Freiersmann" wurde vom Halberst. KV. 1853 für die Verlosung angekauft.
43. Die Rückkehr des Fischers. Bez. 1855. E: Consul H. H. Meier. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
44. Hochzeit auf der Insel Marken. Soll (l. Kunstchron. 1868, Nr. 15) bereits aus d. J. 1855 stammen, wo es „Hochzeit auf Helgoland" genannt wurde. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Sachse's Berl. KA. 68.
45. Der Wittwe Trost. Sie wird durch eine andere Frau auf ihre im Zimmer spielenden Kinder hingewiesen. Bez: RJ 1856. h. 0,71, br. 0,80. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. vom Ver. d. Kunstfr. 73. Lith. von Feckert. roy. qu. fol. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Par. WA. 78; Ddf. Jordan-A., Sommer 87.
46. Eine helgoländer Lootsenfamilie begräbt ihr jüngstes Kind. Bez: RJ 57. h. 29", br. 37". E: Gal. Ravené, Berlin. — Par. WA. 67.
47. Eine glückliche Mutter. (1857). E: G. Kulenkampff, Bremen. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Bremer A. a. Privatbes. 63. Eine freie Wiederholung in Schulte's Ddf. KA. 75.
48. Mutterglück. Eine j. Fischerfrau sitzt auf einer Truhe neben dem Himmelbett u. schickt sich an, dem Kindchen auf ihrem Schos die Brust zu reichen. Bez: RJ 58. h. 0,41, br. 0,37. E: Gal. des österr. Kaiserhauses, angek. aus Staatsmitteln 1859, der akad. Gal. abgegeben 1876. — Wiener ak. KA. 59.
49. Eine norweg. Fischerfamilie bringt die Leiche ihres jüngsten Kindes zum Friedhof. h. 0,75, br. 0,97. E: Mus. Hannover, Geschenk des KV. 1859 u. 60.
50. Fischer in Unterhaltung am Strande. E: Samml. des Med.-R. Dr. Barez, Berlin.
51. Grossvater mit seinem Enkel am Strande spielend. E: Samml. Barez, Berlin. Ein Bild „Grossvater u. Enkel": Ddf., Schulte's KA. 72.
52. Fischer u. Fischerin. — Aus d. Samml. Anton Bendemann, Berlin.
53. Kirchgang einer Fischerfamilie in Scheveningen. Aquarell. Aus d. Samml. des Majors Frh. v. Bergh, Berlin.
54. Des Lootsen Heimkehr zu seiner Familie. E: Samml. Fränkel, Berlin.
55. Der Sturm, Strandscene. Fischer eilen aus ihren Hütten an's Meer, um Schiffbrüchigen beizustehen. E: Samml. Fränkel, Berlin.
56. In der Kirche. Singende Gemeinde in der Dorfkirche. E: O. Mühlberg, Berlin. Gest. von Max Schwindt. gr. fol.; gest. von F. A. Andorff. gr. fol. Berl. KV.-Bl. 1861; gest. von O. Knigge. gr. fol. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
57. Die junge Wittwe. Eine alte Schifferfrau sucht ihre Tochter über den Verlust des verunglückten Mannes zu trösten. Befand sich in d. Samml. Kuhtz, Berlin.
58. Ein strickender alter Seemann. h. 0,26, br. 0,23. E: Stadt-Mus. Danzig. Ein Bild „Am Eingang seiner Hütte sitzt strickend ein alter Fischer, neben ihm sein Hund". Bez: RJ 1859. h. 0,41, br. 0,36. Kam aus d. Samml. Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., Apr. 88.
59. Der erste Besuch am Morgen nach der Hochzeit auf der Insel Marken im Zuydersee. Bez. m. Monogr. RJ 1861. h. 0,50, br. 0,63. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom KV. 61. Gest. von W. Witthöft. roy. qu. fol.
60. Gang zum Pastor für's erste Aufgebot. (1861). E: F. A. Spiess, Bonn. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
61. Die Erwartung. Bez. 1862. E: Phil. Graeven. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
62. Die Krankensuppe. Der im Lehnstuhl ruhenden Wöchnerin trägt ein junger Seemann die von ihm bereitete Speise zu. Bez: 18 RJ 62. h. 0,61, br. 0,68. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, angek. vom Gal.-Ver. 62.
63. Altmännerhaus an der See, Holland. Bez: 18 RJ 66. h. 0,94, br. 1,48. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1866. — Berl. ak. KA. 66; Wiener JA. 68; Wiener WA. 73.
64. Suppentag in einem franz. Kloster. Bez: RJ 1868. h. 1,09, br. 0,92. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln. Abb. „Kunst f. Alle" 87. — Berl. ak. KA. 68; Ddf. Jordan-A., Sommer 87.
65. Eine Strandwache bei Scheveningen. — Berl. ak. KA. 68.
66. Brommbeersammlerin in den Dünen. — Ddf. bei Bismeyer & Kraus 68.
67. Gemach des Gefangenwärters im Schlosse Chillon im Genfersee. — Schulte's Ddf. KA. 69; Lepke's Berl. KA. 69.

68. Matrosenpaar aus der Normandie. — Schulte's Ddf. KA. 70.
69. 70. Bücherwurm; Kräutersammlerin. — Berl. ak. KA. 70.
71. Turkos im Lazaret. Drei Mann, von einer barmh. Schwester gepflegt. 1871 vollendet. — Dresd. ak. KA. 71.
72. Schiffbrüchige in einer Strandkneipe. — Berl. ak. KA. 72.
73. „Zwölf Uhr ist die Stunde!" Nachtwächter bei den Strandbewohnern. — Berl. ak. KA. 72.
74. „Es stürmt!" — Wiener JA. 72.
75. Dämmerstunde. Abenteurl. Heim einer alten Dorfhexe. — Berl. ak. KA. 72.
76. Junge holländ. Wittwe. — Schulte's Ddf. KA. 74.
77. Des alten Seemanns Begräbniss. Die Wittwe sitzt am geschlossenen Sarge, Sohn u. Schwiegertochter empfangen die Leidtragenden. Anfang 1874 vollendet. h. 1,15, br. 1,55. E: Dr. Antoine-Feill, Hamburg. — Münch. KV. 74; Hamb. Frühj.-A. 74; Hamb. A. a. Privatbes. 79; Ddf. Jordan-A., Sommer 87.
78. Der Abend. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 76. Ein Bild „Sonntagabend am Strande: Fünf Schiffer vor ihrer Hütte an der Nordsee in behagl. Unterhaltung": Bremer KA. 84.
79. „Alle Boote kehrten zurück, nur eines fehlte". (Normandie). 1876 gemalt. h. 0,93, br. 1,29. E: S. Löwenstein, Hamb. — Berl. ak. KA. 76; Hamb. A. a. Privatbes. 79.
80. Ein römischer Milchladen. — Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Römischer Milchladen", laut Kat. bez: RJ 1878, h. 0,96, br. 1,23, aus d. Samml. Theodor Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., Apr. 88.
81. Eine Osteria in Rom, gen. die Schlangenkneipe. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 77; Ddf., bei Bismeyer & Kraus, Mai 78; Berl. ak. KA. 78.
82. Das Ankertau an's Land gebracht. Scheveningen. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Hannov. KA. 80.
83. Nach durchwachter Nacht. Junge Schiffersfrau durch's Fenster nach dem Boot des erwarteten Mannes spähend. Bez: RJ. h. 0,74, br. 0,82. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, Geschenk des KV. f. Rh. u. W. 1881. — Schulte's Ddf. KA. 74; Dresd. ak. KA. 78; Berl. ak. KA. 79.
84. Holländ. Studie: Am Kamin. — Berl. ak. KA. 79; Hannov. KA. 80; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
85. Schiffbruch an der Küste der Normandie. Furchtbar bewegtes Meer. Ein j. Weib beschwört kniend einen der am Strande versammelten Schiffer zur Rettung des mit den Wogen kämpfenden Fahrzeugs. Aehnl. dem Bilde der Dresd. Gal. Bez. m. Monogr. RJ 1879. h. 1,30, br. 1,70. E: Mus. Stuttgart, angek. 1882. Abb. „Gartenlaube" 81. — Dresd. KV. 80; Bremer KA. 80.
86. Rettung aus Schiffbruch. Ein geretteter Knabe wird seiner Mutter in die Fischerhütte gebracht. Bez. m. Monogr. RJ 1880. Abb. in Rosenberg „Düsseldorfer Malerschule". qu. 4. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
87. Rückkehr vom Häringsfang. Scheveningen. — Berl. ak. KA. 81.
88. Vor verschlossener Tür. Ein auf den Stufen eingeschlafenes kl. Mädchen, neben ihr ein Hund. — Berl. ak. KA. 81; Bremer KA. 86.
89. Sorgenvoll. — Wiener int. KA. 82.
90. Am Zuydersee. Zwei Mädchen Arm in Arm, denen zwei Burschen ebenso folgen, im Begriff, einen hölzernen Steg zu überschreiten. Abb. „Gartenlaube" 82.
91. „Gute Nacht!" Mutter u. Grossmutter, die Kinder zu Bett bringend. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87. — Dresd. ak. KA. 83.
92. Junge Neigung. Alter Fischer mit seiner Tochter u. deren Liebhaber. Abb. „Ueber Land u. M." 83.
93. „Er kommt!" — Berl. ak. KA. 83.
94. Holländ. Strandkneipe. Bez. m. Monogr. RJ 1884. Abb. „Meisterw." X. — Berl. ak. KA. 84; Antw. WA. 85.
95. Sturmnacht. E: Gem.-Samml. Barmen, angek. 85.
96. Zwei Mütter. Eine j. Fischersfrau mit ihrem Kindchen an der Brust im Gespräch mit ihrer Mutter. — Posener KV. 85, daselbst an einen Bürger Posen's verkauft.
97. Nach dem Sturm. Franz. Küste. Heimgekehrte Fischer bringen den Zurückgebliebenen traurige Kunde. Bez. m. Monogr. RJ. Abb. „Gartenlaube" 87. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.
98. Ein Rettungsboot. Bez: 18 RJ 86. Abb. „Kunst f. Alle" IV. — Münch. Jub.-A. 88.
99. — 106. Einige der früheren Bilder des Meisters:
99. Schmollendes Fischerpaar. h. 0,26, br. 0,36. Aus d. Nachlass der Stiftsdame Math. v. Waldenburg auf Lepke's Berl. K.-Auct., März 86.
100. Heiratsantrag. Ein alter Herr bei einer ältern Dame am Kamin. Lith. von Off. gr. qu. fol.
101. Der Reconvalescent. E: Commerz.-R. v. Hansemann. — Berl. A. a. Privatbes. z. B. der Ueberschwemmten 88.
102. Die zurückgekehrte Tochter. Sie sitzt, ein Kind an der Brust, auf einer Bank vor einem holländ. Fischerhause, in welchem das Elternpaar die Wiederaufnahme der Verstossenen bespricht. Bez. m. Monogr. RJ. h. 0,93, br. 1,16. E: Schles. Museum, Breslau, durch d. KV.
103. 104. Frauenhaus zu Amsterdam; Wartehaus bei Scheveningen.
105. Die Erwartung. Die Frau eines Seemanns, mit ihrem Kinde auf dem Arm am Ufer sitzend, blickt bang auf das stürmische Meer hinaus. h. 0,75, br. 0,61. E: Stadt-Mus. Danzig.
106. Des Fischers Geburtstag. Intérieur eines friesischen Fischerhauses. Ein alter Fischer, den die Medaille schmückt, wird von seiner Tochter zum Geburtstagstisch geführt. Bez. m. Monogr. RJ 1854. h 0,68, br. 0,66. Aus d. Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auct, 26. Nov. 89.

II. Zeichnungen.

1. Musäus' Volksmärchen der Deutschen. Herausgegeb. von J. L. Klee. Illustr. Prachtausg. in einem Bde. Mit Holzschnitten nach Orig.-Zeichn. von R. Jordan, G. Osterwald, L. Richter u. A. Schrödter. Leipz. 1842. gr. 8.

2. Düsseldorfer Monatshefte mit Illustrationen von Camphausen, L. Clasen, Fröhlich, Hasenclever, Hildebrand, Hosemann, Hübner, Jordan u. A. Ddf. 1847. roy. 4.
3. Aquarelle Ddf. Künstler in Chromolithographien. Ddf. 1854. qu. fol. Im 9. Heft: R. Jordan, Kirchgang Markener Fischer.
4. Deutsche Sprüchwörter u. Spruchreden. Ausgeführt im Lithogr. Inst. von Arnz & Co. in Ddf. (Die 20 Bilder sind Orig.-Lithogr. von R. Jordan, W. Camphausen, H. Ritter, L. Erdmann u. W. Krafft).

III. Radirungen.

1. „Familiengemälde, Volkslied: Mein Herr Maler, will er wol etc." Bez. mit Monogr. RJ. („Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen Deutscher Künstler" I.) gr. qu.
2. „Curiose Geschichte." Bez. m. Monogr. RJ. (Reinick „Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde"). gr. qu.
3. „Das Lootsenexamen." Bez. m. Monogr. RJ. („Album deutscher Künstler in Original-Radirungen"). qu. fol.

Joris, Pio, ital. Landschafts- u. Genremaler, geb. zu Rom am 6. Juni 1843, Schüler der Akad. von San Luca in Rom u. Fortuny's. Schilderte besonders das römische Volksleben in Oelgemälden u. Aquarellen. Lebt in Rom. Med. Wiener WA. 73.

I. Oelgemälde.

1. Rückkehr vom Almosengang. — Wiener WA. 73. Ein Bild „Rückkehr in das Kloster": Münch. int. KA. 79.
2. Eine Taufe in Ischia. — Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79.
3. Via Flaminia in Rom. Mit lebhaftem Verkehr. Regenwetter. — Par. WA. 78; Berl. Jub.-A. 86.
4. Ein Sonntagsmorgen in Rom. — Münch. int. KA. 79.
5. Eine Odaliske. h. 0,83, br. 0,95. — Wiener int. KA. 82.
6. 7. Dämmerung in der röm. Campagna; Die Braut (Provinz Rom). — Münch. int. KA. 83.
8. Der arme Soldat. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
9. Ein Antiquar des 18. Jahrh. — Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Beim Antiquar": Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat. u. „Kunst f. Alle" III.
10. Patricierkind u. Waisenkind. Waisenkinder auf dem Spaziergange einer vornehmen Dame mit ihrem aufgeputzten Kinde begegnend. Bez: Pio Joris. Roma. — Berl. Jub.-A. 86.
11. In der Nähe von Rom. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
12. Auf dem Berge. — Wiener Jub.-A. 88.
13. Vor der Lotterie. — Münch. JA. 89.
14.—16. Beim Lottospiel; Nach dem Imbiss; Die Bänkelsänger. — Münch. JA. 90.
17. Ungleiche Verteilung. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.
18. 19. Studenten von Salamanca; Der Strassenbarbier. — Münch. JA. 91.
20. 21. Wassermelonen-Verkäufer; Im Porticus der Octavia. — Stuttg., int. Gem.-A. 91.
22. 23. Zeitvertreib eines Grossvaters; Vor einer röm. Kuchenbäckerei. — Münch. int. KA. 92.

II. Aquarelle.

1.—3. Nach der Firmelung; Strasse in Subiaco; Kapuzinerallee in Tivoli. — Hamb. Frühj.-A. 87.
4. Ländliche Eitelkeit. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
5. Reue in der letzten Stunde. — Münch. Jub.-A. 88.
6.—9. Haus in Tivoli; Die Kapuzinergasse in Tivoli; Gasse in Subiaco; Gässchen in Subiaco. — Münch. JA. 91.
10.—13. Strassen in Ceccano bei Frosinone. — Berl. int. KA. 91.

Irmer, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Babitz bei Wittstock am 28. Aug. 1834, begann den Unterricht beim Hofmaler Aug. Becker in Dessau u. bildete sich seit 1855 auf der Ddf. Akad. unter Gude aus. Nach einigen Studienreisen durch Deutschland, nach Paris u. Brüssel kehrte er nach Düsseldorf zurück, wo er in seinen Darstellungen die nordische Landschaft, besonders die Harzlandschaft, bevorzugt. Irmer ist herzogl. anhaltischer Hofmaler. Med. Wiener WA. 73; Kl. gold. Med. Ddf. 80 u. Berl. 91; Silb. Med. London 87; Preisdiplom der Dresd. Aquar.-A. 87.

I. Oelgemälde.

1. 2. Bayrische Landschaft; Dessauische Landschaft. — Berl. ak. KA. 66.
3. Harzlandschaft, Gegend bei Mägdesprung. E: Herzog v. Anhalt. — Dessauer KV., Januar 70.
4. 5. Herbst; Schloss Falkenstein im Harz. — Dresd. ak. KA. 71.
6. Buchenwald. — Berl. ak. KA. 72; Hannov. KA. 72.
7. Kartoffelernte. — Wiener JA. 72; Berl. ak. KA. 72.
8. 9. Eichenwald; Birkenwald. — Berl. ak. KA. 74.
10. Sieben grosse Rheinlandschaften. In Gemeinschaft mit Karl Fahrbach für eine Verbindungshalle des Hôtels Dremel in Brüssel in Wachsfarben auf Lwd. gem. Flächenraum l. 17,00, br. 2,40. Vollendet 1874.
11. Am Starnbergersee. — Dresd. ak. KA. 75.
12. Am Dicksee bei Gremsmühlen in Holstein. Kuhherde im See. Bez: C. Irmer 76. h. 1,00, br. 1,50. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 76. — Berl. ak. KA. 76; Par. WA. 78.
13. Von Rügen. — Berl. ak. KA. 76.
14. Harzlandschaft. E: Kaufm. Ed. Schwartz Köln, durch d. KV. f. Rh. u. W. 77. — Berl. ak. KA. 77.
15. Köhlerei aus dem Ilsetal im Harz. — Berl. ak. KA. 77.
16. Landschaft aus Holstein. — Berl. ak. KA. 78. Ein „Waldlandschaft aus Holstein": Münch. int. KA. 79.
17. Landschaft (Birken). — Berl. ak. KA. 78.
18. Dünen. Abend. — Münch. int. KA. 79.
19. Von Rügen. Abend. — Berl. ak. KA. 79.
20. 21. Ostfries. Gehöfte auf Sylt; Strasse aus Ilsenburg. — Berl. ak. KA. 80.
22. Herbstlandschaft mit Hirschen. Bez: C. Irmer 80. - Dresd. ak. KA. 80.
23. Sommerlandschaft mit Kühen. Bez: C. Irmer 80. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

24. Abendlandschaft. — Dresd. ak. KA. 80. Ein Bild „Abend, Sonnenuntergang“: Hannov. KA. 80; eine „Abendlandschaft mit Kühen“, bez: C. Irmer 80: Ddf., 4. allg. d. KA. 80 u. Dresd. ak. KA. 81.
25. Abendlandschaft mit Gänsen. Bez: C. Irmer. h. 0,80, br. 0,66. E: Rudolphinum Prag, Geschenk. — Prager KA. 87.
26. Mondaufgang. — Hannov. KA. 80; Bremer KA. 80; Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
27. Abenddämmerung. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
28. Herbstlandschaft (Birken). — | Wiener JA. 81.
29. Harzlandschaft. Bez: C. Irmer. E: Frl. Glöckner, Dresden, durch d. S. KV. 82. — Dresd. ak. KA. 82.
30. Schierke im Harz. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83; Hamb. Frühj.-A. 87.
31. Harzlandschaft. Bez: C. Irmer. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83; Dresd. ak. KA. 84. Eine „Harzlandschaft“, h. 0,80, br. 1,20, bes. das Mus. Stuttgart.
32. Holsteinische Landschaft mit Kühen. Bez: C. Irmer 83. — Dresd. ak. KA. 83.
33. Bodetal im Harz. — Berl. ak. KA. 84.
34. Von der Insel Sylt. — Berl. ak. KA. 84; Magdeb. Frühj.-A. 88.
35. Norddeutsche Haide mit Hünengrab. — Dresd. ak. KA. 85.
36. Von der Insel Borkum. Das Ostland. Vorn eine Gruppe Schafe. Bez: C. Irmer 86. — Berl. Jub.-A. 86.
37. Landschaft auf der Insel Hiddensee bei Rügen. — Berl. ak. KA. 87. Eine „Landschaft mit Kühen von der Insel Rügen“: Frühj.-A. d. KV. f. Rh. u. W. 87.
38. Herbstlandschaft. — Berl. ak. KA. 87.
39. Aus der Lüneburger Haide. — Hamb. Frühj.-A. 87.
40. 41. Im Selketal; Am Brocken. — Berl. ak. KA. 88.
42. 43. Landschaft bei Mondaufgang; Am Kellersee bei Malente, Oldenburg. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
44. Harzlandschaft. Bez: C. Irmer 88. E: Tonkünstler Jeremias, Niederlössnitz, durch d. Sächs. KV. — Dresd. ak. KA. 88.
45. Vor der Insel Wangeroog. — Dresd. KV. 89.
46. Der Brocken u. Schierke im Harz. — Berl. ak. KA. 89.
47. Das Bodetal bei Altenbraake. — Dresd. ak. KA. 89; Berl. ak. KA. 90.
48. Harzlandschaft. Bez: C. Irmer. h. 0,75, br. 1,20. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, angek. 1889.
49. Bei Westerland auf Sylt. — A. Ddf. Künstler, März u. April 90; Bremer allg. KA. 90.
50. 51. Die Rosstreppe im Bodetal bei Thale; Sommerlandschaft. — Bremer allg. KA. 90.
52. Abendstimmung. Bez: C. Irmer. — Dresd. KV., Febr. 90.
53. Westfäl. Sommerlandschaft. — Stuttg. int. Gem.-A. 91.
54. Herbstlandschaft. — 3. JA. Ddf. Künstler, 1. März—1. Apr. 91; Wiener JA. 91.
55. Aus dem Ilsetal im Harz. Hirsch am Wasser. Bez: C. Irmer 91. — Dresd. KV., Juni 91.
56. 57. Nordharz: Im Spätherbst. — Berl. int. KA. 91.
58. Auf Sylt. Bez: C. Irmer 91. — Berl. int. KA. 91.
59. 60. Von der Insel Sylt; Von der Insel Sylt, Weg nach dem Süden. — Berl. ak. KA. 92. Ein Bild „Insel Sylt“ befand sich auf der JA. Ddf. Künstler in den Räumen der Schulte'schen Ausstell., März 92.
61. Harzlandschaft. — 4. JA. Ddf. Künstler in der Kunsthalle, 6. März bis April 92.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Vierzehn Bll. Studien. — Dresd. Aquar.-A. 87.

III. Orig.-Radirungen.

1. Waldrand. Orig.-Rad. Ddf. Künstler, Heft III. qu. 8.
2. Landschaft. Kühe unter Weiden. Orig.-Rad. Ddf. Künstler, Heft IV. 4.

Irminger, Waldemar, dänischer Genremaler, in Kopenhagen. Lebte einige Jahre in Rom.

1. Verwundete Löwin mit drei Jungen. Motiv zum Teil nach einem altassyr. Relief. Bez: V. J. 86 Rom. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Ein Campagnole mit Pferden. Etwa eine Stunde vor der Porta S. Giovanni in Rom, gegen Abend. — Hamb. Frühj.-A. 87.
3. 4. In einem Bildhauer-Atelier; Gerettet. — Münch. JA. 91.
5. 6. Hunde; Besuch eines Arztes im Kinderspital. — Münch. 6. int. KA. 92.

Isabey, Louis-Gabriel-Eugène, franz. Marine- u. Genremaler, geb. zu Paris am 22. Juli 1804, gest. auf seinem Landsitz bei Paris am 27. April 1886, Sohn u. Schüler des Miniaturmalers Jean-Baptiste J. Beteiligte sich als k. Marinemaler 1830 an der Expedition nach Algier u. besuchte wiederholt die Küsten der Normandie u. der Bretagne. Auch der Architecturmalerei, besonders der kirchlichen, wandte er seine Tätigkeit zu. Med. I. 1824, 1827 u. WA. 1855.

1. Vor Anker liegende Schiffe. Bez: E. Isabey 1830. h. 33″, br. 48″. E: Stadt-Mus. Königsberg, Samml. Minuth, seit 1853.
2. Untergang eines Seeschiffes. E: Fürst Wittgenstein-Berleburg auf Schloss Sayn.
3. Meeresstrand Aus d. Samml. des Barons Heekeren, Wien. Stahlstich in Perger „Kunstschätze Wien's“. qu. 4.
4. Ein beladenes Boot an ein Küstenfahrzeug anlegend. h. 0,38, br. 0,30. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Hesse 1849.
5. Strand von Etretat in d. Normandie, im Sturm. Bez: E. Isabey 1851. h. 0,80, br. 0,645. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Dr. Des Arts 1869.
6. Strand mit Schiffen auf dem Meere. E: Samml. Dr. Strahl, Berlin.
7. Küstenlandschaft. h. 0,46, br. 0,35. E: A. P. Schuldt, Hamburg.
8. Badestrand. 1852 gem. h. 0,33, br. 0,64. E: H. M. Jauch Wwe., Hamburg.
9. Die Küste von S. Malo. 1853 gem. h. 0,38, br. 0,56. E: Ed. L. Behrens, Hamburg.

10. Strand. 1855 gem. h. 0,20, br. 0,30. E: H. M. Jauch Wwe.
7—10 Hamb. A. a. Privatbes. 79.
11. Inneres einer Kirche mit Betenden. Bez: Isabey 1856. h. 21", br. 16". E: Gal. Ravené, Berlin.
12. Mittelalterl. Schlosshof mit vornehmen Damen u. Herren zu Pferde. Bez. 1856. h. 0,37, br. 0,45. Aus d. Gal. Gsell, Wien, versteig. durch G. Plach, Wien, März 72.
13. Eingang zur Kathedrale. E: Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.
14. Sturm an der franz. Küste. Bez: E. Isabey 57. h. 0,66, br. 1,00. E: Jul. Schottländer, Breslau.
15. Schifferboot auf bewegter See, einem Segelschiff sich nähernd. Bez: E. Isabey. h. 0,30, br. 0,45. E: Frau Hermann Schweitzer.
14 u. 15 Breslauer A. a. Privatbes. 92.
16. Partie aus dem Innern von Notre Dame. Skizze. Bez: E. Isabey 62. E: Baron Warburg. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.
17. La sortie de la Chatelaine. — Berl. ak. KA. 68.
18. Ein Cavalier. (Mit Jean Fauvelet gemeinsam gem.). — Wiener JA. 72. Ein Bild „Ein franz. Cavalier" besitzt Banquier Itzinger, Berlin: KA. d. Ver. Berl. Künstler f. d. Ueberschwemmten 88.
19. 20. Inneres einer Kirche; Ausgang der Sacristei zu Brügge. — Wiener WA. 73.
21. Scene aus der Bartholomäusnacht. E: Saucède. — Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
22.—24. Die Taufe; Die Hochzeit; Das Frühstück im Walde. — Wiener WA. 73.
25. Marine. Ein Dampfer u. mehrere Segelboote auf dem Meere. Bez: E. Isabey 73. E: Baron Warburg. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.
26. Marine. Ein mit Sturm u. Brandung kämpfendes Schiff, dem die Strandleute ein Rettungsseil zuwerfen wollen. h. 0,68, br. 1,03.
27. Inneres einer Kirche. Eine Taufe wird vollzogen. h. 0,82, br. 0,65.
26 u. 27 aus d. Gal. Oelzelt auf Kaeser's Wiener K.-Auct., Nov. 78.
28. Motiv aus Südfrankreich. — Wiener JA. 76.
29. 30. Verteidigung eines Schlosses; Hafen an der Küste der Bretagne. — Aus der Samml. Liebermann, versteig. Paris, Mai 76.
31. Messe in der Kirche. Bez: E. Isabey 76. h. 0,615, br. 0,505.
32. Küste von Etretat. Bez: E. Isabey. h. 0,40, br. 0,60.
31 u. 32 aus d. Samml. Eggers, Wien, auf Miethke's Wiener K.-Auct., April 1888. Abb. beider Bilder im Katalog.
33. 34. Die Procession; Ein königliches Fischen. — Münch. int. KA. 79.
35. Strandansicht. — Wiener JA. 80.
36. Das Duell. E: Banquier Louis Perl, Berlin.
37. Der alte Marstall in Paris, Aufbruch zur Jagd. E: Banquier Itzinger, Berlin.
36 u. 37 KA. d. Ver. Berl. Künstler z. B. der Ueberschwemmten 88.
38. Heinrich II. v. Frankreich in d. Werkstatt eines Waffenschmiedes. Holz. h. 0,56, br. 0,46. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Mai 91.

Isenbart, Emile, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Besançon, Schüler Fanart's. Lebt in Besançon-Beauregard.

1. Tannenwald in den Bergen des Doubs. E: Franz. Staat. — Wiener KA. 73.
2. 3. Der Bach von Puits-Noir, Franche-Comté; Die gallischen Felsengräber bei Plogastel, Bretagne. — Münch. int. KA. 79.
4. 5. Zur Sommerzeit in der Franche-Comté; Fichten von Cosker in Benodet (Finisterre). — Münch. JA. 89.
6. Im Tal von Marteau, Franche-Comté. — Münch. JA. 90.
7. Eine Schleuse des Doubs. — Münch. JA. 91.
8. 9. Juli im Jura; Abend. — Münch. 6. JA. 92.

Israels, Joseph, holländ. Genremaler, geb zu Groningen 1824, erlangte seine Ausbildung unter Kruseman in Amsterdam u. Picot in Paris. Nachdem er mit einem gr. Historienbilde „Wilhelm v. Oranien, den Decreten Philipp's II. trotzend" auf der Par. WA. 1855 erschienen war, ging er zum Genre über, das er mit grösserem Erfolge behandelte. Er lebt im Haag u. ist seit 1888 Ehrenmitgl. der Münch. Kunstakademie. Med. II. Münch. 83; Med. d'hon. Par. WA. 89; Med. Budapest 91.

I. Oelgemälde.

1.—8. Durch Finsterniss zum Licht; Das Innere eines Hauses; Die Mutter. E: J. S. Forbes, London. — Wiener int. KA. 79.
4. Nach Hause. E: H. Verloren van Themaat. — Wiener int. KA. 79.
5. Zukunft. — Wiener int. KA. 79.
6. 7. Die Pfannenkuchen; Verwaist. E: J. S. Forbes, London. — Münch. int. KA. 83.
8. Nichts mehr. Ein Arbeiter am Totenbette seiner Frau. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
9. 10. Der Kampf um's Dasein. Alter Fischer beim Einsammeln von Schaltieren: Mittagessen einer Bauernfamilie. — Berl. ak. KA. 84.
11. Wenn man alt wird. Alte Bäuerin vor dem Kamin, sich die Hände wärmend. E: J. H. L. de Haas, Brüssel. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
12. 13. Die Nähschule; Am Strande. E: J. S. Forbes, London. — Münch. Jub.-A. 88.
14. Holländ. Intérieur. E: Banquier Kopetzky, Berlin. — KA. d. Ver. Berl. Künstler z. B. der Ueberschwemmten 88.
15. 16. Krabbenfischer; Beim Nachbar. — Münch. JA. 89.
17. Liebesglück. Am Ufer eines Sees unter einer mächtigen Eiche ein j. Liebespaar. Bez: Israels. Holz. h. 0,15, br. 0,21. Aus d. Samml. Henri Lustig auf Miethke's Wiener K.-Auct., Dec. 89.
18. Muttersorgen. — Münch. JA. 90.
19. Frauen von Zandvoort zur Fischversteigerung gehend. — Stuttg. int. Gem.-A. 91, Abb. im Kat.; Münch. JA. 91.
20. Vaters Liebling. — Münch. JA. 91.
21.—24. Frauen aus Scheveningen, Netze flickend; Die Nachbarn; Der Herr ausser Haus; Am Strande.
21—24 Wiener JA. 91; Münch. JA. 91.

25. Trost der Grossmutter. Die Enkelin liest der Kranken vor. Abb. „Kunst f. Alle“ VI. — Wiener JA. 91; Münch. JA. 91.
26. Heimkehr vom Felde. Abb. „Kunst f. Alle“ VI. — Wiener JA. 91; Münch. JA. 91.
27. 28. In Sorgen; Ein Fischer. — Münch. 6. int. KA. 92.

II. Aquarelle.

1.—4. Auf der Düne, Abendstimmung; Rabbi; Bruder u. Schwester; Kinder am Strande spielend. — Wiener JA. 91; Münch. JA. 91.
5. Fischerfrauen aus Scheveningen, Netze flickend. — Wiener JA. 91.
6.—8. Muttersorgen; Im Kinderstuhl; Am Herd. — Münch. 6. int. KA. 92.

III. Orig.-Radirung.

1. Der Raucher. — Wiener JA. 91.

Issel, Heinrich, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Rinklingen in Baden am 2. Juli 1854, Schüler der Karlsruher Kunstschule unter Riefstahl, Ernst Hildebrand u. Karl Hoff. Lebt in Karlsruhe.
1. Schachspieler (Rococo). Bez: H. Issel 1885. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Der Dorfschreiner. — Berl. ak. KA. 90.

Ittenbach, Franz, Historienmaler, geb. zu Königswinter am 18. April 1813, gest. zu Düsseldorf in der Nacht zum 1. Dec. 1879. Besuchte seit 1832 die Ddf. Akad., wo er Schüler Th. Hildebrand's u. Schadow's war, bereiste dann von 1839–42 Italien, weilte kurze Zeit in München u. liess sich endlich dauernd in Düsseldorf nieder. Er malte fast nur religiöse Bilder, ausser denen nur noch zwei Portraits bekannt sind. I. war k. Professor u. Ehrenmitgl. der Wiener Akademie. Gold. Med. Köln 61; kl. gold. Med. Berlin 68; gr. silb. Med. Besançon.
1. Christus u. die beiden ersten Jünger. „Was suchet ihr?“ Joh. 1, 38. Halbe lebensgr. Figuren. E: Wilke, Halle. — Ddf. KA. 35; Halberst. KA. 36; Berl. ak. KA. 36.
2. Himmelskönigin. Thronende Madonna. (1836). — Sachse's Berl. KA., März 68.
3. Der Apostel Paulus. (1837).
4. Johannes der Täufer u. seine Schüler in der Wüste. (1838). Erworben vom KV. f. Rh. u. W. — KV. Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 38.
5. S. Barbara. Halbe Figur. Für den KV. f. Rh. u. W. (1838).
6. Brustb. des Erzbischofs von Köln, Clemens August Frh. Droste zu Vischering, während dessen Gefangenschaft zu Minden gemalt. 1839. E: Graf Droste, Münster. Gest. von Constantin Müller. fol.
7. Madonna mit dem Jesus- u. Johanneskinde. (1839). E: P. Schöller, Ddf., durch d. KV. f. Rh. u. W. — Hannov. KV., Anfang 40.
8. S. Caecilia. (1842). Erworben vom KV. Hannover.
9. Maria mit dem Jesuskinde. (1843).
10. S. Catharina u. S. Dorothea. Halbe Figuren. (1844). E: Graf Fürstenberg.
11. Jesus u. die Jünger auf dem Wege nach Emaus. (Von Wolfg. Müller v. Königswinter erwähnt).
12. Fresken in der vom Grafen Fürstenberg-Stammheim durch den köln. Dombaumeister Zwirner seit 1839 in goth. Stil erbauten Apollinariskapelle bei Remagen a. Rh. Ausgeführt in Gemeinschaft mit Ernst Deger u. Karl und Andreas Müller.
a) Nach Composition von Karl Müller „Die sieben Sacramente“.
b) Nach eigenen Compositionen: Die Einzelfiguren des h. Petrus, des h. Apollinaris u. der vier Evangelisten. (1844); ferner Joachim's u. Anna's Begegnung in der gold. Pforte zu Jerusalem; Maria als Kind zum Tempeldienst die Stufen emporsteigend. (1844); Die Darstellung Christi im Tempel. Gest. von Janssen. 8.; Der junge Christus unter den Schriftgelehrten. (1844). Gest. von L. Vogel. 8.; Der Heiland erscheint nach seiner Auferstehung der Maria Magdalena. Gest. von F. Keller. 8.; Das Schlüsselamt Petri. (1846); Der Tod der Maria. (1847); Die Grablegung der Maria. (1847).
13. Maria mit dem Kinde. (1844). E: Hondt, England.
14. Christus am Kreuz, mit Maria u. Johannes. (1845). Altargem. für d. kathol. Kirche zu Königsberg i. Pr., gestiftet vom KV. f. Rh. u. W.
15. Die Taufe Christi. Altargem. für die Garnisonkirche zu Düsseldorf. (1849). Gestiftet vom KV. f. Rh. u. W. — Ddf. KA. 50.
16. Maria mit dem Kinde. (1849). E: Joest in Köln, durch den Kölner KV. Eine stehende Madonna mit dem Kinde: Ddf. KA. 50.
17. Christus am Kreuz. (1849). Angek. vom Prager KV. — Antw. Salon 49.
18. Die h. Agatha. Altargem. für die kathol. Kirche zu Allendorf, Kreis Arnsberg. (1851). Stiftung des KV. f. Rh. u. W. Gest. von H. Kipp. 8.
19. Die Himmelskönigin. (1851). Erworben vom KV. f. Rh. u. W. Ein Bild „Regina Coeli“ chromolith. von J. Kellerhoven. gr. roy. fol. und fol.
20. Fünfteiliges Altargemälde mit Darstellungen des h. Andreas, als Schutzpatron der Kapelle (Hauptbild) u. der Heiligen Francisca Romana, Joseph, Rudolf u. Elisabeth v. Thüringen, als Schutzpatrone der Familie. Ausgeführt 1851 im Auftrage der Fürstin Liechtenstein zu Wien für eine Hauskapelle derselben. — Cartons auf d. Brüsseler Carton-A. 64.
21. Maria als Fürbitterin. Altarbild für die Rochuskapelle zu Pempelfort. (1852).
22. S. Hermannus Josephus als Knabe, dem Kinde eines marmornen Madonnenbildes einen Apfel reichend. — Ddf. perm. KA. 53; Par. WA. 55.
23. Die h. Elisabeth, in Nonnentracht, ein Körbchen Rosen tragend. E: Dr. med. Lessing, Hannover. — Hannov. A. a. Privatbes. 82. Ein Bild „Die h. Elisabeth, Landgräfin von Thüringen“: Ddf. perm. KA. 53; Münch. allg. d. KA. 54.
24. Sancta Elisabeth, in Hermelinmantel mit fürstl. Diadem, Rosen haltend. Gest. von A. Rordorf. fol.
25. Die Mutter Gottes mit zwei Seitenfiguren, dem h. Ludwig von Toledo u. dem h. Remigius.

26. 27. S. Franciscus v. Assisi u. S. Bonaventura; S. Hieronymus u. S. Clara, zwei Gemälde, Seitenflügel zu Nr. 25.

25—27 für die Muttergotteskapelle der S. Remigiuspfarrkirche zu Bonn, gestiftet vom KV. f. Rh. u. W. — Cartons auf d. Brüsseler Carton-A. 64.

28. Portrait der Königin Stephanie von Portugal.

29. Madonna, als Himmelskönigin thronend, mit dem Kinde auf dem Schos, das beide Arme ausbreitet, zwischen einer Rose u. einer Lilie die Bezeichn.: F. Ittenbach 1860. — Berl. Privatbesitz. — Berl. Jub.-A. 86. Eine „Madonna“: Köln, 2. allg. d. KA. 61; eine „Madonna“: Münch. int. KA. 79.

30. Fünf Bilder für einen goth. Altar (Triptychon). Mittelbild: Die heil. Familie; Seitenbilder: S. Joh. Baptista u. S. Anna; S. Joachim u. S. Theresia. E: Fürst Joh. Liechtenstein. — Cartons auf d. Brüsseler Carton-A. 64.

31. Madonna mit dem Kinde. Für den Reisealtar des Grafen Schönborn. 1862.

32. Vier Altarbilder al fresco, 1864 gemalt. E: Quirinuskirche zu Neuss. Die Cartons zu 2 derselben: „S. Franciscus Seraphicus“ u. „S. Catharina v. Alexandrien“ waren auf d. Brüsseler Carton-A. 64 u. d. Dresd. ak. KA. 65.

33. Die h. Familie mit S. Ignatius u. S. Theresia. Für den Altar der Schlosskapelle des Herzogs v. Hamilton in Baden-Baden.

34. Die Himmelfahrt Mariä. Für die kathol. Kirche in Heiligenthal, Kreis Heilsberg. Gestiftet vom KV. f. Rh. u. W.

35. Maria mit dem Kinde. Auf Goldgrund 1864. Für die Kaiserin Eugenie von Frankreich.

36. Vier Altargemälde, darunter eine Madonna, 1865—68. — Michaeliskirche zu Breslau.

37. Fünf Chorbilder. E: Schlosskirche zu Pförten, Rgbz. Frankf. a. O.

38. Die h. Familie in Aegypten. Bez: F. Ittenbach 1868. h. 1,62, br. 1,13, oben rund. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1868. Gest. von Kohlschein. fol. — Berl. ak. KA. 68.

39. Mater admirabilis. 1872 im Atelier des Künstlers. — Berl. ak. KA. 74.

40. Ecce Agnus Dei. — Berl. ak. KA. 74.

41. Madonna mit dem göttlichen Kinde. Aquarell. Bez: F. Ittenbach 1874. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild (farbiger Carton) „Mater Christi“, Maria mit dem Kinde, das sie an sich drückt. Sie profil, das Kind en face. Lebensgr. Kniest. Bez: F. Ittenbach 1874. Ddf. Privatbesitz: Berl. ak. KA. 77; Berl. Jub.-A. 86, histor. Abteil.

42. Das Schweisstuch der h. Veronica. — Bez: F. Ittenbach 1876.

43. Darstellungen aus dem Leben Jesu. 15 Bll. Zeichnungen. Gest. von mehreren Künstlern. 8. Ddf., Verein f. relig. Bilder.

Judeich, Therese, Landschaftsmalerin, in Dresden.

1. Der Hintersee, Oberbayern. — Dresd. ak. KA. 67.
2. Abend bei Venedig. — Dresd. ak. KA. 75.
3. Aussee, Steiermark. — Dresd. ak. KA. 77.
4. Palazzo Sanudo, Venedig. Mondschein. Bez: Th. Judeich. — Dresd. ak. KA. 80.
5. Aus dem böhm. Riesengebirge. — Dresd. ak. KA. 81.
6. Waldpartie. E: Dr. med. J. Schramm, Dresden, durch d. KV. — Dresd. ak. KA. 82.
7. Ente mit ihren Jungen auf einem mit Schilf bewachsenen Bache. h. 0,19, br. 0,27. — Lepke's Berl. K.-Auct., März 90.
8. Dorfschmiede. Farbige Zeichnung. — Sächs. KV., März 91.

Juncker, J. C. Wilhelm, Portrait-, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Wenden in Livland am 8. Juli 1820. Studirte auf den Akad. zu Dresden u. Antwerpen. Lebt in Dresden.

1. Portr. des Historienmalers Prof. K. Baehr, Dresden. Im Bes. d. Familie.
2. Bettelnde Kinder. — Dresd. ak. KA. 61.
3. Die kleine Kunstfreundin. — Berl. ak. KA. 70.
4. Bildn. im Costüm. Junges Mädchen in ländl. Tracht, lebensgr. Kniest. Bez: W. Juncker 1880. — Sächs. KV. 80. Ein „Weibl. Kopf, Costümbild“, h. 18″, br. 14″, bef. sich in d. Städt. Gem.-Samml. zu Riga, Geschenk des Künstlers 84.
5. 6. In Gedanken. Junge Dame im Lehnstuhl; Edeldame mit Federhut u. Fächer, Brustbild. — Dresd. ak. KA. 81.
7. Studienkopf. Kleines ital. Mädchen. E: Ludw. Bartning, Chemnitz, durch d. S. KV. — Dresd. ak. KA. 82.
8. 9. Studien aus d. Schlosskapelle zu Moritzburg; Männl. Bildniss, Brustb., fast profil. — Dresd. ak. KA. 82.
10. Eislauf auf dem Teich des Grossen Gartens zu Dresden. Nach Amerika verkauft.
11. 12. Kleine Venetianerin, bettelnd. Lebensgr. Kniest.; In Abschiedsgedanken. Junge Dame im Eisenbahncoupé. — Dresd. ak. KA. 84.
13. Aufbruch zur Jagd. Cavalier u. Dame zu Ross, denen drei Reiter voransprengen, zwei Jäger mit der Meute folgen.
14. Rückkehr von der Jagd.

13 u. 14 gr. gobelinartig ausgeführte Bilder. Pendants. Gemalt für v. Arnim auf Kitzscher bei Borna i. S. — Sächs. KV., April 89.

15. Die beiden Freundinnen. Zwei j. Damen, eine die andere tröstend. — Sächs. KV., Apr. 91.

Juncker, Käthe, Portrait- u. Genremalerin, geb. zu Dresden, Schülerin ihres Vaters, Wilh. Juncker's, u. Gussow's in Berlin. Setzte ihre Studien in München fort u. besuchte 1892 Paris. Lebt gegenwärtig (1892) in Dresden.

1. Allerseelen. — Münch. JA. 91.
2. Rotkäppchen. Kl. Mädchen, lebensgr. Brustb., Pastell. Bez: K. Juncker München 92.
3. Knabenbildniss, Kniest. Pastell.

2 u. 3 Sächs. KV., Febr. 92.

4. In Gedanken. Mädchen in ärml. Kleidung, in ernste Betrachtung versunken.
5. „Ob er wol kommt?“ Promenadendame. Pastell.

4 u. 5 ausgestellt in d. Kunsthalle zu Kiel, Sommer 92.

6. Bildniss ihres Vaters, des Malers Juncker in Dresden. Ausgestellt in d. Ernst'schen Kunsth. daselbst, Juli 92.

Jundt, Gustave, Genremaler, geb. zu Strassburg 1830, gest. zu Paris am 14. Mai 1884. Schüler Drolling's u. Biennourry's. Lebte in Paris. Med. 68; Med. III. 73.

1. Der Erstgeborene. Sittenbild aus Tirol. (1861). Gest. von A. u. E. Varin. roy. qu. fol.

2. Ein Sonntag im Museum des Grossherzogs. Schwarzwälder Bauern vor antiken Statuen. E: Mus. Strassburg. — Par. Salon 64, Par. WA. 67.

3. Rückkehr vom Feste. Franz. Staatseigentum. — Par. Salon 65; Par. WA. 67; Wiener WA. 73.

4.—9. Die Inseln des Rheins; Die Amme im Walde; Ein Waschplatz; Der See von Brienz; Seiltänzer; Am Ufer des Baches. — Wiener WA. 73.

10. „Es lebe Frankreich!" Die Internirten verlassen die Schweiz, 1871. Franz. Staatseigentum. — Wiener WA. 73.

11. Der Sonntagsmorgen. — Par. Salon 73; Par. WA. 78.

Jung, Jacob, Historienmaler, geb. zu Frankf. a. M. 1820, gest. daselbst am 28. Juni 1844. War 1832—44 Schüler des Städel'schen Instituts unter Ph. Veit.

I. Oelgemälde.

1. Ludwig der Fromme, 814—840. E: Römersaal Frankf. a. M., gestiftet vom Frankf. KV.

2. Arnulph, 887—899. E: Römersaal Frankf. a. M., gestiftet vom Senator Reuss u. Landamtmann Benkard. E: Römersaal Frankf. a. M.

3. Ludwig das Kind, 900—911. E: Römersaal Frankf. a. M., gestiftet vom Senator Reuss u. Landamtmann Benkard.

1—3 nach Cartons von Ph. Veit.

II. Zeichnungen.

1.—3. Adam u. Eva; Die h. Caecilie; Christus von einer Glorie umgeben. Bleistiftzeichnungen. E: Frankf. Künstlergesellschaft. — Frankf. histor. KA. 81.

Jung, Karl, Portr.- u. Genremaler, geb. zu Rathenow am 24. April 1852. Schüler der Münch. Akad. und der Berliner Akad. unter Ernst Hildebrand. Lebt in Berlin.

1. Vor hundert Jahren. — Magdeb. KA. 88.

2.—4. Portr. des Malers Paul Weimar; Portr. einer j. Dame; Beetje, Studienkopf. — Berl. ak. KA. 90.

Jungblut, J., Portr.- u. Historienmaler, aus Aachen, Schüler der Ddf. Akad. unter Schadow.

1. Selbstbildniss. — Berl. ak. KA. 28.

2. Die h. Caecilie, Kniestück. — Berl. ak. KA. 30. Der Carton dazu bereits auf d. ak. KA. 28.

Jungheim, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Düsseldorf am 6. Febr. 1830, gest. daselbst am 6. Juni 1886. Besuchte 1846—52 die Ddf. Akad. unter Schadow u. Schirmer. Er bereiste Deutschland, Tirol, die Schweiz u. Italien u. war in Düsseldorf tätig. Med. Paris, Wien u. Philadelphia.

I. Oelgemälde.

1. Landschaft, Motiv aus dem Gestein. E: J. E. Carrington, New-York, durch d. KV. f. Rh. u. W. 50.

2. Der Brienzersee. Bez. 1854. E: J. J. Bornemann. — Bremer A. a. Privatbesitz 63.

3. Heimkehr der Herden am Abend. — Münch. allg. d. KA. 54.

4. Der Jacobi'sche Garten in Pempelfort bei Ddf. Als Staffage: Goethe's Besuch bei Jacobi 1856 gem. — Münch. allg. d. KA. 58.

5. Motiv aus Salzburg, Abendlandschaft. 1858. — Münch. allg. d. KA. 58.

6. 7. Motiv aus d. Hofgarten in Ddf.; Waldlandschaft. — Münch. allg. d. KA. 58.

8. Parklandschaft. E: Grossh. v. Oldenburg. — Münch. allg. d. KA. 58.

9. Das Lauterbrunnertal. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

10. Wasserfall aus d. Berner Oberlande. E: Stadtrat v. Bennewitz, Magdeb. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

11. Auf Capri. — Berl. ak. KA. 64.

12. Am Brienzersee. — Berl. ak. KA. 66, angek. vom Könige Wilhelm.

13. Die Bai von Neapel. Aus d. Samml. Wm. F. Wright in New-York, versteig. daselbst im März 67.

14. 15. Motiv aus Sorrento; Abend am Vierwaldstädtersee. — Berl. ak. KA. 68.

16. Die Blümlisalp am Thunersee. — Wiener int. KA. 69.

17. Aus d. Schächental. Angek. f. d. Kölner Dombaulotterie, Jan. 70.

18. 19. Die Jungfrau mit Eiger u. Mönch; Das Siebergebirge von Rolandseck gesehen. — Dresd. ak. KA. 70.

20. Abend am Thunersee. — Berl. ak. KA. 70.

21. Motiv vom Königssee. — Dresd. ak. KA. 71; Berl. ak. KA. 72 u. 74.

22. Ansicht von Taranto. Bez: Carl Jungheim 1872. h. 1,28, br. 2,00. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Ver. v. Kunstfr. — Wiener WA. 73.

23. Der Gosausee mit dem Dachstein. Ausgestellt in Ddf. 72; Wiener WA. 73. Ein Bild: „Partie am Gosausee bei aufziehendem Gewitter", h. 0,80, br. 1,10: Lepke's Berl. K.-Auct., 1. Dec. 91.

24. Der Obersee. — Schulte's Ddf. KA. 73.

25. Der Watzmann am Königssee. — Schulte's Ddf. KA. 73; Dresd. ak. KA. 74.

26. Motiv bei Sorrent mit Blick auf Capri. — Berl. ak. KA. 74.

27. Wassermühle im Walde. h. 0,63, br. 0,50. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.

28. Motiv von Salzburg. — Berl. ak. KA. 77.

29. Landschaft bei Gerresheim. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

30. Motiv bei Neapel. — Kölner KA. 80; Hannov. KA. 82. Ein Bild „Neapel", h. 0,80. br. 1,10: Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91.

31. 32. Landschaft an der Düssel bei Düsseldorf; Der Königssee. — Dresd. ak. KA. 83.

33. Capri. Bez: Carl Jungheim. — Berl. Jub.-A. 86.

34. Die Engelhörner bei Rosenlaui. — Hamb. Frühj.-A. 87; Dresd. ak. KA. 88.

85. Waldinneres im Harz. — Hamb. Frühj.-A. 87.
86. Vierwaldstädtersee. — Berl. ak. KA. 88.
87. Am Nemisee. h. 0,65, br. 0,93. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91.

II. Oelstudien, Aquarelle, Zeichnungen.

1. Rheinpanorama am Victoriaberge bei Remagen. Bleistiftz. — Berl. ak. KA. 70.
2. Alter Kirchhof an einem Felsabhange, zwei Pilger als Staffage. Kreidez. auf rötl. Papier. h. 0,27, br. 0,33. — Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 91.
104 Oelstudien, Aquarelle, Sepia-, Kreide- u. Bleizeichnungen befanden sich auf Bangel's Frankf. K.-Auct., Dec. 91 u. Mai 92.

Junige, Ernst, Genremaler, in Dresden.
1. Der betende Knabe. h. 38″, br. 32″. E: Dr. med. F. Rumpelt, Dresden. Gest. von Thäter f. d. „Bilderchronik des Sächs. KV." 33.
2. Der Dorfschulmeister. h. 51″, br. 40″. E: Hofmaler Beck, Dessau. Gest. von Pescheck f. d. „Bilderchron." 34.
3. Der Wildprethändler. — Dresd. ak. KA. 42.

Junker, Hermann, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Frankf. a. M. am 18. Sept. 1838. Schüler des Städel'schen Instituts unter Jacob Becker. Besuchte Paris u. die Niederlande u. liess sich in seiner Vaterstadt nieder.

I. Oelgemälde.

1. 2. Auerbach's Keller; Künstlers Erdenwallen.
3.—5. Poesie u. Prosa; Die Prüfungscommission; Gretchens Kirchgang. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
6. Ludwig van Beethoven, am Klavier. — Münch. int. KA. 79.
7. Rheinstein. — Frankf. a. M., hist. KA. 81.
8. Das wichtige Document. Alter bärtiger Mann, lesend. Brustb. Bez: Hermann Junker pinxit. — Frankf. a. M., hist. KA. 81; Sächs. KV. 82; Münch. int. KA. 83.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Franz. Kriegsgefangene 1870/71 am Brunnen zu Zahlbach. Tuschzeichnung.
2. Das franz. Gefangenenlager 1870/71 vor dem Gautore. Tuschzeichnung.
1 u. 2 E: Städt. Galerie Mainz.
3. Der alte Peterskirchhof in Frankf. a. M. Aquarell. — Frankf. hist. KA. 81.
4. Cyclus von 12 Bildern aus dem Leben Goethe's.

Jürgens, Johann Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Lübeck am 18. April 1845. Schüler der Kunstschule zu Weimar unter Wold. Friedrich u. Th. Hagen. Lebt in Lübeck.
1. Im Winter. Weite schneebedeckte Landschaft. Eine Bäuerin mit ihrem Knaben wandert dem fernen Dorfe zu. Bez: J. W. Jürgens. Weimar 86. — Berl. Jub.-A. 86.
2. 3. Nach Sonnenuntergang; An der Trave. — Hamb. Frühj.-A. 87.
4. Winternachmittag. — Münch. JA. 89.
5. Radirung: Sommerabend. Bez: W. Jürgens. W. 86. fol. (Ges. f. Radirkunst in Weimar, Jahrg. 1886).

Jürss, Julius, Genremaler, in Berlin.
1. 2. Tempeldienerin; Am Strande. — Münch. Jub.-A. 88.
3. 4. Römerin; Am Meer. — Münch. JA. 89; Bremer allg. KA. 90.

Jury, Julius, Genremaler, geb. zu Konikow, Rgbz. Köslin, Pommern, am 30. Juli 1821. Lebte seit 1870 in München.
1. Der Brautkranz. — Bremer KA. 80; Nürnberg, Bayr. Landes-A. 82.
2. Diana. Bez: J. Jury. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
3. Der erste Brief. — Nürnberg, Bayr. Landes-A. 82.
4. Seelengottesdienst für Overbeck in Rom. Weissgehöhte Tuschz. qu. fol.
5. Bäuerin mit einem Knaben bei einer Betsäule unter einem Baume. Aquar. fol.
4 u. 5 E: Stadt-Gem. München, Samml. Maillinger.
6. Die Schwäbische Alp. Ein Album ihrer schönsten Punkte. Lith. von Emminger. 12 Bll. kl. qu. fol. Tondruck.

Jutz, Karl, Geflügelmaler, geb. im Pfarrdorfe Windschläg, Amt Offenburg, Baden, am 22. Sept. 1838. Erlangte seine Ausbildung in München u. Düsseldorf besonders durch Studien nach der Natur. Lebt in Düsseldorf. Med. Wiener WA. 73; gold. Med. Sidney 79 u. Melbourne 81.

I. Oelgemälde.

1. Entenfall. — Dresd. ak. KA. 65.
2. Enten an einem Teich. — Münch. KV. 66.
3. Maikäferjagd. — Par. WA. 67.
4. Enten mit ihren Jungen bei einem schilfbewachsenen Wasser. Bez: Carl Jutz 69. h. 0,23, br. 0,29. Aus d. Samml. Ed. Föst, Wien, auf Miethke's Wiener K.-Auct., Dec. 89. Ein Bild „Junge Entchen unter mütterl. Führung auf schilfumwachsenem Wasser, der Entrich steht am Ufer" war auf Sachse's Berl. Gem.-A. 69 u. kam durch Sachse's K.-Auct. Nov. 69 in den Besitz Dr. Strousberg's, dessen Samml. 1873 vom Kunsth. Lepke in Berlin angekauft wurde.
5. Enten u. ein Eisvogel an einem mit Schilf bewachsenen, zugefrorenen Wasser. Bez: Carl Jutz 71. h. 0,23, br. 0,285. Aus d. Gem. Samml. Theodor Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage.
6. Am Richtplatz. Geflügelhof. Am Fuss eines Hackblockes liegt der Kopf einer Ente. — Wiener int. KA. 71.
7. Ein Stück Landleben. — Berl. ak. KA. 72.
8. Viel Lärm um nichts. — Hühnerhof durch ein Windspiel beunruhigt. — Hamb. KV. 73; Wiener WA. 73; Münch. int. KA. 83.
9. Enten am Badeplatz. — Schulte's Ddf. KA. 73.
10. Geflügel. Hühner in einem Stall. Vorn verfolgt ein Hahn eine Henne. Bez: C. Jutz. h. 0,225, br. 0,275. E: Mus. Weimar.
11. Gestörte Mittagsruh. — Wiener JA. 77; Berl. ak. KA. 77.
12. Geflügelhof. — Berl. ak. KA. 77; Wiener JA. 78. Ein Bild „Geflügelhof": Münch. int. KA. 83.

13. Aufstellung zum Zweikampf. — Par. WA. 78; Wiener JA. 79.
14. 15. Zahme Enten; Landschaft mit Schafen. — Dresd. ak. KA. 78.
16. Im Hühnerhof. Eine Henne mit ihrer Brut durch die Sprünge eines Ziegenböckchens in Aufregung versetzt. h. 0,18, br. 0,25. Aus d. Gal. Oelzelt, Wien, auf Kaeser's Wiener K.-Auct., Nov. 78.
17. 18. Hühner; Enten. Pendants. h. 0,42, br. 0,57. E: G. L. Gaiser, Hamb.
19. 20. Hühner; Enten. Pendants. h. 0,95, br. 1,35. E: Senator Möring, Hamb.
21. Rebhühner. h. 0,15, br. 0,205. E: O. Berkefeld, Hamb.
22. Enten. h. 0,10, br. 0,14. E: J. Frensdorff, Hamb.
17—22 Hamb. A. a. Privatbes. 79.
23. Gemütliches Plätzchen. — Münch. int. KA. 79.
24. Grosser Schrecken. (Vielleicht ident. mit Nr. 6.) — Münch. int. KA. 79; Wiener JA. 81.
25. Aus dem Hofgarten in Düsseldorf. Bez: Carl Jutz 80. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
26. Der böse Nachbar. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
27. Jugendlicher Uebermut. — Berl. ak. KA. 80.
28. Im Stall. Eine Ziege u. Hühner. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
29. Hinter dem Hause. Pfau, Hühner u. Enten. Bez: Carl Jutz 82. h. 0,39, br. 0,49. E: Edward Heynemann, Bradford. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.
30. Geflügel an einem Regentage im Schwarzwalde. Hühner u. Tauben im Stall. h. 0,37, br. 0,48. E: Kunsthalle Karlsruhe, nach 1882 erworben. Ein Bild „Hühner bei Regenwetter": Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
31. Mittagsschläfchen in der Tenne. In Gemeinschaft mit Hans Feddersen gemalt. — Münch. int. KA. 83.
32. Enten am Bache. Rauchbild auf Porcellan. — Münch. int. KA. 83.
33. Die misstrauischen Mütter. Ente u. Henne der beiderseitigen Jungen wegen im Streit. h. 0,37, br. 0,48. E: Kunsthalle Karlsruhe, nach 1882 erworben.
34. Die unfolgsamen Kinder. Trute mit den von ihr ausgebrüteten Entchen, welche dem Teich zueilen. Bez: C. Jutz 86. Abb. „Kunst f. Alle" 87. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Die unfolgsamen Kinder" befand sich bereits auf d. Berl. ak. KA. 78.
35. Ungebotene Gäste. — Hamb. Frühj.-A. 87.
36. Süddeutscher Geflügelhof. Vor einer Tenne sonnen sich Hühner, Enten, ein Trut- u. ein Pfauhahn. Bez: Carl Jutz 1887. h. 0,40, br. 0,60. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, angek. vom Gal.-Ver. 88.
37. Enten mit Jungen bei einem Wasser.
38. Hahn mit Hühnern in einer Landschaft.
37 u. 38 Pendants. Holz. h. 0,09, br. 0,13. Aus d. Gem.-Samml. Theodor Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage.
39. Grosse u. kleine Enten. Holz. h. 0,18, br. 0,23. E: Baron Joeden. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
40. Hühnerhof. Pfau- u. Truthahn, krähender Hahn mit Hennen, Glucke mit Küchlein, Enten. Bez: Carl Jutz. — Dresd. ak. KA. 88.
41. Die unverträglichen Nachbarn. — Münch. Jub.-A. 88. Eine Tuschz., bez: Carl Jutz 87, war auf d. Dresd. Aquar.-A. 87.
42. Geflügel im Stall bei Regenwetter. — A. Ddf. Künstler 15. Dec. 88—15. Jan. 89. Ein Bild „Enten bei Regen": Münch. JA. 89.
43. Enten am Bache. — Wiener JA. 89.
44. Aus dem Geflügelleben. — Münch. JA. 89; Bremer allg. KA. 90; Wiener JA. 92.
45. Geflügel. Ein Pfau, Truthühner, Hühner u. Enten am Wasser, mit alter Weide im Vordergr. h. 0,39, br. 0,48. Aus d. Samml. Levison, Mannheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., Nov. 90.
46. Enten in der Nähe eines mit hohem Schilf bestandenen Gewässers. h. 0,36, br. 0,58. — Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Dec. 90.
47. Geflügel am Zaun. Pfauen, Hühner, Enten. — Bremer allg. KA. 90; Berl. int. KA. 91; Stuttg. int. Gem.-A. 91.
48. Enten am Wasser. h. 0,49, br. 0,38. Aus d. Samml. Heaton Manice auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Sept. 91.
49. Auf verbotenem Wege. — Ddf., 3. JA. d. Ddf. Künstlerschaft, 1. März—1. Apr. 91.
50. Landschaft mit Enten. — Ddf., 4. JA. d. Ddf. Künstlerschaft, 6. März—April 92.
51. Hinter dem Hause. E: Ed. Hauth. — Ddf., 4. JA. d. Ddf. Künstlerschaft, 6. März—April 92.

II. Orig.-Radirungen.

1. Memento mori. Hahn, 2 Hennen u. Ente vor einem Hackblock, unter dem ein Entenkopf liegt. qu. 4. Abb. „Daheim" 85.
2. Enten. qu. 8.
3. Zahlreiche Familie. Henne mit 8 Küchlein. Bez: C. Jutz 78. qu. 4.
4. Hühnerhof mit Pfau. Bez: C. Jutz 78. qu. fol.
1—4 „Orig.-Rad. Ddf. Künstler". Heft I, III, IV u. V. Nr. 4 auch in Berggrün „Die graph. Künste" VIII.

Iwill, Marie Joseph, Landschaftsmaler, in Paris.
1. September. Die Maas bei Dordrecht.
2. Winter im Walde.
1 u. 2 Münch. 6. int. KA. 92.
3.—5. Pastelle: Blick von der London-Brücke; Brücke von St. Pères; Winterlandschaft. — Dresd. int. Aquar.-A. 92.

K.

Kaaz, Karl Ludwig, Landschaftsmaler, geb. zu Karlsruhe 1776, gest. zu Dresden 1810. Studirte nach den Gemälden Claude Lorrain's u. Ruisdael's u. besonders nach der Natur. Er besuchte Italien, wo er bis 1804 blieb u. sich dann in Dresden niederliess. 1807 errang er durch eine Landschaft einen von der Stuttg. Akad. ausgesetzten Preis.

1. Vierwaldstädtersee im Sturm. Tell, dem Schiffe des Landvoigts entronnen, dankt Gott für seine Rettung. h. 24", br. 31". E: Schloss Weimar. Rad. von Chr. G. Hammer, Aquatinta von Ermer.

2. Ideale Landschaft mit der Staffage der Ruhe auf der Flucht nach Aegypten im Vordergr. h. 1,02, br. 1,37. E: Kunsthalle Karlsruhe.

3. Italienische Landschaft. Ein alter Hirt unterrichtet einen jüngern im Flötenspiel. — Dresd. ak. KA. 1805, auf welcher sich gleichzeitig vier andere Gem. des Künstlers befanden.

Kachel, Ludwig, Historienmaler, geb. zu Karlsruhe 1830, gest. daselbst 1858.

1. Männl. Bildniss. — Münch. allg. d. KA. 54.

2. Minne. Stadtansicht, im Vordergr. ein j. Paar in altdeutscher Tracht, die Ringe wechselnd. h. 1,00, br. 0,51. E: Kunsthalle Karlsruhe. Gest. von Joh. Burger. roy. fol. Jahres-Bl. des Münch. u. des Rhein. KV. 64, des Sächs. KV. 69. — Münch. allg. d. KA. 58, deren Kat. Fr. Sonntag in Mainz als Eigentümer nennt.

Kadlik (Tkadlik), Franz, Historienmaler, geb. zu Prag 1787, gest. daselbst am 17. Jan. 1840, wurde 1803 Schüler der dortigen Kunstakademie unter Bergler u. erhielt 1815 für sein Bild „Hagar u. Ismael" den gr. Preis. 1817 folgte er dem Rufe des Grafen Czernin nach Wien, wo er seine Studien fortsetzte u. 1824 zum gräfl. Kammermaler ernannt wurde. 1825 ging er als kaiserl. Pensionair nach Rom. 1836 wurde er Director der Prager Kunstakademie. Führich, der sich gleich ihm fast ausschliesslich religiösen Darstellungen gewidmet hatte, nannte ihn seinen „vielgeliebten Freund". Die Schreibweise „Tkadlik" ist eine Tschechisirung des Namens, deren sich der Künstler selbst nicht bediente.

1. Hagar u. Ismael in der Wüste erscheint der rettende Engel. 1815 gem.

2. S. Joh. v. Nepomuk im Gebete. 1820 gem Altarbild zu Warnsdorf, Böhmen.

3. Der betende Jesusknabe, ihm zur Seite zwei Engel, im Hintergr. Joseph u. Maria. In Prager Privatbesitz. Lith. von A. Gareis. kl. fol.

4. Johannes in der Wüste. E: Gal. Czernin, Wien.

5. Ruhe der h. Familie auf der Flucht nach Aegypten. Für die Gräfin Czernin.

6. Rückkehr des böhm. Bischofs Adalbert aus dem Benedictinerkloster Monte Cassino in die Heimat im J. 933. Der Heilige segnet das Land, das er betritt. Bez: Kadlik p. Viennae 1824. h. 0,98, br. 1,19. E: Rudolphinum Prag, seit 1824.

7. Der Heiland mit den Jüngern von Emaus. 1825 vom Fürsten Metternich erworben.

8. Glaube, Hoffnung u. Liebe.

9. Gebirgslandschaft mit einem Kinde, das sein Schutzengel zum Gebet anleitet. Gest. von Joh. Passini. gr. fol. Lith. von B. Edinger u. W. Manes f. d. Böhm. KV. 1838. fol.

10. Maria am Spinnrocken neben der Wiege des schlafenden Kindes. An der Wiege knien der kl. Johannes u. ein Engel. Lith. von P. Fendi. — Prager KA. 25.

11. Mars, auf ehernem Wagen dahinfahrend, bedroht die Heiligtümer des Friedens. Bez: Kadlik p. Romae. h. 1,00, br. 1,38. E: Frau Therese Lindner. — Prager ak. KA. 29; Wiener hist. KA. 77.

12. Christus am Kreuze, welches Maria, Joseph u. Magdalena umstehen. Altarbild.

13. Der Tod der h. Rosalia. Sie ruht mit dem Ausdruck seligen Friedens auf einer Matte am Boden, umgeben von Engeln. — Prager KA. 39.

14. Die h. Ludmilla, Herzogin von Böhmen, mit ihrem Enkel, dem h. Wenzel, dem Gottesdienst beiwohnend. E: Saxinger in Weidenholz. Lith. von Mich. Stohl. roy. qu. fol. — Prager KA. 39.

15. 16. Der Tod Abels; Auffindung des h. Kreuzes (Bilder aus früherer Zeit). — Prag, Ver. d. Kunstfr., April u. Mai 40.

17. Pietà. Maria, unter dem Kreuze sitzend, hält den Leichnam Christi auf dem Schos. Zu beiden Seiten kniet ein weinender Engel. Holz. h. 0,50, br. 0,76. E: J. C. Endris, Wien. Lith. von F. Leybold. gr. qu. fol. — Wiener hist. KA. 77.

18. Der Apostel Lucas, die Mutter Gottes malend, die ihm mit dem Kinde in einer Glorie erscheint. Zwei Engel halten dem Heiligen die Tafel. Auf der Rückseite der Lwd. bez: F. Kadlik ping. Romae 1831. h. 1,37, br. 1,00. Oben im Bogen. E: Hofmuseum Wien.

19. Christus am Kreuz, zwei klagende Frauen vor demselben. Für eine Missionskirche am Eriesee, Geschenk des Künstlers.

20. Spielende Kinder, denen ein Engel vorsingt. Gest. von Döbler. 8.

21. Die Zeit u. die Jugend. Gest. von Döbler. 8.

22. Bildniss des Slawisten Joseph Dobrowsky (1753–1829). Gest. von Benedetti. fol.

23. Zeichnung: Der h. Nepomuk, vor dem Altar kniend, wird von Engeln gekrönt. Lavirte Federz. gr. fol. Bez: J. Kadlik. Aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Jan 86.

Kahler, Karl, Genremaler, in München.

1. Ein neuer Roman. Im Schaukelstuhl lesende j. Dame.

2. „Wohl lässt ein Pfeil sich aus dem Herzen zieh'n, doch nie wird das Verletzte mehr gesunden." (Schiller). Auf einem Sopha ruhende j. Dame.

1 u. 2 Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.

8. Die Königin der Saison. Ein Herr u. zwei Damen, aus einer Rangloge herabschauend. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Oesterr. KV. 82; Dresd. ak. KA. 84.
4. Pikante Geschichten. — Berl. ak. KA. 81.
5. Sommer. — Münch. int. KA. 83; Berl. ak. KA. 84; Wiener JA. 85.
6. In Gedanken. — Münch. JA. 88.

Kaiser, Adolf, Landschaftsmaler, geb. zu Geisa in S.-Weimar 1804, gest. zu Weimar 1861. Studirte auf der Münch. Akad. u. besuchte Italien. 1834 wurde er Prof. an der Kunstschule zu Weimar.

1. Landschaft in ital. Stil. h. 25″, br. 38″. E: Commissar Giem, Braunschweig. Gest. von Hammer f. d. Bilderchron. des S. KV. 1830.
2. Ideale Landschaft. Links eine Kastaniengruppe mit einer Brücke, der zwei Kapuzinermönche zuschreiten. Rechts ein Gebirgsplateau mit Ruine. Im Hintergr. Gebirge u. Meer. Holz. h. 0,44, br. 0,57. E: Mus. Weimar.
3. Ansicht von Dornburg. 1835 gem. E: Schloss Weimar.
4. Kloster Mildenfurt a. d. Elster, Abendlandschaft. — Weimar, Ausst. des grossh. Kunstinstituts, Sept. 36.
5. 6. Die Osterburg bei Weida; Die Wartburg. Beide im Sommer 36 gem., gingen nach Petersburg.
7. Waldkapelle auf grüner Matte mit dunklem Fichtengrunde. — Münch. KV. 37.
8. Sennhütte auf einer bayr. Alp mit Fernsicht bis Salzburg. Bez. 1837. E: Senator Lürmann. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
9. Eisenach mit der Wartburg. Für die Grossherzogin v. Weimar gem. — Weimar., KA. 39.
10. Landschaft mit Einweihung der Kapelle zu Heidelberg durch S. Bonifacius. Für die Grossherzogin v. Weimar gem. u. 1841 vollendet.
11. Motiv aus dem Rhöngebirge. Vorn ein von Wald u. Felsen umschlossener See. Im Hintergr. ein Höhenzug mit dem Turm einer Ruine. h. 32″, br. 42″. — Ausgestellt Weimar 43.
12. Zeichnung: Deutscher Eichenwald. Lavirte Zeichn. in Sepia u. Tusche. Bez: A. Kaiser. h. 0,575, br. 0,875. E: Mus. Weimar.

Kaiser, Ernst, Landschaftsmaler, geb. zu Rain am Lech, Bayern, am 20. Juli 1803, gest. zu München am 23. Dec. 1865. Bezog 1822 die Akad. zu München u. ging 1828 nach Mailand, wo er mit Fr. Preller zusammentraf, den er im September nach Rom begleitete. Hier blieb K. bis zum Frühjahr 1829 u. liess sich darauf in München nieder.

1. Sonnenuntergang am S. Wolfgangsee. — Münch. ak. KA. 26.
2. Hochweide am Bergwasser unter grünen Kuppen u. überragenden Gletschern. E: Benecke v. Gröditzberg. — Berl. ak. KA. 34.
3. Der Hintersee bei Berchtesgaden. Bez: E. Kaiser 1835. h. 37″, br. 29″. E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 1840. — Münch. KV. 35.
4. Dorfkirche. E: Bildhauer Hautmann, durch d. Münch. KV. 38.
5. Eine Alme. E: Gräfin Butler, durch d. Münch. KV. 38.
6. Felsige Landschaft mit Wasserfall u. Aussicht auf ferne Gebirge. Vordergr. gem. von Gal.-Insp. Dorner in München. h. 33½″, br. 21½″. E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena bei Leipzig.
7. Partie aus d. Bayr. Gebirge. Bez. 1842. h. 0,62, br. 0,55. E: Neue Pin. München, seit 1883.
8. Der Gosausee. — Hannov. KV. 50, angek. vom Könige v. Hannover.
9. Aussicht auf den Königssee. — Münch. KV. 51, angek. f. d. Verlosung. Ein Bild „Der Königssee“, E: Ant. Richter, Fabrikbes. in Prag, war auf d. Münch. allg. KA. 58.
10. Der Dachsteingletscher am Gosausee. — Münch. allg. d. KA. 54.
11. Der Hintersee bei Berchtesgaden. E: Fr. v. Lutz, Forstmeister in München. — Münch. allg. d. KA. 58.
12. Alm am Untersberge mit ruhenden Kühen. E: Gal. Schack, München.
13. Eine Gebirgsalp. h. 0,30, br. 0,38. Aus d. Schwanthaler'schen Samml., versteigert München, Sept. 79.
14. Frühlings-Erwachen. Gest. von G. Goldberg. Köln. KV.-Bl. 1881.
15. Am Kochelsee. Fischerhaus unter Weidenbäumen an dem von Bergen umgebenen See. Ein Fischer rudert an's Land. h. 0,35, br. 0,45. E: Mus. Darmstadt. Eine „Landschaft am Kochelsee“ war auf d. Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
16. Aquarell: Gebirgslandschaft bei Kochel, im Vordergr. Kühe in einem Wasser. gr. fol. E: Stadt-Gem. München, Samml. Maillinger.

Kaiser, Friedrich, Historienmaler, besonders Schilderer von Kriegsscenen, geb. zu Lörrach in Baden am 21. Jan. 1815, gest. zu Berlin am 13. Oct. 1889. Ging als Lithograph nach Paris, wo er, durch die Werke Horace Vernet's angeregt, in München sich zum Maler ausbildete. Der badische Aufstand 1849, die Kriege von 1864 u. 66, der Feldzug von 1870/71 boten ihm den Stoff zu kleineren u. grösseren Darstellungen, die meist unmittelbarer Beobachtung entsprangen. 1850 schon hatte der Künstler Berlin zur Wohnstätte gewählt.

I. Oelgemälde.

1. Ueberfall Konradin's bei Tagliacozzo 1268.
2. Markgraf Ludwig von Baden als Sieger über die Türken bei Szlankamen 1691. h. 1,56, br. 1,62. E: Kunsthalle Karlsruhe, Geschenk des Prinzen Wilh. v. Baden.
3. Blücher in der Schlacht bei Belle-Alliance. Lith. von Chevalier. gr. qu. fol.
4. Verwundung des Prinzen Friedrich Karl bei Wiesenthal in Baden 1849.
5. Bivouac vor Düppel. Lager der preuss. Truppen nach dem Sturm, 18. Apr. 64.
6. Ein Teil der Schanze Nr. 4 mit dem zerschossenen Blockhause.
7. Attaque preuss. Husaren auf dän. Infanterie bei Sonder-Trandes.
8. Eine Officierswittwe geleitet den Sarg ihres gebliebenen Mannes in die Heimat.

5—8 Berl. ak. KA. 66. Ein Bild „Aus dem dän. Feldzuge von 1864“, h. 1,75, br. 2,55. E: Rampendahl: Hamb. A. a. Privatbes. 79.

9. 10. Oesterr. Lagerscene; Preuss. Lagerscene. — Berl. ak. KA. 68.
11. Preuss. Artillerie im Avanciren von feindl. Ulanen angegriffen.
12. Bahnhof zu Turnau 1866.
11 u. 12 E: Apotheker Daubitz. — Berl. ak. KA. 70.
13.—15. Ein ungar. Husar im Gefecht; Ein preuss. Husar im Gefecht; Ein Geschütz im Zurückgehen. — Berl. ak. KA. 72.
16. Europäische Reisende in Afrika. — Berl. ak. ak. KA. 74.
17. Oesterr. Artillerie bei Königgrätz. — Berl. ak. KA. 76.
18. Vor Paris. Kaiser Wilhelm inspicirt eine Geschützposition. — Berl. ak. KA. 79.
19. 20. Schwerin in der Schlacht bei Prag; Zieten mit seinen Husaren. Pendants. h. 0,31, br. 0,26. — Lepke's Berl. K.-Auct., März 80.
21. Eine Parade. — Berl. ak. KA. 80.
22. Cavallerieattaque preuss. Kürassiere bei Rezonville. Bez: F. Kaiser. — Berl. Jub.-A. 86.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Die Bulldogge des Lieut. v. Schlieben. Tuschz.
2.—5. Freischaaren aus d. Rheinpfalz; Scene aus d. Belagerung von Rastatt; Verhör des Künstlers in Rastatt; Das k. preuss. Kürassierregiment. Alles Aquarelle.
1—5 aus d. bad. Feldzuge 1849. E: Major Frh. v. Bergh, Berlin.
6. Beduinen. Tuschz. E: v. Bergh, Berlin, dessen Samml. später versteigert wurde.
7.—11. Scene aus d. Gefecht bei Ubstadt, Baden, 23. Juni 1849, Major v. Scholten führt seine Batterie in's Feuer; Erstürmung von Barrikaden durch preuss. Infanterie; Scene im Karlsruher Rathause 1849; Ein fünfspänn. Frachtwagen einen Berg hinauffahrend; Der Wagen eines Ochsengespannes mit zerbrochenem Rade. Alles Tuschzeichnungen. Aus d. Samml. Fallou, Berlin, versteig. Nov. 77.
12. Begegnung Blücher's mit Wellington bei Belle-Alliance. Tuschz. — Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 77.
13. Tilly vor Magdeburg. Tuschz. h. 0,245, br. 0,325.
14. Gustav Adolf's Tod bei Lützen. Tuschz. h. 0,255, br. 0,325.
13 u. 14 aus d. Samml. Becker zu Bobersberg auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Sept. 91.

III. Orig.-Lithographien.

1. Friedrich II. in Lissa, 5. Dec. 1757 „Bonsoir, Messieurs!" roy. qu. fol.
2. Friedrich II. empfängt Joseph II. in Neisse am 25. Aug. 1769. roy. qu. fol.
3. Reisescenen. 8 Bll. Orig.-Lith. qu. fol. Karlsruhe.
4. Deutsche Lieder in Bildern. Erf. u. lith. von F. Kaiser. 24 Bll. Münch. 1842.

Kalckreuth, Leopold, Graf von. Genre- u. Portraitmaler, Sohn des Landschaftsmalers, Schüler der Münch. Akad., wurde 1885 als Prof. an die Kunstschule zu Weimar berufen, trat aber, infolge Meinungsverschiedenheiten mit dem Director Grafen Görtz, im Sommer 1890 zurück u. verlegte seinen Wohnsitz nach München, wohin ihm ein Teil seiner Schüler folgte. Med. Münch. 88; Ehrenv. Erwähn. Par. WA. 89.
1. Leichenbegängniss in Dachau. — Münch. int. KA. 83; Berl. ak. KA. 84.
2. Vor der Fischauction. Abb. „Deutsche illustr. Z." IV. — Berl. ak. KA. 84.
3. Portr. des j. Grafen Fritz Wend zu Eulenburg-Liebenberg. — Berl. ak. KA. 84.
4. Herbst. Ein trauerndes Landmädchen kniet vor einem Bildstock. Lebensgr. Figur. Bez: Kalckreuth d. j. W. 85. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Herbst": Münch. JA. 91.
5. Hochzeitszug in Savorina, Karpathen. Bez: Kalckreuth d. j. Weimar 85. — Berl. Jub.-A. 86.
6. Kinderreigen. Auf einer Wiese unter noch unbelaubten Weidenbäumen acht Kinder beim Rundtanz. Eine Holzsammlerin schaut ihnen zu. Bez: Kalckreuth d. j. Weimar 86. — Berl. ak. KA. 87; Dresd. ak. KA. 88.
7. Portr. des Gen.-Lieut. v. Grolmann. — Berl. ak. KA. 87.
8. 9. Kinderkaffee; Nachbarskinder. — Münch. Jub.-A. 88.
10. „Kann nicht mehr mit." Alter Seemann, der vom Strande wehmütig einem abfahrenden Schiffe nachblickt. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 89.
11. Mutter mit Kind. — Dresd. ak. KA. 89.
12. Portr. der Gräfin Kalckreuth. — Par. WA. 89.
13. 14. Sommerszeit; Auf dem Heimweg. — Münch. JA. 90.
15. 16. Portr. des Dir. Schmeckel; Portr. Andr. Volquardsen. — Münch. JA. 91.
17. Auf dem Schulwege. — Münch. 6. int. KA. 92.
18. Orig.-Radirung: Wirtshausscene. Sieben Arbeiter um einen Tisch. Bez: Kalckreuth d. J. W. 87. qu. fol.

Kalckreuth, Marie, Gräfin von, Portr.- u. Genremalerin, in München.
1. Christus nimmt die Sünder an. — Berl. ak. KA. 89.
2. 3. Portr. eines alten Herrn; Mei' Taub'n. — Münch. JA. 90.
4. In Gedanken. — Berl. int. KA. 91.
5.—7. Im Sonnenschein; Unbefriedigt; Portr. des Herrn Forsboom. — Münch. 6. int. KA. 92.

Kalckreuth, Stanislaus, Graf von, Landschaftsmaler, geb. zu Kozmin, Prov. Posen, am 24. Dec. 1821, diente fünf Jahre als Lieutenant im 1. Garde-Rgmt. zu Fuss in Potsdam, wo er Gelegenheit fand, beim Maler Gustav Wegener Studien zu machen. Nach Aufgabe der militair. Laufbahn trat er in das Atelier Wilh. Krause's in Berlin u. 1846 in das J. W. Schirmer's in Düsseldorf, wo er bis zu des Meisters Uebersiedelung nach Karlsruhe, 1853, seine Studien fortsetzte, 1854 aber einem Ruf des Grossherzogs nach Weimar folgte. Hier erzielte er nach mehrjährigen Bestrebungen die Gründung der Kunstschule, die im October 1860 in's Leben trat u. bis 1876 von ihm geleitet wurde. Nach Niederlegung der Direction lebte der Künstler mehrere Jahre in Kreuznach, das er 1883 mit München vertauschte. Seine Studienreisen führten ihn meist in die Hoch-

gebirgsgegenden Oesterreich's, der Schweiz, Savoyen's u. Spanien's, die im Wechsel der Beleuchtung den Gegenstand seiner Darstellungen bilden. K. ist k. preuss. Professor, Mitgl. der Akademien von Amsterdam, Rotterdam u. Berlin (1869). Kl. gold. Med. Berlin; gr. gold. Med. Berlin 68; Med. Wien, Bordeaux u. a.

1. Das Kloster S. Giovanni am Comersee. (1849).

2. Der Obersee bei Berchtesgaden. (1849). E: Charles D. Cooper, Rochester (New-York), durch d. KV. f. Rh. u. W. 50.

3. Tiroler Landschaft. Bez. 1849. E: Thorspecken. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

4. Der Ramsauer Hintersee. Morgenlandschaft. (1850).

5. Partie an der Aar, Schweiz. Morgenbeleuchtung. (1851).

6. Morgenlandschaft aus Tirol. 1851 gem. h. 0,66, br. 1,00. E: Mus. Wallraf-Richartz Köln, Geschenk des Conservators J. Niessen 66. — Dresd. ak. KA. 51; Berl. ak. KA. 52.

7. Das Wetterhorn. E: Stadt-Mus. Stettin.

8. Das Wetterhorn. Bez. 1851. E: Consul Gromme. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

9. 10. Der Achensee in Tirol; Schloss Tratzberg in Tirol. — Berl. ak. KA. 52.

11. Schloss Golling bei Salzburg. — Bremer sonntägl. A. in d. Kunsthalle, Ende 52.

12. Salzburg mit dem hohen Göll. — Hannov. KA. 53.

13. Landschaft aus den Pyrenäen: Lac d'Oo. Bez: Kalckreuth 55. E: der Kaiser. — Berl. Jub.-A. 86, histor. Abteil.

14. Schloss des Herzogs von Genua, von den Alpen aus. E: der Kaiser.

15. 16. Der See von Seculejo in den Hochpyrenäen; Innsbruck.

14—16 Pariser WA. 55.

17. Lac de Gaube mit dem Vigne male in den Hochpyrenäen. Im Vordergr. Tannen- u. Laubholzgruppe. Bez: Kalckreuth 55. h. 1,02, br. 0,86. Ein grösseres Bild befindet sich im Stadt-Mus. zu Königsberg.

18. Das Canigaital, Ostpyrenäen. Im Vordergr. See mit Wassermühle. Bez: Kalckreuth 56. h. 1,02, br. 0,87.

17 u. 18 Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

19. Lac de Gaube in den Hochpyrenäen. 1858. h. 59″, br. 74″. E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 1858.

20. Gebhardskapelle am Bodensee. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

21. Abendlandschaft aus den Pyrenäen. E: Grossh. v. S.-Weimar. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

22. Gebirgslandschaft aus den Pyrenäen. — Berl. ak. KA. 64.

23. Ansicht von Pau im südl. Frankreich. E: Stiftsdame v. Eichel, Eisenach.

24. Das Schloss vom heil. Gral. Im Auftr. des Grossh. v. Sachsen gem. Abb. „Illustr. Z." 62 u. 86. — Berl. ak. KA. 64; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.

25. Am Wallensee. E: O. Mühlberg, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.

26. Der Montblanc. — Berl. ak. KA. 68. Ein Bild „Der Montblanc von der Poststation nach Chamounix gesehen", bez: Kalckreuth, h. 0,58, br. 0,96, E: Ed. Lindner, befand sich auf d. Breslauer A. a. Privatbes. 92.

27. Vierwaldstädtersee. h. 1,21, br. 1,87. E: Stadt-Mus. Danzig. — Berl. ak. KA. 68.

28. Die Jungfrau vom Lauterbrunnertal. — Berl. ak. KA. 68.

29. Vierwaldstädtersee. E: Neues Mus. Hannover. Ein Bild „Abend am Vierwaldstädtersee": Berl. ak. KA. 70.

30. Motiv vom Vierwaldstädtersee. E: Graf H. D. v. Schaffgotsch auf Koppitz. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73.

31. Urnersee mit Urirothstock. Bez: Kalckreuth 72. h. 0,82, br. 0,69. E: Leo Molinari. — Wiener WA. 73; Bresl. A. a. Privatbes. 92.

32. Berner Oberland. Jungfrau, Mönch, Eiger. — Wiener WA. 73.

33. Der Thunersee. — Berl. ak. KA. 76.

34. Der Thunersee mit Mönch, Eiger u. Jungfrau. — Berl. ak. KA. 77.

35. Alpenglühen der Jungfrau. E: Commerz.-R. Aug. Bergmann. — Berl. ak. KA. 77.

36. Der Montblanc. E: der Kaiser. — Par. WA. 78; Berl. ak. KA. 80.

37. Das Finsteraarhorn. Bez: Kalckreuth 1878. h. 1,49, br. 2,10. E: Schles. Mus. Breslau, seit 79.

38. Der Rosenlauigletscher. Bez: Kalckreuth 1878. h. 1,58, br. 2,20. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 78.

39. Schweizerlandschaft. h. 0,54, br. 0,42. E: A. Gutheil. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

40. Hochgebirgslandschaft, Motiv aus d. Illiezthale. — Münch. int. KA. 79.

41. Alpenglühen. — Berl. ak. KA. 81.

42. Alpenglühen. E: Officierscorps des 1. Garde-Rgmts. zu Fuss. — Berl. ak. KA. 84.

43. Vierwaldstädtersee mit dem Bristenstock. — Berl. ak. KA. 84.

44. Die Jungfrau von Mürren aus. — Berl. Jub.-A. 86.

45. Blümlisalp. — Bremer 25. A. d. KV. 86.

46. Vierwaldstädtersee, Alpenglühen. — Berl. ak. KA. 89.

47. In den Pyrenäen, Motiv vom blauen See. — Bremer allg. KA. 90. „Blauer See, Pyrenäen": Berl. ak. KA. 90.

48. Maladetta, Pyrenäen. — Bremer allg. KA. 90.

49. Wetterhorn, Alpenglühen. — Berl. int. KA. 91.

Sämmtliche Bilder, die grössten 7:9 Fuss, sind auf Lwd. gemalt u. tragen die Bezeichnung „Kalckreuth" oder Namen u. Jahreszahl. (Zum Teil nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers).

Kalitsch, Werner von, Landschafts- u. Tiermaler, in Düsseldorf.

1. Saujagd. — Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

2. Winterlandschaft mit Rehen. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 80.

3. Angeschossener Keiler. — Berl. ak. KA. 83.

Kallenberg, Anders Hansson, schwed. Landschaftsmaler, geb. im Malmöhuslän am 23. Oct. 1834, studirte auf d. Akad. Stockholm u. in Düsseldorf, wo er mehrere Jahre verweilte. Lebt gegenwärtig (1890) in Stockholm.

1. Schwed. Landschaft. — Berl. ak. KA. 72. Ein Bild „Schwed. Waldlandschaft“: Wiener WA. 73.

2. 3. Herbstlandschaft; Strandlandschaft. — Berl. ak. KA. 74.

4. Während des Gewitters. — Münch. JA. 90.

Kallmorgen, Friedrich, Landschafts- u. Genremaler, geb. zu Altona am 15. Nov. 1856, bezog 1875 die Ddf. Akad. u. setzte 1877 seine Studien in Karlsruhe unter Gude, Schönleber u. Baisch fort. Am 27. Apr. 1891 wurde er zum Professor ernannt. Lebt in Karlsruhe oder in Grötzingen in Baden. Ehrenv. Erwähn. Berl. Jub.-A. 86; gold. Med. Sydenham-London 87; Preisdipl. der Dresd. Aquar.-A. 87; kl. gold. Med. Berlin 87; silb. Staatsmed. Wien 88; Med. II. Münch. 88; gr. gold. Med. Melbourne 88; vergold. Eichenzweig Bremen 90.

1. Winterlandschaft. — Münch. int. KA. 79; Bremer KA. 80; Hannov. KA. 82.

2. Sommertag in der Haide. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.

3. Landschaft mit Obstbäumen. — Berl. ak. KA. 81.

4. Kornfeld mit Obstbäumen, bad. Rheinebene. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.

5. Herbstsonne. Herren u. Damen unter Bäumen beim Kegelspiel. Bez: F. Kallmorgen Cr. 1882. h. 0,76, br. 1,24. — Wiener int. KA. 82; Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 84.

6. Nach der Ueberschwemmung. Winterlandschaft mit eisbrechenden Leuten. Bez: Fr. Kallmorgen 1883. — Dresd. ak. KA. 83. Ein Bild „Die Ueberschwemmung“: Münch. Jub.-A. 88.

7. Milchhändlerinnen. Morgenlandschaft, Motiv von Dordrecht. Bez: F. Kallmorgen 1884. — Dresd. ak. KA. 84; Antw. WA. 85; Wiener JA. 85.

8. Der Studienplatz. Mehrere Maler im Freien nach einem Modell, einem von der Sonne beschienenen Schimmel, zeichnend. — Berl. ak. KA. 84; Salzb. A. im neuen Künstlerhause, Aug. 85.

9. Ostermontag. Heimkehrende Musikanten auf der Landstrasse. Bruchst. im Holzschn. „Z. f. b. K.“ 85. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.

10. Canalbau an der Ostsee, Charakter der Gegend bei Emden. — Münch. int. KA. 83; Dresd. ak. KA. 84; Wiener JA. 85.

11. Der Brief aus Amerika. Bez: F. Kallmorgen 1885. — Berl. Jub.-A. 86.

12. Feierabend. An einem holländ. Hafen sitzen Schifferfrauen bei weibl. Arbeit, andere gehen spaziren. Bez: Fr. Kallmorgen 1885. Abb. „Kunst f. Alle“ 86. — Dresd. ak. KA. 85; Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Hamb. Frühj.-A. 87.

13. Der Feuerreiter. Auf schwarzem Pferde herangesprengt, bringt er den Dorfbewohnern die unheilvolle Botschaft. Bez: Fr. Kallmorgen. Abb. „Z. f. b. K.“ 88; „Daheim“ 91. — Münch. KV. Anf. 87; Hamb. Frühj.-A. 87; Dresd. KV. 87; Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

14. Der Geschirrmarkt. Bez: Fr. Kallmorgen 1887. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88.

15. Taufgang. — Ddf. Frühj.-A. d. KV. 87; Wiener JA 89.

16. In der Vorstadt. — Ddf. Frühj.-A. d. KV. 87.

17. Der blinde Musikant, Dorfleuten auf der Ziehharmonica vorspielend. — Berl. ak. KA. 87; Barmer KV. 87; Ddf. KV. 87; Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

18. Die Neugierigen. Acht Bauernkinder vom Dorfwege aus der Arbeit eines (auf dem Bilde nicht sichtbaren) Malers zuschauend. Bez: Fr. Kallmorgen 1889. Abb. „Illustr. Z.“ 91. — Dresd. ak. KA. 89; Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.

19. Die Strickstunde (Strickschule). — Wiener JA. 89; Berl. ak. KA. 89.

20. Fischerdorf an der schlesw. Küste. — Münch. JA. 89.

21. Auf dem Heimwege. — Wiener JA. 89.

22. Holländ. Dorfstrasse. — Bremer allg. KA. 90.

23. Sommerabend. — Bremer allg. KA. 90. Ein Bild „Abend“: Münch. JA. 90.

24. Sonniger Tag (Zuidersee). — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91.

25. Der Dorfbrand. — Münch. JA. 91; Wiener JA. 92.

26. Altweibersommer. — Wiener JA. 91: Münch. JA. 91.

27. Abends in der Erntezeit. — Wiener JA. 91. Ein Bild „Erntezeit“: Berl. ak. KA. 92.

28. 29. Die betenden Kinder; Nachbarskinder. — Berl. int. KA. 91.

30. In einem holländ. Dorfe. — Münch. JA. 91; Wiener JA. 92.

31.—33. Im Sommer; Abend im Sommer; Der Erzähler. — Wiener JA. 92.

34. 35. Frühlingsanfang; Herbstlicher Wald. — Berl. ak. KA. 92.

36. — 38. Octoberabend; Regnerischer Tag; Markt in Hamburg. — Münch. 6. int. KA. 92.

Auf der Dresd. Aquarell-A. 1887 befanden sich 21, auf der des Jahres 1890 24 Zeichnungen des Künstlers.

Kallstenius, Gottfried, schwed. Landschaftsmaler, in Stockholm. Med. II. Münch. 90.

1. Herbst. — Münch. JA. 90.

2. Sommerabend, Schweden. — Berl. int. KA. 91.

3. Kirchhof in Westerwik, Schweden. — Münch. JA. 91.

4. — 6. Nachmittagssonne; Landschaft in der Bretagne; Ufer. — Münch. 6. int. KA. 92.

Kaltenmoser, Kaspar, Genremaler, geb. zu Horb am Neckar, Württemberg, am 25. Dec. 1806, gest. zu München am 7. März 1867. War 1826—29 Lithograph in Schweinfurt u. trat erst 1830 in die Münch. Akad., in deren Antikensaal er unter Leitung von Heinr. Hess jedoch nur ein halbes Jahr studirte. Ohne die Malerclasse besucht zu haben, wandte er sich dann dem Studium nach der Natur zu. Er bereiste den Schwarzwald u. die Schweiz, Bayern u. Tirol u. wurde bald der Sittenschilderer des Landvolks dieser Gegenden, das ihm unerschöpfliche Motive zu seinen Gemälden bot. Er lebte in München.

1. Bauernhaus an der Landstrasse. Angek. 1831 f. d. Verlos. des Münch. KV.
2. Bauernstube im Gebirge. Lith. von R. Leiter. gr. qu. fol. Münch. KV.-Bl. f. 1833.
3. Bayr. Gebirgsjäger, seiner Frau die eben erlebten Jagdabenteuer erzählend. (1834). Ein Bild „Das Glück der Ehe" lith. von Grether. gr. fol.
4. Wirtshausscene mit Tanz. Lith. von H. Kohler. gr. fol.
5. Die Wahrsagerin. In der Stube eines schwarzwälder Uhrmachers wird einem Landmädchen von einer Zigeunerin gewahrsagt. Lith. von C. W. Müller. gr. fol. — Münch. KV., Jan. 35; Dresd. ak. KA. 35; Halberst. KA. 36. Andresen (Naumann's „Archiv" 1867) nennt auch ein Bild „Die Kartenschlägerin". Lith. von C. W. Müller. gr. fol.
6. Der Christabend, nach Hebel. Lith. von H. Kohler. — Karlsr. KA., Juni 37.
7. Eine Hutflechterin im Schwarzwalde in traulichem Gespräch mit einem Jäger. Lith. von J. Bauer. gr. fol. — Nürnb. Dürer-V., Sept. 38; Hannov. KV., Anf. 40. Ein Bild „Liebeserklärung": Halberst. KA. 36.
8. Heimkehr von der Wallfahrt. (1839).
9. Scheibenschiessen u. ländl. Tanz in Oberbayern. Bez: C. Kaltenmoser pix. München 1841. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von Frl. Sus. Sillem 1849. Lith. von J. Bauer. roy. qu. fol.
10. Oberbayrische Wirtshausscene. Lith. von R. Leiter f. d. Münch. KV. qu. fol. Eine „Wirtshausscene in Tirol" mit Tanzenden: Stuttg. KA. 43; „Tiroler Wirtshausscene": grössere KA. zu Wiesbaden, Sommer 51.
11. Verlobung in einem schwäb. Bauernhause. 1843 vollendet. h. 3', br. 4'. E: Fürst Thurn u. Taxis, Regensburg. Gest. von Joh. Sonnenleiter. gr. qu. fol. — Münch. allg. d. KA. 58.
12. Wirtsstube in Tirol mit zechenden Bauern. (1844). E: Frh. v. Ow.
13. Schwarzwälder Bauernstube. — Münch. KA. 48.
14. Familienscene aus Istrien. Lith. von J. Wölffle. fol. (K.-Ludw.-Album). — Münch. allg. d. KA. 54.
15. Häusliche Scene. (1854).
16. Fruchthändlerin aus Servolo bei Triest. (1855).
17. Appenzeller Stickerin. — Münch. allg. d. KA. 58.
18. Das kleine Concert in Tirol. Gest. von E. Dertinger. roy. qu. fol. Württemb. KV.-Bl. 1859.
19. Wirtshausscene. — Münch. KV. 66. Andresen (Naumann's „Archiv" XIII. v. J. 1867) nennt ein „Bauernwirtshaus, in welchem Kaltenmoser u. Kirner, von Neugierigen umringt, Bauern abzeichnen".
20. Familienscene in Schwaben. — Münch. KV. 66.
21. Mäusefallenhändler, seine Waare einer Bauernfamilie anbietend. Angeblich des Künstlers letztes Bild.
22. Grossväterliche Ermahnung. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
23. In der Kinderstube. — Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
24. Zeichnung: Schweizer Stickerinnen bei der Arbeit. Aquarellirte Bleistiftz. h. 0,285, br. 0,27. — Helbing's Münch. K.-Auct., Juni 92.
25. Orig.-Lithographie: Die Wilddiebe. gr. fol. Für Kohler's Münch. Album.

Kaltenmoser, Max, Genremaler, geb. zu München am 1. Dec. 1842 als Sohn Kaspar K.'s, gest. daselbst im April 1887. Trat 1858 in die Münch. Akad., wo er sich unter Ph. Foltz u. A. v. Ramberg ausbildete. Er bereiste Süddeutschland u. Tirol u. verbrachte den Winter 1869—70 in Nizza. Arbeitete in München.

1. 2. Der Findling (1867); Der Geburtstag (1869).
3. Mussestunde. Bez: Max Kaltenmoser 1871. — Miethke & Wawra's Wiener K.-Auct., 4. Dec. 71.
4. Guten Morgen! — Wiener JA. 72.
5. Die Würfelspieler. — Wiener WA. 73.
6. Stadtfräulein unter der Dorfjugend. — Münch. Kunstgenossenschaft, Herbst 76.
7. Der kleine Wilddieb. — Münch. Glasp. 76; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
8. Landleben. — Münch. int. KA. 79.
9. Vorbereitungen zur Procession. Bez: Max Kaltenmoser. München 1879. — Münch. int. KA. 79; Bremer KA. März 80; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
10. Tanz im bayr. Gebirge. Bez: Max Kaltenmoser 1880. — Dresd. ak. KA. 80.
11. Das Findelkind. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
12. 13. Tanzlustig; Der kleine Wohltäter. — Hannov. KA. 80.
14. In Gedanken. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
15. Träumerisch. — Münch. int. KA. 83.
16. Der Vater kann Alles. Abb. „Daheim" 83.
17.—19. Daheim; Improvisirte Kegelbahn; Waldesträumen.

Kamecke, Susanne von, Landschaftsmalerin, in Karlsruhe. Lebt z. Z. (1892) in Erfurt.

1. Hinter dem Dorfe. — Bremer allg. KA. 90.
2. Flusslandschaft. — Wiener JA. 91.
3. Septembermorgen. — Berl. int. KA. 91; Wiener JA. 92.
4. Ein Junitag. — Berl. ak. KA. 92.

Kameke, Otto Werner Henning von, Landschaftsmaler, geb. zu Stolp, Pommern, am 3. Februar 1826, war bereits Hauptmann in preuss. Diensten als er sich 1860 der Kunst zuwandte, nach Rom ging u. hier bis 1862 nach der Natur studirte. Er bezog darauf die Kunstschule zu Weimar, wo er unter Michelis u. Böcklin seine Studien fortsetzte, dann aber ausschliesslich Schüler Kalckreuth's wurde. Er bereiste Deutschland, Tirol, die Schweiz u. Oberitalien, bringt aber vorzugsweise das Hochgebirge zur Darstellung. Seit mehreren Jahren lebt K. in Berlin, wo er 1886 die Mitgliedschaft der Akademie, Ende 1888 den Professortitel erlangte. Kl. gold. Med. Berlin 79.

I. Oelgemälde.

1. Thüringische Landschaft. — Berl. ak. KA. 64.

2. 3. Der Königssee; Der Hintersee. — Berl. ak. KA. 66.

4. Wirtshaus auf dem Chapeau bei Chamounix. — Berl. KV. 67.

5. Märkische Landschaft. — Sachse's Berl. Salon 67.

6.—8. Die Engstlenalp; Motiv aus dem Rhônetal; Wallenstädtersee. — Berl. ak. KA. 68.

9. Die Wengernscheideck. — Berl. ak. KA. 68. Ein Bild „Blick von der Wengernscheideck auf die Firnengruppe der Jungfrau", E: König v. Preussen, war auf der Gothaer A. im herzogl. Orangeriehause, Sommer 69.

10. Schmadribach im obern Lauterbrunnertal. — Wiener int. KA. 69.

11. Römische Campagna. — Berl. ak. KA. 70.

12. Vierwaldstädtersee. — Dresd. ak. KA. 70.

13.—15. Winterlandschaft mit Eichen; Königssee; Via mala. — Berl. ak. KA. 70.

16. Motiv aus dem Rosenlauital. E: Graf Perponcher. — Berl. ak. KA. 70; Hannov. KA. 72.

17. Das Wetterhorn. — Dresd. ak. KA. 71.

18. Gipfel des Urirothstocks, Schweiz. — Wiener int. KA. 71.

19. Der Rosegggletscher. 1872 gem. h. 1,68, br. 2,60. E: J. H. Gossler, Hamburg. — Berl. ak. KA. 72; Hamb. A. a. Privatbes. 79.

20. Die Grimsel. 1872 gem. h. 0,92, br. 1,32. E: J. H. Gossler. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

21. Am Wallenstädtersee. — Berl. ak. KA. 72.

22. Der Aletschgletscher u. der Märjelensee. — Berl. ak. KA. 72; Wiener JA. 72; Oesterr. KV. 73.

23. Mondschein am Genfersee mit Schloss Chillon. — Hannov. KA. 72.

24. Lac Combal. — Oesterr. KV., Dec. 72.

25. Glacier des Bois, Chamounix. — 1873 in Berlin ausgestellt.

26. Traxellauenen im obern Lauterbrunnertal. — Dresd. ak. KA. 74.

27. 28. Tivoli bei Rom; Val orcine bei Chamounix. — Berl. ak. KA. 74.

29. Montblanc. Vorn ein zwischen mächtigen Felsblöcken herabstürzendes Gewässer, hinter welchem links eine Alm mit Sennhütten, rechts Nadelholzgruppen. Bez: O. v. Kameke 75. E: Baron Kap-herr auf Lockwitz. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.

30. Berninapasshöhe. — Münch. Glasp. 76; Berl. ak. KA. 76.

31. 32. Tschingelgletscher im Gasterental; Vierwaldstädtersee bei Flüelen. — Berl. ak. KA. 76.

33. 34. Rosenlaui; Obersee bei Berchtesgaden. — Berl. ak. KA. 77.

35. Rhônegletscher. h. 0,93, br. 1,33. E: Ludw. Lippert, Hamburg. — Berl. ak. KA. 78; Hamb. A. a. Privatbes. 79. Ein Bild „Rhônegletscher": Hannov. KA. 82.

36. 37. Alpenglühen, Motiv oberhalb Grindelwald; Kiefernhaide. — Berl. ak. KA. 78.

38. Das Nassfeld bei Gastein. E: der Kaiser. — Par. WA. 78.

39. Val Tremolo. — Münch. int. KA. 79.

40. Aus dem Chamounixtale. — Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

41. Regenstimmung, Wetterhorn. — Berl. ak. KA. 79.

42. S. Gotthardstrasse. Ein dreispänn. Frachtwagen zu Tal fahrend. Bez: O. v. Kameke. h. 0,93, br. 1,33. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 79. — Berl. ak. KA. 79; Bremer KA. 80; Hannov. KA. 80; Wiener int. KA. 82.

43. Madatschgletscher an der Stilfserjochstrasse. h. 1,86, br. 1,90. E: Stadt-Mus. Danzig. — Berl. ak. KA. 80. Ein Bild „Madatschgletscher": Wiener Jub.-A. 88.

44. Ortler von der Stilfserjochstrasse aus. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.

45. Ortler. — Berl. ak. KA. 80. Ein Bild „Ortlerkette, Trafoi-Seite": Ddf., 4. allg. d. KA. 80 u. Bremer KA. 80.

46. 47. Der Ortler; Das Hospiz auf der Grimsel. — Berl. ak. KA. 81.

48. Motiv von der Stilfserjochstrasse. Abb. „Meisterw." IX. — Berl. ak. KA. 81.

49. Alpenlandschaft. Bez: O. v. Kameke. h. 1,35, br. 1,90. E: Gal. Dresden, aus d. Pröll-Heuer-Stiftung 82. — Dresd. ak. KA. 82, wo das Bild „Partie am Wetterhorn" heisst.

50. Monte Cristallo in der Ortlergruppe. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83. Holzschn. „Madatschgletscher u. Cristallospitze": in „Meisterw." X.

51. Motiv vom obern Giessbach. — Dresd. ak. KA. 83.

52. Mühle aus Tirol. — Dresd. ak. KA. 84.

53. Gasteiner Nassfeld. — Berl. ak. KA. 84. Ein Bild „Das Gasteiner Nassfeld" bef. sich im Stadt-Museum Stettin.

54. Gletscherbach unter dem Madatschferner. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.

55. Königsspitz bei Sulden. — Berl. ak. KA. 84.

56. Motiv aus dem Oetztal bei Sölden. — Wiener JA. 85.

57. Aus dem obern Chamounixtal. — Dresd. ak. KA. 85. Ein Bild „Motiv aus dem Chamounix": Berl. ak. KA. 87.

58. Trafoi im Ortlergeb. E: Willy Molenaar, Berlin. — Berl. ak. KA. 86.

59. Das Stilfser Joch. — Berl. ak. KA. 86.

60. Jagdschloss Grunewald. Abb. „Gartenlaube" 87.

61. Neupragser Wildsee. — Hamb. Frühj.-A. 87.

62. Zugspitz. — Berl. ak. KA. 87 u. 88.

63. Cruda rossa im Ampezzotale. — Dresd. ak. KA. 88.

64. Sommerschnee auf der Maloja. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat. Das Bild „Maloja Culm": Magdeb. Frühj.-A. 88.

65. Die drei Zinken im Ampezzotale. Abb. „Meisterw." XI. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.

66. Am Fuss des Morteratschgletschers bei Pontresina. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 89; Wiener JA. 89 u. 92.

67. 68. Breithorn im obern Lauterbrunnertal; Motiv vom Mer de Glace. — Berl. ak. KA. 89.

69. Schloss Runkelstein im Sarntal. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 92.

70.—72. Am Rosetschgletscher; Alp unter der Bernina; Jungfrau. — Berl. ak. KA. 90.
73. Gorner Visp (Wasserfall). Abb. „Illustr. Z." 91. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
74. 75. Winterabend; Winkelmatten bei Zermatt. — Berl. int. KA. 91.
76. Matterhorn. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat. Ein Bild „Matterhorn", h. 0,40, br. 0,52, auf Lichtenberg's Dresd. K.-Auct., 22. Oct. 91.
77. Monte Rosa-Kette vom Riffelsee aus. — Wiener JA. 91. Ein Bild „Monte Rosa": Berl. ak. KA. 92.
78.—80. Blick in's Chamounixtal; Via mala; Zermatt. — Berl. ak. KA. 92.

II. Aquarelle.

1. Märkische Landschaft. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Motiv vom S. Gotthard. — Dresd. Aquar.-A. 87.
3. Blick auf den Rheinfall von Schaffhausen u. Schloss Laufen. h. 0,26, br. 0,36. Aus Dr. Arnstein's Samml. auf Lepke's Berl. K.-Auct., 15. Jan. 90.

III. Radirungen.

1. Havelufer. In Lützow's „Z. f. b. K." 68.
2. Motiv vom Grunewaldsee. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Kaemmerer, Frederik Hendrik, holländ. Landschafts- u. Genremaler, geb. im Haag, Schüler Gérôme's in Paris. Lebt daselbst.

1. Unschuld. — Wiener int. KA. 69.
2. Kindtaufe zur Zeit des Directoriums. Abb. „Meisterw." I. u. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 262.
3. Der Stammhalter. Freude des Vaters über das auf den Armen der Amme schlafende Kind. Rococo. Abb. „Moderne Kunst" I.
4. Freund oder Feind. — Münch. int. KA. 83.
5. Frühling. — Wiener JA. 90.
6. Schenkmädchen. — Münch. JA. 91.
7. Weinlese. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.

Kampf, Arthur, Historien-, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Aachen am 26. Sept. 1864, studirte auf der Ddf. Akad. unter Janssen, ging darauf nach München u. Berlin u. liess sich endlich in Düsseldorf nieder, wo er auch als Aquarellist u. Radirer tätig ist. Er gewann bei der Concurrenz den für 1886 von der Akad. Ddf. zu vergebenden Preis der v. Biel-Kalkhorst'schen Stiftung. Ehrenv. Erwähn. Berl. Jub.-A. 86; Preisdipl. d. Dresd. Aquar.-A. 87; Med. II. Münch. 90; Kl. gold. Med. Berlin 91.

I. Oelgemälde.

1. Die letzte Aussage. Die letzten Worte eines beim Streit tötlich gestochenen Arbeiters werden von einem Gendarm aufgeschrieben. Erstes grösseres Werk des Künstlers. Bez: Arthur Kampf 86 Düsseldorf. — Ausgestellt Ddf. Kunsthalle April 86; Berl. Jub.-A. 86; Münch. JA. 90.
2. Eine interessante Nachricht. Eine ältere Dame mit einer jüngern im Café die Zeitung lesend, macht auf eine interessante Nachricht aufmerksam. — Ddf. KV. f. Rh. u. W., Frühj. 87.
3. Die Nacht vom 13. zum 14. März 1888 im Dom zu Berlin. Feierl. Aufbahrung der Leiche Kaiser Wilhelm's. E: Neue Pin. München. Abb. „Kunst f. Alle" 90. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.; Münch. JA. 90, Abb. im Kat.
4. Friedrich d. Gr. u. der an der k. Tafel eingeschlafene Zieten. „Der Zieten hat oft genug für uns gewacht, lasst den ruhig schlafen." 1889 für einen Kunstfreund vollendet. Abb. „Gartenlaube" 92.
5. „Bon soir, messieurs!" Friedr. d. Gr. die österr. Officiere im Schloss zu Lissa überraschend. Episode nach der Schlacht am 5. Dec. 1757. Abb. „Universum" VI.; „Moderne Kunst" IV. — Berl. ak. KA. 89.
6. Grundsteinlegung einer Kirche. Procession. Bez: Arthur Kampf 1890. — A. von Werken Ddf. Künstler in d. Kunsthalle, März—April 90; Dresd. KV., März 92.
7. 8. Bildn. des Fabrikbes. Leop. Peill in Düren; Bildn. der Gemahlin desselben. Im Besitz der Familie.
9. Prof. Steffens begeistert zur Volkserhebung im J. 1813 zu Breslau. Bez: A. Kampf 91. Im Auftr. der Verb. f. histor. Kunst 1889 begonnen. E: Nat.-Gal. Berlin seit 1892. Abb. „Schorer's Familienblatt" 91; „Kunst f. Alle" VII. — 3. JA. d. Ddf. Künstlerschaft in d. Kunsthalle, 1. März—1. April 91; Dresd. KV. Oct. 91; JA. Ddf. Künstler in Schulte's Salon, März 92; Wiener JA. 92; Berl. ak. KA. 92.

II. Wandgemälde

1. Dankgebet nach der Schlacht bei Leuthen 1757. Fresco im Hause des Fabrikbes. Peill in Düren, ausgeführt im Auftr. der v. Biel-Kalkhorst'schen Stiftung, vollendet 1887.
2. Wein, Weib u. Gesang. In Caseïnfarben ausgeführt ebendaselbst.

III. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Familienglück. Essender Arbeiter, dem die Frau mit zwei Kindern zusieht. Bez: Arthur Kampf 87. Carton in Kohle. — Dresd. Aquar.-A. 90.
2.—4. Am 9. März 1888 in Berlin. E: W. Molenaar; Im Concert; Neuigkeiten. Alles Aquarelle. — A. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88—15. Jan. 89.
5. Der Neugierige. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 90.
6. Henrik Ibsen im Café Maximilian in München. Aquar. Bez: Arthur Kampf Ddf. — Dresd. Aquar.-A. 90; Dresd. KV., März 92.
7. Grundsteinlegung einer Kirche. Aquar. — Münch. JA. 90.
8. Adolf Menzel. Der Meister bei der Arbeit sitzend. Nach dem Leben gez. Bez: A. Kampf 91. Abb. „Schorer's Familienblatt" 92.
9. Mutterlos. Ergriffenheit eines j. Mannes beim Tode seiner Mutter.
10. Die Hyänen der Strasse. Nächtliche Lumpensammler.
11. Jugenderinnerungen.
9—11 Aquarelle der Gesellsch. deutscher Aquarellisten. — Dresd. Aquar.-A. 92.
12. Carton zum Bilde „Prof. Steffens begeistert zur Volkserhebung i. J. 1813". Zeichnung. — Dresd. Aquar.-A. 92.

IV. Radirung.

1. Fischmarkt zu Antwerpen. „Orig.-Radirungen Ddf. Künstler" V.

Die Dresd. Aquar.-A. 92 enthielt 9 Radirungen A. Kampf's.

Kampf, Eugen, Landschaftsmaler, geb. zu Aachen am 16. März 1860. Lebt in Düsseldorf. Ehrenv. Anerk. Berl. int. KA. 91.

I. Oelgemälde.

1. Mondnacht auf der Elbe. Bez: Eugen Kampf 89. — Dresd. ak. KA. 89.
2. 3. Motiv an der Schelde; In den Dünen von Heyst. — Bremer allg. KA. 90.
4. Flandrische Landschaft. — Düsseldorf, 2. JA. Ddf. Künstler in der Kunsthalle, März—April 90; Münch. JA. 90; Stuttg. int. Gem.-A. 91.
5. Flandrische Mühle, Abendstimmung. — Münch. JA. 90; Wiener JA. 91; Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
6. Flandrisches Dorf. — Stuttg. int. Gem.-A. 91; Münch. int. KA. 91 u. 92; JA. Ddf. Künstler bei Schulte, März 92, Abb. im Kat.
7. Niederrheinische Landschaft. — Ddf. A. d. KV. f. Rh. u. W. 91; Münch. JA. 91.
8. An der Maas. — Berl. int. KA. 91.
9. Flandrische Dorfkirche. — Berl. ak. KA. 92.
10.—16. Aquarelle mit Gouache: Herbstwald; Winter; Heyster Fischerboot; Herbstlandschaft; An der Schelde; Am Strande; Zur Ebbezeit.

10—16 Dresd. 3. int. Aquar.-A. 92.

Kaempffer, Eduard, Schüler des Prof. Peter Janssen in Düsseldorf, erhielt 1887 das Stipendium der Abraham Wetter-Stiftung in Düsseldorf u., infolge seines Entwurfs einer „Geisselung Christi", vom Ausschuss des KV. f. Rh. u. W. im Nov. desselben Jahres den Auftrag, diese Composition als Altargem. für die evangel. Kirche zu Neuenahr auszuführen. Lebte bis 1891 in Düsseldorf u. liess sich dann in München nieder. Vor seiner Uebersiedelung veranstaltete er bei Schulte in Ddf. noch eine Collectivausstellung seiner Arbeiten, darunter den für das Rathaus zu Erfurt bestimmten, 6 gr. Bilder umfassenden Cyclus aus der Sage des Grafen v. Gleichen u. seiner beiden Frauen, sowie zahlreiche Entwürfe, Studien u. Skizzen. Preisdipl. d. Dresd. Aquar.-A. 87.

1. Wüstenbild. Ein Löwe, von einem Araber tötlich verwundet, hat seinen Gegner in einen Abgrund gerissen. Bez: E. Kaempffer. Ddf. 84. Abb. „Daheim" 86. — Berl. ak. KA. 84.
2. Kaiser Nero's Tod. Der mit zwei Sklaven in einer Höhle weilende Nero wird von hereinstürmenden Soldaten gesucht. Tusche- u. Federz. Bez: E. Kaempffer Ddf. 87. — Ddf. A. von Aquar. u. Handz. dort. Künstler, Ende 87; Münch. Jub.-A. 88; Dresd. Aquar.-A. 90.
3. 4. Scenen aus Scheffel's „Ekkehard". 2 Bll. Tuschzeichnungen. — Dresd. Aquar.-A. 87.
5. Ein Häufchen Glück. Junge Mutter mit vier Kindern unter einem blühenden Obstbaume. Aquar. — Dresd Aquar.-A. 87. Eine Zeichn. gl. Namens: Münch. Jub.-A. 88. Eine Zeichn. „Idyll": Dresd. Aquar.-A. 90. Ein Aquarell „Idyll": Münch. JA. 91, Abb. im Kat.
6. Skizze zu einem Theatervorhang für Crefeld. Aquar. mit Pastell. — Dresd. Aquar.-A. 87.
7. Kentauren. — A. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88—15. Jan. 89.
8. Melancholie. Eine an einen blühenden Obstbaume lehnende ernste Frauengestalt. — A. Ddf. Künstler, Dec. 88—Jan. 89.
9. Bakchanal. Fries, in Caseïnfarben. Ddf., Schulte's KA., Anfang 90.
10. Cyclus von 6 Cartons zur „Sage vom Grafen v. Gleichen" für Wandgem. im Rathause zu Erfurt. — 2. JA. von Werken Ddf. Künstler in der Kunsthalle, März—April 90. Ein Bild „Heimkehr des Grafen" in „Schorer's Familienblatt" 91.
11. Balgende Kentauren. Aquarellskizze.
12. Jagd. Allegor. Darstellung. Aquarellskizze zu einem Wandgem.
13. Madonna. Aquarellskizze.
14. Sechs Illustrationen zu G. Schwab's „Die schönsten Sagen des klassischen Altertums". Tusche u. Feder.
15. Zehn Illustrationen zu Pederzani-Weber's „Götz von Berlichingen". Tusche u. Feder.
16. Titelbl. zu demselben Werke. Tuschz., Contour, für farb. Ausführung.
17. Zeichnung nach dem Carton aus der „Sage vom Grafen v. Gleichen" für das Erfurter Rathaus. Federzeichnung.

11—17 Dresd. 2. int. Aquarell-A. 90.

18. Madonna. — JA. Ddf. Künstler in Schulte's Salon, März 92.
19. Aus Luther's Leben in Erfurt. (Cyclus von Wandgemälden für das Erfurter Rathaus). — Münch. 6. int. KA. 92.
20.–23. Vier Portraits in Pastell (1 Frauenkopf, 3 Männerköpfe), lebensgross.
24. Frühlingstag. Gouache.

20—24 Dresd. 3. int. Aquarell-A. 92.

Kampmann, Gustav, Landschaftsmaler, in Grötzingen bei Durlach in Baden. Lebte vorübergehend in München, Lübeck u. Schleissheim.

1. Frühling. Motiv aus dem Schlosspark in Karlsruhe. Im Vordergr. eine lustwandelnde Dame. Bez: Gustav Kampmann. München. — Berl. Jub.-A. 86.
2. 3. Oberbayr. Dorfmotiv; Winterabend. — Hamb. Frühj.-A. 87.
4. Morgenstimmung, Motiv aus Oberbayern. — Berl. ak. KA. 88.
5. Im Hafen von Lübeck. — Berl ak. KA. 88. Ein Bild „Im Lübecker Hafen": Berl. int. KA. 91.
6. Frühling. — Münch. JA. 89.
7. Vorfrühling, Motiv Schleissheim. — Münch. JA. 90.
8. 9. Vorfrühlingsmorgen in einem oberbayr. Torfmoor; Im Birkengehölz, Vorfrühling. — Berl. int. KA. 91.
10. 11. Schafherde auf der Weide; Novemberschnee. — Münch. JA. 91.
12. Fallende Blätter. — Münch. JA. 91; Wiener JA. 92.
13. Am Bach, Vorfrühling. — Wiener JA. 92.
14.—16. Blühende Wiese; Winternachmittag; Bei Brusterort, Bernsteinküste. — Münch. 6. int. KA. 92.
17. 18. Pastellbilder: Winteridyll; Abend im Winter.
19.—28. Feder- u. Tuschzeichnungen: Zehn Illustrationen von der Samländischen Bernsteinküste.

17—28 Dresd. 3. int. Aquar.-A. 92.

Kandler, Wilhelm, Historienmaler, geb. zu Kratzau in Böhmen am 28. Febr. 1816, fand auf Verwendung seines Landsmannes Führich 1830 Aufnahme in die Prager Akademie, wo er anfangs unter Kadlik, dann unter Chr. Ruben studirte. Nachdem er aus der Klar'schen Künstlerstiftung die Mittel zur Reise nach Italien errungen, ging er im August 1843 über Venedig, Padua, Bologna u. Florenz nach Rom, das er am 30. Sept. betrat u. erst nach fast 7 jähr. Aufenthalt im Mai 1850 wieder verliess. Im Juni 1850 veranstaltete er in Wien eine Ausstellung seiner Gemälde, der mehrere Monate darauf im Waldstein'schen Palais zu Prag eine grössere, seine in Rom vollendeten Arbeiten umfassende, folgte. Die Teilnahme für den Künstler u. die Aufträge zu Oel- u. Wandgemälden wuchsen seitdem in solchem Masse, dass er die beabsichtigte Rückkehr nach Italien aufgab u. in Prag blieb. Auch auf literar. Gebiete war K. tätig. Namentlich brachte das von A. Klar 1842—1860 herausgegebene Taschenbuch „Libussa" in den Jahrgängen 1853—55, 1857 u. 1858 fünf Aufsätze Kandler's u. in den beiden letzten Bänden 1859 u. 1860 seine in den Jahren 1844—50 aus Rom geschriebenen Briefe von kunsthistorischer Bedeutung. Dem folgenden Verzeichniss seiner Malerwerke liegt das C. v. Wurzbach's in dessen „Biograph. Lexicon des Kaiserthums Oesterreich" zu Grunde.

1. Loth's Flucht aus Sodoma.

2. Die Predigt des h. Prokop. Vom Pater Franz Hocke für die Dorfkirche zu Kozel in Böhmen bestellt. 1830.

3. Heil. Familie, mit fast lebensgr. Figuren.

4. Auffindung des heil. Ivan durch den böhm. Herzog Udalrich.

5. Fresken in der Klar'schen Versorgungsanstalt für erwachsene Blinde zu Prag: a) „Gott Vater als Schöpfer des Lichts, von Engeln umgeben", Kuppelbild. b) „Christus nebst einigen Heiligen", auf Goldgrund, in der Chornische. c) Drei der Evangelisten: „Lucas, Marcus, Johannes", während der vierte, Matthäus, von Lhota gem. ist. d) Vier Engel, die Elemente im Dienste der Kirche symbolisireud.

6. Herzog Spitignew hält vor dem Stadttore Prag's Gericht. Preisbild, das dem Künstler die Romreise ermöglichte. Angekauft vom Grafen Desfour.

7. Die böhm. Landespatrone in Anbetung der Maria. — Prag, Verein patriot. Kunstfr., April u. Mai 40.

8. Vier Darstellungen aus dem Leben Jesu. Skizzen. Rom 1843.

9. Zwei verschiedene Darstellungen St. Georg's des Drachentöters. Rom 1843.

10. Das jüngste Gericht. Copie nach Michelangelo. 1844.

11. S. Catharina von Siena. Altarbild für die Probsteikirche der Stadt Neuhaus. Rom 1844, vollendet 1848. Stich in Klar's „Libussa" 1853.

12. Die heil. Dreifaltigkeit. Altarb. f. die Pfarrkirche zu Radechau bei Tabor. Rom 1844, voll. 1847.

13. Der Prophet Jonas hält in Ninive vor König u. Volk die Busspredigt. Rom 1844, 1846 bereits vollendet.

14. Christus in Emaus. Angek. von Dr. med. Hlawacek in Carlsbad. Eine Tuschz. „Christus mit den beiden Jüngern vor dem Tore von Emaus", h. 0,235, br. 0,283, besitzt das Rudolphinum in Prag, Geschenk von Ad. v. Lanna.

15. 16. Zwei gr. Cartons, Entwürfe zu Fresken für die Taufkapelle der Prager Teinkirche. Rom 1846. a) „Die h. Dreifaltigkeit mit Engelchören"; unterhalb: „Die Taufe Boriwoj's durch die Slavenapostel Cyrill u. Method." b) „Die Gnadenmutter, von den böhm. Landespatronen u. Engeln umgeben"; unterhalb: „Der Märtyrertod des h. Wenzel". In der umschliessenden Architectur „die zwölf Apostel" als die Grundpfeiler des Evangeliums.

17. Papst Gregor IX. reitet auf einem Zelter, von zwei berittenen Cardinälen begleitet, den aufgewiegelten Römern, welche den päpstl. Palast stürmen wollen, entgegen u. entwaffnet sie durch die Macht seiner Erscheinung, 1240. In Rom 1847 ausgestellt. Auf der Ausstell. Kandler'scher Bilder in Prag 1850 vom Kaiser Ferdinand angekauft.

18.—21. „Geburt", „Kreuzigung", „Auferstehung" u. „Himmelfahrt Christi", Gouachebilder auf Goldgrund, Entwürfe zu Fresken für die Kapelle der Prager Blinden-Versorgungsanstalt. Rom 1846 u. 1847.

22. Jacob Molay, der Grossmeister der Tempelherren, umgeben von seinen gefesselten Ordensrittern, verteidigt sich vor den k. Richtern u. den Cardinälen. 1847 in Rom gem. Seitenstück zu „Gregor IX." u. gleichzeitig mit diesem Bilde 1850 vom Kaiser Ferdinand erworben.

23. Der h. Joseph mit dem Christuskinde, das einen Lilienstengel in der Hand, auf den Knien des Heiligen steht. Altarbild für die Kirche zu Kratzau. Votivbild des Künstlers für das erlangte Stipendium. Rom 1847.

24. Der h. Adalbert. Für die Kirche zu Skolska, im Auftrage der Fürstin Isab. v. Thurn u. Taxis. Rom 1847 u. 48.

25. Der h. Petrus dem Paulus vor Rom begegnend.

26. Kaiser Rudolf von Habsburg zu seinem Grabe nach Speyer reitend.

25 u. 26 Entwürfe zu gr. Oelgemälden.

27. Karl IV. von Böhmen entdeckt den nach ihm benannten Karlsbader Sprudel. Mit lebensgr. Figuren. Rom 1849.

28. Panorama der Belagerung Rom's durch die Franzosen 1849, vom Angriffspunkte aufgenommen. Zeichn. u. Kupferradirung für des Buchhdlr. Spithöver in Rom.

29.—31. Der h. Aegidius; Johannes der Täufer; Madonna. Drei Altargem. für die Kirche zu Tremles in Böhmen. Im Auftr. des Staats. Vollendet Prag 1852.

32. Restaurationsarbeiten in der Schlosskapelle zu Reichstadt, sämmtlich nach K.'s eigenen Plänen u. unter dessen Leitung ausgeführt. Den Plafond mit Bildern aus dem Leben der Maria u. die übrigen Wandbilder malte der Künstler selbst.

33.—35. „Joh. der Evangelist“ u. „Maria“, zwei Altarflügelbilder auf Goldgrund und das plastische Bild des „Erlösers am Kreuz“ für die protest. Johanneskirche zu Stralsund.

36. Himmelfahrt Mariä, Seitenaltarbild für die neue kathol. Kirche zu Moskau.

37. Fresken in der Kirche zu Franzensbad. a) Kuppelbild: „Gott Vater mit dem heil. Geist u. verehrenden Engeln“ in Beziehung zu dem im Hochaltarbilde dargestellten Erlöser am Kreuz. b) u. c) als Seitenbilder: „Die h. Helena“ u. „Der h. Constantin“ in Beziehung zum Kreuzfeste der Kirche.

38. Fresken in der Kapelle des Militairspitals zu Karlsbad. a) Kuppelbild: „Gott Vater mit dem heil. Geist u. anbetenden Engeln“. b) u. c) als Seitenbilder: „Die vier Evangelisten“, auf Goldgrund.

39. Mittelbild im Plafond des Speisesaales im Karlsbader Militairspital: Die „Austria“, deren eine Hand auf dem Kopf eines Löwen ruht, während die andere einen Lorbeerkranz über Oesterreich's Wappenschild hält.

40. Fresken in der neuen Caroluskapelle der barmh. Schwestern zu Prag. a) Kuppelbild: „Maria mit dem Jesuskinde u. einem Engelchor“. b) Hochaltarbild: „Der h. Carolus Borromäus zur Pestzeit in Mailand vor dem Kreuze predigend“.

41. Himmelfahrt Mariä. Hochaltarbild für die Probsteikirche der Stadt Neuhaus.

42. Fresken im Schulsaale des Gensd'armeriegebäudes zu Prag. Darstellung von vier Momenten aus der Berufstätigkeit des Gensd'armen: „Rettung aus Feuers- u. Wassergefahr“, „Rettung einer armen Frau im Winter“, „Kampf mit Strassenräubern“, ferner die Portraits des „Fürsten Felix Schwarzenberg“, des „Frh. v. Kempen“ u. des „Frh. v. Kronenberg“ als Gründer der Gensd'armerie.

43. Restaurationsarbeiten in der Hofburgkapelle zu Prag. Bildercyclus in Beziehung zum Hochaltarbilde, dem am Kreuz stehenden Erlöser. Im Plafond, der in drei grosse Felder geteilt ist: „Die Sintflut“, „Das Opfer Noah's u. die „Gesetzgebung Moses' auf dem Sinai“. Unter dem Plafond auf den Pilastern der Kapelle in Nischen sitzend „Zehn alttestamentarische Gestalten“ in Bezug auf die Weissagungen des kommenden Messias. An den Logen in den Füllungen, grau in grau, „Fünf Darstellungen aus dem Leben des Heilands“; dann die „Apostel Petrus u. Paulus“ u. die „Vier Evangelisten“ nebst den „Vier Kirchenvätern“, in deren Mitte die allegor. Gestalt der „Mutterkirche“ thront. Ueber der kaiserl. Loge „Die h. Anna u. der h. Joachim“ u. nächst der Kanzel „Moses u. Elias“, sämmtlich chiaroscuro gemalt. Auch die Entwürfe u. die Leitung der übrigen Decorationsarbeiten waren dem Künstler übertragen, dessen Arbeiten in der Hofburgkapelle drei Jahre in Anspruch nahmen.

44. Christus am Kreuz, Votivbild K.'s für den Schulsaal der Komotauer Musterhauptschule.

45. 46. „Der h. Jacobus“ u. „Der Erlöser den Segen erteilend“ für die Friedhofskirche zu St. Jacob in Saaz.

47. Entwürfe zu den Fresken für die Seitenkapellen der Stiftskirche zu Tepl in Böhmen.

Kannengiesser (Kannegiesser), Georg, Historienmaler, geb. zu Neustrelitz 1814, besuchte die Berl. Akad., wo er Atelierschüler Ternite's u. Blechen's war, dann seit 1830 die Ddf. Akad. unter Sohn. 1842 ging er für kurze Zeit nach München, darauf nach Rom, Neapel, Sicilien u. Griechenland. Nach vierjähriger Abwesenheit heimgekehrt, erhielt er den Professortitel u. wurde Lehrer der Grossherzogin v. M.-Strelitz. 1854—55 war er in Rom u. in Paris.

1. — 3. Thisbe; Ein am Strande schlafendes Mädchen; Blumenverkäuferin. Alle aus der Ddf. Zeit des Künstlers.
4. Armida u. Rinaldo. — Berl. ak. KA. 42.
5. Tod der Kleopatra. Für den Grossh. von M.-Strelitz. — Par. WA. 55.
6. Schlafende Bakchantin.

5 u. 6 in Rom gemalt.

7. 8. Ansicht von Athen; Ansicht von Palermo.
9. Das Colosseum in Rom. Für die Königin Elisabeth v. Preussen.
10. Portr. der Königin Luise v. Preussen. Lebensgr. stehende Figur in golddurchwirktem Gewande mit Hermelinmantel u. Diadem. Auf Bestell. des Grossh. v. Strelitz gemalt, 1850 vollendet u. für das Berliner Schloss bestimmt, wo es in der franz. Kammer, neben dem weissen Saal, aufgestellt wurde. Holzschn. (bis zum Knie) „Gartenlaube“ 76. Wiederholt für die Kaiserin v. Russland, den Grossh. v. Mecklenburg u. die Grossherzogin Alexandrine.
11. Grablegung Christi. E: Schlosskirche zu Neustrelitz.
12. Ecce homo. E: Kirche zu Friedland, M.-Strelitz.
13. Portr. des Grossh. Georg v. M.-Strelitz (1816—1860).
14. Portr. des Grossh. Friedrich Wilhelm v. M.-Strelitz.

Kanoldt, Edmund Friedrich, Landschaftsmaler, geb. zu Grossrudestedt im Grossh. Sachsen am 13. März 1845, war Hospitant der Kunstschule zu Weimar u. 4½ Jahre Schüler Fr. Preller's. 1869—72 setzte er seine Studien in Italien fort, von Franz-Dreber in Rom beeinflusst. 1874 unternahm er, als Mitarbeiter des Engelhorn'schen Prachtwerkes „Italien“, seine zweite italienische Reise. Seiner Rückkehr folgte ein kurzer Aufenthalt in Moskau, darauf 1876 seine Niederlassung in Karlsruhe, wo er sich besonders Ferd. Keller anschloss. Kanoldt lebt als Professor in Karlsruhe. Med. 73; Ehrenpreis der deutschen Goethe-Stiftung zu Weimar 77; Ehrenv. Anerk. Berl. int. KA. 91.

I. Oelgemälde.

1. Eichen im Gewitter. Motiv aus dem Böhmerwalde, unterhalb des „Grossen Arber“. — Berl. ak. KA. 68.
2. 3. Sabinerlandschaft; Röm. Campagna. — Berl. ak. KA. 72.
4. Eichen im Sturm, Motiv aus der Serpentara bei Olevano. E: Baron Erxleben, Berlin. — Berl. ak. KA. 72.
5. Motiv aus der Serpentara. — Berl. ak. KA. 74.

6. Villa d'Este in Tivoli bei Rom. — Dresd. ak. KA. 77.
7. Canossa. In Karlsruhe gem. — Berl. ak. KA. 77.
8. Der Kyffhäuser. In Karlsruhe gem. — Abb. „Gartenlaube" 84.
9. Hünengrab auf Rügen. In Karlsruhe gem.
10. Odysseus auf der Ziegenjagd. Bez: Edmund Kanoldt 1877. h. 1,22, br. 1,90. Gekrönt mit dem Ehrenpreise der Goethe-Stiftung u. Eigentum derselben, Mus. Weimar. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Dresd. ak. KA. 82.
11. Iphigeneia am Strande von Tauris. Abb. „Illustr. Z." 81 u. „Meisterw." IV. — Berl. ak. KA. 78. Ein Bild, h. 1,33, br. 1,00, auf Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Dec. 90.
12. Landschaft mit Eichen. Motiv aus der Serpentara. E: A. Ackermann-Teubner, Leipzig. — Münch. int. KA. 79; Dresd. ak. KA. 82.
13. Sappho am Vorgebirge Leukate, an eine Felswand gelehnt. Bez: Edmund Kanoldt. Carlsruhe 1879. E: A. Ackermann-Teubner, Leipzig. Abb. „Illustr. Z." 81 u. „Meisterw." III.; „Kunst f. Alle" 87. — Berl. ak. KA. 80.
14. Kassandra. Südl. Gebirgslandschaft mit einem Tempel. Auf einsamem Pfade Kassandra. Für K. Vörster in Leipzig gem. Abb. „Ueber Land u. M." 84. — Dresd. ak. KA. 88.
15. Antigone. Griechische Landschaft mit der Akropolis von Theben. Antigone den Polyneikes bestattend. E: K. Vörster, Leipzig. Abb. „Gartenlaube" 85. — Münch. int. KA. 83; Berl. Jub.-A. 86; Dresd. ak. KA. 88.
16. Römische Campagna. — Dresd. ak. KA. 83; Berl. ak. KA. 84; Salzburger A. im neuen Künstlerhause, Aug. 85.
17. Waldidyll. Vorn an einem Quell ein Mädchen zum Bade enthüllt. E: Bruno Wunderlich auf Eckberg, Loschwitz. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.
18. Dido u. Aineias auf der Hirschjagd. Figuren von Ferd. Keller. Bez: Edmund Kanoldt. Carlsruhe. E: A. Ackermann-Teubner, Leipzig. Abb. „Vom Fels zum Meer" 87. — Dresd. ak. KA. 84.
19. Acht landschaftl. Compositionen zu „Amor u. Psyche" nach dem Märchen des Apulejus. In einem Salon A. Ackermann-Teubner's zu Leipzig in Oelfarben ausgeführt. Vier Schmal- u. vier Breitbilder. Eines derselben „Hermes sucht Psyche, um sie in den Olymp zu führen" in „Ueber Land u. M." 87.
20. Landschaft mit Echo u. Narkissos. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." IX.
21. Landschaft mit der den Leander erwartenden Hero. h. 1,85, br. 1,30. E: Kunsthalle Karlsruhe. Abb. „Moderne Kunst" III. — Berl. ak. KA. 84.
22. „Der Fischer", nach Goethe. Bez: Edmund Kanoldt. Karlsruhe 1885. Abb. „Gartenlaube" 88.
23. Sappho stürzt sich in's Meer. h. 0,88, br. 0,61. E: Dr. Ludw. Strecker.
24. Griechischer Tempel in einem Cypressen- u. Pinienhain. h. 0,38, br. 0,25. E: W. Preetorius jr.
23 u. 24 Mainzer A. a. Privatbes. 87.
25. Küstenlandschaft mit Staffage (Penelope). — Berl. ak. KA. 89, angek. für die Berl. Nat.-Gal.
26. Am Meer. — Berl. int. KA. 91.

II. Zeichnungen.

1. Landschaft mit Sappho. Tuschz.
2. Landschaft mit Dido u. Aineias. Tuschz.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 84.
3. Capo della Colonna bei Cotrone. Feder u. Tusche. qu. fol.
4. Monte San Angelo. Feder u. Tusche. kl. qu. fol.
3 u. 4 aus d. Samml. Karl Sarg, Wien, auf Miethke's Wiener K.-Auct., Mai 86.
5. Zeichnungen zum Engelhorn'schen Prachtwerke über Italien.
6. Illustrationen zu der von Amelang's Verlag in Leipzig 1885 veranstalteten Prachtausgabe von Eichendorff's Novelle „Aus d. Leben eines Taugenichts". (Mit Ph. Grot-Johann). 4.
7. Illustrationen für die von dems. Verlag zum 70. Geburtstage Th. Storm's besorgte Prachtausgabe von „Immensee". (Mit W. Hasemann).
4. Eine Landschaft von Kanoldt daraus „Z. f. b. K." 88; ein Bild „Ueberfahrt" Weber's „Illustr. Z." 87.
Photogr. Nachbildungen von 8 mytholog. Landschaften Kanoldt's, sowie von seinem Cyclus „Amor u. Psyche" erschienen bei J. Velten in Karlsruhe; Lichtdrucke der „Mythologischen Landschaften" mit begleitenden Dichtungen bei Amelang in Leipzig.

Kapff, Aline von, Genre- u. Stilllebenmalerin, geb. zu Bremen am 20. Juli 1842, bildete sich in München u. Paris. Lebt in Bremen.
1. Die kleine Fischverkäuferin. — Münch. Jub.-A. 88.
2. Gemüseverkäuferin. — Münch. JA. 89.
3. „Ich mag nicht mehr". — Bremer allg. KA. 90.

Kaplinski, Léon, poln. Portraitmaler. Lebte in Krakau, wo er vor 1873 gestorben ist.
1. Römische Spinnerin.
2. Männl. Bildniss. E: Graf Krasinski.
1 u. 2 Wiener WA. 73.

Kappis, Albert, Landschaftsmaler, geb. zu Wildberg in Württemberg am 20. Aug. 1836, studirte auf der Kunstschule zu Stuttgart, darauf in München, Düsseldorf u. Paris, bereiste Holland, Belgien u. Italien u. wirkt seit 1880 als Professor an der Kunstschule zu Stuttgart.
1. Scene vor einem Dorfwirtshause in Tirol. Bez: A. Kappis 1862. h. 0,66, br. 0,585. E: Museum Bern.
2. Erntebild aus Schwaben. E: Barmer KV., angek. 68. — Par. WA. 67.
3. Beim Hanfbrechen in Schwaben. h. 0,44, br. 0,78. E: Mus. Wallraf-Richartz Köln, Geschenk aus d. Nachlass Pütz 1878. — Par. WA. 67; Berl. ak. KA. 70.
4. Mittag auf dem Felde. — Berl. ak. KA. 68.
5. Weinlese am Neckar. — Dresd. ak. KA. 70; Berl. ak. KA. 72. Ein Bild „Weinlese": Wiener int. KA. 71.

6. Frohnleichnamsprocession im Felde, Oberbayern. — Dresd. ak. KA. 70. Ein Bild „Feldumgang“: Wiener JA. 72.
7. Kartoffelernte. — Dresd. ak. KA. 71.
8. Erntewetter. E: Kunsth. Ullmann, Horn bei Hamburg. — Dresd. ak. KA. 71.
9. Erntemittag. — Berl. ak. KA. 72. Ein Bild „Erntetag“: Wiener WA. 73.
10. Winterszeit. — Wiener WA. 73.
11. Frühsommer. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 74.
12. Abend. — Wiener JA. 74.
13. Heuernte, Abend. — Dresd. ak. KA. 74.
14. Auf dem Fischmarkt in Venedig. — Berl. ak. KA. 74; Münch. Glasp. 76. Ein Bild „Fischmarkt in Venedig“: Bremer allg. KA. 90.
15. Fischer auf dem Renkenfang. — Wiener JA. 76.
16. Fischer bei hereinbrechendem Gewitter. — Dresd. ak. KA. 77.
17. Fischer am Frühmorgen. — Berl. ak. KA. 77.
18. Erntebild aus Oberbayern. E: Fabrikbes. Hoffmann, Sebnitz, durch d. Dresd. KV. 78. — Münch. KV. 77. Ein „Erntebild“: Dresd. ak. KA. 79.
19. Zur Zeit der Weinlese (vor der Weinkelter). — Münch. int. KA. 79; Bremer KA. 80.
20. Dreschmaschine im Bauernhof. Bez: Kappis. München. — Münch. int. KA. 79; Bremer KA. 80; Berl. ak. KA. 81; Dresd. ak. KA. 81.
21. Im Sommer. Bez: Kappis. München. E: Jul. Pickenhahn, Chemnitz, durch d. Dresd. KV. 80. — Dresd. ak. KA. 80.
22. Mittag in der Ernte, ruhende Schnitter. — Bremer KA. 80; Berl. ak. KA. 81; Dresd. ak. KA. 81.
23. Im Bauernhof (Frühling). — Ddf. 4. allg. d. KA. 80; Dresd. ak. KA. 82.
24. 25. Im Bauernhof (Herbst); Fischer vom Chiemsee. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
26. Auf Isola Bella. Villa, am Ufer Fischer u. Fruchthändler. — Stuttg., Württemb. KA. 81; Dresd. KV. 82.
27. Winter in einem Schwarzwälder Dorfe. h. 0,75, br. 1,33. E: Mus. Stuttgart, angek. in d. Württemb. KA. 81. — Münch. int. KA. 83.
28. Fischer vom adriat. Meere. — Münch. int. KA. 83.
29. Strasse nach Miramare. Bez: A. Kappis 1883. — Stuttg. KV., Anfang 83; Dresd. ak. KA. 83.
30. Schiffswerfte an einem Fluss. Bez: A. Kappis 1884. — Dresd. ak. KA. 84. Das Bild „Schiffswerfte am Neckar“: Berl. ak. KA. 87.
31. Der Hohenstaufen. Vorn ein Pflüger mit Ochsengespann u. eine Schafherde. — Berl. Jub.-A. 86.
32. Im Schlossgarten zu Stuttgart, Sommertag. Bez: A. Kappis 1886. — Dresd. KV., Frühj. 87; Hamb. Frühj.-A. 87.
33. Kartoffelernte an der Ostsee. — Dresd. KV., Nov. 87.
34. Schafschur im Bauernhof. — Ddf. Frühj.-A. f. Rh. u. W. 87; Wiener Jub.-A. 88; Münch. JA. 89; Berl. int. KA. 91.
35. Auf Rügen. E: Oberlandesger.-R. Leonhardt, Dresden, durch d. Sächs. KV. 87.
36. Italienische Strasse. — Berl. ak. KA. 89.
37. Fischer am adriat. Meere. Bez: A. Kappis 1889. — Dresd. ak. KA. 89. „Sardinenfischer am adriat. Meere“: Bremer allg. KA. 90; Wiener JA. 91.
38. Nachtscene in einer Weinkelter. — Berl. ak. KA. 90; Stuttg. int. Gem.-A. 91; Münch. JA. 91.
39. Sommerabend. — Stuttg. int. Gem.-A. 91.
40. Schwarzwalddorf, Abend. — Berl. int. KA. 91. Ein Bild „Schwarzwalddorf bei Regen“: Wiener JA. 91.
41. Erntebild. — Münch. JA. 91.

Kappstein, Karl, Tiermaler, in Berlin. Bildete sich im Anschluss an Paul Meyerheim. Erhielt 1890 die Hälfte des Preises der Günzberg-Stiftung, während die andere Hälfte dem Landschaftsmaler Reinhold Hansche, Schüler Bracht's, zugesprochen wurde.
1. Stillleben (Fische). — Berl. int. KA. 91.
2. Apporte! — Berl. ak. KA. 92.
3. „Echo“ (Hühnerhund) vor Hühnern. — Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.

Aquarelle, Zeichnungen.
1. 2. Volière, zwei Bilder. — Berl. int. KA. 91.
3. Marabu u. Ibis. — Berl. int. KA. 91.
4.—6. Jungvieh auf der Weide; An der Tränke; Austrieb. — Berl. ak. KA. 92.

Karcsay, Ludwig von, ungar. Genremaler, geb. zu Kis-Kölked am 18. Febr. 1860, Schüler der Münch. Akad. unter Gabl u. O. Seitz. Lebt in Nazy-Geresd, Ungarn.
1. Zeitvertreib. E: Ungar. Landesverein f. b. K. — Wiener Jub.-A. 88.
2. Aepfellese. — Münch. Jub.-A. 88; Wiener JA. 89.
3. Der Geizhals. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88; Berl. int. KA. 91.
4. Hexenküche. — Münch. JA. 90.
5. Die Sünderin. — Münch. 6. int. KA. 92.

Kardos, Giula (Julius) von, ungar. Genre- u. Historienmaler, geb. zu Baja am 20. Febr. 1857, Schüler des Prof. Benczur. Lebt in München.
1. Verliebter Kentaur. — Wiener Jub.-A. 88. Ein Bild „Verliebter Triton“: Münch. Jub.-A. 88.
2. Hiob. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
3. Jagdstillleben. — Wiener Jub.-A. 88.
4. 5. Früchte; Grossvaters Mussestunden. — Münch. JA. 89.
6. Der Leser. — Münch. JA. 91.
7. Die Verhöhnung Christi. E: Kaiser v. Oesterreich. — Berl. int. KA. 91; Münch. 6. int. KA. 92.
8. 9. Ueberrascht; Interessante Lectüre. — Münch. 6. int. KA. 92.

Karger, Karl, Genremaler, geb. zu Wien am 30. Jan. 1848, trat 1864 in die Akad., auf der er 1867 die gold. Füger-Med. errang, u. blieb bis 1871 Privatschüler Engerth's, dem er bei Ausführung der Cartons für das Wiener Opernhaus half. 1871 ging K. nach München, wo er, ohne Anschluss an eine Schule, seine

Studien fortsetzte u. schon im folg. Jahre seine ersten grösseren, dem Volksleben entnommenen Bilder in Wien zur Ausstellung brachte. 1873 besuchte K. Italien u. blieb dann 15 Jahre in München tätig. 1887 aber folgte er dem Ruf als Prof. der Fachschule für Zeichnen u. Malen an die Kunstgewerbschule des österr. Mus. f. Kunst u. Industrie zu Wien. Ehrenmitgl. der Société Royale Belge des Aquarellistes. Med. Wiener WA. 73; Ehrenv. Erw. Berl. Jub.-A. 86.

I. Oelgemälde.

1. 2. Halt nach der Jagd; Klösterliche Huldigung. — Wiener JA. 72.

3. Strassenscene in Venedig. — Berl. ak. KA. 72.

4. Eine Poststation. Bez: Carl Karger. München 1873. — Münch. KV. 73; Wiener WA. 73.

5. Im Bahnhofe. Die dem Zuge entstiegenen Passagiere in der Halle. Rechts der Maler, dem ein Schaffner mit dem Gepäck folgt. Bez: Carl Karger. München 1875. h. 0,91, br. 1,71. E: Gem.-Gal. Wien. — Wiener JA. 75; Wiener hist. KA. 77; Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

6. Der Graben in Wien. Bez: Carl Karger. München 1876. h. 1,11, br. 1,63. E: Kaiser v. Oesterreich. Abb. „Kunst f. Alle“ 86; „Ueber Land u. M.“ 87; Pecht „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh.“ — Wiener hist. KA. 77; Berl. Jub.-A. 86.

7. 8. Das Rendez-vous; Nach dem Rendez-vous. — Wiener JA. 76.

9. Die gestörte Modellstunde. — Wiener JA. 77.

10. Auf den Stufen einer ital. Kirchentür ein Sakristan, der einem Engländer u. s. Frau Auskunft erteilt. Links Verkäufer, rechts eine Dame in Schwarz, die Stufen hinabsteigend. Gem. 1878. Holz. h. 0,45, br. 0,34. Aus d. Gal. Reimann, versteig. Berlin, 26. Nov. 89.

11. Huldigung der Sänger Oesterreich's bei der Silberhochzeit des österr. Kaiserpaares 1879. E: Kaiser v. Oesterreich, dem das Bild während des Festzuges am 27. April im Auftrage des Sängerbundes überreicht wurde. h. 0,80, br. 2,00. — Münch. int. KA. 83; Berl. Jub.-A. 86.

12. Conversirende Damen. — Im Wiener Künstlerh., Ende 78.

13. Une politesse au peintre. — Wiener JA. 79.

14. Ein Oelgem. im Charakter eines altdeutschen Glasbildes. h. 0,52, br. 0,43. E: Vincenz Schreder, Wien. — Münch. Glasp. 79; Wiener JA. 82, Abb. im Kat.

15. Das Gelübde der Armut. E: J. Tschögl, Wien. — Münch. Glasp. 79.

16. Klösterliche Huldigung. — Oesterr. KV. 81. „Karger hat mit diesem Bilde mit viel Glück Grützner's Domäne betreten“. Kunstchr. 1881, Nr. 34.

17. Lesendes Mädchen. Bez: C. Karger 881. Abb. „Vom Fels zum M.“ 82.

18. Madonna zwischen einem Ordensgeistlichen mit dem Krummstab u. einem Gelehrten mit dem Globus. Letztes Bild (Oelgem.?) eines aus 17 Compositionen bestehenden Cyclus für Ausschmückung eines im Renaissancestyl gehaltenen Erkers. — Münch. KV. 81.

19. Sonntagsruhe. Eine j. Mutter an der Wiege ihres Kindes lesend. Am Tisch daneben ein grösseres Kindchen. — Im Wiener Künstlerh., Herbst 83.

20. Venetianische Strassenscene. Bez: C. Karger 1883. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.

21. 22. Vor dem Kirchgang; Die Gratulantin. — Wiener JA. 84.

23. 24. Studienkopf (Directoirezeit); Frühling. — Wiener JA. 85.

25. Vor dem Schlosspark. — Im Wiener Künstlerh., Sommer 86.

26. Im Klostergarten. — Wiener JA. 86.

27. 28. Zwei Bilder zur Gesch. der deutschen Schaubühne, für das Foyer des Hofburgtheaters in Wien: „Das Oberammergauer Passionsspiel“ u. „Eine moderne Theaterscene“. Abb. beider „Kunst f. Alle“ IV.

29. Portr. des Feldmarschall-Lieut. Baron Wanka. — Münch. Jub.-A. 88.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Modellpause. Bleiz. 1876. — Dresd. Aquar.-A. 77.

2. Polnisches Bürgermädchen in d. Tracht des vor. Jahrh. Bleiz. Bez: C. Karger 1877. E: Ludw. Damböck, Wien. Abb. „Z. f. b. Kunst“ XIII. — Wiener JA. 77.

3. Causerie im Park. E: Kunsth. Ackermann, Münch. — Wiener JA. 77.

4. Im Bois de la Cambre, Spazierfahrt der Königin der Belgier mit ihrer Tochter, der nachmal. Kronprinzessin v. Oesterreich. Aquar. Bez: Bois de la Cambre 1880. C. Karger. h. 0,26, br. 0,43.

5. Vorstellung des Wiener Männergesangsvereins in der Rotunde zu Laeken. Tuschz. Bez: C. Karger 1881. h. 0,32, br. 0,43.

6. Ankunft des Kronprinzen Erzh. Rudolf in Laeken. Aquar. Bez: C. Karger, Laeken 881. 4—6 Gem.-Gal. Wien.

7. Liebespaar auf einer Bank im Schatten eines Baumes, hinter welchem ein Lauscher. Feder- u. Tuschz. Bez: C. Karger 82. fol. — Dresd. K.-Auct. v. Zahn & Jaensch, Juni 92.

8. Widmungsblatt. Unter einem Bogen ein j. Paar in altdeutscher Tracht. h. 0,24, br. 0,17. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.

9 „Der Rattenfänger von Hameln“. 25 Federz. zu Jul. Wolff's Dichtung.

10. Zeichnungen zu Goethe's „Clavigo“. 17 Bll. E: K. Hallberger, Stuttg. — Münch. int. KA. 83.

11. Adresse der Schüler des Gal.-Dir. Ed. v. Engerth zu dessen 70. Geburtstage 1888.

12. Concurrenzproject eines Diplomes für den niederösterr. Gewerbeverein. (I. Preis.) E: Niederösterr. Gewerbeverein. — Wiener JA. 90.

Karing, G. R., Genremaler, geb. zu Riga 1807, Schüler Hensel's. Lebte in Riga u. Petersburg.

1. Knappe u. Jungherr. Das Kind eines Ritters zieht ein vom Knappen gehaltenes Schwert aus der Scheide. — Halberst. KA. 36.

2. Peter der Grosse als Schiffszimmermann. — In Riga ausgestellt.

3. Heinrich dem Vogler wird die Kaiserkrone gebracht. — KV. Magdeburg, Halberst., Halle u. Braunschw. 38.

Karinger, Anton, Landschaftsmaler, geb. zu Laibach 1829, gest. 1870. Schüler des Prof. Steinfeld in Wien.
1. Südküste von türkisch Albanien. — Oesterr. KV. 67.
2. Plateau von Pressieka in österr. Albanien mit dem Tschardaggebirge, dem See von Skutari u. dem türk. Fort Hainehai am adriat. Meere. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.

Karow, Hermann Franz Leonhard, Portr.- u. Genremaler, geb. zu Königsberg i. Pr. am 25. Juni 1840, besuchte von 1857—61 die dortige Akademie. Lebt in seiner Vaterstadt.
1. Der Schützenkönig, in seiner Schusterwerkstatt von seiner Frau bewundert. Bez: Hermann Karow. Königsberg 1880. Abb. „Daheim" 81. — Berl. ak KA. 80.
2. 3. Verdächtig; Heimliche Liebe. — Hannov. KA. 80.
4. Verurteilt. Ein j. Mann, aus dem Gerichtssaal geführt, begegnet seinen Eltern. Abb. „Gartenlaube" 83. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
5. Entwischt. Ein Reiter ist einem in einem Garbenhaufen versteckten Strolch entronnen. Abb. „Gartenlaube" 82.

Karsch, Florian, Portr.- u. Historienmaler, geb. zu Wurzeldorf in d. Grafschaft Glatz am 18. Febr. 1831, gest. zu Breslau am 6. Nov. 1884 als Zeichnenlehrer am Real-Gymnasium zum Zwinger. Malte einige Bilder für Kirchen Schlesien's.
1. S. Hieronymus. Sitzt vor seiner Felsenhöhle, auf seinen Knien ein gr. Buch, in das er eben geschrieben. Bez: F. Karsch 1875. h. 0,94, br. 0,81. E: Schles. Museum Breslau, Geschenk des Stadtrats Zwinger. — Berl. ak. KA. 64.

Karst, Adolf, Genremaler u. Lithograph, Schüler Kolbe's in Berlin um 1836. Lebte in Berlin, dann in Dresden, wo er auch starb.
1. Der Tabuletkrämer. — Dresd. ak. KA. 45.
2. Klostergarten. — Dresd. ak. KA. 45.
3. Pfingstmusikanten. E: Rentamtsbuchhalter Knappe, Kattowitz, durch d. Schles. KV. 49.
4. Ein Pfarrer durch das Feld gehend. — Dresd. ak. KA. 49.
5. Der Handwerksbursche. — Dresd. ak. KA. 53.
6. Scene vor der Fischerhütte. — Dresd. ak. KA. 56.
7. Am Brunnen. — Dresd. ak. KA. 60.
8. Zuflucht beim Unwetter. — Dresd. ak. KA. 61. Ein Bild „Schutz vor dem Regen", E: Dr. med. Wilkens, befand sich auf der Bremer A. a. Privatbes. 63.
9. Der Mann mit dem Nussknacker. — Dresd. ak. KA. 64.
10. Partie aus Nürnberg. — Dresd. ak. KA. 65.
11. Der schwarze Kehr-König. Ein Schornsteinfeger auf dem Schornstein sitzend. Gest. von Witthoeft. roy. fol. — Lepke's Berl. K.-Auct., Juni 75.

Karthaus, Karl Friedrich, Landschaftsmaler, in Berlin.
1. Riva degli Schiavoni, Venedig. Bez: C. F. Karthaus 86. — Berl. ak. KA. 86.
2. 3. Strasse bei Bordighera; Venedig. — Berl. ak. KA. 88.
4. Strand bei Bordighera. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Gegend bei Locarno. — Magdeb. KA. 88.
6.—8. In der Villa Albani; Strasse in Venedig; Herbst in Venedig. — Berl. ak. KA. 90.
9.—11. Im Park des Isola Madre, Lago Maggiore; Motiv von der Insel Wight; Venustempel in Bajae. — Berl. int. KA. 91.
12. Am Gardasee bei Torbole. — Berl. ak. KA. 92.
13. Auf der Marina in Palermo. — Schulte's Berl. KA. 92.

Kasanzew, Wladimir, russ. Landschaftsmaler, in St. Petersburg.
1. Frühling. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Mitternacht im Norden. — Hamb. Frühj.-A. 87.

Kaselowsky, August Theodor, Historienmaler, geb. zu Potsdam am 26. April 1810, gest. zu Berlin am 4. Januar 1891. Trat 1827 in die Berliner Akad., wo er sich namentlich unter Hensel ausbildete u. 1836 für seinen „Wettkampf zweier Hirten auf der Syrinx" den gr. Preis errang. Im selben Jahre ging er nach Paris, wo er unter Léon Cogniet seine Studien fortsetzte, u. 1840 nach Rom. Hier malte er im Auftrage Friedr. Wilh. IV. die „Freisprechung der Susanna durch Daniel", ein Werk, das er um 1846 begann. Nach einem fast zehnjährigen Aufenthalt in Italien, das er von Venedig bis Palermo besucht, kehrte er 1850 nach Berlin zurück, wo er sich zunächst an der Ausmalung der Schlosskapelle u. des Niobidensaales im Neuen Museum beteiligte. Kaulbach, der damals an den Wandgemälden des Treppenhauses arbeitete, blieb nicht ohne Einfluss auf die weitere Tätigkeit Kaselowsky's. In den nächsten Jahren unternahm er Reisen nach Spanien, Griechenland u. der Türkei, besuchte auch England u. wurde Ende 1859 Prof. u. darauf Lehrer an der Berliner Kunstakademie. Kl. gold Med. Berlin 61.

I. Oelgemälde.

1. Hagar in der Wüste, den Ismael tränkend. — Berl. ak. KA. 32.
2. Der Ritter u. seine Braut. Er hält der in weissem Atlaskleide dasitzenden, während sie das Haar ordnet, seinen Schild als Spiegel vor. Lebensgr. Kniest. Lith. von Locillot de Mars. — Berl. ak. KA. 34.
3. Wettkampf zweier Hirten auf der Syrinx. (1836).
4. Neap. Familie vor der Tür ihres Hauses. 1840 in Sachse's Berl. Kunsth.
5. Pifferarigruppe. h. 0,62, br. 0,50. Aus d. hinterl. Samml. der Stiftsdame Math. v. Waldenburg auf Lepke's Berl. K.-Auct., März 76. — Berl. ak. KA. 44. Ein Bild „Ein Hirt mit seinem Knaben in der Campagna" wurde von C. Mittag lith. fol.
6. Die Freisprechung der Susanna durch Daniel. In Rom gem. E: Schloss Berlin. — Danziger KA. Dec. 52—Jan. 53; Münch. allg. d. KA. 54; Par. WA. 55.
7. Christus am Oelberge (1854). Altarbild für die Kirche zu Mansfelde i. d. Neumark. Eine

kleinere Wiederholung bes. die Samml. des Dr. Barez, Berlin. Von d. Schultze'schen Buchh., Berlin, in Oelfarbendruck, h. 35", br. 25", herausgegeben. Umriss „Dioskuren" V. (1860).
8. 9. Taufe Christi; Auferstehung Christi. E: Stephanskirche zu Gartz a. O.
10. Italienisches Bauernmädchen. E: Samml. Dr. Barez, Berlin.
11. Mutterliebe. E: A. W. Kahlbaum, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66. Ein Bild „La joie d'une mère": Brüssler allg. KA. 57.
12. Italienerin, einer Pilgerin Beistand leistend. E: Samml. Paul Mendelssohn-Bartholdy, Berlin.
13. Betende Albanerin. E: Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.
14. Grablegung Christi. E: der Kaiser, Sanssouci. — Berl. ak. KA. 60; Par. WA. 67.
15. Portr. der Reichsgräfin v. S. Lebensgr. ganze Figur. — Berl. ak. KA. 64.
16. Italienische Vesper. — Berl. KV. 67.
17. 18. Christus; Eine nach Rom pilgernde ital. Familie. — Berl. ak. KA. 68.
19. Mädchen im Walde. E: Commerz.-R. Schwarzkopf. — Berl. ak. KA. 74.
20. 21. Abschied Neuvermählter; Christus die Kinder segnend. — Berl. ak. KA. 76.
22. Lauschender Amor. — Berl. ak. KA. 77.

II. Wandgemälde.

1. Stereochrome Wandmalereien in der neuen Schlosskapelle zu Berlin: In den Archivoltendreiecken die Propheten Elias u. Hesekiel.
2. Stereochrome Wandmalereien im Niobidensaale des neuen Museums zu Berlin: Meleager überreicht der Atalante den Kopf des kalydonischen Ebers; Peleus raubt die Thetis; Jason u. Medeia mit dem goldenen Vliess; Tantalos' Strafe im Hades; Pelops u. Hippodameia; Antigone ihren blinden Vater Oidipus führend.
3. Darstellung der Apostel Andreas u. Petrus. Stereochrome Wandgemälde in der nach Strack's Entwurf erbauten Andreaskirche zu Berlin.
4. 5. Zwei stereochrome Wandgemälde in der auf Lietzow bei Charlottenburg gelegenen Villa Paul Mendelssohn's: a) Christus u. die Jünger zu Emaus, nach J. Schnorr, u. b) Der Engel Raphael scheidet unter dem Segen der Eltern des j. Tobias.

III. Zeichnung

zu einem Mosaikgemälde im Westgiebel des Domes zu Erfurt. Die Ausführung des Mosaikbildes erfolgte in der Fabrik des Dr. Salviati in Venedig, Sommer 70.

Kaspar, Johann, Historienmaler, geb. zu Obergünzburg, Bayern, am 20. Jan. 1822, gest. daselbst am 23. Oct. 1885. Kam 1838 auf die Münch. Akad., wo er sich unter H. v. Hess, Schlotthauer, Cornelius u. Clem. Zimmermann ausbildete. War nicht nur Hess' Gehilfe bei Ausführung seiner Compositionen in der Münch. Basilica des h. Bonifacius, sondern zeichnete auch in des Meisters Auftrag den Carton zu der vom h. Bonifacius zu Mainz geleiteten Synode. Sämmtliche Fresken der Chornische in der Basilica (mit Ausnahme der Heiligen Corbinian u. Rupert) hat Kaspar gemalt.

1. Madonna mit dem Christuskinde u. Johannes.
2. Madonna mit dem schlafenden Kinde.
1 u. 2 Münch. allg. d. KA. 54.
4.—6. Vermählung des j. Tobias; Christus vor dem Hohenpriester; Kreuzigung Christi. Oelskizzen.
4—6 Münch. allg. d. KA. 54; Münch. Jub.-A. 88.

Kastner, Joh. Evangelist, Historienmaler, geb. zu Weiher, Oberösterreich, am 26. Nov. 1776, während sein Todesjahr unbekannt ist. Schüler der Wiener Akademie.
1. Marienbild. Gr. Altarblatt für die Pfarrkirche seines Geburtsortes Weiher.
2. Der h. Nicolaus, für die Kirche der unirten Griechen in Wien.
3. Maria mit dem Jesuskinde, Tabernakelbild in der Minoritenkirche zur h. Dreieinigkeit am Alsergrund, Wien.
4. Portr. des Erzh. Anton, Grossmeisters des deutschen Ordens. E: v. Enzmann auf Schloss Krzizanau.
5. 6. Freih. v. Bianchi; Freifrau v. Bianchi.
7. 8. Der Bischof von St. Pölten; Graf Colalto.
9. Portr. des Ritters Franz v. Hauslab, Vaters des Feldzeugmeisters. Brustb. h. 1,10, br. 0,90. E: Feldzeugmeister Ritter v. Hauslab. — Wiener hist. KA. 77.
10. Franz Ritter v. Hauslab, als Zögling der Ingenieur-Akad., in weisser Uniform mit roten Aufschlägen. Brustb. in Oval. Eichenholz. h. 0,52, br. 0,46. E: Akad. Gal. Wien, Verm. des Feldzeugmeisters Franz Ritter v. Hauslab.

Kate, Herman Frederik Carel ten, holländ. Genremaler, geb. im Haag am 16. Febr. 1822, gest. zu Scheveningen im März 1891. Schüler des Cornelis Krusemann. Erhielt schon im 19. Jahr die Med. der Amsterdamer Akad., brachte ein Jahr in Paris zu u. nahm darauf im Haag seinen Wohnsitz. Mehrere seiner Bilder sind treue Sittenschilderungen des 16. u. 17. Jahrhunderts.

I. Oelgemälde.

1. Ein thé musical im Geschmack Louis' XV. Die Gesellschaft umfasst dreizehn Herren u. Damen, die sich im reich decorirten Salon in verschiedenen Gruppen unterhalten. Bez: Hermann ten Kate ft. 1854. Holz. h. 22", br. 30". E: Gal. Ravené, Berlin.
2. Gefangene Spione im Verhör. E: Jul. Quentell.
3. Wirtshausscene. Bez. 1859. E. Joh. Fritze. 2 u. 3 Bremer A. a. Privatbes. 63.
4. Hirtenknabe. — Sachse's Berliner KA., Jan. 60.
5. Ländliches Fest. — KA. des Nordd. Gesammtvereins, März 60; Berl. ak. KA. 64. Ein Bild schon Par. WA. 55.
6. Erzählung eines Verwundeten. — Oesterr. KV., Febr. 61.
7. Ein j. Cavalier, vor einer Dame kniend, wird von einem zornig eintretenden ältern Cavalier, dem noch andere Personen folgen, überrascht. Bez: H. F. C. ten Kate. Holz. h. 2', br. 2' 7" altfranz. Mass. Aus d. Samml. Schönborn-Wiesentheid auf der Montmorillon'schen K.-Auct., München, 9. Oct. 65.

8. Die Spieler. E: M. Frh. v. Königswarter, Wien, dessen Samml. im Wiener Künstlerh. Juni 90 zur Ausstellung gelangte. Ein Bild „Ein Streit während des Spieles“: Münch. int. KA. 63.
9. Holländ. Dorfschenke mit spielenden Bauern. Holz. h. 0,21, br. 0,28. E: Kunsthalle Karlsruhe.
10. Die Rast nach der Jagdpartie. Rococo. h. 0,40, br. 0,60. In Gemeinschaft mit Mari ten Kate gemalt. E: Kunsthalle Karlsruhe.
11. Der Salon Louis' XV. — Berl. ak. KA. 64.
12. Musikgesellschaft. — Sachse's Berl. KA. 66.
13. Histor. Kriegsscene aus d. Schwedenzeit. — Sachse's Berl. KA. 67.
14. Der Hausirer in der Schenke. 1869 gem. h. 0,63, br. 0,96. E: W. Nissen. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
15. Intérieur (Matinée). E: C. C. Heerup. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
16. Soldaten in der Schenke. E: Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.
17. Nachricht vom Kriege. E: Baron Fagel.
18. Holzschuhmacher. E: Goupil, Paris.
19. Schmidt von Naarden. E: Bodenheim.
20. 21. Willkommener Gast; Unwillkommener Gast. E: van Donck.
17—21 Wiener WA. 73.
22. Werbung. — Wiener JA. 74. Ein Bild „Die Werbung“, bez: Herman ten Kate 1857, befand sich auf Miethke & Wawra's Wiener K.-Auct., 4. Dec. 71; ein Bild „L'enrôleur“: Par. WA. 78.
23. 24. Junger Student; Reisender in einem Wirtshause, einem Geiger zuhörend. — Wiener JA. 77.
25. Hasenjagd. Bauernjunge, nach einem fliehenden Hasen haschend. h. 0,27, br. 0,37. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal.
26. Toast auf das Brautpaar. Hochzeitstafel eines bäuerlichen Paares, dem der Gutsherr ein Hoch bringt. Bez: Herman ten Kate. Holz. h. 0,615, br. 0,93. Aus d. Samml. Th. Eggers, Wien, versteig. durch Miethke am 25. Apr. 88 u. ff. Tage.
27. 28. Degenprobe; Pinselprobe. — Par. WA. 78; Bremer KA. 80.
29. Die Bürgergarde vor einem Wirtshause rastend. Bez: Herman ten Kate ft. Holzschn. in Lützow's „Z f. b. K.“ 84; „Ueber Land u. M.“ 93. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
30. Der Wilddieb vor Gericht. 17. Jahrh. Bez: Herman ten Kate ft. Aus d. Samml. des Consuls Heymel, Loschwitz. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.
31. Der Parlamentair in der Festung. — Münch. Jub.-A. 88.

II. Aquarelle.

1. — 3. Handelnde Landsknechte; Soldaten in der Bauernstube; Spinnerin im Gespräch mit einem j. Manne. — Dresd. Aquar.-A. 77.
4. Krieger in Beratung. In einem Zimmer drei j. Krieger in span. Tracht, einem lebhaft gesticulirenden vierten zuhörend. Ein alter Schreiber belauscht sie von seinem Tisch aus. Bez: Herman ten Kate f. E: Cab. d. Handz. Dresden.
5. Adriaen Brouwer im Wirtshause. — Dresd. Aquar.-A. 92.

Kate, Mari ten, holländ. Genremalerin lebt teils im Haag, teils im Dorfe Epe, Gelderland.

1. Am Brunnen. Holländ. Bauernhof, vor einer Cisterne steht ein j. Bauernweib mit drei Kindern. Bez: Mari ten Kate f. 57. Holz. h. 0,56, br. 0,70. Aus d. Samml. Schey v. Koromla auf Wawra's Wiener K.-Auct., 25. Jan. 82 u. ff. Tage.
2. Sieben Todsünden. — Wiener März-A. 60.
3. Spielende Kinder am Meeresstrande. — Sedelmeyer's Wiener Gem.-A., Dec. 61.
4. 5. „Der Maler ist nicht da“; Heiratsgesuch. — Wiener WA. 73.
6. Musicirende Kinder vor einem Landhause. Gest. von D. J. Sluyter. imp. fol.
7. Kleine Eva. — Münch. Jub.-A. 88.
8. Eingeschlafen. — Münch. JA. 90.
9. 10. Anschnallen der Schlittschuhe; Im Walde. — Münch. JA. 91.
11. Der Vöglein Christkind. Zwei Bauernkinder im Winter vom Fenster aus Sperlinge fütternd. Abb. „Illustr. Z.“ 91. — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.
12. 13. Aquarelle: „Fährst Du mit?“; Allein. Kl. Kind, in seinem Stühlchen eingeschlafen. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Kate, Johan M. ten, holländ. Genremaler, teils im Haag, teils in Epe, Gelderland, lebend.

1. 2. Ruhezeit; Während des Manövers. — Münch. JA. 90.
3. Kirchausgang. Eine alte Frau erhält eine Gabe. — Berl. int. KA. 91.
4. Schmeichelrede. Junges Fischermädchen am Waschzuber, den Worten eines j. Burschen lauschend. — Berl. int. KA. 91.
5. 6. Frühlingsabend; Vor der Taufe (Holland). — Münch. JA. 91.
7. Die Erwartung. — Münch. 6. int. KA. 92.
8. 9. Aquarelle: Kartoffelernte in Holland; Erwartung. Fischerfrau zum Fenster auf's Meer hinausschauend. — Dresd. Aquar.-A. 90.
10. Aquarell: Einsames Bauerngehöft im Schnee. Bez: J. M. ten Kate. h. 0,38, br. 0,66. E: Max Pringsheim. — Breslauer A. a. Privatbes., 19. Apr.—15. Mai 92.

Katsch, Hermann, Portr.- u. Historienmaler, geb. zu Eisenach am 10. Sept. 1853, Schüler der Münch. Akad., dann auf Studienreisen in Italien u. Tunis. Lebt in Berlin.

1. Fiducit. — Berl. int. KA. 83.
2. Beduinenweib, Tunis. — Berl. Jub.-A. 86.
3. 4. Kleine Kirchgängerin; Mönchgut auf Rügen; Mädchen auf Capri. — Hamb. Frühj.-A. 87.
5. Eine arab. Braut, Tunis. — Berl. ak. KA. 87.
6. 7. Tunesische Frauen auf der Brautschau; Tunesische Dienerin, Kaffee bringend. — Münch. Jub.-A. 88.
8. Portr. einer j. Dame, Kniest. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
9. Tunesin, tanzend. E: Ludw. Lehmann. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
10. Luftschiffers Traum (decoratives Panneau). — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.

Katzenstein, Louis, Portr.-, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Kassel am 27. Aug. 1824, trat erst in seinem 19. Jahr in die dortige Akad. u. ging 1847 nach Paris, wo er seine Studien unter Léon Cogniet fortsetzte. Er malte darauf Portraits in England, lebte einige Jahre in Italien u. folgte endlich dem Ruf nach Portugal, wo König Ferdinand ihn beschäftigte. Seit mehreren Jahren lebt er wieder in Kassel. Med. der Kasseler Akad.; Med. II. Oporto; gr. gold. Med. Oporto 87.

1. Van Dyck u. Karl I. in Whitehall. E: Städt. Gal. Kassel.
2. Im Wartesaal. E: Kaufm. H. Katzenstein, Hamburg.
3. 4. Bäuerin aus Ponte de Lima; Eine Vorlesung. — Kassel, A. hess. Künstler 60.
5. Schachspieler. — Kassel, A. hess. Künstler 60. Ein Bild „Schachspieler" besitzt Prof. Dr. Stilling, Strassburg.
6. Die Debutantin. E: L. Lilienfeld, Kassel.
7. Der Ehecontract. Abb. „Illustr. Z." 62.
8. Heimkehr vom Maskenball. E: Gen.-Consul Spiegelthal, Berlin. — Dresd. ak. KA. 67.
9. Ruhe nach dem Ball. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
10. Nachmittagspredigt. — Wiener WA. 73.
11. Der verschwiegene Page. — Kasseler KV. 74.
12. Die Schule ist aus. Junge Mädchen nach der Prüfung die Schule verlassend. — Kasseler KV., Ende 82.
13. Mozart bei Schikaneder, dem er die Melodien der „Zauberflöte" vorspielt. E: S. Wolff, Kassel. — Hamb. Frühj.-A. 87.
14. Mozart u. Aloisia Weber. E: S. Friedmann, Hamb. — Hamb. Frühj.-A. 87.
15. Lautenspielerin. — Hamb. Frühj.-A. 87.
16. Rubens u. Brouwer. E: Königin v. Portugal.
17. Duett. E: H. M. Wallach, Kassel.
18. Der Antiquar. E: Commerz.-R. Horschitz, Kassel.
19. Sechs Bilder aus der hess. Geschichte. E: Landesbibl. Kassel.
20. Zeitungsleser. E: Prinz Moritz v. Hanau, Horzowitz.
21. Lessing, Mendelssohn u. Lavater. E: S. Aschrott, Berlin.
22. Schach u. Matt. E: S. Aschrott, Berlin.
23. 24. In der Kirche; Das teuere Frühstück. E: H. Wallach, Kassel.
25. Lessing u. Mendelssohn. E: S. Wolff, Kassel.
26. Der Kaffeeriecher (Zeit des Kaffeeverbotes). Abb. „Gartenlaube" 92.
27. Die Brüder Jacob u. Wilh. Grimm bei der Märchenerzählerin Frau Viehmann in Niederzwehren bei Kassel. Abb. „Gartenlaube" 92.

(Meist nach handschriftl. Mitteil. des Künstlers).

Katzer, Anton, Portr.- u. Genremaler, in Wien. Malte auch einige Landschaften mit Tierstaffage.

1. Portrait. E: Gräfin Eleon. zu Salm-Reifferscheid. — Wiener JA. 90.
2. Gelegenheit macht Diebe. — Wiener JA. 90.
3. Kühe auf der Weide. — Wiener JA. 91.
4. 5. Ungebetene Einmischung; Im Rosenmond. — Wiener JA. 92.

Kauffmann, Angelica, Portr.-, Hist.- u. Genremalerin, geb. zu Chur am 30. Oct. 1741, gest. zu Rom am 5. Nov. 1807. Schülerin ihres Vaters, des bischöfl. Hofmalers Joh. Joseph K. War 1780—1795 mit dem venetian. Maler Antonio Zucchi vermählt. Lebte meist in England u. Italien. Sie hinterliess ausser ihren zahlreichen, in fast allen grösseren Sammlungen aufbewahrten Gemälden u. Zeichnungen auch 34 Radirungen eigener Hand.

1. Christus u. die Samariterin am Brunnen. Lebensgr. Kniest. h. 1,22, br. 1,58. Bez. 1799, doch erst kurz vor ihrem Tode vollendet. E: Neue Pin. München. Lith. von F. Piloty. Ein Bild desselben Gegenstandes bef. sich im Schloss zu Berlin.
2. Kronprinz Ludwig, nachm. König Ludwig I. von Bayern, im Alter von 19 Jahren. 1806 gemalt. h. 0,65, br. 0,44.

Kauffmann, Hermann, Genre- u. Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg am 7. Nov. 1808, gest. daselbst am 24. Mai 1889. Durch Gerdt Hardorff d. A. vorbereitet, bezog 1827 die Akad. zu München, studirte hier bis 1833 und machte dann mehrere Studienreisen in's bayr. Hochland u. Tirol, von wo er noch im selben Jahre über Wien nach Hamburg zurückkehrte. Später bereiste er auch Norwegen u. Norddeutschland, blieb dann aber in Hamburg tätig.

I. Oelgemälde.

1. Volksfest in Tirol, Kegelspielen. — Karlsr. KA., Juni 37.
2. Herbstnebelmorgen. — 6. Hannov. KA. 38.
3. Rückkehr vom Jahrmarkt. — Hamb. 4. A. d. Künstler-Ver. 38.
4. Vor der Schmiede. Nachtstück. Bez: H. Kauffmann 1843. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Dr. Des Arts 69.
5. Oberbayr. Gebirgsleute auf einem felsigen Pfade ausruhend. Bez: H. Kauffmann 1841. h. 0,52, br. 0,46. Ein Bild „Abend": Leipz. KA. 41.
6. Landleute bei der Ernte Mittagsruhe haltend. Bez: H. Kauffmann. h. 0,52, br. 0,48.

5 u. 6 Pendants. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von J. C. A. Mestern. Beide Stammbilder der Gal. von 1846.

7. Am Meeresstrande. Bez. 1842. h. 0,32, br. 0,33. E: Mus. Darmstadt.
8. Die Heimkehr der Kühe von der Alpe. Bez: H. Kauffmann. h. 0,517, br. 0,695. E: Rudolphinum Prag, Geschenk vom Grafen Thun 1846.
9. Die Heuernte. Bez: H. Kauffmann 1847. h. 0,435, br. 0,58. E: Mus. Hannover, angek. 50.
10. Elbstrand. Gem. 1847. h. 0,35, br. 0,32. E: H. M. Jauch Ww. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
11. Heimkehr von der Alpe. Bez: H. Kauffmann 1848. Hamburg. E: Kunsthalle Hamb., Verm. Hudtwalcker 63.
12. Schneelandschaft. Bez: H. Kauffmann 1848. E: Hamb. Kunsthalle, Verm. Sus. Sillem 66.
13. Poststube. Jetzt in England.
14. Schneefall. E: G. H. Hartig.

15. Lübecker Tor im Nebel. E: Senator Jenisch, Hamb.

16. Der heimkehrende Ackersmann. — Karlsr. KV. 51, angek. f. d. Verlosung.

17. Schneesturm. E: Wm. A. Odell, New-York, durch d. KV. f. Rh. u. W. 50.

18. Schneegestöber. E: Goldarbeiter Lahmeyer, Hannov., durch d. Hannov. KV. 51. Ein Bild „Schneegestöber", E: A. Ullmann, Hamb., lith. von B. Edinger. gr. qu. fol.

19. Ein rückkehrender Postillon mit seinen Pferden im Schneesturm. h. 0,25, br. 0,31. E: Mus. Hannover, Gesch. d. Gutegroschen-Samml. 53. — Hannov. KA. 53.

20. Die Fähre in einer tiroler Landschaft. h. 0,65, br. 0,99. E: Kunsthalle Hamb., Gesch. des KV. f. 53.

21. Der regnerische Tag. — Münch. 4. allg. d. KA. 54.

22. Der Postwagen fährt auf sandigem Wege, Kinder laufen ihm zur Seite. E: Nat.-Gal. Christiania. — Par. WA. 55.

23. Der Wagen im Walde, Schneeeffect. — Par. WA. 55.

24. Post im Winter. 1858. E: Frau Joh. Juncken. — Hannov. KA. 82.

25. Bärentanz im Dorfe. E: J. C. W. Ruperti, Hamburg. — Münch. allg. d. KA. 58.

26. Waldlandschaft mit Holzfuhre im Schnee. Bez: H. Kauffmann 1858. h. 0,54, br. 0,74. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Fischer 1883. Ein Bild „Winter im Walde, Holzabfuhr": Lepke's Berl. Salon 66.

27. Winterlandschaft. E: Gen.-Lieut. v. Heideck. — Münch. allg. d. KA. 58.

28. Sommerabend. 1860. E: Oberhofgärtner Tatter. — Hannov. KA. 82.

29. Anspann der Güterwagen. E: Gust. Blank, Elberfeld.

30. Winterlandschaft. E: Syndicus Merck, Hamburg.

29 u. 30 Köln, 2. allg. d. KA. 61.

31. Schmiede im Winter. E: Kunsthalle Kiel, Geschenk des Kaufm. J. Schweffel 61.

32. Frachtwagen im Winter. E: Consul Migault.

33. Artillerie im Schneegestöber. E: Heinr. Focke.

34. Der Reisewagen mit Vorspann im Schneegestöber. E: G. Th. Mohr.

32—34 Bremer A. a. Privatbes. 63.

35. Holzhauer im Schneegestöber. — Berl. ak. KA. 64.

36. Weg durch die Haide. Bez: H. Kauffmann. h. 0,25, br. 0,36. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Sus. Sillem 66.

37. Winterlandschaft. E: Geh. Commerz.-R. Bleichröder, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. d. Armee 66.

38. Die Lüneburger Haide. Abendlandschaft. — Sachse's Berl. K.-Auct. 67.

39. Fouragetransport im Winter. E: Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer. — Berl. ak. KA. 68.

40. Heuernte. 1869 gem. h. 1,54, br. 2,44. E: H. Krafft. — Hamb. A. a. Privatbes. 79. Ein Bild „Heuumladung auf einem Gebirgssee": Dresd. ak. KA. 69.

41. Norddeutsche Haidelandschaft. Bez: Herm. Kauffmann 1869. E: Pius Warburg, Altona. Rad. von W. Unger. 4.

42. Holstein'sche Landschaft, Sommerabend. Bauernbursche, Pferde zur Tränke führend. — Dresd. ak. KA. 71.

43. Herbstmorgen, Genrebild. — Wien, 3. allg. d. KA. 71.

44. 45. Frühlingslandschaft; Winterlandschaft mit einer Schmiede. — Berl. ak. KA. 74.

46. Vorspann einer Kutsche im Schneegestöber. — Dresd. ak. KA. 74.

47. 48. Postwagen im Schnee; Eilwagen mit Vorspann im Schneegestöber. — Dresd. ak. KA. 76. Ein Bild „Die eingeschneite Postkutsche", bez: H. Kauffmann, Hamburg, h. 0,46, br. 0,62, aus d. Samml. Fr. Kayser, versteigert Frankf. a. M., Oct. 79.

49. Dorflandschaft mit Landleuten. Bez: Hermann Kauffmann. Hamburg. h. 0,50, br. 0,69. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. des Stadtbaumeisters Forsmann 1878.

50. Sandfuhre. h. 0,67, br. 0,955. E: Bolten.

51. 52. Sandweg. h. 0,61, br. 0,83; Sandgrube. h. 0,275, br. 0,395. E: Senator Ed. Johns.

53. Schlittenfahrt auf der Elbe. h. 0,505, br. 0,785. E: M. Goldschmidt.

54. Haidelandschaft. E: Fr. Stammann.

55. Winterlandschaft. h. 0,71, br. 0,86. E: Frau Jul. Meister.

50—55 Hamb. A. a. Privatbes. 79.

56. Sonntagsmorgen. — Bremer KA. 80.

57. Vorspann der Post im Schneegestöber. Bez: Herm. Kauffmann. — Dresd. ak. KA. 80.

58. Holzknechte von Schneesturm überrascht. h. 0,53, br. 0,75. E: Ignaz Masbach. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.

59. Kirchhof, Winterlandschaft. Bez: H. Kauffmann, Hamburg. h. 0,54, br. 0,73. E: Städt. Mus. Leipzig, Schumann'sche Stiftung 71.

60. Pferde in der Schmiede. h. 0,37, br. 0,35. — Aus d. Nachl. des Kunsth. Fr. Kayser, Amsterdam, auf Bangel's Frankf. K.-Auct, 25. Nov. 90.

61. Schneesturm. E: Frau Koch v. St. George. — Frankf. A. a. Privatbes. 91.

62. Der kl. Holzfäller. Bez: H. Kauffmann, Hamburg. h. 0,26, br. 0,31. E: Jul. Schottländer. — Bresl. A. a. Privatbes. 92.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Der Landmann am Feierabend. „Aquar. Ddf. K." von Arnz & Co., Ddf., 1853. fol.

2. Ein vierspänn. Postwagen im Schneesturm bei einem Kirchhof vorbeifahrend. Aquar. Bez. m. Namen u. Hamburg 1855. Aus Dr. Arnstein's Kunstsamml. auf Lepke's Berl. K.-Auct., 15. Jan. 90.

3. Strandleben. „Aquar. Ddf. K." 1855. 56. fol.

4. Heimkehr im Regenwetter. Aquar. 1861. — Dresd. Aquar.-A. 77.

5. Holzeinfuhr bei Schneesturm. Aquar. Bez: Herm. Kauffmann 1864. Aus d. Samml. Th. Eggers, Wien, auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. T.

6. Vom Felde. Bauer mit Pflug heimkehrend, im Begriff einen Bach zu passiren. Ausgef. Federz. Bez: Herm. Kauffmann 1864. Aus Ludw. Richter's Nachl. auf d. Dresd. K.-Auct. v. Zahn & Jaensch, Mai 86.

7. Bauernschlitten im Schnee. Aquar. Aus d. Samml. Otto Böhme, Dresden († 1874). — Dresd. Aquar.-A. 77.
8. Hügellandschaft mit Dorf u. Windmühle, im Vordergr. ein Bauer mit seinem Wagen durch einen Bach fahrend. Bez: H. Kauffmann 1874. Aquar. gr. qu. fol. E: Stadt-Gem. München, Samml. Maillinger.
9.—11. Postillon im Regen; Vor der Dorfschmiede; Fuhrleute im Winter. Aquarelle. — Dresd. Aquar.-A. 77.
12. Landschaft mit Mühle. Bez: Herm. Kauffmann 1878. Aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auct., März 84.
13. Bauernfuhrwerk in einem Hohlweg. Aquar. — Bangel's Frankf. K.-Auct., Oct. 90.
31 landschaftl. Federz. befanden sich auf Sachse's Berl. K.-Auct., Febr. 71.

III. Radirungen.

1. „Mittagsruh". Von Eichendorff. Bez: H. Kauffmann 1843. Buddeus' „Deutsche Dichtungen m. Randz." 4.
2. Ein Schweintreiber u. ein Landwirt in Unterhandlung auf freiem Felde. kl. qu. fol.

Kauffmann, Hugo, Genremaler, geb. zu Hamburg am 7. Aug. 1844, als Sohn Hermann K.'s, begann seine künstlerische Ausbildung 1861 im Städel'schen Institut zu Frankf. a. M. unter Jacob Becker, ging dann auf kurze Zeit nach Düsseldorf u. setzte 1863—71 seine Studien in Cronberg am Taunus fort, welcher Zeit auch ein 1½jähr. Aufenthalt in Paris angehört. 1871 liess er sich in München nieder. Seitdem ist er der unermüdliche Schilderer der bayr. Bauern, Gebirgsbewohner u. Kleinbürger, die er uns im Hause, in der Schenke u. vor derselben in immer wieder neuen u. manchfaltigen Bildern zeigt. Lebt in München oder auf seiner Villa in Prien am Chiemsee. Preisdiplom der Dresd. Aquar.-A. 87.

I. Oelgemälde.

1. Politisirende Arbeiter. Bez: Hugo Kauffmann 68. h. 0,24, br. 0,24. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von Frl. Bertha Ross 1869. Abb. in Rosenberg „Die Münch. Malerschule" 1871.
2. Aepfelernte. 1870. Holz. h. 0,19, br. 0,24. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.
3.—5. Aufbruch zum Treibjagen; Strassenmusik; Rückkehr von der Jagd. — Wien, 3. int. KA. 71.
6. „Der Meister soll gleich heimkommen!" Schuster vom Kegeln abgerufen. — Münch. KV. 72.
7. 8. Pferdehandel; Wirtshausscene (Kartenspieler). — Münch. KV. 72.
9. Jägerlatein. Holz. h. 0,38, br. 0,46. E: Mus. Stuttgart. — Oesterr. KV., Dec. 72.
10. Kegelpartie. Bauern auf der Kegelbahn. Bez: Hugo Kauffmann 72. h. 0,34, br. 0,42. Aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auct., März 84.
11. Erzählung aus dem Feldzuge. — Berl. ak. KA. 72.
12. Versteigerung. E: Banquier Siegfr. Schiff, Berlin. — Münch. KV., Anfang 73; Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
13. Wirtshausscene. Ein erzählender Gast, dem unter den Zuhörern nur der Wirt Glauben schenkt. — Münch. KV. 73. Vielleicht ident. mit „Herrschaftsdiener im Wirtshause, der die Gäste durch seine Aufschneidereien unterhält." Abb. „Gartenlaube" 80.
14. Dorfschenke mit einem alten Geiger. — Karfunkel's Berl. Salon 73.
15.—17. Heuernte; Fasching auf dem Lande; Rutschpartie. — Wiener JA. 74.
18. 19. Rückkehr aus dem Feldzuge; Die Talerschenke. — Berl. ak. KA. 74.
20. Ferkelhandel. E: Oberger.-R. Dr. Hertz, Hamburg. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85. — Münch. KV., Herbst 74; Hamb. A. a. Privatbes. 79.
21. Holzer im Schnee. — Oesterr. KV., Herbst 74.
22. Noble Gäste. Herrschaftl. Equipage vor der Dorfschenke. — Münch. KV., Anfang 74.
23. Das neue Schaukelpferd. — Münch. KV. 74.
24. Eifersuchtsscene. Ein bayr. Chevauxleger sucht seinen bäuerl. Rivalen bei der hübschen Kellnerin auszustechen. — Münch. KV. 74.
25. Ein Bauernmädchen schmückt den Hut des abwesenden Jägers mit einer Blume. — Münch. KV., März 74.
26. Nach der Schule. — Münch. KV., Ende 74.
27. Wandernde Musikanten in der Dorfschenke. — Münch. KV. 75; Berl. ak. KA. 76; Stuttg. KV. 78.
28. Der Jodler. — Dresd. ak. KA. 76, angek. vom KV.
29. Damspieler. — Münch. KV. 76.
30. Ein Bauer in der Wirtsstube Geld zählend. Bez. 76. Holz. h. 0,14, br. 0,10. E: Dir. Dr. Krug. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
31. 32. Andächtig; Auf der Alm. — Dresd. ak. KA. 77.
33. Musikalische Unterhaltung. E: Jul. Hoffmann, Kamenz, durch d. Sächs. KV. 78.
34. Bauernkopf. h. 0,17, br. 0,145. E: Dr. B. Cohen.
35. Die Kartenlegerin. E: Ludw. Lippert.
36. Portier bei Regenwetter. h. 0,235, br 0,17. E: Henry Winckler.
37. Erzürnt. h. 0,17, br. 0,145. E: Ed. Hallier. 34—37 Hamb. A. a. Privatbes. 79.
38. Fremde Gäste. Ital. Bettler in einer Wirtsstube. — Münch. int. KA. 79.
39. Hundedressur. — Wiener JA. 80.
40. Der Herr Bürgermeister. E: Eug. Esche, Chemnitz, durch d. Sächs. KV. 80.
41. Der Hexenmeister. Bez: Hugo Kauffmann 80. — Dresd. KV. 80.
42. Verliebte. Bauernbursch bei einem Mädchen am Spinnrade, im Hintergr. drei Männer rauchend u. trinkend. Bez: Hugo Kauffmann 80. E: Herm. Sonntag, Dresden, durch d. KV. — Dresd. ak. KA. 81.
43.—45. Bursch; Mädel; Wilddiebe im Forst. — Wiener JA. 81.
46. 47. Fastnachtsscherz; Stiefelwichser. E: Louis Jäger. — Frankf. hist. KA. 81.
48. 49. Zeitungslesender Landbote; Zeitungslesender Bauer. E: C. Feist-Belmont. — Frankf. hist. KA. 81.
50. In der Dorfschenke. Ein armer Knabe präsentirt seinen Affen. — Dresd. ak. KA. 81.

51. Wildschützen. — Münch. KV. 81.
52. Fidele Gesellschaft. Bauern, durch einen singenden Burschen unterhalten. — Münch. KV. 81.
53. Die Schmollenden. — Berl. ak. KA. 81.
54. Wilderer in der Almhütte von Förstern überrascht. Holz. h. 0,54, br. 0,76. E: Rob. Johnston, Stuttgart. — Münch. KV. 82; Wiener int. KA. 82.
55. Schlechte Witze. Dorfwirt u. zwei Jäger in Unterhaltung mit einem Mädchen. E: Jul. Ritter, Oedenburg. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82. Eine Wiederholung „Schlechter Witz", bez: Hugo Kauffmann 84: „Deutsche illustr. Z." 85 u. „Moderne Kunst" 87; „Gartenlaube" 88. Ein Bild „Schnadahüpfln", E: Fleischmann'sche Kunsth., München, war auf d. Münch. KA. 84.
56. Erregte Gemüter. Zwei Kartenspieler im Streit, den der Wirt zu schlichten sucht. Bez: Hugo Kauffmann 83. Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw. d. Holzschn." VI. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
57. 58. Schlechtes Bier; Gutes Bier. — Wiener JA. 83.
59. Der alte Cantor. Der Alte mit der Geige unter dem Arm neben der grossen Schultafel, auf welcher „Ich weiss nicht, wass soll es bedeuten" geschrieben ist. Abb. „Gartenlaube" 83.
60. Der Plagegeist. Ein alter Dorfwirt, der sein Mittagsschläfchen hält, wird von einem Buben mit einem Strohhalm gekitzelt. Bez: Hugo Kauffmann 83. Abb. „Gartenlaube" 84.
61. Der Wucherer. E: Fleischmann'sche Kunsth., München. — Münch. KA. 84.
62. Ländliches Concert. — Bremer KA. 84.
63. Ein Wilderer, in der Rechten die Büchse, mit der Linken ein erlegtes Reh durch den Schnee schleifend. Abb. „Ueber Land u. M." 84.
64. Lustige Gesellschaft. Bez: Hugo Kauffmann 84. Holz. h. 0,37, br. 0,45. E: Ed. Lindner. — Bresl. A. a. Privatbes., 15. Apr. bis 15. Mai 92.
65. Rauflustig. 1884. Abb. „Deutsche illustr. Z." III. u. „Moderne Kunst" III.; Pecht's „Gesch. d. Münch. K. im 19. Jahrh."
66. 67. Bürgermeister; Alte Frau. — Wiener JA. 85.
68. Beim Weinabziehen. Im Keller zwei Frauen beschäftigt, Wein auf Flaschen zu ziehen. Bez: H. K. Holz. h. 0,15, br. 0,20. Aus d. Samml. Karl Sarg, Wien, auf Miethke's Wiener K.-Auct., 4. Mai 86.
69. Abgestürzt. Der Tote wird der j. Frau in die Hütte gebracht. Bez: Hugo Kauffmann 86. Abb. „Vom Fels zum M." 89. — Berl. Jub.-A. 86; Wiener JA. 87.
70. Musikalischer Versuch. Ein j. Landmädchen zum Ergötzen einer Freundin u. des alten Stadtmusikanten bemüht, einer Bassposaune Töne zu entlocken. Abb. „Gartenlaube" 87. — Münch. KV. 87; Wiener JA. 87.
71. Vom Jahrmarkt heimkehrende Trödler. h. 0,55, br. 0,63. E: F. Vohsen.
72. Geschlichteter Streit. Holz. h. 0,21, br. 0,15. E: J. B. Ickrath.
73. Politiker. Ein Förster dem Bürgermeister die Zeitung vorlesend. Holz. h. 0,15, br. 0,18. E: W. Preetorius jr.
71—73 Mainzer A. a. Privatbes. 87.
74. Im Biergarten. Unter hohen Bäumen Tische u. Bänke. Im Hintergr. an einem Tisch drei trinkende Bauern. Bez: Hugo Kauffmann. Holz. h. 0,19, br. 0,26. Aus d. Samml. Th. Eggers, Wien, auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage.
75. Poststation. Der Postillon auf der Ofenbank in traulicher Unterhaltung mit einem Mädchen. Abb. „Kunst f. Alle" III. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat. Ein Bild „Postillons Besuch": Bremer allg. KA. 90.
76. Gefangen. Ein Gebirgsbauer versperrt dem Schenkmädchen die Ausgangstür. — Dresd. ak. KA. 88.
77. Beim Dorfbader. — Dresd. ak. KA. 88.
78. Rast in der Dorfschenke. Ein in der Schenke sitzendes Mädchen wird durch eine Frage des vor ihr stehenden Wirtes in Verlegenheit versetzt. — In Emil Richter's Dresd. Kunsth., Sommer 88.
79. Neckereien. Zwei Gebirgsbauern mit dem am Herde stehenden Mädchen scherzend. Abb. „Gartenlaube" 88.
80. Hart bedrängt. Oberbayr. Mädchen beim Kartoffelschälen zwischen einem alten Jäger u. einem j. Holzknecht sitzend. Bez: Hugo Kauffmann 88. Abb. „Kunst f. Alle" IV. — Wiener JA. 89.
81. 's Leibg'sangl. Abb. „Gartenlaube" 89. — Wiener Jub.-A. 88.
82. Die Vroni. — Wiener JA. 89.
83. 's Leibliedl. Ein Postillon in einer oberbayr. Bauernstube zwei Holzknechten u. zwei Bauernmädchen auf dem Horn vorblasend. Abb. „Gartenlaube" 89.
84. Ein Liebespaar. E: Frh. v. Königswarter, dessen Samml. im Juni 90 im Wiener Künstlerh. zur Ausstell. gelangte.
85. Liebespärchen. E: Gust. D. Manskopf.
86. Weibl. Kopf. Jugendlich, mit Haube u. Pelzmütze. E: Dr. Sulzbach.
85 u. 86 Frankf. A. a. Privatbes. 91.
87. Ländliche Unterhaltung; G'spassmacher. — Wiener JA. 91.
88. Der Fuchs. Ein Jäger zeigt einem Mädchen einen erlegten Fuchs. Abb. „Universum" VIII. — Wiener JA. 91; Lichtenberg's Dresd. K.-Auct., Oct. 91.
89. Der Pferdedoctor. h. 0,15, br. 0,17. — Lepke's Berl. K.-Auct., 30. Juni 91.
90. In Gedanken. Junges Bauernmädchen blickt, in Sinnen verloren, vor sich hin. Halbfigur. Bez: Hugo Kauffmann. Holz. h. 0,165, br. 0,12. Aus d. Samml. Heaton Manice, Bad Nauheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Sept. 91.
91. In der Früh. Ein dicker Wirt in der Gaststube die Uhr aufziehend. Holz. h. 0,16, br. 0,12. — Miethke's Wiener K.-Auct., 15. u. 16. Dec. 91.
92. Holzerschmarren. — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.
93. Der eingeschlafene Musikant. — Wiener JA. 92.
94. Doppelte Kreide. Der Dorfwirt anschreibend. Abb. „Daheim" 92.

II. Bleistift-, Feder- u. Tuschzeichnungen.

1. Unter- u. oberirdische Reinigungsbeamte. Federzeichnungen.
2. Biedermänner u. Consorten. Federzeichnungen. In 34 Lichtdr. auf 25 Bll. erschienen.
3. Spiessbürger u. Vagabunden. Eine zwangslose Gesellschaft in 25 Orig.-Federz. München, Ackermann.
4. „Aufi u. obi." 23 getuschte Federzeichn.. 1888 für die Berl. Nat.-Gal. erworben. 20 Bll. waren auf der Dresd. Aquar.-A. 87. Dieselben erschienen in Lichtdr. m. Gedichten in oberbayr. Mundart von Peter Auzinger.
5. „In der Sommerfrisch." Federzeichnungen. Erschienen in Lichtdruck mit Gedichten in oberbayr. Mundart von Karl Stieler. gr. 8.
6. „A Hochzeit in die Berg'." 25 Bilder. In Lichtdruck mit Dichtungen in oberbayr. Mundart von Karl Stieler. gr. 8.
7. Eine Vorlesung. Der kathol. Pfarrer des Gebirgsortes liest fünf Dorfleuten die Zeitung vor. Getuschte Federz. Bez: Hugo Kauffmann 77. E: Cab. d. Handz., Dresden.
8. Behäbiger Bauer, zornig. Kniest. Federz. Bez: H. K. 80. h. 0,12, br. 0,10. Aus d. Samml. Becker zu Bobersberg auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Sept. 91.
9. Zusammenkunft vor der Treibjagd. Tuschz. Bez: Hugo Kauffmann. h. 0,295, br. 0,225. — K.-Auct. v. Zahn & Jaensch, Dresden, Juni 92.

III. Radirung.

1. Eine Alte am Spinnrad sitzend. Kniest. kl 4.

Kaufmann, Adolf, Landschaftsmaler, in Wien.
1. Lichtung im Walde. Auf einem Wege im Vordergr. eine Frau, die mit einem kl. Mädchen spricht. In Paris gem. h. 0,40, br. 0,32. Aus d. Gal. Reimann, Berlin, auf Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Nov. 89. (Zweifelhaft, ob von diesem A. Kaufmann).
2. Motiv an der Südbahn. — Wiener JA. 90.
3.—6. Landschaft in Norwegen; Sommerlandschaft bei Frain; Herbstlandschaft bei Hammer; Herbstlandschaft aus dem Prater. — Wiener JA. 91.
7.—9. Am Wörthersee, Regenstimmung; Weidenlandschaft in Ungarn; Landschaft bei Paris. — Wiener JA. 91.
10. Gouachebild: Landschaft bei Lundenburg. Wiener JA. 92.

Kaufmann, Isidor, Genremaler, geb. zu Arad, Ungarn, am 22. März 1853. Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Trenkwald. Lebt in Wien. Silb. Staatsmed. Wiener JA. 91.
1. Der Schuster. Zündet, von der Arbeit ausruhend, die Pfeife an. Bez: Isidor Kaufmann. Wien.
2. Der Besuch am Sabbath. Ein kleiner Judenjunge besucht zwei ältere Juden.
1 u. 2 Berl. Jub.-A. 86; Wiener JA. 87.
3. Die Schachspieler. — Wiener JA. 87.
4. Beim Rechtsanwalt. — Wiener JA. 87.
5. Im Vorzimmer (Wartezimmer) des Gerichts. Berl. ak. KA. 87: Münch. Jub.-A. 88; Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
6. Verwarnung. Ein angeheiterter Schuster, dem die Frau die Strafpredigt hält. — Münch. Jub.-A. 88; Wiener JA. 89.
7. Alter schützt vor Torheit nicht. Alter Herr um eine j. Frau werbend. Abb. „Zeitschr. f. b. K." 88. — Wiener Jub.-A. 88.
8. Liebesbrief. — Münch. JA. 89; Wiener JA. 89.
9. Sonntagslectüre, — Münch. JA. 89. Ein Bild „Rabbiner", lesend: Dresd. ak. KA. 89.
10. Ein Paar Schuhe. — Münch. JA. 89.
11. Blauer Montag. — Wien JA. 89.
12—14. Schachproblem; Politiker; Altes Mütterchen bei der Arbeit. Wiener JA. 90.
15. Kaufmännischer Unterricht. Alter Jude in seiner Schreibstube einen j. Burschen belehrend. Abb. „Universum" VII. Wiener JA. 91; Berl. KA. 91.
16. Der Zweifler. — Wiener JA. 91; Berl. KA. 91.
17. 18. Das letzte Kleinod; Talmudprüfung. — Wiener JA. 92.

Kaufmann, Theodor, Genremaler, geb. zu Uelzen, Hannover, 1814, studirte unter Kaulbach in München, beteiligte sich am Dresdner Maiaufstande u. ging darauf nach Amerika. Hier war er in verschiedenen Stellungen tätig, kämpfte auch während des Bürgerkrieges auf Seiten der Union, wandte sich dann aber wieder der Malerei zu, welche er in New-York ausübte, wo er 1871 das „American Painting Book" herausgab.
1. 2. Dr. Luther; Die Göttin der Vernunft. — Dresd. ak. KA. 46.
3. Ketzergericht. Grau in grau. Dresd. ak. KA. 46.
4. Ueberfall der Pacific-Eisenbahn. — Salon Bismeyer & Kraus, Ddf., Ende 68; Wiener int. KA. 69.
5. Freigelassene Sklaven nach dem Lande der Freiheit ziehend. — Salon Bismeyer & Kraus, Ende 68. Ein Bild „Flüchtende Negersklaven": Wiener int. KA. 69.
6. General Sherman im Bivouac. — Wiener int. KA. 69.

Kaulbach, Anton, Genremaler, in Hannover.
1. Zwei Schachspieler. Bez: Anton Kaulbach. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. KV., Febr. 91.

Kaulbach, Friedrich, Portr.- u. Historienmaler, geb. zu Arolsen, Waldeck, am 8. Juli 1822, trat 1839 in das Münch. Atelier seines Oheims Wilh. K., unter dessen Leitung er bis 1845 studirte, u. besuchte darauf Italien. Nach seiner Rückkehr arbeitete er einige Jahre in München, folgte aber schon 1855 dem Ruf nach Hannover, wo er Hofmaler wurde u. sowohl die Königfamilie als auch andere fürstliche u. vornehme Personen malte. Seine Portraits fanden die grösste Anerkennung in Hinsicht auf Charakteristik der Dargestellten wie Sorgfalt der Ausführung u. haben sich stets auf gleicher Höhe erhalten. Friedrich K. ist k. Professor u. seit 1874 Mitgl. der Berl. Akad. Kl. gold. Med. Berlin 72; Med. Wiener WA. 73; Med. II. Münch. 83.

I. Oelgemälde.

1. Adam u. Eva bei Abel's Leiche. — Münch. KA. 45 u. 48.
2. Portr. eines j. Münch. Bildhauers. — Münch. KA. 45.

3. Othello u. Desdemona. Othello, in der Rechten den Dolch, in der Linken eine Laterne, tritt vor das Lager der schlummernden Gemahlin. — Münch. KA. 48; Berl. ak. KA. 50; Stettin, KV. f. Pommern 50.

4. Zwei Kinder mit einem Hunde. Lebensgr. Portr. — Dresd. ak. KA. 48.

5. Der Hochzeitsmorgen aus Shakespeare's „Romeo u. Julia". Lith. von Simon Braun. kl. qu. fol. (K. Ludw.-Album).

6. Bildniss der Prinzen Ludwig u. Leopold, Söhne des Prinzen Luitpold v. Bayern. — — Münch. ak. KA. 51.

7. Bildn. der Frau v. Schinas, Gemahlin des griech. Gesandten am bayr. Hofe. — Münch. ak. KA. 51.

8. Das Töchterchen der Lady Milbank. — Münch. ak. KA. 51.

9. Lebensgr. Bildn. des Bildhauers Hans Gasser in ganzer Figur. Bez: Fr. Kaulbach 1854. h. 2,12, br. 1,31. E: Mus. Hannover, Geschenk des Künstlers 1857.

10. Portr. des Akad.-Dir. Wilh. v. Kaulbach. Gest. von J. L. Raab 1876. fol. — Par. WA. 55; Münch. Glasp. 76.

11. Portr. der königl. Familie von Hannover: König Georg V., Königin Marie, Kronpr. Ernst August u. Prinzessinnen Friederike u. Marie. E: Portrait-Gal. zu Herrenhausen. — Münch. allg. d. KA. 58.

12. Portr. der Schwester des Königs v. Hannover. — Münch. allg. d. KA. 58.

13. Portr. der Bildhauerin Elisabeth Ney. Lebensgr. ganze Figur. Bez: Friedr. Kaulbach 1860. E: Mus. Hannover. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Dresd. ak. KA. 64.

14. 15. Graf Knyphausen; Gräfin Knyphausen. — Par. WA. 67.

16. 17. Graf Stolberg-Wernigerode; Gräfin Stolberg-Wernigerode. — Par. WA. 67.

18. Selbstbildniss. — Par. WA. 67.

19. Frau v. Bussche-Streithorst. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.

20. Die Krönung Karl's d. Gr. in Aachen. E: Maximilianeum München. — Münch. int. KA. 69.

21. 22. Portr. der Baronin Maltzahn, Mecklenb.-Schw.; Portr. der Gräfin Arnim-Boitzenburg. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73.

23. Portr. des deutschen Kronprinzen. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73.

24. Portr. der Frau v. Spitzemberg. — Wiener WA. 73.

25. Prinz Albrecht v. Preussen. Lebensgr. — Berl. ak. KA. 74.

26. Portr. der Gräfin Harrach. — Berl. ak. KA. 76.

27. Damenportrait. E: P. v. Almásy, Budapest. — Par. WA. 78. Ein „in jeder Beziehung schönes" Damenportrait war auf d. Münch. int. KA. 79.

28. 29. Graf Westphalen; Gräfin Westphalen. — Dresd. ak. KA. 78.

30. Portr. einer Dame. E: Theodor Hoffmann, Hannover. — Berl. ak. KA. 80.

31. Portr. der Prinzess Albrecht v. Preussen. — Berl. ak. KA. 80.

32. Familienportrait. Junge Dame mit jüngerer Schwester u. kleinem Bruder, Kniest. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat. Eine „Familiengruppe": Münch. int. KA. 83.

33. Portr. der j. Gräfin Bismarck-Bohlen. — Hannov. KA. 82.

34. Portr. seines Sohnes Friedr. August. — Münch. int. KA. 83.

35. Portr. des Landrats v. Rössing. — Münch. int. KA. 83.

36. Portr. des Fürsten Pless, in schwarzem Rock. Brustb. mit rechter Hand. Bez: Fried: Kaulbach 1884. — Berl. Jub.-A. 86.

37. Portr. der Prinzessin von Hanau. Ganze lebensgr. Figur in weissem Spitzenkleide, auf einer Ottomane sitzend. Bez: Fried: Kaulbach senior 1885. Abb. „Kunst f. Alle", Oct. 86. — Hannov. KA. 86; Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

38. Portr. der Königin-Wittwe Marie v. Hannover. In Gmunden gemalt. — Hannov. KA. 86; Münch. JA. 90.

39. Portr. der Prinzess Mary v. Hannover. — — Münch. Jub.-A. 88.

40. 41. Grossherzogin Auguste v. Mecklenburg; Kaiserin Elisabeth v. Oesterreich.

42. 43. Nicolaus Friedr. Peter, Grossh. v. Oldenburg; Elisabeth Pauline Alexandrine, Grossherzogin. Ganze stehende Figuren. Lith. von J. Melcher. roy. fol.

44. Carl Graf Tascher de la Pagerie, k. Kämmerer, später Oberstthofmeister Napoleon's III. Brustb. Lith. von J. Melcher. fol.

45. Frau v. Krafft, geb. Heiligenstein. Kniest. in Oval. Lith. von J. Resch. gr. fol.

II. Zeichnungen.

1. Adam u. Eva. Bez: Friedrich Kaulbach, Hannover 1870. Eine Zeichnung „Vertreibung aus d. Paradiese", bez: Friedrich Kaulbach, Hannover 1876: Berl. Jub.-A. 86.

2. Die Prinzessin Eduard v. Sachsen-Altenburg, umgeben von ihren vier Kindern. Halbfigur. Bleistiftz. qu. fol.

3. Jacob Frh. v. Hartmann, Gen. d. Inf., gest. 1874. Hüftb. Lith. von J. Melcher. fol.

Kaulbach, Friedrich August von, Portr.- u. Genremaler, geb. zu Hannover am 2. Juni 1850 als Sohn Friedrich K.'s, begann seine Studien erst unter seinem Vater, dann an der Nürnb. Kunstschule unter Prof. Raupp und erlangte seine fernere Ausbildung seit 1872 unter Diez auf der Akad. zu München. Er besuchte 1873 u. 1874 Italien u. 1883, 1884 u. 1885 Paris. K. ist k. Professor, seit 1882 Ehrenmitgl. der Münchener, seit 1883 ord. Mitgl. der Berliner, seit 1888 Ehrenmitgl. der Wiener Akad. Als Nachfolger Piloty's wurde er am 12. Aug. 1886 zum Director der Münch. Akad. ernannt, welches zeitraubende Amt er am 1. Sept. antrat u., obwol er es schon im Aug. 1888 niederlegen wollte, bis Anfang 1891 verwaltete, wo es Prof. Ludw. v. Löfftz übernahm. Kl. gold. Med. Berlin 77; Med. II. Münch. 79; gold. Erzh. Carl Ludwig-Med. Wien 80; gr. gold. Med. Berlin 84; Med. I. Münch. Jub.-A. 88.

I. Oelgemälde.

1. Spaziergang vor dem Tore. Junge Mutter in altdeutscher Tracht mit kleinem Kind auf dem Arm. Holzschn. von W. Hecht, „Graph. Künste“ XIII. fol. — Münch. KV., Ende 73.

2. Cavalier u. Zofe. (1873). Abb. „Zeitschr. f. b. Kunst“ 88.

3. Träumerei. Junge Dame in weissem Atlaskleide sitzt in einem reichen Gemach, die Mandoline im Arm, in Träumerei versunken. Bez: Fr. Aug. Kaulbach. München 1877. E: Kunsth. Honrath & van Baerle, Berlin, dann Baumeister Alfr. Hauschild, Dresden. — Par. WA. 78.

4. Brustb. eines j. Mädchens in altd. Costüm, perlgesticktem Häubchen u. breitränd. schwarzen Federhut. Die Hände auf der Brust zum Gebet gefaltet. Bez: Fr. Aug. Kaulbach. E: Alfr. Hauschild, Dresden. Rad. von Ed. Büchel f. d. Sächs. KV. 80.

3 u. 4 Berl. ak. KA. 77; Par. WA. 78; Dresd. A. a. Privatbes. 84.

5. Eine j. Frau mit ihrem an ihren Knien lehnenden Knaben. Altd. Tracht. E: Bildhauer Gedon, München. — Par. WA. 78; Wiener JA. 79; Münch. int. KA. 79.

6. Im Sonnenschein. Bez: Fr. Aug. Kaulbach 1878. Holz. h. 0,56, br. 0,74. E: Konr. Fischer. — Breslauer A. a. Privatbes. 92.

7. Studienkopf einer Dame in weissseidener Tracht des 17. Jahrh. Bez: Fritz Aug. Kaulbach. Holz. h. 0,16, br. 0,12. E: Frau L. Augustini. — Bresl. A. a. Privatbes. 92.

8. Studienkopf einer Dame in dunklem modernen Kleide u. Federhut. Bez: Fr. Aug. Kaulbach. Holz. h. 0,14, br. 0,11. E: Wilh. Epstein. — Bresl. A. a. Privatbes. 92.

9. Das Burgfräulein, einen grossen Deckelpokal mit beiden Händen dem nicht sichtbaren Gast die Schlossstufen herab zum Willkomm entgegentragend. Bez: Fritz Aug. Kaulbach. E: L. Uhle auf Maxen. Rad. von W. Woernle „Zeitschr. f. b. Kunst“ 79. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.

10. Ein Maitag. Familienfest im Freien, Tracht des 17. Jahrh. Bez: Fritz Aug. Kaulbach 1879. E: Gal. Dresden, 1879 von d. Kunsth. Wimmer & Co. in München erworben. Abb. „Illustr. Z.“ 83 u. „Meisterw.“ VI.; Pecht's „Gesch. d. Münch. K. im 19. Jahrh.“ In abweichender Composition „Ein Maitag“, Oelskizze zum Bilde der Dresd. Gal., rad. von W. Hecht und von W. Unger. qu. fol. — Wiener JA. 79; Münch. int. KA. 79.

11. Junge Dame in ganzer Figur, stehend. E: Rittmeister Heyl, Worms. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat. Auf der Wiener JA. 80 befand sich ein Bild „Junge Dame in rosa Kleide“, das in Lützow's „Z. f. b. K.“ als eine wahre Perle der modernen Portraitmalerei u. Glanzpunkt der Ausstellung bezeichnet wurde.

12. Ein Fächer mit Scenen aus Sullivan's „Mikado“. h. 0,30, br. 0,60. Abb. „Graph. Künste d. Gegenwart XV. — Wiener int. KA. 82.

13. Lautenschlägerin. Stehende jugendl. Gestalt in ganzer lebensgr. Figur, die Laute in den herabhängenden Händen. Bez. Fr. Aug. Kaulbach 1882. h. 2,02, br. 0,99. E: Gal. Wien. Abb. „Illustr. Z.“ 83 u. „Meisterw.“ VI.; rad. von W. Woernle. fol. „Vervielf. Kunst“ 89. — Wien int. KA. 82.

14. Portr. einer stehenden j. Dame, der Gemahlin des Künstlers, in moderner Tracht. Ihre rechte Hand ruht auf dem Nacken einer grossen Dogge. Gest. von Doris Raab. fol.; Holzschn. „Ueber Land u. M.“ 83. — Nürnb. Landes.-A. 82; Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat. Das Bild unter dem Namen „Portrait“: Berl. int. KA. 91.

15. Geschwister. Zwei j. Mädchen, deren eines auf einem Lehnstuhl sitzt, das andere, mit einer Orange in der Rechten, neben ihr steht. Zu Füssen des Stuhls liegen Orangen und Trauben. Rad. von Louis Kühn in Lützow's „Z. f. b. K.“ 88. — Münch. int. KA. 83. Ein Bild. „Portr. zweier Kinder“: Berl. ak. KA. 84.

16. Portr. einer Dame, der Schwester F. A. Kaulbach's. Ganze stehende Figur im Atlasschleppkleide mit Fächer. E: Consul Samelson. Berlin. — Berl. ak. KA. 84. Abb. im Kat.; Par. Salon 85.

17. Flora. Jugendliche Mädchengestalt, welche, ein Blumengewinde in den Händen, über die Erde hinschwebend, sie zu neuem Erblühen weckt. Bez: F. Aug. Kaulbach. Holz. h. 1,00 br. 0,55. E: Ed. L. Behrens, Hamb. Abb. im Kat. u. „Moderne Kunst“ 87. Eine kleinere Wiederhol. auf der Fleischmann'schen Ausstell. im Odeon, Münch. 84.

18. Baumreicher blühender Garten, in welchem eine j. Mutter mit einem Kinde auf dem Arm sich ergeht, während ein älteres Töchterchen sich eine Rose pflückt. Abb. „Ueber Land u. M.“ 83.

19. Jugendl. weibl. Brustb. mit Pelz. Rechte Schulter nebst Oberarm entblösst.

20. Weibl. Kopf mit einem Häubchen auf dem in Zöpfen herabfallenden Haar.

19 u. 20 bez: Fr. Aug. Kaulbach. E: Bankdir. Consul Arnstädt. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.

21. Brustb. einer j. Dame in schwarzem Schleier, nach rechts blickend. E: Commerz.-R. Heydenreich. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.

22. Brustb. einer j. franz. Dame in einfachem hohen dunklen Kleide u. vorn aufgekrempltem Hut mit grauer Feder.

23. Brustbild einer jungen Französin.

22 u. 23 bez: Fr. Aug. Kaulbach. E: Commerz.-R. Pilz. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.

24. Brustb. einer j. franz. Dame, Tracht der Zeit Karl's IX. mit kl. Barett.

25. Brustb. eines j. betenden Mädchens, in schwarzem pelzbesetzten Oberkleide, nach rechts gewendet, fast Profil. Auf dem weissen, fein gestreiften Kopftuch ruht ein Myrthenkranz. Die Arme sind auf einen Tisch gestützt, die Hände unter dem Kinn gefaltet.

24 u. 25 bez: Fr. Aug. Kaulbach. E: Oscar P. Hauschild, Hohenfichte. -- Dresd. A. a. Privatbes. 84.

26. Quartett. Ein j. Mann u. drei j. Damen im Garten singend. Bez: Fr. Aug. Kaulbach 84. Lichtdruck „Münch. Bunte Mappe“ 84. Ein Oelgem. „Quartett“ vollendete der Künstler 87. Münch Jub.-A. 88.

27. Die Schwestern. Zwei auf einer Bank sitzende, nach rechts in die Ferne blickende j. Mädchen vornehmer Stände. Das grössere hat Blumen auf dem Schos. Abb. „Kunst f. Alle“ I.; „Gartenlaube“ 86 u. darnach in Rosenberg „Münch. Malerschule seit 1871“. Ein Bild „Die zwei Schwestern“: Wiener JA. 92.
28. Portr. der Erzherzogin Gisela, Prinzessin v. Bayern. Lebensgr. stehende ganze Figur in hohem schwarzen Kleide mit breitkrempigem schwarzen Hut. Bez: Fr. Aug. Kaulbach 1885. — Wiener JA. 85; Berl. Jub.-A. 86.
29. Heilige Caecilie, die Orgel spielend. Kniest., profil. Dem Dolci'schen Bilde in d. Dresd. Gal. ähnlich. Bez: Fr. Aug. v. Kaulbach 86. Abb. „Meisterw.“ XII. — Berl. Jub.-A. 86.
30. Pariserin, Kniest. Bez: Fr. Aug. Kaulbach. — Ausstell. des Münch. Hofkunsth. E. A. Fleischmann auf d. Dresd. Terrasse, Frühj. 86.
31. Herzblättchens erster Ausgang. (Wol ident. mit einem der früher genannten Bilder dieses Gegenstandes). Abb. „Universum“ 87; Kupferstich „Herzblättchen“ von A. Wagenmann.
32. Die Fischerin. Abb. „Universum“ 88.
33. Portr. des Prinz-Regenten v. Bayern. In schwarzem Frack m. d. gold. Vliess. Stehende Figur, Kniest. Gest. von W. Hecht. fol. — Münch. JA. 89.
34. Portr. des Prinz-Regenten v. Bayern in der Ordenstracht der Hubertusritter. Stehende ganze Figur, nach rechts gewendet. Für das Rathaus zu München, vollendet 1887. Abb. „Universum“ VII. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
35. Liebespaar. Bez: Fritz Aug. Kaulbach. Rad. von L. Kühn in Rosenberg „Die Münch. Malerschule seit 1871“. 4.
36. Portr. der Baronin Todesco. — Wiener Jub.-A. 88.
37. Am Spinett. — Gurlitt's Berliner KA. z. B. der Ueberschwemmten, Frühj. 88.
38. Mutterliebe. Eine j. Mutter, das Kind in ihren Armen herzend. Als Madonna aufgefasst. Rad. von Joh. Leonh. Raab, München.
39. Beim Förster. Zwei j. Frauen mit Kindern bei zahmen Rehen.
40. Hüftbild einer j. Dame in mittelalterl. Costüm, kurzer Sammtjacke mit roten Aermeln über einem gestickten Mieder, auf dem Haupt über perl- u. goldgesticktem Häubchen ein breitrandiges Barett mit Federn. Die Rechte hält einen Vergissmeinnichtzweig, der Blick ist dem Beschauer zugewandt. Bez: Fr. Aug. Kaulbach. Holz. h. 0,28, br. 0,22. Aus d. Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Nov. 89, Abb. im Kat.
41. Portr. des Prof. Friedrich Kaulbach. Im Lehnstuhl, profil. Rad. von W. Hecht. (Graph. Künste XIII.). Münch. JA. 89; Wiener JA. 92.
42. Portr. der Mad. Munkácsy. — Münch. JA. 89.
43. Portr. der Frau Schäufelin. Sitzende Figur, die rechte Hand hält einen Rosenstrauss. Rad. von Doris Raab. fol. — Münch. JA. 89.
44. Bildn. eines j. Mädchens mit blondem Haar, profil nach links. Bez: F. A. K. Malcarton auf Holz. h. 0,275, br. 0,205. Auf Miethke's Wiener K.-Auct., 15. Dec. 91, Abb. im Kat.
45.—47. Mädchenbildniss; Damenportrait; Portr. des Frh. v. W. — Münch. JA. 91.
48. Portr. des Prinz-Regenten, stehend in Civil. Kniest., nach links, fast profil. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.; Wiener JA. 92.
49. Pierrots. Fünf kl. Pierrots (Kindercarneval). Bez: Fr. Aug. Kaulbach 1888. Abb. „Illustr. Z.“ 92; „Kunst f. Alle“ 92. — Berl. int. KA. 91.
50. Weibl. Studienkopf. E: G. Daube, Frankf. a. M.
51. Orangenpflückerin. E: L. v. Marx, Frankf. a. M.
52. Mädchenkopf, m. rotgefüttertem Hut. E: J. Glazier, Frankf. a. M.
53. Sitzendes Mädchen, in schlichter Kleidung. E: Geh. Commerz.-R. E. Ladenburg, Frankf. a. M.
50—53 Frankf. A. a. Privatbes. 91.
54. Psyche, an einem Waldquell stehend. Heliogravüre in „Graph. Künste“ XIII.
55. Rosen. E: Prinz-Regent v. Bayern. — Wiener JA. 92.
56. Römerin. — Wiener JA. 92.
57. Die Grablegung. E: Neue Pin. München. — Wiener JA. 92. Unter dem Namen „Beweinung Christi“: Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.
58. Im Wald. Liebespaar an einem Quell gelagert. Ueber ihnen zwei schwebende Amoretten. Rad. von L. Kühn. 4. „Graph. Künste“ XIII.
59. Veritas. „Eine der hold anmutigen Gestalten, durch welche dieser feine vornehme Künstler zu fesseln weiss“. (W. Lübke, National-Z. 91). Gr. Rad. von W. Unger.

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen.

1. Im Frauengemach. Zeichnung. Bez: Fritz Aug. Kaulbach 1876. Holzschn. in Scherr's „Germania“.
2. Costümfest der Künstlergesellschaft „Allotria“, Münch., 19. Febr. 1876. Dame im Costüm der Zeit Karl's V. ladet zum Besuch ein. Zeichn. Lith. gr. fol.
3. Eine Lebensfrage. Tuschz. 1877. — Dresd. Aquar.-A. 77.
4. Liebesscene im Walde. Auf einer Bank unter einer alten Buche ein Mann u. ein j. Mädchen. Getuschte Zeichn. Bez: F. A. K. 1877. E: Cab. d. Handz. Dresden.
5. Zeichn. f. die Einladung zur costümirten Unterhaltung der „Allotria“ 1879. Abb. „Graph. Künste“, XIII. Jahrg. 90.
6.—8. Carricaturen: Scenen aus dem Treiben der „Allotria“; „Lenbachiade“ u. Illustrationen zu W. Hecht's „Poet. Tagebuche“ einer Reise, die K. mit Makart, Lenbach, Gedon u. Hecht im Jahre der Antwerpener Rubensfeier 1877 unternahm.
9. Portr. eines Kindes. Kreidez. h. 0,34, br. 0,30. — Wiener int. KA. 82.
10. Lesende Dame. Bleistiftskizze. Abb. „Graph. Künste“, XIII. Jahrg. 90.
11. Mutter bei ihrer Näharbeit mit zwei Kindern. Bez: Fritz Aug. Kaulbach. fol. E: Cab. d. Handz. Dresden.
12. Portr. des verstorb. Bildhauers Gedon. Pastell. — Wiener JA. 85.

13. Frau Gedon in altdeutscher Tracht mit ihrem Knaben, der, an sie gelehnt, sich auf ein gr. Schwert stützt. Federz. Abb. „Graph. Künste", XIII. Jahrg. 90.
14. Die Schützenlis'l. Für das d. Bundesschiessen auf d. Theresienwiese als Wirtshausschild entstanden. E: Münch. Schützengesellschaft. Ein Pastellbild, bez: F. A. K.: Dresd. KV., Jan. 87. Heliogr. von C. Klic.
15. Alle Neune! Die lächelnd dahin schwebende Gestalt der Fortuna führt an losem Bande ein Schwein, das, noch vor der rollenden Kugel in die Kegel taumelnd, „Alle Neune" wirft. Rund.
16. Abendlandschaft. Pastell. Rad. von W. Woernle. qu. 4 „Graph. Künste" XIII. — Münch. JA. 91.
17. Studie nach einem Jäger. Pastell. — Wiener JA. 92.
18. Römerin. Pastell. — Wiener JA. 92.
19. Die Genien der Malerei, der Bau- u. der Bildhauerkunst bekränzen das Medaillonportr. des Prinz-Regenten v. Bayern. Im Album, das die Münch. Künstler dem Regenten zum 70. Geburtstage 1892 darbrachten.
20. Sudanesin. Lebensgr. Brustb., profil. Pastell. — Dresd. Aquar.-A. 92.

Kaulbach, Hermann, Historien- u. Genremaler, geb. zu München am 26. Juli 1846 als einziger Sohn Wilhelm v. K.'s, war Schüler K. v. Piloty's u. bereiste dann Italien. Seine Compositionen gehören meist dem histor. Genre an, doch malte er auch mehrere Portraits u. widmete sich mehrfach der Illustration. Er ist Ehrenmitglied der Akad. zu München u. seit 1888 k. Professor. Med. Wiener WA. 73; kl. gold. Med. Berl. 86.

I. Oelgemälde.

1. Ludwig XI. im Gefängnisse zu Peronne mit seinem Barbier u. Minister Olivier le Daim. Gem. 1869. — Ausstell. der Piloty-Schule f. d. Verwundeten, Münch. Akad. 70; Wiener Künstlerh. Herbst 74; Dresd. ak. KA. 79.
2. Der Gang zur Kirche. Bz. H. Kaulbach. h. 15", br. 12". — Miethke & Wawra's Wiener K.-Auct., 4. Dec. 71.
3. Kirchscene, Kinderbeichte. Rad. von Wilh. Schmidt, in Berggrün „Die graph. Künste" I. gr. fol.; Holzschn. „Deutsche illustr. Z." 87. — Münch. KV. 71; Wiener JA. 72. Eine „Kirchenscene" mit einer im ersten Kirchenstuhl allein knieenden Dame: Oesterr. KV., Febr 74.
4. Grossmütterchen. — Wiener JA. 72.
5. Hansel u. Gretel bei der Hexe, nach Grimm's Märchen. 1872. h. 41", br. 31". E: Städt. Gal. Riga, Verm. James Armitstead 79. — Wiener WA. 73.
6. Mozart's letzte Tage. Der sterbende Mozart bei Aufführung seines Requiems. Bez: Hermann Kaulbach. München 1873. — Wiener WA. 73.
7. Aus dem gelobten Lande. Ein Kreuzfahrer bei gefülltem Kruge München seine Abenteuer erzählend. — Berl. ak. KA. 74; Weihnachtsausstell. des österr. KV. 74.
8. Malender Mönch vor seiner Staffelei, dem ein anderer zuschaut. Bez: Hermann Kaulbach 74. Holz. h. 0,24, br. 0,15. E: Germ. Mus. Nürnberg. Abb. „Daheim" 76.
9. Friedrich der Grosse u. Sebastian Bach, der dem Könige auf der Orgel vorspielt. E: Dr. H. Leonhardi. Mühlheim a. d. Ruhr. — Münch. Glasp. 76.
10. Immo u. Hildegard. Abb. „Gartenlaube" 77. — Berl. ak. KA. 80.
11. Anna Fabricius im Kreise der Landsknechtskinder. (Marcus König). — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
12. Friderun als Himmelskönigin. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80. Abb. im Kat.
13. Friderun u. Ida. Abb. „Daheim" 81.
10—13 Oelgrisailles zur G. Freytag-Galerie.
14. Turmfalken. Genrebild. — Dresd. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
15. Operncyclus. 12 Grisaillecartons, davon je einer zu Freischütz, Figaro's Hochzeit, Hugenotten, Don Juan, Barbier von Sevilla, Fidelio, Die weisse Dame, Rotkäppchen, Rigoletto, Götterdämmerung, Stradella, Der fliegende Holländer. Die Bilder zum „Barbier" u. zum „Don Juan" in „Gartenlaube" 80; Senta aus dem „Flieg. Holländer" in „Ueber Land u. M." 83. — Zwei Bilder aus dem Cyclus (Barbier u. Fidelio): Berl. ak. KA. 79; vier (Freischütz, Figaro's Hochzeit, Hugenotten, Don Juan): Münch. int. KA. 79; acht Bilder waren auf der 4. allgem. d. KA. Ddf. 80, alle 12 auf der Bayr. Landes-A. Nürnberg 82.
16. Zur irdischen Heimat. Schwebender Engel mit einem Kinde auf dem Arm, das er einem Hause zuträgt. Bez: Hermann Kaulbach 1881.
17. Lucrezia Borgia, vor ihrem Vater, dem Papste, ihrem Bruder, einer türk. Gesandtschaft u. dem ganzen Hofe tanzend. E: Fleischmann's Hofkunsth., München. — Münch. Odeon 82; Ver. Berl. Künstler 82, während die Ausstell. in Württemb. 1883 verboten wurde.
18. Messalina, Brustb. Abb. „Illustr. Z." 83.
19. Robert. Stehende Figur eines Knaben mit einer Gerte in der Linken. Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
20. 21. Portr. des Grafen Arco-Steppberg; Portr. der Gräfin Arco-Steppberg. — Münch. int. KA. 83.
22. Schelmenstreiche. Ein Narr für ein j. Mädchen einen Brief schreibend. Abb. „Deutsche illustr. Z." IV.
23. Alter schützt vor Thorheit nicht. Ein alter verliebter Narr mit einer Magd schäkernd. Abb. „Universum" VI.; „Meisterw." XII.
24. Narrenleid, Narrenfreud'. Ein alter Narr, der mit Händen u. Füssen in den Block gespannt ist, wird von des Büttels Töchterlein unter Lachen gefüttert. Bez: Hermann Kaulbach. Abb. „Illustr. Z." 85 u. „Meisterwerke" VIII.
25. „Es war einmal". Ein alter Narr, einer Gruppe von sechs Kindern Märchen erzählend. Bez: Hermann Kaulbach. München. Abb. „Gartenlaube" 85. — Dresd. ak. KA. 85.
Ein Narr auf der Clarinette blasend. Abb. „Deutsche illustr. Z." IV.
26. Sophie. Brustb. eines j. Mädchens mit Schleier u. Kranz. Abb. „Gartenlaube" 85.
Ein „Frauenkopf": Wiener JA. 85.
27. Verschmähte Freiheit. Ein alter Mönch öffnet seinem Vogel vergeblich das Fenster. Abb. „Gartenlaube" 85.

28. Krönung des Leichnams der im J. 1231 gestorbenen heil. Elisabeth durch Kaiser Friedrich II. in der Deutschordenskirche zu Marburg 1236. Bez. Hermann Kaulbach 1886. E: Gal. Wiesbaden. Abb. „Gartenlaube“ 86; Pecht „Gesch. d. Münch. Kunst“; „Kunst für Alle“ 88 (Gruppe der drei fürstlichen Kinder). — Münch. KV. Anfang 86; Berl. Jub.-A. 86, Abb. (Kindergruppe) im Kat.; Münch. Jub.-A. 88,
29. Selbstportrait. Bez: H. K. ipse se ipsum. Brustb. mit Palette in der Linken. — Berl. Jub.-A., 86. Ein Brustb. „Gartenlaube“ 88 trägt im Holzschn. die Bez: 1883. 12. H. K.
30. Portrait. E: Vincenz Landgraf Fürstenberg. — Wiener JA. 86.
31. Der Herzensvertraute. Ein Narr einer j. Frau einen Brief vorlesend. Abb. „Gartenlaube“ 87.
32. Bildn. des Dichters Karl Stieler.
33. „O sanctissima!“ Holz. h. 0,25, br. 0,19. E: Commerz.-R. Friedr. Feldheim. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
34. Aller Anfang ist schwer. Ein Narr am Spinnrade müht sich vergeblich, das Spinnen zu erlernen, von vier Frauen u. einem kl. Mädchen verlacht. E: Fleischmann's Hofkunsth. München. Abb. „Universum“ VI. u. „Meisterw.“ XI.
35. „Lass ab von der Liebe, sie ist dir nicht gesund!“ Junge Dame in der Hütte eines Klausners, der ihr diesen Rat erteilt. — Dresd. ak. KA. 81.
36. Der Weihnachtsengel. Er steht an einer schneebedeckten Weihnachtsbude u. reicht Kindern Spielzeug. E: Karl Brack, Berlin. Abb. „Moderne Kunst“ II. — Berl. ak. KA. 87. Abb. im Kat.
37. „Nicht so!“ E: Banquier Louis Perl, Berlin. — Ausstell. Berl. Künstler z. B. der Ueberschwemmten 88.
38. Klostersuppe. — Magdeb. KV., Frühj. 88.
39. Unsterblichkeit. Eine römische Jungfrau, welche zur Schmückung der Grabstätte des Geliebten in die Katakomben hinabgestiegen, weiht die Büste desselben durch den Kuss unsterblicher Liebe. E: Neue Pin. München, angek. vom Prinz-Regenten, der das Bild der Samml. schenkte, nachdem der Ausschuss den Ankauf desselben abgelehnt. Abb. „Gartenlaube“ 88. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
40. Junges Mädchen neben einem blühenden Obstbäumchen stehend. Abb. „Gartenlaube“ 88.
41. Des Narren Zahnweh. Ein kl. Mädchen sucht den Leidenden zu trösten. Abb. in Rosenberg „Die Münch. Malerschule seit 1871.“
42. Johannistrieb. Auf einer Bank im Keller sitzt eine j. Dirne, welcher ein alter Narr seine Liebe erklärt. Holz. h. 0,41, br. 0,31. Aus d. Samml. Levison, Mannheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90.
43. Goethe u. Friederike, in Sesenheim. Abb. „Moderne Kunst“ V.
44. Werther u. Lotte. Lotte am Klavier. Abb. „Moderne Kunst“ VI.; „Universum“ VI.
45. Gretchen in der Kirche. E: Phot. Gesellsch. Berlin. Abb. „Universum“ VII.; „Illustr. Z.“ 90. — Berl. ak. KA. 90; Lond. A. 91.
46. Ein hungriger Gast. Ein alter Landsknecht bei einer Bäuerin u. ihren Kindern seine Mahlzeit verzehrend. Abb. „Gartenlaube“ 90.
47. Briefleserin. Halbfigur eines j. Mädchens, das einen Brief liest. Holz. h. 0,25, br. 0,19. — Miethke's Wiener K.-Auct., 15. Dec. 91.
48. Der Rattenfänger von Hameln. Abb. „Ueber Land u. M.“ 91.
49. Maria auf der Flucht, mit dem Kinde an der Brust an einem alten Gemäuer sitzend. Abb. „Kunst f. Alle“ VI.
50. Opferkerzen. Eine j. Frau mit einem Kinde auf dem Arm u. einem neben ihr stehenden Knaben in der Kirche vor brennenden Opferkerzen. Abb. „Universum“ VIII.; „Illustr. Z.“ 92. – Münch. JA. 91, Abb. im Kat.
51. Die Mondfee. Auf der Mondsichel sitzend, streut sie Sternblumen herab. Abb. „Gartenlaube“ 91.
52. Die Strickstunde. Eine Nonne im Kreise von vier Kindern, denen sie vorliest. Abb. „Universum“ VII.
53. Besuch im Kloster. Drei Kinder in der Zelle eines alten Mönchs, der ihnen ein Bilderbuch zeigt. Abb. „Universum“ VIII.
54. Das Ende vom Lied. Eine sterbende Frau spielt die Orgel. Neben ihr ein kl. Mädchen, im Hintergr. eine barmherzige Schwester. — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.
55. Die Schwestern. — Wiener JA. 92.

II. Zeichnungen.

1. Theaterzettel des akad. Gesangvereins Maasliebchen u. Dieter, ein operirtes Märchen von Costa, Musik von Heurung, illustrirt von Herm. Kaulbach 1868. Lithogr. fol.
2. Brustb. eines Mönches, im Profil nach links. Bleistiftz. Bez: H. Kaulbach 1774. kl. 4. E: Gemeinde München, Samml. Maillinger.
3. Drei Zeichnungen zu Schiller's „Don Carlos“. — Münch. int. KA. 79.
4. Textillustration zu Haydn's „Pastorale“. Tusch- u. Federz. kl. fol. Aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Jan. 86.
5. „Lass' ab von der Liebe!“ Federzeichn. h. 0,32, br. 0,25. — Bangel's Frankf. K.-Auction, März 87.
6. Münchner Kind'l. Bleizeichn. Beitrag für das goldene Buch der Stadt München. Versinnbildlicht die Vereinigung der Kunst mit München durch einen weibl. Genius, der, die Palette in der Linken, mit der Rechten das auf einem Fass stehende Münch. Kind'l umarmt. Unterschrift: In alle Ewigkeit! Amen. Abb. „Moderne Kunst“ IV.

Der Künster beteiligte sich s. Z. auch an der Concurrenz für die Ausmalung des Treppenhauses im Berliner Rathause. Der Inhalt des Gemäldes galt der Verherrlichung der Ereignisse, welche Berlin zur Reichshauptstadt gemacht. Der Künstler giebt die allegor. Gestalten der deutschen Städte, welche die junge Schwester Berolina als Kaiserstadt begrüssen.

Kaulbach, Wilhelm von, Historienmaler, geb. zu Arolsen am 15. Oct. 1805, gest. zu München am 7. April 1874, empfing von seinem Vater, der Goldschmied, Stempelschneider u. Zeichner war, die erste Anleitung zur Kunst u. kam 1821 auf die Ddfer Akad., wo er sich seit 1822 unter Cornelius ausbildete. Nachdem er 1823 durch seinen Carton „Das Mannasammeln

in der Wüste" die Unterstützung der preuss. Regierung erlangt hatte, folgte er 1826 dem Ruf seines Meisters nach München. Hier malte er schon im selben Jahre im Odeon ein Deckengemälde „Apollo unter den Musen", entwarf darauf einige der Fresken für die Arkaden des Hofgartens u. führte im Palast des Herzogs Max Scenen aus dem Mythos von „Eros u. Psyche", im Königsbau eine gr. Zahl Compositionen nach den Werken Klopstock's, Wieland's u. Goethe's aus. 1834—37 entstand die „Hunnenschlacht", zunächst als Carton in brauner Untermalung für den Grafen Raczynski, dann als eines der Wandgemälde im Berl. Neuen Museum. 1837 hatte K. Oberitalien nur flüchtig besucht u. die Composition zur „Zerstörung Jerusalem's begonnen, zum Oelgemälde in der Neuen Pinakothek, welches dem König Friedr. Wilh. IV. später zur Bestellung des ganzen Berliner Wandgemälde-Cyclus die Anregung gab. Im Herbst 1838 besuchte der Künstler Rom, wo er während eines fast einjährigen Aufenthaltes besonders dem Studium der grossen Coloristen oblag. So vorbereitet schritt er an die Ausführung der „Zerstörung Jerusalem's" u. vollendete das Bild im J. 1845. Bald darauf begann er das Hauptwerk seines Lebens, die Wandgemälde im Treppenhause des Berliner Neuen Museums, deren Ausführung den Zeitraum 1847—63 in Anspruch nahm. Gegenstand der Darstellung ist die culturgeschichtliche Entwickelung des Menschengeschlechts nach ihren Hauptphasen, die sich wieder in vier verschiedene Cyclen gliedern, deren erster die 6 grossen Hauptbilder, der zweite die 16 Nebenbilder, der dritte die Pilasterarabesken u. kleinen Zwischenfriese, der vierte endlich den langen Fries umfasst. Die von Fuchs u. Schlotthauer in München erfundene Wasserglasmalerei wurde von K. hier zuerst angewandt u. zwar anfangs, während des Sommers, von ihm selbst u. einigen Gehilfen; später aber meist nur nach den Cartons des Meisters von mehreren seiner Schüler, namentlich Echter u. Muhr. Die ausserordentliche Vielseitigkeit seines fernern Schaffens zeigt das hier folgende Verzeichniss eines Teils seiner Werke. K., seit 1837 bereits bayr. Hofmaler, wurde 1847 Director der Münch. Akademie. Er war Mitgl. der Akad. von Berlin (1842), Dresden, Brüssel u. a. Med. Berlin, Paris, Wien.

I. Oelgemälde.

1. Selbstbildniss. 1822. Im Nachlass des Künstlers.

2. Madonna mit zwei musicirenden Engeln. Lebensgr. Für eine Kirche Westfalen's. Eines der frühesten Bilder.

3. Engelfiguren mit Festons. Für die Kapelle des Irrenhauses zu Düsseldorf.

4. Die Hunnenschlacht. h. 17½', br. 22'. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Nat.- Gal. Berlin. Der erste Entwurf zu diesem Oelgemälde, eine aus dem J. 1834 stammende Bleizeichnung, war durch L. v. Klenze angeregt, der auch die Ausführung in Oelfarben nur in der Grösse der Zeichnung mit nur 12" grossen Figuren wünschte, seinen Anspruch auf das Bild aber dem Grafen Raczynski übertrug. Für letztern begann K. nun die Ausführung des Bildes in grossem Massstabe am 24. Aug. 1835 u. beendete die braune Untermalung desselben im Juli 1837, wo Raczynski es in diesem Zustande übernahm. Gest. von J. C. Thaeter zum Werk Raczynski's. 1837 gr. qu. fol. Der im Febr. 1834 im Münch. KV. zuerst ausgestellte Carton wurde Ende 89 oder Anfang 90 für das Museum zu Stuttgart erworben. — Eine Oelskizze aus dem Nachlass: Berl. Jub.-A. 86.

5. Hirtenknabe aus der röm. Campagna. Studie nach der Natur. Bez: W. Kaulbach 1839. h. 1,34, br. 0,97. Von Kaulbach 1845 dem Grafen Raczynski verkauft. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin.

6. Beduinen auf der Wanderung schicken sich zur Jagd auf einen Löwen an. Von G. K. Nagler als Arbeit für Raczynski erwähnt.

7. Künstlerbildniss vom Künstlermaskenfeste zu München im J. 1840. h. 0,66, br. 0,52. E: Germ. Mus. Nürnberg.

8. Anakreon mit der Geliebten. (Poesie u. Liebe). Nach Goethe's V. röm. Elegie. In lebensgr. Figuren 1840 vollendet. E: König von Württemberg. Gest. von J. Felsing 1845. gr. fol. Darmst. KV. Bl. 1843/44. Ein Bild desselben Gegenstandes erwarb der Ungar Istvan v. Pronay, ein Schüler Kaulbach's, u. stiftete es in's Pester Museum.

9. Bildn. des Schlachtenmalers Monten als Hauptm. der Landsknechte. h. 2,30, br. 1,35.

10. Bildn. des Landschaftsmalers Heinlein als Ritter von Schellenberg. h. 2.23, br. 1,35.

9 u. 10 vom Künstlermaskenzuge 1840. E: Neue Pin. München.

11. Der kleine Farmer. Bildniss, 1843 gem. h. 1,35, br. 1,04. E: Consul Ed. F. Weber. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

12. Portr. König Ludwig's I. als Skizze. Bez: 1843 nach dem Leben. Pappe, h. 0,61, br. 0,44. E: Neue Pin. München.

13. Ludwig I., König v. Bayern. Brustb., gem. 1845. Gest. von Jos. Lindner 1869.

14. König Ludwig I. in der Tracht des Hubertusordens. Oelskizze. h. 0;60, br. 0,44. E: Henry Winckler. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

15. König Ludwig I. als Grossmeister des Hubertusordens. An den untersten Thronstufen knieen vier Edelknaben mit den Wappenschilden von Bayern, Pfalz, Schwaben u. Franken. Lebensgr. E: Neue Pin. München. — Münch. KA. 45.

16. Bildn. König Ludwig's I. von Bayern. E: Kaufm. Jos. Brindl, München, — Münch. Glasp. 76.

17. Die Zerstörung Jerusalem's. Lebensgr. Gestalten. h. 5,88, br, 7,10. Für die Fürstin Radziwill begonnen, gelangte das Bild in den Besitz König Ludwig's I. von Bayern, während König Friedrich Wilhelm IV., der sich anfangs mit einer Wiederholung des Oelgemäldes begnügen wollte, sich für die Aufnahme des Bildes in den von ihm geplanten Wandgemäldecyclus des Berliner Neuen Museums entschied. Beginn des Oelgemäldes 1842, Vollendung desselben 1847. E: Neue Pin. München. Kupferstich von H. Merz. gr. imp. qu. fol. Im Einzelnabdruck daraus „Die ausziehenden Christen". gr. fol. „Die Gruppe des Hohenpriesters" nach Kaul-

bach's Zeichn. im Steinumriss von Jos. Unger: Marggraff's „Münch. Jahrb." I. Eine Skizze aus dem Nachlass: Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.

18. Die span. Tänzerin Lola Montez (Gräfin Landsfeld). Ganze lebensgr. Figur. Für König Ludwig I.

19. Franz Liszt. Lebensgr. Bildniss. E: Kaulbach-Mus. München.

20. Heinr. Heinlein, Landschaftsmaler. 1849.

21. Bildn. des k. b. Generalmajors v. Hartmann. — Münch. ak. KA. 51.

22.—40. Reihe von 19 Oelskizzen zu den die Geschichte der neuen deutschen Kunst darstellenden Fresken an den Aussenwänden der Neuen Pinakothek. In verschiedenen Grössen zwischen 0,72 bis 2,98. E: Neue Pin. München.

41. Die Saga. Bez: W. Kaulbach. h. 2,65. br. 2,33. Vom Grafen Raczynski 1850 bestellt u. nach dem Carton Kaulbach's u. unter dessen Leitung 1852 von Jul. Muhr ausgeführt, von Kaulbach aber retouchirt. Am 24. Sept. 1854 erfuhr das Bild noch einige Retouchen von des Meisters Hand. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin.

42. Bildn. Maximilian's II. von Bayern in der Tracht des Hubertusordens. — Münch. allg. d. KA. 54.

43. Caritas. (1868). E. Robasco, Boston. Der Carton, Bez: 1867 W. Kaulbach, war im Kaulbach-Mus., München.

44. Peter Arbues, erster Grossinquisitor von Saragossa, verurteilt eine Ketzerfamilie zum Feuertode. Braun in braun auf Lwd. lasirt, Bez: WKaulbach 1870. Entstanden aus einer flüchtigen Skizze, welche K. auf die Nachricht von der 1867 erfolgten Canonisirung des Inquisitors mit Kohle an die Atelierwand geworfen hatte. Das Orig.-Gem. war im Besitz von Karl Merkel in München, der es an mehreren Orten ausstellte. 1880 wurde es in der Zeitschr. f. b. K. zu sofort. Verkauf ausgeboten. Abb. „Illustr. Z." 72 u. „Meisterw." II. Ausgestellt im Münch. Odeon, Frühj. 74. Der Carton bef. sich im Kaulbach-Mus., München, u. war Anfang 1886 nebst anderm Nachlass im Berl. Architektenhause zum Verkauf ausgestellt.

45. Nero während der Christenverfolgung. Braun auf Lwd. lasirt. Bez: WKaulbach 1872. E: Franz Hanfstaengl, München. Der erste Entwurf, Kohlencarton, bez: WKaulbach am Tage S. Peter u. S. Paulus 1860 entworfen, befand sich auf d. Dresd. ak. KA. 80, u. der Berl. Jub.-A. 86; das braun in braun gem. Bild auf der Münch. KA. 76. u. im Oesterr. KV., Mai 73. Der Orig.-Carton, aus dem Kaulbach-Mus. zu München, war, nebst anderm Nachlass K.'s, Anfang 1886 im Berl. Architectenhause zum Verkauf ausgestellt. Abb. „Illustr. Z." 74 u. 86 u. „Meisterw." II. — Ein Carton befand sich, als Eigentum Franz Hanfstaengl's, im Münch. Glasp. 76.

46. Die Schlacht bei Salamis. h. 19", br. 33". Im Auftrage K. Maximilian's II. für das Maximilianeum zu München gemalt. Der Orig.-Carton in Sepia befand sich auf der Wiener 3. allg. d. KA. 68, der Münch. int. KA. 69 u. der Münch. Jub.-A. 88. Er wurde im Nov. 1889 vom Kaiser Wilh. II. durch Telegramm aus Konstantinopel angekauft u. der Berl. Nat.-Gal. überwiesen.

47. Die Schlacht bei Salamis. Wiederholung. h. 1,95, br. 3,37. E: Museum Stuttgart.

48. Die Schlacht bei Salamis. Oelfarbenskizze. Bez: WKaulbach. E: Bruno Wunderlich, Schloss Eckberg bei Dresden. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.

49. Die Krönung Karl's des Gr. E: Maximilianeum München.

50.—57. Scenen aus dem Leben Karl's des Gr. 1) Karl der Gr. im Kreise seiner Familie. 2) Die Erstürmung der Eresburg. 3) Kaiser Karl in S. Peter zu Rom über die Kirchenfürsten Gericht haltend. 4) Der Kaiser die hilfslosen Landleute gegen die räuberischen Normannen beschützend. Ihnen reihen sich vier dem Sagenkreise entnommene Scenen an: 5) Eginhart u. Emma. 6) Die Taten des jungen Karl im Kampf gegen die Mauren. 7) Klein Roland, nach Uhland. 8) Der schlafende Kaiser im Untersberge. E: Villa Donner, Altona.

58. v. Olfers, Gen.-Dir. der k. Preuss. Museen. (Gem. oder Zeichn.) Gest. von Louis Jacoby. fol.

59. Amor u. Psyche. Im Nachlass. Von Bruckmann phot.

II. Wandgemälde.

1. Apollo unter den Musen. Eines der drei Deckengem. im gr. Saal des von L. v. Klenze erbauten Odeons. 1826. (Die beiden anderen Fresken sind von A. Eberle u. H. Anschütz).

2. Fresken in den Arkaden des Hofgartens. 1827. Ueber dem Eingange aus der Residenz: die „Bavaria", über den beiden mittleren Durchgängen die allegor. Gestalten von „Donau u. Rhein", „Isar u. Main", während die von K. entworfenen Personificationen des „Reichtums" u. der „Weissheit" von Ph. Foltz gemalt sind. Die „Bavaria" wurde von Hiltensperger, „Main u. Isar" von Waagen lith., die „Isar" von C. Voltz gest. 4.; die „Donaunymphe" im Holzschn. bei Raczynski.

3. Fresken im Tanzsaal des von Klenze 1828—30 erbauten Palais des Herzogs Max: 16 friesartig verbundene Darstellungen aus dem Mythos von „Amor u. Psyche", nach Apulejus.

4. Im Königsbau, Thronsaal der Königin: 4 Deckenbilder al fresco zu Klopstock's „Oden" u. 12 enkaustische Wandgem. zu dessen „Hermannsschlacht" u. „Hermann's Tod". Die Arbeit am Charfreitage 1833 vollendet.

5. Im Königsbau, Schlafsaal der Königin: 36 Darstellungen zu Dichtungen Goethe's, die Deckenbilder al fresco, die Wandbilder enkaustisch gemalt. Nur 6 der Compositionen sollen von K. selbst, die übrigen von seinen Schülern ausgeführt sein. In graph. Nachbildung: „Egmont u. Klärchen", lith. von Bodemer. Rund. gr. fol.; gest. von H. Merz. gr. fol. Münch. KV.-Bl. 1835; „Schäfer's Klagelied", gest. von D. Stäbli. kl. fol.; „Der König in Thule", gest. von Rordorf. fol.

6. Im Königsbau, Salon der Königin: 18 Scenen aus Wieland's Werken, u. zwar 12 kleine zu „Idris u. Zenide", 4 grössere zu „Musarion" u. 2 zu den „Grazien". Alle von Ernst Förster

enkaustisch ausgeführt. Eine Scene aus „Musarion" gest. von A. Schleich. qu. fol.

7. Sechs Darstellungen aus dem Psyche-Mythos im Musiksaal der Dessauer'schen Villa, Königinstrasse. 1835 enkaustisch gemalt. Der Saal mit seiner Ausschmückung ist, trotz des in den achtziger Jahren erfolgten Umbaues des Hauses, pietätvoll erhalten.

8. Die Wandgemälde im Treppenhause des Neuen Museums zu Berlin. 22 in Stereochromie ausgeführte Compositionen, deren 9 jede der beiden Langwände u. je 2 die beiden Fensterwände schmücken, wozu noch ein grosser das ganze Treppenhaus umschliessender Fries kommt. Die erste Langwand enthält die drei Hauptgemälde: „Turmbau zu Babel", „Homer u. die Griechen", „Zerstörung Jerusalem's" u. auf vier Pilastern die sechs Nebenbilder: „Die Sage", „Isis", darunter „Moses", „Venus", darunter „Solon", „Die Geschichte". Auf der zweiten Langwand die drei Hauptgemälde: „Hunnenschlacht", „Kreuzfahrer", „Reformation" u. die sechs Nebenbilder: „Die Wissenschaft", „Italia", darunter „Karl d. Gr.", „Germania", darunter „Friedrich d. Gr.", „Die Poesie". An den einander gegenüber stehenden Fensterwänden auf der einen Seite: „Die Malerei" u. „Die Kupferstecherkunst", auf der andern Seite: „Die Baukunst" u. „Die Bildhauerkunst". Die Ausführung erfolgte in den Jahren 1847—63.

1) Die Sage. Gest. von L. Jacoby. gr. qu. fol. Carton: Par. WA. 55.

2) Der Fall Babel's oder Die Völkerscheidung. Von Kaulbach gem. Begonnen 1847, vollendet 1848. Der Orig.-Carton bez: WKaulbach. Erster Entwurf 1844. Gest. von Jul. Thaeter 1852. gr. roy. qu. fol.; gest. von Ed. Eichens 1864. gr. roy. qu. fol.; kleiner Stich von H. Merz 1869. qu. fol. Der Carton, bez: WKaulbach 1847, im Bes. des Kaulbach-Mus., war im Juni 1847 in der Rotunde des Berl. Mus ausgestellt u. befand sich 1855 auf d. Par. WA., 1858 auf d. allg. d. KA. zu München.

3) 4) Isis. Gem. von Muhr. Gest. von H. Sachs. gr. fol.; Moses. Gem. von Muhr. Gest. von A. Hoffmann. gr. fol. Der Carton zum Moses: Par. WA. 55.

5) Homer u. die Griechen oder Die Blüte Griechenland's. Der Carton bez: WKaulbach 1851. Gest. von Ed. Eichens 1855. gr. roy. qu. fol.; gest. von J. L. Raab 1869. qu. fol.

6) 7) Venus Urania. Gest. von G. Seidel. gr. fol.; Solon. Gest. von A. Hoffmann. gr. fol. Der Carton zum Solon: Par. WA. 55.

8) Die Zerstörung Jerusalem's. Gest. von H. Merz. imp. qu. fol.; von Ed. Eichens 1870. gr. roy. qu. fol.; von G. Eilers 1869. qu. fol. — Carton (Nachlass): Berl. Jub.-A. 86.

9) Die Geschichte. Von Echter. Gest. von L. Jacoby. gr. qu. fol. — Carton: Par. WA. 55.

10) Die Wissenschaft. Gest. von G Eilers. gr. qu. fol.

11) Die Hunnenschlacht. Gest. nach einer Sepiazeichn. A. Strähuber's von L. Jacoby. gr. roy. qu. fol.; von J. L. Raab 1869. qu. fol. Die Farbenskizze Ende 89 oder Anfang 90 f. d. Mus. zu Stuttg. erworben.

12) 13) Italia. Gest. von C. u. A. Becker. gr. fol.; Karl der Grosse. Gest. von A. Hoffmann. gr. qu. fol.

14) Die Kreuzfahrer. Der Carton bez: WK. 1856. Gest. von Ed. Eichens. gr. roy. qu. fol.; von A. Schultheiss 1869. qu. fol.

15) 16) Germania. Gest. von A. Teichel. gr. fol.; Friedrich der Grosse. Der Carton bez: München 1864 WKaulbach. Gest. von A. Teichel. gr. qu. fol.

17) Das Zeitalter der Reformation. Unter Beistand Jul. Detmers' gemalt. Der Carton bez: WKaulbach 1862. Gest. von Ed. Eichens 1867. Gr. roy. qu. fol.; von G. Eilers 1868. qu. fol. Abb. in Pecht's „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh.". Carton auf der Brüsseler Carton-A. 64, Vgl. Löher, F.: „W. v. Kaulbach's Zeitalter der Reformation. Zugabe zur Photogr. von J. Albert's. Stuttg. 1863. qu. 4. Carton: Brüsseler Carton-A. 64; Par. WA. 67, im selben J. an B. M. C. Dursee in Fallriver, Mass., Amerika, verkauft. — Bostoner KA. 74.

18) Die Poesie oder Die Kunst. Gest. von G. Eilers. gr. qu. fol.

19) Die Malerei. Gest. von P. Habelmann. gr. fol.

20) Die Kupferstecherkunst. Gest. von A. Teichel. gr. fol.

21) Die Baukunst. Gest. von A. Teichel. gr. fol.

22) Die Bildhauerkunst. Gest. von A. Teichel. gr. fol.

23) Der Fries. Gem. von Petersen. Gest. von Ed. Eichens u. Alb. Teichel. 12 Platten auf 6 Bll., deren letztes nur von Teichel. roy. qu. fol.

Vgl. Schassler, M. „Die Wandgemälde W. v. Kaulbach's im Treppenhaus des Neuen Museums zu Berlin". Berl. 1854. 8.

9. Die Wandgemälde an drei Aussenwänden der Neuen Pinakothek zu München. Dieselben, Darstellungen aus der Gesch. der neuen deutschen Kunst, nicht von Kaulbach, sondern nach dessen in der Neuen Pinakothek befindlichen Oelskizzen 1850 von Christian Nilson al fresco ausgeführt u. 1853 enthüllt, gehen dem Verfall entgegen. Der Carton zu den Fresken befand sich in der Samml. des Dir. Schorn in Berlin. Eine Abb. des Bildes „K. Ludw. I. als Sammler von Kunstschätzen" in Pecht's „Kunst f. Alle" 86.

10. Die Unterwerfung Wittekind's durch Karl den Grossen. Nach Kaulbach's Carton im südl. Kuppelsaale des Berl. Neuen Museums als stereochromes Wandgem. ausgeführt von Gustav Gräf.

11. Kaiser Otto III. in der Gruft Karl's d. Gr. zu Aachen. Farbiges Wandgem. in der Kunsthalle des German. Museums zu Nürnberg. Von Kaulbach im Sommer 1859 ausgeführt. Bez: WK. 1859.

III. Cartons, Zeichnungen, Aquarelle.

1. Das Mannasammeln in der Wüste. Die erste selbständige Schöpfung Kaulbach's. Carton h. 1,22, br. 1,35. Blieb, als Kaulbach Dff verliess, beim Gymnasiallehrer Prof. Durst zurück, von dem ihn Ed. Schulte für seine perman. KA. erwarb.

2. Darstellung eines Festzuges aus Herder's „Cid". Zeichn. 1824. Befand sich im Kaulbach-Mus. München.

3. „Die Spinnerin", nach Goethe. Gr. Kreidez. für einen Zwickel in der Münch. Residenz. Datirt 1830. E: Consul Ed. F. Weber, Hamburg.

4. S. Amsler, Prof. d. Kupferstecherkunst an d. Akad. München. Zeichn. Gest. von H. Merz 1833. fol.

5. Die Hunnenschlacht. Erster Entwurf, Bleizeichnung aus dem J. 1834. E: Kaulbach-Mus. München. Gest. von Jul. Thaeter. gr. qu. fol.

6. Portr. des Grafen A. Raczynski. Bleiz. auf w. Papier, um 1835. E: Raczynski'sche Samml., Berlin.

7. Das Narrenhaus. Bleiz., entstanden 15 J. nach dem im Irrenhause zu Ddf. empf. Eindrücken. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. im Winter 1883/84. Unter Leitung von S. Amsler gest. von H. Merz. Münch. 1835. roy. qu. fol. Nebst Erläuterung von G. Görres. 8.

8. Gustav Adolf's Sieg bei Leipzig (Breitenfeld). Gest. von J. C. Thaeter, um 1835. kl. qu. fol.

9. Peter v. Cornelius. Zeichn. Gest. von Jos. Keller 1836. fol. Zum Werk Raczynski's.

10. Die Zerstörung Jerusalem's. Carton, welcher ursprünglich für die Fürstin Radziwill in Oelfarben ausgeführt werden sollte. Beginn des Cartons 1837, Vollendung der Farbenskizze 1838. Die dem Kupferstecher Merz zur graph. Nachbildung gelieferte Zeichnung ist von der Hand Friedrich Kaulbach's.

11. „Der Verbrecher aus verlorner Ehre". Nach Schiller. Entwurf im Kaulbach-Mus. München. E. Förster nennt zwei Compositionen: „Den Sonnenwirt vor Gericht" u. „Die Heimkehr vom Zuchthause". Die Gerichtsscene ist von C. Heinzmann für's Werk Raczynski's lithogr., von C. Gonzenbach für den Sächs. KV. 1847 gestochen, beides roy. qu. fol. Drei Compositionen erwarb die Berl. Nat.-Gal. im Winter 1883/84 u. drei Bleistiftentwürfe erhielt sie 1889 als Geschenk des Prof. Herm. Kaulbach in München.

12. Kampf zwischen Sachsen u. Franken aus dem Kriege Karl's d. Gr. E: Kaulbach-Mus. Münch. Gest. von J C. Thaeter. roy. qu. fol. Leipz. KV.-Bl. f. 1840.

13. P. v. Cornelius u. W. v. Schadow im Zwiegespräch. Ganze Figuren. Bleiz. auf w. Papier. h. 0,570, br. 0,355.

14. Thorwaldsen u. Schinkel. Ganze Figuren. Bleiz. auf w. Papier. h. 0,570, br. 0,355.

15. Allegorie. Der geflügelte Genius der Kunst zwischen Sculptur u. Malerei stehend. Studie zu einem im ehem. Raczynski'schen Palais zu Berlin von Mich. Echter ausgeführten Wandgem. Bleiz. auf gelb. Papier. h. 0,325, br. 0,635.

16 Figurenfries. Genius, in der Rechten u. Linken eine Lyra haltend, zu beiden Seiten Rankenornament mit geflügelten Gestalten. Bleiz. auf w. Papier. h. 0,165, br. 1,230.

13—16 für das Titelbl. zum 2. Bd. von Raczynski's „Gesch. der neuern deutschen Kunst". Berlin 1840. E: Gal. Raczynski, Berl. Nat.-Gal.

17. Die Hauptpersonen aus dem Brentano'schen Märchen „Gockel, Hinkel, Gackeleia". Bleiz. Bez. WKaulbach 1840. E: Cab. der Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml.

18. Barbarossa im Kyffhäuser. Bez: WK. 1841. E: Kaulbach-Mus. München. Gest. von H. Merz. fol.

19. Joh. Georg Heine, der Orthopäde (1770 bis 1838). Kniest. Gest. von H. R. Rahn. Münch. 1843. fol.

20. Gott Vater als Patron der Bildhauer. Die vollendete Schöpfung des ersten Menschenpaares „Aus einem Erdenklos", dem Material der Bildner. 1843. Geschenk für den Bildhauer Prof. L. W. Wichmann, der Kaulbach's Büste gefertigt.

21. Der hörnen Siegfried u. sein Kampf mit dem Drachen, eine altdeutsche Sage. — Von G. Görres. Mit vielen Lith. nach W. Kaulbach, Schaffhausen 1843. 4.

22. Reineke Fuchs von Goethe mit Zeichnungen von W. v. Kaulbach, gest. von R. Rahn u. A. Schleich. 36 Stahlst. m. Text. Stuttg. u. Tüb. 1846. roy. 4. Dasselbe auf Holz gez. von Jul. Schnorr in Stuttg., gest. von Allgaier & Siegle. Stuttg. 1857. roy. 8.

23. S. Augustinus in ganzer Figur, sitzend. Zeichn. Gest. von H. Merz. gr. 8.

24. Alte u. neue Kinderlieder, Fabeln, Sprüche u. Rätsel. Mit Bildern nach Orig.-Zeichn. von C. v. Heideck, W. v. Kaulbach etc. Herausgegeb. von Georg Scherer. Leipzig 1843. 4.

25. Entwürfe aus der Nibelungensage. 1849.

26. Huldigungs-Allegorie auf König Ludwig I. Bleiz. Rad. von A. Strähuber. gr. fol. (K. Ludw.-Album).

27. Goethe mit dem Genius der Dichtkunst. Zeichn. Gest. von J. C. Thaeter. kl. 4. (K. Ludw.-Album).

28. Bekehrung Wittekind's u. seiner Sachsen durch Karl d. Gr. Carton. 1850. E: Kaulbach-Museum München. Nebst anderen Werken des K.'schen Nachlasses Anfang 1886 im Berl. Architectenhause zum Verkauf ausgestellt.

29.—34. Prof. Bluntschli; Leg.-R. v. Dönniges; Oberbergrat v. Fuchs; Prof. Franz v. Kobell; Hofapotheker Dr. Pettenkofer; O.-Apell.-Dir. v. Zink. Zeichnungen. — Münch. ak. KA. 51.

35.—39. Fr. Bodenstedt; Ernst Förster; Em. Geibel; Franz Liszt; L. v. Schwanthaler. Alles Brustbilder. Zeichn. Gest. von C. Gonzenbach.

40. Mutterliebe. Mutter im Kornfelde mit zwei Kindern. Zeichn. Bez: WKaulbach 1852.

41. Hermes erscheint bei Kalypso. Zeichn.

40 u. 41 E: Geh. Oberpostrat Schüller, auf Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.

42. Brustb. des Componisten Moscheles. Bleiz. gr. fol. — Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 87.

43. Das Märchen vom Zwergkönig Worzel u. dem Rattenkönig Fitzliratzi. 3 Bll. Mit Text. Berlin. Die Orig.-Federzeichnungen besass Dir. Schorn, Berlin.

44. S. Georg bekämpft den vom Teufel gerittenen Drachen. Allegor. Carton. War im Bes. des Dir. Schorn, Berlin.

45. Odysseus bei der Nymphe Kalypso. Zeichn. h. 0,81, br. 1,09. E: Ludw. Lippert, Hamb. Gest. von Ernst Stölzel. gr. 8. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

46. „Shakespeare-Galerie in Kupferstichen von den Professoren Eichens, Gonzenbach, Hoffmann, Jacoby u. Schäffer". 8 Bll. imp. fol. Berlin. Inhalt:
1) Macbeth. Macbeth, Banco u. die Hexen. Act I, 3. Bez: WKaulbach 1853. Gest. von E. Eichens; Lady Macbeth schlafwandelnd. Act V, 1. Bez: W. Kaulbach 1853. Gest. von L. Jacoby; Macbeth zum letzten Kampf sich waffnend. Act V, 3. Bez: WKaulbach 1853. Gest. von A. Hoffmann.
2) Der Sturm. Fernando, Miranda u. Prospero. Act III, 1. Gest. von E. E. Schäffer u. C. v. Gonzenbach; Kaliban, Trinkulo, Stephano, Ariel. Act III, 2. Gest. von E. E. Schäffer u. C. v. Gonzenbach.
3) König Johann. Der Streit der Könige Johann u. Philipp vor Angers. Act III, 1. Bez: in München WKaulbach 1855. Gest. von E. Eichens; Arthur u. Hubert de Burgh (Blendungsscene). Act IV, 1. Bez: WKaulbach 1854. Gest. von Aug. Hoffmann; Der Tod des Königs Johann im Klostergarten zu Swinstead. Act V, 7. Bez: WKaulbach 1855. Gest. von Aug. Hoffmann.
Die Orig.-Zeichnungen: Wiener JA. 76.
Vgl. Wilh. v. Kaulbach's Shakespeare-Galerie erläutert von Moriz Carriere. 3 Hefte. gr. 4. Berlin 1856—58.
47. Das Innere des Zeustempels zu Olympia. Carton zum Wandgem. im griech. Saal des Berl. Neuen Museums, ausgeführt von Ed. Pape.
48. Caesar's Tod. Kohlencarton. Bez: WKaulbach 1857. — Wiener JA. 76.
49. Apotheose Shakespeare's. (1859). E: Kaulbach-Mus. München.
50. Illustrationen zur Cotta'schen Goethe-Ausgabe. Die meisten derselben entstanden als Wiederholung oder mit Benutzung der K.'schen Compositionen für den Münch. Königsbau.
51. Goethe-Galerie. 21 Kreidezeichnungen. Entstanden 1857—64. E: Fr. Bruckmann, München. In Kupfer gestochen fol.:
1) Goethe u. die Muse (Zueignung). Bez: WKaulbach 1860. Gest. von R. Stang.
2) Lotte (Werther's Leiden). Bez: WKaulbach 1859. Gest. von J. L. Raab. fol., von C. Preisel 1869. roy. fol.
3) Adelheid (Götz v. Berlichingen). Bez: WKaulbach 1858. Gest. von H. Sachs unter Leitung Mandel's.
4) Iphigenie. (Iphigenie auf Tauris). Bez: 1857 WKaulbach. Gest. von E. E. Schaeffer 1862.
5) Hermann u. Dorothea (Heimkehr). Bez: WKaulbach 1857. Gest. von Fr. Weber fol. 1861 u. roy. fol.
6) Dorothea u. die Auswanderer. Bez. (auf dem Brunnentroge): Ende gut Alles gut. 1864 WK. Gest. von J. L. Raab.
7) Gretchen zur Kirche gehend. Bez: WKaulbach 1859. Gest. von Ed. Mandel.
8) Gretchen vor der Mater dolorosa. Bez: WKaulbach 1859. Gest. von H. Sachs unter Mandel's Leitung.
9) Helena (Faust). Bez: WKaulbach 1860. Gest. von Fr. Weber.
10) Eugenie (Die natürliche Tochter). Bez: WKaulbach 1860. Gest. von Rud. Stang.
11) Mädchen im Walde. (Der getreue Eckart). Bez: WKaulbach 1861.
9—11 Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
12) Leonore (Torquato Tasso). Bez: WKaulbach. München 1861. Gest. von J. L. Raab.
13) Lili (Lili's Park). Bez: WKaulbach 1862. Gest. von A. Schultheiss 1864.
14) Clärchen (Egmont). Bez: WKaulbach 1860. Gest. von C. Geyer. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
15) Ottilie (Die Wahlverwandtschaften). Bez: WKaulbach 1863. Gest. von E. Dertinger.
16) Mignon (Wilhelm Meister). Bez: WKaulbach 1862. Gest. von R. Stang.
17) Friederike (Wahrheit und Dichtung. Bez: WKaulbach 1863. Gest. von A. Schultheiss. fol., von C. Preisel 1871 roy. fol.
18) Dora (Alexis und Dora). Bez: Kaulbach. Gest. von C. Preisel 1866.
19) Heidenröslein. Bez: WKaulbach 1864. Gest. von H. Sachs. — Münch. Jub.-A. 88.
20) Goethe in Frankfurt. Bez: 1862 WKaulbach. Gest. von J. L. Raab.
21) Goethe in Weimar. Bez: Wilhelm Kaulbach 1864. Gest. von J. L. Raab.
Die Kupferstichausgabe in 21 Bll. erschien unter dem Titel: „Goethe's Frauengestalten nach Handzeichnungen von W. v. Kaulbach. Mit erläut. Texte von Ad. Stahr, später von Friedrich Spielhagen. Zuerst in Stuttgart, dann in München.
52. Bilder zur „Schiller-Galerie". Kreidezeichnungen. E: Fr. Bruckmann, München:
1) Maria Stuart's Begegnung mit der Königin Elisabeth zu Fotheringhay.
2) Die Jungfrau von Orleans (Die Vision).
53. Kaulbach-Galerie. 15 im Auftrage König Ludwig's II. v. Bayern ausgeführte Cartons:
1) Tell (Baumgarten auf der Flucht. Bez: WKaulbach 1865. Gest. von E. Martin unter Leitung J. L. Raab's. kl. fol.
2) Tell's Flucht (Der Sprung an der Tellsplatte). Bez: WKaulbach 1865.
3) Don Carlos (Der Tod des Marquis Posa). Bez: WKaulbach 1865. Die Kohlenzeichn. h. 1,29, br. 0,99, von der Kaiserin Augusta der Berl. Nat.-Gal. überwiesen 1868.
4) Wallenstein's Tod. Bez: WKaulbach 1867.
5) Elisabeth u. Maria Stuart. Bez: WKaulbach 1864.
6) Maria Stuart's Abschied. Für einen Amerikaner in Oelfarben gemalt. Die Kohlenzeichn., h. 1,35, br. 1,07, von der Kaiserin Augusta 1868 der Berl. Nat.-Gal. überwiesen.
7) Die Braut von Messina. Bez: WKaulbach 1866. — Münch. int. KA. 69.
8) Die Jungfrau von Orleans. Bez: WKaulbach 1867.
9) Romeo u. Julia (in der Gruft). Bez: WKaulbach 1869. — Münch. int. KA. 69. Dieselbe Scene in abweichender Zeichn. vom selben Jahr. Gest. von R. Leemann unter Leitung J. L. Raab's. kl. fol.
10) Tod der Elisabeth (Tannhäuser). Bez: WKaulbach 1867. — Münch. int. KA. 69.
11) Lohengrin's Abschied. Bez: WKaulbach 1866. — Münch. int. KA. 69.

12) Isolde an Tristan's Leiche. Bez: WKaulbach 1866.
13) Mutterliebe. Nebensächlich abweichend von der Wiederholung.
14) „Unter der Linden". Nach dem Liede Walther's v. d. Vogelweide. Carton im Kaulbach-Mus. — Münch. int. KA. 79.
15) Engel mit Kind: Zur ewigen Heimat. Bez: WKaulbach. In Schwarzkunst gest. von G. Lüderitz, als Preuss. KV.-Bl. f. 1859. roy. fol.

54. Allegorie der Donau. Carton. h. 2,40, br. 1,92. Ausgeführt al fresco in den Arkaden des Münch. Hofgartens. E: Kunsthalle Karlsruhe.

55. Die Sindflut. Drei Darstellungen, Kohlenzeichnungen, aus dem Nachlass: Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt. Ein Bild „Sindflut": Münch. Jub.-A. 86. Neun zum Nachlass gehörige Compositionen gab die Verlagsanstalt Bruckmann in München in Phot. heraus.

56. Erfindung der Buchdruckerkunst. Guttenberg, vor einer Handpresse sitzend, macht einen Abzug. In einem Rahmen von Arabesken links der Genius der Wissenschaft mit der Fackel der Aufklärung, rechts ein lauernder Mönch mit einem Mohnstengel. Ausgeführtes Aquarell ohne Bez. qu. fol. Gelangte aus d. Samml. des Reichsrats von Aretin zu München in die Georg Arnold's zu Nürnberg, welche am 9. Dec. 78 versteigert wurde.

57. Der gute Hirt. Rund, Durchm. 0,12. Gest. von L. Jacoby. 4.

58. Der deutsche heilige Michel. Bez: WK. 1873 u. mit der Unterschrift: Der deutsche heilige Michel gewidmet dem tapfern deutschen Volke von WK. 1873. E: Kaulbach-Mus. War Anfang 1886 nebst anderen Bildern des Nachlasses im Berl. Architectenhause zum Verkauf ausgestellt.

59. Der Hohepriester. Zeichn. h. 0,25, br. 0,30. E: Philipp Krebs. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.

60. Joh. Jos. v. Görres, in ganzer Figur. Zeichn. Gest. von H. Merz. Es existirt nur ein Aetzdruck von der infolge von Differenzen Görres' mit Kaulbach im Auftrage des letztern abgeschliffenen Platte.

61. Joseph deutet den Brüdern die Träume. Zeichn. Besass Maler Aug. Grahl, Dresden. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

62. Die Göttin der Zwietracht auf einem Wolf reitend. Bleiz. Bez: WK. E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml. 4.

63. Carton zu einem Glasgemälde „König Jacob V. eröffnet im J. 1532 den Civilgerichtshof in Edinburg". Ausgeführt 1868 in der Münch. k. Glasmalereianstalt für das Parlamentshaus in Edinburg. — Casseler KV. 75. Die Orig.-Skizze, h. 0,50, br. 0,65, auf der Rückseite die Inschrift: Presented to Chas Heath Wilson Esqre by his friends Wm von Kaulbach and Maxn Ainmiller 1868, befand sich auf Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Apr. 86.

64. Alex. v. Humboldt. Ganze Figur. Bleiz. h. 0,32, br. 0,24. E: Graf Victor Wimpffen. — Wiener hist. Portr.-A. 80.

65. 66. Trauung Albr. Dürer's; Ceres (zum Cyclus „Amor u. Psyche"). Zeichnungen. E: Nat.-Gal. Berlin, erworben Sommer 85.

67. Totentanz-Compositionen, deren 6 in Phot. erschienen. Vier Zeichnungen waren Anfang 1886 im Berl. Architectenhause zum Verkauf ausgestellt.

68. Compositionen zur Odyssee. 7 der im Nachlass befindlichen gab die Verlagsanstalt Bruckmann in München in Phot. heraus.

69. Compositionen zu Shakespeare. 7 Bll. aus dem Nachlass erschienen bei Bruckmann in München in Phot.

70. Karl Gustav's v. Schweden Uebergang über das baltische Eis, 1658.

71. Compositionen zu Heine „Das Schlachtfeld von Hastings".

70 u. 71 von Bruckmann in Phot. herausgegeben.

72. Federzeichnungen. 22 Bll. von Kaulbach u. 1 Bl. „Des Herrn letzte Rast" nach Kaulbach von M. Echter hat Hanfstaengl in München phot.

Ein Teil des ursprünglich zu einem Münchener Kaulbach-Museum bestimmten künstlerischen Nachlasses Wilh. v. Kaulbach's wurde zwar im Auftrage der Erben Anfang 1886 im Berliner Architectenhause zum Verkauf ausgestellt, doch blieben die meisten Werke der Sammlung erhalten, die am 7. April 1891 in dem der Familie gehörigen Hause der Kaulbachstrasse in München neu eröffnet ist. Ausser den grösseren Arbeiten des Meisters sind auch die zahl- u. inhaltreichen Skizzenbücher desselben dem Publicum zugänglich gemacht.

Kautsky, Johann, Landschaftsmaler, geb. zu Prag am 13. Sept. 1827. Schüler der Prager Akad. u. J. W. Schirmer's in Düsseldorf. Hoftheatermaler in Wien. Gold. Med. Brüssel 88.

1. Waldpartie am See. — Dresd. ak. KA. 55.
2. Zwei Kohlenzeichnungen: Decorationsskizzen zur Oper „Oberon".
3. Aquarellskizzen zu den Opern „Margarete", „Afrikanerin", „Prophet" u. „Lohengrin".

2 u. 3 Wiener 3. allg. d. KA. 68.

4. Frühlingsmorgen im Walde. — Wiener int. KA. 71.
5. 6. Verfallener Kreuzgang in der Burg Klingenberg; Perchtholdsdorf. — Wiener JA. 72.
7. Hütte bei Mürzzuschlag. — Wiener JA. 74.
8. Das eiserne Törl bei Neuberg, Steiermark.
9. Frühlingsmorgen im Aarachtale. — Wiener Jub.-A. 88.
10. Zwischen Rekawinkel u. Kronstein. — Wiener JA. 90.
11. 12. Hallstadt im J. 1886; Waldmotiv am See. — Wiener JA. 92.

Kawerau, Johanna, Portraitmalerin, in Berlin.

1. Portr. des Geh. O.-Finanzrats W. — Berl. ak. KA. 78.
2. Portr. der Geheimrätin W. — Berl. ak. KA. 80.
3. Fischhändlerin. Junges lächelndes Mädchen mit kl. Hütchen auf dem gelösten Haar. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83.

4. Portr. der Frau v. d. Knesebeck, in weisser Seide, ein Gebetbuch in der Rechten. Kniest., — Berl. Jub.-A. 86.
5. Willkommener Bote. — Hamb. Frühj.-A. 87.
6. Pastell: Der Schmetterling. — Dresd. Aquar.-A. 87.
7. 8. Il lucidatore; Alter Mann, die Pfeife rauchend. — Berl. akad. KA. 90.

Kay, Hermann, Genremaler, geb. bei Stade, Hannover, am 31. Aug. 1839, studirte auf der Akad. zu Königsberg, darauf in München. Lebt in Berlin. 1868 verweilte er zu Burg im Spreewalde.

1. Die Mutter kommt. E: Geh. Reg.-R. Nietz, Berlin.
2. Grossvaters Morgenandacht.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 68.
3. 4. Dorfkirche im Harz; Wendisches Ausgedingstübchen. — Berl. ak. KA. 70.
5. Gefährliche Passage. — Berl. ak. KA. 70. Ein Bild desselben Namens: Berl. ak. KA. 81.
6. Bettelkinder. — Wiener int. KA. 71; Dresd. ak. KA. 72.
7. Bei der Dorfhexe. — Dresd. ak. KA. 72.
8. In der Küche. — Berl. ak. KA. 72.
9. 10. Die Erwartung; Bückeburgisches Bauernmädchen.
11. Auf dem Heimwege. — Berl. ak. KA. 74; ein Bild 79.
12. Mittagsschläfchen. — Dresd. ak. KA. 75; Berl. ak. KA. 77.
13. Im Atelier. — Dresd. ak. KA. 75.
14. Studien im Park. — Berl. ak. KA. 76.
15. 16. Dame mit Kakadu; Der Liebesbrief. — Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 77.
17. 18. Der einzige Freund; Die beiden Spielgefährten. — Berl. ak. KA. 77.
19. Hirtenknabe. — Berl. ak. KA. 78. Ein Bild „Hirtenknabe": Berl. ak. KA. 84.
20. Ausgeschlafen. — Berl. ak. KA. 78.
21. Blumenorakel. — Berl. ak. KA. 79.
22. Die Inselfrau, nach Walter Scott. — Münch. int. KA. 79.
23. Jung u. alt. — Berl. ak. KA. 80. Ein Bild dieses Namens: Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Sept. 86.
24. 25. Maiglöckchen; Im Damen-Atelier. — Berl. ak. KA. 81.
26. Badendes Mädchen. — Berl. ak. KA. 81.
27. Alter Bauer. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
28. Guck in die Welt. Ein kleines Kind mit dem Hunde aus dessen Hütte herausschauend. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
29. Kopf eines altdeutschen Edelfräuleins. — Berl. ak. KA. 87.
30. 31. Idealer Frauenkopf; Holsteinischer Bauer. — Berl. ak. KA 88.
32. Judith. — Berl. ak. KA. 90.
33. 34. Selbstportrait; Ländlicher Charakterkopf. — Berl. int. KA. 91.
35. Zwei Freundinnen. h. 86, br. 67. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91.
36. Guten Morgen. — Berl. ak. KA. 92.

Keck, Emil, Genremaler, in München.

1. Gute Nachrichten. — Wiener JA. 89; Münch. JA. 89.
2. Zeitvertreib. Junges Mädchen beim Spiel mit Kätzchen. Abb. „Universum" VIII. — Münch. JA. 90.

Keelhoff, François, belg. Landschaftsmaler, in Brüssel. Gold. Med. Brüssel 60.

1. Der Pachthof. Bez: F. Keelhoff 57. h. 0,67, br. 0,87. In Gemeinschaft mit Eug. Verboeckhoven gemalt. Aus d. Samml. Henri Lustig auf Miethke's Wiener K.-Auct., 3. Dec. 89.
2. Ansicht der Ardennen. — Wiener WA. 73.

Kegler, A., Portraitmaler, in Berlin.

1. Portr. König Wilhelm's I., Kniestück. — Berl. ak. KA. 66.
2. Portr. des Historienmalers Prof. Daege in Berlin. — Berl. ak. KA. 78.

Kehren, Joseph, geb. zu Hülchrath bei Wevelinghoven, Rgbz. Düsseldorf, am 30. Mai 1817, gest. zu Düsseldorf am 12. Mai 1880. Bezog 1834 die Ddf. Akad., wo er als Schüler Schadow's studirte. Er wandte sich fast ausschliesslich der Malerei religiöser Bilder zu, neben welchen eine „Loreley" als Ausnahme erscheint. Dann half er auch wiederholt anderen Künstlern bei Ausführung von Wandgemälden, namentlich Stilke im kl. Rittersaale zu Stolzenfels, Andr. Müller in der Apollinariskirche zu Remagen u. A. Rethel im Rathause zu Aachen. Nach dem Tode des Letztern wurde die Vollendung der Aachener Fresken ihm übertragen. Beim Brande des Düsseldorfer Akademiegebäudes in der Nacht zum 20. März 1872 büsste der Künstler, dessen Atelier sich daselbst befand, mehrere seiner begonnenen u. vollendeten Arbeiten u. viele Studien u. Skizzen ein. Bald darauf aber (1874) wurde ihm nebst den Malern Franz Commans u. Peter Janssen eine neue grosse Aufgabe übertragen, ein Freskencyclus für die Aula des Lehrerseminars zu Mörs, der die Hauptmomente der Weltgeschichte bis zur Proclamation des neuen deutschen Reichs umfassen sollte. Kehren hatte in friesartiger Darstellung die älteste Geschichte bis zur Geburt Christi, Commans das Leben Christi, dann Kehren wiederum die Zeit bis zur Gründung des Kaisertums durch Karl den Grossen u. Janssen endlich den fernern Teil des Frieses auszuführen. Den Kehren'schen Compositionen wird „würdige Auffassung und klare Gliederung" nachgerühmt.

I. Oelgemälde.

1. Die heil. Agnes. (1839). Altarbild in der Schlosskapelle des Grafen Trips, dem das Bild durch d. KV. f. Rh. u. W. zufiel.
2. S. Hubertus. (1841). Durch d. KV. f. Rh. u. W. an Kaufm. Kauerts, Brüssel. — Leipz. KA. 41.
3. Maria mit dem Christkinde. Altarbild (1842). Geschenk des Künstlers an die Kirche zu Wevelinghofen, an welchem Orte er seine Kindheit verlebt.
4. Petrus zu Christus: „Herr, wohin sollen wir gehen? Du hast Worte des ewigen Lebens". Ev. Joh. VI. Altarbild für d. kathol. Kirche zu Glottau, Ostpreussen. (1844).
5. Loreley. (1847). Durch d. KV. f. Rh. u. W. an Frau M. Leser, Elberfeld.

6. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. (1849). Durch d. KV. f. Rh. u. W. 1850 an Frl. Sophie Mason, Brooklyn.
7. Christus mit den beiden Jüngern zu Emaus. (1852). Altarbild in der kathol. Kirche zu Glottau, Ostpreussen. Gestiftet vom KV. f. Rh. u. W.
8. Der Heiland als guter Hirt. „Ego sum pastor bonus". Altarbild in der kathol. Kirche zu Altenkirchen, Rgbz. Coblenz. Mehrmals wiederholt. Gest. von A. Glaser 1862. roy. fol. Eine Wiederhol., h. 0,42, br. 0,25, befand sich in d. Gal. F. Fallou, Berlin, welche Nov. 77 daselbst versteigert wurde; eine auf d. Ddf. KV.-A. 71.
9. Justitia. Die Gerechtigkeit, vom Himmel herabschwebend, um den fliehenden Verbrecher zu ereilen. Nach einem kl. Oelbilde Rethel's für den Schwurgerichtshof zu Marienwerder ausgeführt. — Ausgestellt im Verein d. Kunstfr., Berlin 63.
10. Christus am Kreuz und Maria Magdalena. Gest. von B. Barthelmess. fol.
11. Die schmerzhafte Mutter, auf die Marterwerkzeuge Christi blickend. (1872). In Privatbesitz. — Ddf. KV.-A. 71.

II. Wandgemälde, ausser den genannten.

1. Seine Beteiligung an den Wandgemälden in der Apollinariskapelle zu Remagen: Sechs der 16 grau in grau gemalten kleineren Bilder u. einige der grösseren Heiligengestalten, sämmtl. nach Andr. Müller's Cartons. (Nach Andr. Müller's Angabe, die Blanckarts im Beibl, Nr. 41 zur „Zeitschr. f. b. K." 1880 mitteilt).
2. Die Taufe Wittekind's u. Alboin's 785. Nach Rethel's 1851—52 für den Aachener Rathaussaal ausgeführtem Carton al fresco gemalt.
3.—5. Die Krönung Karl's des Grossen durch Leo III.; Die Erbauung des Aachener Münsters; Die Ernennung Ludw. des Frommen zum Nachfolger Karl's. Nach Rethel's Zeichnungen, Skizzen u. Entwürfen al fresco gemalt.

Die Aachener Fresken erschienen nach Zeichnungen von A. Baur u. J. Kehren in Holzschnitten von Brend' amour. Die Holzstöcke wurden durch den Brand des Ddf. Akademiegebäudes 1872 vernichtet.

III. Entwürfe, Cartons.

1. Zwei Entwürfe, als Prolog u. Epilog zur Geschichte Karl's des Grossen bezeichnet: 1) Karl d. Gr., als Verbreiter des Christentums u. Besieger der Heiden, der auf einem Felsen thronenden Religion sein Schwert weihend. 2) Die Wallfahrten der Kranken u. Heilsbedürftigen zur Heilquelle u. zum Dom Aachen's. Als Fresken gedacht für's Treppenhaus des Aachener Rathauses. — Ddf. KV.-A. 71.
2. Saulus an der Leiche des Stephanus. Grosser Carton, dessen im J. 1869 begonnene Ausführung in Oelfarben beim Brande der Ddf. Akad. 1872 zerstört wurde. — A. d. KV. f. Rh. u. W., Sommer 74.

Kehrer, Karl Christian, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Dillenburg im Nassauischen 1758, gest. zu Ballenstedt a. Harz am 7. April 1833. War Schüler des Hofmalers A. W. Tischbein zu Hanau u. besuchte darauf mehrere Städte, wo er als Portraitmaler Beschäftigung fand. 1782—85 war er am Hofe des Fürsten von Anhalt-Bernburg tätig u. wandte sich darauf nach Dresden, wo er sich auf der unter Casanova's Leitung stehenden Akademie während der zwei nächsten Jahre weiter ausbildete u. bald den Ruf eines tüchtigen Portraitmalers erlangte. Er liess sich in Ballenstedt nieder, wurde Anhalt-Bernburgischer Hofmaler u. 1793 Mitgl. der Berliner Akademie.
1. Brustbild des 110jähr. Bergmannes Friedrich Greinert aus Witmersdorf im Ansbachischen (geb. 1679, gest. 1791). Gem. 1789. — Berl. ak. KA. 1802.
2. Neudeutschtümliches Kunsttum. Ein j. Künstler in altdeutschem Costüm vor der von ihm gemalten Madonna.
3. Der Genius der bildenden Künste im Conflict mit den Accise- u. Zollbedienten vor dem Tore einer Stadt.

2 u. 3 um 1819 ausgestellt.
4. Antiochus u. Stratonice. Nach der Erzähl. des Valerius Maximus. — Berl. ak. KA. 20.
5. Unverhofftes Wiedersehen. Nach Hebel's „Bergmann von Fallun". — Dresd. ak. KA. 20; Berl. ak. KA. 22.
6. „Hoch klingt das Lied vom braven Mann". Nach Bürger. „Dem Zöllner werd' euer Gold zu Teil, der Hab' u. Gut verloren hat". — Dresd. ak. KA. 20.
7. Darstellung aus Schiller's „Kampf mit dem Drachen": „Dich hat der eitle Ruhm bewegt, drum wende dich aus meinen Blicken!" — Berl. ak. KA. 24.
8. Drei Bilder zu „Künstlers Erdenwallen", nach Goethe. (Der Künstler in seiner Werkstatt; Die Kritik; Die Apotheose). — Berl. ak. KA. 26.
9. Ein ostfriesischer Edelmann bewahrt sein heimatliches Dorf vor der Verwüstung der Mansfelder im 30jähr. Kriege. — Berl. ak. KA. 28.
10. Der Autor u. seine Recensenten. — Berl. ak. KA. 32.

Kehrmann, J. Louis, Landschaftsmaler, geb. zu Coblenz am 8. Juli 1865, gest. auf seiner Villa zu Rhens bei Coblenz am 20. März 1891. Schüler der Ddf. Akad. und der Karlsruher Kunstschule, Meisterschüler Prof. Schönleber's in Karlsruhe. Kl. gold. Med. Berlin 88.
1. Ein Nachmittag in den Dünen bei Ostende. Stimmungsbild. — Berl. ak. KA. 87.
2. Nachmittag an der Küste von Schleswig, Nordsee. — Berl. ak. KA. 88; Münch. JA. 90.
3. Mittagsstimmung. — Berl. ak. KA. 88.
4. Rheinischer Zehnhof bei Andernach. E: Gen.-Insp. Rummel, Berlin. — Berl. ak. KA. 90.
5. Belgische Landschaft, Mondschein. — Münch. JA. 90.
6. 7. Dorf in der Eifel; Mühle in der Eifel. — Bremer allg. KA. 90.

Keil, Friedrich, Portraitmaler, geb. in Schlesien, lebte in Berlin, wo er ein Schüler Wach's war, u. in Breslau.
1. Bildn. des Dr. Isensee. Nebst Lithographie.

2. Ein Reiter aus d. Zeit des 30jähr. Krieges. Halbe Figur, Lebensgr.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 34.
3. 4. Portr. des Prof. Dove, Kniest.; Portr. des Prof. Gruppe, Brustb. — Berl. ak. KA. 64.
5. 6. Portr. des k. Opernsängers Krüger, Kniest.; Portr. der k. Opernsängerin Frl. Gerike im Costüm aus der Oper „Die Rose von Erin", Kniest. — Berl. ak. KA. 64.
7. 8. Damenportr. mit schwarzem Schleier; Herrnportr. im Jagdanzuge. — Berl. ak. KA. 68.

Keinke, Karl, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Hamburg am 10. Aug. 1852, war Schüler der Kunstschule zu Weimar unter Alb. Baur u. Ferd. Schauss u. ist gegenwärtig (1891) Assistent an der Kunstschule u. Lehrer am Lette-Verein zu Berlin. Silb. Med. London 1890.
1. Die Glücklichen. — Berl. ak. KA. 84.
2. Spottvögel. Zwei Bauernmädchen in heiterer Unterhaltung über einen Liebesbrief. Bez: C. Keinke. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Das Amenläuten. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild gl. Namens: Berl. int. KA. 91. Abb. „Ueber Land u. M." 91.
4. 5. In Gedanken; Lebensfreude. — Berl. ak. KA. 89.
6. Portr. Kaiser Friedrich's III. in Dragoneruniform. Lebensgr. E: Kaiser Wilhelm II., Schloss Berlin. — Berl. ak. KA. 92. Soll im Auftr. der Kaiserin Friedrich für das Cadettenhaus zu Lichterfelde wiederholt werden.
Der Künstler erhielt vom Senat zu Hamburg eine Bestellung auf die Bildnisse Kaiser Friedrich's u. Wilhelm's II. für das 2. hanseat. Inf.-Rgmt.

Keitel, Otto, Tiermaler, geb. zu Braunschweig am 15. Sept. 1862, besuchte die Ddf. Akad. u. die Kunstschule zu Weimar unter A. Brendel. Lebte in Weimar, jetzt (1892) in Mühlburg bei Karlsruhe.
1. Sommermorgen. — Münch. Jub.-A. 88.
2. Mittagsruhe. — Wiener JA. 92.
3. Am Schluss des Marktes. — Münch. 6. int. KA. 92.
4. Radirung: Pferde auf der Weide entdecken einen Malerstuhl u. Farbenkasten. Bez: Otto Keitel 1886. qu. 4. (Weimar. Ges. f. Radirkunst. Jahrg. 86).

Keleti, Gustav, ungar. Landschaftsmaler, geb. zu Pressburg 1834. Schüler der Münch. Akad., Joh. Fischbach's u. Fr. Voltz'. Dir. der ungar. Landesmusterzeichnenschule u. des Zeichnenlehrer-Seminars in Budapest, Mitgl. der ungar. Akad. daselbst.
1. Waldgegend. — Wiener WA. 73.

Keller, Albert, Historien-, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Gais, Canton Appenzell, am 27. April 1844, studirte auf der Univ. München u. bildete sich dann unter Lenbach u. besonders unter A. v. Ramberg zum Maler aus. Zu weiteren Studien begab er sich nach Paris, das ihn längere Zeit fesselte, u. liess sich dann in München nieder. Er ist k. Professor u. seit 1886 Ehrenmitgl. der dortigen Akad. Med. II. Münch. 83; kl. gold. Med. Berl. 86; Med. II. Par. WA. 89; Med. I. Münch. 89; Rapp. der Med. II. Berl. 91.
1. Geteilte Interessen. — Münch. KV. 71; Wiener 3. int. KA. 71.
2. Landpartie im Walde. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 74.
3. Chopin. Zwei j. Damen, deren eine das Piano spielt. — Münch. KV., Anf. 73; Wiener WA. 73.
4. 5. Zur Audienz Ludwig's XV.; Mädchen mit Fächer. — Wiener WA. 73.
6. 7. Mädchen mit Hund; Centaurenkampf. — Berl. ak. KA. 74.
8.—11. Narciss; Andromeda; Demaskirt; Waldeinsamkeit. — Münch. Glasp. 76.
12. Lesendes Mädchen. — Berl. ak. KA. 76; Münch. Glasp. 76.
13. Erinnerung. Junge Dame einen Brief aus früheren Zeiten lesend. Bez: Albert Keller 1876. — Berl. ak. KA. 77; Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
14. Die letzten Stiche. — Berl. ak. KA. 77.
15. Dame in ihrem Arbeitszimmer mit einem Ballkleide beschäftigt. — Münch. KV., Anf. 77. Vielleicht mit Nr. 14 identisch.
16. Römische Villa. In einem von Säulengängen u. blühenden Bäumen umgebenen Marmorbassin zwei scherzende schöne Mädchen. — Münch. KV. 80. Ein Bild „Römisches Bad": Münch. KV. 81.
17. Junges Mädchen mit Laubkränzen, Personification des Frühlings. — Münch. KV. 81.
18. Betrachtung. Eine Dame vor einem an der Wand hängenden Bilde. Holz. h. 0,46, br. 0,30. — Münch. KV. 81; Wiener int. KA. 82.
19. Iwan u. der Zucker. Eine Dame, neckisch ihrem Mops den gewohnten Zucker vorenthaltend. h. 0,30, br. 0,24. — Münch. KV. 81; Wiener JA. 82.
20. Belauscht. Eine j. Dame belauscht hinter der Portière ein im Zimmer sitzendes Paar. — Münch. KV. 83; Lepke's Berl. K.-Auct. 22. Febr. 86.
21. Weibl. Portraitstudie. Junge Dame in eleg. dunklem Wintercostüm. Ganze Figur. Holz. h. 0,275, br. 0,15. Aus d. Samml. Schey v. Koromla auf Wawra's Wiener K.-Auct., Jan. 82.
22. Römischer Tempel. — Münch int. KA. 83.
23. Das Mahl der Löwen. Genrebild. — Münch. int. KA. 83; Stuttg. int. Gem.-A. 91, Abb. im Kat.
24. Dame in dunkelblauem Kleide auf türk. Ottomane. — Münch. KV. zu Gunsten der notleidenden Spanier 85.
25. Auferweckung der Tochter des Jairus. Lebensgr. Bez: Albert Keller. E: Neue Pin. München, angek. 87. Eine Skizze: Münch. int. KA. 79. Abb. in Pecht's „Gesch. d. Münch. K. im 19. Jahrh." — Berl. Jub.-A. 86; Wiener JA. 91.
26. Portr. einer j. Dame in Schwarz, eine Feder im Haar. Unter Lebensgr. Bez: Albert Keller. — Berl. Jub.-A. 86.
27. Vor dem Balle. — Wiener JA. 86.
28. Kaiserin Faustina im Junotempel zu Praeneste. Bez: Albert Keller. Abb. „Moderne Kunst" 87. — Dresd. ak. KA. 88.

29. Der Hexenschlaf. Eine auf dem Scheiterhaufen stehende Jungfrau im Zustande der Hypnose, welchen, dem Volksglauben nach, der Teufel den Hexen während der Tortur verlieh. Abb. „Moderne Kunst“ III. u. „Gartenlaube“ 89. — Münch. JA. 88; Wiener JA. 89; Berl. ak. KA. 89; Bremer allg. KA. 90.

30. Portr. der Gemahlin des Künstlers, in weisser Robe auf violettem Hintergr. — Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild der Gemahlin, h. 0,41, br. 0,21: Lepke's Berl. K.-Auct., 24. Mai 92.

31. Ueberrascht. In einem Waldbach badende j. Damen erblicken in der Ferne einen herankommenden Maler. Abb. „Kunst f. Alle“ 89.

32. Portr. der Frau v. L. Junge Dame, stehende ganze Figur. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.

33. Portr. einer j. blonden Dame in hellem Schleppkleide mit Boa u. Fächer auf fellbedecktem Sopha sitzend. Ganze Gestalt. — Münch. JA. 89; Dresd. KV. 90; Berl. int. KA. 91.

34. Diner. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91.

35. Toilette. Auf Carton. h. 0,29, br. 0,15. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 1. Apr. 90.

36. Verlockung. Bei Mondlicht kniet am Rande eines Waldsee's ein Fischer, welchen drei Nymphen in die Flut zu ziehen suchen. h. 0,45, br. 0,37. Aus d. Samml. Levison auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90.

37. Die Uebergabe der Gebeine Latour d'Auvergne's an Frankreich bei Unterhausen am 1. Aug. 1889. Der Vertreter der franz. Republik nimmt die Gebeine des gefallenen Kriegers in Empfang. Im Frühj. 1890 vollendet. — Schulte's Berl. K.-A., Frühj. 90; Münch. JA. 90.

38. Ein Buch. Sonnenbeleuchteter Salon, in welchem eine j. Frau sich an ihrem Kinde erfreut, das ein gr. Bilderbuch betrachtet. — Münch. JA. 91; Berl. ak. KA. 92.

39. Urteil des Paris. — Münch. JA. 91.

40. Somnambule. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.

41. Die Rast. Waldinneres mit Figur aus d. 16. Jahrh. h. 0,18, br. 0,24. — Lepke's Berl. K.-Auct., Dec. 91.

42. Junge Dame in weissem Altaskleide, Hut u. Pelzkragen, mit Fächer in den Händen, in ganzer Figur stehend. Der Blick auf den Beschauer gerichtet. h. 0,46, br. 0,22. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Febr. 91.

43. Junge Dame im Promenadencostüm in ganzer Figur, sitzend. h. 0,32, br. 0,24. — Lepke's Berl. K.-Auct., 24. Mai 92.

44. Junge Dame in Promenadencostüm, ganze Figur. h. 0,45, br. 0,22. Aus dem Besitz des Hofkunsth. Fritz Gurlitt auf Lepke's Berl. K.-Auct., 25. Oct. 92.

45. Flüchtende Familie im Walde bei einem Feuer rastend. h. 0,17, br. 0,24. — Lepke's Berl. K.-Auct., 27. Nov. 92.

46. Legende der h. Julia. (Am Kreuz). Abb. „Kunst unserer Zeit“ 92. — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.

Keller, Ferdinand, Historien-, Genre-, Portrait- u. Landschaftsmaler, geb. zu Karlsruhe am 5. Aug. 1842, begann seine Bildung auf dem Karlsruher Lyceum, begleitete aber schon 1858 seinen Vater u. seinen ältern Bruder, Friedrich Keller-Leuzinger, nach Brasilien, wohin beide als Ingenieure für Strassen- u. Brückenbau berufen waren. Nach vierjährigen Studien der Tropenlandschaft nach Karlsruhe zurückkehrend, trat K. in die dortige Kunstschule, wo er sich seit 1862 unter J. W. Schirmer's Leitung in der Landschaft, nach dessen Tode 1863 unter J. Canon im Figurenmalen ausbildete. Dem Unterrichte Canon's dankt der Künstler auch die Ausbildung zum vorzüglichen Coloristen. 1866 besuchte er Frankreich u. Italien, letzteres später wiederholt. An die Oeffentlichkeit trat er zuerst mit einigen Landschaften aus Brasilien u. Genrebildern. K. ist Prof. an der Kunstschule zu Karlsruhe u. wurde 1880 Director derselben. Kl. gold. Med. Ddf. 80; Med. II. Münch. 88 (vom Künstler abgelehnt); Ehrenpreis Bremer KA. 90; gold. Med. I. Berl. int. KA. 91.

I. Oelgemälde.

1. Tod Philipp's II. von Spanien im Escorial. — Par. WA. 67.

2.—7. Heideröslein; Aurora; Hesperus; Römerin am Brunnen; Bettelmönch; Via Appia. — Karlsr. KV. 70.

8. Nymphe u. Schmetterling. — Dresd. ak. KA. 71.

9. Moderne Diana. — Berl. ak. KA. 72.

10. Entführung. Motiv aus der Villa d'Este in Tivoli. E: Graf Flemming, preuss. Ges. in Karlsruhe. — Berl. ak. KA. 72.

11. Nero. Vom Hofstaat umgeben, betrachtet er den Brand Rom's. Nach den in Rom gemachten Studien. — Wiener WA. 73; Münch. KV., Anfang 74; Kölner KV., Sommer 74; Berl. ak. KA. 74.

12. Portr. des Theaterdirectors G. zu Putlitz in Karlsruhe. — Berl. ak. KA. 74.

13. Germania. — Dresd. ak. KA. 74.

14. Entwurf zum Vorhang des neuen Hoftheaters zu Dresden. Die geflügelte Phantasie mit lodernder Fackel in der Rechten thront inmitten der Personificationen der Tragödie u. Komödie, der Vocal- u. Instrumentalmusik u. anderer Gestalten. Das Bild hat ober- u. unterhalb eine friesartige Bordüre von Genien, welche an Fruchtschnüren oben die Bildnisse der berühmtesten Dichter, unten die der Componisten halten. Der Entwurf, h. 1,34, br. 1,56, erhielt, infolge der am 23. Oct. 1874 eröffneten Concurrenz, am 31. März 1875 unter 70 Skizzen den 1. Preis und die Ausführung. 1879 der Dresd. Gal. überwiesen.

Ein Bild des Dresd. Theatervorhanges, bez: Ferdinand Keller, E: Gen.-Cons. Bruno Wunderlich auf Eckberg bei Dresden, befand sich auf d. Dresd. A. a. Privatbes. 84.

15. Vanitas. Eine Schöne vor dem Spiegel, neben ihr ein Pfau, Blumen, Muscheln, Stoffe u. Geschmeide. — Münch. Glasp. 76; Oesterr. KV., Anf. 77.

16. Alexander v. Humboldt am Orinoco. — Berl. ak. KA. 77.

17. Portrait des Generals v. Werder (1879).

18. Der kaiserl. Oberfeldherr im Türkenkriege, Markgraf Ludwig Wilhelm von Baden, dringt an der Spitze der Brandenburger als Sieger in

der Vernichtungsschlacht gegen die Türken bei Szlankamen in das Lager des sterbenden Grossvesirs Mustafa Köprili ein. 19. Aug. 1691. h. 3,40, br. 5,30. E: Kunsthalle Karlsruhe.

19. Bildn. des Landschaftsmalers Friedr. Keller-Leuzinger in Stuttgart. War im Besitz des Dargestellten.

20. Skizze zu einem Transparent für den Einzug der aus Frankreich heimkehrenden Truppen. In 3facher Gr. in Karlsruhe ausgeführt.

19 u. 20 besass F. Keller-Leuzinger, gest. München 1890. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

21. Römische j. Dame. Brustb. Bez: Ferdinand Keller. Rom 1880. — Dresd. ak. KA. 82.

22. Hero u. Leander. Hero erblickt den von den Wogen an's Ufer getragenen Leichnam des Geliebten. Bez: Ferdinand Keller 1880. h. 2,83, br. 1,91. (2,67:1,78). E: Wiener Akad. d. b. K., seit 1882. Abb. „Illustr. Z." 81 u. „Meisterw." IV. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Wiener int. KA. 82.

23. Scheheresade, erzählend. Bez: Ferd. Keller, h. 0,50, br. 0,80. Abb. „Ueber Land u. M." 84. — Gurlitt's Berl. Salon 81; Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Nov. 87; Thamm's Dresd. KA., Juni 90.

24. Portr. der Gemahlin des Künstlers, in schwarzem Atlas mit Federhut, ganze stehende Figur. Neben ihr ein gr. brauner Hund. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.

25. Portr. der Erbgrossherzogin v. Oldenburg mit Töchterchen, Prinzessin Charlotte. — Berl. ak. KA. 84; Oldenb. KA. 85.

26. Kinderportrait. Stehender blonder Knabe im Sammtkleide mit Spitzenkragen, breiter Seidenschärpe u. gr. Federhut in der Rechten. Bez: Ferd. Keller 1885. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

27. Dragoner aus d. 17. Jahrh. — Wiener JA. 85.

28. Kinderportrait. Knabe mit Schaukelpferd. Bez: Ferdinand Keller 1886. — Berl. Jub.-A. 86.

29. Die Gründung der Universität Heidelberg, 1346. Angesichts des auf dem Thron sitzenden, von der Repräsentantin der Stadt mit einem Lorbeer gekrönten Stifters, Kurfürst Ruprecht's I., erfolgt der Einzug der auf dem Triumphwagen stehenden Pallas Athene, welcher bannertragende Studenten voranschreiten, berühmte Professoren u. Förderer der Hochschule nachfolgen. Im Auftr. des Staats gemalt, im Frühj. 1886 vollendet u. nur einen Tag in Karlsruhe ausgestellt, dann an den Bestimmungsort, die renovirte Heidelberger Aula, gebracht. Bez: Ferdinand Keller 1886. Holzschn. nach d. Orig.-Zeichn., bez: Ferd. Keller 1886, „Illustr. Z." 86; Abb. „Kunst f. Alle" 87; „Deutsche illustr. Z." 87; „Moderne Kunst" I.

30. Portr. der Frau Blumenthal. — Berl. ak. KA. 87.

31. Kaiser Wilhelm der Siegreiche. Apotheose. Der Kaiser auf einem Triumphwagen mit weissem Viergespann, umgeben von den Reitergestalten des Kronprinzen, des Prinzen Fr. Karls', Bismarck's, Moltke's u. Roon's, durch's Brandenburger Tor seinen Einzug haltend, wird von der Siegesgöttin mit gold. Lorbeer gekrönt. Ihr zur Rechten ein Engel mit der Kriegsposaune u. Friedenspalme. Aus dem geöffneten Himmel schweben Amoretten mit den beiden Kronen herab. An der Spitze des Zuges reitet ein geharnischter Ritter des eisernen Kreuzes mit der Reichsfahne, vor dem Triumphzuge wandeln die allegor. Gestalten der Wahrheit u. Gerechtigkeit. Die Skizze war 1887 vollendet. Das grosse Gemälde trägt die Bezeichnung: Ferdinand Keller 1888 u. auf dem Bande eines am Boden liegenden Lorbeerkranzes die Worte: „Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts in der Welt". Angekauft vom preuss. Staat Anfang 1889. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. Rathaussaal Anfang 89; Berl. int. KA. 91.

32. 33. Portr. des Prinzen Max, Sohn des Prinzen Wilh. v. Baden; Portr. der Prinzessin Mary, Tochter desselben. — Karlsr. KV., Frühj. 88.

34. Verherrlichung Kaiser Friedrich's III. Der Kaiser in Kürassieruniform, den Feldherrnstab in der Rechten, auf galoppirendem Rappen. Ein schwebender Genius hält die Kaiserkrone über seinem Haupte. Skizze. — Sächs. KV. 91.

35. Verherrlichung Kaiser Friedrich's III. Gr. Bild, von der Skizze besonders in der Kopfhaltung des Pferdes vorteilhaft abweichend. Bez: Ferd. Keller 1890. E: Verb. f. histor. Kunst. — Bremer allg. KA. 90; Gurlitt's Berl. Salon, Mai 91; Sächs. KV., Oct. 91; Wiener JA. 92.

36. Portr. der Grossherzogin Luise v Baden, nach dem Leben.

37. Portr. Kaiser Wilhelm's im höchsten Alter, Brustb. (Laut „Kunst f. Alle" VII., 1. Apr. 92.)

38. 39. Versunkene Pracht; Herbst. — Berl. ak. KA. 92.

II. Wandgemälde.

1. Die Verkündigung Mariae. Fresco von 25' Höhe in der 1870 restaurirten Jesuitenkirche zu Heidelberg.

2. Reihe von Frescomalereien von je 30' Länge im Treppenhause des von Berckmüller erbauten, die Bibliothek u. Antikensammlung enthaltenden Museums zu Karlsruhe: Darstellungen hervorragender Meister in Kunst u. Wissenschaft vom Altertum bis auf die Gegenwart. Abb. in Pecht's „Kunst f. Alle" I. (1886).

3. Die Einsegnung des Grundsteins zum Kölner Dom durch Erzbischof Konrad v. Hochstaden. Lebensgr. Figuren. Wandgem. im Treppenhause der Drachenburg bei Königswinter. Abb. „Ueber Land u. M." 90.

Laut „Kunstchronik" vom 30. Juni 92 wurde die Ausschmückung des Landesgewerbemuseums zu Stuttgart den Urhebern der mit ersten Preisen gekrönten Entwürfe, dem Maler Prof. Keller in Karlsruhe u. den Bildhauern Eberlein u Hundrieser in Berlin, übertragen.

III. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Fünf Zeichnungen zu Schiller's „Don Carlos". — Münch. int. KA. 79.

2. Zeichnungen zu Hallberger's illustr. Schiller-Ausgabe. Hieraus „Der Alpenjäger": „Illustr. Z." 77.

3. Cartons zu der im Verein mit anderen Künstlern für die phot. Reprod. gez. „Opern-Galerie". Je eine Scene zu den „Hugenotten",

„Figaro's Hochzeit", „Don Juan", „Barbier von Sevilla", „Tannhäuser", „Prophet", „Troubadour" u. „Lohengrin". Abb. aus „Lohengrin" u. „Figaro's Hochzeit": „Illustr. Z." 75; aus d. „Barbier von Sevilla": „Illustr. Z." 76 u. „Meisterw." III.

Die Cartons „Hugenotten", „Barbier", „Lohengrin" u. „Troubadour" auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 16. Oct. 90.

4. Verherrlichung Richard Wagner's. Zu einem Fries für das Musikzimmer eines Wormser Fabrikbesitzers. Um das Medaillon des Meisters gruppiren sich Kindergestalten, die Helden der Wagner'schen Schöpfungen darstellend.

5. Motiv aus dem Heidelberger Schloss. Aquarell. h. 0,46, br. 0,30. Aus d. Samml. Durlacher, Mainz, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Mai 89.

Keller, Friedrich, Historien- u. Genremaler, geb. zu Neckarweihingen bei Ludwigsburg, Württemberg, am 18. Febr. 1840, besuchte die Stuttgarter Kunstschule unter B. Neher, lebte darauf in München u. wurde 1883, als Nachfolger Prof. Haeberlin's, Lehrer an derselben.

1. Angenehmes Modell. — Wiener JA. 79.
2. Die Steinbrecher. Bez: Fr. Keller, München. h. 2,04, br. 2,66. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von Senator Möring 1883. — Münch. int. KA. 79; Wiener JA. 80; Stuttg. Landes-A. 81; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
3. In der Schleifmühle. Abb. „Gartenlaube" 85. — Münch. KV. 79.
4. Kassensturz. Abb. „Gartenlaube" 81.
5. Zwei Freunde. h. 0,74, br. 0,56. E: Prof. Franz Defregger, München. — Wiener int. KA. 82.
6. Der Geiger. Kniest. Bez: Fr. Keller 85. — Dresd. ak. KA. 89.
7. Die Grablegung Christi. h. 1,12, br. 1,67. E: Mus. Stuttgart, angek. 1886. — A. d. Stuttg. Kunstgenossenschaft 85; Münch. Jub.-A. 88.
8. Im Eisenhammer. Abb. „Meisterw." XI. — Münch. Jub.-A. 88; Bremer allg. KA. 90.
9. Zur Ehre Gottes — Wiener JA. 90.
10. Im Steinbruche. — Münch. JA. 91.
11. Durstig. — Münch. 6. int. KA. 92.

Keller-Leuzinger, Franz, Maler, Schriftsteller u. Ingenieur, geb. zu Mannheim am 30. Aug. 1835 als Sohn des bad. Ingenieurs Jos. Keller u. älterer Bruder des Malers Ferdinand K., gest. zu München am 18. Juli 1890. Nach Besuch des Polytechnicums zu Karlsruhe begleitete er 1855 seinen Vater nach Brasilien, wo er bis 1870 blieb u. das Land nach verschiedenen Richtungen bereiste. In die Heimat zurückgekehrt, gab er 1875 die mit eigenen Illustrationen versehene Reisebeschreibung „Vom Amazonas und Madeira" heraus u. beschäftigte sich besonders mit kunstgewerblichen Studien, welche auch seine Berufung zum Leiter der von der Grossherzogin von Baden gegründeten Kunststickereischule veranlassten. In ähnlicher Stellung war er 1877—79 in Hamburg tätig. Seitdem lebte er meist in Stuttgart.

1. Eingang der Bai von Rio de Janeiro. Befand sich im Besitz des Künstlers. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

Keller (Keller-Reutlingen), Paul Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Reutlingen am 2. Febr. 1854. Studirte auf der Kunstschule zu Stuttgart u. auf der Münch. Akademie. Lebt in München. Med. II. Münch. 92.

1. Mercato vecchio in Florenz. — Münch. int. KA. 79.
2. Canal beim Fischmarkt in Chioggia. — Wiener JA. 80.
3. 4. Landschaft bei Pescia; Riva dei Schiavoni. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
5. 6. Sonntag auf S. Lucia in Neapel; Neapel. — Stuttg., württemb. Landes-A. 81.
7. Strasse im alten Teile Neapel's. — Berl. ak. KA. 81.
8. Marinella in Neapel. — Münch. int. KA. 83.
9. Römische Landschaft. — Berl. Jub.-A. 86.
10. Auf dem Lande. — Münch. JA. 90.
11. 12. Sommerlandschaft; Dachauer Moos. — Münch. 6. int. KA. 92.

Kellerhoven, Moriz, Maler u. Radirer, geb. zu Altenrath, Rgbz. Köln, 1758, gest. zu München am 14. Dec. 1830. War Schüler der Akad. zu Düsseldorf unter Director Krahe, ging dann zum Studium der grossen Niederländer nach Antwerpen u. 1779 nach Wien, von wo er 1784 vom Kurfürsten Karl Theodor nach München berufen u. zum Hofmaler ernannt wurde. Nach Neuorganisation der Münch. Kunstakademie 1808 erhielt er die erste Professur der Malerei an derselben, zugleich die Inspection über die Anstalt. Er hatte sich fast ausschliesslich der Portraitmalerei gewidmet, in der er bis zu seinem Tode fortschreitend tätig war.

I. Oelgemälde.

1. Erzherzog Karl v. Oesterreich (1796). Gest. von Schiavonetti. gr. fol.
2. Max Joseph I., Kurfürst v. Bayern, in Uniform an einem Tische sitzend. Halbfig. in Oval. Gem. 1801. Gest. von Jos. Rauschmayr 1802. fol.
3. Karoline, Kurfürstin v. Bayern. Kniest. in Oval. Gem. 1799. Gest. von Jos. Rauschmayr 1800. gr. fol.
4. Max Joseph v. Bayern im Krönungsornate. Für die Univ. Landshut gem., jetzt im Sitzungssaal des Senats der Univ. zu München.
5. 6. König Gustav IV. v. Schweden; Königin v. Schweden. Während ihrer Anwesenheit in München gemalt.
7. Max Eman. Frh. v. Rechberg (gest. 1819). Hüftb. in Oval. Gest. von Rauschmayr. 8.
8. Auguste Amalie v. Leuchtenberg als Vicekönigin v. Italien. Lith. von N. Strixner. Münch. 1807. kl. 4.
9. Ludwig, Kronprinz von Bayern. Brustb. Gest. von J. G. Raber in Paris. fol.
10. Ludwig, König von Bayern als Generalissimus der k. bayr. Landwehr. Gest. von Joh. Jac. Lips. kl. 4.
11. Maria Leopoldina v. Oesterreich, Kurfürstin von Pfalzbayern, zweite Gemahlin Karl Theodor's (gest. 1848). Halbfig. in Oval. Gest. von F. Weber. kl. 4.
12. Wolfgang Dillis, kurfürstl. Revierjäger, Vater des Gal.-Dir. Georg v. Dillis. Brustb. Gest. von J. G. Raber. fol.

18. Jos. Milbiller, Geistlicher u. Prof. d. Gesch. (gest. Landshut 1816). Brustb. in Oval. Gest. von Laurens. 8.
14. Lorenz v. Westenrieder, Historiker (gest. 1829). Brustb. in Oval. Gest. von Haas 1803. gr. 8.
15. Bischof Streber. Halbe Figur, im Ornate.
16. Bischof J. A. v. Riegg in Augsburg. Lith. von Hanfstaengl.
17. Franz Xaver v. Schwäbl, Bischof v. Regensburg. Halbfigur. Gest. von A. F. Spiess. 8.
18. Der letzte Abt von Steingaden, Gilbert Michael (geb. 1750 zu Abensberg, gest. 1828). Kniest. h. 1,38, br. 0,97. E: Neue Pin. München.
19. Karl Jos. de Riccabona, Bischof v. Passau. Brustb. Lith. von Cooper 1829. gr. fol.
20. Dr. Peter Richartz, Bischof v. Speyer Kniest. Lith. von Friedr. Kayser. fol.
21. Lothar Anton Frh. v. Gebsattel, Erzbischof v. München-Freising (gest. 1846). Halbfig. Rad. von N. Muxel. kl. fol.
22. Jesus der Kinderfreund. In Chromolith. vom Künstler selbst. fol.

II. Orig.-Radirungen.

1. Bildn. des Schauspielers Marchand. Nach dem Gem. fol.
2. Bildn. des Schauspielers Lambrecht. kl. fol.
3. Bildn. des Revierjägers Wolfg. Dillis. Halbfig. mit der Flinte. Nach dem Gem. geätzt. 4.
4. Mann im Pelzrock u. Pelzmütze im Lehnstuhl. Nach dem Gem. In Tuschmanier. 4.
5. Die Alte am Spinnrocken, den Rosenkranz betend. 4.
6. Maria Leopoldina, Kurfürstin v. Bayern. Nach dem Gem. kl. fol.
7. Selbstbildniss mit Hut. 8.
8. Der sitzende Bauer. fol.
9. Jos. Lentner, Buchhändler. Brustb. in Oval. fol.

Kellner, Hermann, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Nürnberg am 27. Sept. 1849 als Sohn des Glasmalers Joh. Stephan K. (geb. 1812) u. Bruder des Glasmalers Samuel K. (geb. 1848). Er besuchte die Nürnberger Kunstschule unter Kreling und die Münch. Akad. unter W. Diez u. folgte anfangs dem Beruf des Vaters. Lebt in München.

1. Flüchtende Bauernfamilie aus d. Kriegsjahre 1866. — Münch. int. KA. 83.
2. Die kleine Gärtnerin. Bauernkind mit Giesskanne. — Nürnb. KA. von Werken Nürnb. Künstler 91, Abb. im Kat.
3. Aquarell: Glückwunschadresse der Magistratsbeamten Nürnberg's. E: Bürgerm. Chr. v. Seiler, Nürnberg.
4. Aquarellskizzen: Studien zur Bemalung der Façade des Hackerbräus, München.
3 u. 4 KA. von Werken Nürnb. Künstler 91.
5. Cartons zu 7 Glasgemälden für das Schloss zu Kiel. Hochzeitsgabe des schlesw.-holsteinschen Landesausschusses f. d. Prinzen Heinrich u. Gemahlin. Vier der Bilder stellen vier holstein. Landesfürsten dar, zwei die beiden ersten deutschen Kaiser u. das siebente das Alliancewappen der Vermählten.

Frühere Arbeiten sind seine Façadenmalereien am Ant. Wagnerhause in München (1881); Erneuerungsarbeiten an der Rathauslaube zu Lüneburg (1882); Figuren an der von Wagner gemalten Façade des Münch. Pschorrhauses (1887). Auch zeichnete er Entwürfe zu den in Kupfer getriebenen Seitz'schen Gefässen.

Kellner, Johann Jacob, Glasmaler, geb. zu Nürnberg am 19. Dec. 1788, gest. am 20. Dec. 1873. War das Haupt einer Glasmalerfamilie u arbeitete, später von vier Söhnen unterstützt, für viele Kirchen.

1. Ein neues Glasgemälde im östl. Chorfenster des Doms zu Bremen.
2. Madonna. Glasgemälde nach einer Zeichn. Heideloff's.
3. Glasgemälde im Schwanrittersaal zu Hohenschwangau. Darunter: Kaiser Max, der dem Dürer die Leiter hält.

Kelly, Elisabeth, Landschaftsmalerin, in St. Gallen.

1.—3. Sommerlandschaft; Wallensee; Morgenstimmung. — Schweiz. KA. 71.
4. Chailly am Genfersee. — Wiener WA. 73.

Kels, Franz, Maler ländlichen Genres, geb. zu Derendorf, Rgbz. Düsseldorf, 1828, Schüler der Ddf. Akademie. Lebte in Düsseldorf.

1. Das Mädchen mit der Ziege (1849). E: Tierarzt Rabe, Berlin, 1850 durch d. KV. f. Rh. u. W. Ein Bild „Kl. Bauernmädchen, das einen Korb Wicken auf dem Kopf trägt, von einer Ziege attaquirt", h. 0,47, br. 0,43: Lepke's Berl. K.-Auct., 8. Dec. 85.
2. Bäuerin mit ihrem Kinde vor einem Madonnenbilde (1852).
3. Erste Frühlingsgabe. Ein kl. Bube eine Alte durch einen riesigen Strauss überraschend. — Ddf. A. d. Malkastens 60.
4. Westfäl. Bauernhochzeit. E: Dienstbach, Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
5. Aepfelernte. — Dresd. ak. KA. 62.
6. Westfäl. Brautzug. Bez: F. Kels. 1869 Düss. — Ausgestellt Ddf. 69; Wiener JA. 72.
7. Die heil. drei Könige. h. 0,66, br. 0,58. — — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. März 85.
8. Westfäl. Bauer. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 10. Oct. 88.
9. Ein hess. Bauernmädchen sitzt, die Füsse entkleidend, am Bach, den sie durchschreiten will. h. 0,39, br. 0,32. — Lepke's Berl. K.-Auct., 10. Dec. 89.

Kéméndy, Jenö (Eugen) von, ungar. Genremaler, geb. zu Broos, Siebenbürgen, am 8. April 1860. Schüler der Münch. Akad. unter Benczur u. Seitz. Lebt in München.

1. Rauferei. — Münch. int. KA. 83.
2. Klosterplünderung. — Wiener JA. 84.
3. Launenhafte Frauen. E: Moriz Adler. — Münch. Jub.-A. 88; Wiener Jub.-A. 88.
4. Tagediebe. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener Jub.-A. 88.
5. Im Grase. — Münch. Jub.-A. 88.
6. Ehelicher Zwist. Am Kaffeetisch der zürnende Gemahl, die weinende Frau, die strickende Schwiegermutter. Abb. „Kunst f. Alle" VII. Münch. Jub.-A. 88; Bremer allg. KA. 90.
7. Der Liebesbrief. Bez: Kéméndy Jenö München 1889. Holz. h. 0,12, br. 0,07. E: Ed. Lindner. — Breslauer A. a. Privatbes. 92.

8. Allerletzte Mode. — Münch. JA. 89.
9. „Bitte sehr!“ Zwei Herren in der Tracht des Directoire complimentiren am Gartentor um den Eintritt. Bez: Kéméndy Jenö. München 1890. Holz. h. 0,12, br. 0,15.
10. Das Rendez-vous. An die Balustrade gelehnt eine Schöne, auf den Geliebten wartend. Im Hintergr. Spaziergänger. Bez: Kéméndy Jenö. München. Holz. h. 0,14, br. 0,09.
9 u. 10 aus d. Samml. Heaton Manice, Bad Nauheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Sept. 91.
11. 12. Die Promenade der Diva; Wo man sich langweilt. — Münch. 6. int. KA. 92.

Kemnitz, Ludwig von, Landschafts- u. Marinemaler, in Frankf. a. d. Oder.
1. Jagdepisode. — Sachse's Berl. Gem.-A. 67.
2. Schmuggler, Mondschein. — Oesterr. KV., Herbst 74.
3. 4. Wrack an d. schwed. Küste, nach Sonnenuntergang; Gewittersturm an d. Nordsee. — Dresd. ak. KA. 68.

Kempf, Gottlieb, geb. zu Wien am 24. Juni 1871, Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Jul. Berger. Erhielt bei der akad. Preisverteilung 1890 für die beste Lösung der Aufgabe „Kampf des Odysseus mit den Freiern“. (Odyssee XXII.) die gold. Füger-Medaille, u. 1891 für seine Studienköpfe, Stillleben u. Entwürfe den Gundelpreis. Abb. eines „Distel- u. Kieferzweiges“ u. zweier „Brombeerzweige“ in „Zeitschr. f. b. K.“, Oct. 91.

Kempff, Anna, Stilllebenmalerin, geb. zu Berlin am 26. Nov. 1860. Besuchte die Zeichnenschule des Vereins der Künstlerinnen u. das Atelier René Grönland's. Lebt in Berlin.
1. Fruchtstück. — Berl. ak. KA. 89.
2. Wilde Ente. — Berl. ak. KA. 90.
3. Stillleben: Orangen, Trauben, Rosinen, Mais etc. h. 0,35, br. 0,49. — Sachse's Berl. K.-Auct., Juni 91.

Kempter, Hugo, Genremaler, aus Neustadt bei Chemnitz. War Schüler im akad. Atelier des Prof. Pauwels in Dresden.
1. Verrat? Histor. Genrebild. Bez: H. Kempter 1880. — Dresd. ak. KA. 80; Berl. ak. KA. 80.
2. Nach dem Balle. Junges Mädchen, das den Ballstaat abgelegt, in Nachdenken dasitzend. — Dresd. ak. KA. 81.
3. Burgsage. — Dresd. ak. KA. 84.

Kempter, Lina, Landschaftsmalerin, in München.
1. Vorfrühling. — Münch. JA. 89; Bremer allg. KA. 90.
2. Landschaft mit Baumgruppen. — Münch. JA. 89; Berl. int. KA. 91.
3. Waldinneres. — Münch. JA. 89; Bremer allg. KA. 90; Berl. int. KA. 91.
4. Sommermorgen. — Berl. int. KA. 91. Ein Bild „Junimorgen“: Münch. JA. 91.
5. Herbstabend. — Münch. 6. int. KA. 92.

Kergel, C. Franz Ludwig, Genre- u. Architecturmaler, geb. zu Strehla bei Riesa am 23. Jan. 1814, gest. zu Dresden am 2. Nov. 1874. Schüler der Dresd. Akademie.
1. Partie aus d. Vorstadt Seidau bei Bautzen. — Dresd. ak. KA. 51.
2. Schloss Scharfenberg bei Meissen. — Dresd. ak. KA. 60.
3. Alte Stadtpartie mit Staffage. — Dresd. ak. KA. 61, angek. vom KV.
4. Hochzeitssingen in der alten guten Zeit. — Dresd. ak. KA. 61.
5. Sonntag in einem Städtchen. — Dresd. ak. KA. 65.
6. Partie aus einem schwäb. Städtchen. — Dresd. ak. KA. 66.
7. Winterschaft, Architecturbild. — Dresd. ak. KA. 67.
8. Strasse mit Taufzug. — Dresd. KV. 67.
9. Partie aus der Burg in Meissen. — Dresd. ak. KA. 69, angek. vom KV.
10. Motiv aus der Niederlausitz. E: Sächs. KV. — Dresd. ak. KA. 70.
11. Burg Trausnitz in Bayern. — Dresd. ak. KA. 71, angek. vom KV.
12. Schloss Scharfenberg bei Meissen. — Dresd. ak. KA. 71.
13. Landschaft mit Schloss am Wasser. — Dresd. ak. KA. 72.
14. — 16. Winterlandschaft; Das Schillerhäuschen in Loschwitz; Partie aus Meissen. — Dresd. ak. KA. 74.

Kern, Hermann, ungar. Portrait- u. Genremaler, in Wien.
1. Politiker. — Oesterr. KV. 1880.
2. Die Gemütlichen. — Münch. int. KA. 83.
3. Sonntag in Szegedin. — Wiener JA. 83.
4. 5. Sauren Wein; Der Honoratiorentisch. — Wiener JA. 84.
6. 7. Neueste Nachrichten; Ungarisches Bauernmädchen. — Wiener JA. 85.
8. Zigeuners Kunstpause. h. 0,42, br. 0,53.
9. Zigeunermädchen. Pendant zum Vorigen.
8 u. 9 Bangel's Frankf. K.-Auct., Febr. u. Sept. 89.
10. 11. Besiegt; An der Quelle. Jedes h. 0,48, br. 0,32. — Lichtenberg's. Dresd. K.-Auct., Oct. 91.
12. 13. Labetrunk; Flötenspieler. Pendants. Holz. h. 0,47, br. 0,31. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 11. u. 12. Mai 92.

Kersting, Georg Friedrich, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Güstrow am 22. Oct. 1783, gest. zu Meissen am 1. Juli 1847. War Schüler der Akad. zu Kopenhagen u. setzte seine Ausbildung in Dresden fort. 1818 wurde er Malervorstand der Meissner Porcellanfabrik.
1. Portr. des Landschaftsmalers Casp. David Friedrich in Dresden.
2. Portr. des Historienmalers Friedr. Matthäi in Dresden.
3. Ein Mann am Schreibpult bei der Lampe sitzend. h. 25½", br. 21½". E: Schloss Weimar.
1—3 Berl. ak. KA. 1812.
4. Der Künstler selbst am Schreibpult. h. 25½", br. 21½". E: Schloss Weimar.
5. Ein Frauenzimmer am Stickrahmen, dem Fenster gegenüber. 1813 gemalt. h. 25½", br. 21½". E: Schloss Weimar, angek. vom Herzoge Karl August.
6. Die Stickerin. Wiederholung des Bildes im Schloss zu Weimar.

7. Ein Mädchen, das Haar flechtend.
6 u. 7 E: Kunsthalle Kiel, geschenkt 1856 von Frau Becher, geb. v. Binzer. Die auf beiden Bildern Dargestellte, deren Gesicht nur im Spiegel sichtbar, ist die Malerin Louise Seidler, gest. Weimar 1866. Vergl. Herm. Uhde „Erinnerungen u. Leben der Malerin Louise Seidler". 2. Aufl. Berl. 1875. 8.
8. Ein Vorposten. — Berl. ak. KA. 1814.
9. Kinder am offenen Fenster, nach den Trauben des Geländes schauend. h. 38", br. 21". E: Kaufm. Hempel, Breslau, durch d. Sächs. KV. Gest. von Kluge f. d. „Bilderchronik" des KV. 1834. 4.; Lith. von Zöllner und Hummitzsch. fol.
10. Kinder mit Seifenblasen spielend.
11. Faust's Arbeitszimmer. h. 29", br. 22". E: Oberstl. v. Vieth, Meissen. Gest. von Küchler für d. „Bilderchronik".
12. Die Aufwärterin. h. 18", br. 14". E: Maler Sahlender, Dresden. Gest. von Hohneck f. d. „Bilderchronik".
13. Familienscene. E: Hofrat Dr. Carus. Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.

Kessler, August, Landschaftsmaler, geb. zu Tilsit am 30. Dec. 1826. Schüler der Ddf. Akad. unter J. W. Schirmer 1844—51. Machte Studienreisen durch Deutschland, die Schweiz, Tirol, Oberitalien u. an den Küsten der Nordsee. Lebt in Düsseldorf.

1. Morgen im Walde (1846).
2. Abend im Walde. — Dresd. ak. KA. 48.
3. 4. Abend in einem Felsentale; Sommernachmittag im Walde. Beide aus d. J. 1848
5. Abendlandschaft bei Regenwetter, im Charakter des Harzes (1848).
6. Aufsteigendes Gewitter (1848). Ein Bild „Hohlweg im Gebirgsgewitter": Dresd. ak. KA. 48.
7. Ausgang in's Freie (1849).
8. Sommerlandschaft (1849). E: Kaufm. Ed. Jung, Elberfeld, durch d. KV. f. Rh. u. W. 50.
9. Gewitterstimmung. — Berl. ak. KA. 52.
10. Mittag im Walde. Motiv von der Milsenburg im Rhöngebirge. — Münch. allg. d. KA. 54.
11. Waldlandschaft. — Münch. allg. d. KA. 58. Ein Bild „Deutsche Waldlandschaft": Berl. ak. KA. 60; Dresd. ak. KA. 61.
12. Harzlandschaft. h. 1,41, br. 0,92. E: A. Gutheil.
13. Kühe am Gebirgssee. 1861 gem. h. 0,83, br. 1,25. E: Bürgerm. Dr. Weber.
12 u. 13 Hamb. A. a. Privatbes. 79.
14.—16. Motiv aus d. bayr. Gebirge; Genfersee bei Lausanne; Motiv vom Wallensee. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
17. Landschaft, Motiv von d. Fraueninsel. — Dresd. ak. KA. 61.
18. Sonnenuntergang, Motiv vom Bodensee. — Dresd. ak. KA. 64.
19. Motiv aus d. Teutoburgerwalde. — Dresd. ak. KA. 65.
20. Waldlandschaft im Winter. Bez: A. Kessler 1866. — Berl. ak. KA. 66.
21. Schweizerlandschaft. E: Assessor Lehfeld, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.
22. Der Chiemsee. — Sachse's Berl. KA. 67. Ein Bild „Abend am Chiemsee": Dresd. ak. KA. 71.
23. Westfäl. Landschaft. — Sachse's Berl. Gem.-A. 67 u dessen K.-Auct. 67.
24. Der Brienzersee. — Sachse's Berl. KA. 68, angek. für d. 5. Kölner Dombaulotterie, Jan. 70.
25. Niederrhein. Landschaft — Sachse's Berl. KA. 68.
26. Motiv von der obern Ruhr. — Schulte's Ddf. KA. 68.
27. Waldpartie in der Dämmerung. Bez: A. Kessler 68.
28. 29. Morgen am Wallensee; Morgen am Vierwaldstädtersee. — Berl. ak. KA. 68.
30. Bergische Landschaft, Gewitterstimmung. — Dresd. ak. KA. 69.
31. Abendlandschaft. 1869 in Ddf. ausgestellt. Eine „Landschaft", 1869 gem., h. 0,93, br. 1,41. E: W. Nissen: Hamb. A. a. Privatbes. 79.
32. Motiv von Vitznau, Vierwaldstädtersee. — Dresd. ak. KA. 70; Hannov. KA. 72.
33. Deutsche Waldlandschaft, Morgenstimmung. — Dresd. ak. KA. 70. Ein Bild „Deutsche Waldlandschaft": Berl. ak. KA. 70.
34. — 36. Waldlandschaft, Abend; Morgen im Walde; Motiv am Bodensee. — Berl. ak. KA. 70.
37. Reichenbachfall in d. Schweiz. — Berl. ak. KA. 71.
38. Mühle im Mondschein. Bez: A. Kessler 1871.
39. Stiller Bach mit Eichenwald. Bez: A. Kessler 1871.
40. Am Fuss des Pilatus, Gewitterstimmung. Bez: A. Kessler 1872. — Berl. ak. KA. 72.
41. 42. Morgen im Buchenwalde; Motiv aus d. Unterharz. — Berl. ak. KA. 72.
43. Sennerei am Bernina, Graubündten. — Berl. ak. KA. 74. Ein Bild „Motiv vom Bernina mit dem Morteratschgletscher": Dresd. ak. KA. 74.
44. Westfäl. Landschaft, Morgen. — Berl. ak. KA. 76.
45. Abend im Buchenwalde. — Wiener JA. 76. Ein Bild „Buchenwald": Berl. ak. KA. 77; ein „Herbstl. Buchenwald": Ausstell. der Kölner Dombaulotterie 79; ein „Herbstabend im Buchenwalde": Ddf., 4. allg. d. KA. 80; ein „Herbst. Buchenwald, Abendstimmung": Hannov. KA. 82.
46. Kleiner Waldsee im bayr. Hochgebirge. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 78, verk. an Staatsminister v. Nostitz-Wallwitz.
47. Motiv von Brannenburg in Oberbayern. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 78.
48. Niederrhein. Landschaft, Gewitterstimmung. — Berl. ak. KA. 78; Bremer KA. 80; Dresd. ak. KA. 81.
49. 50. Morgenlandschaft mit Viehstaffage. Abendlandschaft mit Viehstaffage. — Berl. ak. KA. 78.
51. Motiv aus dem Idarwald, Abend. — Berl. ak. KA. 79.
52. Haidelandschaft. — Berl. ak. KA. 79. Hannov. KA. 80.
53. Motiv vom Hintersee, Gewitterstrum. Bez: A. Kessler 1879 — Bremer KA. 80; Dresd. ak. KA. 81.

54. 55. Am Waldesrand, Morgen; Waldlandschaft, Mittagsstimmung. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
56. — 58. Bergische Landschaft; Hohlweg, Morgenstimmung; Frühlingsanfang im Buchenwalde. — Berl. ak. KA. 80, Abb. aller im Kat.
59.—61. Kleiner Waldsee im bayr. Hochgebirge, Morgenstimmung; Wald im Schnee; Buchenwald, Morgen. — Berl. ak. KA. 81.
62. Blankenbergher Fischerflotte auf der Heimkehr. Bez: A. Kessler 1882. E: Frau v. Gruner, Dresden, durch d. KV. 82. — Dresd. ak. KA. 82; Berl. ak. KA. 83.
63. Niederrhein. Herbstlandschaft. — Dresd. ak. KA. 82.
64. Herbstlicher Buchenwald, Morgenlandschaft. Bez: A. Kessler 1883. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83; Sächs. KV. 83, angek. von demselben.
65. 66. Nordsee mit holländ. Küstenfahrern. Zwei ähnl. Bilder. Beide bez: A. Kessler 1883. — Sächs. KV. 83. Eines der Bilder auch Dresd. ak. KA. 83.
67. Motiv aus dem Hunsrück, Herbstmorgen. Bez: A. Kessler 1884. — Dresd. ak. KA. 84, angek. von d. Königin Carola v. Sachsen.
68. Heimkehr der Blankenbergher Fischerflotte, Gewitterstimmung. Bez: A. Kessler 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
69. Motiv aus d. Idarwald. Bez: AKessler 1884. Abb. „Moderne Kunst“ II. — Bremer allg. KA. 90.
70. 71. Motiv aus d. Sollingerwald, Herbstmorgen; Hohlweg, Herbstwaldlandschaft. — Berl. ak. KA. 84.
72. Motiv von den Molen von Ismuiden in Holland, Abend. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
73. Herbstlandschaft. Wald mit Rehen. Bez: A. Kessler 1885.
74. Motiv aus dem Hunsrück, vorn Schafherde. Bez: A. Kessler 1885.
73 u. 74 Dresd. ak. KA. 85.
75. Strand von Scheveningen. — Wiener JA. 85.
76. Gewittersturm auf der Nordsee. — Wiener JA. 85; Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosung.
77. Am Dürrenbach, Westerwald. — Hamb. Frühj.-A. 87.
78. Motiv an der Nordsee, Gewitterstimmung. Bez: Kessler 1887. h. 1,06, br. 1,41. E: Rudolphinum Prag, angek. 1888. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87; Prager KA. 88.
79. Nordwestspitze von Helgoland, Abendbeleuchtung. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87; Magdeburger KA. 88.
80. Scheveninger Heringsflotte auf der Nordsee, Abendstimmung. — Berl. ak. KA. 88.
81. Strandkatastrophe. — Münch. Jub.-A. 88.
82. Heimkehr der Blankenbergher Fischerflotte, Gewitterstimmung. — Berl. ak. KA. 89. Ein Bild „Blankenbergher Fischerflotte auf der Nordsee“: Bremer allg. KA. 90.
83. Herbstmorgen im Buchenwalde. Bez: A. Kessler 1889. — Dresd. ak. KA. 89.
84. 85. Motiv aus d. Schwarzwald; Motiv vom Canal von Nordholland. — Bremer allg. KA. 90.
86. Motiv aus d. Westerwald. — Berl. int. KA. 91; 3. JA. d. Ddf. Künstlerschaft 1. März bis 1. Apr. 91.
87. Motiv aus dem Taunus, Herbstmorgen. — Berl. ak. KA. 92.

Kessler, Joseph, Historienmaler, geb. zu Loschitz, Mähren, 1826, Schüler der Wiener Akad. u. Prof. Kupelwieser's, dem er auch bei Ausführung seiner Compositionen in der Altlerchenfelderkirche half. Lebte in Wien.
1. S. Franciscus Seraphicus. Altargem. für d. österr. Nationalkapelle zu Kairo. — Neuer österr. KV. 54.
2. S. Johann Capistran im Kampfe gegen die Türken vor Belgrad. — Neuer österr. KV. 62.
3. Christus am Meere. Bez: Roma 1864. h. 1,25, br. 1,74. E: Alois Hänisch. — Wiener hist. KA. 77.
4. 5. „Christus“ u. „Maria“, zwei Bilder der Seitenaltäre der neuen, von Bergmann 1860—66 erbauten Elisabethkirche zu Wien.

Kessner, August, Portrait- u. Historienmaler. Lebte 1841 in Raschwitz bei Leipzig.
1. Selbstportr. des Künstlers. 1836.
2. Portr. des Kaisers Nicolaus I. v. Russland. 1836.
1 u. 2 E: F. W. Brederlo'sche Gal., Riga.
3. 4. Des Kreuzritters Wallfahrt; Brand von Moskau. — Leipz. KA. 41.

Keudell, Marie von, Landschaftsmalerin, in Berlin, Schülerin Alb. Dressler's, Ed. Pape's u. O. v. Kameke's. Besuchte die Schweiz, Tirol, Italien u. England.
1. 2. Das Bodetor im Harz; Partie aus russ. Litauen. — Berl. ak. KA. 66.
3. Am Chiemsee. — Berl. ak. KA. 70; Hannov. KA. 72.
4. Der Hintersee bei Berchtesgaden. — Dresd. ak. KA. 75.
5. Motiv an der Havel. — Berl. ak. KA. 77.
6. Blick in's Lauterbrunnertal. — Berl. ak. KA. 78. Ein Bild: Dresd. ak. KA. 84.
7. 8. Fischerhaus am See; Motiv aus Arnstadt in Thüringen. — Dresd. ak. KA. 78.
9.—11. Am Vierwaldstädtersee; Am Genfersee; Motiv aus der franz. Schweiz. — Berl. ak. KA. 79.
12. Blick auf den Aventin vom Palazzo Caffarelli. — Berl. ak. KA. 80.
13.—15. Motiv aus Tirol; Schles. Dorf (Krummhübel); Vor dem Gewitter. — Berl. ak. KA. 81.
16. An der Elbe. Bez: v. Keudell 81. — Dresd. KV., Ende 83.
17. Venedig, S. Giorgio maggiore. — Hannov. KA. 82.
18. Die Cadinenspitzen bei Schluderbach im Ampezzotale. Bez: M. v. Keudell 82. — Berl. ak. KA. 83.
19. Monte Cristallo mit dem Dürrensee bei Landro im Ampezzotale. — Berl. ak. KA. 83; Dresd KV. 83; Bremer allg. KA. 90.
20. Der Lowerzersee mit dem Rigi, von Sewen aus. Bez: M. v. Keudell. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 84.
21. Die Croda Rossa im Ampezzotale, Tirol. — Münch. int. KA. 83; Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.

22. Küste von Cornwall. — Berl. ak. KA. 87.
23. Clovelly, Devonshire. — Berl. ak. KA. 87; Berl. A. des Ver. der Künstlerinnen 92, angek. vom Kaiser.
24. Im Park von Schloss Dondangen, Kurland. — Berl. ak. KA. 89.
25. Der Reichenbachfall bei Rosenlaui. — Bremer allg. KA. 90.
26. 27. Motiv aus Hohen-Lübbichow, Neumark; Märkische Landschaft, Spree. — Berl. ak. KA. 90.
28. — 30. Motiv aus Falkenberg in d. Mark; Château d' Aigle im Rhônetal; Oeschinensee mit Blümlisalp bei Kandersteg. — Berl. ak. KA. 92.

Keyser, Emil, Genremaler aus Basel, in München. Schüler von W. Diez. Verbindet landschaftliche Darstellungen mit Scenen aus der Kinderwelt.
1. 2. Die Geschwister; Ade! Ade!
3. — 5. In treuer Hut; Lenzesfreude; Grüss Gott!
6. Puppenwäsche. Kinder am Brunnentroge. Münch. KV. 81; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82. Ein Bild: Münch. JA. 89.
7. Schaukelnde Kinder. E: Ed. Schulte, Ddf. Abb. „Gartenlaube" 86; Rad. von L. Kühn in Lützow's „Zeitschr. f. b. K." 86. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
8. 9. Maikäfersammeln; Auf Bergesgipfel.
10. 11. Huckepack; Frühlingsblüten.
12. Frühlings-Erwachen. Gest. von G. Goldberg. roy. fol.
13. Flucht vor dem Gewitter. — Münch. JA. 89.
14. Ringel, Ringel Reihe! Abb. „Ueber Land u. M." 91.
15. Alles neu macht der Mai. Drei im Freien singende kl. Bauernmädchen. Abb. „Universum" VII.
16. Zur Maienzeit. Kleines Bauernmädchen mit Blumenstrauss. Abb. „Gartenlaube" 91.
17. Frühlingsreigen. 13 auf einer Wiese tanzende Kinder. Abb. „Meisterw." XII.; „Universum" VIII.

Keyser (Keijser), Nicaise de, belg. Historienmaler, geb. im Dorfe Santvliet, Prov. Antwerpen, am 26. Aug. 1813, gest. zu Antwerpen am 16. Juli 1887, besuchte die Antwerpener Akademie u. erwarb seine weitere Ausbildung durch Studienreisen in Italien, Frankreich, England u. Deutschland. Er trat zuerst mit religiösen Bildern auf, wandte sich dann aber mit seinem grossen Bilde der „Schlacht von Courtray" der Schlachtenmalerei zu u. endlich dem Portrait u. dem histor. Genre. Er wurde 1847 Ehrenmitgl. der Dresd. Akad. u. 1855, als Nachfolger von Wappers, Director der Akad. zu Antwerpen, in welcher Stellung 1869 Verlat ihm folgte.

I. Oelgemälde.

1. Die Schlacht von Courtray 1302. — Stralsunder KA., Herbst 1841.
2. Die Schlacht bei Worringen 1288. Johann I., der Siegreiche, Herzog von Brabant, reitet über das Schlachtfeld, gefesselte Feinde werfen sich vor ihm nieder. h. 0,78, br. 1,15. E: Brüssel, Palais de Nation. Lith. von Kreins. roy. qu. fol. Kölner KV.-Bl. f. 1841/42. — Brüsseler KA., Sept. 39; Berl. ak. KA., Herbst 40; Frankf. Städel'sches Mus., Herbst 1840.
3. Schlachtstück. In der Mitte des Bildes der siegreiche Feldherr auf seinem Schimmel, umgeben von Rittern u. Reisigen, auf der rechten Seite des Bildes Gefangene. 1840 gem. h. 0,81, br. 1,18. Eine der „Schlacht von Worringen" ähnl. Composition. Aus d. hinterlass. Samml. des Stadtältesten Ludw. v. Jacobs, Potsdam, auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 80.
4. Römische Piferari, Siesta haltend. Bez: N. de Keyser. Roma 1840. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Frau Sophie Hesse 1854.
5. In einem Klostergange sitzt ein Mönch bei einem Almosenstock. Bez. 1841. Holz. h. 0,55, br. 0,44. E: Neue Pin. München. — Münch. KV., Jan. 44.
6. Franz I. von Frankreich im Schlosse Chambord zeigt seiner Schwester Margarete, Königin v. Navarra, das auf eine Fensterscheibe geschriebene Distichon: „Souvent femme varie, Bien fol est qui s'y fie". 1844 gem. E: Brederlo'sche Gal., Riga.
7. Die Schlacht bei Nieuport, 2. Juli 1600. Moriz v. Oranien in Verfolgung der von ihm besiegten Spanier unter Erzh. Albr. v. Oesterreich. Figuren in halber Grösse. Für den König v. Holland gem. 1844 noch nicht vollendet.
8. Der Giaur. Junger Mann in grauer Kutte mit rotem Kranz sitzt finstern Blickes an der Klosterpforte. Kniestück. Bez: NDe Keyser 1845. h. 1,25, br. 1,06. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
9. Der Giaur. Nach Byron's Gedicht 1856 gemalt. h. 1,45, br. 1,03. E: Baron Westenholz. — Hamb. A. a. Privatbes. 79. Ein Bild bef. sich in der Samml. des Grafen Nako in Wien. Eines der Bilder kam 1868 aus der Gal. Arthaber an Bermann in Wien. Stich von W. French im Payne'schen Stahlstichwerk „Belvedere oder die Galerien von Wien". — Oesterr. KV. 66.
10. Tod Maria's v. Medici in der Verbannung zu Köln, 3. Juli 1642. Bez: NDe Keyser A[V] (Antwerpen) 1845. h. 1,40, br. 1,66. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
11. Herzog Eberhard im Bart v. Württemberg als Pilger vor Jerusalem. — Stuttg. KA. im Museum, 5. Mai—16. Juni 46.
12. Erzherzog Max v. Oesterreich, der nachm. Kaiser Maximilian I., besucht in Begleitung seiner Gemahlin den im Johannishospital zu Brügge krank liegenden Maler Memlinc. Im Auftrage des Prinzen v. Preussen nach freier Wahl gemalt. Traf im Herbst 1847 in Berlin ein.
13. Rubenshalle, die Werkstatt des Rubens in Antwerpen. War im Besitz von Phil. Engels in Köln. Ein Gemälde „Rubenshalle", abweichende Wiederholung in grösseren Verhältnissen, besass Königin Elisabeth, Wittwe Fr. Wilh. IV. v. Preussen. Gest. von F. Oldermann. imp. qu. fol. — Dresd. ak. KA. 47; Ausstell. im Untergeschoss der Berl. Akad. Nov. 47.

14. Peter von Amiens predigend. Halbe Figur. Geschabt von F. Oldermann. gr. fol. Potsdamer KV.-Bl. 1847.
15. Italienerin am Brunnen. Bez: N. de Keyser 1847. h. 46", br. 35" altfranz. M. Gest. von F. Weber. gr. fol. Das Orig. befand sich in der Gem.-Gal. des Grafen Schönborn-Wiesentheid, die am 9. Oct. 1865 durch die Montmorillon'sche Kunsth. in München versteigert wurde.
16. Kronprinzessin Olga v. Württemberg, Grossfürstin v. Russland. — Stuttg. KA., Mai u. Juni 48.
17. Albanerin, in ganzer Figur am Brunnen sitzend, entblättert eine Sternblume. Kupferstich von Fr. Wagner. fol. Nürnb., Albrecht Dürer-Ver. 1849.
18. 19. Prinz Friedr. der Niederlande; Prinzessin Friedr. der Niederlande. Ganze lebensgr. Figuren. — Berl. ak. KA. 52.
20. Columbus, auf seinen Sohn gestützt, wandert verbannt aus Barcelona. Gest. von Ed. Schuler; Kl. Stahlst. in Perger „Kunstschätze Wien's".
4. Das Orig. gelangte aus d. Samml. Arthaber 1868 an Bermann, Wien. — Antw. KA. 52; Berl. ak. KA. 52; Oesterr. KV. 66.
21. Gottfried v. Bouillon, seine Waffen weihend. 1856 gem. — Sachse's Berl. KA. f. d. Nat.-Invalidenstiftung 66. Gelangte durch Sachse's K.-Auct. März 67 in Berl. Privatbesitz.
22. Dante in der Verbannung. — Oesterr. KV. 60.
23. Die letzten Augenblicke K. M. v. Weber's. Im Familienbesitz. — Dresd. ak. KA. 61.
24. Dante im Atelier Giotto's, der eine Madonna mit dem kl. Johannes nach lebenden Modellen zeichnet. Abb. „Illustr. Z." 62 u. „Meisterw." VII.
25. König Wilhelm v. Württemberg, Brustb. Schwarzkunststich von Cornillet. gr. fol.
26. Königin Olga v. Württemberg. E: Prinz Hermann zu Sachsen-Weimar.
25 u. 26 Stuttg. Portr.-A. im Königsbau 81.
27. Der Hof Lorenzo's v. Medici in Florenz. — Oesterr. KV., Juni 70.
28. Das Atelier Raffael Sanzio's. — Wiener JA. 72.
29. Karl V. befreit die Christensclaven in Tunis.
30. Portr. des Sir John Murray Naesmyth.
29 u. 30 Wiener WA. 73.
31. Zwei Mädchen (Europa u. Asia).
32. Fornarina, die Geliebte Raffael's, betrachtet ihr Portrait.
31 u. 32 E: K. Landhaus Rosenstein bei Stuttgart.
33. Eine Nonne pflegt den kranken Maler Hans Memlinc. Auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 16. Oct. 90.

II. Zeichnungen, Aquarelle.

1. Almosensammler. Sepiaz. E: Demiani, Leipzig. — Dresd. ak. KA. 54.
2. Maria v. Burgund u. Max v. Oesterreich besuchen den Hans Memlinc in Brügge. Bleistiftz. Befand sich in d. Samml. des Majors v. Bergh, Berlin.
3. Gefecht russ. Reiter mit Tscherkessen. Aquar. h. 0,13, br. 0,19. Aus d. Samml. des Bürgerm. u. Majors a. D. Becker zu Bobersberg auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Sept. 91.

Kjaerschou, Fr. Chr., dän. Landschaftsmaler, geb. zu Kopenhagen 1805. Lebte in den 40 er Jahren in München.
1. 2. Im Jägerborger Tiergarten; Am Bache im Sorgenfreier Walde. — Wiener WA. 73.
3. Zeichnung: Küste von Seeland bei Kronborg. Vom Künstler selbst lith. f. d. „Münch. Album" 1846/47. roy fol.

Kiederich, Paul Joseph, Historienmaler, geb. zu Köln am 15. Sept. 1809, gest. zu Düsseldorf am 4. April 1850. Schüler der Ddf. Akad. u. Theodor Hildebrand's.
1. Selbstbildniss. — Berl. ak. KA. 34.
2. Kaiser Karl V. als Mönch im Kloster von S. Just. h. 0,56, br. 0,52. E: Samml. Kabrun, Stadt-Mus. Danzig. — Berl. ak. KA. 36.
3. Der Malteser Grossmeister Jean de Lavalette ermahnt 1568 sterbend die Ordensritter zur Wahrung des Ruhmes u. innern Friedens. Bez: Paul Kiederich 1840. h. 1,36, br. 2,07. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA., Herbst 40. Die ausgeführte Skizze gelangte durch d. KV. f. Rh. u. W. an Fortemps, Köln.
4. Kaiser Heinrich V., 1106–1125. E: Römersaal Frankf. a. M., gestiftet vom KV. f. Rh. u. W. (1841).
5. Kaiser Friedrich II. entdeckt, dass sein Kanzler Peter de Vineis ihn durch den Arzt des letztern vergiften wolle. Durch den KV. f. Rh. u. W. an Beringer, Stuttgart. — Ddf. KA. 43; in neuer Bearbeitung Ddf., Sommer 44; Berl. ak. KA. 44.
6.–9. Phil. d. Gute, Herzog v. Burgund; Karl d. Kühne v. Burgund; Kaiser Max I.; Kaiser Karl V. Sämmtl. lebensgr. Kniest. in der Tracht des Ordens vom gold. Vliesse. Gem. im Auftr. des Herzogs v. Croy zu Roeulx in Belgien u. 1847 vollendet.
10. Bildn. des Justizrats Peter Fererius Cremer. Brustb. nach rechts. h. 0,80, br. 0,66. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk aus d. Legat Frl. Sophie Cremer 1879.
11. Die Königin Margarete, die, über das Haupt Suffolk's gebeugt, weint. Shakespeare „Heinrich VI.", zweiter Teil.
12. Die böhm. Stände erzwingen vom Kaiser Rudolf II. den Majestätsbrief. Letzte vom KV. f. Rh. u. W. bestellte Composition, welche als flüchtiger Entwurf zurückblieb.
13. 14. Zeichnungen: Der Künstler als Leiche dargestellt, von seinen Freunden betrauert; Ein Gefangenhaus mit Verbrechern.

Kielmann, Andreas, Genremaler, geb. zu Wismar 1825. Studirte von 1845–47 in Berlin u. setzte seine Studien in Paris, Brüssel u. Antwerpen fort. Lebt seit 1860 in Schwerin.
1. Mittagsbrot in der Ernte. Bauernfamilie im Schatten einer Kornhocke. Bez: Kielmann 1861. h. 0,53, br. 0,67. E: Gal. Schwerin.
2. Einquartierung in einem franz. Bauernhause. Bez: AKielmann. Schwerin 1871. h. 0,79 br. 0,62. E: Gal. Schwerin.

Kiesel, Konrad, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Düsseldorf am 29. Nov. 1846.

Zuerst Schüler der Berliner Bauakademie, dann als Bildhauer Schüler Fritz Schaper's, endlich Maler unter Fritz Paulsen in Berlin u. W. Sohn in Ddf. Liess sich nach kurzem Aufenthalt in München dauernd in Berlin nieder. Ehrenv. Erwähn. Berlin 87; kl. gold. Med. Berlin 89; gr. gold. Med. Berl. 90. K. ist seit 1892 Mitgl. der Berl. Akad.

1. Die Brautschuhe. — Ddf. bei Bismeyer & Kraus, Frühj. 74.

2. Mutter u. Kind. Junge Frau erfreut sich am Anblick des in ihren Armen lächelnden Kindchens. Abb. „Daheim" 77; „Illustr. Z." 83; „Meisterw." VI.

3. Geburtstagsmorgen. Junge Dame hat den Geburtstagstisch ihres Mannes geschmückt. Bez: Conrad Kiesel Ddf. 1878. Abb. „Illustr. Z." 79 u. „Meisterw." II.

4. Auf dem Balcon. Eine ältere u. vier jüngere Damen in Unterhaltung vom Balcon herabschauend. Bez: Conrad Kiesel Düss. - Münch. int. KA. 79.

5. Balconscene. Vier junge Damen in Unterhaltung. Bez: Conrad Kiesel. Ddf. 1879. E: Rich. Zschille, Grossenhain. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.

6. Reisepläne. E: Kunsth. N. L. Lepke, Berlin. — Berl. ak. KA. 80.

7. Dame mit Fächer. Bez: Conrad Kiesel Ddf. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

8. Dame mit Tauben — Bremer KA. 80.

9. In der Bibliothek. Lesende j. Dame. Abb. „Illustr. Z." 82 u. „Meisterw." IV.

10. Leidvoll. Singende j. Dame. E: Kunsth. Ed. Schulte, Ddf. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.

11. Ein Brief. E: Kunsthütte Chemnitz. Ein Bild „Willkommene Botschaft", stehende j. Dame, einen Brief lesend: „Illustr. Z." 83 u. „Meisterw." VI.

12. Im Atelier. Junge Dame in Betrachtung eines Staffeleibildes. Abb. „Illustr. Z." 83 u. „Meisterw." V.

13. Amüsante Lectüre. Zwei j. Damen in einem Boudoir beim Durchblättern einer Broschüre. Bez: C. Kiesel Ddf. E: O. P. Hauschild, Hohenfichte. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.

14. Junge Dame in weissem Atlaskleide in Betrachtung einer Vase mit Lilien. — Abb „Ueber Land u. M." 84.

15. Am Kamin. Aus d. Auction Weber in Wien, Jan. 85, an v. Bleichröder, Berlin.

16. Portr. einer j. Dame, einer Tochter B. Vautier's. Ganze stehende Figur im Schleppkleide, einen Federhut in der Linken, während die Rechte auf der Stuhllehne ruht. Bez: Conrad Kiesel Df. 1883. E: Reg.-Assessor Wätjen. Rad. von F. Böttcher „Zeitschr. f. b. K." 86. — Berl. ak. KA. 84.

17. Atelierbesuch. Zwei j. Damen im Atelier einer j. Malerin. 1884 gem. Abb. „Moderne Kunst" I. — Berl. ak. KA. 84; London, French Gallery, Frühj. 85.

18. Manuela. Stehende j. Spanierin lockt einen Kakadu auf ihre Hand. 1884 gem. Abb. „Moderne Kunst" II.

19. Im Hinterhalt. Reichgeschmückte j. Dame in einer Loge, das hinabschauende Gesicht durch einen Fächer versteckend. Abb. „Illustr. Z." 85 u. „Meisterw." VIII.

20. Junge Dame. Lebensgr. Kniest. Bez: Conrad Kiesel 1886. — Berl. Jub.-A. 86.

21. Mandolinata. Junge Italienerin, zur Laute singend: Bez: Conrad Kiesel pxt. E: Ed. Schulte's Kunsth., Berlin. Abb. „Moderne Kunst" III. — Berl. Jub.-A. 86.

22. Modellpause. Jugendliche Schöne im Atelier. Abb. „Illustr. Z." 87 u. „Moderne Kunst" II.

23. Petrarca's Laura, in weissseidnem Gewande, auf dem Haupte Kranz u. Schleier, hält, nach rechts gewendet, in den herabhängenden Händen einen Lorbeerkranz. Abb. „Kunst f. Alle" III.; „Gartenlaube" 91. — Münch. int. KA. 88, Abb. im Kat.

24. Siesta. Römische Mädchen im Bade. E: Arthur Tooth & Sons, London. — Berl. ak. KA. 88.

25. In der Loge. Brustb. einer j. Dame mit hohem Kamm u. Blumen im Haar. Der Kopf auf den rechten Arm gestützt. Abb. „Kunst f. Alle" 89; „Moderne Kunst" 90.

26. Heimatsklänge. Zwei j. Orientalinnen die Harfe u. Laute spielend, während eine j. Frau ihrem Spiele lauscht. Abb. „Kunst unserer Zeit" III.

27. Portr. der Kaiserin Augusta Victoria. E: Kaiser Wilh. II., der das Bild 1889 für sein Arbeitszimmer bestellte. — Berl. ak. KA 89.

28. Weibl. Studienkopf, in blauem Pelzmantel u. blauem Sammthut. Bez: C. Kiesel f. Holz. h. 0,26, br. 0,20. E: Jos. Epstein. — Bresl. A. a. Privatbes., Frühj. 92.

29. Die Tochter des Scheikh. Sitzt an einem Bassin u. blickt auf einen Kakadu, der aus einer Metallschale trinkt. Abb. „Kunst unserer Zeit" II.

30. Damenbildniss. Junge Dame in schwarzer Seide, fast ganze Figur. Bez: Conrad Kiesel 1891, — Berl. int. KA. 91.

31. Portr. Kaiser Wilh. II. in d. Uniform der Gardes-du Corps. Für d. Wohnz. d. Kaiserin.

Kiesling, Eduard, Portraitmaler, geb. zu Hildburghausen 1820.

1. Portr. des Prinzen Eduard von Sachsen-Altenburg, Bruders der Königin Therese von Bayern. Auf Kupfer. h. 0,30, br. 0.25. E: Neue Pin. München, deren Kat. v. 1886 den Künstler Paul Kiesling nennt.

Kiesling, Ernst, Landschaftsmaler, in Berlin.

1. Im Park. — Berl. ak. KA. 74.
2. Landschaft, Abendstimmung. — Berl. ak. KA. 76.
3. Waldmärchen. — Berl. ak. KA. 78.
4. Griech. Landschaft mit Orpheus als Staffage. (Metamorph. 42. Ges.), — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Hannov. KA. 82.

Kiesling, Ferdinand, Landschaftsmaler, geb. zu Brandenburg 1810. Lebte in Potsdam.

1. Gegend von Potsdam. — Leipz. KA. 41.
2. Ein altes Kloster. E: König v. Preussen.

3. Burg im Tale, Motiv Burg Eltz. h. 4', br. 5'.
4. Waldlandschaft mit Hirschen. E: KV. Potsdam.
2—4 Berl. ak. KA. 44.
5. Wasserfall. — Berl. ak. KA. 44.
6. Partie aus der Umgegend Potsdam's mit Holzsammelnden Frauen. 1858 gemalt. h. 0,58, br. 0,78.
7. Landschaft mit Kiefern u. dem Blick auf die Havel bei Potsdam. h. 0,40, br. 0,35.
6 u. 7 aus d. hinterl. Gal. des Stadtältesten Ludw. v. Jacobs in Potsdam auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 80.
8. 9. Nach dem Regen; Landschaft, Motiv aus d. Schweizertal bei St. Goarshausen. — Berl. ak. KA. 72.

Kiessling, Joh. Paul Adolf, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Breslau am 8. Januar 1836, trat 1852 in die Dresd. Akad., wo er Schüler Schnorr's wurde u. 1855 durch sein Bild „Odysseus u. Eurykleia" den ersten Preis mit dem Reisestipendium für Italien errang. Hier studirte er von 1856 — 59 besonders das Volksleben u. ging dann zum Studium der belg. Maler nach Antwerpen, wo er ein Jahr blieb u. über Paris nach Rom zurückkehrte. Er liess sich anfangs in Berlin nieder, 1870 aber in Dresden, wo er als Professor an der Kunstakad. thätig ist. Seit 1881 Ehrenmitglied der Dresd. Akad. Ehrendiplom der Dresd. Aquar.-A. 90; Med. II. Berl. int. KA. 91.

I. Oelgemälde.

1. Odysseus von Eurykleia erkannt. 1855 gem.
2. Christus u. Maria Magdalena. — Dresd. ak. KA. 56.
3. Raub des Hylas. Noch als Schüler Schnorr's gemalt. — Dresd. ak. KA. 61.
4. Entführung der Europa. — Dresd. ak. KA. 62.
5. Portrait. E: Geh. Oberhofbuchdr. v. Decker. — Berl. ak. KA. 64.
6. Venus erscheint einem Pärchen. — Berl. ak. KA. 66.
7. Ein Vermisster. Ein verwundet auf dem Schlachtfeld zurückgelassener preuss. Offizier, Feldzug 1866. — Sachse's Berl. KA. 67; Berl. ak. KA. 68; Dresd. ak. KA. 70.
8. Sonntagsjäger bei Königgrätz. — Sachse's Berl. KA. 67.
9. Zu Horaz' „Lob des Landlebens". — Berl. ak. KA. 68.
10. Drei Schwestern, Familienbild. Lebensgr. fast ganze Figuren. h. 1,55, br. 1,90. E: Gal. Dresden, Geschenk von Frau Baronin Uckermann geb. v. Wuthenau, der Mutter der Dargestellten, 1875. Abb. „Deutsche illustr. Z." II.; „Moderne Kunst" 87. — Berl. ak. KA. 72.
11. Bildn. des Königs Albert v. Sachsen. Kniest. E: Staatsmin. v. Friesen. — Dresd. KV. 76; Dresd. ak. KA. 77.
12. Mignon. Köpfchen eines Blasewitzer Dorfmädchens. Bez: Paul Kiessling. h. 0,475, br. 0,375. E: Gal. Dresden. Gest. von F. Seifert. gr. fol.; rad. von Ed. Büchel. fol. — Dresd. ak. KA. 80.
13. Bildn. des Bürgerm. Haberkorn in Zittau, Präs. d. 2. Sächs. Kammer. Kniest. — Dresd. ak. KA. 82.
14. Brustbild des Baumeisters Prof. G. H. Nicolai, gest. Bodenbach 10. Juli 81. Bez: Paul Kiessling 82. — Dresd. KV. 83.
15. Madonna. Altargem. f. die Kirche zu Schirgiswalde, Sachsen. Die Compos. als Albumbl. in Aquarell: Dresd. ak. KA. 82.
16. Zwei Kinder mit einem gr. Hunde in einer Landschaft. Lebensgr. Figuren. Bez: Paul Kiessling 82.
17. Kinderbildniss. Kleines feingekleidetes Mädchen in ganzer Figur am Feldrande sitzend, einen Blütenzweig in der Rechten. Bez: Paul Kiessling 82.
16 u. 17 Sächs. KV. 82.
18. Brustb. des Bildhauers Prof. Rob. Henze in Dresden. Bez: s/m l. Henze Paul Kiessling 1882. — Dresd. KV. 83.
19. Himmelfahrt der Jungfrau. Auf einer Wolke stehend, von Engeln umschwebt. 1884 noch im Besitz des Künstlers. — Münch. int. KA. 83; Dresd. A. a. Privatbes. 84; Oesterr. KV., Ende Dec. 85.
20. Bildn. der Gräfin Hochberg geb. Prinzessin Schönaich-Carolath, mit einem Kinde auf den Armen. Lebensgr. Kniest. Bez: Paul Kiessling 84. E: Graf Hochberg. — Dresd. A. a. Privatbes. 84; Berl. Jub.-A. 86.
21. Bildn. der Gräfin Schönburg-Forderglauchau. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.
22. Bildnissgruppe. Ein Herr mit drei Kindern auf einer Gartenbank, ihnen zu Füssen ein gr. Hund. Lebensgr. Bez: Paul Kiessling 84. — Sächs. KV, Jan. 85.
23. Bildn. des Graten Hochberg, spätern Gen.-Intendanten der k. Schauspiele, in Berlin. — Dresd. ak. KA. 85.
24. Kinderbildniss. Bez: Elisabeth 85. Paul Kiessling. — Dresd. ak. KA. 85.
25. Bildn. der Gräfin Witzleben geb. Prinzessin Reuss. Lebensgr. Kniest. m. kl. Pelzbarett u. braunem pelzbesetztem Plüschmantel. Die auf der rechten ruhende linke Hand hält ein Gebetbuch. Bez: Paul Kiessling 85. — Dresd. ak. KA. 88; Berl. ak. KA. 88.
26. Brustb. des Landschaftsmalers Ad. Thomas in Dresden, mit Pinsel u. Palette in den Händen. — Sächs. KV., Anfang 86
27. Dithyrambe „Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter nimmer allein". Schiller. Die Götter Griechenland's in einem Maleratelier. — Berl. Jub.-A. 86; Sächs. KV., Mai 87; Münch. Jub.-A. 88.
28. Bildnissgruppe. Stehender Herr (Kammerh. v. Arnim) in Uniform, sitzende Dame u. fünf Kinder. Lebensgr. ganze Figuren. Bez: Paul Kiessling. — Sächs. KV., Frühj. 87.
29. Männl. Portrait. Ein an einem Tisch lesender Mann. Brustb. en face. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
30. Bildn. des Reg.-R. W. v. Seidlitz in Dresden. Ganze Figur, kl. Bildchen. Bez: Paul Kiessling 89. — Dresd. ak. KA. 89.
31. Bildn. des Malers Alex. Stichart. Kniest. en face. Bez: Paul Kiessling 90. — Sächs. KV., Mai 90.
32. Ostermorgen. Christus erscheint der an der Gruft knienden Magdalena. Abb. „Illustr. Z." 92; „Kunst f. Alle" VI. — Münch. JA. 91.

33. Drei jugendliche Schwestern in weissen Kleidern, in einem Garten neben einander stehend. Fast ganze lebensgr. Figuren. — Dresd. KV., März 92.
34. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn". — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.

II. Wandgemälde.

1. 2. Zwei in Wachsfarben ausgeführte Wandgemälde auf der Albrechtsburg zu Meissen: „Der Alchymist Böttger 1705 auf der Burg mit seinen Mischungen beschäftigt" u. „August der Starke besucht die demnächst gegründete Porzellanfabrik". Letzteres „Daheim" 82.
3. In Wachsfarben ausgeführte Wandgemälde in der prinzl. Loge des Dresdner Hoftheaters: zwei Gruppen von je zwei Putten u. zwei ovale Medaillons mit Puttenköpfchen. Die Aquarellskizzen dazu, im Dresd. akad. Album, waren auf der Dresd. ak. KA. 78.

III. Pastellbilder.

1. Studienkopf. Brustb. eines j. blonden Mädchens, en face. — Dresd. Aquar.-A. 87; Wiener Jub.-A. 88.
2. Studienkopf. — Dresd. 2. int. Aquar.-A. 90.
3. Madonna. — Berl. int. KA. 91.

Kietz, Ernst Benedict, Portraitmaler, geb. zu Leipzig 1815, gest. zu Dresden am 31. Mai 1892, Nachts 1/2 12 Uhr, älterer Bruder des Bildhauers Gustav Kietz in Dresden. War ein Schüler Paul Delaroche's, dem er sich während eines langen Aufenthalts in Paris befreundete. Erst nach Ausbruch des Krieges 1870 kehrte K. nach Deutschland zurück, das er nun nicht mehr verliess. Er folgte dem Ruf nach Primkenau in Schlesien, wo er die Prinzessinnen von Schleswig-Holstein Augusta Victoria, die gegenwärtige Kaiserin, u. Caroline Mathilde im Zeichnen unterrichtete, u. beschloss sein Leben in Dresden. Als Portraitmaler genoss er bedeutenden Ansehens, auch war er als Bildnisslithograph tätig.

1. Wilhelmine Schroeder-Devrient. Nach einer Zeichn. v. 1838 lith. von Franz Hanfstaengl 1840. fol.
2. Fr. Wilh. Kücken, der Liedercomponist. Nach einer Zeichn. gest. von Schuler. 4.
3. Heinrich Heine. Gez. u. lith. vom Künstler selbst 1851. Tondr. fol.; Lith. von Hornemann. gr. fol.

Aus der grossen Zahl seiner übrigen Portraits: Delaroche, Laube, Mignet, die Malibran u. die Viardot-Garcia, der Componist Neukomm, Oehlenschläger, Oersted, Gottfr. Semper (1850), Tiedge, Johanna Wagner, Rich. Wagner, endlich ein Kinderbildniss in farbiger Kreide, das 1886 in der Richter'schen Kunsth. zu Dresden ausgestellt war.

Kimnach, Ladislaus, ungar. Genremaler, geb. zu Budapest am 1. Juli 1857, Schüler der Akad. zu München u. der k. ungar. Malerschule zu Budapest unter Benczur. Lebt in Budapest.

1. Spielende Kinder. E: Kaiserin v. Oesterreich. — Münch. int. KA. 83; Wiener Jub.-A. 88.
2. Zwei Schwestern. Eine Kranke einer Nonne beichtend. E: Landesverein f. bild. Künste in Ungarn. — Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
3. Halt. E: Landesv. f. b. K., Budapest. — Wiener Jub.-A. 88.

Kindermann, Adolf, Portrait- u. Genremaler, in Hamburg.

1. Der alte Krieger. E: Ruperti, Hamburg. — Münch. allg. d. KA. 58.
2. 3. Die Einquartierung; Kinder im Walde. — Hannov. KA. 72.
4. Kinderportrait. — Hamb. Frühj.-A. 87.

Kindler, Albert, Genremaler, geb. zu Allensbach bei Constanz im bad. Schwarzwalde 1833, gest. zu Meran am 4. April 1876. Schüler der Münch. Akademie, darauf Atelierschüler Rud. Jordan's in Düsseldorf. Unternahm eine Studienreise nach Spanien, welche ihm Motive zu mehreren Darstellungen bot. Lebte meist in Düsseldorf. Kl. gold. Med. Berlin 68.

1. Die beiden Wächter. — Brüsseler allg. KA. 57.
2. Ein kleines Mädchen liest dem Grossvater aus einem Buche vor. Bez: A. Kindler. h. 0,24, br. 0,19. E: Mus. Hannover, angek. 1858.
3. Hochzeitszug auf dem Rheine. (1859).
4. Das Frühstück. 1859 gem. E: Kaufm. L. Rieckmann, Hannover. — Hannov. 50. KA. 82.
5. Schwarzwälder Familie. — Bremer A. des norddeutschen Gesammtvereins 60. Ein Bild „Intérieur einer schwarzw. Küche": Ddf. perm. KA., Oct. 61.
6. Heiratsexamen vor dem Pastor. — Lepke's Berl. Kunsth. 61. Ein Bild „Brautexamen": Dresd. ak. KA. 68; ein „Brautexamen im Elsass": Berl. ak. KA. 74.
7. Ein Beamter liest den in der Gerichtsstube versammelten Bauern eine neue Verordnung vor. h. 0,58, br. 0,70. E: Mus. Hannover, angek. 1862.
8. Der treue Wächter. E: Aeltermann Lürman. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
9. Rückfahrt von der Hochzeit. — Berl. ak. KA. 64. Ein Bild „Nach der Trauung" gest. von F. Oldermann. imp. qu. fol.
10. — 12. Die Station des Führers; Der Jagdfrevel; Das Theater auf dem Dorfe.
13. Hausandacht. — Ddf. bei Bismeyer & Kraus 67.
14. Touristen in Tirol. E: Gal. Joh. Meyer, Dresden. Ein Bild „Touristen, die sich vor dem Regen in eine Sennhütte geflüchtet u. mit dem Besitzer die Angaben ihres Reisebuches beraten: Lepke's Berl. Kunsth. 67.
15. Auf einem Tanzboden in Südtirol. Angek. v. d. Kunst-V. westl. d. Elbe. — Berl. ak. KA. 68. Ein Bild „Kirmesstanz im Schwarzwalde" war 1868 in Ddf. ausgestellt. Ein Bild „Die Verlassene auf dem Tanzboden" gest. von J. L. Raab. roy. qu. fol. Salzb. KV. 1873; Holzschn. „Ueber Land u. M." 82.
16. Die verunglückte Wasserpartie. 1869 in Ddf. ausgestellt.
17. Junge Bäuerin mit ihrem Kinde. h. 0,26, br. 0,22. E: Stadt-Mus. Danzig.
18. Ein Naturforscher. — Hannov. KA. 72.

19. Die Erwartung. E: Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.
20. Fandango. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73; Hamb. A. d. nordd. KV. 74; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
21. Spanische Hirten. — Wiener WA. 73. Ein Bild „Spanische Contrebandisten": Schulte's Ddf. KA. 73.
22. Der Alpenjäger u. sein Liebchen. Junges Tirolerpaar vor dem Hause sitzend Abb. „Ueber Land u. M." 81.
23. Flossfahrt auf der Isar. — Schulte's Ddf. KA., Herbst 74.
24. Spanischer Orangenverkäufer in Granada mit Maultier. Rad. von Fr. Leonh. Meyer. fol. — Berl. ak. KA. 76.
25. Der Grossvater trägt den Enkel spazieren. Holz. h. 0,32, br. 0,22. E: Frau J. Dieterich. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
26. Aquarell: Das Mittagsmahl. Im 16. Heft der „Aquarelle Ddf. Künstler": Farbendr. von Arnz & Co., Ddf. 1858.
27. Zeichnungen zu Auerbach's „Dorfgeschichten", in Holzschn. von R. Brend' amour. Unter dem Titel „Vom Schwarzwalde. 1. Joseph im Schnee." 15 Bll. Berlin, Grote. 4.

King, Yeend, engl. Genre- u. Landschaftsmaler, in London. Ehrenv. Anerkennung Berlin 89.
1. Kleine Wäsche. — Berl. ak. KA. 89.
2. Winter. Dorf im Schnee. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat. Im Text nicht genannt.
3. Des Fährmanns Tochter. Rad. von Krostewitz. h. 0,43, br. 0,60.
4. Der Mühlbach. — Berl. int. KA. 91, angek. d. Verlosung.
5. Die Schmeichlerin. — Münch. JA. 91.

Kininger, Vincenz Georg, Zeichner u. Kupferstecher, geb. zu Regensburg 1767, gest. zu Wien 1851. Schüler der Wiener Akad. unter Schmutzer u. Jacobé. Prof. der Schabkunst daselbst u. akad. Rat.
1. Madonna mit dem Kinde. Kreidez. h. 0,45, br. 0,37. E: Wiener ak. Bibl.
2. Portr. des Erzh. Karl. Tuschz., weiss gehöht. h. 0,63, br. 0,49. E: Rat Artaria.
3. Madonna. h. 0,505, br. 0,405. E: Wiener Akad. Bibl.
1—3 Wiener hist. KA. 77.

Kinsley, Nelson G., amerik. Landschafts- u. Tiermaler, geb. zu Canton, Mass., America, am 14. Juli 1863, studirte in Düsseldorf u. Karlsruhe. Lebt in Karlsruhe.
1. Rehe im Winter. — Berl. ak. KA. 88.
2. Am Parktor. — Münch. JA. 89; Bremer allg. KA. 90; Berl. int. KA. 91.
3. Herbstmorgen im Harz. — Wiener JA. 89. Ein Bild „Motiv im Ilsetal, Harz": Berl. ak. KA. 89.
4. Hochwild. — Wiener JA. 90; Münch. JA. 90; Wiener JA. 91.
5. Rehe. — Münch. JA. 90; Wiener JA. 91.
6. Mondaufgang. — Bremer allg. KA. 90.
7. Schreiender Hirsch. — Berl. int. KA. 91. Ein Bild „Edelhirsch": Wiener JA. 92.
8. Winterabend. — Wiener JA. 92.
9. 10. Morgenstimmung mit Rehen; Im Tannenwald. — Berl. ak. KA. 92.
11. Die Strecke (2 Rehe, Hasen, Fuchs). — Berl. ak. KA. 92.

Kinzel, Joseph, Genremaler, geb. zu Lobenstein, österr. Schlesien, am 4. Mai 1852, Schüler der Akademien Wien u. München. Lebt in Wien.
1. 2. Der Trotzkopf; Das Nachmittagsschläfchen. — Wiener JA. 82.
3. 4. Leid; Freud. — Wiener JA. 83.
5. Auf der Kunstreise. — Wiener JA. 83.
6. Unangenehmes Intermezzo. — Wiener JA. 86.
7. Schlesischer Guckkastenmann. Bez: Josef Kinzel. 1886. Wien. — Wiener JA. 86; Berl. Jub.-A. 86.
8. Ein unerwarteter Rival. Ein Bauernbursche weidet sich am Anblick einer auf ihrer Hochzeitsreise im Dorfwirtshause eingekehrten Dame. — Wiener JA. 86; Berl. Jub.-A. 86.
9. Lustige Gesellschaft in einer Dorfschenke. h. 0,40, br. 0,80. E: Otto Mayer. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
10. 11. Trinkender Bauer; Rauchender Bauer. Pendants. h. 0,22, br. 0,17. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
12. Fehlgeschossen. — Wiener JA. 87.
13. Ein Lied aus alter Zeit. — Wiener JA. 87 u. 91.
14. „Zu spät!" Die reuige Tochter am Totenbette der Mutter. — Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88; Bremer allg. KA. 90.
15. Weinkloster. Alter Herr mit dem Küfer im Keller. Abb. „Universum" VI. — Wiener JA. 89.
16. Auf der Folterbank. — Wiener JA. 89. Ein Bild „In der Klemme": Münch. JA. 89 u. Berl. ak. KA. 90.
17. 18. Eine wichtige Urkunde; Sonntagsjäger auf der Alm. — Wiener JA. 90.
19. Gigerl auf dem Lande. E: Kaiser v. Oesterreich. Abb. „Illustr. Z." 92. — Wiener JA. 91; Berl. int. KA. 91.
20.—22. Ein falscher Ton; Prosit; Am Brunnen. — Wiener JA. 92.

Kiörboe, Carl Fredrik, Tiermaler schwed. Herkunft, geb. zu Christiansfeld, Schleswig, 1800, gest. zu Dijon 1876. War Rittmeister bei den Jägern zu Pferd, wandte sich dann aber der Malerei, besonders der Tiermalerei zu. Er besuchte Berlin, Paris u. Stockholm, dessen Nat.-Museum vier Bilder von ihm, darunter ein Reiterbildniss König Karl's XV., erwarb. Mitgl. der Stockholmer Akad. u. Hofmaler. Med. III. Paris 44; Med. II. Paris 46.
1. Ein Pony u. ein Wachtelhund im Stalle. Bez: Kiörboe. h. 15", br. 18". E: Gal. Ravené, Berlin.
2. Schwarzes Pony nebst zwei Hunden im Stall. Bez: Kiörboe 1857. — Dresd. KV., Frühj. 87.

Kips, Alexander, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Berlin am 22. Juli 1858, artist. Director der k. Porcellanmanufactur zu Berlin, Professor.
1. Suleimania-Moschee in Konstantinopel. Aquar.

2. Canal S. Barbara, Venedig. Aquar.
3. Hafen von Smyrna. Aquar.
4. Amphitheater u. Akropolis von Pergamon. Aquar.
1—4 Wiener Jub.-A. 88.

Kirberg, Otto, Genremaler, geb. zu Elberfeld am 16. Mai 1850, besuchte seit 1869 die Ddf. Akad., machte den franz. Feldzug mit u. setzte seine Studien unter Wilh. Sohn bis 1879 fort. Lebte bis 1890 in Düsseldorf, dann in München. Kl. gold. Med. Berlin 1879; Med. Antw. int. KA. 88.

1. Häusliches Glück. — Berl. ak. KA. 76.
2. Musikunterbrechung. Einem j Schiffer, der seine Hausgenossen durch Harmonicaspiel unterhält, ist ein Kätzchen auf den Nacken gesprungen. Bez: Otto Kirberg. Dsdrf 1879. — Berl. ak. KA. 79; Dresd. KV. 81.
3. Ein Opfer der See. Auf dem Fussboden einer von mehreren Personen belebten Stube liegt ein ertrunkener Schiffer, von seinem j. Weibe beklagt. Bez: Otto Kirberg Dsdrf. 1879. h. 1,40, br. 1,90. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1879. Holzschn. von R. Brend' amour. — Berl. ak. KA. 79; Wiener int. KA. 82.
4. Sorgenvolle Stunden. Fischersleute an der Wiege eines kranken Kindes. Vorn eine kniende Frau, auf einen Stuhl gestützt. Bez: Otto Kirberg Dsdrf 1880. Abb. in Rosenberg „Ddf. Malerschule" qu. 4. — Berl. ak. KA. 80.
5. Elternfreuden. Junges holländ. Fischerpaar im Anschauen des kl. Kindes auf dem Arm der Mutter. Bez: Otto Kirberg. Ddrf 80. — Dresd. KV. 80.
6. Holländ. Kirmesscene. Ein beim Ringstechen preisgekrönter Bursche wird von seinen Kameraden in die Wirtsstube getragen. Bez: Otto Kirberg Dsdrf 1882. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85 u. „Moderne Kunst" II. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83; Dresd. ak. KA. 84; Antw. KA. 85.
7. Lesendes Mädchen. — Berl. ak. KA. 83; Magdeb. Frühj.-A. 88.
8. Eine ernste Frage. Holländ. Liebespaar in Unterhaltung am Fenster. — Berl. ak. KA. 84.
9. Die Lauscherin. Ein schäkerndes j. Paar wird von einem hinter der Tür stehenden Mädchen belauscht. Bez: Otto Kirberg Dsdrf. — Berl. Jub.-A. 86; Magdeb. Frühj.-A. 88.
10. Nach dem Sturm. Zwei Seeleute tragen einen Verunglückten, dem die Frau, von Angehörigen gestützt, folgt. Bez: Otto Kirberg Dsdrf. — Berl. Jub.-A. 86; Dresd. ak. KA. 89.
11. Die schalkhafte Braut. — Ddf. Frühj.-A. 87.
12. Vor dem Spiegel. Abb. „Kunst unserer Zeit" II.; „Moderne Kunst" III. — Berl. ak. KA. 87.
13. In Gedanken. — Berl. ak. KA. 87.
14. Ein neues Lied. Ein j. Fischer singt es zweien j. Frauen zur Ziehharmonica vor. Abb. „Moderne Kunst" I.
15 Ein lustiges Abenteuer. — Berl. ak. KA. 88. „Eine lustige Geschichte": Bremer allg. KA. 90.
16. Sorgenvoll. — Wiener Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 88.
17. Der einzige Trost. — Münch. Jub.-A. 88.
18. Grosse u. kleine Hilfe. Eine Kranke, um die Mann u. Töchterchen eifrig bemüht sind. — Münch. JA. 89; Bremer allg. KA. 90.
19. Der kleine Schelm. — Ddf. 1. JA. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88—15. Jan. 89.
20. Vor der Arbeit Eine j. Fischersfrau reicht ihrem Manne den Frühtrunk. Bez: Otto Kirberg Dsdrf. — Dresd. ak. KA. 89.
21. Zerstörte Hoffnung. Todesfall in einer Fischerfamilie. Bez: Otto Kirberg Dsdrf 1889. Abb. „Gartenlaube" 92. — Berl. ak. KA. 89; Ddf. 2. JA. Ddf. Künstler, März — Apr. 90; Münch. JA. 90.
22. Zu jung. — Berl. ak. KA. 89.
23. Die alten Freunde. — Bremer allg. KA. 90.
24. Ein Sonntagnachmittag. — Berl. ak. KA. 90.
25. Der kranke Liebling. — Ddf. 2. JA. Ddf. Künstler, März—Apr. 90.
26. Holländ. Häuslichkeit. Junger Bursche in Unterhaltung mit einem kartoffelschälenden Mädchen. Bez: Otto Kirberg München. — Berl. int. KA. 91.
27. Unser Heim. — Münch. JA. 91.
28. Spielerei. Eine j. strickende Holländerin ergötzt sich am Spiel eines j. Kätzchens mit dem Knäuel. Bez: Otto Kirberg. München 92. — Lichtenberg's Dresd. KA., Oct. 92. Ein Bild „Angenehme Unterhaltung": Wiener JA. 92.
29. Damenbrettspieler. — Münch. 6. int. KA. 92.

Kirchbach, Ernst Sigismund, Historienmaler, geb. zu Meissen am 23. Apr. 1830, besuchte die Dresd. Akad., darauf das Meisteratelier J. Schnorr's u. wurde als 20jähr. Jüngling bereits mit Ausmalung des Rubenssaales der von Semper erbauten Dresd. Gal. betraut. 1856 ging er nach England, kehrte 1860 nach Dresden zurück, nahm aber 1869 die Stellung als Akademiedirector in Santjago de Chile an. Hier war er nicht nur um Hebung der Akademie bemüht, sondern auch als Maler vielfach tätig. 1876 kehrte er nach Deutschland zurück u. liess sich in Striesen bei Dresden nieder, wo er schon am 16. August desselben Jahres starb. Er ist der Vater des Dichters Wolfgang K. in Dresden u. des Historienmalers Frank K. in Frankf. a. M.

1. Jephta. Von K. als Schüler Schnorr's gemalt — Dresd. ak. KA. 56.
2. Flucht nach Aegypten. In England gem.
3. Othello. In England gem., eine zweite Composition in Santjago.
4. Lady Macbeth nachtwandelnd. In England begonnen, in Santjago ausgeführt. — Dresd. ak. KA. 76.
5. Ophelia. Nach 1860 in Dresden gemalt. — Dresd. ak. KA. 76.
6. Kreuzigung. Für eine Kirche in Holland, nach 1860 in Dresden gem.
7. Tansparente zur Ausschmückung der Dresd. Sängerhalle: Das Volkslied u. a. 1864. Von H. Bürkner in Holz geschnitten.
8. Moses am Brunnen, die Töchter Jethro's beschützend. Für die Kapelle eines amerik. Fabrikherrn. — Dresd. ak. KA. 68; Wien, 3. allg. d. KA. 68.

9. Zeichnungen: Zehn Skizzen zu Virgil's „Aeneis". Unvoll. Cyclus. — Dresd. ak. KA. 68.
10. Viola von Olivia zurückgehalten. Aus Shakespeare's „Was ihr wollt". In Santjago gem. — Dresd. ak. KA. 76.
11.—16. Madonna unter Rosen; Irrlichter streuen Gold aus; Die Pest in Frankf. a. O.; Richard III. u. Königin Anna; Prinzessin Lamballe vom Pöbel geschleift; Portr. des Präsidenten der Republik Chile. Sämmtliche Bilder in Chile gemalt.
17. Vier Sgraffitofriese aus der griech. Göttersage, an einer Villa in Dresden. Die Cartons dazu im Besitz des Architekten Beirus.

Vgl. W. Loose „Lebensläufe Meissner Künstler". Meissen 1888. 8. Aus den „Mittheil. des Ver. f. Gesch. der Stadt Meissen". Bd. II.

Kirchbach, Frank, Historienmaler, geb. zu London am 2. Juni 1859 als Sohn des Malers Ernst K., besuchte die Dresd. Akad. unter Léon Pohle u. seit 1878 die Münch. Akad. unter Alex. Wagner. 1884 ging er nach Paris, wo Munkácsy ihn beeinflusste. 1889 wurde er, als Nachfolger Kasp. Ritter's, Lehrer der Historienmalerei am Staedel'schen Institut zu Frankf. a. M., dessen Leiter er gegenwärtig (1892) ist.

1. Der Spion. Sein j. Weib fleht einen Officier an, ihm das Leben zu lassen. — Münch. KV. 81.
2. Büssende Magdalena. — Berl. ak. KA. 81.
3. Herzog Christoph der Kämpfer v. Bayern an der Leiche des von ihm auf offener Strasse niedergerannten Grafen Niklas v. Abensberg, des letzten dieses Namens. — Münch. KV. 82, angek. für die Vereinsgalerie; Münch. int KA. 83.
4. Wandgemälde zum Nibelungen-Epos in einem Saal der Drachenburg bei Königswinter a. Rh. 1884. Abb. (Der Streit der Königinnen) in Pecht's „Kunst f. Alle" 87 u. dessen „Gesch. d. Münch. Kunst"; „Gartenlaube" 91.
5. Ganymed, vom Adler des Zeus emporgetragen. Bez: F. Kirchbach 1884. — Wiener VA. 85; Dresd. ak. KA. 85; Berl. Jub.-A. 86.
6. Christus treibt die Handler aus dem Tempel. In der Begleitung Christi seine Mutter u. die Jünger. Kolossalgemälde. Rad. von W. Krausskopf. imp. qu. fol. — Frühj. 87 in Münch., darauf in London (Egyptian Hall) u. Ende 87 in Hamburg (Victoria-Hôtel) ausgestellt; Münch. Jub.-A. 88.
7. Zeichnungen: 3 Bll. Tuschzeichn., Scenen aus Pompeji. — Dresd. Aquar.-A. 87.
8. Die Spieler. In einem Weinkeller drei Kartenspieler, denen die Kellnerin zuschaut. Abb. „Universum" VI.
9. Wandgemälde im v. Mumm'schen Treppenhause zu Frankf. a. M. Gegenstand: Ankunft des alljährlich im Herbst eintreffenden Weinschiffes der Firma, welches von Frauen u. Männern der Familie am Staden empfangen wird. Abb. „Kunst f. Alle" VI.
10. Entführung. Ein Dämon schwebt mit seiner Beute, einem j. Mädchen, durch die Lüfte. Abb. „Universum" VIII.
11. Illustrationen zu Paul Heyse's „Liebeszauber, oriental. Dichtung". Zwölf Vollbilder in Photogravüren u. zahlr. Textillustr. u. Vignetten.
12. Empor zum Licht. Apotheose Kaiser Friedrich's.
13. 14. Durch Kampf zum Sieg; Bei Wörth.

Nach Mitteil. aus „Kunst f. Alle", Maiheft 91, ist der Künstler mit einem figurenreichen Gem. „Lasset die Kindlein zu mir kommen", beschäftigt.

Kirchhoff, Johann, Historienmaler u. Lithograph, um die Mitte des Jahrh. tätig.
1. Der Engel Michael, ganze lebensgr. Figur. — Berl. ak. KA. 28.
2. Der Erlkönig, nach Goethe. Vom Künstler lith. gr. qu. fol.
3. Der verunglückte Ritt. Vom Künstler lith. gr. fol.
4. 5. Des Pilgers Heimkehr; Der Eremit u. die Räuber. — Berl. ak. KA. 30.
6. 7. Fingal's Kampf mit dem Geist von Loda, nach Ossian; Das Fischerpaar. — Berl. ak. KA. 32.
8. Des Fischers Beichte, aus Cooper's Roman „Der Bravo". — Berl. ak. KA, 34.
9. Der wilde Jäger, nach Bürger. — Stralsund, KV. f. Neu-Vorp.-Rügen 41.
10. Tod Gustav Adolf's in der Schlacht bei Lützen. Holzschn. von Ed. Kretzschmar.

Kirchmair, Joseph, Glas- u. Porcellanmaler, geb. zu München 1806, gest. 1846. Schüler der Münch. Akademie. Beteiligte sich an den Glasmalereien im Dome zu Regensburg u. in der Aukirche zu München, ebenso an Ausführung des vom Könige Ludwig als Kronprinz bestellten grossen Tafelservices, malte aber auch Jagdstücke.
1. Mühle im Tal. — Münch. KV., Apr. 40.
2. Der erlegte Hirsch. — Angek. vom Schl. KV. — Berl. ak. KA. 44.
3. Zeichnung: Der erlegte Achtzehnender. Weiss geh. Tuschz., bez: J. Kirchmair. Lith. von J. Bergmann. qu. fol.
4. Jagdbilder. 12 Bll. Lith. von J. Bergmann. qu. 4.

Kirchner, Albert Emil, Architectur- u. Landschaftsmaler, auch Radirer, geb. zu Leipzig am 12. Mai 1813, gest. zu München am 4. Juni 1885. War Schüler der Leipz. Akad. u. setzte seine Studien unter Dahl u. Friedrich in Dresden u. seit 1832 in München fort, wo er sich dauernd niederliess. Reisen besonders in Tirol u. Oberitalien. Ehrenmitglied der Münch. Akademie.

I. Oelgemälde.

1. Landschaft. Motiv vom alten Judenkirchhofe zu Prag. — Dresd. ak. KA. 37.
2. Im Innern der Frauenkirche zu München. 1839. Lith. gr. fol.
3. Bärenzwinger. Bez: E. A. Kirchner in München 1840. Holz. h. 1,11, br. 0,84. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Sus. Sillem 1866.
4. Landschaft, Gang zur Kapelle. Durch d. Leipz. KV. 1843 an v. Bodenhausen, Leipzig.
5. Aus dem Etschtal. Auf hohem Bergkegel ein von Gärten umgebenes Schloss, in der Tiefe der Fluss. Bez: AEKirchner in München 1845. h. 0,67, br. 0,91. E: Schles. Mus. Breslau, v. d. Stadt Breslau.

6. Basilica auf Castell S. Pietro in Verona. Blick vom Eingang der Ruine gegen die Apsis. Bez: AEKirchner in München 1845. h. 0,64, br. 0,81. E: Mus. Breslau, vom Kunstverein.
7. Das Grabmahl der Grafen Castelbanco zu Verona. Bez: 1845. h. 0,90, br. 0,74. E: Neue Pin. München.
8. Hof des Palazzo d'oro, Venedig. — Münch. KV. 49, durch denselben 1850 an d. Kaiser v. Russland.
9. Ein Jagdschloss. — Münch. KV. 50, angek. f. d. Verlos., Febr. 51.
10. Ansicht von Genua. Holz. h. 0,42, br. 0,55. E: Mus. Stuttgart.
11. Motiv vom Innern des Schlosses Taufers in Tirol. — Dresd. ak. KA. 50.
12. Schloss Taufers im südl. Tirol. E: v. Klenze. — Dresd. ak. KA. 51; Hannov. KA. 53; Münch. allg. KA. 58. Ein Bild „Burg Taufers im Pustertale": Schloss Bellevue, Berlin.
13. Ansicht eines Teiles von Verona in glühendem Sonnenlichte. Bez. 1851. h. 1,05, br. 1,45. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol.; Abb. in Pecht's „Gesch. d. Münch. K." — Münch. ak. KA. 51.
14. Der Schlosshof der Ruine in Heidelberg mit der Façade des Otto-Heinrichsbaues. Bez. 1852. h. 0,86, br. 1,14. E: Neue Pin. München.
15. Der Friedrichsbau in der Schlossruine zu Heidelberg. Bez. 1853. h. 1,22, br. 0,89. E: Neue Pin. München.
16. Ein Teil des Friedrichsbaues in Heidelberg, vom Hofe aus gesehen. Bez. 1854. h. 1,22, br. 0,89. E: Neue Pin. München.
17. Der Dom zu Trient. — Münch. allg. d. KA. 54.
18. Am Hallstädtersee. Im Vordergr. ein Jagdschlösschen. Bez. 1855. Holz. h. 0,31, br. 0,42. Aus Dr. Ad. Arnstein's Samml. auf Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Jan. 90 u. ff. Tage.
19. Partie vom Kurfürst-Friedrichsbau, Eingang in das Schloss Heidelberg. — Dresd. ak. KA. 56.
20. Hof eines Palastes zu Venedig. Bez. 1858. h. 1,11, br. 0,93. E: Neue Pin. München. Ein Bild „Corte nel Palazzo de Cancello in Venezia", E: Architecturmaler Jank: Münch. allg. d. KA. 58.
21. Canal in Venedig. E: Schleich, München.
22. Ponte il Paradiso in Venedig. E: Architect Wassermann, Ulm.
23. Der Marktplatz von Trient. E: Künstler-Unterstütz.-Ver.
21—23 Münch. allg. d. KA. 58.
24. Venedig. Bez: AEKirchner. 1859. München.
25. Ein alter Judenbegräbnissplatz in Worms an einem Herbstmorgen. — Dresd. ak. KA. 60.
26. Motiv aus d. Oberpfalz (Schwandorf) in d. Nähe von Regensburg. — Dresd. ak. KA. 61, angek. vom Sächs. KV.
27. Partie von San Michele, Südtirol. — Dresd. ak. KA. 64.
28. Ansicht der Piazzetta u. eines Teiles des Marcusplatzes in Venedig. E: Graf Schack, München. — Dresd. ak. KA. 65.
29. Schloss Freudenstein, Südtirol. — Münch. KV. 66.
30. Verona vom Garten Guisti aus gesehen. E: Graf Schack, München.
31. Fontana di ferro in S. Giovanni in Valle zu Verona. 1869.
32. Ansicht von Florenz. — Münch. KV. 69.
33. Partie aus Judicarien, Südtirol. — Dresd. ak. KA. 70.
34. Gegend in Südtirol. Bez: AEKirchner München 1873. Mahagoniholz. h. 0,63, br. 0,87. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom Stadtrat 1878. Ein Bild „Montano in Südtirol": Wiener WA. 73.
35. Motiv aus Brescia. Bez: Emil Kirchner. München 1879. Durch d. Sächs. KV. 80 an Architect Eltzner, Dresden. — Münch. int. KA. 79.
36. Burg Hohentwiel. — Berl. ak. KA. 80; Hannov. KA. 82.
37. Kloster San Francesco in Trient. — Münch. KV. 81.
38. 39. Dom in Trient mit dem Neptunsbrunnen; Partie von Murano mit S. Michele in den Lagunen von Venedig. — Münch. KV. 82.
40. Altes bayr. Fürstenschloss in Burghausen a. d. Salzach. Bez: Emil Kirchner 1885. — Dresd. ak. KA. 85.
41. Schloss Tirol. — Münch. Jub.-A. 88, histor. Abteil.
42. Der Triglav mit dem Wocheinersee. Abb. „Meisterw." IX.
43. Waldpartie bei Tutzing. h. 0,75, br. 1,00. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 25. März 89.
44. San Lorenzo in Trient. Letztes Werk des Künstlers, 1885, wenige Wochen vor dem Tode desselben vollendet.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Alte Betsäule auf dem Kirchhof zu München. Bleistiftz. Bez: In München, 23. Nov. 1832. fol.
2. Der Dom von Meissen vom Kirchhof aus. Blei u. Tusche. Bez: München den 19. Mai 1833. fol.
3. Histor. Landschaft mit zwei Figuren. Feder u. Bister. 1835. qu. fol. Besass Rud. Weigel, Leipzig.
4. Ansichten von München u. Umgebung. Gez. u. lith. von E. Kirchner. 1839—1841. 13 Bll. gr. qu. fol. u. gr. fol.
5. Kybach bei Bozen. Bleiz. getuscht u. weiss gehöht. 1844. h. 0,65, br. 0,90.
6. Die Siegmundsburg bei Fernstein. Bleiz. getuscht u. weiss gehöht. h. 0,80, br. 1,06.
5 u. 6 Schwanthaler-Samml., versteig. Münch., Sept. 79.
7. Dorfstrasse. Bleiz. Bez: 21. Sept. 1845. h. 0,32, br. 0,445. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 9. Dec. 92.
8. Ahnenschloss mit Bärenzwinger. Aquar. Bez: E. A. Kirchner 1848. E: Cab. d. Hands. Dresden, Dr. Müller's Samml. Rad. von L. Friedrich. gr. fol. Sächs. KV.-Bl. f. 1888.
9. Aus Graubündten. Aquarell.
10. Schmiede im Gebirge. Bleiz. Bez: 1. Juni 1856. h. 0,245, br. 0,37. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 9. Dec. 92.
11. Sieben Compositionen für die bei Cotta zum Schiller-Jubiläum 1859 erschienene Prachtausgabe der Schiller'schen Gedichte (2 Bll. „Gang nach dem Eisenhammer" u. je 1 Bl. „Spaziergang", „Abend", „Berglied", „Unüberwindl. Flotte", „Pompeji u. Herculanum").

12. Aquarelle für ein dem Eisenbahn-Dir. v. Denis gewidm. Album. Stimmungsvolle Wiedergabe der an den bayr. Ostbahnen gelegenen Orte.
13. Schloss Rotheneck bei Trient. Zeichn. Bez: E. A. Kirchner in München 1861. E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml.
14. Canal in Venedig. Bleiz. Bez: Zattare 9. Oct. 1862. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 9. Dec. 92.
15. Aus dem Val d' Aosta. Aquar. 1864. — Dresd. Aquar.-A. 77.
16. Landschaft mit altem Bauernhause. Eppan den 3. Oct. 1866. Getuschte Bleiz. fol. Aus d. Samml. Maillinger, München.
17. Ansicht von Schwaneck. Zeichn. Holzschn. von Braun & Schneider. fol.
18. Steiniger Weg mit Bäumen bei Tissens. Bleiz. 1867. — Dresd. Aquar.-A. 77.
19. Bacharach am Rhein. Aquar. h. 0,32, br. 0,27. E: Dr. Hübener. — Hamb. A. a. Privatb. 79.
20. Hohentwiel. Cartonzeichn. — Nürnb., bayr. Landes-A. 82.
21. 22. Am kühlen Brunnen im Eisacktale bei Bozen; Studien nach d. Natur von Montano im Etschtale. Zeichnungen. — Nürnb. bayr. Landes-A. 82.
23. Kloster in Trient. Zeichn. h. 0,60, br. 0,90. — Wiener int. KA. 82.
24. — 27. Kogelmühle bei Oberaudorf; Ruinen zwischen Brixen u. Bozen; Eisenhammer in Tirol; Weinprobe im Schwatzer Klosterkeller. Aquarelle. E: Aquarell-Samml. Jac. Holzinger, Augsburg.

III. Orig.-Radirungen.

1. 2. Bartholomäuskloster zu Zerbst; Sixtkirche zu Merseburg. Beide zu Puttrich's „Denkmäler der Baukunst". Nach d. Natur gez. u. rad. kl. qu. 4.
3. Eichenpartie an einem Gewässer. Bez: E. Kirchner 1840. qu. 4.
4. Nische zu einem Standbild an einem Gebäude. 8.
5. Waldpartie mit Ruine am Fluss. 1843. kl. 4. (Münch. Rad.-Ver.)
6. Partie aus einem tiroler Dorf. 1846. kl. qu. 4. (Münch. Rad.-Ver.)
7. Ansicht einer Klosterpforte. kl. 8.
8. Das Angertor mit dem Stadtgraben, vom Sendlingertor aus gesehen. kl. qu. 8. (Die Platte, als zu schwach geätzt, vom Künstler verworfen).

IV. Orig.-Lithographien.

1. Titelbl. zum Album von Tirol u. Salzburg, nach Orig.-Zeichn. von C. Auer u. A. Podesta (E. Kirchner u. A.). gr. qu. fol.
2. Abendlandschaft. Aus Kohler's Münch. Album. gr. qu. fol.
3. — 6. Engpass von Finstermünz; Der Peterskirchhof in Salzburg; Die Isar beim Prater; Landschaft mit Schmiede in einer Schlossruine. Alle gr. qu. fol.

Kirchsberg, Ernestine von, Landschaftsmalerin, geb. zu Verona am 12. Aug. 1857, Schülerin Aug. Schaeffer's u. Hugo Darnaut's in Wien, war dann in München, Graz u. Wien u. 1892 wieder in Graz. Lebt in Wien.
1. Strandpartie in Duino. — Wiener JA. 85.
2. Der grüne See in Tragöss, Steiermark. — Wiener JA. 86.
3. 4. St. Jacob in Leoben; Bauerngarten. — Wiener JA. 89.
5. 6. Partie bei Frohsdorf; Sägemühle bei Frohsdorf. — Wiener JA. 90.

Kirner, Johann Baptist, Genremaler, geb. zu Furtwangen im bad. Seekreise am 24. Juni 1806, gest. daselbst am 18. Nov. 1866. Bezog 1822 die Kunstschule zu Augsburg unter Clemens Zimmermann, wo er zwei Jahre blieb, u. begab sich darauf nach Karlsruhe u. von hier 1824 auf die Münch. Akad., wo in erster Zeit Cl. Zimmermann wieder sein Lehrer war u. er seine Studien unter Cornelius vollendete. 1829 besuchte er die Schweiz, 1832 Italien, war 1833—34 in Karlsruhe, wo er den „Grossherzog auf der Wildschweinsjagd" malte, u. dann wieder in Italien, das er erst im October 1837 verliess. Seine Rückreise machte er über Wien, fand hier ein Jahr lang Beschäftigung u. liess sich endlich 1839 in München nieder. Seit 1840 bad. Hofmaler, seit 1856 Ehrenmitglied der Münch. Akademie.

I. Oelgemälde.

1. 2. Scene aus Hebel's „Statthalter von Schopfheim"; Scene aus Hebel's „Karfunkel". — Münch. ak. KA. 26.
3. Heilige Familie mit lebensgr. Figuren. Altarblatt. 1829 in Karlsruhe ausgestellt.
4. „Der Schmelzofen", nach Hebel's Gedicht. — Münch. ak. KA., Oct. 29.
5. Ein Schweizersoldat erzählt im heimatl Bauernhause von den miterlebten Tagen der pariser Julirevolution 1830. h. 0,54, br. 0,69. E: Kunsthalle Karlsruhe. Lith. von G. Bodemer. roy. qu. fol.; Abb. in Pecht's „Gesch. d. Münch. Kunst". — Münch. KV. 31; Karlsr. KA., Mai 32; Münch. allg. KA. 58; Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil. Eine Wiederhol. bes. Baron Rothschild, Frankf. a. M.
6. Der Nasenwirt. Oberbayr. Wirtsstube mit dem durch eine Puppe geäfften Wirt. Lith. von G. Bodemer. qu. fol. Eine „Tiroler Wirtshausscene", E: Fürst Thurn u. Taxis: Münch. allg. KA. 58.
7. Die Michelangelokneipe in Rom. Begrüssung Raffael's u. Michelangelo's. E: Frh. v. Lotzbeck, Schloss Weyhern. Lith. von H. Kohler. roy. qu. fol. — Münch. KV. 33; Münch. allg. KA. 58; Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
8. Italienische Wallfahrer vor einem Madonnabilde ausruhend. 1834 in Rom gem. h. 21", br. 24". E: Gal. Brederlo, Riga. — Münch. KV. 34.
9. Eine j. Italienerin an der Wiege ihres Kindes mit einer Schildkröte spielend, die sie an den Blättern einer Rose naschen lässt. h. 0,33, br. 0,31. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Karlsr. KA. 35.
10. Der Improvisator. Bez: Kirner in Roma 1836. h. 0,84, br. 1,18. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Sus. Sillem.
11. Das Ave Maria. 1837 in Italien gem. Kam aus d. Gal. Arthaber in Döbling 1868 an Wasserburger, Wien. Lith. von Heinr. Kohler. — — Oesterr. KV. 66.

12. Der Ziegenhirt im Sabinergebirge. 1837. E: v. Helldorf, Dresden. Lith. von Franz Hanfstaengl. fol.
13. Spielende Kinder röm. Ziegenhirten. Lith. von F. Hohe nach Kirner's Bilde bei demselben. roy. fol. — Hannov. KV., Anfang 40. Ein Bild „Spielende Kinder", 1837 gem., h. 0,62, br. 0,45. E: Fr. Stammann: Hamb. A. a. Privatbes. 1879.
14. Räuberscene. — Karlr. KA., Juni 37.
15. Almosen sammelnder Mönch. War im Bes. des Geh.-R. Preuss, Dresden. — Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 1842. Ein Bild „Die fromme Gabe", lith. von J. Fertig. fol.; Ein „Bettelmönch" war auf der Münch. A. des Unterstütz.-Ver. für Künstler, Sommer 61.
16. Künstlercarnevalszug. E: Bethmann, Frankf. a. M.
17. Ländliche Musik. h. 25", br. 17". Für den Fürsten Esterhazy gem. Lith. von W. Straucher („Neue Malerwerke aus München"). roy. fol.
18. Ein Pilger, von seiner Tochter geführt. — Leipz. KA. 41.
19. Der letzte Segen. Camaldolensermönche von ihrem Kloster der Mannschaft eines sinkenden Schiffes die Hostie zeigend. Für Oberst Barischnikow, Petersburg.
20. Der Grossherzog Leopold mit den Prinzen Wilhelm u. Max v. Baden auf einer Jagdpartie. h. 43", br. 60". Im Auftrage des Grossh. gemalt.
21. Preisverteilung des badischen landwirtschaftl. Vereins. Der Geistliche verliest das Diplom, welches einem der Aussteller die Medaille verleiht. Schwarzwälder Scene. h. 0,93, br. 1,23. E: Kunsthalle Karlsruhe. Gest. von Jaquemot. roy. qu. fol. Oberrhein. KV.-Bl. f. 1849. — Münch. allgem. KA. 58.
22. Die Kartenschlägerin im Schwarzwalde. Ein j. Schäfer lässt sich von ihr wahrsagen, während ein Mädchen ängstlich lauscht. Bez. 1847. h. 0,80, br. 0,99. E: Neue Pin. München. Stahlstich von Adrian Schleich. roy. qu. fol. Münch. KV.-Bl f. 1857. Stahlstich von A. Fleischmann. gr. qu. fol.
23. Der schwäbische Nachtwächter. Lith. von Dresély. gr. qu. fol.
24. Die Kinderwehr. Scene aus der ital. Revolutionsbewegung des Jahres 1848. h. 0,51, br. 0,69. E: Kunsthalle Karlsruhe. Ein Bild „Guardia civica", lith. im Werk „Die vorzüglichsten Gem. der grossh. Kunsthalle zu Karlsruhe". roy. fol.: Münch. allg. d. KA. 58.
25. Sonntagmorgen im Schwarzwalde. Ein Mädchen sitzt auf der Fensterbank, in einem Buche lesend. h. 0,70, br. 0,60. E: Kunsthalle Karlsruhe.
26. Ein Schuster mit seinem Kinde in der Werkstatt. h. 0,39, br. 0,33. E: Kunsthalle Karlsruhe.
27. Republikaner im Schwarzwalde 1848. Lith. von J. Wölffle.
28. Ein badischer Freischarenofficier mit seinen zwei Ordonanzen. Durch den Münch. KV. 1849 an Erzgiesserei-Dir. F. v. Miller, München. Als „Schwäbische Landwehr" auf d. Münch. allg. d. KA. 58.
29. Schwäbische Bürgerwehr im J. 1848, ihre Ortschaft bewachend. Bez: Kirner 1849. h. 0,57, br. 0,45. E: Städt. Mus. Leipzig, aus d. Verlos. des KV. 1849.
30. Scene aus d. J. 1849. Badische Freischärler im Schwarzwalde, nach einem Kampfe mit Linientruppen auf der Flucht. Bez: 1849. h. 0,57, br. 0,46. E: Neue Pin. München.
31. Die Vertreibung der Jesuiten aus der Schweiz. Flüchtende Jesuiten erfahren in einem Grenzdorf während der Mahlzeit, dass eidgenössische Soldaten ihnen auf den Fersen. E: Sillem, Hamburg.
32. Der Landarzt. Stahlst. von A. Fleischmann. gr. qu. fol. (K. Ludw.-Album); Abb. „Denkm. d. Kunst" Taf. 126.
33. Ein Landsknecht von einem Geistlichen Zuspruch erhaltend. (Habenschaden u. Petzl sind die Modelle). 1850 gem. Holz. h. 0,33, br. 0,27. Aus d. Schwanthaler'schen Samml., versteig. München, Sept. 79.
34. Ein Freischärler aus Schwaben. Angek. vom KV. in Böhmen 1850.
35. Des Pfarrers Spaziergang in Damenbegleitung über eine Brücke, im Fluss badende Knaben. E: ein Frankf. Banquier. (Andresen in Naumann's Archiv XIII., 1867).
36. Ein schwarzwälder Uhrenhändler. Angek. vom Münch. KV.
37. Ein alter Italiener im Hause mit seinem Hunde spielend. Auf Carton gem. h. 16½", br. 19½". E: Grossh. Gal. Mannheim.
38. — 40. Verbotener Viehweg; Vaterfreuden; Mutterfreuden. Alle drei Bilder in Lithogr. erschienen.
41. Ein schwarzwälder Schäfer wird aus seinem Mittagsschläfchen von der die Kost bringenden Frau u. dem Söhnchen geweckt. — Münch. KV. 51, angek. für d. Verlosung.
42. Heimkehr von der Kirchweih. 1853. Angek. vom Münch. KV.
43. Das erste Grün. Eine Bauernfamilie fährt das erste Grünfutter auf dem Karren nach Hause. E: Kunsthalle Karlsruhe (im Kat. 1887 nicht genannt). — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.
44. Die Toilette eines Bahnwärters am Kirchweihtage. Mit eingeseiftem Gesicht dem vorbeisausenden Zuge die Honneurs machend. — Münch. allg. d. KA. 58, Bremer KA. 60.
45. Die trauernde Mutter. E: Frau Senator Jenisch, Hamburg. — Münch. allg. d. KA. 58.
46. Ueberfall einer ländlichen Familie durch Briganti auf offener Heerstrasse nächst dem Meeresufer.
47. Ein Mönch vor einem im Todeskampf liegenden Räuber u. seinem trauernden Weibe.
48. Ein Mädchen sitzt sinnend an einer Waldquelle, die einem antiken Faunkopfe entströmt.

46 — 48 in der Münchner Werkstatt des Künstlers 1860.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Scene vor einem Caféhause in Neapel. Federn. qu. fol.
2. Portrait eines sitzenden Bauernwirtes. Halbfigur. Bleiz. fol.
3. Eine Audienz. Drei Maler vor einem vierten in Uniform. Carricatur. Bleiz. qu. fol.

4. Vier musicirende Künstler am Klavier. Bleiz. 1837. qu. fol.
1—4 aus d. Samml. Maillinger, München.
5. Italienische Musikanten. Bleiskizze. Bez: Kirner 1838. fol. Aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Januar 86.
6. Italienische Knaben, „Räuber u. Soldaten" spielend". Aquar. Bez: J. Kirner 1849. E: Dresd. Cab. d. Handz., Dr. Müller's Samml.
7. Scene am Krankenbett in einer Bauernstube. Aquar. Aus d. Samml. Fallou, versteig. Berlin, Nov. 77.

Der Künstler vermachte seine reiche Sammlung von Studien u. Zeichnungen, 600 an der Zahl, der Kunstschule zu Karlsruhe.

Kirnig, Alois, Landschaftsmaler, in Prag, dann in Wien.
1. Eichenlandschaft aus Choltitz. E: Graf Thun-Hohenstein. — Wiener WA. 73.
2. Elbepartie bei Königinhof. — Wiener WA. 73.
3. Eichenwald. Hirsche. — Dresd. KV. 89.

Kirsch, Johanna, Portrait- u. Genremalerin, in Berlin.
1. Weibl. Bildniss. Junge Dame in braunem Sammtkleide mit rundem Federhut u. Fächer. Kniest. Bez: Johanna Kirsch 1883. — Dresd. ak. KA. 84.
2. Junge Bäuerin, Brustb. — Dresd. ak. KA. 84.
3. Am Brunnen. — Berl. ak. KA. 84.
4. Brustb. eines j. Mannes. — Berl. Jub.-A. 86.
5. In guter Stimmung. Alter Herr auf einer Gartenbank, seine Brille putzend. E: Frl. Richter, Dresden, durch d. KV. 88. Abb. „Universum" VI. — Berl. ak. KA. 88; Dresd. KV., Nov. 88.
6. Damenportrait. Stehende j. Dame, an die sich ein Hund schmiegt. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
7. Die ersten Kirschen. Eine j. Bäuerin reicht sie ihrem Töchterchen. Bez: Johanna Kirsch. — Münch. JA. 89; Sächs. KV., März 92.
8. Sächsische Spitzenklöpplerin. — Münch. JA. 89.
9. 's Linerl. Ein kl. Junge sitzt auf einer Kiste, einen gr. Ball in den Armen. Bez: J. Kirsch 1890. — Sächs. KV., Apr. 90; Münch. JA. 90.
10. Erinnerung. — Bremer allg. KA. 90.
11. Wintersonne. — Berl. ak. KA. 92.
12. Der Festtag der Madonna. Ein j. Landmädchen kniet vor dem Altare. Bez: J. Kirsch München 1892. — Münch. 6. int. KA. 92; Sächs. KV., Dec. 92.
13. Bei der Lampe. Selbstportrait. — Münch. 5. int. KA. 92.

Kirschner, Maria, Landschafts- u. Stilllebenmalerin, geb. zu Prag 1852, nach anderer Angabe am 7. Januar 1856, Schülerin ad. Lier's in München u. Jules Dupré's u. Alfred Stevens' in Paris. Lebte in Prag u. in Lochkow bei Radotin in Böhmen. 1883 war sie in Rom u. seit 1887 ist Berlin ihr Aufenthalt.
1. Partie bei Lundenburg. — Wiener WA. 73.
2. Südspanische Landschaft. — Wiener JA. 80.
3. Mährisches Dorf (Tulleschitz). Bez: MKirschner. h. 0,24, br. 0,33. E Rudolphinum Prag, seit 1882.
4. Herbstmorgen auf der Haide. h. 0,56, br. 0,83. — Wiener int. KA. 82.
5. Pour elle. Stillleben. h. 0,63, br. 1,20. — Wiener int. KA. 82.
6. Sturm in den Dünen von Heyst, Belgien. Vorn zwei Rinder mit ihren Hüterinnen. — Münch. int. KA. 83; Wiener JA. 86; Berl. Jub.-A. 86.
7. Frühlingsmorgen. — Münch. int. KA. 83.
8. 9. Stille Wasser; Holländische Landschaft. — Berl. ak. KA. 84.
10. Partie an der Somme. — Wiener JA. 84.
11. Decoratives Panneau. — Wiener JA. 85.
12. Orientalischer Mohn. — Wiener JA. 86.
13. Blumenstillleben. — Wiener JA. 87.
14. Landschaft an der Moldau. — Hamb. Frühj.-A. 87.
15. 16. Seinelandschaft; Pfingstrosen. — Münch. Jub.-A. 88.
17. 18. Sommermorgen; Clematis. — Münch. JA. 89.
19.—21. Aus meinem Garten; Sommermorgen; Atlastulpen. — Wiener JA. 90.

Kirstein, Adolf (Anton), Landschaftsmaler, geb. zu Strassburg i. E. 1814, gest. zu Königsfeld. Schüler Bertin's in Paris. (So im Kat. des Bresl. Mus. 1886 aufgeführt).
1. Winterlandschaft. Altes Gebäude mit rundem Turm an einem Teich, auf dem sich Schlittschuhläufer bewegen. Bez: Kirstein. h. 0,38, br. 0,47. E: Schles. Mus. Breslau, von der Stadt Breslau.
2. Winterabend im Dachauer Moos bei München. — Dresd. ak. KA. 60.
3. Winterlandschaft. — Köln, 2. allg. d. KA. 61. Einem der genannten Bilder vielleicht identisch.
2 u. 3 waren auf beiden Ausstellungen als Arbeiten von Karl Kirstein in München bezeichnet.
4. Norddeutsche Winterlandschaft. — Dresd. ak. KA. 70.

Kiss, Joseph, ung. Historien-, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Eisenstadt in Ungarn am 10. Januar 1833. Schüler der Wiener Akademie. Lebt in Wien.
1. Selbstportrait. — Wiener WA. 73.
2. Mädchen mit Früchten. — Wiener JA. 76.
3. Troubadour. — Wiener JA. 80.
4. Symposion bei Tizian. Tizian's Bella, die Töchter Palma's u. Tizian's Freunde: Pietro Aretino, Bembo, Ariosto, Sansovino u. a. im Garten des Künstlers zu Venedig. Abb. „Gartenlaube" 85. — Wiener JA. 83; Münch. int. KA. 83.
5. Klein Evchen, — Wiener JA. 85.
6. Damenportrait. — Wiener JA. 91.

Kiwschenko, Alexei, russischer Historien-, Jagd- u. Genremaler, erlangte seine Ausbildung in München unter dem Einfluss Jos. Brandt's u. Franz Adam's. Mitgl. der Akad. zu St. Petersburg. Lebt daselbst.
1. Der Sturm auf die Bergveste Ardagan in türk. Armenien am 5./17. Mai 1877, im russ.-türk. Kriege. Bez. 86. E: Kaiser v. Russland. — Berl. int. KA. 91.

2. Aus dem Jahre 1812. Kriegsrat im Dorfe Filach. Bez. (russ.): A. Kiwschenko 80. — Berl. Jub.-A. 86.

3. 4. Fütterung im Jägerhof; Fuchsjagd. Beides Scenen aus Russland. — Münch. int. KA. 83.

5. Empfang bei einem Kurden. — Berl. int. KA. 91.

6. Wolfsjagd. Bez. (russ.): A. Kiwschenko 89. E: Petersb. Akad. d. K. — Münch. JA. 89; Berl. int. KA. 91.

7. Ende des Duetts. — Münch. JA. 91.

Klamroth, Anton, Portrait- u. Genremaler, in Berlin.

1. Ein müder Wanderer. — Berl. ak. KA. 90.
2. Graziella. Ballettänzerin. Pastell. Bez: Klamroth 92. — Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.
3. 4. Portr. der Frau A. N., Berlin; Portr. des Schriftstellers Aug. Niemann. Pastellbilder. — Berl. ak. KA. 92.

Klaus, Christian, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Nürnberg am 6. Juli 1843, besuchte die Kunstgewerbeschule daselbst, wo er Schüler des Dir. Kreling war, studirte 1869—70 in München, 1872—75 als Stipendiat in Italien und setzte seine Studien 1875—78 unter W. Lindenschmit in München fort. Lebt in München. Silb. Med. München 69.

1. Cartons zu Glasgemälden für die protest. Kirche zu Kempten. 6 Phot. nach denselben: Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. 3. Cartons zu einem Glasgemälde „Die Geburt Christi". — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
4. — 6. Glasgemälde: Die Dreieinigkeit; Die Grablegung; Die Melancholie (Nach Dürer). — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
7. Zwei Entwürfe zu Wandmalereien für die beiden Schmalwände eines Saales: „Das häusliche Leben" u. „Das polit. Leben". Auf die beiden Langwände kommen bestimmte Scenen aus der Geschichte. — Berl. ak. KA. 74.
8. Libation nach dem Hochzeitsmahl. Pompejan. Genre. Bez: Ch. Klaus 1879. — Thamm'sche KA., Dresden 90.
9. 10. Am Grabe ihrer Eltern; Der unfolgsame Knabe. Beide in pompejan. Genre. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
11. Geburtstagsüberraschung. Den Eltern wird während der Tafel das Bildniss des abwesenden Sohnes überbracht. Tracht des 17. Jahrh. Bez: Christian Klaus. München 1882. Abb. „Daheim 83. — Sächs. KV. 82.
12. Der Mutter Besuch bei ihrem auf dem Lande untergebrachten Kinde. Bez: Ch. Klaus 1883. — Münch. int. KA. 83; Sächs. KV., Jan. 86.
13. Rückkehr vom Jahrmarkt. Landleute erfreuen ihre Kinder durch mitgebrachte Spielsachen. Bez: Ch. Klaus 1886. — Sächs. KV., Ende 86.
14. Eine Ohrfeige. Die resolute Kellnerin dem zudringlichen Gast. Bez: Ch. Klaus 1886. Holz. h. 0,44, br. 0,59. Aus d. Samml. Levison, Mannheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90.
15. Grossvaters Freuden. Die Enkelin mit ihrem Hampelmann auf dem Schos des Grossvaters. — Sächs. KV., März 88.
16. Cassasturz. Reisender, der seine Zeche nicht bezahlen kann. — Sächs. KV., Nov. 88; Berl. int. KA. 91.
17. — 19. Häusliche Scene; In Unterhandlung; Belauscht. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
20. Der erste Schritt. Ein kl. Kind versucht zum Grossvater zu gehen. — Dresd. KV. 89.
21. Politiker. Zwei alte Männer, deren einer dem andern die Zeitung vorliest. Daneben ein kl. Mädchen. Bez: Ch. Klaus pinx. Mai 1889. — Münch. JA. 89.
22. Wichtige Nachrichten. Drei Bauern, deren einer ein illustr. Blatt liest. — Dresd. KV. 90.
23. Motiv aus dem Zillertal, Tirol. — Bremer allg. KA. 90; Nürnb. A. von Werken Nürnb. Künstler 1891.
24. Beim Geldverleiher. — Sächs. KV., Apr. 91; Münch. 6. int KA. 92.

Klaus, Johann, Maler, Kupferstecher u. Radirer, geb. zu Wien am 19. Mai 1847. Schüler der Wiener Akademie. Besuchte zuerst die allg. Malerschule unter Wurzinger u. Karl Mayer u. war darauf Schüler P. J. N. Geiger's u. der Specialschule für Kupferstich unter L. Jacoby. Lebt in Wien. Med. Wien 73; Med. II. Münch. 76; Med. III. Par. WA. 78.

1. Kinderportrait. Auf einem Stuhl neben einander ein sitzendes Mädchen u. sein stehendes Brüderchen. Bez: Klaus 886. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Zeichnung: Oriental. Bazar. Für d. Holzschnitt. — Wien, int. A. d. graph. Künste 83.

Radirungen.

1. — 9. Radirungen für das Werk des Kronprinzen Rudolf „Eine Orientreise". Verlag der Hof- u. Staatsdruckerei:

1)—4) Portr. des Kronprinzen. Nach einer Phot. h. 0,30, br. 0,25; Einzug in Cairo. h. 0,17, br. 0,30; Rückkehr von der Eberjagd in Palästina. h. 0,28, br. 0,24; Steppenbrand. h. 0,14, br. 0,25.

5) — 7) Nilufer bei Ermeth; Teppichbazar; Schakaljagd in Heliopolis. Je h. 0,18, br. 0,25.

8)—9) Ein Morgen am See Birket-el-Carun; Seesturm. Je h. 0,16, br. 0,25.

10. Donizetti's letzte Stunde. h. 0,20, br. 0,13. E: Graf Victor Wimpffen.

1—10 Wien, int. A. d. graph. Künste 83.

Kleczynski, Bohdan von, poln. Genre- u. Landschaftsmaler, in München.

1. Fahrt zur Jagd in Podolien. — Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild „Gefährliche Schlittenfahrt" (Viergespann): „Illustr. Z." 92.

Klee, Hermann, Landschaftsmaler. Lebte in Wien.

1. Die Ruinen von Paestum. — Oesterr. KV. Mai 53.
2. Abgebrannte Schiffmühle bei Morgenbeleuchtung. — Oesterr. KV. 57.
3. Aquarell: Aupartie. — Münch. allg. KA. 58.
4. Sepiaz.: Partie in der Brühl. — Münch. allg. KA. 58.

Kleehaas, Theodor, Genremaler, geb. zu Germersheim, Rheinpfalz, am 9. Nov. 1854. Schüler der Münch. Akademie. Lebt in München.

1. Würfelnde Landsknechte. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87.

2. Beim Weihnachtsspielzeug. Mädchen u. Knabe mit Räderpferdchen u. Puppe. Bez: Th. Kleehaas. München 89. Abb. „Gartenl." 89.
3. Leibgericht. Fünf Kinder am Mittagstisch, lem Auftragen entgegensehend. Abb. „Kunst f. Alle" 90. — Münch. JA. 89.
4. Rechts oder links? Spielende Kinder. Abb. „Daheim" 89.
5. Vor der Schlacht. Sechs Bauernjungen beim Soldatenspiel. Abb. „Illustr. Z." 91. — Münch. JA. 90.
6. 7. Hochzeitstanz; Italien in Deutschland.
8. Eine Frage. — Münch. JA. 90.
9. Kraftprobe. Abb. „Universum" VIII.

Klein, August, um 1821 Schüler Overbeck's in Rom.
1. Landleute aus der Umgegend Rom's. — Dresd. ak. KA. 21.
2.—7. Sechs Bleizeichnungen, leicht getuscht: Vision des Propheten Jesaias; Anbetung der Könige; Taufe Christi im Jordan; Pfingstfest; Steinigung des Stephanus; Paulus predigt zu Athen. h. 0,200, br. 0,225. Aus d. Samml. des verstorb. Frh. Karl Marschall v. Bieberstein, Karlsruhe, auf Prestel's Frankf. K.-Auct., 9. Mai 79.

Klein, Catharina, Blumenmalerin, in Charlottenburg bei Berlin.

Aquarelle.

1.—3. Rosen u. Goldlack; Flieder; Rotdorn. — Berl. ak. KA. 90.
4.—7. Rosen; Dunkelrote Rosen u. Lindenblüten; Mohn; Wasserrosen. — Dresd. Aquar.-A. 90.
8. Anemonen u. Eucalyptus. — Berl. ak. KA. 91.
9.—11. Flieder u. Iris; Anemonen; Goldlack u. gelbe Narcissen. — Berl. ak. KA. 92.
12. Gelbe Rosen. — Dresd. Aquar.-A. 92; Berl. A. des Vereins der Künstlerinnen 92, angek. vom Kaiser.

Klein, Fr. E., Portrait- u. Historienmaler, geb. zu Elberfeld am 3. März 1841, besuchte die Akad. Düsseldorf, Antwerpen u. Berlin u. war Atelierschüler Jul. Schrader's. Lebt in Düsseldorf.
1. Maria Stuart, ein Medaillon betrachtend. Lebensgr. Kniest. Bez: F. E. Klein 1880. — Kölner KA. 80.
2.—4. Urteil des Paris; Grazien des Dorfes; Prinz Wilhelm am Krankenbett Kaiser Wilhelm's I. — Bremer allg. KA. 90.

Klein, Johann Adam, Genre- u. Tiermaler u. Radirer, geb. zu Nürnberg am 24. Nov. 1792, gest. zu München am 21. Mai 1875. Besuchte die städt. Zeichnungsschule unter Dir. Zwinger u. lernte seit 1805 das Kupferstechen u. Radiren bei Amb. Gabler. Daneben übte er sich in Tierzeichnungen nach Ridinger u. nach der Natur, begann auch schon früh, selbständig die Radirnadel zu führen. 1811 ging er nach Wien, wo er die Akad. bei S. Anna besuchte u. bis 1815 blieb. Studienreisen, die er in die österreichischen Länder u. nach Ungarn unternahm, besonders aber die häufigen Truppenmärsche u. kriegerischen Scenen jener Zeit boten ihm vielfache Anregung zu graphischen Arbeiten, deren Verlag Frauenholz in Nürnberg u. Artaria in Wien gern übernahmen. 1815 kehrte er nach Nürnberg zurück, beschäftigte sich mit Oelmalerei u. machte im Sommer einen Ausflug über Würzburg, Frankfurt u. Mainz nach Coblenz. 1816 reiste er mit seinem Freunde Chr. Erhard wiederum nach Wien, wo er die Gunst Metternich's erwarb u. bis 1818 tätig war, dann aber in Begleitung Erhard's, Welker's u. Reinhold's Salzburg u. München besuchte. 1819 unternahm er von Nürnberg aus seine längst ersehnte Reise in die Schweiz u. nach Italien, die sich bis Neapel ausdehnte. Ende 1821 kehrte er über Verona, Innsbruck u. Augsburg in die Heimat zurück u. arbeitete nun wieder in Nürnberg, das er erst 1839 verliess, um in München dauernd seinen Wohnsitz zu nehmen. Von seinen etwa 150 Gemälden, namentlich Genrebilder u. Tierstücke, befinden sich viele in öffentlichen Sammlungen, 14 im Besitz des Kaufm. Gg. Arnold in Nürnberg. Weiter verbreitet noch sind seine Zeichnungen u. Radirungen, deren C. Jahn schon 366 beschreibt, womit ihre Zahl indess nicht erschöpft ist. Klein war Mitgl. der Münch. Akad. u. Inhaber der gr. gold. Med.

I. Oelgemälde.

1. Landschaft. Im Vordergr. zwei Kühe mit einem Kalbe, in d. Ferne Gebirge. Bez: J. A. Klein fec. 1817. Holz. h. 6½", br. 8" altfranz. M. Aus d. Samml. Schönborn-Wiesentheid, versteig. Münch. 9. Oct. 85.
2. Ital. Hirten auf der Furca. Bez: AK f Romae 18.0. Bis 1868 in d. Samml. Quandt, Dresden.
3. Römisches Bauernfuhrwerk. Bez: Klein f: Rom 1821. h. 0,22, br. 0,29. E: Gal. Gotha. Ein römisches Fuhrwerk, im Hintergr. die Peterskirche: Berl. ak. KA. 44.
4. Halt vor der Osteria im Tivoli. 1821 in Rom gem. E: Kunsthalle Kiel, Geschenk des Grafen Wulf Baudissin, Dresden, aus dem Nachlass des schlesw.-holst. Generals Grafen O. Baudissin 1865.
5. Gegend am Tiber bei Rom. Bez. 1822. Holz. h. 0,24, br. 0,30. E: Neue Pin. München. Ein Bild „Gegend aus d. Campagna di Roma mit dem Tiber": Berl. u. Dresd. ak. KA. 24. Ein Bild (Büffel ziehen ein Boot). Holz. h. 14½", br. 11½": Samml. Quandt, Dresden, bis 1868.
6. Ein Jagdhund (Bracke), sitzend, schwarz mit braunen Abzeichen. Bez. m. Monogr. u. 1823. Kupfer, rund, Durchm. 0,07. E: Germ. Mus. Nürnberg.
7. Schiffszug auf der Donau. Neun Pferde, von fünf Fuhrknechten angetrieben, ziehen mit grosser Anstrengung das Schiff. Im Hintergr. das Städtchen Dürnstein u. die Ruine Spitz. Aus d. Hertel'schen Samml., Nürnberg. Derselben gehörte angeblich auch ein „Ungar. Schiffszug auf d. Donau mit 8 Pferden u. 6 Reitern, Halt machend". Vom J. 1826: Nürnb. KA. 30. Ein „Ungar. Schiffszug" war im Münch. KV. 44 u. wurde f. d. Verlos. angekauft.

8. Ungarische Fuhrleute, ein Schiff ziehend. h. 0,385, br. 0,480.

9. Ungarische Fuhrleute auf der Rast. h. 0,385, br. 0,485.

8 u. 9 Samml. Kabrun, Mus. Danzig.

10. Heimziehende Viehherde bei Mögeldorf. 1827 gem. E: Kaufm. Gg. Arnold, Nürnb.

11. Schloss Gleishammer bei Nürnberg. 1828 gem.

10 u. 11 aus d. Hertel'schen Samml., Nürnberg.

12. Ungarische Fuhrleute. Heuwagen, neben welchem fünf fressende u. ein liegendes Pferd. Von den drei Kutschern liegt einer schlafend im Wagen. Im Vordergr. hat sich ein ungar. Kesselflicker gelagert. Bez: JAKlein f. Nürnberg 1828. h. 0,26, br. 0,35. Lithogr. von O. Hermann. qu. fol. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

13. Wallachischer Frachtwagen. Ein sechsspänn. Wagen ist bei der Waarenniederlage auf der Roten Turmbastei zu Wien angelangt. Im Vordergr. zwei türk. Kaufleute, in der Ferne der Leopolds- u. Kahlenberg. Bez: JAKlein f. Nürnberg 1829. h. 0,26, br. 0,34. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Ein Bild „Wallach. Fuhrwerk": Leipz. KA. 41.

14. Gebirgslandschaft. Im Vordergr. links die Ruine der Burg Emmenberg bei Wienerisch-Neustadt mit angebauten Wirtschaftsgebäuden. Aus dem Burgtor treibt ein Schäfer seine Herde. Vorn rechts ein weidender Rappe u. Schafe, dabei ein Hirtenpaar. Bez: J. A. Klein, fec. Nbg. 1829. Holz. h. 0,41, br. 0,55. Aus d. Samml. Heaton Manice, Bad Nauheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Sept. 91. Stammt aus d. Hertel'schen Samml., Nürnbg. — Nürnb. KA. 30.

15. Tierbändiger vorm Wirtshause. Bärenführer u. Kameltreiber auf einer bayer. Kirmess. Bez: JAKlein f. Nbg. 1830. h. 0,50, br. 0,66. Das Bild befand sich als „Jahrmarktscene in Berchtesgaden" auf der Nürnberger KA. 1830, wo es, erst gegen Ende der letztern eintreffend, im Katalog nicht aufgeführt ist.

16. Schloss Hohenstein bei Nürnberg. 1830 gem. Aus d. Hertel'schen Samml., Nürnbg.

17. Römische Bauern mit Maultieren bei Ponte nomentana. — Dresd. ak. KA. 31.

18. Donische Kosaken auf dem Marsch vor Nürnberg 1815. Gem. 1832. Aus d. vorm. Hertel'schen Samml. in Nürnberg, Ausstell. des Dürer-Ver., Sept. 38. Ein Bild „Kosaken auf der Peterheide", E: Kaufm. G. Arnold, war auf der A. von Werken Nürnb. Künstler 91.

19. Südl. Landschaft. Von Felsen umgebenes Flusstal. Ueber eine Brücke im Vordergr. fährt ein Lastwagen. Bez: J. A. Klein, f. Nbg. 1833. h. 0.41, br. 0.55. E: KV. Bremen, angek. aus d. Frankf. Versteig. der Samml. Heaton Manice, 14. Sept. 91.

20. Wallonische Fuhrleute mit Pferden u. Wagen ruhen auf einer Anhöhe an der Donau. Bez: J. A. Klein f. Nbg. 1834. h. 0,365, br. 0,470. E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 1838. — Berl. ak. KA. 34.

21. Kühe u. Stier mit Hirten in einer Landschaft. — Berl. ak. KA. 34.

22. Eine Feldschmiede, vor der ein Schmied u. zwei Gesellen tätig. Dabei, an einen Pfahl gebunden, zwei Pferde. Holz. h. 9½", br. 12½". E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.

23. Ungar. Bauernhof bei Eisenstadt. — Dresd. ak. KA. 37.

24. Frachtwagen mit vier Pferden. — KV. Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 38.

25. Scene bei der Münchener Eisenbahn. — Leipz. KA. 41. Eine Orig.-Lith. Tondr. gr. qu. fol. im Münch. Album.

26. Napoli. Küste mit Badenden. Ein Bursche reitet ein Pferd in's Meer, ein zweites an der Hand führend. Bez: J. A. Klein fec. Holz. h. 6½", br. 8" altfranz. M. Rad. von Klein selbst 1814. (Jahn, Nr. 330). Aus d. Samml. Schönborn-Wiesentheid, versteig. 9. Oct. 85.

27. Tiroler auf einer Gebirgsreise, ruhend. — Dresd. ak. KA. 47.

28. Ital. Pferdestall. — Dresd. ak. KA. 48; Wiener WA. 73.

29. Ueberfahrt der Schiffszugpferde. — Dresd ak. KA. 48.

30. Stall deutscher Fuhrmannspferde. — Dresd. ak. KA. 48. Ein Bild „Ein bayr. Poststall" kam durch d. Leipz. KV. an M. Eckardt in Leipzig.

31. Tiroler auf der Alm. 1850 gem. h. 0,31. br. 0,41. E: J. A. Heise. —. Hamb. A. a Privatbes. 79.

32. Ungar. Fuhrwerk. Angek. vom KV. in Böhmen 50.

33. Ein Frachtfuhrwerk. — Münch. allg. d. KA. 54.

34. Frachtwagen in einer Landschaft. E: Stadt Nürnberg. — Münch. allg. d. KA. 58.

35. Lastwagen auf der Landstrasse. E: Negrioli.

36. Lastwagen auf der Landstrasse. E: Fürst Thurn u. Taxis.

37. Russisches Fuhrwerk im Bivouac. E Stadt Nürnberg.

38. Pferdestall. E: Magistratsrat Geisler. Nürnberg.

39. Burgruine Bauzberg bei Bacharach a. Rh.

40. Der Friedenstempel in Rom. E: Kupferstecher Falkner.

35—40 Münch. allg. d. KA. 58.

41. Russischer Frachtwagen mit ausgespannten Pferden. Links in der Ferne Kosaken. h. 0.36. br. 0,46. E: German. Mus. Nürnberg.

42. Siebenspänn. Frachtwagen auf einer Anhöhe bei Nürnberg. Bez. m. Namen u. 1856. h. 0.41. br. 0,61. E: Germ. Mus Nürnberg.

43. Mauerruine. h. 0,26, br. 0,35. E: Germ. Mus. Nürnberg.

44. Zigeunerlager. Bez: JAKlein 1856. h. 0.475. br. 0,600. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. der Frau Dr. Halle geb. Heine 1880.

45. Ungarische Bauern auf dem Obstmarkt. — Münch. KV., Juni 60.

46. Stall mit drei Bauernpferden. E: Bürgern. Dr. Duckwitz. — Münch. KV., Sept. 60; Bremer A. a. Privatbes. 63

47. Der ungar. Stall. Rechts liegen zwei Männer mit einem schlafenden Hunde, links u. im Hintergr. stehen drei Pferde, vorn einige Hühner. Holz. h. 11½", br. 14½". Bis 1883 in d. Samml. Quandt, Dresden.

48. Rastender Fuhrmann. E: Städt. Gal. Mainz.
49.—51. Die Ruinen der Bäder des Diocletian in Rom; Scene auf dem Volksfest in München; Ital. Landschaft mit reisenden Bauern. — Alle aus der vormals Hertel'schen Samml., Nürnberg.
52. Schimmel. E: Friedr. Frh. v. Frays, Nürnbg.
53. Pferde im Stall. E: S. Soldan, Nürnbg.
52 u. 53 A. v. Werken Nürnb. Künstler 91.
54. Sechsspänn. Frachtwagen vom Wirtshause abfahrend. E: Kaufm. Gg. Arnold, Nürnbg. Aus d vorm. Hertel'schen Samml. — A. v. Werken Nürnb. Künstler 91, Abb. im Kat.
55. Sechsspänn. Frachtwagen beim neuen Tor. E: Stadt Nürnbg.
56. Gebirgsgegend bei Bürglen in d. Schweiz m. altem epheubewachsenen Turm. E: Kaufm. Gg. Arnold, aus d. vorm. Hertel'schen Samml.
55 u. 56 A. v. Werken Nürnb. Künstler 91.
57. Heuernte in der Röm. Campagna, in d. Ferne das Albanergebirge. — Dresd. ak. KA. 60; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Par. WA. 67.
58. Rheingegend bei Rüdesheim. Aussicht auf Bingen u. Schloss Klopp.
59. Röm. Pferdestall bei einem Klosterhofe.
58 u. 59 Dresd. ak. KA. 64.
60. 61. Kuhstall; Stall mit einem Strohschneider. — Münch. KV. 66.
62. Schiffszug bei Oberaudorf. — Münch. KV. 67. „Schiffszug am Inn": Wiener WA. 73.
63. Der S. Wolfgangsee bei Ischl. — Dresd. ak. KA. 67.
64. Eine Schmiede in Muggendorf. — Wien, 3. allg. d. KA. 68. Ein Bild „Schmiede": Münch. Jub.-A. 88, histor. Abt.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Das alte Burgtor in Wien. Aquar. Bez: Klein fec. 1812. h. 0,175, br. 0,24. E: Kunsthist. Mus. Wien.
2. Russische Fuhrleute. Federz. Bez. 1812. h. 0,17, br. 0,235. E: Akad. Bibl. Wien. — Wiener hist. KA. 77.
3. Kosaken mit Pferden. Aquar. Bez: Die nach dieser Skizze ausgeführte Zeichnung besitzt Se. Majestät der König von Preussen. K. J. A. fecit 1814. qu. 4. Aus d. Samml. Artaria, versteig. Wien, Jan. 86.
4. Die bayr. Armee im J. 1816. Aquar. Bez: Klein fec. 1816. qu. fol. Aus d. Samml. Artaria in Wien durch Miethke's K.-Auction im Jan. 86 an Carl Sarg in Wien, dessen Samml. im Mai desselben Jahres versteigert wurde.
5. Drei Tschibuk rauchende Türken. Aquar. Bez: den 9. Juli 1817. qu. 8.
6. Bayr. Kürassiere u. eine Bänerin auf einem Feldwege bei Nürnberg. Aquar. qu. fol.
7. Russisches Fuhrwerk auf einer bayr. Landstrasse. Aquar. Federz. qu. fol.
8. Bayrische Dragoner. Aquar. qu. 8.
5—8 Aus d. Samml. Artaria, versteig. Jan. 86.
9. Judenfuhrwerk. Aquar. Bez: JAKlein fec. 1842. qu. fol. E: Dresd. Cab. d. Handz., Dr. Müller's Samml.
10. Neapolitan. Fiakerfuhrwerk. Aquar. Vom Künstler selbst radirt. gr. qu. fol. (K. Ludw.-Album).
11. Vierspänn. Fuhrmannswagen einen Berg herabfahrend. Aquar. E: Frau Lina Wagler, Nürnberg. — A. von Werken Nürnb. Künstler 91.
12. Mit Ochsen bespanntes Fuhrwerk. Aquar. Bez: den 8. October 31 Nbg. h. 0,23, br. 0,30. — Dresd. K.-Auct. v. Zahn & Jaensch, Juni 92.
13. Der Kindlifresserbrunnen m. reicher Staffage. Federz. Bez. h. 0,18, br. 0,26.
14. Die Rast am Wege. Aquar. h. 0,19, br. 0,28.
13 u. 14 auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 9. Dec. 92.

Ueber die Arbeiten J. A. Klein's vgl. „Verzeichniss der von Joh. Adam Klein gezeichneten u. radirten Blätter" (1805—1846). Stuttg. 1853. 8.; „Das Werk von Joh. Adam Klein, Maler u. Kupferätzer in München. Beschrieben durch C. Jahn". Mit dem Bildniss des Künstlers in Stahlstich. München 1863. 8.; „Radirungen von Joh. Adam Klein in München". Nürnberg. 1846. roy. 4. (100 Abb. auf 95 Bll.) Die von K. hinterlassenen Handzeichnungen, Aquarelle u. Radirungen gelangten durch Joh. Aumüller in München im Oct. 1876 zur Versteigerung, aus welcher die Stadt Nürnberg für ihre jetzt im German. Museum befindl. Kunstsamml. über 250 Bll. erwarb, zu denen im selben Jahre noch 167 Bll., die angekaufte Samml. eines Nürnb. Kunstfreundes, kamen. Handzeichnungen K.'s waren im Sommer 1889 im German. Museum ausgestellt.

Klein, Johann Evangel., Historienmaler, geb. zu Altlerchenfeld bei Wien am 7. März 1823, gest. zu Venedig am 8. Mai 1883. Schüler der Wiener Akad. unter Führich's Leitung. Erwarb sich die gold. Füger-Med. u. später die Mitgliedschaft der Wiener Kunstakad. Wirkte als Prof. an der k. Staats-Realschule am Schottenfeld.

1. St. Stephan, Landespatron von Ungarn. Bleiz. Bez: J. E. Klein 1854. h. 0,235, br. 0,175. — Wiener hist. KA. 77.
2. Der gute Hirt. Bleiz. — Münch. allg. d. KA. 58. Dem Kat. nach von Ignaz Klein.
3. Entwürfe zu den Fenstern der nördl. Ostabsis in der roman. Kirche St. Maria auf dem Kapitol zu Köln, darstellend Momente aus dem Leben des h. Hermann Joseph. Bleizeichnungen. h. 1,305, br. 1,75.
4. Biblia pauperum. Illustr. für ein Missale romanum. Federzeichnungen für den Holzschnitt. h. 0,96, br. 1,365. E: Fr. Pustet, Regensburg.
5. — 7. Entwürfe zu Fenstern: Nördl. Fenster aus der Ostabsis der Kirche S. Gross-Martin zu Köln; Mittelfenster aus der Südabsis; Fenster aus dem östl. Chor zu Münster, Westfalen. Federz. auf Carton. h. 0,99, br. 1,315.
3—7 Wiener hist. KA. 77.
8. Entwurf zu einem Votivfenster für den Dom zu Nancy. Im Auftr. des Kaisers Franz Joseph 1866.
9. Carton für ein Glasgem. der Kirche zu Düren, Rgbz. Aachen. Ausgestellt im österr. Mus. 67.

10. Carton zu einem Chorfenster für die Pfarrkirche zu Mödling bei Wien. In Gemeinschaft mit Fr. Schmidt 1867 componirt. Ein Aquarell „Glasfenster für die Pfarrkirche zu Mödling", E: Frau Klein, Wien: Wiener Jub.-A. 88.
11. Composition u. figürl. Cartons zu dem 38' hohen h. Dreikönigsfenster für Bocholt, Rgbz. Münster. Ausgeführt von der Glasmalereianstalt von Neuhauser zu Widtau u. 1874 daselbst ausgestellt.
12. Entwürfe zu 5 Fenstern im Stil des 12. Jahrh. für den Dom zu Münster, 1874.
13. Entwurf zu einem Seitenportalfenster der Kirche zu Borken, Westfalen, 1877.
14. Entwürfe zu den Fenstern des Marienchors der Kirche zu Goch, Kreis Cleve, 1878.
15. 16. Entwurf zu einem Fenster für Havixbeck bei Münster; Entwurf zu einem Chorfenster für den Dom zu Erfurt.
17. Entwürfe zu den Fenstern der S. Lambertikirche zu Münster.
18. 19. Entwürfe zu Fenstern der Marienkirche zu Stuttgart; Entwürfe zu Fenstern für den Hochchor des Domes zu Münster. Alle 1879.
20. Entwürfe zu den noch fehlenden Fenstern des Kölner Domes. Eine bis auf ein halbes Fenster vollendete Arbeit der zwei letzten Lebensjahre des Künstlers.

Klein, Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Düsseldorf am 18. Sept. 1821. War 1831–40 Schüler J. W. Schirmer's daselbst u. bereiste Deutschland, Tirol, Oberitalien u. die Schweiz, Belgien u. Holland. Lebt in seiner Vaterstadt. Wolfg. Müller v. K. nennt ihn einen „vortrefflichen Maler poetischer Stimmungen".
1. Haide bei stürm. Wetter (1840).
2. 3. Eifellandschaft; Regenlandschaft an der Eifel (1841).
4. 5. Waldlandschaft; Partie aus der Gegend von Trier. — Berl. ak. KA. 44.
6. Schneelandschaft (1846). Eine „bergige Winterlandschaft mit Gebäuden", h. 0,65, br. 0,82: Mus. Hannover, Geschenk des Hofbildh. Wessel 1851.
7. Abendlandschaft. — Berl. ak. KA. 48.
8. Die Kapelle (1848). — Antw. Salon 49; Hannov. KV. 50, angek. von Senator Runde. Ein Bild „Kapelle": Bangel's Frankf. K.-Auct., 9. März 91.
9. Felsiges Tal (1849). Durch d. KV. f. Rh. u. W. 1850 an Prof. Biester, Braunsberg.
10. Eifellandschaft (1850).
11. 12. Inntal bei Brennbichl; Kloster im Gebirge. — Dresd. ak. KA. 56.
13. Weg am Fluss (1858). — Münch. allg. d. KA. 58.
14. Gebirgsbach. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
15. Das Wirtshaus im Walde. — Dresd. ak. KA. 61.
16. Aus der Umgegend des Thunersees. — Dresd. ak. KA. 64.
17. Am Mühlenteich. — Berl. ak. KA. 64; Dresd. ak. KA. 65, angek. vom Sächs. KV.
18. Mondscheinlandschaft. — Dresd. ak. KA. 65.
19. Partie bei Meran. — Sachse's Berl. Gem.-A. 66.
20. Rheinlandschaft. — Sachse's Berl. Gem.-A. 67; Dresd. ak. KA. 68.
21. Apollinariskirche. — Oesterr. KV. 67.
22. Schneelandschaft. — Dresd. ak. KA. 67.
23. Gebirgsbach. — Dresd. ak. KA. 68.
24. Der Hechtsee in Oberbayern. — Dresd. ak. KA. 69.
25. Winterlandschaft. — Dresd. ak. KA. 70.
26. Der Moritzsee im Engadin. — Berl. ak. KA. 70.
27. Mühle an der Erft. — Berl. ak. KA. 70; Dresd. ak. KA. 71.
28. Wiesengrund. — Dresd. ak. KA. 71.
29. Der Schmadribach im Berner Oberlande. — Berl. ak. KA. 72. Ein „Waldbach" war auf Schulte's Ddf. KA. 72.
30. Niederrhein. Landschaft bei Regenwetter. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73.
31. Abend am Seestrande. — Hannov. KA. 72.
32. Mühle an der Düssel. — Dresd. ak. KA. 72. Ein Bild „Mühle": Dresd. ak. KA. 78.
33. Buchenwald. — Berl. ak. KA. 72 u. 74. Ein Bild „Buchenwald": Bremer KA. 80.
34. Der Rosenlauigletscher. — Dresd. ak. KA. 74.
35. 36. Waldlandschaft; Aus dem Siegtale. — Dresd. ak. KA. 75.
37. Aus der Niederlausitz. — Dresd. ak. KA. 76.
38. Der Obersee. — Berl. ak. KA. 77.
39. Waldtal. Mit Angler. Bez: W. Klein. Berl. ak. KA. 78; Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Waldtal": Wiener JA. 86.
40. Abendlandschaft. — Berl. ak. KA. 78. Ein Bild „Abendlandschaft": Berl. ak. KA. 81 u. 83.
41. 42. Aus den bayr. Bergen; An der Kirche. — Berl. ak. KA. 79; Hannov. KA. 80.
43. 44. Mondaufgang; Am Chiemsee. — Berl. ak. KA. 80.
45. Winterlandschaft. — Bremer KA. 80. Eine „Winterlandschaft mit Kirche": Berl. ak. KA. 81.
46. Landschaft nach dem Regen. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
47. Seestrand. Bez: Wilh. Klein 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
48. Mühle bei Mondschein. — Berl. ak. KA. 81.
49. Weg zum Dorfe. — Hannov. 50. KA. 82; Berl. ak. KA. 84.
50. Königsee. — Berl. ak. KA. 84.
51. Nonnenwerth bei Mondschein. — Berl. ak. KA. 83.
52. Südtiroler Landschaft. — Berl. ak. KA. 88; Bremer allg. KA. 90.
53. 54. Saletalpe am Königsee; Mühle am Angerbach. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
55. Gebirgslandschaft mit grosser Eiche in einer Lichtung. Staffage: ein mit Ochsen bespanntes Fuhrwerk. h. 1,68, br. 1,43. — Lepke's Berl. K.-Auct., 12. Nov. 90.
56. Wassermühle an einem schilfbewachsenen Fluss. Mondbeleuchtung. h. 0,51, br. 0,74. — Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Febr. 91.
57. Aquarell. Hochgebirgslandschaft mit festem Schloss in der Nähe eines Sees. h. 0,22, br. 0,74. — Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Febr. 91.
58. Castell Tenno in der Nähe des Gardasees

Klein-Chevalier, F., Historienmaler, Schüler des Prof. Peter Janssen in Düsseldorf. Lebt daselbst.

1. Carton zum Wandgemälde „Einweihung des Niederwalddenkmals durch Kaiser Wilhelm I." im Rathaussaale zu München-Gladbach. Bez: Klein-Chevalier 90. — Dresd. int. Aquar.-A., Aug. u. Sept. 92. Der Künstler hatte beim Wettbewerbe unter 7 eingegangenen, Anfang 1889 in der Kunsthalle zu Ddf. ausgestellten Entwürfen durch seinen Entwurf, als den für die Ausführung geeignetsten, den I. Preis errungen, während Th. Rocholl den II., Fritz Neubauer den III. Preis erhielt.

2. Dessertlaune. Faun u. Nymphe beim Fruchtmahl. Skizze. — 2. JA. Ddf. Künstler, März bis April 90.

3. Herrnbildniss, im Pelz, Kniest. — JA. Ddf. Künstler in Schulte's Salon, März 92, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.

4. Einweihung des Nationaldenkmals auf dem Niederwalde. Kaiser Wilhelm legt den Lorbeerkranz der Germania zu Füssen. Der im Wandgemälde zu München-Gladbach behandelte Gegenstand in freierer u. grösserer Darstellung. — Berl. ak. KA. 92, Abb. (Fragm.) im Kat.

5. Bühnenvorhang für das neuerbaute Stadttheater zu Essen a. d. Ruhr. Dem Künstler 1892 im Auftrag gegeben.

6. Beteiligung an der künstlerischen Ausschmückung des Rathaussaales zu Düsseldorf. Von fünf eingegangenen Concurrenzentwürfen fielen die Preise auf Alb. Baur, Klein-Chevalier u. Fritz Neuhaus, deren jeder eines der drei grossen Wandgemälde ausführt.

Vom preuss. Cultusmin. erhielt der Künstler die Aufforderung, Skizzen für Ausmalung des Sitzungssaales im Bergamte zu Halle a. d. S. einzureichen. Ferner beschäftigt ihn eine Darstellung aus der Zeit des Kurfürsten Johann Wilhelm, dem sein Architekt u. Bildhauer Gabr. Grupello am Rheinufer den Plan zu einem neuen Fürstenschlosse in der Neustadt zeigt.

Kleine, Karl Heinrich Isidor, Genremaler, geb. zu Lauchstadt 1811, war seit 1832 Schüler Joh. K. H. Kretzschmar's u. später K. Begas'. Besuchte Italien u. war 1841 in Rom. Lebte in Berlin.

1. 2. Komala. Nach Ossian. (Meyer's Uebers. Ossian's. Komala Str. 40--53.); Ansicht von Interlaken nach Zollbrück, Mondscheinlandschaft. — Berl. ak. KA. 34.

3. Die Taubenpost. Maurisches Mädchen, welches einer Taube ein Briefchen an den Geliebten umknüpft. Halbe lebensgr. Figur. E: Schloss Bellevue, Berlin. — Berl. ak. KA. 36.

4. Zwei Mädchen in der Silvesternacht am Kamin. (1838).

5. Rückkehr des jungen Tobias. (1840). Erhielt den Preis der Akademie.

6. Pretiosa. Lith. von Meyerheim.

7. Knaben in einem Stall beim Vogelfang.

8. Ein Slowak auf der Wanderschaft u. zwei Mädchen. (1840). Bez: Kleine. h. 0,175, br. 0,195. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal.

9. Ingeborg auf dem Felsen am Meer mit dem Falken. Nach d. Frithjofssage. — Leipz. KA. 41.

Kleinenbroich, Wilhelm, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Köln 1814, war kurze Zeit Schüler Simon Meister's daselbst u. besuchte darauf die Ddf. Akademie. Lebt in Köln.

1. Eine von Turkomanen überfallene persische Karawane. — Leipz. KA. 41.

2. Germania. Sitzende weibl. Gestalt im Purpur, auf deren Schos ein aufgeschlagenes Buch mit der Inschrift „Germania! Schlesien im Jahr 1844". Auf Pergament gemalt. — Kölner KA. 44.

3. Die Vesperstunde. Lebensgr. Figur. (1846). — Lübeck, 5. A. d. KV. (Katharinenkirche), Sommer 47.

4. Der Proletarier. (1846).

5. Mahl- u. Schlachtsteuerscene. Steuerbeamte untersuchen armer Leute Habe, während eine vornehme Jagdgesellschaft zu Ross u. Wagen mit dem erlegten Wilde unbehelligt vorbeifährt. h. 1,47, br. 1,68. 1847 gemalt. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk von J. Schemmer 1867.

6. Bildn. des Herrn Thomas Schmitz, Stifters einer Summe für Zwecke des Museums.

7. Bildn. der Frau Thomas Schmitz.

6 u. 7 Vermächtniss Thomas Schmitz.

Kleinmichel, Ferdinand Julius Theodor, Genremaler, geb. zu Rodzonne bei Graudenz am 5. März 1846, gest. zu München in der Nacht zum 12. Aug. 1892. Schüler der Königsberger Akademie, dann in Düsseldorf, Berlin, Leipzig u. München. Gegenstand seiner Darstellungen meist Familien- u. Kinderscenen, ferner Illustrationen zu Jugendschriften u. zu den „Fliegenden Blättern". Lebte in München.

1. Fischer auf der Insel Rügen. 1872 gemalt. h. 0,52, br. 0,91. E: Dr. Antoine-Feill. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

2. Gemischte Gesellschaft. Arme u. vornehme Kinder beim Spiel im Walde. Bez: J. Kleinmichel. — Ddf. bei Bismeyer & Kraus 73; Dresd. KV. 90.

3. Nachtisch für die kleinen Freunde. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.

4. Eifrige Studien. Ein alter Botaniker eine Blume durch die Loupe betrachtend, während sein neben ihm sitzendes Töchterchen dem Geflüster ihres Liebsten lauscht. Bez: J. Kleinmichel 84. Abb. „Moderne Kunst" 84 u. Lützow's „Z. f. b. K." 85. — Berl. ak. KA. 84.

5. Schwieriger Anfang. Eine Mutter ihrem Söhnlein beim Schreibunterricht die Hand führend. Bez: J. Kleinmichel 87. Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.

6. Plaudertäschchen. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

7. Grossmutters Geburtstag. Ein kl. Mädchen hat der Grossmutter einen Blumenkorb u. Glückwunsch überreicht. Abb. „Gartenlaube" 89. — Antw. int. KA. 88. Unter dem Namen „Gratulantin bei der Grossmutter": Bremer allg. KA. 90. Ein Bild „Schwierige Gratulation", ein kl. Mädchen, das seinen Geburtstagsvers vergessen, wird von einer Alten getröstet, welche dem Kinde die Thränen trocknet. h. 0,43, br. 0,33: Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.

8. Unfolgsame Patientin. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
9. Eine Entführung. Spielenden kleinen Mädchen wird von einem Jungen eine Puppe geraubt. Abb. „Kunst f. Alle“ 90; „Universum“ IX. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
10. Ein Nimmersatt. Ein Kind lässt die geleerte Tasse sich wieder füllen. Abb. „Kunst f. Alle“ VI. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.
11. Wichtiger Brief. — Münch. 6. int. KA. 92.

K. lieferte u. a. die Zeichnungen zu den Jugendschriften „Kinderhort in Bild u. Wort“, Breslau. 4. u. „Die Welt vom Fenster aus“ mit Text von Trojan. München. 4.

Kleinschmidt, Johannes, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Niederappenfeld, Kurhessen, am 22. März 1859. Besuchte die Akademien zu Kassel unter Kolitz u. Scheurenberg u. zu München unter O. Seitz. Lebt in Kassel.

1. Betende Nonne. Brustb. en face. Bez: J. Kleinschmidt. München. — Sächs. KV., Sommer 86.
2. Mutter u. Kind. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Ein Klosterbruder betrachtet eine ihm gesandte interessante Photographie. — Berl. ak. KA. 87.
4. Ital. Knabe. E: Rob. Herold, Berlin. — Berl. ak. KA. 87.
5. Frauenportrait. Alte Frau im Lehnstuhl. Kniest. en face. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat. Ein Bild „Portr. meiner Mutter“: Wiener JA. 91.
6. Liebesbrief. Landmädchen einen Brief lesend. Kniest. Abb. „Moderne Kunst“ IV. — Berl. ak. KA. 88.
7. Köstlicher Tropfen. — Berl. ak. KA. 88.
8. Bildn. eines alten Mannes. Sitzende ganze Gestalt. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat. Ein „Bildn. eines alten Mannes“, Studie: KV. f. Rh. u. W., Ddf. 91.
9. Portr. des k. Hofschauspielers Jürgensen. — Magdeb. Frühj.-A. 88; Berl. ak. KA. 88.
10. Portr. eines Malers. — Berl. ak. KA. 89.
11. Lieblingsspeise. Schmausender Mönch. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat. Ein „Bildn. eines Mönches“, Studie: Ddf. KV. 91.
12. Bildn. einer sitzenden j. Dame in schwarzer Seide, an der Brust eine gelbe Rose. En face. 1890 gem. — Sächs. KV., Nov. 92.
13. Alter Bauer. — Berl. int. KA. 91.
14. Portr. einer j. Dame im Promenadenanzuge, nach links gewendet, fast ganze Gestalt. — Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.
15. Besuch im Gefängniss. Die Mutter besucht die Tochter. Abb. „Kunst f. Alle“, Mai 92. — Schulte's Berl. KA., Jan. 93.
16. Maler auf der Studienreise. Abb. „Schorer's Familienbl.“ 92.

Klemme, August, Portrait-, Genre- u. Historienmaler, in Hannover, gest. daselbst am 30. Nov. 1878.

1. Maria mit dem Christuskinde. 1856 gem. E: Künstlerverein Hannover.
2. Portrait. 1875. E: Reg.-R. v. Prott.
3. Der Raucher. 1878. E: Frau D. Klemme.

1–3 Hannov. A. a. Privatbesitz 82.

4. Portr. des Dichters Fr. Spielhagen. Brustb. Oval. h. 0,61, br. 0,49. E: Mus. Hannover.
5. Wahrsagerin in der Wachtstube.

Klemt, Agathon, Portrait- u. Historienmaler, aus Prag, gest. daselbst am 5. Juli 1889.

1. Das letzte Gastmahl des „Winterkönigs“ Friedrich v. d. Pfalz auf der Prager Burg. Vollendet 1882. h. 5,00, br. 2,60. Erworben von der Kunsthandlung Nicolaus Lehmann in Prag u. daselbst ausgestellt. Holzschn. „Illustr. Welt“ 83.

Schrieb: „Zur Orientirung auf dem Gebiete der bildenden Kunst“. Prag 1870.

Klengel, Johann Christian, Landschaftsmaler, geb. zu Kesselsdorf bei Dresden am 5. Mai 1751, gest. zu Dresden am 19. Dec. 1824. Schüler der Dresd. Akad. unter Chr. W. E. Dietrich. Wurde 1777 Mitgl. u. 1800 Prof. der Dresd. Akad. Einige der hier genannten Bilder gehören noch dem 18. Jahrh. an.

1. Abendlandschaft. Eine Schafherde unter hohen Bäumen mit dem Blick auf einen Landsee. Bez: Klengel 1803. h. 1,70, br. 0,93.
2. Winterlandschaft. Schlitten u. Schlittschuhläufer auf dem Eise an einer gebirgigen Küste. h. 0,11, br. 0,17.

1 u. 2 Museum Gotha.

3. Kleine Landschaft. E: Raczynski'sche Samml. Berl. Nat.-Gal., Geschenk des Künstlers 1806.
4. Grosse Landschaft. E: Samml. der Akad. d. Künste Berlin.
5. Verschiedenes Vieh, von einem Bauernknaben durch seichtes Gewässer getrieben. h. 0,37. br. 0,29.
6. Hirtenfamilie bei ruhendem Vieh. h. 0,37. br. 0,29.

5 u. 6 Mus. Stuttgart.

7. Apollon weidet die Herden des Admet Sonnenuntergang. Bez: Klengel. h. 0,97. br. 1,46. E: Gal. Dresden, angek. von den Erben 1825.
8. Arkadische Landschaft. Bez: Klengel h. 1,15, br. 1,67. E: Gal. Dresden, Geschenk der Tochter des Künstlers 1855.
9. Kuchenbacken in einem Bauernhause am Vorabende der Kirchweih. — Dresd. ak. KA. 1819.
10. Abenddämmerung. Gegend bei Kulm in Böhmen. Nach d. Natur.
11. Eine Bauernfamilie abends bei der Lampe am Ofen sitzend.

10 u. 11 Dresd. ak. KA., Aug. 21.

12. Landschaft mit Kühen u. Schafen. Vorn rechts liegt der Hirt bei einem Baumstumpf. Hinter Gebüsch in der Ferne eine Kirche. Holz. h. 1', br. 1' 4" altfranz. M. Aus d. Samml. Schönborn-Wiesentheid, versteig. durch d. Montmorillon'sche Kunsth., München. 9. Oct. 65.
13. Dorfpartie bei Meissen. E: Commerz.-R. Kaskel.
14. Landschaft mit Gewittersturm. E: Fr. Klengel.

13 u. 14 Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.

15. Zeichnung: Winterlandschaft. Bez: Klengel f. E: Cab. d. Handz. Dresden.

Ueber seine Anleitungen zum Landschaftszeichnen u. seine Radirungen vgl. Nagler's „Künstlerlexicon“ VII.

Klenze, Hippolyt von, Landschafts- u. Jagdtiermaler, geb. zu München am 12. Aug. 1849 als Sohn des Architecten Leo v. Klenze, gest. in Mittelberg im Walsertale, Vorarlberg, am 30. April 1892. Anfangs dem Studium der Chemie u. Landwirtschaft gewidmet, wandte er sich mehr u. mehr der Malerei zu, in der Ph. Röth u. Schmitzberger ihm Lehrer waren, u. die ihn in den letzten Lebensjahren ausschliesslich beschäftigte. Dr. phil. der Univ. Göttingen.
1.—4. Verendet; Sieger u. Besiegte; Gestellt; Auf der Spielhahnbalz.
5. Gemsen u. Bartgeier. — Münch. Jub.-A. 88; Wiener JA. 90.
6. Edelmarder u. Schneehühner. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.
7. Wildkatze u. Fasan. — Wiener JA. 90.
8. Wilderers Ende. Letztes Bild des Künstlers. Abb. „Kunst unserer Zeit" III. — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.
9.—11. Radirungen: Hühnerjagd; Auerhahnbalz; Kämpfende Gemsböcke. — Münch. KA. 92.
Drei der Bilder H. v. Klenze's, welche sich auf der Kasseler Sport.-Ausstell., Sommer 89, befanden, wurden vom Schah v. Persien angekauft.

Klenze, Leo von, Architekt u. Architektur- u. Landschaftsmaler, geb. auf dem väterl. Gute zu Bokenau bei Hildesheim am 29. Febr. 1784, gest. zu München am 27. Febr. 1864. Seine umfassende Tätigkeit als Baumeister gönnte ihm nur wenig Zeit zur Ausübung der Malerei, in der er, obwohl Autodidakt, doch ein bedeutendes Talent bewies. Gegenstand seiner Darstellung sind meist die Frucht seiner Reisestudien, die er in Aquarell, in Tempera u. in Oelfarben ausführte. K. war seit 1831 Mitgl. der Berliner Akad. u. zuletzt General-Hofbau-Intendant in München, wo sein künstlerisches Schaffen bereits 1815 begann. Seinen Nachlass (gegen 1800 Bll.) erhielt das Münch. Kupferstich- u. Handzeichnungscabinet Anfang 1885, als Geschenk vom Sohn u. der Tochter des Meisters.
1. Eingang zur Burg von Montefelice bei Padua. — Berl. ak. KA. 28.
2. Ital. Landschaft. Im Vordergr. am Bach ein Angler, in der Ferne an einem gr. See eine Ruine. 1829 gemalt. h. 13″, br. 17″. E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena bei Leipzig.
3. Gegend zwischen Porto Venere u. der Insel Palmaria. — Berl. ak. KA. 32. (Das Bild, obwol schon unter Nr. 312 im Kat. der Berl. Ausstell. von 1830 aufgeführt, traf doch erst nach Schluss des letztern ein).
4. 5. Ital. Landschaft mit Stadt u. Brücke; Innere Ansicht der Insel Capri. — Berl. ak. KA. 34.
6. Ideale Ansicht der Stadt Athen mit der Akropolis u. dem Areopag vor 1800 Jahren. h. 1,33, br. 1,46. E: Neue Pin. München.
7. Die Walhalla. Lith. von Heinzmann zum Werk Raczynski's. gr. qu. fol.
8. Ansicht der Restauration Athen's. — Berl. ak. KA. 50; Münch. KA. 53.
9. Tempel des Zeus in Selinunt. Lith. von Gustav Seeberger. gr. qu. fol. (K. Ludw.-Album).
10. Inneres der Kirche S. Miniato al Monte bei Florenz. — Münch. KA. 53.
11. Das Campo santo in Pisa, jetzt Museum. E: v. Klenze. — Münch. allg. d. KA. 58.
12. Ansicht auf der Insel Zante im 8. Jahrh., nach den Ruinen restaurirt. — Dresd. ak. KA. 60.
13. Inneres des saracenischen Palastes zu Ravello bei Amalfi. Im letzten Lebensjahre des Meisters gemalt. E: Gal. Schack, München.

Klerk, Willem de, holl. Landschafts- u. Tiermaler, geb. zu Dordrecht am 28. Nov. 1800. Machte Studienreisen in Deutschland u. liess sich 1840 in seiner Vaterstadt nieder.
1. Drei Kühe auf einem Hügel an breitem Gewässer. In der Nähe Hirt u. Hirtin. Bez: WK. Eichenholz. h. 0,50, br. 0,70. E: Gal. Schwerin.
2. 3. Holländ. Winter; Ansicht der Maas, Abendstunde. — Leipz. KV. 51.
4. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. h. 0,90, br. 1,07. — Lepke's Berl. K.-Auct., 25. März 90.

Klette (Klaette), Paul, Genremaler, in Berlin.
1. Im Café. — Berl. ak. KA. 77.
2. 3. Vor der Vorstellung; Bekanntmachung. — Berl. ak. KA. 78.
4. 5. Vor der Turmuhr; Der Raucher. — Berl. ak. KA. 79.
6. Der Leiermann. — Berl. ak. KA. 83.

Kleudgen, Fritz von, Landschaftsmaler, geb. zu Würzburg am 23. Febr. 1846. Besuchte die Dresd. Akad. u. die Kunstschule zu Weimar u. lebt seit 1878 meist an der Riviera, seit 1884 namentlich in Bordighera, Liguria.
1. Strandbild. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
2. Olivenwald. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Capo S. Ampeglio. — Münch. JA. 89.
4. Offene See. h. 0,41, br. 0,64. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.
5.—10. Aquarelle: Fischer, die Strömung prüfend; Motiv am Capo S. Ampeglio; Riffe am Capo S. Ampeglio; Herbststimmung an der Riviera; Golf von Madonna della Ruota; Strand bei Ventimiglia. — Dresd. Aquar.-A. 92.

Klever, Julius von, Landschaftsmaler, geb. zu Dorpat am 19/31. Jan. 1850. Wurde 1867 Schüler der Akad. zu Petersburg, wo er Architektur studiren sollte, doch schon im nächsten Jahre unter Worobjew zur Landschaftsmalerei überging. Er erwarb für sein Bild „Frühling in Russland" 1876 das Diplom eines Künstlers I. Grades, 1878 für seine „Parkeinsamkeit" die Würde eines Akademikers u. Anfang 1881 für sein Waldbild „Motiv von Nargen" die eines Professors der kaiserl. Akad. der Künste. Kl. u. gr. Med. der Petersb. Akad. 70; kl. gold. Med. Berl. 88.
1. Dorflandschaft im Winter. E: Oesterreich.
2. Sonnenuntergang im Winter. E: Fürstin Imeretinski.
3. Verlassener Park in Marienburg, Livland. E: Terechtschenko.
1—3 Pariser WA. 78.

4.—6. Schummerstunde am Ostseestrande; Russischer Frühling; Esthnische Wassermühle im Winter. — Münch. int. KA. 79.

7. 8. Der letzte Schnee; Waldeinsamkeit. — Berl. ak. KA. 80.

9. Der Weg auf dem Flusse. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.

10. Motiv von der Insel Nargen bei Reval, Abendbeleuchtung. E: C. Podmener, Petersburg. — Berlin, Salon Gurlitt, Nov. 80; Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.

11. Spätherbst. Bez: Julius Klever 1881. E: A. Sack, Petersb. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85 u. „Moderne Kunst" 87. — Berl. ak. KA. 81.

12. Im russ. Tannenwald, Winterlandschaft bei Sonnenuntergang. E: Grossfürst Nikolai Michailowitsch. — Berl. ak. KA. 81.

13. Wald im Frühling. — Münch. int. KA. 83.

14. Stillleben im Walde. E: Grossfürst Nikolai Michailowitsch. — Münch. int. KA. 83; Berl. ak. KA. 83.

15. Aus russ. Wäldern. Wald im Winter. — Münch. int. KA. 83. Eine „Waldpartie im Winter", bez. m. d. russ. geschrieb. Namen u. d. Jahreszahl 1883, h. 0,53, br. 0,79, befand sich in der Gal. Reimann, versteig. durch Lepke, Berlin, 26. Nov. 89.

16. Russischer Wald. E: Baron Horace Günzburg. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.

17. Welke Blätter, Herbstbild. Motiv aus einem Park in Dorpat. Rad. von B. Mannfeld in Lützow's „Z. f. b. K" 84. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.

18. Der verlassene Park. Bez: J. v. Klever 83. h. 0,31, br. 0,41. Auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Nov. 87.

19. Rotkäppchen im Walde. Abb. „Daheim" 86. — Berl. ak. KA. 84.

20. Russischer Frühling. — Berl. ak. KA. 84. Ein Bild dieses Namen bereits auf d. Münch. KA. 79.

21. Ein Weg über den Sumpf. Studie aus Finnland. — Berl. ak. KA. 84.

22. Russischer Winterabend. — Dresd. ak. KA. 85. Ein Bild, h. 0,27, br. 0,60. bereits auf Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Oct. 82.

23. Fischerdorf am Peipussee, Winter. Bez. (russ.): Julius Klever 1885. Abb. in „Kunst f. Alle", Oct. 86. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

24. Sonnenuntergang auf der Insel Nargen, Winterlandschaft mit einigen Hütten am Walde. Bez. m. Namen u. Jahreszahl 1886. h. 0,98, br. 1,60. — Lepke's Berl. K.-Auct., 25. März 86, Abb. im Kat.

25. Erlkönig („Und folgst du nicht willig, so brauch ich Gewalt"). — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.

26. Illumination des Kreml zur Zeit der Krönung des Kaisers. — Berl. ak. KA. 87.

27. 28. Spätherbst in der Umgegend Petersburg's; Winterabend aus der Umgegend Petersburg's (Fischerdorf). — Berl. ak. KA. 88.

29. Sonnenuntergang. — Münch. JA. 91. Ein in tiefem Schnee ruhendes Fischerdorf am Peipussee bei Sonnenuntergang befand sich 1892 in Schulte's Berl. Kunstsalon.

Kley, Heinrich, Genre- u Stillleben-maler, geb. zu Karlsruhe am 15. April 1863, bildete sich unter Prof. Ferd. Keller in Karlsruhe u. C. Frithjof Smith in München. Lebt in Karlsruhe.

1. Trinker. — Bremer allg. KA. 90.
2. Im Boudoir. — Münch. JA. 90.
3. Auf der Wiese. — Berl. int. KA. 91.

Kleyen, W., holländ. Maler, geb. zu Zütphen 1837.

1. Madonna mit dem Kinde. h. 0,67, br. 0,51. E: Mus. Stuttgart.

Klic, Karl, Genremaler, in Wien. Besonders bekannt durch seine Photogravuren nach eignem, stetig verbessertem Verfahren, dem wir vorzüglich Reproductionen nach Camphausen, F. A. Kaulbach, Makart u. A. u. die nach Kreidezeichnungen ausgeführten von Gemälden des kunsthist. Hofmuseums zu Wien verdanken.

1. Das Lachen. Kopf eines lachenden slowak. Bauernjungen.
2. Die Prise. Alter Herr, der behaglich eine Prise nimmt.
3. Prosit! Alter Arbeiter, mit Kennermiene den Inhalt eines Schnapsgläschens prüfend.

1—3 bez: Klic 1871. h. 0,24, br. 0,20. Aus d. Samml. Schey v. Koromla auf Wawra's Wiener K.-Auct., 25. Jan. 82 u. ff. Tage.

Klickermann, Wilhelm, Landschaftsmaler, in Dresden.

1. Eibsee mit Zugspitz, Oberbayern. — Dresd. ak. KA. 89; Sächs. KV., Dec. 91.
2. Waidmannsheil bei Lobenstein. E: Fürst Reuss j. L. — Sächs. KV., Jan. 92.

Klieber, Eduard, Historienmaler, in Wien.

1. Zeichnung u. Lithographie des von Joh. Schaller componirten Hofer-Denkmals zu Innsbruck, nach dem von Dir. Joh. Klieber 1851 in Marmor ausgeführten Orig. 1838. imp. qu. fol.
2. 3. Heimat österr. Waldbauersleute; Die Taufe. — Wiener ak. KA. 42.

Klimsch, Eugen Joh. Georg, Genre-, Portrait- u. Miniaturmaler, geb. zu Frankfurt a. M. am 29. Nov. 1839, als Sohn des Malers F. C. Klimsch, dessen ersten Unterricht er auch genoss. Studirte 1859—65 in München unter Andr. Müller u. ist seitdem in seiner Vaterstadt tätig. Professor h. c.

I. Gemälde.

1. Idylle. Eigentum des Künstlers. Ein Bild „Frühlingsidylle", E: W. H. Lindley: Frankf. A. a. Privatbes. 91.
2. Vertrauliche Scene. E: E. G. May.
3. Raucher. E: Carl Klimsch.
4. Cavaliere in der Schenke. E: L. A. Ricard-Abenheimer.

1—4 Frankf. hist. KA. 81.

5.—8. Junge Frau des 16. Jahrh.; Dame mit Pelz; Musikunterricht; Recognoscirung des Tanzbodens. — Wiener JA. 85.

9. Eine kartoffelschälende Frau in Unterhaltung mit zwei Rauchern. Holz. h. 0,28, br. 0,40.

10. Nymphe mit Amor, von einem Faun belauscht. Holz. h. 0,43, br. 0,26.
9 u. 10 E: W. Preetorius jr., Mainzer A. a. Privatbes. 87.
11. Mutterglück. Junge Frau mit kl. Kinde im Garten. Abb. „Gartenlaube“ 90. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 89.
12. Die Jungfrau. — Berl. ak. KA. 89.
13. Ein Früchtchen. Ein j. Mädchen sucht von einem Baum einen Eros herabzuschütteln. Abb. „Gartenlaube“ 90.
14. Eifersucht. Junges bäuerl. Liebespaar. Bez: Eugen Klimsch 1889. Abb. „Universum“ VII. — Berl. ak. KA. 90.
15. Erholung. — Berl. int. KA. 91.
16. Portraitgruppe. E: Prof. Hanfstaengl.
17. In Gedanken. E: F. Hirsch.
16 u. 17 Frankf. A. a. Privatbes. 91.
18. Wandgemälde: Madonna. Unter einem von zwei Säulen getragenen Bogen eine stehende Frau in altd. Tracht, das Kind auf dem Arm. Abb. „Kunst f. Alle“ VIII.

II. Aquarelle, Zeichnungen etc.
1. Scene aus „Fiesco“. Kreidez. E: H. Keller, Frankf. a. M. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. Kinderportrait. Aquar. E: Franz v. Hoven. — Frankf. hist. KA. 81.
3.—7. Die Raucher; Familienscene; Musikunterricht; Beim Essen; Die zerbrochene Kanne. Miniaturen. E: Carl Klimsch. — Frankf. hist. KA. 81.
8.—15. Die vier Jahreszeiten (4 Bilder); Im Salon; In der Küche; Scherzende Landsknechte; Scene aus d. bezähmten Widerspenstigen. Miniaturen. E: E. G. May. — Frankf. hist. KA. 81.
16. Der Sänger. Miniatur. E: Karl Feist-Belmont. — Frankf. hist. KA. 81.
17. Aegypterin. Pastell. h. 0,88, br. 0,64. E: W. Preetorius jr. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
18. Schachpartie. Miniatur. E: Adolf Doctor. — Frankf. A. a. Privatbes. 91.
19. Kind und Papagei. Aquar. h. 0,13, br. 0,06. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 8. Dec. 91.
20. Prinzessin Tausendschön. Zu Kletke's Erzählungen. Federz. h. 0,135, br. 0,85. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Apr. 91 u. 9. Dec. 92.
21. Fächer. In der Mitte Amor u. Psyche als Kinder in liebender Umarmung, über ihnen in Wolken tummelnde Amoretten, links u. rechts musicirende, tanzende u. schäkernde Gruppen im Genre Watteau's. Abb. „Kunst f. Alle“ VIII. (1893.)
Eine Charakteristik Eug. Klimsch's u. 8 Studien aus dessen Skizzenbuch bef. sich in „Kunst f. Alle“ VIII, Heft 8. (1893).

Klimsch, Ferdinand Carl, Maler u. Zeichner, geb. zu Böhm. Leipa a. d. Metau am 12. Dec. 1812, gest. zu Frankf. a. M. am 15. Sept. 1890. Schüler der Prager Akademie. Liess sich 1839 in Frankfurt nieder, wo er besonders als Holzschneider, Radirer u. Lithograph tätig war.
1. Zephire mit Blumen. Oelgem. Im Nachlass des Künstlers.
2. Der Festzug zur 100jähr. Geburtsfeier Fr. v. Schiller's zu Frankf. a. M., d. 10. Nov. 1859. Gez. u. lith. von F. C. Klimsch. h. 4“, br. 133“. Frankf. a. M. 1859. Keller.
3. Die Ideale. Tuschz.
4. Adolf v. Nassau's Heldentod. Federz. E: B. Dondorf, Frankf.
5. Ritter im Walde. Federz. E: Künstlergesellschaft.
3—5 Frankf. hist. KA. 81.
6. Erste Siegesnachricht in Frankf. a. M. Tuschz. h. 0,24, br. 0,37. Bangel's Frankf. K.-Auct., Sept. 89.

Klimt, Ernst, Historienmaler, geb. zu Wien am 3. Januar 1864, gest. daselbst am 9. December 1892. Sohn des dortigen Graveurs Ernst K. und jüngerer Bruder Gustav K.'s. Studirte auf der Kunstgewerbeschule des österr. Museums unter Laufberger u. Jul. Berger zugleich mit seinem Bruder u. mit seinem Freunde Franz Matsch, seinen späteren Mitarbeitern. Ihre ersten gemeinsamen Leistungen waren die Vorhang- und Deckengemälde der Theater zu Reichenberg, 1882, Fiume u. Karlsbad, denen, auf Eitelberger's Empfehlung, die Ausführung der Deckengemälde in beiden Treppenhäusern der Seitenflügel des von Hasenauer erbauten neuen Wiener Burgtheaters folgte. Zur Darstellung gelangten Scenen aus der Geschichte des Theaters. Eine weitere gemeinsame Arbeit ist der 1890 begonnene kunsthist. Fries im Stiegenhause des gleichfalls von Hasenauer nach Semper'schen Motiven aufgeführten kunsthistor. Hofmuseums, der in einem Cyclus von 40 Bildern die Entwickelung der Kunst seit der Zeit der Aegypter zeigt. Dreizehn dieser Darstellungen hat Ernst Klimt gemalt, während andere dreizehn von Gustav K., vierzehn endlich von Franz Matsch herrühren. Auch an den Gobelins u. Ahnenbildern im k. Schlosse Pelesch bei Sinaia, 1883, u. am Deckengemälde im Lainzer Schlosse war Ernst Klimt beteiligt. Er hatte sein 28. Jahr noch nicht vollendet.
1. 2. Deckengemälde im Burgtheater: „Hans Wurst auf der Jahrmarktsbühne“ u. „Die Aufführung von Molière's Eingebildetem Kranken“, eigene vom Künstler allein ausgeführte Compositionen. Abb. d. letztern „Kunst f. Alle“, IV, 3.
3. Portrait d. Schauspielerin Charlotte Wolter. E: Künstlergalerie im neuen Schauspielhause auf dem Franzensring.
4. 5. Das Innere des alten Burgtheaters. Zwei Aquarelle. E: Stadt-Wien. (Laut Nekrolog in „Moderne Kunst“ VII, 6.)

Klimt, Gustav, Historienmaler, geb. zu Wien 1862, Schüler der Kunstgewerbeschule des österr. Museums unter Laufberger u. Berger. War mit seinem Bruder Ernst K. u. Franz Matsch bei Ausführung der Vorhang- u. Deckengemälde für die Theater zu Reichenberg, Fiume u. Karlsbad, der beiden Treppenhäuser des Wiener Burgtheaters u. des Frieses im Treppenhause des kunsthistor. Hofmuseums nach eigenen Compositionen, einander glücklich ergänzend, tätig. Lebt in Wien. Kaiserpreis d. Wiener JA. 90.
1.—4. Deckengemälde im Burgtheater. Im Treppenhause zur Rechten: „Der Thespiskarren“ u. „Das Shakespeare'sche Globe-Theater“. (Scene aus dem letztern (Romeo u.

Julia) „Kunst f. Alle“ IV, Heft 3. Im Giebelfelde „Der Dionysos-Cult“; zur Linken; „Das Theater in Taormina“.
5. Kreidezeichnung: Die drei Reiche der Natur.
6. Aquarell: Die Jugend.
5 u. 6 für das Werk „Allegorien u. Embleme“. — Münch. int. KA. 83.
7. Lithographien: „Mittag“ u. „Nacht“. — Münch. int. KA. 83.
8. Aquarell: Inneres des alten Burgtheaters in Wien. E: Hist. Mus. der Stadt Wien. — Wiener JA. 90.

Klinckenberg, Eugen, holländ. Historien- u. Genremaler, geb. 1858, studirte auf der Akad. zu Brüssel, besuchte Paris u. Rom und lebt seit mehreren Jahren in München.
1. 2. Willst Du? Hinter Mutters Rücken. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Kriegsvolk im Quartier. — Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild „Kellerintérieur“. An einem Fasse sitzt ein Trompeter, dem ein j. Mädchen Wein einschenkt. 17. Jahrh. h. 0,49, br. 0,39: Lepke's Berl. K.-Auct. 1. Dec. 91.
4. Walpurgisnacht. — Münch. JA. 89.
5. Meerfrau. — Münch. JA. 90. Ein Bild „Das Meerweib“, stehende Figur am Ufer: Berl. int. KA. 91.
6. Schlimme Botschaft. Ein Mann einen Brief lesend. Bez: E. Klinckenberg Mchn 90. — Sächs. KV., Nov. 92.
7. Trauriger Morgen. — Münch. JA. 91; Berl. ak. KA. 92.
8. Intérieur mit einem j. Pagen, der die Guitarre spielt. h. 0,43, br. 0,27. — Lepke's Berl. K.-Auct., 24. Mai 92.

Klingender, Louis Henry Weston, Tier- u. Jagdmaler, in Düsseldorf.
1. Sauhatz. Bez: L. H. W. Klingender 1888, Ddorf. — Berl. ak. KA. 88.
2. Brunstzeit im Harz, Motiv am Hohnekopf. — Magdeb. Frühj.-A. 88. Ein Bild „Zwölfender Hirsch im Harz“: Berl. ak. KA. 90.
3. Das Ende des Freibeuters. — Dresd. ak. KA. 89.
4. Eine gestellte Sau. — 2. JA. d. Ddf. Künstler. März—April 90. Ein Bild „Ein Hauptschwein schlägt die Meute ab“: Bremer allg. KA. 90.
5. Achtzehnender von Wölfen angefallen. Bez: L. H. W. Klingender Ddf. 1891. — 3. JA. d. Ddf. Künstlerschaft 1. März—1. Apr. 91; Berl. int. KA. 91.
6. Hundekopf. KV. f. Rh. u. W. Ddf. 91.
7. Portrait zweier im Freien liegender Hunde. E: Graf Hochberg, Ddf. — Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.
8. Sauhatz. — 4. JA. d. Ddf. Künstlerschaft, 6. März—April 92; Berl. ak. KA. 92.

Klinger, Max Georg, Historienmaler u. Radirer, geb. zu Leipzig am 18. Febr. 1857, bezog 1874 unter Gussow die Kunstschule zu Karlsruhe, folgte seinem Vater aber schon im nächsten Jahre nach Berlin, wo er die Akad. besuchte u. durch Selbststudium das Radiren erlernte. Nachdem er 1878 zuerst die Berl. ak. KA. beschickt, widmete er sich in den Jahren 1879—86, die er in Brüssel, München, Berlin, Plagwitz bei Leipzig u. Paris verbrachte, vorzugsweise der Federzeichnung u. Radirung. 1887 erschien er auf der Berliner Ausstell. zwar wieder mit einem Oelgemälde, dem „Urteil des Paris“, bewies aber auch durch dieses Werk, dass sein künstlerisches Schaffen weniger durch die Malerei als durch die graphischen Künste zum Ausdruck gelangte. Seit 1888 lebt Klinger in Rom, wo er sich neuerdings auch der Plastik zugewandt hat. Die halbe Figur einer Salome, aus verschiedenfarbigen Marmorblöcken gemeisselt, befand sich im Dec. 1892 auf der Ausstell. des deutschen KV. zu Rom. K. ist seit 1891 Ehrenmitgl. der Münch. Akad. Kl. gold. Med. Berlin 83; Ehrendipl. d. Dresd. Aquar.-A. 90; Med. I. Münch. 91. Eine Ausstell. seiner Werke fand 1888 im Münch. KV., 1889 im Ver. Berl. Künstler, 1892 im Dresd. Kupferstichcab. statt. 1893 zog K. nach Leipzig.

I. Oelgemälde.

1. Spaziergänger. — Berl. ak. KA. 78.
2. Eine Gesandtschaft. — Berl. ak. KA. 81.
3. Urteil des Paris. — Berl. ak. KA. 87, Abb. (Fragm.) im Kat.; Münch. Jub.-A. 88.
4. Kreuzigung. — Münch. Klinger-A. im Prachtbau des Café Luitpold, Mitte März 91 eröffnet.
5. L'heure bleue. Drei nackte Frauen auf einer Felsklippe im Meer. „Blaue Dämmerschatten spielen um ihre Leiber, doch scheint das Morgenrot sie zu vertreiben“. — Münch. JA. 91.

II. Handzeichnungen.

1. Cyclus von 8 Federzeichnungen: Ratschläge zu einer Concurrenz über das Thema Christus. 1) Abschied. 2) Vor der Bergpredigt. 3) Nach der Bergpredigt. 4) Erweckung eines Toten. 5) Der Zinsgroschen. 6) Verspottung. 7) Kreuzigung. 8) Christus in der Hölle. — Berl. ak. KA. 78.
2. Der Wanderer. Bez: M. Klinger. 3. Oct. 83. fol. E: Cab. d. Handz., Dresden.
3. 4. Am Sumpf; Im Wagen. Federz. — Dresd. Aquar.-A. 87.
5. Umrahmungen zu „Amor u. Psyche“. 6 Federz. Die Bll. sind umseitig gleichartig bearbeitet. — Berl. ak. KA. 87.
6. Nacktes j. Weib, in ganzer Figur, stehend. Kreidez. Bez: M. K. 3.—7. Dez. 88. gr. fol.
7. Zwei weibl. Studienköpfe, deren einer nach links, der andere nach rechts (profil) blickt. Lebensgr. Kreidez. Bez: MK 18 M. 1888.
8. Studie zu einem Gekreuzigten, dessen ausgestreckter linker Arm auf dem Kreuzesarm ruht. Halbe Figur. Kreidez. Bez: M. Klinger Juni 88. gr. fol.
9. Brustb. eines bärtigen Alten, nach rechts gewandt. Kreidez. gr. fol. Ohne Bez.
10. Kopf eines schlafenden Mädchens mit gelöstem Haar. Profil nach rechts. Lebensgr. Kreidez. Bez: M. K. 15. Ap. 89. gr. fol.
11. Studienkopf eines andern schlafenden Mädchens. Nach rechts gewandt. Mit herabhängendem lockigen Haar. Kreidez. Bez: M. Klinger. 22. März 89. gr. fol.
12. Weibl. Studienkopf, nach rechts blickend, profil. Kreidez. Bez: M. K. 5. April 89. fol.
13. Weibl. Brustb. mit Händen. Das ernste Antlitz nach rechts. Kreidez. qu. fol.

14. Mädchenkopf en face, fast lebensgr. Bez: Juli 89.
15. Kinderköpfchen nach links. Lebensgr. Bez: M. K. 24/25. Sept. 89.
6—15 Cab. d. Handz. Dresden.

III. Radirungen.

1. Opus I. Radirte Skizzen. Brüssel 1879. 1) Titelvignette. Titelblatt. 2) Malerische Zueignung. 3) Siesta I. 4) Frühlingsanfang. 5) Die Schaukel. 6) Verfolgung. 7) Sterbender Wanderer. 8) Siesta II.

2. Opus II. Sauvetages de Sacrifices d'Ovide, dediés à la memoire de Robert Schumann par Max Klinger. 13 planches. Brussel, octobre 1879. gr. qu. fol. 1) Titelvignette. 2) Malerische Widmung. 3)—5) Pyramus u. Thisbe. 6) Erstes Intermezzo. 7) 8) Narciss u. Echo. 9) Zweites Intermezzo. 10)—12) Apollon u. Daphne. 13) Satyre.

3. Opus III. Eva u. die Zukunft. Ein Capriccio, componirt u. radirt von Max Klinger. München 1880. 1) Eva, die eben erschaffene Urmutter des Menschengeschlechts. 2) Die Zukunft I. Ein Tiger am Ausgang einer Felsschlucht. 3) Die Schlange. Eva beschaut sich in einem von der Schlange ihr vorgehaltenen Spiegel. 4) Die Zukunft II. Ein Dämon wird von einem Hai durch schlammige Flut getragen. 5) Adam. Vertreibung aus dem Paradiese als Folge der bösen Tat. 6) Zukunft II. Der Tod eine Strasse mit Menschenköpfen pflasternd.

4. Opus IV. Intermezzi. München. 1) Bär u. Elfe. 2) Am Meer. 3) Verfolgter Kentaur. 4) Kämpfende Kentauren. 5) Mondnacht. 6) Bergsturz. 7) Simplicii Schreibstunde. 8) Simplicius am Grabe des Einsiedlers. 9) Simplicius unter den Soldaten. 10) Simplicius in der Waldeinöde. 11) Gefallene Reiter. 12) Amor, Tod u. Jenseits. — Wiener int. A. d. graph. K. 83.

5. Opus V. Amor u. Psyche. Ein Märchen des Apulejus aus dem Lateinischen von Reinhold Jachmann. Illustrirt in 46 Orig.-Radirungen u. ornamentirt von Max Klinger. Dem Musiker Johannes Brahms zugeeignet. München, Theo. Stroefer's Kunstverlag. fol. — Wiener graph. KA. 83.

6. Opus VI. Ein Handschuh. Cyclus von zehn Compositionen, rad. von Max Klinger. In Comm. bei Theo. Stroefer, München. Verlegt von Max Klinger. Berlin 1881. 1) Im Skatingring. 2) Der Held hebt den Handschuh auf. 3) Traum des Helden. 4) Der Held angelt nach dem Handschuh. 5) Neptun's Rosse ziehen den Handschuh. 6) Meeresschaum in Rosen verwandelt. 7) Der Drache bewacht den Handschuh. 8) Alpdrücken. 9) Der Drache entführt den Handschuh. 10) Amor u. der Handschuh. Alle Compos. München 1880. fol. u. qu. fol.

7. Opus VII. 1) Chaussee, abziehendes Gewitter. gr. fol. 2) Sommernachmittag. 3) Mittag. — 1) u. 2): Berl. ak. KA. 81.

8. Opus VIII. Ein Leben. Cyclus von fünfzehn Blättern, radirt u. comp. von Max Klinger. Dem Schriftsteller u. Kritiker Dr. Georg Brandes gewidmet. Berlin 1884. 1) Prefazio I. Eva unter dem Baum des Paradieses. 2) Prefazio II. Adam u. Eva. Zwei am Boden kauernde Gestalten, letztere ein Feuer schürend. 3) Träume. 4) Verführung. 5) Verlassen. 6) Anerbieten. 7) Rivalen. 8) Für Alle. 9) Auf der Strasse. 10) In die Gosse! 11) Gefesselt. 12) Untergang. — Epilog. — 13) Christus u. die Sünderinnen. 14) Leide! (Der Gekreuzigte). 15) In's Nichts zurück. fol. u. qu. fol. Fünf ursprünglich für den Cyclus bestimmte, durch andere ersetzte Compositionen sind die in Probedrucken erhaltenen: 16) Anerbieten. 17) Auf der Strasse. 18) Untergang. 19) Christus u. die Samariterin. 20) Finis.

9. Opus IX. Dramen. VI Motive in X Blättern radirt u. componirt von Max Klinger. Verlag des Künstlers. Berlin. Mai 1883. gr. fol. Titelblatt. 1) In flagranti. Der Rival im Park fällt durch einen Schuss aus der Villa. 2) Ein Schritt. 3)—5) Eine Mutter (Berl. Schwurg.-Verh., Sommer 81) I—III. 6) Im Walde. 7) Ein Mord. 8)—10) Märztage I—III: Zusammenrottung; Strassenkampf; Gefangenentransport im Schnee bei Mondschein. — Wiener graph. KA. 83.

10. Opus X. Eine Liebe. Folge von zehn Blättern, componirt u. radirt von Max Klinger. Berlin 1887. 1) Widmung von Arnold Böcklin, 8. Oct. 87. 2) Erste Begegnung. Dame im offenen Wagen durch den Park fahrend, von einem j. Mann beachtet. Bez: M. Klinger. 24. Oct. 87 Berlin. 3) Am Tor. 4) Im Park. 5) Glück. 6) Intermezzo: Adam u. Eva und Tod u. Teufel. 7) Neue Träume von Glück. 8) Erwachen. 9) Schande. 10) Tod. Alle Compos. 1887.

11. Opus XI. Vom Tode. Folge von zehn Blättern, comp. u. rad. von Max Klinger. Erster Teil. Rom 1889. 1) Nacht. 2) Seeleute. 3) Meer. 4) Chaussee. 5) Kind. 6) Herodes. 7) Landmann. 8) Auf den Schienen. 9) Arme Familie. 10) Der Tod als Heiland. „Wir fliehen die Form des Todes, nicht den Tod." 1888.

12. Radirungen für die Festschrift zur Eröffnungsfeier des k. Kunstgewerbemuseums zu Berlin, 21. Nov. 1881. 14 Bll. incl. Titel. gr. 4.

13. Diplom des Vereins deutscher Spiritusfabrikanten. — Wiener int. A. d. graph. Künste 83.

14. Anzeige von Fritz Gurlitt's Kunst- u. Kunstgewerbe-Ausstellung Berlin 1881: „Fantasie u. Künstlerkind". Eine weibl. Gestalt ist mit einem Knaben auf dem Arm der Erdkugel zugeschwebt, welche sie mit einem Schlüssel zu erschliessen sucht. 4.

15. Ehrendiplom für Dr. Max Maerker. 1882.

16. Halbe Figur eines nach links gewandten Mannes mit gr. Halskrause. Bez: zum 7. Februar 1882 Max Klinger aqua forte.

17. Drei auf einem meerumwogten Felsen sitzende Giganten tragen auf ihrem Nacken einen Steinblock mit dem Namen MENZEL. Zwei Okeaniden tauchen aus der Flut. gr. fol.

18. Ein Mann, eine weibl. Gestalt auf dem Rücken, schwebt, einem geflügelten Genius folgend, durch die Luft. Unterschrift: M. Klinger 25. 6. 87, ein anderer Abdruck: M. Klinger. Berlin 24. Oct. 87. gr. fol.

19. Eine an ihrem Lager sitzende j. Frau, die an der Wand die Vision eines stehenden kl. Kindes hat. Ein Abdruck trägt die Unterschrift: M. Klinger 25. 6. 87, ein anderer: M. Klinger. Berlin 8. Oct. 87.
20. Auf einer Bahre der Leichnam eines j. Weibes. Der trauernde Mann hat sein Haupt an ihre Wange gelegt. Am Fussende steht eine verhüllte männl. Gestalt, ein totgeborenes Kind im rechten Arm. Unterschrift: M. Klinger. 8 oct 87 Berlin. gr. qu. fol.
21. Fontaine. Zwei jugendliche Gestalten (Amor u. Psyche) auf Delphinen dahinjagend. Am Meeresgrunde eine riesige Schnecke. gr. fol.
22. Die Mutter im Sarge. Auf ihrer Brust kniet ein kl. nacktes Bübchen. Bez: M. Klinger 8. 3. 90.
23. An die Schönheit. Landschaft mit Blick auf's Meer. Anbetend kniet ein Mann. Radirung u. Stich. Unterschrift: M. Klinger 8. 3. 91 Roma. gr. fol. — Dresd. Aquar.-A. 90; Münch. JA. 91.
24. In der Landschaft die nackte Gestalt eines j. Mannes, der andachtsvoll die Arme zum Himmel erhebt. Unterschrift: M. Klinger. Roma 8. 3. 91. gr. fol.
25. Vier Bll. aus dem Werke „Vom Tode", II. Teil: Bl. 3. Und doch! Radirung u. Stich. Bl. 4. Mutter u. Kind, Stich. Bl. 5. Versuchung, Stich. Bl. 6. Zeit. Stich. — Münch. JA. 91.
26. Jesus in der Wüste. Neben ihm in reichem Schmuck ein j. Weib, ein funkelndes Diadem ihm emporhaltend. Matth. IV. 8—10. Unterschrift: M. Klinger 12. 12. 91 Roma. gr. fol.
27. 28. Zwei Radirungen nach Arnold Böcklin: Frühlingslandschaft; Die Toteninsel. gr. roy. qu. fol.

Klinkenberg, Karel, holländ. Landschafts- u. Architekturmaler, geb. im Haag 1852. Lebt in Amsterdam. Med. II. Münch. 88.
1.—3. Ansicht von Alkmar; Ansicht vom Haag; Ansicht von Harlem. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Ansicht von Amsterdam. — Münch. JA. 89.
5. Erinnerung an Amsterdam. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.
6. 7. Zwei Ansichten von Amsterdam. — Münch. JA. 90.
8. 9. Aquarelle: Ansicht von Amsterdam; Ansicht von Dordrecht. — Dresd. Aquar.-A. 90.
10. Canal in Amsterdam. — Stuttg. int. Gem.-A. 91; Münch. JA. 91.
11. Ansicht von Leyden. — Stuttg. int. Gem.-A. 91; Münch. JA. 91, Abb. im Kat.
12. 13. Ansicht von Amsterdam; Winterabend. — Münch. 6. int. KA. 92.
14. Aquarell: Ansicht vom Haag. — Münch. 6. int. KA. 92.

Klinkowström (Klinckowström), Friedrich August von, Maler u. Lithograph, geb. auf seinem väterl. Gute Ludwigsburg in Pommern am 31. Oct. 1778, gest. zu Wien am 4. Apr. 1835. War Zeitgenosse E. M. Arndt's auf der Univ. Greifswald, trat darauf in preuss. Militairdienst u. widmete sich endlich der Malerei, die er unter David in Paris und seit 1802 in Dresden studirte. Hier schloss er sich der mystischen Richtung seines pommerschen Landsmannes, des Malers Phil. Otto Runge an. 1804—1812 führte er ein Wanderleben mit den Stationen Hamburg, Dresden, Paris, Rom u. Wien, an welchem Orte er zum Katholicismus übertrat u. längern Aufenthalt genommen zu haben scheint. Von seinen Arbeiten wird die in der Marienkirche zu Greifswald befindliche Copie der „Nacht" von Correggio gerühmt, ferner nennt man die Copie eines lebensgrossen Bildnisses Karl's V. u. die eines kleinern Bildnisses Rudolf's von Habsburg, während selbstständige Compositionen K.'s nicht bekannt sind.

Kloeber, August Karl Friedrich, Historienmaler, geb. zu Breslau am 21. Aug. 1793, gest. zu Berlin am 31. Dec. 1864. Kam, für den Kriegsdienst bestimmt, 1805 in das Berl. Cadettenhaus, das indess schon im folg. Jahre aufgelöst wurde. Er begann darauf in Breslau das Studium der Baukunst, entschied sich aber schon 1810 für die Malerei, in welcher er sich auf der Berl. Akad. ausbildete. 1813 trat er als Freiwilliger zu den Garde-Jägern u. beteiligte sich an den Kämpfen bei Lützen, Bautzen u. Paris. Nach dem Kriege setzte er seine Studien in Wien fort u. bereiste England u. Frankreich. Durch Schinkel erhielt er dann 1820 Aufträge, im Foyer u. Concertsaal des neuen Schauspielhauses Friesbilder zum Apollonmythos u. allegor. Darstellungen in Oelfarben auszuführen. 1821 endlich ging er mit Unterstützung der Regierung nach Italien, wo er im Studium der Cinquecentisten seine künstlerische Ausbildung vollendete. Als er nach einem fast 7jähr. römischen Aufenthalt 1828 nach Berlin zurückgekehrt, warteten seiner manchfache Aufgaben, so neben Compositionen für Prunkgefässe der k. Porcellanfabrik, die Ausführung des Matthäus u. Marcus für die Schlosskapelle, der Wandgemälde je eines Zimmers im Potsdamer Marmorpalais u. in der Berl. neuen Börse, der Deckengemälde in der k. Loge des neuen Opernhauses, im Victoriatheater, in der Gedenkhalle des kronprinzl. Palais mit Darstellungen mythologischen u. allegorischen Inhalts. Auch einige der Kolossalfiguren der preuss. Provinzen im weissen Saal des Berl. Schlosses hat Kloeber gemalt. Er war seit 1829 Mitglied, seit 1834 Professor u. seit 1854 Leiter der Compositionsclasse der Berl. Akademie. Besass die kleine u. seit 1854 auch die gr. Med. der Berl. Ausstellungen.

I. Oelgemälde

u. einige enkaustisch auf Lava gemalte Bilder
1. Portr. zweier Knaben, ganze Figuren natürl. Grösse. — Berl. ak. KA. 18.
2. Bildn. Franz Grillparzer's. In Wien gemalt. — Dresd. ak. KA. 19.
3. Ein tanzender Satyr vor einer Nymphe. — Berl. ak. KA. 22. Ein Bild „Ein Satyr", auf Lava gemalt: Schloss Bellevue Berlin.
4. Venus umgeben von Gratien u. Amorinen. 1826 in Rom gemalt. E: Schloss Bellevue Berlin. — Berl. ak. KA. 28.
5. Die Toilette der Venus. E: Hirschfeld, Berlin. — Köln. 2. allg. d. KA. 61.
6. Perseus u. Andromeda. In Rom gem. f. d. Berl. KV. E: v. Vincke, Münster, durch d. Ver. d. Kunstfr. 1828. Lith. von Anstatt. Rosenberg „Berliner Malerschule" nennt ein Bild „Perseus u. Andromeda" aus d. J. 1857.

7. Oelskizze: David schont seines Verfolgers Saul in der Höhle.
6 u. 7 Berl. ak. KA. 28.

8. Schlafendes Mädchen umgeben von Blumen u. Früchten, letztere von G. W. Völcker gemalt. E: Schloss Bellevue Berlin.

9. Bacchus als Kind von zwei Nymphen gebadet. E: Geh. Secr. Schulze, Berlin. Gest. von Joh. Caspar f. d. Ver. d. Kunstfr. 1829. — Berl. ak. KA. 30. Ein Bild „Bacchus nach dem Bade, umgeben von zwei Nymphen, E: König v. Preussen: Köln, 2. allg. d. KA. 61; Sachse's Berl. KA. 61.

10. Farbenskizze: Moses u. die Töchter Reguel's. Contourstich von Ed. Mandel, Ver. d. Kunstfr. in Preussen.

11. Werbung um Rebekka. Kl. Gem. – Berl. ak. KA. 30.

12. Amor bei jungen Mädchen. h. 50″, br. 57½″. E: Hofdame v. Arnim. Gest. unter Leitung Buchhorn's, Ver. d. Kunstfr. 1832. — Berl. ak. KA. 32.

13. Pausias u. Glycere, nach Goethe's Elegie „Der neue Pausias u. sein Blumenmädchen". Die Blumenpartien von G. W. Völcker gem. E: König v. Preussen. — Berl. ak. KA. 34.

14. Der junge Bacchus, sein Panthergespann tränkend. h. 26″, br. 32″. Zuerst E. des KV., dann im Besitz der Kronprinzessin Elisabeth. Gest. von Ed. Mandel qu. fol. f. d. Ver. d. Kunstfr. 1834; Lith. von A. Günther. gr. qu. fol. — Berl. ak. KA. 34; Par. WA. 55 u., als E. Kaiser Wilhelm's, Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.

15. Sakontala. h. 40″, br. 53″. E: Major v. Hartwich, Erfurt. Umrissstich von Eichens (mit Krigar's „Aschenbrödel" auf einer Platte) qu. fol. f. d. Ver. d. Kunstfr. 1835.

16. Die Ernte. Fries. h. 1′, br. 4′. E: Baron Wilkens-Hohenau, Wien (nach Kugler's Angabe). Lith. vom Künstler selbst 1837. schm. imp. qu. fol. Ver. d. Kunstfr. 1837. — Berl. ak. KA. 36.

17. Ritter Hüon unter den Hirten Arabien's. (Wieland's „Oberon", 2. Ges.). E: K. Palais Berlin. — Berl. A. 37; Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.

18. Jubal als Erfinder der Rohrflöte. Bez: A. Kloeber 1839. Rund, Durchm. 0,46. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Geschabt von F. Oldermann. gr. fol.; „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 267. — Berl. A. 39.

19. Bacchus tränkt sein gelöstes Panthergespann. Bez. m. Monogr. A. K. 1840. Mahagoniholz. h. 0,170, br. 0,195. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin. Holzschn. in Raczynski's „Gesch. der neuern deutschen Kunst".

20. Aurora in Begleitung der Horen u. Lucifer's. 1842 vollendet. Rundbild von 2′ Durchm. Durch d. Ver. d. Kunstfr. 1843 an die Königin v. Preussen. — Berl. ak. KA. 42; Dresd. ak. KA. 43.

21. Pferdeschwemme, Idylle. h. 0,68, br. 1,34. E: Berl. Nat.-Gal., Wagener'scher Samml. — Berl. ak. KA. 44.

22. Die Verkündigung der Hirten. Transparentgem. auf der Weihnachts-A. der Berl. Kunstakad. 51.

23. Der gekreuzigte Erlöser zwischen den knienden Gestalten Luther's mit d. heil. Schrift u. Melanchthon's mit d. Augsb. Confession. Enkaustisches Lavagem. auf Goldgrund in einem Spitzbogenfelde des Portals der Schlosskirche zu Wittenberg. Für Friedr. Wilh. IV. 1851 vollendet. h. etwa 5′, br. 8⅓′.

24. Christuskopf u. die Köpfe zweier Heiligen: der des Alexander Newskij mit der Christusfahne u. der Kopf des Theodor v. Heraklea mit der Palme in der einen u. dem Schwerte in der andern Hand. Enkaustische Lavagemälde auf Tafeln von 2⅛ Quadratfuss ausgeführt u. 1851 vollendet. Bestellung des Königs für die Kirche der russ. Colonie in Potsdam.

25. Engelskopf, auf Lava. E: Schloss Bellevue, Berlin.

26. Christuskopf mit Glorie auf gemustertem Goldgrund. Enkaustisch auf Lava gem. 1852. Bestimmt über der Eingangstür eingelassen zu werden, welche die Friedenskirche zu Potsdam vom Garten zu Sanssouci trennt.

27. Der Tod des Adonis. E: König v. Preussen. — Danz. KA., Dec. 52; Par. WA. 55; Münch. allg. d. KA. 58.

28. Christuskopf, als Medaillon auf Goldgrund enkaustisch ausgeführt. Bestellung des Königs für d. Denkmal des Generals Thiele 1853.

29. Amor die am Wege zum Tartarus niedergesunkene Psyche durch die Lyra erweckend. h. 1,36, br. 1,10. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. vom Ver. d. Kunstfr. 1873. Gest. von G. Seidel. gr. fol. Preuss. KV.-Bl. 1862.

30. 31. Mercur; Kampf um den Thyrsus. — Berl. ak. KA. 56.

32. Aus dem Hirtenleben. (Aquarell?) Oelfarbendr. von Storch & Kramer (Album Berl. Künstler). qu. fol. — Berl. KA. 56.

33. Ruth. — Berl. ak. KA. 60.

34. Erziehung des Bacchus. Bez: v. Kloeber—60—. h. 1,25, br. 1,00. E: Kaiser Wilh. II., der Berl. Nat.-Gal. überwiesen 1876.

35. Der Erzengel nach Offenb. Joh. 20, I. Sieg des Engels über den Drachen. Transparentgem. auf der Weihnachts-A. der Berl. Kunstakad. 60.

36. Die Engel aus d. Offenbarung Johannis. Oelskizze. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

37. Amor seinen Pfeil wetzend. Schwarzkunststich von G. Lüderitz. Berl. KV.-Bl. gr. fol. Das Orig. befand sich in d. Gal. Fallou, Berlin, die im Nov. 77 versteig. wurde. Eine Wiederhol. (nach Kugler) im Bes. des russ. Kaiserhauses.

38. Bacchus mit dem Panther spielend. h. 0,29, br. 0,29. Aus d. Gal. Fallou, Berlin, versteig. Nov. 77.

39. Bacchantin u. Faun eine Ziege bekränzend. h. 0,33, br. 0,38.

40. Bildniss eines Knaben. E: Mus. Breslau, Verm. des Prof. a. d. Berl. Bauakad. Karl Boetticher, gest. 1889.

41. 42. Bacchus mit Panther; Luna auf ihrem Stiergespann. (Rund). Beide E. des Kaisers. — Berl. Jub.-A. 86, histor. Abt.

43. Mit einem Pfau spielende Kinder. h. 0,15, br. 0,17. Aus der hinterl. Samml. der Stiftsdame Math. v. Waldenburg auf Lepke's Berl. K.-Auct., März 86.

44. Der auferstandene Christus. E: Nat.-Gal. Berlin, erworben 1890.
45. Amor u. Psyche in einer Landschaft ruhend. Rund. Durchm. 0,30. — Lepke's Berl. K.-Auct., 8. Dec. 91.

II. Wand- u. Deckengemälde.

1. 2. Die Evangelisten Matthäus u. Marcus. Stereochrome Gem. auf Goldgrund in zwei der vier runden Bogennischen der neuen Schlosskapelle zu Berlin.
3. Mytholog. Compositionen im Marmorpalais zu Potsdam.
4. Deckengemälde in der k. Loge des am 7. Dec. 1844 eröffneten neuen Opernhauses zu Berlin.
5. 6. „Der Handel" u. „Der Ackerbau", zwei friesartige allegor. Darstellungen in dem durch einen Mittelbau in zwei Hälften, die Geld- u. Kornbörse, geteilten gr. Saal der Berliner neuen Börse. Stereochromisch ausgeführt.

III. Zeichnungen, Aquarelle.

1. L. van Beethoven. Lebensgr. Brustb., auf B.'s Sommersitz zu Mödling bei Wien 1817 nach d. Leben gez. Lith. von Th. Neu. fol.; von C. Fischer 1843. fol.; in Kupfer rad. von Herm. Dröhmer. gr. fol.; in Kupfer geätzt von Rud. Schuster. gr. fol.
2. Eine Zeichnung zur Odyssee. Vermählungsgeschenk für das kronprinzl. Paar von Preussen. Während K.'s röm. Aufenthalt entstanden.
3. Skizzen zu den drei Medaillons des ehem. von G. Gropius ausgeführten Vorhangs im Berl. Opernhause mit dem kl. Mittelbilde „Arion auf dem Delphin", welcher Gegenstand abweichend u. in grossen Verhältnissen auf dem neuen A. v. Heyden'schen Vorhange sich wiederholt.
4. Die Kunstheroen der Vorzeit. Ein Geisterzug, bei der 25. Stiftungsfeier des Berl. Künstlervereins am 18. Oct. 1839 unter Mitwirkung vieler Künstler scenisch vorgeführt von Aug. Kopisch u. als Denkmal desselben Festes auf Stein gez. von A. v. Kloeber. 6 achtfarbig gedr. Bll. gr. qu. fol. nebst Text, Berlin 1840.
5. Königliche Worte. Orig.-Lith. fol.
6. Sechzehn Cartons zum Plafond des Berl. Victoriatheaters in 1/4 Gr. der ausgeführten Bilder.
7. Vier Cartons zu einem Friese in der Villa Odilon zu Hamburg.
8. Eine Reihe Oelskizzen zu den Wandgemälden in der Kuppel der Gedenkhalle im Palais des Prinzen Friedrich Wilhelm.
6—8 Berl. ak. KA. 60.
9. Zwei Cartons in verkl. Massstabe zu den im Saal der Berl. neuen Börse 1863 stereochrom. ausgeführten Wandmalereien, nebst einer kl. erklär. Zeichn., aus welcher die während der Ausführung gemachten Veränderungen, namentlich des Mercur, ersichtlich.
10. Dreizehn Cartons zu Wandbildern in der Villa v. d. Heydt, bezüglich auf die 12 Monate u. den Sonnengott, in halber Gr. der Bilder.
9 u. 10 Berl. ak. KA. 64.
11. St. Georg. Aquarell. h. 0,170, br. 0,135. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 8. Dec. 91.

Klombeck, J. B., Landschaftsmaler, geb. zu Cleve, Schüler von B. C. Koekkoek. Lebte in Cleve.

1. Winterlandschaft. — Dresd. ak. KA. 51.
2. Eichenwald mit Durchblick auf ferne Hügel. Vordergr. durch Vieh u. Menschen belebt 1853 gem. h. 0,70, br. 0,90. Aus d. hinterl. Samml. des Stadtältesten Ludw. v. Jacobs in Potsdam auf Lepke's Berl. K.-Auct., Januar 80. Rad. von J. H. Blees. roy. qu. fol.
3. Sommerlandschaft. E: G. Th. Mohr.
4. Sommerlandschaft. Bez. 1862. E: Senator Klugkist.
3 u. 4 Bremer A. a. Privatbes. 63.
5. 6. Sommerlandschaft; Winterlandschaft. — Berl. ak. KA. 66.

Klönne, Hugo, Stillleben-, namentlich Jagdstilllebenmaler, in Düsseldorf.

1. Jagdstillleben. An einer Brettwand hängen ein Fasan u. ein Hase. Bez: Hugo Klönne Dt. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87; Bremer allg. KA. 90. Je ein „Jagdstillleben" auch auf d. Berl. ak. KA. 87 u. 88.
2. 3. Jagdstillleben: Ein Hase; Fasanen. Pendants. — Berl. ak. KA. 90; KV. f. Rh. u. W., Ddf. 91.
4 Häringe. — Bremer allg. KA. 90.
5. Forellen. — 3. u. 4. JA. d. Ddf. Künstlerschaft, März—Apr. 91 u. 92.
6. Rebhühner u. Krammetsvögel. — 4. JA. d. Ddf. Künstlerschaft, 6. März—Apr. 92; Berl. ak. KA. 92.

Klose, Karl Friedrich Wilhelm, Architecturmaler, Schüler des Decorationsmalers Karl Gropius u. der Berl. Akad., wo er um 1824 studirte. Seine perspectivisch gelungenen Bilder sind sowol in Oelfarben wie in Aquarell ausgeführt. Arbeitete in Berlin.

1. 2. Aquarelle: Die Sophienkirche, Berlin; Die Klosterkirche, Berlin. — Berl. ak. KA. 24.
3. Aquarell: Das Innere der Nicolaikirche. Berlin. — Berl. ak. KA 28.
4. Aquarell: Innere Ansicht des Doms zu Mailand. — Berl. ak. KA. 30.
5. Aquarell: Innere Ansicht der Werder'schen Kirche. E: K. Palais, Berlin. — Berl. ak. KA. 32.
6. Ansicht eines Teiles des Berliner Opernplatzes. — Berl. ak. KA. 32.
7. Alter Kreuzgang, der nach dem Klosterhofe führt. Mönche tragen einen Leichnam zum Kirchhof.
8. Alte Klosterkirche, deren Schiff erhalten, der Seitengang zerfallen ist. Staffage: Marienfest-Procession.
9. Gegend am Rhein.
7—9 Berl. ak. KA. 34.
10. 11. Der Werder'sche Markt, Berlin; Die Werder'sche Kirche, Berlin. — KV. Magdeburg, Halberstadt, Halle u. Braunschw. 38.
12. Das ehem. Kottbuser Wassertor nebst der Stadtmauer zu Berlin. E: K. Palais Berlin.

Klose, Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Karlsruhe 1830, besuchte von 1846—51 die Akad. München, wo die Rottmann'sche Richtung ihn anfangs beeinflusste, u. setzte seine Studien in Rom, Olevano, Sicilien, Griechenland, Kleinasien u. Aegypten fort. Lebt in Karlsruhe.

1. Vierzehn Ansichten aus Griechenland u. Italien: Athen (6), Korinth. Sikyon, Siracus (2), Girgenti (2), Cervetri (2). Fries in der Villa Klose, Karlsruhe. Rad. von E. Adler-Mesnard. München, Kaeser. fol.
2. Vier ital. Landschaften, Wandgemälde. E: Städt. Bad, Karlsruhe.
3. Vier südetrur. Landschaften (Lünettenbilder). E: Festhalle Karlsruhe.
4. Fünf ital. Landschaften. E: Villa Klose in Thun am Thunersee.

Von seinen Bildern befanden sich der „Monte Soracte" u. „Etrurische Felsengräber" auf der Münch. int. KA. 63, letzteres auch auf der Pariser WA. 67.

Kloss, Friedrich Theodor, Historien- u. Marinemaler, geb. zu Braunschweig am 19. Sept. 1802, gest. zu Kopenhagen am 9. Juni 1876. Nachdem er seit 1819 in Berlin unter Schumann Portraits u. Marinen gemalt, wandte er sich 1828 nach Kopenhagen, um sich unter Eckersberg zum Marinemaler auszubilden. Er wurde hier Zeichnenlehrer der Seecadetten, mit denen er 1830 eine Reise machte, der 1843 eine auf der Fregatte Thetis nach Italien, 1844 eine nach den Faröer folgten. K. war Mitgl. der Kopenh. Akad. u. Professor. Seine meisten Bilder befinden sich in dän. Besitz.

1. 2. Der Hafen von Swinemünde, nach d. Natur; Ein Seestück.
3. Scene aus dem Frühjahrsmanöver, die Verfolgung des Feindes bis zur Festung Spandau. Skizze nach d. Natur.

1—3 Berl. ak. KA. 24.

4. Die Verbrennung der türk. Flotte bei Navarin. Die christl. Flotte passirt die gr. Durchfahrt des Hafens. Links im Hintergr. Neu Navarin. Im Hafen die im Brand stehenden türk. Schiffe. — Berl. ak. KA. 28.
5. Portr. des Fürsten v. Neuwied. E: Schloss Berlin.

Klotz, Joseph, Landschafts- u. Decorationsmaler, geb. zu München 1785, gest. daselbst 1830. Sohn u. Schüler des bayr. Hofmalers Matthias Klotz. Er machte Studienreisen nach Frankreich u. Norddeutschland, arbeitete namentlich in Paris u. Berlin u. erhielt nach seiner Heimkehr beim Münch. Hoftheater Verwendung, 1821 aber die durch den Tod seines Vaters erledigte Stelle eines k. Hoftheatermalers.

I. Transparentgemälde.

1. Der Brand von Moskau 1812. Grosses Bild, ausgestellt 1814.

II. Oelgemälde.

1. Ansicht von München im J. 1817, aufgenommen vom ehemal. Schwabinger Tore. Staffage von Albrecht Adam. h. 0,31, br. 0,45.
2. Ansicht des Schwabinger Tores in München vor dessen Demolirung, mit der Theatinerkirche u. einem Teile der k. Residenz, im J. 1817. h. 0,30, br. 0,44.

1 u. 2 Neue Pin. München.

3. Landschaft aus Griechenland. h. 24", br. 19".
4. Griechische Landschaft mit einer Familie am Fuss einer Panherme. h. 24", br. 19".

3 u. 4 Gegenstücke, bis 1868 in der Samml. J. G. v. Quandt, Dresden.

III. Zeichnungen.

1. Entwurf für den Vorhang des 1812 eröffneten k. Theaters am Isartore zu München. Allegor. Darstellung. Tuschz. m. aquarellirter Bordure. gr. qu. fol.
2. Brustb. des Philosophen Fr. Wilh. Jos. v. Schelling. Bleistiftz. 8.
3. Brustb. des Malers Carstens. Bleiz. 8.
4. Der Architect Max v. Verschaffelt, Guitarre spielend. Kniest. Bleiz. fol.

1—4 in der vorm. Samml. Maillinger, München.

Der Miniaturmaler Kaspar Klotz, geb. zu Mannheim 1773, gest. zu München 1845, u. der Historien- u. Landschaftsmaler Simon Klotz, geb. zu Mannheim 1777, gest. zu München 1825, sind Brüder Joseph's. Ihre auf dem oberbayr. Schlosse Berg am Laim, Karl Theodor's Sommerresidenz, gemalten Scenen aus „Amor u. Psyche" gingen mit dem Bau unter.

Klumpke, Anna Elizabeth, amerik. Portrait- u. Genremalerin, in Paris.

1. Im Waschhaus. — Münch. Jub.-A. 88.
2. Pastell: Gretchen am Spinnrad. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Portr. meiner Mutter, Kniest. Bez: A. E. Klumpke Paris 1889. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
4. Portr. der Mad. Dejerine, Kniest. — Berl. int. KA. 91.

Knab, Ferdinand, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Würzburg am 12. Juni 1837, ging nach zweijähr. Architecturstudien unter Heideloff in Nürnberg zur Malerei über, in der er sich seit 1859 in München unter Ramberg, Kirchner u. Piloty ausbildete. Nachdem er 1868 Italien besucht, nahm er seinen Wohnsitz in München, wo König Ludwig II. ihn sowol bei Ausschmückung des Wintergartens, wie der Villa Linderhof beschäftigte. Knab ist Bayr. Hofmaler.

1. Bleistiftz.: Schlösschen. Bez. 1860. h. 0,19, br. 0,15. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Apr. u. 8. Dec. 91. Eine „Ansicht eines alten Schlosses", Bleiz., bez: F. Knab 1860, in gl. Grösse: Dresd. K.-Auct. v. Zahn & Jaensch, 13. Juni 92.
2. Römisches Grabdenkmal. — Münch. KV. 66; Par. WA. 67.
3. 4. Ruine nach dem Brande; Römische Fragmente. — Münch. KV. 66.
5. Opferaltar (der Hekate). — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
6. Brunnen aus dem Kloster Brombach in Unterfranken. — Münch. KV. 68.
7. Ital. Ruinen. Bez. 1870. h. 0,49, br. 0,61. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 7. Febr. 93.
8. Ein Garten in Italien. — Münch. KV. 73; Wiener WA. 73.
9. Aus den pontin. Sümpfen. — Wiener JA. 74; Dresd. ak. KA. 76.
10. Historische Landschaft. — Wiener JA. 74; Münch. int. KA. 79.
11. Partie in einem verwilderten Park. — Münch. KV., Ende 74.
12. Erinnerung an die Gärten Rom's. — Berl. ak. KA. 77; Münch. int. KA. 79; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.

13. Römische Thermen. — Münch. int. KA. 79.
14. Verhaltes Evviva. Bögen eines röm. Baues in landschaftl. Umgebung. — Münch. KV., Nov. 80.
15. Sonnenuntergang. — Münch. KV. 81.
16. Acht in sogen. Terpentinfarben ausgeführte Lünettenbilder im Königspavillon des neuen Münch. Centralbahnhofes: Darstellung der 8 Regierungsbezirke Bayern's durch eine gleiche Anzahl daselbst befindlicher monumentaler Bauten, als Ruhmeshalle u. Bavaria, Burg Trausnitz bei Landshut, Dom zu Speyer, Walhalla, Bamberger Dom, Burg zu Nürnberg, Burg Hohenschwangau. Beendigt im Herbst 1882.
17. Motiv aus der röm. Campagna. Im Vordergr. Ruinen eines cassettirten Gewölbes u. eines Grabmals mit Baumgruppen. — Münch. KV., Sommer 85; Oesterr. KV., Anfang 88.
18. Römisches Grabmal. — Hamb. Frühj.-A. 87. Ein Holzschn. „Röm. Grabmal": „Ueber Land u. M." 93.
19. Motiv aus den pontin. Sümpfen. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
20. Tempel der Sibylle zu Tivoli. Ein Raubvogel als Staffage. Sonnenuntergang. h. 0,62, br. 0,49. — Lepke's Berl. K.-Auct., 11. Dec. 88.
21. Ital. Landschaft mit Tempelruine. Abendstimmung. h. 0,73, br. 0,52.
22. Ital. Landschaft mit Baulichkeiten u. Staffage. Abendstimmung. h. 0,30, br. 0,22.
23. Ital. Landschaft mit Wassermühle. h. 0,95, br. 1,35.
21—23 Lepke's Berl. K.-Auct, 17. Dec. 89.
24. Antiker Tempel bei Rom. h. 0,33, br. 0,47. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Dec. 89 u. 20. Mai 91.
25. Römische Flusslandschaft mit Ruinen. h. 0,21, br. 0,27. — Lepke's Berl. K.-Auct., 20. Mai 91.
26. Der Königsee. Oelstudie. Bez. F. K. h. 0,135, br. 0,175. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Apr. u. 8. Dec. 91.
27. Römische Landschaft. h. 0,52, br. 0,46. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91.
28. Römische Villa an einem Gewässer. Abendstimmung. h. 0,51, br. 0,40. — Lepke's Berl. K.-Auct., 8. Nov. 92.
29. Schloss im Rococostil, im Vordergr. ein Springbrunnen. Abendstimmung. h. 0,50, br. 0,40. — Lepke's Berl. K.-Auct., 8. Nov. 92 u. 7. März 93.
30. Römische Villa in der Campagna, von Cypressen umgeben, an einem stillen See. Abendstimmung. h. 0,75, br. 0,60. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Nov. 92. Ein Holzschn. „Röm. Villa": „Ueber Land u. M." 82.
31. Rococo-Pavillon mit Terrasse an einem stillen Gewässer. h. 0,74, br. 0,61, Nr. 31 vielleicht identisch: Lepke's Berl. K.-Auction, 22. Febr. 93. Ein Bild „Pavillon an einem stillen Gewässer, h. 0,27, br. 0,21, war auf Lepke's K.-Auct. am 7. März 93.

Knabl, Karl, Landschafts- u. Genremaler, in München.
1. Herausforderung. — Münch. int. KA. 79.
2. Verrechnet. Bez: K. Knabl 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
3. Beim ersten Morgengrauen. Ein Wilderer an einer Felswand nach der erlegten Gemse herabkletternd. Bez: K. Knabl 1881. — Münch. int. KA. 83; Dresd. ak. KA. 84. Ein Bild „Wilderer": Berl. int. KA. 91.
4. Holzfahrt (Holzschlitter) im bayr. Hochgebirge. Bez: K. Knabl 1883. Abb. „Daheim" 84. — Münch. int. KA. 83.
5. Auf der Isar. — Münch. int. KA. 83.
6. Flossfahrt auf der Isar. Bez: K. Knabl 1886. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
7. Belauscht. Ein j. Paar in einer Sennhütte, von einem Aelpler durch's beleuchtete Fenster belauscht. Bez: K. Knabl 1886. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88.

Knackfuss, Eduard Heinrich, Historien- u. Genremaler, geb. zu Wissen a. d. Sieg, Rgbz. Köln, am 19. Oct. 1855, als jüngerer Bruder des Geschichtsmalers Hermann K. Besuchte seit 1873 die Ddf. Akad., wo er Schüler Wilh. Sohn's war, u. liess sich in Düsseldorf nieder. 1888, nach Vollendung seines grossen Bildes aus dem Leben der h. Elisabeth, trat er in den Dominicanerorden. Lebt im Kloster der Predigerbrüder zu Düsseldorf, 1891 in Venlo.
1. Das Portrait. Genrebild. — Berl. ak. KA. 84.
2. Ein interessantes Kapitel. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
3. Aus der Legende der heil. Elisabeth. Landgraf Ludwig v. Thüringen erblickt anstelle eines von der Landgräfin aufgenommenen armen Kranken auf dessen Lager den gekreuzigten Heiland, somit die Bestätigung des Wortes: „Was ihr dem Geringsten meiner Brüder tut, das habt ihr mir getan". — Berl. int. KA. 91.

Knackfuss, Hermann, Wilh. Joh., Historienmaler, geb. zu Wissen a. d. Sieg am 11. Aug. 1848, trat 1865 in die Akad. zu Düsseldorf u. war 1869 Schüler Bendemann's u. 1870—71 Schüler Gebhardt's. 1875—77 weilte er als Stipendiat des preuss. Staates in Rom. 1880 folgte er dem Ruf als Professor an die Kunstgewerbeschule zu Cassel, in welcher Stellung er jetzt (1893) noch wirkt.
1. Carton: Brunhild, auf dem Scheiterhaufen Siegfried's, verflucht Gunther u. Hagen. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 70.
2. Byzantinische Gesandte, der Gemahlin Attila's Geschenke bringend. Abb. „Daheim" 76. — Ddf. A. bei Bismeyer & Kraus, Anfang 75; Ddf., KV. f. Rh. u. W. 76.
3. Glycera. In Rom gem. — Berl. ak. KA. 76.
4. Die Erstlingsfrüchte. — Berl. ak. KA. 77.
5. Zeichnung: Bischof Andreas Räss empfängt den Kaiser Wilhelm im Portal des Strassburger Münsters 1877. Abb. „Daheim" 77.
6. Zeichnung: Frau Hulda. Sie schwebt über die Erde hin, umgeben von kleinen Genien, deren einer ein Rocken, die anderen die Früchte des Feldes, den Weinstock u. Wildpret tragen. Abb. „Daheim" 80.
7. Zeichnung: Fahrt des Gr. Kurfürsten über das Frische Haff, Januar 1679. Abb. „Ueber Land u. M." 80.
8. Unverhoffte Begegnung hannov. Husaren Nr. 15 mit Chasseurs d'Afrique bei St. Vit am 24. Jan. 1871. Abb. „Daheim" 81.

9. 10. Zwei grosse Freaken in der Eingangshalle des Strassburger Bahnhofes. Links vom Eingang auf Goldgrund: Die Uebertragung der Reichskleinodien nach Hagenau durch Kaiser Friedrich I. Das Spruchband trägt die Inschrift: „Im alten Reich, Hagenau 1167"; rechts vom Eingang: Die Begrüssung Kaiser Wilhelm's I. durch die Elsässer Landbevölkerung bei Niederhausbergen. Das Spruchband um das Bild trägt die Inschrift: „Im neuen Reich, Veste Kronprinz 1877". Abb. „Daheim" 86.
11. Gefangennahme Friedrich's des Schönen in der Schlacht bei Ampfing (Mühldorf) 1322. Bez: H. Knackfuss. Kassel 1883. War E. der Verbindung f. hist. Kunst, in deren Auftrage es gemalt wurde, u. kam durch die Verlosung 1887 an Premier-Lieut. Schulz, Secretair der Berl. Nat.-Gal. — Casseler KV., Frühj. 83; Dresd. KV., Aug. 85; Leipz., Del Vecchio's KA., Herbst 85.
12. Wandgemälde für die Feldherrnhallen des Berliner Zeughauses: Die Schlacht bei Turin am 7. Sept. 1706. Fürst Leopold v. Anhalt-Dessau, im Span. Erbfolgekriege Führer des dem Herzoge Eugen v. Savoyen gesandten, 5000 Mann starken Hilfscorps, nimmt die Umwallungen des linken feindlichen Flügels mit Sturm, was den Abzug der Franzosen aus Oberitalien zur Folge hatte. Den Auftr. zum Gem. hatte der Künstler 1882 erhalten.
13. Wandgemälde in der Aula des Gymnasiums zu Wohlau, Rgbz. Breslau: Die Jugenderziehung im Altertum. Gestiftet aus dem staatl. Fonds für Kunstzwecke 1873—1884.
14. Deckengemälde im Regierungs- u. Gerichtsgebäude zu Cassel: Die Ueberreichung der Pandektensammlung an Kaiser Justinian. (Ausser ihm malten dort Prof. Kolitz (Das Maifeld des deutschen Kaisers) u. Prof. Scheurenberg (Die vier weltl. Cardinaltugenden).
15. Rudolf von Habsburg empfängt im Feldlager vor Basel die Botschaft seiner Wahl zum deutschen Kaiser. In der Reitergruppe, welche dem Grafen die überraschende Kunde bringt, befindet sich ein Vorfahr Kaiser Wilhelm's II. Das im Auftrage des Kaisers gemalte, Anfang 1893 vollendete Bild ist für's Berliner Schloss bestimmt.

Anfang 1886 hatte der Künstler sich auch bei der Concurrenz zur Ausmalung von drei Wandflächen der oberen Treppenhalle des Berliner Rathauses, obwol erfolglos, beteiligt. Die Compositionen waren „Preussen führt die deutschen Stämme zum Sieg" u. „Preussen erhält die Kaiserkrone auf dem Schlachtfelde".

Andere Arbeiten des Künstlers sind das Deckengemälde u. der Vorhang im Stadttheater zu Barmen u. die Ausschmückung des Treppenhauses im neuen Officierscasino des Leib-Garde-Hussaren-Regiments zu Potsdam.

Knapp, Johann, Blumenmaler, geb. zu Wien am 5. Sept. 1778, gest. zu Schönbrunn am 18. Febr. 1833. War Schüler der Wiener Akad. unter Drechsler u. wurde 1804 Kammermaler des Erzherzogs Anton. Lebte in Wien.
1. Auf einem Postamente ein Glas mit Goldfischen, umgeben von Blumen. Rechts ein umgestürzter Korb mit Früchten, auf dem Korbe ein Papagei; vorn ein weisses Kaninchen, links Küchengewächse. Bez: Johann Knapp fecit 1810. h. 1,11, br. 0,96. E: Hofmuseum Wien.
2. Blumenstück. Strauss grosser Blumen, darunter Passionsblumen u. Päonien, in goldfarbiger Vase in grauer Nische stehend. Bez: Johann Knapp fecit 1816. h. 0,72, br. 0,58. E: Mus. Weimar.
3. Grosses Bouquet aus sämmtl. Classen des Linné'schen Systems zusammengestellt. Im Postament der Bronce-Vase das Portrait des berühmten österr. Gelehrten Jacquin, unter demselben ein Aeffchen u. andere Tiere, Mineralien, Muscheln etc. Bez. u. datirt 1822. Schönbrunn. h. 7', br. 5' 2". E: Botan. Hofmuseum Wien. — Wiener hist. KA. 77.
4. Aquarelle für den Erzh. Johann: Flora alpina von mehr als 300 Alpenpflanzen, welche der Prinz auf drei Reisen selbst gesammelt. In Kupfer gest. unter Leitung des Künstlers.
5. Aquarelle für den Erzh. Anton: 250 Foliobll. inländ. Schwämme, 300 Foliobll. exotischer Pflanzen u. 400 Foliobll. Früchte u. österr. Traubensorten.

Knaus, Ludwig, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Wiesbaden (seiner eigenen Angabe nach) am 5. October 1829, besuchte 1845—52 die Düsseldorfer Akademie, wo er sich namentlich unter K. Sohn u. Schadow ausbildete, daneben aber, besonders 1848, eifrig nach kurhessischen Volkscharakteren zeichnete. 1852—57 war er in Paris, darauf ein Jahr in Italien u. von 1858—60 wieder in Paris. Nach einjährigem Aufenthalt in seiner Vaterstadt lebte er von 1861—66 in Berlin, dann aber wieder in Düsseldorf, wo er sich ein Haus u. Atelier baute. Im Frühjahr 1874 folgte er dem Ruf nach Berlin zur Uebernahme eines an der Akad. neubegründeten Meisterateliers. Nach zehnjähriger Leitung desselben legte er im Frühjahr 1884 sein Amt nieder, behielt aber seinen Wohnsitz in Berlin. Knaus ist Professor u. Mitglied der Berliner Akad. (1865) u. des akad. Senats, in den er 1890 auf weitere drei Jahre wiedergewählt wurde. Ferner hat er die Mitgliedschaft der Akademien zu Wien, München, Amsterdam, Antwerpen, Christiania u. a. Er besitzt die kl. u. seit 1861 die gr. Med. der Berl. A., die Weimar'sche gold. M. f. Kunst, die gold. Med. I. der Par. WA. von 1855 u. die gr. Ehrenmed. der Par. WA. von 67, wie er auch einmal (1853) die II. u. dreimal die I. Med. des Par. Salons erhielt. 1893 ernannte die Münch. Künstlerschaft ihn zu ihrem Ehrenmitgliede.

I. Oelgemälde.

1. Der Kirmesstanz unter der Dorflinde in Hessen. Eines der frühesten Bilder des 21jähr. Künstlers. 1850 in Ddf. vollendet u. daselbst ausgestellt. Gelangte durch d. KV. f. Rh. u. W. 1850 an den Pfarrer Belmann in Hamm.
2. Spaziergang. Bez: L. Knaus 1850. h. 0,34, br. 0,28. E: Max Pringsheim. — Bresl. A. a. Privatbes. 92.
3. Leichenzug im Walde. Schulkinder unter Führung des Lehrers geleiten einen Sarg zum Kirchhof. Zwei Wächter mit einem Gefangenen halten am Wege, dem Zuge zuschauend. E: Herzog v. Croy zu Dülmen, durch den KV. f. Rh. u. W. 52. — Ddf. KA., Sommer 52; Berl. ak. KA. 52.

4. Die Kartenspieler. Zwei alte Falschspieler sitzen in der Schenke einem j. Bauern gegenüber, den das neben ihm stehende Töchterchen vergebens zur Heimkehr mahnt. Im Hintergr. eine Zechgesellschaft. Bez: L. Knaus 1851. h. 0,81, br. 1,04. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, 1851 vom Galerieverein erworben. Gest. von J. Fr. Vogel. gr. qu. fol. KV.-Bl. f. Rh. u. W. f. 1868. (Die Kupferplatte ging beim Brande des Ddf. Akad.-Gebäudes 1872 zu Grunde). Schwarzkunststich von Ph. Baumann. qu. fol. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

5. Die Falschspieler. Bez: L. Knaus 1851. h. 0,20¼, br. 0,27¼. Abweichende Wiederholung des in Ddf. bef. Bildes. Aus d. Gem.-Samml. Theodor Eggers in Wien durch Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage an Jos. Morschheuser, Ddf. Rad. von A. Kaiser im Auct.-Kat.

6. Die falschen Spieler. Bez: L. Knaus 1851. h. 0,63, br. 0,81. Wiederholung des Ddf. Bildes. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom KV. 1853.

7. Der Bienenvater. Ein alter Bauer seinen Bienenstock betrachtend, von Knaus (nach Wolfg. Müller) „Der Naturphilosoph" gen. 1851.

8. Alter schützt vor Torheit nicht. 1851.

9. Trauernde Hessenmädchen an einem Grabe. — Wiesbaden, grössere KA., Sommer 51.

10. Die Gräfin Helfenstein um Schonung ihres Gemahls bittend. Scene aus dem Bauernkriege. 1852 gem. Angek. vom Köln. KV.

11. Der Taschendieb auf dem Wochenmarkte wird verfolgt. Bez: L. Knaus. Zuerst bei Ed. Schulte, Ddf., dann bei M. Reichenheim, Berlin. — Antw. KA., Sommer 52; Karfunkel's Berliner KA. f. d. Armee 66; Berl. Jub.-A. 86.

12. Portr. des Malers Joseph Fay in halber Figur. 1852. War im Besitz des 1875 gestorbenen Künstlers. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.

13. Alter schützt vor Torheit nicht. 1852. E: Samml. Ed. F. Weber, Hamburg.

14. Der Martinsabend. Ddf. Kinderfest. Befand sich in der Morgan-Gal., New-York, welche Anfang 86 das. versteigert wurde.

15. Die Dorfschmiede. In Ddf. gem. — Münch. allg. d. KA. 58.

16. Der Morgen nach dem Kirchweihfeste. In Paris gem. Angekauft von einer z. Z. in Paris lebenden deutschen Dame. Gest. von Varin. — Pariser Salon 53; Par. WA. 55. Eine von dem ausgeführten Bilde sehr verschiedene Farbenskizze, h. 0,38, br. 0,47, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Dec. 84.

17. Die Feuersbrunst. — Berl. ak. KA. 54; Par. WA. 55.

18. Der Leichenzug im Walde. Veränderte Bearbeitung des frühern Gemäldes. E: Ed. Andrée, Paris, Boulevard Haussmann.

19. Zigeuner im Walde, vom Ortsschulzen über ihre Legitimation ausgefragt. Gest. von Varin; Lith. von A. Sirouy. — Par. WA. 55.

20. Der Spaziergang. Dame, in Begleitung eines kl. Mohren, im Park promenirend. In Paris gemalt. h. 0,97, br. 0,75. E: Nat.-Gal. Luxembourg, Paris, seit 1855. — Par. Salon 55.

21. Studie eines j. Mädchens. Brustb., en face. Bez: L. Knaus 1855. h. 0,26, br. 0,21. — Brüsseler KA. 74.

22. Die Katzenmutter. Eine pariser Grisette, behaglich im Lehnstuhl sitzend, spielt mit zwei Katzen. Bez: L. Knaus 1856. h. 24, br. 18½". E: Gal. Ravené, Berlin. — Angebl. Münch. allg. d. KA. 58, im Kat. nicht genannt. Ein Bild „Alte Frau mit Katzen" bef. sich in Metropolitan-Mus., New-York.

23. Bildniss des Berl. Kunstfreundes, Geh. Commerz.-R. Peter Louis Ravené (gest. 31. Dec. 1861), dessen Gem.-Samml. ungeteilt in den Besitz des Sohnes überging. Der Dargestellte ist im Begriff ein auf einer Staffelei stehendes kl. Bild von Meissonier zu betrachten. In Paris gem. Bez: L. Knaus 1857. h. 37", br. 29½". E: Gal. Ravené, Berlin. Lith. von G. Feckert. gr. fol.; Holzschn. „Illustr. Z." 62. — Köln. 2 allg. d. KA. 61; Münch. int. KA. 69; Berl. ak. KA. 92.

24. Studie eines Knaben. Derselbe, in profil, sitzt auf der Erde, einen gelben Hahn in den Händen. Hintergr. Bäume. Bez: L. Knaus 1857. h. 0,61, br. 0,37. — Brüsseler KA. 74.

25. Brustb. eines Mönches m. langem dunklen Bart. Profil nach rechts. 1858 gem. h. 0,44, br. 0,35. Auf Lepke's Berl. K.-Auct. am 20. Febr. 83 erstanden von R. Blatzer. Das Bild eines „Mönches" bef. sich in d. Samml. A. Thiem, Berlin.

26. Kniest. eines röm. Mädchens, fast profil. 1858. h. 0,57, br. 0,35. Auf R. Lepke's Berl. K.-Auct. am 20. Febr. 83 erstanden von L. E. Lepke. Ein Bild „Römisches Mädchen", 1858. Samml. Ed. F. Weber, Hamburg.

27. Römischer Bettler, Kniest. Bez: L. Knaus. Rom 1858. — Dresd. KV., Jan. 75. Das Brustb. eines j. Römers, 1858 gem., h. 0,51, br. 0,40, befand sich auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.

28. Die goldene Hochzeit. 1858 für den Kunsth. Goupil in Paris gemalt. Bez: L. Knaus 1859. Gest. von Paul Girardet. imp. qu. fol.; Lith von E. Steinmann. Tondr. roy. qu. fol. — Wien, März-A. des österr. KV. 61, wo das Bild an einen Amerikaner verkauft wurde; Köln, 2. allg. d. KA. 61, hier als Privateigentum bezeichnet.

29. Studie eines Knaben. Er sitzt ¾ nach links gewandt, auf einem Erdhügel u. zeichnet in ein auf seinen Knien ruhendes Album. Bez: L. Knaus 1859. h. 0,61, br. 0,37. — Brüsseler KA. 74.

30. Die Taufe. 1859 für Goupil in Paris gemalt. Bez: L. Knaus 1860. E: Commerz.-R. M. Reichenheim, Berlin. Gest. von J. Ballin. imp. qu. fol.; Abb. Seemann's „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 275. — Karfunkel's Berl. KA. f. d. Armee 66.

31. Kartenspielende Schusterjungen bei einem schreienden Kinde. Bez: L. Knaus 1861. h. 0,65, br. 0,74. E: Samml. Ed. L. Behrens, Hamburg. Rad. von J. L. Raab. gr. qu. fol. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Par. WA. 67; Hamb. A. a. Privatbes. 79; Berl. ak. KA. 92. Ein Bild „Die kartenspielenden Schusterjungen" (1861) befand sich auf Ed. Schulte's Berl. KA. Febr. 86; ein Bild „Spielende Schusterjungen", h. 0,40, br. 0,57, E: Frau J. Dieterich, auf der Mainzer A. a. Privatbes. 87.

32. Auszug zum Tanz. 1861. Ein Bild „Ein ländlicher Zug" bes. Aug. Belmont, New-York.

33. Ein Veteran. — Köln, 2. allg. d. KA. 61. Ein Bild „Ein Invalide“, E: Hollander, Paris, war auf der Par. WA. 67.

34. Damenbrettspiel. Die Dargestellten sind des Meisters Vater u. Schwiegervater. Bez: L. Knaus 1862. Eigent. des Künstlers. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.; Berl. ak. KA. 92.

35. Der Taschenspieler. Vor einem bäuerlichen Publicum in der Scheune. Für Goupil in Paris gemalt. Bez: L. Knaus. E: E. Werlé, Rheims. Gest. von Paul Girardet. imp. qu. fol. — Par. WA. 67.

36. Brunette. Weibl. Brustb., dem Beschauer zugewandt, schelmisch lächelnd. Bez: L. Knaus, 1863. h. 0,24, br. 0,19. E: Samml. Ed. L. Behrens. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

37. Der Säufer. h. 0,56, br. 0,47. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. N. Hudtwalcker 1863.

38. Geistliche Ermahnung. Drei Passeyrer Bauerburschen, die sich gerauft haben, vor dem Pfarrer, der ihnen, in Gegenwart eines alten Mönchs, den Text liest. Bez: L. Knaus 1864. h. 1,07, br. 1,45. E: Samml. Ed. L. Behrens, Hamburg. Abb. „Kunst f. Alle“ V. — Berl. ak. KA. 64; Par. WA. 67; Hamb. A. a. Privatbes. 79. K. hat den Gegenstand zweimal, doch in abweichender Compos. behandelt.

39. Portr. eines kleinen weissgekleideten Mädchens, welches Erdbeeren u. Blumen in ihrer Schürze u. in der Linken einen Erdbeerzweig hält. Im Hintergr. Landschaft. Bez: L. Knaus 1864. h. 0,82, br. 0,60. — Brüsseler KA. 74.

40. Die Wochenstube. E: Commerz.-R. Bleichröder. — Berl. ak. KA. 64. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.

41. Zigeunerrast. Bez: L. Knaus 1865. h. 0,955, br. 1,360. E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 1865. — Berl. ak. KA. 66.

42. Portr. einer Dame mit ihrem Kinde. Sie sitzt an einem Tisch, auf welchem das Kindchen, das Blumen in den Händen hält. Hintergr. Landschaft. Bez: L. Knaus 1865. h. 1,02, br. 0,76. — Brüsseler KA. 74.

43. Satyr u. Nymphen. Zwei Nymphen belauschen das Rohrflötenspiel eines alten Satyrs. Bez: L. Knaus 1866. h. 0,29, br. 0,19. Kam aus d. Samml. Reichenheim, Berlin, in die Samml. Ed. L. Behrens, Hamburg. — Karfunkel's Berl. KA. f. d. Armee 66; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.

44. Satyrfamilie mit Panther. Ein Satyr giebt einer Pantherkatze zu trinken, an welche gelehnt zwei Satyrbübchen schlummern. Bez: L. Knaus. Holz. h. 0,25, br. 0,30. E: Reichenheim, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.

45. Heimlicher Zauber. Kind mit Spieldose. — 1866 in Lepke's Kunsth., Berlin.

46. Gestörtes Rendez-vous. — Karfunkel's Berl. KA. 66.

47. Eine Schustersfrau mit ihrem Kind u. ein Lehrling betrachten eine in der Falle gefangene Maus. Bez: L. Knaus. h. 35″, br. 18″. E: Gal. Ravené, Berlin. Gest. von N. Berthelmess. — Par. WA. 67.

48. Die Dorfhexe. Altes Mütterchen, an dem die Dorfjugend ihren Uebermut auslässt. In Ddf. gem. War im Bes. Dr. Strousberg's. — Berl. ak. KA. 68.

49. Im Frühling. Ein kl. Bauernmädchen auf einer Wiese Blumen pflückend. Bez: L. Knaus. h. 16″, br. 23″. E: Gal. Ravené, Berlin. Gest. von Ed. Willmann. fol. Abb. „Daheim“ 85. — Par. WA. 67.

50. Seine Hoheit auf Reisen. Empfang des Landesfürsten in einem hessischen Dorfe. In Ddf. gem. Bez: L. Knaus 1867. E: Samml. Johann Meyer, Dresden. Holzschn. in Rosenberg „Ddf. Malerschule“. — Par. Salon 67; Berl. ak. KA. 68.

51. Die jungen Katzen. Kleines hess. Bauernmädchen, bemüht, vier Kätzchen zu tragen. E: Fürstin Marie Kinsky. Gest. von J. Sonnenleiter unter Leitung L. Jacoby's 1869. gr. fol.

52. Kinderfest. „Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen“. Bez: L. Knaus 1869. h. 1,06, br. 1,46. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. nach Bestellung 1870. Gest. von P. Habelmann. imp. qu. fol.; Abb. „Kunst f. Alle“ V. — Münch int. KA. 69; Berl. ak. KA. 70; Wiener WA. 73; Par. WA. 78. Während im Bilde der Nat. Gal. der Baumgarten eines Wirtshauses die Scene bildet, auf der die Personen im Rococo-Costüme auftreten, spielt ein früheres Bild des Meisters im Zimmer u. in moderner Tracht. Dieses ältere Bild, welches sich auf der 3. allg. d. KA. Wien 68 befand, war in der Gal. Stewart, New-York, versteig. 1887.

53. Die Ernte, Herbstscene. Mäher u. Kinder. Angebl. bei Clakhorn, Philadelphia. — Lepke's Berl. KA. 69.

54. Der Drehorgelspieler. „Mein Liebchen, was willst du noch mehr“. Rad. von Forberg. fol.; Abb. „Moderne Kunst“ V. Das Orig. befand sich in der Liebermann'schen Samml., versteigert Paris 76.

55. Brustbild eines kleinen Mädchens in grünem Kleide mit weissem Kragen, auf den braunen Haaren ein rotes Käppchen. Bez: L. Knaus 1870. Holz. h. 0,11, br. 0,09. — Brüsseler KA. 74. Ein „Kinderportrait“ (kl. Brustbild eines im zweiten Lebensjahre stehenden Kindchens): Berl. Künstlerverein 70. Ein „Kinderportrait“: Wiener WA. 73.

56. Der Wildschütze, auf dem Anstand. h. 0,95, br. 0,68. E: O. Berkefeld, Hamburg. — Ausgestellt Ddf. 70; Hamb. A. a. Privatbes. 79.

57. Familienbild des Dr. Strousberg. — Berl. ak. KA. 70.

58. Die kleine Zeichnerin. Erste Studien eines kl. Mädchens, das mit der Schiefertafel auf einem Bärenfell am Fussboden liegt. Holz. h. 0,37, br. 0,49. Aus d. Gem.-Gal. A. v. Oelzelt auf Kaeser's Wiener K.-Auct., 18. Nov. 78. — Wiener JA. 70. Ein Bild, h. 0,35, br. 0,48, auf Lepke's Berl. K.-Auct., 1. Mai 83. Abb. „Daheim“ 84.

59. Ein Freibeuter. Betteljunge, der sich Stoppelrüben geholt hat. Bez: L. Knaus 1870. Abb. „Daheim“ 80; „Kunst f. Alle“ V. — Ddf., Ed. Schulte 71; Wiener WA. 73. Das bisher der Samml. Habich in Hamburg gehörige Bild wurde durch Fleischmann, Münch., am 21. Apr. 91 versteigert.

60. Cyclus decorativer Gemälde mit Motiven aus Werken Watteau's, als Wandschmuck für den Speisesaal im Hause des Künstlers. Ausgestellt 1871 im Ddf. Künstlerverein „Malkasten“.

1872 an den Kunsth. Hagen in Ddf., von diesem einige Tage darauf an den Kunsth. Holtzmann in Hamburg, von letzterm endlich an einen Deutschen in London verkauft.

61. Ein Begräbniss in einem hess. Dorfe im Winter. Bez: L. Knaus 1871. E: Samml. Johann Meyer, Dresden. Abb. „Vom Fels z. M." 81; „Kunst f. Alle" V. (1890). — Ddf. KV. 71; Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73; Par. WA. 78; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.

62. Das Vesperbrod. Ein Landmädchen, Gänse fütternd. Bez: L. Knaus 1872. E: Banquier Louis Perl, Berlin. — Ddf., Ed. Schulte's Salon 72; Berl. ak. KA. 72. Eine kleinere Wiederholung des „Gänsemädchens" befand sich in Wolfg. Müller's 1873 hinterlassener Samml., welche 1879 in Köln versteigert wurde. Eine Bleistiftskizze „Gänsemädchen": Wiener JA. 80.

63. Portr. eines Herrn im Jagdcostüm mit gr. Hunde. Ganze Figur. — Ddf., Bismeyer & Kraus 72.

64. In tausend Aengsten. Kl. Mädchen mit s. Butterbrot, von Gänsen verfolgt. — Rad. von J. M. Holzapfl. roy. qu. fol.; Holzschn. „Vom Fels zum M." 81; „Illustr. Z." 86 u. „Meisterwerke" X.; Abb. „Kunst f. Alle" V. — Ddf., Salon Ed. Schulte 72.

65. Die Geschwister. (Unsere Lieblinge). Ein strickendes kl. Mädchen neben ihrem jüngern Brüderchen im Lehnstuhl. Gest. von N. Barthelmess. roy. fol. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73.

66. Junge Bäuerin mit Säugling am Rain eines Kornfeldes sitzend, dabei ein junges Mädchen, das sich scherzend über die Gruppe beugt. — Auction Sedelmeyer im Wiener Künstlerh., Dec. 72; Berl. Künstlerh., Anfang 74.

67. Eine Bauernberatung im Schwarzwald. Hauensteiner Gemeinderäte gegen Verletzung ihrer Rechte protestirend. Bez: L. Knaus 1873. E: W. Bauendahl, Berlin. — Wiener WA. 73; Par. WA. 78; Berl. int. KA. 91.

68. Spielende Kinder. Sieben Bauernkinder beschäftigt, auf einem liegenden Baumstamm Lehmkuchen zu formen oder das Material dazu herbeizutragen. Im Hintergr. Dorf u. Schweineherde. Bez: L. Knaus 1873. h. 0,65, br. 1,09. Aus d. Gal. Oelzelt auf Kaeser's Wiener K.-Auct, 18. Nov. 78. — Abb. „Illustr. Z." 81 u. „Meisterw." IV. Eine kl. Radirung im Auct.-Kat.

69. Portr. eines j. Mannes im Jagdcostüm, ein Hund ihm zur Seite. Herbstlandschaft. Bez: L. Knaus 1873. Holz. h. 1,00, br. 0,76. — Brüsseler KA. 74.

70. Der Dorfprinz. Der Sohn des reichen Bauern, breitspurig auf dem Hofe. Bez: L. Knaus 74. Abb. „Kunst f. Alle" V.

71. Das Kinderbad. Bez: L. Knaus 1874. Gest. von Fr. Ludy. qu. 4.

72. Das Innere einer schwarzw. Bauernstube mit einem alten Landmann, der am Kamin eingeschlafen. In seiner Umgebung spielende Kinder. Anfang 74 im Ddf. Atelier des Künstlers.

73. Weibl. Köpfchen. Brustb. im Hemde, nach rechts, fast profil. Die rechte Schulter entblösst, die linke Hand ruht auf der rechten Brust. Bez: L. Knaus 1876. E: Alfr. Hauschild. — Dresd. A. a. Privatbes., Sommer 84.

74. Spielende u. tanzende Bacchuskinder mit Faunen in einer Landschaft. h. 0,22, br. 0,35 — Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 76.

75. Die heilige Familie. Ruhe auf der Flucht. Bestellt von der Kaiserin v. Russland, die jedoch auf das Bild verzichtete. E: Metropolitan-Mus. New-York. Rad. von W. Unger. „Zeitschr. f. b. K." XII. (1877). — Berl. ak. KA. 76.

76. Auf schlechten Wegen. E: Wallis, London.

77. Unzufrieden. In der Schenke sitzt, den Kopf in die Hand gestützt, bei einem Glase Bier u. Zeitungen ein Arbeiter, neben ihm sein Hund. Bez: L. Knaus 1877. Holz. h. 0,820, br. 0,615. Aus d. Samml. Heaton Manice auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Sept. 91. Abb. im Kat.

78. Mädchenkopf. 1877 gem. h. 0,18, br. 0,15. E: Jacob Pini. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

79. Das widerspenstige Modell. Der auf einem Baumstamm sitzende, von 7 Kindern umgebene Maler sucht einen kleinen Bauerburschen, den zwei grössere herbeischleppen, durch dargebotene Aepfel vergeblich willig zu machen. Bez: L. Knaus 1877. Berl. Privatbes. Kupferstich von Fr. Ludy. roy. qu. fol. KV.-Bl. f. Rh. u. W. 1881. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. KV. 85.

80. Salomonische Weisheit. Alter Jude, der seinem Enkel die Geheimnisse des Trödelhandels enthüllt. E: Albert Arons, Berlin. Abb. „Kunst f. Alle" V. — Par. WA. 78 (hier noch im Bes. N. L. Lepke's, Berlin); Berl. ak. KA. 79.

81. Ein gutes Geschäft. (Der erste Profit. Freude eines Judenjungen über das erste im Hasenfellhandel erworbene Markstück. Bez: L. Knaus 1878. Abb. „Kunst f. Alle" V. — Par. WA. 78.

82. Satyr mit seinem Jungen. 1879 gem. E: Ed. L. Behrens. — Hamb. A. a. Privatbesitz 79.

83. Kinderreigen (Frühlingsreigen). Drei nackte Bübchen u. zwei kl. Mädchen, deren eines nur im flatternden Hemdchen, auf einer Wiese den Ringelreigen tanzend. Bez: L. Knaus 1879. Holz. h. 0,25, br. 0,305. Aus d. Samml. Theodor Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct. 25. Apr. 88 u. ff. Tage. Abb. im Kat. Holzschn. „Moderne Kunst" IV.

84. Hinter dem Vorhang. Wandernde Seiltänzer- u. Gauklergesellschaft im Dorfe. Bez: L. Knaus 1880. Mahagoniholz. h. 0,81, br. 1,105. E: Gal. Dresden, 1880 vom Kunsth. R. Lepke, Berlin. Abb. „Gartenlaube" 81; „Kunst f. Alle" V. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80, wo das Bild „Hinter den Coulissen" hiess.

85. Ein unwillkommener Kunde. Ein Hund mit geraubtem Fleisch vom Schlächterburschen verfolgt. War im Bes. d. Kunsth. N. L. Lepke, Berlin. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.

86. Klein Mütterchen. Dorfkind mit Puppe. Bez: L. Knaus 1880.

87. Bildniss des Prof. Th. Mommsen. Ganze Figur in halber Lebensgr. am Arbeitstische. Bez: L. Knaus 1881. Holz. h. 1,18, br. 0,83. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. auf Bestellung 1881. — Münch. int. KA. 83; Wiener Jub.-A. 88.

88. Bildniss des Geh.-R. Prof. v. Helmholtz. Ganze Figur in halber Lebensgr. neben einem mit physik. Instrumenten besetzten Tische sitzend. Bez: L. Knaus 1881. Holz. h. 1,18, br. 0,83. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. auf Bestellung 1881. Abb. „Schorer's Familienbl." 91. — Münch. int. KA. 83; Antw. WA. 85; Wiener Jub.-A. 88.

89. Hessische Kirmess. Unter einer alten Linde die Dorfmusikanten; rings herum die tanzenden Burschen u. Mädchen. In der Nähe sitzen die Alten. Gegen 100 Figuren. 1881 vollendet. Gegenstand u. Grösse des vor 30 Jahren gemalten „Tanzes unter der Linde", doch wesentlich verändert. — Schulte's Berl. Salon, April 89.

90. Portrait. E: Maler Karl Eckermann, Hannover, gest. 1891. - Hannov. 50. KA. 82.

91. Auf der Wahlstatt. h. 0,87, br. 1,44. — Wiener int. KA. 82.

92. Studienkopf eines kl. Bauernmädchens. Bez: L. Knaus 1882.

93. Ruhende Bacchantin. — Münch. int. KA. 83.

94. Hessischer Bauer. h. 0,36, br. 0,24. — Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Dec. 84. (Das Bild erreichte den festgesetzten Preis nicht, wurde daher zurückgezogen).

95. Portr. des Kupferstechers Fr. Ludy, Hüftb. h. 0,28, br. 0,21. — Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Dec. 84.

96. Portr. der Gemahlin des Künstlers. — Berl. ak. KA. 83, dann Münch. int. KA. 83. wo das Bild die Med. I. erhielt.

97. Ein Wiedersehen. Heimkehr eines Studenten in's Elternhaus. — Berl. ak. KA. 84.

98. Der Wittwe Trost. Sie freut sich ihres Knaben auf dem Schaukelpferde. — Berl. ak. KA. 84. Abb. im Kat.

97 u. 98 E: Kunsth. N. L. Lepke, Berlin.

99. Studienkopf eines Mannes mit rötlichem Vollbart. Portr. des Portiers der Ddf. Akad. h. 0,43, br. 0,39. Aus d. Samml. Sarg in Wien auf Miethke's Wiener K.-Auct., 4. Mai 86 u. f. Tage.

100. 101. Amorettengruppen: „Zwei geflügelte Putten in Zwist" u. „Zwei geflügelte Putten in Einigkeit". Rundbilder, Pendants. - Stuttgarter KV., Januar 86.

102. Gefangen. Kupferst. von N. Barthelmess. - Köln. KV.-Bl. f. 1886.

103. Ein Försterheim. Alter Förster in seiner Behausung. Bez: L. Knaus 1886. Abb. „Gartenlaube" 89; „Kunst f. Alle" V. — Berl. Jub.-A. 86.

104. Ein gehetztes Wild. Junge Zigeunerin mit dem Kinde an der Brust im Walde rastend. Bez: L. Knaus 1886. Kam gleich in den Besitz der Kunsth. F. Gurlitt, Berlin. Abb. „Kunst f. Alle" 86; „Ueber Land u. M." 88. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

105. Genügsamer Weltbürger. Ein kl. Kind auf dem Fussboden sitzend, unterhält sich mit einem alten Stiefel. Bez: L. Knaus 1886. H. 0,60, br. 0,50. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf. Abb. „Berl. Bunte Mappe" 86. — Berl. Jub.-A. 86.

106. „Ich kann warten". Altes Factotum, vor der Tür stehend. Bez: L. Knaus 1886. Abb. „Illustr. Z." 87; „Daheim" 90. — Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosung.

107. Bildn. eines j. Mannes. Kniest., unter Lebensgr. — Berl. Jub.-A. 86.

108. Ein etwa zweijähr. Mädchen mit schwarzem Pelzmützchen auf dem blonden Haar hält in der Linken sein geleertes Blechtöpfchen, in der Rechten den Löffel. h. 0,60, br. 0,44. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk des Mus.-Ver. 87.

109. Ein Schornsteinfeger. E: Geh. Commerz.-R. Meyer Cohn, Berlin.

110. Der Grossmutter Liebling. E: Banquier Itzinger, Berlin. Ein Bild „Unser Liebling" hat G. Feckert lithographirt.

111.—113. Jungfer Lieschen; Röschen, Mädchenkopf; Mädchenkopf (Rococozeit). E: Banquier Itzinger, Berlin.

114. Magdalena. E: Geh. Commerz.-R. Schwabach, Berlin.

109—114 auf der vom Ver. Berl. Künstler z. B. der Ueberschwemmten veranstalteten Ausstellung hervorrag. Kunstwerke aus Privatbes. 1888.

115. Sic transit gloria mundi. Die sitzende Gestalt eines Mannes, der bessere Tage gekannt, in deren Erinnerung er nur noch lebt. Ein Bild „Der Starost" hat die Hamb. Kunsthalle 1887 angekauft.

116. Caritas. Auf einer Steinbank im Freien eine j. Mutter, umgeben von drei blühenden Kindern, während das vierte noch an ihrer Brust ruht. Bez: L. Knaus 1887. E: Kunsth. Ed. Schulte, Berlin. Abb. „Meisterw." XII. — Berl. ak. KA. 87.

117. Damenportrait: Die Tochter des Künstlers. — Berl. ak. KA. 88; Münch. Jub.-A. 88.

118. Die Malerin u. ihr Modell. Ein nacktes Bübchen mit angebundenen Flügeln, Bogen u. Köcher wird von der j. Künstlerin als Amor gemalt.

119. Die Botenfrau. Eine Alte mit dem Tragkorb auf der Wanderung über Land. — Dresd. ak. KA. 88.

120. Der Collecteur. Aehnlich dem „Colporteur" auf der Berl. Jub.-A. 86. Bez: L. Knaus 1888. Abb. „Kunst f. Alle" V. — Berl. Kunsth. Honrath & van Baerle, Herbst 88.

121. Kirchweihscene vor dem Wirtshause. Ein j. Paar durch zwei angeheiterte Bauern begrüsst. Skizze auf Lwd. Bez: L. Knaus. h. 0,39, br. 0,30. Aus d. Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Nov. 89.

122. Mädchenkopf. Studie. Bez. (unter dem Rahmen) L. Knaus. Holz. h. 0,26, br. 0,205. E: Städt. Mus. Leipzig, Geschenk von Frau Hedwig v. Holstein 1889.

123. Vom hohen Schwarzwalde. — Berl. ak. KA. 89.

124. Luisella. Ein nach links sitzendes kl. ital. Landmädchen, das Köpfchen dem Beschauer zugewandt. Die Linke hält einen Rosenkranz. Bez: L. Knaus 1890. Abb. „Kunst unserer Zeit" III.; „Universum" VIII.

125. Landpartie. Vor einem Forsthause unter Bäumen eine Gesellschaft, Kinder bei einer Schaukel. Im Vordergr. reicht ein kl. weissgekleidetes Mädchen den Dorfkindern aus einem Korbe Kuchenstücke. 1890 vollendet u. im Locale des Berl. Künstler-Ver. ausgestellt. Abb. „Daheim" 92.

126. Eine j. Frau mit ihrem Kinde auf dem Schos. h. 0,52, br. 0,32. — Lepke's Berl. K.-Auct., 30. Juni 91.
127. Genrebild: Daniel in der Löwengrube. — Berl. int. KA. 91.
128. Die Katzenfreundin. Junges Landmädchen, auf einer Bank im Garten strickend. Auf ihrem Schos eine Katze. Bez: L. Knaus 91. Abb. „Kunst unserer Zeit" IV.
129. Oberbayr. Holzknecht, seine Pfeife anzündend. Stehende ganze Figur. Abb. „Kunst f. Alle" VII.
130. Mädchen aus der röm. Campagna. Aus Prof. K. Graeb's Nachlass auf Lepke's Berl. K.-Auct., 5. Apr. 92.
131. (Ein Kinderbad). Die j. Hausfrau badet ihren jüngsten Sprössling, Brüderchen u. Schwestern als Zuschauer. -- Schulte's Berl. Salon 92, doch schon als „Verkauft" bezeichnet.
132. Portr. der Frau Gen.-Consul Wedekind. — Berl. ak. KA. 92.
133. Schulgeheimnisse. Zwei Mädchen in flüsternder Unterhaltung. 1892 gem.
134. Ein Zweikampf. Hinter dem Zaun zwei raufende Schuljungen, denen fünf andere zuschauen. Bez: L. Knaus 1892.
133 u. 134 Berl. ak. KA. 92.
135.—137. Portr. des Banquiers u. Kunstsammlers Thiem; Portr. seines Sohnes, des Malers Thiem; Damenportrait. Alle drei E. der Familie Thiem in Berlin. — Berl. ak. KA. 92.
Aus früherer Zeit stammen noch folg. Gemälde (138–147):
138. Ein feistes Pfäfflein, einem armen Teufel die Leviten lesend. E: Aug. Belmont, New-York.
139. Gratulation. Mädchen mit Gans u. Blumenstrauss. Kupferstich von F. Ludy. gr. fol.
140. Kleinstädter in einer Dorfschenke. h. 0,63, br. 0,87. E: Mus. Wiesbaden.
141. Portr. des Geh. Reg.-R. Prof. Waitz. Rad. von Hans Meyer, Berlin.
142. Ein den „Frieden" darstellendes Bild soll sich (l. Frankf. Z. 1892) im Metropolitan-Mus. zu New-York befinden.
143. Studienkopf: Mädchen. E: Gal. Joh. Meyer, Dresden.
144. Studienkopf: Knabe. h. 0,25, br. 0,20. E: Ed. L. Behrens. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
145. Studienkopf: Junges Bauernmädchen. E: B. M. Goldschmidt. — Frankf. A. a. Privatbes. 91.
146. Studienkopf eines Kindes. Bez: L. Knaus. Holz. h. 0,21, br. 0,16. Aus d. Samml. Schey v. Koromla auf Wawra's Wiener K.-Auct., 25. Jan. 82 u. ff. Tage.
147. Weibl. Studienkopf. E: Stadt-Mus. Stettin, Samml. Maurer.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Der alte Schmied. Aquar. Chromolith. qu. fol. in den „Aquarellen Ddf. Künstler" 1852, Heft 1. Ddf., Lith. Inst. von Arnz & Co.
2. Maskirte Kinder. Aquar. Chromolith. fol. daselbst 1854, Heft 9.
3. Scene im Lager der Warner Haide. Zeichn. 1870. E: Consul Ed. F. Weber, Hamburg.
4. Ein alter Bauer ist beim Mittagessen in einer Laube eingeschlafen. Zwei Knaben naschen. Weiss gehöhte Tuschzeichn. h. 0,18, br. 0,15. Aus d. Samml. Dr. Arnstein auf Lepke's Berl. K.-Auct., 15. Jan. 90.
5. Knabe, der sich mit beiden Armen auf ein Kissen stützt. Halbfigur. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Mai 90.
6. Jäger. Zeichn. — Magdeb. Frühj.-A. 88. Eine Zeichn. „Gebirgsjäger": Dresd. Aquar.-A. 90.
7. Mädchen aus d. röm. Campagna, auf einem Haushofe singend. Ganze Figur. Zeichn. h. 0,28, br. 0,42. — Lepke's Berl. K.-Auct. 5. Apr. 92.
8. 9. Zwei Portr. des Grafen Moltke. Zeichn. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk 1890.
Eine Samml. von 59 Handzeichnungen, meist Portr.-Studien nach rhein. Bauern u. Bäuerinnen, befand sich auf der Berl. ak. KA. 88.
Zehn Studienbll. von Knaus, in Lichtdruck reproducirt, finden sich in Jul. Lohmeyer „Aus Studienmappen deutscher Künstler". gr. 4. Breslau, Wiskott.

Kniep, Christian Heinrich, Portrait- u. Landschaftsmaler, besonders aber Zeichner, geb. zu Hildesheim 1748, gest. zu Neapel am 9. Juli 1825, lernte bei einem verwandten Theatermaler in Hannover u. ging dann nach Hamburg, wo er als Portraitzeichner Beschäftigung fand u. des Umgangs der gebildetsten Kreise genoss. Er besuchte darauf Cassel, Lübeck u. endlich Berlin, wo Kraschinski, der Fürstbischof von Ermeland, ihm die Mittel zur Reise nach Italien gewährte. Hier durch den Tod seines Beschützers bald aller Hilfsmittel beraubt, fand er in Rom u. Neapel durch Vedutenzeichnen seinen Unterhalt. Wilh. Tischbein machte Kniep in Neapel mit Goethe bekannt, was die Beteiligung Kniep's an einigen Ausflügen Goethe's u. an dessen am 29. März 1787 von Neapel aus unternommenen sicilianischen Reise zur Folge hatte. Kniep malte nur wenig in Oelfarben; seine meisten Bilder sind in Aquarell u. in Kreide ausgeführt. Eine 1811 begonnene Zeichnenschule für Landschaftzeichner, die in Kupferstich erscheinen sollte, wurde nicht fortgesetzt. In seinen letzten Lebensjahren erst erfolgte seine Ernennung zum Mitgliede des akad. Rats zu Neapel mit dem Professortitel. Die Goethe'schen Sammlungen in Weimar enthalten folgende Handzeichnungen des Künstlers:

1. Ital. Landschaft mit Tempeltrümmern. Ausgef. Sepiaz. Bez: C. H. Kniep fec. Napoli 1787. gr. qu. fol.
2. Felsen im Meer, auf einem derselben ein angelnder Fischer, in der Ferne die Küste von Neapel mit dem Vesuv. Ausgef. Aquarellz. gr. qu. fol.
3. Ital. Küstenlandschaft, in der Ferne hohe Berge, an deren Fuss eine grosse Stadt. Ausgef. Aquarellz. roy. qu. fol.
4. Baumreiche ital. Landschaft, links eine ruhende männl. Figur. Federumriss. imp. qu. fol.
5. Zehn Bll. ital. Landschaften u. einzelne Partien, meist leichte Bleistiftcontoure. imp. qu. fol. u. gr. qu. fol.
6. 46 Bll. meist Bleistiftcontoure, grösstenteils zu Goethe's Sicilianischer Reise gehörig. qu. fol.

Knigge, Otto, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Berlin am 14. Dec. 1835, gest. daselbst am 5. März 1883. Bildete sich auf der Berliner Akademie unter G. Lüderitz zum Kupferstecher aus u. wandte sich dann der Malerei zu, die er auf der Kunstschule zu Weimar, im Atelier Couture's in Paris u. durch fleissiges Copiren im Louvre studirte. 1869 besuchte er Italien. Lebte in Berlin.

1. Selbstbildn. des Künstlers. 1864 in Paris gemalt. — Berl. ak. KA. 1883. Erst nach dem Tode K.'s ausgestellt.
2. Ein Altargemälde für die von Strack in gothischem Stil erbaute, 1853 eingeweihte St. Petrikirche zu Berlin.
3. Heilung des kranken Weibes. „Dein Glaube hat dir geholfen; gehe hin mit Frieden". Ev. nach Lucas VIII, 48. Altarbild für die Elisabeth-Krankenhauskirche zu Berlin. — Berl. ak. KA. 68.
4. „Maria", „Joseph" u. „S. Barbara". Drei Gemälde mit lebensgr. Figuren, im Auftr. der Gräfin Henckel v. Donnersmark für die Kirche zu Siemianowitz, Oberschlesien, gemalt u. um 1868 vollendet.
5. Der Morgentau. Weibl. Figur, welche Perlen aus ihrem Haarschmuck löst u. durch Genien über die Pflanzen ausstreut. — Berl. ak. KA. 70.
6. Bäuerin aus Subiaco. — Berl. ak. KA. 70.
7. Der Sturm der deutschen Truppen auf die Höhen von Spichern 1870. Figurenreiche Compos. h. 0,69, br. 0,88. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Mai 90.
8. Römerin mit ihrem Kinde. — Berl. ak. KA. 72.
9. Portr. des Prof. Dr. Mätzner. — Berl. ak. KA. 76.
10. Bildn. des Kupferstechers Prof. G. Lüderitz. — Berl. ak. KA. 77.
11. Joseph von Arimathia überbringt der Maria die Dornenkrone Christi.
12. Bildn. des Herrn Chr. Lehr.
11 u. 12 Berl. ak. KA. 78.
13. Portr. des Baurats Prof. Ende.
14. Portr. des Geh. Hofr. Louis Schneider, Lectors des Kaisers Wilhelm I. Nach Schneider's Tode vollendet.
13 u. 14 Berl. ak. KA. 79.
15. A. v. Ramberg in seinem Atelier. — Münch. int. KA. 79.
16. 17. Bildn. des Prof. Dr. Ribbeck; Bildn. der Frau Baurat Raschdorf. — Berl. ak. KA. 80.
18. Bildn. der Frau Pr.-Lieut. B. geb. Ende. - Berl. ak. KA. 83.

Knight, Daniel Ridgeway, amerik. Genremaler, geb. zu Philadelphia, lebt in Passy, Paris. Med. II. Münch. Jub.-A. 88.

1. L'appel au passeur. — Münch. Jub.-A. 88; Par. WA. 89.

Knille, Otto, Historienmaler, geb. zu Osnabrück am 10. Sept. 1832, studirte bis 1854 auf der Ddf. Akademie unter K. Sohn, Th. Hildebrand u. Schadow, dann ein halbes Jahr in Paris unter Couture, brachte die nächsten vier Jahre in München u. endlich drei Jahre in Italien zu, wo er u. a. Titian's Assunta u. S. Pietro martire copirte. 1865 schmückte er im Auftrage der Königin v. Hannover deren Schloss zu Marienburg bei Hildesheim mit Wandgemälden nach Thüringer Sagen. Im folgenden Jahre liess er sich in Berlin nieder. 1875 wurde er als Lehrer an die Berl. Akad. berufen, 1877 erhielt er den Professortitel. Nach fast zehnjähr. akad. Lehrtätigkeit gab er dieselbe auf u. wurde im October 1885, als Nachfolger von L. Knaus, Vorsteher eines Meisterateliers. Den Unterrichtsumfang des letztern erweiterte er 1889 durch Einrichtung eines Actcursus, an dem nicht nur die Schüler seines Ateliers, sondern auch andere Künstler teilnahmen. Knille ist seit 1880 Mitgl. der Berl. Akademie, in dessen Senat er gleichfalls gewählt wurde, u. besitzt seit 1876 die kleine, seit 1881 die gr. gold. Med. der Berl. akad. Ausstellung.

I. Oelgemälde.

1. Verwüstung eines Dominicanerklosters im deutschen Bauernkriege. Erstes Bild, 1851 oder 52 gemalt. Ungef. Grösse $3^1/_2' : 2^1/_2'$. E: Reg.-R. v. Prott, Hannover. — Hannov. 50. A. d. KV. 82.
2. Gefangene Edelleute im deutschen Bauernkriege. Ungef. Gr. 6' : 5'. In England.
3. Totilas, König der Ostgoten, flieht aus der Schlacht bei Taginae. 1855 gem. Ungef. Gr. 8' : 6'. In Manchester.
4. Bacchus u. der Zecher. Ungef. Gr. $2' : 1^1/_2'$.
5. Goten im Tempel der Athene. Zwei Krieger, die nach Eroberung Athen's plündernd in den Tempel gedrungen, stehen vor dem Bilde der Göttin wie gebannt. Pendant zum vorigen. Nr. 5 wurde vom Münch. Künstlerverein verlost.
6. Cid Campeador siegt noch als Leiche über seine Feinde. Der tote Cid, auf sein Streitross gesetzt, aus Valencia reitend, wird den Mauren ein Schrecken. 1858 gem. Ungef. Gr. $7' : 5^1/_2'$. Aus d. Gal. des Königs Georg v. Hannover, seit Anfang 1887 im Neuen Museum zu Hannover. — Münch. allg. d. KA. 58.
7. Eine j. Nonne wird unter Fackelgeleit von Mönchen u. Nonnen, voran die Aebtissin, zur Einmauerung geführt. h. 0,56, br. 0,95. Von K. kurz vor seiner Reise nach Italien gemalt. E: Mus. Hannover, angek. 1861. — Hannov. KA., eröffnet Febr. 61. -
8. Fra Angelico da Fiesole malt im Kloster San Marco zu Florenz. Ungef. Gr. $5' : 3^1/_2'$. E: Mus. Hannover. — Oesterr. KV. 66.
9. Fra Angelico malt in S. Marco. Wiederholung. Im Besitz eines Geistlichen zu Freiburg i. Breisgau.
10. Kinder von einer Hexe erschreckt. Ungef. Gr. 1' : 9". E: Herzog v. S. Coburg-Kohary, Wien. — Oesterr. KV. 66.
11. Mönch in einer Krypta. Ungef. Gr. 1' 3" : 9". E: Consul Lürman, Bremen.
12. Aufruf zum Kampf. Colossales Velarium für den Einzug der siegreichen Truppen in Berlin 1871. E: Magistrat von Berlin. Sollte später (nach 1875) zum Schmuck der Aula des ascanischen Gymnasiums verwendet werden.
13. Tannhäuser u. Venus Bez: Otto Knille 1873. h. 2,69, br. 2,83. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1873. Photogravüre der Phot. Ges. imp.

Ausgestellt in d. Berl. Akad., Ende 73; Berl. ak. KA. 74.
14. Grisailles für die G. Freytag-Galerie. E: E. Schloemp, Leipzig. Die Compos. „Gottfried u. Winfried“: Münch. int. KA. 79.
15. Vier friesartig auf Goldgrund ausgeführte Wandgemälde für den Neubau der Berliner Universitätsbibliothek: Darstellung von vier Hauptepochen geistiger Cultur an den Stätten ihrer hervorragendsten Wirksamkeit.
I. Fries. Die classische Cultur. Athen. Platon mit seinen Schülern philosophirend. Gymnastik (Epheben in der Palaistra). Der Carton „Griech. Jugenderziehung“ ist von Wilh. Geissler in Facsimile-Tondruck ausgeführt worden. Holzschn. „Illustr. Z.“ 86. — Berl. ak. KA. 76; Par. WA. 78; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. Jub.-A. 86.
II. Fries. Die mittelalterlich-scholastische Cultur. Paris. Die Sorbonne. Disputation vor Ludwig dem Heiligen. Thomas v. Aquino verteidigt eine These gegen Albertus Magnus. — Berl. ak. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Wiener int. KA. 82; Berl. Jub.-A. 86, Abb. (Fragm.) im Kat.
III. Fries. Die humanistische Cultur. Wittenberg. Begrüssung der Reformatoren durch die Humanisten. Abb. in „Lützow's „Z. f. b. K.“ 1882. — Berl. ak. KA. 81, Abb. (Fragm.) im Kat.; Berl. Jub.-A. 86.
IV. Fries. Die moderne Cultur. Weimar 1803. Gruppe der Hauptvertreter geistigen Lebens unsres Zeitalters. Bez: Otto Knille 1884. — Berl. ak. KA. 84, Abb. (Fragm.) im Kat.; Berl. Jub.-A. 86.
Der ganze vierteilige Fries (jeder Teil h. 1,47, br. 3,64) wurde in $11^1/_4$ Jahren, 1873 bis 1. Apr. 1884, vollendet. — Berl. Jub.-A. 86.
16. Auszug der Zwerge. Felspartie. Bez: Otto Knille 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
17. Hadrian u. Antinous. Grisaille zu Georg Ebers' „Der Kaiser“. — Berl. ak. KA. 88.

II. In Tempera, in Wachs- u. in Kaseïnfarben ausgeführte Gemälde.

1. Erste Landung der Römer in den Marschen. Temperagemälde in einem Saal des Dichters Hermann Allmers zu Rechtenfleth in der Osterstader Marsch am rechten Weserufer. 1864 gemalt. Ungef. Gr. 8 bis 9′ : $2^1/_2$′. Holzschn. nach des Künstlers eigner Aufzeichn. „Illustr. Z.“ 67.
2. In Wachsfarben ausgeführte Wandgemälde auf dem der Königin von Hannover gehörigen Schlosse Marienburg bei Hildesheim. Hauptbild „Barbarossa im Kyffhäuser“. Die übrigen Gemälde behandeln deutsche Sagenstoffe. 1865 begonnen.
3. Die Hansa, der Borussia ihre Huldigung darbringend. In Wachsfarben auf Lwd. ausgeführtes Gemälde von 27′ H. u. 25′ Br., welches, mit Hilfe Arthur Fitger's in 9 Tagen hergestellt, die von Heinr. Müller erbaute Börsenhalle Bremen's während des dem Könige Wilhelm 1869 gegebenen Festes schmückte. Abb. „Illustr. Z.“ 69.
4. Die Hochzeit zu Kana. Dreigliedrige Composition. Wandgem. im Altarraum der neuen Kirche zu Golm bei Potsdam. Nach den Entwürfen u. unter Leitung Prof. Knille's in Kaseïnfarben ausgeführt von dessen Schülern Dannenberg u. Meyer 1887.

III. Zeichnungen, Aquarelle.

1. Der Festzug düsseldorfer Künstler zum Frühlingsfeste 1850. Bleistiftz. v. 20— 25′ L. E: Herzog von Coburg-Kohary in Wien. War im Besitz des Bildhauers Hans Gasser, Wien, versteigert mit dessen Nachlass, April 69. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61. Ein „Festzug der düsseldorfer Künstler“, Fries von 24′ Länge, war im Ver. d. preuss. Kunstfreunde Anfang 1853 ausgestellt.
2. 3. Die Weihe des Kriegers; Die Krönung des Sängers. Aquarelle. — Berl. ak. KA. 70.
4.—6. Federzeichnungen zu Scherr's „Germania“: Goten auf der Wanderung; Narses; Einmauerung einer Nonne. — Berl. ak. KA. 79; Wiener JA. 81.
7. Gründung von St. Gallen. Federz. E: W. Spemann, Stuttg.
8. Wettlauf in Olympia. Federz. zu Jac. v. Falke's „Hellas u. Rom“. — Berl. ak. KA. 79; Wiener JA. 81.
9. Nächtlicher Ueberfall. Aquarell. — Berl. ak. KA. 79.
10. Drei Federz. nach pergamenischen Sculpturen. — Berl. ak. KA. 80.
11. 12. Alter Engadiner Bauer. Brustb. Bez: Otto Knille 1880; Schiffer vom Gardasee. — Berl. ak. KA. 88, Abb. beider im Kat.
13. Christus. „Siehe, ich bin bei Euch alle Tage bis an der Welt Ende“.
14. Byzantiner. Brustb. Zeichnung. Holzschn. „Illustr. Z.“ 91.
11—14 E: Kaiserin Wittwe Victoria. — Berl. ak. KA. 88.
Schrieb: „Grübeleien eines Malers über seine Kunst“. Berlin 1887.
(Zum Teil nach handschriftlichen Mitteilungen).

Knilling, Joseph, Genremaler, in München.
1. Unterhaltung der Wäscherinnen in der Waschküche. — Münch. KV., Juli 81; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82; Münch. int. KA. 83.
2. Gang zum Dorfbader. — Hannov. KA. 82.
3. Ein Schmied mit einem Bauern Karten spielend. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.

Knobloch, Gertrud, Genremalerin, geb. zu Breslau am 1. Juli 1867, erlangte ihre Ausbildung in Breslau u. in Berlin, wo sie Schülerin Skarbina's war. In Breslau tätig.
1. Ein die Pfeife stopfender Alter. — Berl. ak. KA. 88.
2. Ein friedlicher Politiker. — Berl. ak. KA. 89.
3. 4. Heimkehrende Schuljugend; Försters Mussestunden. — Berl. ak. KA. 90.
5. Ein Verwöhnter. Aquarell u. Gouache. — Berl. ak. KA. 90.
6. Madonna mit Christuskind. — Münch. JA. 91.

Knoechl, Hans, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Prag am 26. Juli 1852, besuchte die dortige Akad. unter Trenkwald, die Münchener unter Alex. Wagner, Lindenschmit u. Piloty u. vollendete seine Ausbildung in Italien. Lebt in München.

1. Traurige Nachricht. — Wiener JA. 77.
2. Im Frühling. E: Major Demiani, Niederlössnitz, durch d. Sächs. KV. 79. — Münch. KV. 77.
3. Hadumoth u. Audifax (aus Scheffel's „Ekkehard"). — Düsseldorf, 4. allg. d. KA. 80.
4. „Am Meere". Nach Heine. Ganze Figuren, ½ Lebensgr. Bez: H. Knöchl. München. h. 1,16, br. 0,81. E: Rudolphinum Prag, seit 1880. — Münch. int. KA. 79.
5. Römischer Mai. Auf einer Steinbank zwei Landmädchen u. ein j. Bauer, der ihnen zur Mandoline vorsingt. Bez: Hans Knoechl. Roma.
6. „Der Gang nach dem Eisenhammer". Nach Schiller. — Hannov. KA. 82; Berl. ak. KA. 83.
7. Idylle aus Sorrento. Spinnendes Mädchen. Bez: H. Knöchl. München. — Sächs. KV. 83.
8. Oidipus und Antigone. — Münch. int. KA. 83.
9. Mädchenkopf. Blond, altd. Tracht m. spitzenbesetztem Goldhäubchen. — Dresd. ak. KA. 84.
10. Frühlingsmärchen. J. Mädchen im Schatten einer alten Eiche am Waldbach sitzend. Auf den Zweigen des Baumes drei spielende Amoretten. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." IX.
11. Pompejanisches Blumenmädchen. — Sächs. KV. 85.
12. „Frühlingsruhe". Nach Uhland. Junges Mädchen auf blumiger Wiese sitzend. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

Knoll, Waldemar, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 19. April 1839, besuchte die Berliner Akad. u. machte Studienreisen im Kaukasus. Lebt in Frankfurt a. M.
1. Partie aus dem Terektal im Kaukasus mit dem Kasbekgebirge. — Dresd. ak. KA. 85.
2. Motiv bei Mittenwald, Oberbayern. — Hamb. Frühj.-A. 87.
3.—6. Aquarelle: Tiflis; Blick vom Davidsberg über Tiflis; Ruine Narikalé (Burg georgischer Könige); Achalzik. — Dresd. Aquar.-A. 87.
7. Aquarell: Der Felsen des Prometheus im Kaukasus. — Hamb. Frühj.-A. 87; Münch. Jub.-A. 88.
8. Aquarell: Im ältern Teil von Tiflis. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. Aquar.-A. 92.
9. Mühlen am Terek. Bez: W. Knoll 89. — Sächs. KV., Sept. 91.
10. Aquarell: Abend in Imeretien. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Knopff, Adolf, Portrait- u. Genremaler, in München. Lebte einige Jahre in Florenz.
1. Die verschmähte Medicin. — Berl. ak. KA. 79; Bremer KA. 80.
2. Heimkehr vom Felde. — Berl. ak. KA. 84.
3. Ein Biertrinker. h. 0,37, br. 0,29. Aus d. Samml. Dr. Rich. Klemm, Leipzig, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.

Knopp, Imre (Emerich), ungar. Genremaler, geb. zu Budapest am 29. Dec. 1867, Schüler der Weimar. Kunstschule unter Prof. Thedy. Lebt in Budapest.
1.—3. Der Flickschuster; Die Hauswache; Aus meinem Atelier. — Berl. int. KA. 91.

Knorr, Georg, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Löbau, Rgbz. Marienwerder, Prov. Preussen, am 24. Febr. 1844. Schüler der Königsb. Kunstakad. unter Dir. Rosenfelder, dann in Berlin, Düsseldorf u. wiederholt in Italien. Als Professor an der Akad. Königsberg tätig.
1. Einladung zum Thee. Student beim Stiefelputzen durch den herrschaftl. Diener überrascht. h. 0,37, br. 0,44. — Sachse's Berl. KA. 67; Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Dec. 83.
2. In der Gemäldegalerie. — Berl. ak. KA. 72.
3. 4. Marktscene; Neue Hausgenossen. — Berl. ak. KA. 74.
5. Im Mädchenpensionat. — Berl. ak. KA. 76.
6. Junge Leiden. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Hannov. KA. 80.
7. In die Welt hinaus. — Berl. ak. KA. 79; Hannov. KA. 80.
8. Kirchencollecte. — Berl. ak. KA. 81.
9. Wandgemälde in der Aula des Wilhelm-Gymnasiums zu Königsberg: Sokrates unter seinen Schülern; Erasmus mit Reuchlin u. Melanchthon; Wilh. v. Humboldt mit Wolf, Niebuhr, Schleiermacher u. Nicolovius.
10. Sechs Wandgemälde im Treppenhause des Oberpräsidialgebäudes zu Königsberg: Darstellungen der Viehzucht, Pferdezucht, Landwirtschaft, Jagd, Bernsteingewinnung, Fischerei. Die Farbenskizzen hat die Regierung 1889 dem Berl. Nat.-Museum zur Aufbewahrung überwiesen.
11. Illustrationen zu F. Hirsch's „Aennchen von Tharau". Leipzig. kl. 4.

Knorr, Hugo, Landschaftsmaler, geb. zu Königsberg i. Pr. am 17. Nov. 1834, bezog 1852 die dortige Akademie, erhielt nach zweijährigen Studien für Landschaftszeichnen den Preis u. vollendete unter Aug. Behrendsen's Leitung seine Ausbildung. Seine Studienreisen führten ihn 1858 in den Harz, 1861 nach Norwegen, das ihn besonders anregte; doch würdigte er auch die schlichtere Schönheit der heimatlichen Wälder u. Fluren. Seit 1873 wirkt er als Professor an der technischen Hochschule zu Karlsruhe.

I. Oelgemälde.

1. Nach dem Gewitter, Harzlandschaft. — Berl. ak. KA. 60; Köln, 2. allg. d. KA. 61. Auf der Königsberger KA. 61 waren eine gr. „Gewitterlandschaft vom Harz" u. ein kleineres Bild „Nach dem Regen". Eine „Harzlandschaft", etwa 5' l., bef. sich in Hannover.
2. Norweg. Hochebene. Etwa 10' l. Besass Kaiser Wilhelm I. — Berl. ak. KA. 64.
3. In den Skjören. Etwa 5' l. War im Besitz des deutschen Kronprinzen (Kaiser Friedrich's III.). — Berl. ak. KA. 64.
4. Norweg. Mühle. — Berl. ak. KA. 64.
5.—7. Am Fjord; Mondnacht in den Skjören; Norweg. Gletscher. — Berl. ak. KA. 66.
8. 9. Im norweg. Hochland; Hütte im Walde. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
10. Brandung an der norweg. Küste. — Berl. ak. KA. 70. Ein Bild „Fischerboot in der Brandung", etwa 1,50 l., bes. Frau v. Domhardt.
11. Wrack an der norweg. Küste, etwa 2,50 l.
12. Ostseestrand. — Berl. ak. KA. 70.

18. Waldinneres. — Berl. ak. KA. 70; Hannov. KA. 72.
14. Norweg. Wasserfall. Etwa 2,00 l. E: Oberamtmann Roth, Dessau. — Hannov. KA. 72.
15. Am Pregel. — Hannov. 40. KA. 72. Ein Bild „Am Pregel“: Berl. ak. KA. 81; Hannov. 50. KA. 82.
16. An der Schleuse. Etwa 1,50 l. — Berl. ak. KA. 72.
17. Sonnenuntergang. — Berl. ak. KA. 72. Ein Bild „Sonnenuntergang“: Münch. int. KA. 83.
18. See im norweg. Hochlande. Bez: Hugo Knorr. Carlsruhe 74. h. 0,71, br. 1,65. — Oesterr. KV., Anfang 75. Aus d. Gem.-Samml. Theodor Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage. Abb. im Kat.
19. Zigeuner im Walde. Etwa 1,50 l. E: Altbürgermeister Malsch, Karlsruhe. — Berl. ak. KA. 74.
20. Herbstwetter am Ostseestrande. — Berl. ak. KA. 74.
21. Märchen vom König Winter. Cyclus von sieben Bildern, etwa 0,80 h. — Oesterr. KV. 75.
22. Strand auf dem Vilm, Rügen. — Berl. ak. KA. 76.
23. Die vier Jahreszeiten. Grau in grau, 0,50 h. — Dresd. ak. KA. 76; Berl. ak. KA. 77.
24. Im bayrischen Hochlande. Etwa 2,00 l. — Berl. ak. KA. 77; Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Partie aus dem bayr. Hochlande“ besitzt die Kunsthütte zu Chemnitz.
25. Meleager. Etwa 2,00 l. E: Fabrikbes. Prinz, Karlsruhe.
26. 27. Vor dem Gewitter; Nach dem Gewitter. Je 1,50 lang. E: Stadtrat Kanzow, Stettin. — Berl. ak. KA. 78.
28. Am Eibsee. — Berl. ak. KA. 79; Hannov. KA. 80.
29. Der Frillensee, bei Eibsee, im bayr. Hochl. Etwa 2,00 h. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80.
30. Der Göll von der Ramsau aus. — Berl. ak. KA. 80.
31. Der Sturzsee, Mondschein. Etwa 2,00 h. — Bremer KA. 80.
32. Strand bei Kranz. — Hannov. KA. 80.
33. Ostseestrand bei Sarkau, Rgbz. Königsberg. E: Kunsthütte Chemnitz.
34. Gebirgslandschaft im bayr. Hochlande. h. 1,18, br. 1,67. E: Stadt-Mus. Danzig. Ein Bild „Hochgebirge in Oberbayern“: Oesterr. KV. 80.
35. Am Waldgraben. Sturmbewegte Eichen, Gewitterhimmel. Bez: Hugo Knorr. Karlsruhe. E: Mus. Altenburg.
36. „Een Boot is noch buten“. Abb. „Gartenlaube“ 82. — Hannov. KA. 82.
37. Das Irrlicht. Radirt von Marak u. Schmidt in Wien.
38. Königin Waldlieb, nach Romberg's Dichtung. Drei gr. Gem. Mittelbild 3,50 h., Seitenbilder 3,00 h. Im Auftrage gemalt.
39. Hoch oben. Gebirgslandschaft mit Gemsen. — Münch. int. KA. 83.
40. Eingeregnet. Bayern. — Münch. KV., Herbst 86; Hamb. Frühj.-A. 87; Magdeb. Frühj.-A. 88 („Regenwetter“).
41. Abend am See, Bayern. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
42. Ostseestrand. — Münch. Jub.-A. 88.
43. Im Zwielicht. — Bremer allg. KA. 90.

II. Cartons, Kohlenzeichnungen.

1. Der fliegende Holländer. 2,00 h.
2. Was der Mond bescheint. 10 Cartons, etwa 0,60 h. E: Oesterr. KV., Wien. In Lichtdruck von M. Rommel in Stuttg. 1872. — Oesterr. KV. 74. Vier der Bilder, in Farbe gesetzt, auf d. Weihnachts-A. des österr. KV. 74.
3. Frithjofssage. 10 Cartons, 1,00 l. E: Commerz.-R. Behrend, Königsberg. — Oesterr. KV. 76.
4. Histor. Carton-Cyclus „Bilder aus dem Deutschen Walde“. — Oesterr. KV., Ende 85.
5. Hoch oben. Gebirgslandschaft mit Gemsen. Gr. Kohlenz., bez: Hugo Knorr, Karlsruhe. — Dresd. Aquar.-A. 87.
6. Darstellungen aus dem „Ring des Nibelungen“, frei nach Wagner. Cyclus von 15 Cartons. Ausgestellt in der Ddf. Kunsthalle, Nov. 89: im Locale des Berl. Künstler-V. 91.

III. Aquarelle.

1. 2. Schneegestöber; Sommertag. Je 0,75 h. E: Kunstverein Wien.
3. Zigeuner im Walde. 0,45 h. E: Grossh. v. Baden.
4. 5. Das Schloss in Karlsruhe. 0,60 l.; Ein Teil desselben. 0,60 h.
6. 7. Partie aus Baden. 0,60 l.; Partie aus Baden. 0,60 h.
4—7 E: das Sächs. Königspaar. Geschenk zur silb. Hochzeit vom Grossh. u. der Grossherzogin v. Baden, von der Prinzess Monaco u. der Herzogin v. Hamilton.
8. Der Watzmann, aus der Ramsau. Bez: Hugo Knorr. Karlsruhe 85. — Dresd. Aquar.-A. 87.
9. — 11. Ruhige See; Bewegte See; Flussufer. — Dresd. Aquar.-A. 90.
(Zum Teil nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers).

Knorr, Julian, Historienmaler, geb. in Posen 1812. Schüler der Akad. Düsseldorf.
1. Ermordung des Bischofs Stanislaus durch den König Boleslaw von Polen. E: Landrat v. Oertzen in Görlitz durch d. KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 42.
2. Marktplatz in Posen. E: Schloss Bellevue Berlin. Vielleicht von Julian Knorr gemalt.

Knorre, Joh. Friedr. Andreas, erster Zeichnenlehrer an der Provinzial-Kunstschule zu Königsberg. Gest. 1841.
1. Madonna mit dem Christuskinde u. Joseph. h. 1,02, br. 0,83¾. E: Stadt-Museum Königsberg, Geschenk des Malers 1838.

Knorre, Julius, Historien- u. Genremaler, geb. zu Königsberg 1807, als Sohn des Andreas K. Schüler der Berl. Akad. unter Wach, dann in Düsseldorf. War, wie sein Vater, Lehrer an der Zeichnenclasse der Kunstschule. 1861 noch im Amt.
1. Jacobus der ältere, ganze Figur in Lebensgr. Erster Versuch, den er als Schüler Wach's gemalt. — Berl. ak. KA. 28. Derselbe Gegenstand auch auf der ak. KA. 30.
2. Die Darstellung Christi im Tempel. — Berl. ak. KA. 30.

3.—5. Kinder an einer Wasserkunst; Der Fahnenschwenker; Die Beilketafel (Kugeltafel). Scenen aus dem Volksleben Königsberg's. In Düsseldorf gemalt.

Knüpfer, Benes (Benedict), Historien-, Landschafts- u. Genremaler, geb. zu Sychrov in Böhmen am 21. März 1848, war auf der Akad. zu Prag, dann Schüler Piloty's in München. Seit Jahren u. noch gegenwärtig (1893) in Rom. Med. II. Münch. 89.

1. Götz v. Berlichingen vor dem Rate von Heilbronn. Bez: B. Knüpfer. München 1877. h. 1,15, br. 2,00. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, gestiftet vom KV. f. Rh. u. W. 79. — Berl. ak. KA. 78.
2. Der Schlaf des Gerechten. Ein schlafender Greis, dem zu Häupten ein weibl. Genius mit einer Leier, während Kindergenien mit anderen Instrumenten musiciren. — Münch. KV., Juli 81.
3. Ein Knabe, Früchte anbietend. — Hannov. KA. 82.
4. 5. Unter Cypressen; An der Quelle. — Berl. ak. KA. 83.
6. Nymphen am Meeresgestade. Zwei derselben einen schlafenden Satyr belauschend. Bez: B. Knüpfer. Rom 1883. E: Commerz.-R. Pilz, Dresden. — Münch. int. KA. 83; Dresd. A. a. Privatbes. 84.
7. Strandpartie von Porto d'Anzio. — Berl. ak. KA. 84.
8. Meeresidyll. Nymphen mit Delphinen in den Wogen tummelnd. Bez: B. Knüpfer. Roma 86. — Berl. Jub.-A. 86; Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
9. Bewegtes Meer. Bez: Benes Knüpfer Roma. Abb. „Kunst f. Alle" V. — Wiener JA. 89; Münch. JA. 89. Auf der Par. WA. 89 war ein Bild „Sur les écueils de Charybde".
10. Drama im Meer. Abb. „Kunst f. Alle" VI. — Münch. JA. 90.
11. Wellenspiel. Münch. JA. 90.
12. Des Stromes Gaben.
13. Tritonenkampf. Links inmitten der Brandung zwei kämpfende Tritonen. Rechts auf dem von Wogen umspülten Felsen sitzt eine Nymphe, die Kämpfenden beobachtend. Abendliche Gewitterstimmung. Bez: Benes Knüpfer. Roma. h. 1,13, br. 2,24. E: Gem.-Gal. Wien. — Wiener JA. 92.
14. Einladung zum Spiel. — Wiener JA. 92

Köbel, Georg, Landschaftsmaler, geb. zu Worms 1807, besuchte die Akademien zu Dresden u. München u. war wiederholt in Italien, wo er sich der Richtung Karl Markó's anschloss. Seit 1840 lebte er in München, seit einigen Jahren in Fürstenfeldbruck, Oberbayern.

1. Aussicht auf die Peterskirche u. die Umgegend Rom's vom Wege nach Civita vecchia aus. Durch den Münch. KV. 38 an Kaufm. Gross.
2.—4. Partie bei Carrara; Longhezza zwischen Rom u. Tivoli; Partie aus dem Günztal, Schwaben. — Leipz. KA. 41.
5. 6. S. Felice am Gardasee; Mühle am Gardasee. — Dresd. ak. KA. 42.
7. Gegend von Tivoli bei Rom. E: K. Ludw.-Album. Lith. von Fr. Würthle. gr. qu. fol.
8. Die Tempel von Paestum. — Münch. ak. KA. 51.
9. Ital. Landschaft. — Münch. allg. d. KA. 54. Zwei Bilder „Ital. Landschaft" auch auf d. Münch. allg. d. KA. 58.
10.—13. Gegend aus dem Rheingau; Schloss Fluchenstein bei Sondhofen im Allgäu; Immenstadt im Allgäu; Partie von Torbole am Gardasee. — Münch. allg. d. KA. 54.
14. 15. Ansicht von S. Gregorio; Amphitheater zu Nizza. — Münch. allg. d. KA. 58.
16. 17. Ansicht von S Peter in Rom, h. 0.45, br. 0,66, E: Kunsthalle Karlsruhe; Ruine Laubenberg bei Immenstadt. — Münch. KV. 66.
18. Der Hain der Nymphe Egeria bei Rom. E: Gal. Schack, München.
19. Motiv bei Terracina. — Münch. KV. 66; Dresd. ak. KA 67; Wiener JA. 69.
20. Partie aus dem Hesseloher Wäldchen bei München. — Dresd. ak. KA. 67.
21. Schlossruine Trostberg, Bayern. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
22. Die Romantik auf Hohenschwangau. — Dresd. ak. KA. 68.
23. Motiv von Ambach am Starnbergersee. — Dresd ak. KA. 71.
24. Ansicht von Nizza. — Münch. Glasp. 76.
25. Kloster Andechs vom Kiental aufgenommen. E: Magistratsrat Keil, München. — Münch. Glasp. 76.
26. Der Königsee bei Berchtesgaden, 1877. E: Kaufm. Garvens, Hannover. — Bremer KA. 80; Hannov. 50. KA. 82.
27. Aus dem Sabinergebirge. — Bremer KA. 80.
28. Motiv aus Gern, Niederbayern. — Hannov. KA. 80.
29. Motiv von Tivoli u. den Cascatellen. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
30. Ansicht von Niederndorf, Tirol. — Hannov. 50. KA. 82.

Kobell, Wilhelm von, Landschafts- u. Schlachtenmaler, Radirer, geb. zu Mannheim am 6. April 1766, als Sohn des Malers Ferdinand Kobell, gest. zu München am 15. Juli 1853. War in Mannheim Schüler seines Vaters, studirte in Düsseldorf namentlich nach Bildern Wouverman's u. wurde 1808 Prof. der Akad. zu München. Wiederholte Aufträge zu Schlachtengemälden veranlassten ihn, für dieselben in den beiden nächsten Jahren in Wien u. Paris Studien zu machen; doch sind die meisten seiner Bilder landschaftliche Darstellungen mit Viehstaffage. Er hinterliess, ausser vielen Zeichnungen u. Aquarellen, eine grosse Zahl Radirungen u. Aetzungen teils nach eigenen Compositionen, grössernteils aber nach älteren, besonders niederländischen Meistern.

I. Oelgemälde.

1. Landschaft mit weidenden Kühen. Bez. 1803. E: Ferdinandeum Innsbruck, Legat J. Tschager.
2. In einem Gewittersturm reitet ein Knabe ein paar Pferde aus der Schwemme 1804 gem. h. 39″, br. 49″. E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena. Aus d. fürstl. Reuss'schen Samml.
3. Belagerung der Festung Cosel 1806. Ausfall der Preussen.
4. Erstürmung der Festung Glaz 1807.

5. Der Angriff der Russen bei Poplawi 1807 wird durch die Bayern zurückgeschlagen.
3—5 Gal. Schleissheim.

6.—9. Darstellung der am 20., 21. u. 22. April 1809 gelieferten Schlachten von Abensberg, Landshut u. Eckmühl. Im Auftrage des Kronprinzen von Bayern gemalt. Sechs andere Schlachtenbilder erhielt Fürst Berthier.

10. Der dritte Tag der Schlacht von Hanau 1813. In der Mitte des Bildes Feldmarschall Wrede mit Generalstab. h. 2,06, br. 3,24. Im Auftrage K. Max. I. von Bayern gemalt. E: Neue Pin. München — Münch. ak. KA. 1814.

11. Die Schlacht bei Brienne 1814. E: Gal. Schleissheim.

12. Die Schlacht bei Bar sur Aube 1814. E: Gal. Schleissheim.
11 u. 12 Münch. ak. KA. 17.

13. Ein Stier, zwei Kühe, ein Kalb u. drei Ziegen stehen, von zwei Kindern u. einem Hunde gehütet, im Wasser. Im Hintergr. Gebirge. 1820 in München gemalt. Bez: Wilhelm K. Holz. h. 0,27, br. 0,35. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

14. Drei Jäger zu Pferde bei erlegtem Wilde. Landschaft im Charakter der oberbayr. Ebene. Bez: WK. 1822. Holz. h. 0,40, br. 0,52. E: Mus. Weimar.

15. Ein Reiter auf einem Schimmel, als Handpferd einen Rappen führend, hält bei einem Bauernjungen, der mit dem Hut in der Hand vor ihm steht. In der Ferne ein Dorf. Bez: W. v. Kobell 1823. E: Mus. Darmstadt.

16. Zwei beladene Esel in Begleitung eines Knaben u. eines Hundes auf einer Anhöhe mit Blick auf einen von Bergen umgebenen See. h. 0,43, br. 0,35. E: Mus. Darmstadt.

17. Gegend bei Tegernsee. — Münch. ak. KA. 29.

18. Kühe u. Schafe auf der Alm. h. 0,33, br. 0,39. E: Kunsthalle Karlsruhe.

19. Felsenlandschaft mit Wasserfall, links Ansicht in die Ferne, im Vordergr. Figuren zu Pferde u. zu Fuss. h. 0,63, br. 0,76. E: Städt. Gem.-Samml. Bamberg, Heunisch'sche Samml.

20. Eine Herde, die an einer hohen Mauer hingetrieben wird. Im Vordergr. ein Hirtenknabe, der seinen Hut in die Höhe wirft. Bez: W. v. Kobell ft. h. 0,72, br. 1,00. E: Frankf. a. M. Städel'sches Kunst-Institut.

21. Wirtshaus. Reiter u. Fuhrwerk vor demselben. h. 0,50, br. 0,65. E: Städel'sches Institut.

22.—24. Ein Herr u. eine Dame besteigen einen Kahn; Ein Fuhrmann im Gespräch mit einem Weibe; Landschaft mit zwei Reitern. E: Gal. Schleissheim.

25. Mittagsruhe einer zahlreichen Jagdgesellschaft in einer Landschaft. h. 24″, br. 42″. E: Fürst Hohenzollern-Hechingen.

26. Gegend an der Isar. Auf freiem Platze ein berittener Bauer mit einem Handpferde zur Seite u. andere Bauern, Vieh zum Markte treibend. Am jenseitigen Ufer in der Ferne München. Holz. h. 13″, br. 17″. Aus d. Samml. Schönborn-Wiesentheid auf der v. Montmorillon'schen K.-Auct., München, 6. Oct. 65.

27. Landschaft mit Pferden, Reitknecht u. Jägern. h. 0,99, br. 1,16.

28. Landschaft mit Hirt u. Herde. h. 0,98, br. 1,18.
27 u 28 Pendants, E: Gal. Cassel.

29. Bei einem Wasser im Walde eine Hirtin mit Vieh u. einem Hunde. h. 1,41, br. 1,24. E: Gal. Cassel.

30. München von der Ostseite. Im Vordergr. Herde mit berittenem Treiber. h. 8½″, br. 11½″. Rad. von Fr. Voltz. kl. qu. fol.

31. Ein Jäger zu Pferde im Gespräch mit einer am Wege sitzenden Bäuerin. Holz. h. 7¼″, br. 5½″. Rad. von Fr. Voltz. kl. fol.
30 u. 31 Gal. Leuchtenberg, Petersburg.

32. Landschaft mit fernen Gebirgen. Im Vordergr. ein mit Stieren bespannter Pflug u. von der Arbeit ausruhende Landleute. h. 0,85, br. 0,94.

33. Ein schwer beladener Wagen wird von drei Pferden einen Hügel hinauf gezogen. In der Ferne Gebirge. h. 0,85, br. 0,94.
32 u. 33 Gegenstücke, E: Gal. Wiesbaden.

II. Aquarelle.

1. Viehherde in einem Fluss. Motiv aus Oberbayern. h. 0,19, br. 0,23.

2. Die Heimkehr von der Jagd. h. 0,24, br. 0,32.

3. Jagdscene aus Tegernsee.
1—3 E: Kunsthalle Karlsruhe.

4. Weisse Kuh u. braunes Pferd auf einer Wiese. h. 0,23, br. 0,27. E: P. Kilian. — Mainzer A. a. Privatbes., Mai u. Juni 87.

5. Landschaft aus dem Allgäu. E: K. Ludw.-Album. Lith. von F. Würthle. kl. qu. fol.

6. 7. Zwei Aquarelle „Morgenlandschaft“ u. „Abendlandschaft“ mit bäuerl. Staffage, bez: Wilhelm K. 1798. Pendants. qu. fol. befanden sich in der Samml. Artaria, die im Januar 1886 durch Miethke in Wien versteigert wurde.

III. Radirungen.

Das von A. Andresen („Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh.“ Leipz. 1866) beschriebene „Werk des Wilhelm v. Kobell“ umfasst 124 Bll. Hiervon sind 52 Bll. Originialradirungen des Künstlers, 12 Bll. Radirungen nach niederl. Meistern (I. u. II. Folge von Landschaften mit Staffage zu 6 Bll.) u. 60 Aquatintablätter meist nach Niederländern.

Koch, Arthur, Landschaftsmaler, in Dresden. Seit 1889 in Karlsruhe.

1. Runkel a. d. Lahn. Bez: Arthur Koch. Dr. 87. — Sächs. KV., Herbst 87

2. Aus Nürnberg. E: v. Rex-Thielau auf Rodewitz bei Bautzen durch den Sächs. KV. 87.

3. Am Canal. Architecturbild. Bez: Arthur Koch. Dr. 88. E: B. Meissner, Wachwitz.

4. Hafeneingang von Dieppe. Bez: Arthur Koch. Dr. 88.
3 u. 4 Sächs. KV., Frühj. 88.

5. Robin Hood's Town, Yorkshire. — Sächs. KV. 89.

6. Bei Rotterdam. Bez: Arthur Koch. Karlsruhe 89. — Sächs. KV. 89.

7. Regentag. Stadt am Fluss. — Sächs. KV., Juni 90.

8. Dorf in Ostfriesland. — Münch. JA. 91.

Koch, Carl Friedrich, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Berlin am 19. Febr. 1856. Schüler der Berl. Akad. unter Gussow. Lebt in Berlin.

1. Beim Antiquitätenhändler. — Berl. ak. KA. 89.
2. Ein interessanter Brief, den eine j. Dame einer andern vorliest. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
3. Tiroler Küche. — Berl. int. KA. 91.
4. Neuigkeiten. — Berl. ak. KA. 92.

Koch, Georg, Zeichner u. Lithograph, geb. zu Cassel am 19. Dec. 1819, Schüler der dortigen Akademie. Besonders bekannt durch seine in Photographie erschienenen Kreidezeichnungen nach Raffael's Madonnen, Sposalizio, Vision des Ezechiel, nach Tizian's Flora u. Catarina Cornaro. Er war Lehrer an der Kunstschule seiner Vaterstadt, besuchte Paris u. wiederholt Italien u. erhielt 1880 den Professortitel. Preuss. u. Sächs. gold. Med.

Koch, Karl Georg, Historienmaler, geb. zu Berlin am 27. Febr. 1857, als Sohn des Illustrators Karl Koch, war Schüler Steffeck's, dann an der Akademie Schüler Gussow's, studirte aber meist unabhängig von seinen Lehrern nach der Natur. In Gemeinschaft mit Eugen Bracht u. Karl Röchling beteiligte er sich an der Herstellung des grossen Berliner Sedan-Panoramas, dem er ähnliche Werke eigner Erfindung, so die mit Hilfe Bracht's gemalte Schlacht von Villiers vor Paris, 2. Dec. 1870, folgen liess. Lebt in Berlin. Ehrenvolle Erwähnung Berl. Jub.-A. 86; kl. gold. Med. Berlin 88.

1. Waldpartie mit Rehen. (Als Maler ist Georg Koch in Rixdorf genannt). — Berl. ak. KA. 74.
2. Spielende Fohlen. — Berl. ak. KA. 78.
3. Steeple chase, kritischer Moment. Abb. „Gartenlaube" 80. — Berl. ak. KA. 79.
4. Falscher Start. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
5. An der Steinmauer, beim Wettrennen. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
6. Aus dem Graditzer Gestüt. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
7. Das kranke Fohlen. Bez: G. Koch. Paris 82. Abb. „Daheim" 83.
8. Fohlen an der Tränke. Pferdeköpfe. Bez: G. Koch. Paris 82. Abb. „Daheim" 83.
9.—11. Im Harzburger Gestüt; Pferde auf der Weide; Parforcejagd. — Berl. ak. KA. 82.
12. Beissende Kritik. Pferde im Freien benächtigen sich eines Malkastens u. Malerchirms. Abb. „Daheim" 84.
13. Zur Erinnerung an die Schlacht von Vionille, 16. Aug. 1870. Für das Officierscorps es 52. preuss. Infanterieregiments gemalt. bb. „Illustr. Z." 85.
14. Die Zweiundfünfziger bei Vionville, 16. Aug. 870. Bez. G. Koch 1885. Abb. „Illustr. Z." 6 u. „Meisterw." VIII. — Berl. Jub.-A. 86, ngek. f. d. Verlosung.
15. Die Fahne der Brandenburger in der Schlacht ei Vionville, 16. Aug. 1870. Bez: G. Koch 86. bb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." IX.
16. Versprengte franz. Kürassiere in der Schlacht ei Sedan. Bez: G. Koch 88. h. 1,65, br. 4,30. : Städt. Mus. Leipzig, Geschenk des Künstlers 890.
17. Hans v. Winterfeld. Gen.-Lieut.
18. Moltke, von den fremdländischen Officieren begrüsst.
17 u. 18 Berl. ak. KA. 89.
19. Letzte Heerschau Kaiser Friedrich's III. im Schlosspark zu Charlottenburg über die 2. Garde-Infanteriebrigade, unter Befehl des damal. Kronpr. Wilhelm, am 29. Mai 1888. Von Kaiser Wilhelm II. bestellt, im Oct. 1889 vollendet u. vom Kaiser sofort noch der akad. KA. überwiesen. Aufgestellt im Berl. Schloss 1891. Abb. „Illustr. Z." 91; Photogravüre von H. Riffarth. imp. qu. fol.
20. 21. Gestellter Hirsch; Parforcejagd. — Berl. ak. KA. 90.
22. 23. In voller Jagd; Hallali. Pendants. — Berl. ak. KA. 90. — Lichtenberg's Dr. K.-Auct., Oct. 91.
24. Kaisermanöver in Müncheberg. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
25. Durchgehende Pferde. Abb. „Illustr. Z." 93.
26. Gouachebild: Gestürzt. — Berl. ak. KA. 82.
27. Aquarell: Ein Schuss, der eine franz. Kürassierpatrouille in Verwirrung bringt. — Berl. ak. KA. 84.

Koch, Heinrich, Landschaftsmaler, geb. zu Crefeld 1814, war Schüler der Ddf. Akademie, wo er Lessing nacheiferte. Lebte in Düsseldorf.
1. Burgtor von Linn, Rgbz. Düsseldorf. E: Rh.-Westf. KV. — Berl ak. KA. 32.
2. 3. Maasgegend; Felsenlandschaft. Beide E. des KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 34.
4. Landschaft im Eifel-Charakter. — Berl. ak. KA. 34.

Koch, Hermann, Historien- u. Genremaler, geb. zu Dömitz, Meckl.-Schwerin, am 22. Nov. 1856, Schüler der Münch. Akad. unter Löfftz u. Lindenschmit. Lebt in München. Ehrenv. Erwähn. Berlin 92.
1. Tintoretto malt die Leiche seiner Tochter. — Münch. int. KA. 83.
2. Ave Maria. — Münch. int. KA. 83.
3. Adelheid am Hofe des Bischofs von Bamberg.
4. Nicht nach Wunsch. Junges Mädchen bei einer alten Kartenschlägerin. Abb. „Gartenlaube" 85. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
5. Ingeborg am Meere mit dem Falken auf der Schulter. Bez: Hermann Koch. München 1886. Abb. „Illustr. Z." 87 u. „Meisterw." X. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
6. Das Echo. Lauschende jungfräul. Gestalt im Walde. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. KV., Frühj. 89; Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
7. Im Gebet. Vor einem Bildstock kniet eine Dame. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat. Ein Bild „Am Gedenktage": Berl. int. KA. 91. Ein Bild „Allerseelen": „Ueber Land u. M." 93.
8. Abend. Eine Bäuerin ist beim Abendläuten auf die Knie gesunken. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91.
9. Begräbniss einer Klosterschwester bei den Benedictinerinnen zu Frauen-Chiemsee. — Münch. JA. 91; Berl. ak. KA. 92.
10. Blumenorakel. Ein j. Mädchen in einem Kahn befragt einen Blumenstrauss in ihren Händen. Abb. „Gartenlaube" 91.
11. Im Liebesmaien. Junges Paar unter einem Baum am See. „Abb. „Ueber Land u. M." 92.
12. Im Frühling. Junges Paar auf einer Wiese. Abb. „Illustr. Z." 92.

18. Am See. Im Vordergr. eine j. Dame im Anschauen des Gebirgssees. Abb. „Ueber Land u. M." 92.
14. Mildtätigkeit. Abb. „Illustr. Z." 92.

Koch, Johann Karl, Historienmaler u. Lithograph, geb. zu Hamburg am 31. Mai 1806, war Schüler von Heinrich Hess in München, unter dessen Leitung er an der Ausmalung der Allerheiligenhofkirche u. der Basilica des h. Bonifacius in München teilnahm. 1836 ging er nach Rom, wo er sich Overbeck anschloss.
1.—3. Melchisedech segnet Abraham; Das Opfer Isaak's; Die Himmelsleiter. Drei Fresken in der Allerheiligenkirche zu München.
4.—6. Papst Gregor II. empfängt Bonifacius am Grabe S. Petri u. weiht ihn zum Apostelamte; Herzog Odilo v. Bayern bestätigt die von Bonifacius vorgeschlagene Gründung der vier Bistümer Freising, Regensburg, Passau u. Salzburg; Einweihung des Stiftes Fulda. Drei Fresken in der Basilica des h. Bonifacius zu München. Die Cartons derselben befinden sich in der öffentl. Kunstsammlung zu Basel, als Stiftung des Frl. Emilie Linder.
7. Maria mit dem Kinde. — Münch. KA. 45; Lübecker KV. 47.
8. Christus u. die Samariterin am Jacobsbrunnen. — Lübecker KA. 47; Münch. KA. 48.
9. Maria mit dem Kinde u. Johannes, Kniest. h. 1,06, br. 0,76. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. J. C. Schlüter u. Frau 1876.
10. Zeichnung: Grablegung Christi. Sepiacopie eines Oelgemäldes des P. v. Cornelius. Lith. von J. G. Schreiner. gr. qu. fol. E: Oeffentl. Kunstsammlung Basel, Stiftung E. Linder.

Lithographien nach anderen Künstlern.

1. Die Indulgenz des h. Franciscus, nach Overbeck's Fresco an der Façade der Kirche Madonna degli Angeli bei Assisi. imp. qu. fol.
2. Christus als Knabe im Tempel. Nach Overbeck's Bleiz. im Mus. zu Basel. gr. qu. fol.
3. Christus erweckt Jairi Töchterlein. Nach Overbeck's Bleiz. im Mus. zu Basel. gr. qu. fol.
4. Die Geburt des Johannes Nach dem Aquarell von J. A. Fischer (K. Ludw.-Album). gr. fol.
5. Jacob u. Rahel. Nach F. Müller. fol.
6. Das Fegefeuer Dante's. Nach J. A. Koch. Zum Werk Raczynski's.
7. Umriss des von Jul. Schnorr v. C. entworfenen Transparentgemäldes, welches bei dem Münch. Cornelius-Feste aufgestellt war. imp. qu. fol.
8. Das Mannalesen. Nach einer Bleiz. Overbeck's im Mus. zu Basel. qu. fol.

Koch, Joseph, Landschafts- u. Tiermaler, geb. zu München 1819, gest. daselbst am 17. Febr. 1871.
1. Viehweide am Ufer des Ammersee's. — Münch. allg. d. KA. 54.
Maillinger's „Bilderchronik" von München enthält von Jos. K. 3 Bleistiftzeichnungen qu. fol. u. 12 Bll. Bleistudien fol., kl. fol. u. 4.; auch 2 Radirungen kl. qu. 4. u. kl. qu. 8.

Koch, Joseph Anton, Landschafts- u. Historienmaler, geb. zu Obergibeln bei Elbigenalp im Lechtale Tirol's am 27. Juli 1768, gest. zu Rom am 12. Januar 1839. Kam Mitte 1785 auf die Stuttgarter Karlsschule, deren Druck er sich jedoch im Dec. 1791 durch die Flucht nach Strassburg entzog. Im Sept. 1793 ging er nach Basel, dann nach Bern u. nach zweijähr. Studien der Schweizerlandschaft im Winter 1795 über die Alpen, den Weg bis Neapel zu Fuss zurücklegend. Im Frühjahr 1796 liess er sich in Rom nieder, wo er durch den Umgang mit Carstens der historischen Landschaft zugeführt wurde. Im Juni 1812 reiste er über Florenz u. Venedig nach Wien, wo er einige seiner berühmtesten Werke schuf. Bald aber zog es ihn wieder nach seinem geliebten Rom, das er Ende November 1815 erreichte u. auch nicht mehr verliess, trotz drückender Sorgen, die seinen Lebensabend trübten. Koch war seit 1812 corresp. Mitglied der Münch. Akademie. Seinen künstlerischen Nachlass, der in den Besitz seines Schwiegersohns, des Malers Joh. Mich. Wittmer, übergegangen war, erwarb die Wiener Akad. d. b. Künste.

Koch schrieb gegen die Kunstkritiker die Satire: „Moderne Kunstchronik. Briefe zweier Freunde in Rom u. der Tartarei über das moderne Kunstleben u. Treiben, oder die Rumfordische Suppe, gekocht u. geschrieben von Joseph Anton Koch in Rom". Karlsruhe 1834. Der Nachlass Koch's enthielt noch zwei Schriften, eine humoristische „Der Ruhm, ein Traumgesicht" u. eine 1810 geschriebene Abhandlung „Gedanken eines in Rom lebenden deutschen Künstlers in den letzten Decennien des vorigen u. dem ersten des laufenden Jahrhunderts". Diese Abhandlung hat Dav. Fr. Strauss in seinen „Kleinen Schriften", Leipzig 1862, veröffentlicht.

I. Oelgemälde.

1. Hylas von Nymphen geraubt. 1805 für Baron Uexküll's Samml., die später v. Marschall'sche. Karlsruhe, dann mehrmals wiederholt. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.
2. Landschaft mit der Befreiung der Prinzessin durch den h. Georg. Im Auftrage des bayr. Hofes gem. u. 1806 vollendet. Befindet sich (nach Angabe Andresen's u. Parthey's) in d. Gal. zu Augsburg.
3. Der Schmadri-Wasserfall im Lauterbrunnertal. Bez: G. Koch fece 1811. h. 1,22, br. 0,92. E: Städt. Museum Leipzig, angek. vom Kunstverein 1865.
4. Der Wasserfall des Schmadribaches in der Schweiz. h. 1,32, br. 1,11. Wiederholung des Bildes im Leipz. Museum. E: Neue Pin. München. — Münch. KA., Oct. 1829.
5. Das Tibertal. Vorn ein Jäger u. andere Staffage. Bez: Giuseppe Koch Tirolese in Roma fecit 1812. h. 1,02, br. 1,35. Aus dem Besitz des Grafen Hompesch an H. O. Miethke, Wien. — Wiener hist. KA. 77.
6. Abraham bewirtet die drei Engel. Holz. h. 14½", br. 11⅛". E: Kohlrausch, Hannover. — Berl. ak. KA. 1812.
7. Landschaft mit Lot u. seinen Töchtern. E: v. Humboldt, Schlösschen Tegel bei Berlin. — Berl. ak. KA. 1812.
8. Ital. Landschaft, im Hintergr. eine Bergstadt, vorn ein Waldstrom. Motiv aus Olevano. Mit Staffage. Vielleicht um 1812 entstanden. Holz.

h. 1,03, br. 1,35. Aus dem Besitz des Grafen Hompesch an H. O. Miethke, Wien. — Wiener hist. KA. 77.

9. Gegend bei Subiaco mit dem Wasserfall des Teverone. Für den Präs. v. Asbeck, München, vor Juni 1812 gem. — Münch. allg. d. KA. 54. Eine „Gebirgslandschaft mit den Wasserfällen bei Subiaco", 1813, besitzt Gal.-Dir. Max Jordan, Berlin.

10. Felsige Hochgegend am Grimselpass, Schweiz. Auf einer Platte gegen den Hintergr. ein Hospiz. Im Vordergr. Menschen u. Saumtiere. Bez. mit Monogr. 1813. E: Haus Giovanelli, Bozen. Ein Bild „Das Spital auf der Grimsel": Röm. A. im Pal. Caffarelli 1819.

11. Grimselpass. Rechts der See. Zwei Kühe u. mehrere beladene Esel werden dem Passhause zugetrieben. Links vorn geleitet ein Bauer drei Saumtiere, auf deren vorderstem eine Frau sitzt. Bez: J. Koch Tirolese 1813. h. 0,97, br. 0,73. E: Städt. Mus. Leipzig, Verm. der Frau Dr. Elisabeth Seeburg in Leipzig 1888.

12. Ideale Landschaft: Das Opfer Noah's. Nach einer ältern Skizze in Wien gemalt. Die Figuren angeblich von G. Schick oder von Cornelius. Bez: Giuseppe Koch Tyrolese fece 1813. h. 1,14, br. 1,38. Von der Münch. Akad. im Oct. 1814 preisgekrönt. E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom KV. 1842.

13. Das Opfer Noah's, Wiederhol. vom J. 1815, in Kopenhagen.

14. Das Opfer Noah's, Wiederhol., h. 0,86, br. 1,16, aus der 1818 zu Frankfurt versteigerten Samml. des Oberst-Lieut. v. Weng in Stuttg. stammend, seit 1829 im Städel'schen Mus. zu Frankf. a. M. Ein „Opfer Noah's" befand sich 1819 auf der Ausstell. im Pal. Caffarelli, Rom.

15. Sabiner Landschaft. Blick in ein Flusstal im Charakter der Landschaft bei Subiaco. Der Fluss stürzt in zwei Wasserfällen herab. Im Vordergr. eine Bäuerin auf einem Esel, ihr zur Seite ein Mann. Bez: G. Koch fece 1813. h. 0,58, br. 0,68. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1887.

16. Ansicht des Klosters S. Francesco di Civitella im Sabinergebirge. Im Mittelgrunde die Klostergebäude, aus welchen eine Procession kommt. Bez: Jos. Koch aus Tirol 1814. Nussholz. h. 0,45, br. 0,57. E: Nat.-Gal. Berlin, angekauft 1876. (Vgl. die Ansicht von der gegenüberliegenden Seite in Koch's röm. Radirungen Bl. 2.)

17. Gebirgige Landschaft am Meere. Vorn rechts der h. Martin zu Pferde, seinen Mantel teilend, links eine Procession bei einem Madonnenbilde ankommend. Im Mittelgr. eine Felsenburg. Bez. 1815. Holz. h. 22", br. 19" altfranz. M. E: Cichorius, Solothurn. Aus d. Samml. Schönborn-Wiesentheid, versteigert München, 9. Oct. 65.

18. Ansicht von Tivoli mit den Cascatellen. Im Vordergrunde kniet vor einem Crucifix ein Dominicaner, dem ein anderer von der Höhe Nahrungsmittel an einem Seil herunterlässt. Bez: G. Koch Tirolese 1815. Holz. h. 22", br. 19" altfranz. M. E: Cichorius, Solothurn. Aus d. Samml. Schönborn-Wiesentheid, versteigert München, 9. Oct. 65. Eine „Ansicht von Tivoli": Röm. A. im Pal. Caffarelli 1819.

19. Tivoli mit seinem Wasserfall, auf dessen Wolkenstaub ein Regenbogen spielt. Im Vordergr. Schäfer u. Ziegenbock. Bez: G. Koch fece 1815. h. 1,03, br. 1,46. Soll im Auftrage einer Frau v. Remich gemalt sein. E: Haus Giovanelli, Bozen.

20. Ideale Landschaft. Motiv aus d. Gegend zwischen Civitella u. Olevano im Sabinergebirge. Staffage: die Heimkehr Jacob's mit seinen Herden, nach einer Compos. von Cornelius. Bez: J. Koch Tirolese f. 1816. h. 0,73, br. 0,96, oben gerundet. E: Städt. Mus. Leipzig, durch den Kunstverein aus der v. Quandt'schen Samml. in Dresden 1868. (Vgl. das Bild in Koch's röm. Radirungen Bl. 11.) — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58. Eine „Südliche Landschaft mit Patriarchenzug (Flucht Jacob's) als Staffage" befand sich, als Besitz des russ. Gen.-Consuls v. Krause, auf d. Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 1842.

21. Landschaft im Berner Oberlande: Gegend bei Meiringen, die Reichenbachfälle, im Hintergr. die Wetterhorngruppe. Bez. 1817. h. 1,01, br. 1,34. E: Ferdinandeum Innsbruck, Legat J. Tschager.

22. Wasserfall bei Tivoli. Von der Höhe, auf welcher das Städtchen liegt, stürzt der schäumende Teverone in den Felskessel. Auf schmalem Pfade im Vordergr. eine Bäuerin mit einem Korbe auf dem Kopf. Bez. mit Namen u. 1818. Holz. h. 0.41, br. 0,34. E: Mus. Darmstadt.

23. Tibergegend bei Rom. Mit Staffage. Bez. 1818. h. 0,72, br. 1,03. E: Mus. Basel, Stiftung von Frl. Emilie Linder.

24. Landschaft mit den Kundschaftern des Josua. — Röm. Ausstell., Pal. Caffarelli 1819.

25. Der Tiroler Landsturm 1809. Mit den Portraits Hofer's, Speckbacher's u. Haspinger's. Holz. h. 0,56. br. 0,74. E: Ferdinandeum Innsbruck, Geschenk des Künstlers. Lith. von Tob. Griesser. Das für den Minister v. Stein gemalte Bild „Hofer mit anderen Tirolern gegen die Franzosen zu Felde ziehend": befand sich auf der Röm. A. im Pal. Caffarelli 1819. Ein Bild „Tiroler Landsturm", E: Baron Uexküll, Karlsruhe, war auf d. Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

26. Grosse hist. Landschaft. Ein Gewitter ist eben vorübergezogen. 1821 gem. h. 1,90, br. 1,71. E: Neue Pin. München. — Rom, 1. perm. A. von Werken deutscher Künstler, 1825.

27. Grindelwaldgletscher, 1823 gemalt.

28. Ansicht des Wetterhorns u. des Reichenbachs. 1825 gemalt. h. 35", br 31".

29. Gegend von Assos in Kleinasien. 1825 gemalt. h. 41", br. 36".

28 u. 29 besass G. Parthey, Berlin. Ein Bild „Gegend in Griechenland" mit einem Tempel, darüber ein Regenbogen": Berl. ak. KA. 26.

30. Ansicht von Olevano. E: Graf Schack, München. Ein Bild „Gegend von Olevano": Berl. ak. KA. 26.

31. Winzerfest bei Olevano. Holz. h. 0,46, br. 0,57. E: Neue Pin. München, früher im Besitz des Dir. Langer, München.

32. Ansicht des Schreckhorns in der Schweiz. — Berl. ak. KA. 26.

33. Macbeth u. die Hexen. I, 3. Skizze. Holz. h. 13½", br. 20½". E: v. Rode, Dessau.

34. Landschaft. Im Vordergr. Hylas, der von den Nymphen geraubt wird. Die Figuren nach Koch's Angabe von Anton Draeger (gest. 1832). Die Compos. der Figurengruppe angebl. von B. Genelli. h. 0,76, br. 1,03. E: Städel'sches Institut, Frankf. a. M., 1832 vom Künstler erworben.

35. Landschaft. Im Vordergr. der Prophet Biliam, dessen Eselin vor dem Engel zurückweicht. Bez: J. K. h. 0,47, br. 1,01. E: Städel'sches Institut, Frankf. a. M., 1832 vom Künstler erworben.

36. Guido v. Montefeltro. Skizze aus Dante. E: Baron Uexküll, Karlsruhe. — Münch. allg. d. KA. 58.

37. Guido v. Montefeltro vom Satan erfasst. Aus Dante's „Divina Commedia". Holz. h. 0,53, br. 0,43. E: Ferdinandeum Innsbruck. — Münch. allg. d. KA. 58.

38. Histor. Landschaft: Macbeth u. die Hexen. h. 0,81, br. 1,22. E: Ferdinandeum Innsbruck. Rad. von G. Busse 1836; Holzschn. „Kunsthist. Bilderbogen" No. 279. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

39. Macbeth u. die Hexen. h. 1,12, br. 1,54. Wiederhol. des Bildes im Ferdinandeum. E: Mus. Basel, Stiftung von Frl. Emilie Linder.

40. Histor. Landschaft: Apollo unter den Hirten. E: Brockhaus, Leipzig. Rad. von G. Busse 1837. gr. qu. fol. — Dresd. ak. KA. 54.

41. Apollo unter den Hirten. h. 0,81, br. 1,22. E: Ferdinandeum Innsbruck. — München, allg. d. KA. 58.

42. Apollo unter den Hirten. E: Thorwaldsen-Museum, Kopenhagen.

40—42 Den Gegenstand soll K. 7 mal gemalt haben.

43. Ruth auf dem Acker des Boas. h. 1,05, br. 1,41. E: Ferdinandeum Innsbruck. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58. Ein nicht ganz vollendetes kleineres Bild „Ruth u. Boas" besitzt Dir. Max Jordan, Berlin.

44. Landschaft: Die h. drei Könige. Nachtscene. Holz. h. 0,38, br. 0,50. E: Ferdinandeum Innsbruck, Legat J. Tschager. Eine „Landschaft mit den h. drei Königen", E: Redacteur Schönherr, Innsbruck, war auf d. allg. d. KA. München 58.

45. Ital. Dorfstrasse, mit Staffage. h. 0,44, br. 0,34. E: Graf Lanckoronski. — Wiener hist. KA. 77.

46. Die Wasserfälle von Tivoli bei Rom. Bez: J. K. h. 1,04, br. 1,48. E: Gem.-Gal. Wien. — Wiener hist. KA. 77.

47. Landschaft mit Aussicht auf die Jungfrau. Mit vielen Figuren. h. 31", br. 41". Aus d. Samml. J. G. v. Quandt, versteigert 1868. Eine „Schweizerlandschaft, Alpenleben mit Staffage" befand sich, als Besitz des russ. Gen.-Consuls v. Krause, auf d. Dresd. KA. f. d. Tiedge-Stiftung 1842.

48. Landschaft aus der Umgegend Rom's mit einem See in der Mitte u. reicher Staffage. h. 29", br. 40". Auf Bestellung gemalt. E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.

49. Orpheus, die Tiere zähmend. h. 3', br. 4'. E: Müller & Weichsel, Magdeburg. (Nach Parthey „Bildersaal").

50. Tibur bei Rom. E: Kunsthalle Kiel, Geschenk des Grafen W. Baudissin 1865. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

51. Landschaft nach einem Gewitter. Der mit seinen Hunden von der Jagd heimkehrende Reiter ist vom Gen. v. Heideck gemalt. h. 0,75, br. 1,02. E: Mus. Stuttgart. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

52. Landschaft mit einem Fluss. Holz. h. 0,34, br. 0,31. E: Mus. Stuttgart. Wol das unter dem Namen „Landschaft mit Sonnenaufgang, Motiv aus Italien", 1876 im Münch. Glasp. ausgestellte Bild.

53. Landschaft im Charakter Mittelasien's. h. 32", br. 42". E: Schloss Hannover.

54. Schweizerlandschaft mit einem Dorfe zwischen Berghängen, an die sich Abendnebel legen. Zwei Schneegipfel im Hintergr. noch im Alpenglühen. Im Vordergr. Leute um ein Feuer. h. 0,85, br. 1,03.

55. Campagna von Rom. Vordergr. mit bewölktem Himmel, Hintergr. hell beleuchtet. Vorn links ein Pärchen an einem Feuer.

54 u. 55 im Hause Giovanelli, Bozen.

56. 57. Zwei Landschaften aus d. Gegend von Olevano. Jede h. 0,56, br. 0,80. E: Mus. Basel, Stiftung von Frl. Emilie Linder.

58. Landschaft mit Aisop. Mehrmals wiederholt.

59. Ital. Landschaft, vorn ein Reiter. E: Dir. Max Jordan, Berlin.

60. Schweizerlandschaft. E: Dr. Passavant, Frankf. a. M.

61. Landschaft aus dem Sabinergebirge mit kämpfenden Stieren. E: Dr. Härtel, Leipzig.

62. Gebirgspass. War im Bes. der Frau Dr. Seeburg in Leipzig.

63. Aussicht von der Serpentara über Olevano u. nach den Volskergebirgen. E: Conservator Frey, München.

64. Gegend von Rom, im Mittelgr. der Tiber mit Ponte molle. — E: Münch. allg. d. KA. 54.

65. Die Ruinen der Kaiserpaläste auf dem monte Palatino zu Rom. E: Baron Uexküll, Karlsruhe.

66. 67. Lago di Nemi; Via mala. E: Baron Uexküll, Karlsruhe.

65—67 Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

68. Tivoli. E: Graf Baudissin, Dresden.

69. Gegend im Albanergebirge. E: Trautmann

70. Die Arche Noah's. E: Oberst Barischnikow, Frankf. a. M.

68—70 Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

71. Histor. Landschaft. h. 1,20, br. 1,15. E: Kunsthalle Karlsruhe.

72. Ansicht von Nauplia. Im Vordergr. ein Schalmei blasender Hirt u. eine Ziegenherde. (Unvollendet). Auf der Rückseite die Bez: J. A. Koch 1836. h. 0,51, br. 0,86. E: Städt. Museum Leipzig, Verm. der Frau Dr. E. Seeburg 1888.

73. Diana im Bade, von Actäon überrascht. 1839 gem. h. 1,00, br. 0,77. E: Consul Ed. F. Weber, Hamburg. — Berl. ak. KA. 42; Oesterr. KV. 51.

74. Der Raub des Ganymed. Letzte unvollendete Arbeit. E: Kestner'sche Samml., Hannover.

73 u. 74 unter den 7 Bildern des Nachlasses im röm. Atelier 1839.

75.—78. Vier Gemälde Koch's aus früherer Zeit:

75. Ansicht der Küste Grossgriechenland's. Angek. f. d. Wiener akad. Samml.

76. Dante am Eingange der Hölle. E: Marchese Massimi. (Nach Angabe Raczynski's).

77. Christus im Tempel. Unter den Zuhörern Koch's Portr. von Ph. Veit. (Wurzbach, Biograph. Lex. des K. Oesterreich).

78. Bildn. des Barons Holz. E: Baron Holz, k. k. Rittmeister a. D. — Stuttg. Portrait-A. 1881.

79. Landschaft. Ein nicht genauer bez. Bild befand sich, als Eigentum der Familie v. Bunsen in Bonn, auf der 2. allg. d. u. hist. KA. zu Köln 1861.

80. Sicilianische Landschaft. h. 0,35, br. 0,50. Copie nach J. A. Koch von Alois Regele in Bozen. E: Ferdinandeum Innsbruck.

II. Wandmalereien.

Vier Fresken im Dante-Zimmer der Villa Massimi in Rom. Nach Ph. Veit's Rücktritt 1825 von J. A. Koch fortgesetzt u. nach fünf Jahren, 1829, vollendet:

1. Auf der einen Seite der schlafende Dante im Walde der Irrtümer; auf der andern Seite: Dante, den von der aufgehenden Sonne bestrahlten Hügel ersteigend, von den drei allegor. Tieren bedroht, von Virgil errettet. Von Koch selbst radirt.

2. Darstellung der Hölle mit Minos, dem Richter der Sündigen.

3. Die Vorhalle des Fegefeuers, zu welcher ein Engel in einem Nachen die Seelen geleitet, die den Psalm „In exetu Israel de Egitto" singen.

4. Die Abbüssung der sieben Todsünden im Purgatorio unter Lobpreisung Gottes.

Von diesen Compositionen ist Nr. 3. „Das Fegefeuer" von J. C. Koch für das Werk Raczynski's, von Jos. Unger für die von Rudolf Marggraff herausgegebenen Münchner Jahrbücher 1840 in Umrissen lithographirt worden. u. fol.

Obgleich Koch die grosse Bedeutung der wiederentdeckten Frescomalerei zur Ausschmückung umfangreicher architectonischer Räume eifrig verfocht, so bereitete ihm die Technik doch Schwierigkeiten, die er nur mit Hilfe des Gegenbauer's, der von 1823—26 in Rom weilte, überwand.

III. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Adam u. Eva, von der Schlange versucht. Bleiz.

2. Landschaft mit Ruth u. Boas. Federz.

1 u. 2 E: Oeffentl. Kunstsammlung Basel.

3. Die Sintflut. Unter dem Einfluss von Carstens entstanden. Federz. h. 0,430, br. 0,580. Auf der Rückseite der Entwurf eines flüchtenden Weibes.

4. Maria mit dem Kinde, von der h. Elisabeth, dem kl. Johannes u. S. Franciscus verehrt. Federz., leicht getuscht. h. 0,435, br. 0,430.

5. Einem dem Ertrinken nahen Heiligen zeigt ein Engel die verklärte Jungfrau. Federskizze. h. 0,323, br. 0,222.

3—5 aus d. Handz.-Samml. Marschall v. Bieberstein, Karlsruhe, auf Prestel's Frankf. K.-Auct., 5. Mai 79.

6. Das Opfer Noah's nach der Sintflut. Sepiaz. kl. qu. 4. E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml. Stammt wol aus d. v. Rumohr'schen Samml., welche im Oct. 1846 in Dresden versteigert wurde.

7. Abraham, den Isaak zum Opfer führend. Lavirte Sepiaz., bez: dessiné et comp. par Koch à Rome 1793. h. 0,53, br. 0,74. E: Mus. Weimar.

8. Abraham bewirtet die Engel. Federz. gr. fol. Aus d. Samml. des Dir. C. Schuchardt, Weimar, versteigert in Leipzig, Mai 70.

9. Die Kreuzigung Christi. Aquarell. h. 0,505, br. 0,420. Gilt als Teil eines Bildercyclus zum neuen Testament. Vgl. Raczynski „Gesch. d. neuern d. Kunst" III. u. Dohme „Kunst u. Künstler des 19. Jahrh." I, IX, woselbst auch im Holzschnitt. E: Städt. Mus. Leipzig, Verm. Frau Dr. Elisabeth Seeburg geb. Salomon 1888.

10.—35. Sechsundzwanzig Entwürfe zur Divina commedia. Federz. zwischen 0,200 h. u. 0,374 br. Aus d. Handz.-Samml. Marschall v. Bieberstein auf Prestel's Frankf. K.-Auct., Mai 79.

36. Traum des Dante. Sepiaz. h. 0,390, br. 0,315. E: Arn. Otto Meyer. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

37. Flegias der Fährmann mit Dante u. Virgil im Kahn, an den sich der zornige Geist des Filippo Argenti klammert. Inferno VIII. E: Cab. der Handz. Dresden, aus d. Samml. des. Dir. Kraukling.

38. Scene aus Dante's Hölle mit dem Nachen des Charon, Federentwurf. gr. qu. fol. Aus d. Samml. Dir. C. Schuchardt in Weimar, versteig. Leipzig, Mai 70.

39. Der Kampf des h. Franciscus mit dem Teufel um die Seele des Guido v. Montefeltro. Federz. gr. fol. Befand sich in Dr. H. Härtel's Samml. in Leipzig, versteig. Dec. 75.

Koch hinterliess über 100 Compositionen zur „Divina commedia", von denen nach H. Riegel 40 Bll. (nach Kugler 37 Federz.) der k. Secundogenitur zu Dresden, 56 Bll. der Wiener akad. Bibl. gehören. Von letzteren befanden sich 14 Federz. (fünf h. 0,295, br. 0,370, neun h. 0,370, br. 0,295) auf der Wiener hist. KA. 77. Fünfzehn Federz. zum Dante waren auf der 2. allg. d. KA. Köln 61.

40. 41. Zwei Scenen aus Wieland's „Oberon" für Frauenholz um 1800: „Hüon kommt zu Scherasmin" u. „Hüon's Flucht vor Oberon". Beide 1802 von Joh. Gottlob Schumann in Kupfer gestochen. gr. qu. fol.

42.—47. Zeichnungen zu den Tragödien des Aischylos: 1) Der gefesselte Prometheus. 2) Die Sieben vor Theben. 3) Die Perser. 4) Die Eumeniden. 5) Agamemnon. 6) Die Cheophoren. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

48. Apollo unter den Hirten. Federz. h. 0,425, br. 0,550. Auf der Rückseite Studien zur Composition. Gest. von G. Busse 1838. gr. qu.

fol. Die Tuschz. Busse's zum Stich besass die Samml. Dir. C. Schuchardt in Weimar bis zu ihrer Auflösung, Mai 1870.
49. Ital. Gebirgslandschaft. Im Vordergr. Staffage. Federumriss. h. 0,300, br. 0,430.
48 u. 49 aus d. Samml. Marschall v. Bieberstein, Karlsruhe, versteig. in Frankf., Mai 79.
50. Ein stehender Hirt, den Mantel über den Kopf gezogen. Bleiz. m. weisser Kreide. Bez. 1817. fol.
51. Ansicht des Colosseums in Rom u. umgebender Gebäude. Bleiz. nach der Natur. gr. qu. fol.
50 u. 51 aus d. Samml. Schuchardt in Weimar, versteig. Leipzig, Mai 70.
52. Anbetung der h. drei Könige. Bleiz. E: Nat.-Gal. Berlin, erworben 1890.
53. Landschaft mit einer Bergstadt, rechts ein kl. See, links der Stall, dem die h. drei Könige mit Gefolge nahen. Federz. zum Oelgem. im Mus. zu Innsbruck. E: Mus. Innsbruck.
54. Waldgegend mit Diana u. Actaeon. Zeichn. in Farbe. Bez: comp. et pint. par Koch 1797. imp. fol. Aus J. G. v. Quandt's Nachlass, versteig. Dresden, Aug. 80.
55. Diana u. Actaeon. Aquar. h. 0,530, br. 0,748.
56. S. Giovanni e Paolo, Roma. Bleiz. h. 0,155, br. 0,215.
57. S. Francesco di Civitella. Bleiz. h. 0,150, br. 0,215.
58. Castel Madama. Federz. h. 0,160, br. 0,215.
59. Dalle orti Farnesiani. Bleiz. h. 0,155, br. 0,215.
60. All' acqua di S. Giorgio. Bleiz. h. 0,150, br. 0,213.
55—60 E: Arn. Otto Meyer. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
61. — 72. Zwölf Landschaftsbilder aus d. Umgebung Rom's. Bleiz. h. 0,14, br. 0,20.
73. Waldpartie. Bleiz. h. 0,215, br. 0,33.
74. Landschaft mit mythol. Staffage: Apollon u. Pan. Bleiz. h. 0,280, br. 0,435.
75. Ruine. Bleiz. h. 0,215, br. 0,330.
76. Die Lieder von Selnica. Bleiz. h. 0,240, br. 0,185.
77. Triumphzug des Bakchos. Federz. h. 0,55, br. 0,43.
61—77 E: Akad. d. b. K. Wien. — Wiener hist. KA. 77.
78. Nessos u. Deïaneira, von Herakles verfolgt. Federz. fol. E: Cab. d. Handz. Dresden.
79. Landschaft mit Olevano. Bleiz. h. 0,200, br. 0,345. Aus d. Samml. Becker v. Bobersberg auf Bangel's Frankf. K.-Auct, 15. Sept. 91.
80. Tagebuch einer von Koch mit seinem Studiengenossen auf der Karlsschule, C. H. Pfaff, 1791 gemachten Schweizerreise. Text von Pfaff, Zeichnungen ausschliesslich von Koch. E: Kunstschule Stuttgart.
81. Einundzwanzig Bleistiftz. von J. A. Koch. E: Städt. Museum Leipzig, Verm. der Frau Dr. Elisabeth Seeburg geb. Salomon, Leipzig 1888.
82. Macbeth. I, 3. Aquarell. Erster Entwurf. E: Stift Neuburg bei Heidelberg.
Nach H. Riegel bewahrt das Thorwaldsen-Museum zu Kopenhagen 71 Zeichnungen Koch's, darunter 36 verschiedene, teils mit Bleistift, teils mit der Feder gezeichnete Compositionen zum Ossian, die den ersten Jahren des römischen Aufenthaltes angehören. Nach Rud. Marggraff's Angabe in seiner „Lebensskizze des Malers Jos. Ant. Koch" (Münch. Jahrbücher f. bild. Kunst I.) wurden die Zeichnungen zum Ossian von T. Piroli in Kupfer gestochen, bestimmt für eine Prachtausgabe, welche Napoleon gewidmet werden sollte. In den Kriegszeiten aber gelangten die Platten nach Madrid u. sind seitdem verschollen.

III. Radirungen.

1. Der Schwur der 1500 franz. Republicaner bei Montenesimo. Radirung. 1797. gr. qu. fol.
2. Die Argonauten, nach Zeichnungen von A. J. Carstens. 24 Bll. 1799. qu. fol.
3. Vier Darstellungen zu Dante's „Hölle": Der Wald mit den allegor. Tieren; Der höllische Charon; Der Kampf des h. Franciscus um die Seele des Grafen Guido von Montefeltro; Die Höllenstrafe der Tyrannen. In den Jahren 1807 u. 1808 entstanden. qu. fol.
4. Die Strafe der Diebe aus Dante's „Hölle". Entstehungszeit unbestimmt. qu. 4.
5. Ansichten in u. bei Rom. Folge von 20 Bll. Um 1810 erschienen. kl. qu. fol.
6. Zwei Darstellungen aus Ariost's „Rasendem Roland". Wahrscheinlich aus dem Anfang der zwanziger Jahre. 4.
7. 8. Zwei Landschaften, bez: „Acqua Acetosa" u. „Castel Madama", jede h. 0,16, br. 0,21.
9. Legende. Radirung. h. 0,375, br. 0,30.
7—9 Wiener int. A. d. graph. Künste 83.
Vgl. das „Werk des Jos. Ant. Koch" bei Andresen „Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh." — Marggraff, R. „Lebensskizze des Malers J. A. Koch" in den „Münch. Jahrbüchern f. bild. Kunst" I. Leipzig 1840. — Friumel, Th. „Josef Anton Koch" in Dohme „Kunst u. Künstler des 19. Jahrh." IX. Leipzig.

Koch, Ludwig, Historienmaler, in Wien.
1. Feuertaufe des Dragonerregiments „Windischgrätz" in der Schlacht bei Kolin. — Wiener JA. 91.
2. 3. Gebet (Gouache); Arabische Phantasie (Aquarell). — Wiener JA. 91.
4. 5. Federzeichnungen: Schwertlied; Körner's Tod. Aus einem Cyclus zu Körner's „Leyer u. Schwert". — Wiener JA. 92.

Koch, Max Friedrich, Historienmaler, geb. zu Berlin am 24. Nov. 1859. Studirte in Berlin, Rom u. Paris. Ist Prof. u. Lehrer der Fachclasse für figürl. Decoration am Kunstgewerbemuseum zu Berlin. Kl. gold. Med. Berlin 92.
1. Theatervorhang für das neue Stadttheater zu Halle a. S.
2. Pergamon-Panorama. In Gemeinschaft mit dem Maler Alex. Kips für die Berl. Jub.-A. 1886 ausgeführt.
Eine Sonderausstell. von Aquarellen u. Oelskizzen der beiden Künstler, Frucht ihrer Studienreisen nach Pergamon, fand im Sommer 1886 im Lichthofe des Berl. Kunstgewerbemuseums statt.
3. Der Brand Rom's unter Nero. Halbrundgemälde, von Max u. Georg Koch als Ersatz des Pergamon-Panoramas ausgeführt u. Mitte

Mai 1888 im Berliner Ausstellungspark dem Publicum zugänglich gemacht.
1. Sintflut-Panorama. 1888. Abb. einer Scene daraus „Felsklippe mit Rettung suchenden Menschen“ in Weber's „Meisterw. d. Holzschn.“ XII.
2. Rankenfries, auf Fichtenholz, mit chronolog. auf einander folgenden Scenen aus der Gesch. des Zechens der Deutschen. Für die von den Berl. Architecten Kayser u. v. Grossheim erbaute Pschorr-Kneipe zu Köln. Im Sommer 90 im Lichthofe des Berl. Kunstgewerbemuseums für wenige Tage ausgestellt.
3. Elfenreigen. Abendlandschaft mit Fluss, von dessen Ufern die Elfenpaare emporschweben. Auf Gobelinleinwand in matten Tönen gemalt. — Berl. ak. KA. 92.
7. 8. Constantinopel, Scutari; Waldseelandschaft bei Nedlitz. — Berl. ak. KA. 92.

Aquarelle.

1. Karawanenstrasse am Burgberge zu Pergamon. Aquarell.
2.—4. Aquarell-Studien: Aus Athen; Motiv aus Korfu; Motiv aus Neu-Brandenburg.
1—4 Wiener Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 88.
5.—7. Garten mit Mohnblumen; Villa Jacobs am Jungfernsee; Herbstlandschaft bei Sakrow. — Berl. ak. KA. 92.
8. 9. Fächer mit Malven; Fächer mit Sonnenblumen. — Berl. ak. KA. 92.

Der Künstler vollendete 1892 den Carton eines gr. Wandgemäldes für die Hauptwand des Treppenhauses im Rathause zu Lübeck „Die Einsetzung des ersten lübischen Bürgermeisters durch Heinrich den Löwen“. Für einen neu hergerichteten Saal desselben Rathauses entwarf er die beiden friesartigen Wandgemälde, den „Festzug, der die von Barbarossa der Stadt verliehene Reichsfreiheit überbringt“ und den feierlichen „Einzug Kaiser Karl's IV.“

Koch, Michael, Portrait- u. Genremaler, in München.
1. Bildniss eines Mannes. — Berl. ak. KA. 89.
2. Wiedersehen. — Berl. ak. KA. 89; Münch. JA. 90.
3. Heimweh. Kl. ital. Mädchen, an eine Mauer gelehnt. Brustb. Abb. „Gartenlaube“ 92. — Sächs. KV., Juli 90.
4. Kinderportr. in ganzer Figur. Das etwa 2jähr. Töchterchen eines Malers G. in Mannheim. Bez: Michel Koch. — Metzer KV., Frühj. 93.

Koch, Rudolf, Wilhelm, Architectur- u. Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg am 11. Januar 1834. Schüler der Brüder Günther u. Martin Hensler in Hamburg u. der Ddf. Akad. unter C. W. Schirmer. Lebt seit 1855 in Hamburg.
1. Architecturbild. Bez: R. Koch. h. 0,388, br. 0,337. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von J. P. L. Bartels Wwe. 1862.
2. Rast im Walde. — Dresd. ak. KA. 70.
3. Landschaft. E: H. Schemmann. — Hamb. k. a. Privatbes. 79.

Kochanowski, Roman, poln. Landschaftsmaler, geb. zu Krakau am 28. Febr. 1856. Schüler der dortigen Kunstschule u. der Wiener Akad. Lebt in München. Med. Krakau.
1. 2. Winterlandschaft; Sommerlandschaft. — Wiener JA. 86.
3. Winterlandschaft aus Polen. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
4. Motiv aus Polen. Flache Landschaft mit Fluss, im Hintergr. ein Dorf. Abb. „Kunst f. Alle“ IV. — Wiener JA. 89.
5. Der Abend. — Wiener JA. 89; Münch. JA. 90.
6. Hochsommerabend. — Münch. JA. 89.
7. Wald im Herbste. — Wiener JA. 89.
8. Fischerhütte an der Weichsel. — Wiener JA. 90; Berl. int. KA. 91.
9.—11. Sommerabend; Herbstabend; Winterabend. — Münch. JA. 91. Bilder „Herbst“ und „Winter“: Wiener JA. 92.
12. Poln. Landschaft. — Berl. int. KA. 91.
13. Spätherbst. — Berl. ak. KA. 92. Ein Bild „Spätherbstabend“: Münch. 6. int. KA. 92.

Köck, Georg, geb. zu Innichen, Rgbz. Innsbruck, 1828, lebte 1878 in Wien.
1. Portr. Andreas Hofer's.
2. Portr. des letzten Gefährten Hofer's, des Cajetan Sweth, genannt Döninger, gest. zu Innsbruck 1864.
1 u. 2 E: Ferdinandeum Innsbruck.

Köck, Michael, Historienmaler, geb. zu Innsbruck am 29. Aug. 1760, gest. zu Rom im Nov. 1825. Ging mit Unterstützung des Grafen Franz Enzenberg 1777 nach Mailand, wo er neun Jahre lang Schüler M. Knoller's war u. darauf als kaiserl. Pensionair seine Studien in Rom fortsetzte. Hier wurde er Mitgl. der Akad. von S. Luca u. 1814 Inspector des päpstl. Studiums der Mosaik im Vatikan.
1. 2. Venus; Endymion. Jedes Bild h. 2′, br. 1′. In Bozener Privatbesitz.
3. 4. Joh. der Täufer; Magdalena. Waren im Besitz der Schwester M. Köck's in Lermos.
5. Der h. Paulus vor dem Könige Herodes Agrippa. h. 0,96, br. 0,71. E: Ferdinandeum Innsbruck, Gesch. des Apell.-Praes. v. Pauli.
6. Maria mit Jesus u. dem kl. Johannes. h. 0,83, br. 0,70.
7. Die Hirten bei der Krippe. h. 0,605, br. 0,460.
8. Studie. Brustb. eines Ordensgeistlichen. h. 0,550, br. 0,445.
9. Selbstportr. des Malers. Brustb. h. 0,49, br. 0,43.
6—9 E: Ferdinandeum Innsbruck, Gesch. des Grafen Hans Taxis zu Achenrain.
10. Geschichte des Achilleus nach Homer, in 14 Bildern auf rundem Schilde. Orig.-Skizze zum Mosaiktische, welchen Papst Leo XII. dem Könige von Frankreich verehrte. Durchm. 0,95. E: Ferdinandeum Innsbruck.

Köckert, Julius, Historien- u. Genremaler, geb. zu Leipzig am 5. Juni 1827, war Schüler der Prager Akad. unter Ruben u. ging 1850 nach München, wo er neben Genrebildern aus dem bayr. Gebirge historische Wandgemälde im Bayr. Nat.-Museum ausführte u. das gr. Oelbild „Harun al Raschid empfängt die Gesandten Karl's d. Gr., 786“ für's Maximilianeum schuf. Zweimal war er auch als Gehilfe Kaulbach's

tätig, der ihm sowol die Ausführung seines Cartons der „Schlacht bei Salamis“, als auch die seines Fresco „Otto III. in der Gruft Karl's des Gr.“ im Germanischen Museum zu Nürnberg übertrug. Der Künstler lebt in München. Silb. Ehrenmed. Teplitz 79.

1. Eine Schnitterin, bei den Garben stehend, schaut nach einem aus der Kirche heimkehrenden Hochzeitszuge. 1857. h. 0,82, br. 0,67.

2. Eine Sennerin in der Nähe ihrer Almhütte blickt dem Zuge wilder Gänse nach. 1858. h. 0,89, br. 0,72.

3. Hochzeitsfahrt auf einem bayr. See. Ein Kahn mit dem Brautpaare u. einem Gefolge von fünf Kähnen auf der Ueberfahrt zum Kirchdorfe. h. 1,10, br. 1,67.

1—3 aus d. hinterl. Samml. des Verlagsbuchh. Karl Hoffmann in Stuttgart auf Lepke's Berl. K.-Auct., 22. Apr. 84.

4. Heimkehr der Hochzeitsleute auf einem bayr. Gebirgsee. Galvanogr. von L. Schöninger. — Par. WA. 67. Ein Bild „Brautfahrt im bayr. Oberlande“. Dresd. ak. KA. 68.

5. Sennerin am Sonnenwendfeuer (Johannisfeuer). — Münch. KV. 68; Dresd. ak. KA. 68. Ein Bild: Dresd. ak. KA. 82.

6. Im Erntefelde. — Wiener int. KA. 69.

7. Heimgang. — Dresd. ak. KA. 69.

8. Bakchantin, sich zum Bade entkleidend. — Dresd. ak. KA. 71; Hamb. KA. 72.

9. 10. Ländliche Idylle; Auf einsamer Alpe. — Dresd. ak. KA. 71.

11. Spielende Kinder im Felde. — Dresd. ak. KA. 71. Ein Bild „Scherzende Kinder“: Dresd. ak. KA. 74.

12. 13. Der Sennerin Sonntagsandacht; Hero u. Leander. — Wiener JA. 72.

14. Heuernte am Chiemsee. — Wiener WA. 73. Eine „Erntescene“: Münch. Glasp. 76.

15. Waldlandschaft. — Münch. Glasp. 76.

16. 17. Herbstmorgen am Achensee; Sonnenwendfeier im bayr. Oberlande. — Dresd. ak. KA. 77.

18. Alpenscene, Senner u. Sennerinnen in Tirol. E: Prinz-Regent Luitpold von Bayern. — Münch. int. KA. 79.

19. Auf der Alm. Almerin mit einem Strauss lauscht, hinter einem Felsen versteckt, dem Ruf ihres nahenden Buben. Bez: J. Köckert. — Dresd. ak. KA. 81.

20. 21. Kahnfahrt; Schlittenfahrt. — Dresd. ak. KA. 81.

22. Zur Erntezeit. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82; Dresd. ak. KA. 83.

23. Kirchl. Einsegnung vor dem Begräbniss in Oberbayern. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82; Dresd. ak. KA. 83; Bremer KA. 86.

24. Der Liebling. Kleines Mädchen mit einem Kaninchen auf den Armen. Halbfigur. — Dresd. ak. KA. 84.

25. Mühle bei Mondschein. — Wiener JA. 84.

26. Kinder mit Seifenblasen spielend. — Hamb. Frühj.-A. 87.

27. 28. Alpenidyll; Waldweg am See, mit Brautzug. — Bremer allg. KA. 90.

29.—32. Maienlust; Elfenreigen; Abschiedsgruss; Mittagsruhe.

Drei Illustrationen K.'s zu den „Erinnerungsblättern an das Künstler-Maifest 1856“: Nahe des Frühlings; Stunden einsamer Liebe; Das Mägdlein am Brunnen, erschienen in Lith. kl. 4.

Köckritz, Diepold Frh. von, Tiermaler, geb. zu Breslau am 16. März 1813, gest. zu Gr. Sürchen, Kr. Wohlau, am 8. Sept. 1872. Schüler der Professoren Aug. v. Kloeber u. Karl Schulz in Berlin.

1. Auf einem Tisch ein erlegtes Reh, eine Wildente, daneben auf einem Teller ein Kapaun; an der Wand hängt ein Hase. Bez: D. v. Köckritz 1857. h. 0,91, br. 1,07. E: Schles. Mus. Breslau, durch den KV. Geschenk des Künstlers.

Kögl, Clemens, Historienmaler, aus München, gestorben 1845 zu Leipzig. Er war Gehilfe B. Neher's bei dessen Ausmalung des Schillerzimmers im Schlosse zu Weimar, wo er nach Neher's Cartons drei Bilder aus „Tell“ u. sechs kleinere Bilder aus „Maria Stuart“, der „Braut v. Messina“, dem „Grafen v. Habsburg“ u. dem „Kampf mit dem Drachen“ malte.

1. Die Geburt Christi. Holzschn. im Werk Raczynski's.

Kögler, Karl, Genremaler, in Wiesbaden.

1. „Waldmeister's Brautfahrt“. Fries aus 14 Feldern mit grösstenteils farbigen Darstellungen aus O. Roquette's Dichtung. In einem Tanzsaal des Knoop'schen Hauses zu Wiesbaden 1870 ausgeführt.

2. Liebeswerbung in sechs Scenen (Rocococostüm). Zum Werk „Guten Morgen, Veilchen! Gelegenheitsgeschenk in 25 Orig.-Zeichnungen deutscher Künstler.“ Lichtdr. gr. 4.

Köhler, Christian, Historienmaler, geb. zu Werben in der Altmark am 13. Oct. 1793, gest. zu Montpellier am 30. Jan. 1861. Schüler der Berliner Akad., besonders Wilh. Schadow's, dem er im Herbst 1826 nach Düsseldorf folgte, wo er sich unter seinem Meister zum Maler des alten Testaments, namentlich zum Darsteller der biblischen Frauen ausbildete. 1852 erhielt er den Professortitel u. 1855—58 war er, als Nachfolger Sohn's, Professor an der Düsseldorfer Akademie.

1. Selbstbildniss des Künstlers. — Berl. ak. KA. 28.

2. Der Tod Adolf's v. Nassau, nach der rhein. Sage. — Berl. ak. KA. 30; KA. Halberstadt, Mai 32.

3. Rebekka am Brunnen. 1832 vollendet. Durch den KV. f. Rh. u. W. an v. Sybel, Ddf. — KV. f. Rh. u. W., Juli 32; Berl. ak. KA. 32; Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

4. Die Findung Moses'. Gem. 1834. Bez: Ch. Köhler. h. 1,965. br. 2,615. Kam durch den KV. f. Rh. u. W. an Min.-Rat Eckhard, Darmstadt, u. aus der Hand des Gewinners an den KV. zu Königsberg, in dessen Stadt-Museum es sich seit 1838 befindet. Holzschn. im Werk Raczynski's; Lith. von Fr. Jentzen. gr. qu. fol. KV.-Bl. f. Rh. u. W. 1835. — Ddf. KA., Sommer 34; Berl. ak. KA. 34. Eine Farbenskizze

ıdung Moses", E: Prof. Jul. Hübner, befand auf der Dresd. Tiedge-A. 1842.
Die Findung Moses'. Wiederholung. Kam d. Gal. Arthaber in Oberdöbling bei Wien 3 an Ed. Schulte, Ddf. — Hannov. KA., ang 40; Halberst. KA., Juni u. Juli 40.
Die Findung Moses'. Veränderte Wiederng für den Kunsth. Jul. Buddeus in Ddf. . Lith. von C. Wildt. roy. qu. fol.
Der Tod des Josua. „Ich u. mein Haus en dem Herrn dienen". E: Commerz.-R. ıa Hasenclever in Ehringhausen, Geschenk r. Wilh. III. 1836.
Mirjam's Lobgesang bei dem Zuge der Juden h das rote Meer. Bez: Ch. Köhler 1836. ,67, br. 1,99, in der Mitte überhöht. E: eum Wallraf-Richartz, Köln. Das Bild kam h d. KV. f. Rh. u. W. an Steuerrat Windid, von dessen Erben es 1870 aus den eln des Richartz-Fonds erworben wurde. ferstich von X. Steifensand. gr. qu. fol. -Bl. f. Rh. u. W. 1853; „Denkm. d. K." 122. — Ausgestellt im Städel'schen Mus., s 38; Hannov. KA. 39; Hamb. Frühj.-A. 39.
ıkob's u. Rahel's erste Begegnung. (1838). Neues Mus. Hannover. — Berl. ak. KA. 42.
Die Poesie. Allegor. Gestalt. (1838). Durch KV. f. Rh. u. W. an Commerz.-R. Floh, eld. Jetzt Eigentum des Museums-Vereins. . von J. Felsing. gr. fol. KV.-Bl. f. Rh. 7. 1841. — KA. Magdeb., Halberst., Halle Braunschw. 38; Münch. allg. d. u. hist. 58.
Die Braut, sich schmückend. (1839). Erıen vom KV. f. Rh. u. W.
Die Marien am Grabe. Kleines Bild. (1840). Hannov. KA., Frühj. 41.
Susanna im Bade. (1841).
Die h. Catharina. — Leipz. KA., Oct. 41. ähnt in Schorn's „Kunstblatt" vom 30. Nov.).
David mit dem Haupte Goliath's aus dem pf zurückkehrend. (1842). h. 0,515, br. 1,200. A. Kabrun gemalt. E: Samml. Kabrun, -Mus. Danzig.
emiramis, bei der Toilette, von Dienerinnen ıben, greift auf die Kunde von einem ıaufstande zum Schwert. (1843). Lebensgr. ren. Früher im Besitz des Königs v. Han-, jetzt im Neuen Museum zu Hannover. von J. Giere. gr. qu. fol. Hannov. Bl. — Ddf. KA. 43; Leipz. KA. 43.
emiramis. Veränderte Wiederholung. Bez: Köhler 1852. h. 1,39, br. 1,62. E: Nat.-Gal. n, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. 52.
Hagar u. Ismael. Sie hält den Knaben auf Schos u. blickt, Rettung suchend, zum nel empor. Bez: Ch. Köhler 1844. h. 1,37, ,05. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, ıenk des KV. f. Rh. u. W. 1845. Gest. J. Felsing 1848. gr. fol. — Ddf. KA., ıer 44; Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
Die Eitelkeit (Vanitas). Lebensgr. — Berl. KA. 44.
Rahel. Bez. 1844. E: Phil. Graeven. — er A. a. Privatbes. 63.
21. Der Frühling. Liebespaar unter einem blühenden Mandelbaum. (1845). E: Stiftsdame v. Waldenburg, Berlin. — Dresd. ak. KA. 45.
22. David's Einzug in Jerusalem nach dem Sieg über Goliath. (1846). E: Schloss Bellevue, Berlin.
23. Singende Mädchen. (Von Wolfgang Müller v. K. genannt).
24. Die erwachende Germania. Allegor. Bild mit überlebensgr. Figuren. War im Besitz des Consuls Boeker in New-York u. gelangte bei Versteigerung der dortigen „Düsseldorfer Galerie" an einen Mr. Turner. (Bericht d. „Illustr. Z." 1863).
25. Die Aussetzung Moses'. (1848). Für den Kunsth. Jul. Buddeus in Ddf. gemalt. Kupferstich von J. Felsing in Darmstadt 1849. roy. qu. fol. KV.-Bl. f. Rh. u. W. 1851. Holzschn. danach „Kunsthist. Bilderbog." Nr. 274. — Münch. KA. 53; Dresd. ak. KA. 53. Ein Bild, h. 1,29, br. 1,75, aus d. Samml. des Sparcassenrendanten Voss in Verden, auf Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Nov. 85. Eines der Bilder befindet sich im Neuen Museum zu Hannover.
26. Wilh. v. Schadow, Historienmaler, Brustbild. Bez: Ch. Köhler 1854. h. 0,630, br. 0,565. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin.
27. Mignon, nach Goethe. (1856). E: Fürst Hohenzollern-Sigmaringen. Kupferstich von F. P. Massau. gr. fol. KV.-Bl. f. Rh. u. W. 1865.
28. Julia auf dem Balcon, Romeo erwartend. Gest. von J. Felsing. gr. fol. Mannh. KV.-Bl. 1857.

Köhler, Emil, Genremaler, geb. um 1815, gest. zu Blasewitz am 31. Aug. 1876.
1. 2. Die Ueberraschung; Das nachsinnende Fischermädchen. (Als Maler beider Bilder ist Emil Köhler in Düsseldorf genannt). — Leipz. KA. 41.
3. Die verunglückte Marktfuhre. Bauernjunge, dem die Hunde seines beladenen Karrens durchgehen, einer Katze nachjagend. — Dresd. ak. KA. 42; Berl. ak. KA. 42.

Köhler, Friedrich Wilhelm, Landschaftsmaler, der in der ersten Hälfte des Jahrh. in Berlin lebte. Er war auch k. Decorationsmaler u. akad. Künstler u. ist mit dem von Nagler (Künstler-Lexicon VII.) genannten Wilhelm Köhler identisch.
1.—5. Der Kynast bei Warmbrunn; Der Grindelwaldgletscher; Der Hafen von Swinemünde; Der Hafen von Genua; Der Hof des Palastes Doria in Genua. — Berl. ak. KA. 26.

Köhler, Karl Gottlob, Landschaftsmaler, geb. zu Miltitz bei Meissen, gest. zu Meissen am 22. März 1860. Schüler der Dresd. Akademie. War Privatzeichnenlehrer in Meissen u. Lehrer an der Sonntagsschule daselbst.
1. Der Dom zu Meissen. h. 28", br. 33". E: Hofrat Gehe. Gest. von C. Pescheck, „Sächs. Bilderchronik" 33.
2. Landmädchen aus der Leipz. Gegend. h. 19", br. 14". Gest. von Pötschke, „Bilderchr." 33.
3. Ansicht von Meissen. h. 20", br. 26". E: Dr. Crusius auf Sahlis. Gest. von Fleischmann, „Bilderchr." 35. — Dresd. ak. KA. 35.

4. Meissen vom Ratsweinberge gesehen. — Dresd. ak. KA. 41; Leipz. KA., Herbst 41.
5. Aquarell: Am Kochelsee. E: Cab. d. Handz. Dresden. qu. fol.

Köhler, Robert, Genremaler, geb. zu Hamburg, lebte aber schon seit seinem 4. Jahre in Milwaukee, von wo er im 23. nach München kam u. unter Loefftz u. Defregger studirte. 1883 u. 1888 leitete er die amerik. Ausstell. in München, stellte aber 1891 in Berlin u. 1892 in München in der deutschen Abteil. aus. Lebt in München.

1. Arbeiterstrike in Belgien 1886. Nach eingestellter Arbeit beginnt die Zusammenrottung der Fabrikleute vor dem Hause des Besitzers. Bez: Robert Köhler 1886. Abb. „Illustr. Z." 86; „Deutsche illustr. Z." 87; „Moderne Kunst" 87. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
2. Nachmittag im Café. — Münch. JA. 89; Berl. int. KA. 91.
3. Der Karlsplatz in München. — Münch. JA. 90.
4. Eine Mutter. — Münch. JA. 91.
5. 6. Urteil des Paris; Zimmermannsfamilie. — — Münch. 6. int. KA. 92.
7. Portrait. Jugendl. Frauengestalt, nach rechts, Kniest. Abb. „Kunst unserer Zeit" IV. — Münch. 6. int. KA. 92.
8. 9. Orig.-Radirungen: Der Socialdemokrat; Aus Südtirol. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Kohlschütter, Pauline (Paula), Portrait- u. Genremalerin, in Dresden.

1. Die Rast des Oidipus. Oidipus u. Antigone. Bez: P. Kohlschütter 1881. — Dresd. KV. 82; Wiener KV. 82.
2. Verwaist. Junges Mädchen am Spinnrocken mit ihrem jüngern Bruder. Bez: PK 84.
3. Im Frühling. Junges Mädchen mit Primelkranz im Haar. Brustb. Bez: PK 84. 2 u. 3 Dresd. ak. KA. 84.
4. Erinnerungen an die Jugendzeit. Grossmutter im Lehnstuhl im Gespräch mit der vor ihr knienden Enkelin. — Sächs. KV. 85.
5. Oberhofprediger Dr. Kohlschütter. Lebensgr. sitzende Figur im Pelz. Kniest. Bez: PK 1885. — Sächs. KV., Frühj. 85.
6. Kirchenrat Schmalz, Dresden. Im Lehnstuhl, lebensgr. Kniest. Bez: PK 86. — Sächs. KV., April 87.
7. Ein altes Lied. Junger Mann im Werthercostüm liest einem j. Mädchen vor. — Dresd. KV., Anfang 87; Hamb. Frühj.-A. 87.
8. Mädchen aus Rothenburg a. d. Tauber. Kopf. E: Kaufm. Ed. Gechter, Chemnitz, durch d. Sächs. KV. 87.
9. Junges Glück. Junges Ehepaar mit kleinem Kinde. — Dresd. ak. KA. 89.
10. „Baby schlaf!" Junge Frau mit dem Kinde in den Armen.
11. Zukunftsträume. Junge Mutter mit ihrem Kindchen auf dem Schos, im Gespräch mit dem daneben stehenden Vater desselben.
12. Pastell: Rosenzeit. Junges Mädchen vor dem Spiegel steckt eine Rose in's Haar. Bez: PK. — Dresd. Aquar.-A. 90.
13. Pastell: Bildniss. Junge Dame in Weiss, Blumen in eine Vase ordnend. Kniest. Bez: P. Kohlschütter 92. — Dresd. Aquar.-A. 92.
14. Pastell: Am Spinett. Bez: P. Kohlschütter 92. — Sächs. KV.. Dec. 92.

Kohnert, Heinrich, Landschaftsmaler u. Radirer, in Berlin. Ehrenv. Ehrwähnung Berl. 1892.

I. Oelgemälde.

1. Abend am Haff bei Gross-Heydekrug. — Berl. ak. KA. 79; Bremer KA. 80.
2. Auf der Weide in Ostpreussen. Bez: Heinrich Kohnert 1879. — Ddf., 4. allg. d. KA. 81.
3. Ueberschwemmung, Motiv Ostpreussen. — Berl. ak. KA. 80.
4. 5. Am Strom; Am Waldesrande. — Berl. ak. KA. 81.
6. Märkische Landschaft, Motiv aus Tegel. — Berl. Jub.-A. 86.
7. Abendlandschaft, Motiv Wernsdorf. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87; Magdeb. Frühj.-A. 88.
8. Märkische Landschaft. — Berl. ak. KA. 88.
9. In den Dünen, Motiv Kurische Nehrung. — Berl. ak. KA. 90.
10. Ein Blick auf das Frische Haff, Motiv Fischerdorf Rosenberg. — Berl. ak. KA. 92.
11. Flusslandschaft. — Berl. ak. KA. 92

Orig.-Radirungen.

1. 2. Bauernhaus in der Mark; Stralau bei Berlin. Gegenstücke. h. 0,30, br. 0,56.
3. Fischerdorf am Frischen Haff, Motiv Rosenberg.
4. Wartburg. h. 0,55, br. 0,76.
5. Kieler Hafen. h. 0,49, br. 0,74.
6. An der Ostsee; Spreewald. Gegenstücke. h. 0,38, br. 0.61.
7. Kaiser Wilhelm I. auf dem Erker des Schlosses zu Babelsberg. Ende 1888 vollendet. (Seitenstück zur W. Unger'schen Radirung „Friedrich d. Gr. in der Schlosskapelle zu Charlottenburg".)
8. 9. Sommermorgen mit Rehen; Winterabend mit Sauen. Gegenstücke. h. 0,34, br. 0,50.
10. 11. Frühlingsmittag, Hasen in Waldlichtung; Herbstdämmerung, Wildenten im Schilf. Gegenstücke. h. 0,34, br. 0,50.
12. Motiv aus dem Spreewalde. Wasserfahrt. Aus den Publicationen des Berl. Ver. f. Orig.-Rad. IV. Heft.
13. 14. Waldschnepfen; Rebhühner. Gegenstücke. h. 0,34, br. 0,50.
15. 16. Frühlingsmorgen bei Tegel (1891); Herbstabend in der Mark (1891). Gegenstücke. h. 0,34, br. 0,59.
17. 18. Abend am Crossinsee. roy. qu. fol.; Auerhahnbalze.

Köhnholz, Johann Wilhelm Julius, Landschaftsmaler, geb. zu Bremen am 7. März 1839, war als Kaufmann 1861—64 in Bari (Neapel), während welcher Zeit er mehrere Reisen in Italien u. an den ital. Küsten machte, u. widmete sich erst 1869 der Malerei. Er liess sich darauf in München nieder, schloss sich aber keinem Meister an, sondern bildete sich nach guten Vorbildern u. nach der Natur. Seit 1884 lebt er wieder in seiner Vaterstadt. Med. London 74.

1. Am Bodensee. Gewitterlandschaft. — Münch. KV. 71.
2. Sturm am Starnbergersee. — Münch. KV. 72.
3. An der Riviera von Genua. — Münch. KV. 72. Ein Bild „Abend an der Riviera di Ponente", h. 0,70, br. 1,10. E: Albert Fürth, befand sich auf der Mainzer A. a. Privatbes. 87.

. Das Loisachtal bei Partenkirchen. — Münch. KV. 72. Ein Bild „Das Loisachtal in den ayr. Alpen", die Zugspitze im Abendsonnenchein, während das Tal im Vordergr. sich ereits in Dunkel hüllt, bez: Julius Köhnholz, Bremen, h. 1,15, br. 1,45, besitzt die Kunsthalle Bremen, Legat P. D. Schröder. Wol dasselbe Bild, das unter der Bezeichnung „Zwischen Oberammergau u. Partenkirchen im Loisachtal" auf der Bremer allg. KA. 1890 war.

. Sciroccosturm an der genuesischen Küste. — Casseler KV. 75; Berl. ak. KA. 76.

. Abend bei Malcesine am Gardasee. — Bremer KV., Anfang 80; Hannov. 50. KA. 82. Ein Bild „Castell Malcesine am Gardasee, Abend": Danziger KA., März u. April 93.

. Mentone. — Hannov. KA. 80.

. Hafen von Genua. — Hannov. KA. 82.

. Ital. Küste. h. 0,99, br. 1,65. Aus d. Samml. es Altgrafen zu Salm-Reifferscheid in Prag, ersteig. München 11. Sept. 88.

0. 11. Insel Palmaria bei Spezzia; Schliersee. — Magdeb. KA., April 88.

2. Abend am Königsee. — Berl. ak. KA. 90.

Kohrl, Ludwig, Genremaler, geb. am . Aug. 1858, Schüler der Grazer Kunstschule. ebt in München.

. Der Postbote. — Wiener JA. 85.

. Bauernmädchen in Gegenwart des Geliebten en Brautkranz aufsetzend. h. 0,39, br. 0,29. — Lepke's Berl. K.-Auct., Dec. 89.

. Entweder — Oder! — Münch. JA. 89.

. Guten Morgen! Ein Bübchen zum Fenster erausschauend. Abb. „Schorer's Familienbl." 91.

. Das neue Bilderbuch. h. 0,23, br. 0,20. — angel's Frankf. K.-Auct., Oct. 90 u. Mai 91.

. Euer Wohl, Hochwürden!

. Näherin. — Münch. JA. 92.

Koken, Edmund, Landschaftsmaler, geb. n Hannover am 14. Juni 1814, gest. daselbst m 30. Oct. 1872. Erhielt den Zeichnenunterht auf dem Polytechnicum seiner Vaterstadt . ging 1836 mit Th. Kotsch nach München, o er sich mit Kreling befreundete u. durch ie Rottmann'schen Landschaften besonders anezogen wurde. Er besuchte von München aus eritalien u. Oberbayern u. kehrte erst 1844 ach Hannover zurück.

I. Oelgemälde.

Schmiede im Walde. — Münch. KV., Sommer 41.

Winterlandschaft bei Hannover. 1842. E: eh.-R. Bergmann, Hannover.

Hütte im Walde. 1843. E: Diedr. Mötz. — remer A. a. Privatbes. 63.

5. Motiv vom Kloster Walkenried. Skizze. 43; Wasserfall. 1844. E: Frau Baurat Spies, annover.

Gebirgssee. 1845. E: Frau v. Hartwig, annover.

Abendlandschaft. Skizze. 1848. E: Frau aurat Spies.

Schloss Meran, 1849. E: Wilh. Poppe. — remer A. a. Privatbes. 63.

Winterlandschaft. Aus der Hannov. KA. 49 angek. vom Könige Georg V.

). 11. Genoveva; Landschaft 1850. E: Rümpler, annover.

12. Landschaft. 1850. E: Frau Commerz.-R. Mierzinsky, Hannover.

13. Gebirgslandschaft. 1851. E: Frau Senator Schütze, Hannover.

14. „In einem kühlen Grunde". 1853. E: Carl Fiedeler, Hannover.

15. Landschaft. 1853. E: Frau Commerz.-R. Mierzinsky.

16. Winterlandschaft. E: Carl Fiedeler. Eine „Winterlandschaft befand sich auf d. allg. d. KA. München 1854.

17. Kalkofen bei Hannover. Skizze. 1855. E: Rechtsanwalt Laporte, Hannover.

18. Grosse Waldlandschaft mit Eichen. Bez: E. Koken 1856. E: Mus. Hannover, Geschenk des KV. 1856.

19. Sommerlandschaft. Skizze. 1856. E: Ohlmeyer, Hannover.

20. Wasserfall. 1857. E: Hofwappenmaler Jürgens, Hannover.

21. Bauernhaus an einem Weiher, im Charakter Westfalens. h. 0,41, br. 0,64. E: Mus. Hannover, Geschenk der Gutegroschen-Samml. 1858.

22. Abendstimmung, Waldmotiv. 1858. E: Medailleur F. Brehmer, Hannover.

23. Benther Berg. 1858. E: Carl Schultz, Hannover.

24. Landschaft. 1858. E: Geh. Commerz.-R. Fr. Buresch, Linden.

25. Winter. 1861. E: Oberhofbaurat Molthan, Hannover.

26. Waldlandschaft. E: Postdirector Dr. Bartsch. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

27. Weihnachtsabend. 1864. E: Commerz.-R. Jänecke, Hannover.

28. Kloster, Winterlandschaft. Am Tor eine Einlass suchende Frau. Skizze. 1865. E: Medailleur F. Brehmer, der das Bild dem Museum zu Hannover vermachte. Heliogravüre „Z. f. b. Kunst", Nov. 92.

29. Mühle am Walde. 1866. Aus dem Nachlass. E: Hauptmann a. D. Köhler, Hannover.

30. Abendlandschaft. E: Assessor Lehfeld, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.

31. Landschaft. 1867. E: Geh. Commerz.-R. Fr. Buresch, Linden.

32. Landschaft bei Walkenried. 1868. E: Medailleur F. Brehmer.

33. Walkenried. 1872. E: Senator Wülbern, Hannover.

34. Landschaft. 1872. E: Apotheker Salfeld, Hannover.

35. Landschaft mit Mühle. h. 0,88, br. 1,23. E: Mus. Hannover, Verm. des Oberlandstallmeisters v. Spörcken 1872.

36. Abendlandschaft. h. 0,19, br. 0,24. E: Mus. Hannover.

37. 38. Landschaft mit Staffage. h. u. br. 0,36; Strasse um Weihnachten. h. u. br. 0,29. Farbenskizzen. E: Mus. Hannover.

39.—42. Mondschein; Haide; Gardasee u. eine vierte Landschaft besitzt Senator Hildebrand, Hannover.

43. Winter. Skizze. E: Frl. L. Herzog, Hannover.

Von den genannten Gemälden befanden sich Nr. 2, 4—7, 10—17, 19, 20, 22—25, 27—29 31—34 u. 39—43 auf der 50. Hannov. KA. 1882.

Ein Bild „Mondaufgang“ befindet sich im Neuen Mus. Hannover. Eine „Mondlandschaft“ mit Hirschen“ erschien im Oelfarbendr. von Storch & Kramer als Hannov. KV.-Bl. gr. qu. fol.

II. Cartons, meist Kohlenzeichnung.

1.—8. Dorfstrasse; Mondschein. 1857; Sturm. 1857. E: Künstlerverein Hannover. — Hannov. 50. KA. 82.
4. Waldbach mit Buchen. 1867.
5. Landschaft. Wilddiebe. 1867.
6. Wassermühle. 1867.
7. Abgebrannte Mühle. 1867.
8. An der Klosterpforte, Winterlandschaft. 1867. Heliogravüre „Zeitschr. f. b. K.“, Nov. 92. Vgl. das Oelgem. Nr. 28.
9. „In einem kühlen Grunde“. 1867.
10. Mondschein im Walde. 1869.
11. Der Reiter auf der Haide. 1869.
12. 13. Fernsicht. 1869; Gardasee. 1869.
14. Landschaft. Wilde Jagd. 1870.
15.—17. Zigeunerlager. 1870; Grotte. 1871; Winterlandschaft. 1871.
18. Wald. Kreidez. E: Oscar Winter. — Hannov. 50. KA. 82.

Das Mus. zu Hannover besitzt 18 Cartons, angek. 1872.

Koken, Gustav, Landschaftsmaler, geb. zu Hannover am 8. Aug. 1850, war Schüler seines Oheims Edmund K. u. setzte seit 1871 seine Studien in Weimar unter Prof. Th. Hagen fort. Nachdem er hier bis Ende 1878 gelebt, liess er sich in seiner Vaterstadt nieder.

1. Landschaft aus dem bad. Schwarzwalde. — Hannov. KA. 72; Dresd. ak. KA. 74.
2. Herbstlandschaft. Bez: G. Koken. Weimar 1873. h. 0,76, br. 1,05. E: Stadt.-Mus. Danzig. Eine „Herbstlandschaft“, Motiv aus der Rhön“: Dresd. ak. KA. 76.
3. Frühlingslandschaft, Motiv bei Dessau. — Berl. ak. KA. 74; Wiener JA. 75.
4. Sommerlandschaft, Motiv aus dem Kloster Maulbronn. — Berl. ak. KA. 74.
5. Abend an der Tauber bei aufgehendem Monde. — Wiener JA. 75.
6. Frühlingslandschaft. — Wiener JA. 76; Dresd. ak. KA. 76; Berl. ak. 76 u. 78.
7. Waldlandschaft. E: Kaufm. Hehrold, Hannover. — Münch. Glasp. 76.
8. 9. Winterlandschaft; Mühle im Thür. Walde. — Wiener JA. 77; Berl. ak. KA. 77.
10. Haidelandschaft. — Berl. ak. KA. 78.
11. Winterlandschaft. 1879. E: Hôtelier H. Kasten, Hannover. — Dresd. ak. KA. 79; Berl. ak. KA. 79; Hannov. 50. KA. 82. Eine „Winterlandschaft“ auf der A. zu Sidney 1879.
12. Haidelandschaft. — Berl. ak. KA. 79; Münch. int. KA. 79; Hannov. KA. 80; Wiener JA. 81. Eine „Haidelandschaft“ besitzt der Zwickauer KV.
13. Abendlandschaft, Motiv aus Thüringen. — Münch. int. KA. 79; Bremer KV. 80; Berl. ak. KA. 80.
14. Haidelandschaft, mit Hütten. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
15. Waldlandschaft, mit Bach. 1880. h. 2,20, br. 1,75. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
16. Schluchsee im Schwarzwalde. — Dresd. ak. KA. 80.
17. Waldinneres, mit Bach. Bez: G. Koken. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
18. Rheinlandschaft. Skizze. 1880. E: Bildhauer Narten, Hannover. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Hannov. 50. KA. 82.
19. Wintermorgen. — Berl. ak. KA. 81.
20. Frühlingslandschaft. E: Geh. Reg.-R. Bokelberg, Hannover.
21. Loreley. 1881. E: C. Vering, Hannover.
22. Landschaft. Skizze. 1881. E: Buchh. Rossmässler, Hannover.

20—22 Hannov. 50. KA. 82.

23.—26. Der Drachenfels, Herbstabend; Abend im Ilsetal; Rheinlandschaft; Caub u. die Pfalz. — Hannov. 50. KA. 82.
27. Bei Detmold. Bez: Gustav Koken 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
28. Intérieur eines westfäl. Bauernhauses. — Wiener JA. 84.
29. In den Dünen. Bez: G. Koken 1884. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
30. Aus dem Teutoburger Walde. — Berl. ak. KA. 84.
31. Am Hintersee. — Wiener JA. 85. Ein Bild „Blick auf den hohen Göll vom Hintersee aus“: Dresd. ak. KA. 85.
32. Abendlandschaft, nach einem Regen. Bez: G. K. 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
33. Hünengrab auf dem Hümling. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Hünengrab“: Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
34. Abend im Walde. — Berl. ak. KA. 87; Bremer allg. KA. 90. Eine „Waldlandschaft“: Magdeb. KA. 88.
35. Aus dem Neuenburger Urwalde. — Hamb. Frühj.-A. 87; Bremer allg. KA. 90.
36. Am Eibsee, Oberbayern. — Magdeb. KA. 88; Bremer allg. KA. 90.
37. Am Chiemsee. — Magdeb. KA. 88.
38. Am Hintersee. Bez: G. Koken 1889. — Dresd. ak. KA. 89.
39. Aus Ostfriesland. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
40. Teich am Harz. — Wiener JA. 92.
41. 42. Blick auf Burg Seefeld; Gebirgsbach. Gegenstücke. h. 0,44, br. 0,32. — Lepke's Berl. K.-Auct., 19. Jan. 92.
43. Wandgemälde: „Harzlandschaft“ u. „Rhein“, zwei gr. Wanddecorationen auf zwei Wandflächen von 10,00 Länge, in der Villa Hügel, Hannover, Königsstrasse, in Tempera auf Lwd. vor 1880 ausgeführt.

(Zum Teil nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers).

Koken, Paul, Landschaftsmaler, geb. zu Hannover am 2. Januar 1853 als Sohn Edmund K.'s, der auch sein erster Lehrer war. Nach dem Tode des Vaters (1872) setzte er seine Studien in München fort, wo er der Richtung Lier's folgte. 1877 wurde er Schüler Th. Hagen's in Weimar u. seit 1882 ist er in Hannover tätig.

1. 2. Winterlandschaft am Rhein. — Hannov. KA. 72.
3. Frühling am See. — Dresd. ak. KA. 77.
4. Waldinneres, Buchenwald. Bez: Paul Koken. Weimar 78. — Hannov. KA. 80; Dresd. ak. KA. 80.

5. Abendlandschaft. E: Geh. Hofrat Ludecus, Dresden, durch den Sächs. KV. 79. — Dresd. ak. KA. 79.
6. Landschaft. 1879. E: Senator Hildebrand, Hannover. — Hannov. 50. KA. 82.
7.—9. Landschaft mit Birken; Herbstabend; Waldinneres im Winter. — Bremer KA. 80.
10. Am Strande. Abendlandschaft. Häuser am Fluss, über den eine hölzerne Brücke führt. Bez: Paul Koken, Weimar. E: Genremaler Friedr. Wolf, Dresden, durch den Sächs. KV. 81.
11. Mondaufgang. Landschaft mit Fluss. Bez: Paul Koken. Weimar. E: Mus. Hannover.
12. Landschaft. Felsiges Gestade. Bez: Paul Koken. Weimar.
10—12 Dresd. ak. KA. 81.
13. Landschaft, Motiv von der Mosel. — Hannov. 50. KA. 82.
14. Motiv von der Mosel. Bez: Paul Koken 1883. — Dresd. ak. KA. 83. Eine „Mosellandschaft": Dresd. ak. KA. 85.
15. Weihnachtsabend, Landschaft. Bez: Paul Koken 1883. — Dresd. ak. KA. 83.
16. Winterlandschaft. Vorn unter Bäumen eine Kapelle, im Mittelgr. links ein Kirchdorf. Bez: Paul Koken 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
17. Wrack der Kassiopeia, Memmersland bei Juist.
18. Dünenpfad auf der Insel Juist. Bez: Paul Koken 1888.
19. Winterlandschaft. Kirchdorf u. Windmühle am Fluss mit Brücke.
17—19 Dresd. ak. KA. 88.
20.—22. Das Watt bei Amrum; Am Brunnen; Moormühle. — Bremer allg. KA. 90.

Koekkoek, Barend Cornelis, holländ. Landschaftsmaler, geb. zu Middelburg, Zeeland, am 11. Oct. 1803, gest. zu Cleve am 5. April 1862. Sohn u. Schüler des Marinemalers Joh. Hermann K., studirte auf der Akad. Amsterdam, machte Studienreisen durch Holland, in die Ardennen u. zum Rhein u. gründete 1841 in Cleve eine Malerakademie, die er bis an seinen Tod leitete. Mitgl. der Akad. von Rotterdam, Petersburg etc. Gold. Med. der Gesellschaft Felix Meritis; Med. III. Paris 1840; Med. II. Paris 1843.

1. Winterlandschaft. 1836.
2. Sommerlandschaft. Rechts in einer Allee ein Pferdemarkt, links ein Gewässer, hinter welchem sich ein Kuppelbau erhebt. Bez: B. C. Koekkoek 1839. Befand sich als Besitz der vorm. Samml. des Consuls Heymel zu Loschwitz auf der Dresd. A. a. Privatbes., Sommer 84. Eine „Sommerlandschaft, Gegend von Cleve", war, als Besitz der Frau Fallou, auf Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.
3. Winterlandschaft. Dorf im Walde, auf dem Wege ein Reiter u. Fussgänger, auf einer Eisfläche rechts drei Kinder. Morgenlicht. Bez: B. C. Koekkoek ft. 1843. h. 0,66, br. 0,80. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 44.
4. Sommerlandschaft. Von bewaldetem Vordergr. Aussicht auf eine an gr. Fluss gelegene Stadt. Sonnenschein. 1845 in Cleve gemalt. Bez: B. C. Koekkoek f. h. 0,51, br. 0,64. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
5. Landschaft bei Morgendämmerung. 1845. Befand sich in der Gem.-Samml. G. M. Wittich, Berlin.
6. Ansicht der Stadt Cleve. Bez: B. C. Koekkoek 1847. Holz. h. 0,30, br. 0,41. Aus der Gal. Arthaber 1868 an Konrad Bühlmeyer in Wien, dessen Samml. im März 84 durch H. O. Miethke daselbst versteigert wurde.
7. Waldgegend mit Kapelle. Sommerlandschaft. — Berl. ak. KA. 50.
8. Frühlingslandschaft. Kühe im Bach. Bez: B. C. Koekkoek f. 1852. Holz. h. 0,58, br. 0,71. Radirt von L. Schulz „Zeitschr. f. b. K." 1881.
9. Winterlandschaft. Bez: B. C. Koekkoek 1852. Holz. h. 0,58, br. 0,71.
8 u. 9 E: Städt. Mus. Leipzig, Schumann'sche Stiftung.
10. Sommerlandschaft. Waldige Gegend mit breitem Wege, belebt durch heimkehrende Landleute. Links ein weites Flusstal. Bez: B. C. Koekkoek 1852. Holz. h. 0,43, br. 0,57. Aus d. Samml. Ed. Föst auf Miethke's Wiener K.-Auct., 3.—6. Dec. 89, Abb. im Kat.
11. Sommerlandschaft mit bewölktem Himmel. Auf dem Wege einige Figuren. Bez: B. C. Koekkoek 1853. Holz. h. 16", br. 21".
12. Ital. Landschaft mit Staffage. Abendbeleuchtung. Bez: B. C. Koekkoek. h. 30½, br. 41".
11 u. 12 E: Gal. Ravené, Berlin.
13. Winterlandschaft mit einem Castell. Schlittschuhläufer u. ein Reiter als Staffage. h. 0,51, br. 0,67. Befand sich bis Nov. 77 in der Gal. Fallou in Berlin. Ein ähnliches, vielleicht dasselbe Bild, bez: B. C. Koekkoek 1855, erwarb Consul Heymel in Loschwitz, dessen Samml. durch Lepke in Berlin versteigert wurde. Letzteres war auf der Dresd. A. a. Privatbes., Sommer 84.
14. Winterlandschaft. Vorn in der Mitte ein altes Schloss. Links ein haltender Reiter im Gespräch mit einem bepackten Fussgänger. Rechts auf dem Schlossgraben Leute mit Handschlitten und Schlittschuhläufer. Bez: B. C. Koekkoek 1855. E: Commerz.-R. Heydenreich. — Dresd. A. a. Privatbes., Sommer 84.
15. Winterlandschaft. Auf dem Eise eines Flüsschens, über welches eine alte Steinbrücke führt, Schlittschuhläufer. Bez: B. C. Koekkoek 1855.
16. Sommerlandschaft. Kühe u. Schafe unter Eichen. Bez: B. C. Koekkoek 1858.
15 u. 16 Gegenstücke. Mahagoniholz. h. 0,34, br. 0,46. E: Schles. Mus. Breslau, durch d. KV.
17. Waldlandschaft im Winter. Im Vordergr. links auf dem gefrorenen Bach mehrere Personen teils in Unterhaltung, teils Schlittschuh laufend. Rechts auf einer Höhe ein Dorf mit Kirche. Bez. m. Namen u. 1857. h. 0,36, br. 0,46. Aus d. Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Nov. 89.
18. Gebirgsschlucht mit Felswand im Walde, Sommerlandschaft. Ohne Bezeichnung. Holz h. 0,27, br. 0,22. E: Kunsthalle Bremen, angekauft aus dem Nachlass des Künstlers am 9. Dec. 1862. Geschenk des Conservators der Kunsthalle J. D. Dreyer 1862.

19. 20. Sommerlandschaft; Winterlandschaft. E: Aeltermann Lürmann. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

21. Winterlandschaft: E: C. H. Wätjen. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

22. Landschaft bei Morgenbeleuchtung. — Oesterr. KV. 66. Vielleicht das im Kat. der Auction Arthaber 1868 als „Landschaft" bez. Bild, welches Springer in Wien erstand.

23. Holländ. Landschaft. E: B. Gerson, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.

24. Grosse Winterlandschaft. Aus d. Samml. Philipp Engels, Köln, versteig. Mai 67.

25. Winterlandschaft. E: Graf Redern, Berlin. Lith. von J. Tempeltei. roy. qu. fol.

26. Winterlandschaft. E: Dr. J. Herzog, Wien. — Wiener JA. 77.

27. Winterlandschaft. Auf der Eisfläche eines von Gebäuden u. Bäumen umgebenen holländ. Canals tummeln sich Kinder. h. 0,39, br. 0,56. Aus der hinterl. Gal. des Stadtältesten Ludw. v. Jacobs zu Potsdam auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 80.

28. Landschaft mit Wasserfall. — Wiener JA. 72.

29. Baumreiche Landschaft mit Fernblick auf ein Bergschloss. Auf der staubigen Landstrasse eine Herde. h. 0,72, br. 0,90. Aus der Gal. Oelzelt auf Kaeser's Wiener K.-Auct., 18. u. 19. Nov. 78.

30. Landschaft mit Schafen u. Hirten. h. 0,16, br. 0,12. E: Henry Winkler. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

31. Rheinlandschaft. E: Samml. Baron Königswarter, ausgestellt im Wiener Künstlerhause, Juni 90. Wol das Bild der Samml. Arthur Mayer v. Alsó-Russbach, welche im Febr. 81 durch Wawra in Wien versteigert wurde.

32. Waldwiese mit Heuwagen. h. 0,42, br. 0,36. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. u. 16. Oct. 90.

33. Der Bergwald. Morgenstimmung. h. 0,24, br. 0,19. E: Kunsthalle Karlsruhe.

34. Holländ. Landschaft mit Bäumen u. Kühen auf der Weide. E: W. Metzler. — Frankf. A. a. Privatbes. 91.

35. Waldlandschaft. E: Frau Dr. Reiss. — Frankf. A. a. Privatbes. 91.

36. Aquarell: Weidende Kühe u. Schafe vor einem Bauernhause. E: Cab. der Handz. Dresden. qu. fol.

37. Sepiazeichnung: Landschaft mit Bäumen u. Hütte. Bez. m. Monogr. h. 0,235, br. 0,330. Aus d. Samml. Becker v. Bobersberg auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Sept. 91.

Koekkoek, Hermanus, holländ. Marinemaler, geb. zu Middelburg, Zeeland, am 13. März 1815, als jüngster Sohn des Malers Joh. Herman, dessen Schüler er auch war. Lebt in Amsterdam.

1. Das Meer an der holländ. Küste. Bez: Koekkoek. h. 0,464, br. 0,620. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. N. Hudtwalcker 1863.

2. Marine. Aus der Gal. Arthaber 1868 an Singer, Wien.

3. Schiff an der Küste. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

4. Leichtbewegte See mit Fischerbooten, im Hintergr. ein Zweimaster. Bez: H. Koekkoek ft. 1846. h. 0,48, br. 0,59. Aus d. Samml. Schey v. Koromla auf Wawra's Wiener K.-Auct. 25. Jan. 82 u. ff. Tage.

5. Holländ. Küstenlandschaft mit Mondbeleuchtung. Zwei Angler auf einem Kahn. Holz. h. 0,17, br. 0,28.

6. Auf einer Landungsbrücke fünf Fischer, die das Vorüberfahren eines grössern Dampfers beobachten. Regenstimmung. Holz. h. 0,20, br. 0,28.

5 u. 6 auf Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Mai 91 u. ff. Tage.

7. Seesturm. Cap Lizard, Cornwall, bei Sturm. Segelboot als Staffage. h. 0,62, br. 0,93. — Lepke's Berl. K.-Auct., 2. Mai 93.

Koekkoek, Johannes Hermanus, der Aeltere, holländ. Marinemaler, geb. zu Vere 1778, gest. zu Amsterdam am 12. Jan. 1851. Mitgl. der Akademie. Er war der Vater des Barend Cornelis, des Marinus Adrian u. des Herman K.

1. Sturm an der Seeküste. E: Städt. Gal. Mainz. Ein Bild „Gewittersturm": Berl. ak. KA. 34.

2. Holländ. Hafen. Reiche Staffage von Schiffen, am Ufer auf einem Hügel ein alter Turm u. Fischerhütten. Bez: H. K. 1842. Holz. h. 0,29, br. 0,40. Aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., 12. Jan. 86 u. ff. Tage.

3. Fort Bath in Holland. Küstenlandschaft bei leicht bewegter See. Zwei grosse u. viele kleine Schiffe passiren das zur Rechten gelegene Fort. Bez: J. H. Koekkoek. Holz. h. 0,28, br. 0,39. Aus d. Samml. Dr. Mellinger in Mainz auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 27. Nov. 92, Abb. im Kat.

4. Leicht bewegte See mit einigen Fischerbarken. Bez. 1847. h. 0,70, br. 0,95. E: Neue Pin. München.

Koekkoek, Johannes Hermanus, der Jüngere, holländ. Marinemaler, Sohn Herman's u. Enkel Joh. Herman's des Aeltern, geb. zu Middelburg, Zeeland, Schüler seines Vaters.

1. Seestück, aufziehendes Gewitter. E: Senator Iken. — Bremer A. aus Privatbes. 63.

Koekkoek, Jan Herman Barend, holländ. Marine- u. Landschaftsmaler, geb. zu Amsterdam am 6. Juli 1840, Sohn u. Schüler Hermann's. Lebt in Hilversum bei Amsterdam.

1. Strasse in Amsterdam. E: K. Landhaus Rosenstein bei Stuttgart.

2. Ein Wald im Winter, Holland. — Bremer KA. 80.

3. Ansicht des Schlosses Loevenstein. h. 0,715, br. 1,150. — Wiener int. KA. 82.

4. Der Strand von Zandvoort bei Regenwetter. Bez: Jan H. B. Koekkoek. — Berl. Jub.-A. 86.

5.–7. Auf hoher See; Windstoss auf dem Zuydersee; Binnenhafen Dordrecht. — Hamb. Frühj.-A. 87.

8. 9. Strand in Scheveningen; Strand in Katwyk. — Bremer allg. KA. 90.

10. Die sogen. Nadeln (Needles) an der Küste der Insel Wight. Hinter den von den Wellen umtosten Felsen wird die Insel sichtbar. Im Mittelgrund ein Wrack. Möven in der Luft. h. 1,07, br. 1,66. — Lepke's Berl. K.-Auct. 2. Mai 93 u. ff. Tage.

Koekkoek, Marinus Adrianus, holländ. Landschaftsmaler, geb. zu Middelburg

m 25. Sept. 1807, gest. daselbst, jüngerer
Bruder des Barend Cornelis K., Schüler seines
Vaters Joh. Hermanus.
. Sommerlandschaft. E: Samml. Dr. Barez,
Berlin.
. Landschaft mit Eichen. E: Julius Franke.
. Sommerlandschaft. E: Consul G. A. Borchers.
2 u. 3 A. a. Bremer Privatbes. 63.
. Landschaft. Bez: M. A. Koekkoek 1852.
Jugène Verbockhoven figures. h. 0,885, br. 1,160.
: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Gen.-
Konsuls H. Pontoppidan 1857.
. Holländ. Landschaft. Rechts im Vordergr.
ine Baumgruppe vor einem Sumpfe. Im
Hintergr. eine Kirche u. mehrere von Bäumen
mgebene Bauernhäuser. Bez: M. Koekkoek f.
. 0,95, br. 1,24. Aus d. Samml. Baron Schey
. Koromla auf Wawra's Wiener K.-Auct.,
5. Jan. 82 u. ff. Tage.
. Im Mittelgr. der Landschaft ein grösserer
luss, an dessen Ufern zwei Transportschiffe
or Anker liegen. Rechts ein bewaldeter Höhen-
ng. Staffage: zwei Fuhrwerke u. weidende
ühe. Abendstimmung. Bez. m. Namen u.
ahresz. 1848. h. 0,36, br. 0,46. Auf Lepke's
erl. K.-Auct., 25. März 90 u. ff. Tage.
. Waldlandschaft bei Abendstimmung. Auf
reitem, von hohen Bäumen eingefassten Wege,
er an einem Bach vorbei nach rechts führt,
n Hirtenjunge mit drei Kühen. h. 0,54,
r. 0,43. Aus d. Samml. A. Ph. Schuldt in
amburg, versteigert daselbst durch J. M.
eberle (H. Lempert & Söhne) in Köln,
Mai 93.

Koekkoek, Willem, holländ. Landschaftsmaler, geb. zu Amsterdam 1839. Schüler seines Vaters Hermann K. Lebt in Amsterdam.

Belebte Strasse in der Stadt. Bez: W. Koekkoek. h. 0,63, br. 0,83. Aus d. Samml. Schey
Koromla auf Wawra's Wiener K.-Auct., 5. Jan. 82 u. ff. Tage.
Kirche zu Wassenaar. h. 0,86, br. 1,25. — Wiener int. KA. 82.
Ansicht von Kruiskerk. — Münch. Jub.-A. 88.

Kolbe, Heinrich Christoph, Portrait- u. Historienmaler, geb. zu Düsseldorf am 2. April 1772, gest. daselbst am 16. Jan. 1836. Begann seine Studien auf der Akad. seiner Vaterstadt, und aber erst in späteren Jahren Gelegenheit, daselben in Paris unter dem Einfluss Vincent's Gérard's fortzusetzen. 1799 hatte er durch eine Composition aus der „Ilias" den vom Verein der Weimar'schen Kunstfreunde ausgesetzten Preis gewonnen. Nach der Reorganisation der Düsseldorfer Akad. wurde er Lehrer u. Professor an derselben.

Portr. des Grossherzogs von Weimar, 1822.
Bildn. Goethe's. Als Minister im Gesellschaftsanzuge mit Orden. 1822. — Strassb. Kunstwerken dort. Privatbesitzes, Sommer 89.
Bildn. Goethe's, gem. 1825. h. 0,30, br. 0,50. Städt. Mus. Leipzig, Geschenk der Erben des Realschul-Dir. Prof. Dr. Wagner in Leipzig 1882. Gest. von A. Krausse. Ein „Bildniss Goethe's" war auf der Berl. ak. KA. 26.
Bildn. Goethe's. In schwarzem Rock mit weissem Kragen u. Halstuch. Der Oberkörper ist nach rechts gewendet, das Haupt nach links. Hintergr. blaugraue Luft u. Waldessaum. h. 0,60, br. 0,49. E: Museum Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk des Geh. Reg.-R. D. Oppenheim 1881. Ein Bildn. Goethe's „Illustr. Z." 82.
5. Joh. Wolfgang v. Goethe. Lebensgr. Figur, an einem Säulensturz des dorischen Tempels zu Pompeji stehend. E: Hofkunsth. Fr. Pahlmann, Braunschweig.
6. 7. Copien Heinr. Kolbe's nach Raffael's „Belle Jardinière" u. „Heil. Familie Franz' I." im Louvre befinden sich im Raffaelsaal des Orangeriehauses zu Sanssouci.

Vgl. Gaedertz „Goethe u. Maler Kolbe"; Rollet „Die Goethebildnisse" u. Zarncke „Kurgef. Verzeichn. der Orig.-Aufnahmen von Goethe's Bildniss" (Abhandl. des k. sächs. Ges. d. W., Phil.-hist. Cl. XI.).

Kolbe, Karl Wilhelm, Historien- u. Genremaler, geb. zu Berlin am 7. März 1781, gest. daselbst am 8. April 1853. Schüler der Berl. Akad. unter Chodowiecky. Während er sich auf derselben im Zeichnen ausbildete, studirte er die Maltechnik nach den Niederländern der Berl. Galerie. 1800 errang er für seine gr. Kreidezeichnung „Froben's Tod in der Schlacht bei Fehrbellin" den I. akad. Preis. 1815 wurde er Mitgl. der Berl. Akademie u. 1830 ord. Professor an derselben u. Mitgl. des akad. Senates. Gold. Med. Berlin 1853.

I. Oelgemälde.

1. Gefecht zwischen brandenburgischer u. franz. Reiterei, 1600. h. 35", br. 39".
2. Ein altdeutscher Befehlshaber vom J. 1609. h. 12", br. 11".
1 u. 2 Berl. ak. KA. 1806.
3. Albrecht Achilles, Markgraf v. Brandenburg, überfällt die Nürnberger u. erobert eigenhändig eine Fahne 1449. Geschenk der Stadt Berlin an die Prinzessin Friedrich der Niederlande bei ihrer Vermählung 1826. — Berl. ak. KA. 1812.
4. Die Schlacht an der Katzbach. Die Portraits des Prinzen Wilhelm, Blücher's u. Gneisenau's sind von Prof. Dähling. — Berl. ak. KA. 1814.
5. 6. Entenjagd; Anstand bei der Hasenjagd. — Berl. ak. KA. 1814.
7. Himmelfahrt Christi. 1816 gemalt. h. 8'. E: Schlosskirche Potsdam.
8. — 10. Drei Engel mit den Passionszeichen, Skizze zu einem grössern Bilde; Abendgesang, Lichtbeleuchtung; Der Hof eines Wirtshauses. nach der Natur. — Berl. ak. KA. 20.
11.—13. Die Pilger. Ein Greis mit einer Laterne u. ein Mädchen an stürmischem Herbstabende durch eine einsame Gegend wandernd; Gefecht an einem Tore; Eine Königin, die zur Jagd reitet. — Berl. ak. KA. 22.
14. Altdeutsche Strasse. Rechts das Wirtshaus, gegenüber in einer Holzlaube zechende Soldaten, im Hintergr. eine Schmiede. Bez: Kolbe pinx. 1824. h. 0,58, br. 0,75. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
15. Einzug des Hochmeisters Siegfried v. Feuchtwangen mit seinen Rittern in's Schloss Marienburg.
16. Deutsch-Ordens-Ritter als Krankenpfleger in Jerusalem. Bez: Kolbe 1824.
15 u. 16 h. 0,52, br. 0,39. Beide Bilder von got. Maswerk umrahmt. Skizzen zu Glas-

gemälden im Schloss Marienburg. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 24.
17. Der Hof eines Wirtshauses. Im Auftr. gemalt. — Berl. ak. KA. 24.
18. Jäger in einer Laube. Ritterliche Gesellschaft auf hohem Söller beim Mahl. — Berl. ak. KA. 26.
19. — 21. Drei Oelgemälde als Vorbilder zu Glasgemälden im Schlosse Marienburg: Ludwig der Heilige v. Frankreich verleiht in Palästina dem Hochmeister Hermann v. Salza die Lilien in's Ordenswappen; Papst Innocenz III. verleiht Hermann v. Salza den Siegelring in Rom; Bischof Christian bittet Hermann v. Salza um Hilfe gegen die heidnischen Preussen. — Berl. ak. KA. 26.
22. Eine jugendl. Fürstin auf ihrem Zelter zur Falkenjagd reitend. E: Prinz Wilhelm (Kaiser Wilhelm I.). Gest. von J. Caspar, Ver. d. Kunstfr. 1828. — Berl. ak. KA. 28.
23. 24. Ein Ziegenmädchen. Ein Kosak. — Berl. ak. KA. 28.
25. Otto d. Gr. schlägt die Magyaren auf dem Lechfelde bei Augsburg, 10. Aug. 955. Farbenskizze zu einem gr. Bilde, das 1832 für den Minister v. Stein ausgeführt wurde. Bez: C. Kolbe 1832. h. 0,39¼, br. 0,68. E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 1833. — Berl. ak. KA. 28.
26. Doge u. Dogaressa. E: Landrat Weyhe, Quedlinburg. Gest. von Otto, Ver. d. Kunstfr. 29.
27. 28. Ein Idyll; Eine Winzerin. — Berl. ak. KA. 32.
29. — 31. Markgraf Eckbert v. Meissen, überfallen von den Kaiserlichen bei der Mühle im Walde unweit Naumburg 1090; Der tote Königsohn, ausgeführte Skizze zu einem grossen Bilde; Skizze zu Uhland's Gedicht „Des Sängers Fluch". — Berl. ak. KA. 32.
32. Weinlesefest im Mittelalter. — Berl. ak. KA. 34.
33. Karl d. Gr. beim Köhler. h. 55", br. 44". E: Stadtrat Kauffmann, Berlin. Holzschn. im Werk Raczynski's; Stahlstich von Eichens (mit Stilke's „Kaiser Otto u. sein Sohn" auf einer Platte), Ver. d. Kunstfr. 36.
34. 35. König Lear, nach Shakespeare; Heimkehr von der Falkenjagd. — Leipz. KA. 41.
36. Herbstlandschaft. E: Samml. Wittich, Berlin. — Leipz. KA. 41.
37. Der geächtete Otto v. Wittelsbach. — Nürnb., Dürer-Ver., Sept. 41.
38. Wallenstein'sche Reiter in einer Laube. E: Orgelbauer Rhon in Wormditt durch d. Ver. der Kunstfr. 43. — Berl. ak. KA. 42.
39. Ezzelino da Romano I. (il Monaco), Podesta von Padua u. Verona, Vater des Tyrannen Ezzelin, erzählt den Mönchen im Kloster S. Antonio zu Padua von den Taten seines bewegten Lebens. — Berl. ak. KA. 44, angek. vom Ver. der Kunstfr.; Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61, als Eigentum der Frau Geh.-R. Kerl, Berlin.
40. Nächtliche Flucht Kaiser Karl's V. aus Innsbruck nach Villach in Kärnten, von Moritz v. Sachsen verfolgt, 20. Mai 1552. h. 1,85, br. 2,41. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. aus dem Nachlass des Künstlers 1869. — Berl. ak. KA. 44.
41. Georg Frundsberg, Feldhauptmann Karl's V., an der Spitze seines Kriegszuges nach Italien. E: Oberconsistorialrat Ribbeck durch d. Ver. der Kunstfr. 48.
42. Die letzten Augenblicke des Herzogs Wratislaw v. Pommern, der sich durch die Ritter Rügen's die Nachfolge seines jüngern Sohnes vor dem ältern geloben lässt. Befindet sich im Jagdschlosse des Fürsten Putbus. Ausgestellt in der Berl. Akad., März 51.
43. 44. Der Wächter; Sängerfahrt. Beide Eigentum der Frau Fränckel, Berlin. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
45. Aussicht vom Pfingstberge bei Potsdam. E: Palais Liegnitz, Berlin.
46. Der Leichnam Barbarossa's wird dem gen Antiochia ziehenden Kreuzheere vorangetragen zum Schrecken der Sarazenen, 1190. h. 2,25, br. 3,17. E: Nat.-Gal. Berlin, aus dem Nachlass des Künstlers 1869. Ein Bild „Friedrich Barbarossa in der Schlacht bei Antiochia", E: Prof. Eybel, Berlin, war auf der Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.
47. Götz v. Berlichingen verteidigt seine Burg Jaxthausen. h. 0,54, br. 0,65. — Lepke's Berl. K.-Auct., 27. März 88.
48. Kurfürst Friedrich I. wird vom Kaiser belehnt. E: Schloss Berlin.
49. 50. Die h. Caecilie; Der h. Georg. E: Schloss Berlin.
51. Ital. Mädchen mit Früchten. E: Palais des Königs, Berlin.
52. Die Schlacht bei Fehrbellin 1675.
47 — 52 zu den früheren Bildern K.'s gehörig.

II. Wandgemälde.

1. Ein grösseres Wandgemälde u. einige kleinere Deckenbilder im Concertsaal des neuen Schauspielhauses zu Berlin.
2. 3. Venus auf einer Muschel von Seepferden gezogen; Athlet im Kampf mit einer Amazone. Wandgemälde in einem Salon des Berliner Schlosses. Zwischen 1826 u. 1828 gemalt. (Die übrigen acht Wandgemälde dieses Raumes sind von Dähling, Schoppe u. Stilke).

III. Cartons u. Zeichnungen.

1. Carton zu einem Oelgemälde „Schlacht an der Katzbach". — Berl. ak. KA. 14.
2. Cartons zu den Fenstern des Schlosses Marienburg: Darstellungen aus der Geschichte des deutschen Ordens. (Gem. 1822 — 27.) Die Cartons „Die Verteidigung der Burg durch den Hochmeister Heinrich Reuss v. Plauen" nebst Farbenskizze: Berl. ak. KA. 22; „Der Einzug des Hochmeisters Siegfried v. Feuchtwangen": Berl. ak. KA. 24.
3. Cartons zu den Fresken in den Vorhallen des Potsdamer Marmorpalais: Scenen aus dem Nibelungenliede. Die Ausführung auf blauem Grunde reliefartig in bräunl. Ton durch Aug. Kaselowsky.
4. Der Tod des Stallmeisters Froben in der Schlacht bei Fehrbellin. Die preisgekrönte Zeichnung in schwarzer Kreide. h. 29", br. 38". — Berl. ak. KA. 1800.
5. Ein Bacchanal. Getuschte Zeichnung. — Berl. ak. KA. 12.

6. Der heil. Martin. Federz. — Berl. ak. KA. 20.
7. Maskenzug aus „Romeo u. Julia". — Berl. ak. KA. 22.
8.—11. Ein böhm. Herzog setzt mit seiner Gemahlin durch eine Furt; Der Abschied eines Ritters von seiner Geliebten; Don Quixote bei den Hirten; Kriegszug der Holländer unter Moritz v. Oranien gegen die Spanier bei Altdorf im Winter 1624.
8—11 Zeichnungen u. Skizzen. Berl. ak. KA. 34.
12. Feldmarschall Fürst Blücher zu Pferde. Zeichn. Gest. von Anton Wachsmann. kl. fol.

Kolitz, Louis, Schlachtenmaler, geb. zu Tilsit am 5. April 1845, bezog 1862 die Berl. Akademie u. ging 1864 nach Düsseldorf, wo er seine Studien unter Osw. Achenbach fortsetzte. Als Landwehrofficier an den Feldzügen von 1866 u. 1870/71 teilnehmend, wandte er sich mehr u. mehr der Darstellung kriegerischer Scenen zu. Später aber malte er neben Geschichtsbildern u. Portraits auch wieder Landschaften. Seit 1880 ist K. Professor u. Director der Kunstakademie zu Cassel. Med. Wiener WA. 73.

I. Oelgemälde.

. Abendlandschaft. — Berl. ak. KA. 68.
. Klosterkirchhof. — Dresd. ak. KA. 68.
. Aufbruch aus dem Quartier. — Ddf. KV. 68; Berl. KA. 68.
. Belagerung einer Stadt im 16. Jahrh. — Ddf. KV. 69.
. Procession im Mittelalter. — KV. f. Rh. u. W. 70.
. Vogelschiessen am Rhein im Mittelalter. — Ausgestellt Ddf. 70; Berl. ak. KA. 70; KV. f. Rh. u. W. 71.
. Im Walde bei Orleans 1871. E: Magnus Herrmann, Berlin.
. Vor Metz, nach der Capitulation.
7 u. 8 Ddf., Salon Bismeyer & Kraus 72; Berl. ak. KA. 72. Ein Bild „Aus den Kämpfen bei Orleans" war auf der Wiener WA. 73.
. Aus den Vorpostenkämpfen vor Metz während der Belagerung. — Berl. ak. KA. 72.
0. Episode aus der Schlacht von Mars-la-Tour. — Schulte's Ddf. Salon 72.
1. 12. Winterlandschaft; Heimkehr vom Felde. — Berl. ak. KA. 74.
3. Scene aus dem Gefecht bei Vendôme, Januar 1871: Eroberung eines Geschützes durch Preuss. Infanterie. h. 1,10, br. 1,56. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1880. Radirt von H. Kohnert. Roy. qu. fol. — Berl. ak. KA. 74.
4. Gefangenentransport. — Dresd. ak. KA. 74. in „Gefangenentransport bei Metz": Ddf., allg. d. KA. 80.
5. Nachzügler. — Wiener JA. 74.
6. Aus der Schlacht von Gravelotte. Moltke meldet dem Könige die Ankunft des II. Corps (Pommern), welches den Sieg entschied. Auf Bestellung der Verbind. f. hist. Kunst 1874. — Ddf., Bismeyer & Kraus 74.
7. Reiterportrait des Generals v. Obernitz. — Ddf., Schulte 75.
8. Ulanen-Vedette. — Ddf., Schulte 76.
19. In den Vorposten von Metz. — Berl. ak. KA. 77.
20. Portrait. E: Geh.-R. v. Langenbeck. — Berl. ak. KA. 77.
21. 22. Das Gleichniss vom verlorenen Sohn; Vom Niederrhein, Hochwasser. — Berl. ak. KA. 78.
23. Portrait (im Kunstcabinet). E: Leop. Conzen, Ddf. — Par. WA. 78; Berl. ak. KA. 80.
24. Italienischer Knabe. — Münch. int. KA. 79.
25. Portr. der Frau Oberpräs. v. Ende, ganze Figur, stehend. Bez: L. Kolitz. Cassel 1880.
26. Frühling. Bez: L. Kolitz. Cassel 80.
25 u. 26 Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
27. Aus der Umgegend von Metz 1870. Vorgehen preuss. Reserve-Infanterie in die Schützenlinie (Skizze). h. 0,65, br. 0,99. E: Nat.-Gal. Berlin, geschenkt 1880. — Berl. ak. KA. 80.
28. General v. Bose in der Schlacht v. Wörth. — Berl. ak. KA. 81.
29. Scene vom Rennplatze. h. 0,90, br. 1,33. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Oct. 82.
30. Portr. des Frh. v. Schlottheim, command. Generals des XI. Armeecorps. — Berl. ak. KA. 83.
31. Die neue Strasse. Die Steinsetzer unterbrechen ihre Arbeit, um einen Leichenzug nicht zu stören. — Münch. int. KA. 83. Das Bild in teilweiser Umarbeitung befand sich im Winter 1883/84 im Atelier des Künstlers zu Cassel, dann auf der Antwerp. WA. 85.
32. Bildn. des command. Generals des XIV. Armeecorps Grafen Werder. Lebensgr. Kniest. in Generalsuniform, stehend u. barhaupt. Bez: L. Kolitz. h. 1,65, br. 1,07. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. nach Bestellung 1884.
33. Bildn. eines alten Mannes (des verstorb. Prof. Ruhl in Cassel), Brustb. en face. Bez: L. Kolitz 1884. — Berl. int. KA. 91.
34. Strandbild von Norderney. Befand sich Winter 1883/84 im Casseler Atelier des Künstlers.
35. Fahrt des grossen Kurfürsten über das gefrorene Haff. Oelskizze. E: Verbindung f. histor. Kunst. — Sächs. KV., Herbst 85; Barmer KV. 87.
36. Auf der Strasse nach Orleans. Prinz Friedr. Karl auf Recognoscirung reitend. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88.
37. Vor Paris. König Wilhelm, Bismarck u. Moltke von einer Anhöhe aus die Truppenbewegungen in der dürftig beleuchteten Stadt beobachtend. — Berl. ak. KA. 87; Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
38. Kronprinz Friedr. Wilhelm bei Wörth. — Berl. ak. KA. 88.
39. Im Walde. — Bremer allg. KA. 90.
40. Ein Spaziergang vor der Stadt. — Berl. int. KA. 91.
41. 42. Brücke; Sommer (Abb. im Kat.). — Berl. ak. KA. 92.

II. Wandgemälde.

1. Das Maifeld des deutschen Kaisers. Wandgemälde im Treppenhause des Reg.- u. Gerichtsgebäudes zu Cassel. (Die anderen Compositionen: „Die Ueberreichung der Pandekten an Kaiser Justinian" hat Prof. Knackfuss, die Gruppenbilder der vier Cardinaltugenden „Weisheit",

„Gerechtigkeit", „Tapferkeit" u. „Mässigung" Prof. Scheurenberg gemalt. Gestiftet durch den staatl. Fonds für Kunstzwecke 1873—84).

Kölle, Gustav, Landschaftsmaler, in Berlin.

1. Ueberschwemmte Wiesen bei Mondschein. — Bremer allg. KA. 90.
2. Vollmond am Pommer'schen Haff. — Wiener JA. 90; KV. f. Rh. u. W., Ddf. 91.
3. Vollmond am Teich. — Bremer allg. KA. 90; Wiener JA. 91.

Koller, Johann Rudolf, Tier- u. Landschaftsmaler, geb. zu Zürich am 21. Juni 1828, war Schüler des dortigen Tiermalers Ulrich, machte in den Jahren 1845 u. 1846 einige Monate Pferdestudien in Stuttgart, besuchte ein Jahr lang die Ddf. Akad. u. vollendete seine Ausbildung in Belgien u. in Paris. Nach zweijähr. Aufenthalt in München kehrte er in die Schweiz zurück. Lebt in Riesbach bei Zürich. Gold. Med. Bern 59; Med. Wiener WA. 73; Med. Münch. 76; Silb. Med. Paris 79.

1. Mittagsruhe unter Ahornen, Motiv aus dem Engelbergertal. Tierstück. — Münch. allg. d. KA. 54. Ein Bild „Mittagsruhe", E: Künstlergesellschaft Zürich, war auf der 2. allg. d. u. hist. KA. Köln 61.

2. Kuh mit einem Kalbe im Gebirge verirrt. Bez: R. Koller 1856. h. 1,13, br. 1,32. E: Museum Bern. Ein Bild: Villa Wesendonck bei Zürich.

3. Kühe in einem Krautgarten. E: Villa Wesendonck bei Zürich.

4. Abzug von der Alpe. E: Oberst v. Barischnikow.

3 u. 4 Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

5. Idyll. — Münch. int. KA. 63. Ein Bild dieses Namens: Villa Wesendonck bei Zürich.

6. Herbstweide in den Berner Alpen. E: Moser Schaffhausen.

7. 8. Zwei Kälber mit Hüter; Eine Weide.

9. Die verbotene Frucht. E: Wunderli, Zürich.

6—9 Pariser WA. 67.

10. Die Tränke. E: Richter-Rothpletz. — Pariser WA. 67. Eine Orig.-Rad. in „Lützow's Z. f. b. Kunst" 67.

11. Kühe im Wasser. E: Graf Palffy. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.

12. Vier pflügende Ochsen. Bez: R. Koller 1868. h. 1,35, br. 2,04. E: Gal. Dresden, Geschenk von O. Wesendonck, jetzt in Berlin.

13. Bauernhaus im Berner Oberlande. — Sachse's Berl. KA. 68.

14. Mittagsmahl auf dem Felde. — Wiener int. KA. 69.

15. Morgen am See. Rinder. — Züricher KA. 71.

16. Schweizer Idyll. Rinder. — Züricher KA. 71; Dresd. ak. KA. 72; Wiener WA. 73.

17. Abend. — Wiener int. KA. 71. Ein Bild „Der Abend" E: Villa Wesendonck bei Zürich.

18. Gewitter auf der Alp. — Wiener JA. 72. Ein Bild „Unwetter auf der Alp" besitzt die Villa Wesendonck bei Zürich. Ein Bild „Heranziehendes Gewitter auf der Alp": Münch. Glasp. 76.

19. Schafe im Stall. — Wiener JA. 72.

20. Kuh mit Magd, Lebensgr. — Münch. KV. 72. Ein Bild „Kuhmagd": Villa Wesendonck bei Zürich.

21. Nebel auf der Alp. Kühe. — Wiener Künstlerh., Anfang 72; Wiener WA. 73.

22. Herbstweide. E: L. Würth, Wien. — Wiener WA. 73.

23. Pferdeschwemme. — Wiener WA. 73. Ein Bild „Pferdeschwemme (Sommermorgen)": Münch. Glasp. 76; Ein Bild „Pferdeschwemme": Schweizer KA. 85.

24. Die Verlegenheit. — Wiener JA. 75.

25. Herbstweide. — Wiener JA. 76.

26. Kühe am Bach. — Wiener JA. 77.

27. Kühe am Seeufer bei Morgenbeleuchtung. h. 1,10, br. 1,40. E: Museum Basel, aus d. Birmann'schen Fonds. Ein Bild „Kühe am See": Wiener JA. 77.

28. Viehherde. Im Vordergr. am Saum eines Gehölzes zwei Ochsen in seichtem Wasser. Abendrot. h. 1,35, br. 2,02. Aus der Gal. Oelzelt, versteigert Wien, Nov. 78.

29. Vieh auf der Alp. — Münch. int. KA. 73. Ein Bild „Herde im Gebirge" besitzt das Museum Rath in Genf, Geschenk von J. Odier u. A. Lombard.

30. Die Begegnung. — Münch. int. KA. 79. Ein Bild befand sich auf der Schweizer KA. 87. Ein Bild besitzt die Villa Wesendonck bei Zürich.

31. Vom Markte zurück. Auf langsam schreitendem Schimmel ein Bauer, der auf die hinter ihm hergetriebenen Kühe zurückblickt. — Schweizer KA. 80.

32. Kühe am Flussufer. Drei Kühe, deren eine bereits im Wasser steht. — Schweizer KA. 80.

33. Sonntagsausflug. Landschaft am See mit lustwandelnden Herren u. Damen.

34. Heuernte bei drohendem Gewitter. Männer u. Frauen beim Beladen des Wagens, dessen Gespann unruhig wird. h. 2,00, br. 3,25. — Wiener int. KA. 82.

33 u. 34 Schweizer KA. 81.

35. Ein Schaf mit zwei Lämmern im Schatten eines Baumes auf der Wiese.

36. Ein Ackerpferd, Schimmel, an einen Baum gebunden. Rechts davon ein säender Bauer.

35 u. 36 Schweizer KA. 82.

37. 38. Auf dem Felde; Schafweg, die Herde von der Alm herabsteigend.

37 u. 38 Schweizer KA. 83.

39. Gotthardpost. E: Welti-Escher. — Schweizer KA. 83, Abb. im Kat.

40. Kuhherde am See. — Baseler A. schweizer Künstler, Anfang 84; Berl. ak. KA. 84.

41. Wiese mit weidenden Eseln u. einem Hirtenjungen. Im Mittelgr. ein skizzirender Maler. Bez: Koller. h. 0,49, br. 0,64.

42. Kühe an einem See. Bez: R. Koller. h. 0,55, br. 0,63.

41 u. 42 aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auct., 4. März 84 u. ff. Tage.

43.—46. Abendlandschaft mit Staffage; Schimmel im Stall; Alpe im Engelbergertal; Herbstabend. E: Künstlergut Zürich.

47. Kühe in der Abendtränke. h. 1,32, br. 1,53. E: Mus. Basel, aus d. Birmann'schen Fonds.

48. Unwetter auf der Alpe. Vier Rinder suchen Schutz unter einer Fichte. Bez: Koller 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
49. Der Pferdekampf. Auf der Weide an einem Fluss sind ein Apfelschimmel u. zwei dunkele Pferde in heftigen Kampf geraten. Eines der letzteren ist gestürzt, während das andere den Schimmel wütend in den Hals beisst. E: Villa Wesendonck bei Zürich. Abb. „Illustr. Z.“, Jan. 91. — Schweizer KA. 87; Münch. Jub.-A. 88.
50. Zwei Pferde einen Wagen ziehend, ein Füllen daneben frei einherlaufend. h. 1,11, br. 1,24. E: Museum Basel, Stiftung des Museumsvereins etc.
51. Alte Erinnerungen. Ein ehemal. Jagdpferd, mit einem Ochsen vor den Pflug gespannt, beisst sich, angesichts einer Parforcejagd, los u. jagt den Reitern nach. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat. Ein Bild „Parforcejagd“ besitzt die Villa Wesendonck bei Zürich.
52. Das verkaufte Kalb. E: Villa Wesendonck bei Zürich. — Münch. Jub.-A. 88.
53. Kuh mit Kalb. — Bremer allg. KA. 90.
54. Erinnerung an den Bodensee. Abb. „Ueber Land u. M.“ 90. — Bremer allg. KA. 90; Münch. KA. 91.
55. Eine Hündin mit vier Jungen. Kreidez. E: Mus. Basel, aus d. Birmann'schen Fonds.
56. Der erste Ritt. Zeichn. Gest. von H. Merz. gr. qu. fol.

Koller, Wilhelm (Guillaume), Historienmaler u. Maler des histor. Genre, geb. zu Wien 1829, gest. bei Nancy 1884. Studirte auf der Wiener Akad. unter Waldmüller u. setzte seine Studien in Düsseldorf, Antwerpen u. Paris fort. 1859 liess er sich in Brüssel nieder.

1. Die Auswanderer. Angek. vom österr. KV. Galvanograph. von L. Schöninger, München. roy. qu. fol. — Münch. allg. d. KA. 54. Ein Bild „Der Abschied“ (Les adieux) war auf der Brüsseler allg. KA. 57, angek. f. d. Verlosung.
2. Philippine Welser auf Schloss Ambras bittet Kaiser Ferdinand I. um Gnade für ihren Gemahl, den Erzherzog Ferdinand. Bez: G. Koller 1863.
3. Die Trauung des Erzherzogs Maximilian mit Maria v. Burgund zu Gent 1477.
4. Die Andacht. — Wiener JA. 72.
Margarete aus der Kirche kommend. E: Mayau, Brüssel.
Ein Gaukler des 15. Jahrhunderts.
5 u. 6 Wiener WA. 73.
Kaiser Maximilian I. u. Dürer. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung. — Wiener WA. 73.
Die Braut. Abschied eines in den Kampf gehenden Ritters von seiner Verlobten. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung. Holzschn. „Illustr. Frauen-Zeitung“ 93.
Karl V. bei Anton Fugger in Augsburg 1538. E: van der Donckt, Brüssel. — Wiener WA. 73; Münch. WA. 78.
9. Faust u. Gretchen im Garten. Holz. h. 0,93, br. 0,75. — Wiener hist. KA. 77.
10. Häusliche Scene. In Gemeinschaft mit David de Noter in Brüssel gemalt, E: Dr. J. Herzog, Wien. — Wiener JA. 77.
11. 12. Der Bote; Die Kokette. — Par. WA. 78.
14. Kirchenintérieur. E: Léon Mandel, Wien. — Wiener JA. 80.
15. Scene aus dem 30jähr. Kriege. E: Baron Mayr v. Melnhof, Wien.
16. Beim Frühstück. Junge Dame im Gespräch mit ihrem vor ihr stehenden Töchterchen. Auf dem Teppich verschiedene Gefässe mit Früchten. In Gemeinschaft mit David de Noter gemalt. Bez: G. Koller f. — David de Noter. Holz. h. 0,80, br. 0,65. — Miethke's Wiener K.-Auct., 15. Dec. 91.
15 u. 16 Wiener Jub.-A. 88, histor. Abteil.
17. Brautzug Maximilian's I. u. der Maria v. Burgund 1477. Aquarell. Bez: W. Koller 1881. h. 0,29, br. 0,43. E: Kunsthist. Mus. Wien.
18. Ueberreichung der aufgefundenen ungar. Krone an den Kaiser v. Oesterreich. Zeichnung. Auf Posonyi's 42. Wiener K.-Auct., März 18..

Kollonitz (Kollonitsch), Karl Joseph Graf, Bildnissmaler, geb. am 20. Nov. 1730, gest. 1802. War 1784 Gen.-Major bei den Kolowrat-Dragonern.
1. Portr. des Grafen Anton Lamberg-Sprinzenstein, welcher der Wiener Akad. seine 740 Bilder älterer u. moderner Meister umfassende Gemäldesammlung, laut Schenkungs-Urkunde vom 21. Oct. 1821, vermachte. Brustbild. Radirt von J. Sonnenleiter.
2. Bildn. des Grafen Moritz Lascy. Gest. von J. Mansfeld.

Koloff, Fritz, Landschaftsmaler, Schüler Gude's in Karlsruhe. Gest. daselbst 1884.
1. Burg Hohenklingen am Schweizer Rhein. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
2. 3. Am Untersee bei der Insel Reichenau; Arenenberg am Untersee des Bodensees. — Hannov. 50. KA. 82.
4. Fischerboote auf der Lagune bei Venedig. — Münch. int. 83.
5. Canalbild aus Chioggia. — Dresd. ak. KA. 83.

Komlóssy, Eduard, ungar. Portraitmaler, in Budapest.
1. Portr. des Grafen Stefan Szapáry, vorm. Obergespanes des Pester Comitats. Für den Sitzungssaal des Comitats 1891 vollendet.

Komlóssy, Irma, Blumenmalerin, in Wien. Schülerin der k. Kunstgewerbeschule unter Prof. Sturm. Malt in Aquarell u. in Oelfarben.
1. 2. Pfingstrosen; Cyclamen. — Wiener Jub.-A. 88.
3. Chrysanthemen. — Wiener JA. 90; Münch. JA. 90.
4. Wilder Mohn. — Wiener JA. 92.
5. Stiefmütterchen. — Wiener JA. 93.

Koner, Max, Portraitmaler, geb. zu Berlin am 17. Juli 1854, Schüler der Berliner Akad., wurde 1890, als Nachfolger Rud. Dammeier's, mit der akad. Leitung des Tagesactsaales für Maler betraut, 1892 zum Professor u. 1893 zum ord. Mitgl. der Berl. Akad. ernannt. Kl. gold. Med. Berlin 90; Ehrendiplom der Dresd. Aquar.-A. 92.

I. Oelgemälde.

1. Frühling. Flöteblasender Genius. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.

2. Schmetterlinge. — Berl. ak. KA. 81.
3. Weibl. Portrait. Dame, einen Armschmuck anlegend. — Berl. ak. KA. 84.
4. Männl. Bildniss. Kniest. eines stehenden Mannes mit schwarzem Haar u. Bart.
5. Weibl. Bildniss. Kniest. einer sitzenden Dame in violetter Kleidung.
4 u. 5 Berl. Jub.-A. 86.
6. Portr. einer j. Dame, ganze Figur.
7. Portr. des Geh. Justizrats Dr. Dorn.
8. Brustb. des Dr. med. Koner. Bez: Max Koner.
6. 7. 87. s. l. Vater z. 70. Geburtstage. — Dresd. ak. KA. 89.
6—8 Berl. ak. KA. 87.
9. Bildniss eines ältern Herrn im Pelz. Bez: Max Koner 1889.
10. Portr. des Kaisers Wilhelm II. in der Uniform des ersten Garde-Rgmts. z. F.
11. Portr. des Kaisers in der Garde du Corps-Uniform.
10 u. 11 Berl. ak. KA. 90.
12.—14. Portr. der Fürstin S.; Portr. des Predigers H.; Portr. des Ingenieurs L. — Berl. ak. KA. 90.
15. Portr. des Schriftstellers Ludwig Pietsch, Brustb. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.
16. Bildn. des Kaisers, der in der Paradeuniform der Garde du Corps mit schwarzem Kürass, um die Schulter den Purpurmantel der Ritter des schwarzen Adlerordens, in einer Säulenhalle steht. Die vorgestreckte Rechte stützt sich auf einen grossen Feldmarschallstab, der unbedeckte Kopf ist nach links, der Blick etwas aufwärts gerichtet. Auf dem Tisch zur Rechten des Kaisers die Krone u. andere Insignien. Bestimmt für den Festsaal der deutschen Botschaft in Paris. — Schulte's Berliner Salon, Januar 91.

Andere Darstellungen malte K. für die Botschaftshôtels zu Wien, London u. Petersburg, für den Sitzungssaal des Reichsbankgebäudes etc.
17. Portr. der Malerin Sophie Koner. — Deutsche KA., London 91.
18. Bildn. der Fürstin Pless, in weisser Seide, Kniest. Bez: Max Koner 1891. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
19. Bildn. der Gräfin zu Solms-Baruth, ganze stehende Figur im Schleppkleide. — Berl. int. KA. 91.
20. Bildn. des Geh. Commerz.-R. Herm. Gruson, Brustb. Bez: Max Koner 91. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
21. Bildn. des Rechtsanwalts Moll. — Berl. int. KA. 91.
22. Portr. des Kaisers, unbedeckten Hauptes im grauen Officierspaletot sitzend. — Berl. ak. KA. 92.
23. 24. Portr. des Finanzministers Dr. Miquel; Portr. des command. Admirals Frh. v. d. Goltz, Brustb. — Berl. ak. KA. 92.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Bildn. des Kaisers in Husarenuniform. Brustb. Zeichn. m. Tusche. Bez: Max Koner 91. — Berl. int. KA. 91.
2. Bildn. des Kaisers in Profil. Zeichn. m. Tusche. Bez: Max Koner 91.
3. Bildn. des Kaisers in Garde du Corps-Uniform. Zeichn. m. Tusche. Bez: Max Koner 91.
4. Bildn. des Malers Prof. Brausewetter, Kniest. Aquarell. Bez: Max Koner 92.
1—4 Dresd. Aquar.-A. 92.

Koner, Sophie, geb. Schäffer, Portraitmalerin, geb. zu London am 13. Juli 1855, Gemahlin des Prof. Max Koner, in Berlin. Lebt daselbst.
1. Portr. meines Mannes. — Berl. ak. KA. 89; Münch. JA. 90; London, Deutsche KA. 91.
2. 3. Portr. meines Kindes; Portr. von Günther u. Gebhard. — Berl. ak. KA. 90.
4. Bildn. des Kapitäns S. — Berl. int. KA. 91.

Konewka, Paul, Silhouettenzeichner, geb. zu Greifswald am 5. April 1841, gest. zu Berlin am 10. Mai 1871. Schüler Adolf Menzel's. Ging im Sommer 1867 nach Stuttgart, von wo er im Dec. 1870 schwer erkrankt nach Berlin zurückkehrte. Hier starb er im Hause seiner Schwester noch vor Vollendung des 30. Jahres.
1. Album. 6 Silhouetten (Illustrationen zu Volksliedern, zu einem niederdeutschen Sprichwort, zu einem Gedicht von Storm, Scene aus dem „Faust" u. aus den „Lustigen Weibern von Windsor"). Um 1862—63. Berlin.
2. Osterspaziergang vor dem Tore, nach dem „Faust". 1864. Berlin.
3. Zwölf Bilder zu Goethe's „Faust". 1866. fol.
4. Illustrationen zu Shakespeare's „Sommernachtstraum". 24 Bll. mit dem Schlegel'schen Text. Heidelberg 1868.
5. Zeichnungen zu vier der bei Gustav Weise in Stuttgart erschienenen „Deutschen Bilderbogen". 1873 als „Silhouetten-Bilderbuch" u. „Ländlich sittlich" zu Kinderbüchern verwertet.
6. „Der schwarze Peter". Bilderbuch. Mit Reimen von seinem Schwager J. Trojan in Berlin. 1869. Auf dem Umschlag ein Selbstbildniss des Künstlers.
7. Illustration zum Volksliede „O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt". Zuerst im „Daheim", dann als Separatdruck erschienen.
8. „Schattenbilder". Eine Fortsetzung des „Schwarzen Peters", mit Versen von J. Trojan. 1871.
9. „Falstaff u. seine Gesellen". Mit Text von Hermann Kurz. 1872. Lahr.

8 u. 9, obwol noch vom Künstler vorbereitet, erschienen erst nach dem Tode desselben.
10. „Allerlei Tiergeschichten". Bilder mit Versen von J. Trojan aus dem „Lahrer hinkenden Boten". 1872. Lahr.
11. „Zerstreute Blätter, gesammelt unter Mitwirkung von Ferd. Freiligrath, Herm. Kurz, Heinr. Leuthold, Herm. Lingg, Heinr. Noë herausgegeb. u. mit einer Biographie des Verstorbenen versehen von Fritz Keppler". 1873.

Vgl. die Nekrologe in Lützow's „Kunstchronik" VII. u. von A. Wintterlin in der „Allg. deutschen Bibliographie".

König, Ferdinand, Landschaftsmaler, geb. zu Magdeburg am 17. Juni 1827. Studirte in München u. besuchte Norwegen u. Italien. Lebt in München.
1. Buchenwald an der Ostsee. — Berl. ak. KA. 77.
2. Waldlandschaft. — Münch. int. KA. 79. Eine „Waldlandschaft aus dem Hegau": Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

. Frühling im Walde. — Berl. ak. KA. 80.
. 5. Hardanger Fjord; Nachmittag am Frillen-ee. – Hannov. KA. 80.
. Die Ostseeinsel Bornholm. — Münch. int. KA. 83; Magdeb. KA. 88.
. Wald bei Grosshesselohe. — Dresd. ak. KA. 83.
. Wald an der Ostsee. (Buchen). — Berl. ub.-A. 86; Dresd. ak. KA. 89; Bremer allg. KA. 90.
. Der Obersee. — Magdeb. KA. 88.
0. Ramsau nach dem Regen. — Magdeb. KA. 8; Münch. JA. 89.
1. Am Posilipp bei Neapel. — Magdeb. KA. 8; Dresd. ak. KA. 89.
2. Tyssestraengegaaden in Hardanger. — Münch. A. 90.
3. An der Isar. — Münch. 6. int. KA. 92.

König, Gustav Ferdinand Leopold, Historienmaler, geb. zu Coburg am 2. April 1808, est. zu Erlangen in der Nacht vom 29. zum 0. April 1869. Fand in seinem 16. Jahre in er Schmidt'schen Porcellanmanufactur zu Co-urg als Maler Aufnahme u. zugleich unter eitung eines Porcellanmalers Müller Gelegen-eit, sich in den Hilfswissenschaften der bilden-en Künste gründlich auszubilden. Als nach em Tode Müller's das Institut nach Bamberg erlegt wurde, verliess auch König die Vater-tadt u. besuchte während seiner Wanderjahre 828 — 33 Heidelberg, Stuttgart, Strassburg, reiburg u. München, studirte zwei Jahre lang uf der Kunstschule zu Nürnberg u. war über in Jahr bei dem Fürsten Karl Hohenlohe-Valdenburg in Kupferzell bei Schwäbisch Hall ls Portraitmaler beschäftigt. 1833 nahm er einen Aufenthalt in München, wo er wiederum ie Kunstschule besuchte u. unter Jul. Schnorr's . C. Leitung sieben cyclische Oelgemälde aus em Leben der drei sächsischen Reformations-ürsten für den Herzog v. Coburg malte. Dieser egenstand regte ihn zu unermüdlichem Studium es Reformationszeitalters u. seiner Helden, amentlich Luther's, an, deren Darstellung seiner eigung völlig entsprach. Mit gleicher Liebe chuf er seine Bilder aus dem Leben David's . den Psalmen. Als den Meister auf dem Gebiete eligiöser Kunst verehrte er unter den Zeit-enossen vor allen Cornelius.

I. Oelgemälde.

. Portr. seines Schwagers Dr. Eduard Prätorius. 328. Im Besitz seiner Wittwe Fernande P. geb. räfin Pappenheim.

. Winterlandschaft bei der Nürnberger Veste n Mondschein. 1831. Kleines Bild.

. „Die sterbenden Helden", nach Uhland's allade. 1831. Kleines Bild. Kam in Besitz erzog Ernst's I. v. Coburg.

Andere Oelgem. für Herzog Ernst I. v. Coburg. 331—32.

Schloss u. Städtchen Waldenburg. Für den ürsten Karl v. Hohenlohe-Waldenburg auf upferzell. 1832.

„Das Mädchen aus der Fremde", nach Schiller. 332. War auf der Ausstell. des Stuttgarter V. Besitzer unbekannt.

Portr. der Frau Prof. Massmann geb. Moré, emahlin des Germanisten. 1837. War im esitz derselben.

8.—14. Cyclus von 7 grösseren Bildern aus der Geschichte der sächsischen Reformationsfürsten. Auf Anregung des Ministers v. Wangenheim vom Herzoge Ernst I. bestellt u. 1836—39 für Schloss Reinhardsbrunn ausgeführt:

1) Friedrich der Weise bei seinem durch den Eisgang geborstenen Boot.
2) Friedrich der Weise stiftet die Universität Wittenberg 1502.
3) Luther im Familienkreise Joh. des Beständigen die Bibel erklärend.
4) Johann der Beständige ermutigt die protest. Reichsfürsten zur Unterzeichnung der Augsb. Confession 1530.
5) Schlacht bei Mühlberg, Gefangennahme Johann Friedrich's 1547.
6) Dem gefangenen Johann Friedrich wird während des Schachspiels das Todesurteil verkündet 1547.
7) Einzug des befreiten Johann Friedrich in Coburg 1552.

15. Luther liest Johann dem Beständigen aus der Bibel vor. 1839. In Bremen verkauft.

16. Luther predigend. 1839. Nach Hannover verkauft.

17. Die Verlobung der heil. Elisabeth mit dem Landgrafen Ludwig v. Thüringen. 1839. E: Vergolder Radspieler, München.

18. Luther u. Melanchthon im Gespräch über die Auslegung der h. Schrift. 1840. h. 4,26, br. 3,10.

19. Luther u. Melanchthon bei Austeilung des Abendmahls. 1840.

18 u. 19 Münch. KV., Sommer 42. Von J. G. Schreiner 1843 lith. gr. fol.

20. Luther das Abendmahl austeilend. 1845. E: Evangel. Kirche zu Pappenheim, Geschenk des Künstlers.

21. Der Traum Joseph's, welchen der Engel zur Flucht nach Aegypten mahnt. 1850—51 für Legationsrat v. d. Schulenburg, den spätern Gesandten in Rom, gemalt. In kleinerm Massstab 1851 von J. Thäter gestochen.

22. Der Traum Joseph's. Wiederholung. 1852 für Bernh. Perthes in Gotha.

23. Der reuige Sünder. Für B. Perthes in Gotha gemalt, der jedoch vor Vollendung des Bildes 1853 starb. E: Familie Perthes, Gotha. Kupferstich von H. Merz. roy. qu. fol.

24. David mit der Harfe. 1854. E: Familie Perthes, Gotha.

25. Luther als Currendschüler an der Tür der Frau Cotta. 1857.

26. Luther in Worms, vor dem Eintritt in den Reichstag betend. 1857.

27. Luther auf der Erfurter Bibliothek. 1857.

26 u. 27 Oelfarbenskizzen für die Wartburg, dann im Besitz des Buchh. Chr. Pfeiffer in Mainz, Geschenk des Künstlers, 1862.

28. Luther. Er steht in kirchlichem Raum, auf dem linken Arm die geöffnete Bibel, auf die als Quell des Lebens er mit der rechten Hand deutet. Lebensgross. Für die evangel. Kirche zu Möttingen im Ries (bei Nördlingen) durch Vermittelung des dortigen Pfarrers Frauenholz 1859.

29. Nathan den David zur Busse mahnend. Bez. 1861. h. 1,11, br. 1,33. E: Neue Pin.

München, angek. durch König Ludwig I. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

30. Bildniss Luther's. Im Auftrag eines in Ansbach lebenden Herrn Stade 1861 gemalt.

31. Das Marburger Religionsgespräch 1529. Für den Buchh. Chr. Pfeiffer zu Mainz 1861—62 gemalt. 1862 in Aarau, Paris u. Wiesbaden, 1863 in Hannover ausgestellt.

32. Landschaft in der Stimmung des 67. Psalms, des Dankliedes nach einer gesegneten Ernte, deren Anblick das Bild mit den Schnittern, der ährenlesenden Ruth u. Boas bietet. Für Frau Fernande Prätorius geb. Gräfin Pappenheim 1863 gemalt. Eine Oelfarbenskizze befindet sich im Besitz der Hinterbliebenen König's.

II. Aquarelle.

1. Die Evangelisten. 1851. Einer derselben für Frau Auguste v. Lerchenfeld, die Wittwe des Ministers, gemalt.

2. 3. „Der reuige Petrus" u. „Der reuige Sünder". Für die Königin Marie v. Bayern. Letzteres Bild Wiederholung.

4. Die Künste. Titelblatt zu einem Album für Herrn v. d. Schulenburg. Die thronende Poesie, der zur Seite die kirchliche u. die weltliche Historienmalerei stehen. Auf Stufen gruppiren sich, durch Kinder dargestellt, links das Genre, Tierstück u. Stillleben, rechts die Architecturmalerei, Landschaft u. Arabeske. 1855.

5.—16 Die Originale der 12 „Denkzettel aus Gottes Wort u heiliger Sänger Lied". 1866. E: Schlawitz, Berlin. In Farbendruck erschienen bei demselben, Berlin 1866.

17. Die Erscheinung des Engels bei den Hirten auf dem Felde. 1868—69. Etwa 21″ br. Im Besitz der Familie.

III. Cartons.

1. Der Bonifacius-Carton. h. 6′, br. 5¾′. Neun durch architectonische Einrahmung verbundene Bilder, deren drei mittlere das Wirken des Heidenpredigers, die drei zur Linken u. die drei zur Rechten das seiner Vorläufer darstellen. 1848. Im Besitz der Hinterbliebenen König's.

2. Die Bibelübersetzung. Luther mit Melanchthon, Pomeranus, Jonas, Forstenius, Cruciger u. zwei Rabinern. Nach der Zeichnung aus dem Cyclus „Luther's Leben" zweimal als Carton in lebensgr. Figuren ausgeführt, das zweitemal auf Bestellung des Assessors Aug. Luthardt erst während der Münch. allg. u. hist. KA. 1858, dennoch auf derselben noch ausgestellt. Nach Ebrard's Angabe soll Luthard den Carton dem städt. Museum zu Leipzig geschenkt haben, doch findet er sich im Verzeichniss desselben von 1891 nicht aufgeführt.

3. Der betende Luther. Der fast im Profil dargestellte junge Mönch kniet, die gefalteten Hände erhebend. 1858. Im Besitz der Hinterbliebenen König's.

4. Die Auferweckung des Jünglings von Nain. Um 1861.

5.—9. Fünf Cartons: die Reformatoren Luther, Zwingli, Melanchthon, Calvin u. Brenz. 1863—65 zu Glasgemälden für die Kirche zu Ravensburg in Württemberg. „Luther" u. „Melanchthon" gest. von Barfus. 1864. fol.

IV. Handzeichnungen.

1. „Die sterbenden Helden", nach dem Oelgem. Nr. 3. Federz. 1831 oder 1832. h. 0,147, br. 1,81. E: Hofrat Dr. Kerner, Weinsberg.

2. Fürst Karl v. Hohenlohe zu Pferde. In schwarzer Kreide. 1832. Grösseres Bild.

3. Bildn. Karl Jul. Weber's, Verf. des „Demokritos". 1832 in Kupferzell gez.

4.–51. Cyclus von 48 Darstellungen aus Luther's Leben. 1840—45. Grösse der Blätter von 0,093 h. u. 0,060 bis zu 0,16 h. u. 0,105 br. E: Königin Victoria v. Grossbritannien, welche die Zeichnungen Anfang 1870 ankaufte. Vom König selbst radirt 1846—51. Erschienen unter dem Titel: Martin Luther der deutsche Reformator. In bildlichen Darstellungen von Gustav König. In geschichtlichen Umrissen von Heinrich Gelzer. Hamb., Rud. Besser; Gotha, Just Perthes. 1847—51. gr. 4. Die veränderten Compositionen „Luther in der Kinderlehre" u. „Luther's Hausmusik" erschienen auch in Stichen von H. Walde. qu. fol.

52.—101. Bilder u. Initialen zu Luther's Liedern. 1845—46. Herausg. von Phil. Wackernagel. Mit Holzschnitten im Text. Stuttg., Liesching & Co. 1847, dann bei Bertelsmann, Gütersloh. 4. Mehrere Originale sollen in den Besitz König Friedr. Wilh. IV. gelangt sein.

102. Phantasie, Witz u. Verstand, nach den Rückert'schen Gedichte „Die Zwei u. der Dritte" Gezeichnet in Tegernsee im Herbst 1849 in Form eines Zwickelbildes zwischen zwei Rundbögen.

103. Phantasie, Witz u. Verstand. Vergrösserte Wiederholung für's König Ludw.-Album. Tuschzeichnung. 1850.

104. Der Engelschutz. Ein Kind von Engeln zur Taufe geleitet. 1849. E: Frau Elisabeth v. Küster, München.

105. Die Abreise des Bonifacius. Wiederholung der Predelle aus dem Carton Nr. 1. Für die Fürstin Caroline Wittgenstein 1849.

106. Die Aussendung der Apostel. 1850. Titelblatt zu Knapp's „Christoterpe", Jahrg. 1851. Stahlstich.

107. Die Ausbreitung des Christentums. Titelblatt zum 3. Teil von H. Dittmar's „Geschichte der Welt". 1850. Stahlstich.

108. Der reuige Sünder. Vergrösserte Wiederholung der Zeichnung zu „Luther's Liedern". 1851. Kam durch den Münch. KV. an einen Seifensieder in München. — Münch. KV. 51.

109. Die Tätigkeit des Bonifacius. Wiederholung des Mittelbildes aus dem Bonifacius-Carton für Leopold, König der Belgier. Vollendet im Sommer 51.

110. Die vier Evangelisten. 1851. Für den Verein f. Verbreitung christl. Bilder bestimmt, doch nicht von ihm veröffentlicht.

111. Titelblatt zum Psalter. 1852. Kupferstich von J. Thäter 1852. Stuttg.

112. Der Tod des Bonifacius. Wiederholung der Lünette aus dem Bonifacius-Carton für Frau Elisabeth v. Küster, München. Zwischen 1850 u. 1853. — Münch. KA. 53.

113. Titelblatt zu „Gumal u. Lina" von K. F Lossius. 1853. Kupferstich von J. Thäter zur 10. Aufl. Gotha, Perthes 1854.

14.—116. Drei Zeichnungen aus Luther's Leben, Wiederholung in vergrössertem Massstab. Angekauft vom Dresd. KV. 1853.

17. 118. „Der reuige Zöllner" u. „Der reuige Petrus". Zwischen beiden der verlorene Sohn, der dem Vater an die Brust sinkt. Bleistiftz. 854. E: Graf Ludwig Pappenheim. — Münch. llg. d. KA. 54.

19.—142. Die Originalzeichnungen zum Gülenen ABC. Die Initialen zu 24 Bibelsprüchen, eren jedem ein Bild aus dem alten oder neuen Testament entspricht. 1854. Angekauft von er Königin Marie v. Bayern zum Geschenk für König Friedr. Wilh. IV. v. Preussen. Gest. on J. Thäter. qu. 8. Gotha, Perthes 1854.

43. Portr. des Oberconsistorialrats Dr. v. Burger. 854. E: Königin Marie v. Bayern.

44. Johannes auf Patmos, die Offenbarung chreibend. 1854. Im Besitz der Hinterbliebenen König's. In Kupfer gestochen von C. v. Gonzenach. gr. qu. fol.

45.—156. Das Leben David's. Cyclus von 2 Blättern, deren erstes, „David u. Goliath", ereits 1855 entstand. h. 12—13", br. 15" ayr. Vollendung des ganzen Werkes 1860. ie befanden sich im Besitz der Königin-Wittwe lisabeth v. Preussen. Von den Psalmenbildern at Thäter den 1. u. 2., Merz den 8., 19., 22., 3., 90. u. 103. Psalm gestochen. Vier Bll. erhienen bei Besser, Gotha 1859, die übrigen ei Mann, Bern. gr. qu. fol.

57. Zeichnung zu einer Sängerfahne für den ängerverein zu Münchberg in Oberfranken 1861.

58. Zeichnung zum 32. Psalm. Darstellung es Moments, wo Nathan dem David zuruft: u bist der Mann! Gez. für den Pfarrer Funk Castell, spätern Decan in Würzburg 1861. as Bild ist ein gotisches Triptychon, das als eitenflügel links den erblindeten Paulus hat, em Ananias das Gesicht wieder erfleht, rechts en erstandenen Christus, der zu Petrus die Worte „Weide meine Lämmer" spricht. Zum esten der Rettungsanstalt zu Castell gest. von eorg Hahn. gr. fol.

59.—222. Bilder, Arabesken u. Initialen zu 1 Psalmen. Federzeichnungen. E: Frau Ferande Prätorius geb. Gräfin Pappenheim.

83.—234. Das Leben David's. Wiederholung s Cyclus für Pfarrer Dürbig zu Grossstädteln i Leipzig. 1863—66. Jetzt Eigentum des ädt. Museums zu Leipzig, Dürbig'sche Stiftung 68. Phot. von Hanns Hanfstaengl, Dresden 62—63.

85. Illustration zum Gesangbuchsliede „Jesu, h voran" 1865. Hochzeitsgeschenk der Fürstin ittgenstein für Prinzessin Alexandra von eussen bei deren Vermählung mit dem Herzoge ilhelm v. Meckl.-Schwerin, 9. Dec. 1865.

86. 237. Zwei Zeichnungen zu den Gesangchsliedern „Befiehl du deine Wege" u. Warum sollt ich mich denn grämen". E: Die nterbliebenen König's.

88. Elias am Bache Krith erhält Speise durch e Raben. 1867.

89. Elias erweckt den Sohn der Wittwe von rpath. 1867.

238 u. 239 im Besitz der Hinterbliebenen des nstlers.

Vgl. Ebrard, Aug. „Gustav König. Sein Leben u. seine Kunst. Mit dem Bildniss König's, gest. von H. Merz". Erlangen 1871. 8.

König, Heinrich Justus, Historienmaler, in Düsseldorf.

1. In der Arena. Kampf mit einem Tiger. Bez: Heinrich Koenig. D. 1888. — Dresd. ak. KA. 89.

2. Thusnelda's Auslieferung an Germanicus durch ihren Vater Segestes. Bez: Heinrich König, Düsseldorf 1887. Abb. „Gartenlaube" 89. — Sächs. KV., Ende 90.

König, Herbert, Zeichner, geb. zu Dresden 1820, gest. auf seiner Villa in der Niederlössnitz bei Dresden am 13. Juni 1876. Nachdem er sich in Dresden und anderen Orten ausgebildet, wandte er sich besonders der satirischen Zeichnung u. der Caricatur zu u. war, die Torheiten des Zeitalters geisselnd, an den „Fliegenden Blättern", an der „Gartenlaube", am „Kladderadatsch", an der „Illustr. Zeitung", an „Ueber Land u. M." u. a. Bll. tätig. Im Kriegsjahre 1866 dagegen schlug seine Kunst andere Bahnen ein, indem er die Schrecken des Krieges auf den Schlachtfeldern wie in den Lazareten in Zeichnungen und Aquarellen schilderte, deren Ausstellung milden Zwecken geweiht war. Eine Sammlung von 36 dieser Aquarelle aus den Jahren 1866 u. 1870 besass die Königin Olga v. Württemberg.

1. Lazaretscenen. Aquarellskizzen. — Ausgestellt in Dresden z. B. des Albertvereines 1866.

2. Zweihundert Aquarellskizzen manchfachen Inhalts. — Im Dresd. KV.-Locale 68.

3. Fernere 200 Aquarellskizzen, darunter Studien aus Baden-Baden u. ein Cyclus „Die vier Jahreszeiten". — Im Dresd. KV.-Locale 69; im Wiener Künstlerhause 69.

25 Skizzen, welche der Künstler 1870 dem Dresd. Albertvereine geschenkt, erstand Baron Finck auf Nöthnitz bei Dresden.

4. „Tag- u. Nachtstunden", Skizzencyclus. 1875 in Dresden ausgestellt.

Selbstbiographie unter dem Titel „Ein Autodidakt" in „Gartenlaube" 1875.

König, Hugo, Historien-, Genre- u. Landschaftsmaler, geb. zu Dresden am 12. Mai 1856, Schüler Prof. Erwin Oehme's in Blasewitz u. der Professoren Seitz, Löfftz u. Lindenschmit in München. Lebt in München. — Med. II. München 92; Ehrendipl. der Dresd. Aquar.-A. 92; Ehrenvolle Erwähn. Berlin 92; Silb. Staatsmed. Wiener JA. 93.

1. Stillleben. Jagdgerät. — Dresd. ak. KA. 77.

2. Verlassen. — Dresd. ak. KA. 78.

3. Im Klosterhof. E: Rechtsanwalt Bülau in Zwickau durch d. Sächs. KV. 78. — Dresd. ak. KA. 78.

4. In der Försterei. E: Bergdirector Varnhagen in Zwickau durch d. Sächs. KV. 79. — Dresd. ak. KA. 79.

5. Reiterliebe. Ein Reiter (16. Jahrh.) auf einer Wiese haltend im Gespräch mit einem Bauernmädchen. Bez: H. König 1882. Holz. h. 0,36, br. 0,25. Abb. „Gartenlaube" 82. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 8. Juni 91.

6. Desdemona rechtfertigt ihre Flucht mit Othello vor Brabantio u. dem Senat von Venedig. Shakespeare's „Othello" I, 3. Bez: Hugo König. München. h. 1,48, br. 1,80. Abb. „Kunst f. Alle" 86; „Gartenlaube" 87. — Sächs. KV., Jan. 86; Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Nov. 87.

7. Schwierige Passage. Am Gartentisch zwei j. Mädchen mit ihrem Bruder, der die Noten seiner Clarinette studirt. Abb. „Kunst f. Alle" III.; „Zeitschr. f. b. Kunst" 88. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

8. Vertieft. Lesendes Bauernmädchen. Kniest. Abb. „Kunst f. Alle" IV.

9. Canal in Delft. E: Commerz.-R. Heydenreich, Dresden, durch d. KV. 89.

10. Schwere Last. Kleines Bauermädchen, des Vaters Stiefel auf das Feld hinaustragend. Abb. „Schorer's Familienblatt" 90.

11. Grossvaters Liebling. Der Alte trägt sein Enkelchen auf den Armen, während die j. Mutter Aepfel schält. Abb. „Universum" VI.

12. Nachbarskinder. Zwei Bauernmädchen u. ein Bursche am Gartenzaun im Gespräch. Abb. „Universum" VIII. Ein Bild „Hübsche Nachbarinnen", h. 0,47, br. 0,33, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91.

13. Hauskätzchen. Junge Bäuerin im Grasgarten mit zwei Kindern, deren eines eine Katzenfamilie füttert. Abb. „Universum" VII.; „Daheim" 90.

14. Beim Türmer von St. Peter in München. Zwei kl. Mädchen auf der Galerie des Kirchturms mit dem Blick auf die Frauentürme u. die schneebedeckten Dächer der Stadt. Abb. „Kunst unserer Zeit" 92. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 92; Wiener JA. 93.

15. Auf dem Heimweg. Motiv aus dem Lössnitzgrunde bei Dresden. E: Prinz-Regent v. Bayern, der das Bild noch vor Eröffnung der KA. erstand. — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.

16. Träumerei. — Münch. 6. int. KA. 92.

17. 18. Das Haus im Tal; Lesende Dame. — Wiener JA. 92.

19. 20. Mondaufgang; Wegmüde. — Wiener JA. 93.

21. Aquarell: Am Sonntagsmorgen, holländisch. — Dresd. Aquar.-A. 90.

22. Aquarell: Rast. Feldarbeiter. Bez: Hugo König 1892. — Dresd. Aquar.-A. 92.

23. Aquarell: In S. Marco. — Dresd. Aquar.-A. 92.

König, Johann Heinrich (Christoph), Historien-, Portrait- u. Landschaftsmaler, geb. zu Braunschweig am 11. Nov. 1777, gest. zu Breslau am 27. Oct. 1867. Erlangte seine künstlerische Ausbildung in seiner Vaterstadt u. in Berlin und liess sich zu Anfang dieses Jahrhunderts in Breslau nieder, wo er als ausübender Künstler u. Lehrer u. als Conservator bei der Kunst- u. Antikensammlung tätig war.

1. Das Nicolaitor zu Breslau 1807. Bez: König d. 28. Febr. 1807. Eichenholz. h. 0,37, br. 0,52. E: Schles. Mus. Breslau, von d. Stadt Breslau.

2. Bildniss des Generalfeldmarschalls Aug. Grafen Neidhardt v. Gneisenau (1780—1831). Dreiviertel Profil nach rechts in Generalsuniform, unbedeckten Hauptes. Hintergr. Gebirgslandschaft. h. 0,60, br. 0,54. E: Schles. Mus. Breslau, durch d. KV.

3. Der Tod der Kleopatra. Bez: König fec. Eichenholz. h. 0,28, br. 0,23. E: Schles. Mus. Breslau, durch d. KV.

4. Die h. Magdalena im Augenblick der Erkenntniss u. Reue.

5. Blick aus dem Altertumsmuseum nach dem Oberlandesgericht u. der Vincentiuskirche zu Breslau.

4 u. 5 Berl. ak. KA. 32.

6. Selbstbildniss des Künstlers. Im Pelzrock in einem Lehnstuhl nach links gewendet u. den Beschauer anblickend. Auf seinem Knie ein Skizzenbuch, in der Rechten die Reisfeder. Halbfigur in Lebensgr. h. 0,78, br. 0,63. E: Schles. Mus. Breslau, durch d. KV.

König, Julius Theodor, Historienmaler, geb. zu Dresden 1818, gest. im Starnbergersee bei München am 16. Juni 1845. Schüler Bendemann's.

1. Ein Mädchen mit Mandoline. — Leips. KA. 41.

2. Schiffbrüchige aus den Zeiten de Kreuzzüge. — Dresd. ak. KA. 42.

3. Graf Eberhard v. Württemberg, gen. der Greiner oder der Rauschebart, mit seinem Sohne Ulrich nach der verlorenen Schlacht bei Reutlingen. Als Ulrich, am 21. Mai 1377 von den Reutlingern geschlagen, an der Tafel des Vaters erschien, zerschnitt dieser nach Ritterbrauch das Tischtuch zwischen ihnen. Bez: J. König 1843. h. 0,64, br. 0,83. E: Städt. Museum Leipzig, Geschenk von Frau Caroline Wigand 1859. — Leipz. KV., 15. Sept.—15. Oct. 43, angek. von Georg Wigand.

4. Götz von Berlichingen auf dem Rathause zu Heilbronn. — Dresd. ak. KA. 44; Berl. ak. KA. 44.

König-Lorinser, Minna, Blumen- u. Stilllebenmalerin, in Wien.

1. Austern u. Wein. Bez: KL 1883. — Dresd. ak. KA. 83.

2. Rosen u. Kirschen. — Wiener JA. 86.

3. 4. Frühlingsblumen; Der Liebesbrief. — Wiener JA. 89.

5. Botaniker. Ein alter Mann in seiner Studirstube betrachtet eine Pflanze durch die Loupe. — Wiener JA. 90; Dresd. KV., Mai 92.

Konopa, Rudolf, Portrait- u. Genremaler, Schüler der Wiener Akad. unter den Professoren Huber u. Trenkwald. Lebt in Wien.

1. Schön Apport! — Wiener JA. 89.

2. Unvergesslich. Junge Wittwe mit ihrem Knaben auf dem Schos im Kirchengestühl betend. Angek. vom Kaiser Franz Joseph. Rad von A. Kaiser. fol. — Wiener JA. 90.

3. Ein Freudenstrahl. — Wiener JA. 91.

4. Gänsemädl. — Wiener JA. 92.

5. Andacht. — Wiener JA. 93.

Koopmann, Johann Heinrich Karl, Historienmaler, geb. zu Altona am 15. März 1797, war Schüler von Gerdt Hardorff d. A. in Hamburg u. studirte dann 1819—33 in Dresden u. 1824—28 in Rom. Nach seiner Heimkehr erhielt er 1833 den Ruf als Professor der Malerei an das Polytechnicum zu Karlsruhe.

I. Oelgemälde.

. Madonna mit dem Kinde. 1825 in Rom ausestellt, wo Joh. Veit es kaufte. (Jul. Schnorr . C. in einem Brief an Quandt, Rom, 1. Jan. 826). Eine „Madonna mit dem Kinde“: Münch. llg. d. KA. 54.

. Die Geburt Christi. — Hamb. KA. 29.

. Jacob empfängt das blutige Gewand seines ohnes Joseph. — Berl. ak. KA. 30.

. Christus am Oelberge. — Karlr. KA., Mai 32.

Die Verkündigung. Der Engel kniet vor er mit dem Gebetbuch auf einer Steinbank tzenden Jungfrau. Altarblatt für die Kirche i Forbach, Baden. 1826 begonnen. („Jetzt at dieser Künstler ein Verkündigung anefangen“. J. Schnorr an Quandt, Rom, 1. Jan. 826). — Karlr. KA. 35.

Der h. Wendelin, als Schutzpatron der Herden i Forbach, erteilt der um ihn ruhenden Herde en von der Madonna erflehten Segen. Altaratt für die Kirche zu Forbach. — Karlsr. A. 35.

Abendmahl, Christus in Gethsemane, Kreuzagung, Grablegung u. Auferstehung des Heiandes. Fünf Grisaillen für die Emporen der angel. Kirche zu Karlsruhe. Im Anschluss i die Compositionen des Hofmalers Feodor.

Acht Bilder aus dem Mythos von Amor u. yche, nach Apulejus. Grau in grau auf htgrünem Grunde. Auf Bestellung des Grossrzogs für Schloss Bauschlott in Baden. — arlsr. KA., Juni 37.

Jesus in Bethanien bei Maria u. Martha: ins ist not“. — Karlsr. KA. 37.

. Ausschmückung zweier Säle des Karlsruher hlosses mit Reliefgemälden in Bezug auf rst u. Land.

Joseph erzählt den Brüdern seine Träume. Grossh. v. Baden.

18. Die christliche Kirche; Die Auftehung.

11—13 Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

II. Zeichnungen.

–4. David vor Saul; Die Grablegung Christi; r h. Stephanus vor dem Rat; Die Bekehrung s Kämmerers aus Mohrenland. — Karlsr. KA., ai 37.

6. Weihnachtsblatt mit der Geburt Christi; terblatt mit der Auferstehung Christi. Beide it. von Ed. Schuler. gr. qu. fol.

Die innere Mission. „Kommet her, ihr Geneten meines Vaters etc.“ Lith. von C. ulz. gr. qu. fol.

Weihnachtslied von Dr. Martin Luther. eilige Familie mit anbetenden Engeln): „Geet seist du, Jesus Christ“. Lith. von S. ier. gr. fol.

bendlied von Paul Gerhard. (Ruhende Familie, Engeln behütet). Mit Versen unter dem de. Lith. von S. Maier. gr. fol. Pendant Luther's „Weihnachtsliede“.

Kopisch, August, Maler u. Dichter, . zu Breslau am 26. Mai 1799, gest. zu lin am 6. Febr. 1853. Ging 1815 auf die ger, dann auf die Wiener Akad. u. blieb 1819 in Wien. Infolge eines unglücklichen rzes auf dem Eise wurde ihm die Pinselführung zwar erschwert, doch entsagte er der Malerei nicht ganz. Nach einem Besuch Breslau's setzte er seine Studien drei Jahre lang in Dresden fort u. zog darauf nach Italien, wo er fünf Jahre lebte, drei derselben in Neapel in vertrautem Umgang mit Aug. v. Platen. Hier hatte der Maler u. Dichter, der Kenner der ital. Sprache, der Freund des neapol. Volkes, der Entdecker der blauen Grotte von Capri sich bald eine seltene Popularität erworben. 1828 kehrte er in die Heimat zurück u. liess sich im folgenden Jahre in Berlin nieder, wo er von Friedr. Wilh. IV., dem Hofmarschallamt für techn. Fälle zur Disposition gestellt, einen Jahresgehalt u. 1844 den Professortitel erhielt. Die letzten vier Lebensjahre verbrachte er in Potsdam, mit einer Geschichte der dortigen k. Schlösser u. Gärten beschäftigt. Er starb plötzlich bei einem Besuch von Verwandten in Berlin.

1. Aussicht auf Neapel u. den leuchtenden Vesuv im Mondschein. Im Vordergr. die Trattoria dello scoglio. In Deckfarben.

2. Ein Schiffswrack mit Blumen überwachsen am verwilderten Strande zwischen Catania u. Syracus. In Deckfarben.

3. Aussicht bei dem Deserto auf die Sorentiner Halbinsel, das St. Angelo-Gebirge u. den Vesuv in Abendbeleuchtung. Rechts sieht man in den Golf von Salerno, links in den Golf von Neapel hinab. In Deckfarben.

4. Hirtengegend auf dem Rücken des Monte Gallo in Sicilien, mit Aussicht auf die Insel Ustica.

1—4 Berl. ak. KA. 32.

5. Der Aetna von den Ruinen des Theaters zu Taormina aus, bei Sonnenuntergang. E: C. Jannowitz.

6. Inneres der blauen Grotte auf Capri, 1826 von Kopisch entdeckt. E: K. Schloss Berlin.

7. Aussicht von Cefalu nach der Küste von Termini u. Palermo. Abendbeleuchtung.

5—7 Berl. ak. KA. 34.

8. Der Krater des Vesuvs mit der Eruption von 1828. Im Hintergr. ein Teil des Golfs von Neapel im Mondschein. Ein Bild „Ausbruch des Vesuvs“ hatte der Berl. KV. im Apr. 40 zur Verlosung angekauft.

9. Ein Schiff auf dem Meere von Delphinen umschwärmt. Im Hintergr. die Insel Stromboli. Sonnenaufgang.

10. Aussicht aus einer Grotte des Posilipps auf die Insel Capri. Mittagsbeleuchtung.

8—10 Berl. ak. KA. 34.

11. Wasserfall bei Terni. E: Charlottenhof bei Potsdam.

12. Sicilianische Strandgegend bei untergehender Sonne. Durch den Ver. d. Kunstfr. 1842 an Hauptm. v. Koschielski auf Ponochau bei Lublinitz.

13. Capo Zaffarano, Sicilen. h. 24″, br. 43″. — Berl. ak. KA. 44.

14. Blick über die pontin. Sümpfe bei Sonnenuntergang. h. 24″, br. 43″. — Münch. allg. u. hist. KA. 58.

13 u. 14 E: Stadtschloss Potsdam.

15. — 18. Neapel mit dem Vesuv bei Mondschein; Sonnenuntergang im Meer; Das Belvedere im Garten von Sanssouci; Das überragende

Ufer zwischen Messina u. Taormina in Sicilien. — Berl. ak. KA. 44.
19. Die pontinischen Sümpfe. Blick über dieselben von Ninfa aus, Sonnenuntergang. Im Mittelgr. der Fluss Nymfeo, den Büffel durchschwimmen. Bez: A. Kopisch 1848. h. 0,61, br. 1,10. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Eine Wiederholung besitzt Schroener, Berlin.
20. 21. Uferweg zwischen Torre del mandre u. Capo Milazzo, Sicilien; Potsdam u. Umgegend vor dem 30jähr. Kriege. — Berl. ak. KA. 52.
22. Monte Sant Angelo. E: König v. Preussen. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
23. Dante u. Virgil beim Austritt aus der Unterwelt. Dante, Inferno XXXIV, 139. E: Schles. Mus. Breslau durch d. KV. 91.

Nächst seinen Originaldichtungen veröffentlichte K. in Uebersetzungen: „Agrumi. Volkstümliche Poesien aus allen Mundarten Italien's u. seiner Inseln", Berl. 1818, u. Dante's „Göttliche Komödie", letztere in metr. Uebersetzung mit Erläuterungen, Abhandlungen u. Register, Berl. 1841.

Kopp, Mathilde, Blumen- u. Stilllebenmalerin, geb. zu Erlangen am 14. Dec. 1836, bildete sich in Karlsruhe, im Haag u. in München. Lebte in Karlsruhe, dann in Stuttgart.
1. 2. Rosen; Rosen u. Erdbeeren. — Wiener JA. 78.
3. Feldblumenstrauss. — Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
4. Blumen u. Früchte. — Hannov. KA. 80.
5. Nach der Einsegnung, Kirchenstillleben. — — Dresd. ak. KA. 83.
6. Winterastern u. Tauben. — Berl. int. KA. 91.

Koppay, Józsi (Joseph), ungar. Portrait- u. Genremaler, geb. 1857, studirte auf dem Polytechnicum zu Wien u. wurde Architect, bildete sich dann aber unter Makart u. Canon zum Maler aus. 1884 zog er nach München, wo er als Portraitmaler gesucht wurde u. 1887 einen Ruf als Hofmaler nach Madrid erhielt. Nach kurzem Aufenthalt daselbst besuchte er auf seiner Rückreise Paris u. liess sich endlich in der deutschen Reichshauptstadt nieder. Koppay ist Professor h. c. Ehrenvolle Erwähn. Berlin 1890.
1. Im Gebet. Junge Dame am Eingang einer Kapelle kniend. Bez: Koppay München 1884. Abb. „Moderne Kunst" III.
2. König Ludwig II. auf dem Paradebett. Tracht des Hubertusordens. Die Rechte hält den von der Kaiserin Elisabeth gepflückten Jasminstrauss. Nach der Natur gez. in der Nacht vom 16. zum 17. Juni 1886. Pastell. Oesterr. KV., Herbst 86; Schulte's Berl. Salon, Ende 86.
3. Bildn. des Dichters Henrik Ibsen. — Schulte's Berl. Salon 87. Ein Pastellbild „Henrik Ibsen": Berl. ak. KA. 90.
4. Bildn. des Urenkels Kaiser Wilhelm's. Geschenk der Kronprinzessin an den Kaiser zum 90. Geburtstage desselben, 22. März 1887.
5. Bildn. der Königin Luise v. Preussen, als Braut gedacht.
6. Alphons XIII., der 21jähr. König v. Spanien, auf dem Schaukelpferde. Abb. „Ueber Land u. M." 88. — Schulte's Berl. Salon, Ende 88.
7. Zuckerröschen. Kl. Mädchen. Pastell. Abb. „Ueber Land u. M." 88.
8. Der Wittwe Trost. Junge Frau mit zwei Kindern unter einem Baume sitzend. h. 0,[illegible] br. 0,60. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Dec. [illegible]
9. Spanische Tänzerin. Kniest. Abb. „Moderne Kunst" III.
10. Geflügelhändlerin. Junges Mädchen, dem ein Hahn von der Schulter herabhängt, mit einem Kinde auf dem Arm. Kniest. Abb. „Moderne Kunst" III.
11. Falknerin, auf haltendem Pferde. Abb. „Universum" VI.
12. Verklungene Accorde. Pastell od. Aquar. — Bremer allg. KA. 90.
13. Portr. des Dr. Paul Lindau. — Berl. ak. KA. 90.
14. Portr. des Frl. Heymann. Pastell. — Berl. ak. KA. 90.
15. Träumerei. Junge Dame im Lehnstuhl über einen Brief nachsinnend. Aquarell. Abb. „Moderne Kunst" IV.
16. Kraft u. List. Ein Löwe durch einen weibl. Dämon gefesselt. Aquarell. Abb. „Moderne Kunst" VII.
17. Das Geheimniss. Jugendl. weibl. Gestalt vor einem geschlossenen Tor, den Zutritt wehrend. Aquarell.
18. Mutterglück. Sitzende j. Frau, ihr Kind an sich drückend. Aquarell. Bez: Koppay Madrid.
15—18 Dresd. Aquar.-A. 92.
19. Vorfrühling. Pastell. h. 0,70, br. 0,40. — Bangel's Frankf. K.-Auct, 28. Mai 91.
20. Der Liebling. Holz. h. 0,41, br. 0,31. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 8. Juni 91.
21. Der Kuss. 10 Pastellbilder mit Gedichten von Paul v. Schönthan.
22. Carneval's Lust u. Leid. Ein Pulcinell mit einer Katze auf der rechten, einer Meerkatze auf der linken Schulter. Kniest. Illustration zu „Moderne Kunst" V.
23. Am Waldesrand. Junges Landmädchen mit einer Ziege. Abb. „Moderne Kunst" VI.
24. „Der Abschied" eines Fischerpaars am Strande. Abb. „Moderne Kunst" VI.
25. Hans u. Herbert v. Veltheim. E: Baronin Veltheim. — Berl. ak. KA. 92.
26. Portr. des Frl. Grelling. Pastell. — Berl. ak. KA. 92.
27. Durch Wald u. Flur. Junge Dame in Begleitung eines gr. Hundes. Farbenholzschn. „Moderne Kunst" VII.
28. Der Teufel. Er schwebt mit seiner Beute, einer j. weibl. Gestalt, über die Erde hin. Abb. „Moderne Kunst" VII.
29. Pierrette. Kl. Mädchen im Pierrotcostüm auf einem Kinderstuhle. Pastell. h. 1,[illegible] br. 0.92.
30. Kinderscene. Vier, bis auf eines unbekleidete Kinder auf blumiger Wiese. Eines hat eine j. Ziege um den Hals gefasst. Pastell h. 0,[illegible] br. 1,25.
31. Kinderscene. Vier nackte Kinder bei hochgewachsenen Gräsern u. Kräutern mit einem gekochten Riesenhummer. Pastell. h. 0,[illegible] br. 1,25.
29—31 Lepke's Berl. K.-Auct., 2. Mai [illegible]

Koppel, Gustav, Genremaler, in Wien.
1. 2. Begegnung im Kreuzgang; Umgarnt. — Wiener JA. 83.
3. „Mama, was machst du?“. — Wiener JA. 85.
4. 5. Wer den Armen giebt, leihet dem Herrn; Erster Kunstversuch. — Wiener JA. 86.
6. Italienisches Küchenintérieur. — Wiener JA. 87; Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 90.

Köppen, August, Landschaftsmaler, in Berlin. Lebte in der ersten Hälfte des Jahrhunderts.
1. Landschaft mit Vieh. — Berl. ak. KA. 26.
2. Die Fraueninsel im Chiemsee, Mondbeleuchtung. — Berl. ak. KA. 28.
3. 4. Seestück, Mondbeleuchtung; Waldpartie, Abendbeleuchtung. — Berl. ak. KA. 30.
5. Fischerdorf am See. Mondaufgang an einem Sommerabende nach Gewitter. — Berl. ak. KA. 32.

Köppen, Hermann Wilhelm Theodor, Historien-, Portrait- u. Marinemaler, geb. zu Brake a. d. Weser, Oldenburg, am 27. Juli 1828. Schüler der Münch. Akad. unter Wilh. Kaulbach. Lebt in Nymphenburg bei München.
1. Prometheus beklagt von den Okeaniden. — Bremer allg. KA. 90; Berl. int. KA. 91.
2. Portr. des Malers Ernst Willers. — Bremer allg. KA. 90.
3. Felsige Küstenpartie. Zwei Fischer beim Fang eines gr. Fisches. h. 0,55, br. 0,75.
4. Felsige Küstenpartie mit Fischern, welche in Boot in die Brandung schieben. h. 0,55, br. 0,75.
3 u. 4 Lepke's Berl. K.-Auct., 27. Sept. 92.
5. Felsige Küstenpartie mit Leuchtturm. Fischer eilen ihrem vom Sturm bedrohten Fahrzeuge zu. h. 0,55. br. 0,75. — Lepke's Berl. K.-Auct., 7. März 93.

Koppers, Julia, Portrait- u. Genremalerin, geb. zu Borken, Westfalen, am 10. Febr. 1855, Schülerin Prof. Wilh. Sohn's in Düsseldorf. Lebt daselbst.
1. Unter der Linde. — KV. f. Rh. u. W. 78; Berl. ak. KA. 78, Abb. im Kat.
2. Gelegenheit macht Diebe. Der Fruchtkorb eines auf einer Gartenbank eingeschlafenen kl. Mädchens wird von zwei kl. Buben geplündert. Abb. „Ueber Land u. M.“ 87. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
3. Zwei Grossmütter. Eine vornehme Dame mit ihrer Enkelin wird im Park von einem kl. Zigeunermädchen angebettelt, dem eine Alte folgt. Bez: J. Koppers 1886. Abb. „Ueber Land u. M.“ 88. — Berl. Jub.-A. 86; Ddf. Frühj.-A. des KV. 87; Hamb. Frühj.-A. 87.
Eine Waise. Ein kl. Mädchen sitzt auf einem Marmor-Sarkophag, neben ihr liegen Palmzweige u. ein Rosenkranz. — Dresd. ak. KA. 88.
Idyll. Dame auf einer Bank am See, dem Blumenspiel zweier Kinder zuschauend. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat. (welcher die Malerin fälschlich Ida K. nennt).
Der Maler im Patrizierhause, ein Kind malend. — Dresd. ak. KA. 89.
Kunst bringt Gunst. — Ddf., 2. JA. Ddf. Künstler, März–April 80; Berl. int. KA. 91.
8. Mutterglück. Junge Mutter mit zwei Kindern, altdeutsche Tracht. Abb. „Bl. f. d. Feierstunden“ 92.

Köpping, Karl, Radirer, geb. zu Dresden am 24. Juni 1848, studirte Chemie, entschied sich aber schon 1871 für den Künstlerberuf u. bildete sich auf der Münch. Akad. zum Maler aus. 1876 ging er nach Paris, wo er durch den Radirer Charles Waltner der Radirung zugeführt wurde, die ihn von nun an fast ausschliesslich beschäftigte. Er arbeitete nach Breton, Clairin, Ribera, Frans Hals, besonders aber nach Rembrandt u. Munkácsy, nach letzterm die grossen Bll. „Im Leihhaus“, „Munkácsy mit seiner Frau im Atelier“ (1881), „Die Nachtschwärmer“ (1882) u. „Die Kreuzigung“. Im Sommer 1890 wurde K. zum Vorsteher des Meisterateliers für Kupferstechkunst an der Berl. Akad., zugleich zum Mitgl. des akad. Senats ernannt u. begann sein Lehramt im October. Er ist seit 1889 Mitgl. der Berl. Akad., seit 1891 Professor, seit 1893 Ehrenmitgl. der Münch. Künstlergenossenschaft. Med. III. Par. Salon 83; kl. gold. Med. Berlin 86; Med. I. München.
1. Sommeridyll. Zwei blumenpflückende Frauen unter Bäumen. Original-Radirung. imp. fol.
In kleinen Originalradirungen lieferte der Künstler ein „Selbstbildniss“, zwei „Sonnenblumenstudien“, eine „Haidelandschaft“ u. erklärte sich geneigt, seiner selbständig producirenden Tätigkeit künftig ein weiteres Feld einzuräumen.

Kops, Franz, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Berlin am 14. Juli 1846, besuchte die Kunstschule zu Weimar unter Prof. Pauwels, lebte in Berlin, in Weimar u. Dresden u. ist gegenwärtig (1893) in Blasewitz bei Dresden tätig.
1. Eine Gewissensfrage. — Berl. ak. KA. 68; Dresd. ak. KA. 69.
2. Mönch in der Zelle. — Dresd. ak. KA. 69.
3. Ein neuer Klosterschüler, den geistlichen Herren vorgestellt. — Berl. ak. KA. 72.
4. 5. Eine Consultation; Ekkehard. — Berl. ak. KA. 74.
6. Die erste Liebe. — Dresd. ak. KA. 75.
7. Der Hahn im Korbe, Genrebild. — Wiener JA. 75; Dresd. ak. KA. 76.
8. Portr. des Herrn Ludw. Barnay, Kniest. — Berl. ak. KA. 76.
9. Mädchen mit einer Katze spielend. — Dresd. ak. KA. 76.
10. Bildn. des Kupferstechers Prof. Hugo Bürkner in Dresden, Kniest. Bez: Franz Kops 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
11. Bildn. des Hoftheatermalers Rieck in Dresden, Kniest. — Sächs. KV. 80.
12. Einquartirungs-Abschied. — Bremer KV., Anfang 80.
13. Käthe u. Else. Zwei Kinder im Lehnstuhl mit einem Bilderbuche. Ganze Figuren. Bez: Franz Kops. Dresden 1881. — Dresd. ak. KA. 81.
14. Bildn. der Frau des Bildhauers Prof. Rentsch, im Sammtpelz mit Federhut. Brustbild. Bez: Franz Kops 1882.
15. Bildn. des Malers Guido Hammer, Brustb. Bez: Franz Kops 1882. — Dresd. ak. KA. 82.

16. Mädchen in Loschwitzer Tracht. Bez: Franz Kops 1882. E: Königin Carola v. Sachsen. — Dresd. ak. KA. 82.
17. Mädchen aus der Niederlausitz, Brustb., profil. — Sächs. KV. 83, angek. von demselben.
18. Wendische Frau aus der Gegend von Bautzen. — Wiener JA. 84.
19. Dame in rotseidenem Gewande mit schwarzem Federhut. Neben ihr ein Hündchen. Stehende ganze Figur. Bez: Franz Kops 1884. — Sächs. KV. 84.
20. Ein neuer Menzel. Kunstfreunde betrachten ein eben eingetroffenes Bild des Meisters. Bez: Franz Kops 1886. — Sächs. KV., März 86; Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Hamb. Frühj.-A. 87; Wiener Jub.-A. 88.
21. Brustb. eines Grafen Schlieffen mit dem Johanniter- u. Falkenorden. Im offenen Pelz. Bez: Franz Kops 1886. — Sächs. KV., Juni 86.
22. Carina. Studienkopf einer kleinen Italienerin. — Berl. Jub.-A. 86.
23. Studienkopf eines j. Mädchens mit rotbeschleifter Haube. — Sächs. KV., Sommer 86, angek. f. d. Verlosung.
24. Selbstportr. des Künstlers. Kopf. — Sächs. KV., Ende 86.
25. Bildn. der Sängerin Miss Hovel. In einfachem weissen Kleide, eine Rose im Gürtel. Kniest. Bez: Franz Kops 1887. — Sächs. KV., Febr. 87.
26. 27. Am Herde; Fatale Situation. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
28. Die Kartenspieler. Gruppe von sieben Männern um einen Tisch. Lebensgr. Halbfiguren. — Dresd. ak. KA. 88; Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
29. Bildn. des Bildhauers Prof. Hultzsch. — Berl. ak. KA. 88.
30. Bildn. des Rittergutsbes. Uhle auf Maxen, Brustb. Bez: Franz Kops 1889. — Dresd. ak. KA. 89.
31. Der Bücherwurm. E: Kaufm. Bruno Cohn, Berlin, durch den Sächs. KV. 89.
32. Bildn. der Miss B. Stehende j. Dame mit gr. rundem Hute, nach rechts, Hüftb. — Berl. ak. KA. 90.
33. Bildn. eines sitzenden j. Mannes, Kniest. — Berl. ak. KA. 90.
34. Bildn. einer j. blonden Dame in weissem Atlas. Sitzende Gestalt. Kniest. — Bez: Franz Kops 1891. — Sächs. KV., Dec. 91.
35. 36. Portr. der Miss C.; Portr. des Prof. Dr. M. — Berl. ak. KA. 92.
37. Bildn. der Königin Carola v. Sachsen. Lebensgr. Brustb. en face, in hellgrünem Gewande mit Perlencollier u. Perlenkette. Bez: Franz Kops. — Sächs. KV., März 93.

Körber, Hugo, Landschaftsmaler, aus Freiberg, war Schüler der Dresd. Akademie u. Atelierschüler Ludw. Richter's. Lebte in Dresden.
1. Gegend bei Ruine Neideck in Franken. — Dresd. ak. KA. 68, angek. vom Sächs. KV.
2. Am Regenstein im Harz. — Dresd. ak. KA. 69.

Körle, Pancraz, Genremaler, geb. zu München am 21. Oct. 1823, gest. daselbst in der Nacht zum 23. April 1875. Schüler der Münch. Akademie.
1. Ein Herr, welcher die Silhouette einer j. Dame schneidet. — Münch. allg. d. KA. 54.
2. Mutter u. Kind. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
3. Die zerbrochene Vase. Mädchen in einem Rococozimmer. Bez: P. Körle. München. h. 0,55, br. 0,45. E: Städt. Mus. Leipzig, vom Kunstverein gegen ein früheres Bild des Künstlers eingetauscht 1862. Ein Bild „Blumenregen" gest. von E. Martin.
4. Die gefährdete Rose. — Dresd. ak. KA. 64.
5. Die Gefesselte. — Dresd. ak. KA. 65.
6. En passant. — Sachse's Berl. KA. 67; Wiener 3. allg. d. KA. 68; Wiener WA. 73.
7. Am Nipptisch. — Dresd. ak. KA. 67. Ein Bild „Dame in ihrem Boudoir": Par. WA. 67.
8. Eine Ueberraschung. — Dresd. ak. KA. 68.
9. Beim Glase Wein. — Dresd. ak. KA. 69.
10. Ahnensaal. — Münch int. KA. 69.
11.—13. In der Bildergalerie; Liebeszeichen; Kartenschlägerin. — Wiener JA. 72.
14. Ein kleines Malheur. Ein Zöfchen hat eine Blumenvase vom Kamin herabgeworfen. — Münch. KV., Anfang 74.
15. Cavalier u. Schenkin. Rococozeit. — Münch. KV. 75. Ein Bild „Der Galanthomme": Münch. int. KA. 79.
16. Nahe Versöhnung. — Dresd. ak. KA. 77. Ein Bild „Die Entzweiten": Münch. int. KA. 79.
17. Cavalier ein Portrait betrachtend. h. 0,29, br. 0,21. E: Henry Winckler. — Hamb. A. u. Privatbes. 79.

Kornbeck, Julius, Landschafts- u. Tiermaler, geb. zu Winnenden, Württemberg, am 21. Juli 1839, besuchte die Kunstschule zu Stuttgart u. die Akademien München u. Düsseldorf u. lebt auf Schloss Oberensingen bei Nürtingen in Württemberg.
1. Erntebild. — Dresd. ak. KA. 67. Eine „Erntelandschaft": Wiener int. KA. 69.
2. Schafe im Gebirge. — Wiener WA. 73.
3. Herbstlandschaft. — Dresd. ak. KA. 76.
4. Erntelandschaft. — Bremer KA., Anfang 80. Eine „Erntescene": Hannov. KA. 80.
5. Waldfrevel. — Bremer KA., Anfang 80.
6. Einladung zur Kahnfahrt. — Hannov. KA. 80; Württemb. Landes-A. 81.
7. Partie am Bodensee. — Bremer KA. 80; Hannov. KA. 82.
8. Die Tiermalerin auf dem Lande. — Württemb. Landes-A. 81; Dresd. ak. KA. 85.
9. Frühlingslandschaft. — Hannov. KA. 82.
10. Schafherde im Gebirge. Bez: J. Kornbeck. — Sächs. KV. 83.
11. Kornernte. An einem von Bäumen eingefassten Flüsschen mit Bogenbrücke, die ein Erntewagen eben passirt hat. — Sächs. KV., Sommer 86.
12. Heuernte. — Berl. int. KA. 91.
13. Schafherde im Walde. — Münch. int. KA. 91. Ein Bild „Herbstlandschaft mit Schafherde": Danziger KA., März u. Apr. 93.
14. Dorfpartie. — Münch. 6. int. KA. 92.
15. 16. Kühe im Wasser; Rhônegletscher. — Danziger KA., März u. Apr. 93.

Kornek, Friedrich Rudolf Albert, Historien-, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Breslau am 11. Januar 1813, studirte seit 1833

auf der Berl. Akad. unter A. v. Kloeber u. seit 1836 in Düsseldorf unter Karl Sohn. 1840 liess er sich in Berlin nieder, wo er seinen 80. Geburtstag in voller Rüstigkeit feierte. Professor.
1. Die heil. Familie. (1839).
2. Jacob u. Rahel. (1840). — Leipz. KA. 40.
3.—6. Portr. des Künstlers; Mutter mit Kind, lebensgr. Kniest.; Ein Mädchen mit Rosen; Zwei fischende Kinder. — Berl. ak. KA. 44.
7.—9. Kind mit Blumen spielend, ganze lebensgr. Figur; Schlafendes Christuskind, von Engeln bewacht; Betende Madonna. — Berl. ak. KA. 44.
10. Die ermüdeten Kinder. Bez. 1856. E: Georg Wilh. Krüger. — Bremer A. a. Privates. 63.
11. Die heilige Caecilie. — Dresd. ak. KA. 65.
12. Portr. König Wilhelm's, lebensgr. Brustb. — Sachse's Berl. KA. 66; Berl. ak. KA. 68.
13. 14. Portr. des Kronprinzen; Portr. des Prinzen Friedr. Karl. — Sachse's Berl. KA. 66.
15. 16. Portr. des Stadtrats Francke; Portr. des Bildhauers zur Strassen. — Berl. ak. KA. 66.
17. Kinder am Waldbach. — Dresd. ak. KA. 68.
18. Portr. des Predigers Dahms an der Georgenkirche zu Berlin. Lebensgr. Kniest. Im Bes. der Gemeinde. — Berl. ak. KA. 68.
19. 20. Mutter mit schlafendem Kinde, lebensgr. Kniest.; Des Jägers Ruhe u. Erquickung. — Berl. ak. KA. 68.
21.—23. Junge Mutter mit ihrem Kinde; Betende Madonna; Betendes Kind. — Berl. ak. KA. 70.
24. Hurrah! Napoleon ist gefangen. — Berl. ak. KA. 72.
25. Ländliches Familienglück. — Berl. ak. KA. 72.
26. 27. Sehnsüchtige Erwartung; Die bang erwartete Heimkehr. — Dresd. ak KA. 74.
28. Ein kl. betender Johannes. — Berl. ak. KA. 78.
29. Portr. des deutschen Kronprinzen. — Berl. KA. 78; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
30. Junger Schütze. — Berl. ak. KA. 80.
31. Sturmflut. — Bremer KA., März 80.
Italienisches Mädchen mit Wasserkrug. Halbfigur in Lebensgr. Bez: AKornek. h 0,78, br. 0,61. E: Schles. Museum Breslau, von d. Stadt Breslau.
Portr. eines Herrn. Brustb. eines Künstlers mit Stift u. Skizzenbuch in den Händen. Bez: Kornek. Berlin 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein „Selbstbildniss" K.'s war auf d. Berl. ak. KA. 87.

Koerner, Ernst Karl Eugen, Landschafts- u. Marinemaler, geb. zu Stibbe, Rgbz. Marienwerder, Westpreussen, am 3. Nov. 1846, Schüler Herm. Eschke's, später auch Steffeck's u. G. Biermann's in Berlin u. machte gedehnte Studienreisen längs der Nord- u. Seeküsten, durch Nordfrankreich, Italien u. Grossbritannien, denen 1873 u. 1874 seine grossen Reisen nach Aegypten, Syrien, Palästina u. Konstantinopel folgten. 1876 besuchte er wieder Italien, 1887 wieder Aegypten. Lebt in Berlin.
1. Wien 73 u. Philadelphia 76; Ehrenn. Medaillen. Berlin 87; gr. gold Med. Melbourne 88; gr. gold. Med. Berlin 91.
Abendlandschaft. Motiv aus Driburg, Westfalen. — Berl. ak. KA. 64.
2. 3. Ostseestrand bei Divenow; Die Fritzower Kirche bei Cammin. — Berl. ak. KA. 66.
4. An der Divenowmündung. — Sachse's Berl. KA. 67; Berl. ak. KA. 68.
5. 6. Wassermühle im Waldtale; Die Kegelbaake in Cuxhaven. — Berl. ak. KA. 68.
7. 8. Florenz vom Giardino Boboli aus; Monte S. Angelo am Golf von Neapel. — Berl. ak. KA. 70.
9. Die Faraglioni bei Capri. E: H. Reddig, Stettin.
10. Etretat, Normandie. — Berl. ak. KA. 70.
11. Douarnenez, Bretagne. E: Körner auf Stolenzyn. — Berl. ak. KA. 70.
12. La grotta dell' acqua, Capri. E: Kronprinzessin. — Berl. ak. KA. 72.
13. Monte Solaro auf Capri, Morgenstimmung. — Berl. ak. KA. 72.
14. Nach dem Sturm. E: Körner auf Stolenzyn. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73.
15. 16. Abendrot, Motiv vom Dammschen See; Monte Castiglione auf Capri. — Wiener WA. 73.
17.—20. Der Mahmudiecanal bei Alexandrien; Die Trümmer der Akropolis; Constantinopel; Der Leanderturm in Constantinopel. Alles Oelskizzen. — Ausstell. im Berl. Künstlerverein, Ende 73.
21. 22. Die Khalifengräber bei Kairo; Ansicht des Nils bei Schubra. — Berl. Künstlerverein, Ende 73.
23. Das goldene Horn, Constantinopel. E: der Kronprinz. — Berl. ak. KA. 74.
24. Suez. E: Stadt-Museum Stettin. — Berl. ak. KA. 74.
25. Damascus. E: H. W. Conrad, Berlin. — Berl. ak. KA. 74.
26. Am Marmarameere. — Dresd. ak. KA. 75; Münch. Glasp. 76.
27. Stambul. — Münch. Glasp. 76.
28. 29. Baalbek am Libanon (war im Besitz des Feldmarschalls Steinmetz); S. Ampeglio; Riviera di Ponente. — Berl. ak. KA. 76.
30. 31. Mahmudie-Canal bei Alexandrien; Mamelukkentor bei Kairo. — Dresd. ak. KA. 77.
32. 33. Die Nadel der Kleopatra; La Fontana di Sasso, Riviera. — Berl. ak. KA. 77.
34. Unter Palmen. — Berl. ak. KA. 77; KA. in Sidney 79.
35. Grab des Emir Yusuf zu Kairo. — Berl. ak. KA. 78.
36. Dolma Bagdsche, Schlösser des Sultans am Bosporus. E: Commerz.-R. E. Becker, Berlin. — Dresd. ak. KA. 78; Berl. ak. KA. 80.
37. Im Säulensaal zu Karnak. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
38.—40. Die Memnoncolosse bei Sonnenaufgang; Siut in Oberägypten, Abendrot; Vor dem Hafen von Alexandria, ägypt. Küste. — Berl. ak. KA. 79.
41. Palmenhain zu Luxor. E: W. Dittmar, Berlin. — Berl. ak. KA. 79.
42. Kom Ombos am Nil. — Berl. ak. KA. 80.
43. Tempelhof zu Medinet Habu, Oberägypten. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Das Bild „Medinet Habu, Schatzkammer u. Palast Amenophis III. zu Theben", h. 0,82, br. 1,25: Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.

44. Zakynthos, Marine. Bez: Ernst Körner 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
45. Bajadere zu Karnak. h. 0,55, br. 98. — Berl. ak. KA. 81; Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Dec. 83.
46. 47. Damanhur; Beni Hasan. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
48. Alt-Kairo, der Ort, an welchem Moses gefunden sein soll. — Hannov. 50 KA. 82.
49. Adarves, die Gärten der Alhambra mit dem Blick auf die Sierra Nevada. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat; Münch. int. KA. 83.
50. Im Alkazar zu Sevilla. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83; Lepke's K.-Auct., Dec. 88.
51. Die Faraglioni von Capri. E: Oesterr.-Ungar. Botschafter Graf Széchenyi. — Berl. ak. KA. 84.
52. Alhambra. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
53. Die Memnonsäulen bei Nilüberschwemmung. Bez: Ernst Körner 1884. — Dresd. ak. KA. 84. Ein Bild „Die Memnoncolosse zur Zeit der Nilüberschwemmung bei Sonnenuntergang": Lepke's Berl. K.-Auct., 22. Febr. 86. Ein Bild aus d. Gal. Reimann, bez: Ernst Koerner 1884, h. 0,83, br. 1,28: Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Nov. 89.
54. Der Escorial. 1884. Abb. „Gartenlaube" 85.
55. Eine Welle (Sylt). Bez: Ernst Koerner 1886 — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat. Ein Bild „Sylt": Münch. JA. 89.
56. Die Insel Phylae, Sonnenuntergang. Bez: Ernst Koerner 1886. — Berl Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
57. Diorama: Stanley's Ankunft an den letzten Katarakten des Kongo am 12. April 1877. Figuren von W. Gentz mit Unterstützung seines Sohnes Ismael. I. Diorama für das aus 5 Dioramenbildern hergestellte Kaiser-Panorama der Berl. Jub.-A. 86.
58. Die Pyramiden von Gizeh, Morgenstimmung. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
59. Die Ausgrabung der Sphinx. Abb. „Zeitschr. f. b. K." 88. — Berl. ak. KA. 87, angek. f. d. Verlosung.
60. Der-el-Bachri, Ruinen des Tempels der Königin Hatasu, Oberägypten. Bez: Ernst Koerner 1887. Frühlings-A. des Berliner Künstlervereins 87; Berl. ak. KA. 87; Wiener JA. 89.
58—60 sind die Frucht einer im ersten Viertel 1887 unternommenen Studienreise nach Aegypten.
61.—63. Das Assassiftal der Nekropole zu Theben, Oberägypten; Im Tempel Seti I. zu Abydos; Vor Sonnenaufgang (Gebel Silsile). — Berl. ak. KA. 88.
64. Abend auf dem Nil. — Münch. Jub.-A. 88.
65. Der Krokodiltempel zu Kom Ombos am Nil. — Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 92.
66. Die Alabaster-Moschee zu Kairo, auf einer Anhöhe am Nil, von der untergehenden Sonne beleuchtet. Auf dem Strom mehrere Segelboote. h. 0,86, br. 1,26. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Dec. 89.
67. Abendlandschaft am Nil. Im Vordergr. eine Sphinx, im Hintergr. Säulenhallen u. Minaret. Vollmondschein. — Dresd. ak. KA. 89. Ein Bild „Abend am Nil": London, Deutsche Ausstell. 91.
68. Dendera, Oberägypten. — Münch. JA. 89.
69. Vor den Pylonen von Luxor. — Münch. JA. 89; London, Deutsche A. 91.
70. 71. Gebel Schech Haridi am Nil; Morgenstimmung, Oberägypten. — Berl. ak. KA. 89. Abb. im Kat.
72. Das Nachglühen am ägypt. Himmel. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.; Münch. JA. 90.
73. Partie am Nil bei Luxor, Mondbeleuchtung. h. 0,86, br. 1,28. — Lepke's Berl. K.-Auct. 19. Dec. 90.
74. Die Pyramiden von Gizeh, im Vordergr. der Josephscanal. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
75. Dolma Bagdsche, die Schlösser des Sultans am Bosporus. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
76. Markt zu Siut, Oberägypten. — Berl. ak. KA. 90.
77. Memphis. Angek. von Georg Ehret, Brauereibes. in New-York. — Berl. int. KA. 91. Abb. im Kat.
78. Die Memnonsäulen zu Theben. Bez: Ernst Koerner 1891. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.; Dresden, Salon Lichtenberg, Oct. 92.
79. Jerusalem mit dem Oelberg, vom Johanniterhospiz gesehen. Links der Ecce homo-Bogen, in der Mitte das Haus des Pilatus, am Fuss des Oelberges Gethsemane. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
80. Beirut am Libanon. — Berl. ak. KA. 92. Abb. im Kat.
81. Edfu, Oberägypten. — Berl. ak. KA. 92.

Körner, Friedrich Alexander, Genremaler, geb. zu Braunschweig 1815. Jung gestorben.
1. Kinder um ein Feuer beschäftigt. (1835).
2. Mutter u. Kind, eine Henne mit Küchlein fütternd. Angek. vom Braunschw. KV. — Halberst. KA. 36.
3. Ein Jäger, dem Liebchen seine Heimat zeigend. Angek. vom KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 36.
4. Zwei Mädchen im Walde. (1838).
5. Kinder mit einem Hunde spielend. 1839. Angek. vom KV. f. Rh. u. W.
6. Der Kurschmied. (1839).
7. Eine Försterfamilie. (1840). Angek. vom KV. f. Rh. u. W.
8. Die Gasthofsküche. Ankunft der Musikanten. (1841).
9. Das Hochzeitsessen. Rhein. Bauernhochzeit. — Leipz. KV. 43.
10. Ein Stiefelputzer, aus dem Par. Leben. (1847).
11. Schusterjunge. (1847).

Koroknyai, Otto, ungar. Portrait- u. Genremaler, Schüler der Wiener Akad. u. des Prof. Benczur in Budapest. Lebt in Paris.
1. Der Unverbesserliche. Trinker im Wirtshause. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88; Berl. int. KA. 91.

Kossak, Adalbert, Ritter von, Schlachtenmaler, geb. zu Paris am 31. Dec. 1857.

Schüler der Münch. Akad. unter den Prof. Wagner u. Lindenschmit, dann Bonnat's in Paris. Lebt in Krakau, Villa Kossak.
1. Schlussmanöver bei Sadova Wisznia. Kampf um die Stadt, 6. Sept. 1880. h. 0,94, br. 1,75. E: KV. Krakau.
2. Portr. des Landmarschalls Dr. Nic. Zyblikiewicz. h. 1,53, br. 1,09. E: Nat.-Museum Krakau.
1 u. 2 Wiener int. KA. 82.
3. Portraits der Schwestern des Künstlers. — Wiener JA. 83.
4. Künftige Ulanen. — Wiener JA. 85.
5. „Hurrah!" — Wiener JA. 86.
6. Herbstmanöver in Galizien. E: Graf Franz Thun-Hohenstein.
7. Von der kaiserl. Jagd bei Gödöllö.
6 u. 7 Wiener JA. 87.
8. Wie die Landwehr attaquiren wird. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
9. General Chlopicki kommt während der Schlacht von Grochow, 25. Febr. 1831, mit seinem Stabe bis an die Feuerlinie des 4. Infanterie-Rgmts., 2. Division. Der Erlenwald wurde das dritte Mal erobert. Der General fiel schwer verwundet u. der Kampf blieb unentschieden. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
10. Marketender. — Wiener JA. 89.
11. General Graf Thaddäus Tyszkiewicz wird auf dem Schlachtfelde von Smolensk von Napoleon mit dem Commandeurkreuz der Ehrenlegion decorirt.
12. General Tyszkiewicz wird während Napoleon's Rückzug von Moskau von Kosaken gefangen genommen.
11 u. 12 Wiener JA. 89; Münch. JA. 89.
13. „Graf Bronislaus attaquirt mit einem Zuge des 5. Ulanen-Rgmts. zwei Escadronen russischer Dragoner, legt einen Teil nieder u. nimmt den Rest mit dem Obersten gefangen". (Auszug aus dem Armee-Commando-Befehl vom 16. Juli 1831, unterschrieben Skrzynecki.) — Wiener JA. 91.
14. Aus meinen Kinderjahren in Warschau. Der 18. April 1861". Graf Berg, Statthalter von Polen, lässt während des Aufstandes durch eine tscherkessische Leibgarde die Krakauer Strasse in Warschau räumen. — Wiener JA. 91; Münch. 6. int. KA. 92.
15. Das erste Maria-Theresienkreuz im 1. österr. Ulanenregimente. Rittmeister Brochowski attaquirt 1795 bei Savona franz. Grenadiere u. peitscht sie in's Meer. — Wiener JA. 92; Münch. Int. KA. 92.
16. Rückkehr von der Fuchsjagd. Gräfin Hatzfeld mit Gefolge von sechs Reitern der Meute auf u. neben der Strasse langsam heimziehend. Abb. „Moderne Kunst" VII. (1893).
17. „Hoch Habsburg!" Militairmarsch (ein Soldatentraum). — Wiener JA. 93.

Kossak, Julius von, Pferde- u. Schlachtenmaler, geb. zu Wisznicz, Galizien, am 3. Oct. 1824. Schüler Horace Vernet's in Paris. Malte fast nur in Aquarell. Lebt in Krakau.
2. Pferdeskizze; Ueberfahrt. Aquarelle. — Dresd. ak. KA. 68.
3. Vornehme Polen mit einer Dame zu Pferd bei einer Schau wilder Pferde. Aquarell. Rad. von Heinr. Redlich. roy. qu. fol. Krakauer KV.-Bl. 1870.
4. Stanislaus Revera Potocki, vom Türkenkriege aus Podolien nach Lemberg zum Landtage zurückkehrend, erhält von einem auf dem Felde ackernden Landmann einen ausgepflügten Feldherrnstab. Aquarell. — Münch. KV., Febr. 73; Wiener WA. 73.
5. Johann Sobieski vor Wien segnet die ersten Angriffe seiner Cavallerie. Aquarell. — Wiener WA. 73.
6.—12. Mohorte's Gestüt; Rückkehr vom Spazierritt; Attaque des Trani-Ulanen-Rgmts. bei Custozza; Szreniawicz's vermisstes Streitross; Fürst Eustach Sanguszko; Warschauer Omnibus; Pferdemarkt in Krakau. Alles Aquarelle. Privateigentum. — Wiener WA. 73.
13. Pferdemarkt in Krakau. Aquarell. Bez: Juliusz Kossak 1881. h. 0,26, br. 0,37. E: Gem.-Gal. Wien. Ein Bild „Pferdemarkt in Krakau": Wiener JA. 84.
14. König Wladislaw Lokietek v. Polen auf dem Schlachtfelde von Plowce bei dem von zwei Lanzen durchbohrten sterbenden j. Helden Mankowski. (Kämpfe der Polen mit dem deutschen Orden, Anfang des 14 Jahrh.). Aquarell. Bez: Juliusz Kossak 1883. Gemalt für die Familie Mankowski. — Dresd. KV., Ende 83.
15. Ein Blatt aus der Anwesenheit des Kronprinzen Rudolf u. der Kronprinzessin Stephanie in Krakau. Aquar. — Wiener Jub.-A. 88.
16. Oelgem.: Marktscene in Krakau. — Wiener Jub.-A. 88.
17. Tuchaj Bey's Begrüssung. Grosse Reitergruppe. Aquarell. Bez: Juliusz z Kossak 1885
18. Pferdegestüt in Polen. Aquarell. — Berl. int. KA. 91. Ein Aquarell „Poln. Gestüt auf der Weide": Wiener JA. 93
19. Ringplatz in Krakau. Aquarell, gem. von Jul. Kossak u. Stanislas Tondos. — Münch. 6. int. KA. 92.

Kost, Julius, Genremaler. Lebte in Düsseldorf, wo er im Juni 1888 starb.
1. Der unerwartete Gast. — Dresd. ak. KA. 65.
2. Kind mit einer Katze spielend. — Dresd. ak. KA. 68.
3. 4. Kinder im Walde; Der Violinspieler. — Dresd. ak. KA. 69.
5. Häusliche Hilfe. — Hannov. KA. 72.

Koester, Alexander, Genremaler, in Karlsruhe.
1. Jahrmarkt-Herzl. Pfefferkuchenherz, das ein Gebirgsmädchen der Schwester mitgebracht. Bez: AKoester. Carlsruhe 91. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
2. Frühlingsstimmung. — Münch. JA. 91. Ein Bild „Frühling": Berl. ak. KA. 92.
3. Wie der Osterhase belauscht wird. Zwei kleine Bauernjungen. Abb. „Schorer's Familienbl." 92.
4. Die kleine Küchengehilfin. — Wiener JA. 92.
5. Engelköpfchen. Abb. „Schorer's Familienbl." 93.

Koester, Karl Georg, Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg 1811, besuchte 1836—37 die Leipziger, dann die Dresd. Akademie u.

vollendete 1889—45 in München seine Studien. Lebte seitdem in Bremen u. in Düsseldorf.
1. Waldlandschaft. — Leipz. KV. 43, angek. von J. P. Schönfeld, Berlin.
2. Gebirgslandschaft. Bez. 1849 E: Dr. med. Knippenberg.
3. Gebirgslandschaft. Bez. 1861. E: Th. Leiditz.
4. Haidelandschaft. Bez. 1861. E: G. W. Finke.
2—4 Bremer A. a. Privatbes. 63.
5. Am Ortles in Tirol. E: Wilh. Rodewald.
6. Kleine Landschaft. E: F. Thorspecken.
5 u. 6 Bremer A. a. Privatbes. 63.
7. Gebirgslandschaft. — Berl. Jub.-A. 86.
8. Schlecht aufgeladen. Getreidewagen, von dem während der Fahrt Garben herabstürzen. Bez: C. G. Köster. Ddf. 86.
9. Partie aus Bremen's Umgebung: Dörfchen am Wasser. Bez: C. G. Köster. Df. 86.
8 u. 9 Sächs. KV., Apr. 87.
10. Waldlandschaft mit Bauernhaus, Vieh als Staffage.
11. Sägemühle im Hochgebirge, im Vordergr. ein Wasserfall.
10 u. 11 je h. 0,30, br. 0,44, Lepke's Berl. K.-Auct., 13. u. 14. Mai 91.
12. Hochgebirgslandschaft mit Wassermühle an einem Bache. h. 0,22, br. 0,31. — Lepke's Berl. K.-Auct., 30. Juni 1891.

Koester, Paul, Landschaftsmaler, geb. zu Bremen am 24. Sept. 1855, Schüler seines Vaters C. G. Koester, dann der Akad. München unter Prof. Ferd. Barth. Lebt in Düsseldorf.
1. 2. Hafenstrasse; Heuernte. — Hamb. Frühj.-A. 87.
3. Haidelandschaft aus Oldenburg. — Berl. ak. KA. 88.
4. Hühnengrab bei Riedebusch-Wildeshausen, Oldenburg. — Bremer allg. d. KA. 90.
Neun Landschaften Paul K.'s befanden sich auf Sachse's Berl. K.-Auct., 11. Juni 91.

Kotsch, Theodor, Landschaftsmaler, geb. zu Hannover am 6. Januar 1818, gest. zu München am 27. Nov. 1884. Nach Besuch des Polytechnicums seiner Vaterstadt, wo er zwar nach der Antike gezeichnet, sich aber ohne Anleitung in der Malerei geübt hatte, studirte er 1839—45 in München, wo die Natur u. die alten Meister ihm Führer waren. Die nächsten zehn Jahre war er in Hannover tätig, 1854 aber zog er nach Karlsruhe, wo er in der Kunstschule ein schönes Atelier erhielt u. mit dem neuernannten Director derselben J. W. Schirmer in freundschaftlichen u. anregenden Verkehr trat, der bis zum Tode des letztern 1863 dauerte. Erst der Ausbruch des Krieges von 1870 veranlasste Kotsch zur Uebersiedelung nach München, das ihm unter Freunden u. Schülern zur neuen Heimat ward. Seine Studienreisen hatten sich fast auf Deutschland beschränkt u. so boten denn auch die vaterländischen Berge, Wälder u. Fluren ihm die Stoffe zu den meisten seiner Gemälde.

Die mit einem * bezeichneten Werke des Künstlers befanden sich auf der 21. Sonder-A. (1885) der Berl. Nat.-Gal.

I. Oelgemälde.

1. Winterlandschaft. — Nürnb. Dürer-V., Sept. 91.
2. Abendlandschaft, Südtirol. Bez. 1845. E: Everh. C. Delius — Bremer A. a. Privatbes. 63.
3.* Gebirgslandschaft nach Sonnenuntergang. 1847. E: K. Gem.-Gal. Hannover.
4.* Haide- u. Waldlandschaft. 1847. E: Frl. Marie Röhrs, Hannover.
5. Gebirgslandschaft. E: Baron v. d. Busche-Streithorst, Hannover, durch d. Hannov. KV. 48.
6. Waldlandschaft. Bez. 1849. E: Wilh. Poppe. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
7. Ital. Landschaft. 1850. E: Frau v. Hartwig. — Hannov. 50. KA. 82.
8. Partie aus der Ramsau. E: Landbauinsp. Mai, Hildesheim, durch d. Hannov. KV. 51.
9. Winter. 1852. E: Geheimrat Wedekind, Hannover.
10. Bayr. Hochgebirge. 1853. E: Frau Commerz.-R. Mierzinsky, Hannover.
9 u. 10 Hannov. KA. 82.
11.* Waldbach, 1853. E: K. Gem.-Gal. Hannover.
12. Abendlandschaft. Motiv vom Regenstein bei Blankenburg mit Halberstadt in der Ferne. Ein Bild „Der Regenstein im Harzgebirge". h. 0,78, br. 1,14, befindet sich in d. Kunsthalle Karlsruhe.
13. Inneres eines deutschen Hochwaldes im Abendsonnenschein.
12 u. 13 Hannov. KA. 53.
14. 15. Waldlandschaft mit Wasserfall; Waldlandschaft mit Giessbach. — Münch. allg. d. KA. 54. Zwei Bilder „Waldlandschaft", deren eines dem KV. zu Hannover gehörte: Münch. allg. d. KA. 58.
16. Kahnfahrt im Klostergarten. E: Grossherzogin von Baden. Ein Bild „Ein Klostergarten": Münch. allg. d. KA. 54.
17.* Composition im Charakter oberbayr. Waldlandschaft. 1855. E: K. Gem.-Gal. Hannover.
18.* Eichenlandschaft bei Karlsruhe. 1855. E: Frau v. Freydorf, Karlsruhe. Eine „Waldlandschaft, Gegend von Karlsruhe": Münch. allg. d. KA. 58.
19. Mühltal bei Starnberg. 1860. E: Fr. Ede, Hannover.
20.* Der Faustturm im Klostergarten zu Maulbronn. Karlsruhe 1860. E: Fr. Ede, Hannover.
19 u. 20 Hannov. 50. KA. 82.
21.—23. Haidehügel mit Bäumen; Motiv von der Weser; Gebirgslandschaft. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
24.* Dorfidyll. 1865. E: Frau Gen.-Stabsarzt Luise Strohmeyer, Karlsruhe. Eine „Idyllische Landschaft": Dresd. ak. KA. 74. Ein „Dorfidyll": Dresd. ak. KA. 78.
25.* Ausläufer des Regensteins bei Blankenburg. Bez: Kotsch 1865. h. 0,93, br. 1,04. E: Mus. Hannover. Eine „Ansicht aus dem Harz": Münch. KV. 67.
26. Landschaft aus dem bayr. Hochgebirge. — Par. WA. 67.
27. Der Regenstein am Harz. 1870. E: Bildhauer Dopmeyer. — Hannov. KA. 82.
28. 29. Herbsttag; Sommerabend. Ausgestellt in München 70.
30. Eichen am Wasser. — Dresd. ak. KA. 71.
31. Deutsche Landschaft. — Dresd. ak. KA. 71; Hannov. KA. 72.

2. Holzmühle. 1872. E: G. Ihssen. — Hannov. A. 82.
3. Deutsche Waldlandschaft. — Wiener WA. 73.
4. Gegen Abend nach einem heissen Junitage (Helldunkel). — Münch. KV., Anfang 74; Dresd. K. KA. 74; Berl. ak. KA. 74.
5. Landschaft mit Kühen. h. 0,41, br. 0,56. E: Mus. Hannover, Geschenk des Seniors Ödeker 1875.
6.* Waldweg bei Prien am Chiemsee. 1875. E: Frau E. Schmidt, Hannover.
7.* Holzhof einer Sägemühle unterhalb des Schlosses Seefeld. 1876. E: Rentier Biermann, Hannover. Ein Bild „Sägemühle": Münch. Glasp. 76; Berl. ak. KA. 77.
8. Baumreiche Landschaft mit weiter Fernsicht. — Dresd. ak. KA. 76; Berl. ak. KA. 76.
9.* Partie bei Delling am Ammersee. 1877. E: Senator Knövenagel, Hannover. — Hannov. A. 82.
10. Bauernhof unter Nussbäumen. Nach einem Gewitter. — Dresd. ak. KA. 78; Berl. ak. KA. 79; Bremer KV. 80.
11. Abendlandschaft. h. 0,925, br. 1,190. E: Senator Möring. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
12. Parklandschaft mit See. — Münch. KV. 80; Hannov. KA. 82.
13. Landschaft. Flache Gegend mit Weg zwischen umzäunten Wiesen u. Laubholzgruppen. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
14. Eichenschlag. — Münch. KV. 81. Ein Bild „Eichenwalde": Hannov. KA. 82.
15.* Abendlandschaft. 1882. E: Mus. Hannover. — Hannov. KA. 82; Münch. int. KA. 83. Eine „Abendlandschaft": Berl. ak. KA. 84.
16. Harzlandschaft. Ein Bild aus früherer Zeit. E: Senator Meissner. — Hannov. KA. 82.
17.18. Gebirgswasserfall; Waldlandschaft. — Hannov. KA. 82.
19.* Waldweg auf der Dellingerhöhe am Ammersee. 1884. E: Mus. Hannover.
20.* Bauernhaus im Dorfe Wessling am Ammersee.
21.* Ebene bei Schloss Seefeld am Ammersee. Unvollendet. 1884.
22.* Waldlandschaft bei Kloster Andechs oberhalb des Ammersees. Letztes Bild des Künstlers. 1884.
23.50—52 E: Fr. Ede, Hannover.
24.* Der Triberger Wasserfall im Schwarzwald. E: Frau v. Freydorf, Karlsruhe.
25.* Waldbach bei Schloss Seefeld. E: K. Hann.-Gal. Hannover.

II. Aquarelle.

1. Eichenstudie, Ettlingerweiher. 1855. E: Prof. E. Morgenstern, Breslau.
2. Oberbayr. Waldlandschaft. E: Fr. Ede, Hannover. Vgl. Oelg. No 17.
3. Der Faustturm im Klostergarten zu Maulbronn. E: Fr. Ede, Hannover. Vgl. Oelg. No 20.
4. Naturstudie aus dem Harz. 1860. E: Mus. Hannover.
5. u. 4 Köln, 2. allg. d. KA. 61.
6. Dorfidyll. E: Mus. Hannover. Vgl. Oelg. No 24.
7. Ausläufer des Regensteins bei Blankenburg. E: Fr. Ede, Hannover. Vgl. Oelg. No 25.
7. „Ein Fichtenbaum steht einsam". E: A. N. Zacharias. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
8. Bei St. Moritz, Ober-Engadin. h. 0,36, br. 0,46.
9. An der Klostermauer zu Maulbronn. h. 0,53, br. 0,42.
8 u. 9 Wiener int. KA. 82.
10.* Abendlandschaft. E: Fr. Ede, Hannover. Vgl. Oelg. No 45.
11.* Kahnfahrt im Klostergarten. E: Fr. Ede, Hannover. Vorstudie zum Oelg. No 16.

Andere Aquarelle u. eine grosse Zahl Oelstudien u. -Skizzen, Sepia-, Tusch-, Kreide- u. Bleistiftzeichnungen des Künstlers besitzen: Fr. Ede in Hannover, Frau v. Cornberg u. Frau v. Freydorf in Karlsruhe, Prof. E. Morgenstern in Breslau u. das Museum in Hannover, welch' letzterm der künstlerische Nachlass zufiel.

Die den Malern Camphausen u. Kotsch gewidmete 21. Sonder-A. in der Berl. Nat.-Gal. 1885 enthielt von Werken Kotsch's: 19 Oelgemälde, 81 Oelstudien u. Skizzen, 20 Aquarelle u. 57 Sepia-, Tusch-, Kreide- u. Bleistiftzeichnungen.

24 Bll. landschaftlicher Studien in Oel, Wasserfarben u. Blei wurden 1886 für die Berl. Nat.-Gal. erworben.

Kotschenreiter, Hugo, Genremaler, geb. zu Hof am 6. Jan. 1854, besuchte die Kunstschule zu Nürnberg u. die Münch. Akademie. Lebt in München.

1. Treiber mit Hunden. — Münch. Glasp. 76.
2. Zehnteneinlieferung für die Kirche. h. 0,21, br. 0,14. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.
3. Der Kellermeister. — Wiener JA. 77.
4. Studienkopf: Oberbayr. Bauer. Bez: G. H. Kotschenreiter 79. Holz. h. 0,23, br. 0,17.
5. Gassenjunge. Holz. h. 0,25, br. 0,17.
4 u. 5 E: Otto Bauer. — Bresl. A. a. Privatbes. 92.
6. Erinnerungen. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 80.
7. Vor der Verhandlung beim Landgericht. Ein Bauer überlegt seine Sache. — Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
8. Der entweihte Stammtisch. Ein Fremder hat sich zur Entrüstung der Stammgäste am Ende des Tisches niedergelassen. Bez: Hugo Kotschenreiter 1880. Abb. „Gartenlaube" 81.
9. Der Herr Förster. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Wiener JA. 81.
10. Dorfmusiker. Alter Clarinettebläser, Kniest. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Wiener JA. 81.
11. Interessante Neuigkeit. — Bremer KA. 80. Ein Bild „Ein merkwürdiges Ereigniss", vom Nachtwächter in der Schenke erzählt, im Holzschnitt „Deutsche illustr. Z.", Jan. 85.
12. Stillvergnügt. — Bremer KA. 80.
13. Handwerksburschen. — Oesterr. KV., Ende 82.
14. Gewitter im Anzuge. Drei kartenspielende Bauern im Spiel gestört. Abb. „Daheim" 82.
15. Zu gross geraten. Bauer mit einem Packet am Briefkasten. Abb. „Daheim" 83.
16. Amüsante Lectüre. — Wiener JA. 84.
17. Politisirende Fiakerkutscher. Abb. „Gartenlaube" 84.
18. Der Polizeidiener im Wirtshause eines Landstädtchens mit dem Steckbrief in der Hand,

im Zweifel, ob der hinter dem Ofen eingeschlafene Handwerksbursche der gesuchte Verbrecher sei. 1884 in München ausgestellt.
19. 20. Posaunenbläser; Schlaumeier. — Wiener JA. 85.
21. Alte Freunde. — Wiener JA. 86.
22. Die gemütliche Pfeife.
23. Die Reue über einen voreiligen Verkauf. Bauerngruppe.
22 u. 23 auf der vom Hofkunsth. Fleischmann aus München im Frühj. 86 auf der Dresd. Terrasse veranstalteten Gem.-A.
24. Auf der Kegelbahn. Abb. „Gartenlaube" 88. — Hamb. Frühj.-A. 87.
25. 26. Ein Schelm; Viel Lärm um Nichts. — Hamb. Frühj.-A. 87.
27. Handelsabschluss. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87.
28. Jagdgeschichten. Drei Wilderer in der Schenke, denen die Magd zuhört. Abb. „Meisterw." XII. — Münch. Jub.-A. 88.
29. „An das Fräulein". Alter Botenmann mit einem Brief vor der Haustür. Abb. „Gartenlaube" 88.
30. Beim Frühschoppen. In einer bayr. Wirtsstube zwei Männer am Tisch, neben ihnen steht die Kellnerin. Holz. h. 0,27, br. 0,22.
31. Ein Berchtesgadener Bauer sitzt, seine Pfeife stopfend, bei einem Fasse, auf dem ein Glas mit Wein. Bez: G. Kotschenreiter 89. h. 0,485, br. 0,335.
30 u. 31 Miethke's Wiener K.-Auct., 15. u. 16. Dec. 91.
32. Ein Geheimniss. — Münch. JA. 89.
33. Vorgeladen. — Münch. JA. 90.
34. Braumeisters Frühstück. — Bremer allg. KA. 90.
35. Der Aufschneider. Abb. „Gartenlaube" 90.
36. Beim Spiel. Zwei Spieler u. zwei Zuschauende. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
37. Der Hexenmeister. Abb. „Ueber Land u. M." 91.
38. Handelsabschluss. — Münch. JA. 91. Ein Bild „Kaufabschluss": Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.
39. Musikant. Aelterer Mann auf dem Waldhorn blasend. Halbe Figur. Bez: G. Kotschenreiter 91.
40. Musikant. Alter Mann mit Clarinette in den Händen. Bez. G. HKotschenreiter 91.
39 u. 40 Lichtenberg's Dresd. K.-Auct., Oct. 91 u. Dresd. Salon Lichtenberg 92.
41. Der lustige Sepp. Halbfigur eines rauchenden Bauern. — Nürnb. KA. 91, Abb. im Kat. Ein Bild „Der schlaue Sepp": Danziger KA. 93.
42. Der Wachter-Nazi. — Nürnb. KA. 91.
43. Kegelpartie. — Nürnb. KA. 91.
44. Vor der Amtsstube. — Nürnb. KA. 91; Berl. ak. KA. 92.
45. Neuigkeiten. — Münch. 6. int. KA. 92.
46. Der Jäger-Franz. — Danziger KA. 93.
47. Der Fischer-Lenz. — Berl. KA. 93.

Kotzebue, August Alexander von, Historienmaler, geb. zu Königsberg am 9. Juni 1815, als Sohn des Dichters Aug. v. K., gest. zu München am 24. Febr. 1889. Erhielt seine Erziehung im Cadettenhause zu Petersburg u. diente als Officier in der russ. Garde. Seit 1837 aber wandte er sich der Malerei zu u. bildete sich auf der Petersburger Akad. unter Sauerweid bis 1844 zum Künstler aus. Im selben Jahre schon vollendete er sein erstes grosses Bild „Die Erstürmung Warschau's 1831", das ihm die gr. gold. Medaille der Akad. eintrug u. mehrere Bestellungen des Kaisers Nicolaus veranlasste. Zu weiteren Studien ging K. 1846 nach Paris, 1848 nach Belgien u. Holland, dann nach Italien u. liess sich 1849 endlich in München nieder. Die im Auftrage des russ. Kaisers gemalten Bilder haben die russ. Schlachten des 7 jähr. Krieges u. die Feldzüge Suworow's in Oberitalien u. der Schweiz zum Gegenstande. Auch die anderen Darstellungen des Künstlers sind meist der russ. Geschichte entlehnt. K. war russ. Hofmaler.
1. Die Erstürmung Warschau's 1831. Gemalt 1844. E: Kaiser v. Russland.
2. Die Erstürmung Schlüsselburg's 1702. E: Kaiser v. Russland.
3. Peter d. Gr. gründet Petersburg 1703. E: Maximilianeum München.
4. Die Einnahme von Narwa unter Peter d. Gr. 1704. Vollendet 1866 u. in K.'s Atelier z. B. des Münch. Künstler-Unterstütz.-V. ausgestellt. Abb. in Pecht's Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh.
5. Nach der Schlacht bei Poltawa 1709. Bez: A. Kotzebue. Sein grösstes Bild. — Par. WA. 67.
6. Nach Einnahme Riga's 1710 nimmt der russ. General Graf Scheremetjew den Huldigungseid im Namen des Zaren Peter entgegen. Bez. (russ.): A. Kotzebue 1868. Ausgestellt München 68; Petersb. ak. KA., Herbst 70.
7. Die Schlacht von Zorndorf 1758.
8. Episode aus der Schlacht an der Trebia. Juni 1799.
9. Zug der russ. Armee über die Teufelsbrücke 1799. — Par. WA. 67.
10. Suworow's Uebergang über den Panixer Pass. Oct. 1799.
11. Uebergang der Russen über den bottnischen Meerbusen 1808.
12. Gefecht beim Dorfe Lessnoje mit den Schweden. — Petersb. ak. KA., Herbst 70.
13. Avantgardengefecht bei Karstula, Finnland, im russ.-schwed. Feldzuge 1809. — Wiener WA. 73.
5—13 im Besitz des Kaisers v. Russland.
14 Ein Knabe, des Künstlers Sohn, in einer Landschaft an einem Felsen stehend. Lith. von Jul. Adam. gr. fol.
15. Bleistiftzeichnung: Verwundet. Bez. 1847. h. 0,205, br. 0,225. — Bangel's Frankf. K.-Auct. 9. Dec. 92.

Koudelka, Pauline Freiin von, Blumenmalerin, geb. zu Wien am 8. Sept. 1806, als Tochter des kunstsinnigen Feldmarschall-Lieut. Joh. Frh. v. K., gest. zu Ober-St. Veit bei Wien am 31. Juli 1840. Schülerin von Franz Xaver Petter. Lebte in Wien, verm. mit dem spätern Staatsminister Anton Ritter v. Schmerling.
1. Blumenguirlanden um ein Relief aus Stein, darstellend die heil. Maria mit dem Kinde. Bez: Pauline 1834. h. 0,70, br. 0,57. E: Kunsthistor. Hofmuseum Wien.

Blumenstrauss in einer antik griech. Vase. z: Pauline 1836. Holz. h. 0,69, br. 0,55.
Ein Madonna-Relief, von Blumen umrahmt. z: Pauline 1838.
Blumen u. Früchte. Bez: Pauline 1839. 0,47, br. 0,38.
Blumen in einem Glase. Bez: Pauline 1840. lz. h. 0,34, br. 0,28.
2—5 waren im Besitz ihres 1893 gest. mahls.
Blumenstrauss in einem Korbe. h. 0,54, 0,40. E: Dr. W. A. König, Wien.
)—6 Histor. KA. Wien 1877.

Kovács, Michael, ungar. Portrait- u. storienmaler, geb. zu Tisza-Abád-Szalók im veser Comitat am 25. Juli 1818, gest. zu dapest am 3. Aug. 1892. Schüler der Wiener ad. unter den Professoren J. Ender, Kuppel-ser u. Danhauser, dann in Venedig u. Rom. reiste Frankreich, England, die Niederlande Spanien. Seit 1877 Mitgl. der Kunstakad. ı Fernando in Madrid. Lebte in Ungarn.
Spanische Räuber bei Teilung der Beute. — ener ak. KA. 42.
„Liebe deinen Nächsten wie dich selbst.“ arbild. — Wiener WA. 73.
Bildn. des Aquarellmalers Michael Stohl b. 1814, gest. 1881). Etwas nach rechts rendet. Brustbild. 1876 gem. h. 0,64, br. 0,51. Hofmuseum Wien.
Selbstportrait. Eine schwarze Ateliermütze dem Haupte. Brustbild. Bez: Kovács ıály 1876. h. 0,63, br. 0,49. E: Hofmuseum en, Geschenk des Künstlers.
Bildn. des Historienmalers u. Akad.-Professors l Mayer (geb. 1810, gest. 1876). Nach s, Dreiviertelprofil. Brustbild. Bez: Kovács 1876. h. 0,64, br. 0,50. E: Hofmuseum n, Geschenk des Künstlers.

Kowalewski, Pawel, russ. Historien-lenremaler, Schüler der Petersburger Akade-. Professor u. Mitglied der Akademie. Kl. l. Med. Berl. Jub.-A. 86.
)er erste Tag der Schlacht bei Leipzig 1813. . 1872. E: Akad. d. K., Petersburg. — l. int. KA. 91.
Unterwegs im Herbst. — Wiener WA. 73.
Ausgrabungen in Rom. Bez. (russ.): P. valewski Rom 1876. E: Akad. d. K., Peters-g. — Par. WA. 78; Berl. Jub.-A. 86.
Feuermanöver. Bez. 1882. E: Grossfürst ıdimir Alexandrowitsch. — Berl. int. KA. 91.
m Regen. — Par. WA. 89.

Kowalski-Wierusz, Alfred von, Historien- u. Genremaler, geb. zu Suwalki, v. Awgustowo, 1849, begann seine künst-chen Studien in Warschau u. in Dresden vollendete dieselben in München unter ander Wagner u. im Atelier Joseph Brandt's. t als k. Professor in München. Seit 1890 enmitgl. der dortigen Akademie. Med. II.; ıchen 83; Med. Wiener JA. 92; Med. I. ıch. 6. int. KA. 92.
Poststation in Polen. — Oesterr. KV., An-· 75.
Bettelmönche; Strasse in einem poln. tchen bei Regen. — Münch. KV. 76.
4. Aquarell: Einquartirung. — Münch. KV. 76.
5. Nach Sibirien. Zug dorthin Verbannter. — Wiener JA. 77; Münch. KV. 77.
6. Jüdische Post zwischen Kalisch u. Lodz. E: Kunstv. Ernst, Dresden. — Dresd. ak. KA. 79.
7. Piqueur. — Berl. ak. KA. 79.
8. Bazie-Buzuks. — Bremer KA. 80.
9. Piqueurs Louis' XVI. im Walde von Fontainebleau. Zwei Berittene mit vielen Jagdhunden. — Wiener JA. 81; Berl. ak. KA. 81; Dresd. KV. 81.
10. Spazierritt im Walde. — Berl. ak. KA. 81.
11. Postbote in Polen. Auf zweirädrigem Einspänner, den Schatz an seiner Seite, auf schlechtem Winterwege daherfahrend. Bez: A. Wierusz-Kowalski 83. Abb. „Illustr. Z.“ 85 u. „Meisterw.“ VIII. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
12. Lithauische Schlittenfahrt. Eine Schlittenreihe, der ein Viergespann vorausjagt. Abb. „Gartenlaube“ 84. Ein Bild „Im Schlitten“: „Ueber Land u. M.“ 81.
13. Poln. Dorfstrasse im Winter. Abb. „Deutsche illustr. Z.“ 85; „Moderne Kunst“ 87. — Dresd. ak. KA. 84.
14. Winterfahrt in Podolien. In niedrigem Schlitten mit galoppirendem Dreigespann ein Jäger, der Hundewärter mit zwei Hunden u. der stehende Kutscher, die Pferde antreibend. Abb. „Illustr. Z.“ 86 u. „Meisterw.“ IX. Ein Bild „Der Hundewärter fährt zur Jagd“: „Deutsche illustr. Z.“ III.
15. 16. Wolfsjagd; Jagdhunde am Feuer. Abb. beider Bilder „Gartenlaube“ 85.
17. Von Wölfen verfolgt. Schlitten, dessen Dreigespann der Kutscher antreibt, während der Insasse zum Schusse bereit ist. Abb. „Moderne Kunst“ II. Ein Bild „Von Wölfen verfolgt“, vierspänniger Schlitten, aus dem der Reisende einen der Wölfe niedergeschossen, in Rosenberg „Münch. Kunst seit 1871“.
18. Eine kurze Rast. Winterlandschaft. Vorn ein poln. Bauernwagen, dessen Gaul aus dem Futtersacke frisst. Bez: A. Wierusz-Kowalski. E: Gal. Dresden, aus den Mitteln der Pröll-Heuer-Stiftung 88. — Dresd. ak. KA. 88.
19. Krakauer Bauernhochzeit. — Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild „Polnische Hochzeitsfahrt“: „Kunst unserer Zeit“ II.
20. Huzulenjäger zur Jagd fahrend. — Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild „Huzulenjäger auf der Wolfsjagd in den Karpathen“: „Gartenlaube“ 89.
21. Portr. des Ministers Frh. v. Lutz. — Münch. Jub.-A. 88.
22. Frühling. — Münch. JA. 89.
23. Im Aschheimer Moos. Ein ruhender Jäger mit seinem Hunde. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.
24. Unheimliche Begegnung. Rad. von W. Rohr. Münch. KV.-Bl. 1889. Ein Bild „Verloren“, Bauer auf einspännigem Schlitten, von Wölfen angegriffen: „Daheim“ 88.
25. Ueber Stock u. Stein. Ein über einen Krautacker hinjagender Reiter. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.
26. Vorposten. Tscherkesse zu Pferd mit zwei Windhunden hält in hügeliger Landschaft. Bez: A. v. Kowalski. Holz. h. 0,46, br. 0,19.

27. Heitere Schlittenfahrt. Ein lustiges Paar fährt bei sinkender Sonne aus dem Dorfe, begleitet von neckischen Zurufen umherstehender Frauen. Bez: A. Wierusz-Kowalski. h. 0,33, br. 0,43. Ein Bild „Lustige Fahrt": „Gartenlaube" 90.

26 u. 27 aus d. Samml. Levison, Mannheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90.

28. Lustige Fahrt. Ein bäuerl. Liebespaar auf einem von zwei Schimmeln gezogenen Karren durch die poln. Ebene jagend. Ein Füllen läuft nebenher. Abb. „Universum" VI. Ein Bild „Lustige Fahrt": „Meisterw." XIII.

29. Heimkehr vom Markte. Aus d. Samml. v. Hertmann auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. März 90. Ein Bild „Heimkehr vom Markte": Wiener JA. 91.

30. Im Abendnebel. Winterlandschaft. Auf verschneitem Wege begegnen sich ein Drei- u. ein Viergespann. Abb. „Kunst f. Alle" 91.

31. Tscherkesse. In öder Steppengegend ein Reiter auf einem Schimmel. Bez: A. Wierusz-Kowalski. Holz. h. 0,255, br. 0,155. Aus d. Samml. Heaton Manice, Bad Nauheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Sept. 91.

32. Auf der Pirsch. — Wiener JA. 91.

33. Halt bei herannahendem Zug. Kleines Bild. E: Leonh. Flörsheim. — Frankf. A. a. Privatbes. 91.

34 Pferdemarkt in Polen. Ganz kleines Bild. — Berl. int. KA. 91.

35.–37. In die Kirche (Bauernhochzeit); Unterwegs; Im Februar. — Münch. 6. int. KA. 92.

38. Aquarell: Portr. des verst. Frh. v. Lutz. — Münch. 6. int. KA. 92.

39. 40. Im Schneesturm; Winterfahrt. — Wiener JA. 92.

41. 42. Der letzte Sonnenstrahl; Eine Winternacht in Lithauen. — Wiener JA. 93.

Kozakiewicz, Anton, poln. Genremaler, geb. zu Krakau am 13. Juni 1841, besuchte die dortige Kunstschule, darauf bis 1871 die Wiener Akad. unter Prof. Ed. v. Engerth. Seitdem ist er in München tätig. Silb. Med. London 87.

I. Oelgemälde.

1. In Gedanken. — Münch. KV. 73.

2. Am Abend, Motiv aus Krakau. — Wiener JA. 74.

3. Vor dem Kampfe. Polnische Insurgenten vor einem Edelhofe die Waffen schleifend. — Wien, Ausstell. im Künstlerhause, Sept. 75.

4. Der Schaukastenmann. Bez. 1876. Holz. h. 0,915, br. 0,66.

5. Der Dudelsackpfeifer. Bez. 1876. Holz. h. 0,925, br. 0,66. E: Erzh. Karl Ludwig.

4 u. 5 Münch. Glasp. 76; Wiener hist. KA. 77.

6. Unterhaltung poln. Insurgenten in der Gefangenschaft, 1863. — Münch. KV. 77.

7. Lumpensammler. — Wiener JA. 77.

8. Polnische Strassenscene. — Par. WA. 78.

9. Auf dem Anstand. h. 0,29, br. 0,36. E: Ed. L. Behrens. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

10. Die ersten Schritte. E: Dr. jur. Heintzmann, Ddf. — Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

11. Polnische Juden in der Synagoge. h. 2,00, br. 1,60. Abb. „Gartenlaube" 82. — Münch. KV. 82; Wiener int. KA. 82.

12. Das geraubte Kind. — Münch. int. KA. 83.

13. Die Kartenschlägerin. Zigeunerlager auf einer Wiese. Eine alte Zigeunerin legt zweien Bauernmädchen die Karten. Bez: A. Kozakiewicz. 1884. München. Kupferlichtdruck in Lützow's „Z. f. b. K." 86 u. in Rosenberg „Münch. Malerschule seit 1871". — Berl. ak. KA. 84.

14. Von Stufe zu Stufe. — Wiener JA. 85.

15. Böses Omen. — Wiener JA. 86.

16. Der verliebte Hafenflicker. Sitzt auf einer Leiter bei seiner Arbeit u. unterhält sich mit seinen Kundinnen. Bez: A. Kozakiewicz 1886. Holz. h. 0,30, br. 0,43. Aus d. Samml. Levison, Mannheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90. Ein Bild „Der verliebte Kesselflicker": Lepke's Berl. K.-Auct., 16. Mai 93.

17. Die Wahrsagerin. — Wiener JA. 87; Münch. Jub.-A. 88.

18. Im Zigeunerlager. — Münch. Jub.-A. 88.

19. Zigeunerin. — Wiener JA. 89. Ein Bild „Zigeunerin", kl. Mädchen auf der Erde an einem Feuer sitzend: Berl. int. KA. 91.

20. Bauernhochzeit aus der Krakauer Gegend. — Wiener JA. 89; Münch. JA. 90.

21. Markttag in Polen. — Münch. JA. 89.

22. Das Geschenk. Aus der Samml. Hertmann auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. März 90.

23. Zollstation. — Wiener JA. 91.

24. „Lass mich abbeissen!" Vier Kinder, deren eines ein Butterbrot isst. Abb. „Illustr. Z." 91. — Münch JA. 91.

25. 26. Besuch bei Zigeunern; „Du schau her!" Münch. JA. 92.

27. Wochenmarkt in Wieliczka. — Wiener JA. 93.

II. Aquarelle.

1. Krakauer Bauernhochzeit. Bez: A. Kozakiewicz 1881. h. 0,31, br. 0,43. E: Hofmuseum Wien.

2 — 5. Kräuterverkäuferin; Judengasse in Krakau; Dorfstrasse im Tatragebirge; Die jungen Zuschauer am Weichselufer. — Dresd. Aquarell-A. 92.

Krabbes, Karl Hermann, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Leipzig am 17. Mai 1840, bildete sich hier zum Lithographen aus u. ging nach München. Nach kurzem Aufenthalt daselbst kehrte er jedoch nach Leipzig zurück, wo er 1867 Schüler Karl Werner's wurde. 1870 genoss er des Unterrichts Albert Zimmermann's in Wien. Seit 1871 wieder in Leipzig, wandte er sich der Aquarellmalerei zu u. seit 1874 wirkt er als Professor derselben an der technischen Hochschule zu Karlsruhe. Studienreisen nach Tirol, Italien u. Tunis. Preisdiplom der Dresd. Aquarell-A. 87; kl. gold. Med. Berlin 88.

I. Oelgemälde.

1. Im Hochgebirgswalde. — Dresd. ak. KA. 91.

II. Aquarelle.

1. 2. Am Eibsee bei Partenkirchen; Motiv aus der Marcuskirche in Venedig. — Münch. int. KA. 79.

Von SS. Giovanni e Paolo in Venedig
tal). — Münch. int. KA. 79; Berl. ak.
80; Dresd. Aquar.-A. 87.
n der südl. Stadtmauer Agrigent's. Bez:
Krabbes. Karlsruhe 1882. — Dresd. ak.
83.
ühle in Südtirol. — Berl. ak. KA. 83.
ühle aus dem Vintschgau, Südtirol. Bez:
Krabbes Krhe 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
)er Garten der Villa d'Este in Tivoli,
idstimmung. Bez: H. Krabbes. Tivoli d.
. h. 0,63, br. 0,44.
)as Innere von San Marco in Venedig.
H. Krabbes. Venezia, San Marco. h. 0,54,
),44. — Dresd. Aquar.-A. 87.
u. 8 E: Städt. Mus. Leipzig, angek. vom
— Hamb. Frühj.-A. 87.
amml. von 36 Aquarellen u. Zeichnungen
einer Reise vom bayr. Gebirge bis Tunis.
)resd. Aquarell-A. 87.
Engelsburg, Peterskirche u. ein Teil des
can, vom rechten Tiberufer gesehen. h. 0,38,
),58. — Berl. ak. KA. 87; Lepke's Berl.
uct., 5. u. 6. Apr. 92.
San Francesco, Assisi. — Berl. ak. KA. 87;
ch. Jub.-A. 88.
Im Grödner Tale. — Münch. Jub.-A. 88;
ak. KA. 88.
14. Aus dem Albanergebirge bei Rom;
le. — Berl. ak. KA. 88.
17. Am Bache; Aus den Südtiroler Dolo-
n; Am Bache. — Berl. ak. KA. 88; Münch.
89.
Aus Südtirol. — Berl. ak. KA. 89.
Haidemühle. — Berl. ak. KA. 90.
Der Calvarienberg bei Bozen. h. 0,37,
),53. — Lepke's Berl. K.-Auct., 5. u.
pr. 92.

rafft, Barbara, Portraitmalerin, geb.
lau, Mähren, 1764, gest. zu Bamberg 1825.
lerin ihres Vaters, des österr. Hofmalers
Nep. Steiner, dem sie nach Wien folgte,
ie sich mit dem Apotheker Joseph Krafft
ählte. 1794 besuchte sie Salzburg u. im
n Jahre Prag, das sie bis 1803 fesselte.
da an bis 1821 war sie in Salzburg tätig,
st in Bamberg.
Männliches Bildniss. Brustb. h. 0,615,
,51. E: Frau Hedwig v. Lanser, Salzburg.
Wiener hist. KA. 77.
ldniss des Erzherzogs Karl v. Oesterreich.
al. Nostitz, Prag.
ldniss der Maria in blauem Mantel. h. 18″,
4″. E: Gal. des Prämonstratenserstiftes
ow, Prag.
ldniss des Domvicars Joseph Hemmerlein,
ders der städt. Gem.-Samml. zu Bamberg,
einem 55. Lebensjahre. Sitzt mit einer
e, mit der Linken den Accord greifend,
ler Rechten die Saiten anschlagend. Bez:
ara Kraft nata Steiner pin. 1821. h. 0,98,
),79. E: Städt. Gem.-Samml. Bamberg,
merlein'sche Stiftung.

rafft, Johann August, Genremaler,
zu Altona am 27. April 1798, gest. zu
1830. Schüler der Dresd. Akad. unter
Hartmann. Lebte mehrere Jahre in Rom,
r 1827 mit Führich bekannt wurde.

1. Römische Carnevalsscene. In Rom gemalt u. von Thorvaldsen angekauft. Lith. von Ad. Kittendorf.
2. Aquarell: Die Milchverkäuferin. fol.
3. Bleizeichnung: Ein Pope, Brustb. qu. 8.
2 u. 3 aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., 12. Jan. 86 u. ff. Tage.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. beschriebene „Werk des J. A. Krafft" enthält nur das eine Blatt „Römische Carnevalsscene". bez: Joh. Aug. Krafft sculps. Rom 1829, welches der Künstler zu Waiblinger's „Taschenbuch aus Italien u. Griechenland" 1830 radirt hat.

Krafft, Joseph, Portraitmaler, geb. zu Hanau 1787, gest. zu Neustift bei Wien am 23. Juni 1828. Jüngerer Bruder Peter Krafft's. War anfangs Emailmaler. Seit 1801 in Wien als Bildnissmaler geschätzt.

1. Siegmund Graf Hohenwart, Fürsterzbischof von Wien. 1821 gem. Wurde später lithographirt.
2. Kaiser Franz I. in Uniform. Lebensgr.
3. Kaiserin Caroline Auguste im herzogl. Schlosse Banz.
4. Antoinette Sophie Schröder geb. Bürger, Schauspielerin, gest. 1868, in der Rolle der Medea. h. 0,95, br. 0,74. E: Fürst Schwarzenberg. — Wiener histor. Portr.-A. 80.
5. Miniaturbild: Portr. der Frau v. Kaltenböck, Tochter des Künstlers. Auf Papier, rund. Durchm. 0,09. E: Moriz Mayer, Wien. — Wiener histor. KA. 77.

Krafft, Maria, Portrait- u. Landschaftsmalerin, geb. zu Wien am 23. Jan. 1812 als Tochter des Gal.-Directors Peter Krafft. Seit 19. Mai 1840 vermählt mit Franz Troll, Beamten der Nationalbank zu Wien. Sie war im Portraitmalen Schülerin ihres Vaters; die Landschaftsmalerei erlernte sie später unter Leitung Thomas Ender's. Die meisten ihrer Bilder sind Portraits, deren sie gegen 200 gemalt haben soll u. zwar Zweidrittteil derselben in Aquarell, darunter viele Miniaturen. Einen grossen Teil ihrer in Aquarell ausgeführten Copien nach ital. Meistern des 15. u. 16. Jahrh. besitzen die Mitglieder des österr. Kaiserhauses.

Krafft, Johann Peter, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Hanau am 15. Sept. 1780, gest. zu Wien am 28. Oct. 1856. Besuchte über zehn Jahre die kurfürstl. Zeichnenschule zu Hanau, wo er einen zweiten u. einen ersten Preis errang, u. wurde 1799 Schüler der Wiener Akad. unter Füger. 1801 reiste er nach Paris, studirte dort unter David u. Gérard u. erhielt für seinen „Belisar" den Preis der Pariser Akademie. 1805 kehrte er nach Wien zurück, das er, mit Ausnahme einer halbjährigen römischen Reise 1808, nicht mehr verliess. 1813 wurde er Mitgl. der Wiener, 1815 Mitgl. der Hanauer Akad. 1823 erhielt er, als Nachfolger Anton Petter's, das Amt des Correctors mit dem Titel eines ausserord. Professors u., nach Rebell's Tode, am 25. Dec. 1828 endlich das des Galeriedirectors u. Schlosshauptmannes im Belvedere. Seit 1839 Ehrenmitgl. der Akad. im Haag.

I. Oelgemälde.

1. Erzherzog Johann als Gemsjäger von einer steirischen Alpenspitze in's Tal hinabschauend. Nach persönlich empfangenem Eindruck gemalt. Gest. von Bl. Höfel.

2. Portr. des Bildhauers Dir. Franz Zauner, Kniest. Bez: P. Krafft pinx. Wien 1813. h. 1,13, br. 0,86. E: Akad. Gal. Wien. (Aufnahmswerk). — Wiener ak. KA. 13; Wiener hist. KA. 77; Wiener hist. Portr.-A. 80.

3. Portr. des Grafen Grünne. — Wiener ak. KA. 13.

4. Erzherzog Karl mit der Fahne des Regimentes Zach in der Hand, die Truppen gegen den Feind führend. — Wiener ak. KA. 13.

5. Der Abschied des österr. Landwehrmannes von Weib u. Kind. Lebensgr. Figuren. Bez: Gemalt von P. Krafft, Wien 1813. h. 2,81, br. 3,51. E: Hofmuseum Wien. Gest. von Bl. Höfel; Stahlstich von J. Kovatsch in Perger „Kunstschätze Wien's". qu. 4. — Zuerst in einer eigenen Holzbude auf der Bastei ausgestellt.

6. Portr. Dominik Artaria's. Gest. von L. E. Grimm. kl. fol. — Wiener ak. KA. 16.

7. Oidipus u. Antigone. E: General Andreossy. Gest. von Fr. John für die „Aglaja" 1816. — Wiener ak. KA. 16.

8. Kaiser Ferdinand I. von Oesterreich als Kronprinz. 1816 gem. Gest. von J. G. Mansfeld. 4.

9. Die Rückkehr des Landwehrmannes nach dem Befreiungskriege. Bez: P. Krafft. Wien 1820. h. 2,80, br. 3,60. E: Hofmuseum Wien. Stahlstich von J. Kovatsch in Perger „Kunstschätze Wien's". qu. 4.; Stahlstich „Denkm. d. Kunst" Bl. 127A.

10. Ossian u. Malvina am Meeresstrand. Bez: P. Krafft, Wien 1821. h. 2,08, br. 2,55. E: Gal. Liechtenstein, Wien. Gest. von John. — Wiener hist. KA. 77.

11. Zriny's Ausfall bei Verteidigung der Festung Szigeth gegen die Türken, 7. Sept. 1566. Bez: Krafft. Wien. 1826. h. 1,03, br. 1,45. E: Hofmuseum Wien.

12. Zriny's Heldentod bei seinem Ausfall aus Szigeth 1566. E: Nat.-Mus. Pest. Gest. von Franz Stöber. gr. qu. fol. Oesterr. KV.-Bl. 1836; Holzschn. „Kunsthist. Bilderbog." Nr. 284. — Oesterr. KV. 36; Münch. allg. d. KA. 58.

13. Krönung Kaiser Franz' I. zum König v. Ungarn in der Garnisonskirche zu Ofen am 6. Juni 1792. E: Nat.-Mus. Pest.

14. Kaiser Franz empfängt eine Wittwe in Audienz. Bez. 1837. h. 0,555, br. 0,76. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wiener hist. KA. 77.

15. Erzh. Karl mit Suite in der Schlacht bei Aspern 1809. Bez. 1838. h. 1,90, br. 2,70. E: Fürst Kinsky. — Wiener hist. KA. 77.

16. Zusammenkunft der Alliirten nach der Schlacht bei Leipzig 1813. Bez. 1839. h. 1,90, br. 2,70. E: Fürst Kinsky. — Wiener hist. KA. 77.

17. Portr. Kaiser Ferdinand's I. — Wiener ak. KA. 41.

18. Kaiser Franz I. begleitet die Leiche eines armen Mannes, Baden bei Wien. Bez. 1854. h. 0,51, br. 0,765. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wiener hist. KA. 77.

19. Kaiser Franz fährt 1811 auf dem Laxenburger Teiche einen Mann über, der ihn darum ersuchte, ohne ihn zu kennen. h. 0,565. br. 0,735. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wiener hist. KA. 77.

20. Die Schlacht bei Aspern 1809. Lebensgr. E: Invalidenhaus Wien.

21. Die Schlacht bei Aspern. In kleinem Massstabe. E: Fürst Liechtenstein. Gest. von C. H. Rahl. imp. qu. fol. (Der Stich war auf der Wiener ak. KA. 1826.)

22. Die Schlacht bei Leipzig 1813. Schwarzenberg bringt den Verbündeten die Siegesnachricht. Um 1816 gemalt. E: Invalidenhaus Wien. 1819 wiederholt, darauf nochmals abweichend u. in kleinerm Massstabe für den bei Artaria in Wien in imp. qu. fol. erschienenen Stich von John Scott in London.

23. Bildn. des Kaisers Franz in ungar. Husarenuniform, ganze Figur, in einer Landschaft. Gest. von C. H. Rahl. fol.

24. Joh. Gottfr. Ritter v. Rösler, Präses der jur. Facultät in Wien. Brustb. E: Univ. Wien. — Wiener hist. Portr.-A. 80.

25. Belisar als blinder Bettler. E: General v. d. Knesebeck. Erhielt den Preis der Pariser Akad.

26. Der indische König Melai, in der Wüste verhungernd, durch seinen Hund, der einen Hasen fängt, gerettet. E: Grossh. v. Weimar.

27. 28. Theseus u. Peirithoos um Helena losend; Hebe mit dem Adler. Beide Besitz des Frh. v. d. Malsburg.

29.—32. Clorindens Liebe zu Tancred; Clorindens Taufe; Armidens Hass; Armidens Liebe zu Rinaldo. Aus Tasso's „Befr. Jerusalem".

33. 34. Dorothea am Brunnen; Dorotheens Heldenmut wider die plündernden Feinde. Aus Goethe's „Hermann u. Dorothea".

35. Die h. Caecilia, die Orgel spielend. Altarbild in der Kirche zu Gross-Enzersdorf.

36. 37. Die h. Margareta im Gefängniss vom Drachen geängstigt; Die rettende Friedenstaube. Altarbilder in Tyrnau.

38. 39. Orpheus am Grabe der Eurydike; Sappho.

40.—42. Hektor von Diomed verfolgt; Achill unter den Töchtern des Lykomedes; Paris u. Helena.

43. Adam u. Eva, nach Gessner's „Ersten Gewitter". E: Graf Andreossy.

44. Rudolf v. Habsburg auf der Jagd, dem Priester sein Pferd anbietend. Befand sich im Palast des Erzh. Karl. Aquatintastich von Rungaldier.

45. Rudolf v. Habsburg, in der Marchfelder Schlacht wider Ottokar durch Herbst v. Füllenstein hart bedrängt, weist die herbeieilenden Seinen in's Treffen zurück.

46. Des Insurrectionscorporals Barat Heldenmut in der Schlacht bei Raab.

47. Manfred's Rettung durch den Gemsenjäger. Nach Byron. Gest. von C. H. Rahl 18[illegible] gr. fol.

48. Manfred im Augenblicke seiner Vision. Pendant zum frühern Manfredbilde.

49. Maria Louise, Erzherzogin v. Oesterreich. Gest. von C. H. Rahl.

. Kaiser Ferdinand II. 1619—1637. Ganze gur. E: Römersaal zu Frankf. a. M., geftet von Kaiser Ferdinand v. Oesterreich.
. Portr. einer alten Dame. Miniatur auf rton. Oval. h. 0,195, br. 0,15. E: Frau lie Litzelhofer. — Wiener hist. KA. 77.
Brustb. Nicol. Zriny's. Oelminiatur. Oval. 0,075. Aus d. Samml. Artaria auf Miethke's ener K.-Auct., 12. Jan. 86 u. ff. Tage.

II. Enkaustische Wandgemälde.

Drei Scenen aus dem Leben des Kaisers nz:
Rückkehr des Kaisers in die Hofburg 1809.
Einzug des Kaisers in Wien 1814. Rad. von Unger.
Erste Ausfahrt des Kaisers nach seiner Geung von schwerer Krankheit, 9. Apr. 1826.
—3 in dem „die Reichskanzlei" gen. Saale Hofburg.

III. Aquarelle.

Kaiser Franz I. zu Pferde. Bez. 1831.),36, br. 0,28. — Wiener hist. KA. 77.
rzh. Karl zu Pferde. In Wachsfarben. 1834.
Faust. Bez. 1854. h. 0,265, br. 0,23. — ener hist. KA. 77.
—3 E: Kaiser von Oesterreich.

IV. Handzeichnungen.

Abraham verstösst Hagar. Bleiz. E: Alber-. Wien. — Neuer österr. KV. 6.
Hagar in d. Wüste. Bleiz. E: Albertina, en.
oseph Graf Radetzky, Feldmarschall. Brustb. z. Bez: Nach d. Natur gez. von Peter fft 1814. h. 0,393, br. 0,32. E: Jean emer, Wien. — Wiener hist. Portr.-A. 80.

V. Radirungen.

appho am Felsen, den Kopf auf die rechte d gestützt, in der Linken die Leyer end. 8.
Hirt auf einem Hügel sitzend, spielt die er. Im Hintergr. Bäume, rechts ein Monut. 8.

rafft, Peter von, Genremaler, in seldorf.
Ein Festtag. Bewirtung kleiner Waisenchen im Garten. Aquarell. — Dresd. ar.-A. 87.
Marine. Kohlezeichnung.
. Das Drama (Entwurf); Christophorus. erzeichnungen.
Waisenkinder in Lübeck; Londoner Strassen-Aquarelle.
-6 Dresd. Aquar.-A. 92.

rafft, Wilhelm, Genremaler, aus in, Schüler der Ddf. Akademie. Malte auch raits.
n Ritter, der seinen Söhnen Heldengeschichvorliest. (1836).
Eine Bauernfamilie im Gebet nach einer rsbrunst.
quarell: Pilger am Brunnen. E: Cab. der lz. Dresden, Dr. Müller's Samml.

ramer, Eugen von, Jagdtiermaler, ünchen.

1. 2. Ein Fuchs; Ein Hase. Rauchbilder auf Glas. Pendants. Bez: E. v. Kramer. h. 13", br. 10". E: KV. zu Riga, Städt. Gal. daselbst.
3. Hirsch in der Brunst. h. 0,60, br. 0,50.
4. Am Rendez-vous-Platz. h. 0,56, br. 0,46.
3 u. 4 Bangel's Frankf. K.-Auct., 18. Febr. 89.
5. Jagd-Rendez-vous. h. 0,31, br. 0,48.
6. Auf Vorposten im 30jähr. Kriege. Holz. h. 0,38, br. 0,29.
5 u. 6 Bangel's Frankf. K.-Auct., 18. Febr. u. 23. Sept. 89.
7. 8. Hirsche im Winter; Sommerstimmung. Pendants. h. 0,52, br. 0,78. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 23. Sept. 89.
9. Rehkopf. Rauchbild. h. 0,33, br. 0,295. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 12. Dec. 92.

Kramer, Franz, Historienmaler, geb. zu Wien 1797, gest. daselbst 1834. Schüler der Wiener Akademie.
1. Altdeutsche Gemsenjäger auf einer Alpenhöhe. h. 2', br. 1' 6". Nach Wurzbach's Angabe im Besitz der Belvedere-Gal., des jetzigen kunsthist. Hofmuseums, in dessen Katalog es jedoch fehlt.
2. 3. Faust u. Mephisto auf dem Blocksberge; Hagar in der Wüste.
4. Abraham seinen Sohn zum Opfertode führend; Composition aus Franz K.'s Jugendzeit, im Todesjahre desselben ausgestellt.

Kramer, Hermann, Landschaftsmaler, in Berlin.
1. Eine holländ. Winterlandschaft. E: Oelfarbendruckverein Borussia in Berlin.
2. Oberschlächtige Wassermühle aus dem Breisgau.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 66. Dieselbe Ausstellung bot eine „Märkische Landschaft" von Hermann Kraemer in Berlin.

Krämer, Johann V., Historien-, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Wien am 24. Aug. 1862, Schüler der Wiener Akad. u. Leop. Müller's. Erhielt 1888 den Reichel-Preis. Lebt in Ottakring bei Wien.
1. Die Ehebrecherin vor Christo. — Wiener JA. 87.
2. Himmelfahrt Christi. E: Fürst Liechtenstein.
1 u. 2 Wiener JA. 87.
3. Kreuzabnahme. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
4. Selbstportrait. — Wiener JA. 89.
5.—8. Araber; Betender Mohamedaner; Musicirender Marokkaner; Mädchen aus Tanger. — Wiener JA. 91.
9.—13. Mutterfreuden; Italienerin; Verehrung; Kopf eines alten Mannes; Die Stadt Tanger. — Wiener JA. 92.
14.—16. Marokkaner; Reiterportrait; Portr. des Dr. Carl Stremayr. — Wiener JA. 93.

Kramer, Joseph von, Maler u. Bildhauer, in München.
1. Heimkehr von der Jagd. — Wiener WA. 73.
2. 3. Aquarelle: Portal der St. Ulrichskirche in Augsburg; Fastendiner im Kloster Maulbronn. E: Aquarell-Samml. Jacob Holzinger, Augsburg. (Vgl. Lützow „Kunstchronik" XI, 517).

Kramer, Ludwig von, Maler u. Illustrator, in München (?).

1. Carton: Augsburg im 16. Jahrh. Gruppe seiner bedeutendsten Bürger, umgeben von der damaligen Architectur der Reichsstadt. E: Samml. des histor. Vereins zu Augsburg, Maximilians-Museum. Ausgestellt in Augsburg 1872.
2. Farbiger Carton: Die Blütezeit Strassburg's. Gruppe der auf die Cultur u. geistige Entwickelung des alten Elsass einflussreichsten Männer. 1877 in Aquarell ausgeführt.
3. Das Lob eines tugendsamen Weibes. 30 Zeichnungen nach den Sprüchen Salomonis, ausgef. in Heliogravüren u. Tondruckbildern. München, Stroefer.
4. Illustrationen zu Eberhard „Hannchen u. die Küchlein". 6 Kupferätzungen nebst 92 Seiten Text. 4.

Kraemer, Peter, Genremaler, geb. zu Zweibrücken am 24. Juli 1823, Schüler der Münch. Akad., war 1847—71 in Amerika, lebt aber seit 1873 wieder in München.
1. Ueberraschung. — Münch. int. KA. 83.
2. 3. Der Trinker; Der Schnupfer. Ganz kleine Bildchen. — Dresd. ak. KA. 89.
4. Kartenspieler. — Münch. JA. 90.
5. Sauerer Wein. — Wiener JA. 93.

Kramsta, Heinrich, Historienmaler, geb. zu Freiburg in Schlesien, Schüler Wach's in Berlin.
1. Die Verheissung Isaak's. 1826 gemalt.
2. Der Evangelist Johannes bekehrt einen Räuber. Nach Herder's Legende „Der gerettete Jüngling". 1828 gem. E: Staatsminister v. Schuckmann, durch d. Ver. d. Kfr. 1828. — Berl. ak. KA. 28.

Kranzberger, Johann, Historienmaler, geb. zu Regensburg 1804, gest. zu Athen 1845, war Schüler des Cornelius u. einer der Gehilfen desselben bei Ausführung der Fresken in der Münch. Ludwigskirche.
1. Die Geburt Christi. Für den durch Gärtner restaurirten Dom zu Regensburg.

Kratschkowski, Joseph, russ. Genremaler, Mitgl. der Petersb. Akademie.
1. Im Kornfelde. Am Rande des Feldes blumensuchende Personen. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
2. Dorfpartie. Ein Bauernjunge, unter einem Baume stehend, füttert drei junge Enten. h. 0,55, br. 0,33. — Lepke's Berl. K.-Auct, März 89.

Kratz, Benjamin, Genremaler, geb. zu Braunschweig am 2. Dec. 1829, gest. zu Neustadt-Eberswalde am 14. Jan. 1869, Schüler der Ddf. Akad. u. später Chr. Boettcher's.
1. Die Begegnung am Gartenzaun. — Dresd. ak. KA. 61.

Kratzer, Karl Edler von, Genre- u. Landschaftsmaler, geb. zu Wien 1827, Schüler der Wiener Akad. Lebt in Wien.
1. 2. Töchter ungar. Fischer; Zigeunerhütte bei Szolnok, Ungarn. — Brüsseler allg. KA. 57.
3. Ungarisches Bauernmädchen mit Wasserkrügen. Bez: C. Kratzer 1862. Holz. h. 0,17, br. 0,12. Aus d. Samml. Carl Sarg auf Miethke's Wiener K.-Auct., 4. Mai 86 u. ff. Tage.
4. Ein Liebesgeschenk. Bez. 1862. Holz. h. 0,50, br. 0,39. — Wiener hist. KA. 77.
5. Ein fischender Zigeunerbube. Bez: C. Kratzer 1864. Holz. h. 0,15, br. 0,11. Aus d. Samml. Sarg auf Miethke's Wiener K.-Auct., 4. Mai 86 u. ff. Tage.
6. Zwei Damen vor einer Staffelei. — Sachse's Berl. Salon 67.
7. Ziegenmädchen am Grundelsee. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
8. Mutter u. Kind am Zellersee. — Wiener int. KA. 69.
9. 10. Rast auf der Puszta; Aus dem steirischen Volksleben. — Wiener int. KA. 71.
11. Rückkehr von einer Hofjagd in Mühlstadt, Kärnten. — Wiener JA. 74.
12. 13. Der Wocheinersee, Krain. E: J. Seibel; Fischerhütte am Wörthersee. — Wiener JA. 75.
14. 15. Aus Italien; Aus der Tribuna in Florenz. — Wiener JA. 81.
16. Am Golfe von Quarnero in Abbazzia. — Wiener JA. 91.

Kratzmann, Gustav, Historienmaler, in Budapest.
1. Die heil. drei Könige. — Dresd. ak. KA. 40; Dresd. ak. KA. 55; Par. WA. 67.
2. Die heil. Familie. — Dresd. ak. KA. 40. Ein Bild „Heilige Familie", das Kind auf dem Schos der Maria hält eine Traube: Sächs. KV. 84.
3. 4. Madonna mit dem Jesuskinde; Jesus u. die Samariterin am Brunnen. — Dresd. ak. KA. 40.
5. 6. Der heil. Joseph mit Christus u. Johannes; Die heil. Anna. — Dresd. ak. KA. 55.
7. Thronende Madonna, zwischen S. Lucas u. der heil. Caecilie. Holz. Mittelbild h. 1,07, br. 0,61, Seitenbilder h. 1,07, br. 0,45. — Par. WA. 67; Wiener hist. KA. 77.
8. „Lasset die Kindlein zu mir kommen!" 18 Figuren. Bez: Kratzmann p. 1871. Holz. h. 0,53, br. 0,70. — Wiener WA. 73; Wiener hist. KA. 77; Dresd. KV. 84.
9. Flucht nach Aegypten. Ein Engel mit Lilienzweig geht der heil. Familie voraus, zwei Engel folgen ihr.
10. Rudolf v. Habsburg bietet dem Priester sein Ross an.
9 u. 10 Sächs. KV. 84.

Kraus, Anton, Historienmaler, geb. zu Bamberg 1839, gest. in der Casa Baldi bei Olevano am 30. Juli 1872. Schüler M. v. Schwind's. Lebte seit 1861 in München. Bei seinem Besuche Italien's copirte er in Florenz Sustermann's Bildniss eines Jünglings, welche Copie sich in der Gal. Schack in München befindet.

I. Oelgemälde.

1. Julia beim Eremiten, nach Shakespeare. — Münch. A. der Piloty'schen Schule 70 (f. d. Verwundeten).
2. Ein ritterlicher Dichter, mit seinem Knappen zum Sängerkriege auf die Wartburg ziehend. E: Gal. Schack, München.
3. Römische Kinder. 1872 in Rom gemalt. — Berl. ak. KA. 72.
4. Italienerin. E: Stadtsecretair M. Schüssler, Nürnberg. — Nürnb., A. von Werken Nürnb. Künstler 91.

II. Cartons u. Zeichnungen.

1. König Stephan v. Ungarn auf der Freite. Der Moment aus der Sage, wo der König

hrend des Hochamtes in den Dom tritt. rton. h. 2,00, br. 2,77.
Streiter Gottes. Verteidigung eines Klosters. rton. h. 0,85, br. 2,08. — Nürnb. A. a. vatbes. 91.
—2 Städt. Kunstsamml. Bamberg, Geschenke Künstlers.
Vier Zeichnungen: S. Rupert, S. Bonifacius, Emeran u. S. Corvinus. Gest. von Joh. ıcker. 8.
Minnesänger mit Knappen. Bleiz.
Eberhard im Bart u. die Kinder nach einem lkenbruch in Stuttg. Sepiaz.
u. 5 E: Oberlandgerichtsrat Fr. Dammer. Nürnb. A. a. Privatbes. 91.
Entwurf zu einem Jüngsten Gericht für ein ftgemälde, 1862. Bleiz. gr. fol.
Streiter Gottes. Zeitbild aus d. 10. Jahrh., h Scheffel's „Ekkehard". Getuschte Federz. mal gr. qu. fol.
Einholung des Papstes Benedict VIII. durch ig Heinrich II. u. Kunigunde zu Bamberg 7. Bleiz. 1863. Schmal gr. qu. fol.
cene aus dem amerikan. Befreiungskriege. nschte Federz. 1867. gr. qu. fol.
Blocksbergsscene. Aquarell. 1867. gr. fol.
Die Leiche Otto's III. wird aus Italien nach tschland gebracht. Bleiz. gr. fol.
Heinrich empfängt bei Polling die Leiche o's III. Get. Federz. 1868. gr. qu. fol.
Judith u. Holophernes. Kreidez. gr. qu. fol.
Folge von 13 Bll.: Das Stadttor in seinen chiedenen Beziehungen zum menschlichen en. Bleistift-, Feder- u. Tuschzeichnungen. kl. fol., 4. u. 8.
Julia beim Einsiedler. Bleiz. qu. fol. Im schn. erschienen.
Ankunft der ersten gefangenen Franzosen dem Bahnhof zu München, 7. Aug. 1870. Bleiz. qu. fol. Vom Künstler selbst lith. fol.
König Wilhelm am Abend der Schlacht von relotte, 18. Aug. 1870. Kreidez. gr. qu. Vom Künstler in gl. Gr. lith.
–17 E: Stadtgemeinde München, Samml. linger.

III. Orig.-Lithographien.

ie Schlacht bei Custozza, 24. Juni 1866. fol.
eben Bll. Gefechte der Bayern gegen die ssen im Juli 1866. qu. fol.
ürassiergefecht bei Rossbrunn, 26. Juli 1866. qu. fol.
as Sacrament der Ehe. 1868. gr. fol.
e Erstürmung von Weissenburg, 2. Aug. 1870. qu. fol.

raus, Friedrich, Genre- u. Portraitr, geb. zu Krottingen, Ostpreussen, am Mai 1826, begann seine Studien auf der gsberger Akademie u. erlangte seine weitere ildung 1852—54 in Paris u. 1855 in Rom. iess sich darauf in Berlin nieder, wo er Mitglied der Akad. wurde u. 1886 die kl. Med. errang.
ach dem Frühstück. — Berl. ak. KA. 56.
ie Beleuchtung des kronprinzl. Palais in n, 1858. h. 0,84, br. 1,04. E: Stadt-Mus. ig.
8. Ein Bauernhof mit Kindern, welche sich auf einem Brett schaukeln. Bez: F. Kraus 1859. h. 18", br. 30". E: Gal. Ravené, Berlin.
4. Portr. der Sängerin Johanna Jachmann-Wagner. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
5. Kinder mit jungen Hunden spielend. E: Stadt-Museum Stettin, Samml. Maurer.
6. Die Schachpartie. Bez: F. Kraus. E: Martin J. Meyer, Berlin. — Berl. ak. KA. 64; Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.
7. Lithauische Bäuerinnen vor der Kirche. — Berl. ak. KA. 64.
8. Bürgermeister Six bei Rembrandt. E: A. W. Kahlbaum, Berlin. — Berl. ak. KA. 64; Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66; Wiener WA. 73.
9. Die neue Robe. E: L. Bramson, Berlin. — Berl. ak. KA. 64; Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.
10. Pistolenschiessen. Lith. von G. Feckert; Lith. von F. Kraus. — Lepke's Berl. K.-Auct. 66.
11. Lesendes Mädchen, auf dem Sopha. E: Geh. Commerz.-R. Bleichröder. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.
12. 13. Lautenspieler; Der Besuch. -- Lepke's Berl. Kunsth. 66.
14. Schlafendes Mädchen, lebensgr. halbe Figur. E: Sandford, Min. d. ver. Staaten, Brüssel. — Berl. ak. KA. 66; Lepke's Berl. Kunsth. 66.
15. Coeur à tout. Whistpartie. — Berl. ak. KA. 66.
16. In der Arbeitsstunde. — Lepke's Berl. Kunsth. 66.
17. Die Stadtneuigkeiten. E: Martin J. Meyer, Berlin. — Berl. ak. KA. 66.
18. Kartoffelernte. E: Samml. Joh. Meyer, Dresden. — Berl. ak. KA. 68.
19. „Die Provinzen Pommern u. Posen". Eines der fünf Panneaux im Kiosk des in der Bildergalerie des Berl. Schlosses 1868 veranstalteten Bazars für die notleidenden Ostpreussen. Angekauft vom Geheimrat Mendelssohn.
20. Am Klavier. — Berl. ak. KA. 70.
21. Abfahrt einer j. Dame zum Diner. E: Banquier Louis Perl, Berlin. — Berl. ak. KA. 70; Wiener WA. 73; Berl. A. a. Privatbes. 88.
22. Wochenstube. — Berl. ak. KA. 72.
23. Im Boudoir. Junge Dame vor dem Spiegel, mit ihrer Toilette beschäftigt. E: P. Calmus, Berlin. — Berl. ak. KA. 72; Par. WA. 78.
24. 25. Rast bei der Heimkehr; Vertrautes Gespräch beim Abendspaziergang. — Berl. ak. KA. 74.
26. 27. Gesellschaftsvorbereitung; Idyll. — Berl. ak. KA. 76.
28. Bei den Bauern. E: Commerz.-R. C. Wollheim, Berlin. — Berl. ak. KA. 76.
29. Gastmahl bei Tizian. Gest. von G. Eilers. roy. qu. fol. Kölner KV.-Bl. 1876 u. 77.
30. 31. Portr. des Polizeipräs. v. Madai; Die belauschte Gardinenpredigt. — Berl. ak. KA. 77.
32. Der Kaffee des Leiermanns. E: S. P. Avery, New-York. — Berl. ak. KA. 78.
33. Kunstbetrachtungen. Drei j. Damen betrachten in einem Salon eine Marmorgruppe Pan u. Psyche. Bez: F. Kraus. E: S. P. Avery, New-York. Holzschn. von H. Kaeseberg u. K. Oertel. — Berl. ak. KA. 79. Derselbe Gegenstand: Dresd. ak. KA. 84.

84. Tizian u. seine Geliebte. h. 0,79, br. 0,63. E: H. M. Jauch Wwe. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
85. Junges Mädchen. h. 0,38, br. 0,31. E: W. L. Behrens. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
86.—88. Weibl. Kopf (Trauerbotschaft); Lesende Schwarzwälderin; Schwäbischer Bauernhof. — Berl. ak. KA. 79.
89. Erwachende Bacchantin. Im Hintergr. ein waldumsäumter See. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
40. Rêverie. Weibl. Kopf. — Berl. ak. KA. 80.
41. Italienische Fruchthändlerin. h. 0,73, br. 0,46. — Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Oct. 81.
42. Spielendes Kind. E: Kunsth. Avery, New-York. — Berl. ak. KA. 81.
43. Versunken in Musik. h. 0,66, br. 0,49. — Lepke's Berl. K.-Auct., 22. Febr. 86.
44. Kurze Trennung. — Berl. ak. KA. 83.
45. Der Don Juan des Hofes. Ein Officiersbursche, der teppichklopfenden Magd die Cour machend. Bez: F. Kraus 1887. Abb. „Meisterwerke" XI.; „Universum" VI. — Berl. ak. KA. 84; Wiener Jub.-A. 88.
46. Portr. der Gräfin Lehndorf. Ganze stehende Figur in elfenbeinfarbigem Schleppkleide. Bez: F. Kraus 1885.
47. Portr. des Grafen Lehndorf. Ganze stehende Figur in Generalsuniform. Bez: F. Kraus 1886. 46 u. 47 Berl. Jub.-A. 86.
48. Indiscret. Kammerzöfchen, den Brief der Herrin lesend. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87.
49. 50. Thür. Bauernhof; Ruhestündchen. — Berl. ak. KA. 87.
51. Dolce far niente. Halbe weibl. Figur in Lebensgr. — Berl. ak. KA. 87.
52. Gesangsprobe vor der Matinée. Singende j. Dame. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
53. Niemand zu Hause. Junge Dame mit Hund vor der verschlossenen Tür einer Wohnung. Bez: F. Kraus 88. Abb. „Illustr. Z." 90 u. „Meisterw." XIII. — Berl. ak. KA. 88.
54. Nach dem Bade. Junge dem Bade entstiegene Dame, sich in einen Pelz hüllend. Halbe Figur. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
55. 56. Antike Bacchantin; Moderne Bacchantin. — Berl. int. KA. 91. Ein Bild „Bacchantin": Wiener JA. 92.
57. Toilettengeheimnisse. — Berl. ak. KA. 92.

Krause, Bernhard, Landschaftsmaler. Lebte in Berlin, dann in Potsdam.
1. Morgen im Park. — Berl. ak. KA. 70.
2. Aufsteigendes Gewitter. — Berl. ak. KA. 70; Wiener int. KA. 71; Dresd. ak. KA. 71.
3. 4. Aquarelle: Thumsee bei Reichenhall, Mondaufgang; Meran. — Berl. ak. KA. 70.
5. Der Hallbauer im Etschtal bei Meran. — Berl. ak. KA. 72.
6. An der Havel. — Berl. ak. KA. 72; Dresd. ak. KA. 72.
7. Waldinneres. — Berl. ak. KA. 72.
8. Hof von Planta bei Meran. — Berl. ak. KA. 74.
9. Kohlenz.: Motiv aus d. Neuen Garten bei Potsdam. — Berl. ak. KA. 74.

Krause, Franz, Landschafts- u. Marinemaler. Lebte in Nieder-Schönhausen bei Berlin.
1. Landschaft in Schleswig. — Berl. ak. KA. 70.
2. 3. Flacher Strand; Gebirgsschlucht. — Berl. ak. KA. 72.
4. Felsiger Strand. — Berl. ak. KA. 72. Ein Bild „Felsige Küstenpartie mit Fischerbooten am Strande", h. 0,22, br. 0,32: Lepke's Berl. K.-Auct., 8. Nov. 92.
5. 6. Felsige engl. Meeresküste; Winterlandschaft. Pendants. h. 16½", br. 12½". E: Städt. Gal. Riga.
7. Märkische Landschaft mit Segelbooten, Abendstimmung. h. 0,41, br. 0,57. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Juni 93.

Krause, Hans, Historien-, Tier- u. Landschaftsmaler, in Berlin, Schüler des Prof. Paul Meyerheim. Erhielt 1890 den Auftrag, für Rechnung der v. Biel-Kalkhorst'schen Stiftung im Schlosse des Grafen Bülow in Holstein die Bülow'sche Familiensage in Fresken auszuführen.
1.—3. In Gouache: Reitender Schutzmann; Im Tiergarten; Am Stall, Münch. Artilleriekaserne. — Berl. ak. KA. 90.
4. Aquarell: Löwenpaar. — Berl. int. KA. 91.
5. Gouache: Nachzügler. — Berl. ak. KA. 92.
6. Löwenpaar. Schlummernde Löwin, welcher der Löwe den Nacken leckt. E: Samml. Molenaar, Berlin. — Schulte's Berl. Salon 92; Gr. Berl. KA. 93, Abb. im Kat.
7. Im Walde. — Gr. Berl. KA. 93.
8. Auf der Weide. Pferde. — Gr. Berl. KA. 93, Abb. im Kat.

Krause, Lina, Blumen- u. Stillebenmalerin, in Berlin.
1. 2. Ein Gelehrtentisch; Souvenir de Malmaison. — Berl. ak. KA. 90.
3. Anemonen. — Berl. A. d. Ver. d. Künstlerinnen 92, angek. vom Kaiser.
4. Chrysanthemen. — Berl. ak. KA. 92.
5. Holländ. Stiefmütterchen. — Gr. Berl. KA. 93.

Krause, Robert, Landschaftsmaler, geb. zu Petersburg 1813, gest. zu München am 8. Dec. 1885.
1. 2. Ital. Park; Landschaft bei Rom. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.
3. Wasserfall im Gebirge. — Münch. KV. 60.
4. An der Isar. — Münch. KV. 61.
5. Abendlandschaft. — Par. WA. 67.
6. Römische Campagna. h. 0,235, br. 0,40. Ein Bild „Partie aus d. röm. Campagna": Münch. KV. 61.
7. Ariccia. h. 0,23, br. 0,32. 6 u. 7 E: Bürgerm. Dr. Kirchenpauer. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
8. Gewitterstimmung. Trümmer einer Burg am Wasser. — Berl. Jub.-A. 86.

Krause, Theodor, Genremaler, aus Meissen, Schüler der Dresd. Akad. unter Prof. Pauwels. Erhielt 1890 die gr. silb. Med., 1891 die kl. silb. Med. der Dresd. Akad. Lebt (1893) in Weimar.
1. Beichte. — Dresd. A. d. akad. Studienarbeiten 90.
2. Meissener Porcellan.
3. Bange Stunden. Junge Mutter an der Wiege des kranken Kindes. Bez: Th. Krause 1891. 2 u. 3 Studienarbeiten der Dresd. Akad. 91; Wiener JA. 92.

Krause, August Wilhelm Leopold ristian, Marinemaler, geb. zu Dessau am . Febr. 1803, gest. zu Berlin am 8. Jan. 1864. ar Zeichnenschüler des Kupferstechers Karl ilh. Kolbe u. ging mit herzogl. Unterstützung 21 nach Dresden, wo er indess bei Prof. iedrich die erhoffte Aufnahme nicht fand und h in der Galerie auf Studien nach den alten istern beschränken musste. Im Oct. 1824 ndte K. sich nach Berlin. Hier erhielt er ht nur im Gropius'schen Atelier für Deco- ionsmalerei Beschäftigung, sondern, dank nem schönen Tenore, bald auch eine An- llung am Königsstädtischen Theater. Der össern Neigung folgend, trat er darauf 1827 das Atelier Prof. Wach's u. entschied sich 28, noch ohne die See gesehen zu haben, für Marinemalerei. Der Beifall, den seine ersten lder fanden, veranlassten ihn 1830 u. 1831 Studienreisen nach Rügen u. Norwegen, nen Reisen nach Holland u. an's mittelländ. er folgten. Jetzt gilt er für den Begründer r Berliner Marinemaler-Schule, aus der eine che Zahl von Schülern, unter ihnen Ed. ldebrandt u. Herm. Eschke, hervorging. K. r Mitgl. der Berl. Akademie (seit 1832) u. Professor.

—3. Landschaft in ital. Charakter; Winter- ndschaft nach d. Natur zwischen Stettin u. mm. — Berl. ak. KA. 28.

Schloss des Grafen A. Raczynski, nach ichn. desselben. — Berl. ak. KA. 28.

Seestück, Rügen'sche Küste zwischen Albek Sassnitz. — Berl. ak. 28, angek. vom KV.

Gr. Landschaft in griech. Charakter. Obwol Kat. v. 1828 verzeichnet, damals doch noch vollendet im Wach'schen Atelier. — Berl. ak. L. 30.

Pommersche Küste. Unruhiges Meer bei be- ktem Himmel. Zwei Fischer bei ihrem an's nd gezogenen Boot mit Zusammenlegen der ue beschäftigt. Bez. m. Monogr. WK. pinx. 28. h. 0,63, br. 0,76. E: Nat.-Gal. Berlin, agener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 28.

9. Strand von Rügen; Offene See, Studie. — rl. ak. KA. 30.

Küste von Arkona auf Rügen. E: Palais gnitz, Berlin. — Berl. ak. KA. 30.

Seesturm. Indienfahrer mit aufgehisster tsenflagge. Aufgeregtes Meer bei bewölktem mmel. Bez. m. Monogr. WK p. 1831. h. 0,78, 1,06. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche mml. — Berl. ak. KA. 32.

Seesturm im Bommelfjord, Norwegen. E: aloss Bellevue, Berlin. — Berl. ak. KA. 32.

Seesturm an der Nordwestküste Norwegen's. Schaeffer, Stettin.

Binnenwasser mit einem Bollwerk. E: v. beaupierre, Russ. Gesandter, Berlin.

13 u. 14 Berl. ak. KA. 32.

Brandung. E: Oberstlieut. v. Peucker.

Brandung. E: Banquier Hellborn.

Strand bei Stralsund. E: Kaufm. Dannenberg.

Strand bei Zandvoort, Holland. E: Banquier n Halle.

15—18 Berl. ak. KA. 34.

An der Pommerschen Küste. 1834. E: mml. Wilh. Brose, Berlin.

20. Bewegtes Meer. Im Vordergr. ein Segel- boot, rechts ein Wrack, ganz im Hintergr. eine von der Sonne beleuchtete Küste. Fischer als Staffage. Bez. m. Namen u. 1834 den 31. Dec. h. 0,59, br. 0,81. Aus d. Samml. Dr. Arnstein auf Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Jan. 90.

21. Fischerscene in einer holländ. Seestadt. Bez: W. Krause p. 1835. h. 0,49¾, br. 0,60¼. E: Stadt-Mus. Königsberg, seit 1838.

22. Teil des Hafens von Havre in Abend- beleuchtung. h. 6', br. 8'. Im Sommer 1840 vollendet. Das Bild „Einfahrt in den Hafen von Havre de Grace", E: Schloss Berlin: Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

23. Schottische Küste: Fingalshöhle. — Berl. ak. KA. 42.

24. Eingang zum Hafen von Ramsgate in Kent. h. 5', br. 7'. — Berl. ak. KA. 44.

25. Blick auf Loch Sorredan, Insel Mull, Schott- land. — Berl. ak. KA. 44.

26. Seeküste, Duart Castle auf den Hebriden. E: König v. Preussen. — Berl. ak. KA. 44.

27. Marine. Aufziehendes Gewitter. Bez: W. Krause p. 1847. Holz. h. 19½", br. 29½". E: Gal. Ravené, Berlin. — Berl. Jub.-A. 86, histor. Abteil.

28. Schottische Küste bei Sturm. Ein Lotsen- kutter derselben zusteuernd. Bewölkter Himmel. Bez: WKrause p. 1858. h. 1,00, br. 1,46. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk von Frau Fr. Meudtner geb. Dann, Berlin 1876.

29. Castell in Ostia. — Münch. KV. 69.

Frühere Bilder des Meisters (30—45):

30. Strand von Scheveningen. E: Palais Lieg- nitz, Berlin.

31. Seestück. E: Samml. G. M. Wittich, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. d. Armee 66.

32. 33. Meer bei beginnendem Sturm; See bei Mondschein. E: Samml. Dannenberg, Berlin.

34. Norwegischer Wasserfall. h. 0,79, br. 0,63. — Lepke's Berl K.-Auct., Jan. 77.

35. Im schwedischen Gebirge. E: Samml. B. Gerson, Berlin.

36. Seesturm. h. 0,475, br. 0,625. E: Samml. Kabrun, Stadt-Mus. Danzig.

37.—39. Bewegte See; Hafen von Portsmouth, ruhige See; Gegend bei Rügen, leicht bewegtes Meer. E: Samml. Otto, Berlin.

40. 41. Mondscheinlandschaft; Marine von der Küste von Calais. — Samml. Khün, Berlin.

42. Seestück. Nahe dem Hafen von Calais u. dem Fort rouge auf bewegter See ein Boot mit Lotsen, die einem Schiff entgegensteuern, während ein zweites soeben den Hafen ver- lässt. Holz. h. 20", br. 28". E: Baron Speck- Sternburg, Lützschena.

43. Tivoli bei Rom mit dem Vesta-Tempel. h. 0,90, br. 0,75. — Sachse's Berl. K.-Auct., Juli 83.

44. Partie an der Havel. Einige Kähne vor Anker. h. 0,20, br. 0,36. — Lepke's Berl. K.-Auct., 15. Dec. u. ff. Tage.

45. Schiffbruch. Ein Fischerboot, das auf einen Felsen geraten, ward von seinen Insassen soeben verlassen. h. 0,59, br. 0,85. — Lepke's Berl. K.-Auct., 8. Nov. 92.

Krauskopf, Wilhelm, Kupferstecher u. Radirer, geb. zu Zerbst am 30. Juni 1847, begann seine Studien in Dessau u. setzte sie in Dresden, in Reichenbach, Böhmen, u. seit

1869 auf der Akad. zu München fort. Nachdem er dann den Feldzug 1870/71 mitgemacht, wurde er Schüler Prof. Raab's in München u. arbeitete für das deutsche archäolog. Institut in Rom. Unter Leitung Raab's führte er seine Radirung nach Lindenschmit's „Lustigen Weibern von Windsor" aus, der dann Radirungen nach Defregger, Feuerbach, Grützner, Henneberg, Loefftz u. E. Zimmermann u. von Werken älterer Meister Arbeiten nach Gaud. Ferrari, Frans Hals u. Wouverman folgten. Lebt in München.

Original-Radirungen.

1. 2. Friedrich Herzog v. Anhalt; Antoinette Herzogin v. Anhalt. Pendants. gr. fol.
3. Motiv aus Schwabing bei München.
4. Waldeinsamkeit, Herbst.
5. Wintermorgen.
6. Motiv von Bernried, Baumlandschaft mit Wasser, im Vordergr. ein Kahn. gr. qu. fol.
7. Portraitkopf (Prof. v. Liezenmayer). Bez: W. Krauskopf München 92. fol.

Krauss, Emil Gisbert Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Breslau am 6. Oct. 1830, gest. daselbst am 24. Aug. 1866. Schüler Joh. Heinr. König's in Breslau u. mit Adolf Dressler befreundet. Lebte seit 1856 einige Jahre in Soest, Westfalen, u. 1860 in Düsseldorf, wo er mit Albert Flamm bekannt wurde. Die Motive zu seinen Landschaften bot ihm besonders das Riesengebirge.

1. Getreideernte, Gegend bei Zobten. Bez: Wilh. Krauss 1865. h. 0,47, br. 0,70.
2. Heuernte, Gegend bei Fürstenstein. Bez: Wilh. Krauss 1865. h. 0,53, br. 0,79.

1 u. 2 E: Schles. Museum Breslau, Verm. des Künstlers.

Krausse, Isidor Robert, Portrait- u. Historienmaler, geb. zu Weimar am 28. Juli 1834, Schüler der Leipz. Akad. u. Atelierschüler Prof. Jäger's in Leipzig, als welcher er 1863 die kl. silb. Med. erhielt. Seit 1858 lebte er mehrere Jahre in München, besuchte zum Studium der Werke Rubens' u. van Dyck's 1861 u. 1866 die Niederlande u. bereiste 1872 Italien. Lebt jetzt (1890) in Dresden.

I. Oelgemälde.

1. Ecce homo. — Dresd. ak. KA. 65.
2. Christus am Kreuz. — Dresd. ak. KA. 76.
3. Junge Dame in mittelalterl. Costüm. Kl. Kniest. Bez: R. Krausse 1879. — Sächs. KV. 81.
4. Weibl. Bildniss (Frau eines Dresd. Banquiers). Brustb. mit Rembrandthut u. Feder, um den Hals reicher Schmuck. Bez: Robert Krausse. Dresden 1880. — Sächs. KV. 80. Ein Bild „Patrizierfrau": Berl. ak. KA. 80.
5. Portr. des K. S. Art.-Majors v. Mannsberg. — Berl. ak. KA. 80.
6. Kinderbildnissgruppe. Drei Kinder aus einem Erkerfenster schauend. Bez: R. Krausse 1882. — Sächs. KV. 83.
7. Erinnerung an Indien, Bildnissgruppe. E: James Gribble, ostind. Reg.-Präsident. — Dresd. ak. KA. 82.
8. Portr. des K. S. Kammermusicus Fürstenau in Dresden. Hüftbild. Bez: Robert Krausse 1883. — Dresd. KV. 84.
9. Sächsisches Bauernmädchen. Bez: Robert Krausse 1884. — Dresd. ak. KA. 84; KA. Melbourne 88.
10. Brustbild des Dr. Emil Peschel, Gründers des Körner-Museums in Dresden. Bez: R. Krausse 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
11. Portr. des verstorb. Feldzeugmeisters Frh. v. Brandenstein. Brustb. in weisser Uniform. — Berl. Jub.-A. 86.
12. Kartoffelernte. Im Vordergr. Kinder an einem Reisigfeuer. Bez: Robert Krausse. — Dresd. KV., Jan. 87.
13. Der alte Gottfried. — Berl. ak. KA. 87.
14. Bildn. des Polizeipräsidenten Schwauss in Dresden. Kniest. Bez: Robert Krausse 1888.
15. Bildn. des Componisten Karl Grammann in Dresden. Kniest. Bez: Robert Krausse 1888.

14 u. 15 Dresd. ak. KA. 88; Berl. ak. KA. 88.

16. Bildn. der Mutter des Malers. — Münch. JA. 89.
17. Bildn. des verstorb. K. S. Finanzministers v. Könneritz. 1890 vollendet. E: Familie v. Könneritz, Schloss Erdmannsdorf.

II. Zeichnungen.

1. Entwurf zum Sgraffitobilde von R. Wagner's Wohnhause „Wahnfried" in Bayreuth. Etwa h. 3,50, br. 6,00. Gegenstand: Der Mythos, dargestellt durch Wotan, umflattert von seinen Raben (der Sänger Schnorr v. C.), ihm zur Rechten das Drama mit Schwert u. kom. Maske (die Schröder-Devrient), zur Linken die Musik mit der Leyer im Arm (Frau Cosima Wagner), neben welcher mit Helm, Schwert u. Horn jung Siegfried (der kl. Siegfried Wagner). Federzeichn., bez: Robert Krausse inv. 1874. Abb. „Illustr. Z." 76. — Sächs. KV. 81. Die Ausführung erfolgte auf Kosten des Königs Ludwig II. von Bayern im Herbst 74.
2. Bildn. des Baurates Prof. Lipsius in Dresden. Lebensgr. Kopf. Zeichn. mit farbigen Stiften. Bez: J. R. Krausse 1875.
3. Bildn. des Dr. Jul. Platzmann in Leipzig. Zeichn. mit farbigen Stiften.

2 u. 3 Dresd. Aquarell-A. 87.

4. Bildn. des Architecten Prof. Herm. Georg Nicolai, gest. 1881. Kopf in Lebensgr. Kreidez., bez: Robert Krausse. — Sächs. KV. 81.

Kray, Wilhelm, Portrait-, Historien-, Landschafts- u. Genremaler, geb. zu Berlin 1830, gest. zu München am 29. Juli 1889. War anfangs Goldschmied, bildete sich dann aber unter Jul. Schrader u. Wilh. Schirmer in Berlin zum Maler aus u. war als Gehilfe Stilke's bei Ausschmückung des Neuen Museums beteiligt. Nach einem zweijährigen Studienaufenthalt in Paris besuchte er 1867 Italien, wo er, gefesselt von den malerischen Reizen der Luft u. des Wassers, bis 1872 verweilte u. mehrere seiner zum Teil durch mythologische Staffage belebten Stimmungsbilder schuf. Von Venedig wandte er sich nach Wien, vertauschte es aber bald mit München. 1888 wurde er zum K. bayr. Professor ernannt.

I. Oelgemälde.

1. Amor u. Psyche. (1857).
2. Loreley. Bez: W. Kray. E: Gem.-Samml. des KV. zu Barmen, angek. 78. — Sachse's Berl. Salon 67; Berl. ak. KA. 68; Wiener JA. 78.

. Bildn. König Wilhelm's I. v. Preussen. — achse's Berl. Salon 67.
. Venetianische Blumenverkäuferin. — Sachse's erl. Salon 68.
. Portr. des Sanitätsrats Dr. Arthur Lutze in öthen. — Berl. ak. KA. 68.
. Eine Römerin. — Berl. ak. KA. 68.
. In der Johannisnacht. — Berl. ak. KA. 72.
. Badende Römerinnen im tyrrhenischen Meer, trand von Antium, bei Sonnenuntergang. Ausestellt im Local der Berl. Künstler, Ende 73.
. Wiedersehen. Gest. von J. F. Deininger.)y. fol. — Wiener WA. 73.
). Ave Maria. Fischerfamilie im Nachen auf em Meere. Ausgestellt im Local Berl. Künstler, nde 73; Oesterr. KV., Herbst 74.
l. Liebestraum. Nymphen führen dem schlafenen Fischer die Braut zu. — Oesterr. KV. 75.
2. Der Schiffer u. die Nixen. Der in seinem ahn schlafende Fischer, umgeben von Nixen ils im Kahn, teils denselben umgaukelnd. Bez: 7. Kray Venezia 76. h. 0,83, br. 1,35. E: onrad Fischer, Breslau. Abb. „Ueber Land M." 89; „Kunst f. Alle" VI. — Breslauer . a. Privatbes. 92. Ein Bild „Nixen-Nacht": Viener JA. 77.
3. 14. Tizian's Heimatsberge; Mädchen mit ibelle. — Wiener JA. 77.
5. Mignon. Bez: W. Kray 1877. E: Kunstalle Hamburg, aus dem Verm. der Frau J. J. . Flor geb. v. Legat.
5. Undine lauscht den Erzählungen einer Gelielin aus der Wasserheimat. E: S. Kohneyer, Frankf. a. M. — Münch. int. KA. 79; remer KA. 80; Frankf. A. a. Privatbes. 91.
7. Venetianische Schwimmschule. Bez: W. Kray). — Wiener JA. 80.
8. Mädchen u. Kinder am Tiber. — Wiener A. 80.
9. Undine. Sie sitzt im Schatten eines Baumes im Wasserfall am Bach, der ihre Füsse beüllt. In der Rechten eine Rose. h. 1,41, . 1,15. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, Gehenk des Geh. Reg.-R. D. Oppenheim 82.
0. Die Elfenkönigin. — Lepke's Berl. K.-Auct., 1. Jan. 82.
1. Heimkehr vom Blumenfeste. Sieben j. ädchen im Kahn auf einem See. Abb. „Gartenube" 85.
2. Irrlichtertanz. Jungfrauen im Mondschein er einem Wasser schwebend. — Wiener JA. 83; ünch. int. KA. 83.
3. Am Strande. Junge Mutter in Unterhaltung it ihrem in der Schwinge ruhenden Kinde.)b. „Gartenlaube" 84.
4. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Im Kahn n j. Fischer, einem Mädchen seine Liebe beuernd, während ein alter Schiffer schläft.)b. „Gartenlaube" 84.
5. Psyche. — Münch. KV. 84. Ein Bild „Psyche", zende Gestalt, einen Schmetterling auf ihrer and betrachtend: Thamm'sche KA., Dresden, ni 90.
6. Psyche u. Schmetterling, der sich ihr auf den ken Fuss gesetzt. Abb. „Meisterw." XII.
7. Meeresidyll. Nereide, einen Fischerknaben gend, durchschwimmt die Wogen. Abb. [oderne Kunst" II.; „Deutsche illustr. Z." III.
28. Seelenheimkehr. Ein Engel geleitet eine Seele himmelwärts. Ging im Herbst 1885 seiner Vollendung entgegen. Gest. von D. Raab. roy. fol. — Münch. KV. 86.
29. Des Fischers Traum. Der j. Fischer erblickt sich an der Seite einer reizenden Nymphe im Kahn sitzend, den andere Nymphen umgaukeln. Bez: W. Kray. — Mus. Görlitz, angek. 1886.
30. Barca della carità. Durch Erdensturm zum Himmelsfrieden. Zwei Mönche führen die in einem offenen Sarge ruhende Leiche eines schönen Mädchens über einen aufgeregten See dem Friedhof zu. Abb. „Daheim" 85.
31. Die Liebe höret nimmer auf. Ein alter Fährmann rudert einen Kahn mit dem offenen Sarge eines schönen j. Mädchens, über welches sich voll Schmerz ein junger Mönch beugt. E: Prinz-Regent v. Bayern. Abb. „Gartenlaube" 86.
32. Der Frühling. Landschaft, im Vordergr. wandeln zwei jugendliche Frauen nebst zwei Kindern. Abb. „Gartenlaube" 87.
33. Der Sommer. Mann, Frau u. Kind sitzen im Schatten hoher Bäume, hinter ihnen im wogenden Getreide zwei Schnitterinnen. h. 1,50, br. 1,20. Abb. „Gartenlaube" 87. — Münch. Jub.-A. 88. Ein früheres, abweichendes Bild „Der Sommer", h. 0,35, br. 0,25. Kam aus der Samml. Dr. Rich. Klemm, Leipzig, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.
34. Wintermärchen. Auf phantast. Eisgebilden schläft eine Frauengestalt, vom Mondlicht magisch überflutet. Im Vordergr. zwei liebliche Mädchen, im Schlummer an einander geschmiegt. h. 1,50, br. 1,20. Abb. „Gartenlaube" 88; „Moderne Kunst" V. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
33 u. 34 aus d. Samml Levison, Mannheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90.
35. Die Lockung der Sirenen. Bez: W. Kray. h. 0,90, br. 1,315. Aus der Samml. Eggers, Wien, auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage, Abb. im Kat.
36. Selige Tage, Tage der Jugend. Junger Mann u. zwei Mädchen im Kahn auf dem Meere. — Dresd. ak. KA. 89.
37. Königin der Nacht. Skizze. Holz. h. 0,25, br. 0,17. Aus der Samml. Levison, Mannheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90.
38. Kniestück einer Italienerin. h. 0,89, br. 0,71.
39. Im Walde. Mädchen, welche gebadet, im Begriff sich anzukleiden. h. 0,48, br. 0,38.
38 u. 39 auf Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Nov. 89.
40. Kauft Liebesgötter! Laut Katalog: „Im Vordergr. eine schöne weibl. Figur mit einem schlafenden Kinde auf dem Schos, dahinter der Mann, u. auf beiden Seiten reizende Knaben, links eine Vase mit schönen Rosen". h. 0,95, br. 1,36. Aus der Samml. Dr. Rich. Klemm, Leipzig, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91. Ein Bild „Wer kauft Liebesgötter?" Laut Katalog: „Zwei leicht verhüllte weibl. Gestalten; die Eine sitzend, ein schlummerndes Kind auf dem Schose, die Andere hinter ihr stehend, stützt sich auf einen Käfig, in welchen drei Amoretten gesperrt sind. Links eine Vase mit einem Strauss blühender Rosen". h. 1,36, br. 0,95. Aus der Samml. Dr. Klemm, Leipzig, auf Miethke's Wiener K.-Auct., 15. u. 16. Dec. 91.

Frühere Gemälde des Künstlers.

41. Portr. E. M. Arndt's, die Rechte auf einen Felsen stützend.
42. Pausias u. sein Blumenmädchen, nach Goethe.
43. Nacht am Golf von Neapel.
44. Junge Italienerin mit ihrem Kinde. h. 0,72, br. 0,60. E: W. Nissen, Hamburg. Vielleicht das schon unter Nr. 23 gen. Bild.
45. „Der Fischer", nach Goethe's Ballade. h. 1,07, br. 1,51. E: John Koopmann.
44 u. 45 Hamb. A. a. Privatbes. 79.
46.—49. Prinzessin Ilse; Donauweibchen; Nymphe; Psyche u. Zephyr.
50.—52. Nach Arkadien; Die Freundinnen; Spielende Nymphen.
53. Die verlassene Psyche. Sitzt trauernd auf einem Felsen am Meere. Abb. „Moderne Kunst" I.
54.—56. Der kleine Improvisator; Heimatlos; Willkommen Herr Olaf!
57.—60. Preziosa; Thaïs; Trauernde Psyche; Wellentöchter.
61. Sappho, am Meere sitzend, mit dem Blick in die Ferne.
62. Heimkehr von Capri. h. 0,44, br. 0,73. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91.
63. Nymphen, von einem Satyr überrascht. Oelstudie. h. 0,195, br. 0,285. — Helbing's Münch. K.-Auct., 28. März 93 u. ff. Tage.
64. „Lurlei. Ein Bildercyclus zu Jul. Wolff's gleichnam. Dichtung von W. Kray u. L. W. Heupel. Zwölf Photogravüren nach den Originalen mit erläuterndem Text." München. fol.

II. Zeichnungen.

1. Selig entschlafen. Kreidez. h. 1,22, br. 1,80. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91.
2. Wasser am Wald. Kreidez. h. 0,215, br. 0,34. Bangel's Frankf. K.-Auct., 9. Dec. 92.
3. Venus von Amoretten umgeben. Bleiz. h. 0,34, br. 0,23. — Helbing's Münch. K.-Auct., 11. Jan. 93 u. ff. Tage.
4. Landschaft mit Bäumen. Kreidez. qu. fol.
5. Venus u. Amor am Meere. Aquar. kl. qu. fol.
4 u. 5 K.-Auct. von Zahn & Jaensch, Dresden, 20. März 93 u. ff. Tage.
6. Sitzende Nymphe. Bleiz. h. 0,395, br. 0,185 — Helbing's Münch. K.-Auct., 30. u. 31. Mai 93.
Vgl. auch das Werk „Vom Erdenthal in's Himmelreich. Ein Menschenleben dargestellt in Wort u. Bild von Wilh. Kray u. A. Zick mit begleitenden Gedichten von Martin Greif". München. 4.

Krazeisen, Karl, K. bayr. Officier u. Maler, geb. zu Zweibrücken 1794, gest. als General a. D. nach 1876. Erhielt seine Ausbildung im Cadettenhause zu München, beteiligte sich an den Feldzügen 1813—15 u. befand sich während des griech. Befreiungskrieges in der Begleitung des Generals v. Heideck. K. zeichnete in den Jahren 1826 u. 1827 die Portraits der durch diesen Krieg denkwürdigen Personen. Er lieferte ferner Landschaften u. militärische Scenen in Zeichnungen wie in Aquarell.
1. Portr. des Genremalers u. Oberstlieut. Anton v. Schilcher, des Philhellenen, gest. 1827. Brustb. in Uniform. Zeichnung. Lith. von Hanfstaengl. fol.
2. Ein griech. Capitain mit seinen Palikaren im Gefecht. Lith. von Peter Hess. fol.
3. Bildnisse ausgezeichneter Griechen u. Philhellenen nebst einigen Ansichten, nach der Natur gez. u. herausg. von C. Krazeisen, München 1828. gr. fol. 24 Bll., lith. von Hanfstaengl, Hohe u. P. Hess. (Nach G. K. Nagler: 7 Hefte in gr. fol., mit 21 Bildnissen u. 7 Landschaften).

Kreitmayer (Kreitmayr), Johann Baptist, Landschaftsmaler, lebte in München.
1. Klosterhalle. — Karlsruher KA., Mai 39.
2. Schloss Trausnitz bei Landshut, ehem. Residenz der Herzoge v. Bayern. Lith. von C. Feederle. gr. fol. (K. Ludwig-Album).
3. Partie aus der Gegend von Brixen, Tirol. — Münch. allg. d. KA. 54.
4. Alte Ansicht von Strassburg. Bez. 1876. h. 0,49, br. 0,62.
5. Ansicht von Florenz. Pendant zum Vor.
4 u. 5 Bangel's Frankf. K.-Auct., 7.—9. Febr. 93.

Kreling, August von, Historienmaler u. Bildhauer, geb. zu Osnabrück am 23. Mai 1819, gest. zu München am 23. April 1876. Nach Vorstudien in Hannover kam er 1836 nach München, wo er im Atelier Schwanthaler's sich der Bildhauerkunst widmete. Einige Jahre darauf wandte er sich unter Cornelius der Malerei zu, betätigte aber auch ferner durch manchfaltige Entwürfe seine Neigung für Plastik u. kunstgewerbliche Arbeiten. Nach Reindel's Tode 1853 wurde er Director der Kunstschule zu Nürnberg. K. war k. Hannov. Hofmaler, Ehrenmitgl. der Akad. München u. Dr. phil. der Univ. Tübingen.

I. Oelgemälde.

1. Das Maifest der Elfen. — Münch. KV. 44. angek. f. d. Verlosung.
2. Erwin v. Steinbach, in einem Buchenwalde wandelnd, fasst die Idee zu seinen gotischen Bauwerken. Hinter ihm sein Schüler u. seine Schwester Sabina. h. 1,04, br. 0,78. E: Mus. Hannover, angek. 1849.
3. Die erste Ernte nach dem 30jähr. Kriege. Der erste Wagen mit reicher Scenerie von Invaliden, geschmückten Jungfrauen u. Schnittern. Lith. von J. Wolffle. gr. qu. fol. Württemb. KV.-Bl. f. 1850.
4. Die Erziehung des jungen Wolfram v. Eschenbach. Bez: A. Kreling 1853. h. 1,19, br. 1,47. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von H. G. A. Grote u. G. Wehl 1878.
5. Die christl. Festzeiten: Weihnachten, Ostern, Pfingsten, Allerheiligen. Cyclus von vier Gemälden. Bez. 1857. h. 1,75, br. 0,92. — Münch. allg. u. hist. KA. 58. Aus dem Nachlass des Künstlers auf Lepke's Berl. K.-Auct., Oct. 83.
6. Trauernde Nonne. — Münch. A. f. d. Künstler-Unterstütz.-V. 61.
7. Beim Blindekuhspiel. Parkscene in der Tracht der Zeit Karl's I. Oben auf der Terrasse vor dem Schlosse ein Festgelage. Bez. 1873. h. 1,46, br. 1,32. — Wiener WA. 73. Aus dem Nachlass, der im Oct. 83 durch Sachse in Berlin versteigert wurde. Ein Bild befindet sich im Besitz der Familie Kaulbach.
8. Eine Gesellschaft, Blindekuh spielend. Oelskizze. h. 0,65, br. 0,60. Aus K.'s Nachlass

auf Sachse's Berl. K.-Auct., Oct. 83. Eine kl. Oelskizze, bez: A. K., wurde Ende Mai 84 in Dresden versteigert.

9. Blindekuhspiel. Bez: A. K. Holz. h. 0,53, br. 0,48. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 10. Oct. 88.

10. Bildn. des Baurats C. W. Hase, Hannover. Im Besitz des Dargestellten. — Hannov. KA. 82.

11. Bildn. des Architecturmalers F. C. Mayer, Nürnberg.

12. Bildn. des Prof. v. Pettenkofer, München. Brustb. h. 0,89, br. 0,78. — Sachse's Berl. K.-Auct., Febr. 84.

13. Die Krönung Ludwig des Bayern, Rom 1328. E: Maximilianeum München. Eine Oelskizze, h. 0,85, br. 1,01, aus dem Nachlass auf Sachse's Berl. K.-Auct., Oct. 83.

14. Minnesänger. — Münch. Jub.-A. 88, histor. Abteil.

15. Abendmahl der Hugenotten in der Bartholomäusnacht. h. 3,10, br. 4,12. E: Städt. Kem.-Samml. der Karthause des germ. Museums in Nürnberg. Eine Oelskizze, h. 0,53, br. 0,67, aus dem Nachlass auf Sachse's Berl. K.-Auct., Oct. 83.

16. Gustav Adolf vor der Schlacht bei Lützen. Der König vor einem Zelte mit seinen Generalen. h. 0,81, br. 1,10. Gelangte aus dem durch Sachse in Berlin versteigerten Nachlass K.'s im Oct. 83 in die Samml. des Rendanten Voss in Berlin, die am 13. Oct. 85 durch Lepke in Berlin weiter versteigert wurde.

17. Ullrich v. Hutten wird aus dem Kerker befreit. h. 1,39, br. 1,17. Aus dem Nachlass K.'s auf Sachse's Berl. KA., Oct. 83.

18. Erwin v. Steinbach, der Erbauer des Strassburger Münsters, ergeht sich gedankenvoll unter den Riesenbäumen eines Parkes. Bez. mit dem vollen Namen u. „München". h. 1,35, br. 1,03. Aus dem Nachlass auf Sachse's Berl. KA., Oct. 83.

19. Van Dyck im Atelier. E: Kaufm. Jos. Offenbacher, Nürnberg. — A. v. Werken Nürnb. Künstler der neueren Zeit 91.

II. Cartons, Zeichnungen, Aquarelle.

1. Das Märchen vom Prinzen Carneval u. Prinzessin Fastnacht. Comp. von A. Kreling, ausgeführt von J. Eberhard. imp. fol. (Künstlerfaskenfest im gr. Odeonsaal, 19. Febr. 1846).

Titelblatt zum K. Ludwig's-Album. Die grossen Zeitalter der Kunst, in der Mitte K. Ludwig I., dem die deutschen Künstler huldigen (1850). Aquarell. Steinradirung von P. Heregen. gr. qu. fol.

Acht Cartons zu Deckengemälden im Logenhause des neuen Hoftheaters in Hannover: die Poesie, die heroische Oper, das Schauspiel, die Tragödie, die Musik, das Lustspiel, die Opera buffa, das Ballet. Gruppendarstellung der Zweige der dram. Kunst u. der Musik. Des Künstlers erste grössere Arbeit. — Münch. ak. A. 51.

Acht Entwürfe zu den Deckengemälden des Theaters in Hannover. Je h. 0,205, br. 0,26. — Münch. ak. KA. 51 u. im Nachlass, der im Oct. 83 durch Sachse in Berlin versteigert wurde.

Die Musen. Neun Concurrenz-Skizzen. — Münch. ak. KA. 51.

6. Zwei Cartons zu Glasgemälden in der Marktkirche zu Hannover. E: Mus. Hannover, angek. 1872. Photographien der Cartons befanden sich auf der allg. d. u. hist. KA. München 58.

7. Zwei aquarellirte Entwürfe zu Fenstern für die Karthause Hohenzollern in Nürnberg: Die deutsche Kaiserzeit. Bez. 1860. h. 0,59, br. 0,16 u. h. 0,76, br. 0,14 Aus dem Nachlass auf Sachse's Berl. K.-Auct., Oct. 83.

8. Carton zum Glasgemälde: Grundsteinlegung zur Karthause, der jetzigen Stätte des german. Museums, durch Friedrich V. Grafen v. Zollern, Burggrafen v. Nürnberg, in Gegenwart König Wenzel's 1381. Das 40' hohe Glasgemälde, von König Wilhelm 1862 gestiftet, wurde in einer eigens für dieses Fenster erbauten Halle der Karthause im April 1869 aufgestellt.

9. Zwei aquarellirte Entwürfe zu Kirchenfenstern mit Motiven aus der h. Schrift. h. 0,76, br. 0,19.

10. Barbarossa-Festzug: Stamm der Preussen, Sachsen, Bayern, Franken, Schwaben etc. Aquarell mit der Feder u. farbig in Friesform. Vier Streifen in der Gesammtlänge von 7,64 bei 0,24 Höhe.

9 u. 10 aus dem Nachlass auf Sachse's Berl. K.-Auct., Oct. 83.

11. Cartons zu überlebensgrossen Bildern deutscher Kaiser, welche einst vorübergehend oder dauernder auf der Burg zu Nürnberg residirten, namentlich: Konrad III., Friedrich I., Heinrich VI., Philipp v. Schwaben, Friedrich II., Rudolf v. Habsburg, Ludwig der Bayer, Maximilian I. Als Wandgemälde in ornamentaler Einfassung für die Nürnberger Burg bestimmt, doch nicht zur Ausführung gelangt. — Münch. int. KA. 69. Im Holzschnitt erschienen „Illustr. Z." 1862: Friedrich I., Friedrich II., Rudolf v. Habsburg u. Ludwig der Bayer.

12. Compositionen für Deckenbilder im Stadttheater zu Nürnberg. In den acht Hauptfeldern Darstellungen der Hauptrichtungen der Bühnenkunst u. der Musik in vier gr. weibl. Gestalten u. vier Kindergruppen. Ausgeführt von seinen Schülern 1871.

13. Vier Aquarelle: Die Meistersänger; Kaiser Max bei Dürer; Der Johanniskirchhof; Das Gesellenstechen. E: Veranda des am Fusse des Heidenturms in Nürnberg gelegenen Gartenhäuschens seines Freundes Korte.

14. Allegorie auf die Beschäftigung der Künstler in Bayern unter König Ludwig I. Entwurf zu einem Transparentgemälde. Get. Federz. gr. fol.

15. Goethe's Faust. Erster Teil. Mit 14 Photographien nach Oelgemälden u. 78 Holzschnitten nach Zeichnungen von A. v. Kreling. Folio. München, Verl. f. K. u. W., vorm. Fr. Bruckmann. 74 Tusch- u. Federz. waren auf der Nürnb. A. von Werken dort. Künstler 91. Zeichnungen wie Oelgemälde sind Eigentum der genannten Verlagshandlung. Das Bild „Margarete vor der Mater dolorosa": „Illustr. Z." 73 u. „Meisterw." II.

16. Sechs Aquarelle: Elfen u. Nixen. E: Stadt Nürnberg.

17. Die Bergfee. Aquarell. E: Stadt Nürnberg.

18. Aus der Blütezeit Nürnberg's. Carton. E: Oberarzt Dr. Stich, Nürnberg.

16—18 A. v. Werken Nürnb. Künstler neuerer Zeit 91.

19. Carton zum Faust: Osterspaziergang vor dem Tore. h. 1,15, br. 1,45. Aus dem Nachlass auf Sachse's Berl. K.-Auct., Oct. 83.

20. Mephisto u. Faust. Ausgeführte Bleiz. h. 0,24, br. 0,155. — Helbing's Münch. K.-Auct., 11. Jan. 93 u. ff. Tage.

21. 22. S. Nicolaus mit dem Christbaum, die Kinder beschenkend; Die Mutter an der Wiege. Zeichnungen zu Scherer's Kinderliedern, vom Künstler selbst radirt. kl. fol.

III. Wand- u. Deckengemälde.

1. Cyclus von Darstellungen aus dem Leben Karl's des Gr. Hauptbild: Dem Kaiser als Beschützer der Künste werden die Geschenke Harun al Raschid's dargebracht. Ausgeführt im Speisesaal eines Kaufherrn zu Altona. Ein Aquarell „Die Erstürmung der Erisburg", h. 0,24, br. 0,45, aus dem Nachlass, war auf Sachse's Berl. K.-Auct., Oct. 83.

2. Deckengemälde (Fresken) im Hoftheater zu Hannover. (Vgl. die „Entwürfe" II, 4.)

Kreling, Wilhelm, Genremaler, geb. zu Nürnberg 1856. Lebt in München.

1. Vorlesung. Ein älterer Herr liest zweien Damen aus einem Buche vor. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.

2. Lautenspielerin. — Bayr. Landes-A., Nürnb. 82.

3. Liebesfrühling. — Wiener JA. 89.

4. 5. Blumenstilleben; Mussestunden. — Nürnb. A. v. Werken Nürnb. Künstler der neueren Zeit 91.

Krenn, Edmund, Genre-, dann Architecturmaler, geb. zu Wien am 25. April 1845, Schüler der Wiener Akad. 1862—68. Lebt in Wien, wo er seit 1884 ausschliesslich in Aquarell malt.

I. Oelgemälde.

1. Ergriffene Zigeuner. h. 0,075, br. 0,12. — — Wiener hist. KA. 77.

2. 3. Zur Schule; Feierabend. — Wiener JA. 83.

4. Kurze Rast. — Wiener JA. 84.

5. Stiftskirche in Klosterneuburg. — Wiener JA. 84.

II. Aquarelle.

1. Der Augustinerbrunnen in Augsburg. — Berl. ak. KA. 84.

2.—7. Tor in Sommerhausen bei Ochsenfurt; Wemding bei Nördlingen; Tor in Ellingen bei Weissenburg; Kirche u. Marktplatz in Perchtolsdorf; Aus Marktbreit bei Kitzingen; Mödling an der Südbahn mit der alten Pfarrkirche. — Wiener JA. 85.

8.—10. Die Kärntnerstrasse mit dem Künstler-Café „Walch", Wien; Die Ruprechtskirche mit der Judengasse, Wien; Das Dürer-Haus, Nürnberg. — Wiener JA. 86.

11. Das alte Musikvereinsgebäude unter den Tuchlauben, Wien. E: Commune Wien. — Wiener JA. 86.

12. Das Bratwurstglöcklein in Nürnberg. 1886. — Berl. Jub.-A. 86.

13.—17. Das schöne Portal am alten Rathause zu Rothenburg a. d. Tauber; Das Brauttor der Sebalduskirche zu Nürnberg; Der Residenzplatz mit dem Glockenspielturm in Salzburg; Schloss Leopoldskron bei Salzburg; Alter Brunnen in Kuttenberg, Böhmen. — Wiener JA. 87.

18. Die Klingengasse mit dem Klingentor zu Rothenburg a. d. Tauber. — Hamb. Frühj.-A. 87.

19. Das Chörlein am Pfarrhause zu St. Sebald in Nürnberg. — Hamb. Frühj.-A. 87; Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88; Bremer allg. KA. 90.

20. Das goldene Dachl zu Innsbruck. — Wiener Jub.-A. 88.

21. Die k. Burg zu Wien: Der Franzensplatz gegen den Schweizerhof. — Dresd. ak. KA. 88; Wiener JA. 89.

22. Die Bellaria an der Hofburg zu Wien. Bez: Edmund Krenn, Wien 1889. h. 0,45, br. 0,655. E: Hofmuseum Wien. — Wiener JA. 89.

23. Der älteste Tract der Hofburg in Wien mit dem Eingang in den Schweizerhof, vom innern Burgplatz aus gesehen. Bez: Edmund Krenn, Wien 1889. h. 0,455, br. 0,595. E: Hofmuseum Wien.

24. Der Schweizerhof in der Hofburg zu Wien. Bez: Edmund Krenn. Wien. h. 0,455, br. 0,60. E: Hofmuseum Wien.

25. Der Michaelerplatz mit den demolirten Häusern Nr. 2 u. 3. — Wiener JA. 90; Dresd. Aquar.-A. 90.

26. 27. Der weisse Turm zu Rothenburg a. d. Tauber; Landeck in Tirol, von der Innbrücke aus. — Bremer allg. KA. 90.

28. 29. Die Trostburg im Eisacktale, Südtirol; Eingangsturm in die Stadt Meran, Südtirol. — Dresd. Aquar.-A. 90.

30. Die k. Gruft bei den Kapuzinern in Wien: Grabstätte Kaiser Ferdinand's, Kaiser Max' v. Mexico u. Kronpr. Rudolf's. — Wiener JA. 91.

31. Die k. Gruft bei den Kapuzinern: Grabgewölbe Kaiserin Maria Theresia's, Kaiser Joseph's etc. — Wiener JA. 91.

32. Porta Borsari, Verona. — Wiener JA. 91.

33.—36. Ein Teil des Burgtheaters u. die Durchfahrt zum Franzensplatz (Innerer Burghof); Der Capellenhof; Die Winterreitschule u. das Burgtheater vom Michaelerplatz aus; Die Sommerreitschule mit dem rückwärtigen Teile des Burgtheaters.

33—36 aus dem Cyclus „Die k. Burg in Wien": Wiener JA. 92.

37. 38. Die Karnergasse in Bozen; Der Altstädter Ring mit der Teinkirche in Prag. — Wiener JA. 93.

Kress, Michael, Stilllebenmaler, geb. zu Würzburg am 13. Juni 1845, besuchte die Kunstschule in Karlsruhe unter Ferd. Keller u. liess sich anfangs in Karlsruhe, dann in seiner Vaterstadt nieder.

1. Am Fenster. — Bremer KA. 80.

2. Jagdstilleben. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

3. Vesperstück. — Hamb. Frühj.-A. 87.

Kretschmar, Johann Karl Heinrich, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Braunschweig am 17. Oct. 1769, gest. zu Berlin am 2. März 1847. Schüler des Landschaftsmalers Joh. Friedr. Weitsch in Braunschweig u. seit 1789 der Berliner Akademie, die ihm 1800 für eine Scene aus der Schlacht von Fehrbellin den gr. Preis zuerkannte u. ihn zu einer zweiten Darstellung aus dem Leben des gr. Kurfürsten ermunterte. 1803 bereiste K. Deutschland, Frankreich u. Italien u. verweilte ein halbes Jahr in Rom. Nach seiner Rückkehr 1805 lebte er in Berlin, wo er als Portrait- u. Geschichtsmaler tätig war u. 1806 die Mitgliedschaft der Akad. erlangte. 1817 wurde ihm die Professur der Historienmalerei u. 1827 die Leitung des Malunterrichts auf der Bildergalerie übertragen. 1828 erfolgte seine Berufung in den akad. Senat.

1. Der gr. Kurfürst nach dem Siege von Fehrbellin 18. Juni 1675 dem Prinzen von Hessen-Homburg für seinen verfrühten Angriff der Schweden einen Verweis, für seine Tapferkeit höchstes Lob erteilend. Lebensgr. Figuren. 8′, br. 9′. E: Palais Berlin. — Berl. ak. KA. 1800.

2. Die Rückkehr des Kurfürsten Friedrich Wilhelm als Kronprinz von seiner holländ. Reise zu seinen Eltern nach Spandau. Pendant zum Vorigen. E: Palais Berlin. — Berl. ak. KA. 1802.

3. Bildniss seines Schülers Wilh. Wach im Alter von 15 Jahren. Um 1803 gemalt. h. 0,57, br. 0,48. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk aus dem Nachlass der Frau Karoline Friebe 1864.

4. Christus u. die Samariterin am Brunnen. 1821 gemalt. h. 0,83, br. 0,65. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

Madonna. — Berl. ak. KA. 24.

Portr. des w. Geheimrats u. Kammerger.-Präs. Woldermann. — Berl. ak. KA. 24.

Portr. des Bildhauers Prof. Christian Rauch in Mantel. — Berl. ak. KA. 26.

Der gr. Kurfürst vor der Schlacht von Fehrbellin seine Brandenburger zum Kampf anfeuernd. E: Schloss Berlin. — Berl. ak. KA. 28.

Bildn. des Gen.-Feldmarschalls Derfflinger, Kniest. — Berl. ak. KA. 30.

5. Ein Turmwart auf einen Ritterzug schauend. E: Palais Liegnitz, Berlin.

Portr. des Lord Hardinge, Viscount v. Lahore. E: Schloss Bellevue, Berlin.

6. Selbstbildniss. E: Berliner Privatbesitz. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.

Kretschmer, Albert, Genremaler, geb. in Burghof bei Schweidnitz am 27. Febr. 1825, gest. in Berlin in der Nacht zum 11. Juli 1891. Kam, 17 Jahr alt, mit seinem Bruder, dem 1872 in Leipzig gestorb. Tiermaler u. Zeichner Robert Kretschmer, nach Berlin, wo er sich auf der Akad. unter Karl Begas ausbildete. Später wandte er sich dem Studium der Costüme zu. K. war Professor u. wurde 1889 pensionirt.

Dornröschen. Aquarelle. 8 Bll. Lith. u. Farbendr. von G. Reubke nebst Erklärung. Berl. 1857. qu. fol.

Berliner Aquarelle. 8 Bll. Farbendr. von G. Reubke. Berl. 1859. roy. fol.

8. Die Trachten der Völker vom Beginn der Geschichte bis zum 19. Jahrh. Von Alb. Kretschmer, Costumier am k. Hoftheater in Berlin, mit Text von Carl Rohrbach. Zweite Aufl. in 26 Lfgn. von je 4 Farbendrucktafeln gr. 4. Leipzig.

4. Jahrmarkt im Schwarzwald. — Berl. ak. KA. 68.

5. Die deutschen Volkstrachten. Orig.-Zeichnungen, in Farbendruck. Mit erklär. Text in deutscher, franz. u. engl. Sprache. gr. 4. Leipzig.

Kretzschmer, Johann Hermann, Historien-, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Anclam, Pommern, am 20. Oct. 1811, gest. zu Berlin am 5. Febr. 1890. Schüler Wach's in Berlin dann W. Schadow's in Düsseldorf. 1838 besuchte er Rom u. Sicilien u. 1840—41 Griechenland, Constantinopel u. Aegypten. Nach seiner Rückkehr 1842 blieb er noch einige Jahre in Düsseldorf, liess sich aber 1845 dauernd in Berlin nieder. In den Jahren 1854—60 bereiste er auch Frankreich u. England. 1856 erhielt er den Professortitel u. 1864—66 nahm er im Auftrage König Wilhelm's als Maler an den Feldzügen teil. Kl. gold. Med. Berlin 1862.

I. Oelgemälde.

1. Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers. Erste Composition. — Berl. ak. KA. 30.

2. Selbstportrait. — Berl. ak. KA. 30.

3. Ein alter Krieger mit seinem Enkel, der sich auf der grossen Trommel versucht. Lebensgr. Kniest. (1831). Durch den KV. f. Rh. u. W. an Frau v. d. Schulenburg, Ddf. — Ddf. KV. 32; Berl. ak. KA. 32.

4. Rotkäppchen. Die Kleine unterhält sich mit der Grossmutter, der Wolf schaut zum Fenster herein. (1833). Durch den KV. f. Rh. u. W. an Reg.-R. Dr. Pauls, Coblenz. Lith. Prämienbl. des Rh.-W. KV. f. 1832 u. 1833; Holzschn. im Werk Raczynski's. — Ddf. KV. 33; Berl. ak. KA. 34. Ein Bild besitzt Graf Redern, Berlin.

5. Portr. des j. Grafen Hatzfeld. — Berl. ak. KA. 34.

6. Kinder belauschen das Nest einer Henne. 1834 gemalt. h. 1,15, br. 0,85. E: Frau Gottlieb Jenisch, Hamburg. — Ddf. KV., Juli 34; Berl. ak. KA. 34; Hamb. A. a. Privatbes. 79.

7. Aschenbrödel, dem die Täubchen u. Waldvögel die Erbsen auslesen. Durch den KV. f. Rh. u. W. an G. Blank, Elberfeld. Lith. von E. Lange. — Ddf. KV. 36; Berl. ak. KA. 36.

8. Burghof. Ein Alter, beim Putzen der Waffen seines Herrn, lauscht nebst seinem Töchterlein dem Zitherspiel eines ritterlichen Sängers. — Ddf. KV. 36; Berl. ak. KA. 36.

9. Wallenstein u. Seni als Astrologen. Fast $^3/_4$ Lebensgr. Auf Bestellung des Magdeb. KV. — Casseler KV. 38.

10. Frauen auf Ischia eine Procession erwartend. Zwei Frauen, ein j. Mädchen u. zwei Kinder auf dem flachen Dache eines Hauses. Im Mittelgr. eine Procession aus der Kirche ziehend, im Hintergr. Meer u. Vesuv. Im Sommer 39 in Rom für den Thronfolger v. Russland beendigt.

11. Frauen auf Ischia eine Procession erwartend. — Berl. ak. KA. 42. Durch d. Ver. d. Kfr. 1843 an Frau Geh. Reg.-R. Lange.

12. Bildn. des Sultans Abdul Medschid. E: Schloss Berlin. Lith. von Fr. Jentzen. gr. fol. — Berl. ak. KA. 42.
13. 14. Bildn. des Vicekönigs Mehmed Ali von Aegypten; Bildn. seines Nachfolgers Abbas Pascha.
15. Bildn. der Königin v. Griechenland.
16. Ansicht der Kalifengräber bei Kairo mit den Pyramiden von Gizeh. — Berl. ak. KA. 42.
17. Das Monument des Lysikrates bei Athen. (1842).
18. Scheich Abdallah, Häuptling eines Beduinenstammes der Libyschen Wüste. (1843). — Berl. ak. KA. 44.
19. 20. Rückkehr der Pilgerkarawane von Mekka nach Kairo; Lager albanesischer Truppen bei Kairo. — Berl. ak. KA. 44.
21. Der Samum in der Wüste. Araber vom Samum überrascht. Bez: H. Kretzschmer 1844. h. 1,76, br. 2,34. E: Städt. Mus. Leipzig, Schletter'sche Stiftung 1853. — Berl. ak. KA. 44. Eine kleinere Wiederhol. des Bildes befindet sich in der Cumberland-Gal., Hannover, angek. auf der Hannov. KA. 49.
22. Die Propyläen auf der Akropolis zu Athen. (1845).
23. Das Innere eines arab. Kaffeehauses. Durch d. Ver. d. Kfr. 1848 an Gutbes. v. Gräwe auf Giraltowitz.
24. Pilger von Mekka. (1849).
25. Fellahhütten im Tempel von Luxor. (1849).
26. Prinz Waldemar v. Preussen in der Schlacht von Ferozeshah, Vorderindien, 21. Dec. 1845. Gem. 1850. E: Schloss Berlin.
27. Pferdehandel in der Wallachei. 1854 gem. E: Samml. Otto Brendel, Berlin.
28. 29. Reisende Araber vom Samum überfallen; Brunnenscene bei Athen. — Münch. allg. d. KA. 54.
30. Das Frühstück in der Wüste. — Par. WA. 55; Oldenb. KA. 85.
31. Die Einschiffung wider Willen. E: Schloss Babelsberg. — Par. WA. 55.
32. Schöpfräder u. Wasserwerk im Sakiah, Aegypten, zur Leitung des Nilwassers. — Dresd. ak. KA. 55; Münch. allg. u. hist. KA. 58.
33. Beduinen in der Wüste; Ein griech. Maler u. sein Atelier. Beide Bilder vormals im Besitz der Stiftsdame Math. v. Waldenburg, Berlin.
34. Ein türkisches Mädchen am Brunnen sitzend. E: Samml. G. M. Wittich, Berlin.
35. Die Landung des gr. Kurfürsten auf Rügen 1678. Gest. von F. A. Andorff. imp. qu. fol.; Abb. „Illustr. Z." 62. — Sachse's Berl. K.-Auct., April 66.
36. Der gr. Kurfürst nach der Schlacht bei Tilsit 1679. Hennig v. Treffenfeld überbringt die Siegestrophäen. Gest. von W. Witthöft. imp. qu. fol.
37. Des Pagen Seydlitz erste Lustfahrt mit dem Markgrafen von Schwedt. E: Marmorpalais Potsdam. Lith. von E. Milster. roy. qu. fol. Eine Wiederholung, h. 0,83, br. 0,94, besitzt die Gal. zu Schwerin. — Brüsseler allg. KA. 57; Münch. allg. u. hist. KA. 58.
38. Ein Reiterstückchen des Generals von Seydlitz, der mit einem „Gut'n Morgen, Herr Pfarrer!" über dessen Wäglein hinwegsetzt. E: Marmorpalais Potsdam. Lith. von E. Milster. roy. qu. fol.
39. Die ersten Hosen. Gest. von J. Franck. — Brüsseler KA. 57.
40. Die Geduldprobe. Knabe der Grossmutter das Garn haltend. E: Mühlberg, Berlin. Gest. von H. Stange fol. u. von P. Habelmann fol.
41. Katzenfrühstück. Knabe Katzen fütternd. Abb. „Ueber Land u. M." 82. — Sachse's Berl. KA. 60. Ein Bild „Familienfrühstück" gest. von Wilh. Metzing. gr. fol.
42. Vor dem Spaziergang. E: Kunsth. Lepke, Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61.
43. Besuch Grosspapas, der was mitgebracht. E: Gilka, Berlin. — Berl. ak. KA. 60; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66. Ein Bild „Die Belohnung", Grossvater u. Enkel, gest. von W. Witthöft. gr. fol.
44. Frische Milch. Gest. von Max Schwindt. gr. fol.
45. Beim Unterricht im Geigenspiel. Gest. von Alb. Heinze unter Leitung von G. Lüderitz. gr. fol.
46. Zu Hause. Knabe aus der Schule heimkehrend. Gest. von Franz Krug. gr. fol.
47. „Der schwarze Mann kommt!" Ein Essenkehrer an der Tür der Kinderstube. E: Edwin Oelrichs, Bremen, seit 1860. Gest. von W. Witthöft. gr. fol. — Bremer A. des nordd. Gesammtvereins 60; Bremer A. a. Privatbes. 63.
48. „Tick! Tack!" Grossvater dem Enkel die Uhr an's Ohr haltend. Gest. von H. Dröhmer sen. gr. fol.
49. Das Kartenhaus. Gest. von Herm. Kretzschmer. gr. fol.
50. Ansicht der süssen Wasser in Kleinasien.
51. Portr. des Prinzen Friedrich v. Preussen. E: Fürst Ferdinand zu Solm-Braunfels.
52. Oliver Cromwell, der Protector. E: Commerz.-R. W. Meckel in Elberfeld.
50—52 Köln, 2. allg. d. KA. 61.
53. Nach dem Spaziergang. E: Consul G. A. Schroeder. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
54. Die zerrissene Hose. E: Bercht. Gest. von P. Habelmann. — Berl. ak. KA. 64.
55. Ländlicher Besuch. — Berl ak. KA. 64.
56. Kirmessfahrt in Thüringen. War im Besitz Dr. Strousberg's. — Berl. ak. KA. 64.
57. Prinz Friedrich Karl u. sein Stab am 18. April 1864 von der erstürmten Düppeler Schanze Nr. 4 aus den Angriff auf den Brückenkopf leitend. — Berl. ak. KA. 64.
58. „Bitte! Bitte!" Gest. von Paul Dröhmer. fol.
59. Türkische Wache. Oelfarbendr. von Storch & Kramer. qu. fol.
60. 61. Stillvergnügt; Erwartungsvoll: Knabe u. Hund bei einer Mäusefalle. Beide Bilder lith. von E. Milster. gr. fol.
62. Heimkehr vom Christmarkt. Dorfschlitten mit Mann u. Frau.
63. Thüringische Pfingstfahrt. Landleute in zwei mit Ochsen bespannten Wagen am Ausgange des Waldes.
62 u. 63 in Oelfarbendr. von Lichtenberg. Berlin. roy. qu. fol.
64. Der willkommene Gast. Kind mit Katze. Gest. v. G. Lüderitz. gr. fol.

65. Die Kräutersammlerin. — Berl. ak. KA. 66; Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.
66. In der Bibliothek. — Berl. ak. KA. 66.
67. Erstürmung der Düppeler Schanze Nr. 2 durch das Brandenb. Füsilier-Rgt. Nr. 35. — Berl. ak. KA. 66.
68. Uebergang nach Alsen 1864. — Berl. Verlosung z. B. der Armee 66.
69. Episode aus der Schlacht von Königgrätz. Prinz Albrecht nach der Schlacht von seinem Stabe begrüsst. — Sachse's Berl. KA. 68.
70. Recognoscirung bei Nübbel a. d. Eider, 22. Febr. 64.
69 u. 70 im Besitz des Prinzen Albrecht v. Preussen. — Berl. ak. KA. 68.
71. Die Dorfkirche. — Berl. ak. KA. 68. Ein Bild „In der Dorfkirche" während des Gemeindegesanges, h. 1,21, br. 1,54, aus der Gal. Reimann auf Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Febr. 89.
72. Eine Consultation. — Berl. ak. KA. 68.
73. Der Landarzt. Zu Pferde im Dorfe haltend, berät er seine Patienten. — Berl. ak. KA. 70.
74. Hessische Fliederverkäuferin. — Berl. ak. KA. 70.
75.—77. Schule im Spreewalde; Bei Muttern; Treu bewacht. — Berl. ak. KA. 72.
78. Heimfahrt aus der Schule, im Kahn, Spreewald. Bez: H. Kretzschmer. h. 1,58, br. 1,27. E: Stadt-Mus. Danzig. — Berl. ak. KA. 74.
79. Eitelkeit. Mädchen mit Spiegel. — Dresd. ak. KA. 75.
80. Eine Trauung in Gretna Green im vorigen Jahrhundert. Abb. „Gartenlaube" 80. — Berl. ak. KA. 76.
81. 82. „Das bin ich!"; Rettung aus Gefahr. — Berl. ak. KA. 76.
83. Dankbare Patienten. — Berl. ak. KA. 77.
84. Sonntagsmorgen im Schwarzwalde. — Berl. ak. KA. 78.
85. Deutsches Bauernmädchen. Das Bild unter dem Namen „Ausverkauft": Berl. ak. KA. 78, Ddf., 4. allg. d. KA. 80 u. Bremer KA. 80.
86. „Un bajocco, Signore!" Ital. Knabe mit Leierkasten. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Bremer KA. 80.
87. An der Dorfstrasse. Kinder vor einem Hause zum Spiel der Harmonica tanzend. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.; Abb. in Lützow's Z. f. b. K. 81.
88. Der Mutter Geburtstag. Familienbild. — Berl. ak. KA. 81.
89. Maibowle. Decoration für einen Speisesaal, in Wachsfarben gemalt. — Berl. ak. KA. 81.
90. Die Milch kocht über. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83.
91. Blumenverkäuferin. — Berl. ak. KA. 83.
92. Transparentgemälde: Der Zug der heil. drei Könige. Eines der sechs Bilder, welche um die Weihnachtszeit 1859 in der Berl. Akad. ausgestellt waren. Vgl. „Dioskuren", 1. Jan. 60.

II. Aquarelle.

1. Zwei türkische Frauen. h. 0,41, br. 0,31¼. E: Samml. Kabrun, Stadt-Mus. Danzig.
2. Ein griech. Maler vor seiner Staffelei. Bei ihm seine Frau mit einem kl. Kinde, das nach der Troddel seines Fez greift. h. 0,25, br. 0,22. Aus Dr. Arnstein's Samml. auf Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Jan. 90 u. ff. Tage.
3. Aquarell-Album, ausgeführt im Auftrage des Königs v. Preussen zur Erinnerung an den Besuch der Königin Victoria v. England am Rhein 1845.

III. Orig.-Radirungen.

1. „Ammonium". Von Freiligrath. (Deutsche Dichtungen mit Randz. deutscher Künstler). 4.
2. „Aus dem Leben eines Kindes". (Reinick, Lieder eines Malers mit Randz. seiner Freunde. 4.

Kreul, Johann Friedrich Karl, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Ansbach am 2. Aug. 1804, gest. zu Forchheim (nach anderer Angabe zu Nürnberg) am 12. März 1867. War ein Sohn des 1840 verstorbenen Portraitmalers Johann Lorenz K., besuchte die Kunstschule zu Nürnberg u. die Akad. zu München.

I. Oelgemälde.

1. Ein Mädchen aus Muggendorf, Oberfranken. E: Kupferstecher Karl Mayer, Nürnberg.
2.—4. Ein schlafendes Mädchen mit einem Rosenkranz in der Hand, angebl. schon 1820 gem.; Ländl. Gruppe vor einem tiroler Wirtshause, 1828; Ein Muggendorfer Mädchen, Brot einschneidend, 1830. Alle in der vorm. Hertel'schen Samml., Nürnberg.
5. Der Hirt als Arzt in einer Bauernstube. E: Notar Merklein, Nürnberg. Gest. von Joh. Andr. Fleischmann. qu. fol., Dürer-Ver. 1839; — Nürnb. KA. 30; Karlsr. KA. 39; Hannov. KA. 39.
6. Die Kartenschlägerin. Eine Alte einem vor ihr stehenden Landmädchen aus den Karten wahrsagend. Nachtstück. — Nürnb. KA. 30; Karlsr. KA. 37.
7. 8. Eine Verlobung, 1831; Krankenbesuch eines Geistlichen bei einer Wittwe. Beide in der vorm. Hertel'schen Samml., Nürnberg.
9. Ein alter blinder Geiger vor seiner Tür, neben ihm ein Mädchen, um Almosen bittend. 1832. Gest. von C. Rosée. gr. fol. — Berl. ak. KA. 34.
10. Ein blinder Waldhornist mit seiner harfespielenden Tochter. 1835.
9 u. 10 E: Kaufm. Georg Arnold, Nürnberg. — KA. Nürnb. Künstler 91.
11. Ohrenbeichte eines j. Mädchens in altdeutscher Tracht. — Nürnb. KA. 36.
12. Das Bäckermädchen. Stahlst. von Ph. Walther. fol. Dürer-V. 1836.
13. Das Findelkind. Gest. von Fr. Fleischmann. kl. qu. fol.
14.—16. Ein Tag nach der Hochzeit; Ein Mädchen schmückt den Hut ihres Geliebten; Zwei Mädchen auf einem Friedhof.
17. Ein Mädchen erwartet den ärztlichen Ausspruch eines alten Hirten über ihre kranke Ziege. — Leipz. 1. A. des KV. in d. Buchh.-Börse, eröffnet 17. Sept. 37. Angek. vom KV.
18. Bauernmädchen vor einer Hütte. — Karlsr. KA., Sept. 38.
19. Abschied eines Kriegers von seinem Mädchen. — Nürnb. Dürer-Ver., Herbst 40. Angek. vom Ver.
20. Der Wildprethändler. — Nürnb., A. im Dürerhause, Anfang 41.
21. Ein Bäcker untersucht das ihm von einem Dienstmädchen gegebene Geldstück, während der

Hund unter seinem Stuhle Brot stiehlt. Bez. 1841. Holz. h. 0,51, br. 0,43. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol.
22. Das Kirschenmädchen. Stahlstich von Fr. Wagner. gr. fol. Dürer-V. 1845/46..
23. Ruhe auf der Wallfahrt. Um 1848.
24. Ermahnung vor der ersten Communion. Verlost vom Regensb. KV. 51.
25. Die Pfändung. Aus d. Gal. Arthaber 1868 an Bermann, Wien. — Oesterr. KV. 66.
26. — 28. Margaretenkapelle auf der Burg zu Nürnberg; Unterirdische Kapelle im Zillertale; Seiteneingang in d. St. Lorenzkirche zu Nürnberg.
29. 30. Bildniss seines Vaters Joh. Lorenz K.; Bildniss des Dir. Reindel, Nürnberg.

II. Pastellzeichnungen.

1. Brustb. Kaspar Hauser's. E: Akad. Kunstsamml. der Univ. Würzburg, Geschenk von Dr. Streit in Kissingen 1889. Stahlstich in Feuerbach's Schrift „Kaspar Hauser, Beispiel eines Verbrechens am Seelenleben des Menschen", Ansb. 1832.
2. Weibl. Portrait. E: Ludwig Funk, Nürnberg.
3. Weibl. Portrait. E: Dr. med. Th. Dietz, Nürnberg.
4. Männliches Portrait. E: Hofrat Dr. Cnopf, Nürnberg.
2—4 A. v. Werken Nürnb. Künstler der neueren Zeit, Nürnb. 91.

Kreul, Johann Lorenz, Portraitmaler, geb. zu Markt Erlbach, Bayern, 1765, gest. zu Nürnberg 1840. Bildete sich in Nürnberg unter Leitung Zwinger's. Lebte daselbst.
1. Bildniss Jean Paul's. Pastell nach dem Leben. Lith. von Winterhalter.
2. Bildn. Paul Amberger's, des Stifters der Norica-Samml. in der Stadtbibl. zu Nürnberg.
3. Bildn. der Frau Amberger.
2 u. 3 Pastellbilder, E: Dr. med. Heinr. Scheidemantel.
4. Damenportrait. Pastell. E: J. Herrmannstörfer.
5. Kinderportrait. Pastell. E: Frau Elise Funk.
2—5 sämmtl. in Nürnberg auf der dort. Ausstell. von Werken Nürnb. Künstler der neueren Zeit 1891.

Kreutzer, Felix, Landschaftsmaler, geb. zu Düsseldorf 1835, gest. daselbst am 7. April 1876. Schüler der dortigen Akademie.
1. Hafenansicht bei Mondschein. — Ausstell. im Local des Berl. KV. 61.
2. Mondschein. — Ddf., bei Bismeyer & Kraus 66. Eine „Mondscheinlandschaft", E: A. Biermann, war auf der 50. Hannov. KA. 82.
3. Holländ. Kirmess. — Schulte's Ddf. KA. 66.
4. Deutscher Wald. 1868 in Ddf. ausgestellt.
5. Winterlandschaft bei Abenddämmerung. — Berl. ak. KV. 70
6. Mondaufgang. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 73.
7. Winterlandschaft. Aus dem Walde kommt ein Wagenzug, den Cavallerie escortirt. Staffage von Chr. Sell. — Dresd. KV. 84.

Kreuzinger, Joseph, Portraitmaler, geb. zu Wien am 10. Jan. 1757, gest. daselbst am 14. Juli 1829. K. k. Kammermaler.
1. Ferdinand VII., König v. Spanien, gest. 1833. Ganze lebensgr. Figur. Bez. 1817. h. 2,46, br. 1,57. E: Antikenhndlr. Cubasch, Wien. — Wiener hist. KA. 77; Wiener hist. Portr.-A. 80.
2. Ferdinand, Grossh. v. Toscana, gest. 1824. Lebensgr. Brustb. Oval. h 0,67, br. 0,55.
3. Ferdinand I., König beider Sicilien, gest. 1825. Lebensgr. Brustb. Oval. h. 0,64, br. 0,49.
4. Franz I., Kaiser v. Oesterreich, gest. 1835. Lebensgr. Brustb. Oval. h. 0,64, br. 0,53.
5. Franz Karl, Erzh. v. Oesterreich, gest. 1878. Lebensgr. Brustb. Oval. h. 0,59, br. 0,47.
2—5 Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Jan. 86.
6. Männl. Portr., Tracht des Johannitter-Ritters. Brustb. h. 0,81, br. 0,63. E: Ed. Swoboda.
7. Maria Theresia, zweite Gemahlin Kaiser Franz I. v. Oesterreich. Kniest. h. 1,00, br. 0,75. E: Universität Wien.
8. Miniatur: Charles Prince de Ligne. Brustb. auf Elfenb. Oval. h. 0,065. E: Graf Breyer.
6—8 Wiener hist. Portr.-A. 80.
9. Miniatur: Portr. einer Dame, Anf. des 19. Jahrh. Elfenb. Oval. h. 0,065. E: v. Friedland. — Wiener hist. KA. 77; Wiener hist. Portr.-A. 80.

Kreyher, Otto, Geschichts- u. Bildnismaler, geb. zu Landsberg a. d. W. am 2. Juni 1836, trat im 15. Jahr in das Atelier des Prof. Joh. Heinr. König in Breslau, besuchte 1853 die Berliner Akad., arbeitete dann bei Gropius u. war einige Jahre als Zeichnenlehrer tätig. Nach seiner Niederlassung in Breslau 1859 widmete er sich besonders der Portraitmalerei.
1. Portr. Karl v. Holtei's. Stehend im Pelzrock, einen breitrand. grauen Filzhut auf dem Haupte. Lebensgr. Kniest. Bez: K. h. 1,18, br. 0,87. E: Schles. Museum Breslau, durch d. KV.
2. Simplicissimus. Der Abenteurer des 30jähr. Krieges sitzt in rotem Wamms mit dem Schwert an der Linken vor einem Tisch, auf dem ein Krug u. ein gefülltes Glas stehen. Auf seinen Knien ruht eine Mandoline. Halbfigur in Lebensgrösse. Bez: O. Kreyher. 1876. h. 0,80, br. 1,02. E: Schles. Museum Breslau, seit 1885. Ein Bild „Der Lautenspieler": Berl. ak. KA. 77.
3. Portr. der Frau Prof. Cl. Bruch. — Berl. int. KA. 91.

Kricheldorf, Karl, Genremaler, in München.
1. Heiratsantrag auf dem Lande. Bauernstube, ein j. Bursch im Begriff seiner Erwählten eine Erklärung zu machen. Bez. 1884. h. 0,72, br. 0,60. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 7. Dec. 91; Lepke's Berl. K.-Auct., 24. Mai 92.
2. Der Schäfer als Kartenschläger. — Ausst. des Münch. Hofkunsth. Fleischmann auf der Dresd. Terrasse 86.
3. Das Tischgebet. — Münch. Jub.-A. 88; Wiener JA. 89; Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
4. Grossvaters Heimkehr. Abb. „Ueber Land u. M." 88.
5. Die Waise. Die Grossmutter im Lehnstuhl, an sie gelehnt die kleine Enkelin. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 90.
6. 7. Die Haideschenke. Abb. „Gartenlaube" 92; Vom Schatz. — Beide Münch. JA. 89.
8. Die Kaffeeschwester. — Münch. JA. 89.
9. Bei gutem Appetit. Ein Mann vor einem Schinken u. einer Kanne Bier. Halbfigur. Abb. „Gartenlaube" 92.

10. Guter Rat. Bez: Karl Kricheldorf München. h. 0,76, br. 0,57. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 21. März 93.

Kricheldorf, Hermann Gottlieb, Stilllebenmaler, in München.

1. Stillleben. Gemalter Cigarrenkistendeckel, worauf zwei Schmetterlinge u. ein Blättchen Papier mit einem Sinnspruch. Bez: Herm. G. Kricheldorf. München 90. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat. Ein Stillleben, das der Prinz-Regent v. Bayern erwarb, war auf der Berl. int. KA. 91.
2. Am Gedächtnisstage Kaiser Friedrich's. Auf einem Tisch in silbernem, von Veilchen umgebenen Rahmen die Cabinetphot. des Kaisers aus dessen letztem Lebensjahre. — Schulte's Berl. Salon 92; Münch. 6. int. KA. 92.
3. Schmetterlinge. — Münch. 6. int. KA. 92; Wiener JA. 93.

Kriebel, Anton Maria Ludwig, Historienmaler, geb. zu Dresden am 24. Juli 1823, gest. daselbst am 3. Mai 1890, war Schüler Ed. Bendemann's in Dresden, dem er bei Ausführung seiner Wandgemälde im dortigen Schlosse half. K. bereiste darauf die Niederlande und lebte in München, Antwerpen u Paris. Nach seiner Heimkehr wurde er am 1. Juli 1866 Lehrer an der Dresd. Kunstakad. u. Professor.

I. Oelgemälde.

1. Abraham u. Isaak. — Dresd. ak. KA. 48.
2. Fränkisches Landmädchen. — Dresd. ak. KA. 61.
3. Der reuige Petrus. — Dresd. ak. KA. 64.
4. Italienischer Hirt. — Dresd. ak. KA. 74.
5. Christus am Kreuz, dem Johannes seine Mutter empfehlend. Am Fuss des Kreuzes kniet Maria Magdalena, in der Umgebung stehen die heil. Frauen u. Nikodemus. Um 1883 gemalt. E: Kirche zu Göda bei Bautzen.

II. In Wasserglas ausgeführte Wandgemälde.

a) Kuppelbild der Altarnische: Christus umgeben von den mit ihren Symbolen auf Wolken thronenden vier Evangelisten. b) Zwickelbilder des Triumphbogens: Petrus u. Paulus. c) Zwickelbilder des Torbogens: je zwei musicirende Engel. 1866 — 70 gemalt. E: Kirche zu Gersdorf bei Hohenstein im sächs. Erzgebirge. Carton u. Farbenskizze: Dresd. ak. KA. 71; letztere auf Goldgr. mit Monogr. 1870 befindet sich im Album der Dresd. Akademie.

III. Grosse Kreidezeichnung.

Der erste Christabend. Joseph, Maria am Arm führend, klopft an eine Haustür in Bethlehem. Bez: L. Kriebel gem. u. gez. E: Cab. der Handz. Dresden, Geschenk der Wittwe des Künstlers 1891.

Krieger, Joseph, Landschaftsmaler, in München.

1. Windbruch im Hochwalde. — Münch. int. KA. 79.
2. Spitzbergen bei Nordlicht. Grosses, für das Berliner Norlandspanorama ausgeführtes Diorama, zu welchem der Künstler im Sommer 1888 auf Spitzbergen die Studien gemacht.
3. Felsenschlucht mit Wasserfall. Oelstudie. h. 0,23, br. 0,34. — Helbing's Münch. K.-Auct., 28. März 93 u. ff. Tage.
4. 5. Winterlandschaft, Federz. h. 0,16, br. 0,325; Gewittersturm, Federz. h. 0,265, br. 0,43. Beide auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 9. Nov. 92.

Kriehuber, Joseph, Zeichner u. Maler, Lithograph, geb. zu Wien am 14. Dec. 1801, gest. daselbst am 30. Mai 1876. Besuchte 1813—1818 die Wiener Akad., wo er durch zwei Preise ausgezeichnet wurde, u. begleitete dann den Fürsten Sanguszko als Maler nach Galizien. Hatte er hier bis 1821 namentlich Pferde gezeichnet, so brachte er nach seiner Rückkehr nach Wien auch Kriegsscenen u. Portraits zur Darstellung u. wurde eifriger Lithograph. 1871 veranstaltete er eine Ausstellung von 300 seiner verschiedenartigen Werke, aus deren Gesammtzahl die Portraits allein schon die Zahl von 7000 überschreiten. K. war Prof. am Theresianum zu Wien u. Mitgl. der Wiener Akad. Sein Sohn, Fritz Kriehuber, geb. 1836, gest. 1871, ist als Portraitmaler u. Lithograph gleichfalls bekannt geworden.

I. Oelgemälde.

1. Gewitterlandschaft mit alten Eichen an einem sturmbewegten See. Zwei Männer fahren mit einem Kahn dem Ufer zu. Bez: Jos. Kriehuber 856. h. 0,93, br. 0,75. E: Hofmuseum Wien.
2. Waldlandschaft mit einem Bach. Bez: Kriehuber 863. h. 1,11, br. 1,50. — Wiener akad. KA. 64, angek. f. die Gal. des österr. Kaiserhauses 64, der Akad. übergeben 76.
3. Sumpfige Aulandschaft mit Hirschen. h. 0,84, br. 1,09. E. J. Gunkel. — Wiener hist. KA. 77.
4. Erzh. Karl v. Oesterreich, Feldmarschall, gest. 1847. Halbe Figur. Gest. von Benedetti. fol.
5. Der bedenkliche Holzbildhauer. E: Samml. Dr. Strahl, Berlin.
6. Donauufer im Prater bei Wien mit weitem Ausblick über das Stromgebiet. Carton. h. 0,42, br. 0,52. E: Hofmuseum Wien.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Selbstportrait, Kopf. Aquarell. 1827. h. 0,23, br. 0,194. — Wiener hist. Portr.-A. 80.
2. Portr. des Kaisers Franz Joseph als einjähr. Kind. Aquarell. Bez. 1831. h. 0,23, br. 0,18. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wiener hist. KA. 77.
3. Ferd. Aug. Franz Anton, König v. Portugal, Aug. Ludw. Victor, Herzog von S.-Cob.-Gotha, Leop. Franz Julius, Prinz von S.-Cob.-Gotha, u. Victoire Aug. Antoinette, Prinzessin von S.-Cob.-Gotha. Ganze Figuren. Aquarell. Bez: Kriehuber 835. h. 0,47, br. 0,345.
4. Aug. Ludw. Victor, Herzog von S.-Cob.-Gotha, Leop. Franz Julius, Prinz von S.-Cob.-Gotha, Victoire Aug. Antoinette, verm. m. d. Herz. v. Nemours. Ganze Figuren. Aquarell. Bez: Jos. Kriehuber. h. 0,52, br. 0,425.

3 u. 4 E: Prinz August v. S.-Cob.-Gotha. — Wiener hist. Portr.-A. 80.

5. Karl Ludwig Johann, Erzherzog. Brustb. Aquarell. Bez. mit dem Autograph: E. Carl F. M. d. 3. Juni 1837, ferner: Kriehuber 837. E: Erzh. Carl Ludwig. — Wiener hist. Portr.-A. 80.

6. Portr. der Erzherzöge Franz Joseph, Ferd. Max, Karl Ludwig u. der Erzherzogin Anna. Aquarell. Bez. 1837. h. 0,36, br. 0,315. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wiener hist. KA. 77.
7. Baronin Eskeles-Brentano. Ganze Figur. Aquarell. Bez: Kriehuber 838. h. 0,35, br. 0,25. E: Graf Victor Wimpfen. — Wiener hist. Portr.-A. 80.
8. Landschaft bei Lauterbrunn. Aquarell. Rückwärts bez: Lauterbrunn, 23. August 1839. E: Baronin Geymüller. — Wiener hist. KA. 77.
9. Hochgebirgslandschaft. Aquar. Bez: Kriehuber 840. h. 0,27, br. 0,23. Aus d. Samml. Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auct., 4. März 84 u. ff. Tage.
10. Thunsee bei Morgenbeleuchtung. Aquarell. Bez. 1840. h. 0,26, br. 0,36.
11. Bauernbuben. Aquarell. Bez. 1842. h. 0,26, br. 0,32.
10—11 Baronin Geymüller. — Wiener hist. KA. 77.
12. Erzherzog Johann. Brustb. Tuschz. Bez: Kriehuber 1842. Oval. h. 0,224. E: Graf Victor Wimpfen. — Wiener hist. Portr.-A. 80.
13. Reichenau. Aquarell. kl. qu. fol.
14. Ansicht vom Grundelsee. Aquarell. Bez: Kriehuber 845.
13 u. 14 aus der Collection Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., 12. Jan. 86 u. ff. Tage.
15.—19. Teil von Riva am Gardasee; Arco von Torbole aus; Gardasee mit dem Monte Baldo; Riva; Arco von Alessandro aus. Alles Aquarellskizzen. — Wiener ak. KA. 42.
20. Portr. des Kaisers Franz Joseph als Dragoner-Oberst. Aquarell. Bez. 1846. h. 0,405, br. 0,305. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wiener hist. KA. 77.
21. Sumpflandschaft. Aquarell. Bez. 847. h. 0,40, br. 0,52. E: Frau Haller. — Wiener hist. KA. 77.
22. Junger Fürst zu Pferde. Aquarell. Bez. 850. h. 0,545, br. 0,435.
23. Junge Fürstin zu Pferde. Aquarell. Bez. 1860. h. 0,535, br. 0,45.
22 u. 23 E: Fürst Joh. Liechtenstein. — Wiener hist. KA. 77.
24. Partie aus dem Prater. Bleistiftz. Bez: Kriehuber 1862. qu. fol. Kam aus der Collection Gsell in die Artaria's, welche am 12. Jan. 86 u. ff. Tage durch Miethke in Wien versteigert wurde.
25. Kampfscene. Aquarell. Bez. 1873. h. 0,32, br. 0,54. E: Fürst Alfred Liechtenstein. — Wiener hist. KA. 77.
26. Portr. des Kronpr. Rudolf. Aquarell. Bez. 1874. h. 0,69, br. 0,74. E: Frank. — Wiener hist. KA. 77.
27. Portr. des Grafen Lanckoronsky. Bleistiftz. Bez. 1874. Oval. h. 0,27, br. 0,24. E: Graf Lanckoronsky.
28. Selbstportrait des Künstlers. Aquarell. h. 0,25, br. 0,21. E: Graf Lanckoronsky.
29. Portr. der Tochter des Künstlers. Bleistiftz. h. 0,19, br. 0,16. E: Fricke.
30. Selbstportrait des Künstlers. Aquarell. h. 0,23, br. 0,195. E: Fricke.
27—30 Wiener hist. KA. 77.
31. Knabenkopf, Portraitstudie. Aquarell. Bez: Kriehuber 875. fol. E: Cab. der Handz. Dresden.
32. Little Charles Walton. Aquarell. — Wiener JA. 80.
33. Portr. des Feldmarschalls Grafen Radetzky. Aquarell. E: Erzh. Karl Ludwig. — Wiener Jub.-A. 88.
34. Miniaturen: 15 Portr. hochgestellter Persönlichkeiten. Bez. 1836 bis 1872. h. 0,175, br. 0,12. E: Fürst Metternich. — Wiener hist. KA. 77.

III. Original-Lithographien.

1. Portr. Moritz v. Schwind's. 4.
2. Karl Ludwig, Franz Joseph, Ferd. Max, Erzherzöge v. Oesterreich. 1835. h. 0,40, br. 0,29.
3. Die Kinder des Erzh. Franz Karl: Franz Joseph, Ferd. Max, Karl Ludwig, Maria Anna Pia. 1838. h. 0,38, br. 0,314.
4. Portr. des Musikers de Bériot. 1839. h. 0,357, br. 0,22.
5. Feldmarschall Graf Radetzky. 1849. h. 0,348, br. 0,264.
6. Eugen Graf Wratislaw, General der Cavallerie. 1850. h. 0,397, br. 0,305.
7. Portr. Friedr. Gauermann's. 1852. Eine verkl. Lith. von F. Mayerhofer in Lützow's „Z. f. b. Kunst" 1883.
8. Portr. Friedr. Hebbel's. 1858. h. 0,457, br. 0,305.
9. Portr. Ed. Bauernfeld's. 1858. h. 0,35, br. 0,27.
10. Karl Graf Auersperg, Feldmarschall-Lieut. 1858. fol.
11. Franz Ritter v. Hauslab, Feldmarschall-Lieut. 1859. h. 0,36, br. 0,266.
12. Bivouac nach dem Gefecht bei Schwechat. qu. fol.
13. Portr. der Grossfürstin Helene v. Russland. gr. 4.
14. Portr. des Grafen Edm. Zichy. fol.
15. Portr. des Grafen Bräuner. gr. 4.
16.—28. Portraits von Castelli, Deinhardstein, Ed. Devrient, Ludw. Devrient, Grillparzer, Alex. v. Hübner, Franz Liszt, Luise Neumann, Paganini, Ferd. Raimund, Julie Rettich, Sophie Schröder, Jos. Weigl. fol.
29. 30. Franz Joseph I., Kaiser v. Oesterreich; Elisabeth, Kaiserin v. Oesterreich. Pendants. Kniest. 1864. gr. fol.
31. Liszt, Berlioz, Czerny, Ernst u. Kriehuber. Portraitgruppe.
32. Medicinisches Professorencollegium der Hochschule Wien. qu. fol.

In cyclischer Form erschienen: „Galerie dram. Künstler des Hofburgtheaters zu Wien", 20 Bll. fol.; „Die kaiserliche Akad. d. Wissenschaften", 20 Portr. der Mitgl.; „Studien nach der Natur", 12 Bll. fol. Wien.

Krigar, Heinrich, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Berlin am 7. Mai 1806, gest. daselbst am 7. Juli 1838. Besuchte die Berl. Akad. u. war von 1827—36 Atelierschüler Wach's. Dann bereiste er die Niederlande u. Frankreich u. arbeitete in Paris unter Delaroche. Seine erschütterte Gesundheit nötigte ihn aber schon 1837 zur Heimkehr, der im Jahre darauf sein früher Tod folgte.

1. 2. Die h. Caecilia; Die h. Agnes. — Berl. ak. KA. 30.
3. Ansicht der Klosterkirche in Berlin. — Berl. ak. KA. 32.

Ein Astrolog beim Studium eines Folianten. Reg.-Präs. v. Wissmann, Bromberg. — Berl. KA. 34, angek. vom Ver. d. Kunstfr. 34.

Die Wahrsagerin. Schenke mit mehreren sonen. Einem Officier im Costüm des 30jähr. ges wird von einem Zigeunermädchen ge- rsagt. E: Hofrat Benda, Berlin. Lith. von Kraft. gr. qu. fol.; Lith. von Reubke u. er. qu. fol. — Berl ak. KA. 34.

schenbrödel, dem die Täubchen die Erbsen n. In k. preuss. Besitz. Lith. von Wildt evrient; Umrissstich von Ed. Eichens (mit ber's „Sakontala" auf einer Platte). — ak. KA. 36.

itter u. Knappe. Ein Ritter beobachtet der Luke einer Dachkammer die Wirkung s Schusses, welchen ein j. Knappe neben abfeuert. (Georg u. Lerse aus Goethe's tz"). Bez: H. Krigar 1836. h. 0,90, br. 0,82. Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Die enzeichnung wurde 1889 für die Nat.-Gal. kauft.

leizeichnung: Selbstbildniss. Für die Samml. Handz. der Berl. Nat.-Gal. 1889 angekauft.

ryschizki, Constantin, russ. Landftsmaler, in Petersburg.

er Dnjepr. Bez. (russ.): K. Kryschizki 86. erl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

aldesfernsicht. E: Kaiser v. Russland. — int. KA. 91.

rockow von Wickerode, Oskar f, Jagdtiermaler, geb. zu Thine, Pommern, . März 1826, gest. zu Berlin am 12. Nov. , trat in seinem 18. Jahre in das Atelier Prof. Wilh. Krause in Berlin. 1849 ging ch München, wo er sich unter Alb. Zimmer- n fortbildete, und 1856 — 59 lebte er in . Auf seinen Studienreisen besuchte er bayr. Hochland, Tirol, die Schweiz, Italien das westliche Russland. 1859 liess er in Berlin nieder. 1871 rüstete er zu einer nach Afrika, vor deren Antritt ihn der ereilte.

n Brunsthirsch auf den Wechsel tretend. ünch. allg. d. KA. 54.

n angeschossener Keiler und drei Sauen interl. Walde. Bez. mit Namen u. 20/11 h. 0,45, br. 0,65. — Sachse's Berl. uct., März 87.

otwild am Silberhüttenteich bei Blanken- . — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

tobermorgen an einem bayr. Gebirgssee. öln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61; Sachse's KA. 67.

in angeschossener Elchhirsch von einem eisshunde verbellt. E: Prinz Friedrich v. Preussen.

in angeschossener Elchhirsch von einem eisshunde verbellt. E: Fürst Pless.

rei Elchhirsche von Wilddieben auf dem verfolgt. Am Ufer des kurischen Haffs. 7 Berl. ak. KA. 64.

ildschweine. Vier Wildschweine in ge- tem Lauf daherjagend, während ein fünftes rzt ist. Bez: O. Krockow. h. 1,14, br. 2,67. at.-Gal. Berlin, Verm. des Künstlers 1871. rl. ak. KA. 72.

9. Ein Rudel Wisent an der Tränke im Spätherbst. Wald von Bialowicz, russ. Lithauen.
10. Ein Rudel Elchwild an der Tränke im Spätherbst. Preuss. Lithauen, Ibenhorster Revier.
9 u. 10 Sachse's Berl. KA. 67; Berl. ak. KA. 68.
11. Wisentkuh mit Kalb. — Berl. Künstlerverein 71.

Krohg, Christian, norweg. Genremaler, aus Christiana. Gegenwärtig (1893) in Berlin.
1.—4. Zug der Socialisten; Markt in Grünstadt; Aus meinem Fenster; Im Bade. — Münch. JA. 91.
5. Norwegischer Lotse. — Gr. Berl. KA. 93, angek. f. d. Gal. Dresden.
6. Bildn. der Frau Th. — Gr. Berl. KA. 93.

Krohn, H. Chr., Genremaler, früher in Weimar. Besuchte Italien. Lebt seit mehreren Jahren in Hamburg.
1. Vor dem Bade. Zwei Mädchen an einem Brunnen. Bez. 1872. h. 0,77, br. 0,50. — Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Apr. 92.
2. 3. In den Bädern des Tiberius auf Capri; Vorsündflutlich. — Berl. ak. KA. 72.
4. In den Rosen. — Dresd. ak. KA. 74; Berl. ak. KA. 74.
5. Mädchen von Capri. — Berl. ak. KA. 76.
6. Die vier Jahreszeiten. Vier Oelgemälde, in Gemeinschaft mit Franz Arndt für den Speisesaal des hamb. Kunstfreundes Ed. F. Weber ausgeführt u. 1877 vollendet.

Kroll, Oskar, Landschaftsmaler, in Berlin.
1. 2. Waldpartie; Märkische Landschaft. — Berl. ak. KA. 70.
3. 4. Schloss Grunewald bei Berlin; Pichelswerder bei Spandau. — Berl. ak. KA. 77.
5. 6. Märkische Landschaft; Motiv an der Havel. — Berl. ak. KA. 78.

Kronberg, Julius Johann Ferdinand, schwed. Genre- u. Historienmaler, geb. zu Karlskrona am 11. Dec. 1850, Schüler der Akad. zu Stockholm. Lebt daselbst, in Paris, München u. Rom.
1. Im Wald schlafende Nymphe, von zwei Faunen belauscht. — Münch. KV. 75.
2. Bacchantenfries, auf Goldgrund. — Münch. KV. 76.
3. Aquarell: Altdeutscher Vogelhändler. — Berl. ak. KA. 76.
4. Frühling. Ein Mädchen auf dem Rücken eines Storchs, von Amoretten umschwebt. — Münch. KV., Anfang 77; Wiener JA. 77.
5. Die Königin von Saba. 1888 vollendet. h. 16'. E: James Dickson, Göteborg. Ende 1888 in Stockholm öffentl. ausgestellt.
6. Aquarell: Adresse der k. schwed. Akad. der Künste für ihren Nestor, Prof. H. W. Palm. — Münch. JA. 90.

Kronberger, Karl, Genremaler, geb. zu Freystadt, Oberösterreich, am 7. März 1841. Schüler der Münch. Akademie unter Dyck, Anschütz u. Hiltensperger. Lebt in München. Med. Wiener WA. 73.
1. „Der Wirtin Töchterlein." Nach Uhland. — Münch. KV. 68.

2. Ein alter Soldat mit einem Guckkasten. — Dresd. ak. KA. 70.
3. Heimkehrender Musikant bei Schneesturm. Bez: Kronberger 1871. Auf Carton. h. 13½", br. 12". — Miethke & Wawra's Wiener K.-Auct., 4. Dec. 71.
4. Ueberwiesen. Eine Tagsatzung vor dem Patrimonialgericht. — Wiener WA. 73.
5. 6. Schon wieder ein Komet; Die gefährlichen Wegelagerer. — Münch. KV. 75.
7. „Die Tante kommt!" Besuch der Tante. — Münch. KV. 76; Wiener JA. 77; Berl. ak. KA. 77; Sidneyer A. 79; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
8. Beim Taufschmaus. — Münch. KV. 76; Wiener JA. 77.
9. Niemand zu Hause. Knabe mit Schlitten vor der verschlossenen Haustür. Bez: C. Kronberger. h. 0,37, br. 0,30. E: Rudolphinum Prag, seit 1877.
10. Letzter Wille. Oelskizze. — Münch. KV. 74; Wiener JA. 77; Berl. ak. KA. 77; Münch. int. KA. 79.
11. Schmutzian. — Wiener JA. 78. Ein Bild „Schmutzige Leute": Hannov. KA. 80.
12. Fataler Zuschauer. — Hannov. KA. 80.
13. Zu spät entdeckter Einbruch. Vor der Tür eines erbrochenen Modeladens die Besitzerin in lebhafter Unterredung mit einem Polizeidiener u. Neugierigen. Abb. „Gartenlaube" 81. — Berl. ak. KA. 80.
14. Indignation. — Bremer KA. 80; Berl. ak. KA. 80.
15. Märzenschnee. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
16. St. Nicolaus erscheint bei einer Bauernfamilie. Abb. „Gartenlaube" 80.
17. Cassasturz. Handwerksbursche vor dem Wirtshause sein erbetteltes Geld zählend. h. 0,50, br. 0,36. Abb. „Gartenlaube" 82. — Wiener int. KA. 82.
18. „Zu spät!" Verfehlter Bahnzug. Abb. „Daheim" 82.
19. 20. Das Geburtstagstelegramm; Das Auge des Gesetzes. — Münch. int. KA. 83.
21. Nemesis. Eine Alte, die mit der schneekehrenden Magd schwatzt, wird vom Dachfenster aus mit Schnee überschüttet. Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw." VIII. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.; Wiener JA. 84.
22. Die gute Schwester das Brüderchen durch den Schnee tragend. Abb. „Daheim" 83.
23. 24. Die beiden Nachtwächter: „Pflichttreue" u. „Pflichtvergessen". Abb. „Daheim" 83.
25. Furcht vor Ueberraschung. — Wiener JA. 84.
26.—28. Vergnügt; Am Sonntag; Schwere Wahl. — Berl. ak. KA. 84.
29. Lustige Epistel. — Wiener JA. 85. Ein Bild „Eine Epistel": Münch. JA. 90.
30. Lesender Geistlicher. — Wiener JA. 85; Wiener JA. 90.
31. 32. Die Amtsnase; Ein interessantes Capitel. — Wiener JA. 85.
33. Lustige Chronik. Alter lesender Mann, ein ganz kleines Bildchen. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Ein lesender Alter", E: S. Kohn-Speyer, war auf der Frankf. A. a. Privatbes. 91; ein Bild „Lustige Chronik" auf der Wiener JA. 93.
34. Ungefährliche Wegelagerer. — Wiener JA. 86. Ein Bild „Gemüthliche Wegelagerer", Holz, h. 0,36, br. 0,30, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 8. Juni 91; ein Bild auf der Danziger KA. 93.
35. Aus Oberösterreich. E: Freifrau v. Krecker-Drostmar durch den Sächs. KV. 86.
36. Beschaulich. — Münch. Jub.-A. 88.
37. Unser lustiger Grossvater. — Münch. Jub.-A. 88; Lond. deutsche KA. 91.
38. Der Schneemann. Ein Bauernjunge vollendet seinen Schneemann, vier andere Kinder schauen ihm zu. Abb. „Gartenlaube" 89.
39. Der Wächter des Gesetzes. — Münch. JA. 90; Lond. deutsche KA. 91.
40. Das verlorene Zwanzigerl. Eine alte Frau tröstet ein weinendes Kind, vor welchem ein Schusterjunge, im Schnee kniend, das verlorene Geldstück sucht. Holz. h. 0,51, br. 0,39. Abb. „Gartenlaube" 91.
41. Näherin. Skizze. Holz. h. 0,23, br. 0,175.
40 u. 41 aus der Samml. Levison-Mannheim auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90.
42. Am Stadttor. — Münch. JA. 90; Wiener JA. 93.
43. Torwache. Der Torwächter prüft die Pässe zweier Wanderer. Abb. „Gartenlaube" 91. — Danziger KA. 93; Berl. gr. A. 93. Ein Bild „Legitimation": Münch. 6. int. KA. 92.
44.—46. Ein zufriedenes Gemüt; Oberbayrische Flösser; Ein gutes Blatt. — Münch. JA. 91.
47.—49. Lustiger Text; Nach Feierabend; Der Flösser-Mich'l. — Berl. int. KA. 91.
50. Ein gute Gabe Gottes. Holz. h. 0,18, br. 0,13. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 11. u. 12. Mai 92.
51. 52. Seelenvergnügt; Feiertag. — Münch. 6. int. KA. 92.

Kröner, Johann Christian, Tier- u. Landschaftsmaler, geb. zu Rinteln a. d. Weser am 3. Febr. 1838, war bis 1861 als Decorationsmaler im Geschäft seines Bruders tätig, wandte sich dann aber in München der Oelmalerei u. im bayr. Gebirge dem Studium von Wald u. Wild zu. 1862 zog er nach Düsseldorf, wo er sich unter der Leitung des Landschaftsmalers Hugo Becker künstlerisch ausbildete. Als Waldmann u. Maler die deutschen Gebirge u. Wälder durchstreifend, studirte er unmittelbar nach der Natur, die er in ihrer innigen Verbindung von Landschaft und Tierleben darstellt. Die Motive bot ihm besonders der Harz u. der Teutoburgerwald. 1875 hatte er Paris besucht, 1885 wurde er Mitgl. der Berl. Akademie, 1893 erhielt er den Professortitel. Kl. gold. Med. Berlin 76; gr. gold. Med. Berlin 79; gr. gold. Med. London 79; Ehrendipl. München 79; gr. gold. Med. der Jagd-A. Cleve 79; Preisdipl. der Dresd. Aquar.-A. 87; silb. Med. London 87; silb. Med. Dresd. Aquar.-A. 92.

I. Oelgemälde.

1. Ausbrechende Hirsche am Abend. — Ddf., Bismeyer & Kraus 67.
2. Am Morgen. Hirsche. E: Kunsthalle Kiel, angek. 1867.
3. Treibjagdscene. Rehe. Rad. von Fritz Dinger in Lützow's „Z. f. b. Kunst" 1875. qu. 4. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
4. Ausbruch eines Rehbockes. Bez: C. Kröner 69 D. E: Museum Hannover, Geschenk der KV. 1870.

lach dem Kampf. Hirsche. — Berl. ak. 70.
. Rudel Wildsauen im Winter; Auf dem ısbau. — Berl. ak. KA. 72.
andschaft mit Gänsen. — Wiener JA. 72.
Jäger im Schnee. — Ddf., Bismeyer & ıs 73.
Herausforderung zum Kampf. Edelhirsche.)df., Schulte 74.
Saujagd im Winter. — Berl. ak. KA. 74 u. Eine „Wildsaujagd im Winter" besitzt der sche Kaiser.
Am Morgen. — Berl. ak. KA. 74.
Nach dem Kampf. Waldlandschaft mit chen. Ein Zwölfender triumphirt über m erlegten Gegner. Bez: C. Kröner D. 75. 33, br. 1,24. E: Städt. Gem.-Samml. Düssel- Geschenk des KV. f. Rh. u. W. 77. Gest. Fr. Dinger. roy. qu. fol. KV.-Bl. f. Rh. /. f. 1877/78.
5. Hirsche nah' der Brunstzeit; Rehbock ost). — Berl. ak. KA. 76.
andschaft mit Hochwild, Abend. — Ddf., Schulte 77; Wiener JA. 79.
Herbstmorgen mit Rehen. — Ddf., Bismeyer aus 76.
Am Morgen. Herbstlandschaft mit Hoch- Junger Hirsch mit Hirschkuh, den An- des stärkern Gegners erwartend. Bez: Kröner. h. 1,29, br. 1,88. E: Nat.-Gal. n, angek. 77. — Ddf., Bismeyer & Kraus 77; ak. KA. 77; Par. WA. 78. Ein Bild „Vor Kampf" gest. von Fr. Dinger. roy. qu. fol. Bl. f. Rh. u. W. f. 1882.
Motiv vom Harz. — Berl. ak. KA. 78.
chneewetter. Ein von drei Pferden ge- ıer, mit Baumstämmen beladener Wagen durch die schneebedeckte Lichtung eines waldes, aus dessen Gebüsch rechts drei hervortreten. Bez: Ch. Kröner Düss. 78. ıuseum Breslau, angek. 1882.
andschaft mit Wildsauen. Bez: Ch. Kröner). — Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. 80.
Rehe im Winter. — Münch. int. KA. 79.
Scene bei einem eingestellten Jagen auf sauen. Motiv aus dem Harz. h. 1,17, ,79. E: Graf zu Stolberg-Wernigerode. „Illustr. Z." 86. — Berl. ak. KA. 79; ler int. KA. 82.
m Morgen. Brunsthirsch zu Holze ziehend. „Meisterw." IV. — Berl. ak. KA. 79.
Frühling im Walde. Ein Rehbock einen ng herab einem Teich zuschreitend. Zwei ere Rehe mehr im Hintergr. h. 0,74, 56. E: Museum Breslau, angek. 1880.
urch die Lappen. Scene bei einem ein- llten Jagen (Contra-Jagen) im kaiserl. park zu Springe. Bez: Ch. Kröner 1880. lf., 4. allg. d. KA. 80.
Rehe im Winter. — Wiener JA. 81.
Motiv aus dem Ilsetal. Schreiender Hirsch. Ch. Kröner D. 81. — Dresd. ak. KA. 81; ak. KA. 81.
Nach der Jagd. Stillleben: Rehe, Wild- ein, Geflügel. Bez: Ch. Kröner D. 81. — . KV. 82.
Zur Brunstzeit. E: Samml. des Barmer angek. 83. Ein Bild „Frühmorgen auf dem Brunstplatz, Motiv aus dem Harz": Wiener JA. 83 u. Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Aus dem Oberharz, Landschaft mit Hochwild", bez: Ch. Kröner D. 83: Berl. ak. KA. 83 u. Dresd. ak. KA. 83.
31. Durch die Schützen. Wildschweine durch die Schützenlinie brechend. Winter. Bez: Ch. Kröner D. 83. Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw." VII. — Münch. int. KA. 83; Berl. ak. KA. 84.
32. Auf dem Brunstplatze. Bez: Ch. Kröner D. 84. h. 1,25, br. 1,85. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Ver. von Kunstfr. von 1870.
33. Zur Brunstzeit. Motiv vom Brocken. Bez: Ch. Kröner D. 85. h. 1,23, br. 1,78. E: Städt. Museum Leipzig, angek. 1887 aus dem Verm. der Frau Lohmann geb. Pensa. — Wiener JA. 86.
34. Besiegt. Motiv vom Brocken. Ein Sechzehnender bei seinem überwundenen Gegner. Bez: Ch. Kröner D. 86. Abb. „Kunst f. Alle" 86. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87; Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
35. Herbstlandschaft mit Hochwild. Im Vordergr. ein schreitender Hirsch u. äsende Hirschkühe. Bez: Ch. Kröner Düss. 87. h. 0,80, br. 1,05. E: Gal. Dresden, aus den Zinsen der Pröll-Heuer-Stiftung 1888. — Dresd. ak. KA. 88.
36. Abgeschlagener Hirsch. Bez: Ch. Kröner D. 88. Abb. „Universum" VII.
37. Austretendes Hochwild. Hirsche. Bez: Ch. Kröner D. 88.
36 u. 37 Dresd. ak. KA. 88.
38. Rehe im Winter. Bez: Ch. Kröner Düss. 88. Holzschn. in Rosenberg „Düsseldorfer Malerschule". qu. 4.
39. Aus dem Teutoburgerwalde. — Münch. Jub.-A. 88; Wiener JA. 89.
40. Schreckender Rehbock. Bez: Ch. Kröner D. 88. h. 0,43, br. 0,54.
41. Schreiender Hirsch. Neben ihm am Boden eine Hirschkuh. Bez: Ch. Kröner D. 88. h. 0,43, br. 0,54.
40 u. 41 Lichtenberg's Dresd. Salon, Oct. 92.
42. 43. Austretendes Rotwild; Feldhühner. — 1. JA. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88—15. Jan. 89 (Kunsthalle).
44. Sauhatz im Schnee. — Morschheuser's Ddf. Salon, Frühj. 89.
45. In schlechtem Wind. Rotwild in der Brunstzeit. — Ddf., 2. JA. von Werken Ddf. Künstler, März—April 90; Bremer allg. KA. 90; Stuttg. int. Gem.-A. 91; Berl. int. KA. 91.
46. Der Ruhestörer. Hirsch zum Kampf herausfordernd. Bez: Ch. Kröner Düss. 91. Abb. „Kunst unserer Zeit" II. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 92.
47. Durch die Schützen. — Wiener JA. 91.
48. Schlagender Hirsch. — Berl. int. KA. 91; Wiener JA. 92.
49. Waldlandschaft mit Rehen. — Wiener JA. 92.
50. 51. Zu Holze. In der Sommerfrische. — Münch. 6. int. KA. 92; 4. JA. der Ddf. Künstlerschaft (Kunsthalle), 6. März—April 92.
52. Bei der Wildfütterung im Winter. — Berl. ak. KA. 92.
53. Auf der Dammhirsch-Pürsche beim Fürsten Putbus auf Rügen, Revier Prora, 5 Aug. 1892. — Gr. Berl. KA. 93.

54. Austretender Rehbock. — Gr. Berl. KA. 93.
55. Abend auf der Düne. — 5. JA. der Ddf. Künstlerschaft (Kunsthalle), 5. März—4. April 93.
56. Ein Jagdzug, ein Bild aus früherer Zeit, schmückt das Vereinslocal des Ddf. Malkastens.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Zu Weihnachten im Walde: Gruppe von zehn Rehen in der Winterlandschaft. Zeichnung. Abb. „Meisterw." V.
2. Weihnachtsmorgen im Walde: Hirsche u. Wildschweine im Schnee. Zeichnung. Bez: Ch. Kröner Ddf. 91. Abb. „Illustr. Z.", Dec. 91.
3. Frühling. Eichhörnchen u. Vögel auf den Zweigen, rechts unten Fernsicht in eine Dorflandschaft. Tuschz. h. 0,22, br. 0,135. Illustration zu einem Gedicht in „Schorer's Familienblatt". — Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Sept. 91.
4. Aquarelle, 34 Studien nach der Natur. — Dresd. Aquar.-A. 87.
5. Aquarelle. 23 Bll., darunter 4 Hirschstudien, und eine Bleizeichn. (Hirschstudie). — Dresd. Aquar.-A. 92.

III. Orig.-Radirungen.

1. Wildschweine an der Tränke. 4.
2. Schweineherde im Walde. qu. fol.
3. Landschaft mit Weiden. qu. fol.
4. Rehe im Walde. 4.
5. Landschaft aus dem Teutoburgerwalde. qu. fol.
1—5 Orig.-Radirungen Ddf. Künstler Heft I—V.
6. Herbstlandschaft mit Hochwild. qu. 8. Im „Stammbuch der Nat.-Gal.", Berlin.
7. Hirsche am Waldsaum. „Z. f. b. Kunst" 86.

Stiche u. Radirungen nach Kröner lieferten namentlich Fr. Dinger u. H. Kohnert.

Als Gabe für Jäger erschien vom Künstler ein „Jagdbuch" mit Illustrationen, Fährten, Jagdkalender u. Tabellen. Ddf., Bagel.

(Zum Teil nach handschriftl. Mitteilungen).

Krostewitz, Fritz, Maler u. Radirer, in Berlin. Radirte nach Corot, Dupré, Yeend King u. A.

I. Oelgemälde.

1. Am Abend. — Gr. Berl. KA. 93.

II. Orig.-Radirungen.

1. Neapel. — Berl. ak. KA. 88.
2. Wohnhaus am Posilippo. „Z. f. b. Kunst" 90.
3. Der Königssee. h. 0,54, br. 0,745.
4. Sturm bei Neapel. roy. qu. fol.
5. Vorfrühling in der Penzinger Au, Wien.

Kröyer, Peter Severin, norweg. Landschafts- u. Marine-, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Stavanger am 23. Juli 1851, Schüler der Kopenh. Kunstakad. u. Bonnat's in Paris. Lebt in Kopenhagen. Seit 1891 Ehrenmitgl. der Münch. Akademie. Ehrenmed. Par. WA. 89; gr. gold. Med. Berl. int. KA. 91; Med. I. Münch. JA. 91.

1. Sardinerie in Concarneau (Finisterre). 1880. h. 1,00, br. 1,40.
2. Südital. Feldarbeiter. h. 1,24, br. 1,87.

1 u. 2 Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.; Kopenh. KA. 83.

3. Landende Fischer. Segelboot. Bez: S. Kröyer Skagen 85. — Berl. int. KA. 91. Ein Bild „Heimkehrende Fischer": Hamb. Frühj.-A. 87.
4. Eisengiesserei. Bez: S. Kröyer 85. E: Etatsrat Burmeister. — Berl. int. KA. 91.
5. Musik im Atelier. Streichquartett im beleuchteten Saal mit vielen zuhörenden Herren. Bez: S. Kröyer 1886. E: Nat.-Gal. Christiania. — Berl. int. KA. 91.
6. Abfahrt zum Fischfang. Stiller Sommerabend. Skagen. — Hamb. Frühj.-A. 87.
7.—9. Fischfang in Skagen; Sommerabend an Skagen's Strand; Landschaft in Jütland, Herbstabend. — Münch. JA. 91.
10. Soirée in der Jacobsenschen Glyptothek von Ny Karlsberg. — Münch. JA. 91.
11. Comitésitzung franz. Künstler in Rücksicht auf die vom Brauereibesitzer Jacobsen zu Kopenhagen 1888 veranstaltete Ausstellung franz. Kunstwerke. Münch. JA. 91, Abb. im Kat.
12. 13. Im Garten; Am Nordseestrand von Skagen. — Münch. 6. int. KA. 92.
14. Portr. des Geheimrats C. F. Tietgen. — Münch. 6. int. KA. 92.
15. Portr. meiner Frau. — A. des Ver. bild. Künstler München's „Secession" 93.

Kruchen, Julius, Landschaftsmaler, in Düsseldorf.

1. Der wilde Kaiser bei Kufstein. Bez: Jul. Kruchen. Df. 80. E: Museum Altenburg. — Hannov. KA. 82.
2. Ferleiten mit der Pfandlscharte. E: Banquier H. Döring, Berlin, durch den Sächs. KV. 86.
3. 4. Trafoi mit dem Ortler; Schloss Taufers in Tirol. — Sächs. KV., Frühj. 87.

Krüger, Albert, Zeichner u. Radirer, in Berlin. Med. II. Münch. 6. int. KA. 92.

1. Acht Orig.-Radirungen nach Skizzen aus Südtirol. — Berl. ak. KA. 88.
2. 3. Portr. Bismarck's, Kopf nach rechts; Portr. Moltke's, Kopf nach links. Radirungen 4.
4. Kopf eines alten Mannes mit Hut, en face. Bez: Alb. Krüger. Rad. 8.
5. Bildn. des 82jähr. Hamburger Bürgermeisters Dr. Petersen in der Amtstracht. Stehende ganze Figur. Nach dem Gem. Max Liebermann's. Die Radirung, h. 0,65, br. 0,38, befand sich auf der Münch. int. KA. 92.

Krüger, Ferdinand Anton, Kupferstecher, geb. zu Loschwitz bei Dresden am 1. August 1795, gest. zu Dresden am 24. April 1857, begann seine Studien unter seinem Oheim Ephraim Gottlieb K. auf der Dresd. Akad., war von 1814—19 Schüler Joh. Gotth. Müller's in Stuttgart u. arbeitete, nachdem er Paris u. Rom besucht, 1824 bei Longhi in Mailand. Er wirkte seit 1828 als Lehrer an der Dresd. Akad., wo er 1842 ord. Professor u. 1849 Mitgl. des akad. Senats wurde, u. hinterliess Stiche nach Luini, Nicolo di Foligno, Raffael, ferner nach Cornelius, Overbeek, Peschel, Aug. Richter, Schwind, Jul. Schnorr v. C., Vogel v. Vogelstein, A. Zimmermann.

1. Bleizeichnung: Niederblickender Kopf eines jüdischen Mannes mit langem Barte, en face (Portr. des Feiwel David aus Krosz). Bez. m. Namen u. 1845. h. 0,30, br. 0,23. Aus d. Sammlung Becker zu Bobersberg auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Sept. 91.

Krüger, Eugen, Landschafts- u. Tierler, auch Lithograph, geb. zu Altona am Dec. 1832, gest. in Düsternbrook bei Kiel 8. Juli 1876, lernte die Lithographie in ona u. in Wien, bevor er sich der Landaftsmalerei zuwandte, zu der Ludw. Gurlitt ı die Anleitung, eine 1853 entnommene Reise :h Ungarn u. Studien in Ddf. ihm die weitere twickelung boten. Er liess sich darauf in mburg nieder, wo er sein Jagdalbum „Wild Wald" begann, das, 1867 vollendet, durch preuss. Medaille für Kunst ausgezeichnet rde. Seine bisherigen Reisen hatten ihn in malerischen Gegenden England's u. Schottd's, Frankreich's u. der Schweiz geführt; 'O aber besuchte er für die beabsichtigte rausgabe eines „Kriegsalbums" wiederum nkreich, besonders die französischen Schlachtler u. die durch den Krieg merkwürdig gerdenen Gegenden. 1873 ging er über Wien h Italien, den Heimweg über Südfrankreich schlagend. Zeichnungen von dieser Reise nden sich in dem 1874 bei Wagner in Berlin Farbendruck erschienenen Album „Malerische seziele". Seine nächste Reise nach Sicilien rde durch seine schwankende Gesundheit anlasst. Er starb bald nach seiner Heimkehr.

I. Oelgemälde.

Motiv von der Insel Jersey. Sein erstes Bild. igestellt im Oesterr. KV.

Schottische Landschaft. 1857 gemalt. E: nsthalle Kiel, Geschenk von Frl. Berta Ross Luisenberg.

Verlassene Mühle. — Wiener März-A. 1860.

Sommerlandschaft. — Köln, 2. allg. d. u. hist. . 61.

Sommermorgen im Walde. — Köln, 2. allg. KA. 61.

Hirsche. Alttier mit Kälbern am frühen rgen. — Altonaer KV. 67.

. Hunde, Strassenscene; Morgenlandschaft. Wiener int. KA. 69.

Holsteinsche Waldlandschaft bei Trittau. — l. ak. KA. 70.

Norweg. Fjord. h. 0,695, br. 1,21. E: sener.

Abendlandschaft. h. 1,07, br. 0,90. E: C. ck.

Hirsche in der Brunstzeit, Herbstabend.),95, br. 1,28. E: Peter Wetzel.

0—12 Hamb. A. a. Privatbesitz 79.

Wald mit Bach im Morgennebel. h. 0,71, 1,20. Unvoll. letztes Bild des Künstlers. Kunsthalle Hamburg, Geschenk von Frau ta Papst geb. Ross 1877.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

Ungarische Hirten. Aquarell. Chromolith. geführt „Aquarelle Ddf. Künstler" Heft 15. . 1857. qu. fol.

Deutschland's Wild u. Wald. 22 Zeichn. ibarer Tiere. In Lithogr. vom Künstler st. Hamb. 1867. gr. qu. fol.

Kriegsalbum. Skizzen der interessantesten lachtfelder u. durch die Kriegsgeschichte kwürdig gewordener Gegenden. Wandsbeck. Zeichnungen zu dem bei R. Wagner in lin 1874 in Farbendruck erschienenen Album derische Reiseziele".

5. Heuernte. Aquarell. h. 0,285, br. 0,395. E: Dr. B. Cohen. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

III. Lithographien.

1. Kirchhof im Walde. Orig.-Lith. roy. qu. fol.

E. Krüger lithographirte ferner: J. P. Hasenclever „Der neue Schüler", gr. qu. fol.; u. A. Schreyer „Wallachische Post im Winter". imp. qu. fol.

Eine „Eugen Krüger-Ausstellung" von meist in Privatbesitz befindlichen Arbeiten des Künstlers fand Anfang 1877 in Hamburg statt.

Krüger, Franz, Portrait- u. Tiermaler, besonders Pferdemaler, geb. zu Radegast im Anhalt-Dessauischen am 3. Sept. 1797, gest. zu Berlin am 21. Jan. 1857, bildete sich, ohne eigentlichen Unterricht, durch eifrige Selbststudien nach der Natur, die er auch nach seiner Niederlassung in Berlin fortsetzte. Der Erfolg seines ersten grossen Reiterportraits führte ihm immer weitere Aufträge zu, deren Gelingen ihn bald zum Lieblingsmaler des Hofes u. der Aristokratie machte. Er wurde Hofmaler, Mitglied der Berliner Akademie u. Professor. Für seine hervorragende Lehrtätigkeit sprach die Zahl der Schüler, die ihm zuströmten. Besondere Anerkennung widmete ihm der Kaiser Nicolaus von Russland, der ihn 1844 u. 1850 nach Petersburg einlud, nachdem er ihm schon früher wiederholt Aufträge erteilt hatte. Ausser seinen vielen Gemälden schuf K. auch eine Menge von Zeichnungen u. Studien, unter denen die Portraits bedeutender Zeitgenossen durch die Treue der Auffassung historischen Wert behaupten.

Eine Sonder-A. von Werken Franz Krüger's fand (nebst solchen von Chr. Morgenstern, A. Biel u. E. Willers) Jan.—Febr. 1881 in der Berl. Nat.-Gal. statt. Die in folg. Aufzählung mit einem * bezeichneten Werke waren auf der Sonder-A.

I. Oelgemälde.

1. Ausritt zur Jagd am Morgen. Ein Reiter mit vier Windhunden. Bez: F. Krüger f. 18. h. 0,46, br. 0,61. Lith von Meyerheim. gr. qu. fol.; Lith. von Devrient. roy. fol. Ein Bild „Aufbruch zur Jagd": Galerie Brederlo, Riga.

2. Heimkehr von der Jagd. Ein Reitknecht führt drei Pferde in den Stall. Winterabend. 1818 gemalt. Bez: F. Krüger f. h. 0,46, br. 0,61.

1 u. 2 Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

3.* 4.* Ulanenoberst vor seinem Regiment; Husarenoberst vor seinem Regiment. Beide 1818 gemalt. E: der Kaiser.

5. 6. General Graf Gneisenau zu Pferd; Ein Marsch preuss. Cavallerie. — Berl. ak. KA. 20.

7. Reiterbildniss des Prinzen August v. Preussen. — Berl. ak. KA. 20.

8. Prinz August v. Preussen in seinem Empfangszimmer, ganze Figur stehend, h. 0,64, br. 0,49.

7 u. 8 vorm. im Besitz der Stiftsdame Math. v. Waldenburg, deren hinterl. Samml. im März 86 durch R. Lepke in Berlin versteigert wurde.

9. Die Vedette im Schneesturm. Auf beschneiter Anhöhe zwei Officiere zu Pferd. Vorn ein

Windspiel bei der Leiche seines Herrn. Bez: F. Krüger del. 1821. h. 22″, br. 25½″. Bis 1868 in der Samml. v. Quandt, Dresden. Unter dem Namen „Preussische Vorposten“ auf der Münch. allg. u. hist. KA. 58. Ein Bild „Der Vorposten“ lith. von H. S. Müller. gr. qu. fol. Ein Bild „Husarenposten in einer Winterlandschaft“ lith. von Devrient. gr. fol.

10. Militairische Scene. — Berl. ak. KA. 26.

11. Jagdscene. Rast der Reiter, Jäger u. Hunde. Eine „Jagdscene“ besass Herzog Karl v. Mecklenburg seit 1826. Gest. von G. Lüderitz.

12. Schmiede. Pferde werden zum Beschlagen herangeritten. Ein Bild „Pferde bei einer Schmiede“ lith. von H. S. Müller. gr. qu. fol.

13. Pferdehandel. Jüdischer Händler u. Reiterofficier. Lith. von H. S. Müller. gr. qu. fol.

11—13 Berl. ak. KA. 26.

14.* Reiterbildniss des Obersten v. Kracht. 1826. E: Officierscasino des Garde-Kürassier-Rgts.

15. Parade auf dem Opernplatz in Berlin. Kaiser Nicolaus führt dem Könige sein Kürassierregiment vor. Im Auftrage des russ. Kaisers 1829 gemalt. h. 9′, br. 12′. Unter den Zuschauern Portraits berühmter u. bekannter Persönlichkeiten Berlin's. — Berl. ak. KA. 30.

16. Pferde auf der Weide. E: Justizcommissar Guidde, Halberstadt, seit 1829. Lith. von H. S. Müller.

17. Das Innere eines Pferdestalles. E: Gebrüder Gropius, Berlin. Lith. von Müller. roy. qu. fol. — Berl. ak. KA. 30.

18.* Feldmarschall Graf Gneisenau auf einem Wintermarsch mit Cavallerie. (Der Cholera-Cordon vom J. 1831). E: der deutsche Kaiser.

19. König Friedrich Wilh. III. zu Pferde. Lebensgr. E: Schloss Berlin. — Berl. ak. KA. 32.

20. König Friedrich Wilh. III., Brustbild. — Berl. ak. KA. 32. Ein Brustbild des Königs, Berliner Privatbesitz, war auf der Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.

21. Ein Hund nach der Natur. E: der Kronprinz.

22. Zwei Pferde von einem Diener gehalten. E: Frau Prinzessin Wilhelm.

21 u. 22 Berl. ak. KA. 32.

23. Reiterbildniss des Kaisers Nicolaus mit dem Grossfürsten Michael, dem Thronfolger, dem Fürsten Wolkonski u. Suite. Für den Kaiser von Russland gemalt. Lith. von F. Jentzen. imp. fol. Die Skizze vom J. 1834, auf Pappe, h. 0,24, br. 0,20, in der Berl. Nat.-Gal., angek. 1874. — Berl. ak. KA. 34.

24. Prinz Albrecht von Preussen zu Pferde.

25. Portr. des russ. Feldmarschalls Paskewitsch, Fürsten von Warschau, colossal.

24 u. 25 Berl. ak. KA. 34.

26. Einkleidung preussischer Kürassiere. Gruppe von zehn Personen. Bez. 1836. h. 0,57, br. 0,71. — Lepke's Berl. K.-Auct., 2. Mai 93.

27.* Die grosse Parade des I. Garderegiments vor Friedrich Wilhelm III. auf dem Berl. Opernplatz 1837. Mit Genregruppen von Berliner Berühmtheiten der dreissiger Jahre. Bez: F. Krüger pinx. 1839. E: Schloss Berlin. — Münch. allg. u. hist. KA. 58; Münch. Glasp. 76; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.; 12. Sonder-A. der Berl. Nat.-Gal. 81. Die Studienköpfe in Aquarell im Bes. der Nat.-Gal.

28. Portraitgruppe aus der „Grossen Parade“, Copie vom J. 1844, h. 0,255, br. 0,225, mit den Bildnissen Dir. Wach's, Consul Wagener's, Dr. Waagen's, des Grafen A. Raczynski, Beuth's u. Schinkel's. E: Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal.

29. Reiterbildniss Friedrich Wilhelm's IV. mit Gefolge, eine der Reitergruppe des Kaisers Nicolaus (No. 23) ähnliche Composition. Lith. von F. Jentzen. imp. qu. fol. — Berl. ak. KA. 42.

30. Huldigungsbild. Geschenk an König Friedrich Wilhelm IV. von sechs Provinzen, die auf dem Berl. Schlossplatze am 16. Oct. 1840 gehuldigt hatten. Mit vielen Portraits von Berliner Celebritäten. 1844 vollendet. E: Schloss Berlin. Pendant zur „Grossen Parade“. Schwarzk.-Stich von Schwechten. roy. qu. fol. Die Bildnissstudien in Blei u. Wasserfarbe im Bes. der Nat.-Gal.

31. König Friedr. Wilh. IV., in halber Figur. Schwarzk.-Stich von G. Lüderitz. — Berl. ak. KA. 44. Ein kl. Brustbild des Königs befindet sich im Schloss zu Sagan.

32. Der Prinz v. Preussen (Kaiser Wilhelm) zu Pferde. Geschenk desselben an das 7. Infanterie-Rgt. Lith. von C. Mittag. roy. fol. — Berl. ak. KA. 44.

33. Fürst Wittgenstein, russ. Feldmarschall, mit Umgebung. E: Schloss Sayn, Rgbz. Coblenz. — Berl. ak. KA. 44.

34. Reiterbildniss des Obersten v. Reitzenstein, Command. der Garde du Corps. — Berl. ak. KA. 44.

35. Der Grossfürst-Thronfolger v. Russland (Kaiser Alexander II.) in der Uniform eines Kosakenhetmans auf einem Schimmel. 1846.

36.* Brustb. König Friedrich Wilhelm's IV.

37.* Brustb. Kaiser Wilhelm's als Prinz v. Preussen. 1847.

38.* Bildniss Herzog Heinrich's zu Anhalt-Cöthen. Kniest. 1847.

36—38 E: Landrat v. Rother auf Rogau.

39. Kaiser Nicolaus v. Russland in der Uniform des Chevalier-Garde-Rgts. Lebensgr. 1847 bereits vollendet. Für die Königin Victoria bestimmt.

40. Grossfürst Constantin am Bord des von ihm befehligten Schiffes. Lebensgr. 1847 bereits vollendet.

41. Pferdestall mit einem Schimmel, einem Fuchs u. einem Braunen, dabei zwei Knechte. 1847 in Berlin gemalt. h. 0,48, br. 0,38. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

42.* Bildniss des Ministers v. Rother, Kniest. 1848. Eigentum der Reichsbank.

43.* Schimmel mit Stallknecht. 1849. E: Banquier Brendel, Berlin.

44. Portr. des Prinzen v. Preussen. — Berl. ak. KA. 50.

45. Portr. des Prinzen Adalbert v. Preussen, Kniest. 1854. E: der Kaiser. — Par. WA. 55.

46.* Brustb. des Amtsrats Meyer auf Königshorst. 1854. E: Amtsrat Meyer (Sohn) auf Corsenz.

47. Das Innere eines Pferdestalles mit vier Pferden. Ein Schimmel wird von einem Reitknecht gehalten, daneben zwei Windhunde. Bez: F. Krüger 1855. h. 26″, br. 30″. E: Gal.

Ravené, Berlin. — Köln, 2. allg. d. KA. 61; Par. WA. 67; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abteil.
48. Portr. Friedrich Wilhelm's IV., ganze Figur. Farbenskizze. Bez: F. Krüger. h. 12″, br. 8″. E: Gal. Ravené, Berlin.
49.* Reiterbildniss des Prinzen Albrecht v. Preussen. 1856.
50.* Kaiser Nicolaus, ganze Figur zu Fuss, 1/2 Lebensgr.
49 u. 50 E: Prinz Albrecht v. Preussen.
51.* Justizminister v. Savigny, Halbfigur im Lehnstuhl. 1856 gem. E: der deutsche Kaiser. Lith. von P. Rohrbach. fol. — Berl. Jub.-A. 86.
52. Portr. des Feldmarschalls v. Wrangel. Kniest. in Uniform mit Commandostab. 1856/57 gemalt. Lith. von Feckert. fol.

Fernere Oelgemälde des Künstlers (53—73).

53.* Acht Pferdestudien. E: der deutsche Kaiser.
54.* Brustb. der Herzogin Friedrike zu Dessau, geb. Prinzessin v. Preussen.
55.* Brustb. des Generals Grafen v. d. Groeben.
56.* Portr. des russ. Feldmarschalls Fürsten Woronzow, Kniest.
54—56 E: der deutsche Kaiser.
57.* Brustbild des Feldmarschalls Grafen zu Dohna. E: Gräfin Magda zu Dohna, Potsdam.
58.* Reiterbildniss des Prinzen Friedrich Karl in Garde-Dragoner-Uniform. E: Officierscasino des I. Garde-Dragoner-Rgts.
59.* Pferd von einem Parforcereiter gehalten. E: Viceconsul v. Oppenfeld.
60.* Zwei Reiter. E: Familie Brose, Berlin. Eine Lithogr. („Die beiden Reiter") von W. Meyerheim. qu. fol.
61.* Reitpferd u. vier Windhunde. (Dasselbe Pferd, welches der Künstler viele Jahre hindurch die Parforcejagden geritten, sowie sein Hund Garrick). E: Familie Brose.
62.* Standartenträger des 6. Brandenburgischen Kürassier-Rgts. „Kaiser Nicolaus v. Russland". E: der deutsche Kaiser. Lith. von Fr. Jentzen. roy. qu. fol.
63.* Portraitgruppe. Brustbild des Kaisers Nicolaus in Lebensgr., umgeben von 12 kleineren Bildskizzen zu Portraits russischer Prinzen u. Heerführer. E: Grossherzog von Mecklenburg-Schwerin.
64.* Das Rennpferd „Alf" im Stalle. E: Rittergutsbes. Ebart auf Staffelde.
65.* Parforcereiter u. Kürassier-Officier. E: Kammerherr v. Prillwitz.
66. Fürst Wolkonski. Oelskizze. h. 0,32, br. 0,22. E: Ludw. Lippert. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
67. Fürstin Liegnitz zu Pferde, in Begleitung einer Dame u. eines Stallmeisters. E. Palais Berlin.
68. König Ernst August v. Hannover zu Pferde mit Gefolge (Kronprinz Georg, v. Linsingen, v. Steinberg, v. Spörken). E: Portrait-Gal. Herrenhausen.
69. Georg, Kronprinz (später König) v. Hannover, in Generalsuniform. Ganze Figur. h. 111″, br. 76″. E: Schloss Hannover.
70. Kaiser Alexander II. v. Russland zu Pferde. Lith. von Fr. Jentzen. imp. fol.
71. „Scherz" (brauner Hengst), Rennpferd. Lith. von Fr. Jentzen. gr. qu. fol.
72. Totes Kaninchen, an einem Brett hängend. h. 0,48, br. 0,40. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. mit d. Samml. des Ver. der Kunstfr. 1873.
73. Das Rendez-vous nach der Hasenjagd. Lith. von Kirchhoff. gr. qu. fol.

II. Aquarelle u. Zeichnungen.

1.* Samml. von 184 Bildnissen in Blei u. Wasserfarbe, Studien zum Gemälde Nr. 27 „Die grosse Parade" 1837. E: Nat.-Gal. Berlin.
2.* Erster Entwurf zum Gemälde Nr. 30 „Huldigung vor König Friedr. Wilh. IV. im J. 1840". Tuschzeichnung.
3.* Samml. von 74 Bildnissstudien in Blei u. Wasserfarbe zum Gemälde Nr. 30 „Huldigungsbild". E: Nat.-Gal. Berlin.
4.* Samml. von 18 Brustbildern von Prinzen u. Prinzessinen des königl. Hauses. Kreidezeichnungen. Familiengeschenk zum Geburtstage König Friedr. Wilhelm's III. E: der deutsche Kaiser, Schloss Charlottenburg. — Berl. Jub.-A. 86.
5.* Reiterbildniss des Kaisers Nicolaus v. Russland. Kreide. E: Prof. Lüderitz, Berlin. Ein „Reiterbildniss des Kaisers mit Suite", Kreidez., hat die Berl. Nat.-Gal. 1890 angekauft.
6.* Bildniss des Feldmarschalls Grafen Dohna. Kreide. E: Gräfin Magda zu Dohna.
7.* Reiterbildniss des Königs Friedrich Wilhelm III. Farbige Kreide. E: Viceconsul v. Oppenfeld. Ein „Reiterbildniss des Königs mit Suite", Kreidez., hat die Nat.-Gal. 1890 angekauft.
8.* 9.* Brustb. des Herzogs v. Nemours; Brustb. des Herzogs v. Orléans, des Kronprinzen v. Frankreich. Kreidezeichnungen. Beide im Besitz des deutschen Kaisers.
10.—12.* Köpfe eines Löwen, einer Löwin u. eines Königstigers. Pastell. E: Nat.-Gal. Berlin.
13.* Graf Diebitsch-Sabalkanski, russ. Feldmarschall. Kreide, weiss gehöht. E: der deutsche Kaiser.
14. Portrait des Königs Friedrich Wilh. III. u. der Prinzen zu Pferde. Kreide. E: Palais Berlin. — Berl. ak. KA. 28.
15. Flüchtige Pferde. Ein nach rechts trabender Hengst, dem drei andere Pferde folgen. Kreide, weiss gehöht. Bez: F. Krüger del. 34. h. 0,27, br. 0,35. E: Raczynski'sche Samml., Berl. Nat.-Gal. Lith. v. W. A. Meyerheim. fol.
16.* Hausminister Fürst Wittgenstein. 1838. Farbige Kreide. E: der deutsche Kaiser.
17. Portr. des Architecten K. F. Schinkel. Pastell. Gest. von H. Merz 1839. Portraits Schinkel's erschienen im Stich von Sichling kl. fol. u. in Lithographien von Jentzen u. von F. Krüger selbst.
18. Selbstportrait des Künstlers, in schwarzer und weisser Kreide. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 82.
19. Bildn. des Prof. Chr. Rauch. Kreide. E: Nat.-Gal., angek. 88. Ein Bild hat Krüger selbst lithographirt. 4.
20. 21. Prinz August von Preussen; Kopf eines Officiers. Zeichnungen. E: Nat.-Gal., angek. 1890.

22.* Bildn. Meyerbeer's. Farb. Kreide. E: Georg Beer. Lith. von Mayer. gr. fol.; Lith. v. Mittag. fol.
23.—35. Andere Portraits bekannter u. berühmter Personen: P. C. F. Beuth, gest. v. Ludy. kl. fol.; F. Catel, lith. v. Jentzen. fol.; Graf Gneisenau, gest. v. Sagert, lith. v. Jentzen. fol.; J. E. Hitzig, gest. v. Leudner. 4.; Justizminister Mühler, lith. v. Oldermann. gr. fol.; Gen.-Postmeister Nagler, lith. v. Wildt. gr. fol.; Theolog Neander, lith. v. Gentili. fol.; Paganini, lith. v. Rohrbach. fol.; Gen.-Intendant Graf Redern, lith. v. Schall. fol; Fürst Anton Radziwill, lith. v. Oldermann. fol.; Dir. J. G. Schadow, rad. von Albr. Wolf. kl. fol.; Thorvaldsen, gest. v. Lüderitz. fol.; Horace Vernet, lith. v. Fr. Jentzen. gr. fol.

III. Original-Lithographien.

1. Ein Herr zu Pferde (der Künstler selbst) rechtshin galoppirend. Links in der Ferne Militair. gr. qu. fol.
2.* 3.* Selbstbildniss des Künstlers; Bildn. seiner Gemahlin Johanna geb. Eunicke.
4.* Die Berliner Rennbahn. gr. qu. fol. Zum Besten der Notleidenden in Ost- u. Westpreussen lithographirt.
5. Rennpferd „Rubens", 1831 Sieger auf der Rennbahn. qu. fol.
6.—8. Drei Bll. Wettrennen. qu. fol.

Vgl. über Franz Krüger: Ad. Rosenberg „Aus dem alten Berlin" (Zeitschr. f. bild. Kunst 1881) mit acht von R. Bong in Holzschnitt facsimilirten Handzeichnungen: Friedr. Wilh. III.; Frau Crelinger, Clara u. Berta Stich; Prinz Friedr. der Niederlande; Taglioni u. Frau; Chr. Rauch; Friseur Warnecke; Geh. Med.-Rat Barez; Dir. Waagen. Von diesen in Blei u. Wasserfarben ausgeführten Portraitstudien gehören sieben zum grossen Paradebilde Nr. 27, das Bild des Königs aber, das ihn im Civilanzuge darstellt, wie er sich in seinen letzten Lebensjahren auf seinen Spaziergängen zeigte, besitzt Geheimrat Ohse in Berlin.

Krüger, August Hermann, Landschaftsmaler, geb. zu Kottbus am 6. Oct. 1834, Schüler von Adalb. Waagen in München u. Alb. Flamm in Düsseldorf. Begleitete O. Achenbach auf mehreren Reisen nach Italien. Lebt in Düsseldorf.

1. Menaggio am Comersee. — Berl. ak. KA. 68.
2. 3. Die Mühlsturzhörner in Bayern; Der Hintersee in Bayern. — Berl. ak. KA. 70.
4. Sorrent. — Berl. ak. KA. 72.
5. 6. Pompeji; Vico an der Strasse nach Sorrent. — Berl. ak. KA. 74.
7. 8. Das Schloss Canossa; Auf Capri. — Berl. ak. KA. 76.
9. Palermo. — Berl. ak. KA. 78. Ein Bild „Palermo" auch auf der ak. KA. 79.
10. 11. San Erasmo bei Palermo; Herculanum. — Bremer KA. 80.
12. 13. Sorrent; Die Faraglioni auf Capri. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
14. Blick auf Sorrent. 1884 in Ddf. ausgestellt.
15. Morgen im Klostergarten von Sorrent. — Berl. ak. KA. 87.
16. Strasse in Kairo. — Magdeb. Frühj.-A. 88; Berl. ak. KA. 88.
17. Der Gosausee. h. 0,41, br. 0,51. Aus d. Samml. Dr. Rich. Klemm in Leipzig auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.
18. Bei Frascati. — Berl. ak. KA. 92.
19. Eingang zum Palazzo Grimani in Venedig. — Gr. Berl. KA. 93.

Krüger, Johann Heinrich Karl, Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu Salzwedel am 5. Juni 1812. Schüler der Berliner Akademie. Besuchte Italien. Lebte 1850—72 in Dresden, später in Arendsee bei Seehausen in der Altmark.

1. Eine Waldpartie. Erster Versuch in Oel, unter Leitung Prof. Blechen's gemalt. — Berl. ak. KA. 34.
2. Sommerlandschaft. — E: Gem.-Samml. Reichenheim, Berlin.
3.—18. Winterlandschaft; Landschaft mit durchfliessendem Bach; Landschaft mit Forsthaus, Staffage im Erntewagen; Landschaft mit See u. Wiesen; Landschaft mit Weiher; Gr. ital. Landschaft nach der Natur; Waldpartie mit Schloss; Landschaft mit Kühen; Ackernde Landleute; Wassermühle nach der Natur; Das Innere eines Dorfes; Waldpartie mit Hirschen, Abend: Fischerhütte am See; Landschaft mit Kühen, die einen See durchwaten; Landschaft mit Wassermühle; Das v. Gräfe'sche Haus im Tiergarten. Alle im Besitz der Samml. Dannenberg, Berlin.
19. 20. Partie aus dem Selketal im Harz; Partie bei Ilseburg im Harz. Beide in der Samml. Wittich, Berlin.
21. Waldlandschaft. — Dresd. ak. KA. 60.
22. Dorflandschaft, Motiv aus der Altmark. Vorn ein Wasser mit weidenden Kühen, in Mittelgr. hinter Bäumen ein Dorf. h. 0,995, br. 1,335. E: Gal. Dresden, angek. 1861 mittels der Ausstellungsgelder. — Dresd. ak. KA. 61.
23. Ein Fuchsbau. — Dresd. ak. KA. 65.
24. Dorflandschaft. — Dresd. ak. KA. 67.
25. Blick auf Dresden. — Dresd. ak. KA. 68. Ein Bild „Blick auf Dresden": Dresd. ak. KA. 70.
26. Waldlandschaft. — Dresd. ak. KA. 68. Eine „Waldlandschaft bei heranziehendem Gewitter": Dresd. ak. KA. 70.
27. Wasserfall im Harz. — Dresd. ak. KA. 68. Ein Bild „Wasserfall": Dresd. ak. KA. 69 u. 71.
28. 29. Wiesenhof; Morgenlandschaft. — Dresd. ak. KA. 69.
30. Eine hungrige Krähenfamilie. — Dresd. ak. KA. 70.
31. Gewitter im Abzug. — Dresd. ak. KA. 71.
32. Federzeichnung: Eine Compos. aus „Reineke Fuchs". — Berl. ak. KA. 34.
33. Sechs Federzeichnungen (Landschaft mit Füchsen; Bach und Bäume im Mondschein, Winterlandschaft; Bäume im Sturm; Idylle bei Spandau; Nadelholz). Aus d. Samml. Otto Böhme († 1874). Dresden. — Dresd. Aquar.-A. 77.
34. Folge von sechs landschaftl. Radirungen. 1830. qu. fol.
35. Landschaftliche Compositionen zum Reineke Fuchs, erfunden u. auf Stein gez. von Carl Krüger. 24 Bll. qu. fol., Berlin 1835.

Nach Bildern der Dresd. Gal. hat Krüger Ruisdael's „Kloster" u. „Jagd" u. Claude Lor-

rain's „Acis u. Galatea" u. „Flucht nach Aegypten" in Kupfer gestochen, alle roy. qu. fol.

Krüger, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Lübbenau am 18. Juli 1834, gest. zu Gohlis bei Dresden am 30. Jan. 1880, begann seine Studien in München u. besuchte darauf die Kunstschule zu Weimar unter A. Michelis. Nach mehrjährigem Aufenthalt in Weimar u. wiederholten, bis Oberitalien ausgedehnten Reisen liess er sich 1870 in Dresden nieder. Die meisten Motive zu seinen Darstellungen bot ihm sein heimatlicher Spreewald.

1. Isartal. Gegend von Ebenhausen bei München. — Dresd. ak. KA. 65.

2. Spreewald. Der Fluss von dichtem Gehölz eingefasst. Drei Rehe treten in's Wasser. Herbstabend. Bez: Carl Krüger, Weimar 66. h. 1,06, br. 1,59. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1866. — Berl. ak. KA. 66.

3.—5. Dorf Lehde im Spreewalde; Dorf Leipe im Spreewalde, Regenstimmung; Gegend bei Lübbenau. — Berl. ak. KA. 66.

6. Inneres aus dem Spreewalde am Morgen. — Berl. ak. KA. 68.

7. Mühle im Spreewalde. E: Pommer'sches Museum Stettin. — Berl. ak. KA. 68.

8. Landschaft aus der Mark. — Berl. ak. KA. 68; Dresd. ak. KA. 71, angek. vom KV.

9. Aus Lehde. — Berl. ak. KA. 70; Dresd. ak. KA. 71.

10. An der Schneidemühle in Bileguhr, Mark. — Berl. ak. KA. 70.

11. 12. Wasserstrasse bei Lübbenau im Spreewalde; Spreewaldsdorf. — Berl. ak. KA. 70.

13. Berchtesgaden im bayr. Hochlande. — Dresd. ak. KA. 71.

14. 15. Mühle im Spreewalde; Hochzeitszug in einem Spreewalddorfe (Hochzeitszug auf der Eiche). — Dresd. ak. KA. 71; Berl. ak. KA. 72.

16. Frühlingstag im Spreewalde. — Berl. ak. KA. 72.

17. Inneres aus dem Spreewalde. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 74.

18. Nach dem Regen, Landschaft aus dem Spreewalde. — Berl. ak. KA. 74; Dresd. ak. KA. 74.

19. Mühle im Spreewalde am Abend. — Dresd. ak. KA. 74. Ein Bild „Mühle im Spreewalde": Dresd. ak. KA. 76.

20. Der Königssee von der Kesselalpe am Morgen. — Dresd. ak. KA. 74.

21. Sonnenuntergang im Dorfe Lehde. — Dresd. ak. KA. 74.

22. 23. Abend im Spreewalde; Hochsommer am Chiemsee. — Berl. ak. KA. 75.

24. 25. Dorf Ragow im Spreewalde; Dorf Lehde im Spreewalde. — Dresd. ak. KA. 76.

26. Abend am Königssee. Bez: Carl Krüger 76. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 80.

27. Wotschowska, Jagdhaus im frühern Spreewalde bei Lübbenau. — Dresd. ak. KA. 76; Berl. ak. KA. 76.

28. Mühle im Spreewalde. Bez: Carl Krüger 77. — Dresd. ak. KA 77 u. 80.

29. Gosauschlucht am Gosausee im Salzkammergut. E: Dr. med. Stelzner, Dresden, durch d. S. KV. — Dresd. ak. KA. 78.

30. Aquarell: Wasserstrasse im Dorfe Lehde, Spreewald. E: Rechtsanwalt Gust. Meyer, Dresden, durch d. S. KV. 78.

31. Partie am Vierwaldstädtersee. — Sächs. KV. 81.

Krüger, Karl Ferdinand Wilhelm, Portraitmaler, wol ein Sohn des im J. 1830 zugleich mit ihm ausstellenden Portraitmalers Johann Heinrich August K., dem gegenüber er als „junior" genannt ist. Lebte in Berlin.

1. Die Geburt Christi. — Berl. ak. KA. 30.
2. Bildniss einer Dame, Kniestück.
3. Eine Familie. In Miniatur.
4. Eine Bauernfamilie.

2—4 Berl. ak. KA. 34.

5. K. F. Schinkel. Pastell. E: Schinkel-Museum Berlin. Gest. von L. Sichling. fol.
6. Wilhelm v. Humboldt. Zeichnung von C. Krüger. E: Frau Minister v. Bülow geb. v. Humboldt, Berlin. Gest. von J. L. Raab. fol.
7. Moses Mendelssohn. Brustb., profil nach rechts. Rotstiftz. Rund. fol. E: Cab. d. Handz. Dresden. (Vielleicht von diesem Karl Krüger).

Krüger-von Sivers, Clara, Blumenmalerin, geb. zu Pinneberg, Holstein, 1854, bildete sich in Kopenhagen, Paris, Stuttgart u. Dresden. Lebte, vermählt mit dem verstorbenen Marineofficier v. Sivers, auf den Gütern Staëlenhof in Livland u. Andrejewo im Gouv. Witebsk. Gegenwärtig (1893) wohnt sie in Kiel.

1. 2. Frühlingsblumen; Wasserrose. — Dresd. ak. KA. 77.
3. Frühlingsregen (Blumenbild). — Dresd. ak. KA. 78.
4. Bauerrosen. — Berl. ak. KA. 79.
5. Fruchtstück. E: Kunsthalle Kiel, angek. 1879.
6. Herbstfrüchte (Pfirsiche, Trauben) u. Rosen auf einer Mauer. Bez: Clara Krüger-von Sivers. — Dresd. ak. KA. 82.
7. 8. Im wunderschönen Monat Mai; Rhododendron. — Münch. JA. 91.

Kruseman van Elten, H. D., holländ. Landschaftsmaler, geb. zu Alkmaar, Nordholland, am 14. Nov. 1829, in Haarlem, Brüssel u. auf Reisen gebildet. Liess sich in Amsterdam nieder. Mitgl. der Nat. Acad. of Design, New-York; Gr. Med. der Centennial Exp. 73.

1. Haidelandschaft. E: Syndicus Dr. v. Lengerke.
2. Die Ufer des Niederrheins mit Viehstaffage. E: G. Th. Mohr.

1 u. 2 Bremer A. a. Privatbes. 63.

3. Frühmorgen am Niederrhein. h. 0,67, br. 1,03. E: C. R. Watty. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
4. Gebirgslandschaft mit einem Bach, an welchem ein Hirt mit seiner Rinderherde. Im Hintergr. die Trümmer einer Burg. 1852 gemalt. h. 0,27, br. 0,23.
5. Felsige Landschaft mit einem Bach. Ein Eseltreiber als Staffage. h. 0,27, br. 0,23.

4 u. 5 aus der hinterl. Samml. des Stadtältesten Ludw. v. Jacobs in Potsdam auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 80.

6. Orig.-Radirung: Holländ. Landschaft. h. 0,275, br. 0,390.

Krusemark, Max, Portrait- u. Genremaler, besuchte 1880—81 Italien, lebte in Berlin

u. am Rhein u. liess sich vor einigen Jahren in Breslau nieder, wo er auch gegenwärtig (1893) tätig ist.

1. Der Frühling. — Berl. ak. KA. 79.
2. Motiv aus der Villa Matthaei, Rom. — Berl. ak. KA. 80.
3. Mädchen aus der Sabina. Bez: Max Krusemark. Rom. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 81.
4. Damenportrait. Junge Dame, stehende Figur mit Schleppe u. Federfächer. — Berl. ak. KA. 86, Abb. im Kat.
5. Blumenmädchen. Zwei Mädchen vor einer Säulenhalle mit Blumengewinden beschäftigt. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Magdeb. Frühj.-A. 88.
6. Ein Frauenbad. Sieben lebensgr. Figuren. Bez: M. Krusemark 1889. — Berl. ak. KA. 89.
7. 8. Portr. des Oberbürgermeisters von Breslau; Vaterunser! — Berl. ak. KA. 90.
9. Bildn. des Musikdirectors M. — Gr. Berl. KA. 93.
10. Zeichnung: Vom Venusfeste zurück. — Berl. ak. KA. 78.

Kubierschky, Erich, Landschaftsmaler, geb. zu Frankenstein in Schlesien am 10. Juni 1854, besuchte die Berliner Akad. unter Prof. Gussow u. machte dann, der Landschaft zugewandt, wiederholt Studienreisen durch Deutschland. Wirkte als Lehrer an der Kunstakad. zu Leipzig u. ist gegenwärtig (1893) in München tätig. Med. II. München 90; Ehrendiplom der Dresd. Aquar.-A. 92.

I. Oelgemälde.

1. 2. Gebirgsbach, schlesisches Motiv; Motive aus dem Altvatergebirge. — Berl. ak. KA. 80.
3. Spätherbst, Gebirgslandschaft. Bez: E. Kubierschky 82. — Sächs. KV., April 90.
4. Am Weiher. — Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Am Weiher": Münch. JA. 89; ein Bild „Abend am Weiher": Berl. ak. KA. 92.
5. Nach Sonnenuntergang. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83.
6. Motiv von der Schleswig'schen Ostküste (Flensburger Föhrde). — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83; Wiener JA. 84.
7. 8. Frühlingslandschaft; Schlesische Landschaft. — Dresd. ak. KA. 83.
9. Norddeutsche Landschaft. Bez: E. Kubierschky 1882. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. KV., März 90.
10. — 12. Märkische Landschaft im Frühling; Winterlandschaft aus dem Riesengebirge; Landschaft, Regenstimmung. — Berl. ak. KA. 84.
13. Abend. Am Fuss eines grünen Hanges steht ein Franciscaner in Betrachtung der Landschaft. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Abend": Münch. Jub.-A. 88.
14. Herbstschnee im Riesengebirge. — Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosung.
15. Landschaft im zeitigen Frühjahr. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88; Dresd. ak. KA. 89.
16. Abendlandschaft. — Berl. ak. KA. 87; Münch. JA. 89.
17. Flusslandschaft im Winter. — Berl. ak. KA. 87.
18. Abendlandschaft bei Wintersanfang. — Berl. ak. KA. 88.
19. Winterlandschaft im Riesengebirge. Bez: E. Kubierschky 1888. — Berl. ak. KA. 88; Dresd. ak. KA. 89.
20. Winterlandschaft im Riesengebirge. Bez: E. Kubierschky 1889. — Dresd. ak. KA. 89; Berl. ak. KA. 89.

19 oder 20 durch den Sächs. KV. 1889 an Gen.-Dir. Römer, Dresden.

21. Landschaft im zeitigen Frühjahr. — Dresd. ak. KA. 89; Berl. int. KA. 91.
22. Frühlingsmorgen im Riesengebirge. Bez: E. Kubierschky 1889. — Münch. JA. 89; Berl. ak. KA. 89; Dresd. KV., März 90.
23. Sommerlandschaft im Riesengebirge — Berl. ak. KA. 89. Eine „Sommerlandschaft": Münch. JA. 90.
24. Wintermorgen im Riesengebirge. — Berl. ak. KA. 90. Eine „Winterlandschaft" erhielt Bankdirector Grüllich, Dresden, durch d. Sächs. KV 90.
25. Frühlingslandschaft, Schlesien. — Münch. JA. 90, angek. für die Neue Pin.; Berl. ak. KA. 90.
26. Am Bache. — Wiener JA. 90; Berl. ak. KA. 90.
27. Im Frühjahr. — Wiener JA. 90. Eine „Gebirgslandschaft im Frühjahr": Münch. JA. 90.
28. Landschaft an der Flensburger Föhrde (Ekensund). — Bremer allg. KA. 90. Das Bild kam durch den Sächs. KV. 91 an Rgutsbes. Ebert, Leubnitz.
29. Schles. Gebirgslandschaft. — Bremer allg. KA. 90.
30. Waldteich. E: W. Klickermann, Dresden, durch d. Sächs. KV. 90.
31. Frühlingslandschaft. Bez: E. Kubierschky 1891. h. 0,44, br. 0,65. E: Dr. Albert Neisser. — Breslauer A. a. Privatbes., Apr. u. Mai 92. Eine „Frühlingslandschaft nach dem Regen (Schlesien)": Berl. int. KA. 91.
32. Dorfstrasse bei Cortina di Ampezzo. — Berl. int. KA. 91.
33. Am Starnbergersee. E: Rechtsanwalt Dr. Wolf II., Dresden, durch d. Sächs. KV. 91.
34. Sommer im Riesengebirge. Bez: E. Kubierschky 1891. — Lichtenberg's Dresd. KA 92.
35.—38. Vorfrühling; Ziegelei (Mark Brandenburg); Märkischer See; Flusslandschaft. — Münch. JA. 91.
39. Aus der Rheinebene, Blick auf das Siebengebirge. — Berl. ak. KA. 92.
40. Der Rhein bei Basel (Isteiner Klotz). Bez: E: Kubierschky 1892. — Berl. ak. KA. 92.
41. Bei Eichstädt im Altmühltal, Franken. E: Fabrikbes. H. Vogel, Dresden, durch d. Sächs. KV. 92.
42. An der Würm bei Gauting. Abb. „Kunst f. Alle" VII. — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.
43. 44. Frühlingslandschaft in der Siegniederung; Flusslandschaft im Frühjahr. — Münch. 6. int. KA. 92.
45. Frühlingstag im Bröltal, Rheinland. Bez: E. Kubierschky 1892.
46. Flusslandschaft im Spätsommer, Rheinland. Bez: Kubierschky 1893.

45 u. 46 Sächs. KV., Juni 93.

—49. Pappelgehölz im Frühling; Weiher bei gburg; Deixlfurtersee bei Tutzing. — Gr. rl. KA. 93.
Schlesisches Dorf. — Wiener JA. 93.

II. Aquarelle u. Zeichnungen.

2. Waldidyll. Getuschte Federz. — Berl. ak. . 79.
4. Zwei Winterlandschaften aus dem Riesenirge. Aquarelle. — Dresd. Aquar.-A. 87; rl. ak. KA. 88.
Weiher im Morgennebel. Aquar. u. Pastell. Dresd. Aquar.-A. 90; Berl. int. KA. 91.
7. Ziegelei, Schlesien; Aus der Umgegend Leipzig. Bleizeichnungen. — Dresd. Aquar.-90.
Mittenwald, Bayern. Aquarell. — Dresd. ıar.-A. 90.
Landschaft an d. Ostsee, Schleswig. Federz. Aquar. — Dresd. Aquar.-A. 90.
Canal im Frühjahr. Bleiz. Bez: E. Kuschky. V. 91. — Dresd. Aquar.-A. 92.
Winterlandschaft an der Flensburger Föhrde. kfarben. Bez: E. Kubierschky 1892. E: . d. Handz. Dresden. — Dresd. Aquar.-A. 92.
Flusslandschaft im Sommer. Deckfarben. Cab. d. Handz. Dresden. — Dresd. Aquar.-A. 92.
14. Gewitterstimmung am Strande, Schles-; Frühlingslandschaft an der Sieg. Beide Deckfarben. — Dresd. Aquar.-A. 92.
Schlesische Dorflandschaft im Frühling; telrhein. Dorf im Frühling. Beide Aquarelle. Danziger KA., März u. Apr. 93.
17. Frühling am Fluss, Würmtal; Landıft im Morgennebel. — Gr. Berl. KA. 93.
Am Aggerteich, Rheinland. Aquar. — ıner JA. 93.
ine Sonder-Ausstellung von Kubierschky's rken befand sich in Gurlitt's Berl. Kunstn, Nov. 1888. Mehrere seiner Bilder waren 2 im Verein Berliner Künstler ausgestellt.

Kubinsky, Karl, Landschaftsmaler, geb. Prag am 3. Aug. 1837, gest. zu München 11. Oct. 1889, bildete sich unter Gude u. nm in Düsseldorf, dann unter Schleich u. in München. Im Herbst 1869 wurde er lierschüler Lier's. Seine Bilder stellte er ıt nur als „Landschaft" aus, ohne Angabe s Charakters.
'artie am Inn. — Münch. KV. 71.
lotiv aus Oberbayern. — Wiener WA. 73.
ıandschaft. — Münch. int. KA. 79.

Kügelgen, Constantin von, Landftsmaler, geb. 1808, als Sohn Karl's. Rusıer Hofmaler. Lebte in Deutschland u. in ıland.
3. Aussicht vom Brand in der sächs. Schweiz; icht des Prebischtors in der sächs. Schweiz; icht des linken Elbufers oberhalb Losch. — Dresd. ak. KA. 32.

ügelgen, Franz Gerhard von, Por- u. Historienmaler, geb. zu Bacharach a. Rh. 6. Febr. 1772, gest. zu Dresden am 27. März), wurde 1789 Schüler des Januarius Zick oblenz, dann des Christoph Fesel in Würz- u. ging im Mai 1791, vom Kurfürsten von ı unterstützt, mit seinem Zwillingsbruder Karl nach Italien. Im Febr. 1795 verliess er Rom, den Bruder dort zurücklassend, besuchte München u. wandte sich darauf nach Riga u. Petersburg, wo er besonders als Portraitmaler Beschäftigung fand u. bis 1804 blieb. Nach einem Besuch von Paris liess er sich 1805 in Dresden nieder. 1811 wurde er Ehrenmitglied der Akad. u. 1814 ausserord. Professor an derselben. Die Berliner Akad. hatte ihn bereits 1804, die zu Petersburg 1806 zum auswärtigen ord. Mitgliede ernannt.

I. Oelgemälde.

1. Die Familie Kaiser Paul's v. Russland. Gruppe von 11 Personen in halber Lebensgr. Gemalt 1800. E: Schloss Petersburg.
2. Maria Feodorowna, Kaiserin v. Russland, in Wittwentracht. Brustb. Bez: G. Kügelgen pinxit 1801. E: Schloss Eutin.
3. Die Nacht, Schlaf u. Tod in den Armen. 1803.
4. Kaiser Alexander I. v. Russland, ganze Figur. 1803—1804. E: Univers.-Bibl. Dorpat.
5. Portrait seiner Mutter. Gem. in Bacharach 1804. War im Besitz Karl's v. K.
6. Apollo den sterbenden Hyacinth im Arm haltend. Lebensgr. Figuren. 1806 in Dresden gemalt. Angek. vom Könige v. Preussen, Schloss Berlin. Umrissstich von Seyffert für Schorn's „Kunstblatt". — Dresd. KA. 1806; Berl. ak. KA. 1810.
7. Der verwundete Adonis. Kl. Bild. 1806 gem. E: Klein, Riga.
8. Das Mädchen v. Orlean's. Brustb. 1806 gem. h. 5". E: Staatsrat Slobin, Wolgsk, Russland.
9. — 12. Die Portraits von Fernow, Oehlenschläger, Adam Müller u. Seume. Im Winter 1806/7 gemalt. Fernow's Bildn. hat J. G. Seyffert gestochen. 8.
13. Selbstportrait. Brustb. 1807. Ein Bild, h. 0,63, br. 0,49, E: Staatsrat W. Schwartz in Riga, war auf der Rigaer culturhistor. A. 1883.
14. Portrait seiner Gemahlin. Von mehreren Bildnissen derselben ist das letzte 1811 gemalt.
15. Belisar mit dem Knaben. Der geblendete Greis mit seinem kl. Führer während eines Gewitters. E: Staatsrat Slobin.
16. Saul, vor welchem der Hirtenjüngling David die Harfe spielt. Gegenstück zum Vorigen. Beide 1807 gemalt. E: Slobin. Eine 1808 gemalte Wiederholung erwarb Kunsth. Arnold, Dresden. In Umriss gest. von J. G. Seyffert.
17. 18. Eine „Sibylle" u. „Johannes der Evangelist", colossale Brustbilder, als Seitenstücke zur Copie eines in München befindl. Dantekopfes. Eine Wiederholung der „Sibylle" u. des „Johannes" vom J. 1808 befindet sich in Petersburg. Einen Stich der „Sibylle" lieferte J. G. Seyffert für die „Urania" 1810. 12.
19.—21. Drei lebensgr. Brustbilder: „Christus" nebst den Seitenstücken „Moses" u. Mohammed". 1807 gemalt. E: Slobin. Eine Darstellung des „Moses" vom J. 1808 besass der Kunsth. Arnold in Dresden.
22. — 24. Moses, Christus, Mohammed. Drei Brustbilder. Eine 1809 gemalte veränderte Darstellung. Je h. 0,68, br. 0,53. E: Städt. Museum Leipzig, Geschenk des Ratsbaumeisters Dr. Volkmann 1855.

25. Der Erzengel Michael mit flammendem Schwerte Satan in den Abgrund stürzend. Figuren in halber Lebensgr. 1808 gemalt. E: Slobin.

26. 27. Zwei kleine Madonenbilder. 1808 gemalt. Je h. 5". E: Klein, Riga.

28. Ganymed, vom Adler emporgetragen. 1808 gemalt. 1/4 Lebensgr. E: Slobin. Nach einer Zeichn. von Therese aus d. Winckell gest. von J. G. Zschoch in der „Urania" 1817. 12.

29. Drei kleine Bilder: „Christus u. je ein „Pharisäer" als Seitenstücke. 1808 gemalt. E: Slobin.

30. Cyclus von kleineren mythisch-allegorischen Gestalten, welche die Freude u. den Schmerz des Lebens darstellen sollten. 1808—1810 gemalt. Mehrere Figuren (Pandora, Prometheus, Ariadne, Philoklet, Andromeda) besass v. Bethmann in Frankf. a. M.; drei (die Begeisterung, den Genius des Guten u. den des Bösen) Buchh. Hartknoch in Leipzig. Das Bild der „Begeisterung" ist nach einer abweichenden kl. Zeichnung K.'s von Böhm für den 1. Teil von Kind's Gedichten gestochen.

31. Bildniss Goethe's. Brustb. im Mantel. 1808 in Weimar nach dem Leben gemalt. War im Besitz der Wittwe K.'s. Gest. von C. Hess. fol.

32. Bildniss Goethe's. Brustbild. 1810 in Dresden nach dem Leben gemalt. War, als Geschenk Goethe's, seit Anfang 1811 im Besitz Fr Schlosser's in Frankfurt a. M. u. gehört jetzt dem Senator Frh. v. Bernus, Stift Neuburg bei Heidelberg. Eine Wiederholung dieses Bildes, welche der Künstler nach der Natur vollendete, besass K.'s Wittwe. (Goethe's Brief an Schlosser, datirt: Weimar, 24. Januar 1811).

33. Bildniss Wieland's. Brustbild. 1808 in Weimar nach dem Leben gemalt. War im Besitz der Wittwe K.'s. Gest. v. N. Schenker. fol.

34. Bildniss Schiller's. Brustbild. 1808 nach einer Büste, der Totenmaske u. aus der Erinnerung gemalt. Das Original besass der Herzog v. Anhalt-Bernburg, eine Wiederholung die Wittwe K.'s. Gest. von F. Anderloni. fol.

35. Bildniss Herder's. Brustbild. 1808 in Weimar nach früheren Bildern, der Totenmaske u. nach Schilderung der Familie gemalt. Das Orig. besass K.'s Wittwe, Frau v. Herder aber eine Copie von Therese aus dem Winckell. Gest. von F. Anderloni. fol.

Die Brustbilder Wieland's, Schiller's und Herder's, Kreidezeichnungen in 4., wol die vom Künstler 1819 für den Stich bestimmten, befanden sich in der Samml. des Dir. C. Schuchardt in Weimar, welche im Mai 1870 in Leipzig versteigert wurde. Ein dem G. v. K. zugeschriebenes, aus dem Zelter'schen Nachlass stammendes Brustb. Goethe's soll 1810 entstanden sein. Es stellt den Dichter in dunkelm Rock u. rotgefüttertem Mantel mit Stern u. breitem Ordensbande dar. Stand im Frühj. 1890 in der Stargardt'schen Buchh. in Berlin zum Verkauf.

36. Bildn. des Staatsrats Prof. Morgenstern in Dorpat. 1809 gemalt.

37. Maria u. der Engel Gabriel: die Verkündigung oder die Stiftung des neuen Bundes. Figuren in halber Lebensgr. 1810 gemalt. Angekauft vom Könige v. Preussen, der das Bild in seinem Wohnzimmer aufstellte. E: Palais Liegnitz, Berlin. — Berl. ak. KA. 1810.

38. Moses auf dem Horeb vor dem brennenden Busch: die Stiftung des alten Bundes. Gegenstück zum Vorigen. 1811 gemalt. E: Akad. der Künste Dresden. — Berl. ak. KA. 12.

39. Christus, halbe Figur, hinter ihm vier Pharisäer 1810. E: Klein, Kahla. — Berl. ak. KA. 1812.

40. Die an den Felsen gefesselte Andromeda, als Sinnbild weibl. Ergebung in den Willen eines höhern Schicksals. Bez: G. K. 1810. Eichenholz. h. 0,33, br. 0,25. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 1812.

41. Selbstportrait. — Berl. ak. KA. 1810.

42. 43. Jason, ganze Figur; Nemesis, ganze Figur. Beide 1810 gemalt. Nach Halle verkauft.

44. 45. Theseus; Hermann der Cherusker, Skizze. Beide 1811 gemalt.

46. Das Jesuskind als Welterlöser auf dem Erdball stehend, die Arme liebevoll ausgebreitet, mit Glorie in Kreuzesform. In 1/4 Lebensgr. 1811 gemalt. Gekauft vom Herzoge v. Anhalt-Bernburg für seine Schwester, Fürstin Pauline v. Lippe-Detmold. Eine kleinere Wiederholung 1814 für Baron Freyberg, München.

47. Amor als Weltherrscher über den Erdball schwebend. In halber Lebensgr. 1812 gemalt. Kam an Kaufm. König, Berlin.

48.—50. „Christus", „Johannes" u. „Magdalena". Drei zusammengehörige, lebensgr. Brustbilder. 1812 gemalt. Gelangten in den Besitz des Banquiers Schiffert in Königsberg u. wurden für Lorck in Berlin u. Banquier Benecke daselbst wiederholt. Copirt von Therese aus dem Winckell. Die Originale des „Johannes" u. der „Magdalena": Berl. ak. KA. 1814.

51. Nemesis. Halbe Figur.

52. Nemesis. Ganze Figur. 1812 gemalt. h. 2'1/2", br. 2'. E: Dr. Pönitz in Dresden, Hausarzt der Familie K. Ein Bild „Nemesis": Berl. ak. KA. 22.

53. Portr. der Frau Elisa von der Recke. 1812 gemalt. E: Gräfl. Medem'sche Familie, Kurland. Eine Copie im Schlosse Löbichau, S.-Altenburg.

54. 55. Marienkopf in dunkelblauem Schleier; Der rosenbekränzte Engel der Verkündigung. Brustbilder, 1813 gemalt. E: Grossfürstin, Erbgrossherzogin von S.-Weimar. Copirt von Therese aus dem Winckell. Eine Wiederholung beider Bilder v. J. 1816 kam nach Stettin.

56.—58. Klio, Melpomene u. Thalia. Drei allegor. Musenköpfe, Vergangenheit, Gegenwart u. Zukunft andeutend. Gemalt 1812/13. E: Banquier Schiffert, Königsberg.

59. Amor aus dem Rosenstrauche zielend. 1813 gemalt. E: Staatsrat Beckedorff, Berlin.

60. 61. Die Heimsuchung (Maria bei Elisabeth); Elisabeth mit Johannes bei der heil. Familie. 1813 in 1/8 Lebensgr. gemalt. Waren beide im Besitz der Herzogin v. Anhalt-Bernburg.

62. Psyche einen Schmetterling auf ihrer Hand betrachtend. 1813. E: Dr. Stoffregen, Petersburg.

63. Luna dem schlummernden Endymion nahend. Gegenstück zu „Apoll u. Hyacinth“. 1814 gemalt. War im Besitz der Wittwe K.'s. Ein kleineres Bild aus früherer Zeit besass Hofr. Böttiger.

64. St. Michael den Satan in die Hölle stürzend. In Hummelshayn bei Jena im März 1814 vollendet. E: Klein, Riga.

65. Selbstportrait, in der Reisemütze, welche die Stirn beschattet. 1814 gemalt. Gest. von J. C. B. Gottschick 1823. Oval. 8.

66. Maria, auf dem Schos das Jesuskind, das mit einem Engelsköpfchen zu sprechen scheint. 1815 gemalt.

67. Maria mit turbanartigem Kopftuch hält das Kind mit den Armen umschlungen. 1/2 Lebensgr. 1816 gemalt. E: Frau Cosentius, Königsberg.

68. Cybele mit der Aschenurne, auf welcher die Jahreszahlen 1813, 1814, 1815 u. ein lorbeergekrönter Helm. E: Benecke, Berlin. Auf Lepke's Berl. K.-Auct. vom 22. Apr. 84 befand sich aus dem Nachlass des Verlagsbuchh. Karl Hoffmann in Stuttgart ein „Brustbild der trauernden Germania, fast profil, in deren Händen ein mit Eichenlaub geschmückter Aschenkrug, der dem Andenken der in den Freiheitskriegen gefallenen deutschen Söhne geweiht ist“. h. 0,76, br. 0,61.

69. 70. Bildn. des Archäologen K. A. Böttiger; Bildn. des Mineralogen A. G. Werner. Beide 1815.

71. Johannes auf Patmos, die „Offenbarung“ schreibend. 1816 gemalt. Umrissstich in Hasse „Leben Gerhard's v. Kügelgen“. qu. 8.

72. Die sterbende Magdalena. Gegenstück zum Vorigen. 1816 gemalt. Beide Bilder in Petersburg.

73. Ariadne auf Naxos. Sie sitzt an der felsigen Küste, auf's Meer hinaus schauend. Bez: G. v. K. 1816. Eichenholz. h. 0,34, br. 0,25. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

74. Bildn. der Prinzessin Wilhelmine Luise v. Anhalt-Bernburg, 1816, u. anderer Mitglieder des herzogl. Hauses.

75. Die gefesselte Psyche, nach Befreiung aufblickend. 1817 gemalt. Gegenstück zu Nr. 62. E: Dr. Stoffregen, Petersburg. — Dresd. ak. KA. 19.

76. Portr. des Fürsten Blücher. Halbe Figur. 1817.

77. Portr. des Generals Grafen Gneisenau. Halbe Figur 1817.

78. 79. Portr. des Kronprinzen v. Preussen; Portr. der Prinzessin Charlotte v. Preussen. Halbe Figuren. 1817. In Petersburg.

80. Portr. der Prinzessin Charlotte, später Kaiserin Alexandra v. Russland. Ganze Figur. 1817. E: Palais Liegnitz, Berlin.

81. 82. Zwei Familienbilder des Fürsten Radziwill. 1817. Lebensgr. Gruppen von 4 u. 2 Personen. Die letztere (zwei Enkel des Fürsten): Berl. ak. KA. 1819.

83. — 85. Drei Familienbilder des Fürsten Sanguszko: Der Fürst; Die Fürstin mit dem ältern Sohn; Die Tochter mit dem jüngern Bruder. 1817.

86. Bildnissgruppe der drei Geschwister Waldenburg. h. 1,20, br. 0,92. Aus dem Nachlasse der Stiftsdame Math. v. Waldenburg auf Lepke's Berl. K.-Auct., März 86.

87. Prinzessin Luise u. Prinz Adalbert von Preussen. Gruppenbild, Kniest. 1817.

88. Prinz Friedrich v. Preussen im Kürass. Halbe Figur. 1817.

89. Die Madonna als Himmelskönigin. Sie hält, das emporgerichtete Haupt von einem Sternkranze umstrahlt, das von beiden Armen umfasste kniende Kind auf dem Schos. 1818 für Frau v. Kügelgen gemalt. Umrissstich in Hasse „Leben Gerhard's v. Kügelgen“. 8. — Dresd. KA. 20. Wurde von Therese aus dem Winckell copirt.

90.—92. Drei lebensgr. Kniestücke: „Der lehrende Christus“, Mittelbild; „Johannes der Täufer“ u. „Johannes der Evangelist“, Seitenbilder. Im Winter 1819/20 gemalt. E: Fürst-Bischof v. Ermeland. Umrissstiche in Hasse „Leben Gerhard's von Kügelgen“. 8. — Dresd. KA. 20.

93. Brustb. des Fürsten Heinrich XLIV. Reuss. 1820 vollendet.

94. Der verlorene Sohn, in reuiger Zerknirschung. Halbe Figur in Lebensgr. 1820 gemalt. h. 0,965, br. 0,750. E: Gal. Dresden, aus dem Nachlass angek. 19. Oct. 1820. Umrissstich in Hasse „Leben Gerhard's v. Kügelgen“. 8. — Dresd. ak. KA. 20.

95. Bildn. der Gräfin Eberhardine Stolberg-Wernigerode geb. v. d. Reck. Letztes unvollendetes Bild des Künstlers, an dem er noch am letzten Lebenstage gemalt.

96. 97. Zwei Copien der Madonna Sistina. Das in der Orig.-Grösse, 1807—1808 gemalte Bild erwarb der Fürst-Bischof v. Ermeland zu Oliva, ein Bild der Madonna allein in halber Figur nebst den beiden Engeln der Banquier Benecke in Berlin.

II. Zeichnungen.

1. 2. Die irdische Liebe (der geflügelte Eros, mit Fackel u. Bogen in den Händen, von einem Felsen im Meere sich emporschwingend); Die himmlische Liebe (das Christkind mit liebevoll ausgebreiteten Armen über dem Erdball schwebend). Zwei Kreidez. vom J. 1817, welche zur Ausführung in Lebensgr. bestimmt waren. E: Baron Oelsen, preuss. Gesandter in Dresden. — Berl. ak. KA. 22.

3. Madonna. Sie umfasst das vor ihr stehende Kind, das die Arme emporhebt. Zu Füssen der Gruppe eine Schlange. 1817 gemalt. E: Kronprinz v. Preussen (Friedr. Wilh. IV.).

4. Madonna. Kreidez. 1819. Rund. Durchm. etwa 12″. Aus J. G. v. Quandt's Nachlass, versteig. Aug. 1860.

5.—12. Bleistiftzeichnungen: Die Muse der Musik; Der Genius des Friedens; Der Genius des Krieges; Pandora; Ariadne; Andromeda; Prometheus; Philoktet. E: Cab. der Handz. Dresden.

Vgl. F. Ch. A. Hasse „Das Leben Gerhard's v. Kügelgen. Mit dem Bildnisse des Künstlers u. acht Umrissen von seinen Gemälden nebst einigen Nachrichten aus dem Leben des k. russ. Cabinetsmalers Karl v. Kügelgen“. Leipzig 1824. 8.

Kügelgen, Karl Ferdinand von, Landschaftsmaler, Zwillingsbruder Gerhard's, geb. zu Bacharach am 6. Febr. 1772, gest. zu Reval am 10. Januar 1832, war kurze Zeit Schüler des Landschaftsmalers Chr. Georg Schütz in Frankf. a. M., dann 1789 zugleich mit Gerhard Schüler des Januarius Zick in Coblenz u. 1790 Christoph Fesel's in Würzburg. Von hier gingen die Brüder nach Bonn u. den 4. Mai 1791 mit Unterstützung des Kurfürsten v. Köln nach Italien, wo Karl besonders dem Studium nach der Natur oblag. 1796 folgte er seinem Bruder nach Riga u. Petersburg. Hier erwarb er sich die Gunst des Kaisers Paul, der ihm ein Jahrgehalt aussetzte, u. des Kaisers Alexander, der den Künstler mit Aufträgen bedachte u. ihm zu wiederholten Studienreisen in die Krim (1803 u. 1806) die Mittel bewilligte. Der Beifall, welchen seine Darstellungen aus der Krim fanden, veranlassten ihn 1818, das an malerischen Motiven reiche Finnland zu bereisen. Karl v. K. blieb in Russland. Mehrere Jahre lebte er auf dem Gute des ihm befreundeten russ. Edelmannes Slobin an der Wolga, dann abwechselnd in Petersburg u. auf den Besitzungen seines Schwagers v. Manteuffel in Estland u. seit 1827 in Reval. Er war russ. Cabinetsmaler u. Akademiker, seit 1804 auch Mitgl. der Berliner Akademie.

I. Oelgemälde.

1.—30. Dreissig malerische Landschaftsbilder aus der Krim, welche Sammlung der Künstler im J. 1816 dem Kaiser Alexander überreichte. Je h. etwa 29″, br. etwa 39″. Dieselben erhielten nebst 60 Sepiazeichnungen taurischer Ansichten ihre Aufstellung in einem Saale zu Kamenoj Ostrow, dem Lieblingssommersitz des Kaisers bei Petersburg.

Von den übrigen Oelgemälden des Künstlers befinden sich die meisten in Privatbesitz. Einige der ital. Landschaften besass Lord Bristol, andere Bilder sind in Riga, Estland und in Petersburg.

II. Zeichnungen.

1. Ansichten aus der Krim. 240 naturgetreue Umrisse merkwürdiger und schöner Gegenden, von denen er jene 30 als Oelgemälde, viele andere in Sepia ausgeführt. Eine Auswahl von Bildern sollte in Lithographien mit deutscher, russ., engl. u. franz. Beschreibung in Folio erscheinen, was jedoch nicht zustande kam.

2. Ansichten aus Finnland. Sepiazeichnungen. 15 derselben waren als „Vues pittoresques de la Finlande“ von 1823 ab zu Petersburg im Steindruck erschienen.

3. Skizzen aus Finnland. 55 nach der Natur gezeichnete Ansichten, welche Kaiser Alexander erwarb.

Kügelgen, Wilhelm von, Historienmaler, geb. zu Petersburg am 20. Nov. 1802, gest. zu Bernburg am 25. Mai 1867, war der ältere Sohn Gerhard's u. studirte auf der Dresd. Akad. unter Prof. Hartmann u. in Rom. 1827—30 lebte er in Estland u. später in Bernburg, wo er 1834 Hofmaler wurde.

1. Maria mit dem Jesuskinde betend. — Dresd. ak. KA. 21.

2. Kreuzigung Christi. Für die St. Olaikirche in Reval um 1830 gemalt.

3. Christus u. die Samariterin am Brunnen. Bez. 1845. E: Consul Achelis. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

4. Copie des Selbstbildnisses seines Vaters Gerhard. h. 0,71, br. 0,56. E: Stadt-Museum Danzig.

5. Zeichnung des Portraits seines Vaters für den von Gottschick 1823 ausgeführten Stich, Titelbl. in Hasse „Leben Gerhard's v. Kügelgen“. Oval. 8.

6. 7. Abschied und Ankunft eines zur See gehenden Ungarn von seiner Geliebten. 2 Bll. gr. 8.

8. Portraitzeichnung: Dante, famoso Poeta d'Italia. Sec. l'Orig. nella Galleria El. di Monaco (di Michel Angelo). F. Halm exc. 8.

9. Geschichte des Reiches Gottes nach der heil. Schrift in Bildern von W. v. Kügelgen. Mit andeutendem Texte herausgegeben von F. A. Krummacher. 2 Hefte mit 14 Kupfertafeln u. Text. Essen 1833. fol.

Ferner erschienen von ihm „Drei Vorlesungen über Kunst. Von W. v. Kügelgen.“ Bremen 1842, 8. und die „Jugenderinnerungen eines alten Mannes“. (Herausgegeben von Ph. v. Nathusius). Berlin 1870. 8.

Kugler, Franz Theodor, geb. zu Stettin am 19. Jan. 1808, gest. zu Berlin am 16. März 1858, der bekannte Kunsthistoriker.

1. Heinrich Heine. Zeichnung. 1829. Gest. von Ed. Mandel. gr. 4.

2. Brustbild Franz Kugler's, von ihm selbst auf Stein gezeichnet. Bez: Franz Kugler ipse fec. Aug. 1829.

3. Emanuel Geibel. Büste. Radirt von Franz Kugler. 1849. 4.

4. Skizzenbuch von Franz Kugler. Mit Radirungen vom Verfasser u. Dichter R. Reinick. Berlin 1830. 8.

Kuhbeil, C. L., Historienmaler, Zeichner u. Radirer, gest. zu Berlin 1823, war Schüler der Berl. Akademie u. seit 1805 als Professor der Zeichnenkunst an derselben tätig. 1811 wurde er Mitgl. der Akademie u. 1819 Mitgl. des akad. Senats.

I. Oelgemälde.

1. König Oidipus mit Antigone im Hain der Eumeniden.

2. Zeus in Gestalt einer Nymphe naht der Kallisto.

3. Fingal im Kampf mit dem Geiste von Loda, nach Ossian.

4. Semir u. Semira, Scene aus der Sintflut, nach Gessner.

1—4 Berl. ak. KA. 1810.

5. Blick in's Innere einer got. Kirche.

6. Cypressengruppe aus der Villa Este in Tivoli. Sonnenuntergang.

5 u. 6 Berl. ak. KA. 1812.

7. Die Trümmer der Villa Hadrian's bei Tivoli vom Tempel des Canopus aus.

8. Nymphe an einem Felsenquell, bereit zum Bade.

9. Demosthenes im Poseidon-Tempel bei Kalauria sein Ende erwartend.

7—9 Berl. ak. KA. 1814.

uzgang eines alten Domes; Alter
n Abend-Chor des Domes zu Naum-
l. ak. KA. 1820.
e auf der Flucht nach Aegypten,
nilie von Engeln bedient; Christus
hannes getauft. — Berl. ak. KA. 22.

II. Radirungen.

nach alten florentinischen Malern.
ıt gezeichnet u. in Kupfer geätzt.
ier Heften fol., deren 1. Heft auf
KA. 1812, das 4. u. letzte daselbst
ı.
ıssichten von Rom u. der Umgegend,
tur gezeichnet u. in Kupfer geätzt."
. KA. 1822. (Auf Lepke's Berl.
n 9. Juni 92 u. ff. Tage befanden
Orig.-Radirungen". Ansichten von
gebung, incl. Titel mit der Wid-
n Maler Pascal 1822. 4.)

Gotthard, Genremaler, geb. zu
l, studirte 1871 — 79 in München
ez u. wandte sich dann nach Paris.
ihrigem, durch Studienreisen nach
Deutschland unterbrochenem Aufent-
er 1888 in die Heimat zurück.
(1893) lebt er in München. Er
vom Salon Meissonier zum Associé
nationale des beaux arts" u. im
vom Prinz-Regenten von Bayern
or ernannt. 1891 wählte auch die
feldgesellschaft ihn zum ord. Mit-
. Med. London 78; Med. III. Par.
ed. II. München. 88; kl. gold. Med.
ed. III. Madrider Columbus-A. 92.

I. Oelgemälde.

t. — Wiener WA. 73.
ause. — Dresd. ak. KA. 74.
er eines Cavaliers. — München. KV.,

en. — Lond. KA. 78; Berl. u.
A. 79.
elier; Mussestunden; Flötenspieler.
ıt. KA. 79. Ein Bild „Ein j. Mann
ıgend, vor ihm zwei Windhunde".
7, br. 0,57. Kam aus d. Gal. Rei-
epke's Berl. K.-Auct., Nov. 89,
91 u. Mai 93.
e der Johanniskirche in München.
hl. Paris 81. — Berl. Jub.-A. 86;
A. 88.
irche. In der Dämmerung einer
eine Nonne im Gebet, hinter ihr
in der Tracht des Directoire.
hteten Vorhalle wartet ein Hoch-
Beendigung des Gottesdienstes.
or Dirigent u. Sänger. Bez: G.
s 81. Holz. h. 0,95, br. 0,61.
l. Dr. Rich. Klemm, Leipzig, auf
ıkf. K.-Auct., 3. Nov. 91.
lomaten. — Bayr. Landes-A.,

Ault in Frankreich; Synagoge in
ı Lüneburg; Nogens sur Marne;
r. — München. int. KA. 83.
ferhammer in Rolfshagen. — Berl.

17. Waisenkinder in Lübeck. Vier j. Mädchen im Zimmer nähend. Bez: G. Kuehl 84 Paris. Rad. von A. Krüger. qu. fol.; Abb. „Kunst f. Alle" 87. — Berl. Jub.-A. 86; Par. Salon 87; Par. WA. 89.
18. Segelnäher. Ein alter u. ein junger Mann mit Segelnähen beschäftigt, während zwei Frauen der Arbeit lächelnd zuschauen. Bez: G. Kuehl. — Par. Salon 87; Dresd. KV., Jan. 88; Münch. Jub.-A. 88; Par. WA. 89; Berl. int. KA. 91; Wiener JA. 92.
19. Kartenspieler. Drei Männer beim Spiel, eine Frau bringt Erfrischungen. Bez: G. Kuehl. — Sächs. KV., Jan. 88; Münch. Jub.-A. 88; Par. Salon 88; Par. WA. 89.
20. Gesangstunde. Der Kapellmeister begleitet auf einer kleinen Orgel den Gesang von sieben Chorknaben. Bez: G. Kuehl. — Sächs. KV., Jan. 88.
21. Einsamkeit. Eine Nonne in ihrer Zelle mit Abwickelung eines Knäuels beschäftigt. Bez: G. Kuehl. — Sächs. KV., Jan. 88; Münch. Jub.-A. 88.
22. Kirchgang. — Münch. JA. 89. Ein Bild „Trauung, Motiv aus der Johanniskirche in München": Stuttg. Gem.-A. 91. Vgl. Nr. 8 u. 9.
23. Schwierige Frage. Unterhaltung zweier Frauen in der Küche. Abb. „Kunst f. Alle" VI; „Universum" VII.
24. Ave Maria. Weissgekleidetes, verschleiertes Mädchen die Orgel spielend. Bez: G. Kuehl. E: Neue Pin. München, angek. 1890. — Sächs. KV., Febr. 90; Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91; Stuttg. int. Gem.-A. 91, Abb. im Kat.
25. Sonntagnachmittag in Holland. Ein Mädchen aus der Bibel dem Vater u. Bruder vorlesend. — Münch. JA. 91, angek. für d. Neue Pinakothek; Berl. ak. KA. 92. Ein Bild „Sonntag in Holland": „Deutsche illustr. Z." 87.
26. Traurige Nachrichten. — Münch. JA. 91.
27. Essigbrauerei. — Berl. ak. KA. 92.
28. „Ein' feste Burg ist unser Gott". — Münch. 6. int. KA. 92.
29. Intérieur. — Münch. 6. int. KA. 92. Ein „Intérieur hollandais" hat Raynaud radirt.
30. Johanniskirche in München, Inneres. — Gr. Berl. KA. 93, Abb. im Kat.
31. 32. Bauernhof; Theestunde. — Gr. Berl. KA. 93.
33. Des Organisten Töchterlein. — Wiener JA. 93.
34. Musicirende Chorknaben. — Münch. int. KA. des Vereins „Secession" 93.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Ansicht des Rathauses in Lübeck. Ausgef. Federz., nicht ganz vollendet. kl. fol.
2. Kartenspieler in einem Wirtshause. Bleiz. kl. fol.
3. Parklandschaft mit Schloss. Leicht color. Bleiz. Oval qu. fol.
4. 5. Maler mit Federbarett; Kellermeister mit Pelzhaube, vom Rücken gesehen. Aquarelle fol. 1—5 vorm. Samml. Maillinger, München.
6. Pont-Royal, Paris.
7. 8. Vor meinem Atelier (Frühjahr); Vor meinem Atelier (Herbst).
9. 10. Zwei Portr. der Mad. Ko. h. Ein „Damenportrait", Pastell: Münch. Jub.-A. 88.
11. Studie: Weinender Knabe.

12. Paris. Bez: G. Kuehl Vue de Paris. Pastell.
13. Nogent sur Marne.
6—13 Dresd. Aquar.-A. 87.
14. Der Organist. Gouache. roy. fol. E: Cab. d. Handz. Dresden.
15. Ave Maria. Aquarell. — Münch. JA. 90. (Vgl. das Oelgemälde Nr. 24.)
16. Inneres einer Kirche. Barock-Altar. Gouache. — Dresd. Aquar.-A. 92.

III. Orig.-Radirungen.

1. L'incroyable. Studienblatt mit Figuren u. Köpfen. Plattengr. h. 0,16, br. 0,12.
2. Ein Sonnenstrahl. Strickende Bäuerin an der geöffneten Wohnungstür sitzend. 4. („Die vervielf. K. d. Gegenw." 1892).

Kühling, Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 2. Sept. 1823, gest. daselbst am 25. Januar 1886. War 1837—44 auf der Berliner Akad., dann auf Studienreisen in der Schweiz, Frankreich u. Italien. Nachdem er schon mehrere Jahre Portraits gemalt, widmete er sich ganz der Landschaftsmalerei. Die Motive zu den meisten seiner oft mit Viehstaffage versehenen Landschaften bot ihm Oberbayern. 1844—52 lebte er am Schweriner Hofe, seitdem in Berlin.

1. Portr. der Prinzessin Luise v. Mecklenburg-Schwerin. — Berl. ak. KA. 44.
2. Der Achensee in Oberbayern. — A. im Local des Berl. KV. 61.
3. Monaco bei Genua. — Sachse's Berl. KA. 61.
4. Im Mühlengrunde. — Berl. ak. KA. 64.
5. — 7. Herbstmorgen; Waldinneres; Rückkehr von der Alm. Sämmtl. Motive aus dem Bayr. Hochlande. — Berl. ak. KA. 68.
8. 9. An der Furt; Auf der Aue. Beide Motive aus Bayern. — Berl. ak. KA. 70.
10. 11. Am Bache; Zur Herbstzeit. — Berl. ak. KA. 72.
12. Viehweide. Zehn Kühe. Motiv aus Oberbayern. Abend. Bez: W. Kühling 74. h. 0,85, br. 1,30. · E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1874. — Berl. ak. KA. 74; Dresd. ak. KA. 74.
13. 14. Vor dem Dorfe; Nasse Dorfstrasse. — Berl. ak. KA. 74.
15.—17. Landschaft mit weidendem Vieh; Auf der Haide; Kühe u. Kälber auf der Weide. — Berl. ak. KA. 76.
18. Auf dem Acker. Ein Pflüger sein Ochsengespann anhaltend, um sich die Pfeife zu stopfen. Im Mittelgr. ein mit Pferden ackernder Bauer, im Hintergr. Häuser u. Kirche zwischen Bäumen. Bez: W. Kühling 77. h. 0,88, br. 1,23. E: Mus. Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk D. Oppenheim's 1888. — Berl. ak. KA. 76; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.
19. 20. Einleitung zur Feldarbeit; Heimtrieb durch die Furt. — Berl. ak. KA. 77.
21.—23. Auf der Haide; Nach Sonnenuntergang; Viehweide. — Berl. ak. KA. 78.
24. Bayrische Idylle. — Berl. ak. KA. 79.
25. Herbstmorgen in der Koppel. — Berl. ak. KA. 80.
26. Herbstabend in der Nähe des Inn. Pendant zum Vorigen. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
27. 28. Fischerhaus am See; Im Wiesengrunde. — Berl. ak. KA. 81.
29. Bayrische Alm. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
30.—32. Stilles Wasser bei Lenggries; An der Mühle bei Lenggries; Am Inn. — Berl. ak. KA. 83.
33. Die Isar bei Lenggries. — Berl. ak. KA. 84.
34. Alpenlandschaft mit aufziehendem Gewitter. Auf einer Holzbrücke eine Rinder- u. Ziegenherde. h. 0,74, br. 1,03. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Juni 93.

Kühn, Albin, Landschaftsmaler, früher in Weimar, wo er an der grossh. Zeichenschule als Lehrer wirkte, jetzt in Görlitz.

I. Oelgemälde.

1. Waldlandschaft. — Dresd. ak. KA. 70.
2.—5. Am Elbdamm; Waldpartie mit Herde; Friedhof, Staffage: betende Kinder; Motiv aus der Lüneburger Haide. — Dresd. ak. KA. 71.
6. Waldidyll. — Berl. ak. KA. 72.
7. Auf der Bleiche. Motiv aus Rudolstadt. — Dresd. ak. KA. 72.
8.—10. Fischerhäuser einer thür. Vorstadt an der Saale; Schloss Schwarzburg in Thüringen; Strasse einer alten thür. Stadt. — Dresd. ak. KA. 74.
11. Frühlingslandschaft. Motiv aus Thüringen. — Berl. ak. KA. 74.
12. 13. Zur Weide, Motiv aus Niedersachsen; Kühe am Wasser, Landschaft im thür. Charakter. — Dresd. ak. KA. 75.
14. Agnetendorf mit den Schneegruben im Riesengebirge. — Dresd. ak. KA. 89.

II. Aquarelle.

1. Am Fuss der Berge, neblige Morgenstimmung bei Arnsdorf.
2. Auf dem Koppenplan, heranziehendes Unwetter, Wiesenbauden, Ziegenrück.
1 u. 2 Dresd. Aquar.-A. 90.
3. Das Rathaus in Görlitz. — Dresd. Aquar.-A. 93.

Kühn, Ludwig, Genremaler u. Radirer, geb. zu Nürnberg am 24. Apr. 1859. Schüler der Professoren Raab u. Löfftz in München. Lebt in Nürnberg. Med. II. Münch. JA. 91; Ehrendiplom der Dresd. Aquar.-A. 92.

1. Der Mutter liebstes Lied. Der greise Wittwer mit zwei Töchtern, deren ältere das Lied zum Piano vorträgt. Vom Künstler selbst radirt. Abb. „Deutsche Familienblätter" 83.
2. Aquarell: La domenica delle palme (Palmsonntag). Zwei Italienerinnen am Kircheneingang, eine derselben bietet Weidenpalmen an.

Orig.-Radirungen.

1. La domenica delle palme. Bez: L. Kühn 80. 4.
2. Ein guter Tropfen. Ein geistl. Herr, der mit Kennermiene dem halbgefüllten Römer in seiner Rechten zublinzelt. 4. „Zeitschrift f. bild. K." 83.
3. 4. Bei Oldenburg; Lesende Dame. — Münch. JA. 91.
5. Karl Scheidemantel, Opernsänger in Dresden.

Von Werken älterer Meister radirte L. Kühn nach Tizian, van Dyck, Brouwer, Hals, Koninck, Rembrandt u. Terborch, von Neueren nach Defregger, Dicksee, Firle, F. A. Kaulbach, Gabl, Max, Ritter, Schönleber u. A.

Kuhn, Max, Architectur- u. Landschaftsmaler, geb. zu München 1836 (1838), lebt seit 1875 in Weissenburg.

I. Oelgemälde.

1. Ansicht des Cadettencorpsgebäudes in München im J. 1885. Bez: 1886. h. 0,35, br. 0,46. E: Neue Pin. München.

II. Aquarelle.

1. Die St. Lorenzkirche in Nürnberg. kl. fol.
2. 3. Ansicht von Starnberg; Schloss Possenhofen am Würmsee. Beide 1864. kl. qu. fol.
4. Ansicht von Leoni am Würmsee. 1866. kl. qu. fol.
5. Holl. Strandpartie mit Windmühlen. 1870. gr. qu. fol.
6. Ansicht von Limburg an der Lahn. 1871. gr. fol.
7. Partie aus der Vorstadt Au bei München. 1872. gr. fol.
8. Der Hof im Schlosse Trausnitz bei Landshut. gr. fol.
9. Die Frauenkirche in München, Südostseite. fol. 1—9 vormals Maillinger'sche Samml., München.
10. 11. Riva am Gardasee. Bez. 1879. h. 0,235, br. 0,315; Schloss Berg. h. 0,27, br. 0,37. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Apr. 91.
12. 13. Am Kochelsee; Flusslandschaft. Je h. 0,170, br. 0,245. — Helbing's Münch. K.-Auct., Jan. 93.
14. 15. Frauenchiemsee; Am Ufer eines Gebirgssees. Je h. 0,210, br. 0,325. — Helbing's Münch. K.-Auct., März 93.

Kühne, Lebrecht, Landschaftsmaler, geb. zu Eisleben am 12. März 1803, war Schüler der Dresd. Akad. unter Matthäi und bereiste Deutschland, das Salzkammergut, die Schweiz und Italien. Mehrere Jahre lebte er in Dresden u. 1840—42 angeblich in Hamburg.

1.—4. Heidelberg; Das Marmorgebirge Serravezza bei Carrara; Castellamare; Bajae. — Dresd. ak. KA. 30.

5. Capri. h. 31″, br. 43″. E: Graf Colloredo, österr. Gesandter in Dresden. Gest. von Pescheck f. d. Bilderchr. d. S. KV. 1830. — Dresd. ak. KA. 30.

6. Subiaco. h. 45″, br. 31″. E: Frau v. Quandt geb. Meissner. Gest. von Prof. Hammer f. d. Bilderchr. 1831.
7. Schloss Hohenstein. h. 21″, br. 29″. E: Stadtschreiber Körnig, Meissen. Gest. von Pescheck f. d. Bilderchr. 1832.
8. Der Vierwaldstättersee, von Brunnen bis Altorf. h. 21″, br. 30″. E: Gessinger, Weimar. Gest. von Prof. Hammer f. d. Bilderchr. 1832. — Dresd. ak. KA. 32.
9. Gegend bei Wimpfen. h. 22″, br. 32″. E: Kaufm. Blume, Pirna. Gest. von Schütz f. d. Bilderchr. 1833.
10. Der S. Peterskirchhof bei Salzburg. h. 22″, br. 32″. E: Schumann, Bautzen. Gest. von Pescheck f. d. Bilderchr. 1833.
11. Gegend bei Salzburg. h. 23″, br. 33″. E: Drzewiecki, Dresden. Gest. von Pescheck f. d. Bilderchr. 1835. — Dresd. ak. KA. 33.
12. Waldige Landschaft nach einem Gewitter. — Karlsr. KA., Sept. 88.
13. Salzburger Gegend bei heranziehendem Gewitter. — Dresd. ak. KA. 44.
14. Die Wasserfälle bei Tivoli. — Dresd. ak. KA. 45.

Kuhnen, Pieter Lodewijk (Pierre-Louis), belg. Landschaftsmaler, geb. zu Aachen am 14. Febr. 1812, bildete sich durch Studien nach der Natur. Lebt in Schaerbeek bei Brüssel. Gold. Med. Brüssel 1845 u. Paris 1846.

1. Waldige Landschaft, am Ufer eines Flusses Vieh auf eine Fähre wartend, im Vordergr. ein Angler. Die Tiere von Verboekhoven gemalt. Bez. L. Kuhnen 1847. Holz. h. 24″, br. 35″. E: Gal. Ravené, Berlin.
2. Burgruine am Ufer eines Flusses. — Berl. ak. KA. 52.
3. Gewitter. — Berl. ak. KA. 52.
4. Rheinfall bei Schaffhausen. h. 10″, br. 13″. E: Städt. Gal. Frankf. a. M.
5. Alte Kirche auf dem Berge. E: Andreas Müller. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
6. Waldlandschaft, Morgens. — Wiener WA. 73.

Kuhnert, Wilhelm, Landschafts-, Portrait- u. Tiermaler, geb. zu Oppeln am 28. Sept. 1865, Schüler der Berl. Akademie. Studienreisen nach Aegypten, Arabien, Ostafrika und Indien. Lebt in Berlin.

1. Mädchen-Bildniss. E: Archidiac. Vogel, Berlin. — Berl. ak. KA. 87.
2. 3. Auf der Weide; Abend im Walde. — Berl. ak. KA. 88.
4. Brüllender Löwe in der Wüste. — Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild „Löwe, Beute witternd", im Hintergr. die Lagerfeuer eines Wüstenstammes. h. 1,15, br. 1,71: Lepke's Berl. K.-Auct.. 5. Mai 91.
5. Tiger. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 90. Ein Bild „In der Wüste", zwei Tiger bei einem toten Büffel: „Moderne Kunst" V.
6. Nashorn im Kampf mit Löwen. Abb. „Ueber Land u. M." 90. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.; Münch. JA. 90.
7. Der Räuber der Steppe. Löwe mit erbeuteter Antilope. Abb. „Moderne Kunst" V. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
8. Arab. Spione entdecken die Spur einer Karawane. — Münch. JA. 89; Bremer allg. KA. 90.
9.—17. Viehmarkt in Gizé; Strasse in Gizé; Am Mawensi Kilima Ndscharo, Ostafrika; Wasserböcke morgens am Papyrussumpf; Löwenpaar auf dem Raubzuge; Zebras in freier Steppe; Weide bei Kihumoe, Pare-Gebirge; Negerdorf Quamgumi; Mondnacht. — Gr. Berl. KA. 93.
18. Am Endziel einer Wüstenwanderung, Aegypten.
19. Elephanten in ihrem Element.
18 u. 19 Gr. Berl. KA. 93, Abb. im Kat.

Kummer, Karl Robert, Landschaftsmaler, geb. zu Dresden am 30. Mai 1810, gest. daselbst am 29. Dec. 1889, war Schüler J. C. Dahl's, der sich 1818 in Dresden niedergelassen, bildete sich aber meist durch Selbststudien, die er, durch einen Kunstfreund unterstützt, zuerst in den deutschen Alpen machte, seit 1831 aber, mit einem Stipendium der Sächs. Regierung, in Italien fortsetzte. Nach mehrjährigem Aufenthalt daselbst besuchte er Ungarn, Slavonien, Croatien,

Dalmatien, Albanien u. Montenegro. 1843 liess er sich in Dresden nieder, doch unternahm er auch ferner häufig Studienreisen, namentlich 1851 die grössere Reise nach Schottland, der 1859 der Besuch Portugal's folgte, wohin er den Prinzen Georg v. Sachsen auf dessen Brautfahrt begleitete, 1867 endlich ein Ausflug nach Aegypten. 1847 wurde K. Ehrenmitglied der Dresd. Akad., 1859 k. Professor.

I. Oelgemälde.

1. 2. Wasserfall im Rabenauer Grunde; Holzflösse im Plauenschen Grunde. Jugendarbeiten. — Dresd. ak. KA. 29.

3. Aussicht von der Höhe der Bärensteine in der S. Schweiz. h. 29″, br. 34″. E: Banquier Meyer, Leipzig. Gest. von Schmidt f. d. Bilderchr. d. S. KV. 30.

4. Der Fall der Ache aus dem Königssee bei Berchtesgaden. — Berl. ak. KA. 32.

5. Abend auf Capri. h. 42″, br. 54″. E: Kammerrat Anger, Leipzig. Gest. von Prof. Hammer f. d. Bilderchr. 34.

6. Hohlweg bei Puzzuoli. h. 15″, br. 12″. E: Dr. Weller, Dresden. Gest. von Dietze f. d. Bilderchr. 34.

7. Molo di Gaeta. h. 28″, br. 39″. E: Rgutsbes. Jentzsch auf Seichau, Rgbz. Liegnitz. Gest. von Pescheck f. d. Bilderchr. 36. — Dresd. ak. KA. 36.

8. Bei Ariccia. — Berl. ak. KA. 37.

9. Blick aus der Villa des Cicero. — Berl. ak. KA. 37; Dresd. ak. KA. 40.

10. Waldpartie aus Slavonien. — Dresd. ak. KA. 38, angek. vom S. KV.

11. Aus dem Rabenauer Grunde. — Dresd. ak. KA. 38.

12. Aus dem Plauenschen Grunde. — Dresd. ak. KA. 39.

13. Alte Mühle bei Berchtesgaden. — Dresd. ak. KA. 40.

14. Der Morgen. Im Tal von Berchtesgaden, im Hintergr. der Watzmann.

15. Der Abend auf den Alpen. Partie von Nassfeld bei Berchtesgaden, im Tal liegt Gollingen, im Hintergr. die Abdenau u. der Dachstein.

16. Der Alpensee. Morgenlandschaft, die Nebel weichen der Sonne.

14—16 Dresd. ak. KA. 40.

17. Die Stuhlwand bei Berchtesgaden. — Leipz. KA. 41.

18. Abendlandschaft aus dem Tal von Berchtesgaden. — Dresd. ak. KA. 41.

19. Der Hintersee bei Berchtesgaden. — Dresd. ak. KA. 41; Leipz. KA. 41.

20. Blick von den Nassfeldalmen in das Salzachtal bei Berchtesgaden, links Untersberg, rechts Gaisberg, in der Mitte in gr. Ferne Salzburg. — Hannov. KA., Frühj. 41; Leipz. KA., Herbst 41.

21. 22. Slavonische Landschaft; Slavonische Steppe. — Dresd. ak. KA. 42.

23. Das Gosautal bei Hallstadt. — Dresd. ak. KA. 43.

24. 25. Erinnerung an Syrmien; Eichengruppe aus Slavonien. — Dresd. ak. KA. 46.

26.–30. Waldige Hochebene; Oede Hochebene; Gebirgssee nach dem Regen: Der Wilde Kaiser bei Kuffstein im Inntale; Das Inntal bei Kuffstein. — Dresd. ak. KA. 46.

31.—33. Sonnenuntergang, Motiv aus der Gegend von Meissen; Sonnenuntergang in der sächs. Schweiz; Partie aus dem Waldbrande beim Prebischtor in der sächs. Schweiz. — Dresd. ak. KA. 47.

34. Ungarische Steppe. — Dresd. ak. KA. 47.

35. 36. Sonnenuntergang an der Küste von Ragusa; Blick von den öden u. wilden Jurakalkgebirgen Montenegro's auf den See von Scutari u. die Gebirgskette türk. Albanien's. — Dresd. ak. KA. 48.

37.—43. Der Loch Koroisk auf der Insel Skye in Schottland; Landschaft aus dem schott. Hochlande; Morgenlandschaft am Loch Etive, in der Ferne der Ben Cruachan; Tagesanbruch in einsamer Haidegegend an der Küste von Schottland; Die Ruinen von Killburn Castle am Loch Aw bei Dalmally; Die Ruinen von Dunstafnage Castle bei Oban; Fischerdorf Kylle Hakyn Ferry auf der Insel Skye, Abenddämmerung. — Dresd. ak. KA. 51.

44. Sonnenuntergang an der schott. Küste bei Arisaig. In der Ferne die Felseninsel Eigg. Bez. R. Kummer. h. 0,98, br. 1,64. E: Gal. Dresden, aus den Ausstell.-Geldern 1852. — Dresd. ak. KA. 51.

45.—48. Morgen an der Küste von Schottland; Sonnenuntergang daselbst; Sonnenuntergang bei aufsteigendem Gewitter daselbst mit Staffage aus „Macbeth"; Abenddämmerung bei Gewitter mit Staffage aus „Macbeth". — Dresd. ak. KA. 52.

49. Brettmühle bei Goisern bei Ischl. — Dresd. ak. KA. 53.

50. Sonnenuntergang bei aufsteigendem Gewitter auf den Hebriden. Bez: R. Kummer. h. 1,14 br. 1,88. E: Städt. Museum Leipzig, Geschenk des Künstlers 1855.

51.—55. Rhede von Oban in Schottland; Inverlochy Castle (angebl. Macbeth's Schloss); Morgengrauen an der Küste von Schottland; Inverary; In den schottischen Hochlanden bei Inversnait. — Dresd. ak. KA. 55.

56.—60. Dresden bei Sonnenuntergang; Das Wellhorn mit dem Rosenlauigletscher; Blick vom Faulhorn auf die Jungfrau, Mönch, Eiger, Finsteraarhorn, Schreckhorn und Wetterhorn; Das Linthtal im Canton Glarus; Auf der hohen Nordsee. — Dresd. ak. KA. 55.

61. Die Sandalp am hohen Tödi im Canton Glarus. Bez: R. Kummer. h. 1,56, br. 2,26. E: Städt. Museum Leipzig, Geschenk von Karl Forberg 1858. — Dresd. ak. KA. 55 u. 56.

62. Jungfrau, Mönch u. Eiger von Mürren bei Alpenglühen gesehen. — Dresd. ak. KA. 57.

63. Sonnenuntergang. E: Fürstin Repnin geb. Prinzessin Gagarin. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

64. 65. Blick von Montenegro auf den See von Scutari u. die Gebirge Albanien's; Die Bocca di Cattaro mit den Bergen Montenegro's. E: Kg. v. Sachsen. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

66.—68. Schloss Penha in Portugal; Sonnenuntergang im Cintragebirge; Bei Eldena. E: Kunsthütte Chemnitz.

69. Landschaft aus der Cintra, Portugal. Sonnenuntergang. E: Oberstabsarzt Dr. Ziegler, Dresden. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61; Dresd. A. a. Privatbes. 84.

70. Partie bei Alfelte am Tajo bei Lissabon. — Dresd. ak. KA. 62.
71.—75. Blick von Capri nach dem Golf von Salerno; Abend an der Küste von Albanien; Aegyptischer Schöpfbrunnen, Abendbeleuchtung; Einfahrt einer Handelsbrigg in den Hafen von Palermo; Auf hoher See. — Dresd. ak. KA. 69.
76.—79. Abend auf Ischia, Blick auf Casamicciola; Küste von Albanien, Morgen; Capri von der hohen See im Westen gesehen; Abend bei Salerno. — Dresd. ak. KA. 71.
80.—82. Vierwaldstädtersee; Ansicht von Florenz 1879; Ansicht von Neapel 1883. Alle im Besitz der Familie Sauter, Dresden.
83. Landschaft in Abendbeleuchtung. Fluss mit Holzbrücke, der sich nach rechts zu einem See erweitert, in dem die untergehende Sonne sich spiegelt. Vorn am Ufer eine weidende Herde. Bez: R. Kummer. E: Commerz.-Rat Vollsack, Dresden. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.
84. Die Augustusbrücke in Dresden während der Hochflut am 31. März 1845. Sturz des grossen Crucifixes vom erschütterten Elbpfeiler. Bez: Rob. Kummer 1888. E: Stadtbibl. Dresden.
85. Blick auf den Ostersee, im Hintergr. die von der scheidenden Sonne beleuchtete Alpenkette. h. 0,44, br. 0,84.
86. Meeresküste bei Triest. Das ruhige Wasser von der untergehenden Sonne beleuchtet, mehrere Schiffe als Staffage. h. 0,44, br. 0,84.
85 u. 86 Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Mai 91.
87. Album von 19 Bll. Oelgemälden auf Carton: 1) Sonnenaufgang am Meere. 2) Morgen auf der Rhede von Lissabon. 3) Fischer bei Triest im Morgennebel. 4) Mittag an der Küste von Triest. 5) Gute Fahrt auf hoher See. 6) Einfahrt in den Tajo mit dem Turm von Belem. 7) Nordspitze von Irland. 8) Sardellenfischer bei Capri. 9) Die Faraglioni auf Capri. 10) Die blaue Grotte auf Capri. 11) Sonnenuntergang bei Gewitter auf Capri. 12) Fischerhütte auf Capri. 13) Sonnenuntergang an der Küste von Portugal. 14) Sonnenuntergang nach einem Regentag (Düne bei Cuxhafen). 15) Leuchtturm in der Ostsee. 16) Abend an der ägypt. Küste (bei Alexandrien). 17) Mondaufgang am Meer. 18) Mondnacht am Meer. 19) Mondnacht im Hafen von New-Castle. Je 0,32 h., 47 br. Aus d. Samml. des Consuls Mac B . . . t auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 8. Juni 91.

II. Aquarelle.

1. Schlosshof zu Altenburg. — Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 77.
2. 3. Casamicciola, zwei Ansichten.
4. Cattaro mit den Bergen von Montenegro.
2–4 Dresd. Aquar.-A. 90.

Kuntz, Gustav Adolf, Genremaler, geb. zu Wildenfels, K. Sachsen, am 17. Febr. 1843, gest. zu Rom am 2. Mai 1879, erhielt als Schüler der Akad. zu Dresden 1864 die kl. silb. Med. u. 1869 als Bildhauer im Atelier Joh. Schilling's daselbst das akad. Reisestipendium. Nach zweijähr. plast. Tätigkeit in Italien u. mehreren Studienreisen in England, Frankreich u. den Niederlanden wandte er sich der Malerei zu u. vollendete seine Ausbildung 1873—77 auf der Wiener Akad. unter Prof. v. Angeli. Seitdem lebte er in Rom. Med. Philadelphia 76; kl. gold. Med. Berlin 77.

1. Ein Documentendieb. Bez. 1873. Holz. h. 0,690, br. 0,505. — Wiener hist. KA. 77; Berl. Jub.-A. 86; Wiener Jub.-A. 88.
2. Der Beichtvater als Secrétaire d'amour. (Der Geheimsecretair). Ein Mönch, der für eine j. Italienerin einen Brief schreibt. E: Prinz Philipp v. S.-Coburg-Gotha. — Dresd. ak. KA. 74; Berl. Jub.-A. 86; Wiener Jub.-A. 88.
3. Das Scherflein der Wittwe. (Der Kirchenpfennig). — Wiener JA. 76; Dresd. ak. KA. 76; Berl. ak. KA. 76.
4. Ein Gruss aus der Welt. Eine j. Nonne am Fenster ihrer Zelle, das ihr nur den Blick zum Himmel gewährt. Bez: G. A. Kuntz 1876. Mahagoniholz. h. 0,62, br. 0,36. E: Gal. Dresden, angek. von d. Dresd. KA. 76. Gest. von Ed. Büchel f. das Neue Galeriewerk. gr. fol.
5. Eine Nonne. In ihrer Zelle im Lehnstuhl, die gefalteten Hände auf den Knien. Kniest. E: Kammermusicus Hiebendahl, Dresden. — Dresd. ak. KA. 77; Dresd. A. a. Privatbes. 84.
6. Italienische Pilgerin. Junges Mädchen aus den Abruzzen, im Begriff ein an einer Mauer befindliches hölzernes Crucifix zu küssen. Bez: Gustav Kuntz Rom. 1877. h. 0,76, br. 0,43. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1877. Rad. von H. Lüdeke, Berlin. — Berl. ak. KA. 77.
7. Römische Pilgerin, ein Crucifix küssend. Sie küsst die Füsse des Heilandes, dessen Holzbild an einer Mauer hängt. Bez: Gustav Kuntz. Rom 1878. Nussholz. h. 0,79, br. 0,48. Vergrösserte Wiederhol. des 1877 gem. Berliner Bildes. E: Gal. Dresden. Abb. „Universum" VII.
8. Betende römische Pilgerin. Auf einer Bank vor einem bekränzten alten Madonnenbilde sitzend, blickt sie andachtsvoll zur Gnadenmutter empor. Eichenholz. h. 0,760, br. 0,465. E: Gal. Dresden, erworben von der Mutter des Künstlers 1879. Rad. von H. Bürkner 1880. fol.; Abb. „Universum" VII.
9. Römische Gemüseverkäuferin. Ein j. Mädchen, die Rechte in die Seite gestemmt, unter dem linken Arm einen flachen Korb mit Gemüse tragend. Kniest. Bez: G. A. Kuntz. Rom 1878. h. 0,53, br. 0,35. E: Gal. Dresden, Verm. Moritz Winckler 1884. Abb. „Universum" VII. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.
10. Die Beichte. Ein röm. Bauer mit seinem Seelsorger. E: Commerz.-R. Jul. Pilz, Dresden. — Berl. ak. KA. 78; Dresd. A. a. Privatbes. 84.
11. Allerseelenfest auf dem Kapuzinerkirchhof. In einer mit Gebeinen angefüllten Grabnische ein auf den Knien betender Kapuziner. — Berl. ak. KA. 78; Dresd. ak. KA. 79, damals Besitz des Kunsth. A. Ernst.
12. Page. Lebensgr. Figur mit Laute. E: Commerz.-R. Hauschild, Hohenfichte.
13. Pagenkopf. Lebensgr. E: Bildhauer v. Meyenburg, Dresden.
12 u. 13 Dresd. A. a. Privatbes. 84.

Kuntz, Karl, Tier- u. Landschaftsmaler, auch Kupferstecher, geb. zu Mannheim 1770, gest. zu Karlsruhe am 8. Sept. 1830, war Schüler der Mannheimer Akademie, bereiste 1790 die Schweiz u. Oberitalien, darauf die bedeutendsten Kunststätten Deutschland's u. liess sich in Karlsruhe nieder, wo er 1805 Hofmaler u. 1829 Galeriedirector wurde.

1. Landschaft mit hohem Gebirge. Im Vordergr. Kühe, Ziegen u. Schafe bei einem schlafenden Hirten. Bez. 1802. Holz. h. 0,46, br. 0,65. E: Neue Pin. München.
2. Schweizerlandschaft. Landleute schiffen sich an einem See ein. Holz. h. 0,46, br. 0,65.
3. Landschaft mit Figuren u. Vieh. Bez. 1815. Holz. h. 0,37, br. 0,50.
4. Landschaft mit Kühen. Bez. 1815. Holz. h. 0,39, br. 0,49.
2—4 E: Neue Pin. München.
5. Landschaft mit Vieh. Bez. 1823. E: v. Hirsch, Würzburg.
6. Hirt u. Herde am Brunnen. h. 1,41, br. 1,24. E: Gal. Cassel.
7. Landschaft mit Rindern. Holz. h. 24″, br. 28″. E: Gal. Czernin, Wien.
8. Viehweide. Kühe u. Ziegen von einem Hirtenknaben mit seinem Hunde gehütet. Herbstabend. Bez: C. Kuntz fec. 1824. Eichenholz. h. 0,35, br. 0,45. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener' sche Samml.
9. Ein weissgefleckter Stier leckt eine stehende Kuh. Links im Vordergr. eine liegende rotbraune Kuh. Holz. h. 17″, br. 24½″. E: Kunsthalle Karlsruhe.
10. Eine liegende u. eine grasende Kuh, im Hintergr. das Schloss Baden. h. 0,45, br. 0,60. E: Kunsthalle Karlsruhe.
9 u. 10 Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.
11. Landschaft im Charakter des Neckartals bei Heidelberg. h. 0,96, br. 1,30. E: Kunsthalle Karlsruhe.
12. Gegend von Geroldsau bei Baden. Vorn ein Stier, eine Kuh u. einige Ziegen. Holz. h. 0,45, br. 0,60. E: Kunsthalle Karlsruhe.
13. Tierstück. Holz. h. 24″, br. 31″. E: Gal. Mannheim.
14.—17. Ein Kälbchen; Eine Kuh; Zwei Kälber im Stall; Ziege u. Schaf im Stall. Alle Studien nach der Natur. Holz. E: Gal. Mannheim.
18. Kühe auf der Weide. E: Fleissner, Wien, aus der Gal. Arthaber 1868.
19. 20. Stier mit ruhenden Kühen; Tiere auf der Weide. E: Frh. v. Lotzbeck, Weyhern. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.
21. Landschaft mit Viehtrift. Vorn bei den Weiden am Wasser mehrere Kühe u. ein Stier; rechts sitzt der Hirt, eine Ziege fütternd. Bez: C. Kuntz 1828. Holz. h. 17″, br. 22″ altfranz. M. Aus d. Galerie Schönborn-Wiesentheid auf Montmorillon's Münch. K.-Auct., 9. Oct. 65. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58 („Tiere an der Tränke").
22. Zwei Kühe u. ein Pferd am Pfluge. Holz. h. 0,49, br. 0,68. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 12. Dec. 92.
23. Der Viehmarkt. Gouache. h. 0,46, br. 0,96. E: Kunsthalle Karlsruhe.
24. Ausziehende Herde. Links ein Bauernhaus. Heiterer Morgen. Letzte unvollendete Arbeit des Künstlers. Holz. h. 0,39, br. 0,49. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

Kuntz, Rudolf, Tiermaler, namentlich Pferdemaler, u. Lithograph, geb. zu Mannheim 1797, als ältester Sohn des Malers Karl K., dessen Schüler er auch wurde, gest. zu Karlsruhe 1848. Hofmaler daselbst.

I. Oelgemälde.

1. Ansicht des Jagdschlosses Stutensee bei Karlsruhe mit Staffage von Pferden. h. 0,57, br. 0,96. E: Kunsthalle Karlsruhe.
2. Stehender schwarzer Stier bei ruhenden Kühen. Im Hintergr. das neue Schloss Baden-Baden. h. 0,45, br. 0,63. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.
3. Pferde werden am Brunnen getränkt. h. 0,60, br. 0,80. E: Kunsthalle Karlsruhe.
4. Stute mit Füllen im Stall. — Karlsr. KA. 32.
5. Pferderennen bei Iffezheim. h. 0,60, br. 0,80. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Karlsr. KA. 35.
6. Englischer Vollbluthengst. h. 0,52, br. 0,60. E: Kunsthalle Karlsruhe.
7. 8. Ein Jäger durch einen Fluss reitend; Hengst u. Stute. — Karlsr. KA. 35.
9. Stehender schwarzer Stier bei Kühen, die unter einer Weide ruhen. Vorn links zwei Ziegen. Holz. h. 16″, br. 21″. E: Gal. Mannheim.
10. Stehende Kuh. Links drei liegende Kühe unter einem Baum. h. 19″, br. 26½″. E: Gal. Mannheim.
11. 12. Englische Vollblutstute; Zwei kämpfende Stiere. — Leipz. KA. 41.

II. Zeichnungen.

1. „Abbildungen sämmtlicher Pferderaçen, nach der Natur gez., lithogr. u. herausgegeben von R. Kuntz. Mit erläuterndem Text von E. Dalton". Karlsruhe, Velten 1827—32. qu. fol. (Zwanzig Bll. verschied. Pferderaçen, Kreidez., waren auf der Leipz. KA. 41).
2. Abbildungen k. württemb. Gestütspferde von oriental. Raçen. Herausgegeben vom k. lithogr. Institut". Stuttg., Ebner'sche Kunsth. 1823—32.

Kuntze, Eduard, Historienmaler, geb. zu Berlin am 10. März 1805, gest. daselbst am 3. Januar 1827, Schüler W. Schadow's.
1. Carton: Parabel vom barmherzigen Samariter. War auf der von Prof. Schadow im Herbst 1826 in seinem Atelier veranstalteten Ausstellung von seinen u. seiner Schüler Werken. Die Ausführung in Oel, erst zur Hälfte vollendet, wurde durch den frühen Tod des Künstlers unterbrochen.

Kuntze, Karl Friedrich, Landschaftsmaler, Schüler Ludw. Richter's u. Paul Mohn's in Dresden.
1. Motiv aus Loschwitz. — Dresd. ak. KA. 73.
2. Mühle im bayr. Walde. E: Oberingenieur Fischer, Dresden, durch den Sächs. KV. 78.
3. Dorfpartie am Morgen. E: Dr. med. Horack, Dresden, durch den S. KV. 79. — Dresd. ak. KA. 79.

Kunz, Ludwig Adam, Stilllebenmaler, geb. zu Wien 1857, lebt in München. Gold. Erz.-Ludwig-Med. 81; Ehrenvolle Anerkennung Berl. int. KA. 91 u. Madrider Columbus-A. 92.
1. Vor der Erklärung. — Wiener JA. 77.
2. Stillleben: Blumen, Insecten etc. Holz. h. 0,50, br. 0,68. E: J. C. Schön, Worms. — Wiener int. KA. 82.
3. Fruchtstück. Auf rot drapirtem Tisch ein Korb mit Trauben und eine Delfter Schale mit Trauben und Pfirsichen. Dazwischen Melonen, Kürbis, Artischoke etc. Bez: L. Adam Kunz 83. h. 1,14, br. 1,55. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 12. Dec. 92.

4. Stillleben. In der Küche ein toter Hahn auf einem Korbe, daneben auf dem Tisch ein Fasan, Karpfen u. auf kupferner Schüssel ein gekochter Hummer. Ferner eine Wassermelone, Kohl, Trauben, Birnen, Pfirsiche. Bez: L. Adam Kunz 1887. — Berl. ak. KA. 87; Dresd. ak. KA. 88.
5. Im Blumenkranz. Derselbe bildet den Rahmen eines Kinderportraits. — Münch. KV. Anfang 87; Berl. ak. KA. 87. Ein Bild „Blumenkranz": Münch. JA. 90 u. Stuttg. Gem.-A. 91.
6. Stillleben: Goldpokal u. Römer neben Austern u. Orangen. — Dresd. ak. KA. 89. Ein Bild „Der Pokal": Berl. ak. KA. 89.
7. Fruchtstück: Früchte u. Krebs. — Münch. JA. 89.
8. Heiligenbild von Blumen umgeben. — Wiener JA. 90.
9. Kakadu u. Früchte. Skizze. — Wiener JA. 91.
10. Stillleben: Früchte und Gemüse, Hummer, Truthahn, Hase, dabei eine Meerkatze. Bez: L. Adam Kunz 1891. — Berl. int. KA. 91; Stuttg. int. Gem.-A. 91. Ein „Fruchtstück mit einem Hasen": Wiener JA. 92.
11. Blumenstück mit Papagei. — Wiener JA. 92.
12. Stillleben: Gegenstände aus dem Nat.-Museum in München. — Münch. 6. int. KA. 92.

Kupelwieser, Leopold, Historienmaler, geb. zu Piesting in Niederösterreich am 17. Oct. 1796, gest. zu Wien am 17. Nov. 1862, trat 1809 in die Wiener Akad., nach deren Besuch er sich auf Studienreisen fortbildete. 1824 ging er nach Italien, von wo er im Aug. 1825 nach Wien zurückkehrte, um sich dauernd hier niederzulassen. 1830 wurde er Corrector an der Kunstakad. u. 1836, als Nachfolger Redl's, Prof. der Historienmalerei an derselben. 1852 erfolgte seine Ernennung zum Prof. der neuerrichteten akad. Meisterschule für Historienmalerei, an welcher er bis an seinen Tod wirkte. Sein Freundschaftsverhältniss zu Führich verband die von gleichem Geiste beseelten Künstler wiederholt zu gemeinsamem Schaffen. Gemeinsam gründeten sie auch den Severinusverein zur Förderung christlichen Kunststrebens im Kaiserstaate, der durch Herausgabe religiöser Bilder in Lithographien seinen Zweck verfolgte. K. war Mitgl. des akad. Rates u. Ehrenmitgl. der Akademien von Mailand u. München.

I. Oelgemälde.

1. Portr. des Philologen Prof. Dr. Stein in Wien. Bez. 1820. h. 1,31, br. 1,02. E: Universität Wien. — Wiener hist. KA. 77.
2. Portrait des Schwiegervaters des Künstlers. Brustb. 1825 gemalt. Holz. h. 0,20, br. 0,18.
3. Portrait der Schwiegermutter des Künstlers. Brustb. Bez. 1825. Holz. h. 0,20, br. 0,18.
2 u. 3 E: Familie Kupelwieser. — Wiener hist. KA. 77.
4. Die heil. drei Könige, dem Sterne nachziehend. Bez. 1825. Holz. h. 0,335, br. 0,430. E: Graf Rothenburg zu Löwenberg, Pr. Schlesien. — Wiener hist. KA. 77.
5. Die Heilung des Tobias. Schild der Waldheim'schen Apotheke in Wien. Bez. 1826. Blech. h. 2,59, br. 1,33. E: Waldheim. — Wiener hist. KA. 77.
6. Die schöne Schäferin. Ladenschild eines Kaufmannsgewölbes in Wien. Bez. 1830. Holz. h. 2,00, br. 1,09. E: Familie Kupelwieser. — Wiener hist. KA. 77.
7. Der gekreuzigte Heiland, ihm zu Füssen die drei Marien u. Johannes, im Hintergr. der Hauptmann u. Schriftgelehrte. E: Fürst Lichtenstein. Lith. von Mich. Stohl f. d. Werk „Christl. Kunststreben in der österr. Monarchie." Prag 1839. roy. fol.
8. Geburt Mariä. Hochaltarbild der Stiftskirche zu Klosterneuburg (1833).
9. Moses betet um den Sieg der Seinen über die Amalekiter. Aaron u. Hur stützen ihm die emporgehaltenen Arme. Im Hintergr. die Schlacht. Bez: Kupelwieser pinxit 1836. h. 1,70, br. 1,41. Kam aus der Gal. Arthaber 1868 in die Belvedere-Gal., das jetzige Hofmuseum zu Wien. Lith. von F. Leybold. qu. fol. — Ausgestellt im Oesterr. KV. 66; Wien, 3. allg. d. KA. 68; Wiener Jub.-A. 88, histor. Abt.
10. Der heil. Joseph. Altarbild für die Pfarrkirche zu Sternberg in Mähren. — Wiener ak. KA. 42. Kugler nennt einen „St. Joseph", gemalt für die Kirche des Heiligen in Pest.
11. Kreuzabnahme. Altarbild mit überlebensgr. Figuren. Für den Erzbischof von Olmütz. — Wiener ak. KA. 45.
12. Barmherzige Schwestern bei Unterricht u. Krankenpflege. Ueber ihnen St. Vincenz v. Paula in Wolken. Altarbild, 1846 vollendet.
13. Die Steinigung des heil. Stephanus. Altarbild, 1847 vollendet.
14. Madonna mit dem heil. Ulrich. Votivbild, an welchem der Künstler 1848 malte.
15. Himmelfahrt der Maria. Altarbild für die Metropolitankirche zu Colocza in Ungarn. Geschenk des Erzbischofs von Colocza. — Par. WA. 55.
16. Den Jünglingen Adalbero, Altmann u. Gebhard wird im Traum durch die Madonna die Verheissung ihrer künftigen hohen Würden als Aebte u. Bischöfe. Bez. 1855. h. 1,51, br. 1,64. E: Stift St. Florian. — Wiener hist. KA. 77.
17. Den drei Jünglingen Adalbero, Altmann u. Gebhard wird im Schlafe geoffenbart, dass sie die Bistümer Würzburg, Passau u. das Erzbistum Salzburg erhalten würden. Bez. 1856. Pappe. h. 0,49, br. 0,35. E: Neue Pin. München.
18. Das Rosenkranzfest, Hochaltarbild für die Dominicanerkirche zu Wien.
19. Ein „Kreuzbild" u. „Jesus", „Maria" u. „Joseph" für die Kirche zu den 14 Nothelfern in Wien.
20. St. Martin in bischöfl. Ornate, über ihm Christus in Wolken, von Engeln umschwebt. Altargemälde.
21. Die unbefleckte Empfängniss. E: Kirche zu Ischl. Im Auftrage des Erzh. Karl, des Vaters des Kaisers. Ein Bild lith. von F. Leybold. fol.
22. Der heil. Nicolaus. E: Kirche zu Ischl. Im Auftrage des Erzh. Ludwig.
23. Maria mit dem Jesuskinde. Auf Goldgrund. E: Wegkapelle bei Ischl. Im Auftrage des Erzh. Karl.

Altargemälde führte K. ferner für die Kirche Maria-Stiegen, für das Priester-Deficientenhaus in Wien, für den Grafen Potocki (Votivbild) u. A. aus.

24.—26. Christus Salvator; Ein Schutzengelbild; Ein Flügelaltar mit 5 Bildern. E: Hofburg Wien.
27. Das Abendmahl. (Christus stehend.) 1858 gemalt. E: Kaiserin-Wittwe Caroline Auguste v. Oesterreich. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
28. Die Taufe Christi. Für Warschau, im Auftrage der Gräfin Kutachowska.
29. Kaiser Leopold I. (1657—1705). Gestiftet vom Erzh. Franz Karl.
30. Kaiser Joseph I. (1705—1711). Gestiftet vom Erzh. Ludwig. — Wiener ak. KA. 42.
31. Kaiser Leopold II. (1790—1792). Gestiftet vom Erzh. Karl.
32. Kaiser Franz II. (1792—1806). Gestiftet vom Kaiser Ferdinand I. v. Oesterreich.
29—32 E: Römersaal, Frankf. a. M.
33. Portr. Kaiser Ferdinand's I. v. Oesterreich. Stahlstich von Gust. Leybold. 4.
34. Erzh. Johann v. Oesterreich. Eine Copie, im Besitz der Joanneum-Bibl. zu Graz, war auf der Ausstell. des steiermärk. KV. 90.
35. Portr. des Kunstfreundes u. Sammlers Jos. Dan. Böhm in Wien. h. 0,55, br. 0,45. E: Dr. Perlepp. — Wiener hist. KA. 77.
36. Portr. des Dichters M. v. Collin. Gest. von J. Kovatsch. 4.

II. Wandgemälde.

1. Fresken in der von Rösner erbauten Kirche des h. Johannes von Nepomuk. Hochaltarbild: „Die Aufnahme des Heiligen in den Himmel". Im Presbyterium: „Die vier Kirchenlehrer u. Medaillons mit Bildern der Engel u. Propheten." Die Kreuzwegstationen sind ein Werk Führich's.
2. Fresken in der nach den Plänen Joh. Georg Müller's erbauten Altlerchenfelder Kirche. Von den nach Führich's Programm entstandenen, vom Meister u. seinen Genossen gemalten Compositionen hat Kupelwieser nach eigenen Entwürfen folgende ausgeführt: Im Querschiff an der linken Abschlusswand, als Hauptbild über dem Altare „Die Einsetzung des Abendmahls", als Nebenbilder mit Beziehungen des alten Bundes auf das Abendmahl: „Melchisedek dem Abraham Brod u. Wein darbringend", „Josua u. Kaleb mit der Traube aus dem gelobten Lande" u. „Der Prophet Elias von einem Engel gespeist". An der rechten Abschlusswand, als Hauptbild „Die thronende Maria", als Nebenbilder „Die Königin Esther", „Samson" u. „Rahel".

Die neben den drei Bildern unter dem Musikchor befindlichen Fresken, rechts „Der Engelsturz", links „Das jüngste Gericht", hat K. nach den Cartons Führich's ausgeführt.

Vgl. „Die Altlerchenfelder Kirche. Kurzgefasste Erklärung über deren Bau, sowie den Bildercyclus von Joseph Führich. Mit einer Abbildung". Wien 1873. 8.
3. Fresken an der gewölbten Decke des Sitzungssaales des im J. 1846 von Sprenger erbauten Statthaltereigebäudes zu Wien.
a) Im vierseitigen Mittelfelde: Austria unter dem Schutze der Religion, umgeben von den symbol. Gestalten der Gerechtigkeit u. Weisheit, der Kraft u. der Muse der Geschichte. Gest. von Franz Stöber. gr. roy. qu. fol.; Abb. „Denkm. d. K.", Taf. 127.
b) An den Langseiten des Mittelfeldes auf 2 schmalen Streifen grau in grau, den „Uebergang des M. Aurelius über die Donau u. seinen Tod" u. den „Zug Karl's d. Gr. gegen die Avaren darstellend.
c) In den 4 Sechsecken an den Ecken des Mittelfeldes: „Odoaker vor dem h. Severin, dem Apostel Oesterreich's" (Stahlstich in Perger. Kunstschätze Wien's. qu. 4.); „Der Sturm auf die Abtei Melk 984"; „Die Erbauer des Stephansdoms: Heinrich Jasomirgott, Rudolf der Stifter u. Friedrich IV." u. „Die Gründung der Wiener Universität 1364".
d) In den 4 den Seitenwänden zustrebenden schmalen Bogenfeldern: „Leopold I., der erste Babenberger, wird Markgraf von Oesterreich 983"; „Leopold der Glorreiche zu Tuln Gericht haltend 1200"; „Albrecht I. wird von Rudolf belehnt 1287"; „Einsetzung der Regierung unter Ferdinand I. 1540".
e) In den 4 rautenförmigen Bogenfeldern: „Der Türkenkrieg"; „Das Wiener Aufgebot 1797"; „Die Schlacht bei Aspern 1809" u. der „Congress zu Wien".
f) In den 8 Bogenblenden: Kaiserbildnisse zwischen je zwei allegorischen Figuren.

14 Bll. mit 22 Darstellungen aus der österreichischen Geschichte, nach den Fresken im Statthaltereigebäude. Rad. fol. Mit erklärendem Texte.

III. Zeichnungen, Aquarelle.

1. Die heil. Dreieinigkeit. Entwurf zum Glasgemälde im Bogen des Hochaltarfensters der neuerbauten Kirche zu Altmannsdorf nächst Erlaa bei Wien. Ausgeführt 1826. (Die übrige malerische Ausschmückung erfolgte durch Ranftl, Führich u. Steinle).
2. Der auferstandene Christus u. Magdalena. Sepiaz. Bez. 12. Mai 1827. h. 0,280, br. 0,225. E: Familie Kupelwieser.
3. Christus, Maria u. Martha. Aquarell. Bez. 829. h. 0,225, br. 0,250. E: Kaiser v. Oesterreich.
4. Der barmherzige Samariter. Sepiaz. Bez. 1847. h. 0,205, br. 0,250.
5. Das jüngste Gericht. Carton, Kohlenz. Bez. 1847. E: Familie Kupelwieser.
2—5 Wiener hist. KA. 77.
6. Tobias. Aquarellirte Zeichn. h. 0,43, br. 0,32. E: Kaiser v. Oesterreich.
7. Christus am Kreuz. Zeichn. h. 0,470, br. 0,35. E: Reg.-R. v. Engerth.
6 u. 7 Wiener hist. KA. 77.
8. Studie zum Fresco „Christus am Kreuz" in der Altlerchenfelder (?) Kirche. Kohlenz. Bez. 1858. h. 0,77, br. 0,45.
9. Schweisstuch der heil. Veronica. Kohlenz. Bez. 1858. h. 0,77, br. 0,45.
8 u. 9 E: Familie Kupelwieser. — Wiener hist. KA. 77.
10. St. Gregor der Grosse. Gest. von A. Petrak. gr. fol.
11. Bildn. eines jungen Mädchens. Bleiz. 4.
12. Die heil. Rosalie. Aquarell. kl. fol.
13. Heilung des Tobias. Compositionsskizze. Federz. 4.
11—13 aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Jan. 86.

14. Entwurf zu einem Altargemälde: Maria mit dem Kinde in der Engelglorie, unten ein Papst u. ein Heiliger. Bleiz. h. 0,43, br. 0,28. — Dresd. K.-Auct. v. Zahn & Jaensch, 13. Juni 92 u. ff. Tage.

Kuppelmayr, Rudolf, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Kaufbeuren am 13. Sept. 1843, besuchte 8 Jahre lang die Akad. zu München u. setzte in den folgenden zwei Jahren seine Studien in Nürnberg unter Kreling fort. Seine Reisen führten ihn nach Belgien u. Paris u. 1869 nach Italien, wo er, besonders den Coloristen der venetianischen Schule nacheifernd, bis 1872 verweilte.. Nach seiner Heimkehr liess er sich in München nieder. Med. Wiener WA. 73.

1. Italienisches Concert. — Wiener WA. 73.
2. Nach dem Bade. — Münch. Glasp. 76.
3. Herzog Albrecht's IV. v. Bayern Abschied u. Auszug nach Landsberg 1492. — Münch. int. KA. 79; Berl. ak. KA. 81.
4. Das Künstlerwappen. — Münch. int. KA. 83; Wiener JA. 84.
5. Selbstportrait. — Wiener JA. 86; Münch. Jub.-A. 88.
6. Portraits der Eltern des Künstlers. Kniest.
7. Portraits des Prof. L. Abel u. Frau. Bez: Rud. Kuppelmayr.
   6 u. 7 Berl. Jub.-A. 86.
8. Portrait Tempera. E: Stilllebenmaler Adam Kunz. — Wiener Jub.-A. 88.
9. Portrait des Kreisscholarchen H. Abele. — Münch. JA. 89.
10. Portr. des Obersten Joseph Würdinger. — Münch. JA. 90.
11.—14. Zeichnungen: Vier Bll. Landsknechte, u. zwar eine Gruppe von 2, zwei Gruppen von 3 u. eine Gruppe von 4 Figuren. Aquarellirte Federzeichnungen. gr. qu. fol.
15. Aquarell: Vornehme Dame in rotem Sammetkleide mit Federbarett (daneben eine zweite ähnliche Figur vom Rücken gesehen, in Federumriss). gr. qu. fol.
   11—15 in der vormals Maillinger'schen Samml., München.

Kurella, Ludwik von, poln. Historien- u. Genremaler, geb. zu Warschau am 13. Aug. 1836, Schüler Jul. Schnorr's in Dresden, Ramberg's u. Franz Adam's in München, besuchte Rom, Paris, Brüssel, Antwerpen u. Berlin. Lebt in München.

1. Der Tod des Moses. War im Besitz des verstorb. Grossfürsten-Thronfolgers v. Russland.
2. Marktscene in einer poln. Stadt. — Wiener JA. 72. Ein „Polnischer Markt": Oesterr. KV., Anfang 74.
3. Landpartie. — Berl. ak. KA. 72.
4. Motiv aus Polen. — Münch. KV. 73; Wiener WA. 73.
5. Ueberfahrt (Fähre). — Oesterr. KV. 74; Münch. Glasp. 76.
6. An einer Dorfstrasse. — Münch. Glasp. 76.
7. Rast. h. 0,36, br. 0,57. E: Pius Warburg. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
8. Halt! Der Zug kommt. — Münch. int. KA. 79.
9. Im Park. — Münch. int. KA. 83; Hamb. Frühj.-A. 87.
10. An der Weichsel. Ein berittener Schiffszieher schleppt einen Kahn. Bez: Ludw. Kurella 1890. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91. Ein Bild „Am Weichselstrand", Abb. „Illustr. Z." 92, war auf der Münch. int. KA. 92.
11. 12. Polnisches Landmädchen; Polnische Landstrasse.
13. Christus die Kinder segnend.

Kurtz, Karl, Portraitmaler, geb. zu Stuttgart 1817, gest. daselbst am 6. Dec. 1887, besuchte die Kunstschule seiner Vaterstadt u. 1838—41 die Wiener Akad. unter Danhauser. Er bereiste Ungarn, Italien, Frankreich, die Niederlande u. England u. wirkte seit 1848 als Prof. des Freihandzeichnens am Stuttgarter Polytechnicum. Gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissenschaft 1853; Fortschrittsmed. 1859.

1. Portr. König Wilhelm's I. v. Württemberg, Lebensgr. Gest. von Deiss. gr. roy. fol.
2. Damenportrait. E: Oberstlieut. Frh. v. Ellrichshausen, Stuttg.
3. Damenportrait. E: Dr. Otto Hussell, München.
   2 u. 3 Münch. Glasp. 76.
4. Heinr. Rustige, Maler. Gest. von Ernst Dertinger. 4.
5. Brustb. des württemb. Finanzministers v. Knapp. E: Wittwe desselben. — Stuttg. Portr.-A. 81.

Kurz, Georg, Jagdtiermaler, in München.

1. Toter Hase. — Münch. Glasp. 76.
2. 3. Ein Vorstehhund; Ein verhoffender (beim Fressen umschauender) Fuchs. — Münch. int. KA. 79.
4. Ein sichernder Fuchs. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
5. Angeschossener Fuchs. — Münch. int. KA. 83.
6. Pirschbeute. — Wiener JA. 90.
7. Balzender Auerhahn. — Wiener JA. 92.

Kurzbauer, Eduard, Genremaler, geb. zu Lemberg am 2. März 1840 als Sohn Wiener Eltern, gest. zu München am 13. Jan. 1879. War $4^1/_2$ Jahre Schüler der Wiener Akad. unter Führich, dann 2 Jahre der Münch. Akad. unter K. v. Piloty. Seine Studien von Land u. Leuten machte er vorzugsweise im Schwarzwalde. K. lebte in München u. war Ehrenmitglied der dortigen Akademie.

I. Oelgemälde.

1. Morgenstunde. — Münch. KV. 66.
2. Die Märchenerzählerin. 1867 gemalt. Bez: E. Kurzbauer München. h. 0,74, br. 0,95. E: Rudolphinum Prag, seit 1886. — Prager KA. 86. Drei Oelskizzen zur „Märchenerzählerin": Sächs. KV. 82.
3. Die abgebrochene Brautwerbung (Der abgewiesene Freier). h. 1,00, br. 1,35. Aus d. Gal. Oelzelt durch Kaeser's Wiener K.-Auct., 18. u. 19. Nov. 78 an Theodor Baron Dreyfus, Wien. — Münch. A. der Piloty'schen Schule in der Kunstakad. 1870 (für d. Verwundeten); Oesterr. KV. 71; Wiener JA. 79; Wiener Jub.-A. 88, hist. Abt.
4. Verkäufer patriotischer Bilder. 1870 begonnenes Bild. — Wiener JA. 79. Eine Skizze war auf derselben Ausstellung.
5. Die ereilten Flüchtlinge. Bez: E. Kurzbauer München 1870. h. 1,00, br. 1,42. E: Hof-

museum Wien, Geschenk von Theodor Dreyfus in Stuttgart 1870. Gest. von Joh. Sonnenleiter. roy. qu. fol.; Abb. in Pecht „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh." u. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 286. — Ausgestellt München 70; Wiener JA. 70 u. 79; Wiener WA. 73; Wiener hist. KA. 77; Par. WA. 78.

6. Grosses Missgeschick. Bez: E. K. h. 21½", br. 16¾". — Miethke & Wawra's Wiener K.-Auct., 4. Dec 71.

7. Die Lieblinge. Junges Bauernmädchen mit Kaninchen. Bez: Kurzbauer 71. h. 0,33, br. 0,235. — Miethke's Wiener K.-Auct., Dec. 91.

8. Gute Nachrichten (einem Mütterchen von ihrem im Felde stehenden Sohne). — Wiener JA. 72.

9. Kinder Kränze windend. — Wiener Künstlerhaus, März 73; Wiener JA. 79.

10. Ländliches Fest in Schwaben. Bez: E. Kurzbauer München 1873. h. 1,21, br. 1,95. E: Neue Pin. München. Abb. „Gartenlaube" 84. — Wiener WA. 73. Skizze: Wiener JA. 79.

11. Das erste Bilderbuch. Bauer mit drei Enkeln dasselbe betrachtend. Bez: E. Kurzbauer 73 München. h. 0,60, br. 0,46. E: Museum Stuttgart. — Münch. KV. 73; Münch. int. KA. 79.

12. Ein stürmischer Verlobungstag. E: Alfred Russo. — Münch. KV. 74.

13. Grundlose Eifersucht (eines j. Bauern wegen des Blumenstrausses an der Brust seines Schatzes). — Münch. KV. Anfang 74; Wiener JA. 74.

14. Unter dem Weihnachtsbaum: Kind mit Bilderbuch. Wiener JA. 74.

15. Eine Wahlbesprechung. Bez: K. 74. Holz. h. 0,31, br. 0,41. — Münch. KV. Ende 74; Weihn.-A. im Wiener Künstlerh. 74; Berl. ak. KA. 76; Bangel's Frankf. K.-Auct., 21. März 93.

16. Weinprobe. Ein Alter den Wein prüfend, zwei andere Männer harren gespannt seines Urteils. E: Leon Mandel, Wien. Gest. von E. Forberg, „Zeitschr. f. b. K." 74, qu. fol.

17. Kartenlegerin. — Wiener Künstlerh., Oct. 75.

18. Sonntagsjäger in der Schenke. — Münch. KV., Mitte 75.

19. Der erste Schritt. — Münch. KV. 76; Leipz. KV. 76; Wiener JA. 79. Ein Bild „Der erste Versuch" gest. von G. Goldberg.

20. „Vor dem Begräbniss" eines schwäb. Bauern (Im Trauerhause). Bez: E. Kurzbauer, München 1877. h. 1,175, br. 1,755. E: J. M. Cohn, welcher das Bild im April 88 auf der Miethke'schen Versteigerung der Samml. Theodor Eggers in Wien erstand. Abb. im Auct.-Katalog; Holzschn. „Gartenlaube" 80. — Wiener JA. 77 u. 79; Par. WA. 78. Eine Skizze „Vor dem Begräbniss": Wiener JA. 79.

21. Die Verleumdung. Eine Spinnstube im Schwarzwalde, in welcher ein altes Paar, drei Mädchen u. zwei Burschen sich befinden. Eines der Mädchen wehrt die Anschuldigung des einen Burschen mit Entrüstung ab. Bez: Eduard Kurzbauer. München. Mahagoniholz. h. 0,66, br. 0,91. E: Gal. Dresden, angek. 1878 vom Kunsth. Neumann in Wien. Gest. von Th. Langer für das Neue Dresd. Galeriewerk. gr. qu. fol. Abb. „Illustr. Z." 78 u. „Meisterw." I. u. in Rosenberg „Münch. Malerschule, seit 1871". — Münch. KV. Anfang 77; Stuttg. Mus. 77.

22. Tirolerin. — Dresd. ak. KA. 77; Bremer KA. 80.

23. Zur Schule. Ein Mädchen die Schultür öffnend. Bez: E. Kurzbauer. München 1878. Abb. „Ueber Land u. M." 80.

24. Grossvater mit Enkel. Ein alter schwarzwälder Bauer sitzt mit einem schlafenden Kind auf dem Schos vor seiner Bibel. Bez: E. K. h. 0,58, br. 0,45. Aus d. Samml. Dr. Rich. Klemm in Leipzig auf Bangel's Frankf. K.-Auct, 3. Nov. 91 u. Miethke's Wiener K.-Auct. 16. Dec. 91. — Dresd. KV. 82.

25. Bauerndeputation. Letztes unvollendetes Bild des Künstlers. — Wiener JA. 79.

Einige Gemälde ohne Angabe der Entstehungszeit.

26.—28. Drei Studienköpfe schwäbischer Bauernmädchen, deren eines einen herabhängenden Zopf, ein anderes einen Strohhut trägt. Brustbilder oval. Bez: Kurzbauer. Holz. Je 0,185 h., 0,135 br. Aus der Gal. Schey v. Koromla auf Wawra's Wiener K.-Auct, 25. Jan. 82 u. ff. Tage.

29. Mädchen mit Hühnern. Kind mit seinem Butterbrod die Hühner fütternd. Abb. „Daheim" 82.

30.—32. Jäger mit Mädchen am Ofen; Das Tischgebet; Kaffeeschwestern. — Wiener JA. 79.

33.—35. Portr. von Kurzbauer's Vater; Portr. der Frau des Künstlers; Kinderportrait (Kurzbauer's Geschwister). — Wiener JA. 79.

II. Zeichnungen.

1. Der Abendsegen. Bleiz. 1876. — Dresd. Aquar.-A. 77.

2.—4. Grossvaters Besuch; Spielende Kinder; Sonntagsnachmittag. — Wiener JA. 79.

5. Mädchen am Tisch. Bleiskizze. — Dresd. Aquar.-A. 90.

6. Johannisfeuer. Auf hohem Berge Männer, Weiber u. Kinder eine Strohpuppe verbrennend. Tusch- u. Kreidez. h. 0,55, br. 0,42. Aus der Samml. Dr. Rich. Klemm, Leipzig, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91. — Dresd. Aquar.-A. 90.

7. Ein Bauer auf dem Boden sitzend, Weinkrug u. Glas in den Händen. Naturstudie. Bez. mit dem Nachlassstempel. h. 0,30, br. 0,22. — Miethke's Wiener K.-Auct., 15. u. 16. Dec. 91.

8. Am häuslichen Herd. Kreidez. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 9. Dec. 92.

9. Cyclus von 11 Illustrationen zu G. Keller's „Romeo u. Julia auf dem Dorfe". Des Künstlers letztes Werk. Blei- u. Kreidez. Angek. f. d. Berl. Nat.-Gal. Ende 1882.

Die im Mai 1879 im Wiener Künstlerhause veranstaltete Ausstellung von Werken Kurzbauer's umfasste 55 Oelgemälde u. in Oel gemalte Studien u. Skizzen, 14 Zeichnungen, endlich 82 gezeichnete Studien u. Skizzen aus dem Nachlass.

Küster, Alexander, Landschaftsmaler, in Berlin.

1. Frühlingsstimmung, Motiv bei Berlin. — Bremer allg. KA. 90.

2. In den Dünen, Motiv an der Ostsee. — Berl. ak. KA. 92.

3. Im Hafen, Motiv bei Wolgast. — Gr. Berl. KA. 93.

Küstner, Karl, Landschaftsmaler, in München.

2. Isarmotiv; Bei Lenggries. In beiden Bil-
n Kühe als Staffage. — Hamb. Frühj.-A. 87;
gdeb. Frühj.-A. 88.
Herbst. — Münch. JA. 89 u. 91. Ein Bild
erbstmorgen" war auf der Wiener JA. 90,
„Herbstabend" auf der Bremer allg. KA. 90.
Frühling. — Bremer allg. KA. 90.
Sommer, Bäume am Wasser. — Bremer allg.
. 90; Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
Wintermorgen. — Bremer allg. KA. 90. Ein
d „Wintermorgen", bez: C. Küstner. Mch. 92,
r im Sächs. KV., Nov. 92; eine „Waldland-
aft im Winter", Holz, h. 0,31, br. 0,23, auf
ıgel's Frankf. K.-Auct, 7.—9. Febr. 93.
Kalkofen bei Tölz. — Lichtenberg's Dresd.
., Juni 93.

Kuwasseg, Joseph, Landschaftsmaler
ithograph, geb. zu Triest am 25. Nov. 1799,
t. zu Graz am 19. März 1859, besuchte die
iermärk. Zeichnen-Akad. zu Graz, war mit
ıem jüngeren Bruder Karl in Wien als
hograph thätig u. liess sich darauf in Graz
ler. Er malte meist in Aquarell.
)er Münzgraben, Aquarell. E: Landesarchiv
z.
4. Weinzierlwand am Semmering; Ideale
ıdschaft; Sturm am Meere. Aquarelle. E:
f. Schrotter, Graz.
5. Zwei ideale Landschaften. Aquarelle. E:
.-Dir. Schwach, Graz.
Lithographie: Mariatrost. E: Landesarchiv
z.
—7 Gem.-A. des Steiermärk. KV. in Graz 90.
)ie Urwelt in ihren verschiedenen Bildungs-
oden. XIV landschaftl. Darstellungen von
Unger in Wien. Gez. von Jos. Kuwasseg,
von Leop. Rottmann. Tondr. gr. qu. fol.
ıst Text in deutscher u. franz. Sprache in 4.
ın 1851.

Kuwasseg, Karl Joseph, Landschafts-
er, geb. zu Triest am 14. März 1802, gest.
Paris am 4. Febr. 1877, studirte auf der
:hnen-Akad. zu Graz u. begleitete den Reisen-
Schomburgk nach Südamerika. Lebte, in
nkreich naturalisirt, in Paris. Med. III.
is 45.
Landschaft, Motiv aus Steiermark. — Par.
.. 55.

Kuwasseg, Leopold, Landscha
Blumenmaler, geb. zu Triest 1804, als jü
Bruder Joseph's, gest. zu Graz 1862.
1. Das äussere Murtor in Graz. Aquarel
Landesarchiv Graz.
2. Joseph Schaffer, Sensengewerke in Brei
Miniatur. E: Prof. Lacher, Graz.
3. Aepfel. Oelgemälde. E: Vincenz Mikl
Graz.
1—3 Gem.-A. des Steiermärk. KV. in Gı

Kuyck, François (Frans) van, belg
Genre- u. Landschaftsmaler, geb. zu Antv
am 9. Juni 1852. Lebt daselbst.
1. Sonntag in einem Dorf in der Campi
Münch. JA. 93.
2. 3. Radirungen: Die Aehrenleserin, 1881;
kehr vom Felde, 1883. Beide im „Albu
Aquafortistes Anversois". — Wien, graph. E

Kuyck, Jean Louis van, belg. Tier
namentlich Pferdemaler, geb. zu Antwerpen
gest. daselbst 1875. Schüler der Antwe
Akad. unter van Bree u. Wappers. Gold
Brüssel 1866.
1. Das Innere eines Pferdestalles. Eine
scheuert ein Fass. Bez. 1852. Holz h
br. 0,88. E: Neue Pin. München.
2. Pferdestall. Ein Knecht füttert einen Schi
Bez. 1859. Holz. h. 0,495, br. 0,635. E: I
halle Hamburg, Verm. Schlüter 76. Ein
„Pferdestall": Wiener WA. 73.
3. 4. Das Innere eines Pferdestalles. Zw
der, Gegenstücke. Holz. h. 0,28, br. 0,3
Frau G. W. Leoni. — A. a. Mainzer Priv
Mai u. Juni 87.

Kyhn, Peter Vilhelm Karl, dän
Landschaftsmaler, geb. zu Kopenhage
30. März 1819, Schüler der dortigen Kunst
jetzt Professor daselbst.
1. Winterabend im Walde. — Par. WA.
2. Später Sommerabend. Dorf zwischen Bä
vorn eine Wiese mit Teich. Bez: V. K.
— Berl. Jub.-A. 86.
3. Partie eines jütländ. Sees. h. 0,97, br
4. Am Strande nördlich von Helsingör. h
br. 0,45. — Wiener int. KA. 82.
5. 6. Sommertag (Seeland); Abend am Flı
Münch. JA. 91.
7. Dänische Landschaft, Septembertag. — M
int. KA. 92.

L.

aar, Bernhard van de, holländ. Archi-
urmaler, geb. zu Rotterdam am 28. Sept.
. In deutschen Sammlungen selten.
)as Innere der Kirche von St. Johann zu
zogenbusch. h. 0,52, br. 0,39. E: Museum
lraf-Richartz Köln, Geschenk der köln.
ıpfschifffahrtsgesellschaft 1839.
'uschzeichnung: Innere Ansicht einer Kirche
Figuren. fol. 1845 bei Rud. Weigel,
)zig.

aar, Jan Hendric van de, holländ.
remaler, geb. zu Rotterdam 1807, Schüler
Wappers in Antwerpen, lebt seit 1830 im
g u. in Rotterdam.

1. Eine Tochter erfleht die Verzeihung
Vaters, gegen dessen Willen sie eine Ei
schlossen. Bez. 1842. Holz. h. 0,55, br.
E: Neue Pin. München. Lith. von J. W
gr. fol.
2. Ein niederländ. Mädchen, Gläser sp
h. 0,24, br. 0,18. E: G. Cohn. — Hamb.
Privatbes. 79.

Laar, Ulrike Charlotte Auguste, (
u. Portraitmalerin, geb. zu Breslau am 10
1824, gest. zu Berlin am 28. Oct. 1881, tra
in das Atelier Aug. Remy's in Berlin ı
1866 in das Gustav Graef's. Sie besuchte l
u. war in Berlin tätig.

1. Eine Jägerin in mittelalterlichem Costüm. Halbe Figur. — Berl. ak. KA. 44.
2. Knaben auf einem Berge. — Berl. ak. KA. 64.
3. Studien, Genrebild. — Berl. ak. KA. 68; Dresd. ak. KA. 72.
4. „Wie gefällst Du Dir?“ Berl. ak. KA 68; Dresd. ak. KA. 71; Hannov. KA. 72.
5. Rückkehr vom Markte. — Berl. ak. KA. 70.
6. Die Botschaft. — Dresd. ak. KA. 71.
7. Eingeregnet. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73; Dresd. ak. KA. 77.
8. Aus der Rosenzeit. — Dresd. ak. KA. 72.
9. Neue Heimat. Ein verwaistes j. Mädchen findet Aufnahme in einer Familie. — Berl. ak. KA. 72.
10. Enrico, Knabenbildniss. Brustbild. Bez: U. Laar 1873. — Wiener WA. 73.
11. „Väterchen u. Mütterchen“. Dem mit einer Thonpfeife am Tisch sitzenden Knaben bringt sein Schwesterchen den Kaffee im Puppengeschirr. Bez: U. Laar. h. 0,64, br. 0,51. E: Schles. Museum Breslau, Verm. der Künstlerin. — Wiener JA. 74; Berl. ak. KA. 74.
12. Ein Frühstückstisch. Speisesaal-Decoration. — Berl. ak. KA. 76.
13. Viola. Studienkopf. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 78.
14. Haideröschen. — Berl. ak. KA. 78.
15. „Sei wieder gut!“ Jäger u. Frau nach einem Zwist. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.

Laasner, Hans, Genremaler, geb. zu Danzig am 17. Dec. 1861, Schüler der Ddf. u. Münch. Akad., lebt in München.

1. Streit beim Kartenspiel. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
2. Orientalischer Barbier. — Münch. JA. 89 u. 93 (Glasp.).
3. Unter alten Blättern. — Ddf. KV. 91.
4. Blindekuh. Junge Leute beim „Blindekuhspiel“. h. 1,10, br. 0,81. Abb. „Daheim“ 91. — Lepke's Berl. K.-Auct., 19. Jan. 92.

Lach, Andreas, Blumen- u. Früchtemaler, geb. zu Eisgrub in Mähren 1817, Schüler der Wiener Akad. unter den Professoren Wegmayr, Mössmer u. Ender. Lebte in Wien.

1. Traubenkranz. — Wiener KA. 43.
2. Traubenkranz um ein Relief. E: Dr. Zoff, Graz. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58. Ein Bild: Grosser Rebenkranz mit hellen u. dunkelen Trauben, dazwischen Rosen, um ein Relief (Bacchussknaben), bez: A. Lach pinx. Wien 18.1, befand sich im Sächs. KV., Jan. 86.
3. Frühlingsblumen. Bez. 1862. Auf Carton. h. 0,34, br. 0,29. E: Graf St.-Genois. — Wiener hist. KA. 77.
4. Traubenkorb mit Blumen. — Wien, 3. allg. d. KA. 68, angek. vom Wiener Ver. z. Bef. d. b. K.
5. Frühlingsblumen mit Früchten. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
6. Auf einem Marmortische, über den ein roter Vorhang herabfällt ein Rosenstrauss, von Tau benetzt. Darüber schwebt ein blauer Falter. Bez: A. Lach. h. 0,31, br. 0,40. E: Akad. Gal. Wien. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
7. Trauben. — Wiener JA. 71.
8. Rosen u. Passionsblumen. Bez. 1876. h. 0,40, br. 0,505. — Wiener hist. KA. 77.
9. 10. Alpenblumen; Trauben. — Dresd. ak. KA. 77.

Lachenwitz, F. Siegmund, Tiermaler, geb. zu Neuss, Rheinprovinz, 1820, gest. zu Düsseldorf am 25. Juni 1868, besuchte von 1840–47 die heimische Akad., war jedoch beim Tierstudium meist auf selbständige Beobachtung angewiesen. Blieb in Düsseldorf tätig.

1. Reineke vom Galgen herab seine Verteidigung führend. Scene aus dem 4. Gesange des „Reineke Fuchs“. — Ddf. KA., Sommer 44.
2. Hunde u. Wölfe. — Berl. ak. KA. 44.
3. 4. Der trauernde Hund; Schwäne. Beide um 1846.
5. Wachtelhündin mit ihren Jungen. Bez. 1846. E: Aug. Plump.
6. Heimkehrende Herde. E: Dr. med. Platzer. 5 u. 6 Bremer A. a. Privatbes. 63.
7. 8. Hungrige Wölfe; Ein Falke. Beide um 1847.
9. Windhunde einen Hasen jagend. (1848).
10. Der Streit um den Knochen.
11. Pferde von einem Bären auf eine Felsspitze gedrängt. (1848).
12. Pferde vor einer aufschiessenden Schlange stutzend. — Dresd. ak. KA. 48.
13. Fuchs eine Ente erwischend. (1849).
14. Löwenfamilie von Tigern überrascht. Lebensgr. — Ddf. KA. 50.
15. Hirsch von Wölfen angefallen. (1850).
16. Ein Edelhirsch verteidigt sein fliehendes Rudel gegen Wölfe. (1850). — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61; Wiener int. KA. 69.
17. Ausruhende Herde im Gebirge. (1851).
18. Büffel von Panthern überfallen.
19. Dolce far niente. (1852).
20. Pferde von Wölfen durch ein Moor verfolgt. (1852).
21. Ein Löwenlager. — Münch. allg. d. KA. 54.
22. Jung u. Alt. Bez: F. S. Lachenwitz 1861. h. 0,63, br. 0,47. E: Stadt-Museum Königsberg.
23. Geplagte Hunde. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61. Ein Bild „Spielende Hunde, welche mit Krebsen zusammengeraten“: Sachse's Berl. Kunsth. u. K.-Auct. 67.
24. In den Lüften kämpfende Adler. Abb. „Illustr. Z.“ 62.
25. Renntiere von Wölfen verfolgt.
26. Steppenpferde, die sich gegen Wölfe verteidigen. — Berl. ak. KA. 64. Ein Bild „Pferde von Wölfen angefallen“: Dresd. ak. KA. 70.
27. „Sie finden ein fremdes Ungeheuer“. — Berl. ak. KA. 64.
28. Almwechsel bei beginnendem Sturm. — Berl. ak. KA. 66.
29. Ziegen auf der Alm. Zahlreiche Herde, der Hirt beim Melken. Bez: F. S. Lachenwitz h. 0,37, br. 0,50. Aus d. Samml. des Kunsth. Fr. Kayser in Frankf. a. M., versteig. Oct. 79.
30. Hundedressur. h. 0,41, br. 0,54. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91
31. Reitergefecht aus dem böhm. Feldzuge 1866. Letztes Bild des Künstlers. — KV. f. Rh. u. W. 68; Berl. ak. KA. 68; Münch. KV., Sommer 74.
32. Bleizeichnung: Schott. Jagdgesellschaft mit Hunden u. Pferden in einer Landschaft rastend. Bez: Düsseldorf 1854. h. 0,27, br. 0,36. — Lepke's Berl. K.-Auct., 26. März 90 u. 18. Febr. 91
33. Aquarell: Jagd mit Hindernissen. Zwei Zughunde Ratten nachjagend. „Aquarelle Ddf.

Künstler", chromolith. im Lith. Inst. von Elkan, Bäumer & Co., Ddf. 1859/60, Heft 18. qu. fol. 34. 35. Aquarelle: Vor dem Ritt; Eingespannt. Pendants. h. 0,18, br. 0,24. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 12. Dec. 92.

Schrieb humoristische Jagd- u. Reisegeschichten, die er mit Illustrationen versah.

Lachmann, Ferdinand, Zeichner, Conrector am Gymnasium zu Zittau in Sachsen.

1. Umrisszeichnungen zu den Tragödien des Sophokles. Sechzehn Bll., wovon je 2 zu „Ajas", „Philoktet", „Elektra", „König Oidipus" u. „Oidipus auf Kolonos", je 3 zu „Antigone" u. zu den „Trachinierinnen". Mit erläut. Text von Ferd. Lachmann. Kupferstich von Louis Schulz. Leipzig 1873. fol. (Ein Umrissstich zur „Antigone" in Lützow's „Z. f. b. K." 1875, ein Holzschnitt in d. „Illustr. Z." 1875.)

Laeisz, Karl, Landschaftsmaler, in Hamburg. Malte meist in Aquarell u. Gouache.

1. 2. Der Staubbach im Lauterbrunnertal; Schloss Chatilar am Genfersee. Beide Gouache. — Berl. ak. KA. 34.

3. Isola bella im Lago maggiore. Gouache. — Leipz. KA., Sept.—Oct. 43, angek. von v. Seydlitz.

4. Der engl. Turm zu Evreux, Normandie. Aquarell. — Leipz. KA., Sept.—Oct. 43, angek. von Schmuhl, Leipzig.

5. Blick auf den Lago maggiore mit Isola bella. Auf einer Terrasse im Vordergr. Landleute.

6. Blick auf Neapel u. den Vesuv.

5 u. 6 Aquarelle, je h. 0,50, br. 0,72. — Lepke's Berl. K.-Auct., 1. Dec. 91.

Lafita y Blanco, José, span. Marinemaler, in Sevilla.

1. Hafen von S. Maria. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.

2. Hafen von Sevilla. — Münch. 6. int. KA. 92.

Lafite, Ernest, Portraitmaler, geb. zu Wien 1826, gest. daselbst am 29. Oct. 1885, Schüler der Wiener Akademie. Lebte in Wien.

1. Portr. des Grafen Almasy. — Par. WA. 67.

2. Portr. des Graveurs Steinschneider. Bez. 1871. h. 0,53, br. 0,425.

3. Portr. der Frau Lafite. Bez. 1871. h. 0,735, br. 0,58.

2 u. 3 Wiener hist. KA. 77.

4. Brustb. eines blonden Mädchens mit Schneeglöckchen im Haar. Bez: E. Lafite 1873. h. 0,52, br. 0,41.

5. Brustb. eines Mädchens mit aufgelöstem Haar. 3/4 Profil nach links. h. 0,60, br. 0,44.

6. Weibl. Studienkopf. Brustb. eines Mädchens mit Kopftuch u. einer Rose im Haar. Bez: E. Lafite 1875. h. 0,47, br. 0,36.

4—6 aus d. Samml. Schey v. Koromla auf Wawra's Wiener K.-Auct., 25. Jan. 92 u. ff. Tage.

7. Portr. des Rittmeisters Gustav Amon Ritter v. Treuenfels in Wien. — E: Ferdinandeum Innsbruck.

8. 9. Oberösterr. Bäuerin; Oberösterreichisches Mädchen. — Philadelph. WA. 76.

10. Weiblicher Studienkopf. h. 0,59, br. 0,49. E: A. Fölsch, Hamburg. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

Lafite, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Wien am 4. Juni 1830, Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Steinfeld. Lebt in Wien.

I. Oelgemälde.

1. Partie an der Mosel. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

2. Gebirgslandschaft. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.

3. 4. Der hohe Göll (Alpenglühen); Die Löfflerspitze, Tirol. — Wiener JA. 69.

5. Gebirgslandschaft. — Wiener JA. 71.

6. Motiv aus Weissenkirchen. — Wiener JA. 72.

7. Der hohe Göll am Hintersee. Bez. 1873. h. 0,75, br. 1,00. — Wiener WA. 73; Wiener hist. KA. 77.

8. Motiv bei St. Wolfgang. — Wiener JA. 74.

9. 10. Eichenpartie; Gosausee mit dem Dachstein. — Wiener JA. 76.

11. Motiv aus Pöchlarn. — Wiener JA. 77.

II. Aquarelle.

1.—8. Zell am See; Admont; Bauernhaus in Niederösterreich; Gossensass; Der Dachstein; Motiv von Weissenkirchen; Das Wetterhorn; St. Wolfgang. — Wiener JA. 85.

9.—11. Motiv aus der Ramsau; Motiv aus Goisern; Motiv an der Traun. — Wiener JA. 87.

12.—14. Aus dem Prater. — Wiener JA. 90.

15.—17. Motiv aus Neuhaus; Kirche in Eisenerz; Aus dem Waaggraben in Hiflau. — Wiener JA. 91.

18.—20. Motiv aus Schladming; Thalzwang bei Schladming; Bauernhaus in Schladming. — Wiener JA. 92; Dresd. Aquar.-A. 92.

21. 22. Friesach in Kärnten; Heiligenblutkirche in Friesach. — Wiener JA. 93.

Lage, Julie von der, Portrait-, Stillleben- u. Blumenmalerin, geb. zu Charlottenburg am 30. Jan. 1841, Schülerin Hermine Stilke's, T. Grönland's u. der Professoren Eschke u. Gussow in Berlin. Bereiste Deutschland u. Italien. Lebt in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. Frühlingsblüten mit Vogelnest. — Dresd. ak. KA. 71.

2. Monte Salaro auf Capri. — Berl. ak. KA. 72. Ein Bild „Am mittelländ. Meere, Motiv von Capri": Dresd. ak. KA. 72.

3. Abend am See. — Hannov. KA. 72. Ein Bild „Am See", Schilf u. Wasserblumen, von Insecten belebt, h. 0,58, br. 0,77: Lepke's Berl. K.-Auct., 7. März 1893.

4. 5. Rosen u. wilder Wein; Marmorplatte mit Wasserrosen. — Hannov. KA. 72.

6. Mühle aus der sächs. Schweiz. — Berl. ak. KA. 74.

7. Fische am Strande. — Berl. ak. KA. 77.

8. 9. Vogel mit Beeren; Christblumen im Walde. — Berl. ak. KA. 77.

10. Christblumen auf dem Weihnachtstisch. — Dresd. ak. KA. 78. Ein „Stillleben mit Christblumen": Bremer KA. 80; ein Bild „Unter dem Weihnachtsbaum", Stillleben mit Blumen, Früchten, einer Theemaschine etc., h. 0,59, br. 0,73: Lepke's Berl. K.-Auct., 7. März 93.

11. Blumen unter Palmen. — Dresd. ak. KA. 78. Ein Bild „Blumen u. Palmenzweige", h. 0,96, br. 0,55: Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Juni 93.

12. Stillleben mit Cocosnuss u. Palmen. — Berl. ak. KA. 79.

13. Wasserrosen. — Dresd. ak. KA. 79; Hannov. KA. 80.

14. 15. Wasserfall von Tivoli; Camellien. — Hannov. KA. 80.
16. Frühlingsblumen im Zimmer. — Dresd. ak. KA. 81.
17. Reiseerinnerungen, Stillleben. — Hannov. KA. 82.
18. „Herbstes Hauch weiss selbst das Sterben mit hold verklärtem Hauch zu färben". Grüner Krug mit Rebenzweigen, daneben Ebereschen, eine gr. Muschel etc. — Berl. ak. KA. 83; Sächs. KV., Dec. 83.
19. Pfingststrauss aus dem Spreewalde: Nymphaea alba, Caltha, Gladiolus, Gräser u. Wiesenblumen in humpenartigem Kruge. Bez: Lage. — Berl. ak. KA. 87; Sächs. KV. Jan. 88.
20. Orientalisches Stillleben. — Berl. ak. KA. 92.
21. Blumenstück: Es wird Herbst. — Berl. ak. KA. 93.

II. Aquarelle, Pastelle (letztere ausdrücklich genannt).

1. Frühlingsblumen. — Berl. ak. KA. 70.
2. Italienische Erinnerungen. — Berl. ak. KA. 72.
3. Rosen. — Berl. ak. KA. 74.
4. Rosen u. Orangen. — Berl. ak. KA. 76.
5. Fogliette mit Früchten. — Berl. ak. KA. 77.
6. Fogliette mit römischen Anemonen. — Berl. ak. KA. 79; Wiener JA. 80; Dresd. ak. KA. 81; Hannov. KA. 82.
7. 8. Orchideen u. Winterastern; Frühlingsanfang: Magnolien u. Mandelblüten. — Dresd. ak. KA. 81.
9. Zum Geburtstag. — Berl. ak. KA. 83.
10. Portrait der Frau v. L., Pastell. — Berl. ak. KA. 88.
11. Ein Kinderkopf, Pastell. — Dresd. Aquar.-A. 90.
12. 13. Insel Vilm bei Rügen; Am Lago maggiore. — Dresd. Aquar.-A. 90.
14. Spittel (Altmännerhaus) in Zandvoort, Holland. — Dresd. Aquar.-A. 90; Berl. int. KA. 91.
15. 16. Pfingstblumen; Paeonien. — Dresd. Aquar.-A. 92.

Lagye, Victor, belg. Genremaler, geb. zu Antwerpen, Schüler von Leys. Lebt in Antwerpen.

1. 2. Die Hexe, Heilmittel bereitend; Die Zigeuner. — Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
3. Allzuviel Wissensdurst. — Wiener JA. 73.
4. Aquarell: Der grosse Reiteraufzug gelegentlich der Nationalfeste zu Brüssel 1880. h. 1,08, br. 4,38. E: Belg. Staat. — Wiener int KA. 82.

Lahde, Albert, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 3. März 1835, Schüler der Berl. Akad. unter Prof. Eug. Bracht. Lebt in Berlin.

1. Wendischer Bauernhof im Spreewald. — Berl. ak. KA. 87.
2. 3. Strandbild, Morgenstimmung; Sommerlandschaft, Motiv aus der Mark. — Berl. ak. KA. 88.
4. Strandbild, Motiv von Bornholm. — Berl. ak. KA. 92.

Lalaing, Jacques comte de, belg. Maler, in Brüssel. Kl. gold. Med. Berl. Jub.-A. 86; Silb. Staatsmed. Wiener Jub.-A. 88.

1. Jäger der Urzeit. Ein riesiger Mann, umgeben von Löwen u. anderen Raubtieren, fertigt sich einen Bogen. Bez: J. de Lalaing 85. — Berl. Jub.-A. 86.

L'Allemand, C., Portraitmaler u. -Zeichner, geb. zu Hanau am 22. April 1809, gest. zu Hannover am 15. Oct. 1880, Professor.

1. Kreidezeichnung: Brustbild des Bildhauers Christian Rauch. h. 0,31, br. 0,25. E: Museum Hannover. Geschenk des Künstlers 1865.
2. Friederike u. Marie, Prinzessinen v. Hannover, Kniest. in Oval. Lith. von C. Schultz. fol.
3. Ehrenhalle Oesterreichischer Krieger. 6 Bll. Lithograph. in Tondruck. Wien.

Mehrere Kreidezeichnungen des Künstlers befinden sich in der öffentl. Kunstsammlung zu Hannover.

L'Allemand, Friedrich (Fritz), Schlachtenmaler, geb. zu Hanau 1812, gest. zu Wien am 20. Sept. 1866. Oheim des Sigmund L'Allemand. Schüler der Wiener Akad., seit 1848 Mitgl. derselben. Lebte in Wien.

I. Oelgemälde.

1. 2. Gefecht um eine verlorene Standarte; Der Wittwe letzter Blick auf ihre Heimat. — Wiener ak. KA. 42.
3. Anprall franz. Kürassiere an ein österr. Infanterie-Viereck in der Schlacht bei Aspern. — Wiener KA. 43.
4. 5. Guerillas; Plänkelnde Ulanen. — Wiener KA. 44.
6. Episode aus dem Treffen bei Znaim zwischen den Truppen des Erzh. Karl u. den Franzosen unter Marmont u. Massena am 11. Juli 1809. Oberstlieut. Graf Leiningen wirft den bis an die Tore vorgedrungenen Feind zurück u. nimmt drei franz. Generale gefangen. Bez: F. W. l'Allemand 1845. h. 1,07, br. 1,46. E: Hofmuseum Wien. — Wiener ak. KA. 45; Münch. allg. d. KA. 54 u. 58.
7. Bivouakirende Kroaten. — Berl. ak. KA. 50.
8. Die Brigade Montenuovo in der Schlacht bei Komorn 1849. Bez. 1852. h. 1,32, br. 1,89. E: Fürst Montenuovo. — Wiener hist. KA. 77; Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
9. Die mitleidige Marketenderin. E: Gal. d. Kunstfr. Prag. — Münch. allg. d. KA. 54.
10. Tod des Hauptmanns Brandmayr in der Jägerzeile zu Wien.
11. Tod des Generals Henzi. E: Kaiser von Oesterreich.

10 u. 11 Münch. allg. d. u. hist. KA. 56.

12. Schlacht bei Overselk, 3. Febr. 1864. Bez. 1865. h. 1,38, br. 2,14. E: Kaiser v. Oesterreich. — Oesterr. KV. 66.
13. Schlacht bei Oeversee, 6. Febr. 1864. Bez: 1865. Wien. h. 1,38, br. 2,14. E: Kaiser v. Oesterreich. — Oesterr. KV. 67. Ein Bild „Gefecht bei Oeversee" kam durch die Verbindung f. hist. Kunst 1871 an den Fürsten Anton v. Hohenzollern-Sigmaringen.

12 u. 13 Wien, 3. allg. d. KA. 68; Wiener hist. KA. 77.

14. Bankett im Schlosse zu Schönbrunn zur hundertjähr. Stiftungsfeier des Maria Theresia-Ordens. Im Auftrage des Kaisers gemalt.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. 2. Episode aus dem ital. Kriege 1849: Escorte einer Kanone. Zwei Aquarelle versch. Grösse. E: Kaiser v. Oesterreich.

3. Episode aus dem Treffen bei Komorn 1849. Aquarell. h. 0,27, br. 0,415. E: Wiener akad. Bibl.
4. Husarengefecht. Aquarell. h. 0,30, br. 0,405. E: Oberbaurat Bergmann, Wien.
5. Scene aus dem ungar. Feldzuge. Aquarell. h. 0,29, br. 0,35. E: Kaiser v. Oesterreich.
1—5 Wiener hist. KA. 77.
6. Infanterist mit einer Feldflasche in der Hand. Bleiz., weiss gehöht.
7. Infanterist. Bleiz., weiss gehöht. Bez. 1853.
6 u. 7 E: Frau A. L'Allemand. — Wiener hist. KA. 77.
8. Eine Abteil. des 10. Jägerbataillons nimmt bei Mailand zwei piemontes. Kanonen. Aquar. Bez. 854. h. 0,38, br. 0,555. E: v. Reichle.
9. Escorte Gefangener in Schleswig-Holstein. Aquarell. Bez. 1864. h. 0,21, br. 0,36. E: Künstler-Pensionsinstitut Wien.
10. Die Festtafel für die Maria Theresia-Ordensritter im Saale des Schönbrunner Schlosses. Aquarell. h. 0,63, br. 0,78. E: Akad. Bibl. Wien.
11. Der grosse Saal im Schlosse zu Schönbrunn, Studie zum vorgenannten Bilde. Aquarell. h. 0,48, br. 0,61. E: Frau A. L'Allemand.
12. Treffen bei Veile. Aquarell. h. 0,44, br. 0,83. E: Frau A. L'Allemand.
13. Gefechtsscene. Aquarell. Bez 1864. h. 0,52, br. 0,80. E: Akad. Bibl. Wien.
8–13 Wiener hist. KA. 77.

L'Allemand, Sigmund, Schlachtenmaler, geb. zu Wien am 8. März 1840, Schüler seines Oheims Fritz L'A. u. der Wiener Akad. unter Dir. Ruben, wie auch des Prof. Karl Blaas, welcher letztere den j. Künstler als einen seiner „hervorragendsten Schüler" bezeichnet (Blaas' Selbstbiographie). Der Schleswig-Holstein'sche Krieg 1864 u. der ital. Feldzug 1866, den er im Hauptquartier mitmachte, boten ihm reiche Studien zu grösseren Bildern, die er in den nächsten Jahren ausführte u. neben welchen er Darstellungen aus den Türkenkriegen, dem siebenjähr. Kriege u. den franz. Feldzügen malte. Am 1. Mai 1883 folgte er dem in den Ruhestand getretenen Blaas als ord. Professor an der allg. Malerschule der Wiener Akademie, an welcher er noch gegenwärtig (1893) wirkt. Mitgl. der Wiener Akademie. Med. II. Paris 67; Reichel-Künstlerpreis 76; gold. Erzh. Karl Ludwigs-Med. Wien 79.

I. Oelgemälde.

1. Die Schlacht bei Kolin, 18. Juni 1757. Angriff des Dragoner-Rgmts. de Ligne auf die Flanke der preuss. Reiterei. h. 1,46, br. 2,23. E: Kaiser v. Oesterreich. Rad. von Joh. Klaus. qu. fol. — Dresd. ak. KA. 64; Par. WA. 67; Wien, 3. allg. d. KA. 68; Wiener WA. 73; Wiener hist. KA. 77.
2. Feldmarschall Erzh. Albrecht u. sein Stab in der Schlacht bei Custozza, 24. Juni 1866. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
3. Schlacht bei Custozza. Erstürmung der Höhen des Belvedère durch die Brigade Töply u. Welsersheimb, 24. Juni 1866. Bez. 1870. h. 1,45, br. 2,21. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener WA. 73; Wiener hist. KA. 77.
4. Gefecht bei Veile, 8. März 1864. Das Bild begonnen von Fritz l'A., vollendet von Sigmund l'A. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener JA. 71.
5. Courir am Kreuzwege. — Wiener JA. 71. Ein Bild „Ordonnanz zu Pferde", E: Dr. Neuda", war auf d. Wiener WA. 73. Gest. von E. Forberg. qu. fol.
6. Erzh. Karl an der Spitze der Grenadier-Division „Vogelsang" in der Schlacht bei Caldiero, 30. Oct. 1805. E: Erzh. Albrecht. — Wiener JA. 72; Wiener WA. 73.
7. Stummer Hilferuf. E: Dr. Schwarz. — Wiener WA. 73.
8. Spazierritt. Ein Herr u. zwei Damen durch einen Wald reitend. — Wiener JA. 74. Ein zweites Bild „Spazierritt": Wiener JA. 75. Abb. „Kunsthist. Bilderbogen" No. 286.
9. 10. Scene aus der poln. Revolution 1831; Herrenlos. — Wiener JA. 74.
11. Im Park. — Wiener JA. 76.
12. Spazierfahrt. E: E. Hölzel, Wien. — Wiener JA. 76.
13. Skizze zu einem Reiterportrait des Generals Laudon. — Wiener JA. 77.
14. Feldmarschall Gideon Ernst Freih. v. Laudon auf schwarzem Pferde mit Gefolge im Schritt über das Kunnersdorfer Schlachtfeld reitend, 12. Aug. 1759. Bez: Sig. l'Allemand Wien 1878. h. 3,69, br. 2,91. E: Hofmuseum Wien. Abb. „Kunst f. Alle" 87. — Par. WA. 78; Wiener JA. 79.
15. Sieg des österr. Armeecorps unter dem Commando des Prinzen Josias v. Coburg über die Türken bei Martinestic, 22. Sept. 1789. E: Prinz Aug. v. S.-Cob.-Gotha. — Wiener JA. 79; Münch. int. KA. 79.
16. Portr. des FML. v. Uchatius. E: Oesterr. Unterrichts-Min. — Wiener JA. 81.
17. Portr. des FML. v. Uchatius. h. 1,40, br. 0,90. E: Oesterr. Reichs-Kriegs-Min. — Wiener int. KA. 82.
18. Kaiser Ferdinand II., am 11. Juni 1619 in der Hofburg von einer Deputation der protestant. Stände bedrängt, wird durch das Eintreffen Dampierre'scher Kürassiere gerettet. h. 1,30, br. 2,13. Gemalt im Auftrage des Officiercorps des 8. Dragoner-Rgmts. (ehem. Dampierre-Kürassiere). — Wiener int. KA. 82; Münch. int. KA. 83.
19. Portr. des österr. Cavallerie-Generals v. Koller. E: Unterrichts-Min. Wien. — Wiener JA. 83; Münch. int. KA. 83.
20. Portr. des Kaisers Franz Joseph v. Oesterreich. Stehende ganze Figur en face, in weisser Uniform. Bez: Sig. l'Allemand Wien 1884. E: Fürst Bismarck. — Wiener JA. 85. Berl. Jub.-A. 86.
21. Portr. des Erzh. Rainer. Privatbesitz. — Wiener JA. 85.
22. Einzug der Dampierre-Kürassiere in die Hofburg zu Wien unter Kaiser Ferdinand II., 11. Juni 1619. Bez: Sig. l'Allemand Wien 1885. E: Kaiser Franz Joseph. — Berl. Jub.-A. 86.
23. Ank. des österr. Dragoner-Rgmts. Graf Sternberg No. 8 (ehemals Dampierre-Kürassiere) in Wien, von dem ihm i. J. 1619 verliehenen Privilegium eines Durchmarschs durch die Hofburg angesichts des Kaisers u. seines Gefolges Ge-

brauch machend. Bez: Sig. l'Allemand Wien 1886. — Wiener JA. 86; Berl. Jub.-A. 86.
24. Portr. des Oberstkämmerers Grafen Ferd. Trauttmansdorff-Weinsberg, Präs. des Herrenhauses. Lebensgr. Kniest. Ende 1885 vollendet. — Wiener JA. 86.
25. Portr. des Gen. d. Cav. Grafen Erwin Neipperg.
26. Portr. des Frh. Conrad v. Eybesfeld. E: Unterrichts-Min. Wien.
25 u. 26 Wiener JA. 87.
27. Portr. des Erzh. Rainer. Lebensgr. ganze Figur. E: Oesterr. Museum f. Kunst u. Industrie. — Wiener JA. 90.
28. Portr. des Bürgermeisters von Teplitz. E: Stadt Teplitz. — Wiener JA. 91.
29. Portr. des Gen. d. Cav. Leopold Grafen Sternberg.
30. Portr. des Geh.-R. Dr. Alfred v. Arneth.
29 u. 30 Wiener JA. 92.
31. Portr. des Präs. des Obersten Rechnungshofes Grafen Karl Hohenwart. E: Oberster Rechnungshof Wien. — Wiener JA. 93.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Prinz Eugen im eroberten Zelte des Grossveziers, Belgrad 1717. Federz. — Wiener JA. 77.
2. Treffen bei Bandin-Odziak, Bosnien, 21. Sept. 1878. Aquarell. — Wiener JA. 80.
3. Mehrere Zeichnungen zu dem von Quirin Leitner herausgegeb. Prachtwerke „Gedenkblätter aus d. Gesch. des österr. Heeres".

Lambert, Louis-Eugène, franz. Tiermaler, besonders Katzenmaler, geb. zu Paris 1825, Schüler Eug. Delacroix's. Lebt in Paris. Med. Paris 65, 66 u. 70.
1. Katzenfamilie. — Wiener JA. 80.
2. Kaninchen. Rad. von J. Eissenhardt, Frankf. KV.-Album. qu. 4.
3. Katzenfamilie. Aquarell. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Lami, Eugène-Louis, franz. Genre- u. Historienmaler, geb. zu Paris am 12 Jan. 1800, gest. daselbst am 19. Dec. 1890 im 91. Lebensjahre. Schüler von Gros u. H. Vernet. Med. II. Paris 55.
1. Cavalleriegefecht bei Clayes 1814, am Vorabende der Schlacht von Paris. — Wiener JA. 69.
2. Aquarell: Dame zu Pferd. — Münch. int. KA. 83.

Lamorinière, Jean-Pierre-François, belg. Landschaftsmaler, geb. zu Antwerpen am 28. April 1828, studirte daselbst u. nach der Natur u. wurde 1885 mit Leitung der Landschaftsclasse der Akad. betraut. Gold. Med. Brüssel 57; Med. Paris 78; Ehrendiplom der Berl. int. KA. 91.
1. Holländ. Landschaft. — Sachse's Berl. KA. f. d. Nat.-Inval.-Stiftung 66.
2. Herbstansicht aus dem Walde von Burnham, England. E: Museum Lüttich. — Par. WA. 67; Wiener JA. 69.
3. Die ersten Herbsttage in Flandern. — Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
4. 5 Morgenansicht von Domburg auf der Insel Walcheren; Vor dem Gewitter, Dämmerung in Domburg. — Wiener WA. 73.
6. Teich in Putte, Prov. Antwerpen. Bez. 1879. Holz. h. 1,60, br. 2,20. E: Belg. Staats-Museum. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91.
7. Föhrenwald an stehendem Gewässer. — Münch. int. KA. 83. Ein „Einblick in einen Wald", Holz. h. 0,20, br. 0,31, E: Frau G. W. Leoni, befand sich auf der Mainzer A. a. Privatbes. 87; ein Bild „Föhrenwald in Calmpthout bei Antwerpen": Wiener Jub.-A. 88.
8. Hochstämmige Waldlandschaft mit Bauernhäusern. Aus d. Samml. Salm-Reifferscheid, Prag, versteig. München, 11. Sept. 88.
9. Eichenwald. — Wiener Jub.-A. 88. Eine „Eichenallee, Herbst": Par. WA. 89; Berl. int. KA. 91.
10. Im Herbst bei Antwerpen. — Münch. JA 90; Berl. ak. KA. 92; Münch. JA. (Glasp.) 93.
11. Waldpartie in England. — Münch. 6. int. KA. 92.
12. 13. Radirungen: Teiche zu Calmpthout, 1882; Meierhof zu Eekeren, 1883. — Wiener graph. KA. 83.

Lampe, Georg, Portraitmaler, geb. zu Alfeld a. d. Leine, Hannover, am 23. Dec. 1858, studirte in Düsseldorf, darauf in München unter Lenbach u. ist in Berlin tätig.
1. Brustb. des Herrn v. Strantz. — Schulte's Berl. Salon, Ende 87.
2. Portr. des Hof- u. Dompredigers Stöcker. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Portr. des Oberpräsidenten v. Bennigsen, Hannover. — Berl. ak. KA. 90.
4. Portr. des Afrikareisenden Dr. Peters. — Schulte's Berl. Salon, Nov. 90.
5. Portr. des Feldmarschalls Grafen Blumenthal. — Schulte's Berl. Salon, Ende 92.

Lampi, Johann Baptist, der Aeltere, Ritter von, geb. zu Romeno in Südtirol am 31. Dec. 1751, gest. zu Wien am 11. Febr. 1830. Schüler des Portraitmalers Francesco Lorenzi in Verona, kam 1783 nach Wien, wo er 1786 Professor an der Akad. wurde. 1787 folgte er dem Ruf nach Warschau, dann nach Petersburg, an letzterem Orte namentlich vom kaiserl. Hofe beschäftigt. 1798 kehrte er nach Wien zurück u. wurde in den Reichsritterstand erhoben. 1799 erhielt er das Ehrenbürgerrecht Wien's u. 1800 die Ehrenmitgliedschaft der schwed. Akademie, wie er auch Mitglied der Akademien von Verona, Petersburg u. Wien war. Die meisten seiner Gemälde gehören dem 18. Jahrh. an.
1. Portrait des Bildhauers Antonio Canova. Kniest. h. 1,14, br. 0,94. Bez: Eques de Lampi pinxit ao. 1806. E: Fürstl. Liechtenstein'sche Gal. Gest. von Mich. Benedetti. gr. fol. — Wiener hist. KA. 77. (Im Kat. der Wiener hist. Portr.-A. 1880 wird das Bild Joh. Bapt. L. d. J. zugeschrieben.)
2. Selbstportrait des Künstlers, mit Mappe u. Reisskreide an der Staffelei sitzend, auf welcher ein gez. Bildniss Kaiser Franz' I. steht. Kniest. h. 1,00, br. 0,81. E: Hofmuseum Wien. — Wiener hist. Portr.-A. 80.
3. Bildn. der Gräfin Therese Brunswick, der „Unsterblichen Geliebten Beethoven's". Brustb. nach rechts, fast profil. E: Beethoven-Museum zu Bonn, welchem es der Wiener Hofkapellmeister Jos. Hellmesberger überlassen, nachdem es ihm 1861 von der Familie Beethoven verehrt worden. Die Rückseite des Bildes trägt die eigenhändige Widmung der Dargestellten: „Dem seltenen Genie, dem grossen Künstler, dem guten Menschen von T. B." Radirt von William Unger. gr. fol.

4. Bildn. einer j. Malerin, den rechten Arm auf eine Mappe gelehnt, den Zeichnenstift in der Hand. Brustb. in Lebensgr. Bez: Lampi pinx. h. 0,77, br. 0,62. E: Museum Darmstadt.
5. Die Herzogin v. Sagan mit einem Anker als Symbol der Hoffnung an einer Felswand sitzend. h. 45½", br. 37". E: Fürst Hohenzollern-Hechingen, Löwenberg.
6. Sophie Gräfin Schönborn, verm. Fürstin v. d. Leyen (1772—1810). Brustb. Bez: Chevalier de Lampi peint. h. 0,78, br. 0,63. E: Graf Schönborn.
7. Graf Joh. Rud. Czernin v. Chudnitz, Gründer der Gem.-Gal. (1757—1845). Brustb. Bez: Chevalier de Lampi prof. 1815. h. 0,79, br. 0,635. E: Graf Jaromir Czernin v. Chudnitz.
8. Prof. N. J. Jacquin, Botaniker (1727—1817). Brustb. h. 0,70, br. 0,56. E: Universität Wien.
6—8 Wiener hist. Portr.-A. 80.
9. Stephan Wohlleben, Bürgerm. der Stadt Wien (1751-1823). Brustb. E: Stadt Wien.
10. Joseph Fürst Schwarzenberg (1769—1833). E: Ph. Spira, Wien.
11. 12. Anton Leeb, Bürgerm. von Wien, als Commandant der Bürger Wien's während der franz. Invasion (1769—1837). Brustb. h. 0,745, br. 0,605. Frau Therese Leeb geb. v. Henneberg. Pendants. E: Pachner v. Eggenstorf.
9—12 Wiener hist. Portr.-A. 80.
13. Anton Rollett (1778—1842). Brustb. Bez: an Meinen Arzt Anton v. Rollett von Johann B. Ritter von Lampi 1824. h. 0,79. br. 0,63. E: Dr. Herm. Rollett.
14. Emilie Victorine v. Wolfsberg (1785—1845), Geliebte Napoleon's I. Brustb. h. 0,71, br. 0,58. E: Fritz Luckhardt.
15. Pastell: Emilie Victorine v. Wolfsberg. Brustb. h. 0,71, br. 0,58. Wiederholung des Oelgemäldes. E: Victor Graf Wimpffen.
13—15 Wiener hist. Portr.-A. 88.
16. Mariä Himmelfahrt, ein für eine Kirche zum Geschenk bestimmtes Gemälde, an welchem der Künstler mit seinem Sohne 1825 arbeitete.

Lampi, Johann Baptist, Ritter von, Portraitmaler, geb. zu Trient am 5. März 1775, gest. zu Wien 1837. Schüler seines Vaters u. der Wiener Akad. unter Maurer u. Füger. War Mitgl. der Wiener u. Ehrenmitglied der Petersb. Akademie. Auch sein jüngerer Bruder, Franz Ritter von Lampi (1783-1852), war als Portraitmaler tätig.
1. Franz I., Kaiser. Ganze Figur. Bez: Eques de Lampi Filius Pinxit Ao. 1806. h. 2,64, br. 1,65. E: Stadt Wien. — Wiener hist. Portr.-A. 80.
2. Portr. des Akad.-Secr. Jos. Frh. v. Sonnenfels. Kniest. h. 1,24, br. 1,01. Bez: Joh. Edler von Lampi Sohn. 1813. E: Akad. d. Künste. — Wiener hist. KA. 77; Wiener hist. Portr.-A. 80.
3. Franz I., Kaiser. Brustb. h. 0,80, br. 0,635. Geschenk des Kaisers an den Kanzler Grafen Saurau. E: Goswin Graf Seldern. — Wiener hist. Portr.-A. 80.
4. Fürst Johann Liechtenstein, Feldmarschall (1760—1836). h. 0,80, br. 0,64. E: Gal. Liechtenstein.
5. Ferd. Raimund. Schauspieler u. Dichter (1790—1836). Brustb. h. 0,68, br. 0,55. E: Paul Konegen.
6. Luigi Lablache, Opernsänger (1794—1858). Brustb., oval. h. 0,64. E: J. Neumann, Wien.
7. Ferdinand I., Kaiser. Brustb. h. 0,715, br. 0,58. E: Frau Henr. Kerpel.
4—7 Wiener hist. Portr.-A. 80.
8. Maria Feodorowna, Kaiserin v. Russland (gest. 1828). E: Schloss Stuttgart.
9. Venus, auf einem Ruhebette schlafend, hat ihr Haupt auf die Rechte gestützt, ihr zu Füssen liegen Krone u. Scepter, auf dem Boden Blumen u. Geschmeide. Bez: Johann Eques de Lampi pinxit. 1826. h. 1,45, br. 2,06. E: Hofmuseum Wien.

Lancedelli, Joseph, Zeichner und Lithograph, geb. zu Ampezzo 1774, gest. zu Wien am 13. Juni 1832. Kam 1806 nach Wien u. ward Schüler der Wiener Akademie. Schildert das Wiener Volks- u. Strassenleben, malte u. lithographirte Portraits.
1. Aquarell: Wiener Typen. h. 0,245, br. 0,355. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener hist. KA. 77.
2. Miniatur auf Elfenb.: Pachner v. Eggenstorf, Fabrikbesitzer. Brustb. h. 0,07, br. 0,06. E: Anton Pachner v. Eggenstorf. — Wiener hist. Portr.-A. 80.
3. Lithographie: Portr. der Sängerin Schechner-Waagen. fol.
4. Lithographien: Wiener Volksfiguren aus d. J. 1820: Strassenpflasterer; Fasszieher; Gassenkehrer; Wasserträger; Scherenschleifer; Milchweiber. 6 Bll. je h. 0,49, br. 0,47. E: Posonyi, Wien.

Lancerotto, Egisto, ital. Genremaler, geb. zu Venedig am 21. Aug. 1848. Lebt daselbst.
1. Eine Knospe am Marcustage. h. 1,65, br. 1,24. — Wiener int. KA. 82.
2. Ein Sonntag in der Kunstausstellung. h. 0,81. br. 1,24. Abb. „Illustr. Z." 83 u. „Meisterw." VI. — Wiener int. KA. 82.
3. Ein Rendez-vous. — Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Liebeserklärung" in „Meisterw." IX.
4. 5. Venetianisches Mädchen; Religionsprüfung vor der ersten Communion. — Wiener JA. 83.
6. Die Schmetterlingsfängerin. — Berl. ak. KA. 84.
7. Fischerbarken. — Wiener JA. 84.
8. Anticamera dello studio. — Wiener JA. 86.
9. Lagunen von Venedig. — Münch. Jub.-A. 88.
10. 11. I piu bravi; Colombi di San Marco. — Berl. ak. KA. 89.
12. Die beiden Koketten. Abb. „Illustr. Z." 89 u. „Meisterw." XIII; „Moderne Kunst" IV. — Münch. JA. 89.
13. Die Unermüdlichen. (Tanz in einer venet. Schenke). Münch. JA. 90, Abb. im Kat.
14. 15. Trüber Morgen; Ein schönes Buch. — Münch. int. KA. 92.
16. Erster Unterricht. Ein j. Frau ein kl. Mädchen im Häkeln unterrichtend. — Münch. int. JA. (Glasp.) 93.

Lanckow, L., Landschaftsmaler, in Düsseldorf.
1. Winterlandschaft. Bez: L. Lanckow Df. 1875. E: Paul v. Korn. — Bresl. A. a. Privatbes., Apr. u. Mai 92.

2. 3. Zwei Winterlandschaften. 1875. E. Alfr. Houguet.
4. 5. Winter, 1875; Winterlandschaft. E: S Coppel.
2—5 Hannov. KA. 82.
6. Mondscheinlandschaft. Bez: L. Lanckow. Ddf. 79.
7. Schwarzwildjagd. Bez: L. Lanckow. Ddrf. 1880. — Kölner KA. 80.
8. 9. Ital. Landschaft; Winterlandschaft. — Bremer KA. 80.
10. Mondscheinlandschaft: Niederrhein. Dorf mit Kirche u. Teich. Heimkehrende Herde. h. 0,73, br. 0,54. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Dec. 92.

Landelle, Charles, franz. Historien- u. Genremaler, geb. zu Laval (Mayenne) am 2. Juni 1821, Schüler Delaroche's. Bereiste 1865 Kleinasien u. Nordafrika. Lebt in Paris. Med. III. 42; Med. II. 45; Med. I. 48; Med. III. 55.

1. Portrait der Kinder des Malers. — Par. Salon 68; Wiener WA. 73; Par. WA. 78.

2. Ein Fellahmädchen. E: Commerz.-R. D. Oppenheim, Köln. Gest. von Rud. Stang f. d. Kölner KV. roy. fol. — Wiener WA. 73; Münch. int. KA. 79.

3.—8. Portr. der Frau S.; Jüdin von Marokko, Wasserträgerin; Kleine Zigeunerin; Junger Serbe; Zigeuner, Bärenführer; Circassierin. — Wiener WA. 73.

9. Almeh in Kairo. — Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
10. Velleda. E: Prinz v. Wales. — Wiener WA. 73.
11. Die Betstunde. — Wiener JA. 77.
12. Der Schmerzensengel (L'Ange de douleurs). — Münch. int. KA. 79.
13. Studienkopf. E: Museum Stuttgart, Verm. des König's Karl 1892.
14. Junges Mädchen aus Boghari, Algerien. h. 0,85, br. 0,68.
15. Fellahmädchen aus Kairo. h. 0,35, br. 0,68. 14 u. 15 Wiener int. KA. 82.
16. 17. Venetianerin; Frau aus Jerusalem. — Münch. int. KA. 83.
18. Zouina, kl. Bettlerin in Algier. — Münch. JA. 89.

Landseer, Charles, engl. Historienmaler, geb. zu London 1799, gest. 1879, erhielt den Unterricht von seinem Vater, dem Kupferstecher John L., darauf vom Historienmaler Haydon u. seit 1816 auf der Londoner Akademie, deren Besuch mehrere Reisen folgten. 1845 wurde er Mitglied u. 1851 Conservator der Akademie. Seine Stoffe wählt er meist aus der engl. Geschichte. In deutschen Sammlungen sind Werke von ihm selten.

1. Cromwell bei Naseby 1645. Cromwell auf seinem Schimmel hat die in der Schlacht bei Naseby erbeutete Chatoulle des Königs vor sich u. liest die Briefe desselben an die Königin; neben ihm zu Ross Fairfax. Im Mittelgrunde der königl. Bagagewagen umgeben vom gefangenen Hofpersonal u. dem Gepäck. h. 1,02, br. 1,77. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

Landseer, Sir Edwin Henry, engl. Tiermaler u. Radirer, geb. zu London am 7. März 1802, gest. daselbst am 1. Oct. 1873. Begann seine Ausbildung unter dem Vater, trat schon 1816 in die Londoner Akad. u. setzte seine Studien unter Haydon fort. Landschaft u. Tierleben studirte er namentlich in den Hochlanden. Seit 1831 war er Mitgl. der Akademie. Seine Gemälde befinden sich meist nur in den Sammlungen seiner Landsleute; sehr bekannt aber wurden sie durch seine Radirungen u. besonders durch die von seinem Bruder Thomas ausgeführten grossen Kupferstiche.

1. Selbstbildniss Sir Edwin Landseer's. E: Prinz v. Wales.
2. Die Zufluchtsstätte (Hirsch). E: Königin Victoria.
3. Das arabische Zelt. E: Prinz v. Wales. 1—3 Wiener WA. 73.
4. Der Wilderer, in einer Hütte einen Hirsch ausweidend. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Lang, Heinrich, Pferde- u. Kriegsmaler, geb. zu Regensburg am 24. April 1838, gest. zu München am 9. Juli 1891. War zuerst Schüler Steffeck's in Berlin, bezog aber schon 1855 die Münch. Akad, wo er namentlich unter Fr. Voltz arbeitete. Später besuchte er auch die Akad. zu Stuttgart. Besonders eifrig wandte er sich aber dem Studium der württemb. Gestüte wie der vielfachen militärischen Schauspiele zu, welche die bewegte Zeit ihm darbot. Während der Jahre 1860—68 hatte er dreimal Ungarn u. die Donaufürstentümer u. zweimal Paris besucht. 1870/71 beteiligte er sich im Stabe des 2. bayr. Armeecorps am franz. Feldzuge, dessen unter seinen Augen erfochtenen Siege er im Quartier zeichnete u. dessen Erlebnisse er später unter dem Titel „Aus den Erinnerungen eines Schlachtenbummlers im Feldzuge 1870/71" mit zahlreichen Reproductionen nach seinen Skizzenbüchern und Gemälden (München 1887) herausgab. Der Künstler lebte in München, wo er 1882 mit zwei grösseren Gemälden für die Pinakothek betraut wurde. 1884 vermählte er sich mit der Landschaftsmalerin Tina Blau. 1889 verlieh der Prinz-Regent ihm den Professortitel. Med. Wien 73; Med. Nürnbg. 82.

Eine Ausstellung der Hinterlassenen Werke Heinrich Lang's fand Ende 1891 in zwei Sälen des Münch. KV. statt.

I. Oelgemälde.

1. Auf der Puszta. E: Kunsthalle Kiel, Geschenk vom Frauenverein zu München 66.
2. Pferdetreiben an der Zagyva in Ungarn. — Dresd. ak. KA. 67. Ein Bild „Pferdetrieb in Ungarn", h. 1,02, br. 1,76, befand sich in der Samml. Salm-Reifferscheid. versteig. München 11. Sept. 88; ein „Ungarischer Pferdetransport" auf der Wiener 3. allg. d. KA. 68 u. Münch. int. KA. 69. Abb. „Gartenlaube" 85.
3. Ungarische Marktscene. — Münch. int. KA. 69; Wiener WA. 73.
4. Stepple-Chase in Vincennes bei Paris. — Dresd. ak. KA. 70. Ein Bild „Wettrennen": Berl. ak. KA. 74.

5. Episode aus der Schlacht bei Sedan. „Der Angriff der Chasseurs d'Afrique zerschellte an der eisernen Ruhe der 95er u. 83er". — Münch. KV. 71; Oesterr. KV. 72.
6. Militairtransport in Ungarn. — Wiener JA. 71. Ein Bild „Auf dem Marsch durch die Puszta": Wiener WA. 73.
7. Vor einem ungar. Wirtshause. — Berl. ak. KA. 72.
8. Grosse Batterie des II. bayr. Armeecorps vor Sedan am 1. Sept. 1870. Bez: H. Lang 1872 München. E: Rittm. v, Hartmann, Augsburg. — Münch. Glasp. 76.
9. Batterie Prinz Leopold v. Bayern im Gefecht bei Villepion (Sedan). — Wiener WA. 73.
10. Verfolgung der Franzosen durch bayr. Cheveauxlegers gegen Reichshofen, 6. Aug. 1870. Bez: H. Lang München 1873. Abb. „Illustr. Z." 80 u. „Meisterw." III. — Münch. KV. 73.
11. Artillerieplatz bei Scheveningen. — Berl. ak. KA. 76.
12. Episode aus dem Gefecht bei Plessis-Piquet, 19. Sept. 1870. — Münch. KV. 76.
13. Motiv aus Constantinopel. E: Ed. Hallberger, Stuttg.
14. 15. Steppenreiter; Locanda bei Eleusis. E: Friede, München.
13—15 Münch. Glasp. 76.
16. Einfangen von Weidepferden der ungarischen Puszta. In der Mitte die wilden Pferde, umringt von den Czikos mit ihren Schlingen. Im Hintergr. bereits eingefangene. Bez: H. Lang, München. h. 0,81, br. 1,74. E: Gal. Dresden, aus den Zinsen der Pröll-Heuer-Stiftung 1883. — Münch Glasp. 76; Oesterr. KV. 76; Stuttg. (Museum) 77; Wiener JA. 79; Dresd. ak. KA. 83.
17. Begegnung auf der Puszta. — Wiener JA 79.
18. Zwei Pferdeköpfe (Schimmel und Rappe). Angek. vom Angeb. KV. f. d. Verlosung 1878.
19. Das k. bayrische II. Armeecorps im Kriege gegen Frankreich 1870/71. Cyclus von 19 Oelskizzen nach directen, im Gefolge des k. bayr. Armeecorps unter General v. Hartmann während des Feldzuges gemachten Beobachtungen. — Dresd. ak. KA. 78; Berl. ak. KA. 79 drei Scenen); Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 81 (19 Nummern).
20. Ungar. Marktfuhrwerk. — Berl. ak. KA. 78. Ein Bild „Ungar. Bauernfuhrwerk" bef. sich in d. kgl. Villa Rosenstein bei Stuttgart.
21. Strasse in Stambul. — Berl. ak. KA. 78.
22. An der Donau 1877: Türkische Baschi-Bozuk's. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Dresd. ak. KA. 80; Wiener JA. 81
23. An der Loire 1870: Französische Spahi's. — Münch. int. KA. 79.
24. Attaque der Brigade Bredow in der Schlacht von Vionville, 16. Aug. 1870. Abb. „Kunst unserer Zeit" III.
23 u. 24 Münch. int. KA. 79.
25. Reiter. E: M. E. Heerlein. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
26. Vier Kunstreiterbilder. — Wiener JA. 80.
27. Zehn Sportbilder. — Wiener JA. 80.
28. Ungarische Scene: Berittene Gendarmen vor einer Zigeunerhütte. — Münch. KV. 81; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82. „Panduren vor einer Zigeunerhütte": Wiener JA. 69; Dresd ak. KA. 84.
29. Episode aus der Schlacht von Floing, 1. Sept. 1890. — Nürnb. Landes-A. 82.
30. 31. Irisches Jagdpferd; Russischer Traber. — Dresd. ak. KA. 84.
32. Die süssen Wasser Asien's. Landschaft mit einem Brunnen u. reicher Staffage. — Dresd. Terrasse 84.
33. 34. Fuchs; Schnitzeljagd. — Berl. ak. KA. 84.
35. Scene aus der grossen Attaque der franz. Cavallerie bei Floing in der Schlacht bei Sedan. Bez: H Lang 1885. Abb. in Pecht „Gesch. d. Münch. K." — Wiener JA. 85; Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
36. Allgemeiner Salut bei dem Caroussel zum 200jähr. Jubiläum des k. bayr. Chev.-Rgmts. in Dillingen. Privatbes. — Wiener JA. 85.
37. 38. Pinzgauer Hengst; Belgisches Zugpferd. — Wiener JA. 86.
39. Uebergang des II. bayr. Armeecorps unter General v. Hartmann über die Seine bei Corbeil, 17. Sept. 1870. Im Auftr. des Staats gemalt. E: Neue Pin. München, seit 1887.
40. 41. Zwei Pferdeportraits: Blondel, oriental. Hengst (Circus Renz); Soliman, türk. Hengst (Circus Wulff). — Wiener JA. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.
42. Ungarische Pferde. — Hamb. Frühj.-A. 87.
43. Studien u. Skizzen aus der k. k. span. Hofreitschule in Wien. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.; Wiener JA. 91.
44. Circuspferde im Stall. Vier Schimmel und vier Rappen werden zur Vorstellung geführt. h. 0,51, br. 0,81. — Aus d. Samml. Levison auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90.
45.—47. Isabell im Stall; Almansor; Pferde im Bivouac. — Münch. 6. int. KA. 92.
48. Aus der Schlacht von Fröschweiler (Wörth). Das Eintreffen der Bayern zum letzten entscheidenden Kampf. Im Auftrage des Staats gemalt. Ueber der Vollendung des Bildes starb der Künstler. E: Neue Pin. München.

II. Zeichnungen.

1. Circus-Album. München 1879.
2. Kunstreiter u. Gaukler. München 1880.
1 u 2 Blei- u. Federzeichnungen, die das gesammte Circuswesen mit Menschen u. Tieren schildern. Die ersten Scenen erschienen auf der int. KA. München 79.
3. Studien nach der Natur aus Ungarn u. dem Orient. — Münch. int. KA. 79.
4. Studien nach der Natur aus dem Feldzug 1870/71, vom Lechfeld u. den Herbstmanövern. Bleistiftskizzen. — Münch. int. KA. 79 u. 83; Dresd. ak. KA. 83; Münch. Jub.-A. 88; Münch. JA. 89 u. 90.

Dreissig Bll. Darstellungen aus dem Militair-, Land- u. Circusleben, Bleizeichnungen, hat die Berl. Nat.-Gal. 1892 angekauft.

Vgl. „Heinrich Lang von Ludwig Pietsch" in „Kunst unserer Zeit" III. (1892). Mit dem Portr. des Künstlers.

Lang, Hermann, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Krumbach am 3. Apr. 1856, Schüler der Akad. zu München. Besuchte Italien, lebt in München. Ehrende Erwähnung Münch. 89.
1. Muttersorgen. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.

2. S. Afra, Martyrerin zu Augsburg. Zum Feuertode verurteilt, starb sie auf dem Scheiterhaufen, doch blieb ihr Körper von den Flammen unberührt. — Münch. int. KA. 83.
3. Der auferstandene Christus. Altarbild für die Kirche zu Nübel in Schleswig. Gestiftet aus dem staatlichen Fonds f. Kunstzwecke 1873—84.
4. Portr. des Dichters Hermann Allmers. — Berl. ak. KA. 89; Münch. JA. 90.
5. Schwere Wahl. Im Teich schwimmen neugeborene Kinder, aus denen der Storch wählt. Abb. „Gartenlaube" 89.
6. Eingeschlummert. — Münch. JA. 89.
7. Christus am Kreuz: „Es ist vollbracht!" In gr. Photogravure erschienen. — Lond. d. KA. 91.
8. Christkindlbrief. — Münch. JA. 90.

Lang, Ludwig (Louis), deutsch-amerikan. Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Waldsee in Württemberg 1814, gest. zu New-York Ende Mai 1893. Bildete sich seit 1834 in Paris, lebte einige Jahre in Stuttgart u. ging 1838 nach Philadelphia. Nach mehrjähr. Aufenthalt daselbst besuchte er Italien u. Frankreich. Seit 1852 war er in New-York ansässig u. wurde dort Mitgl. der Nat.-Akademie. Den grössten Teil seines Vermögens vermachte er seiner Vaterstadt Waldsee.
1. Venetianerin im Brautschmuck.
2. Klosterbraut, vor dem Bischof kniend.
1 u. 2 Röm. Ausstell. f. d. Kaiser v. Russland, Porta del Popolo, Dec. 45.

Lang-Laris, Hermine, Landschafts-, Blumen- u. Stilllebenmalerin, geb. zu Wien 1842, Schülerin Remi v. Haanen's u. Alb. Zimmermann's. Lebt in Wien.
1.—4. Mondlandschaft; Motiv aus Weidling am Bach; Partie bei Neuwaldegg; Aus der Umgebung Wien's. — Oesterr. KV. 63.
5. Frühlingsblüten. Münch. Jub.-A. 88.
6. Aus dem städtischen Reservegarten. — Wiener Jub.-A. 88.
7. Pfingstrosen. — Wiener JA. 89.

Lange, Friedrich, Historienmaler, geb. zu Plau in Mecklenburg am 29. Oct. 1834, gest. zu Strassburg am 18. Juli 1875. Schüler des Cornelius.
1. Christus am Kreuz. Der Heiland spricht zu Johannes, in dessen Arme die Mutter Maria gesunken. Am Fuss des Kreuzes kniet Maria Magdalena, rechts eine andere Frau. Bez: Fr. Lange 1856. h. 0,85, br. 0,55.
2. Glaube, Liebe, Hoffnung. Die drei Schwestern neben einander auf Wolken thronend. Bez: F. Lange 1867. h. 1,18, br. 1,28.
1 u. 2 Gal. Schwerin.
3. Ein Hausaltärchen. — Dresd. ak. KA. 69.

Lange, Fritz, Landschafts- u. Geflügelmaler, geb. zu Düsseldorf am 24. Juni 1851, Schüler der dortigen Akad u. seines Vaters Gustav Lange daselbst. Lebt in Düsseldorf.
1. Enten. — KV. f. Rh. u. W. 70.
2. Herbstmorgen. E: Kaufm. Franz Houben in Viersen durch d. KV. f. Rh. u. W. 77.
3. Eine kuriose Geschichte. — Berl. ak. KA. 78.
4. Im Winter. — Berl. ak. KA. 79.
5. Hühnerbild. — Bremer KV., März 80.
6. Im Kornfelde. — Hannov. KA. 80.
7. Ein gemütliches Plätzchen. Entenfamilie am Teich. h. 0,80, br. 1,09. — Bremer KV., März 80; Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Aus d. Samml. Durlacher auf Bangel's Frankf. K.-Auct., Mai 89. Ein Bild „Ein sonniges Plätzchen": Hamb. Frühj.-A. 87.
8. Hühnerfamilie: Truthahn, Hahn mit Hennen, junge Küchlein u. Entchen. Bez: Fritz Lange. E: Museum Altenburg.
9. Hühnerfamilie in der Nähe einer strohgedeckten Holzhütte. h. 0,27, br. 0,21. — Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Dec. 90.

Lange, Johann Gustav, Landschaftsmaler, geb. zu Mülheim a. Rh. 1811, Schüler der Ddf. Akad., weiter ausgebildet unter J. W. Schirmer u. Achenbach. Malte den deutschen Wald besonders im Winterkleide.
1. Der Eisenhammer, Landschaft. — Leipz. KA. 41.
2. Grosse Waldlandschaft. Bez. 1842. E: Dr. jur. Joh. Pavenstedt. — Bremer A. a. Privatbes. 63. Eine „Waldlandschaft" war auf dem Antwerp. Salon 49.
3. 4. Waldlandschaft, Sumpf; Waldlandschaft, Sturm. — Berl. ak. KA. 44.
5. Landschaft bei herannahendem Gewitter. — Berl. ak. KA. 50, angek. vom Ver. Kunstfr.
6. Treibjagen im Winter. E: Stadt-Museum Stettin, Samml. Maurer.
7. Winterlandschaft. — Berl. ak. KA. 52. Eine „Winterlandschaft", E: Andr. Müller: Bremer A. a. Privatbes. 63.
8. Waldkapelle am Wintermorgen. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61. Ein Bild „Wintermorgen": Bremer KA., Anfang 80.
9. Landschaft in rhein. Charakter. — Schulte's Ddf. KA. 65.
10. Schneewetter. — Bremer KA., Anfang 80. Ein Bild „Märzwetter" befand sich auf der allg. d. KA. Ddf. 80 u. auf der Hannov. KA. 82.
11. Winterlandschaft. Mondaufgang bei Sonnenuntergang. — Hannov. KA. 80.
12. Herbstlandschaft. E: Dr. med. Lessing. Hannover. — Hannov. KA. 82.
13. Winterlandschaft mit Bauernhaus am Waldessaum.
14. Waldlandschaft im Winter. Ein Jäger auf dem Anstande.
13 u. 14 Pendants, je h. 0,23, br. 0,30: Lepke's Berl. K.-Auct., 11. März 90.
15. 16. Zwei Winterlandschaften, je h. 0,46, br. 0,65, Bangel's Frankf. K.-Auct., 25. Mai 92.

Lange, Johann, Landschaftsmaler, geb. zu Coblenz 1823, Schüler der Ddf. Akad., lebt in Aachen.
1. Burg Elz a. d. Mosel. — Brüsseler allg. KA. 57.
2. Morgenlandschaft. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
3. Schloss Boerresheim, auf einer Anhöhe von hohen Gebirgen umgeben. h. 21¾", br. 19". E: Städtisch-Lang'sche Gem.-Samml. Coblenz.

Lange, Julius, Landschaftsmaler, geb. zu Darmstadt am 17. Aug. 1817, gest. zu München am 25. Juni 1878. Erhielt den ersten Unterricht durch Gal.-Dir. Müller in Darmstadt

u. besog 1834 die Münch. Akad., wo er das „historische Fach" studirte. Bald jedoch wandte er sich nach Düsseldorf, hier in J. W. Schirmer den anregendsten Lehrer findend, unter dessen Leitung er sich drei Jahre fortbildete und mit dem er auch eine Schweizerreise machte. 1840 lernte er in München Karl Rottmann kennen u. besuchte darauf die Alpenwelt Bayern's u. Tirol's. Kürzeren Besuchen Oberitalien's folgte 1854 ein längerer Aufenthalt in Mailand, wo Lange der Erzherzogin Charlotte, der Gemahlin des als Generalgouverneur dort residirenden Erzherzogs Max, Malunterricht erteilte. 1858 siedelte er, durch einen Todesfall veranlasst, nach München über. Alljährlich aber wiederholte er seine Studienreisen u. mit der Anerkennung seiner Bilder wuchs die Zahl seiner Schüler. Seine ungewöhnliche Tätigkeit rief im Sommer 1877 körperliche Leiden hervor, deren Heilung er von einem längern Aufenthalt am Chiemsee vergeblich erwartete. L. war bayr. Hofmaler u. Ehrenmitglied der Kunstakademien von Mailand u. Venedig.

I. Oelgemälde.

1. Ein Dorf im Walde. 1840.

2. Waldlandschaft. Eine „Waldlandschaft mit Regenstimmung" war im Nürnb. Dürer-Verein, Sept. 41, eine „Waldlandschaft" im Münch. KV. 42. Ein Bild besitzt Gräfin Marie Wimpffen geb. Baronin Eskeles, Venedig.

3.—6. Waldgegend in Abendstimmung mit der Staffage einer oberbayr. Kirchweihe; Die Zugspitz von Garmisch aus gesehen; Partie aus der Ramsau mit Aussicht auf die Mühlsteinhörner; Frühmorgen auf der Alpe. — Alle Münch. KA. 48.

7. Bauernhaus im bayr. Gebirge. Oelstudie. Bez: Brannenburg. Julius Lange 1848. — Dresd. ak. KA. 80.

8. Gebirgslandschaft, Partie von Partenkirchen. Bez. 1849. E: A. F. Miesegaes. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

9. Gebirgslandschaft, Steinberg in Tirol. h. 1,27, br. 1,02. E: Stadtmuseum Danzig. Ein Bild „Der Steinberg bei Berchtesgaden" war auf der Münch. KA. 49 u. kam durch den KV. 1850 an Fruchthändler Gubau.

10. Partie am Fuss des Watzmann bei Berchtesgaden. — Münch. KV. 51, angek. f. d. Verlosung.

11. 12. Zwei Landschaften mit Motiven aus dem bayr. Gebirge. Ausgeführt im Auftrage der Mailänder Akad. 1852. E: Gal. der Brera Mailand.

13. Partenkirchen mit der Zugspitz. — Leipz. KA. 53; Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

14. Der hohe Göll bei Berchtesgaden. — Dresd. ak. KA. 60.

15. Der Obersee von der Fischunkel aus.

16. Der Obersee bei Berchtesgaden. — Dresd. ak. KA. 61; Wiener WA. 73; Münch. Glasp. 76. 14—16 Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

17. Landschaft aus Oberitalien. Einsames Kloster unter Cypressen in einem waldigen Tale bei einem Bergwasser, über das eine Brücke führt. Im Hintergr. hohe Gebirge. Motiv vom Comersee. Bez. 1860. h. 1,00, br. 1,41. E: Museum Darmstadt.

18. 19. Der Gardasee; Erinnerung aus Südtirol. — Münch. int. KA. 63.

20. Partie am Königssee bei Berchtesgaden. — Dresd. ak. KA. 64; Wiener JA. 74. Ein Bild „Der Königssee", h. 0,35, br. 0,52, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.

21. Ein Teil des Gosausees im Salzkammergut mit dem Dachsteingebirge in sonnigem Morgenlicht.

22. Ein Teil des Gosausees mit dem Dachstein, dessen Spitzen von der Abendsonne glühend beleuchtet sind.

21 u. 22 Pendants, bez. 1865, je 1,38 h., 1,87 br. E: Neue Pin. München, angek. vom König Ludwig I. 1865. Bilder „Der Dachstein": Münch. KV. 66; Par. WA. 67; Dresd. ak. KA. 68.

23. Partie an der Amper. — Münch. KV. 66. Bilder „Partie bei Ammerland" u. „Waldpartie bei Ammerland" waren im Münch. KV. 71.

24. Die Zugspitze. — Münch. KV. 66. Ein Bild auf Carton. h. 0,31, br. 0,43, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 7.—9. Febr. 93.

25. Partie bei Partenkirchen. — Münch. KV. 69.

26.—28. Partie bei Dachau; Morgenlandschaft aus den Loferer Steinbergen; Die Teufelshörner. — Alle um 1869.

29. Partie bei Partenkirchen. Bez. 1871. h. 0,39, br. 0,46. E: Neue Pin. München.

30.—33. Die Mühlsturzhörner; In's Gebirge, Partie bei Oberaudorf; An der Klausen; Aus dem Loisachtal. — Münch. KV. 71.

34. Burg Hohenems im Vorarlberg. — Dresd. ak. KA. 72.

35. Wald-Intérieur. — Wiener JA. 72.

36. Partie von Haimhausen an der Amper. Oelstudie. Bez: Julius Lange 1873. — Dresd. ak. KA. 80.

37. 38. Vierwaldstädtersee mit dem Uristock; Schloss Arco, Südtirol. — Münch. KV., Aufang 73; Wiener WA. 73.

39. Partie am Vierwaldstädtersee bei Brunnen mit dem Pilatus im Hintergr. — Münch. KV. 73; Hannov. KA. 80.

40. Die Sonnenspitze bei Lermoos. — Münch. KV. 73.

41. Partie bei Feldafing am Starnbergersee. — Münch. KV., Ende 73.

42. 43. Partie im Ampergrunde bei München; Hohlweg in der Umgegend von München. — Wiener JA. 74; Dresd. ak. KA. 74.

44. Partie bei Partenkirchen mit der Zugspitze. — Berl. ak. KA. 75. Ein Bild „Bei Partenkirchen", Pappe, h. 0,39, br. 0,53, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.

45. Partie bei Kufstein im Inntale. — Berl. ak. KA. 75.

46. 47. Ansicht von Ober- u. Niederhaus in Passau; Motiv vom Achensee. — Münch. KV. 76.

48. Motiv aus Südtirol bei Nago mit der Ruine Penede. — Münch. Glasp. 76.

49. Schloss Kolowrath in Böhmen. h. 0,90, br. 1,16. E: Museum Stuttgart.

50. Die Haide zwischen München u. Nymphenburg bei Sonnenuntergang. Befindet sich in Rio de Janeiro.

51. 52. Bei Garmisch; Am Frillensee. — Münch. KV. 77.

53. Der Piz Beverin bei Thusis mit den Ruinen Ehrenfels u. Hohen-Rätien. — Berl. ak. KA. 78.
54.—56. Partie von Haimhausen an der Amper; Kapelle an der Biber; Ufer bei Blevis, Comersee. — Dresd. ak. KA. 80.
57. Ansicht von Nürnberg. Zu einem Cyclus von bayr. Städteansichten gehörig, mit welchen der Künstler einen Arkadenrundbau um das Königsdenkmal schmücken wollte.
58. Bellagio. — Münch. Jub.-A. 88, hist. Abteil.
59. Schloss Wolkenstein oder Trostburg bei Klausen in Tirol. Letztgemaltes Bild des Meisters. E; Charles Langton, Barkhill bei Liverpool. — Wiener JA. 77.

Die Gemälde des Künstlers tragen meist dessen ausgeschriebenen Namen nebst der Jahreszahl ihrer Vollendung.

II. Zeichnungen.

1. 2. Zwei Savoyarden; Nach links gehender Savoyard. Beide Bleiz., bez. 1845. h. 0,145, br. 0,147. — Helbing's Münch. K.-Auct., 11. Jan. 93 u. ff. Tage.
3. Bei Bozen. Kreidez. Bez. 1862. h 0,285, br. 0,39. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 8. Dec. 91 u. 9. Dec. 92.
4. Bergschloss Alboinstein bei Thusis, 1874. Leicht getuschte Bleiz. gr. qu. fol.
5. Partie bei Ambach am Würmsee, 1874. Tuschz. gr qu. fol.
6. Ansicht von Seehaupt am Ende des Würmsees, 1875. Bleiz. kl. qu. fol.
4—6 E: Stadtgemeinde München, Samml. Maillinger.
7. Der Watzmann. Kohlenz. h. 0,62, br. 0,45. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Nov. 87.
8. Bildstock bei Bozen. Bleiz. Bez: Jul. Lange. h. 0,28, br. 0,39. — Dresd. K.-Auct. v. Zahn & Jaensch, 13. Juni 92 u. ff. Tage.
9. Waldinneres. Bleiz. h. 0,265, br. 0,385. — Helbing's Münch. K.-Auct., 28. März 93 u. ff. Tage.
10. Liegender Savoyarde Bleiz. h. 0,105, br. 0,13.
11. Stehender Savoyarde, nach links. Bleiz. h. 0,175, br. 0,09.
12. Studienblatt mit Bauerburschen. Bleiz. h. 0,28, br. 0 44.
10—12 Helbing's Münch. K.-Auct., 27. Apr. 93 u. ff. Tage
Vgl. den Nekrolog „Julius Lange" (von H. Holland) in der Augsb. „Allgem. Zeitung" vom 16. Sept. 1878.
(Zum Teil nach handschriftl. Mitteilungen der Frau Hofmaler Emilie Lange vom 29. April 1880.)

Lange, Ludwig, Architect, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Darmstadt am 22. März 1808, gest. zu München am 31. März 1868, ältester Bruder des Malers Julius Lange, bildete sich unter Lerch u. Moller in Darmstadt zum Architecten, unter Karl Rottmann in München zum Landschaftsmaler aus. 1834 begleitete er Rottmann nach Griechenland u. blieb einige Jahre als Zeichnenlehrer in Athen. Hier machte er den Entwurf zur Erlöserkirche, wurde Baurat u. kehrte dann über Italien nach München zurück, wo er seit 1847 als Professor an der Bauakademie wirkte u. eine Reihe von Bauwerken für Deutschland wie für das Ausland teils ausführte, teils entwarf. Neben dieser Tätigkeit zeichnete er noch eine grosse Anzahl malerischer Ansichten deutscher Städte, Kirchen u. Denkmäler, die durch Stahlstich u. Steindruck vervielfältigt wurden, u. begann seine „Werke der höhern Baukunst", deren 1. Heft (Entwurf zu einem fürstl. Hause) in 6 Bll. Kupferstichen gr. roy. fol. 1846 in Darmstadt erschien. L. Lange war Ehrenmitgl. der Akad. Amsterdam.
1. Die Akropolis von Athen (aus der Zeit des Perikles 444 v. Chr.). Farbige Zeichnung. Lith. von C. Feederle. (König Ludwig's Album). Tondr. gr. qu. fol.
2. Die Bucht von Krissa. — Münch. KV. 66.
3. Der Neptunstempel bei Korinth. — Münch. KV. 66; Par. WA. 67.
4.—6. Bleistiftzeichnungen: Landschaft mit Schloss auf einem Berge. 4; Studie von Ruinen. fol.; Gebirgssee. qu. fol.
7. Tuschzeichnung: Flache Landschaft, im Hintergr. München. kl. qu. 4.
8. Tuschzeichnung: Ansicht der Münch. Frauenkirche, mit einem Project zum Ausbau der Türme. gr. fol. Gest. von J M. Kolb. gr. fol.
4—8 E: Stadtgemeinde München, Samml. Maillinger.
9. Original-Ansichten der vornehmsten Städte in Deutschland, ihrer wichtigsten Dome, Kirchen u. sonstigen Denkmäler, herausgegeben von L. Lange u. E. Rauch, nebst Beschreibung von G. Lange. Darmstadt 1832 ff. gr. 4.
10. Malerische Ansichten der merkwürdigsten u. schönsten Kathedralen, Kirchen u. Monumente der goth. Baukunst am Rhein, am Main u. an der Lahn. Nach d. Natur aufgenommen u. gez. von L. Lange, lith. von Borum u. anderen Künstlern in München. Frankf. a. M. 1833 ff. kl. fol.
11. Der Rhein u. die Rheinlande, dargestellt in malerischen Originalansichten von L. Lange, in Stahl gestochen von J. Poppel u. A. Mit einem hist.-topograph. Text. Darmstadt 1842. roy. 8.
12. Panorama von Köln. Zeichnung. Stahlstich von J. Poppel. Friesformat. imp. fol.
13. Folge von 6 Ansichten nach Zeichnungen von Ludw. Lange: 1) München von der Südwestseite, 2) Der Schrannenplatz, 3) Das Hoftheater, 4) Die Residenz, 5)
6) Das Rathaus. kl. qu. fol.
Vgl. Nachruf von M. Carriere in der Beilage Nr. 94 der Augsb. „Allgem. Zeitung" 1868.

Langenmantel, Ludwig von, Historienmaler, geb. auf dem Michaelsberg bei Kelheim am 4. April 1854, zur Zeit da sein Vater, Otto v. L., den Bau der dortigen Befreiungshalle leitete, trat 1869 in die Münch. Kunstgewerbeschule, 1870 in die Akad. u. 1874 in das Atelier K. v. Piloty's. Im nächsten Jahre erteilte er der Prinzessin von Dessau den Malunterricht u. 1876 schon brachte er sein grosses Geschichtsbild „Die Verhaftung Lavoisier's" auf die Ausstellung. Seine Lehrtätigkeit begann er als Assistent an der Münch. Kunstgewerbeschule; 1892 wurde er zum Professor an derselben ernannt. Med. München 76.

1. Lavoisier's Verhaftung 1794. Der berühmte Chemiker, der als einer der Commissare des Staatsschatzes in die Verwaltung desselben musterhafte Ordnung gebracht, wurde gleichwol als ehem. Generalpächter während der Schreckensherrschaft am 8. Mai 1794 hingerichtet, nachdem er vergeblich um einige Tage Frist gebeten um eine wichtige Arbeit zu vollenden. E: Städt. Galerie Münster, gestiftet vom KV. f. Rh. u. W. — Münch. KV. u. A. im Glasp. 76; Stuttg. KV. Anfang 77; Wiener JA. 77; Berl. ak. KA. 78.
2. Spanische Wand mit spielenden Amoretten, für die Königin von Württemberg. — Münch. Glasp. 76.
3. Savonarola predigt in Florenz gegen den Luxus, Ende des 15. Jahrh. Er steht in einer Kirche auf einem Postamente vor zahlreichen Zuhörern, unter denen N. Macchiavelli, Pico de Mirandola. Fra Bartolommeo, S. Botticelli, G. dei Becchi, Andrea della Robbia, Filippo Lippi u. viele edele Frauen, welche Kostbarkeiten zu Füssen des Redners niederlegen. War Eigentum der Verbindung f. hist. Kunst u. fiel bei Verlosung 1855 der Samml. des Münch. KV. zu. Abb. „Ueber Land u. M." 84. — Münch. KV. 81; Dresd. KV. 81; Hannov. KA. 82; Halberst. KA. 82; Wiener JA. 86.
4. Kurze Rast — Hamb. Frühj.-A. 87.
5. Spielende Amoretten. — Bremer allg. KA. 90.

Langer, Erwin, Historienmaler, geb. zu Dresden am 16. Aug. 1854, gest. daselbst am 15. Juli 1885, ein Sohn des Kupferstechers Theodor Langer, besuchte die Dresd. Akad. u. war Atelierschüler Jul. Hübner's. 1874 erhielt er die gr. silb. Med. der Akad., 1875, anstelle der Wiederverleihung derselben, ein Ehrenzeugniss u. 1876 das zweijähr. Stipendium der Akademie, das ihm den Besuch Italien's bot. Nach seiner Heimkehr wurde er Docent am Polytechnicum u. an der Kunstgewerbeschule zu Hannover.
1. Gefangennehmung. Motiv aus dem Bauernkriege. — Dresd. ak. KA. 74.
2. Hermann's u. Thusnelda's Abschied vor der Schlacht. — Dresd. ak. KA. 75.
3. Einzug der Gothen unter Alarich in Rom, 410. Concurrenzarbeit um das Reisestipendium. — Dresd. ak. KA. 76.
4. In der Kirche. Alte holländ. Bäuerin mit einem Knaben, Kniest. — Dresd. ak. KA. 83, angek. vom Sächs. KV.
5. Aussöhnung Kaiser Friedrich's I. mit Papst Alexander III. in Venedig nach dem Waffenstillstande am 24. Juni 1177. Bez: Erwin Langer 1883. — Dresd. ak. KA. 84; Berl. Jub.-A. 86.
6. Kinderportrait, Studie. — Dresd. ak. KA. 84.

Langer, Johann Peter von, Historienmaler u. Radirer, geb. zu Calcum bei Kaiserswerth 1756, gest. auf seinem Landsitze Haidhausen bei München am 6. Aug. 1824, begann seine Studien unter Dir. Krahe auf der Ddf. Akad., an der er 1784 Professor, 1789 Director wurde, mit welchen Stellungen er seit 1801 auch noch das Amt eines Galerie-Directors verband. Nachdem er 1789 die Niederlande, 1798 Paris besucht, folgte er 1806 dem Ruf nach München zur Gründung u. Leitung der dortigen Kunstakademie, der er bis an seinen Tod vorstand. Langer war Mitgl. der Berliner Akademie. Italien lernte er erst im Herbst 1822 kennen. Sein Nachfolger in der Direction der Akademie wurde Cornelius, der jedoch erst im Juni 1825 von Düsseldorf nach München übersiedelte.
1. Farbenskizze u. Carton zum gr. Oelgem. „Christus die Kinder segnend". — Münch. KA. 14.
2. Christus die Kinder segnend. Ueberlebensgr. Figuren. Früher über dem Choraltar der ehemal. Carmeliterkirche zu München. Das 1812—19 gemalte, 1820 aufgestellte Bild, h. 28', br. 24', war anfangs der vierziger Jahre beseitigt u. so sorglos aufbewahrt worden, dass bei seiner Wiederauffindung 1871 kaum einige Köpfe gerettet werden konnten. Lithogr. Umriss in Schorn's „Kunstblatt", Juli 1820. Eine Abbild. mit Text von M. E. v. Freyberg erschien Stuttg. 1824. 4.
3. Christus u. die Juden mit dem Zinsgroschen.
4. Gottvater in der Glorie.
5. St. Lucas das Bild der heil. Jungfrau malend.
6. David mit der Harfe vor Saul.
7. Der verwundete Philoktet auf Lemnos. (1814).
8. Portr. der Königin Therese von Bayern, als Kronprinzessin, 1814 gemalt. E: Gal. Schleissheim.
9. Heilige Familie. (1817).
10. Die Kreuzabnahme. E: Frauenkirche München. — Münch. KA. 20.
11. Der Engel Gabriel erscheint dem Zacharias im Tempel. — Münch. KA. 20.
12. Amor tröstet Psyche. (1820).
13. Maria mit dem Christkinde u. dem kl. Johannes. — Münch. KA. 23.
14. Christus am Oelberge. — Münch. KA. 23.
15. Geburt Christi. — Münch. Jub.-A. 88, hist Abt.
16. Portr. des Joh. Arn. v. Clermont aus Aachen. E: Frl. v. Langer.
17. Die Söhne des Grafen Fernando Nunez, span. Gesandten am Hofe Ludwig's XVI. E: Frl. v. Langer.
16 u. 17 Münch. allg. d. u. hist. KA. 58; Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.
18. Lady Jane Gray im Tower. Gest. von P. Lutz. gr. fol. — Münch. KA. 23.
19. Portr. des ehem. bayr. Finanzministers v. Hompesch. (Aus der Erinnerung).
20. Totenfeier des Patroklos. E: Frl. v. Langer.
21. Die h. drei Könige.
20 u. 21 Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.
22. Madonna. Lith. auf einem Blatt mit der Madonna von H. Barth u. der von Klotz. (K. Ludw.-Album).
23. Zeichnung: Die heil. Veronica mit dem Schweisstuch. — Münch. KA. 20.
24 Zeichnung: Die heil. Magdalena in der Einöde. Gest. von Peter Lutz 1823. kl. fol.
25. Orig.-Radirung: Christus als Knabe im Tempel lehrend wird von seinen Eltern aufgefunden. Bez: J. P. Langer inv. et fec. 1818. qu. fol.
26. Radirungen: 13 Bll. Der Herr u. seine Apostel (nach Marc Anton's Stichen nach Raffael). 1818. Mit erläut. Text von M. E. v. Freyberg Stuttg. u. Tüb. 1823.

Unter den 56 Radirungen Peter v. Langer's befinden sich Compositionen von Michel Angelo, A. Carracci, Dominichino, Maratti, Perugino, N. Poussin, Raffael, Guido Reni u. G. Romano.

Langer, Robert von, Historienmaler, Zeichner u. Radirer, geb. zu Düsseldorf 1783, gest. zu Haidhausen am 6. Oct. 1846, Sohn u. Schüler Peter Langer's, besuchte mit diesem Dresden, Berlin u. Cassel, begleitete ihn 1798 nach Paris u. ging dann auf ein Jahr nach Italien. 1806 siedelte er mit seinem Vater nach München über, wo er im selben Jahre Prof. an der Kunstakademie wurde, den Antikensaal einrichtete u. in der Plastik den Unterricht erteilte. 1820—27 wirkte er als Generalsecretair an der Akademie, darauf als Director des k. Handzeichnungscabinets u. seit 1841, nach Dillis' Tode, als Centralgaleriedirector, als welcher er die Neueinrichtung der Pinakothek wie auch der Schleissheimer Galerie besorgte. Er war Mitgl. der Akademien von Wien, Gent u. Antwerpen.

I. Oelgemälde.

1. Auferweckung des Lazarus. (1810).
2. Christus heilt Blinde u. Lahme, Altarbild. Nebst 7 anderen grau in grau gemalten Bildern der „Sieben Werke der Barmherzigkeit". (1814). E: Kirche des allg. Krankenhauses zu München. Gest. von J. H. Lips. kl. fol.
3. Maria mit dem Kinde auf dem Thron, von den christlichen Tugenden umgeben. (1817). — Münch. ak. KA. 26.
4. Die Kreuzabnahme. E: Metropolitankirche München. Abb. in Pecht's „Gesch. der Münch. Kunst im 19. Jahrh." Rad. vom Künstler selbst 1818. roy. fol.
5. Marius auf den Trümmern von Karthago.
6. Rebekka am Brunnen.
7. Die Verteidigung des Sokrates.
8. Maria in der Glorie, zu ihr in Huldigung emporblickend die Heiligen Epimachus u. Gordianus. E: Pfarrkirche zu Blevio am Comersee.
9. Der h. Franciscus v. Assisi. E: Franciscanerkirche München.
10. Die Anbetung der Könige. — Münch. KA. 23. Ein Bild „Anbetung der h. drei Könige", E: Frl. v. Langer, war auf der Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.
11. Erziehung des Bacchus. — Münch. allg. d. KA. 54 u. 58.
12. Madonna mit anbetenden Engeln.
13. Die Vermählung der heil. Catharina. E: Frau v. Langer. Lith. von Franz Hanfstängl. Münch. KV.-Bl. 1827. Rad. von Maria Ellenrieder. 4. — Münch. allg. d. KA. 54 u. 58; Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.
14. Maria mit dem Kinde. Rundbild. Gest. von P. Lutz. fol. Eine „Madonna" befand sich im Münch. KV. 68, eine auf der Münch. Jub.-A. 88, hist. Abt.
15. Daniel in der Löwengrube. Kam durch den Münch. KV. 1838 an den Maler Thomas Fearnley.
16. Die Grablegung. Oelskizze. Holzschnitt bei Raczynski. — Münch. KA. 45 u. Münch. allg. d. KA. 54.
17. Christus u. die Samariterin. Phot. im K. Ludw.-Album.
18. Virgil führt Dante in die Unterwelt. Dieser, durch den Anblick Francisca's v. Rimini u. Paolo's ergriffen, fällt gleich einem Toten nieder. (Dante's „Hölle" V.) h. 2,12, br. 1.72. E: Museum Stuttgart. — Münch. allg. d. KA. 54.

II. Fresken.

1. Freskencylus für den Empfangsaal im Palais des Herzogs Maximilian v. Bayern: 1) Allegor. Darstellung der Nacht, 2) Theseus besiegt den Minotauros, 3) Herakles steigt in die Unterwelt u. befreit die Alkestis, 4) Herakles' Aufnahme unter die Götter, Hebe reicht ihm den Becher der ewigen Jugend, 5) Orpheus, umgeben von den Argonauten, besiegt im Gesang den Kentaur Cheiron, 6) Eos, den Schleier der Nacht aufhebend, verkündet den Glanz des Tages.
2. „Das Reich der Poesie". Cyclus von vier grösseren u. zwölf kleineren Fresken im Saal des Langer'schen Landhauses zu Haidhausen bei München, ausgeführt von R. Langer unter Beihilfe seines Schülers Aug. Riedel. Der ehemal. Musensitz ist gegenwärtig leider zur Wirtschaft entwürdigt. (Vgl. J. Schrott in der Beilage zur „Allg. Zeitung" vom 22. Mai 1868 u. Max Fürst in Nr. 72 des Augsb. „Sammler" vom 18. Juni 1881.)

II. Zeichnungen.

1. Allegorie auf die Erziehung, Schule u. Wohltätigkeit. Im Auftr. des bayr. Min. des Innern gest. von Albert Reindel 1812. 4.
2. Federzeichnungen zu Dante's „Divina commedia". Fünf derselben auf der Münch. ak. KA. 26.
3. Cartons zu den Fresken des gr. Empfangssaales im neuen Palais des Herzogs Max v. Bayern. — Münch. KA., Oct. 29.
4. In einer Nische thronende Madonna mit dem Kinde, das die Weltkugel hält. Tuschz. Bez: R. v. Langer. 4. E: Cab. der Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml.

G. K. Nagler's Künstler-Lexicon nennt im Ganzen 8 Radirungen R. v. Langer's.

Langer, Karl Hermann Theodor, Kupferstecher u. Radirer, geb. zu Leipzig am 17. Dec. 1819, begann seine Studien auf der dortigen Kunstschule u. setzte dieselben seit 1839 auf der Dresd. Akad. unter Steinla, dann unter Thäter fort. Von Werken alter Meister stach oder radirte er nach Dürer, Giorgione, Murillo u. Pinturicchio, von Werken neuerer nach Defregger, Eberle, Freiesleben, Friedländer, Gey, Hähnel, K. Hermann, K. Hoff, Kurzbauer, Oehme, M. v. Parmentier, Pauwels, Pesche, Pohle, Rauch, Rietschel, J. Schnorr, O. Schulz, Schwind, Tommasi, Velten, Wislicenus u. Zschimmer, unter deren Namen sich die Angabe der Bilder befindet. Langer ist Ehrenmitgl. der Dresd. Akademie.

Orig.-Radirungen.

1. Skizzen aus der Umgegend Dresdens. 4 Quarthefte, wovon Heft I. zwölf Bll., Heft II.—IV. je 10 Bll. enthalten. Dresden, Commissionsverlag von A. Ernst.

Langhammer, Arthur, Landschafts- u. Genremaler, in München. Med. II. München 91.

1. Holzsammler. — Münch. JA. 89. Ein Bild „Holzsammelnde Kinder im Walde", h. 1,31, br. 0,81, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Oct. 92.
2. Auf Capri. E: Gen.-Consul v. Lesser in Warschau durch d. Sächs. KV. 89.
3. Morgen. — Münch. JA. 90. Ein Bild „Herbstmorgen": Berl. ak. KA. 93.
4. Herbst. Ein Bauernmädchen im Walde. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.
5. Vesperbrod, von einem Bauernmädchen dem Schweinehirten auf das Feld gebracht. Angekauft f. d. Neue Pin. München. — Münch. JA. 91; Berl. ak. KA. 92.
6. — 8. Das Eichkatz'l; Geschnitt'nes Schilf; Herbst. — Berl. ak. KA. 93.
9. Mittagsruhe. Zwei Hirtenkinder auf dem Anger. — Berl. ak. KA. 93, Abb. im Kat.
10. Im sonnigen Walde. — Münch. int. KA. (Secession) 93.
11. Sommerabend. Zwei nackte Knaben im Walde — Münch. int. KA. (Secession) 93, Abb. im Kat.

Langhammer, Karl, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Berlin am 26. Juli 1868. War Schüler der dort. Akad. u. Eugen Bracht's. Lebt in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. Ueberschwemmter Landweg (März). — Berl. ak. KA. 89.
2. 3. Feiertag, Motiv an der Oder; Bei Tangermünde. — Berl. ak. KA. 90.
4. Abenddämmerung, Alexanderplatz in Berlin. — Berl. int. KA. 91.
5. 6. Im Sonnendunst (Fiume); Die Bucht von Boccari (Adria). — Berl. ak. KA. 92.
7. Atelierbesuch. Dame in Promenadenanzug auf dem Sopha. (Portr. der Frau H. E. Sch.). — Berl. ak. KA. 92.
8. Spätsommertag. — Berl. ak. KA. 93.

II. Aquarelle.

1. Solitude, Motiv bei Berlin. — Berl. ak. KA. 88.
2.—4. Parkbild; Parktreppe; Herbst. — Berl. ak. KA. 89.
5. 6. Parkarchitectur. E: Labisch; Terrasse. — Berl. ak. KA. 90.
7. Märkischer Bauernhof. — Berl. int. KA. 91.

Langheim, F. W., Landschafts- u. Architecturmaler, geb. um 1804, Schüler der Berl. Akademie.

1. Prospect vom Amte Chorin, Landschaft mit See u. Fischern. — Berl. ak. KA. 22.
3. — 6. Stadt mit Staffage aus dem 30jähr. Kriege; Felsengegend; Jägerhaus, in der Ferne ein Jagdschloss, Abendbeleuchtung; Ruine Stolzenfels mit Aussicht auf Koblenz. — Berl. ak. KA. 24.
7. Blick auf die von Schinkel erbaute Villa Glienike bei Potsdam. E: Palais Liegnitz, Berlin. — Berl. ak. KA. 26.
8.—10. Potsdam vom Brauhausberge aus; Kloster Nonnenwerth mit den Ruinen Rolandseck u. Drachenfels; Bacharach a. Rh. — Berl. ak. KA. 26.
11. Ein Burgtor. E: Prof. v. Münchow, Bonn. Gest. von Ferd. Berger. — Berl. ak. KA. 26.
12. Oberwesel a. Rh. — Berl. ak. KA. 28.

Langko, Dietrich, Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg am 1. Juni 1819, war zuerst Decorationsmaler u. bildete sich dann unter Leitung der Brüder Martin u. Jacob Gensler zum Landschaftsmaler. Seit 1840 lebt er in München. Die Motive zu seinen Bildern sind teils seiner norddeutschen Heimat u. Holland, teils der Umgegend München's u. dem bayr. Hochlande entlehnt.

1. Sonnenuntergang. Bez: D. Langko, München 1849. h. 0,595, br. 0,850. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Frl. Sus. Sillem 1866.
2. Der Sommermorgen. — Münch. allg. d. KA. 54 u. 58.
3. Winterlandschaft. Bez: D. Langko, München 1856. h. 0,38, br. 0,68. E: Rudolphinum Prag seit 1856.
4. Partie am Moor von Seehaupt. Im Vordergr. Bauern bei der Heuernte. Bez: D. Langko, München 1859. h. 0,87, br. 1,36. Angek. für die Gal. des österr. Kaiserhauses auf der akad. KA. 59, an die Akad. abgegeben 1876.
5. Mondnacht. Die Elbe bei Altona. — Münch. KV. 61; Dresd. ak. KA. 61.
6. See im Moor bei Königsdorf in Oberbayern. Bez: D. Langko, München 1862. h. 1,17, br. 1.62. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des KV. f. 1862.
7. Partie an der Elbe unterhalb Hamburg bei Mondbeleuchtung. — Dresd. ak. KA. 64.
8. Der Schleissheimer Canal. — Münch. KV. 66.
9. Strandpartie am Chiemsee im bayr. Hochlande. — Dresd. ak. KA. 67.
10. Waldpartie. — Sachse's Berl. Salon 68; Münch. KV. 71.
11. Moorlandschaft in Regenstimmung, gem. 1868. h. 0,97, br. 1,65. E: Joh. Heinr. Gossler. — Hamb. A. a. Privatbes. 79. Ein Bild „Ein Sumpf": Münch. int. KA. 69; Dresd. ak. KA. 70.
12. Mondbeleuchtung. — Dresd. ak. KA. 69, angek. vom Sächs. KV.
13. Aus dem Ampertale bei München. — Wiener int. KA. 69; Dresd. ak. KA. 69.
14. Partie bei Haimhausen. — Münch. KV. 71.
15. Am Mühlbache. — Dresd. ak. KA 71.
16. Bach im Walde, gem. 1872. h. 0,585, br. 0,890. E: v. Wangenheim. — Hamb. A. a. Privatbes. 79. Ein Bild „Am Waldteich" befand sich auf der Hamb. perm. KA. von Bock 78, ein „Waldidyll" auf der Dresd. ak. KA. 79.
17. Herbstlandschaft, Partie im Freisinger Moor bei München. — Wiener WA. 73. Ein Bild war auf der Dresd. u. Berl. ak. KA. 78. Ein Bild (vorn am Wasser Hirsche) kam durch den Sächs. KV. 88 an Kaufm. Alverdes in Zittau.
18. Holländischer Canal. — Münch. Local-KA. 73; Dresd. ak. KA. 79.
19. Eichenwald. — Münch. KV. 76.
20. Mondnacht, Partie an der Maas bei Dordrecht. — Dresd. ak. KA. 77. Eine „Mondscheinlandschaft", h. 0,82, br. 1,37, E: W. Nissen, war auf der Hamb. A. a. Privatbes. 79.
21. Flachlandschaft. h. 0,165, br. 0,445. E: Senator Möring. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
22. Partie aus den Amperauen bei Haimhausen nächst München. — Münch. Glasp. 79. Eine „Landschaft, Umgebung von München" befand sich in der Samml. Salm-Reifferscheid in Prag, versteig. München, 11. Sept. 88.

23. Buchenwald. — Ddf. 4. allg. d. KA. 80.
24. Mondnacht an der Maas bei Dordrecht. Bez: D. Langko. München 1882. E: Baumeister Wackwitz in Dresden durch den KV. 82. — Dresd. ak. KA. 82.
25. Partie am Schleissheimer Canal bei München, Mondnacht. Bez: D. Langko 1883. — Dresd. ak. KA. 83, angek. vom KV.
26. 27. Mondnacht, holl. Landschaft; Rhein bei Nymwegen. — Dresd. ak. KA. 84.
28. Waldpartie. — Wiener JA. 86; Münch. Jub.-A. 88.
29. Mondnacht am Starnbergersee. Bez: D. Langko München. — Sächs. KV., Juli 87.
30. Mühle im Walde. E: Min.-Secr. Assmann, Dresden, durch d. Sächs KV. 89.

Lanoue, Félix-Hippolyte, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Versailles am 14. Oct. 1812, gest. 1872, Schüler Victor Bertin's u. Horace Vernet's. Lebte in Paris. Gr. Preis für Rom 41; Med. II. 47 u. 61.

1. Der Fichtenwald von Gombo, Cascinen von Pisa. h. 0,88, br. 1,42. — Par. Salon 61.
2. Der Tiber von Aqua acetosa gesehen, Campagna di Roma. — Par. Salon 64; Par. WA. 67.
1 u. 2 E: Mus. Luxembourg Paris. — Wiener WA. 73.

Lansyer, Emmanuel, franz. Landschafts- u. Marinemaler, geb. auf der Insel Bouin (Vendée) am 18. Febr. 1835, Schüler Courbet's u. Harpignies'. Lebt in Paris. Med. 1865 u. 69; Med. III. 73; Med. Wiener WA. 73.

1. Schloss Pierrefonds. E: Mus. Luxembourg Paris. — Par. Salon 69; Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
2.—4. Das Meer, Küste der Bretagne; Ufer der Seine in Paris; Cisterne unter Olivenbäumen zu Mentone (Alpes maritimes). — Wiener WA. 73.
5. Die ligurischen Alpen, ital. Grenze. E: Franz. Staat. — Wiener WA. 73.
6. Auf der Rhede von Granville (im Canal La Manche).
7. 8. Gestade von Granville; Schöner Julimorgen an der Küste von Granville.
9. La Mare au Chêne zu Carolles (Normandie), Landschaft.
6—9 Wiener WA. 73.
10. Das Ende des Sturmes. Felsige Küste. h. 1,81, br. 2,29. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83.
11. Dünen von Berck-sur-mer (Pas de Calais). h. 0,59, br. 0,74.
12. Schloss Chenonceaux. Zeichnung. h. 0,77, br. 0,98.
11 u. 12 Wiener int. KA. 82.
13. Dünen von Donville. — Münch. int. KA. 83.

Lapieng, Georg, Landschafts- u. Architecturmaler, in Berlin.

Aquarelle.

1.—3. Beilstein a. d. Mosel; Burg Elz; Strasse in Rothenburg a. d. Tauber. — Berl. ak. KA. 76.
4. 5. Burg u. Stadt Cochem a. d. Mosel; Strasse in Enkirch a. d. Mosel. — Berl. ak. KA. 77.
6. 7. Pont de Pierre in Chambery; Strasse in Salzburg. — Berl. ak. KA. 78.
8. Die Eichelgasse in Wertheim a. Main. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
9. Portal der evangel. Kirche zu Wertheim a. M. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Dresd. Aquar.-A. 87, Abb. im Kat.
10. Motiv vom Schlosse Wertheim a. M. — Berl. ak. KA. 84. Ein Aquarell „In der Schlossruine zu Wertheim": Dresd. Aquar.-A. 87.
11. Schlosscapelle zu Charlottenburg. — Berl. Jub.-A. 86.
12. Schlossapotheke von Berlin (1598 — 1885). Bez: G Lapieng 85. — Berl. Jub.-A. 86; Lepke's Berl. K.-Auct., 20. Mai u. 9. Dec. 90.
13. Abend an der ehemal. Cavalier- (Sechser-) Brücke bei der frühern Schlossapotheke (abgebrochen 1885). — Berl. ak. KA. 87.
14. 15. Innenansicht der Theobalduskapelle in Wernigerode; Cavalierbrücke u. Schlossapotheke zu Berlin vor dem Abbruch 1886. — Berl. ak. KA. 88.

Lapito, Louis-Auguste, franz. Landschaftsmaler, geb. zu St. Maur (Seine) 1805, gest. zu Boulogne-sur-Seine am 7. April 1874, Schüler Heim's u. Watelet's. Lebte in Paris.

1. Ansicht der Jungfrau u. des Lauterbrunnertales. E: K. Villa Rosenstein bei Stuttgart.
2. Bergige ital. Landschaft mit Hirten u. Schafen. Staffage von E. Verboekhoven. Bez: A. Lapito. h. 0,630, br. 0,923. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. H. Hesse 1849.
3. Castel Gandolfo. Bez. 1850. E: Henr. Schröder.
4. 5. Zwei Morgenlandschaften. Beide bez. 1852. E: F. A. L. Brüny Wwe.
3 - 5 Bremer A. a. Privatbes. 63.
6. Schloss Villiers a. d. Rhône. Bez: A. Lapito (Bords du Rhône). h. 1,085, br. 1,620. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. N. Hudtwalcker 1863.
7. Ital. Landschaft. h. 0,71, br. 0,90. E: Etatsrätin Donner. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

Lapostolet, Charles, franz. Marinemaler, geb. zu Velars (Côte d'Or), gest. in Domène bei Grenoble im Juli 1890. Schüler L. Cogniet's u. Jules Dupré's. Lebte in Paris. Med. Paris 70.

1. 2. Die Seine bei St. Denis; Der Canal St. Martin in Paris. Beide franz. Staatseigentum. — Wiener WA. 73.
3. Der Hafen von Dünkirchen. — Par. WA. 89; Münch. JA. 91.

Laepple, Heinrich, Portrait- u. Historienmaler, geb. zu Stuttgart 1834, gest. daselbst am 24. Dec. 1885, Schüler Prof. Häberlin's auf der Kunstschule zu Stuttgart. Lebte daselbst.

1. Bildniss Ludwig Uhland's (nach einer Phot.). E: Museum Stuttgart.
2. Herrnportrait. — Stuttg. Landes-A. 81.
3. Damenportrait. — Stuttg. Landes-A. 81 u. Stuttg. Portr.-A. 81.
4. Madonnenbild auf Goldgrund. Bez. 1881. Holz. h. 0,23, br. 0,17. E: Frau J. Dieterich — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
5. Portr. der Freifrau Clara v. Speth-Schülburg. — Münch. int. KA. 83.
6. Maria. Lebensgr. Brustb. der betenden Jungfrau. Bez: H. Läpple. — Sächs. KV. 84.

Larsen, Wilhelm, Genremaler, in München.
1. Junggesellenfrühstück. Hagestolz strickend, während sein Kaffee auf der Lampe kocht. Bez: Wilhelm Larsen. München 80. Abb. „Daheim“ 81.

Larson, Simeon Marcus, schwed. Landschafts- u. Marinemaler, geb. in Ostgötaland 1825, gest. 1864. Schüler der Stockholmer Akad. u. Andreas Achenbach's. Med. Stockholm 51.
1. Norweg. Strand. 1853. E: Frau Commerz.-R. Mierzinsky, Hannover. — Hannov. 50. KA. 82.
2. Seestück. Bez. 1860. E: L. F. Lauts. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

Larssen, Johan, norweg. Landschaftsmaler, in Bergen.
1. Schiffbruch an der schwed. Küste. Figuren von Ch. Zoll. h. 1,27, br. 2,15.
2. Partie aus Schweden mit Wasserfall. h. 1,37, br. 1,13.
1 u. 2 Gal. Fallou, Berlin, versteig. Nov. 77.
3. Fischer an der norweg. Küste. — Münch. int. KA. 83. Abb. im Kat.; Hamb. Frühj.-A. 87; Münch. JA. 89; Bremer allg. KA. 90.
4. Strand bei Scheveningen. — Kopenh. KA. 83; Wiener JA. 89; Bremer allg. KA. 90.
5. Fischerhafen in Nordland, Norwegen. Bez: Johan Larssen 86. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87; Bremer allg. KA. 90.
6. Windstille, Marine. — Münch. Jub.-A. 88.
7. Norweg. Küste. — Wiener JA. 92.

Larsson, Karl, schwed. Genremaler, geb. 1853. Lebt in Gothenburg.
1. Die kleine Susanne. Portr. eines auf einen gr. Stuhl gesetzten kl. Kindes. Bez: Carl Larssen. Abb. „Kunst f. Alle“ 87. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Frühling. — Münch. Jub.-A. 88.
3. 4. Die letzten Sonnenstrahlen; Der kleine Pontus. — Münch. JA. (Glaspalast) 93.

Lasch, Hermann, Landschaftsmaler, in Düsseldorf.
1. In den Dünen. — 2. JA. Ddf. Künstler (Kunsthalle), März — April 90; Bremer allg. KA. 90.
2. Am Abend. — 3. JA. d. Ddf. Künstlerschaft (Kunsthalle), 1. März—1. April 91.
3. Hirt mit Schafen. — Berl. int. KA. 91.
4. 5. Flachsspinnerin; Holländ. Fischerhütte. — JA. Ddf. Künstler (Salon Schulte), März 92.
6. Vlämische Bauernhütte. — JA. Ddf. Künstler (Salon Schulte), März 93, Abb. im Kat.
7. Mondaufgang. — JA. Ddf. Künstler (Salon Schulte), März 93.

Lasch, Karl Johann, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Leipzig am 1. Juli 1822, gest. zu Moskau, gelegentlich eines Besuchs dortiger Verwandten, am 28. Aug. 1888. Trat früh in die Dresd. Akad., wurde 1838 Privatschüler Bendemann's u. setzte seit 1843 seine Studien in München fort, wo Schnorr u. Kaulbach ihn beeinflussten. Nach kurzem Besuch Italien's 1847 folgte er der Einladung eines Halbbruders nach Moskau, war hier 10 Jahre als Portraitmaler tätig, studirte dann aber zwei Jahre in Paris unter Couture. 1860 liess er sich in Düsseldorf nieder. Lasch war Professor, wurde (1864) Ehrenmitgl. der Dresd. Akad. u. Mitgl. der Akademien von Wien u. Petersburg. Gold. Med. Dresden 43; kl. gold. Med. Berlin 64; gr. gold. Med. Berlin 72; Med. Wien 73 u. Philadelphia 76.
1. David u. Jonathan. Sein erstes Oelgem. eigener Erfindung. — Leipz. KA. 41; Dresd. ak. KA. 42.
2. König Enzio, im Kerker zu Bologna von seiner Geliebten Lucia Viadogola besucht. — Dresd. ak. KA. 46.
3. Graf Eberhard der Rauschebart.
4. Christus in Emaus. Für die Kirche zu Knauthayn bei Leipzig im Auftrage des Grafen Hohenthal.
2—4 in München gemalt.
5. 6. Tintoretto u. seine Tochter; Venus u. Tannhäuser. Beide in Paris gem.
7. Portr. eines Officiers. (1860).
8. Emma u. Eginhard. Kaiser Karl, der sich auf einer Jagd im Odenwalde verirrt, findet die von ihm Verstossenen u. nimmt sie mit ihren Kindern in Gnaden auf. 1861 gemalt.
7 u. 8 Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
9. Kinderlust. Unter einem Baum acht Kinder bei einem heubeladenen Schiebkarren. Rechts eine rechende Alte. Bez: C. Lasch. 1861. Düsseldorf. h. 1,06, br. 0,86. E: Gal. Dresden, angek. 1862 mittels der Ausstell.-Einnahme. Schwarzkunststich von W. Witthöft. roy. fol. Sächs. KV.-Bl. 1863.
10. Bei der jungen Wittwe. Brautwerbung eines j. Bauern. (1862). Gest. von J. F. Vogel 1864. gr. qu. fol.
11. Der gute Rat (1863). War im Besitz Dr. Strousberg's. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.
12. Die kleinen Gratulanten. Knabe u. Mädchen mit Blumensträussen. Bez: C. Lasch. Rad. von H. Bürkner 1869. — Dresd. ak. KA. 64.
13. Heimkehr von der Kirmess. Bez: C. Lasch. Düsseldorf. Gest. von W. Witthöft u. C. Becker; Holzschn. „Illustr. Z.“ 67. Das Orig. nach Köln verkauft. — Berl. ak. KA. 64.
14. Brautschmückung. — Berl. ak. KA. 64.
15. Der Dorfarzt in Verlegenheit. Ein alter Schäfer am Krankenbette eines Knaben. Bez: C. Lasch. — Dresd. ak. KA. 65; Berl. ak. KA. 66; Wien, 3. allg. d. KA. 68. Ein Bild besitzt v. Liebieg in Reichenberg. Böhmen, eines angeblich Wolf Gerson, Berlin.
16. Des alten Lehrers Geburtstag. Kinder bringen Geschenke. Bez: C. Lasch 66. h. 0,89, br. 1,11. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1868. — Berl. ak. KA. 66; Par. WA. 67; Wiener WA. 73.
17. Häusliche Erbauung. Ein alter Bauer lässt sich von der Enkelin aus der Bibel vorlesen. Bez: C. Lasch 1867. Rad. v. H. Bürkner 1873. qu. fol. Sächs. KV. 73; Wiener Album der Ges. f. v. K. II.
18. Schwäbisches Hochzeitsmahl. Der Pfarrer erhebt sich zum „Toast auf die Braut“. Bez: C. Lasch 1868. h. 0,98, br. 1,33. Ausgestellt Ddf. 68; Berl. ak. KA. 68; Oesterr. KV., Febr. 73. Gelangte aus der Gal. C. H. Schöffer in Hamburg auf Lepke's Berl. K.-Auct., 7. Oct. 84.
19. Der Wilddieb. — Wiener JA. 70.

20. Polichinelltheater auf einem schwäb. Jahrmarkt. Bez: C. Lasch 1870. E: Commerz.-R. Gilka, Berlin. Ausgestellt Ddf. 70; Berl. ak. KA. 70.

21. Der schüchterne Freiersmann. h. 0,48, br. 0,60. E: A. Heerlein, Hamburg. — Hamb. KA. 72; Hamb. A. a. Privatbes. 79.

22. Verhaftung eines j. Bauern inmitten seiner Familie. Bez: Lasch 1872. — Ddf. bei Bismeyer & Kraus 72; Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73; Hamb. Frühj.-A. 74.

23. Am Waldesrand. Drei singende Landmädchen, deren vorderstes einen Kranz windet. Bez: C. Lasch 73. Als „Abend im Schwarzwald" auf der KA. von Bismeyer & Kraus in Ddf. 1873; als „Singende Mädchen" auf der Dresd. ak. KA. 75. Ein im Jahr 1873 gemaltes Bild, h. 1,00, br. 1,34, befand sich auf Lepke's Berl. K.-Auct., 23. Nov. 80 u. einer Auction des folg. Jahres. Das für die Kunstlotterie des Dresdner Albert-Vereins 1882 angekaufte Bild wurde im Frühjahr 1883 vom Verein zurückgewonnen. Abb. „Daheim" 83.

24. Mutterglück (Junge Mutter). Gem. 1873. h. 0,81, br. 0,55. E: Th. Heye, Hamb. — Wiener WA. 73; Hamb. A. a. Privatbes. 79.

25. Wirtshausscene während des Krieges 1870/71. Ein verwundeter Soldat erzählt seine Erlebnisse. Bez: C. Lasch. E: Baron Warburg. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.

26. Schwarzwaldmädchen. 3/4 Profil eines nach links gewendeten blonden Mädchens, ein Gesangbuch in der Rechten. Brustb. Bez: C. Lasch. Holz. h. 0,32, br. 0,24. E: Kunstverein Bremen, Verm. J. H. Gräving. — Bremer KA. 74.

27. Verwaist. In einem Bauernhause zwei weinende Mädchen, während ein drittes Kind am Boden mit seiner Puppe spielt. Eine alte Frau begiebt sich mit einem Knaben, der einen Kranz trägt, in den Nebenraum, in welchem der Sarg steht. — Unter dem Namen „Begräbniss" auf der Ddf. KA. von Bismeyer & Kraus 74; Berl. ak. KA. 74; Dresd. ak. KA. 75; Philadelph. WA. 76.

28. Die Zwillinge. Portrait. — Schulte's Ddf. KA. 76.

29. Schwarzwälderin. Lebensgr. Kopf. — Ddf., KA. f. Rh. u. W. 76.

30. Erster Unterricht. Die Mutter am Spinnrocken blickt auf die ersten Nähversuche des ihr gegenübersitzenden Töchterleins. Abb. „Daheim" 76.

31. Männl. Portrait. Kniest. Bez: C. Lasch f. 1878. Seeforth. Liverpool.

32. Portr. einer j. Dame. Kniest. Bez: Carl Lasch 1880.

31 u. 32 Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

33. Damenbildniss. 1878 gem. Oval.

34. Bildniss des Kunstfreundes Ed. L. Behrens. 1879 gem. Oval.

33 u. 34 E: Ed. L. Behrens, Hamb. A. a. Privatbes. 79.

35. Bildniss Johannes Amsinck's (geb. zu Hamburg 23. März 1792, gest. daselbst 8. Sept. 1879), Förderers der Sammlungen der Hamb. Kunsthalle. Nach Photogr. gemalt. Bez: C. Lasch 1880 p. h. 1,15, br. 0,89. E: Kunsthalle Hamburg.

36. Frau Präses Halle geb. Heine (1807—1880), die edele Stifterin des Heine'schen Asyls zu Hamburg. Lebensgr. Brustb. Bez: C. Lasch 81. nach Photogr. — Sächs. KV. 81.

37. 38. Portr. des Bürgermeisters Dr. Petersen zu Hamburg, in der Tracht der Senatoren; Portraitgruppe. -- Berl. ak. KA. 81.

39. Portr. des Consuls H. H. Meyer in Bremen. Kniest. Bez: C. Lasch 1881.

40. Portr. der Frau Geh.-Rat T. Joest in Köln, in schwarzem Kleide mit Fächer. Kniest. Bez: C. Lasch 84.

39 u. 40 Berl. Jub.-A. 86.

Lasczynski, Boleslaus, poln. Maler, in Rom.

1. Chopin's letzte Augenblicke. — Dresd. ak. KA. 75.

2. Morgenandacht. Poln. Sitte im 18. Jahrh. — Münch. int. KA. 79.

3 Dame mit Kind. Portrait. — Münch. int. KA. 79.

4. San Domenico e Sisto in Rom. — Münch. 6. int. KA. 92.

Lasinsky, August Gustav, Historienmaler, geb. zu Coblenz am 27. Oct. 1811, gest. zu Mainz am 21. April 1870, war 1829—38 Schüler der Ddf. Akad. u. lebte dann in Coblenz, Köln u. Mainz. Jüngerer Bruder des Johann Adolf L.

I. Oelgemälde.

1. Ein Kreuzritter mit einer Fahne. — Berl. ak. KA. 32; Halberst. KA. 34, angek. f. d. Verlosung.

2. Bildniss im Brustharnisch. — Berl. ak. KA. 34.

3. „Tell's Tod", nach Uhland's Ballade. Angek. f. d. KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 34.

4. Dorfkirchweihe. Tiroler Kirche, bei welcher ein Jahrmarkt abgehalten wird. E: Schloss Berlin. — Ddf. KA. 36.

5. Befreiung Petri aus dem Gefängniss. h. 0,20, br. 0,31. E: Nicola Racke. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.

6. Prinz Eugen überfällt die fouragirenden Türken bei Semlin 1717. — Frankf. KA. 39, angek. vom Grossfürsten Thronfolger v. Russland.

7. Gustav Adolf, seine Tochter Christine im Arm, nimmt Abschied von den Reichsständen zu Stockholm. — Berl. ak. KA. 42; Leipz. KA. 43.

8. Tod des Prinzen Ludwig v. Baden in der Schlacht bei Belgrad. E: Städt. Gal. Mainz.

9. Kaiser Ruprecht landet bei der Burg Stolzenfels. Gemalter Carton. E: Städt. Gal. Mainz.

10. 11. Burg Elz; Das Busstal bei Trier. E: Städt. Gal. Mainz.

12. 13. Der heil. Georg; Das heil. Abendmahl. E: Städt. Mainz.

14. Kaiser Rudolf v. Habsburg (1273—1291). E: Römersaal Frankf. a. M. Gestiftet von Rat Schlosser. Die Orig.-Skizze, E: Baron Bernus, war auf der Sonder-A. des Heidelb. KV. 22. Febr.—8. März 93.

15. Votivbild der Brüder Wilh. Emanuel u. Richard v. Ketteler. Carton. 1865. h. 0,60, br. 0,70. E: Dompräbendat Dr. Raich. — Mainzer A. a. Privatbes., 15. Mai—6. Juni 87.

II. Fresken.

1. Christus in der Glorie mit Engeln u. Heiligen, als Seitenstücke „Der heil. Sebastian" u. „Der

heil. Gangolf". Ausgeführt in St. Gangolf zu Trier 1853. Die Oelskizzen (Hauptbild h. 0,68, br. 0,63; Flügelbilder je h. 0,45, br. 0,25), E: Dompräbendat Dr. Raich, waren auf der Mainzer A. a. Privatbes. 87.

2. Kaiser Ruprecht von der Pfalz u. sein Neffe, der Graf v. Hohenzollern, besuchen den Erzbischof von Trier auf Schloss Stolzenfels a. Rh. am 20. Aug. 1400. Fresco an der Aussenwand über der Gartenhalle des Schlosses.

III. Orig.-Radirung.

1. Eine aus fünf Mann bestehende Reitermusik in der Tracht des 30jähr. Krieges. Ein Abdruck, E: H. Stiebel, war auf der Frankf. hist. KA. 81.

Lasinsky, Johann Adolf, Landschaftsmaler, geb. zu Simmern, Rgbz. Coblenz, am 16. Oct. 1808, gest. zu Düsseldorf am 6. Sept. 1871, bezog 1827 die Ddf. Akademie, liess sich 1837 in Coblenz, dann in Köln nieder, lebte aber in seinen letzten zwanzig Jahren in Düsseldorf. Er ist der ältere Bruder Gustav L.'s.

I. Oelgemälde.

1. 2. Die k. Salinen u. der Rheingrafenstein bei Kreuznach, vom Schlossberge aufgenommen; Bingen u. der Rheingau, von der Elisenhöhe aus. — Berl. ak. KA. 28.

3. Burg Elz a. d. Mosel in Abendbeleuchtung. — Ddf., KV. f. Rh. u. W. 31.

4. Grosse Landschaft in felsiger Gegend. — Ddf., KV. f. Rh. u. W., Juli 32; Berl. ak. KA. 32.

5. Erker am alten Rathause zu Coblenz. h. 0,55, br. 0,40. E: Städt. Gal. Düsseldorf, Geschenk von A. Achenbach 1887. — Berl. ak. KA. 32.

6. Oberstein a. d. Nahe. — Berl. ak. KA. 34, wiederholt 36. Ein Bild, h. 0,47, br. 0,59, befand sich auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.

7. Wachtturm am zugefrorenen See bei Mondschein. (1835).

8. Wasserfall bei Pyrmont. — Berl. ak. KA. 35.

9. Niederl. Landschaft. 1836 in Ddf. gemalt.

10. Das Lahntal. E: König v. Preussen. — Berl. ak. KA. 44. Der Kat. nennt G. A. Lasinski als Maler.

11. Engpass bei Abendbeleuchtung. Für den Grossfürsten, spätern Kaiser Alexander II.

12. Panorama der Stadt Köln. In Köln gemalt.

13. Fischerhütte am Rhein. E: Senator Diedr. Albers. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

14. Herbstlandschaft aus dem Eifelgebirge. (1856). — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

15. Cyclus von Landschaften aus dem Hohenzoliern'schen, ausgeführt für den Fürsten v. Hohenzollern.

16. Landschaft. E: Frau Schöff Souchay, Frankf. a. M. — Frankf. hist. KA. 81.

II. Bleistiftzeichnungen.

1. 2. See im Gebirge; Wasserfall. Je h. 0,245, br. 0,375.

3. — 5. Burgruine; Landschaft mit Fernblick; Landschaft mit Ruinen. Je h. 0,25, br. 0,38.

6. Landschaft mit Felspartien. h. 0,21, br. 0,34.

1 — 6 aus d. Samml. Becker v. Bobersberg auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Sept. 91.

László, Fülöp (Philipp), ungar. Portrait- u. Genremaler, in München. Erhielt auf der Budapester KA. 1891 das Stipendium zur Fortsetzung seiner Studien im Auslande.

1. Am Sonntagnachmittag. — Berl. int. KA. 91.

2. „1793." Sitzender Mann aus der Zeit der Schreckensherrschaft, über eine Schrift in seiner Linken nachsinnend. — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.

3. Morgendämmerung. — Wiener JA. 93.

4. „Schlaf, Kindchen, schlaf!"

5. Portr. des Prof. A. v. Liezenmayer.

4 u. 5 Münch. JA. (Glasp.) 93.

6. Das Abendgebet. Die Mutter am Bett ihres kl. Kindes. — Münch. JA. 93 (Glasp.), Abb. im Kat.

Lauchert, Richard, Portraitmaler, geb. zu Sigmaringen 1823, gest. zu Berlin 1868, studirte seit 1839 unter Cornelius in München, wo er auch Schüler des Portraitmalers Joseph Bernhard war, u. seit 1845 in Paris. Nachdem er in Karlsruhe, Berlin, Weimar u. Dresden gearbeitet, liess er sich 1858 in Berlin nieder. Fürstl. Hohenzollern'scher Hofmaler.

1. 2. Judith; Tambourinschlägerin. Studienköpfe. — Stuttg. KA., Mai u. Juni 48.

3. Aquarell: Mädchen mit Schmetterling. Stahlstich von Christoph Preisel. gr. fol. (K. Ludw.-Album).

4. Portr. des Fürsten Karl Anton v. Hohenzollern-Sigmaringen.

5. Portr. der j. Prinzessin Marie v. Hohenzollern mit Blumen im Arm aus einem Garten kommend.

4 u. 5 Lebensgr. — Berl. ak. KA. 52.

6. Portr. der Fürstin Katharine v. Hohenzollern-Sigmaringen geb. Prinzessin Hohenlohe-Waldenburg. 1853 gemalt. Oval. h. 0,70, br. 0,62. E: Neue Pin. München.

7. Portr. der Kronprinzessin Carola v. Sachsen. Halbfigur, sitzend. Lith. von L. Noël. Oval. gr. fol.

8. 9. Portr. des Kronprinzen v. Preussen; Portr. der Kronprinzessin v. Preussen. Ganze Figuren. E: Fürst Putbus. — Berl. ak. KA. 64.

10. Weinendes Kind. — Berl. Verlosung z. B. der Armee 66.

11. Portr. der Prinzessin Karl v. Preussen.

12. Portr. einer Dame mit ihrem Kinde.

10 u. 11 Kniest. — Berl. ak. KA. 66.

13. Portr. des Fürsten Putbus. — Berl. ak. KA. 66; Wiener 3. allg. d. KA. 68.

14. Bildn. des Feldmarschalls v. Steinmetz (1796—1877). Ganze stehende Figur in einem Park, in dessen Mittelgr. eine berittene Ordonanz das Pferd des Generals am Zügel hält. Bez: R. Lauchert 1868. h. 2,06, br. 1,28. E: Schles. Museum Breslau, Geschenk der Generalin v. Krosigk.

15. 16. Portr. des Herzogs Friedr. v. Schleswig-Holstein; Portr. des Königs Karl v. Württemberg. — Stuttg. Portr.-A. 81.

17. Herzog Ernst v. S.-Cob.-Gotha im Jagdanzug. Kniest. Gest. von A. Weber. kl. fol.; gest. von H. Freytag. 4.

18. Junge Dame in Weiss, sitzend nach links gewandt, den Beschauer anblickend. Kniest. h. 0,91, br. 0,77. E: Museum Gotha.

19. Fürstin Marie Leiningen, Prinzessin v. Baden Kniest. Lith. von C. Schultz. fol.

Laudien, Therese, Blumen- u. Stilllebenmalerin, geb. zu Königsberg am 28. April 1832, gest. zu Insterburg am 6. Aug. 1891. Schülerin der Frau Prof. Stilke. Tätig in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. Rosen. — Berl. ak. KA. 83.
2. Dem Herrn geweiht. — Magdeb. Frühj.-A. 88; Bremer allg. d. KA. 90.
3. Ein Bauernstrauss. — Münch. JA. 89.
4. Für den Salon. — Berl. ak. KA. 89.

II. Aquarelle.

1. Lotosblumen. — Hamb. Frühj.-A. 87.
2.–4. Amaryllis; Rhododendron; Fasan. — Dresd. Aquar.-A. 87.
5. Auf dem Balcon. — Berl. ak. KA. 88.
6. Päonien. — Dresd. ak. KA. 88.
7. An der Obstbude. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 88.
8.—12. Gladiolus; Weintrauben; Feldblumenstrauss; Kastanienblüten; Apfelzweig. — Dresd. Aquar.-A. 90.
13. 14. Rosen; Orchideen (Gouache). — Berl. ak. KA. 90.
15. Fächer mit Rosen (Centifolien). — Berl. int. KA. 91.

Eine Sonder-A. von Aquarellen der Künstlerin befand sich Anfang 1893 in der Kunsth. Amler & Ruthardt in Berlin.

Lauenstein, Heinrich, Portrait- u. Historienmaler, geb. zu Hüddessum bei Hildesheim am 26. Sept. 1835, war Decorationsmaler u. wurde erst 1860 Schüler der Ddf. Akad., besonders Dir. Bendemann's u. Prof. Deger's, welcher letztere noch 1869 sein Lehrer war. Seit dem 7. März 1873 gehört er dem Lehrercollegium der Ddf. Akad. an. Professor. Gold. Verdienstmed. von Hohenzollern.

1. Christus am Kreuz. Ueber dem Haupte des Erlösers Gott-Vater mit ausgebreiteten Armen in hellem Lichtglanze. Altargem. in der evangel. Kirche zu Schwerin a. d. Warthe. Gestiftet aus dem preuss. Fonds für Kunstzwecke 1884. Gest. von Jos. Kohlschein 1875. roy. fol. — Schulte's Ddf. KA. 69.
2. Die h. Elisabeth als Patronin des Waisenhauses zu Viersen empfiehlt die Waisen u. deren Pflegerinnen dem göttl. Schutze. E: Waisenhauskapelle zu Viersen, Rgbz. Düsseldorf, von einem Privatmann.
3. Christus am Kreuz Zu dessen Füssen stehen Maria u. Johannes. Altargem. für die Kirche zu Heerdt bei Ddf. Anfang 73 vollendet.
4. Der h. Nicolaus. Einzelfigur. Im Hintergr. Meeresküste. Für einen Seitenaltar der Kirche zu Erp, Diöcese Köln, 1873 vollendet.
5. Knabe u. Mädchen mit Bilderbuch. Portrait. Bez: H. Lauenstein 1878. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
6. Bildniss einer j. Dame. — Antw. WA. 85.
7. Zwei Knaben mit einem Hunde. Portr. Lebensgr. Figuren. Bez: H. Lauenstein. — Berl. Jub.-A. 86.
8. Wiegenlied. Maria sitzt spinnend am Lager des schlafenden Kindes, das singende u. musicirende Engel umgeben. — Abb. „Gartenlaube" 92.

Lauer, Joseph, Blumenmaler, geb. zu Wien 1818, Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Wegmayr. Lebte in Wien.

1. Frucht- u. Blumenstück mit einem Dompfaff. — Hannov. KA. 53.
2. Blumenstrauss. — Oesterr. KV. 66.
3. 4. Alpenblumen. — Oesterr. KV. 67.
5. Wilde Rosen. — Wien, 3. allg. d. KA. 68. angek. vom Ver. z. Bef. d. b. K.
6. Blumen u. Früchte. — Wiener int. KA. 69.
7. Rosenstrauch. — Wiener int. KA. 71.
8. Alpenblumen. Bez. 1871. h. 0,77, br. 0,63. — Wiener JA. 72; Wiener hist. KA. 77.
9. Rosen. — Wiener JA. 73. Ein „Rosenbouquet": Wiener JA. 77.
10. Alpenflora. — Wiener JA. 74 u. 75.
11. Waldblumen. — Wiener JA. 75 u. 77. Ein Bild „Frühlings-Waldblumen", h. 0,42, br. 0,525: Wiener hist. KA. 77.
12. 13. Früchte; Wilde Rosen. — Wiener JA. 76.
14. Frühlings-Gebirgsblumen. — Wiener JA. 79.
15. Vier Oelstudien: Grüne u. blaue Trauben. E: Hofmuseum Wien.
16. Aquarell: Blüten u. Blätter einer Schlingpflanze. h. 0,36, br. 0,265.
17. Aquarell: Pfirsiche. Studie. Bez: Jos. Lauer 1860. h 0,36, br. 0,25.

16 u. 17 E: Hofmuseum Wien.

Laufberger, Ferdinand Julius Wilhelm, Historien- u. Genremaler, geb. zu Mariaschein, Böhmen, am 16. Febr. 1829, gest. zu Wien am 16. Juli 1881, siedelte mit seinen Eltern 1840 nach Prag über u. trat 1844 in die dortige Akademie, wo Prof. Chr. Ruben sein Lehrer war. Als dieser 1852 zum Director der Wiener Akad. berufen wurde, folgte L. ihm nach Wien, nachdem er im Sommer noch Westgalizien u. Nordungarn durchstreift hatte. 1855 (19. Aug.—25. Oct.) machte er als Zeichner für das vom Triester Lloyd herausgegebene Familienjournal die Donaufahrt bis zur Sulinsmündung u. besuchte auf der Rückreise Constantinopel u. Triest. Bald folgten andere, oft humoristische Zeichnungen für Illustrationszwecke. 1862 bereiste er mit kaiserl. Stipendium Deutschland, die Niederlande, England u. Frankreich u. arbeitete einige Monate im Atelier Cogniet's in Paris, von wo er im Spätsommer 1863 nach Italien ging. Nach seiner Heimkehr im August 1864 wurden ihm Entwurf u. Ausführung des Bühnenvorhangs für die komische Oper des Wiener Hofopernhauses übertragen. Seine fernere Tätigkeit galt der monumentalen Kunst u. dem Unterricht an der Kunstgewerbeschule des österr. Museums, welcher er seit 29. Juni 1868 als Professor angehörte.

I. Oelgemälde.

1. Architecturbild, 1849 in Prag gemalt. Durch den Prager KV. an Fabrikant J. Kögler. Schönlinde.
2. Turmwache. Angek. f. d. KV. in Böhmen 1850.
3. Waldpartie. 1851.
4. Ein Privatgelehrter beobachtet eine Sonnenfinsterniss. Im Nachlass.
5. Ein Markt in Oberungarn. Erhielt 1858 den Ausstellungspreis von fl. 300. E: Fürst Camill

Rohan, Prag. Eine Skizze, lavirte Federz., 1856 im Nachlass.
4 u. 5 Wiener ak. KA. bei S. Anna 58.
6. Gebirgsreisende rasten vor einem Bauernhause. — Wiener ak. KA. 59. Eine Aquarellskizze, bez: F. L. 1858, im Nachlass.
7. Ein alter Junggeselle. Lith. vom Künstler selbst. — Oesterr. KV., Nov. 60. Eine Sepiamalerei vom J. 1858, eine Aquarellskizze 1858 u. ein Entwurf (Variante), lavirte Zeichnung, im Nachlass.
8. Ein gemütliches Plätzchen vor dem Hause. Oelstudie auf P. Bez: Alt-Aussee 1859. — Oesterr. KV., Febr. 61; Nachlass-A. 82.
9. Genoveva im Walde. — Oesterr. KV., Nov. 61.
10. Ein Sommerabend im Prater. — Oesterr. KV., Juli 64. Ein Bild „Partie aus dem Prater", E: Stadt Wien, war auf d. Wiener Jub.-A. 88, hist. Abt.
11. Galeriebesuch im Louvre. In Paris gem. — Prager KA. 64, angek. f. d. Verlos., aus der es P. Haltrick in Galatz zufiel; Wiener WA. 73. Ein Entwurf, eine Aquarellskizze, letztere bez: F. L. 1858. April, u. eine Studie in Oel im Nachlass. Eine Facsimile-Heliogravüre qu. 4. in Berggruen „Die graph. Künste" IV.
12. Kirchliche Ceremonie. Oelskizze. Bez: Rom 64. F. L. E: H. v. Ferstel, Wien. Rad. von Fr. Boettcher „Zeitschr. f. b. K." 1882. qu. 4. — Nachlass-A. 82.
13. Der in Leimfarben gemalte Vorhang für die komische Oper im neuen von v. d. Nüll u. Siccardsburg erbauten Opernhause zu Wien. Nach den Cartons gest. von H. Bültemeyer (ganze Composition) u. A. 9 Bll. kl. fol. Die Einzeldarstellungen sind: 1) Phantasie, Musik, Dichtung. Mittelbild des Vorhangs, gest. von Eug. v. Doby, 2) Hochzeitszug, gest. von Eissenhardt, 3) Tanz, gest. von Eissenhardt, 4) Sängerbund, gest. von W. Schmidt unter Leitung Raab's, 5) Ländliche Musik (Erntefest), gest. J. Sonnenleiter, 6) Jagdfanfare, gest. von Doris Raab unter Leitung J. L. Raab's, 7) Siegesfanfare, gest. von C. Rauscher unter Leitung Raab's, 8) u. 9) Wiegenlied u. Tafelmusik. Von beiden letzteren Holzschnitte in Lützow's „Zeitschr. f. b. K." 1882. Vom Vorhang veranstaltete die Wiener Gesellsch. f. vervielf. Kunst einen 9 Bll. umfassende Volksausgabe.
14. Portr. eines kl. Mädchens. Bez. m. Monogr. 1871.
15. Portr. eines Knaben. Bez. m. Monogr. 1873.
14 u. 15 E: Oberbaurat v. Ferstel. — Wiener hist. KA. 77.
Auf der Nachlass-A. (2. Febr.—21. März 82) befanden sich folg. Gemälde, Studien u. Oelskizzen (16—58):
16. Am Stadttore. Landschaft. Bez. 1852.
17. Brustb. eines Mannes. Lebensgr. Bez. 1853.
18. Sitzender Slovake. Studie. Auf P. Bez: F. L. 18 $^{28}/_{11}$ 56.
19. Studienkopf eines alten Mannes. Lebensgr. Bez: F. L. 1856.
20. Baumstudie. Auf P. Bez: 18 $^{16}/_{9}$ 57 Fraueninsel.
21. Waldpartie. Studie. Bez: Ramsau 18 $^{23}/_{7}$ 58.
22. Bauernmädchen. Skizze. Bez: 18 $^{8}/_{9}$ 58.
23. Bauernhaus. Studie. Auf P. Bez: Alt-Aussee 10. September 1859.
24. Sitzendes Bauernmädchen. Skizze. Auf P. Bez: Alt-Aussee 1859.
25. Waldweg. Skizze. Auf P. Bez: L. 1859.
26. Brustb. eines Mohren. Lebensgr. Studie. Auf P. Bez: 1860 L. F.
27. Ein Cardinal u. fünf Priester in einer Kirche betend. Skizze. Bez: Rom Stephanstg 63.
28. Nische mit Steinvase. Studie. Bez: 2. November 1863. Frascati.
29. Messe in einer kl. Kirche zu Rom. Skizze. Bez: Rom 27. Mai 64.
30. Kindsmägde auf einer Wiese. Skizze aus Italien. Auf P. Bez: 1864 F. L.
31. Aus der Peterskirche. Skizze. Bez: 6. Mai 64.
32. Aus einer kl. Kirche in Rom. Skizze. Bez: Rom 64.
33. Italienerin. Brustb. in Lebensgr. Bez: L. F. 1864.
34. Kirchl. Feierlichkeit in der Stephanskirche. Auf P. Bez: Wien 5. Juni 65.
35. Christbescherung. Skizze. Auf P. Bez. 1865.
36. Brustb. einer Dame. Lebensgr. Bez: F. L. 1866.
37. Weibl. Studienkopf. Lebensgr. Bez: F. L. 1874.

Ohne Jahreszahl:

38. Aus dem Prater. Studie. Auf P. Bez: F. L.
39. Studienkopf eines Knaben. Lebensgr.
40. Italienischer Bettler. Skizze.
41. Cardinäle beim Gebet. Skizze aus Rom.
42. Aus dem Wiener Stadtpark. Skizze.
43. Slovakenknabe. Unvollendete Studie.
44. Aus einer italienischen Kirche. Skizze.
45. Am Lido. Skizze.
46. Italienerin mit Kind. Skizze.
47. Betender Abbate im Chorstuhl. Skizze.
48. Vor der Tür einer ital. Kirche. Skizze auf P.
49. Morgenspaziergang bei Mineralwasserkur. Skizze auf H.
50. Morgenspaziergang bei Mineralwasserkur. Unvollendetes Gemälde.
51. Italienischer Hirt. Studie.
52. Scene aus dem Prater. Unvoll. Gemälde.
53. Brustb. eines Knaben. Lebensgr.
54. Ein Cardinal im Gespräch mit einem j. Abbaten. Unvoll. Gem.
55. Abendlandschaft. Im Hintergr. ein Schloss.
56. Aus der Peterskirche in Rom. Skizze.
57. Aussicht vom Turm des palazzo Venezia auf dem Monte Pincio. Skizze.
58. Flusslandschaft bei bewölktem Himmel. Im Hintergr. ein brennendes Gebäude. Skizze auf P.
16—58 Ausstell. des künstler. Nachlasses im österr. Museum, 2. Febr.—21. März 82, Versteigerung durch H. L. Miethke am 21. März u. ff. Tage.
59. Selbstportrait aus den letzten Lebensjahren. E: Familie Ferstel. Abb. in Berggruen „Die graph. Künste" IV. (1882).

II. Aquarelle.

1.—4. Skizzen zum Bühnenvorhange für die Spieloper u. das Ballet im Hofoperntheater zu Wien:
1) Erster Entwurf zum Gesammtbilde des Vorhanges. h. 0,325, br. 0,385.
2) Vollendete Skizze zu dem vom Künstler gemalten Vorhange. Bez: Ferd. Laufberger 1865. h. 0,345, br. 0,415.

3) Mittelbild des Vorhanges: Phantasie, Musik u. Poesie, mit der Umrahmung. h. 0,493, br. 0,595.
4) Vier Bilder aus dem Gesammtbilde des Vorhanges, darstellend: den Hochzeitszug, den Tanz, je h. 0,33, br. 0,16; die Sieges- u. die Jagdfanfare, je h. 0,115, br. 0,15.
1–4 E: Hofmuseum Wien. — Ausstell. des Nachlasses 82.

5. Aquarellmalerei zu dem von der Stadt Wien dem Admiral Tegetthof verliehenen Ehrenbürgerdiplom. (Schrift von Altenburger, Prachtband von Groner). Ausgestellt im österr. Museum 67.

6.—8. Ländliche Musik; Wiegenlied; Tafelmusik. — Ausstell. des Nachlasses 82. Die beiden kleinen Aquarellstudien „Wiegenlied" u. „Tafelmusik" wurden auf der Auction von der Wiener Akad. d. b. K. erstanden.

9. Skizze zum gr. Glasgemälde über dem Haupteingange in die Rotunde im Prater zu Wien. h. 0,23, br. 0,445. E: Hofmuseum Wien.

10. Scene aus dem Wiener Prater. Bez: Laufberger 1881. h. 0,34, br. 0,42. E: Hofmuseum Wien. Ein von den Grossindustriellen Wien's dem Kronprinzen Rudolf bei seiner Vermählung dargebrachtes Aquarell „Praterscene" war die letzte zur Ausstellung gelangte Arbeit Laufberger's. Sie befand sich auch auf der Wiener Jub.-A. 88.

Auf der Nachlass-A. (2. Febr.—21. März 82) befanden sich folg. Aquarelle (11—16):
11. Innere seiner ländlichen Stube. Bez: Ramsau 18 $^{30}/_{9}$ 58.
12. Im Wirtshause. Bez: Ramsau, 31. Juli 1858.
13. Bauernmädchen aus der Ramsau. Bez: F. L. 1860, Ramsau.
14. Italienischer Bettler. Bez: 8. Jänner 64.
15. Lyrik u. dram. Kunst. Entwurf für eine Zimmerdecoration. Bez: F. L. 1874.
16. Musik u. Malerei. Entwurf für eine Zimmerdecoration.
11—16: Aquarelle aus dem Nachlass.

III. Cartons u. Zeichnungen.

1. Maler N. van Horst verteidigt 1566 sein Bild während des Bildersturms in der Marienkirche zu Antwerpen. Zeichn. 1850.

2. Uebergabe von Calais an Eduard III. v. England 1347. Carton. Erste Arbeit des Künstlers in Wien. — Prager A. der Kunstfr. 55. Im Nachlass. Cartonstich von J. Sonnenleiter. gr. qu. fol. Wiener Künstler-Album 58.

3. Heimkehr der Wallfahrer von Maria-Zell. 5 Bleistiftstudien aus dem J. 1857. — Nachlass-A. 82. Abgedruckt in „Waldheim's Illustr. Zeitung" vom 28. Juni 62.

4. Illustrationen für die bei R. v. Waldheim in Wien erschienenen „Mussestunden" (1859—63), „Waldheim's Illustr. Zeitung" (1862—63), „Illustr. Blätter" (1864—66) u. die 1857 gegründete politisch-satirische Wochenschrift „Figaro", der L. 1859–63 als Mitarbeiter angehörte.

5. Zeichnungen für den 2. Teil des von der literar.-artist. Anstalt in Triest herausgegebenen „Album zur Erinnerung an die Donau". (Die Zeichnungen des obern Teils der Donau hatte Rud. Alt übernommen, die von Budapest bis zur Mündung waren Laufberger übertragen worden.)
6. Mariazeller Procession. Lavirte Federskizze. Aus d. Samml. Gsell auf Plach's Wiener K.-Auct., 14. März 72 u. ff. Tage. Ein Aquarell besitzt L. Lobmeyer in Wien, der es zur Laufberger-Ausstell. gesandt hatte.
7. Die Cartons (Kohlenz.) zum Theatervorhang. E: Min. d. Innern. — Wien, 3. allg. d. KA. 68. Die Kohlenz. „Sängerbund" u. „Siegesfanfare": Wiener int. KA. 69.
8. Kinderfries. Entwurf für ein Sgraffitobild. Federz. h. 0,09, br. 0,40.
9. Sechs Engelgestalten mit den Leidenswerkzeugen Christi. Carton zum Fresco in den Gewölbekappen der Vierung der Wiener Votivkirche. Zwei Kohlenzeichnungen. h. 3,09, br. 1,73. — Nachlass-A. 82. Vier Phot. nach dem Carton waren auf der Wiener hist. KA. 77.
10. Die Entwürfe für die Glasmalereien des grossen halbrunden Fensters über den Hauptportalen des Wiener Weltausstellungspalastes (1873). Das Mittelstück des Fensters über dem Südeingang zur Industriehalle „Die thronende Austria mit zwei wappenhaltenden Knaben zu ihren Füssen", von C. Geyling ausgeführt, befindet sich im Holzschn. in Lützow's „Zeitschr. f. b. K." 73. Die Cartons waren auf der Ausstell. des Nachlasses, der im März 82 von Miethke in Wien versteigert wurde.
11. Entwürfe zu drei gemalten Fenstern für die von H. v. Ferstel erbaute Votivkirche in Wien. In den beiden Fenstern der Vorhalle:
1) Der heil. Severin: Erste Zeit des Christentums in den westl. Kronländern. Glasmalerei von C. Geyling in Wien. Gestiftet von Erzh. Franz Karl.
2) Der heil. Stephan: Christianisirung der östlichen u. südlichen Kronländer. Glasmalerei von Neuhauser in Innsbruck. Gestiftet vom Kaiser Ferdinand. Eines der 8 Fenster der Seitenschiffe „Der Tod des heil. Joseph, Steiermark u. Kärnten", Glasmalerei von Geyling in Wien, haben Damen des böhm. Adels gestiftet.
12. Sieben Cartons aus der Folge der in den 38 Fensternischen der beiden Höfe des kunsthist. Hofmuseums ausgeführten Sgraffitogemälde. Symbolisirungen der Künste u. des Kunstgewerbes:
1) Die Medailleurkunst. h. 2,81, br. 1,46.
2) Apotheose auf Tizian. Bez: F. L. 1880. h. 2,81, br. 1,46.
3) Die Mosaikmalerei (Musivische Kunst). h. 2,77, br. 1,48.
4) Die Kupferstich- u. Aetzkunst (Graphische Kunst). h. 2,81, br. 1,46.
5) Die Keramik. h. 2,81, br. 1,46.
6) Das Waffenschmiedegewerbe. Bez: F. L. 1880. h. 2,81, br. 1,46.
7) Die Schmiedekunst. h. 2,81, br. 1,46.
E; Kunsthist. Hofmuseum Wien.
13. Die Buchdruckergruppe aus dem hist. Festzuge der Stadt Wien 1879. Carton. — Wiener graph. KA. 83.
Auf der Nachlass-A. (2. Febr.—21. März 82) befanden sich folg. Zeichnungen (14—23):
14. Waldweg. Bleiz. Bez: 10. Sept. F. L. 1858.
15. Bauern im Wirtshause. Bleiz. Bez. 1860.

Strassenbild. Bleiz. Bez: Florenz 29. Sept.
).
Portr. eines Mädchens. Bleiz. Bez: F. L.
ll 1878.
Entwurf zum Titelblatt der Huldigungs-
sse für das österr. Kaiserpaar 1879. Bez:
Laufberger.

Ohne Jahreszahl:

Der Goldschmiedgeselle. Zeichn. mit Sepia
t u. weiss gehöht. Für einen Holzschn.
Waldheim's „Mussestunden".
St. Joseph, Brustb. Entwurf in Tusche
ein Glasgemälde.
Entwurf für ein Diplom des Wiener Männer-
ngvereins. Lavirte Federz.
Mädchen am Meeresufer. Zeichn. für ein
älde auf der Schmalseite des Storck'schen
ıkschrankes.
Bauern aus der Ramsau. Federz.
Strickendes Bauernmädchen. Zeichn. in
u. Pastell.
—24: Zeichnungen aus dem Nachlass.
ne Reihe von 39 Bll. Blei-, Feder-, Sepia-
uschzeichnungen, darunter mehrere Studien,
ıd sich aus der Samml. Bühlmeyer auf
hke's Wiener K.-Auct., 4. März 84 u. ff.
).

IV. Wandgemälde u. Sgraffiti.

alereien im gr. Vierungsgewölbe der Votiv-
ıe: „Das Lamm Gottes, umgeben von den
Evangelisten u. acht Engeln mit den
enswerkzeugen". Die Cartons der Evan-
ten waren auf der Ausstell. des Nach-
s 82.
er malerische Schmuck des Baldachins über
Hochaltar der Votivkirche: „Die vier
inaltugenden (Prudentia, Justitia, Fortitudo,
perantia)". Die Cartons auf der Ausstell.
Nachlasses 82.
usschmückung des Alumneums der Thomas-
le in Leipzig.
usschmückung des Feuerwehrdepôts in
zig.
andgemälde für die Erlanger'sche Gruft-
lle zu Payerbach. Der Carton u. ein
rell „Christus zwischen zwei Engeln" waren
ler Nachlass-A. 82.
Malerische Ausschmückung des Treppen-
es in dem nach Ferstel's Plänen 1871 voll-
en österr. Museum für Kunst u. Industrie
tubenring zu Wien.
graffito-Decorationen an der Façade des
t.-ungar. Ausstellungsgebäudes auf der
WA. 78.
graffito-Decorationen in den 38 Nischen
eiden Höfe des kunsthistor. Hofmuseums zu
: Symbol.-Darstellungen der Künste u.
unstgewerbes.

V. Orig.-Radirungen.

pf eines Verstorbenen, nach d. Natur.
Laufberger 18 4/8 48. qu. 8.
n Markt in Oberungarn. Nach seinem
m. qu. fol.
asse in Krakau. Bez: 1853 L. F. 8.
asmark. Bez: Laufberger 1853. 8.
5. Giebelhäuser in Krakau. Bez: Laufb
1853. h. 0,24, br. 0,19. Abb. in Lüt
„Zeitschr. f. b. K." 82.
6. Bauern in der Ramsau, vor der Sc
disputirend. qu. 4. Im „Album der W
Ges. f. v. K." I.
7. Gratulations-Vignette. Bez: F. L. 187
8. Gratulations-Vignette mit zwei Engelche

Für kunstindustrielle Zwecke hatte L.
allein, teils in Verbindung mit Joseph S
seinem Collegen an der Kunstgewerbesc
eine überaus grosse Zahl von Entwürfe
schaffen. Von ihm entworfene „Sgraffito-
rationen" erschienen als Publicationen
Oesterr. Museums in 4 Heften (1877—82
A. Hölder in Wien.

Mehrere seiner Werke bedürfen noch
Erwähnung, so das „Ehrendiplom für
Wiener Weltausstell. 1873", rad. von U
sein „Titelblatt" für das von der Gesells
v. K. herausgegebene Prachtwerk der
Wien über den zur Silbernen Hochzeit
Kaiserpaares veranstalteten Huldigungs
zug u. a.

Eine vom Oesterr. Museum veranst
Ausstellung des künstlerischen Nachlasses
berger's dauerte vom 2. Febr.—21. März
Ihr folgte unmittelbar die Versteigerung d
H. O. Miethke in Wien.

Vgl. „Ferd. Laufberger" von Th. Fri
(„Zeitschr. f. b. K." 82) u. „Ferd. Laufbe
Ein Nekrolog" von O. Berggrnen („Die gr
Kunst" 82).

Lauffer, Emil, Historienmaler, geb
Hof in Mähren am 28. Juni 1837, Schüler
Wiener Akad. unter Dir. Ruben. Lebt
1865 in Prag, wo er als Lehrer am deuts
polytechn. Institut tätig ist. Erhielt 1864
Reichel-Künstlerpreis.
1. Der Dichter Miguel Cervantes landet
Sklave in Algier. Bez. 1861. h. 0,835, br.
E: Jos. Winter. — Wiener hist. KA. 77.
2. „Bekehrung des Bulgarenkönigs Bo
Lebensgr. Bez: E. Lauffer, Wien 1863. h.
br. 1,60. E: Rudolphinum Prag. — Dresd.
KA. 64.
3. Graf Eberhard begrüsst nach seiner R
kehr aus der Schlacht bei Döffingen 1388 se
neugeborenen Urenkel. Bez: Prag 1873. h.
br. 1,43. E: Grossherzogin Maria Antoni
Toscana. — Wiener WA. 73; Wiener
KA. 77.
4. Chriemhildens Klage an der Bahre Siegfri
Lebensgr. Bez: Emil Lauffer, Prag
h. 1,91, br. 3,00. E: Rudolphinum Prag.
„Gartenlaube" 84.
5. 6. Zwei Compositionen von Chr. Ru
„Rudolf II. als Förderer der Künste" u.
Verteidigung Prag's gegen die Schweden 1
hat Lauffer nach den Cartons seines Mei
im Belvedere auf dem Hradschin al fresco
geführt.

Laugée, Désiré-François, franz. H
rien- u. Genremaler, geb. zu Maromme (S
Inférieure) am 25. Januar 1823, Schüler Pic
Lebt in Passy bei Paris. Med. III. Paris
Med. II. 55 u. 59; Med. I. 61 u. 63.

1. Die Kartoffelernte. h. 1,35, br. 1,10. — Wiener int. KA. 82, angek. für d. Verlosung.
2. Die peinliche Frage. h. 2,40, br. 3,05. E: Franz. Staat. — Wiener int. KA. 82.
3. Junge Mutter. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Die Mittagssuppe. — Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild „Das Mittagsmahl“: Berl. ak. KA. 93.
5. Pastell: Bauernstube in der Picardie. — Münch. JA. 89.

Laugée, Georges, franz. Genremaler, geb. zu Montivilliers (Seine-Inférieure), Schüler seines Vaters, Pils' u. H. Lehmann's. Lebt in Passy bei Paris. Med. III. Paris 81.

1. Im October. Feldarbeiter, die Kartoffelernte auf einem Karren einführend. h. 1,80, br. 3,00. E: Franz. Staat. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.
2. Arme Blinde. — Münch. int. KA. 83.
3. 4. Die letzten Garben; Auf freiem Felde. — Münch. Jub.-A. 88.
5. 6. Vor dem Dorfe; Auf dem Lande. — Münch. JA. 89.
7. Schnitterin. — Berl. int. KA. 93.

Laukota, Hermine, Malerin u. Radirerin, in Prag. War in der Radirung Schülerin von Doris Raab u. W. Unger.

I. Oelgemälde.

1. Grossmutter u. Enkelin. — Berl. ak. KA. 89.
2. Madonna als Trösterin. Maria erscheint einem Mädchen, das vor einem Bildstock bei einem Sterbenden kniet. Bez: H. Laukota. — Dresd. KV. 90; Wiener JA. 91; Berl. int. KA. 91.
3. Müde. Ein im Walde ausruhender Greis. — Münch. JA. 92; Berl. ak. KA. 93, Abb. im Kat.
4. 5. Eine Friedensrache; Eine zufriedene Alte. — Berl. ak. KA. 93.

II. Orig.-Radirungen.

1. Am Ufer der Lethe.
2. Der Mikroskopiker. Ein alter Mann bei seinen mikroskopischen Studien. Kniestück nach links. gr. 4.
3. Prometheus. qu. fol.
4. Vor dem Forum der Vernunft. Vor der auf steilem Felsen sitzenden, mit einem Schwert bewaffneten Gestalt der Vernunft kniet ein j. weibl. Wesen, das Urteil jener anrufend. fol.
5. Auf einer Steinbank eine zum Teil verschleierte jugendliche weibl. Gestalt, ein Buch in den auf den Knien ruhenden Händen. Kniest. 4.
6. Kopf eines Knaben, nach links. 4.
7. Kopf eines bärtigen Greises, en face. 4.
8. Ein über sein Buch gebeugter alter Mann. qu. 12.
9. In der alten Synagoge zu Prag. 12.
10. Ungarischer Bauer. Kopf en face. 12.
11. Der Tempel zu Saïs. Nach Schiller's „Verschleiertem Bilde zu Saïs“. qu. fol.

Sie radirte auch ein weibl. Portrait nach Rubens u. die „Hille Bobbe“ nach Franz Hals.

Laupheimer, Anton, Genremaler, geb. zu Erbach bei Ulm am 23. Juni 1846, trat 1865 in die Stuttgarter Kunstschule, die er bis 1869 besuchte, u. liess sich in München nieder. Med. III. Antw. 85; Med. II. Münch. JA. 90; Med. II. Berl. int. KA. 91.

1. Junges Mädchen im Einschlafen. Bez: A. Laupheimer 70. h. 0,57, br. 0,44, E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin. Ein Bild „Verschlafen“: Dresd. ak. KA. 74.
2. Auf der Studienreise. — Berl. ak. KA. 76.
3. Im Vorzimmer. Zwei Herren in Rococotracht im Begriff durch die geöffnete Tür eines Saales zu treten, complimentiren um den Vortritt. Bez: A. Laupheimer 78. Holz. h. 0,37, br. 0,24. Aus d. Samml. Heaton Manice in Bad Nauheim auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Nov. 91.
4. Amateurs. — Münch. int. KA. 79; Hannov. KA. 80.
5. Unbehagliche Situation. „Ein hübsches Kindchen auf dem Schose eines jovialen russigen Schmiedes“. — Münch. KV. 81.
6. Folgen eines Kusses. — Stuttg. Landes-A. 81.
7. Die Audienz. Ein Husarenofficier begrüsst die Dame des Hauses mit einem Handkuss. Bez: A. Laupheimer 1882. — Sächs. KV., Herbst 84; Dresd. ak. KA. 87. Ein Bild „Audienz bei einer j. Dame“, Holz, h. 0,62, br. 0,46, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 7. Dec. 91.
8. Ein Frühlingsmärchen. Eine Nonne, im Kreise von Kindern im Freien sitzend, erzählt ihnen. Abb. „Meisterw.“ VIII.; „Illustr. Z.“ 85. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
9. Ein Schritt vom Wege. — Münch. int. KA. 83.
10. In den Ferien. Ein kranker Schüler soll sich im Elternhause erholen. Abb. „Ueber Land u. M.“ 90. — Stuttg. KV., Jan. 84; Münch. KV., Apr. 84; Berl. ak. KA. 84; Wiener JA. 85; Antw. WA. 85. Ein Bild „Nach schwerer Krankheit“ wurde 1886 für die Gal. des Münch. KV. angekauft.
11. Der schüchterne Verehrer. Ein j. Schulamtscandidat mit einem Sträusschen in der Hand einer j. Näherin gegenübersitzend, der er seine Huldigung darzubringen nicht wagt. Bez: A. Laupheimer 86. h. 0,52, br. 0,65. E: Museum Stuttgart. Abb. „Kunst f. Alle“ IV.; „Ueber Land u. M.“ 86. — Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlos.
12. Memento mori. Ein alter Mönch studirt in seiner Zelle. Abb. „Kunst f. Alle“ III. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
13. Der Besuch. Bez: A. Laupheimer. — Dresd. ak. KA. 89.
14. 15. Zwei Schwestern; Aepfelschälerin. — Münch. JA. 89.
16. Ein neues Kleidchen. — Münch. JA. 90.
17. Die Taufe. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.; Stuttg. Gem.-A. 91, Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91.
18. Der Leser. h. 0,20, br. 0,16. — Lepke's Berl. K.-Auct., 30. Juni u. 1. Dec. 91.
19. Gewitter. — Münch. JA. 91.
20. 21. Der Onkel; Die Tante. — Wiener JA. 91.
22. Der Cardinal, vom Fenster über die Landschaft blickend. E: Neue Pin. München. — Münch. JA. 91; Berl. ak. KA. 92.
23. St. Lucas, an seiner Staffelei malend. — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.

24. Herbst. — Münch. 6. int. KA. 92; Danziger KA., März u. April 93.
25. Niederländisches Mädchen. Bez: A. Laupheimer. Holz. h. 0,225, br. 0,17. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 21. März 93.
26. Eine Urkunde. — Berl. ak. KA. 93.
27. In der Sommerfrische. Ein j. Mann mit zwei j. Mädchen am Kaffeetisch. — Berl. ak. KA. 93, Abb. im Kat.

Laurens, Jean-Paul, franz. Historienmaler, geb. zu Fourquevaux (Haute-Garonne) am 29. März 1838, Schüler Bida's u. Cogniet's, wurde als Nachfolger Meissonier's im April 1891 Mitglied der Académie des Beaux-Arts. Med. 69; Med. I. 72; Med. d'hon. 77.

1. Jesus aus der Synagoge vertrieben. („Jesus aber sprach zu ihnen: Ein Prophet gilt nirgend weniger, denn in seinem Vaterlande". Matth. XIII, 57.) E: Franz. Staat. — Par. Salon 70; Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
2. Der österr. Generalstab vor dem Leichnam des seinen Wunden erlegenen franz. Generals Marceau 1796. E: E. Turquet. — Par. Salon 77; Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79.
3. Befreiung der zu Carcassonne in den Kerkern der Inquisition Eingemauerten durch die Bewohner von Carcassonne u. Albi. — Par. Salon 79; Münch. int. KA. 79.
4. Der leere Fauteuil. h. 0,85, br. 0,96. — Wiener int. KA. 82.
5. Vier Zeichnungen für A. Thierry's „Merowingische Erzählungen": Hilperich's Urteilspruch; Theodebert's Ankunft; Das Kloster St. Martin; Siegbert's Ankunft. Je h. 0,79, br. 1,06. — Wiener int. KA. 82.
6. Die Wittwe des Kreuzfahrers. — Münch. JA. 90.
7. Die kleine de Bonchamps. Das Kind bewegt durch seinen Gesang Revolutionsmänner zur Freilassung gefangener Verwandten.
8. Ein Opfer der Borgia.
7 u. 8 Münch. JA. (Glasp.) 93.

Laurens, Jules-Joseph-Augustin, franz. Maler u. Lithograph, geb. zu Carpentras (Vaucluse) 1825, Schüler seines Bruders J.-B. Laurens, bereiste 1846—49 Persien u. die Türkei u. führte seine Studien teils als Oelgemälde, teils in Lithographie aus. Med. III. 57 u. 59; Med. II. 61; Med. 67.
1. Weite Ebene mit einem einzelnen Baum in der Mitte. 1868. h. 1,12, br. 1,50. E: Städt. Mus. Metz, Geschenk des Staates.
2. Die blaue Moschée in Tauris, Persien. E: Mad. F. de Lange. — Par. Salon 72; Wiener Künstlerh., Anfang 73; Wiener WA. 73; Par. WA. 78. Ein Bild „Die blaue Moschée in Tauris, eine Karawane zieht durch die schneebedeckte Ebene", h. 0,82, br. 1,20, kam aus d. Samml. Theodor Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage.
3. Aufgelassene Gärten von Aschref, Persien. E: Franz. Staat. — Wiener WA. 73.
4. Ein auf felsiger Höhe gelegenes Schloss in der Provence. — Schweizer KA. 80.
5. Lumières in der Provence. h. 1,70, br. 1,25.
6. Gasse in Tauris, Persien. h. 1,15, br. 0,93.
5 u. 6 Wiener int. KA. 82.
7. 8. Aquarellirte Bleizeichnungen: Hof einer Moschée, im Vordergr. eine Platane; Tauris. fol. u. qu. fol. Aus d. Samml. Karl Sarg auf Miethke's Wiener K.-Auct., 4. Mai 86 u. ff. Tage.

Laurens, Paul-Albert, franz. Historienmaler, in Paris. — Med. Paris; Med. II. Münch. 93.
1. Die heiligen Frauen zum Grabe Christi wandernd. — Münch. JA. (Glasp.) 93.

Laurenti, Cesare, Genremaler, geb. zu Venedig, lebt daselbst. Ehrendiplom Dresd. Aquar.-A. 90; Med. II. Münch. 92.

I. Oelgemälde.

1. Der letzte Freund. — Wiener JA. 84.
2. Liebesgeschichten. In einer ital. Bauernstube sitzt ein j. Bursche einem Halbkreise von sechs Mädchen gegenüber, denen er Liebesgeschichten erzählt. Bez: C. Laurenti 1887. Abb. „Moderne Kunst" III.
3. Tristis est anima mea. — Münch. Jub.-A. 88.
4. Frons animi interpres. Kirchenbank mit Frauen, deren eine schuldbewusst ihr Haupt verbirgt. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Heimatlos. — Münch. JA. 89.
6.—8. Mythologische Studien; Erstes Geständniss; Herannahendes Gewitter. — Münch. JA. 90.
9.—11. Madonna; Auf dem Weiher; Der erste Zweifel. — Berl. int. KA. 91.
12. Am Canal. — Münch. 6. int. KA. 92.
13. Das Gewissen. Abb. „Kunst unserer Zeit" IV. — Münch. JA. (Glasp.) 93.
14. Fallende Blätter. — Münch. JA. (Glasp.) 93.

II. Aquarelle u. Pastelle.

1. Peschiera Veneziana. Fischmarkt. Aquarell. Bez: C. Laurenti Venezia. — Berl. Jub.-A. 86; Dresd. Aquar.-A. 90.
2. Mater domini. Maria, ganze Figur, mit dem Kinde auf dem Schos. — Dresd. Aquar.-A. 90. Ein Bild „Mutter Gottes", Pastell, war auf der Stuttg. KA. 91.
3. 4. Kahnfahrt; Schwärmerisch. Pastellbilder. — Stuttg. KA. 91.

Lauréus, Alexander, finnisch-schwedischer Landschafts- u. Genremaler, geb. 1783, gest. zu Rom 1823.
1. Nachtstück. Ital. Landvolk in einer Weinschenke. h. 2', br. 2' 10½". E: Leuchtenberg-Gal. Petersburg. Lith. von Cardon. gr. qu. fol.

Lauska, Caroline, geb. Ermeler, Historienmalerin, Schülerin W. Schadow's. Lebte in Berlin.
1. Ein betender Engel. — Berl. ak. KA. 26.
2. Die drei Engel am Grabe des Herrn. E: König Friedr. Wilh. III. — Berl. ak. KA. 32.
3. Die heil. Catharina. — Berl. ak. KA. 34.

Lauter, Wilhelm Hermann, Landschaftsmaler, geb. zu Emmendingen in Baden am 3. Jan. 1847, ist seit 1872 als Ingenieur in Frankfurt a. M. tätig.

Aquarelle.

1. 2. Landschaft mit Felspartie; Waldlandschaft. — Frankf. hist. KA. 81.
3. Bernina u. der Rosegg-Gletscher. — Berl. ak. KA. 89.

4. 5. Aschaffenburg; Dom zu Limburg a. d. Lahn. — Münch. JA. 89.
6. 7. Falkenstein im Taunus; Eppstein im Taunus. E: Alfr. v. Neufville. — Frankf. A. a. Privatbes. 91.

Laux-Nestler, Marie, Vögelmalerin, geb. zu Wiesbaden am 15. Aug. 1852, Schülerin B. Adam's, lebte in München, dann in Prag.
1. Schwalbenpaar im Nest. — Dresd. ak. KA. 83; Hamb. Frühj.-A. 87.
2. Auch eine Volksversammlung: Spatzen auf einem Strauch. Bez: Marie Laux 1883. Abb. „Gartenlaube" 85. — Münch. int. KA. 83; Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA 87, Abb. im Kat.
3. Segen: Schwalbennest, Fütterung der Jungen. Bez: Marie Laux. — Berl. Jub.-A. 86.
4. Wellensittiche, zwölf auf einer Stange sitzend. Abb. „Daheim" 88. — Wiener JA. 87; Berl. ak. KA. 87.
5. Schwalben. — Berl. ak. KA. 87. Ein Bild „Auf Wiedersehen" (Schwalben sammeln sich auf den Telegraphendrähten), Abb. „Kunst f. Alle" V.: Münch. Jub.-A. 88; Sächs. KV. 92.
6. Eifersucht. — Wiener JA. 87.
7. Alles verschneit. Sperlinge im Winter. Abb. „Gartenlaube" 89.
8. 9. Herbstgesang; Zaunkönige im Schleedorn sitzend. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
10. Blaumeisen im Nest. — Salon Lichtenberg, Dresden, Dec. 92.
11. Bauende Finken. — Berl. ak. KA. 93.
12. Aquarell: Schwalben, erster Ausflug. — Dresd. Aquar.-A. 90.
13. Zeichnung: Frühling, Ankunft der Schwalben. Abb. „Gartenlaube" 92.

Laeverenz, Gustav, Genremaler, geb. zu Hannover am 25. Juli 1851, Schüler der Münch. Akad. u. des Prof. Wilh. Diez. Lebt in München.
1. Aus dem Touristenleben. – Münch. KV. 73.
2. Niederländerin, Genrebild. — Münch. int. KA. 79.
3. In der Küche. Junge Bäuerin, den Kindern die Mittagssuppe reichend. Abb. „Gartenlaube" 82.

Lavery, John, schottischer Landschaftsmaler, in Glasgow. Med. II. Münch. 90.
1. Ein Tennis-Park. Abb. „Kunst unserer Zeit" III. — Münch. JA. 90, angek. für d. Neue Pin. München.
2. Junges Mädchen in Schwarz. — Münch. JA. 90.
3. Sommerzeit. Fluss mit Bogenbrücke, auf demselben zwei Kähne. Abb. „Kunst unserer Zeit" II. — Münch. JA. 90.
4.—6. Brücke in Gretz; Irisches Mädchen Dawn (14. Mai 1568). — Berl. ak. KA. 93.

Laves, Georg, Historienmaler, geb. zu Hannover am 1. Aug. 1825, Schüler der Berl. Akad. u. Wilh. Wach's, sowie der Münch. Akad. u. Phil. Foltz', besuchte 1851—54 Italien u. studirte 1858—60 in Antwerpen. Lebt in Hannover.
1. Die h. Genoveva im Walde durch das Mitleid eines der Mörder gerettet. 1847 gem. — Stuttg. KA., Mai u. Juni 48; Hannov. 50. KA. 82.
2. Sechs Cartons zu den grau in grau gemalten Deckenbildern im Concertsaal des neuen Theaters zu Hannover: Liebeslied; Schlachtmusik; Klagelied; Trunklied; Tanzmusik; Religiöse Musik. — Münch. ak. KA. 51.
3. Verwüstung u. Raub der Vandalen bei Ostia u. Einschiffung nach Afrika 455. h. 1,12, br. 1,46. E: Museum Hannover, Geschenk der Frau v. Wrangel 1869.
4. Herzog Georg's v. Kalenberg Uebergang über die Weser bei hessisch Oldendorf am Morgen vor der Schlacht bei Rinteln (im dreissigj. Kriege).
3 u. 4 Hannov. KA., Anfang 53.
5. Guido v. Dampierre, Graf v. Flandern, mit seiner Tochter im Gefängnisse des Louvre zu Paris. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
6. Ein Einjährig-Freiwilliger u. seine Mutter.
7. Geistesgegenwart eines fünfjährigen Mädchens.
8. Die Kinder u. der Engel.
6—8 Hannov. KA. 72.

La Villette, Élodie, Mad., franz. Küsten- u. Marinemalerin, geb. zu Strassburg. Schülerin Coroller's. Lebt in Paris. Med. III. 75; Med. Sidney u. Melbourne.
1. Paris 1878 vom Fort Bicêtre aus. — Münch. int. KA. 79.
2. Der flache Strand von Lohic u. die Mäuseinsel, Ebbe in Port-Louis. h. 0,81, br. 1,04.
3. Larmor (Morbihan). h. 0,81, br. 1,04. Ein Bild „Ebbe in Larmor": Münch. int. KA. 83.
2 u. 3 Wiener int. KA. 82, angek. für d. Verlosung.
4. Die Rhede von Lorient, Ebbe. — Münch. int. KA. 83.
5. Port-Blanc bei Quiberon; Hafen St. Nicolas (Insel Groix). — Münch. JA. 89.

Lavos, Joseph, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Wien 1807, gest. daselbst im November 1848. Schüler der Wiener Akademie. War in Wien tätig.
1. Bildniss eines Knaben, Kniest. Bez: J. Lavos fecit 1826. h. 0,55, br. 0,435. E: Hofmuseum Wien. — Wiener hist. KA. 77.
2. Der Liebesbrief. – Wiener ak. KA. 42.
3. Portrait Kaiser Ferdinand's I. Für die Residenz zu Innsbruck. — Wiener ak. KA. 42.
4. Maria mit dem Kinde. — Wiener KV. 47, angek. von demselben.
5. Therese Krones, Schauspielerin (gest. 1830), ganze Figur. Bez: J: Lavos pinxit 1829. h. 1,78, br. 1,26. E: Franz Mohr. — Wiener hist. Portr.-A. 80.

Lawrence, Sir Thomas, engl. Portraitmaler, geb. zu Bristol am 4 Mai 1769, gest. zu London am 7. Jan. 1830, Schüler Reynold's. Wurde 1792 Hofmaler George's III. u. 1794 Mitgl. der Akademie.
1. Portr. Lord Canterbury's.
2. Portr. des Ministers Pitt.
1 u. 2 im Neuen Museum Hannover.
3.—7. König Georg IV. im Ornat des Hosenbandordens; Georg IV. in Generalsuniform; Wilhelm IV.; Ernst August als Herzog v. Cumberland; Sir Robert Walpole. E: Portr.-Gal. in Herrenhausen.

8. Friedr. v. Gentz, Publicist (1764—1832). Brustb. h. 0,76, br. 0,64. E: Fürst Metternich-Winneburg.

9. Clemens Wenzel Lothar Fürst Metternich-Winneburg, Staatskanzler. (1773—1859). Kniest. h. 1,46, br. 1,114.

10. Clementine Prinzessin Metternich-Winneburg (1804—1820), als Hebe dargestellt. Brustb. h. 0,78, br. 0,64.

9 u. 10 E: Fürst Metternich-Winneburg.

11. Victor Reichsgraf Fries (geb. 1812). Kopf, unvollendet. h. 0,76, br. 0,615. E: Graf August Fries.

12. Erzherzogin Maria Theresia (1801—1855), verm. mit König Karl Albert v. Sardinien. Als Kind gemalt. Ganze Figur. h. 0.76, br. 0,60. E: Erzh. Albrecht.

8—12 Wiener hist. KA. 80.

13. Zeichnung: Joh. Frh. v. Hammer-Purgstall, Orientalist (1774—1856). Blei mit Rötel gehöht. 1816. E: Joanneum-Bibl. Graz. — A. d. Steierm. KV. 90.

Layraud, Fortuné-Joseph, franz. Portrait- u. Genremaler, geb. zu La Roche (Drôme), Schüler Cogniet's u. Robert-Fleury's. Lebt in Paris. Preis für Rom 63; Med. II. 72.

1. Marsyas. E: Franz. Staat. — Wiener WA. 73.
2. Bildniss Franz Liszt's. Ganze Figur, mit verschränkten Armen an das Klavier gelehnt. — Wiener WA. 73; Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat. Ein Portr. Liszt's: Münch. JA. 89.
3. Fertigstellung einer Schiffskanone in den Stahlwerken von St. Chamond.
4. Stierherde bei der Porta del Popolo in Rom.

3 u. 4 Münch. JA. 89.

Lebiedzki, Eduard, Portrait- und Historienmaler, geb. zu Bodenbach am 9. März 1862, Schüler der Wiener Akademie. Erhielt für seine Bilder „Simson u. Delila" den Hofpreis I. Cl., für „Attila's Tod" den Rompreis, studirte zwei Jahre in Italien, besuchte Tunis, Frankreich u. Deutschland u. übernahm darauf die Ausführung der von Rahl componirten Fresken auf der Universität zu Athen. Lebt in Wien.

1. Sommerfäden. Nach einer franz. Legende spinnt Maria im Spätsommer jene Fäden (Fils de la Vierge), um daraus den Engeln Gewänder zu fertigen. — Wiener JA. 90.
2. Portr. des Hofschauspielers Ludwig Gabillon als Talbot („Jungfrau v. Orleans"). E: Ehrengal. des Wiener Hofburgtheaters.
3. Portr. des † Hofschauspielers Louis Arnsburg. E: Ehrengal. des Hofburgtheaters.

2 u. 3 Wiener JA. 93.

Lebling, Max, Tier- u. Genremaler, Schüler K. v. Piloty's, in München.

1. Widderzweikampf. — Münch. Glasp. 76.
2. 3. Reineke in der Klemme; Der bedrohte Hanswurst. — Münch. int. KA. 79.
4. Harmlos. Tierbild. — Ddf., 4. allg. d. KA. 84.
5. 6. In's Studium vertieft; Ungleicher Kampf. — Münch. int. KA. 83.
7. Erste Verwarnung. Der Schäfer stellt seinen Hund zur Rede. Abb. „Daheim" 83.
8. Verstiegen. Ein im Gebirge verirrtes Lamm von seiner Mutter aufgefunden. Abb. „Daheim" 84.
9. Morgens früh. Ein alter Dorfhirt, durch Hornruf die Schafe zum Austrieb sammelnd. Abb. „Deutsche illustr. Z." 85.
10. Triumph ohne Kampf. Junge Hunde bei einem erlegten Fuchs. Bez: M. Lebling. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." IX.
11. Der gestörte Apfeldieb. Abb. „Daheim" 86.
12. Aufdringliche Begleiter. Kleines Mädchen u. Schafe. Abb. „Gartenlaube" 87. Ein Bild „Aufdringlicher Besuch": Münch. JA. 90.
13. Junge Bernhardinerhunde. — Münch. Jub.-A. 88.
14. Vor der Kapelle. Grosser Bernhardiner, durch ein kl. Türfenster hineinschauend. Abb. „Universum" VII. — Münch. JA. 89; Bremer allg. KA. 90.
15. Ein ungefährlicher Gegner. Drei junge Hunde zausen an einem Wolfsfellteppich. Abb. „Schorer's Familienbl." 90. — Münch. JA. 89.
16. Ein wichtiger Fund. — Münch. JA. 91.
17. Ohne Respect. Kleine Dachshunde tummeln sich vor dem in seiner Hütte ruhenden Kettenhunde. Abb. „Gartenlaube" 92.
18. Ein Gefangener. Fuchs an der Kette, von zwei jungen Hunden angekläfft. Abb. „Schorer's Familienbl." 92.
19. „Zu heiss". Drei Hunde bei einer Casserolle gekochter Milch. Abb. „Daheim" 93.

Le Brun, Louise-Elisabeth, geb. Vigée, Portraitmalerin, geb. zu Paris am 16. April 1755, gest. am 30. März 1842. Schülerin ihres Vaters, des Portraitmalers Vigée. Mitgl. des Institut de France u. der Akademien von Bologna, Parma, Berlin, Petersburg, Kopenhagen u. Genf. Lebte nach vielen Reisen seit 1809 in Marly.

1. Portr. der Gräfin Maria Theresia Czernin v. Chudenitz geb. Gräfin Schönborn. Halbe Figur. Bez: Le Vigée Le Brun à Vienne 1793. E: Graf Czernin v. Chudenitz. — Wiener hist. Portr.-A. 80.
2. Louise, Königin v. Preussen. Brustbild. Gest. von Alexandre Tardieu 1807. fol.
3. Portr. der Mad. de Staël, als Corinna, die Lyra in der Hand auf einem Felsen sitzend. In Coppet zwischen 1808 u. 1809 gemalt. h. 1,37, br. 1,22. E: Museum Rath in Genf, Geschenk der Mad. Necker de Saussure.

Lebschée, Karl August, Maler, Radirer u. Lithograph, geb. zu Schmiegel, Rgbz. Posen, am 27. Juli 1800, gest. zu München am 13. Juni 1877. Kam 1807 nach München u. besuchte die Akademie, wo in der Malerei W. v. Kobell, Wagenbauer, Dillis u. Dorner, im Kupferstich u. im Radiren Karl Ernst Christoph Hess ihm Lehrer waren. In Oelfarben hat er nur wenig gemalt, hauptsächlich beschäftigten ihn die graphischen Künste.

I. Oelgemälde.

1. Insel im Würmsee bei München, zwei Fischerbuben am Stege. — Berl. ak. KA. 30.
2. Schloss Possenhofen am Starnbergersee. 1853. Stahlstich von Jobst Riegel. roy. qu. fol.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. Ansicht des Münch. Karlstores von Aussen. Aquar. 1838. kl. fol.
2. Ansicht des Karlstores von der Stadtseite. Aquar. kl. fol.
3. Folge von 23 Ansichten von Monumenten, Plätzen, Gebäuden in München, miniaturartig aquarellirt. kl. fol.
4. Ansicht der Eisenbahnbrücke bei Grosshesselohe von der Südseite, von unten aus aufgenommen, nach der Natur von C. A. Lebschée, 29. Nov. 1860. Get. Federz. gr. qu. fol.
5. Burgruine Brennberg bei Frauenzell, 1866. kl. fol.
6. Burgruine Falkenstein im bayr. Wald, 1866. kl. fol.
7. Burgruine Weissenstein bei Markt Regen. kl. fol.
8. Die alte Marienkapelle in der Burgruine Rundting bei Cham. fol.
9. Das alte herzogl. Hochschloss Päl im Ampergrunde, 1868. fol.
10. Das alte herzogl. Schloss Grünwald a. d. Isar, 1868. qu. fol.
11. Das alte herzogl. Schloss Mentsing a. d. Würm, 1869. qu. fol.
12. Ansicht von Landshut. gr. qu. fol.
5—12 farbige Tuschzeichnungen.
13. Ansicht des Isartores. Zeichn. Gest. v. J. Riegel u. E. Rose. gr. qu. fol.
1—13 Samml. Maillinger, jetzt E. der Münch. Stadtgemeinde, welche eine grosse Anzahl Lebschée'scher Aquarelle u. Zeichnungen aus München's Vergangenheit besitzt.

96 Ansichten „Altbayrischer Schlösser, Märkte u. Städte" nach den im Antiquarium der k. Residenz von Peter Candid u. dessen Schülern ausgeführten Wandgemälden befinden sich, laut Angabe H. Holland's („Allgem. deutsche Biographie"), im Besitz des histor. Vereins von Oberbayern.

III. Radirungen.

1. Ansichten des Englischen Gartens in München, mit histor. Text von F. J. Lipowsky, nach der Natur gez. u. in Kupfer (Aquatinta) geätzt. 9 Bll. München. gr. 4. (Orig.-Platten in England).
2. Sechzehn in Kupfer radirte Landschaftsstudien. Nebst Titel (Portefeuille, das an eine Baumgruppe gelehnt ist) Heft von 17 Bll. München (1827). 4. u. qu. 4.
3. Sechs Landschaften nach der Natur gez. u. radirt. Nebst Titel (Felsen von Bäumen umgeben) Heft von 7 Bll. München (1828). Ausgaben in qu. 4. u. qu. fol.
4. Nachtstücke (Landschaften u. Marinen bei Mondbeleuchtung) auf Kupfer radirt. 5 Bll., auf deren erstem (dem Titel) ein Mann die Steinschrift mit einer Fackel beleuchtend. gr. qu. 8.
5. 6. Der Hund Sillo als Soldat; Der Hund Hektor (Kopf). Beide 1828. 8.
7. Wirtshaus bei München. qu. 4.
8. Ansicht von Mittelsendling (Neuhofen), im Hintergr. rechts München. 1834. kl. qu. 4.

IV. Lithographien.

1. Album Russe ou Fantaisies dessinées lithographement d'après Alex. Orlowsky. 12 Bll. russ. Ausrufer u. Strassenverkäufer. München 1826. fol.
2. Sechs Landschaftsstudien nach der Natur gez. u. lith. Münch. 1829. qu. fol.
3. Ansicht von München vom Gasteigberge aus. 1830. kl. qu. fol.
4. Die neue Isarbrücke, welche von der Kohleninsel zur Au führt. Erbaut 1822—28. Ansicht von der Südseite. kl. qu. fol.
5. Malerische Topographie des Königreichs Bayern, nach der Natur auf Stein gez. von C. Lebschée. München 1830—35. qu. fol. Enthält 59 Bll. Pläne, Grundrisse, Ansichten. Text deutsch u. franz.
6. Ansicht von München von der Morgenseite, gez. 1837. qu. fol.
7. Ansicht vom Prater, im Hintergr. das sogen. Ripfelschlösschen. 1840. kl. qu. fol.
8. Panorama von Athen. An Ort u. Stelle aufgenommen u. herausgegeben von Ferd. Stademann. 16 Bll. Lith. von C. Lebschée nebst Plan von Athen. München 1841. roy. qu. fol. Text deutsch u. franz.
9. Sammlung malerischer Burgen u. geschichtlich merkwürdiger Baudenkmale der bayr. Vorzeit. Im Auftr. des Kronpr. Maximilian nach der Natur gez. von D. Quaglio, lith. von C. A. Lebschée. Münch. 1845. roy. fol. Erschien in Lieff. à 4 Bll. Lith. Tondr.
10. Thurnau u. seine Umgebungen. Schloss des Grafen Giech. 38 Bll.

Vgl. H. Holland, „Karl Aug. Lebschée" in der „Allgem. deutschen Biographie".

Lechner, Ferdinand, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Berlin am 16. April 1855. War Schüler seines Vaters, des Hoftheatermaler Julius L. in Berlin, u. setzte seine Studien seit 1878 in München fort, von wo er 1880 Paris besuchte. Lebt in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. Rupertuskapelle im St. Petersbezirk zu Salzburg. — Berl. ak. KA. 81.
2. Kreuzgang. Motiv aus dem ehem. Cistercienserkloster Walkenried am Harz. — Berl. ak. KA. 89; Bremer allg. KA. 90.
3. Partie aus der Dornaubergklamm im obern Zillertal. — Berl. ak. KA. 92.
4. Finsteraarhorngruppe von der Höhe des Hasliberges. — Berl. ak. KA. 93.

II. Aquarelle.

1. 2 Partie aus Dornauberg im obern Zillertal; Partie bei Zell im Zillertal. Beides Gouachebilder. — Berl. ak. KA. 88.
3. Ahornabhang mit Blick auf den Watzmann. — Berl. ak. KA. 90.
4. Partie aus der Ramsau. — Berl. ak. KA. 90. Wiener JA. 92; Dresd. Aquar.-A. 92.
5. Partie am obern Reichenbach. Bez: Ferd. Lechner 1892. — Dresd. Aquar.-A. 92.
6. Partie aus dem sogen. Steinwald bei Meiringen. — Dresd. Aquar.-A. 92; Berl. ak. KA. 93.
7. Partie aus der Stiltup bei Mayrhofer im Zillertal. Wiener JA. 92.
8 9. Partie aus dem Oberlauterbrunnertal: Die Jungfrau von der Wengernalp. — Berl. ak. KA. 92.

Lecomte-du-Nouy, Jules-Jean-
ntoine, franz. Historien- u. Genremaler, geb.
u Paris, Schüler Gleyre's, Gérôme's u. Signol's.
[ed. 66 u. 69; Med. II. 72; Med. Wiener WA. 73.
ebt in Paris.

. Die Ueberbringer schlechter Nachrichten.
Nach Theoph. Gautier „La Momie"). h. 0,74,
r. 1,21. E: Musée du Luxembourg. — Salon
2; Wiener WA. 73; Par. WA. 78.

. Die vergängliche Liebe (Eros-Cupido). E:
[useum Tours. — Wiener WA. 73; Par. Salon
4; Par. WA. 78.

. Triptychon mit Darstellungen aus dem Homer.
.olz. h. 0,76, br. 1,15. — Wiener int. KA. 82.

Lee-Robbins, Lucy, amerikan. Malerin,
i Paris. Ehrenvolle Erwähnung Berl. int.
A. 91.

Selbstbildniss. Lebensgr. ganze Gestalt vor
er Staffelei. Bez: L. Lee-Robbins 1890.

Faulheit. Liegende weibl. Gestalt.
1 u. 2 Berl. int. KA. 91.

Leeke, Ferdinand, Historien-, Genre-
Landschaftsmaler, geb. zu Burg bei Magde-
urg am 7. April 1859. Schüler der Münch.
kademie, namentlich Herterich's u. Alex.
'agner's. Lebt in München.

Auf dem Augustinerkeller in München.

Frithjof bei König Ring. Abb. „Garten-
ube" 89.

Frithjof's Sieg.

Carneval in München. Abb. „Ueber Land
M." 90. — Münch. JA. 89.

König Gram befreit seine Braut Signe. Bez:
erdinand Leeke. München 1890. Abb. „Garten-
ube" 90.

7. Schneewittchen; Heimkehr vom Sommer-
ste.

Kegelpartie in der Sommerfrische. — Münch.
A. 90.

Abend am See. Im ruhig hingleitenden
ahn eine einsame Frauengestalt.

). Compositionen zur Gedichtsammlung „Blüten
Perlen deutscher Dichtung". Halle, Gesenius.

Leemann, Robert, Kupferstecher u.
adirer, geb. zu Zürich am 26. Febr. 1852,
hüler J. L. Raab's in München. Lebt in
ottingen bei Zürich.

—6. Sechs Radirungen: Gottfr. Kinkel; Joh.
herr; Gottfr. Keller, nach Buchser; Franz
szt; Paul v. Deschwanden (1861); Th. v.
eschwanden, nach einem Selbstportr.

„Romeo u. Julia" V, 3, nach Kaulbach's Gem.

Schlosse Berg am Starnbergersee. Gest.
ter Leitung Raab's. fol.

Basrelief vom Grabe der Gräfin Szechenyi
Pest, nach Kundmann. Radirung.

Flucht nach Aegypten nach dem Gem. des
rnelius in der Gal. Schack, München. Radirung.

Leempoels, Jef, belg. Historien- u.
nremaler, in Brüssel.

Meinen teueren Eltern zur silb. Hochzeit.
Teile. - Berl. int. KA. 91.

3. Vision; Allegorie. — Münch. 6. int. KA. 92.

-6. Glaubet u. ihr werdet getröstet sein;
ch der Schule; Spitzfindigkeit. - Berl. ak.
A. 93.

7. Hymne à la famille. — Berl. ak. KA. 93.
Ein „Familienbildniss" war auf der Münch.
JA. 91.

8. Junge Sphinx. Mädchenbrustbild en face.
Abb. „Kunst unserer Zeit" IV.; Kunst f. Alle" IX.
— Münch. int. KA. (Secession) 93.

9. In der Predigt. — Münch. int. KA. (Secession) 93.

Leemputten, Frans van, belgischer
Landschafts- u. Genremaler, geb. zu Werchter
in Brabant am 29. Dec. 1850, bildete sich durch
Studien nach der Natur. Lebt seit 1879 in
Schaerbeck bei Brüssel. Med. II. Münch. 88;
Ehrenpreis (vergold. Eichenzweig) Bremer allg.
KA. 90; Med. II. Berl. int. KA. 91.

1. Kartoffelernte in Zeeland. — Berl. ak.
KA. 84.

2. Der Quai von Doel mit Lastwagen. — Berl.
Jub.-A. 86.

3. Rückkehr vom Torfmoor. — Hamb. Frühj.-
A. 87.

4. Bauer zur Arbeit gehend. — Münch. Jub.-A. 88.

5. Begegnung auf der Haide. Bauer mit zwei-
rädrigem Pferdekarren durch den Wald fahrend,
ruft einer Frau einen Gruss zu. Bez: Frans
Van Leemputten 1888. h. 1,00, br. 0,53. E:
Rudolphinum Prag, geschenkt 1889. — Prager
KA. 89.

6. Octobermorgen im Torfmoor. - Münch.
JA. 89. Ein Bild „Ein schöner Octobermorgen":
Stuttg. int. Gem.-A. 91; ein Bild „Im October":
Berl. ak. KA. 93.

7. Auf's Feld. Bursche mit Ochsenkarren u.
Bäuerin auf dem Feldwege. — Münch. JA. 90,
Abb. im Kat.

8. Palmsonntag. Kirchgänger auf dem Heim-
gang. Auf dem Rahmen: „Dimanche des
rameaux en Campine". Bez: Frans van Leem-
putten 1889. — Berl. int. KA. 91.

9. Torfkarren im Postel'schen Moor. — Bremer
allg. KA. 90.

10. Im Felde. — Berl. int. KA. 91.

11. Brotverteilung. Abb. „Kunst f. Alle" VIII.
(1892).

12. Aus der Umgebung Antwerpen's. — Berl.
ak. KA. 93.

13. 14. Sonntagmorgen in der Campine; In
einem Gässchen in Flandern. — Münch. JA.
(Glasp.) 93.

Lefebvre, Charles, franz. Historien-
u. Portraitmaler, geb. zu Paris am 16. Oct. 1805,
gest. daselbst am 19. Mai 1882, Schüler von
Gros u. Abel de Pujol. Med. II. 33; Med. I. 45;
Med. III. 55.

1. Die büssende Magdalena.

2. Die Erziehung der heiligen Jungfrau.
1 u. 2 Wiener WA. 73.

Lefebvre, Jules-Joseph, franz. Histo-
rien- u. Portraitmaler, geb. zu Tournan (Seine-
et-Marne) am 10. März 1836, Schüler Cogniet's,
seit 1891 Mitglied des Institut de France. Preis
für Rom 1861; Med. 65, 68, 70; Med. I. 78;
Med. d'honneur 86 u. 89.

1. Nymphe u. Bacchus. — Salon 66; Par. WA.
67; Wiener WA. 73; Münch. int. KA. 83.

2. Ruhende Frau. Studie. E: Alex. Dumas
Sohn. — Salon 68; Wiener WA. 73; Par. WA.
78 u. 89.

3. Die Wahrheit. h. 2,62, br. 1,10. E: Musée du Luxembourg. — Salon 70; Wiener WA. 73; Par. WA. 78; Münch. int. KA. 79.
4. Die Grille. E: Wallin & Co., London. — Wiener WA. 73.
5. Die Jägerin Diana. — Münch. int. KA. 79.
6. Fiammetta. Idealer Profilkopf nach l. mit Lorbeerkranz auf dem herabwallenden rotblonden Haar. Bez: Lefebvre 1881. h. 1,20, br. 1,00. E: Wiener akad. Galerie (deren Katalog die Gr. 0,65:0,49 angiebt). — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.
7. Portr. der Frau Paul Horteloup. Kniest. nach r. h. 0,90, br. 0,75. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.
8. Portr. des Frl. Ch. La Chambre. — Münch. int. KA. 83.
9. Die Toilette der Braut. — Par. WA. 89; Stuttg. int. KA. 91.

Le Feubure, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu München am 1. Jan. 1847, studirte daselbst u. ist in Tölz, Oberbayern, tätig.
1. Partie am Ammersee. Bez: C. le Feubure. E: Frl. Redlich, Dresden, durch d. S. KV. 80. — Münch. int. KA. 79.
2. Tölz. Partie am Chiemsee mit Frauenwörth. Ganz kl. Bild. E: Banquier Franz Täubrich, Dresden, durch d. S. KV. 81.
3. Kirchsteinalmen bei Tölz. — Münch. int. KA. 83; Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
4. Fraueninsel im Chiemsee. — Sächs. KV., Nov. 87.
5. Vierwaldstädtersee. — Sächs. KV., Dec. 88.
6. Die Gosauschlucht mit den Donnerkogeln. Holz. h. 0,16, br. 0,21. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91.
7. Der Königsee. h. 0,76, br. 1,12. — Lepke's Berl. K.-Auct., 8. Nov. 92.
8. An der obern Isar bei Tölz. — Sächs. KV., Nov. 92.

Lefler, Franz, Genremaler, geb. zu Langenbrück in Böhmen 1831, Schüler der Akademien zu Prag u. Wien. Lebt in Wien.
1. Besitzergreifung von Congo. Ein behelmtes weisses Kind umfasst ein Negerkind, das eine Schale mit Früchten hält. Abb. „Meisterw." VIII.
2. Decorationsbild für einen Salon. Wiener JA. 83. Ein Plafondgem. „Herbst" abgebildet in „Meisterw." X.
3. Gratulation. Gruppe von fünf Kindern im Freien.
4. Tanzunterricht. Fünf Kinder im Freien. 3 u. 4 Abbild. „Daheim", April 91.
5. 6. Liebesglück; Eheglück. Pendants. In Kupferätzung erschienen.
7. Lust u. Leid. In Kupferätzung erschienen.

Legnani, Carlo, ital. Portraitmaler, in Bologna. Ehrendiplom d. Dresd. Aquar.-A. 92.
1. Bildn. des berühmten Anatomen Luigi Calori. Pastell.
2. Blume der Bescheidenheit. Frauenkopf. Pastell. 1 u. 2 Dresd. Aquarell-A. 92.

Legros, Alphonse, franz. Historien- u. Genremaler, auch Radirer, geb. zu Dijon (Cote-d'Or) am 8. Mai 1837, Schüler von Lecocq de Boisbaudran, lebt seit 1866 in London. Prof. am University College u. am South Kensington Museum, Ehrenmitgl. der belg. Gesellschaft der Aquarellisten.
1. Eine öffentliche Abbitte (Une amende honorable). h. 0,78, br. 0,72. E: Musée du Luxembourg. — Salon 68; Wiener WA. 73.
2. Am Waldessaum (Bourgogne).
3. 4. Vallée Pauvre; Pieté. 2—4 Münch. JA. 91.

Lehmann, Karl Ernst Rudolf Heinrich Salem, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Kiel am 14. April 1814, gest. zu Paris am 30. März 1882, Sohn des Hamburger Portraitmalers Leo L. u. älterer Bruder des Genremalers Rudolf L., war zuerst Schüler seines Vaters u. trat mit 17 Jahren in das Atelier Ingres' in Paris, wo er 1834 seine „Abreise des j. Tobias" vollendete. Nachdem er 1837 in München u. seit 1838 vier Jahre in Italien studirt hatte, entschied er sich für Paris als Wohnort u. erwarb 1847 das franz. Bürgerrecht. Er war seit 1864 Mitglied des Institut de France u. seit 1875 Professor an der Ecole nationale des Beaux-arts. Med. II. 35; Med. I. 40, 48, 55.

I. Oelgemälde.

1. Der Abschied des j. Tobias aus dem Elternhause. 1834 gemalt. h. 5′, br. 6′. E: Frau Gottlieb Jenisch, Hamburg. — Salon 35; Par. WA. 55; Hamb. A. a. Privatbes. 79.
2. Die Tochter Jephtha's mit ihren Gefährtinnen auf den Bergen trauernd. Angek. vom Herzog v. Orleans. — Salon 36.
3. „Der Fischer", nach Goethe. E: Mus. Carcassonne. — Salon 36.
4. Scene aus dem „Cid". — Salon 36.
5. Der Tod Robert des Starken. (1837). E: Versailles.
6. Raguel giebt seine Tochter Sarah dem j. Tobias zum Weibe. E: Paturle, der das Bild als Pendant zu Robert's letztem Werke „Les pêcheurs" ankaufte. — Salon 37; Par. WA. 55.
7. Die Jungfrau mit dem Kinde. 1839 in Rom gemalt. Etwa 3—4′ hoch. E: Dr. Abendroth, Hamburg.
8. Die Leiche der h. Catharina wird von Engeln über das Meer zu Grabe getragen. Anfang 1840 in Rom vollendet. — Salon 40.
9. Mariuccia. 1841 in Rom gemalt. Ungefähr 3—4′ h. E: Rückert, Hamburg. Ein Bild „Mariuccia", Besitz des Generals Bertin de Vaux, befand sich im Salon 42 u. auf der Par. WA. 55.
10. Die Geisselung Christi. E: Kirche St Nicolas, Boulogne-sur-Mer. — Salon 42: Par. WA. 55.
11. Jeremias. „Und Jehovah sprach: Von Norden her wird das Unglück losbrechen über alle Bewohner des Landes". E: Museum zu Angers — Salon 43; Par. WA. 55.
12. 13. Hamlet; Ophelia. Einzelfiguren. E: Lechat. Beide Bilder lith. von Lemoine. — Salon 46; Par. WA. 55.
14. Die Seirenen. — Salon 48.
15. Himmelfahrt Mariä. Altarbild der Kirche St. Louis en l'Ile, Paris. — Salon 1850/51 Par. WA. 55.
16. Pietà. E: Franz. Staat. — Salon 1850/51 Par. WA. 55.

17. Die Okeaniden, den gefesselten Prometheus beklagend. Nach Aischylos. h. 2,55, br. 1,97. E: Musée du Luxembourg. — Salon 50; Par. WA. 55 u. 89.
18. 19. Anbetung der Könige; Anbetung der Hirten. — Par. WA. 55.
20. 21. Venus Anadyomene; Undine. — Par. WA. 55.
22. Der Traum der Erigone, bacchische Vision, Entwurf zu einem Deckengemälde. — Par. WA. 55.
23. Die Klage des Aristoteles über die Gefahr der Sinnlichkeit. Nach einem Fabliau des Troubadours Henri d'Andelys aus dem 13. Jahrh. E: Lord Seymour. — Par. WA. 55.
24. Ankunft Sarah's bei den Eltern des Tobias. — Salon 66.
25. Die Ruhe (Le repos). Bez: Henri Lehmann 1864. E: Musée du Luxembourg.
26. Kalypso. — Salon 70.

Von seinen Portraits, deren er gegen 200 malte:
1. Leo Lehmann, Portraitmaler, Vater Henri's u. Rudolf's. E: Frau Marie Oppenheim.
2. Portr. seines Bruders Rudolf, im Alter von 15 Jahren, 1834 gemalt. h. 0,33, br. 0,32. E: Frau Leo Lehmann Wwe., Mutter der beiden Maler.
1 u. 2 Hamb. A. a. Privatbes. 79.
3. Mad. Moscheles. 1837.
4. 5. Franz Liszt; Csse. d'Agoult (Daniel Stern). 1839.
6. 7. Psse. Cantacuzène, marquise de Bedmar; Graf Schönborn. 1842.
8. — 11. Psse. Belgiojoso (Christine Trivulci); Csse. Fanny Lehon; Mad. Recamier; Cte. de Nieuwerkerke. 1843.
12. — 14. Ant. De la Tour; Francis Ponsard; Vicomte Brétignères de Courteille, Gründer der Colonie agricole zu Mettray. 1847.
15. — 17. Michel Chevalier; Mad. Léon Say; Abbé Dequerry, Opfer der Commune 1871.
18. Graf V. Esterhazy. 1859.
19. 20. Ed. Thierry, Schriftsteller; Abbé Gabriel. 1861.
21. Baroche, Justizminister. 1862.
22. Mad. Achille Fould. 1863.
23. Dumon, Minister unter Louis-Philippe. 1865.
24. Vicomte Tanneguy Duchâtel. 1866.
25. Selbstportrait für die Gal. degli Uffizj in Florenz. 1867.
26.—28. Msgr. Darboy, Erzbischof v. Paris, Opfer der Commune; Csse. Duchâtel; Admiral Jauris. 1868.
29. — 31. Victor Cousin; Baron Haussmann, Seine-Präfect; Edm. About. 1869.
32. Prof. Bouillaud, Mediciner. 1872.
33. Präsident Bonjean, Opfer der Commune. Erst 1873 gemalt.
34. Jean Naudet, Secr. der Akad. 1875.
35. Daubrie, Geolog. 1876.
36. Selbstportrait. 1878. E: Frau Leo Lehmann, Hamburg. Hamb. KA. von L. Bock & Sohn, Frühj. 88.
37. Denormandie, Gouverneur der Banque de France. 1879.
38. Ingres. Erst 1880 gemalt.
39. Portr. eines Mannes (Skizze). h. 0,47, br. 0,385.
40. Brustb. einer j. Frau. Bez. Monogr. Henri Lehmann. h. 0,56, br. 0,465.
41. Bildniss einer alten Dame. Bez: Paris. Monogr. Holz. h. 0,485, br. 0,32.
39—41 E: Kunsthalle Hamburg, Verm. H. Lehmann.

II. Wandgemälde.

1. Fresken in der Kapelle des heil. Geistes zu St. Merry: Die Verkündigung; Taufe Christi; Ausgiessung des h. Geistes; Beichte.
2. Wandgemälde in der Kirche der jungen Blinden.
3. Wandgemälde im gr. Festsaale des Hôtel de Ville: Darstellung der Culturentwickelung der Menschheit in 56 Gewölbezwickeln. Ausgeführt 1852 binnen 10 Monaten. Untergegangen 1871 in den Stürmen der Commune.
4. Deckengemälde im Schwurgerichtssaale des neuen Justizpalastes zu Paris. Mittelbild „Die Gerechtigkeit beschützt die Unschuld u. weist das Verbrechen zurück". Untergegangen 1871 in den Stürmen der Commune.
5. Beteiligung bei Ausmalung des Thronsaales, spätern Sitzungssaales des Senates im Palais Luxembourg. In beiden Schildbögen der Seitenwände „eine halb allegorische, halb reale Schilderung der ganzen franz. Geschichte u. Gesittung". (Die mittlere Kuppel enthält eine Apotheose des ersten Napoleon von Alaux, die übrige Decke allegor. Darstellungen des Krieges u. des Friedens von Brune, während die Wände von verschiedenen Künstlern mit Darstellungen des zweiten Kaiserreiches geschmückt sind.)

III. Zeichnungen.

1. Im Traum. Kreidez. 1848. h. 0,63, br. 0,79. E: Frau Leo Lehmann Wwe. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
2. Portraits. 1) Literaten: Ferd. Baron Eckstein; Lamennais; Delphine Gay (Gemahlin E de Girardin's); Henri Beyle (F. de Stendal); Ed. Thierry; Amaury Duval; Emile de Girardin; Francis Ponsard; G. Herwegh; Lamartine; Alex. v. Humboldt; Emile Augier; Emerson; Therese v. Bacharach; Fanny Lewald; Vicomte Henri Delaborde; Feuillet de Conches. 2) Künstler: Caroline Unger, Sängerin; Hittorff; Pixis; Ferd. Hiller; Ernest Hébert; German Bohn; Schnetz; Thorvaldsen; Karl Müller; Ed. Magnus; Eug. Flandrin; Mocheles; K. Begas; W. v. Schadow; Meyerbeer; David d'Angers; Graf Nieuwerkerke; Fr. Chopin; Ary Scheffer; Thalberg. 3) Staatsmänner etc.: Fürst A. Ruspoli; Pascal Duprat; Lady E. Russell; General Paniutine; Ludovic Vitet. Die Zahl der Portr.-Zeichnungen Henri Lehmann's umfasst gegen 500 Bll.

Die Gemälde u. Zeichnungen des Künstlers sind (mit Ausnahme des ersten „Tobias") entweder „Henri Lehmann" oder „H^{i} Lehmann" oder m. d. Monogr. HL bezeichnet.

Eine Ausstellung von Werken Henri Lehmann's sollte im Januar 1883 in Paris stattfinden. (Meist nach handschriftl. Mitteilungen des Künstlers).

Lehmann, Leo, Portraitmaler, geb. in Hamburg am 16. März 1782, gest. 1859. Vater der Maler Heinrich u. Rudolf L. Er hatte sich

unter Bouvier, der zwischen 1795 u. 1801 in Hamburg lebte, in der Miniaturmalerei ausgebildet u. führte seine Portraits in Aquarell, Kreide u. Sepia, wie auch mit Silberstift auf Stein aus.

1. Bildn. des Malers Heinrich Lehmann als Kind. Aquarell, 1816. h. 0,20, br. 0,21. E: Frau Leo Lehmann Wwe. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

Lehmann, Max, Genremaler, aus Zittau, Schüler der Dresd. Akad. unter Prof. Ferd. Pauwels. Kl. silb. Med. der Dresd. Akad. 92.

1. Ein Falschspieler (Violinstunde). Bez: Max Lehmann 1892. — Sächs. KV., Nov. 92.

Lehmann, Wilhelm August Rudolf, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Ottensen bei Hamburg am 19. Aug. 1819, Schüler seines Vaters u. seines Bruders Heinrich L., der ihn 1835—37 in Paris unterrichtete. Zur Fortsetzung seiner Studien begab er sich nach München, besuchte darauf England, wo er mehrere Jahre verweilte, u. ging endlich nach Rom zu einem, wenn auch mehrfach unterbrochenem, doch fast 16jähr. Aufenthalt, reich an Studien italienischen Volkslebens. 1866 liess er sich in London nieder. Med. III. Paris 43; Med. II. 45, 48.

1. Die Hochzeit des Tobias. Kleine Wiederholung eines in Paris befindlichen Bildes seines Bruders Heinrich, gemalt 1837. h. 0,33, br. 0,435. E: Frau Leo Lehmann Wwe. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
2. Procidanerinnen. Mädchen im Kahn. E: Vorwerk, Hamburg.
3. Procidanerinnen im Kahn. Wiederholung. Bez: Rudolf Lehmann. London 1841. Rund. Durchm. 1,29. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von J. H. W. Schröder in London 1856.
4. Spinnerin (Fileuse). E: Comtesse Lehon, Paris. — Salon 42; Par. WA. 55. Ein Bild „Ital. Spinnerin im Aehrenfelde" befand sich 1843 im röm. Atelier des Künstlers.
5. Kornschwingerin (Vanneuse). Italienerin aus dem Gebirge, am Abend das Korn von der Spreu säubernd, während eine Gefährtin, am Boden kniend, die Aehren mit einem Stein entkörnt. Im Hintergr. ein von Büffeln gezogener Wagen. E: Comtesse Lehon. 1843 im röm. Atelier; Par. Salon 45; Par. WA. 55.
6. Pilgerin aus den Abruzzen in der röm. Campagna. E: Ed. Rodriguez, Paris. Lith. von E. Lassalle. — Salon 45; Par. WA. 55.
7. Ein Ziegenmädchen aus Pescaseroli in den Abruzzen. 1846 im röm. Atelier.
8. Papst Sixtus V. segnet die pontinischen Sümpfe. Einsegnung der durch die trockengelegten Sümpfe führenden Strasse. In Rom begonnen, in Paris vollendet. Bez. m. vollem Namen. Ungefähr 10′:8′. E: Museum Lille. — Par. Salon 47; Städel'sches Inst., Frankf. a. M. 47; Preuss. KV., Ende 47.
9. Portr. Leo Lehmann's, Vaters des Künstlers, Brustbild en face. — Salon 48; Par. WA. 55.
10. Selbstportr. des Künstlers. Brustbild, Seitenwendung. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

9 u. 10 aus dem Besitz der Frau Leo Lehmann Wwe. in Hamburg, der Hamb. Kunsthalle als Schenkung zugedacht, befanden sich auf der Hamburger Rud. Lehmann-Ausstell. bei Bock & Sohn, Frühj. 88.

11. Bildn. des spätern Kaisers Friedrich III. 1854 in Rom gemalt. — Hamb. Rud. Lehmann-A. 88.
12. Italienerin mit einem Kinde. 1854 gemalt. h. 0,72, br. 0,87. E: Etatsrätin Donner. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
13. Graziella. Episode aus den „Confidences" A. de Lamartine's, Buch VIII, 12. Etwa 8′:6′. Gemalt für M. Oppenheim, London. — Par. WA. 55; Berl. ak. KA. 64.
14. Portr. der Frau Marie Oppenheim in Hamburg. 1860 gemalt. h. 0,89, br. 0,68. E: Frau Marie Oppenheim. — Berl. ak. KA. 64; Hamb. A. a. Privatbes. 79.
15. Portr. Meyerbeer's. 1860 in Berlin gemalt. — Hamb. Rud. Lehmann-A. 88.
16. Portr. eines Kindes. E: Alex. Mendelssohn. — Berl. ak. KA. 64.
17. Der Welt entrückt. Zwei musicirende Mönche. E: Henri Schlesinger, London. — Wiener WA. 73; Hamb. Rud. Lehmann-A. 88.
18. Musicirende Mönche. h. 0,66, br. 0,55. E: Frau Marie Oppenheim. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
19. Selbstportrait. E: Gal. degli Uffizj Florenz, Samml. der Selbstportraits, seit 1874.
20. 21. Dr. William Siemens; Ludwig Barnay. — Berl. ak. KA. 81.
22. Liszt. — Berl. ak. KA. 81; Hamb. Rud. Lehmann-A. 88.
23. Verdi. 1882 gem. — Hamb. Rud. Lehmann-A. 88.
24. Robert Browning. Kniest. — Berl. Jub.-A. 86.
25. In den pontin. Sümpfen. Kahn mit Landleuten auf dem Wasser, das von einer Büffelherde durchschwommen wird. — Berl. Jub.-A. 86.

Von den übrigen Gemälden des Künstlers befinden sich

a) in Deutschland:

26. Römisches Genrebild. E: Königin Olga v. Württemberg.
27. Nettuneserin. E: Paul Mendelssohn, Berlin.
28. Mignon. Kopf. Auf Holz gem. E: Moritz Reichenheim, Berlin.
29. Bettlergruppe. E: Normann, Berlin.
30. 31. Röm. Bettler; Fischerswittwe. E: v. Eichel-Streiber, Eisenach.
32. Madonna. Reduction eines lebensgrossen für die Normandie gemalten Kirchenbildes.
33. Ital. Kinder, röm. Campagna.

32 u. 33 E: Donner, Hamburg.

34. 35. Der Wittwe Trost; Autodafé! E: Frau Marie Oppenheim, Hamburg.

Die Gesammtzahl der in Hamburg u. Altona befindlichen Portraits von der Hand Rud. Lehmann's beträgt etwa fünfzig.

b) in England:

36. Serenade. Doppelbild, auf Holz gemalt. E: Prinz v. Wales.
37. Ital. Wäscherinnen. E: Prinz v. Wales.
38. Büffel in den pontin. Sümpfen. E: Herzog v. Hamilton.
39. La Rota, röm. Findelhaus. Auf Holz. E: Mozley.
40. 41. Der Wittwe Trost; Ist es erlaubt? E: Sir Julian Goldsmid.

Pilger vor Rom. E: James Reiss.
Vor dem Kloster, Terracina. E: Whitehead, ıchester.
Nach dem Tanze. E: W. Siemens, London.
Haydie. Kopf. E: Adolfus Brandt, London.
Die Ratification der Concession, die der Schah 'ersien dem Baron Reuter verliehen. Gruppe 11 lebensgr. Figuren. Etwa 12′:9′. E: ɔn Jul. Reuter, London.
48. Eine Beichte; Traubenmädchen. E: ɔn Reuter, London.
Reinigung der pontin. Sümpfe durch Büffel. a 8′:5′. E: Friedr. Lehmann M. P.
Römische Bettler. Rund. E: Graf Dudley.
52. Wahrsagerin; Wäscherin. E: J. Bow-, London.
Heimkehr des Tasso. E: G. C. Schwabe, lon.
ɛrner besitzen Bilder von Rud. Lehmann englischen Familien Grant-Duff, Dunville ıegie, Dowie, Cunliffe u. A.
neuerer Zeit beschäftigte sich der Künstler ausschliesslich mit Portraits, von denen ı ein Dutzend gestochen sind. Unter den gestellten seien genannt:
Sir William Fergusson, ganze Figur. E: ge of Surgeons. (Gestochen.)
Herzogin v. Northumberland. (Gest.)
57. Herzog u. Herzogin v. Leinster.
59. Earl Granville (Gest.); Earl Beauchamps.
61. Countess Percy: Countess Radnor. (Gest.)
Sir Thomas Dakin, Lord Mayor v. London.
Miss Helen Faucet, später Lady Martin, Schauspielerin. (Gest.)
G. J. Goschen, engl. Botschafter in Constinopel. — Sommer-A. in der Royal Academy lon 80.
Sir Ch. Trevelyan.
67. Countess of Clanwilliam; Lady Herries.
69. Sir Henry Bessemer; Edw. Baring, de gestochen.)

c) in Frankreich:

Madonna mit dem Kinde. Im Auftrage der ierung für eine Kirche in der Normandie . Bez. m. vollem Namen. Grösse etwa 7′:4′.
St. Sebastian. Im Auftr. der Regierung lie Kirche zu Prédange (Calvados). Bez. ollem Namen.
73. Vendangeuse de Capri, halbe Figur; yka, Kopf. Beide Bilder, welche der Herzog ontpensier erwarb, kamen nach Sevilla.
Die heil. Caecilia. Ganze Figur in halber ınsgr. E: Ed. Rodriguez.
Horace Say, Publicist.

d) in Russland:

Sorrentinerin, Kopf. War im Besitz des ers Nicolaus.
78. Zwei Gruppen röm. Bettler. In runden nen. Waren im Besitz der Grossfürstin ne.
talienische Bettler. E: Grossfürstin Marie ɛuchtenberg.
dere Genrebilder besitzen die Fürsten Kotɔey u. Trubetzkoi u. eines Alex. Abaza in tsburg.

e) in America:

ɛebilder im Besitz der Familien Sears, Wales, lner, Shaw u. der Mrs. Thayer, Marshall Woods in Providence, King in Newpor B. Schlesinger in New-York.

Eine von Louis Bock & Sohn in Haml im Frühjahr 88 veranstaltete Rud. Lehm Ausstellung enthielt ausser mehreren be genannten Bildern:

80. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod", dem von Mendelssohn componirten Volksl Neben der auf einer Garbe schlafenden M ein mit Blumen spielendes Knäblein, über de Köpfchen der Todesengel die Sense schwi Auf derselben Ausstellung befanden sich fe Portraits von Ranke, Gervinus, Auerbach, Ch Fanny Lewald, Virchow, Cornelius, C. F. Les Overbeck, Ludw. Knaus.

Die Gemälde Rud. Lehmann's sind mit wen Ausnahmen, die bemerkt worden, auf Leinw ausgeführt. Die gewöhnliche Bezeichnung bis etwa 1875: RUDOLF LEHMANN PI später ein aus den Buchstaben RL verschlung Monogramm nebst der Jahreszahl. (Meist ı handschriftl. Mitteilungen.)

Lehnen, Jacob, Stilllebenmaler, geb Hinterweiler in der Eifel am 17. Januar 1 gest. zu Coblenz am 25. Sept. 1847. Sch der Ddf. Akademie.

1. Frühstück. Auf gedecktem Tisch ein geschnittenes Brod nebst Wurst, Schin Caviarfässchen u. einem gefüllten Römer. Lehnen 1830. Oben rund, h. 0,43, br. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Bild „Ein Küchenstück": Berl. ak. KA. 30
2. Stillleben. Auf einem mit dunkelem Tepp bedeckten Tisch ein Teller mit Austern n halbgeschälter Citrone, eine Weinkanne Glas, ein Becken mit glühenden Kohlen, Thonpfeife u. eine Düte Tabak. Rez: Leh 1831. Oben rund. h. 0,45, br. 0,53.
3. Küchenvorrat. In einer Wandnische zwei Brettern hängen u. liegen ein Hase, Waldschnepfe u. anderes wildes Geflügel, s ein Netz mit Fischen bei einem Teller Käse u. Conserven. Bez: Lehnen 1834. h. br. 0,83.
2 u. 3 E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener' Samml.
4. Jagdstück. Waldgeflügel u. eine Jagdtas — Halberst. KA 34; Berl. ak. KA. 34.
5. Drei Kaninchen. — Berl. ak. KA. 34.
6. Stillleben. Bez: Jacob Lehnen. 1836. h. br. 0,76. E: Stadt-Museum Königsberg, seit 1
7. Stillleben. Ein Teller mit gekochten Kreb ein Glas Champagner, eine Apfelsine, ein mit Blumen, Biscuits. Bez: J. Lehnen 1 Holz. h. 11″, br. 13″. E: Galerie Rav Berlin.
8. Fruchtstück. Bez. 1845. E: Gustav Sn — Bremer A. a. Privatbes. 63.

Lehnert, Hildegard, Stilllebenmal geb. in Berlin am 6. Jan. 1857, lebt daselb
1. Specht. — Wiener JA. 86.
2. Weisser Hahn. — Berl. ak. KA. 87.
3. Der Jäger u. sein Wild (Geflügel). H. Lehnert 1888. — Berl. ak. KA. 88; im Kat.
4. Auerhahn. — Berl. ak. KA. 88; Dresd. KA. 89; Münch. JA. 90.

5. Herbstanemonen u. Scabiosen. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
6. Das rote Sliff auf Sylt. — Bremer allg. KA. 90.
7. Calville-Aepfel u. span. Trauben. — Berl. ak. KA. 92. Ein Bild „Quitten u. Trauben“: Wiener JA. 93.
8. Wie gefangen, so gehangen. — Berl. ak. KA. 92. Ein Bild „Krammetsvögel“ war auf der Wiener JA. 92.
9. Miesmuscheln u. Artischoken. — Münch. int. KA. 92; Berl. ak. KA. 93.
10. Krammetsvögel u. Weintrauben. — Berl. ak. KA. 93.

Lehoux, Pierre-Adrien-Pascal, franz. Historienmaler, geb. zu Paris am 9. Aug. 1844, Schüler Cabanel's. Lebt in Paris. Med. II. 73; Med. I. 74.
1. Bellorophon besiegt die Chimaira. Nach Hesiod's Theogonie. E: Franz. Staat. — Wiener WA. 73.

Leibl, Wilhelm, Portrait- u. Genremaler, auch Radirer, geb. zu Köln a. Rh. am 23. Oct. 1844 als Sohn des dortigen Domkapellmeisters Leibl aus altbayr. Familie, ging 1864 nach München, wo er erst Piloty's, dann Ramberg's Schüler war. 1869 begab er sich nach Paris, kehrte aber im nächsten Jahre bei Ausbruch des Krieges nach München zurück u. liess sich darauf in Aibling nieder. Seit 1886 ist er Ehrenmitglied der Münchener, seit Januar 1892 Mitgl. der Berliner Akad. Med. Par. Salon 70; Med. I. Par. WA. 89.

I. Oelgemälde.

1. Bildn. des Domkapellmeisters Karl Leibl (Aetatis 83). 1866 gemalt. h. 0,76, br. 0,61. E: Museum Wallraf-Richartz Köln, Geschenk des Künstlers 1868.
2. Im Atelier. Seine Mitschüler Hirth du Frênes u. Heider. E: Frau A. Joest, Köln. Abb. „Kunst f. Alle“ 92. — Ausgestellt München 69; Ddf. 69, hier unter dem Namen „Ein Kritiker“.
3. Portrait einer Frau (Gemahlin des Bildhauers Gedon in München). — Par. Salon 70.
4. Französin. Pariserin mit einer Thonpfeife auf dem Sopha liegend. — Münch. KV. 72; Wiener JA. 72; Wiener WA. 73.
5. 6. Zwiegespräch, Skizze; Herr mit einem Hunde, Skizze. — Münch. KV. 72.
7. Stillleben (Krebse u. Früchte). Stuttgart, Württemb. KV. 77.
8. Dorfpolitiker. Der Schenkwirt u. vier oberbayrische Bauern, deren einer die Zeitung vorliest. Abb. „Meisterw.“ V; „Kunst f. Alle“ VII. — Münch. KV. 78; Par. WA. 78. Ein Bild „Wirtshausgespräch“ hat M. Munkácsy angekauft.
9. Weiblicher Studienkopf. Blauäugige j. Bäuerin mit weissem Brust- u. schwarzem Kopftuch u. Korallenhalskette. Brustb. nach links auf braunem Grunde. Bez: W. Leibl. 79. Mahagoniholz. h. 0,31, br. 0,24. E: Gal. Dresden, durch den Kunsthandel München 79. — Münch. int. KA. 79.
10. In der Kirche. Drei betende Bäuerinnen, Grossmutter, Mutter u. erwachsene Tochter, im Gestühl einer Dorfkirche. Bez: W. Leibl 82 München. Holz. h. 1,08, br. 0,72. Gelangte 1885 in den Besitz eines Wormser Kunstfreundes, n. A. in den Besitz des Herrn Schön in Darmstadt. Abb. „Illustr. Z.“ 82 u. „Meisterw.“ V; Rosenberg „Münch. Malerschule seit 1871“; „Kunst f. Alle“ VII. — Wiener int. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
11. Portrait eines j. Mannes mit grossem Spitzenkragen. Holz h. 0,57, br. 0,46. E: Frau J. Dieterich. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
12. In der Bauernstube. Junges Ehepaar auf einer Bank neben einander sitzend. E: Neue Pin. München. Abb. „Kunst f. Alle“; „Kunst unserer Zeit“ II. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.
13. Portr. des Malers W. Trübner in München. — Münch. JA. 91.
14. 15. Wildschütz; Gebirglerin. — Münch. JA. 91.
16. 17. Küchenintérieur; Im Krautgarten. — Münch. JA. 91.
18. Feierabend (Die neue Zeitung). Ein alter Bauer liest aus der Zeitung vor, zwei Töchter hören ihm zu. Abb. „Kunst f. Alle“ VII. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.
19. Oberbayrisches Genre. Alter Bauer neben seiner j. Frau bei einem Glase Bier neben einander sitzend. Abb. „Kunst f. Alle“ VI. — Münch. JA. 91.
20. 21. Portr. eines alten Herrn. E: Rechtsanwalt Leibl, St. Johann-Saarbrücken; Männlicher Studienkopf. — Berl. ak. KA. 92.
22. Auf der Jagd. Zwei Männer mit einem Hunde auf einer Waldwiese. Abb. „Kunst f. Alle“ VII. Ein Bild „Birkhahnjäger“: Münch. JA. (Glasp.) 93.
23. Alte Frau (Dachauerin). — Wiener JA. 93.
24. 25. Spinnstube; Abend im Moos. — Münch. JA. (Glasp.) 93.
26. Bauernjägers Einkehr. Er sitzt neben einer Alten, die ihm den Kaffee mahlt. Abb. „Kunst f. Alle“ 93. — Münch. JA. (Glasp.) 93.
27. Bleizeichnung: LesendeAlte. h. 0,50, br. 0,40. E: Städt. Museum Leipzig, angekauft 81.

II. Radirungen.

1. Kopf einer alten Frau, Profil nach links. 1874. kl. 8.
2. Brustb. eines Bauernmädchens mit rundem Filzhut. kl. 4.
3. Brustb. eines alten Mannes mit Hut u. Stock. kl. 4.
4. Ein Ochsengespann. Schmal qu. 4.
5. Der Zecher. Brustbild eines Mannes, der mit der Rechten ein gefülltes Glas emporhebt. Bez: W. Leibl 1874. 4.

Abbildungen einer Anzahl Studien u. Skizzen des Künstlers befinden sich in „Kunst f. Alle“ VII, Heft 8, als Beilagen zum Aufsatz „Wilhelm Leibl“ von Hermann Helferich. Vgl. auch „Zeitschr. f. b. K.“ 1882, Heft 11.

Leickert, Charles, belg. Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Brüssel 1817. Lebt in Amsterdam.
1. Holländ. Flusslandschaft im Winter. Im Vordergr. auf dem gefrorenen Flusse Fuhrwerk mit Pferden u. Schlitten. Rechts am Ufer ein alter Turm u. eine Hütte. Bez: C. Leickert 1840. D. Verschnur. Holz. h. 0,52, br. 0,69. Im

lamml. Carl Sarg in Wien auf Miethke's
ner K.-Auct., 4. Mai 86 u. ff. Tage.
Vinterlandschaft. Holländ. Canalgegend mit
fage. Bez: Ch. L. f. Holz. h. 0,19, br. 0,265.
Vinterlandschaft. Canal bei Amsterdam mit
ittschuhläufern. Im Mittelgr. eine Wind-
le, in der Ferne die Stadt. Abend. Bez:
Leickert f. 45. h. 0,45, br. 0,68.
u. 3 aus d. Samml. Schey v. Koromla auf
rra's Wiener K.-Auct., 25. Jan. 82 u. ff.
).
rchitecturbild: Markt in Holland. h. 0,425,
,34. E: Stadt-Museum Danzig.
olländ. Stadtansicht. Holz. h. 0,395, br. 0,475.
Kunsthalle Hamburg, Verm. Schlüter 76.
Vinterlandschaft. E: Stadt-Mus. Stettin,
nl. Maurer.
adtansicht. — Berl. ak. KA. 78.
tadtansicht von Amsterdam. — Berl. ak.
79.
ussufer. E: Frau v. Hartwig. — Hannov.
Privatbes. 82.
nsicht von Nymwegen. Bez: Ch. Leickert f.
30, br. 0,41. — Bangel's Frankf. K.-Auct.,
)ec. 92.

eigh, William R., amerikan. Genre-
, studirte in München, wo er gegenwärtig
) lebt.
ossvaters Märchen. Ein alter Bauer, der
üngsten Enkel auf den Armen hält, er-
einem Knaben u. Mädchen, die vor ihm
n, Geschichten. Bez: W. R. Leigh.
hen 1890. Abb. „Kunst f. Alle" V. u.
ersum" VII. Münch. JA. 90; Berl. int.
91; Par. Salon 92.
Neue Freundschaft; Ende des Spieles. —
h. 6. int. KA. 92.

ighton, Sir Frederick, engl. Histo-
aler, geb. zu Scarborough, Yorkshire, am
c. 1830, trat schon im Alter von 14 Jahren
e Berliner Akademie u. erlangte seine
re Ausbildung 1844 u. 1845 in Florenz u.
f in Frankf. a. M., wo 1846—50 Steinle
Lehrer war. Nachdem er Brüssel besucht
ei Jahre in Rom gelebt hatte, wählte er
zum Aufenthalt u. verkehrte hier mit
Scheffer u. Robert-Fleury. Nach London
kgekehrt, wurde er 1869 Mitgl. der dortigen
u. nach Sir Francis Grant's Tode 1878
ident derselben. Er ist correspond. Mitgl.
nstitut de France u. erlangte 1886 die
mitgliedschaft der Berliner, 1888 die der
er Akademie. Gr. gold. Med. f. Wissen-
; Berlin 86; Ehrendiplom der Berl. int.
91.
obulus u. Cleobule. E: E. L. S. Benzon.
ch der Vesper. E: E. N. Buxton.
. 2 Wiener WA. 73.
gnon. — Münch. int. KA. 79.
l des Brunellescho. E: Prof. Ed. v. Steinle,
f. a. M.
bstbildniss des Künstlers. E: Frau Julie
, Frankf. a. M.
5 Frankf. hist. KA. 81.
yne. Stehende nackte Figur. Abb. „Kunst
e" 87. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.
non u. Iphigenia (Boccaccio, Decamerone).
. 7 Berl. Jub.-A. 86.
8. Italienisches Mädchen. E: Kunsthalle H
burg, G. C. Schwabe-Stiftung.
9. Selbstbildniss. E: Gal. degli Uffizj Flor
10. Portr. des Afrikareisenden Burns. — Stu
Gem.-A., März u. April 91.
11. Sibylle. An einem Dreifuss sitzende juge
Gestalt.
12. Idyll. Zwei an einem Fluss gelag
Hirtinnen, dem Flötenspiel eines Hirten lausch
11 u. 12 Berl. int. KA. 91.
13. Perseus u. Andromeda. — Münch. JA.
Münch. 6. int. KA. 92.
14. Proserpina. — Münch. JA. 91.
15. Portr. der Frau Southerland.
16. Skizze aus dem Gemälde: „Und die
gab den Toten heraus, den sie in sich barg
15 u. 16 Münch. 6. int. KA. 92.

Cartons, Zeichnungen.

1. Die Jugend einer ital. Stadt waffnet s
zum Auszug durch ein geöffnetes Tor. Car
braun in braun getuscht.
2. Antikes Frauengemach mit vielen Figu
Carton braun in braun.
1 u. 2 Berl. Jub.-A. 86.
3. Kampf mit dem Adler. Aquarell. E: Dr
Steinle. — Frankf. A. a. Privatbes. 91.
Vgl. „Frederick Leighton. Mit Abbildung
in Lützow's „Zeitschr. f. b. K." 1891, 4. H
worin auch der beiden gr. halbkreisförmig
Fresken im Kensington-Museum: „Die Kun
industrie in Beziehung zum Krieg" u. „
Kunstindustrie in Beziehung zum Frieden"
dacht u. die Mittelgruppe letztgenannter Co
position im Holzschnitt mitgeteilt ist.

Leinecker, Franz, Landschaftsmal
in München.
1. Würzburg. — Münch. KV. 66.
2. 3. Gebirgslandschaft; Schneidemühle bei Isc
— Wiener int. KA. 71.
4 Motiv aus der Ramsau. Landschaft mit Her
— Wiener WA. 73; Sächs. KV. 81.
5. Partie aus dem Allgäu. — Münch. Glasp.
6. Herbstlandschaft aus dem bayr. Gebirge.
Ddf. allg. d. KA. 80.
7. Aqua Claudia bei Rom. — Hannov. KA.
8. Antike Idylle. Landschaft mit Staffage.
Berl. u. Dresd. ak. KA. 80.
9. Partie am Gardasee. Im Vordergr. Kü
Bez: F. Leinecker 1880. — Münch. KV. 8
Sächs. KV. 81.
10. Bei Mäcenas. Landschaft mit Staffa
Bez: F. Leinecker 1882. — Dresd. ak. KA. 8
11. Abend am Hintersee; Herbsttag in Boz
— Hamb. Frühj.-A. des KV. 87.
12. 13. Im Herzen des Waldes; Mittagsruhe
der Gosau. — Magdeb. KA. 88.
14. Vor den bayr. Alpen. — Münch. Jub.-A. 8
15. Aus der Umgebung des Ammersees.
Magdeb. KA. 88; Dresd. ak. KA. 89.
16. Motiv aus Olevano im Sabinergebirge.
Bremer allg. KA. 90.

Leineweber, Anton Robert, Genr
maler, geb. in Böhmisch-Leipa am 7. Febr. 184
Schüler der Dresd. Akad. u. Atelierschüler d
Prof. Julius Hübner. Er erhielt als solch
1868 die kl. silb. Med., 1871 die kl. gold. Me
u., statt nochmaliger Verleihung der letzter

1872 ein Ehrenzeugniss. Seine Reisen dehnte er südlich bis Tunis aus, lebte mehrere Jahre in Dresden u. liess sich dann in München nieder.
1. Freistatt. - Dresd. ak. KA. 68.
2. Scene aus „Wallenstein's Lager". — Dresd. ak. KA. 70.
3. Aschenbrödel. — Dresd. ak. KA. 71.
4. Selbstbildniss des Künstlers. Brustb. nach rechts vor grünem Vorhang. h. 0,605, br. 0,485. E: Gal. Dresden, Geschenk von Prof. Hübner 74.
5. Die Freuden des Reben- u. Gerstensaftes. In friesartigen Compositionen, ausgeführt in Werthmann's Hôtel am Neustädter Markt zu Dresden. Im Holzschnitt teilweise in der „Illustr. Z." 1878 u. 1875. Der ganze Fries in 12 xylogr. Bll. in Tondr. herausgegeben von der Gilbert'schen Hofbuchb., Dresden 1881.
6. Arabisches Café in Tunis in Anwesenheit eines Märchenerzählers. — Münch. KV., Frühj. 75; Dresd. ak. KA. 75.
7. Bab el djedid (Glückstor) in Tunis. — Dresd. ak. KA. 76; Berl. ak. KA. 79. Ein späteres Bild bez: R. Leineweber 1882, war auf der Dresd. ak. KA. 84.
8. Mädchen im Walde. Kniest. — Sächs. KV. 80.
9. Schloss Velthurns. Bez: R. Leineweber. München 1881. — Dresd. ak. KA. 81.
10. Im Sommer. Genrebild. E: Kaufm. Döpmann in Dresden durch den Sächs. KV. 84. — Dresd. ak. KA. 84.
11. Strassenbild einer Vorstadt von Tunis. Ein Eselreiter flüchtet mit einem gestohlenen Hahn. Bez: R. Leineweber München 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
12. Suk el hatarin (Bazarstrasse in Tunis). — Münch. Jub.-A. 88; Berl. int. KA. 91.
13. Maurenlied. Bez: R. Leineweber 1889. Abb. „Daheim" 90. — Münch. JA. 89.

Aquarelle, Zeichnungen.

1. Der Wirtin Töchterlein. Aquar. 74.
2. Orientalen beim Schreibmeister. Aquar. 74.
3. Beduinen in Tunis. Aquar. 75.
4. Tunesische Verkäuferin. Aquar.
1—4 Dresd. Ausstell. von Aquar. u. Handz. n. K. 77.
5. Fries für das Treppenhaus der Villa Hartmann in Laubegast: Besuch einer befreundeten Familie auf der Villa. Kohlenz. — Dresd. ak. KA. 76.

Leinweber, Heinrich, Genremaler, geb. zu Fulda am 26. April 1836, Schüler der Akademien Cassel, München u. Antwerpen, lebt seit 1863 in Düsseldorf.
1. Ein glückliches Pärchen. — Berl. ak. KA. 68.
2. Bei den Grosseltern. Der Grossvater geigt, die Enkel tanzen. — Berl. ak. KA. 68. Ein Bild „Der erste Walzer", tanzende Kinder, denen der Grossvater geigt, andere zuschauen, war 1873 in Berlin ausgestellt.
3. Ein altes Pärchen. — Berl. ak. KA. 70.
4. Blindekuhspiel. Angek. f. die 5. Dombaulotterie, Jan. 70.
5. Der erste Unterricht im Spinnen. — Berl. ak. KA. 70; Ddf. KV. 76.
6. Försterfamilie. — Berl. ak. KA. 70; Bremer KV., Anfang 80. Ein Bild dieses Namens auch auf der Berl. ak. KA. 84.
7. Kind, der Grossmutter vorlesend. — Dresd. ak. KA. 71.
8. Am Ostermorgen. — Berl. ak. KA. 72; Dresd. ak. KA. 72.
9. 10. Erzähler aus dem Kriege; Gute Pflege. — Berl. ak. KA. 72.
11. Kinder mit einem Vogelnest. — Berl. ak. KA. 74; Wiener JA. 76.
12. Dein ist mein Herz. — Berl. ak. KA. 74; Dresd. ak. KA. 78.
13. Am Weihbecken. — Berl. ak. KA. 76.
14. Der gefährliche Nebenbuhler. — Dresd. ak. KA. 76.
15. Entehrt. — Berl. ak. KA. 77; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
16. Ein Morgen im Forsthause. — Berl. ak. KA. 78.
17. Der erste Schritt. — Dresd. ak. KA. 78.
18. Der erste Auerhahn. Der j. Försterssohn bringt seinen Eltern den ersten erlegten Auerhahn. Bez: H. Leinweber. Ddf. 78. — Bremer KA., Anfang 80; Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Hannov. KA. 82. Eine Wiederholung: Bremer KA. 86; Dresd. KV., Herbst 86, hier bez: H. Leinweber Df. Ein Bild „Der erste Auerhahn", h. 0,92, br. 1,17, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Juni 89.
19. Mutterglück. — Berl. ak. KA. 79; Hannov. KA. 82. Ein Bild „An der Wiege": Ddf., 4. allgem. d. KA. 80.
20. Das erste Gewehr. Ein alter Jäger fertigt seinem Enkel eine Armbrust. Bez: H. Leinweber. Ddf. 79. Abb. „Daheim" 85. — Berl. ak. KA. 80. Ein Bild dieses Namens auch Berl. ak. KA. 84.
21. Versöhnungsversuche. „Nun sei wieder gut!" — Hannov. KA. 80.
22. Vesperbrod. — Berl. ak. KA. 80.
23. Umgarnt. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83; Wiener JA. 85.
24. Gute Freunde. Kinder bei einer Hündin, deren Junge fütternd. Bez: H. Leinweber Ddf. Abb. „Ueber Land u. M." 87. — Berl. Jub.-A. 86.
25. „Nichts für euch!" — Berl. ak. KA. 87.
26. Verstossen. — Wiener int. Jub.-A. 88.
27. 28. Jagdpause; Hühnerfamilie. — Magdeb. KA. 88.
29. Im Forsthause. — Berl. ak. KA. 88.
30. Bei der Grossmutter. — Berl. ak. KA. 89.
31. Aus der Kinderstube. — Bremer allg. KA. 90.
32. Liebesdienst. — Bremer allg. KA. 90; Ddf. KV. 91.
33. Treiber mit Hunden. — Sächs. KV., Mai 92.
34. Feierstunde. — 5. JA. d. Ddf. Künstler 93.
35. Försters Töchterlein. — Berl. ak. KA. 93.

Leipold, Karl, Marinemaler, in München z. Z. in Diessen am Ammersee, Oberbayern.
1. Jan Maat an Land. Gouache. — Dresd. Aquar.-A. 92; Münch. JA. (Glasp.) 93.
2. Auf hoher See. Häringsboot, die Bemannung eines Viermasters rettend. Gouache. - Dresd. Aquar.-A. 92.
3. Gute Reise. Ausgehende Häringsboote. Gouache. — Dresd. Aquar.-A. 92.
4. Bange Ahnung. — Münch. JA. (Glasp.) 93.
5. Im Canal. Gouache. — Münch. JA. (Glasp.) 93.

Leisten, Jacobus, Genre- u. Historienler, geb. zu Düsseldorf am 25. März 1845, suchte die dortige Akad. u. das Bildhauerlier von Jos. Reiss bevor er sich 1864 der lerei zuwandte, in der Wilh. Sohn sein Lehrer r. 1869—73 setzte er seine Studien in nchen fort u. kehrte dann nach Düsseldorf tück. 1883 u. 84 bereiste er die Vereinigten aten. Lebt in Düsseldorf. Med. London 77.

Der Liebesbrief. — Berl. ak. KA. 68.

Ein galanter Bauernbursche. — Berl. ak. . 70.

Der Brief. — Berl. ak. KA. 72.

Consultation beim Dorfadvocaten. — Münch. . 72; Wiener WA. 73.

Der Proselytenmacher. — Wiener WA. 73.

Begraben. (Vornehme Dame an der Wiege s Kindes, dessen Leiche soeben zur Gruft agen wird). — Ddf. Salon Bismeyer & Kraus Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Der e seines Stammes“: Berl. ak. KA. 77; ner KA., Anfang 80; Sächs. KV. 80.

erfängliche Frage. — Ddf. KV., Sommer 74.

er besiegte Raufer. — Berl. ak. KA. 74.

in tiroler Ringkampf (Das Fingerhakeln). Jac. Leisten Ddf. 76. Abb. „Illustr. Z.“ 77. lf. Salon Bismeyer & Kraus 74; Ddf. KV. 76.

Aufsuchen der Fährte. E: Commerz.-R. Klamroth durch d. KV. f. Rh. u. W. 77. Wiener Weltausstellung“. — Wiener JA. 78.

18. Verfehlte Aufwartung; Gute Nachn. — Berl. ak. KA. 78.

Wochenbesuch bei der Gutsherrschaft. Abb. enlaube“ 77. — Berl. ak. KA. 78; Münch. KA. 79. Ein Bild, bez: J. Leisten Ddf. war auf der Ddf. allg. d. KA. 80.

Aufbruch zum Hochzeitstanz (Bayern). J. Leisten Ddf. 1880. — Ddf. allg. d. KA. 80; ak. KA. 81, Abb. im Kat.

itterwochen. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Hannov. KA. 82.

uett. Junge Dame im Lehnstuhl, ein blatt in den Händen, ihr zu Füssen ein er, die Laute spielend. Bez: Jacobus n. Abb. „Deutsche illustr. Z.“ 87. — KV. 82; Wiener JA. 83; Münch. int. 3.

sammenkunft Ludwig's XIII. mit Anna terreich im alten Schlosse zu Bayonne. „Daheim“ 83.

berredung. Mönch u. Ritter. Bez: J. n. 83 Df. — Dresd. ak. KA. 83.

istliche Erziehung. — Berl. ak. KA. 84.

870“. Kaiser Wilhelm, der Kronprinz, ck u. Gefolge. Reiterbild. Bez: Jac. 88. — Dresd. ak. KA. 88.

kel Cardinal. Abb. „Daheim“ 88 u. in erg „Ddf. Malerschule“.

artesaal I. u. II. Classe. Abb. „Ueber u. Meer“. — Berl. ak. KA. 89, Abb.

der Studienreise. — Bremer allg. KA. 90.

ie wird das enden?“ — Ddf. KV. 91.

llenstein's Werbung um Isabella v. Har- Abb. „Gartenlaube“ 91. — Berl. int.

ruch zur Jagd. Herren u. Damen aus hlosstore herausreitend oder vor demselben haltend. — Berl. ak. KA. 92, im Kat.

Original-Radirungen.

1. Der Handkuss. kl. 8. „Orig.-Radiru Ddf. Künstler“ Heft I.
2. Toast. 8. Daselbst Heft II.
3. Einkehr (Reiter vor der Hausthür). 4. selbst Heft III.
4. Meinungsverschiedenheit (Fünf Bauern, figuren). Daselbst Heft IV.

Leistikow, Walter, Landschaftsm geb. zu Bromberg am 25. October 1865, Sc der Berliner Akademie unter den Profes Eschke u. Gude. Lebt in Berlin. Ehren Erwähnung Berlin 88; Med. Melbourne 8 Ehrendipl. d. Dresd. Aquar.-A. 92; Med. Chica

1. Märkische Landschaft, mit Wasser. Bez Leistikow. Berlin 86. — Berl. Jub.-A. 86
2. Von der pommerschen Küste. — Berl KA. 87.
3. 4. Motiv vom Breeger Bodden (Rü Sommermorgen (Motiv von Rügen). — B Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
5. Strandidyll. — Magdeb. KA. 88. Ein „Idyll“: Bremer allg. KA. 90.
6. An der Saale. — Magdeb. KA. 88. Ein „Saale-Ufer“: Münch. Jub.-A. 88.
7. Strandsee in Pommern. — Berl. ak. KA Abb. im Kat. Angek. f. d. Verlosung.
8. Mondschein. — Berl. ak. KA. 88.
9. Pommersches Stranddorf. — Berl. ak. KA Abb. im Kat.
10. Am Jasmunder See. — Münch. Jub.-A
11. Am Ufer. — Münch. JA. 89. Ein „Am Flussufer“: Berl. ak. KA. 90.
12.—14. Weidenweg; Abend; Am Wasser Wiener JA. 89.
15. Motiv aus Pommern. — Berl. ak. KA.
16. Am Brunnen. — Berl. ak. KA. 89, im Kat.
17. Am Trockenplatz. — Berl. ak. KA. Münch. JA. 90.
18. Auf der Düne von Helgoland. — Br allg. KA. 90; Berl. ak. KA. 92.
19. Helgoland. — Bremer allg. KA. 90.
20. 21. Auf der Haide von Sylt; Am Wa rand. — Berl. ak. KA. 90.
22. Märkischer See. — Berl. ak. KA. 90, im Kat.; Wiener JA. 91.
23. Ziegeleien am Wasser. — Berl. ak. KA Abb. im Kat.; Münch. JA. 91.
24. Ave Maria. — Münch. JA. 90; Berl. KA. 91.
25. 26. Abend; Friesische Fischerboote. — ak. KA. 92.
27. Dämmerung, Ostfriesland. — Münch. KA. 92; Berl. ak. KA. 93.
28. 29. Eingeschneit, Ortler; Aus dem E tal bei Meran. — Berl. ak. KA. 93.
30.—32. Im Watt; Sommersonne; Motiv Machnow. — Münch. int. KA. (Secession)

Aquarelle u. Pastelle.

1. 2. Göhren auf Rügen; Ostseestrand. Aquar — Berl. ak. KA. 88.
3. — 5. Helgoland; Ein alter Mühlteich; Wasser. Aquarelle. — Berl. ak. KA. 90.

6. Auf Sylter Haide. Aquarell. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91; Dresd. Aquar.-A. 92; Münch. int. KA. (Secession) 93.
7. Herbstlaub. Aquarell. — Berl. int. KA. 91.
8. Feldarbeit. Aquarell. — Berl. int. KA. 91; Dresd. Aquar.-A. 92.
9. Vorfrühling, Motiv aus der Mark. Aquarell. — Berl. ak. KA. 92; Dresd. Aquar.-A. 92.
10. 11. Dorfkirche, Motiv aus der Mark; Flusslandschaft. Aquarelle. — Berl. ak. KA. 92.
12. Im Watt. Aquarell. — Münch. int. KA. 92; Berl. ak. KA. 93.
13. 14. Motiv aus Dachau; Weiden. Aquarelle. — Berl. ak. KA. 93.
15. In den Obstgärten. Aquarell. — Dresd. Aquar.-A. 92.
16.—22. Pastelle: Am Teich; Wintertag im Gebirge; Dorfstrasse; Frühlingsstimmung; Abendstimmung; Feldweg; Vom alten Kirchhofe in Landsberg. — Dresd. Aquar.-A. 92.
23. 24. Pastelle: Föhrenwald; Frühling. — Dresd. ak. KA. 92; Berl. ak. KA. 93.
25. Pastell: Abend an der See. — Münch. int. KA. (Secession) 93.

Leitner, Heinrich, Marinemaler, geb. zu Wien am 7. Oct. 1842, widmete sich erst nachdem er 8 Jahre die See befahren der Marinemalerei unter Leitung A. Melbye's in Kopenhagen. Ausser anderen Orientreisen beteiligte er sich namentlich auch an der des preussischen Kronprinzen zur Eröffnung des Suezcanals u. besuchte St. Helena u. die südamerikanische Ostküste. Lebt in Hamburg.
1. Kriegsschiffe vor St. Helena. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. Einschiffung des preuss. Kronprinzen in Beirut. Reise zur Eröffnung des Suezcanals 1869. War im Besitz Kaiser Friedrich's III. — Hamb. Frühj.-A. 87.
3. Anbrechender Morgen. — Wiener WA. 73.
4. Das Linienschiff „Victory". E: v. Ohlendorff, Hamburg.
5. Die Einschiffung des Kaisers v. Oesterreich in Jaffa. E: C. L. Witte, Hamburg.
6. 7. Die Corvette „Hertha" verlässt das Goldene Horn in Constantinopel; Die Corvette „Hertha" in schwerem Sturm. 1879.
8. 9. Hafen von Montevideo; Der Bremer Lloyddampfer „Elbe" auf hoher See. — Hamb. Frühj.-A. 87.

Kohlenzeichnungen.

1.—6. Entmastetes Schiff im Sturm; Verlassenes Wrack; Morgen auf der Elbe; Abend auf der Elbe; Auf Capri; Meeres-Einsamkeit. — Bremer KA. 80.
7. 8. Hafen von La Valetta auf Malta; Die Boca bei Buenos Ayres. — Dresd. Aquar.-A. 87.

Leitzen, Hans, Architect u. Aquarellmaler, Director der Gewerbeschule zu Braunschweig.

Aquarelle.

1.—5. Bauernhaus bei Braunschweig; Vom Steinberge bei Goslar; Unter den Hohneklippen; An der steinernen Renne; Klosterruine Walkenried. — Magdeb. KA. 88.
6. Die Fallerslebenstrasse in Braunschweig. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.; Dresd. Aquar.-A. 92.
7.—9. Der Sack (Strasse in Braunschweig); Die alte Wage in Braunschweig; Altsächsisches Bauernhaus. — Dresd. Aquar.-A. 92.

Leleux, Armand-Hubert, franz. Genremaler, geb. zu Paris 1818, gest. zu Dardagny (Canton Genf) 1885, Schüler Ingres'. Lebte abwechselnd in Paris, in Dardagny u. in Italien. Med. III. 44; Med. II. 47, 48 u. 57; Med. I. 59.
1. Klatschschwestern am Brunnen (Schweiz). — Par. WA. 55; Wiener WA. 73.
2.—5. Die Neugierige; Unterricht im Nähen; Wiedergenesungsbesuch; Ein künftiger Gelehrter. — Wiener WA. 73.
6. Laboratorium in der Apotheke der Capuziner in Rom. h. 0,38, br. 0,47. E: Musée du Luxembourg. — Salon 63; Par. WA. 67; Wiener WA. 73.
7. Eine protestant. Trauung in der Diaspora (Schweiz). h. 0,76, br. 1,05. E: Musée du Luxembourg. — Wiener WA. 73; Salon 74; Münch. int. KA. 79.
8. Die Ruhe im Atelier. h. 0,24, br. 0,32. E: Museum Rath in Genf.
9. Der Wagner. Holz. h. 0,83, br. 0,70.
10. Erzählungen an Bebé. Holz. h. 0,71, br. 0,64.
9 u. 10 Wiener int. KA. 82.
11. Die Begierde. Eine Katze, dem Frühstück der Herrin zuschauend. — Münch. int. KA. 83. Abb. im Kat.

Leleux, Emilie, geb. Geraud, franz. Genremalerin, geb. zu Genf 1824, gest. daselbst 1885, Schülerin Lugardon's in Genf u. Cogniet's in Paris. Gemahlin Armand Leleux's.
1. Nachmittag im Schlosse. (Zeit Ludwig's XV.) — Wiener WA. 73.
2. Ein andalusischer Raucher. h. 0,19, br. 0,15. E: Museum Rath in Genf.
3. Die Chocolade. — Münch. int. KA. 83.

Leman, Jacques-Edmond, franz. Portrait- u. Historienmaler, geb. zu l'Aigle (Orne) am 15. Sept. 1829, Schüler Picot's. Lebt in Paris.
1. Duell zwischen Coligni u. dem Duc de Guise. E: v. Wodianer, Wien, seit 1868. — Par. WA. 55.
2. 3. Siamesische Gesandtschaft unter Ludwig XIV.; Französische Gesandtschaft zu Siam unter Napoleon III. — Wiener WA. 73.

Lematte, Jacques-François-Fernand, franz Historienmaler, geb. zu St. Quentin (Aisne) am 26. Juli 1850, Schüler Cabanel's. Lebt in Paris. Prix de Rome 70; Med. III. 73; Med. I. 76.
1. Dryade. E: Franz. Staat. — Wiener WA. 73.
2. Ueberraschte Nymphe. h. 2,70, br. 1,65. — Par. WA. 89 (Expos. cent.).
3. Victoria. h. 1,00, br. 0,80.
2 u. 3 Wiener int. KA. 82.
4. Gebet zum h. Januarius. (Ausbruch des Vesuv 1872, Aschenregen). — Münch. int. KA. 83.
5. 6. Heilige Jungfrau; Diana. — Wiener JA. 91.

Le Mayeur, Adrien, belg. Marinemaler, in Boitsford bei Brüssel. Med. II. Münch. 89; Med. I. Münch. 91.

1. Zur Flutzeit. — Münch. JA. 89, angek. f. d. neue Pinak. München.
2. 3. Nach dem Gewitter; Abend nach dem Regen. — Berl. int. KA. 91.
4.—6. Canal von Heyst bei bewegter See; Gestrandet; Beginnende Flut. — Münch. JA. 91.
7. 8. Vor Anker; Landung. — Münch. int. KA. 92.
9. — 11. Bewegte See; Lichten des Ankers; Untergehende Sonne. — Münch. int. KA. (Secession) 93.

Lemud, François-Antoine-Aimé, franz. Maler, Zeichner, Stecher u. Lithograph, geb. zu Thionville (Diedenhofen) 1816, Schüler Delaroche's. Med. III. 44 u. 63.
1. Der Gefangene. Figur in Lebensgr. h. 1,40, br. 1,12. E: Städt. Museum Metz, Geschenk des Malers 65.
2. Beethoven. Wilde Traumgebilde des am Klavier vom Schlaf übermannten Meisters. Gest. vom Künstler selbst. roy. qu. fol.
3. „Meister Wolframb" an der Orgel. Vom Künstler selbst lith.

Lenbach, Franz von, Portraitmaler, geb. zu Schrobenhausen, Oberbayern, am 13. Dec. 1836, bezog 1856 die Münch. Akademie u. wurde 1857 Schüler Piloty's, mit dem er 1858 für einige Monate nach Rom ging, wo das Studium der grossen Venetianer namentlich seine Ausbildung förderte. Durch einige aus Italien nach München gebrachte Costümstudien, eine Ansicht des Forums in Mittagsbeleuchtung, mehr noch durch ein in Rembrandt's Manier in dunkelen Tönen ausgeführtes Portrait eines Arztes erregte der junge Künstler eine Beachtung, die schon 1860 seine Berufung als Lehrer an die Kunstschule zu Weimar zur Folge hatte. Nach Jahresfrist gab er jedoch sein Amt wieder auf u. kehrte 1862 nach München zurück, wo Baron Schack ihn würdigte u. durch Bestellung von Nachbildungen alter Meister zur Wiederholung einer italienischen Reise veranlasste, welche die nächsten drei Jahre in Anspruch nahm. Binnen dieser Zeit entstanden, neben den selbstständigen Schöpfungen Lenbach's, die der Schack'schen Galerie einverleibten Copien nach van Dyck, Giorgione, Murillo, Pordenone, Rubens, A. del Sarto, Tintoretto u. Tizian, denen sich während L.'s in den Jahren 1867—69 im Auftrage Schack's u. zum Teil mit ihm unternommener spanischen Reise noch Werke nach Tizian u. Velasquez gesellten. In seinen zahlreichen Portraits erstrebt er vor Allem den geistigen Ausdruck des Kopfes, wobei er die Hände vernachlässigt oder, gleich dem übrigen Körper u. der Bekleidung, nur nebensächlich behandelt. Doch die feine Charakteristik der von ihm dargestellten Personen führte ihm mehr u. mehr Bestellungen zu, unter welchen viele der bedeutendsten Zeitgenossen. Dieser Umstand veranlasste ihn auch, in den Jahren 1872—74 Wien zum Wohnsitz zu nehmen. Sein hauptsächlicher Aufenthaltsort blieb aber München, obwol er dazwischen Berlin u. Rom u. wiederholt Friedrichsruhe besuchte, hier ein werter Gast Bismarck's, dessen Bild er in ebenso häufigen als getreuen Darstellungen der Nachwelt überliefert hat. Lenbach ist Professor, Mitgl. der Berl. Akad. (1883), der Antwerpener (1891) u. a. Akademien. Med. III. Paris 67; gold. Ehrenmed. München 69; Med. I. Paris 75; gold. Erzh. Ludw.-Med. 75; gold. Staatsmed. Wien 82; Rappel Wien. Jub.-A. 88; ausserord. Ehrenmed. Antwerpen 85; Ehrendiplom d. Berl. int. KA. 91; Ehrenmed. d. Münch. JA. (Glasp.) 93 etc.
1. Gewitter. Eine Bäuerin mit ihren Kindern während eines heraufsteigenden Gewitters vor einer Feldkapelle kniend. (1857). — Münch. deutsche allg. u. hist. KA. 58. Ein Bild „Landleute flüchten bei herannahendem Sturm nach einer Kapelle", h. 0,95, br. 0,86, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Apr. 86.
2. Selbstportrait. E: Gal. Schack, München. — Par. WA. 67.
3. Portr. seines Bruders.
4. Das Forum Romanum mit dem Titusbogen. 1858 in Rom componirt.
5. Portr. eines Arztes. Lebensgr. Erstes bedeutendes Portr. L.'s.
6. Der Hirtenknabe, im Grase ruhend. 1860. Abb. „Kunst f. Alle", Dec. 86.
7. Portr. des Grafen Schack, 1862, dem zwei spätere, der Gal. Schack angehörige Bilder folgten. Eines derselben, Brustbild: „Illustr. Z." 73; eines, Halbfigur fast en face, radirt von W. Hecht. („Die graph. Künste"). 4.
8. Portr. des Dichters Heinrich Leuthold. Bez: F. Lenbach 1863. h. 0,52, br. 0,37. E: Künstlergut Zürich.
9. Giapolla. Brustb. nach links. Bez: F. Lenbach. Rom 1865.
10. Portr. des Malers Ludwig v. Hagn in München. Brustb. E: L. v. Hagn, München. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66; Par. WA. 67; Münch. Jub.-A. 88.
11. Bildn. eines Franciscanermönches, der in den auf der Brust gekreuzten Händen Rosenkranz u. Kreuz hält. Studie. Bez: F. Lenbach 1866. E: Gal. Schack, München. Gest. von W. Hecht. — Par. WA. 67.
12. König Ludwig I. v. Bayern. Kniest. 1866 gemalt. — Schulte's Berliner Salon, Ende 87.
13. Portr. des Bildhauers Kopf. 1867. — Röm. KA., Piazza del popolo 71.
14. Portr. des Marschalls Narvaez. In Madrid gemalt.
15. Portr. des Dichters Paul Heyse. Profil nach rechts. Brustb., oval, unvollendet. Auf Carton. h. 0,65, br. 0,56. Aus d. Samml. Daniel Penther auf Miethke's Wiener K.-Auct., 22. Nov. 87 u. ff. Tage. Ein Portr. Paul Heyse's: Berl. ak. KA. 68; Wiener Theater-A. 92.
16. Portr. der Frau Paul Heyse. — Berl. ak. KA. 68. Ein Bild des Frl. Schubart, der spätern Gemahlin Paul Heyse's, befindet sich in der Gal. Schack in München.
17. Gegend von Santa Fé bei Granada vom Turm der Infantinnen aus. 1868.
18. Die Alhambra von S. Nicolas aus. 1868. Rad. von W. Hecht.
19. Tocador de la Reina, Pavillon nächst der Alhambra. Im Vordergr. Graf Schack u. Maler Ernst v. Liphart. 1868.
17—19 E: Galerie Schack, München.
20. Männl. Bildniss. Bez. 1870. Holz. h. 0,85, br. 0,70. E: H. Hügel.

21. Weibl. Bildniss (Frl. Hirschl). h. 0,83, br. 0,64. E: Hirschl. — Par. WA. 78.
20 u. 21 Wiener hist. KA. 77.
22. Portrait (Paul Heyse's Töchterlein). — Wiener JA. 71.
23. Männl. Bildniss im Costüm der Zeit des Velasquez. E: Galerie Schack, München.
24. Portr. des Theologen Reichsrats v. Döllinger. Bez. 1872. Holz. h. 0,95, br. 0,68. E: Neue Pin. München, Verm. des Reichsrats Frh. v. Cramer-Klett 1884. Abb. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 281. — Wiener JA. 75; Par. WA. 78; Antw. WA. 85.
25. Richard Wagner, Brustb. mit schwarzem Barett. Skizze. E: Frau Cosima Wagner. Abb. „Gartenlaube" 80; Rad. von W. Unger. 4. — Wiener JA. 72; Münch. Jub.-A. 88.
26. Portr. der Gräfin Usedom. E: Gräfin Usedom. — Wiener JA. 72.
27. Weibl. Studienkopf. Brustb. einer j. Dame mit Federhut. Dreiviertel-Profil nach rechts gewendet. Studie in Rembrandt's Manier. h. 0,53, br. 0,42. Collection Sedelmeyer 1872, Nr. 59. Aus der Samml. Schey v. Koromla auf Wawra's Wiener K.-Auct., 25. Jan. 82 u. ff. Tage.
28. Portrait des deutschen Kaisers (Wilh. I.). Brustb. im Hausrock. In kaiserl. Besitz. Rad. von W. Hecht. gr. fol. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 74.
29. Portr. des Kaisers v. Oesterreich. — Wiener WA. 73.
30. Portr. des Musikdirectors Franz Lachner. — Wiener WA. 73.
31. Portr. König Ludwig's II. v. Bayern. Kniest. in der Tracht der Ritter des Hubertusordens. Aus der Mitte der 70er Jahre. E: Rathaus München. Abb. (Brustb.) in Pecht's „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh."
32. Portr. des Feldmarschalls Moltke. — Wiener JA. 75.
33. Portr. der Comtesse Lory Wittgenstein. — Wiener JA. 75; Par. WA. 78.
34. Portr. des Philosophen Arthur Schopenhauer. — Wiener JA. 75.
35. Portr. des Malers Ernst v. Liphart. In Florenz gemalt. E: Gal. Darmstadt, angek. 91. — Wiener JA. 75; Par. WA. 78; Antw. WA. 85; Münch. Jub.-A. 88.
36. Portr. des Architecten Gottfr. Semper, in dunklem Pelzrock. Hüftbild, en face, unvollendet. h. 0,96, br. 0,71. — Wiener JA. 75; aus d. Samml. Daniel Penther auf Miethke's Wiener K.-Auct., 22. Nov. 87 u. ff. Tage; Münch. Jub.-A. 88. Angek. für das Museum der Stadt Wien aus d. Samml. Flesch 92.
37. Portr. des Dichters Adolf Wilbrandt. — Wiener Theater-A. 92.
38. Portr. der Frau v. Minghetti.
34 u. 38 Wiener JA. 75.
39. Brustbild eines Arabers. — Münch. Glasp. 76.
40. Bildniss des Reichskanzlers Fürsten Bismarck. Brustb. in Civil, sich nach rechts wendend. Bez: F. Lenbach 79. Rad. von Rob. Girardet, Bern. Ein Portr. wurde 1880 vom Commerz.-R. v. Bleichröder für M. 30000 angekauft.
41. Bildniss des Fürsten Bismarck. Lebensgr. Kniestück, en face. Der Kanzler in dunklem Rock mit weisser Halsbinde, den niedrigen Filzhut auf dem Kopf im Lehnstuhl sitzend, die Hände halb in den Rocktaschen. Bez: F. Lenbach (Friedrichsruhe 1879). Holz. h. 1,400, br. 1,030. E: Kunsthalle Hamburg, angek. aus den Zinsen des C. Heine'schen Legats 1882. Rad. von Wilh. Rohr. imp. fol.
42. Bildniss des Fürsten Bismarck. Lebensgr. Kniestück. Der Blick des in schwarzem Rock mit weisser Halsbinde hinter einem Sessel stehenden, auf dessen Lehne beide Hände mit dem Schlapphut ruhen, ist auf den Beschauer gerichtet. h. 1,38, br. 1,00. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. nach Bestellung 1880. — Münch. int. KA. 79; Wiener int. KA. 82. Die Pastellstudie zum Bilde wurde im Winter 1883/84 für die Nat.-Gal. erworben.
43. Bildniss des Generalfeldmarschalls Grafen Moltke. Lebensgr. Brustbild. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1879, im Jan. 90 aber gegen ein neues Bild eingetauscht. — Münch. int. KA. 79.
44. Karl v. Piloty. Kniest. im Pelz. Abb. „Gartenlaube" 80; „Kunst f. Alle" 86 u. Pecht „Gesch. d. Münch. K." — Münch. Jub.-A. 88.
45. Portr. des Malers Wilh. Busch. Kopf nach rechts, fast en face. Bez: F. Lenbach 1879. Abb. „Kunst f. Alle", II. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. ak. KA. 89; Stuttg. int. Gem.-A. 91.
46. Kronprinz Friedrich Wilhelm (Kaiser Friedrich III.) Brustb. n. links in Kürassieruniform mit dem Marschallstabe. 1880 begonnen. Rad. von W. Hecht. gr. fol. — Münch. Jub.-A. 88.
47. Portr. des russ. Gesandten Ozerow. Im Besitz des Dargestellten. — Stuttg. Portr.-A. 81.
48. Kinderportrait. E: Fabrikant G. Siegle, Stuttg.
49. Damenportrait. E: v. Ellrichhausen, Oberstl. a. D., Stuttg.
48 u. 49 Stuttg. Portr.-A. 81.
50. Bildn. eines Mannes in span. Tracht mit dunklem Barett. Brustb. Bez: F. Lenbach 82. h. 0,75, br. 0,60.
51. Bildn. des engl. Ministers Gladstone. Kniest. nach rechts. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82. Münch. Jub.-A. 88.
52. Prof. Hartmann, München. Brustb. nach links. Bez: F. Lenbach 1882.
53. Kapellmeister H. Levi, München. Kopf en face. Bez: F. Lenbach 1882. — Münch. Jub.-A. 88.
54. Prof. Helmholtz. — Gurlitt's Berl. Salon 82.
55. Prinz Ludwig v. Bayern nebst Familie. Skizze. h. 2,00, br. 1,60.
56. Kinderköpfe. h. 0,70, br. 0,95.
55 u. 56 E: Prinz Ludwig v. Bayern. — Wiener int. KA. 82.
57. Junge Türkin. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
58. Papst Leo XIII. Kopf. Profil nach rechts. Bez: F. Lenbach 1884.
59. Bildn. des Fürsten Bismarck in schwarzem Rock mit weisser Halsbinde, unbedecktem Haupte. Die Linke hält ein Papier. Nach links gewendet, fast profil. Kniest. in Lebensgr. Bez: F. Lenbach 1884. h. 1,32, br. 0,72. E: Schles. Museum Breslau. Abb. „Deutsche illustr. Z." II. u. „Moderne K." 88. Im Münch. KV. waren Anfang 85 drei Bismarck-Portraits Lenbach's ausgestellt.

60. Franz Liszt. Brustb. nach rechts, profil. Bez: 1/9 1884. Ein Portr. Liszt's: Schulte's Berl. Salon, Ende 87; Münch. Jub.-A. 88 u. Stuttg. int. KA. 91. Ein Bild Liszt's im Abbégewande, Dreiviertelprofil nach rechts, h. 0,73, br. 0,66, kam aus d. Samml. Penther auf Miethke's Wiener K.-Auct., Nov. 87; ein Portr. war auf Lichtenberg's Dresd. Salon, Juni 93.

61. Weibl. Bildn. en face. Junge Dame mit kl. Barett, in dunkler Kleidung, mit gefalteten Händen. Hüftbild. E: Samml. Joh. Meyer, Dresden. — Dresd. A. a. Privatbes., Sommer 84.

62. Portr. des Fürsten Bismarck. 1884 gemalt. h. 1,25, br. 0,96. E: Neue Pin. München, aus d. Lang-Puchhof-Stiftung. — Wiener Jub.-A. 88.

63. Portraitstudie: Weibl. Kopf nach links, profil. Bez: F. Lenbach. München 1884.

64. Uarda. — Münch. KA. zu Gunsten der notleidenden Spanier 85.

65. Portr. Bismarck's in Kürassieruniform, Kopf halb zur Seite gewendet. Für Lord Roseberry 1885 in München gemalt.

66. Kopf einer Italienerin. Abb. „Kunst f. Alle" I. Das Bild einer „Römerin", Brustb. nach links, profil, Holzschn. „Meisterw." X. u. „Gartenlaube" 86.

67. Frau Keller. Brustb. nach links. Bez: misslungen Neujahr 1885 F. Lenbach.

68. Portr. des Papstes Leo XIII. Sitzende lebensgr. Figur, Kniest. Im Winter 1884/85 in Rom gemalt. Bez: F. Lenbach. Rom 1885. E: Neue Pin. München. Abb. der im Bismarck-Mus. zu Schönhausen befindlichen Pastellskizze, bez: F. Lenbach 1884, in „Kunst f. Alle" Dec. 86; Abb. des Oelgem. in Pecht's „Gesch. d. Münch. K." im 19. Jahrh." — Münch. KV., Frühj. 85; Stuttg. KV., Jan. 86; Sächs. KV., Mai 86.

69. Portr. des ital. Staatsmannes u. Gelehrten Marco Minghetti an seinem Arbeitstische sitzend. Kniest. nach links, der Kopf dem Beschauer zugewandt. Im Münch. Atelier L.'s im Herbst 85 vollendet. Bez: F. Lenbach 1885. h. 1,18, br. 0,935. E: Gal. Dresden, aus den Zinsen der Pröll-Heuer-Stiftung 89. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. ak. KA. 89.

70. Dr. J. G. v. Strossmayer, Bischof v. Djakovar. Brustb. in Civil, nach links. Bez: F. Lenbach 1885. Angekauft für die Staatsgalerie in Brüssel 1890. Abb. „Kunst f. Alle", Dec. 86. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. ak. KA. 89.

71. Gladstone u. Döllinger, an einem Tisch einander gegenüber sitzend. Nach einem im Herbst 86 in Tegernsee ausgeführten Gemälde. Kniest. Abb. „Kunst f. Alle", Dec. 86.

72. Feldmarschall Graf Moltke. Im Interimsrock mit dem Orden Pour le mérite, im Lehnstuhl sitzend, profil nach rechts. Kniest. 1886 gemalt. Pappe. h. 0,725, br. 0,51. Abb. „Kunst f. Alle", Dec. 86; „Daheim", Oct. 90. Aus der Samml. Dr. Rich. Klemm in Leipzig auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91. Abb. im Kat. — Dresd. ak. KA. 88.

73. Portr. der Königin Margherita v. Italien. Stehende Figur in dunkelrotem mit schwarzen Spitzen besetzten Kleide u. Perlhalsband. Der Kopf fast profil. Pastellbild, für König Humbert 1886 gemalt. Bez: F. Lenbach. Rom 1886. Abb. „Kunst f. Alle", Dec. 86. — Münch. Jub.-A. 88.

74. Prinzessin T., Brustb. nach links, profil. Bez: F. Lenbach. Rom 1886.

75. Portraitstudie. Brustb. einer j. Dame, nach links. Bez: F. Lenbach 1886.

76. Portr. des Theologen Dr. v. Döllinger. Kniest. nach links, profil. Bez: F. Lenbach 1886. Angekauft für die Staatsgalerie zu Brüssel 1890. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. ak. KA. 89.

77. Victoria, Sophie u. Margarete, Prinzessinnen von Preussen, in Betrachtung eines Albums. Stehende Halbfiguren. Bez: F. Lenbach 1886.

78. Kaiser Wilhelm I. In offener Uniform mit weisser Weste, mit dem Orden Pour le mérite u. dem eisernen Kreuz geschmückt, im Lehnstuhl, nach links. Die Hände gefaltet, der Blick nach vorn gerichtet. Kniestück. Gemalt 1886 im Neuen Palais bei Potsdam. Holz. h. 1,35, br. 0,87. E: Städt. Museum Leipzig, angek. vom Grassi'schen Verm. 88. Abb. „Meisterw." XII.

79. Gräfin Görtz. Brustb. profil. Pastellskizze. Abb. „Kunst f. Alle", Dec. 86; Rad. von W. Hecht. roy. fol. Ein „Portr. der Gräfin Görtz" war auf der Münch. Jub.-A. 88.

80. Portr. der Frau A. Riedinger. Brustb., Kopf en face. Bez: F. Lenbach 1887. Abb. „Universum" VI.

81. Bildn. des Malers L. Passini. Brustb. (Auf der Rückseite der Lwd. ein weibl. Portr.). Temperaskizze. h. 0,55, br. 0,42. Aus d. Samml. Daniel Penther auf Miethke's Wiener K.-Auct., 22. Nov. 87 u. ff. Tage. Abb. im Kat. 1888 angek. von der Wiener ak. Galerie, deren Katalog die Grösse 0,68:0,54 angiebt.

82. Selbstbildniss des Künstlers. Halbfigur mit Barett, nach links, den Beschauer ansehend. Pastellskizze. h. 0,78, br. 0,65. Aus d. Samml. Penther auf Miethke's K.-Auct., Nov. 87. Abb. im Kat. u. „Zeitschr. f. b. Kunst" 88.

83. Portr. einer j. Dame mit braunem Haar, Kopf, Dreiviertelprofil, nach rechts blickend. Pastellz. h. 0,35, br. 0,36. Aus d. Samml. Penther auf Miethke's K.-Auct., Nov. 87, Abb. im Kat.

84. Selbstbildniss mit rotem Käppchen. Brustb. en face. h. 0,56, br. 0,48.

85. Bildniss des Malers Arnold Böcklin. Brustb. nach links. Bez: F. Lenbach. h. 0,63, br. 0,51. — Dresd. ak. KA. 88.

86. Gruppe von vier Männern bei einem mit weissem Tuch gedeckten Tisch sitzend. Temperamalerei. h. 0,88, br. 0,66.

84—86 aus d. Samml. Penther in Wien, auf welcher sich, ausser den hier genannten Werken Lenbach's, noch 19 Gemälde u. Zeichnungen desselben befanden, auf Miethke's Wiener K.-Auct., Nov. 87.

87. Selbstbildniss. Kopf mit Brille u. breiträndigem Hut, nach links. Abb. in Pecht's „Gesch. der Münch. Kunst im 19. Jahrh."; Rad. von W. Hecht in Berggruen „Die graph. Künste" III.

88. Fürst Rudolf Liechtenstein. Brustb. n. links, fast en face. — Münch. Jub.-A. 88.

89. Maler Franz v. Seitz. Brustb. en face.

90. Minister Frère-Orban. Brustb. n. rechts.

91. Generalintendant Ernst Possart. 1888 vollendet.
92. Portr. Kaiser Wilhelm's I., im Lehnstuhl. Offene Interimsuniform mit weisser Weste u. dem Orden Pour le mérite u. dem eisernen Kreuz. Kniestück, 1888 vollendet. Bez: F. Lenbach. Radirt von Wilh. Rohr. imp. fol. — Berl. ak. KA. 89.
93. Portr. des Fürsten Bismarck. Aufrecht stehende Figur im geschlossenen Ueberrock, Stock u. Handschuhe in der Rechten, den Schlapphut in der gesenkten Linken haltend. Kniestück fast en face. Bez: F. Lenbach, Friedrichsruh 1888. h. 1,39, br. 1,15. E: Städt. Museum Leipzig, angek. aus der Theobald-Petschke-Stiftung 98. Abb. „Illustr. Z." 90 u. „Meisterw." XII.
94. Prinzessin M. Brustb. n. links, fast profil.
95. Comtesse Moltke. Kopf n. rechts, fast profil. Pastell. Ein Bild derselben als „Frau v. Lenbach, Pastell, war auf der Stuttg. int. KA. 91.
96. Fürst Bismarck. Portraitstudie. (Drei Köpfe, der mittlere en face, links u. rechts profil. Brustbilder).
97. Victoria, Kronprinzessin des Deutschen Reiches. Kopf n. links.
98. Eleonore Duse, ital. Tragödin. Brustb. n. links. Lebensgr. Pastellskizze. Pappe. h. 0,78, br. 0,61. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. Aquar.-A. 90; Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.
99. Aeltere Frau, Brustb., mit kl. Mädchen auf dem Arm. Studie.
100. Frau v. Poschinger. Kniest., sitzend, n. links.
101. Fräul. Z. Kniest., stehend, Kopf nach rechts.
102. Portraitstudie. Ein Frauenkopf nach rechts, profil. Ein anderer nach links, fast profil. Bez: F. Lenbach.
103. Portraitstudie. Weibl. Kopf n. links, profil. Bez: F. Lenbach. München 1884.
104. Portr. Richard Wagner's. Kniest. n. links, sitzend. Vor Wagner's letzten Reise nach Venedig gem. Ein Bild Wagner's im Lehnstuhl nach links, den Beschauer anblickend, die Linke eine Schrift haltend, war im Sächs. KV., Mai 93.
105. Portr. Paul Heyse's. Kniest. n. links, sitzend.
106. Maler Adolf Oberländer, München. Halbfigur. Abb. „Schorer's Familienbl." 90.
107. Bildhauer Reinhold Begas. — Gurlitt's Berl. Salon, Anfang 89; Münch. Glasp. 93.
108. Portr. des Fürsten Bismarck. Profilkopf. Pastell. E: Gräfin Rantzau, Tochter Bismarck's.
109. Portr. des Prinzregenten Luitpold v. Bayern. E: Prinz Ludwig v. Bayern. — Münch. JA. 89; Wiener JA. 91.
110. Bildn. des Novellisten Hans Hopfen. — Schulte's Berl. Salon, Sommer 89.
111. Portr. des Dichters Hermann Lingg. Abb. „Illustr. Z." 90.
112. Portr. des Malers Franz Defregger. E: Samml. Königswarter. Ausgestellt im Wiener Künstlerhause 90.
113. Portr. Bismarck's in der weissen Kürassieruniform mit dem Helm auf dem Haupte, nach rechts gewandt, sitzend. Nach dem Leben gem. u. im April 1890 vollendet. Bez: F. Lenbach 1890. Abb. „Universum" VII. Ausgestellt im Berl. Künstlerverein, Mai 90.
114. Knabenkopf. Pastell. — Dresd. Aquar.-A. 90.
115. Portr. der Gräfin Maria Schleinitz. (Schon um 1880 entstanden).
116. Portr. der ungar. Malerin Vilma Parlaghi. Eine Studie befand sich Ende 87 in Schulte's Berliner Salon. Ein Portr. aus d. Samml. Höch auf Fleischmann's Münch. K.-Auct. 92.
117. Portr. des Bildhauers Lorenz Gedon in München.
118. Portr. des Malers Hans Makart in Wien.
119. Portr. des Grossherzogs v. Baden.
120. Kaiser Wilhelm I.
121. Fürst Bismarck. Pastell.
120 u. 121 Stuttg. Gem.-A. 91, angek. f. d. Museum Stuttgart.
122. Damenbild in rotem Sammt.
123. Portr. des Generals von der Tann.
122 u. 123 Stuttg. Gem.-A. 91.
124. Portr. des Feldmarschalls Grafen Moltke. E: B. M. Goldschmidt. Ein Portr. Moltke's in Civilkleidung (ohne Perrücke) wurde 1891 vom Städel'schen Institut angekauft.
125. Portr. des Fürsten Bismarck. E: Dr. Herzheimer.
126. Portr. des Fürsten Bismarck. E: C. F. W. Meister.
127. Albaneserin mit Kind, einem Blondköpfchen, das eine Puppe hält. E: Frau Koch v. St. George. Ein Doppelportrait „Mutter u. Kind" zum Genrebilde erhoben, war auf der Münch. JA. 91.
124—127 Frankf. A. a. Privatbes. 91.
128. Portrait der Frau v. M.
129. Der Zigeuner.
130. Portr. des Prof. R. Virchow. Sitzende Gestalt. Kniest. m. Händen, nach links gewendet. Von der Berl. Med. Gesellschaft an Virchow's 70. Geburtstage 1891 dem Langenbeck-Hause als Geschenk überwiesen.
131. Stiftspropst Ignaz v. Döllinger. Angek. vom Grossh. v. S.-Weimar für die ständige Ausstellung f. Kunst u. Kunstgewerbe in Weimar. 1891. — Weimar. KA. 92.
132. Knabenportrait. Ein „Knabenportrait", E: Gräfin Maria Sizzo-Noris, war auf der Wiener JA. 92.
128—132 Münch. JA. 91.
133. Portr. der Prinzessin Clementine v. Coburg.
134. Kaiser Wilhelm I. Fast Wiederholung des im Städt. Museum zu Leipzig befindlichen Bildes. E: Städel'sches Museum zu Frankf. a. M. Geschenk von Adolf Grunelius u. Frau 1891.
135. Herzogin Ludovica in Bayern. Stehende Figur in dunklem Gewande mit Hermelinkragen. Kniest., fast en face. Bez: F. Lenbach 1891. Abb. „Kunst unserer Zeit" III. — Berl. int. KA. 91.
136. Kaiser Wilhelm II. — Berl. int. KA. 91.
137. Kaiser Wilhelm II. Brustb. m. dem Helm der Garde du corps. Studie. Pastell. — Berl. int. KA. 91.
138. Fürst Bismarck im Hausanzuge. E: Städt. Gal. Düsseldorf, Geschenk von Franz Haniel 91.
139. Portrait Bismarck's. E: Städel'sches Institut, Frankf. a. M., Geschenk von Dr. Eugen Lucius 1892. — Münch. 6. int. KA. 92.

140. 141. Portr. des Herrn M. S.; Portr. der Frau Dr. L. — Münch. 6. int. KA. 92.

142. Bildn. des verstorbenen Bürgermeisters v. Erhardt zu München. Dem Münch. Magistrat 1892 vom Künstler gestiftet.

143. Bildn. der österr. Kammersängerin Alice Barbi. 1892.

144. Schlangenspiel. Fast nacktes dämonisches Weib, das eine mit ihrem linken Arm emporgehaltene Schlange mit dem Blick bändigt. Hüftbild. Abb. „Kunst unserer Zeit" IV. (1893). Ein ähnliches Bild „Nala Damajanti, die indische Schlangenkönigin", bez: F. Lenbach 1892, h. 1,35, br. 0,96, war auf Lepke's Berl. K.-Auction, 13. Dec. 92. Abb. im Kat.

145. Bildn. des frühern Oberbürgermeisters Adickes, im Auftrage der Stadt Altona.

146. Bildn. des Oberbürgermeisters v. Forckenbeck, im Frack mit Orden u. goldener Amtskette. Zu dessen 70. Geburtstage von der Stadt Berlin gestiftet u. zur Aufstellung im Donatorensaal des Rathauses bestimmt. Kniestück.

147. Bildn. des Afrikareisenden Dr. Eugen Wolff. — Schulte's Berl. Salon 93.

148. Bildn. des Prinzen Leopold v. Bayern.

149. Bildn. des bayr. Finanzministers v. Riedel. Hüftbild. Abb. „Kunst f. Alle" IX. (1893).

150. Bildn. des Frh. v. Tucher.

148—150 Münch. JA. (Glasp.) 93.

151. Bildniss Bismarck's. Der Fürst in der blauen Interimsuniform der Halberstädter Kürassiere, mit übergezogenem Paletot, die Arme hinter dem Rücken gekreuzt, auf dem Haupte den Stahlhelm. Kniest. n. links, der Kopf fast profil. Ausgestellt im Verein Berliner Künstler 93. Ein Bildn. Berl. ak. KA. 93.

152. Bildn. König Albert's v. Sachsen. Vom Dargestellten im Sommer 91 während seiner Anwesenheit in München bei Lenbach bestellt, dem er im August auch eine Sitzung gewährte. Das 1892 vollendete Brustbild, profil n. links, fasst den Fürsten so auf, als verfolgte er den Gang einer Kriegsscene. E: Städt. Museum Leipzig. Abb. „Illustr. Z." 93.

Ein Cyclus zeitgenössischer Bildnisse Lenbach's befand sich in Schulte's Berliner Salon, Ende 87 u. auf der Münch. Jub.-A. 88. Vgl. Pecht's „Deutsche Künstler des 19. Jahrh." II. Nördl. 1879; v. Schack „Meine Gemäldesammlung". Stuttg. 1884; „Franz Lenbach's zeitgenössische Bildnisse. Vierzig Heliogravüren von E. Albert". München 1887. fol.

Lengerich, Imanuel Heinrich, Historienmaler, geb. zu Stettin am 5. Juni 1790, gest. zu Berlin am 8. Oct. 1865, war Schüler der Berliner Akad. unter Leitung Wach's, beteiligte sich an den Kriegen 1813—15 u. ging 1816 nach Italien, wo er durch eifriges Copiren nach Raffael seine Ausbildung vollendete. Nach Berlin zurückgekehrt, erhielt er vom Könige u. Kronprinzen erneute Aufträge zu Copien nach Raffael, die seine zweite ital. Reise veranlassten. Auch ein bald darauf von seiner Vaterstadt Stettin ihm übertragenes Altarbild, eine „Kreuzabnahme", führte er während seines nächsten Aufenthaltes in Rom aus, der bis 1825 dauerte. Dann folgten eine „Grablegung" für die Kirche zu Demmin in Pommern u. ein im Auftrage des Kronprinzen für die Johanneskirche zu Stettin gemaltes Altarbild, ferner einige Genrebilder u. mehrere Portraits. Die zwölf Glaubensmärtyrer in der neuen Schlosskapelle zu Berlin sind gleichfalls von L. gemalt.

1. Selbstbildniss des Malers. Kniestück. — Berl. ak. KA. 20.

2. Maria mit dem Christkinde u. dem h. Johannes. Landschaft aus der Gegend Rom's. — Berl. ak. KA. 20.

3. Portr. einer j. Römerin.

4. Der Page des röm. Senators. Portr. eines röm. Jünglings, des Schwagers Lengerich's, in der Tracht der Pagen, welche den Senator bei Eröffnung des Carnevals begleiten. Lebensgr. ganze Figur, im Hintergr. das Capitol. h. 65", br. 38". Gewinn des Buchhdlrs. Heinrichshofen in Magdeb. 1826. Gest. von Ferd. Berger.

3 u. 4 Röm. KA. 1822, veranstaltet von preuss. Künstlern bei Anwesenh. des K. v. Preussen.

5. Die Kreuzabnahme. Altarbild in der Jacobikirche zu Stettin. Im Auftrage der Stadt Stettin 1823—26 gemalt. h. 12', br. 8'. Das noch unvollendete Bild befand sich auf der Ausstell. deutscher Künstler zu Rom 1825, dann, vollendet, auf der vom Künstler nach seiner Heimkehr 1826 zu Berlin veranstalteten Ausstellung von fünf seiner Gemälde. — Berl. ak. KA. 28.

6. Die Grablegung. Nach Raffael's Gem. in der Gal. Borghese, vergrössert zum Massstabe von h. 9', br. 9'. Altarbild für die Bartholomäuskirche zu Demmin. Vom Künstler 1826 in Berlin ausgestellt.

7. 8. Zwei Engelgruppen. Die Oelfarbenskizzen, in vergrösserter Ausführung zu Seitenstücken des Altarbildes in der Bartholomäuskirche zu Demmin bestimmt, waren auf der Berl. ak. KA. 26.

9. Weiber aus Sonnino in ihrer Landestracht. Lebensgr. Kniestück. — Berl. ak. KA. 26.

10. Die heil. Familie. — Berl. ak. KA. 28.

11. Die St. Jacobikirche zu Stettin. Farbenskizze.

12. Brustb. eines evangel. Geistlichen.

11 u. 12 Berl. ak. KA. 28.

13. 14. Brustb. einer j. Dame; Portr. einer j. Dame, lebensgr. Kniestück.

13 u. 14 Berl. ak. KA. 28. Unter den Portraits L.'s befand sich das des Frl. Emilie v. Waldenburg, welches Bild mit dem Nachlass der Stiftsdame Math. v. Waldenburg durch Lepke in Berlin im März 86 versteigert wurde.

15.—17. Abisag v. Sunem vor König David; Liebe u. Wein; Eine Kindergruppe nach der Natur. — Berl. ak. KA. 30.

18 — 20. Susanna; Männl. Bildniss, lebensgr. ganze Figur; Familienbild. — Berl. ak. KA. 32.

21. Predelle: „Das letzte Mahl unsers Herrn u. zwei Seitenverzierungen" zu dem vom Könige für den Dom zu Halberstadt bestimmten Altarbilde. — Berl. ak. KA. 34.

22. 23. Gruppe von vier Kindern, lebensgr.; Eine j. Frau wird von ihren Mägden zum Bade entkleidet. — Berl. ak. KA. 34.

24. Bild mit drei musicirenden Engeln. 1838.

25. König Friedrich Wilhelm III. Stehende ganze Figur im Costüm des Schwarzen Adlerordens. h. 0,58, br. 0,43. — Lepke's Berliner K.-Auct., 10. Dec. 89.
26.—30. Nonne vom Orden der h. Therese; Span. Franciscanermönch; Frau aus Nettuno bei Rom; Mädchen aus Albano; Kleiner Pifferaro, Brustb. — Berl. ak. KA. 44.
31. Der Frühling, allegor. Darstellung. E: Dr. med. Stachow. — Bremer A. a. Privatbes., Frühj. 63.
32. Die zwölf Märtyrer des christlichen Glaubens, nach Entwürfen Cornelius'. Stereochromische Gemälde auf Goldgrund an den Pfeilern der achten Nische (links vom Altar) in der Schlosskapelle zu Berlin.

Lenthe, Friedrich Christoph Georg, Portrait- u. Historienmaler, geb. zu Grabow, Mecklenb.-Schwerin, am 22. Aug. 1774, gest. zu Ludwigslust am 14. März 1851, gewann seine Ausbildung unter Grassi u. Graff in Dresden, wo er bis 1810 lebte, sich dann aber in Ludwigslust niederliess. Hier war er von 1812—1850 als Galeriedirector tätig. Grossh. Hofmaler schon seit 1818.
1. Selbstbildniss, Brustb. in Lebensgr. nach rechts, das Gesicht in Vorderansicht dem Beschauer zugekehrt. h. 0,61, br. 0,41. E: Gal. Schwerin, Geschenk des Hofgraveurs Lenthe daselbst.
2. Portr. des Hofmusicus Braun zu Ludwigslust.
3. Portr. der Frau desselben, Hofsängerin.
2 u. 3 Berl. ak. KA. 24.
4. Christus am Kreuz mit Maria u. Johannes. Altarbild zu Röbel. Meckl.-Schwerin.
5. Die Kreuzabnahme. Mit 8 lebensgr. Figuren. Altarbild zu Tempzin, Meckl.-Schwerin, gestiftet vom Grossh. Friedr. Franz.

Lenthe, Gaston, Historienmaler, geb. zu Dresden am 9. Aug. 1805, gest. zu Schwerin am 27. Dec. 1860, Sohn des Schweriner Gal.-Dir. u. Hofmalers Fr. Chr. Georg L., dessen Schüler er anfangs auch war. 1822—24 besuchte er die Dresd. Akad. unter Prof. Retzsch, studirte 1825 in Berlin u. 1826 wieder in Dresden. Nach einem Aufenthalt in Karlsruhe u. München kam er 1830 nach Ludwigslust u. Schwerin, wo er unter C. Schumacher's Leitung an den Fresken des neuen Collegiengebäudes malte. 1835 besuchte er Italien u. Paris u. war im nächsten Jahre wieder in Ludwigslust als Portraitmaler u. als Zeichnenlehrer der Prinzessin Helene tätig. 1836 liess er sich in Schwerin nieder u. wurde 1838 zum Hofmaler ernannt. Fünf Jahre später, 1843, beauftragte der Grossherzog Friedrich Franz II. ihn mit dem grossen Altarbilde der „Kreuzigung" für den Schweriner Dom, dem in den Jahren 1846—57 viele Gemälde für Kirchen Mecklenburg's folgten. Neben diesen Altarbildern schuf er Cartons für kirchliche Glasgemälde, zu deren Ausführung er sich mit dem Glasmaler E. Gillmeister verband u. 1853 Bayern, den Rhein u. Belgien mit ihm bereiste.
1. Madonna. h. u. br. 8". E: Kaufm. Grösser in Magdeburg. Gest. von Hohneck f. d. „Bilderchronik des Sächs. KV." 1836. — Dresd. ak. KA. 36.
2. Die Aehrenleser. — Dresd. ak. KA. 40.
3. Skizze zum Altarbilde im Schweriner Dom. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Am Fuss des Kreuzes Johannes, Magdalena u. Jesu Mutter, von anderen Frauen getröstet. Vorn rechts die würfelnden Kriegsknechte u. der gläubige Hauptmann, dahinter die abziehenden Priester. Vorn links eine Frau mit einem Kinde. Im Hintergr. Abendlandschaft. h. 0,75, br. 0,40. E: Gal. Schwerin.
4. Die Kreuzigung Christi. Altarbild im Dom zu Schwerin. Ausgeführt 1843 u. 1844.
5. 6. Maria mit dem Kinde; Der zwölfjährige Jesus im Tempel. — Dresd. ak. KA. 48.
7. 8. Luther; Melanchthon. Lebensgr. Figuren. 1857 vollendet. E: Garnisonkirche Schwerin, Geschenke des Grossherzogs.
9. Portr. des Oberkirchenraths Dr. Kliefoth. 1853 gemalt. Eine Wiederholung bestellte der Grossherzog im selben Jahre.
10. Gotischer Flügelaltar: Der Heiland am Kreuz, links die Mutter Maria, rechts Johannes, am Fuss des Kreuzes Magdalena. Der Flügel rechts enthält Joseph v. Arimathia, Nicodemus u. den gläub. Hauptmann u. auf der Rückseite den Apostel Paulus; der Flügel links die drei Marien u. auf der Rückseite den Apostel Petrus. E: Kirche zu Dobbertin, Meckl.-Schwerin.
11. Gotischer Flügelaltar. Kleinere Wiederholung des Altarbildes der Kirche zu Dobbertin. Bez: G. Lenthe. 1857. Eichenholz. h. (Mittelbild) 0,68, br. 0,38. E: Gal. Schwerin.
12. Einsetzung des Abendmahls. Altarbild in der Kirche zu Röbel am Müritzsee, Meckl.-Schwerin.
13. Himmelfahrt Christi. Altarbild der Nicolaikirche zu Schwerin.
14. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Maria mit dem Kinde auf den Armen. Lebensgr. Halbfigur. Im Mittelgr. rechts Joseph mit dem Esel, links die Pyramiden. Bez: GLenthe 1859. h. 1,20, br. 0,82. E: Gal. Schwerin.
15. Hermann u. Dorothea. Das Paar wandert nach links durch ein Kornfeld. Bez: GLenthe. 1860. h. 1,17, br. 0,94. E: Gal. Schwerin.
16. 17. Altarbilder für die Kirchen zu Bäbelin bei Neukloster u. zu Neuhof bei Wittenburg. Seine beiden letzten Kirchengemälde.
18. Zeichnungen: „Zehn Gebote". Elf Abbildungen aus Jesu Leben u. eine Abbildung: „Moses empfängt die Gesetztafeln auf dem Berge Sinai". Erf. u. auf Holz gez. von G. Lenthe, in Holz geschnitten von A. Gaber in Dresden 1860. Schwerin, Stiller'sche Hofbuchh. fol.

Cartons zu Glasgemälden.

1. Cartons zu drei Fenstern über dem Altar u. dem Altarbilde zu Röbel. 1) Im Mittelfenster „die Himmelfahrt Christi", 2) in einem der Seitenfenster „Matthäus" u. „Marcus", darunter als Medaillon „Maria", 3) im andern Seitenfenster „Lucas" u. „Johannes", darunter „Johannes der Täufer". Ausgeführt durch Glasmaler Ernst Gillmeister.
2. Cartons zu fünf Fenstern hinter dem Altar der Schlosskirche zu Schwerin. Gegenstand im Artikel E. Gillmeister, der die Glasmalerei ausführte. Abb. im Werk „Das Schloss Schwerin". Von Stüler, Prosch u. Hillebrandt. Mit 40 Taf. roy. fol. Berlin, Ernst & Korn.

Leonhard, Johannes, Genremaler, in München.

1. Frühmarkt in Samarkand. — Münch. int. KA. 89.
2. Sein Lied. Dame am Klavier. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.
3. Selbstportrait. — Münch. 6. int. KA. 92.
4. Auferstanden. Kranke Frau im Lehnstuhl am Fenster. — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.

Leonhardi, August, Landschaftsmaler, John Eduard L.'s, geb. in Loschwitz, besuchte die Dresdner Akad. u. bildete sich in München weiter, wo er auch gegenwärtig (1893) tätig ist. Med. I. Columbus-A. Madrid.

1. Vorfrühling. — Münch. JA. 89.
2. Hochgebirgsbach. Bez: A. Leonhardi 1890. — Sächs. KV., Dec. 90; Münch. JA. 91; Berl. ak. KA. 92.
3. Sommermorgen im Walde. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
4. Im April. — Berl. int. KA. 91.
5. Vorfrühling, Motiv bei Nabburg, Bayern. — Münch. int. KA. 92, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 93.
6. 7. Frühling im Hochgebirge; Motiv in Partenkirchen. — Danz. KA. 93.
8. — 10. Herbstmorgen im Waldesgrunde; Herbst; Winter. — Münch. JA. (Glasp.) 93.

Leonhardi, August Eduard, Landschaftsmaler, geb. zu Freiberg in Sachsen am 19. Januar 1826, Schüler der Dresd. Akad., besonders Ludwig Richter's, dann in Düsseldorf fortgebildet. Ist seit 1864 Ehrenmitglied der Dresd. Akad. u. besitzt das Preisdiplom der Dresd. Aquar.-A. 87. In Loschwitz bei Dresden ansässig.

1. Winterlandschaft. — Dresd. ak. KA. 50.
2. 3. Mittagsruhe; Mondaufgang. — Dresd. ak. KA. 51.
4. 5. Sonntagsmorgen; Zigeuner am Waldbach. — Dresd. ak. KA. 55.
6. Schwarzwälder Bauernfamilie vor einem Gewitter flüchtend.
7. Kinder auf der Haide unter einem Schirm ruhend.
6 u. 7 Dresd. ak. KA. 57.
8. 9. Im Monat Mai; Mühle in Loschwitz. — Dresd. ak. KA. 57.
10. Waldeinsamkeit (1858). — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.
11. Frühlingslandschaft mit Staffage. — Dresd. ak. KA. 60.
12. Fröhliche Zecher auf Bergeshöhen. — Dresd. ak. KA. 61.
13. Das erste Bad im Waldbache. — Dresd. ak. KA. 61, angek. vom KV.
14. Deutsche Waldlandschaft. Felsiger Grund der sächs. Schweiz mit Laub- u. Nadelhölzern. Im Vordergr. rechts ein kl. Wasserfall. Bez: ELeonhardi 1863. h. 2,13, br. 1,70. E: Gal. Dresden, durch die Ausstell.-Einnahme 64.
15. Waldlandschaft zur Frühsommerszeit in Morgenstimmung. — Dresd. ak. KA. 66.
16. Forellenfischer am einsamen Waldbach. — Wien, 3. allg. d. KA. 68; Dresd. ak. KA. 70.
17. Frühlingslandschaft. — Dresd. ak. KA. 69.
18. Waldlandschaft in herbstl. Stimmun Dresd. ak. KA. 70.
19. — 22. Baumblüte auf Loschwitzer Be Alte verlassene Mühle in abendl. Beleucht Am kühlen Waldbächlein; Klosterruine in ab Beleuchtung. — Dresd. ak. KA. 74.
23. Mondaufgang im Walde. Angek. vom S KV. — Dresd. ak. KA. 75.
24. Felsengrund in Abenddämmerung. — I ak. KA. 75.
25. Wilddiebe auf der Hut. Herbstlands — Dresd. ak. KA. 75; Münch. Glasp. 76.
26. Waldesstille. — Dresd. ak. KA. 76.
27. Waldbach. — Dresd. ak. KA. 77.
28. An den einsamen Ufern der Spree gewässer.
29. Waldlandschaft in abendlicher Stimmu 28 u. 29 Dresd. ak. KA. 78.
30. Waldgrund im Charakter der Sächs.-b Schweiz. Gr. Landschaft, vorn ein Wasse Der mit reichem Schnitzwerk versehene Ka bez: Eduard Leonhardi. — Sächs. KV. 80
31. Im Tale. Bauernhaus unter Bäumen, r ein Felsen, im Vordergr. ein Teich u. ein H feld. Bez. m. Monogr. EL 1880. — Gesc des Künstlers zur Kunstlotterie des I Albert-Vereins 82.
32. Gebirgstal mit Gewitterhimmel. Ein derer aus einem Hohlweg tretend, blick einem über ihm schwebenden Adler e Im Vordergr. Bäume, die der Sturm wurzelte. h. 1,99, br. 2,65. E: Museum raf-Richartz, Köln, Geschenk von Louis fanti 82. — Münch. KV. 80; Wiener JA.
33. Blühende Waldwiese, von Bäumen geben, vorn ein Quell zwischen Felsstücke Dresd. KV. 81.
34. Felsenpartie aus der Sächs. Schweiz. Ta wald mit kl. Wasserfall. — Münch. KV Ein „Felsengrund in Abenddämmerung": Ha KA. 82. Ein Holzschn. „Waldlandschaft", ein kl. Wasserfall: „Illustr. Z." 84.
35. Maimorgen. Bäuerin mit zwei Kinde einer Ziege. E: Graf Einsiedel auf L durch d. KV. 81. — Dresd. ak. KA. 81.
36. Auf Bergeshöhe nach einem Gewitter. Sandsteinfelsen mit Baumgruppen u. einer Sturm gebrochenen Fichte. Weiter Blick ein Flusstal u. Gebirge. Bez: E. Leon 1881. — Sächs. KV. 82.
37. Klosterruine in Abendbeleuchtung. B Monogr. EL 1882. — Dresd. ak. KA. 82. Bild „Ruine Oybin in abendl. Beleuchtu Dresd. ak. KA. 83.
38. Zwei Wilderer unter einer alten E Bez. m. Monogr. EL. — Dresd. ak. KA. 8
39. Landschaft: Buche am Wasser. E: Erwin Oehme, Blasewitz. — Dresd. A Privatbes. 85.
40. Frühlingslandschaft mit blühenden bäumen. — Sächs. KV., Anfang 87.
41. Frühlingsanfang. E: Baurat Prof. Li in Dresden durch d. Sächs. KV. 87.
42. Am Waldessaum in der Maienzeit. — S KV., Apr. 87.
43. Morgenstille im Walde. Fichten u. Bu an einem Bach. Vorn rechts ein Reh. — S KV., Dec. 87. Ein Bild „Waldesstille, Mo stimmung": Sächs. KV. 91.

44. Landschaft im Charakter der sächs.-böhm. Schweiz. — Berl. ak. KA. 87.
45. Waldeinsamkeit. Felsiger Grund mit Bach. — Sächs. KV., Jan. 88; Wiener Jub.-A. 88.
46. Waldmühle bei Abenddämmerung, Vollmond. E: Rich. Diller, Dresden, durch d. Sächs. KV. 88. — Dresd. ak. KA. 88.
47. 48. Waldgrund in Abendstimmung nach einem Gewitterregen; Mondnacht im Walde. — Sächs. KV., März 88; Münch. Jub.-A. 88.
49. 50. Einsamer Haidesumpf bei Mondaufgang; Blühender Apfelbaum auf blumiger Wiese. — Dresd. ak. KA. 88.
51. Aufsteigendes Gewitter im Tal. — Dresd. ak. KA. 89.
52. Waldlandschaft in Frühsommerszeit. — Dresd. ak. KA. 89; Sächs. KV., Febr. 91.
53. Unter sonnigem Laubdach am kühlen Bächlein. Ein kl. Mädchen auf einem Stein im Bach sitzend. — Dresd. KV., Juni 90.
54. Gewitterstimmung im zeitigen Frühjahr. — Sächs. KV., Jan. 90, angek. von demselben.
55. Blühender Apfelbaum am Bächlein in abendl. Beleuchtung. — Sächs. KV., Febr. 90.
56. Im Waldesgrund. Buchenwald mit Bach. — Sächs. KV., Jan. 92.
57. Herbstliche Stimmung. Bei einer alten Eiche ein lauernder Wildschütz. — Sächs. KV., März 92.
58. Waldidyll. Am Bach im felsigen Grunde eine Bäuerin mit zwei Kindern, deren eines badet. Bez: EL 1892. — Lichtenberg's Dresd. Salon, Oct. 92.
59. Blühende Apfelbäume an einem Kornfelde. — Sächs. KV., Jan. 93.
60. Pfingstmorgen. Eine j. Kirchgängerin in altloschwitzer Tracht tritt aus dem Garten in die Frühlingslandschaft. Gr. Bild. — Sächs. KV., Jan. 93.
61. Maimorgen im Walde. — Sächs. KV., April 93; Münch. JA. (Glasp.) 93.
62. Morgenstimmung. — Münch. JA. (Glasp.) 93.
63. Lithographien: Sechs landschaftliche Compositionen, mit der Feder auf Stein gez. von Ed. Leonhardi. 6 Bll. qu. fol. Tondr. Lahr, Schauenburg & Co.
64. Aquarelle: 29 Bll. landschaftl. Aquarellstudien. — Dresd. Aquarell-A. 87.

Leonhardt, Adolf, Genremaler aus Dresden, besuchte die dortige Akademie u. war bis 1882 Schüler im akad. Atelier des Prof. Pauwels.
1. „Unrettbar verloren!" Ein armes Mädchen bringt einem Instrumentenmacher eine zerbrochene Geige. Bez: A. Leonhardt 1880. — Dresd. ak. KA. 80, angek. von Fabrikant Fr. Jenny, Dresden.
2. Plauderstündchen. Junge Dame im Lehnstuhl am Kamin in Unterhaltung mit einem in der Nähe stehenden Cavalier. Rococo. Bez: A. Leonhardt 1881. — Dresd. ak. KA. 81.
3. Im Atelier. Dem Maler an der Staffelei steht ein kleines Mädchen Modell. Bez: A. Leonhardt 1882. — Ausstell. d. Studienarbeiten d. Dresd. Akad. 82.
4. Herzensfreude. Junge Frau am Spinnrocken auf ihr Kind in der Wiege blickend. Bez: A. Leonhardt 1882. — Dresd. ak. KA. 82.

Leopolski (Leopoldski), Wilhelm, poln. Portr.- u. Genremaler, gest. zu Wien am 26. Jan. 1892 im Alter von 63 Jahren. Erhielt 1880 den Königswarter-Preis des Oesterr. KV.
1. Geizhals. — Wiener JA. 79
2. Portr. Sr. Exc. Kasimir v. Grocholski. E: Nat.-Museum Krakau. — Wiener JA. 80.
3. „Will nicht brennen". Bauer, dem die Cigarre nicht zündet. — Oesterr. KV. 80.
4. Invalide im Belvederegarten. — Wiener JA. 85.

Leoprechting, Marquard Frh. v., Genremaler u. Zeichner, k. bayr. Oberstlieut. a. D., geb. zu Straubing, Niederbayern, am 30. Juli 1839, besuchte die Münch. Akad. u. war darauf Schüler des Prof. Wilh. Diez. Lebt in München.
1. 2. Strickendes Mädchen; In einer oberbayr. Küche. — Münch. int. KA. 83.
3. In der Ecke. — Münch. JA. (Glasp.) 93.

Le Poittevin, Eugène, franz. Marinemaler u. Darsteller des Volks, besonders der Soldaten, Fischer u. Schiffer, geb. zu Paris am 31. Juli 1806, gest. zu Auteuil bei Paris am 6. Aug. 1870. Schüler Hersent's. Mitgl. der Akad. Antwerpen, Berlin etc. Med. II. 31 u. 48; Med. I. 36; Med. III. 55.
1. Meeresstrand. E: Samml. Anker, Berlin.
2. Windmühle an einem Teich. E: Graf Redern, Berlin.
3. Alte Mühle. E: Samml. Taglioni, Berlin.
4. Fischer bergen ein Wrack. Bez: Eug. Le Poittevin, 1836. h. 0,98, br. 1.48. E: Städt. Museum Leipzig, angek. vom KV. 1837.
5. Der Flibustier. Ein bewaffneter Schiffer schaut vom Strande mit dem Fernrohr in's Meer hinaus. Sein Weib hat sich besorgt an ihn gelehnt. Möwen umschwärmen die Küste. Bez: Eug. Le Poittevin 1838. h. 1,15, br. 0,88. Graf Raczynski erstand das Bild 1853 von Lepke in Berlin. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin.
6. Boot mit vier Männern auf heftig bewegtem Meere. Bez: Eugène Le Poittevin 1838. E: Graf Waldenburg, Dresden. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.
7. Schiffswerft. Im Vordergr. Kinder u. ein Hund. — Dresd. ak. KA. 39.
8. Untergang des franz. Linienschiffes „Le Vengeur" im Kampfe gegen drei engl. Linienschiffe bei der Insel Quessant auf der Höhe von Brest. h. 2,08, br. 3,20. Befand sich in der Samml. des Malers Prof. Franz Krüger († 1857), später in der Gal. F. Fallou, Berlin, welche im Nov. 1877 versteigert wurde.
9. Strand bei Dünkirchen. h. 0,90, br. 1,12. Aus der Gal. Fallou, Berlin, versteigert im Nov. 77.
10. Der Maler Adriaen Brouwer malt in einer Schenke ein Wirtshausschild. Bez. 1843. h. 0,36, br. 0,36. E: Neue Pin. München. Lith. in gl. Gr. von J. Wölffle. gr. fol.
11. Ansicht von Neapel zwischen Capri u. Sorrent. Bez: Eug. le Poittevin. h. 0,98, br. 1,64. E: Stadt-Museum Königsberg, seit 1844.
12. Ein Lotsenboot. E: Schloss Bellevue, Berlin. — Berl. ak. KA. 44.

13. Die Schiffstaufe. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.
14. Education d'Achille. Ein j. am Arm verwundeter franz. Soldat wird von einer hübschen Marketenderin verbunden. Bez: Le Poittevin 1846. h. 22½", br. 18½". E: Gal. Ravené, Berlin.
15. Umgebung von Etretat während der Badesaison. Franz. Staatseigentum. — Salon 65; Wiener WA. 73.

Lepsius, Reinhold, Portraitmaler, Sohn des berühmten Aegyptologen, Schüler Lenbach's, in Berlin.
1. Bildniss seines Vaters, des Prof. Richard L. Gemalt 1887 für die Gal. berühmter Zeitgenossen in der Nat.-Gal. Berlin. — Gurlitt's Berl. Salon, Frühj.-A. 87.
2. Portr. des Schriftstellers Georg Ebers. — Berl. ak. KA. 89.
3. Portr. des Herrn A. v. Angeli. Sitzende ganze Gestalt nach links. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91.
4. Damenportr. Junge Frau im Lehnstuhl, Kniest. nach rechts. — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.

Lerch, Leo, Portraitmaler, geb. zu Prag (Smichow) am 13. Aug. 1856, gest. daselbst am 6. Mai 1892. Schüler der Münch. Akad. unter Löfftz. Lebte in Prag.
1. Brustb. eines alten Mannes. Lebensgr. Bez: Leo Lerch. h. 0,62, br. 0,52. E: Rudolphinum Prag, Geschenk des Künstlers 1885.
2. Erwacht. Brustb. eines ruhenden Mädchens. Pastell. Abb. „Kunst f. Alle" III. — Wiener JA. 87; Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat. Ein Bild „Le réveil": Par. WA. 89.
3. Meine Eltern. — Wiener Jub.-A. 88.
4. Studie einer alten Frau. — Par. WA. 89.
5. Irrlicht. — Wiener JA. 90.
6. Pietà. Maria umfasst den Leichnam Christi. Bez: Leo Lerch 1891. Abb. „Kunst unserer Zeit" III. — Wiener JA. 91; Münch. JA. 91, Abb. im Kat.; Sächs. KV., März 92.

Lerche, Vincent Stoltenberg-Lerche, meist Vinc. St.-Lerche genannt, Genremaler, geb. zu Tönsberg in Norwegen am 5. Sept. 1837, gest. zu Düsseldorf am 28. Dec. 1892. War 1856—58 Schüler der Ddf. Akademie u. wandte sich anfangs der Architecturmalerei, dann vorzugsweise dem Genre zu, das er mit frischem Humor behandelt. Nach Empfang eines Staatsstipendiums setzte er seine Studien in Venedig, Holland u. Paris fort u. liess sich darauf in Düsseldorf nieder, wo er bis zu seinem Tode tätig blieb. Med. Wiener WA. 73; Med. London 79; Med. Köln (Dombau-A.) 80.
1. Inneres einer gotischen Kirche. In den Bänken Andächtige in mittelalterl. Tracht. Bez: Vinc. St.-Lerche. h. 0,54, br. 0,42. Aus d. Samml. Friedr. Kayser in Frankf. a. M., versteig. Oct. 79. Ein „Intérieur der Lambertuskirche zu Düsseldorf" besitzt das Stadtmuseum zu Bergen. — Wiener WA. 73.
2. Der Kirchenplan. Zwei Geistliche in der Bibliothek in Betrachtung desselben. Bez: Vinc. St.-Lerche Ddf. 1868. Abb. „Kunst f. Alle" VIII. — Berl. ak. KA. 81; Berl. Jub.-A. 86.
3. Unfehlbare Bowle. Klosterbruder beim Bereiten einer Bowle. — Im Ausstellungslocale Berliner Künstler 72; Wiener JA. 72; Berl. ak. KA. 78. Ein Bild, h. 0,55, br. 0,47, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91 nebst einem Pendant „Der kranke Abt".
4. Der Zehenttag in einem Dominicanerkloster. E: Nat.-Museum Christiania. — Wiener WA. 73.
5. Bettler im Kloster. Genre- u. Architecturbild. — Ddf. KV. 76.
6. Die Bauhütte des Klosters. — Berl. ak. KA. 77.
7. Bric-à-Brac. — Berl. ak. KA. 79; Bremer KV. 80.
8. In der Klosterbibliothek. Ein alter Mönch in weisser Ordenstracht liest stehend in einem grossen Buche. Bez: Vinc. St.-Lerche. Holz. h. 0,46, br. 0,23. E: Kunstverein Bremen, Verm. J. H. Gräving. — Münch. int. KA. 79; Bremer KA. 80, angek. vom KV., durch dessen Verlosung es J. H. Gräving zufiel; Bremer allg. KA. 90.
9. In der Klosterbibliothek. E: Nat.-Museum Stockholm.
10. Klösterliches Stillleben. — Berl. ak. KA. 79; Bremer KA. 80; Hannov. KA. 80. Ein Bild „Im Klosterkeller", h. 0,63. br. 0,53, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91.
11. Besuch eines Cardinals im Kloster.
12. Schelmenlieder. — Berl. ak. KA. 80.
13. Kölner Wirtshaus aus der Zeit der franz. Occupation. Bez: St.-Lerche Ddf. 1880. h. 1,15, br. 1,00. E: Sissener, Gutsbes. bei Christiania. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Wiener allg. KA. 82, Abb. im Kat.
14. Liebhabereien. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
15. Das kölner Dombaufest 1881. Darstellung des Moments, wo der Wagen mit der Colonia der kaiserl. Tribüne vorüberzieht. h. 0,76, br. 1,80. E: Museum Wallraf-Richartz, gestiftet vom Comité des Festes der Vollendung des Domes 81.
16. Mainzer Clubbisten. Bez: Vinc. St.-Lerche 81. Abb. in Rosenberg „Ddfer Malerschule". qu. 4. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Hannov. KA. 82. Ein Bild „Aus der Revolutionszeit", h. 0,64, br. 0,52: Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91.
17. Die Armensuppe im Kloster. — Hannov. KA. 82.
18. Münchhausen erzählt (während eines Diners). Rococobild, 1882 gemalt. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83; Bremer KA. 84.
19. Politische Neuigkeiten. Ein alter Herr liest einer Gesellschaft von Bürgern die Zeitung vor. Wirtshausscene aus dem Ende des 18. Jahrh. Abb. „Ueber Land u. M." 88. — Berl. ak. KA. 84.
20. Das Frühstück des Modells. Ein alter Mann in der Tracht eines Landsknechts verspeist während der Sitzungspause sein Butterbrot. — Berl. ak. KA. 84; Lichtenberg's Dresd. Salon, Sept. 93.
21. Seemannsgeschichten, am Theetisch alter Herren erzählt. 7 Figuren. Bez: Vinc. St.-Lerche 85. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." IX. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

22. Eine Gutenbergbibel. Drei Mönche in der Klosterbibl. in Betrachtung derselben. Bez: Vinc. St.-Lerche 85. Abb. „Daheim“ 86.
23. Die Perle der Sammlung. Ein geistl. Herr zeigt zweien Kunstfreunden eine kostbare Schale. Abb. „Daheim“ 55.
24. Das Cabinet des Kunstkenners: Ein seltener Stich. Abb. „Daheim“ 86.
25. Politisirende Spiessbürger, in einer Kellerei um einen Tisch, auf welchem eine Landkarte ausgebreitet ist. (Holberg „Der politisirende Kannengiesser“ Act I, 4). — Berl. ak. KA. 87; Hamb. Separatausstell. von L. Bock & Sohn zu Gunsten der Ueberschwemmten, Frühj. 88.
26. Der Zwerg des Königs, auf dem Zechtische tanzend. — Barmer KV. 87; Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 88. Abb. im Kat.
27. Eine Rechtsconsultation. Der Anwalt in seinem Bureau in Beratung mit zwei seiner Clienten. — Hamb. Frühj.-A. 87; Lichtenberg's Dresd. Salon, Sept. 93.
28. Die Verbündeten. Zwei Kartenspieler u. zwei zuschauende Helfer. Tracht des Consulats. Abb. „Ueber Land u. M.“ 88.
29. In die Falle gegangen. Bez: Vinc. St.-Lerche 1889. — Dresd. ak. KA. 89.
30. In der Kapitäns-Kajüte. — Ddf., 1. JA. Ddf. Künstler, 15. Dec. 88—15. Jan. 89.
31. Im Atelier. — Berl. ak. KA. 89. Ein Bild „Intérieur mit vornehmen Herren im Costüm des vor. Jahrh., welche ein Gemälde betrachten“, h. 0,26, br. 0,18, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Dec. 90.
32. Der Zeitungsleser. Ein alter Herr aus der Zopfzeit bei seinem Glase Bier lesend. Bez: Vinc. St.-Lerche 90.
33. Das neue Wirtshausschild. Der Wirt zeigt ein noch in Ausführung begriffenes Stillleben zweien Gästen. Bez: Vinc. St.-Lerche 91. — Ddf. KV. 91; Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.
34. Ein Heiligenmaler. Ein alter Mönch die Statuette einer Heiligen bemalend.
35. Im Atelier. Ein j. Maler sitzt rauchend in seinem Atelier. — Berl. ak. KA. 92.
36. Ein moderner Mäcen. Ein j. Maler im Atelier vor seiner Staffelei, neben der ein Herr steht, das Bild betrachtend. Bez: Vinc. St.-Lerche 92.
32—36 Lichtenberg's Dresd. Salon, Sept. 93.
37. Aquarell: Der Zwerg des Königs. Bez: Vinc. St.-Lerche 87. — Dresd. Aquar.-A. 87 u. 90.
38. Aquarell: Sprachunterricht. — Dresd. Aquar.-A. 87.
39. 40. Federzeichnungen: Ein Heiligenmaler; Ein Schelmenlied. — Dresd. Aquar.-A. 87.
41. Gouache: Schlechtes Gedächtniss. — Dresd. Aquar.-A. 90.

Als Schriftsteller wurde St.-Lerche bekannt durch 2 Bde. „Reiseskizzen“ (1872 u. 1874), „Kleine Bilder f. grosse Kinder“, zwei Hefte „Kinderreime u. Volksweisen in Arabesken“ (1876 u. 1879).

Eine Sonderausstellung seiner Werke fand im Frühjahr 1893 zu Düsseldorf statt. Im Salon Lichtenberg zu Dresden war im Sept. 1893 ein Teil des künstlerischen Nachlasses ausgestellt, welcher, ausser mehreren der hier genannten Werke, noch 8 gr. Intérieurs aus Kirchen u. Palästen, ein Canalbild aus Venedig u. 23 meist figurliche Studien in Aquarell u. Blei enthielt.

Lerius, Joseph van, belg. Portrait-, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Boom bei Antwerpen am 23. Nov. 1823, gest. zu Mecheln am 28. Febr. 1876, Schüler der Brüsseler, darauf der Antwerpener Akademie u. 1841—44 Gehilfe Wappers'. Er bereiste Deutschland u. Italien u. erhielt 1854 eine Professur an der Akademie Antwerpen. Im Nov. 1859 wurde er Ehrenmitgl. der Dresdner, 1863 Mitgl. der Antwerpener Akademie. Gold. Medaillen der Ausstellungen von Brüssel, Rotterdam u. Amsterdam u. der Münchener int. KA. 69. Lebte meist in Antwerpen.
1. Des Lebens Lust u. Leid. Begegnung zweier Gondeln, deren eine einen Festzug, die andere Sterbende trägt. E: Gal. Coburg, Wien. — Oesterr. KV. 67.
2. „Lieber sterben!“ (Plutôt mourir). Ein j. Mädchen, in ihrer Kammer von plündernden Soldaten überfallen, stürzt sich zum Fenster hinaus. — Par. WA. 67; Wiener int. KA. 69; Münch. int. KA. 69.
3. Paul u. Virginie unter dem Schutz eines Palmblattes wandelnd. Gest. von Jos. Franck. gr. fol.

Leroux, Constantin, franz. Genremaler, in Paris.
1. 2. In der Küche; Küchenmagd. — Münch. JA. 90.
3.—6. Die Lectüre; Strickerin; Garnwicklerin; Mädchen aus der Normandie. — Münch. JA. 93.

Leroux, Eugène, franz. Genremaler, geb. zu Paris, Schüler Picot's. Lebt in Paris.
1. Vor der Beerdigung. Inneres eines Hauses in der Bretagne. — Wiener WA. 73.

Leroux, Hector, franz. Historienmaler, geb. zu Verdun (Meuse) am 27. Dec. 1829. Schüler Picot's, bereiste Italien u. Griechenland, Kleinasien u. Aegypten u. liess sich in Paris nieder. Med. III. 63; Med. 64; Med. II. 74 u. 78; Med. Wiener WA. 73.
1. Hilfesuchende Mädchen vor der Statue der Hygieia. 1862 gemalt. h. 0,92, br. 0,65. E: Consul Wesselhoeft. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
2. Leichenbegängniss in der Gruft der Cäsaren zu Rom. h. 1,40, br. 1,00. E: Musée du Luxembourg. — Salon 64; Wiener WA. 73.
3. Messalina. (Juvenal. Sat. VI.) — Salon 68; Münch. int. KA. 69; Par. WA. 78.
4. Herculanum. Untergang der Stadt. h. 1,85, br. 3,00. E: Musée du Luxembourg. — Salon 1881; Wiener int. KA. 82 (hier h. 2,60, br. 3,60 angegeben), Abb. im Kat.
5. Die Flucht der Vestalinnen aus Rom, die mit dem heil. Feuer u. dem Palladium auf Kähnen den Tiber hinabfahren. 390 v. Chr. Abb. „Gartenlaube“ 93. — Par. WA. 89.

Le Sénéchal de Kerdréoret, Gustave Edouard, franz. Marinemaler, geb. zu Honnebont, Schüler Vollon's u. Cot's. Lebt in Paris. Ehrendiplom 81.
1. Zeit der Flut in Tréport. h. 1,70, br. 2,00. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.
2. Das Wrack. — Münch. JA. 89.

Lesker, Ludwig, Decorations- und Historienmaler, geb. zu Schwerin am 28. Nov. 1840, gest. zu München am 8. Dec. 1890, bildete sich beim Schweriner Schlossbau, wo er Pape's Schüler war, zum Decorationsmaler u. arbeitete als solcher im Schlosse zu Dresden u. im Dom zu Mainz. Er durchwanderte darauf die Schweiz, arbeitete in Stuttgart, Wien u. Graz u. dann wieder in Stuttgart, wo er sich 1866 niederliess. Nachdem er 1870 den aus Florenz zurückgekehrten Architecten Gnauth kennen gelernt, übertrug dieser ihm einen Teil der Decorationen in der von ihm erbauten Villa Siegle. 1873 besuchte Lesker mit Gnauth Italien u. als letzterem 1876 die Leitung der Kunstschule zu Nürnberg übertragen wurde, liess L. sich in München nieder, von wo aus er eine ausgedehnte Tätigkeit entfaltete.

1. Malereien in der von Gnauth in Stuttgart in ital. Renaissancestil erbauten Villa Siegle bei Stuttgart.

2. Deckengemälde für Commerz.-R. Falck in Dutzendteich bei Nürnberg, 1876. Abb. einer zwischen der Architectur u. dem Kunstgewerbe sitzenden „Pallas" in „Kunst f. Alle" VI.

3. Restauration u. Decoration des Ahnensaales im Schlosse zu Sigmaringen. Das von Lesker erfundene u. in Oelfarben ausgeführte Deckengemälde, welches aus einem länglichen Mittelbilde u. 4 kleinen Ovalbildern nebst 4 grau in grau gemalten Zwickelbildern besteht, stellt im Hauptbilde die „Geschichte" dar, welcher die Zeit (Chronos) mit Hilfe eines geflügelten Genius den Schleier wegzieht etc., in den vier Ovalbildern die Regententugenden der „Weisheit", „Gerechtigkeit", „Stärke" u. „Beharrlichkeit". Die dem Künstler 1878 übertragenen Bilder waren im Januar 1880 bereits an Ort u. Stelle eingefügt. (Vgl. Lützow's „Kunstchronik" XV. Jahrg., S. 44).

4. Zwei Wandgemälde für den Saal des Museumsgebäudes zu Heilbronn: „Die Erziehung des Bacchus" u. „Bacchus u. Ariadne". Während der Sigmaringer Arbeiten entstanden.

5. Zwei Zimmerdecorationen in deutscher Renaissance. Ausgeführt für Wirth in Stuttgart.

6. Arbeiten für das von Gnauth umgebaute Palais v. Cramer-Klett zu München. a) Deckenbilder im Treppenhause mit Darstellung von Kunst u. Poesie nebst spielenden Putten. Abb. „Kunst f. Alle" VI. b) Bilder in der Bibliothek: Homer von Pallas inspirirt; Dante u. Beatrice; Eros als Vertreter der heroischen, religiösen u. erotischen Poesie.

7. Im Zopfstil componirte Gobelin-Imitationen für den Speisesaal eines Kaufmanns in Bremen.

8. Plafondbilder für Commerz.-R. Bembé in Mainz.

9. Lünettenbilder für den Speisesaal des vom Münch. Architecten Schmidt für den Reichsrat v. Poschinger erbauten Schlosses Frauenau in Oberfranken. Abb. eines der Bilder in Pecht's „Gesch. der Münch. Kunst im 19. Jahrh.", eines andern in „Kunst f. Alle" VI.

10. Reihe im Zopfstil Lebrun's ausgeführter Scenen aus der römischen Geschichte im Treppenhause des Schlosses zu Herrenchiemsee. Abb. der Allegorien des „Herbstes", des „Handels" u. der Figur der „Wahrheit" in „Kunst f. Alle" VI.

11. „Pallas Athene beschützt die Kunst". E: Villa Brandl zu Reichenhall. Abb. „Kunst f. Alle" VI.

12. Bildliche Ausschmückung zweier Dampfer des norddeutschen Lloyd.

13. Ausmalung der Villa Andreä in Frankfurt a. M.

14. Portr. einer j. Dame (seiner Tochter). — Münch. JA. 90.

15. Soliman der Grausame (Studie aus früheren Jahren). h. 1,50, br. 0,88. E: W. Preetorius jr. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.

Vgl. Pecht „Gesch. der Münch. Kunst" S. 376 ff. u. „Ludwig Lesker", Nekrolog von Fr. Pecht in „Kunst f. Alle" VI. Jahrg. 1891.

Leslie, George Dunlop, engl. Genremaler, geb. zu London am 2. Juli 1835, als Sohn des i. J. 1859 verstorbenen Malers Charles Robert L., der auch sein erster Lehrer war. Er studirte dann auf der Lond. Akademie u. wurde Mitglied derselben.

1. Nausikaa wird nach dem Bade von ihren Jungfrauen geschmückt. Abb. „Kunst f. Alle" VII.

2.—4. Celia; Musik; Rosenzeit.

1—4 E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Lesser, Alexander, poln. Historienmaler, geb. zu Warschau 1812, gest. daselbst am 7. März 1884, erhielt seine Ausbildung auf der Kunstschule zu Warschau u. auf den Akademien zu Dresden 1832—35, u. zu München, wo er 1835—46 unter Cornelius u. Jul. Schnorr studirte. Er liess sich in seiner Vaterstadt nieder u. entnahm seine Stoffe vorzugsweise der ältern poln. Geschichte. Seit 1860 Mitgl. der Krakauer Gelehrten-Gesellschaft. Med. München 1840 u. 42; Schwed.-norweg. Med. f. K. u. W. 60.

1. Die Töchter des Cid. Angebl. in Villa Rosenstein bei Stuttgart (in deren Gem.-Verz. von 1878 das Bild jedoch fehlt).

2. Carton: Die Leiche der Königin Wanda wird bei Krakau in der Weichsel gefunden. — Berl. ak. KA. 60.

3. Belagerung des Forts Trembowla (Galizien) durch die Türken 1675. Sophie Chrzanowska, die Gemahlin des Commandanten, droht ihm sich zu töten, falls er sich ergeben wollte. Lith. von Freymann. gr. fol. — Dresd. ak. KA. 64.

4. Der neunjähr. Boleslaw III. von Polen bittet seinen königl. Vater Wladislaw Hermann in Plozk, in den Krieg gegen die Mähren ziehen zu dürfen. Lith. von Franz Hanfstaengl. roy. qu. fol.

5. Die Gesandten Boleslaw's III. mit Friedensvorschlägen vor Kaiser Heinrich V. Ursprung des Namens Skarbek-Habdank. Lith. von Hanfstaengl. roy. qu. fol.

6. Die heil. Hedwig. Gemälde in Liegnitz. In Lith. 8. erschienen.

7. Zeichnungen: Die Könige von Polen. Die Reihe der Regenten, nach den besten Quellen. In Lithogr. fol. 1860.

Lessi, Tito, ital. Genremaler, gegenwärtig (1893) in Paris. Med. II. Münch. JA. 93.
1. Der Raucher. Halbfigur eines Mannes, der im Lehnstuhl sitzend eine Thonpfeife raucht. Neben ihm eine Zinnkanne u. ein gefülltes Weinglas. Münch. JA. (Glasp.) 93, Abb. im Kat.
2.—4. Der Fahnenträger; Beim Notar; Der Leser.
5. Milton's Besuch bei Galilei in Arcetri 1640.
6. 7. Aquarelle: Ein Volkssänger; Ein Edelmann.
2—7 Münch. JA. (Glasp.) 93.

Lessing, Heinrich, Genremaler, geb. zu Düsseldorf am 29. Mai 1856, Sohn u. Schüler K. F. Lessing's. Lebt in Berlin.
1. Intermezzo. — Berl. ak. KA. 81.
2. Abgeblitzt. — Berl. ak. KA. 83.
3. Pottenstein (fränk. Schweiz), mit belebter Strasse. — Berl. ak. KA. 84.
4. Heringsdorf. Vorn Kinder im Sande schaufelnd. Bez: H. Lessing 1885.
5. „Sehr fatal!" Ein j. Officier, der mit seiner bäuerl. Schwester durch's heimatliche Dorf wandert, wird von einer hier im Freien malenden Städterin in jener Begleitung bemerkt. Bez: H. Lessing 1886. — Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosung.
6. Zur Kirmess. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
7. Nach der Kirche. Heimwandernde Kirchgänger. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88; Bremer allg. KA. 90.
8. Auf der Klostertreppe in Cochem a. d. Mosel. — Berl. ak. KA. 87.
9. Auf der Burg. — Berl. ak. KA. 88.
10. Auf falschem Wege. Zwei j. Fussreisende eine Schnitterin um den Weg befragend. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
11. Am Krankenbett. Ein alter Arzt am Lager einer j. Frau. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.; Münch. JA. 90.
12. Ein Durchgänger. — Magdeb. KA. 88; Berl. ak. KA. 89.
13. Kaiser Wilhelm II. u. Prinz Heinrich auf der Commandobrücke Sr. M. Jacht „Hohenzollern". Abb. „Daheim" 89.
14. Die Schmollenden. Herr u. Dame im Park. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.; Bremer allg. KA. 90.
15. Im Rudercostüm. — Berl. ak. KA. 90; Danziger KA. 93.
16. In der Brauthaube. Junge Bäuerin, Brustb. nach rechts. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
17. Kaiser Wilhelm II. u. Familie im Garten des Marmorpalais zu Potsdam. h. 0,74, br. 0,98. — Lepke's Berl. K.-Auct., 2. Mai 93 u. ff. Tage.

Lessing, Karl Friedrich, Historien- und Landschaftsmaler, geb. zu Breslau am 15. Februar 1808, gest. zu Karlsruhe am 5. Juni 1880, kam 1822 nach Berlin, wo er sich dem Baufach widmen sollte, bald aber die Malerei zum Beruf wählte. Den ersten akad. Zeichnenunterricht erhielt er von den Professoren Rösel u. Dähling, erschien 1826 bereits mit einer kl. Landschaft auf der Kunstausstellung u. fand so lebhafte Teilnahme, dass W. Schadow, der im Herbst desselben Jahres als Akademie-Director nach Düsseldorf ging, nebst anderen Schülern auch den jungen Lessing zum Anschluss aufforderte. Hier in der rheinischen Kunststadt, die L. nun über ein Menschenalter beherbergte, kämpften anfangs zwei Neigungen in seiner Seele: sollte er sich der Landschaft oder der ihn ebenso ergreifenden Historienmalerei widmen? Er blieb beiden bis 1857 treu, pflegte seitdem aber ausschliesslich die Landschaft. Zu seinen frühesten historischen Bildern gehört sein „Abschied des jungen Tobias" (1828), welchem ein Fresco „Die Schlacht bei Iconium", u. eine Landschaft „Die Ritterburg" folgten. Die nächsten Hauptbilder waren „Das trauernde Königspaar" (1830), „Ezzelino in Kerker", mehrere Scenen aus der deutschen Kaisergeschichte u. aus deutschen Volkssagen, „Der Räuber u. sein Kind", „Des Räubers Busse", „Die Prinzenflucht" u. die Darstellungen aus den Kämpfen des Religionszeitalters mit ihren Helden Huss u. Luther. Seine Landschaften, deren Motive meist dem Spessart u. dem Odenwalde, dem Harz u. der Eifel entlehnt sind, belebt er oft durch Scenen aus der Zeit des 30jähr. Krieges. Nachdem L. 1846 einen günstigen Ruf als Director des Städel'schen Instituts nach Frankfurt a. M. abgelehnt, nahm er 1858 das Amt eines Galeriedirectors in Karlsruhe an u. verwaltete dasselbe bis an seinen Tod, obwol ihm 1867 die Leitung der Düsseldorfer Akademie angetragen wurde. Auch als Maler blieb er bis zuletzt tätig. L. war Professor, seit 1832 Mitgl. der Berliner, seit 1844 Ehrenmitgl. der Dresd. Akademie u. besass die gr. gold. Med. von Paris. Ausstellungen seiner Arbeiten, soweit diese erreichbar, fanden nach seinem Tode zuerst in Karlsruhe, dann in Berlin statt. Sie umfassten gegen 500 Nummern. Die im Sept. u. Oct. 1880 auf der elften Sonderausstellung der Berl. Nat.-Gal. gewesenen Werke sind hier mit einem * bezeichnet.

I. Oelgemälde.

1. „Ein Kirchhof". Verfallener Friedhof mit den Ruinen eines Kirchleins. Aus dunkelen Wolken fällt ein fahler Lichtstreif auf einen Leichenstein im Vordergrunde. Von L. als Schüler Dähling's 1825 in Berlin gemalt. E: Rgutsbes. Kolbe auf Pritzlow. Gest. von Ferd. Berger. — Berl. ak. KA. 26. Angek. vom Verein der Kunstfr., durch dessen Verlosung es dem Maler Stürmer in Berlin zufiel. Eine Studie zum Bilde, Tuschz., war auf der Berl. Lessing-A. 80.
2. „Ein Bergschloss". Im Kat. der Berl. Nat.-Gal. Nr. 202 „Die Ritterburg" genannt. Bez: C. F. L. Unter Schadow's Leitung 1828 in Ddf. gemalt. h. 1,38, br. 1,94. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Ddf. KA., Aug. 28; Berl. ak. KA. 28.
3.* „Innere Ansicht eines Teiles der Abtei Attenburg bei Köln. Klosterhof im Schnee. Im innern Klostergange eine Procession von betenden Nonnen nach einem in der Kapelle stehenden Katafalk ziehend. Unter Schadow 1828 in Ddf. gemalt. h. 0,58, br. 0,73. E: Museum Wallraf-Richartz, Köln, Verm. des Erzb. Grafen Spiegel zum Desenberg 1854. Lith. von A. Borum. gr. qu. fol.; Holzschn. im Werk Raczynski's. — Ddf. KA., Aug. 28;

Berl. ak. KA. 28; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt. Ein Bild „Ein Klosterhof" war auf der Berl. ak. KA. 30.

4.* „Das Portrait des Malers". Im Rittercostüm. E: Luché-Bauer auf Schloss Herbelingen, Schweiz. — Berl. ak. KA. 28.

5. Ein trauerndes Königspaar, nach Uhland's Gedicht: „Das Schloss am Meer". Das 1828 begonnene Bild ist der Ausdruck von Wehmut über den Tod eines in den Ddf. Künstlerkreisen verehrten j. Mädchens. Bez: C. F. L. 30. h. 7', br. 6'. E: Russ. Kaiserhaus. Gest. von G. Lüderitz 1838. roy. fol. Preuss. KV.-Bl. f. 1837; Lith. von Fr. Jentzen; Holzschn. bei Raczynski; Stahlst. „Denkm. d. Kunst" Taf. 121.

6. Herzog Friedrich v. Schwaben in der Schlacht bei Iconium. Kleines Oelgem., das nach Raczynski's Angabe 1829, nach Angabe des Grafen Spee 1831 entstanden u. in den Besitz der Gebrüder Frings, Kaufleute in Uerdingen, gelangt sein soll. Wurde von Plüddemann bei Ausführung seines Fresco im Gartensaal des Schlosses Heltorf bei Ddf. benutzt. Ein Bild „Die Erstürmung von Iconium" besitzt die Samml. Fränkel-Berlin.

7. „Lenore", nach Bürger's Ballade. Leonore, begleitet von Mutter u. Schwester, forscht bei einem der eben heimgekehrten Krieger nach dem Geliebten. (Tracht des 16. Jahrh.) Figuren in halber Lebensgr. Nach Wiegmann's u. Dohme's Angabe zweimal gemalt. Eines der Bilder im Schloss Berlin. Holzschn. bei Raczynski; Lith. von Fr. Jentzen f. den KV. f. Rh. u. W. f. 1831. roy. qu. fol.; Lith. v. Marin-Lavigne. gr. qu. fol. — Ddf. KV., Juli 32; Berl. ak. KA. 32; KV. Magdeb., Halberst., Braunschw. 38.

8. „Der Räuber" auf Bergeshöhe, neben ihm sein schlafender Knabe. 1832 für Karl Sohn als Geschenk gemalt. Holzschn. bei Raczynski; Lith. von Richebois u. Desmaisons; Lith. von Jac. Becker. gr. qu. fol. — Ddf. KV., Juli 32; Köln, 2. allg. d. KA. 61.

9.* „Der Räuber" mit seinem ruhenden Knaben. Wiederholung für die Samml. Fränkel in Berlin. — Berl. ak. KA. 32. Ein Bild jetzt im Besitz der Frau Geh.-R. Friedländer, Berlin.

10. Landschaft. Angek. vom Frankf. KV. — Berl. ak. KA. 32.

11.* Klosterfriedhof im Schnee. Vor der roman. Kapelle steht ein Karmelitermönch, der soeben eine Gruft gegraben, in Betrachtungen versunken. Bez: C. F. L. 1833. h. 0,61, br. 0,53. Ursprünglich im Besitz des Buchhändlers Reimer in Berlin, dann in der Samml. des Stadtältesten Ludw. v. Jacobs in Potsdam, gelangte es aus der Versteigerung der letztern im Jan. 1880 an die Berl. Nat.-Galerie. Lith. von J. Tempeltei. gr. fol. — Berl. ak. KA. 34; Halberst. KA. 36.

12. Landschaft nach Sonnenuntergang. Privatbesitz. (Samml. Decker in Berlin?) — Berl. ak. KA. 34. Eine Abendlandschaft, hügelige Gegend, vorn eine alte Eiche u. zwei Steinkreuze am Wege, im Hintergr. eine Stadt, bez: C. F. L. 1833, Berl. Privatbesitz, war auf der Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt.

13. Eifellandschaft. Mittelalterl. Städtchen in felsumschlossenem Tale. 1834 gemalt. Bez: C. F. L. h. 1,08, br. 1,57. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 34.

14. Landschaft mit Kloster auf einem Berge. E: Dir. Schadow, Ddf. Lith. von A. Borum. roy. qu. fol. — Ddf. KV., Juli 34; Berl. ak. KA. 34 u. 42; Halberst. KA. 34. Eine Zeichn. „Das Kloster auf dem Berge" hat L. Rausch radirt. qu. fol.

15. Der Wartturm. — Ddf. KA. 35.

16. Landschaft mit rauchender Brandstätte auf einer Anhöhe. Neben dem zerstörten Hause liegt ein Toter u. seine Waffen. In der Tiefe ein Fluss, durch die Schlucht weite Aussicht. Bez: C. F. L. 1835. h. 0,51, br. 0,86. E: Städel'sches Institut Frankf. a. M., angek. von Referendar Kabbe 1835. Gest. von Jul. Umbach. — Ddf. KA. 35.

17. Spätherbstlandschaft (Eichenwald), Regenwolken. Zwei Reiter in einem Hohlwege. E: Samml. des Domherrn v. Spiegel, Halberstadt. — Halberst. KA. 36.

18.* Gegend im Eifelgebirge. Vulkanischer See, Kraniche als Staffage. 1836. h. 0,34, br. 0,69. E: Städt. Mus. Leipzig, Verm. Dr. Heinr. Brockhaus 1875. — Dresd. ak. KA. 54.

19. Die Hussitenpredigt. Figuren etwas unter Lebensgr. Bez: C. F. L. 1836. h. 2,23, br. 2,93. Nach dem auf der Berl. ak. KA. 1832 zuerst erschienenen, in den Besitz des Banquiers Fränkel in Berlin übergegangenen ausgeführten Carton vom Kronprinzen, nachmaligem Könige Friedr. Wilh. IV., in der Cartongrösse als Oelgemälde bestellt. Später als Eigentum Kaiser Wilhelm's I. 1876 der Nat.-Galerie überwiesen. Gest. von A. Hoffmann (mit Benutzung der Zeichn. Sonderland's nach Lessing's Carton). gr. qu. fol.; Lith. von Herm. Eichens. roy. qu. fol.; Stahlst. „Denkm. d. K." Taf. 123. Die ausgeführte Oelskizze zur „Hussitenpredigt", im Besitz des Gal.-Dir. Jul. Hübner in Dresden, befand sich auf der Ddf. KA., Juli 34, im Pariser Salon 37 u. war auf dem Rückwege von dort 1837 in Münster, Hannover, Weimar u. Leipzig u. 1842 in Dresden (z. Besten der Tiedge-Stiftung), das grosse Oelgemälde war 1836 in Düsseldorf, Berlin, Frankf. a. M., Dresden (zugleich mit Bendemann's Jeremias), 1839 in Lübeck u. Posen, 1858 in München ausgestellt. Die Orig.-Zeichnung befand sich auf der Hannov. KA. 1838.

20. Verfolgte Räuber im Gebirge. 1836 gemalt. — Sachse's Berl. Gem.-A. u. Sachse's K.-Auct. 67.

21. Waldlandschaft. An einem felsigen Abhange vor einem Muttergottesbilde am Eichenstamm ein kniender Ritter u. dessen Frau. Im Vordergr. links am Waldbach ihre gesattelten Pferde. Bez: C. F. L. 1836. h. 0,51, br. 0,56. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin.

22. Die tausendjährige Eiche. Vor dem Muttergottesbilde an einer tausendjähr. Eiche knien im Gebet ein Ritter u. eine Edelfrau. Die Rosse derselben trinken am nahen Bach. Bez: C. F. L. 1836 (nicht 1837, wie im Kat. steht). h. 1,23, br. 1,84. E: Städel'sches Institut, Frankf. a. M., Geschenk von Friedrich John 1865. In Kupfer rad. von E. Steinbrück, mit dem Grabstichel beendigt von X. Steifensand. roy. qu. fol.

23.* Eifellandschaft. 1837. E: Gal.-Dir. Hübner, Dresden. — Dresd. A. für d. Tiedge-Stiftung 1842.

24. Die Beichte im Walde. Ein reuiger Jäger verneigt sich vor einem mit dem Kelch zum Kranken wandernden Priester. Bez: C. F. L. 1837. h. 0,78, br. 0,87. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin. Gest. von W. Witthöft. gr. qu. fol.; Lith. von A. Zimmermann. — Breal. KA. 38; Berl. ak. KA. 42; Leipz. KV. 44.

25. Gebirgslandschaft an der Mosel mit einer von Buchen umgebenen Klosterkirche im Abendsonnenschein. Im Hintergr. geht der Mond auf. Bez: C. F. Lessing 1837. h. 0,87, br. 1,17. E: Museum Darmstadt. Das Bild gelangte, nach Wiegmann's Angabe, durch den Ddf. KV. zuerst an Wagner in Frankfurt.

26. Ezzelino da Romano, nach der Schlacht von Cassano 1259 eingekerkert, wird von zwei Mönchen vergeblich zur Busse ermahnt. Bez: C. F. L. 1838. h. 2,00, br. 2,19. E: Städel'sches Institut, Frankf. a. M., auf Bestellung vom Künstler selbst erworben. Gest. von E. E. Schaeffer. gr. qu. fol. Köln. KV. 1864/65; Lith. von F. Heister. roy. qu. fol. Rhein. KV.-Bl. Der Kopf des Ezzelino gest. von C. E. Siedentopf. 8. — Berlin (Hôtel de Russie) Ausstell. von Werken der Ddf. Schule, Mai 39; Halberst. KA., Juni 39. Die ausgeführte Farbenskizze, Besitz des Dr. Lucanus, befand sich auf der Dresd. ak. KA. 44, eine freie Wiederholung des Bildes, h. 0,31, br. 0,39, auf Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 80.

27. Ein aus Palästina heimkehrender alter Kreuzritter zieht auf müdem Rosse durch eine wilde Gebirgsgegend. — KV. Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 38. Ein Bild* „Heimkehrender Kreuzfahrer" aus d. Samml. Anton Bendemann, Berlin, besitzt Oberbergrat Bendemann daselbst.

28. Eichenwald, in dessen Schatten ein heimkehrender Ritter ausruht, während sein Pferd an einem Brunnen trinkt. Bez: C. F. L. 1839. h. 0,62, br. 0,89. E: Städel'sches Institut Frankf. a. M., angekauft von Fr. John 1839. Lith. von J. Fay, Farbendr. von F. Neumüller. qu. fol.

29. Waldlandschaft. Ein bei seinem Meiler stehender Köhler weist einem verirrten Reiter den Weg. 1838 gemalt. h. 0,77, br. 0,93. E: Kunstsamml. Basel, Geschenk der Erben Dan. Heussler-Thurneysen's.

30. Kaiser Friedrich I. (1152—1190). Gemalt 1839. Gestiftet vom Senat der freien Städte Hamburg u. Lübeck. E: Römersaal Frankf. a. M. Gest. von C. E. Siedentopf gr. fol. Hamb. KV. f. 1844. — Hamb. KA. 44.

31. Waldkapelle. Romanischer Bau mit rundem Turm auf bewaldetem Hügel mit Blick auf eine in der Ebene liegende Stadt. Mönche u. Kirchgänger als Staffage. Morgensonne. Bez: C. F. L. 1839. h. 0,48, br. 0,63. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.

32. Partie an der Eifel mit schilfbestandenem Gewässer im Vordergr. Auf einer Anhöhe ein Dorf. Bez. m. Monogr. 1839. h. 0,23, br. 0,26. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Febr. 91 u. ff. Tage.

33.* Prof. Adolf Schrödter, Maler. 1839. E: Frau Prof. Alwine Schrödter, Karlsruhe.

34. Johannes Huss im Vorverhör zu Constanz. Farbenskizze, welche (nach Lessing's Tagebuch) am 28. April 39 fertig wurde. E: Brederlo'sche Galerie, Riga.

35.* Gefangennahme des Papstes Paschalis II. Kaiser Heinrich V. lässt im J. 1111 den Papst u. seine Cardinäle wegen Weigerung der Krönung gefangen nehmen. Zweiter Entwurf 1840. E: Prof. Ed. Bendemann, Ddf. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt. (Der erste Entwurf in Blei u. Sepia 1838 befand sich im Nachlass des Künstlers). — Frankf. KA., April 41; Hannov. KA., Frühj. 41; Berl. ak. KA. 42; Dresden, Atelier J. Hübner's, Dec. 42 u. Anfang 43; Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

36.* Gefangennahme Paschalis' II. Eine teilweise veränderte Wiederholung mit lebensgr. Figuren für König Friedr. Wilh. IV. v. Preussen. Zwischen 1856 u. 1858 gemalt. Nach Karl Koberstein („Karl Friedrich Lessing" in „Nord u. Süd", Septemberheft 1880) war das vom Könige mündlich bestellte Bild während der Geisteskrankheit des Fürsten, u. zwar infolge des Einflusses der Hofpartei, an deren Spitze der kathol. Generaldirector v. Olfers stand, anfangs als unbestellt zurückgewiesen u. erst nach erbrachten schriftlichen Beweisen der Bestellung in den Besitz des königl. Hauses gelangt. Gest. von W. Oelschig, vollendet von X. Steifensand. gr. roy. qu. fol. für den KV. f. Rh. u. W. 1862.

37.* Abendlandschaft im Charakter des Harzes. Oelskizze. 1840. Nachlass.

38.* Die Schleichhändler. Gebirgige Waldgegend (Eichen) bei aufgehendem Vollmonde, mit Schleichhändlern als Staffage. 1841. E: Susmann-Hellborn, Berlin. Lith. von H. Mützel. gr. qu. fol. — Berl. ak. KA. 42; Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt. Die getuschte Zeichn. „Schmuggler im Walde bei Mondschein" aus d. J. 1839, Besitz der Schulte'schen Kunsth. in Ddf., befand sich auf d. Dresd. Ausstell. von Aquar. u. Handz. neuerer Künstler 77 u. auf der Berl. Lessing-A. 80.

39. Walther u. Hildegund. Bez. 1841. E: Philipp Graeven. — Bremer A. a. Privatbes. 63. Ein Bild „Walter's u. Hildegund's Flucht", im April 1841 vollendet, gelangte damals in den Besitz der Stiftsdame Emilie v. Waldenburg, Berlin.

40. Schlesische Landschaft. Flache Wiesenlandschaft mit Sümpfen u. Gebüsch, im Mittelgr. drei einzelne Kiefern u. ein Wanderer, in der Ferne eine Stadt. Nach Sonnenuntergang. Bez: C. F. L. 1841. h. 0,48, br. 1,14. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. — Berl. ak. KA. 44.

41. Johannes Huss im Dominicanerkloster zu Constanz im Nov. 1414 seine Lehre verteidigend. Der Künstler stellt ihn nicht auf dem Concil dar, sondern während des Verhörs, das dem Concil vorausging. Die Vollendung u. Bezeichnung des Bildes erfolgte (nach Lessing's eigener Aufzeichnung) am 10. Aug. 1842. Es war ursprünglich für den Grafen Raczynski bestimmt, der zu Gunsten des Städel'schen Instituts zurücktrat. Bez: C. F. L. 1842. h. 3,34, br. 4,49. E: Städel'sches Institut, Frankf. a. M., 1843 vom Künstler selbst erworben. (Vgl. die unter Nr. 34 genannte Farbenskizze.)

Das Bild wurde 1845 für den Verleger J. Buddeus in Ddf. von Jul. Schrader copirt, die Copie von Lessing übermalt. Nach dieser Copie entstand im Auftrage von Buddeus die Lithographie

von C. Wildt gr. roy. qu. fol., hiernach wiederum die Holzschnitte in Görling's „Gesch. der Malerei" u. in Seemann's „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 272. Eine vom Leipz. KV. veranstaltete Ausstellung des Originals fand im Winter 1844/45 im Saal der Buchhändlerbörse statt.

42. Johannes Huss im Vorverhör zu Costnitz. Eine kl. Wiederholung des im Städel'schen Institut befindlichen Bildes befand sich zu Döbling bei Wien in der Galerie Arthaber, bei deren Versteigerung im April 1868 das Bild von Ed. Schulte in Ddf. erworben wurde. Aus der Schulte'schen Kunstausstellung gelangte es 1869 in den Besitz des Kunstfreundes Joseph Longworth in Cincinati.

Von einem im Oesterr. KV., Januar 1851 ausgestellten Bilde „Huss auf dem Concil zu Constanz", das im Eggers'schen Kunstblatte vom 10. Febr. 1851 als Eigentum des Generalconsuls Schletter in Leipzig bezeichnet wurde, sagt Referent ferner: „Nach unserm Dafürhalten dem Frankfurter Bilde desselben Gegenstandes vorzuziehen".

Eine Zeichnung „Huss sich vor seinen Richtern verteidigend" befand sich (nach Raczynski Bd. I.) im Besitz des Banquiers Fränkel in Berlin.

43. Landschaft mit einer Burg. E: Maler Wilh. Nerenz. — Dresd. A. f. d. Tiedge-Stiftung 42.

44.* Mönche mit einem Ritter im Freien schmausend. Oelskizze. 1843. Nachlass.

45.* Landschaft bei Sonnenuntergang mit einer Stadt im Hintergrunde. Oelskizze 1844. Nachlass.

46.* Harzlandschaft. Oelskizze. 1844. Nachlass.

47.* Kaiser Heinrich V. auf der Flucht vor dem Kloster Prüfening. Dem gebannten Kaiser wird trotz des Unwetters vom Abte der Eintritt in das Kloster verwehrt. Vollendet 10. Sept. 44. E: Neues Museum Hannover, angek. 1845. — Ddf. KA., Sept. 44; Dresd. KA., Dec. 44; Hannov. JA., Anfang 45.

48. Gebirgslandschaft in Mittagsbeleuchtung. 1845.

49. Landschaft bei Hagelwetter. 1845.
48 u. 49 Samml. Felix, Leipzig.

50.* Eichwald. Ein Jäger auf dem Anstande. Im Hintergr. ein Hirsch. Abendstimmung. Bez: C. F. L. 1846. h. 24", br. 27". E: Gal. Ravené, Berlin.

51.* Harzlandschaft bei Sturm. 1846. E: Dr. C. A. Dohrn, Stettin.

52.* Waldlandschaft mit steinigem Bache. Auf dürrem Baumstamm ein Sperber. Bez: C. F. L. 1846. E: Dr. C. A. Dohrn, Stettin. Rad. von W. v. Abbema. roy. qu. fol.

53.* Der Klosterbrand. Waldgebirgslandschaft, im Mittelgrunde ein brennendes Kloster. Auf dem zum Vordergr. führenden Wege naht der Zug der Mönche mit der Processionsfahne. Gewitterhimmel. Bez: C. F. L. 1846. h. 1,23, br. 1,73. Das Bild ging bei der durch den Tod ihres Gründers veranlassten Versteigerung der Arthaber'schen Sammlung im April 1868 an die Gal. Oelzelt über, welche am 18. u. 19. Nov. 1878 versteigert wurde, u. gelangte im Wege des Kunsthandels aus Berlin in die Galerie zu Dresden. Abb. „Illustr. Z." 68 u. „Meisterw." V.; Gest. von W. v. Abbema, die Figuren von Forberg. roy. qu. fol.; Kl. Rad. im illu der Versteigerung Oelzelt. 8. — Oest 66. Das Bild kam 1868 nach Ddf., um Buddeus'schen Verlag gestochen zu we

54. Der Klosterbrand. Wiederholung in l Massstabe. 1880 gemalt. E: Ed. Kunsth., Ddf.

55. Drei Jäger am Waldeingange be Lagerfeuer. Bez: C. F. L. 1846. R W. v. Abbema. qu. fol.

56.* Des Künstlers Vater. Brustb. 1 Bildhauer O. Lessing, Berlin.

57.* Morgenlandschaft. Oberes Bod Harz. Bez: C. F. L. 1847. h. 0,86, l E: Schles. Museum Breslau.

58.* Deutsche Gebirgslandschaft mit auf eine weite Ebene. Im Mittelgr. ein auf einer Anhöhe, vorn in einem Hohlwe Reiter aus dem 30jähr. Kriege. Bez: 1847. h. 0,81, br. 1,24. E: Städt. Leipzig, angek. vom KV. aus der Sam haber 1868.

59.* Landschaft mit einer Kriegsscene des 30jähr. Krieges. Eine Anhöhe mit hof u. niedergebranntem Kloster wird vo busiren u. Landsknechten verteidigt. F. L. 1848. h. 1,13, br. 1,74. E: Städt Samml. Düsseldorf, angek. vom Gal.-V Gest. von W. v. Abbema, Figuren von F. roy. qu. fol.; Holzschn. „Kunsthist. Bilde Nr. 280. — Köln, 2. allg. d. KA. 61 Jub.-A. 86. Ein anderes Bild „Verte eines Kirchhofs", Privateigentum u. käuflich bez., war auf derselben Kölner

60.* Gebirgssee bei stürmischem Wett Staatsprocurator Dubusc. Aachen.

61.* Drei Räuber im Felsengebirge bei untergang. 1849. E: Dr. C. A. Dohrn,

62. Mitteldeutsche Gebirgslandschaft. F. L. 1849. h. 0,845, br. 1,27. E: Städt. Leipzig, Verm. des Rechtsanw. Mor. Ed 1891.

63. Zwei Räuber am Abhange eines Während der eine hinunterschaut, mü der andere zu jenem hinabzuklimmen. Bild. Befand sich 1850 in der Sam Hofvergolders Kraus in Düsseldorf.

64. Huss vor dem Scheiterhaufen. Bez L. 1850. h. 3,60, br. 5,53. Consul Bo New-York hatte das Bild am 29. Mär gekauft u. gleich nach Amerika gebrach 1864 besitzt es die Nat.-Gal. in Berlin. von F. A. Andorff. imp. qu. fol. — B KA. 64.

65.* Huss vor dem Scheiterhaufen. Entwurf in Oel, braun. E: Th. Groll, Düs

66. Huss vor dem Scheiterhaufen. Ausg Oelskizze zum gr. Gemälde. Sie befan 1850 auf Schulte's Ddf. KA. u. gelangt in den Besitz Joseph Longworth's, Präs der Akad. d. Künste in Cincinati. — W KA., Sommer 51; Ddf. perm. KA., Ende

67. Schützen einen Engpass verteidigen Figuren). 1851 gemalt. Bez: C. F. L. br. 1,64. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagen Samml. Chromolithogr. von O. Troitzs Berl. ak. KA. 52.

68.* Westfälische Landschaft. Links eine mit Fichten u. Gestrüpp bewachsene Anhöhe, an deren Fuss ein Fahrweg, auf welchem zwei Mönche reiten, rechts flaches Haideland mit Fernsicht. Bewölkter Himmel, auf Gewitter deutend. Bez: C. F. L. 1852. h. 22½", br. 36". E: Gal. Ravené, Berlin.

69.* Norddeutscher Eichenwald bei nebligem Morgen. 1852 gemalt. E: Dr. C. A. Dohrn, Stettin.

70. Harzlandschaft von der Nordseite des Regensteins. (1853) E: Dr. Lucanus, Halberstadt.

71. Luther's Verbrennung der päpstl. Bulle vor dem Elstertore zu Wittenberg 1520. Bez: C. F. L. 1853. Am 30. März, nach anderen Angaben Anfang Juni oder am 6.—12. Juni 1853 im Modellsaale der Ddf. Akad. ausgestellt. Gelangte dann in die Villa des Käufers Notteboom in Antwerpen, der die Verpflichtung übernahm, das Bild auf die projectirte Londoner Ausstellung zu bringen. Gest. von T. W. Th. Janssen. gr. roy. qu. fol. 1861; Holzschn. von E. Kretzschmar nach dem Carton bei Dr. Lucanus in Halberstadt „Illustr. Z." 1883, bez: C. F. L. Jänner 1852.

72. Luther verbrennt die Bannbulle. Veränderte, als Oelgem. nicht ausgeführte Composition, nur eine Zeichnung Lessing's, die, h. 0,39, br. 0,48, seit 1868 dem Museum Hannover gehört. Gest. von J. L. Raab. roy. qu. fol. Hannov. KV.-Bl. f. 1860/61. (Vgl. das Gemälde Nr. 71.)

73.* Johannes Huss. Kniestück aus dem Gemälde „Huss vor dem Concil in Constanz". Gemalt 1855. E: Molenaar, Berlin. Ein Bild „Johannes Huss", in pelzverbrämtem Gewande hinter einer Mauerbrüstung stehend, die Linke stützt sich auf die Bibel, die Rechte ruht auf seiner Brust, halbe Figur, 1855, h. 1,73, br. 1,12, gelangte aus C. H. Schöffer's Gal. in Hamburg auf Lepke's Berl. K.-Auct. am 7. Oct. 84, dann aus d. Samml. des Rendanten Voss in Verden auf Lepke's K.-Auct. am 13. Oct. 85.

74. Grosse Landschaft im Eifelcharakter. Bez: C. F. L. 1855. h. 1,20, br. 2,10. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, angek. durch den Gal.-Ver. u. L. Weddigen 1889.

75. Harzlandschaft. 1856. — Schulte's KA., Ddf. 66.

76. Waldlandschaft in sonniger Beleuchtung. 1857. h. 0,75, br. 0,94. E: Gem.-Gal. Wiesbaden.

77.* Harztal. 1857. E: Commerz.-R. B. Gerson, Berlin.

78. Landschaft aus dem Harz. Skizze. Bez. 1858. E: Phil. Graeven. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

79.* Weites Flusstal mit felsigen Ufern. Ein Zug Soldaten des 30jähr. Krieges mit Verwundeten u. Gefangenen. 1859/60. E: Grossh. v. Baden.

80.* Ein betender Mönch am Sarge Kaiser Heinrich's IV. in der Vorhalle eines zerstörten Klosters auf einer Rheininsel. 1859 in Karlsruhe gemalt. h. 1,26, br. 1,54. E: Stadt-Museum Königsberg, seit 1859. Gest. von Rob. Trossin, gr. qu. fol., als Königsb. KV.-Bl. f. 1866. — Berl. Jub.-A. 86, hist. Abt. (Vgl. Zeichn. Nr. 109).

81.* Landschaft im Charakter der Eifel mit einem Fluss. Zwei Reiter. 1860. E: Martin F. Meyer, Berlin.

82.* Die Loretokapelle bei Freiburg i. Br. Hinter der auf einem Hügel gelegenen Kapelle stehen Linden u. Eichen. Der Weg hinauf, Mittel- u. Vordergr. durch mehrere Figuren belebt. Bez: C. F. L. 1860. h. 1,34, br. 2,04. E: Museum Wallraf-Richartz, Köln.

83.* Landschaft mit zwei Figuren. Untermalung. 1861. Nachlass.

84. Morgenlandschaft. 1861 gemalt. h. 0,85, br. 1,19. E: Ed. L. Behrens. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

85. Kreuzfahrer in der Wüste eine Quelle findend. Scene aus dem ersten Kreuzzuge. Lebensgr. Figuren. (1863). h. 1,93, br. 2,90. E: Kunsthalle Karlsruhe.

86.* Luther vor Cardinal Cajetan. Oelskizze. 1864 (?). Nachlass.

87. Gebirgige Landschaft mit Schmugglern. Bez: C. F. L. 1864. h. 0,83, br. 1,22. Aus d. Samml. Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage. Abb. im Kat.

88. Brennendes Dorf. 1865 gemalt. h. 0,81, br. 1,20. E: O. Berkefeld. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

89.* Romanische Kapelle am Gebirgsbach. 1866. E: Banquier J. Bleichröder, Berlin.

90. Disputation Luther's mit Eck auf der Pleissenburg zu Leipzig 1519. Ueberlebensgr. Figuren. 1867 gemalt. h. 3,06, br. 4,48. E: Kunsthalle Karlsruhe. Abb. „Illustr. Z." 83.

91.* Abendlandschaft. Waldlichtung mit Teich im Vordergr. Eine ruhende Bäuerin als Staffage. Bez: C. F. L. 1868. h. 0,70, br. 1,22. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des KV. 1870. — Berl. ak. KA. 70; Dresd. ak. KA. 70. Eine „Abendlandschaft" (verkäuflich) war auf der Wiener JA. 71.

92.* Norddeutsche Flusslandschaft im Abendnebel. 1869. Berliner Privatbesitz.

93. Landschaft. Auf hügeligem Terrain im rechten Vordergr. ein burgartiger Bau, neben welchem eine alte knorrige Eiche u. andere Bäume. Links Blick auf eine Stadt, darüber fernes Gebirge. Bez: C. F. L. 1870. h. 0,40. br. 0,57. Aus d. Samml. Dr. Rich. Klemm in Leipzig auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.

94.* Flucht zweier Prinzen im Kahn auf der Main, denen ihre Rosse am Ufer folgen. Oelskizze. 1870. Nachlass.

95. Inneres eines Hochwaldes mit einem Försterhause. — Berl. ak. KA. 70.

96. Landschaft mit Zigeunern auf der Reise. Morgenstimmung. — Karlsruher KV. 70.

97. Motiv aus dem Harz. Felsiges Tal mit Bach, an welchem ein Hirsch steht. Bez: C. F. L. 1870 K. h. 0,51, br. 0,76. E: Kunstverein Bremen, Verm. J. H. Gräving 1891.

98. Heinrich's IV. Zug über die Alpen. Farbenskizze. — Karlsr. KV. 70.

99. Gebirgslandschaft aus der Eifel. 1871 gemalt. h. 1,17, br. 1,77. E: Consul Ed. F. Weber. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

100. Gebirgslandschaft. Skizze zum Gemälde Nr. 97. h. 0,29, br. 0,41. E: H. Sthamer. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

101.* Gebirgslandschaft im Charakter der Eifel. Ein verwundeter Soldat auf einem Bauernwagen. 1871. E: Banquier Louis Perl, Berlin.
102.* Felsiges Flusstal im Charakter der Eifel. Lagernde Krieger in der Tracht des 17. Jahrh. 1871. E: Grossh. v. Baden. — Wiener WA. 73.
103. Deutsche Flachlandschaft mit einer brennenden Stadt im Hintergr. u. einem Transport auflauernder franz. Marodeurs als Staffage. Bez: C. F. L. 1872. E: Leo Molinari. — Bresl. A. a. Privatbes. 92.
104. Das zerfallene Försterhaus. E. d. KV. westl. der Elbe. — Hannov. KA. 72. Unter dem Namen „Das verlassene Försterhaus" in der Ddf. KA. Bismeyer & Kraus 73.
105. 106. Die Kluse bei Halberstadt in Gewitterstimmung; Motiv aus der Eifel bei Gewitterluft. — Ddf. KA., Bismeyer & Kraus 73.
107.* Süddeutsche Gebirgslandschaft bei bewölktem Himmel. 1873. E: Banquier S. Sobernheim, Berlin.
108. Landschaft aus dem Harz. — Wiener WA. 73. Eine „Landschaft im Charakter des Harzes": Wiener JA. 75.
109. Eifellandschaft bei Gewitter. Bez: C. F. L. 1875. h. 1,32, br. 2,00. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1876. — Par. WA. 78.
110.* Eifellandschaft mit Basaltkegeln. (Früher unter dem Namen „Landschaft im Charakter der Teufelsmauer bei Blankenburg im Harz"). Bergschützen aus der Zeit des 30jähr. Krieges lauern hinter einem Felsblock einer nahenden Colonne Soldaten auf. Bez: C. F. L. 1877. h. 1.26, br. 1,89. E: Gal. Dresden, 1877 vom Künstler erworben.
111.* Landschaft im Charakter der Eifel. Ein Reiter u. Fussgänger im Costüm des 17. Jahrh. Oelskizze. 1878. In Stuttgarter Privatbesitz.
112.* Landschaft aus der fränk. Schweiz. h. 0,90, br. 1,42. E: Museum Stuttgart, angekauft 1878.
113. Studienkopf eines Ritters. Profil. Auf Stein. h. 0,35, br. 0,30. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, Geschenk des Sanitätsrats Dr. Gerhardy 1879.
114.* Waldlandschaft. Ein Jäger in ritterlicher Tracht rastet mit seinem Hunde bei einem erlegten Eber. E: Maler F. Wagner, Berlin.
115.* Abendlandschaft bei Gewittersturm. Oelskizze. Nachlass.
116.* Eichenwald mit verfallenem Turm.
117.* Landschaft mit Burg auf steilem Felsen.
116 u. 117 E: Landgerichts-Dir. Lessing, Berlin.
118.* Waldlandschaft mit Wasserfall u. Reiher. E: Dr. C. A. Dohrn, Stettin. Gest. von W. v. Abbema. roy. qu. fol.
119.* Abendlandschaft mit felsigem Vordergrund. Nachlass.
120.* Harzlandschaft. E: Schloss Bellevue, Berlin.
121.* Landschaft im Charakter des Südharzes bei aufziehendem Gewitter. Oelskizze. E: Major v. Schmettau, Kösen.
122.* Hussitenpredigt, Oelskizze zum Gemälde der Nat.-Galerie. E: Gal.-Dir. Jul. Hübner, Dresden.
123.* Landschaft. Staffage: Drei Krieger u. ein Toter. Untermalung. Nachlass.
124.* Harzlandschaft. E: Landgerichtsrat Schmidt, Stettin.
125.* Harzlandschaft, Motiv vom Regenstein. E: Städt. Museum Braunschweig.
126.* Luther's Disputation mit Eck. Farbiger Entwurf zum Gemälde in der Kunsthalle Karlsruhe. (Vgl. Oelg. Nr. 90 u. Zeichn. Nr. 120—122). Nachlass.
127.* Landschaft im Charakter des Odenwaldes. Oelskizze, grau. 1868.
128.* Süddeutsche Flusslandschaft. Oelskizze, grau.
127 u. 128 waren im Besitz Berthold Auerbach's, Berlin.
129. Harzlandschaft, Motiv aus dem Bodetal, darüber im Hintergr. der Regenstein. Staffage im Costüm des 30jähr. Krieges. h. 1,16, br. 1,71.
130. Landschaft mit Köhlern. Abendstimmung. h. 0,52, br. 0,78.
129 u. 130 E: Kunsthalle Karlsruhe.
131. Rheinische Landschaft. E: Samml. Dannenberg, Berlin.
132. Landschaft im Harz, Gewitterstimmung. h. 0 30, br. 0,57. E: Stadt-Museum Danzig.
133. Harzlandschaft, Mondaufgang. — Hannov. KA. 82.
134. Landschaft, Abenddämmerung. E: C. F. W. Meister. — Hamb. A. a. Privatbes. 91.
135. Abendlandschaft. Im Vordergr. bei einem Baum ein Bauer u. ein Hund; weiter rückwärts ein altes Gebäude. Links im Hintergr. eine Stadt. Bez: C. F. L. 1870. h. 0,39, br. 0,58. Aus d. Samml. Theodor Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage.
136. Burg Rheinstein. War angeblich im Besitz des Prinzen Friedrich v. Preussen (Friedr. Wilh. IV.).
137. Harzlandschaft bei aufsteigendem Gewitter. Angeblich in Mailand.
138. Gebirgige Landschaft mit Ruine. 1862. E: Samml. Johann Meyer, Dresden.
139. Das Siebengebirge Aus d. Samml. Höch auf Fleischmann's Münch. K.-Auct. 92.
140. Barbarossa. Der Kaiser sitzt, die Hände auf den Knien gefaltet, vor hohen Felsen u. blickt nach der sinkenden Sonne. h. 0,30, br. 0,25. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 12. Dec. 92.
141. Griechischer Freiheitskämpfer. h. 0,535, br. 0,435. — Baseler K.-Auction, 11. Dec. 93 u. ff. Tage. Ein Bild „Griechischer Krieger", an einem Felsen kniend, mit Schärfen seines Säbels beschäftigt, h. 0,55, br. 0,44, war in der Samml. des Kunsth. Friedr. Kayser in Frankf. a. M., versteigert Oct. 79.
142.* Gebirgstal mit Waldsaum. Ein Reiter mit einem Bauern u. zwei Fusssoldaten. 17. Jahrh. Untermalung, braun.
143.* Flusstal im Felsengebirge. Vier Reiter tränken ihre Pferde. Untermalung, braun.
144.* Kapelle unter Bäumen. Braune Untermalung nach der gleichnamigen Skizze. 1880.
142 144 letzte Compositionen Lessing's. Nachlass.

Bildnisse in Oelfarben.

145.* Brustb. des Gen.-Majors v. Leszcynski. Eigentum des Dargestellten.
146.* Bildn. der Gattin Lessing's, Kniest. 1854. E: Bildhauer O. Lessing, Berlin.
147.* Brustb. des Landgerichts-Dir. Lessing. Eigentum des Dargestellten.
148.* Brustb. eines Knaben. E: Familie Lessing.

149.* Brustbild eines Militairs. Nachlass.
150.* Bildn. des Landrats v. Ernsthausen. E: Oberpräsident v. Ernsthausen.
151. Portr. des Grossherzogs v. Baden.
152. Portr. des Concertmeisters Will in Karlsruhe. Eigentum des Dargestellten.
153. Selbstportr. des Künstlers. Brustb. h. 0,58, br. 0,46. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.
154. Bildniss eines badischen Hofschauspielers. Kupfer. h. 0,39, br. 0,29. — Baseler K.-Auct., 11. Dec. 93 u. ff. Tage.

II. Aquarelle u. Zeichnungen.

1.—5.* Portraits in Blei aus d. J. 1835: F. Dietz, Historienmaler; Rud. Jordan, Genremaler; Christian Köhler, Historienmaler; Rud. v. Normann, Landschaftsmaler; J. W. Schirmer, Landschaftsmaler. Nachlass.
6.* Damenbildniss. Blei. 1835. E: Landger.-Dir. Lessing, Berlin.
7. 8.* Portr. in Blei aus d. J. 1836: Wilh. Nerenz, Maler; Theob. v. Oer, Maler. Nachlass.
9.-16.* Portr. in Blei aus d. J. 1837: Th. Hildebrand, Maler; K. Immermann, Dichter; Herm. Kretzschmer, Maler; Jac. Lehnen, Maler; Rob. Reinick, Dichter u. Maler; Ed. Steinbrück, Maler; Herm. Stilke, Maler; Fr. v. Uechtritz, Schriftsteller. Nachlass.
17.* Adolf Ehrhardt, Maler. Blei. 1838. Nachlass
18. 19.* Portr. aus d. J. 1838: Gustav Bläser, Bildhauer; Herm. Plüddemann, Maler. Nachlass.
20.* Jacob Becker, Genremaler. 1841. Nachlass.
21.* Wilh. Pose, Landschaftsmaler. 1842. Nachlass.
22.* Rud. Wiegmann, Architect u. Maler. 1843. Nachlass.
23. 24.* Portr. aus d. J. 1847: Gustav Canton, Maler; Wolfg. Müller v. Königswinter. Nachlass.
25.* Ferd. Hiller, Kapellmeister. 1850. Nachlass.
26.* Bildn. der Malerin Frau Alwine Schrödter. Kreidez. 1852. Eigentum der Dargestellten.
27.* Alex. Michelis, Landschaftsmaler. 1853. Nachlass.
28.* Bildn. des spätern Landger.-Dir. Lessing in Berlin. Tuschz. 1853. Eigentum des Dargestellten.
29.—32.* Karl Hübner, Genremaler; Em. Leutze, Hist.-Maler; Karl Schlesinger, Maler; R. Grimm. 1858. Nachlass.
33.* Bildn. des Malers A. Schrödter. Kreide 1858. E: Frau Prof. Alw. Schrödter, Karlsruhe.
34.* Berthold Auerbach, Schriftsteller. 1865. Nachlass.
35.* Brustb. eines Knaben (Heinrich Lessing). Kreide. 1866. E: Familie Lessing.
36.* Kaiser Friedrich Barbarossa in der Schlacht bei Iconium. Carton zu dem von Plüddemann in einem Gartensaal des gräfl. Spee'schen Schlosses zu Heltorf bei Düsseldorf ausgeführten Fresco unter Lebensgrösse. E: Maler Leonhard Sturm, Dresden. — Berl. ak. KA. 28. Eine Lithogr. der Composition lieferte J. B. Sonderland. qu. fol.
37.* Die Schlacht bei Iconium. Entwurf in Blei. Nachlass.
38.* Studien (28) in Blei u. Kreide zur „Schlacht bei Iconium".
39.* Schlacht bei Iconium. Aquarell. 1827. h. 0,18, br. 0,23. E: Landger.-Dir. Lessing, Berlin. Aus der Gal. F. Fallou, welche im Nov. 77 in Berlin versteigert wurde.
40. Der Abschied des j. Tobias von seinem Vater. Unvollendet gebliebener Carton. 1828.
41.* Walther u. Hildegund. Erste Begegnung mit dem Ritter. Tusche. 1826. Nachlass.
42.* Walther u. Hildegund auf der Flucht. Tusche. 1831. E: Oberbergrat Bendemann, Berlin.
43.* Walther u. Hildegund. Der Ritter stiehlt sich mit seiner Geliebten von der fürstlichen Tafel hinweg, an welcher der König u. seine Mannen entschlummert sind. Blei, weiss gehöht. 1831.
44.* Walther u. Hildegund. Entführung. Feder u. Tusche. 1831.
45.* Walther u. Hildegund. Blei. 1831.
46.* Walther u. Hildegund. Tusche. 1833. (Vgl. Nr. 41.)
43—46 Nachlass.
47.* Mönch u. Büsserin. Blei, leicht getuscht. 1829. Nachlass.
48.* Schloss am Rhein. Bergveste mit einziehenden Reitern. Tusche u. Sepia. 1830. War im Besitz des Gal.-Dir. Jul. Hübner, Dresden. Gest. von W. Witthöft. qu. fol.
49.* Studien (24) vom Rhein, in Blei u. Kreide, aus den Jahren 1827—57: Schloss Rheineck 1827; Pfalz zu Andernach 1827; Altenberg 1827; Schloss Rheinstein 1828; 4 Bll. Morgenbach 1828; 2 Bll. Clemens-Capelle 1828; 3 Bll. Altenahr 1829; Sonneck 1829; Mickeln 1834; Grafenberg 1836; Bilker Busch 1836; Schwalbach 1843; Gunnersbach 1845; Niederwald 1854; Niederwald 1857; Kirchenruine; Trarbach; Aus dem Dom zu Paderborn. Alle im Nachlass.
50.* Studien (5) zum Historienbilde „Das trauernde Königspaar", Gem. (in Petersburg) vom J. 1830. Nachlass.
51.* Försterei am Waldsaum mit Blick in die Ebene. Feder u. Sepia, blau Papier. 1831. Nachlass.
52.* Kampf mittelalterl. Reiter um die Fahne. Feder u. Tusche. E: Landger.-Dir. Lessing, Berlin.
53. Kreuzfahrer im Kampf mit Türken. Getuschte Zeichn. 1831. Privatbesitz. — Dresd. A. von Aquar. u. Zeichn. n. K. 77.
54.* Mönch aus dem Fenster seiner Klosterzelle in's Weite schauend. Sepia u. Tusche. 1831. E: Bredenbrücker, München.
55.* Mönch in der Felsgrotte. Sepia u. Tusche. 1833. E: Landger.-Dir. Lessing, Berlin.
56.* Waldsee. Blei, Sepia u. Tusche. 1833. Nachlass.
57.* Waldbach. Studie in Feder u. Sepia. 1833. Nachlass.
58.* Zerstörter Bauernhof im Gebirge. Feder u. Tusche. 1833. Nachlass.
59. Landschaft. An einer hohen Felswand steigt eine Jungfrau herab, rechts an einem Felsblock, links an einem entwurzelten Baumstamm sich festhaltend. Sie schaut in einen tiefen See hinab, aus dem eine Felsspitze ragt. Zeichn. auf blauem Grunde, weiss gehöht. 1833. h. 25". br. 21". E: Gem.-Samml. v. Speck-Sternburg, Lützschena b. Leipzig.
60.* Waldlandschaft im Morgennebel (mit einem Fuchs). Tusche u. Sepia. 1833. Nachlass.
61.* Reiterangriff im 30jähr. Kriege. Farbe u. Tusche. 1833. E: Landger.-Dir. Lessing, Berlin.

62. Hamlet, dem der Geist seines Vaters erscheint. Getuschte Federz. Bez: C. F. L. 1833. gr. qu. fol. E: Cab. d. Handz. Dresden, Dr. Müller's Samml.

63.* Die Busse des Räubers. Feder u. Tusche. 1834. Nebst einer Studie der Figur des Räubers in diesem Bilde. Beide Bll. im Nachlass.

64.* Norddeutsche Haidelandschaft mit zwei Reitern. Tusche u. Sepia. 1834. Nachlass.

65.* Flucht durch die Steppe. Tusche. 1834. Nachlass. „Die Entführung" eines poln. Prinzen im Schlitten gest. von Aug. Hoffmann. qu. fol. KV.-Bl. f. Rh. u. W. 1836.

66.* Jäger in einer Felsgrotte betend, Winterlandschaft. Aquarell. 1834. Nachlass.

67.* Schlesische Landschaft. Leichtgetuschtes Aquarell. 1834. Studie zum Oelgem. Nr. 40. Nachlass.

68.* Deutscher Wald. Vorn am Bach zwei Pferde, deren Reiter vor einem Bildstock knien. Blei u. Sepia. 1835. E: Prof. Ed. Bendemann, Ddf.

69.* Gebirgssee (Eifel). Aquarell. 1835. Nachlass.

70.* Tannenwald mit lagernden poln. Soldaten. Tusche. 1835. Nachlass.

71.* Tod Kaiser Friedrich's II. Blei, leicht getuscht. Nachlass.

72.* Tod Kaiser Friedrich's II. Tusche. 1835. Der Kaiser in langem Gewande im Lehnstuhl liegend, umgeben von einem sarazenischen Arzte, dem Erzb. von Palermo, dem j. knienden Manfred u. Kriegsleuten. E: Geh. Legat.-R. Dr. Busch, Berlin. Eine Zeichnung befand sich auf der kleinern Ausstell. der Berl. Akad., April u. Mai 35.

73. Tod Kaiser Friedrich's II. Carton. E: Samml. Fränkel, Berlin. Ein Stich des Bildes erschien im Werk Raczynski's (Jos. Keller del. et sc. 1834). qu. fol.

74.* Baumstudien aus dem Solling. 7 Bll. Blei. 1836. Nachlass.

75.* Norddeutsche Landschaft. Tusche u. Neutraltinte. 1836. Nachlass.

76.* Buchenwald mit Kohlenmeiler. Staffage: Ritter u. Köhler. Tusche. 1836. Nachlass. — Sächs. KV. 80.

77.* „Der gute Kamerad", nach Uhland. Blei u. Sepia. 1837. Nachlass.

78.* Tod Herzog Heinrich's v. Schlesien in der Mongolenschlacht bei Wahlstatt 1241. Aquarell. 1837. Nachlass.

79.* Burgruine in öder Landschaft. Tiefe, im Grunde wasserhaltende Schlucht mit Ausblick auf eine Ebene. Links auf hohem steilen Felsen der Schlossturm. Auf dem Felsen rechts einige Fichten. Neutraltinte. Bez: C. F. L. Aug. 1837. E: Cab. d. Handz. Dresden, aus dem Nachlass 1880 erworben.

80.* Abendliche Waldlandschaft. Mond im ersten Viertel. Sepia. 1838. Nachlass. Wol die Abendlandschaft mit dem stehenden Hirsch u. den beiden Käuzchen. Bez: C. F. L. Dcbr. 1838. A. des Sächs. KV. 80. Gest. von W. v. Abbema. roy. qu. fol.; „Denkmäler" Taf. 134.

81.* Gefangennahme des Papstes Paschalis II. durch Heinrich V. Erster Entwurf. Blei u. Sepia. Nachlass.

82.* Verteidigung einer Kirchenruine im 30jähr. Kriege. Sepia u. Tusche. 1839. E: Landger.-Dir. Lessing, Berlin.

83.* Kaiser Friedrich Barbarossa's Gericht über die Mailänder. Sepia. 1839. Nachlass.

84.* Schmuggler im Walde, bei Mondschein. Tusche u. Kreide. 1839. E: Schulte'sche Kunsth., Ddf. — Dresd. Aquar.-A. 77.

85.* Landschaft mit Burg u. Stadt im Mittelgrunde. Tusche. 1840. Nachlass.

86.* Waldlandschaft mit Kloster u. Einsiedler. Blei u. Sepia. 1840. Nachlass. Ein Bild „Das Kloster" rad. von L. Rausch. qu. fol.

87.* Kaiser Heinrich V. vor dem Kloster Prüfening, seinem Gefolge wehrend, welches sich an den abweisenden Mönchen vergreifen will. Tusche u. Sepia. 1840. E: Landger.-Dir. Lessing, Berlin.

88.* Waldlandschaft mit Blick auf einen See. Staffage: Zwei Jäger mit einem Hunde. Feder u. Sepia. 1841. Nachlass.

89.* Wilde Gebirgsgegend mit Eichen im Sturm. Staffage: Zwei vor dem Wetter flüchtende Pilger. Sepia getuscht. 1841. Nachlass.

90.* Flucht Kaiser Heinrich's IV. von der Harzburg. Sepia. 1843. Nachlass.

91.* Flucht Heinrich's IV. von der Harzburg. Tusche u. farbige Kreide. 1868. Karl Koberstein, Schwiegersohn Lessing's, erwähnt dieser, nach der „Disputation Luther's mit Eck" entstandenen Zeichnung, welche indess nicht zur Ausführung gelangte, da mit Ausbruch des deutsch-franz. Krieges dem Künstler für jene Aufgabe die Stimmung schwand. Nachlass.

92.* Die Kreuzfahrer in der Wüste. Erster Entwurf zum Gem. in der Karlsr. Kunsthalle. Tuschz. 1843. Nachlass.

93.* Die Kreuzfahrer. Farbenskizze zum Gem. in der Karlsr. Kunsthalle. E: Schulte'sche Kunsth., Ddf., woselbst 1850 eine „Scene aus den Kreuzzügen", Blei u. Feder, ausgestellt war.

94.* Studien (24) in Kreide zum Gem. „Die Kreuzfahrer" in Karlsruhe. Nachlass.

95.* Huss vor dem Scheiterhaufen. Erster Entwurf in Tusche. 1844. Nachlass.

96.* Studien (42) in Blei u. Kreide zum Gem. „Huss vor dem Scheiterhaufen". Nachlass.

97.* Der Klosterbrand. Der Abt mit den Mönchen die Kirchenkleinodien rettend. Sepia u. Tusche. 1846. E: Landger.-Dir. Lessing, Berlin.

98.* Breites Tal mit Eichenwald im Mittelgr. u. Blick auf Gebirge im Charakter des Spessart. Ein rastender Wanderer als Staffage. Kreide, leicht getuscht. 1847. Nachlass.

99.* Luther die Bannbulle verbrennend. In zwei Kreiden auf blau Papier. 1848. Nachlass.

100.* Luther mit der Bannbulle. Spätere Composition. Tusche u. Kreide. 1852. E: Landger.-Dir. Lessing, Berlin. Die Orig.-Tuschz. zum Oelgem. besass angeblich Dr. Lucanus in Halberstadt.

101.* Studien (15) in zwei Kreiden zur Composition „Luther die Bannbulle verbrennend". Nachlass.

102 Eifellandschaft (die Maar). Cartonzeichnung. Bez: C. F. L. 1849. — Dresd. Aquar.-A. 87.

103.* Landschaft, im Mittelgr. ein Kloster. Staffage: zwei Mönche. Tusche. 1850. Nachlass.

104.* Flusstal mit felsigen Ufern. Staffage: Recognoscirende Reiter, 17. Jahrh. Tusche. 1850. Nachlass. (Vgl. Oelg. Nr. 81 u. 111).
105.* Waldlandschaft mit Schmugglerzug bei Mondschein. Tusche u. Kreide. Nachlass.
106.* Schmuggler im Walde, in Verfolgung eines auf einem Felsen stehenden Grenzjägers, auf den sie anschlagen. Neben ihnen ein Verwundeter. Tusche. Bez: C. F. L. Novbr. 1852. Nachlass. — Sächs. KV. 80.
107.* Waldlichtung mit Wildschützen. Links eine von Niederwald umgebene Wiese, rechts aufsteigend undichter Hochwald. Ein Mann mit Jagdgewehr sich durch einen Baum deckend; ein zweiter Mann führt einen scheinbar verwundeten Burschen. Tusche. Bez: C. F. L. Octbr. 1852. Nachlass. — Sächs. KV. 80.
108.* Blick über eine Waldwiese in die Ferne. 1854. Blei u. Sepia, weiss gehöht. E: Nat.-Gal. Berlin.
109.* Der Pilger am Sarge Kaiser Heinrich's IV. betend. Carton in Sepia. 1857. h. 1,17, br. 1,26. Früher Eigentum der Schulte'schen Kunsth. in Ddf., kam 1880 in die Berliner Nat.-Gal. Das wesentlich abweichende Oelgem. befindet sich im Stadt-Museum Königsberg. (Vgl. Nr. 80).
110.* Saum eines felsigen Eichwaldes bei Unwetter. Ein Jäger auf dem Anstande. Sepia u. Tusche. 1857. Nachlass.
111.* Winterlandschaft: Saum eines Kiefernwaldes mit Fernsicht. Tusche. 1858. E: Ed. Cichorius, Leipzig.
112.* Landschaft. Förster mit gefangenem Wildschützen u. einem Köhler. Sepia. 1860. Nachlass.
113.* Die Loreto-Kapelle bei Freiburg i. Br. mit Kirchgängern. Carton. 1860. Nachlass.
114.* Waldsaum mit gestürzter Eiche. Kreide u. Tusche. 1860. E: Landger.-Dir. Lessing, Berlin.
115.* Waldsaum mit Durchblick auf ein flaches Flusstal. Drei Reisende mit zwei Pferden. Sepia getuscht. 1860. Nachlass.
116.* Landschaft im Charakter des hessischen Gebirges. Staffage: Ein Pilger. Kreide, Tusche u. Sepia. 1861. Nachlass.
117.* Gebirgslandschaft mit Fluss. Carton. 1862. Nachlass.
118.* Waldtal mit Gebirgsbach. Vollmond. Staffage: Drei Jäger. Kreide u. Tusche. 1863. Nachlass.
119.* Fast baumlose Gebirgspartie mit felsigem Flussbett, durch welches eine Schmugglerbande zieht. Tusche u. farbige Kreide auf graublau Papier. 1864. Nachlass. — Sächs. KV. 80. (Bez: C. F. L. 1880?)
120.* Luther u. Eck. Veränderter Entwurf zum Bilde der Karlsruher Kunsthalle. Tusche u. Wasserfarbe. 1864. Nachlass.
121.* Luther u. Eck. Dritter Entwurf. Umriss in Blei, o. J. Nachlass.
122.* Studien (18) in Kreide u. Tusche zum Bilde „Luther u. Eck". Nachlass.
123.* Waldlichtung mit Meiler. Staffage: Ein ruhender Köhler. Kreide u. Tusche. 1865. Nachlass.
124.* Flusstal im Charakter des hessischen Gebirges bei Sturm. Eine Gruppe Männer u. Frauen um einen Verwundeten. Sepia u. Tusche. 1865. Nachlass.
125.* Die Prinzen-Flucht. Tuschezeichnung. 1866. E: Landger.-Dir. Lessing, Berlin. (Vgl. Oelskizze Nr. 94).
126.* Prinzen-Flucht. Kreide u. Tusche. 1867.
127.* Prinzen-Flucht. Kreide u. Tusche. o J.
128.* Prinzen-Flucht, Rast. Kreide u. Tusche. 1872.
126–128 aus dem Nachlass.
129.* Süddeutsches Flusstal. Tusche mit zwei Kreiden. 1867.
130.* Flache Wiese, von Eichen, Ulmen u. Birken gesäumt. Tusche u. farbige Kreide. 1867.
131.* Eifellandschaft mit lagernden Kriegern. Tusche. 1868. E: Landger.-Dir. Lessing, Berlin.
132.* Eifellandschaft. Tusche. 1868.
133.* Eifeltal mit einer Procession im Unwetter. Kreide u. Tusche. 1868.
129—133 aus dem Nachlass.
134.* Felsiges Flusstal im Charakter der Eifel. Zeichnung in Sepia, Tusche u. Kreide zum Oelgem. Nr. 102. 1870.
135.* Eifellandschaft. Flüchtlinge beobachten einen Brand in der Ferne. Tusche u. Kreide. 1877.
136.* Eifellandschaft bei Gewitter. Studie in Kreide u. Wasserfarben zum Bilde Nr. 392 der Nat.-Galerie.
137.* Flusslandschaft im Charakter der Eifel. Zeichnung in Tusche zum Gemälde im Museum zu Stuttgart.
138.* Waldige Gebirgsschlucht. Staffage: Zwei Jäger. Kreide u. Sepia. 1872.
139.* Hügellandschaft. Kreide u. Tusche. 1873.
140.* Landschaft im Charakter des Harzes, an die Teufelsmauer erinnernd. Tusche u. Kreide auf blau Papier. Bez: C. F. L. 1873. — Sächs. KV. 80.
134—140 aus dem Nachlass.
141.* Hinterhalt im Walde. Kreide u. Tusche. 1875.
142.* Klostergang mit Nonnen. Kreide und Tusche. 1875.
143.* Mitteldeutsche Landschaft. Lagernde Krieger am Wege. Tusche u. Kreide. 1875.
144.* Schlucht bei Mondschein. Kreide u. Tusche. 1877.
145.* Flache Landschaft bei Mannheim mit Kiefern. Im Hintergr. ein Kirchdorf. Staffage: Ein Bauernwagen. Tusche u. Deckfarbe. 1877.
146.* Gebirgslandschaft im Nebel. Tusche u. Kreide. 1879.
147.* Brandende See. Tusche.
148.* Mittelalterliche Kampfscene. Hauptgruppe: Ein Ritter zu Ross kämpft mit einem Krieger zu Fuss, der den Morgenstern schwingt. Blei u. Feder.
141—148 aus dem Nachlass.
149.* Ritterburg. Skizze zum Bilde Nr. 902 der Berl. Nat.-Gal. Federz.
150.* Mittelalterliche Burg. Staffage: Ausreitende Ritter. Blei, Tusche u. Wasserfarbe.
151.* Abendlandschaft mit verfallener Försterei im Walde. Tusche u. Sepia. Gest. von W. v. Abbema. roy. qu. fol.
152.* Drei Reiter (Tracht des 30jähr. Krieges) von Gegnern aus dem Hinterhalt beschossen. Skizze in Tusche u. Sepia.

153.* Pilger in winterlicher Landschaft am Bildstock kauernd. Skizze auf blau Papier in Feder u. Tusche, leicht lavirt.

154.* Kapelle am Waldbach. Blei u. Tusche auf blau Papier.

155.* Normannischer Klosterhof im Schnee, mit Nonnenprocession. Feder u. Blei.

156.* Flusslandschaft mit Wald u. Bauernhaus bei stürmisch-regnerischem Wetter.

149—156 aus dem Nachlass.

157.* Waldiges Gebirgstal. Wanderer unter einer Buche rastend. Nachlass.

158.* Verteidigung eines Kirchhofs im 30jähr. Kriege. Carton in Blei u. Tusche. Abweichend von der i. J. 1839 entstandenen, im Bes. des Landger.-Dir. Lessing befindlichen Zeichnung Nr. 82. Nachlass.

159.* Verteidigung des Engpasses. Sepiaz. zum Gem. „Schützen im Engpass", Nr. 206 der Berl. Nat.-Gal. E: Ed. Schulte's Kunsth., Ddf. Farbendr. von O. Troitzsch nach dem Orig. der Nat.-Gal.

160.* Studien (29) in Blei u. Kreide zum Gem. „Schützen im Engpass".

161.* Gebirgstal. Staffage: Soldaten. Zeichn. in zwei Kreiden auf blau Papier.

162.* Landschaft im Charakter des Harzes. Zeichn. in Feder, Tusche u. Kreide zur Eifellandschaft (Harzlandschaft) der Dresd. Galerie. (Vgl. Oelgem. Nr. 110).

160—162 aus dem Nachlass.

163.* Romantische Berglandschaft mit Waldkapelle u. Bildstock. Staffage: Zwei betende Jungfrauen u. ein Kreuzritter. Feder, Tusche u. Sepia. E: Kunsth. E. Ph. Meyer, Berlin.

164.* Ein Ritter zu Pferde, mit dem Morgenstern vorwärts deutend. Blei. E: Ed. Cichorius, Leipzig.

165.* Hussitenschaar unter Führung eines Kelchträgers durch einen Wald ziehend. Blei u. Tusche. E: Ed. Cichorius, Leipzig.

166. Luther's Anschlagen der Thesen in Wittenberg. h. 0,39, br. 0,487. Gest. von J. L. Raab. gr. qu. fol. Hannov. KV.-Bl. f. 1863/64.

167. Luther verbrennt die Bannbulle. h. 0,39, br. 0,487. Gest. von J. L. Raab. gr. qu. fol.

168. Luther's Disputation mit Dr. Eck. h. 0,39, br. 0,487.

169. Papst Leo X. u. Luther. h. 0,41, br. 0,487.

166—169 E: Museum Hannover, Geschenke des KV. 1868.

170. Demütigung der Mailänder durch Friedr. Barbarossa. Blei u. Feder. — Ed. Schulte's KA., Ddf. 1850.

171.* Studien (8) zur „Lenore". Blei. (Vgl. Oelg. Nr. 7).

172.* Studien (56) zur „Hussitenpredigt". Blei. (Vgl. Oelg. Nr. 19).

173.* Studien (9) zu „Ezzelino im Kerker". Blei u. Tusche. (Vgl. Oelg. Nr. 26).

174.* Studien (24) zur „Gefangennahme Paschalis II." Kreide. (Vgl. Oelg. Nr. 35 u. 36).

175.* Studien (24) zu „Huss im Vorverhör". Blei u. Kreide. (Vgl. Oelg. Nr. 41 u. 42).

176.* Studien (11) zu „Heinrich V. vor dem Kloster Prüfening". Blei u. Kreide. (Vgl. Oelg. Nr. 47).

177.* Studien (42) zu „Huss vor dem Scheiterhaufen". Blei u. Kreide. (Vgl. Oelg. Nr. 64, 65, 66).

178.* Studien (11) zu einer Composition „Kampf in der Talschlucht". Blei u. Kreide.

179.* Studien (15) zu „Luther's Verbrennung der Bulle". In zwei Kreiden. (Vgl. Oelg. Nr. 71 u. 72).

180.* Studien (2) zum Bilde „Betender Mönch am Sarge Heinrich's IV." (Vgl. Oelg. Nr. 80).

171—180 aus dem Nachlass.

181. Des Kreuzritters Wacht in der Wüste. Tusche. E: Samml. Fränkel, Berlin.

182. Versprengte Kreuzritter beim Gebet in einem Klosterhofe. Blei. Aus dem Besitz von L. Saehse jun. auf Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 1877.

183. Räuberbande, im Gebirge Halt machend. Blei. E: Samml. Fränkel, Berlin.

184. Herzog Ernst v. Meissen fällt in der Schlacht gegen die Slaven.

185. Ein Haufe Ziska's stürmt das Prager Rathaus, aus welchem auf die Procession der Kelchner ein Stein geworfen wurde.

186. Sturm der Oesterreicher auf den Weissen Berg, den die Hussiten sieghaft verteidigen.

184—186 von Wolfg. Müller v. Königswinter genannt in seinem Werke „Düsseldorfer Künstler aus den letzten 25 Jahren". Leipz. 1854.

187. Ermordung Philipp's v. Schwaben durch Otto v. Wittelsbach. Lith. von Papin im „Kunstbuch der Ddf. Malerschule" 1835. qu. fol.

188. „König Erich". Zeichn. zu Reinick's „Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde". Radirt von X. Steifensand. 4.

189.* Kapelle unter Bäumen mit Blick auf Hügelland bei Sonnenuntergang. Staffage: Bauern beim Bittgang. Tusche u. Kreide auf blau Papier. 1880. Letzte Composition des Meisters. Nachlass.

III. Orig.-Radirungen.

1. Einsiedler (Väter des Todes) bepflanzen eine öde Gegend. Bez: C. F. L. 1839. qu. fol. h. 0,195, br. 0,25. (Buddeus' Album deutscher Künstler in Orig.-Radirungen).

2. Kloster mit Mauer in bergiger Landschaft. qu. 8.

Vgl. Müller v. Königswinter „Ddf. Künstler aus den letzten fünfundzwanzig Jahren". Lpzg. 1854; Wiegmann „Die k. Kunstakademie zu Düsseldorf". Ddf. 1856.

Lessing, Konrad, Landschaftsmaler, geb. zu Düsseldorf 1852, Sohn u. Schüler Karl Friedr. Lessing's. Lebte früher in Karlsruhe, jetzt in Berlin. Ehrenv. Erwähn. Berl. Jub.-A. 86.

1. Harzlandschaft. — Dresd. ak. KA. 77; Berl. ak. KA. 77.

2. Landschaft aus der fränk. Schweiz. — Berl. ak. KA. 78; Dresd. ak. KA. 79.

3. Harzlandschaft. Bez: C. Lessing. Krlrhe 1879. — Berl. ak. KA. 79; Dresd. ak. KA. 80.

4. Harzlandschaft. Gerader Weg durch den Wald. Bez: C. Lessing. Krlh. 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

5. Spätnachmittag Harzlandschaft. — Berl. ak. KA. 80; Hannov. KA. 82.

6. Sonnenuntergang, Harzlandschaft. — Bremer KA. 80; Berl. ak. KA. 80.

7. Mondaufgang, Harzlandschaft. — Berl. ak. KA. 80.
8. 9. Sonnenuntergang; Spätherbst. — Berl. ak. KA. 81.
10. Landschaft im Charakter des Bodetales. — Berl. ak. KA. 81; Münch. int. KA. 83.
11. Frühschnee, Vogesen. (Auf dem Berge rechts erfrorene Farrnkräuter). Bez: Conrad Lessing. Berlin 83. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83; Dresd. ak. KA. 85.
12. Harzlandschaft, Abend. Im Vordergr. ein Zigeunerlager. Bez: Conrad Lessing. Berlin 1884. — Berl. ak. KA. 84; Dresd. ak. KA. 85.
13. Am Bache, mit felsigem Bett. Zwei Mädchen bei einem Feuer. Bez: C. Lessing, Berlin 1885. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.
14. Sandgrube, Harz. Vorn eine Schaar Krähen am Boden. Bez: Conrad Lessing, Berl. 86. — Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosung.
15. Abendstimmung, Fränk. Schweiz. Privatbesitz. — Berl. ak. KA. 87; Hamb. Frühj.-A. 87; Magdeb. KA. 88; Nürnb. KA. von Werken dortiger Künstler neuerer Zeit, 1. Juni bis 1. Oct. 91.
16. Gewitterstimmung. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88.
17. Sonnenuntergang. — Berl. ak. KA. 87. Ein Bild „Sonnenuntergang" war auf Bangel's Berl. K.-Auct., 11. Mai 92.
18. Walkenried, Südharz. — Berl. ak. KA. 88.
19. Dorfstrasse. — Magdeb. KA. 88.
20. Waldeinsamkeit. — Berl. ak. KA. 89.
21. Sommermorgen in der Eifel. — Ausgestellt im Local des Berl. Künstler-V., Frühj. 89; Berl. ak. KA 89; Münch. JA. 90
22. Eifellandschaft. — Berl. ak. KA. 89. Ein Bild „Eine Burg in der Eifel" hat die Berl. Nat.-Gal. 1889 angekauft. Eine „Eifellandschaft" war auf der Münch. JA. 90.
23. Abendstimmung, Harz. — Berl. ak. KA. 90; Münch. int. KA. 92.
24. Brandstätte. — Berl. ak. KA. 90; Münch. JA. 91.
25. Ansicht von Gerolstein, Eifel. — Berl. ak. KA. 90.
26. Bodetal, Harz. — Nürnb. A. von Werken dortiger Künstler neuerer Zeit, 1. Juni bis 1. Oct. 91.
27. Zerfallenes Hammerwerk. — Berl. int. KA. 91; Münch. int. KA. 92.
28. Deutsches Städtchen. — Berl. int. KA. 91.
29. Strasse in Walkenried. — Berl. ak. KA. 92.
30. Herbstlandschaft. Blick auf einen Parkteich mit lustwandelnden Damen u. Kindern. — Berl. ak. KA. 92.
31. Ein kalter Herbsttag. — Berl. ak. KA. 92; Münch. JA. (Glasp.) 93.
32. St. Moritzen bei Taufers. — Berl. ak. KA. 93; Münch. JA. (Glasp.) 93.
33. Ansicht von Uttenheim bei Taufers. — Berl. ak. KA. 93.
34. Am Bache. — Münch. JA. (Glasp.) 93.

Lessing, Otto, Maler u. Bildhauer, geb. zu Düsseldorf 1846 als Sohn K. F. Lessing's, dessen Malschüler er anfangs auch war. Der Bildhauerkunst widmete er sich unter Steinhäuser in Karlsruhe u. seit 1865 unter Albert Wolff in Berlin, den er 1868 des Militairdienstes u. Krieges wegen verliess, 1872 aber wieder zum Lehrer wählte. Im Atelier Wolff's war er während der nächsten Jahre mit Sculpturen für die Prachtbauten der Berliner Architecten daneben aber auch mit kunstgewerblichen Arbeiten, Cartons für Sgraffitomalereien u. Glasmosaiken, mit Genre- u. Portraitplastik beschäftigt. 1887 trug er bei der Concurrenz um ein für Berlin bestimmtes Lessingdenkmal den ersten Preis davon, mit dem der Auftrag zur Ausführung verbunden war. Seit 1884 Mitgl. der Berl. Akademie. In Berlin tätig.
1. 29 Cartons mit Darstellungen zum Mosaikschmuck der Flachkuppel im Vestibul des Museums für Völkerkunde zu Berlin. E: Handzeichnungssamml. der Berl. Nat.-Gal., vom Cultusmin. 1886 überwiesen.

Le Suire, Hermann von, Landschaftsmaler, in München.
1. Herbstlandschaft. — Münch. JA. 89. Ein Bild „Herbstmorgen": Bremer allg. KA. 90; „Herbstmorgen am Bache": Münch. JA. 91.
2. Landstrasse im April. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
3. 4. Frühling im Walde; Herbst im Walde. Pendants. h. 0,41, br. 0,33. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 1. Apr. 90.
5. Herbst am Weiher. Wilde Enten als Staffage. h. 0,50, br. 0,60. Aus d. Samml. Dr. Rich. Klemm, Leipzig, auf Bangel's Frankf. K.-Auct. 3. Nov. 91.
6. Reh in einer Waldlichtung. h. 0,33, br. 0,40. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 4.—7. Dec. 93.
7. Frühling. — Münch. 6. int. KA. 92; Wiener JA. 93.
8. Aus Mittelfranken. — Berl. ak. KA. 93.
9. Am Würmcanal bei München. — Münch. JA. (Glasp.) 93.

Leu, August Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Münster, Westfalen, am 24. März 1818, war von 1840—44 Schüler der Ddfer Akademie, kurze Zeit auch J. W. Schirmer's, machte seit 1843 wiederholt Studienreisen nach Norwegen, der Schweiz, Deutschland, Oesterreich u. Italien u. wandte der Darstellung jener Gegenden besonders aber der Gebirgslandschaft, seine erfolgreiche Tätigkeit zu. A. W. Leu ist k. Professor, Ehrenmitgl. der Akademien von Berlin (seit 1860), Wien, Amsterdam u. Brüssel u. Inhaber beider Medaillen der Berliner Ausstellung. 1882 siedelte er nach Berlin über. Gegenwärtig aber (1894) lebt er in Glehn a. Rh., Rgbz. Ddf.
1. Wasserfall auf einer norweg. Hochebene. Bez: A. Leu 1844. h. 1,21, br. 1,34. E: Stadt-Museum Königsberg, seit 1846. — Berl. ak. KA. 44.
2. Norweg. Waldbach. — Berl. ak. KA. 44.
3. Landschaft im Eifelcharakter. 1844. E: Frau v. Hartwig. — Hannov. A. a. Privatbes. 82.
4. Norweg. Gebirgslandschaft am Morgen. (1845.
5. Norweg. Fjord. Bez: A. Leu 1847. h. 0,63, br. 0,88. E: Rudolphinum Prag.
6. Norweg. Landschaft, Tannenwald mit Wasserfall. Bez. 1847. E: Aug. Plump, Bremen. — Bremer Frühj.-A. 52; Bremer A. a. Privatbes. 63.
7. Wasserfall im Gebirge, hereinbrechender Sturm. Bez: A. Leu 1847. h. 50", br. 61½". E: Gal. Ravené, Berlin.

8. Norweg. Gebirgslandschaft mit steilem Wasserfall im Charakter des Rjukanfos (1848). E: Nat.-Gal. Christiania. Ein Bild „Rjukanfos": Dresd. ak. KA. 51.

9. Fjord bei Gudwangen. — Dresd. ak. KA. 48.

10. Norweg. Fjord. (1848). E: Königin v. Sachsen. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58.

11. Wasserfall im Sturm. (1849). E: Consul Boeker, New-York.

12. Norweg. Fjord. (1849). Aus der Gal. des Fürsten Camille Rohan in Prag auf Fleischmann's Münch. K.-Auct., 9. Sept. 93.

13. Hardangerfjord. Bez: A. Leu. 1849. Ddorf. h. 1,19, br. 1,62. E: Kunstverein Bremen, angek. 1849.

14. Norweg. Gebirgslandschaft. Bez. 1850. E: Consul H. H. Meyer. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

15. Norweg. Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Bez: A. Leu 1851. h. 0,63, br. 0,88. E: Kunstverein Bremen, angek. aus dem Brandt'schen Nachl. 1871. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

16. Bergsturz in Norwegen, im Hintergr. Hochgebirge. Bez: A. Leu 1851. h. 22", br. 31". E: Gal. Ravené, Berlin.

17. Schweizerlandschaft. Im Vordergr. ein schalmeiblasender Hirt bei weidenden Schafen u. Ziegen, im Hintergr. Gebirge mit Gletschern. Bez: A. Leu 1851. h. 23", br. 36". E: Gal. Ravené, Berlin.

18. Norweg. Landschaft mit Tannenwald. Bez. 1851. E: H. Schwabe. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

19. Norweg. Fjord. 1851 gemalt. h. 0,63, br. 0,93. E: Senator Ed. Johns. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

20. Grosse norweg. Landschaft. Ein See von hohen steilen Bergen umgeben. Oberhalb Gletscher. Bez: A. Leu 1852. h. 42½", br. 64". E: Gal. Ravené, Berlin.

21. Norweg. Landschaft: Sognefjord. — Berl. ak. KA. 52.

22. Fjordbild mit aufsteigendem Gewitter. (1852). E: Königin Victoria v. England.

23. Norweg. Landschaft. — Par. WA. 55.

24. Deutsche Waldlandschaft mit Eichen, bei nahendem Gewitter. Bez: A. Leu 1855. E: Museum Hannover, Geschenk König Georg's V. 1855. — Dresd. ak. KA. 55.

25. Norweg. Hochebene. Bez: A. Leu. 1856. h. 1,19, br. 2,13. E: Stadt-Museum Königsberg, seit 1857. In Oelfarbendruck f. die Mitgl. des Kunstvereins 1862.

26. Der Chiemsee. 1856 gemalt. h. 0,61, br. 0,915. E: Bolten. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

27. Norweg. Hochebene. Bez. 1856. E: Karl Melchers. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

28. Der Königssee mit dem Watzmann. — Brüsseler allg. KA. 57.

29. Der Watzmann am Königssee in Bayern. 1858.

30. Weiden am Chiemsee. 1858.

29 u. 30 Münch. deutsche allg. u. hist. KA. 58.

31. Der hohe Göll bei Berchtesgaden. h. 1,07, br. 1,85. E: Museum Stuttgart.

32. Der hohe Göll. Bez. 1858. E: Richter Dr. Schumacher. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

33. Der Obersee im bayr. Hochgebirge, von der Landenge zwischen ihm u. dem Königssee aus gesehen, in der Richtung gegen das Haagengebirge. Bez: A. Leu 1858. h. 1,22, br. 1,52. E: Gal. des österr. Kaiserhauses, angek. aus Staatsmitteln aus der ak. KA. 1858. — Münch. deutsche allg. u. hist. KA. 58.

34. Der Labrofos bei Kongsberg in Norwegen. Bez: A. Leu 1859. h. 1,22, br. 1,78. E: Gal. des österr. Kaiserhauses, angek. 1859.

33 u. 34 der Wiener Kunstakad. überwiesen 1876.

35. Der Grundelsee in Steiermark. Bez: A. Leu 1860. Ein Bild „Am Grundelsee": Wiener int. JA. 71.

36. Norweg. Fjord. Bez: A. Leu 1860. h. 0,820, br. 1,130. E: Kunsthalle Hamburg, aus d. Verm. von Frau J. J. A. Flor geb. v. Legat. Je ein Bild „Norweg. Fjord" auch Berl. ak. KA. 68 u. 72 u. Wiener JA. 72.

37. Hintersee in Bayern. — Köln, 2. allg. d. KA. 61. Ein Bild „Der Hintersee bei Berchtesgaden", E: W. Gerson, befand sich auf Karfunkel's KA. z. B. der Armee 66.

38. Oehsenfjord. Im Vordergr. zwei Fischerhütten, bei einem am Lande liegenden Boote zwei Fischer u. ein Mädchen, auf dem ruhigen Fjord fährt ein mit Holz beladener Kahn dahin. Bez: A. Leu 1862. h. 0,79, br. 1,13. E: Schles. Museum Breslau, durch den KV.

39. Norweg. Fjord bei Christiania. E: H. Walte. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

40. Der Sognefjord in Norwegen. — Berl. ak. KA. 64.

41. 42. Ital. Abendlandschaft; Neapel. — Berl. ak. KA. 64.

43. Der Oeschinensee in der Schweiz. Im Vordergr. ein Hirt mit Ziegen. Bez: A. Leu 1862. h. 0,80, br. 1,12. E: Samml. Artaria, versteigert durch H. O. Miethke in Wien, Januar 86.

44. Der Oeschinensee. — Berl. ak. KA. 64.

45. Der Oeschinensee. h. 1,47, br. 1,93. Aus d. Samml. Salm-Reifferscheid in Prag, versteigert München 11. Sept. 88.

46. Auf der Engstlenalm. — Berl. ak. KA. 66, angek. vom Könige. Abb. „Illustr. Z." 66.

47. Der hohe Göll, Salzkammergut. Gemalt 1866. h. 1,05, br. 1,48. E: J. G. Gutruf. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

48. Der hohe Göll. E: Grossh. v. Oldenburg.

49. Sonnenuntergang an der Küste von Genua. E: L. Bramson, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 66.

50. Die Halsalm mit dem Mühlsturzhorn in Bayern. h. 1,18, br. 1,56. Aus der Gal. Oelzelt auf Kaeser's Wiener Versteigerung, 18. u. 19. Nov. 78. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.

51. Der Oeschinensee. E: v. Todesco, Wien. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.

52. Norweg. Wasserfall. — Dresd. ak. KA. 68.

53. Der Königssee mit der Ansicht des Watzmann. E: Albin Denk. — Sachse's Berl. KA. 68; Wiener JA. 69. Ein Bild „Königssee" befand sich in Ad. v. Liebermann's Samml., welche im Dec. 76 in Berlin versteigert wurde.

54. Der Königssee mit dem Watzmann. Bez: A. Leu. 1868. h. 1,12, br. 1,51. E: Gal. Gotha, angek. vom KV. 69.

55. Sonnenuntergang an der Küste von Neapel. — Berl. ak. KA. 68. Ein Bild „Sonnenuntergang, ital. Landschaft“: Wiener WA. 73.
56. Der Obersee in Bayern. — Berl. ak. KA. 68.
57. Der Hintersee in Bayern. — Wiener JA. 69.
58. Der Vierwaldstädtersee. 1872. h. 0,79, br. 0,107. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., März 77.
59. Der Sognefjord in Norwegen. Bez: A. Leu 1874. h. 1,540, br. 2,090. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Ver. d. Kunstfr. f. 1874. — Berl. ak. KA. 74.
60. Der „Wilde Kaiser“ in Oberösterreich. — Berl. ak. KA. 74.
61. Tristelwand, Steiermark. 1875. E: Kaufm. Th. Hoffmann. — Hannov. KA. 82.
62. Der Hintersee mit dem Steinberg, Bayern. — Wiener JA. 76.
63. Der Oeschinensee bei Kandersteg im Canton Bern. Staffage: Hirt mit Ziegen. Bez: A. Leu 1876. h. 1,60, br. 2,12. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1876. — Berl. ak. KA. 76; Par. WA. 78.
64. 65. Roccabruna bei Nizza; Blick auf Capri. — Berl. ak. KA. 76.
66. Altrömisches Tor. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 78.
67. Auf Anacapri. — Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Auf Capri“ war auf der Bremer KA. Anfang 80, auf der 4. allg. d. KA. zu Düsseldorf 80 u. auf der Münch. int. KA. 83; ein Bild „Marine von Capri“ auf der Dresd. ak. KA. 78.
68. Am Comersee. — Berl. ak. KA. 78.
69. Morgenlandschaft im Charakter der Grotten bei Chiavenna am Comersee. — Berl. ak. KA. 78.
70. Architectur bei Varenna am Comersee. — Berl. ak. KA. 78.
71. Abend am Golf von Neapel. — Dresd. ak. KA. 78, verkauft an F. Otto in Halle a. S.
72. Ital. Abendlandschaft im Charakter von Capri. — Berl. ak. KA. 79.
73. Abend an der ital. Küste bei Annunciata. — Berl. ak. KA. 79.
74. Am Chiemsee. h. 1,06, br. 1,61. E: G. L. Gaiser. — Hamb. A. a. Privatbes. 79; Berl. ak. KA. 79.
75. Motiv aus Capri. — Oesterr. KV. 80.
76. Strand bei Puzzuoli, Italien. — Bremer KA., Anfang 80; Berl. ak. KA. 80.
77. Partie bei Chiavenna, Oberitalien; Bremer KA., Anfang 80; Berl. ak. KA. 80; Hamb. Frühj.-A. 87.
78. Handeck, Schweiz. Bez: A. Leu 1880; Bremer KA., Anfang 80.
79. Varenna am Comersee. Bez: A. Leu 1880. 78 u. 79 Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
80. Landschaft im Charakter bei Chiavenna. — Berl. ak. KA. 81; Hannov. KA. 82.
81. 82. Der Hintersee in Bayern; Gebirgslandschaft (Südtirol). — Berl. ak. KA. 81.
83. 84. Strand bei Ostende; Am Lago Maggiore. — Hannov. KA. 82.
85. Mühle im bayr. Gebirge. Bez: A. Leu 1883. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83.
86. Küste von Monaco. E: Stadt-Museum Stettin. Bild aus früherer Zeit.
87. Am Königssee. — Münch. int. KA. 83.
88. Der Hintersee mit dem Mühlsturzhorn. Bez: A. Leu 1883. — Dresd. ak. KA. 83.
89. Norw. Fjord. Bez: A. Leu 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
90. Ruinen des Schloses der Königin Johanna v. Neapel. Bez: A. Leu 1886. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.
91. Der Oeschinensee. Bez: 1887. h. 1,23, br. 1,64.
92. Am Gardasee. Im Vordergr. links hohe Gebäude mit Torweg zu der unter Bäumen gelegenen Ortschaft. Mehrere Mädchen am Strande. Rechts Blick auf die Berge. Bez. 1887. h. 1,14, br. 0,96. (Ein Bild „Der Gardasee“ war auf der Hamb. Frühj.-A. 87.)
91 u. 92 aus der Gal. Reimann auf Lepke's Berl. Versteigerung, 26. Nov. 89.
93. Waldlandschaft. h. 0,73, br. 1,04.
94. Gebirgslandschaft, Alpenglühen. h. 0,45, br. 0,59.
93 u. 94 aus früherer Zeit. E: Stadt-Mus. Danzig.
95.—97. Der Watzmann am Königssee; Strand bei Neapel; Auf Capri. - Berl. ak. KA. 87.
98. Partie am Vierwaldstädtersee. — Magdeb. KA. 88.
99. Auf Capri. — Berl. ak. KA. 88. Ein Bild „Architectur auf Capri“: Magdeb. Frühj.-A. 88.
100. Waldweg im Harz. — Berl. ak. KA. 88.
101. Teich bei Blankenberg im Harz. — Berl. ak. KA. 88. Eine „Waldlandschaft bei Blankenburg im Harz“: Stuttg. int. KA. 91; eine „Waldlandschaft“: Münch. JA. 91.
102. Die Faraglioni bei Capri. — Berl. ak. KA. 90; Stuttg. int. KA. 91.
103. 104. Sonnenuntergang, Capri. — Berl. ak. KA. 90.
105. Der Wildsee im Pustertal bei Lienz, Tirol. — Berl. ak. KA. 90.
106. Partie bei Roccabruna bei Nizza, Abendlandschaft. — Berl. int. KA. 91.
107. Die Faraglioni bei Capri. Bez: A. Leu 1893. Münch. JA. (Glasp.) 93; Salon Lichtenberg, Dresden, Nov. 93.

Leu, August, der Jüngere, Tier- u. Landschaftsmaler, geb. zu Düsseldorf am 18. April 1852, gest. daselbst am 10. Mai 1876, erst 24 Jahre alt. Er war der zweite Sohn August Wilhelm's u. zuerst dessen, dann Rudolf Koller's in Zürich Schüler.
1. Morgenstimmung. Grosses Tierstück. — Berl. ak. KA. 74.

Leu, Otto Friedrich, Landschaftsmaler, geb. zu Düsseldorf am 18. April 1855, Schüler seines Vaters August Wilhelm's. Lebt in Berlin.
1. Ilsetal im Harz. — Berl. ak. KA. 87.
2. Partie bei Blankenburg im Harz. — Berl. ak. KA. 87; Magdeb. Frühj.-A. 88.
3. Partie bei Michaelstein im Harz. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
4. 5. Morgen im Harz; Waldweg im Harz. — Berl. ak. KA. 88.
6. Teich bei Walkenried. — Berl. ak. KA. 89.
7. Idylle am Chiemsee. — Bremer allg. KA. 90.

Leuenberger, Ernst, Genremaler, in Mühlburg bei Karlsruhe.
1. Unerwartetes Decret. Ein Ritter beweist dem Kloster sein Recht auf einen Grundbesitz. Abb. in „Schorer's Familienblatt“ 1893. — Wiener JA. 91; Berl. ak. KA. 92; Danziger KA. 93; Münch. JA. (Glasp.) 93.

2. Die Samariter des grossen St. Bernhard. Abb. „Kunst f. Alle“ VIII. (1893). — Münch. JA. 93.
3. Aus dem Schwarzwald. — Münch. JA. 93.

Leutemann, Gottlob Heinrich, Historien- u. Tiermaler u. Zeichner, geb. zu Grosszschocher bei Leipzig am 7. Oct. 1824, Schüler der Leipziger Akademie unter den Professoren Hennig u. Bernh. Neher, welchem letztern er 1846 nach Stuttgart folgte, wo er bei Ausführung farbiger Cartons zu den Glasgemälden der dortigen Stiftskirche seinem Meister half. Lebt in Leipzig.
1. Feierabend. Scene aus Schwaben. Durch den Leipz. KV. 1849 an A. J. Achard & Söhne in Leipzig.
2. Holzaufzeichnung: Schiller's „Lied von der Glocke“ in 40 Bll. Nach B. Neher's Entwürfen zu den Wandgemälden im Schlosse zu Weimar auf Holz gez. von H. Leutemann, geschnitten von J. G. Flegel. Mit einem Vorwort von Karl Vogel. Leipz. 1855. roy. 4.
3. Zeichnungen: Reineke Fuchs. Dem Orig. frei nachgedichtet von Jul. Ed. Hartmann. Mit 36 Stahlstichen (von A. H. Payne) nach Orig.-Zeichn. von Heinr. Leutemann. Leipz. (1855). gr. qu. 4.
4. Zeichnung: Der Tod des Löwen. Trauernde Löwin an der Leiche des getöteten Löwen. Gez. 1857. Holzschn. von J. G. Flegel. roy. qu. fol.
5. Jupiter stürzt die Titanen. Holzschn. von Th. Knesing. kl. 4.
6. Zeichnung: Stierkampf auf dem ersten Weideaustrieb. Frühlingsbild. Abb. „Gartenlaube“ 79.
7. Aquarell: Ein Löwenpaar. — Berl. ak. KA. 88.
8. Aquarellstudie: Löwe u. Tigerkopf. — Münch. JA. 89.
9. Aquarell: Bärin mit ihren zwei Jungen spielend. — Lepke's Berl. K.-Auct., 25. u. 26. Oct. 92.
10. Zeichnungen für die „Münchener Bilderbogen“.

Leutze, Emanuel, Historienmaler, geb. zu Gmünd, Württemberg, am 24. Mai 1816, gest. zu Washington am 18. Juli 1868, war mit seinen Eltern in früher Jugend nach Philadelphia gekommen, wo der Portraitmaler John Smith ihm den ersten Unterricht erteilte. Zur Fortsetzung seiner Studien ging er im Frühjahr 1841 zu Lessing nach Düsseldorf, errichtete aber bald darauf ein eigenes Atelier. 1842 besuchte er München, Venedig u. Rom. In Rom malte er eines seiner Hauptbilder „Die erste Landung der Normannen in America“. 1845 wieder in Düsseldorf, schuf er hier nicht nur mehrere seiner bedeutendsten Gemälde, namentlich „Washington's Uebergang über den Deleware“, sondern gründete 1848 den Ddf. Künstlerverein „Malkasten“ u. später in Verbindung mit Hermann Becker u. Anderen die „Deutsche Kunstgenossenschaft“. 1851 besuchte er seine amerikanische Heimat, kehrte aber bald nach Düsseldorf zurück, wo er noch sechs Jahre tätig war, 1859 aber nach Amerika übersiedelte. Nur einmal noch, 1863, sah er Düsseldorf wieder. Seine letzten Arbeiten in Philadelphia waren die Studien zu historischen Wandgemälden im Capitol zu Washington, deren erstes er vollendete. Bei Ausführung des zweiten Bildes, der „Auf[hebung] der Sklaverei“, ereilte ihn der Tod. [Er] seit 1853 Ehrenmitgl. der Kunstakad. zu [Phi]delphia. Gr. gold. Med. der Berl. KA.
1. Columbus vor dem hohen Rat in Sal[amanca] den Plan seiner Entdeckungsreise dar[legt]. Das erste seiner Bilder aus dem Leb[en des] Columbus. Nach der Darstellung Wash[ington's] Irving's 1841 in Düsseldorf gemalt. Aus[gest.] im Ddf. Akademiegebäude, Sept. 1841. [Bes.] vom KV. f. Rh. u. W., darauf im Besit[z] vom Rath's in Köln. — Münch. allg. [Ausst.] KA. 58.
2. Columbus dritte Rückkehr aus Amerik[a]. Entdecker mit zwei Gefährten kettenl[os] am Hafen stehend. (1842).
3. Abschied Sir Walter Raleigh's von [seiner] Gemahlin. (1842). Gest. von Charles [Heath].
4. Oliver Cromwell am Krankenbett [seiner] sterbenden Tochter, die, königlich gesinnt[, dem] Vater flucht. (1842). Gest. von Fritz [Bolt] gr. qu. fol.
5. König Ferdinand nimmt dem Columb[us] Ketten ab. 1843 in München gemalt.
6. Erste Landung der Normannen in A[merika]. 1844 in Rom gemalt.
7. Der schottische Geistliche John Kn[ox] der Maria Stuart eine Strafpredigt. [1844] gemalt.
8. Königin Elisabeth u. Sir Walter Rale[igh] Windsorpark. Der j. Ritter bedeckt eine [Pfütze] Stelle des Weges mit seinem kostbaren [Mantel]. 1845 in Ddf. gemalt.
9. Englische Bilderstürmer, eine Kirch[e] wüstend. (1846).
10. Die Gesandtschaft der Juden vor [König] Ferdinand v. Spanien. Der Inquisitions[rat] Torquemada bewirkt die Abweisung der [Bittenden]. (1846).
11. Ein Bildniss im Hofcostüm der Zeit K[arls] (1846), Ein von Leutze gemaltes Portr[ait] auf der Münch. KA. 58.
12. Hofleben Heinrich's VIII. 1847 [gem.] (Ein von Rud. Wiegmann genanntes Bil[d].
13. Gemälde mit den Portraits dreier [Kinder] (des Malers Henry Ritter) in lebensgr. [Halb-] Figuren. (1847).
14. Heinrich VIII. u. Anna Boleyn. [Nach] Shakespeare. (1847).
15. Ein Puritaner überrascht seine der [katholischen] Kirche treu gebliebene Tochter vor eine[m Mad-] donnenbilde. (1847).
16. Festlicher Empfang des nach der Entd[eckung] Amerika's heimkehrenden Columbus an [dem] König Ferdinand's. (1847).
17. Die Erstürmung des letzten Tempe[ls der] Indianer bei der Eroberung Mexico's [durch] Ferdinand Cortez. 1848 gemalt. Befa[nd sich] früher in der Athenaeum-Gal. zu Boston.
18. Karl I. unterzeichnet das Todesurt[eil des] Grafen Strafford. 1849 gem.
19. Washington's Uebergang über den De[laware] am 25. Dec. 1776. Das 1849 begonnen[e Bild] wurde, noch unvollendet, bei einem Bra[nd im] Atelier des Künstlers beschädigt, doch v[on ihm] selbst restaurirt. An mehreren Orte[n] gestellt, erhielt es auf der Berliner ak. K[onkurrenz] die gr. goldene Medaille. Seit 1863

Eigentum des Kunstvereins zu Bremen. Gest. von P. Girardet. imp. qu. fol. — Bremer KV. 52; Bremer A. a. Privatbesitz 63; Berliner Jub.-A. 86.

20. Washington's Uebergang über den Delaware. Etwas veränderte Wiederholung, 1851 für den Kunsth. Goupil in Paris gemalt. Kam nach Philadelphia u. befindet sich jetzt im Congresssaal zu Washington. Wie das erste Bild, doch in kleinerm Massstabe von Paul Girardet in Mezzotinto gestochen. qu. fol. — Ausgestellt im Ddf. Atelier des Künstlers 1851 (z. B. des Künstler-Unterstütz.-Vereins).

21. Die Schlacht bei Monmouth 1778. Washington bringt das weichende amerik. Heer zum Stehen u. entflammt es durch seine Ansprache zum Siege. 1852—54 gemalt. Der Carton sollte in der neuerbauten Ddf. Kunsthalle zur Ausstellung gelangen.

22. Ideales Portrait des jungen Washington.

23. Ein Aufruf zur ersten Schlacht im amerikan. Freiheitskriege.

22 u. 23 Ddf. perm. KA. Ende 52.

24. Die Rose der Alhambra. Erweckung des scheintoten Königs Philipp IV. durch den Gesang eines Mädchens. Nach einer Novelle von Washington Irving. (1855).

25. Cromwell u. seine Anhänger bei Milton. (1855). E: Ed. Schulte, Ddf. Gest. von F. Dinger. roy. qu. fol. Hannov. KV.-Bl. 1861/62. — Münch. deutsche allg. u. hist. KA. 58.

26. Licht u. Schatten. Ein Bote der h. Fehme überreicht einem Ritter die Vorladung, während die Familie desselben ahnungslos im sonnigen Hintergr. des Bildes weilt. (1856).

27. Tizian's Lagunenfahrt. (1857).

28. Niederlage des engl. Generals Braddock bei Pittsburg 1755. (1857).

29. Rückkehr des Kronprinzen (Friedrich's II.) von seiner Haft in Spandau. (1857). E: Kunsth. Ed. Schulte, Ddf.

30. Karl's II. v. England letzte Soirée. E: Kaufm. Rud. Jung, Paris. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.

31. Anna Boleyn überredet Heinrich VIII. zur Entlassung des Cardinals Wolsey. (1858). E: Baron Stein, Köln. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.

32. Paradies u. Peri, nach Thomas Moore's Dichtung. (1858). Der Carton war 1868 bei Bismeyer u. Kraus in Ddf. ausgestellt.

33. Sergeant Jasper rettet die Fahne bei Beschiessung des Forts Multrie bei Charlestown. (1858).

34. Das Mädchen von Saragossa. (1860).

35. Venetianische Masken, vom Feste heimkehrend, begegnen der Staatsgondel mit den Leichen heimlich Hingerichteter. (1860).

36. Lafayette wird im Gefängnisse von seinen Angehörigen besucht. (1861).

37. Besitzergreifung Maryland's durch die Engländer unter Leonard Calvert. (1861).

38. Prinzessin Elisabeth, die spätere Königin, erhält im Gefängnisse den Besuch des Erzbischofs Cranmer. (1862).

39. Columbus' Ankunft in Amerika. 1863 in Ddf. gemalt.

40. Auswanderer von Indianern bedroht. 1863 in Ddf. gemalt.

41. Lady Godiva. Befand sich in der Samml. Wm. F. Wright, New-York, welche im März 1867 daselbst versteigert wurde.

42. Maria Stuart nach ihrer Rückkehr aus Frankreich nach Schottland zu Helyrood die erste Messe hörend. E: John A. Riston. — Par. WA. 67.

43. Abfahrt des Columbus aus dem Hafen von Palos 1492. Zwei verschiedene Darstellungen.

44. 45. Waldnymphe; Die siegreiche Venezia.

46. Die Braut Christi.

47. Auszug der Mauren aus der Alhambra.

48. Scene aus Shakespeare's „Die lustigen Weiber von Windsor".

49. Margaret of Bracksome, nach Walter Scott's „The lay of the last Minstrel".

50. Cromwell Staatspapiere durchsuchend.

51. Elaine. Aus Tennyson's „Königsidyllen.

52.—59. Portraits:

52. Studienkopf eines j. Mannes. h. 0,37, br. 0,30. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf, Geschenk des Sanitäts-R. Dr. Gerhardy. 1879.

53. Portr. des Obersten Lottner. E: Frau Julie Leutze.

54. 55. Familienbild; Knabenportrait. Beide Besitz von R. Mayer.

53—55 Stuttg. Portr.-A. 81.

56. 57. Präsident Lincoln; General Grant.

58. Washington als Grossmeister des Freimaurerordens. Lebensgross.

59. Georg Klapka, General der ungar. Armee u. Commandant von Komorn. Nach dem Leben gemalt. Lith. von C. Dircks. fol.

60. Bleizeichnung: Phalanx von Landsknechten, in deren Mitte ein Hauptmann, der Schwert u. Fahne schwingt. h. 0,21, br. 0,16. Aus der Samml. Dr. Adolf Arnstein auf Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Jan. 90 u. ff. Tage.

61. Radirung: Indianer-Krieger, auf einen Baumaste stehend. 8.

Wandgemälde.

1. Vordringen der Civilisation nach dem Westen. Auswanderer erblicken vom Gipfel des Gebirges ein Land, in welchem sie die neue Heimat gründen wollen. Ausgeführt in stereochrom. Manier im Capitol zu Washington.

Das zweite Bild „Emancipation der Sklaven" ist nur im Carton vollendet.

An den von Lor. Clasen redigirten „Ddfer Monatsheften" (1847), sowie an dem von Wolfg. Müller herausgegebenen „Ddfer Künstler-Album" (1851 u. 52) war Leutze mit künstlerischen Beiträgen beteiligt.

Vgl. Müller v. Königswinter, Wolfg. „Düsseldorfer Künstler aus den letzten 25 Jahren". Lpzg. 1854; Wiegmann, R. „Die k. Kunstakademie zu Düsseldorf". Ddf. 1856; Blanckarts, Mor. „Düsseldorfer Künstler. Nekrologe aus den letzten zehn Jahren." Stuttg. 1877.

Leeuw, Friedrich August de, Landschaftsmaler, geb. zu Gräfrath, Rgbz. Düsseldorf, 1817, gest. zu Düsseldorf im Juni 1891. Schüler der Ddfer Akad. Malte vorzugsweise Winterlandschaften. Lebte in Düsseldorf.

1. Holländ. Winterlandschaft. — Leipz. KA. 41.

2. Winterlandschaft mit einer Drahtmühle bei Nebel. — Leipz. KA. 43, angek. von L. Gorischer, Leipzig.
3. Schloss Nesselrod, Winterlandschaft. — Triest, 5. Ausstell. des im J. 1840 gegründ. KV., Herbst 44.
4. 5. Der Königssee bei Berchtesgaden, Abendbeleuchtung; Mühle bei Branneburg. — Berl. ak. KA. 44.
6. See im Mondschein. Fischerbarken mit Fischern. Bez: Fr. de Leeuw 1845. h. 0,14, br. 0,175.
7. Winterlandschaft mit gefrorenem See. Bez: Fr. de Leeuw 1845. h. 0,14, br. 0,175.
6 u. 7 E: Gal. Dresden, Verm. Moritz Winckler 1884.
8. Der Teufelssteg im Zillertal. Bez. 1845. E: Aug. Plump.
9. Schloss Mühlenark bei Julich, Winterlandschaft. Bez. 1847. E: Senator Dr. Caesar.
8 u. 9 Bremer A. a. Privatbes. 63.
10. Winter. 1847. E: Frl. L. Herzog. — Hannov. A. a. Privatbes. 82.
11. Landschaft bei Delft. — Hannov. KA. 49, angek. von Frau Jägermeister v. Reden.

Levorati, E., ital. Portrait- u. Genremaler. Lebte abwechselnd in Venedig, Florenz u. Mailand.

1. Vier Studienköpfe. Aquarelle. — Wiener JA. 85.
2. Jause am Lande. Aquarell. — Wiener JA. 86.
3. Fünf Studienköpfe. Aquarelle. — Wiener JA. 86.
4. Venetianisches Mädchen. Aquarell. — Wiener JA. 87.
5. Knabenkopf. Aquarell. — Magdeb. KA. 88.
6.—8. Venetianerin (2 Bilder); Ital. Mädchen. Aquarelle. — Berl. ak. KA. 88; Dresd. Aquar.-A. 90.
9. Mädchen. Aquarell. — Wiener JA. 89.
10. Lagunenkind. - Wiener JA. 92. (Der Künstler heisst im Katalog: L. Levorati in Mailand.)

Levy, Fanny, Portrait-, Landschafts-, Genre- u. Stilllebenmalerin, geb. zu Königsberg i. Pr. am 10. Aug. 1854, war Schülerin in Berlin von Antonie Volkmar u. den Professoren Eschke u. Gussow, in Königsberg von Prof. O. Günther, in Paris von J. J. Henner u. Carolus Duran. Lebt in Königsberg.
1. In der Küche. Die Köchin an einem Tisch mit Vorräten. Bez: Fanny Levy 1877. — Berl. ak. KA. 78.
2. Neugieriges Mädchen im Atelier. Bez: Fanny Levy 79.
1 u. 2 Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
3. Phantasia. Pastell. — Hamb. Frühj.-A. 87.
4. 5. Auf der Düne; Auf dem Felde. — Hamb. Frühj.-A. 87.
6. Zigeunermädchen. — Magdeb. KA. 88.
7. Heimkehr der Fischerboote. — Münch. Jub.-A. 88; Danziger KA. 93.
8. Frühlingsblüte im Schnee. Pastell. — Dresd. Aquar.-A. 90.
9. Grossvater u. Enkel. — Berl. ak. KA. 93.

Lévy, Emile, franz. Historien-, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Paris am 29. Aug. 1826, gest. in Paris-Passy am 4. Aug. 1890, Schüler Abel de Pujol's u. Picot's. Lebte i u. Paris. Gr. Preis f. Rom 54; Med. Med. 64 u. 66; Med. III. Par. WA. 67; Me
1. Paul u. Virginie. Idyll. Bez. 1866. br. 0,40. Aus der Gal. Gsell in Wien, im März 72 durch G. Plach daselbst ver wurde.
2. Der Tod des Orpheus. h. 1,90, b Fig. halb. Lebensgr. E: Musée Luxe — Salon 66; Par. WA. 67; Wiener WA
3. 4. Les Lilas; Diana. — Wiener int.
5. Das Urteil des Midas. E: Franz. St Wiener WA. 73.
6. Der Brief. — Wiener WA. 73.
7. Das Schäfermädchen. Junge Hirtin in Schafspelz mit Hirtenstab. Lebensgr. Bez: Émile Levy 1872. h. 1,18, br. 0,8 der Galerie Schey v. Koromla auf Wiener K.-Auct., 25. Jan. 82 u. ff. Tag
8. Die Meta sudans. h. 0,87, br. 1, Musée du Luxembourg. — Par. Salon 7 WA. 78; Wiener int. KA. 82 (laut h. 1,33, br. 1,65).
9. Caligula stellt sich in einer Vorha Capitols dem Volke dar, um sich von de anbeten zu lassen. — Münch. int. KA.

Lévy, Henri-Léopold, franz. Hi maler, geb. zu Nancy, Schüler Picot's, Fro u. Cabanel's. Lebt in Paris. Med. 65, 69; Med. I. 78; Med. Wiener WA. 73.
1. Gefangene Juden auf den Trümmern salem's trauernd. — Salon 69.
2. Die Odaliske. E: Durand Ruel. — WA. 73.
3. Jesus im Grabe. h. 3,30, br. 3,50. — int. KA. 82.

Lewis, Henry, Landschaftsma Düsseldorf.
1. Westfäl. Landschaft, Odendahl bei scheid. — Bremer KA. 80.
2. Früchte u. Blumen. — Hannov. KA.
3. Mondschein am Ufer des Rhein's. H. Lewis 1880.
4. Grosse Eiche im Harz.
3 u. 4 Ddf. 4. allg. d. KA. 80.

Lewis, John Frederick, engl. u. Genremaler, geb. zu London am 27 1782, gest. daselbst am 15. Aug. 1876. bedeutende Reisen, namentlich nach D land, Italien, Spanien, Griechenland, der u. Aegypten u. brachte mit Vorliebe Orient empfangenen Eindrücke in me ethnographischen Genrebildern zur Darst Seine Studien in Spanien u. in Constan schildert er in drei von Lithographie gleiteten Werken. Er war Mitgl. der Akad. d. K.
1. Die verdächtige Münze. E: C. P. M
2. Strasse in Cairo. E: T. Baring.
1 u. 2 Wiener Weltausstell. 73.

Lewisohn, Raphael, Genrema Paris.
1. Bretonisches Bauernmädchen. — Münch.
2. 3. Morgenandacht; Zeitvertreib. — JA. 93.

Ley, Sophie, Landschafts- u. Blumenmalerin, geb. zu Bodman am Bodensee am 20. Mai 1859, besuchte die Kunstschule zu Stuttgart u. war Schülerin Gude's u. Bracht's in Karlsruhe. Erhielt Preise der Stuttg. Kunstschule, des Berliner Künstlerinnen-Vereins u. der int. KA. zu Melbourne. Lebt in Karlsruhe.
1. Am Bodensee. — Hannov. KA. 80; Ddf. 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Am Bodensee" (am Ufer zwei mit Ausbessern ihres Bootes beschäftigte Schiffer), bez: S. Ley, h. 0,43, br. 0,65, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 12. Dec. 92.
2. „Frühling". (Ofen- u. Wandschirm.) — Berl. ak. KA. 87. Ein Bild „Frühling": Berl. ak. KA. 89.
3. Im Schilfe. — Münch. Jub.-A. 88; Wiener JA. 89.
4. Winterastern. Wiener JA. 89; Münch. JA. 89; Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.
5. Nelken. — Münch. JA. 89; Wiener JA. 90.
6. Am Wallfahrtswege. — Berl. ak. KA. 90.
7. 8. Veilchen; Paeonien. — Berl. int. KA. 91.
9. Ein stilles Heim am See. Abb. „Ueber Land u. M." 91.
10. Heiligenbild von Blüten umgeben. — Wiener JA. 91.
11. Hochrote Anemonen. — Berl. ak. KA. 92.
12. Zur Rosenzeit. Rosen an u. auf einer Mauer. — Lichtenberg's Dresd. KA., Jan. 93; Berl. ak. KA. 93.
13. 14. Aus meinem Garten; Roter Mohn. — Wiener JA. 93; Münch. JA. (Glasp.) 93.

Leybold, Karl Jacob, Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Stuttgart am 29. März 1786, gest. daselbst am 20. Juli 1844. Er war der älteste Sohn des Kupferstechers Joh. Friedr. L., studirte unter seinem Landsmann Eberh. Wächter in Wien, setzte seine Studien von 1807—15 in Rom fort u. lebte dann wieder in Wien, von wo er 1821 nach Stuttgart zurückkehrte. 1829 wurde er Professor an der dortigen Kunstschule, 1836 Mitgl. der Wiener Kunst-Akad. u. 1842 Inspector an der im Entstehen begriffenen Stuttgarter Gemäldegalerie.
1. 2. Familienbild des Grafen Breuner; Familienbild des Grafen Fries. Zu den frühesten Arbeiten des Künstlers gehörig, in Wien, vor dessen Reise nach Rom gemalt.
3. Kimon's Wohltätigkeit. In Rom gemalt. Befindet sich in Wien.
4. Portr. des Bildhauers Joh. Heinr. Dannecker. Halbfig. h. 1,14, br. 0,89. E: Museum Stuttgart. Gest. von Ed. Schuler. 8. — Stuttg. KA. 24; Stuttg. Portr.-A. 81.
5. Lebensgr. Kniest. einer j. blühenden Frau in blauem Kleide, in der Linken einen gelben Strohhut haltend. Hintergr. graue Marmorwand mit Brunnenbecken u. Landschaft. Stuttg. Privatbesitz. Ausgestellt in Dannecker's Antikensaale 1821; Stuttg. KA. 1824.
6. Bildn. des Frh. v. Cotta. In Stuttg. gemalt. Konnte, als noch unvollendet, auf die Stuttg. KA. 1824 nicht gebracht werden.
7. Brustbild des Dichters Gustav Schwab. (1825). — Stuttg. KA., Frühj. 27.
8. Bildniss der Frau Hofrat v. Dannecker, der zweiten Frau des Bildhauers. (1829). h. 0,65, br. 0,51. E: Museum Stuttgart.
9. Die Erziehung des Bacchus.
10. Ruhende Nymphen bei einer Quelle. Im Mittelgr. eine dritte noch jagende Nymphe, Hintergr. Gebirge, Abend. h. 1,50, br. 1,28. E: Museum Stuttgart. — Württemb. KV. 30.
11. Pauline Herzogin v. Nassau, geb. Prinzessin v. Württemberg. Im Hintergr. der Rhein u. Schloss Bieberich. Nach der Zeichn. von Maria Steinkopf lith. von J. G. Schreiner. fol.
12. Bildn. des Königs Wilhelm v. Württemberg.
13. Bildn. der Königin v. Württemberg.
14. Bildn. der Mutter des Königs v. Württemberg. Gem. für die Familiengalerie im Schlosse zu Ludwigsburg.
15. Bildn. der Kronprinzessin der Niederlande.
16. Alte Dame in Zobelpelz. E: Frh. König v. Königshofen.
17. 18. Bildn. des Staatsrats v. Rahl; Bildn. des Vaters desselben. E: Freifrau v. Tessin, Canstatt.
19. Frau des Malers Karl Jacob Leybold.
20. Bildn. der Frau v. Vischer geb. Kaiser. E: General v. Starkloff.
21. Bildn. der verstorb. Frau W. Froriep geb. Ammermüller. E: Frl. F. Ammermüller.
16—21 Stuttg. Portrait-A. 81.

Zeichnungen.

1. Entwurf zu einem „Abschied des jungen Tobias". Zur Ausführung in Oelfarben bestimmt.
2. Charon. Nach einer neugriech. Mythe. Infolge eines unter Goethe's Auspicien 1826 aus Weimar erlassenen Aufrufes entstanden u. unter den sechs eingegangenen Zeichnungen als die beste anerkannt.
3. Bildniss des Hofmalers Joh. Friedr. Steinkopf. Bleiz. — Stuttg. Portrait-A. 81.
4. Portr. eines Knaben. Brustb. Bleiz. Bez: C. Leybold fec. Oval. h. 0,112. E: Dr. Gustav v. Jurie, Wien. — Wiener hist. Portr.-A. 80.
5. Landschaft. Tuschz. h. 0,215, br. 0,265. E: Oberbaurat Bergmann, Wien. — Wiener hist. KA. 77.

Leyendecker, Matthias, Stilllebenmaler.
1. An glatter Brettwand hängt ein frischgeschossenes Rebhuhn. Bez: Matthias Leyendecker, Bonn 1871. h 0,49, br. 0,32. E: Nat.-Gal. Berlin, Verm. des Künstlers 1887.

Leyendecker, Paul, franz. Maler, geb. zu Paris am 13. Dec. 1842, wo er studirte u. tätig ist.
1. Die Ueberraschung. — Wiener JA. 86.
2. Die Ankunft der Post. — Wiener JA. 88, wo der Maler von Nr. 1 u. 2 J. Leyendecker genannt wird.
3. Goldener Saal im Belvedere. — Wiener Jub.-A. 88.

Leypold, Karl Julius von, Landschaftsmaler, geb. zu Dresden am 24. Juni 1806, gest. in der Niederlössnitz bei Dresden am 31. Dec. 1874. Seit 1822 Schüler der Dresd. Akad., besonders J. Chr. Claussen Dahl's. Seit 5. März 1857 Ehrenmitgl. der Dresd. Akademie.
1. Herbstabend. — Dresd ak. KA. 28.
2. Innenseite eines alten Stadttores. E: General v. Zezschwitz. Gest. von Traugott Faber f. d. Bilderchronik des Sächs. KV. 1828.

3. Meierhof. h. 15″, br. 19″. E: v. Metzradt. Gest. von G. Busse f. d. Bilderchr. 30.
4. Ruinen einer Burg. h. 18″, br. 24″. E: Adv. Feller, Bautzen. Gest. von Chr. Gille f. d. Bilderchr. 31.
5. Stadttor in Grossenhain. h. 13″, br. 10″. War im Besitz der Frau v. d. Sahla, Herrnhut. Gest. von T. Faber f. d. Kunstchr. 33.
6. Ruine. h. 24″, br. 33″. E: Kriegsger.-R. Petsch. Gest. von T. Faber f. d. Kunstchr. 33.
7. Winterlandschaft. h. 10″, br. 14″. E: Inspector Albert, Dessau. Gest. von C. Beichling f. d. Bilderchr. 34.
8. Stadtmauer von Halle. h. 10″, br. 14″. E: Amtsrat Milde, Dresden. Gest. von C. Pescheck f. d. Bilderchr. 34.
9. Abenddämmerung. h. 20″, br. 27″. Gest. von C. Pescheck f. d. Bilderchr. 35.
10. Herbstlandschaft. h. 10″, br. 15″. E: Prof. Küchler, Leipzig. Gest. von Fleischmann f. d. Bilderchr. 36.
11. Das Kloster. h. 32″, br. 44″. E: Maler Kühne, Dresden. Gest. von C. G. Hammer f. d. Bilderchr. 36.
12. Partie aus Meissen. — Dresd. ak. KA. 37.
13. Altes Schloss mit Kirche in gotischer Bauart. — Karlsr. KA., Sept. 38.
14. Winterlandschaft. — Dresd. ak. KA. 40.
15. Der Ackersmann. — Dresd. ak. KA. 41.
16. Gebirgsgegend bei Lerdal in Norwegen. E: Commerz.-R. Kaskel. — Dresd. Ausstell. d. Tiedgestiftung 1842.
17. Winterlandschaft. — Dresd. ak. KA. 52.
18. Flusshafenlandschaft. Links die Stadt mit Giebelhäusern u. Kirche. Rechts vorn eine Schiffmühle, davor am Ufer eine Gemüsemarkt. In der Mitte der Fluss mit Kähnen. Bez: J. v. Leypold 1856. h. 0,87, br. 1,34. E: Gal. Dresden, 1856 mittels der Ausstellungsgelder erworben. — Dresd. ak. KA. 56; Köln, 2. allg. d. KA. 61; Wien, 3. allg. d. KA. 68.
19. Partie an der Elbe. Schiffe vom Winter überrascht. — Dresd. ak. KA. 57. Ein Bild „Elbgegend“: Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.
20. Alte Burg u. Mühle im Grunde. — Dresd. ak. KA. 60.
21. Die Albrechtsburg in Meissen mit nächster Umgebung. — Dresd. ak. KA. 61, angek. vom Sächs. KV.
22. Tor eines Gebirgsstädtchens. — Dresd. ak. KA. 65. Ein Bild „Stadttor“ besitzt die Kunsthütte Chemnitz.
23. Burgruine im Schnee. Auf dem Wege dahin zwei Jäger mit zwei Hunden. Im Vordergr. links entblätterte Laubhölzer, rechts Tannen. Im Hintergr. Berggipfel. Bez: J. v. Leypold 1865. h. 0,70, br. 0,65. E: Gal. Dresden. 1875 von der Wittwe des Künstlers erworben.
24. Die ehem. Mercurs-Bastei in Dresden. Blick von der Marienstrasse zum Seetore. Bez: J. v. Leypold f. h. 0,39, br. 0,55. E: Gal. Dresden, Geschenk des Adv. Hünich 1872.
25. Die ehem. Mercurs-Bastei in Dresden. Blick von der Seetorbrücke zur Marienstrasse. Bez: J. v. Leypold 1873. h. 0,42, br. 0,645. E: Gal. Dresden, Geschenk von der Wwe. des Künstlers 1875.
26. Kl. Winterlandschaft im Innern eines Dorfes. h. 9″, br. 11½″. Aus Prof. Dahl's († 1857) Nachlass.
27. Burgruine mit Felsen an einem mit Weidenbäumen besetzten Flusse. h. 15½″, br. 21″.
26 u. 27 (aus früherer Zeit) befanden sich bis 1868 in der Samml. J. G. v. Quandt, Dresden.
28. Aquarell: Ruine im Winter. 1832. — Dresd. Aquarell-A. 77.
29. Aquarell: Ruinen eines Schlosses. Bez: Leypold. gr. qu. fol. E: Dresd. Cab. d. Handz., Dr. Müller's Samml.

Leys, Jan August Hendrik, Historien- u. Genremaler, geb. zu Antwerpen am 18. Febr. 1815, gest. daselbst am 25. Aug. 1869. Trat 1829 in das Atelier seines spätern Schwagers Ferd. de Braekeleer, wo er sich anfangs zum Kupferstecher vorbilden sollte, darauf in die Akademie, zu deren erstem Professor 1832 Wappers ernannt war. Zu seinen frühesten Versuchen wählte der j. Künstler bereits Stoffe aus dem 16. u. 17. Jahrh., namentlich solche aus der Geschichte u. dem bürgerlichen Leben seiner niederländischen Heimat, der er zeitlebens treu blieb. Ausser vielen Tafelbildern, welche meist in Belgien u. Holland ihre Stätte fanden, malte er zwei Cyklen Wandgemälde, deren einer den Speisesaal des eigenen Hauses, der andere, ein grosser, 1862—66 ausgeführter Freskencyklus, den Rathaussaal zu Antwerpen schmückt. Leys besass die gr. gold. Med. von Antwerpen 1835, die gr. Ehrenmed. von Paris 1855 u. 1867 u. war seit 1845 Mitgl. der Brüsseler, seit 1869 Mitgl. der Berliner Akademie. Seit 1862 führt er den Barontitel.

1. Die Ermordung des Löwener Magistrats durch das empörte Volk. 1379. E: van der Malder, Brüssel. — Brüsseler Salon 36; Stuttg. KA., Mai u. Juni 48.
2. Atelier Rembrandt's. — Brüsseler Salon 37, angek. von de Coninck, Gent. Wiederholt gemalter Gegenstand.
3. Familienfest in der Bretagne. Kam 1838 nach Berlin.
4. Holländische Dorfgasse. Bez. 1841. h. 1,14, br. 1,24. E: Neue Pin. München.
5. Hof einer Herberge. Bez: H. Leys f. 1842. Holz. h. 1,10, br. 1,27. E: Städel'sches Institut, Frankf. a. M., angek. 1850 aus d. Samml. K. Wilh. I. der Niederlande. (Gegenstück zur Dorfgasse).
6. Holländ. Gottesdienst des 17. Jahrh. Predigt in einer gotischen Kirche. Bez: H. Leys f. 1844—50. Antwerpen. h. 0,88, br. 0,79. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
7. Familienfest. Heitere Gesellschaft in einem holländ. Bürgerhause des 17. Jahrh. Bez: H. Leys f. 1845. Antv. Holz. h. 0,68, br. 90. E: Städt. Museum Leipzig, Schumann'sche Stiftung 1871. Rad. von L. Schulz. qu. 4. (Zeitschr. f. bild. K. 80).
8. Holländ. Gesellschaft des 17. Jahrh. Bez: H. Leys f. 1847. Mahagoniholz. h. 0,76, br. 0,91. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
9. Bürgermeister Six im Atelier Rembrandt's. 1850 gemalt. h. 0,97, br. 0,83. E: Ed. L. Behrens. — Hamb. A. a. Privatbes. 79. Ein Bild aus der Samml. Arthaber in Döbling bei

Wien, ausgestellt im Oesterr. KV. 66, gelangte 1868 an Lepke, Berlin.
10. Fest der Antwerpener Schützengilde zu Ehren Rubens'. 1851 gem. E: Museum Antwerpen. — Wiener WA. 73.
11. Dudelsackpfeifer in einer niederl. Schänke. Bez: H. Leys f. Holz. h. 0,29, br. 0,37. — Oesterr. KV., März 65. Das Bild kam aus der Samml. Henri Lustig auf Miethke's Wiener K.-Auct., 3. Dec. 89. Abb. im Kat. Ein Bild „Die Dudelsackpfeifer" (Pifferari), 1856 gemalt, besitzt van Overloop, Brüssel.
12. Dürer zeichnet 1520 im Hause des Stadtschreibers Aegidius zu Antwerpen das Bildniss des Erasmus v. Rotterdam. Bez: H. Leys f. 1857. Mahagoniholz. h. 0,86, br. 0,78. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
13. Luther als Chorschüler vor den Türen Eisenach's singend. 1858 gemalt. Gegenwärtig in Petersburg. Holzschn. „Zeitschr. f. bild. K." 80, „Illustr. Z." 83 u. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 261.
14. Luther in seiner Wittenberger Häuslichkeit. 1858 gemalt. Pend. zu „Luther als Chorschüler". E: Oppenheim, Paris.
15. Die Almosenspende (Die Bettler). — Oesterr. KV. 67. Aus dem Besitz des Wiener Stadtbaumeisters A. J. Bösch auf Kaeser's Wiener K.-Auct, Dec. 68.
16. Lancelot v. Ursel, Bürgerm. v. Antwerpen, überredet die 1542 unter Hauptmann v. Spanghem zusammengetretene Bürgermiliz zur Vertheidigung der Stadt gegen Martin v. Rossem, der sie belagert. E: Gambart, Paris. Oelgem. zum dritten der vier Fresken (1) Eigene Gesetzgebung, 2) Bürgerrecht, 3) Selbstbewaffnung, 4) Hoheitrecht) im Rathause zu Antwerpen. — Par. WA. 67; Wiener WA. 73. Einen Holzschn. des zweiten Bildes „Aufnahme der genues. Familie Pallavicini in den antwerp. Bürgerbund 1541" bietet die „Illustr. Z." 72. Zwei der sechs projectirten Fresken gelangten nicht zur Ausführung.
17. Portr. Philipp des Guten v. Burgund. E: Gambart, Paris. Oelg. zum Fresco im Rathause zu Antwerpen. — Par. WA. 67; Wiener WA. 73.
18. — 20. Portr. der Maria v. Burgund; Le Pélerinage; Atelier des Malers Franz Floris. — Wiener WA. 73.
21. 22. Der Leser; Die Familie Gutenberg's. Beide aus der Gal. Strousberg, versteigert in Paris, 31. März 74.
23. Ein deutscher Antiquar. Aus der Gal. Liebermann, versteigert in Paris, Mai 76.
24. Der Bauernkrieg. E: Dr. J. Herzog, Wien.
25. Kriegsrat im 16. Jahrhundert. Aus der Samml. der Fürstin Marie zu Hohenlohe-Schillingsfürst.
24 u. 25 Wiener JA. 77.
26. Holländisches Intérieur. E: Freifrau v. Rothschild. — Frankf. A. a. Privatbes. 91.
27. Der Waffenschmied. — Par. Salon 47; Schulte's Berl. KA. 93.

Aquarelle.

1. Der letzte Gang. — Dresd. Aquar.-A. 77.
2. Fliehendes Weib. h. 0,215, br. 0,17. E: Ludw. Lippert. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
3. Marodeure plündern ein Haus. h. 0,27, br. 0,34. Aus d. Samml. Dr. Adolf Arnstein auf Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Jan. 90 u. ff. Tage.

Vgl. Herm. Billung „Hendrik Leys. Ein Lebensbild. Mit Illustrationen." In Lützow's „Zeitschr. f. bild. K." 1880.

Lhardy, Augustin, span. Landschaftsmaler, geb. zu Madrid, Schüler des Ch. de Haes. Lebt in Madrid.
1. Landschaft in Rascafria. h. 1,12, br. 2,02. Wiener int. KA. 82.
2. Frühlingsstimmung. — Münch. int. KA. 83.
3. Ufer des Nalon, Asturien. — Berl. int. KA. 91.
4. Am Manzanares, Madrid. — Münch. JA. 92.

Lhermitte, Léon Augustin, franz. Genremaler, geb. zu Mont-Saint-Père (Aisne), Schüler des Lecoq de Boisbaudran. Lebt in Paris. Med. III. 74; Ehrenmed. Par. WA. 89; Ehrendiplom Dresd. Aquar.-A. 90.
1. Schafwäsche. — Par. Salon 76; Par. WA. 78.
2. Bittgang von Ploumanach (Finisterre). — Münch. int. KA. 79.
3. La Paye des Moissonneurs. h. 2,15, br. 2,72. E: Musée nat. du Luxembourg. — Salon 82.
4. In der Schänke. (Le Vin). Eine Frau mit einem Kinde auf dem Arm, einem andern an der Hand müht sich vergebens, ihren Mann zur Heimkehr zu bewegen. Bez: Lhermitte 1885. Abb. „Moderne Kunst" VIII. (1894). — Par. WA. 89, Abb. im Kat.
5. Die Ernte. Ein Schnitter wischt den Schweiss von der Stirn. Bez: Lhermitte 1883. — Par. WA. 89, Abb. im Kat.
6. In der Ernte. Ein j. Bauer weidet sich am Anblick seines j. Weibes, welches, auf einer Garbe sitzend, ihr Kindchen stillt. — Par. Salon 88.
7. Der Tod u. der Holzfäller. Abb. „Moderne Kunst" VIII. (1894).

Zeichnungen, Radirungen.

1. Dorfstrasse im Winter. Pastell. Bez: Lhermitte. h. 0,40, br. 0,52. E: Ed. L. Behrens, Hamburg. Photogravure in E. Heilbut's Kat. der Samml.
2. Der alte Wohnsitz. Kohlenz. h. 1,00, br. 0,90. E: Franz. Staat. — Wiener int. KA. 82. Die Grösse der im Par. Salon 1880 ausgestellten, jetzt im Musée nat. du Luxembourg befindl. Kohlenz. „La Vieille Demeure" ist, laut Katalog, h. 0,59, br. 0,46.
3. Betende Frauen. In einer got. Kapelle vor einem Madonnenbilde zwei kniende Frauen u. ein stehendes Kind. Kohlenz. gr. fol. E: Cab. d. Handz. Dresden.
4. Der Schmied. Zeichnung. — Münch. JA. 90.
5. Knabenbildniss. Stehende ganze Figur. Pastell. Münch. JA. 91, Abb. im Kat.
6. 7. Wäscherinnen; Beim Weifen. Zeichnungen. — Dresd. Aquar.-A. 92.
8. 9. Radirungen: Alte Frau; Heuernte. — Dresd. int. Aquar-A. 92.

Lhota, Anton, Historienmaler, Schüler Chr. Ruben's. Lebte in Prag.
1. Przemysl Ottokar bekehrt die heidnischen Preussen zum Christentum. E: A. Veith auf Liboch. Lith. von G. Weinhold. roy. qu. fol. Böhm. KV.-Bl. f. 1846.

2. Kaiser Karl IV. in der St. Catharinenkapelle zu Karlstein. E: Gal. der Kunstfr. Prag.
3. Taufe Borivoy's, Herzogs v. Böhmen, u. seiner Gemahlin, der h. Ludmilla, in Welehrad. Comp. von Chr. Ruben, Carton von A. Lhota.
4. Ottokar besiegt die Samländer. Comp. von Chr. Ruben, Carton von A. Lhota.

3 u. 4 von Lhota im Belvedere auf dem Hradschin zu Prag al fresco ausgeführt. Nr. 3 erschien in Oelfarbendruck gr. qu. fol.

Libert (Liebert), Georg Emil, dänischer Landschaftsmaler, geb. zu Kopenhagen 1820, lebt daselbst.

1. Felsenküste im Mondschein.
2. Felsenanssicht aus Bornholm.
3. Ansicht aus Telemarken in Norwegen.

1—3 Wiener WA. 73.

Lichtenberger, Hermann Julius, Genremaler, Schüler der Dresd. Akad. u. Prof. Ed. Bendemann's. Erhielt das Reisestipendium der Dresd. Akademie. In Dresden tätig.

1. Die Brautfahrt. „Ein Brautgeleite in einem Kahn zur Kirche fahrend". Erstes Gem. eigener Erfindung. E: Samml. H. Wittich, Berlin. — Dresd. ak. KA. 42; Berl. ak. KA. 44.
2. Ein Liebespaar am Brunnen. — Dresd. ak. KA. 44; Berl. ak. KA. 44.
3. Magdalena. — Dresd. ak. KA. 46.
4. Der schmollende Liebhaber. — Dresd. ak. KA. 53.
5. Begräbniss auf einem Dorfkirchhofe. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.
6. Blumenmädchen. — Dresd. ak. KA. 63.
7. Mondnacht. — Dresd. ak. KA. 66.
8. Bacchus von Nymphen auf der Jagd belauscht. — Dresd. ak. KA. 68.
9. Zeichnung: Ostergesang („Faust" I.). Offene Halle, in deren fünf Bogen Darstellungen zu den Worten „1) Tätig ihn Preisenden, 2) Liebe Beweisenden, 3) Brüderlich Speisenden, 4) Predigend Reisenden, 5) Wonne Verheissenden, Euch ist der Meister da, Euch ist er nah". Bleiz., bez: 18 HL 90. — Sächs. KV., März 91.

Lichtenfels, Eduard Peithner, Ritter von, Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu Wien am 18. Nov. 1833, studirte auf der dortigen Akad. unter den Professoren Thomas Ender u. Franz Steinfeld u. 1857 u. 58 in Düsseldorf im Anschluss an C. F. Lessing, dem er mit Erfolg nachstrebte. 1859 beteiligte er sich als österr. Officier am Feldzuge in Italien u. lebte dann als Maler in seiner Vaterstadt, an deren Kunstakademie er seit 1871 als Lehrer, seit 1872 als Professor der Specialschule für Landschaftsmalerei wirkt. Er ist Mitgl. der Wiener Akad. (seit 1868), Ehrenmitgl. der Société Belge des Aquarellistes u. war 1872 u. 73 als Vorstand der Wiener Künstlergenossenschaft tätig. Kl. gold. Med. Berlin 80; Med. II. München 83; Gold. Erzh. Carl Ludwig-Med. Wien 83; Rappel Berl. int. KA. 91.

I. Oelgemälde.

1. Herbstlandschaft. — Oesterr. KV., April 60.
2. Partie aus Brannenburg. — Oesterr. KV., Nov. 60.
3. Hügellandschaft. — Sachse's Berl. Salon 60.
4. Abendlandschaft. — Oesterr. KV., M
Eine „Abendlandschaft": Sachse's Berl. S
5. Die Zenoburg bei Meran. 1865 ge
Rentier A. Brauer. — Hannov. A. a.
bes. 82.
6. 7. Hof aus Meran; Der Hintersee. — S
Berl. Salon 67.
8. Gebirgssee. Rechts Bauernhaus mit
hütte. h. 0,49, br. 0,64. Aus der Samml
Reifferscheid, welche am 11. Sept. 88
Fleischmann in München versteigert wu
9. Waldlandschaft (Eichen). E: Ritter v.
Leoben.
10. Schloss Liechtenstein bei Mödling
Riemenschmid, Enzersdorf.
11. Partie von Sessana bei Triest.

9—11 Wien, 3. allg. d. KA. 68.

12. Partie bei Lundenburg. E: Ritter v
— Wiener int. KA. 69.
13. Gr. Landschaft. Partie aus dem
Liechtenstein'schen Tiergarten bei Sp
Bez: Lichtenfels 1869 Mödling bei Wien.
br. 1,40. Aus d. Samml. Sarg auf Mi
Wiener K.-Auct., 4. Mai 86 u. ff. Tage.
14. Gegend bei Lundenburg. Bez: Lich
1870. h. 0,87, br. 1,19. Aus d. Samml.
meyer in Wien auf Miethke's Wiener K.
4. März 84 u. ff. Tage. Rad. von W.
kl. qu. fol. (Alb. f. vervielf. Kunst I.)
15. Flusslandschaft mit Tieren. Bez.
h. 0,42, br. 0,59. Aus der Gal. Gsell z
auf Plach's Wiener K.-Auct., 14. März
ff. Tage.
16. Partie bei Lundenburg. Holz. Bez
h. 0,445, br. 0,33. E: Joh. Sterio, Wi
Wiener hist. KA. 77.
17. Abend. — Wiener JA. 71.
18. Partie bei Lundenburg. Bez: E. Lich
1871. Holz. h. 0,39, br. 0,53. Aus d.
Ed. Föst in Wien auf Miethke's Wiener K.
3.—6. Dec. 89. — Wiener WA. 73.
19. Partie aus dem venetian. Hochgebirge,
— Wiener JA. 72.
20. Aus den Minen von Agordo im ven
birge. — Wiener JA. 72. Ein Bild „A
Kupferminen bei Agordo": Berl. ak. KA
21. Eingang in die Minen von Agordo.
22. Häusergruppe von Vale di Taibon im
Gebirge.

21 u. 22 Wiener JA. 72.

23. Motiv aus Lundenburg. E: H. G
stätten, Wien. Radirt von L. Fischer in Lt
„Zeitschr. f. b. Kunst" 74. — Wiener W
24. Motiv aus Lundenburg. E: Albert L
Wien.
25. Dorfpartie aus Niederösterreich.

23—25 Wiener WA. 73.

26. Donauufer am untern Prater. Rec
Baumpartie, links der Strom, in der Fe
Dampfschiff. Bez: E. Lichtenfels 1873.
br. 1,33. E: Kunsthist. Hofmuseum Wi
Wiener WA. 73.
27. Agordo. E: v. Angeli, Wien. —
WA. 73.
28. Partie bei Weissenkirchen. — Ausst
Künstlerhause während der Wiener WA.
29.—31. Motiv bei Pitten, Oesterr. u.
An der Donau bei Weissenfels; Part
Agordo. — Wiener JA. 74.

82. Landschaft bei Lundenburg. Bez: E. Lichtenfels 1875. h. 0,80, br. 1,29. E: KV. Bremen, Geschenk des Ver. der Kunstfr. 84.

83. Die Dolomitgruppe des Schlern bei Bozen, vom Ritten aus gesehen. Skizze zu einem in der geolog. Abteil. des neuen Wiener Universitätsgebäudes auszuführenden Gemäldes. Bez. 1877. h. 0,75, br. 2,40. — Wiener hist. KA. 77; Berl. ak. KA. 77; Münch. int. KA. 79.

84. Berglandschaft. Bez: E. Lichtenfels 1877. h. 1,57, br. 2,24. E: Akad. Gal. Wien, Geschenk des Fürsten Joh. Liechtenstein 1879. — Wiener hist. KA. 77.

85. Landschaft mit Jagdstaffage. Bez. 1877. h. 0,775, br. 0,55. — Wiener hist. KA. 77.

86. Motiv bei Abbazia am Golf von Quarnero. — Berl. ak. KA. 77.

87. Motiv bei Abbazia, ein zweites Bild.

36 u. 37 Wiener JA. 77. Eine kl. Wiederholung „Küste von Abbazia" entstand 1885; ein Bild „Am Golf von Quarnero", Mondaufgang, war auf der Wiener int. KA. 88.

88. Motiv aus der röm. Campagna. — Berl. ak. KA. 78.

89. Partie bei Lundenburg. — Wiener JA. 78.

40. Partie aus dem Lundenburger Saugarten. — Wiener JA. 78.

41. Der Gipfel des Aetna. Studie. — Münch. int. KA. 79; Wiener JA. 80; Berl. ak. KA. 80.

42. Partie bei Perg, Oesterr. ob d. E. — Wiener JA. 80.

43.—45. Das Plateau u. die höchste Spitze des Aetna; Dolomitgruppe des Schlern in Südtirol; Der Vesuv. E: Geolog. Museum der neuen Universität zu Wien. — Wiener JA. 81.

46. Motiv aus Ungarn, Komorner Comitat. — Berl. ak. KA. 81.

47. Motiv von der Küste Istrien's. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener JA. 83; Münch. int. KA. 83; Berl. Jub.-A. 86.

48. Die grosse Picenza in Oberkrain. — Wiener JA. 85 u. Wiener Jub.-A. 88.

49. Brettsäge am Giessbach. Bez: E. v. Lichtenfels 1886. Abb. „Kunst f. Alle" IV. (1889). — Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88.

50. Abend. Park aus Lundenburg. Mit Wildschweinen. Bez: Lichtenfels 1886. — Berl. Jub.-A. 86. Eine „Waldpartie bei Lundenburg", herbstlicher Wald mit Sumpf, am Ufer zwei Wildschweine. bez: Lichtenfels Lundenburg, h. 0,37, br. 0,48, aus d. Samml. Sarg in Wien, war auf Miethke's Wiener K.-Auct., 4. Mai 86.

51. Partie aus Oberkrain. Bez: Lichtenfels 1886. — Dresd. ak. KA. 88.

52. Partie aus Kärnten. Mit Wasserfall. Bez: Lichtenfels 1886. h. 0,78, br. 1,09. — Dresd. ak. KA. 88; Miethke's Wiener K.-Auct., 15. u. 16. Dec. 91, Abb. im Kat.

53. Partie bei Gmünd, Niederösterreich. — Wiener JA. 87. Eine „Partie von Gmünd", h. 0,69, br. 0,92, befand sich auf der Wiener Jub.-A. 88.

54. Partie aus dem Walde. — Münch. Jub.-A. 88.

55. Gegend bei Gmünd. Mühle am Wasser. Bez: Lichtenfels 1889. h. 0,56, br. 0,76. E: Rudolphinum Prag, angek. 1889. — Prager KA. 89.

56. Partie aus Dürnstein, Niederösterreich. — Wiener JA. 90.

57. Abend an der Thaya. — Wiener JA. 91.

58. Waldlandschaft bei Lundenburg. Im Vordergr. zwei mächtige Eichen, in deren Schatten Wildschweine nach Futter suchen. Bez: Lichtenfels. Holz. h. 0,62, br. 0,79. — Miethke's Wiener K.-Auct., 15. u. 16. Dec. 91.

59. 60. Die alte Kirche von Dürnstein; Nagelschmiede bei Eisenkappel in Kärnten. — Wiener JA. 92.

61. Aus der grossen Picenza bei Kronau in Savetale. — Wiener JA. 93.

62. In der Wachau, Oesterr. u. d. E. E: Kunstakad. Wien. Abb. „Illustr. Frauen-Z." 93.

II. Aquarelle.

1.—3. Alte Kirche; Hafen; Küstenpartie. Bez: E. Lichtenfels Abbazia 1874. — Dresd. Aquar.-A. 92.

4. Lago Mesurino bei Schluderbach. Bez. 1875. h. 0,36, br. 0,60.

5. Lago Munzino. Bez. 1875. h. 0,39, br. 0,60.

4 u. 5 Wiener histor. KA. 77.

6. Drei Aquarelle: Studien aus Istrien. — Berl. ak. KA. 78.

7. Fruska Gora, Jagdplatz des Kronprinzen Rudolf. Bez: Lichtenfels 1880. h. 0,32, br. 0,445.

8. Ostovobojste, Jagdplatz des Kronprinzen Rudolf. Bez: Lichtenfels 1880. h. 0,445, br. 0,32.

7 u. 8 E: Kunsthist. Hofmuseum Wien.

9. Sechs Aquarelle: Motiv aus dem Rothschild'schen Besitzungen bei Langau. — Wiener JA. 83.

10. Neun Aquarelle: Studien nach der Natur. — Wiener JA. 83.

11. Ausblick auf die steierischen Alpen. Vom ein Hirsch. Bez: Lichtenfels 1882.

12. Hochgebirgswald mit Gesteintrümmern. Bez: Lichtenfels 1883.

11 u. 12 Berl. Jub.-A. 86.

13. Motiv aus Gmünd. E: Prof. H. v. Angeli, Wien. — Wiener Jub.-A. 88.

14. Partie bei Gmünd. — Wiener JA. 90; Stuttg. int. KA. 91; Berl. int. KA. 91.

15. Motiv aus Dürnstein a. d. Donau. — Wiener JA. 91; Berl. int. KA. 91.

III. Orig.-Radirungen.

1. Hügellandschaft. Im Vordergr. eine Baumgruppe mit alter Eiche u. Felsstücke, zwischen welchen eine niedrige Hütte. qu. fol. (Album der Wiener Gesellschaft II).

2. Der Baum am Strande. (Zeitschr. f. bild. Kunst 1886).

Lichtenheld, Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg am 13. Oct. 1817, gest. zu München am 25. März 1891. Ging zu seiner Ausbildung 1837 nach München, wo er sich Chr. Ernst Morgenstern anschloss u. besonders die Mondscheinlandschaft zum Gegenstande seiner Studien machte. Lebte in München.

I. Oelgemälde.

1. Ruhe auf der Jagd, im Winter. Bez: WL. (verschl.) 1844. E: Städt. Museum Leipzig. Verm. v. Speck-Sternburg 1851.

2. Fischerwohnung bei Mondbeleuchtung. — Münch. allg. d. KA. 54.

3. Der Schatzgräber. In einem vom Monde beleuchteten Gewölbe rüsten sich Leute zum Schatzgraben. Bez. 1858. h. 0,94, br. 0,81. E: Neue Pin. München. Lith. von Emil Wagner. gr. fol. — KA. des Nordd. Gesammt-Ver., Ende März 60.

4. Mondnacht. Ueber die Haide schreitet ein Priester mit den Sterbesacramenten einer Hütte zu. Bez. 1859. h. 1,00, br. 1,32. E: Neue Pin. München.

5. Klosterhalle. Mondbeleuchtung. — Münch. KV., April 60.

6. Mondaufgang über dem Dachauer Moor. — Dresd. ak. KA. 60.

7. Ein See im Mondschein. Am Ufer rechts eine Hütte, welcher die Sterbesacramente gebracht werden. Der Vollmond wirft sein Licht in das stille Gewässer. Bez: WL (monogr.) 1860. h. 0,915, br. 1,395. E: Gal. Dresd., Verm. Moritz Winckler 1884.

8. Mondnacht im Dachauer Moor. Bez. 1861. E: L. H. Storck. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

9. Schlachtfeld von Hohenlinden. Mittag. — Dresd. ak. KA. 62.

10. Partie aus dem Dachauer Moor. — Münch. int. KA. 63.

11. Landschaft. Gemalt 1870. h. 0,52, br. 0,87. E: P. L. Goldschmidt. — Hamb. A. a. Privatbesitz 1879.

12. Abend am Chiemsee mit Fernsicht nach der Campenwand. — Dresd. ak. KA. 71. Ein Bild „Mondnacht am Chiemsee": Münch. KV., Ende 73.

13. Im Dachauer Moor. — Berl. ak. KA. 72.

14. Bauernmädchen aus Dachau. — Dresd. ak. KA. 72.

15. Mondscheinlandschaft, Marine. Bez: WL 76. — Sächs. KV. 82.

16. Der Achensee bei Mondschein. — Dresd. ak. KA. 77.

17. Mondnacht. In Augsburger Privatbesitz. — Augsb. KV. 78. Ein Bild „Mondnacht, Partie bei Laufen a. d. Salzach": Wiener JA. 79.

18. Salzburg, Abend. — Hannov. KA. 80.

19. Partie am Lech bei Mondschein. — Bremer KA. 80.

20. Mondaufgang. Bez: WL (monogr.) 1883. — Dresd. ak. KA. 83.

21. Strasse in Nürnberg bei Nacht. h. 0,52, br. 0,82. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 5. Juni 88.

22. Schloss Greifenberg am Ammersee bei Mondbeleuchtung. h. 0,39, br. 0,49.

23. Morgen an der Ostsee. Pendant zum Vor. 22 u. 23 Bangel's Frankf. K.-Auct., 23. u. 24. Sept. 89.

24. Mondnacht am Bodensee. h. 0,28, br. 0,45. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 1. Apr. 90.

25. Mühle im Mangfalltale. h. 0,17, br. 0,20. — Lepke's Berl. K.-Auct., 20. Mai 90.

26. 27. Motiv aus der Umgebung von Dachau 1. Pendant, je h. 0,23, br. 0,31. — Baseler K.-Auct., 11. Dec. 93 u. ff. Tage.

II. Aquarelle.

1. Dorflandschaft zur Winterszeit. 1842. kl. fol. E: Stadt-Gem. München, Samml. Maillinger.

2. Fernsicht. Mädchen unter einer Tür. Gest. von C. Geyer. gr. qu. fol. (König Ludwig's Album).

3. Partie am See im engl. Garten zu M gr. qu. fol.

4. Knabe unter dem Eingang eines alten sitzend. fol.

5. Gebirgslandschaft mit gr. Birke im Vorde

6. Partie am Wachensee. qu. fol.

7. Der Marienplatz in München vom R gegen die alte Hauptwache. qu. fol.

3–7 E: Stadt-Gem. München, Samm linger.

8. Ansicht der Frauenkirche von der O

9. Die Schatzgräber. E: Aquar.-Samml Holzinger, Augsburg.

10. 11. Winternacht; Erwartung. E: Aquar.- Jacob Holzinger, Augsburg. — Augsb.

12. Sennhütte. h. 0,205, br. 0,29. — F Frankf. K.-Auct., 28. April u. 8. Dec. 9

13. Mondnacht in Venedig. Tusche, we h. 0,24, br. 0,33. — Bangel's Frankf. K 9. Dec. 92.

Lieberg, Max, Historien- u. Genr studirte in Düsseldorf, lebt in Bettenhau Cassel.

1. Jeremias predigt auf den Trümme Tempels gegen Hohenpriester u. Volk. (O Tracht). Bez: M. Lieberg. Ddf. 1885. „Illustr. Z." 93. — Dresd. ak. KA. 85; KV. 86; Münch. Jub.-A. 88.

2. Cartonzeichnung zur „Busspredigt de mias". — Dresd. Aquar.-A. 87.

3. Der Einzug des Kaisers nach der durch die Strassen Strassburg's. Bez: M. L

4. Die Rundfahrt des Kaisers u. der K durch Strassburg. Bez: M. Lieberg. dorf 1890.

3 u. 4 Berl. int. KA. 91; Lichtenberg's D KA., Oct. 92.

5. 6. Der kranke Knabe; Splitter im Au KV. f. Rh. u. W. 91.

7. Kupferschmiede. — Sächs. KV., Nov.

Liebermann, Max, Portrait-, schafts- u. Genremaler, geb. zu Berl 29. Juli 1849, war kurze Zeit Schüler St in Berlin, setzte seine Studien unter Th u. Pauwels in Weimar fort u. siedelte in herbst 1873 nach Paris über, wo die Millet's ihn besonders anzogen. Von g Bedeutung wurden ihm die Arbeiten des Hals, welche er 1879 in Holland kennen u. mehrfach copirte. Seitdem pflegte Sommer in Hilversum bei Amsterdam z bringen u. hier auf Ausflügen die Mot seinen Bildern zu sammeln. Lieberman 1878 Venedig, dann einige Jahre Münche Aufenthalt gewählt hatte, lebt in Berlin seit 1891 Mitgl. der „Société nationa Beaux-arts" in Paris u. der „Hollandsche T Maatschappy" im Haag. Kl. gold. Med. 88; Med. II. München 88; Ehrenmed. Par. V Rappel Berl. int. KA. 91; Med. Chicago

I. Oelgemälde.

1. Gänserupferinnen. Sein erstes grössere vormals Besitz Dr. Strousberg's. — Hamb. E Berl. ak. KA. 72; Münch. int. KA. 79.

2. Im Rübenfelde. Feldarbeiter beim B rüben-Ausheben. — Par. Salon 76; Be KA. 77; Münch. int. KA. 79.

8. Amsterdamer Waisenmädchen. Arbeitssaal im Waisenhause. — Par. Salon 77; Münch. int. KA. 83.
4. Klatschgeschichten. — Par. Salon 77; Berl. ak. KA. 77.
5. Die Geschwister. Die ältere Schwester mit dem Brüderchen auf dem Arm. Rad. von Karl Köpping, Paris. — Berl. ak. KA. 78.
6. Die Familie des Holzhackers. — Berl. ak. KA. 78.
7. Atelier eines Malers. — Berl. ak. KA. 78.
8. Christus im Tempel. — Münch. int. KA. 79.
9. Kleinkinderschule in Amsterdam. Abb. „Kunst f. Alle“ 87. — Par. Salon 80.
10. Holländisches Intérieur. Ein rauchender alter Mann u. zwei mit Handarbeit beschäftigte Frauen. Abb. „Kunst unserer Zeit“ II. (1891). — Wiener JA. 81.
11. Die Schusterwerkstatt. 1882 in München gemalt. Rad. von Halm („Die graph. Künste“). Abb. „Kunst unserer Zeit“ II. (1891). — Münch. int. KA. 83; Par. WA. 89.
12. Alte Frau. Nähende Alte am Fenster. E: Gal. Maitre, Paris. Rad. von Alb. Krüger („Die graph. Künste“ XV.). — Münch. int. KA. 83; Berl. ak. KA 88; Par. WA. 89; Berl. int. KA. 91.
13. Die Bleiche. — Münch. int. KA. 83.
14 Münchener Biergarten. E: Ludw. v. Kauffmann. Abb. „Gartenlaube“ 85; „Kunst f. Alle“ III. (1888). — Antw. WA. 85; Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88.
15. Amsterdamer Waisenmädchen auf einer Gartenbank mit Näherei beschäftigt. Bez: M. Liebermann 86. Abb. „Kunst f. Alle“, April 87; „Daheim“ 91. — Berl. Jub.-A. 86; Par. WA. 89.
16. Tischgebet einer Bauernfamilie auf der „Diele“ ihres Hauses. Bez: M. Liebermann. Abb. „Kunst f. Alle“, Apr. 87. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87.
17. Flachsscheuer in Laren bei Hilversum. Reihe Frauen, die ihren Flachs zu Fäden ausziehen. Bez: M. Liebermann 87. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 89. Rad. von Alb. Krüger. 4.; Abb. „Kunst f. Alle“ III. (1888). — Par. Salon 87; Berl. ak. KA. 88; Dresd. KV., Nov. 88; Berl. int. KA. 91; Chicago WA. 93.
18. Stille Arbeit. — Berl. ak. KA. 88.
19. Altmännerhaus in Amsterdam. Die Insassen in einer Allee, einander gegenüber sitzend. Bez: M. Liebermann. Privatbesitz. Abb. „Kunst f. Alle“ III. (1888) u. „Zeitschr. f. b. Kunst“ 88. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat. Dresd. KV., Nov. 88; Par. WA. 89.
20. Holländische Dorfstrasse. Ein Mädchen mit Schiebkarren im Gespräch mit einer Frau, die eine Kuh führt. E: W. v. Seidlitz, Dresden. Abb. „Kunst f. Alle“ V. (1890). — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Dresd. KV., Nov. 88; Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
21. Beim Brodbacken. Alte Dörflerin beim Brodschieben am Backofen im Freien, während ein Mädchen Brode trägt, ein anderes mit zwei Kindern zuschaut. — Dresd. ak. KA. 88. Ein Bild, h. 0,90, br. 1,17, auf Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Febr. 91.
22. Trauergottesdienst (Gedächtnissfeier f. Kaiser Friedrich) in den Buchenhallen zu Kösen am 15. Juli 1888. — Münch. JA. 89.
23. In den Dünen. Ein j. strickendes Mädchen bei einer weidenden Schafherde. Rad. von W. Unger. 4. („Die graph. Künste“ XV.) — Münch. JA. 89.
24. In den Dünen. Eine dahinwandernde Bäuerin mit zwei Ziegen, deren eine sie am Strick führt. Abb. „Kunst f. Alle“ VI. E: Neue Pin. München, angek. 1891. Rad. von Halm („Die graph. Künste“). — Münch. JA. 91; Berl. ak. KA. 92.
25. Die Netzeflickerinnen in Katwyk, Holland. E: Kunsthalle Hamburg, seit 89. — Par. WA. 89; Münch. JA. 90; Berl. ak. KA. 92.
26. Der Weber. E: Dir. R. — Berl. ak. KA. 90.
27. Spitalgarten in Leyden, Holland. — Berl. int. KA. 91.
28. Markt in Haarlem. — Münch. JA. 91; Genter int. KA. 92.
29. Portr. des Hamburger Bürgermeisters Dr. Petersen im 82. Jahre. Stehende ganze Figur in der altertümlichen spanisch-niederländischen Amtstracht. Im Auftrage der Stadt Hamburg 1891 in Berlin begonnen E: Kunsthalle Hamburg. Rad. von Alb. Krüger imp. fol. Abb. „Kunst f. Alle“ VIII. (1893).
30. Die Kuhmagd auf der Waldwiese. Ein Bild „Mädchen mit Kühen“: Münch. int. KA. des Vereins „Secession“ 93, Abb. im Kat.
31. Die Mädchen des Bürgerwaisenhauses, im schattigen Park der Anstalt sich ergehend.
29 – 31 auf Schulte's Berliner Ausstell. der „Vereinigung der XI.“ 1892.
32. Holländische Waisenmädchen im Park. Erweiterte Wiederholung einer frühern Composition. Angekauft für das Museum zu Strassburg 1893.
33. Portr. des Prof. B. — Münch. int. KA. des Vereins „Secession“ 93.

II. Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle.

1. Holländ. Hirtin, beim Schafhüten strickend. Pastell. — Sächs. KV. 90. Ein Bild „Holländ. Hirtin“ kam durch den Sächs. KV. 89 an Oberforstrat Förster, Dresden.
2. Ecke eines holländ. Dorfes. Pastell.
3. Die Bleiche. Aquarell. Privatbesitz.
4. Mutterfreuden. Tuschzeichnung.
5. Sonneneffect. Kreidezeichnung.
6. Aus dem Berliner Tiergarten. Bleizeichnung.
1—6 Dresdner Aquar.-A. 90.
7. Im Kartoffelfelde. Pastell. — Münch. JA. 91; Berl. ak. KA. 92.
8. Gaishirtin. Pastell. Münch. JA. 91. Vom Künstler selbst radirt. qu. 4.
9. 10. Die Dünen bei Zandvoort; Die Wochenstube. Pastelle. — Münch. JA. 92.
11. Mutter mit Kind. Pastell.
12. Netzeflickerinnen in Scheveningen. Tuschzeichnung.
13. Bildn. des Geh.-R. Dr. Bode, Dir. der Berl. Galerie. Beim Betrachten einer Statuette. Sitzend, Kniest., nach links, profil. Kreides. Facsimilirt von Angerer & Göschl („Die graph. Künste“ XV.). fol. Privatbesitz.
11—13 Dresdner Aquarell-A. 92.
14. Portr. des Dichters Gerhard Hauptmann. Lebensgr. Brustbild nach rechts, der Kopf auf den rechten Arm gestützt, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Pastell. In Heliogravüre erschienen. Abb. „Zeitschr. f. bild. K.“ 93; „Kunst f. Alle“ IX.

15. Lebensgr. Kopf eines alten Mannes mit Hut. Ganz en face. Pastell. Abb. „Kunst f. Alle“ IX.
14 u. 15 Münch. int. KA. „Secession“ 93; Dresd. Salon Lichtenberg, Nov. 93.
16. Die Gärtner. Pastell. — Münch. KA. „Secession“ 93.

III. Original-Radirungen.

Unter L.'s Radirungen, deren die Münch. int. KA. 1892 zehn, die Ausstellung des Münch. Künstlervereins „Secession“ 1893 elf Bll. enthielt, vgl. „Max Liebermann, Eine biograph. Studie von L. Kämmerer. Mit 3 Radirungen, 1 Heliogravüre, 1 Lichtdruckbilde u. zahlreichen Textillustrationen.“ Leipzig. Ferner Graul's „Liebermann-Studie“ in den „Graphischen Künsten“. Wien.
Eine Ausstellung von etwa 40 Arbeiten L.'s fand im Januar 1891 im Münch. KV. statt.

Liebert, E. M., Genre- u. Stilllebenmaler, in Amerika, 1891 in Paris. Ehrenv. Anerkennung Berl. int. KA. 91.
1. Im Dampfe. Alter die Thonpfeife rauchender Mann. Kniest.
2. Stillleben. Kupferne Schüssel, daneben ein grosser Karpfen.
1 u. 2 Berl. int. KA. 91.

Liebsch, Ferdinand, Landschaftsmaler, in Hannover.
1. 2. Am Brunnen; Landschaft aus der Umgegend Hannover's. — Hannov. KA. 72.
3. Dorflandschaft, Hannov. Haide. — Hannov. KA. 80.
4. Harzlandschaft, Motiv aus der Nähe des Torfhauses. — Hannov. KA. 82.

Liebscher, Karl, in Prag.
1. Herbstabend an einem toten Arm der Elbe bei Lobositz. — Wiener JA. 89.
2. Vier Oelstudien: Concurrenzentwürfe für die malerische Ausschmückung des Kunsthofes im Prager Rudolphinum. E: Böhm. Sparcasse in Prag. — Wiener JA. 92.
3. Project des Hauptvorhanges für das Landestheater zu Laibach. — Wiener JA. 93.

Lieck, Joseph, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Aachen am 22. Mai 1849, besuchte seit 1867 die Kunstakademie zu Berlin, wo er Schüler Jul. Schrader's war, machte 1874 eine Studienreise nach Italien u. liess sich dann in Berlin nieder.
1. Paris u. Helena. — Berl. ak. KA. 76.
2. Judith. — Berl. ak. KA. 77.
3. 4. Schäferin; Jäger. Studienköpfe, Pendants. — Berl. ak. KA. 78.
5. 6. Amor's Pfeil; Bacchantin. — Berl. ak. KA. 79.
7. Gespensterfurcht. — Berl. ak. KA. 80.
8. Hoffnung; Heimlicher Briefwechsel. — Berl. ak. KA. 81.
9. Frühlingsblumen; Pensierosa, Studienkopf. — Hannov. KA. 82.
10. 11. Bauernmädchen; Landmädchen. Brustbilder. Beide bez: Joseph Lieck 1883. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
12. Dorf. Weibl. Studienkopf. Bez: Joseph Lieck 1884.
13. Stadt. Weibl. Studienkopf. Bez: Joseph Lieck 1885.
12 u. 13 Sächs. KV., April 87.
14. Moselblümchen. Ein Mädchen mit einem Rebenkranz im Haar u. einem Glase Wein in der erhobenen Linken. Brustb. nach rechts. Bez: Joseph Lieck 1886. Abb. „Kunst f. Alle“ 86; „Deutsche illustr. Z.“ 87; „Moderne Kunst“ 87. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87; Bremer allg. KA. 90; Lond. Deutsche KA. 91. Ein Bild, h. 0,60, br. 0,48 war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 15. Dec. 91 u. 25. Oct. 92.
15. Vor dem Tanz. Ein Mädchen, vor dem Handspiegel ein Sträusschen ansteckend. Brustb. nach links. Bez: Joseph Lieck 1887. Abb. „Moderne Kunst“ 88. — Berl. ak. KA. 87.
16. Träume. — Berl. ak. KA. 88; Bremer allg. KA. 90. Ein Bild „Liebestraum“ (Brustb. eines ruhenden Mädchens) im Holzschnitt „Moderne Kunst“ 90.
17. 18. Freudvoll; Leidvoll. Zwei Landmädchen, Hüftbilder. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
19. Wiedergefunden. — Bremer allg. KA. 90.
20. Annie. Studienkopf. Abb. „Moderne Kunst“ 91.
21. „Grazia, signore!“ — Berl. ak. KA. 92.
22. Siesta. — Berl. ak. KA. 93.

Lieder, Friedrich Johann Gottlieb, Portraitmaler, geb. zu Potsdam am 3. Juli 1780, gest. zu Pest am 13. Mai 1859, Schüler der Ecole des Beaux-arts u. J. L. David's in Paris. Er war seit 1824 Mitgl. der Wiener Akad. u. besonders als Miniaturmaler in Paris, Verona, Tyrnau, Pressburg, Wien u. Pest tätig.
1. Portr. Friedr. Wilhelm's III. E: Schloss Berlin.
2. Selbstportr. des Künstlers, im Stuhl sitzend, Palette u. Pinsel in den Händen. Kniest. Holz. h. 0,31, br. 0,23. E: Kunsthist. Hofmuseum Wien.
3. Carolina Augusta, Kaiserin, Gemahlin Franz' I. (1792—1873). Brustb. Min. auf Elfenb. h. 0,071, br. 0,055. E: v. Friedland.
4. Portr. eines bürgerl. Jägers aus Tyrnau. Kniest. Blech. h. 0,335, br. 0,255. E: Vincenz Katzler.
5. Graf Rudolf Czernin v. Chudenitz (1757—1845), Oberstkämmerer, Gründer der Czernin'schen Gem.-Galerie, in dunkelbl. Rock mit dem Orden des gold. Vliesses. Min. auf Carton. h. 0,205, br. 0,15. Aufnahmswerk. E: Akad. Gal. Wien. — Wiener hist. KA. 77.
6. Joh. Mich. Holzer, Hof- u. bürgerl. Hufschmiedmeister (1726—1808). Brustb. h. 0,66, br. 0,525. Auf der Rückseite des Bildes bez: Lieder pinx. 1807. E: Frl. Therese Etzelt.
4—6 Wiener hist. Portr.-A. 80, in deren Kat. der Künstler Franz Lieder genannt ist.

Lier, Adolf, Landschaftsmaler, geb. zu Herrnhut in Sachsen am 21. Mai 1826, gest. während einer Erholungsreise zu Vahrn bei Brixen in Tirol am 30. Sept. 1882. Er besuchte, vom Vater für's Baufach bestimmt, die Baugewerkschule zu Zittau, bestand daselbst seine Lehrzeit im Maurerhandwerk u. trat 1844 in die polytechn. Schule Dresden's, wo Heine, darauf Semper seine Lehrer waren. Nachdem er seit 1848 fast zwei Jahre am Museumsbau zu Basel Beschäftigung gefunden, wandte er

sich gegen Ende 1849 nach München, fest entschlossen, Maler zu werden. Die Vorstudien machte er unter Leitung Berdellé's u. widmete sich dann im Atelier seines oberlausitzer Landsmannes Richard Zimmermann seit 1851 mit Eifer der Landschaftsmalerei. Nach seiner Niederlassung in München besuchte er 1861 Paris, von wo er jedoch nach zweimonatlichem Aufenthalt unbefriedigt heimkehrte. Erst während seines zweiten, vom Herbst 1864 bis zum Frühjahr 1865 dauernden Pariser Aufenthalts erschloss sich ihm mit dem wachsenden Verständniss eines Ruisdael u. Hobbema die innige Würdigung der ihnen nachstrebenden Meister der Paysage intime, eines Daubigny, Corot, Dupré u. Rousseau, deren Bestrebungen er begeistert folgte. Ueberaus anregend wirkte auf Lier besonders der persönliche Verkehr mit dem Altmeister Jules Dupré, dessen Leitung er in dem bei Paris gelegenen Orte Isle-Adam an der Oise mehrere Monate genoss. Im Frühjahr 1865 ging Lier von Paris nach England u. Schottland, von wo er im Hochsommer über Hamburg u. Mecklenburg in München wieder eintraf. Im Herbst 1869 eröffnete er eine Schule für Landschaftsmalerei, welche er indess seiner schwankenden Gesundheit wegen schon 1873 aufgeben musste. Seine bekanntesten Schüler waren P. v. Tiesenhausen, K. v. Malchus, K. Kubinsky, Herm. Baisch, Jos. Wenglein, G. Schönleber u. R. v. Poschinger. Lier war seit 1868 Ehrenmitgl. der Dresdner, seit 1877 der Münch. Akademie u. erhielt 1881 den Professortitel. Kunstmed. Wiener WA. 73; kl. gold. Med. Berlin 77.

Die auf der 16. Sonderausstellung der Berl. Nat.-Gal. 1883 gewesenen Werke Lier's sind hier mit einem * bezeichnet.

I. Oelgemälde.

1. Partie bei Brixen. 1852. Sein erstes Oelgem., Geschenk für seine Mutter.

2. Landschaft mit einem Reisewagen. 1852. h. 0,42, br. 0,52. — Lepke's Berl. K.-Auct., Febr. 81.

3. 4. Hohlweg im Walde; Heranziehendes Regenwetter. — Dresd. ak. KA. 53.

5.* Vor einem Bauernhause in Habach bei Murnau. Grossmutter mit Enkelchen vor der Tür sitzend. 1855. h. 0,45, br. 0,56. E: Gen.-Lieut. v. Orff, Commandeur des 2. Bayr. Armeecorps, Würzburg.

6. Tiroler Gebirgslandschaft. Bez. 1856. E: C. F. Lauts. — Bremer A. a. Privatbes. 63.

7. Korn-Ernte. — Dresd. ak. KA. 56. Ein Bild „Die Ernte", Abendstimmung, bez: A. Lier, h. 22", br. 33" (gest. von J. Richter. roy. qu. fol.) war auf Miethke & Wawra's Wiener K.-Auct., Anfang Dec. 71. Ein Bild „Ernte in Oberbayern", bez. A. Lier, h. 0,46, br. 1,01 ist, jetzt E. des Städt. Museum zu Leipzig, angek. vom KV. 1891.

8.* Steinbruch mit Kapelle an der Bieber bei Brannenburg im bayr. Hochlande. Ein von der Kapelle herabsteigender Brautzug verschwindet im Walde des Hintergrundes. 1857. h. 0,80, br. 0,10. E: Postdirector Domann, Copitz bei Pirna. — Dresd. ak. KA. 57.

9.* Der Dachstein bei Abendbeleuchtung. 1858. h. 0,61, br. 0,76. E: Apotheker B. Kinne, Herrnhut.

10.* Am Starnbergersee bei heranziehendem Gewitter. Im Mittelgr. am See Kornernte. Bez: A. Lier München 1858. E: Kaufm. Alwin Ellezinguer, Dresden. — Sächs. KV., Anfang Februar 90.

11.* Motiv vom Starnbergersee, Abendstimmung. E: Banquier Ed. Husemann, Berlin. — Münch. deutsche allg. u. hist. KA. 58.

12.* Seeküste bei Mondschein. 1859. h. 0,11, br. 0,14. E: H. Lier, Berlin.

13. Landschaft aus der Umgebung von Dachau. — Münch. KV., Dec. 59.

14.* Drei Fischer im Einbaum auf dem Chiemsee, Regenstimmung. 1860. h. 0,38, br. 0,51. E: A. L. Lier, Herrnhut, jetzt Oscar Lier. (Nach Angabe Dr. H. A. Lier's in Dresden: „Nebelmorgen am Chiemsee", erst 1872 entstanden).

15.—18.* Die vier Jahreszeiten. Landschaften mit Staffage. Auf Blech. 1860. h. 0,15, br. 0,19. E: Frau R. Lier, München.

19.* Kartoffelernte am Starnbergersee. Hügellandschaft. 1860. h. 0.56, br. 0,89. E: Fabrikbes. E. Jordan, Dresden.

20. Waldpartie mit Staffage. — Sachse's Berl. Salon, Anfang 60.

21. Vom Frauenchiemsee. Bez. 1860. E: Jul. Quentell, Bremen. — Bremer KA. 60; Bremer A. a. Privatbes. 63.

22. Motiv aus der Umgebung von Brannenburg im bayr. Oberlande. — Münch. KV. 60; Berl. ak. KA. 60.

23. Mühle bei Habach. — Münch. KV., Juli 60.

24. Sommermorgen. — Münch. KV., Ende 60. Ein Bild „Morgendämmerung": Dresd. ak. KA. 61.

25. Herbstlandschaft. — Münch. KV. 61.

26.* Erntetag auf der Fraueninsel im Chiemsee. E: Dr. Lewinson's Erben, Berlin. — Münch. KV. 61.

27.* Flussbett der Isar bei München. 1862. h. 0,99, br. 1,48. E: Bauunternehmer J. Gramm, Frankf. a. M.

28.* Tiroler Gebirgslandschaft. 1862. h. 0,62, br. 0,71. E: Apotheker B. Kinne, Herrnhut.

29.* Waldmühle in Tirol. 1862. h. 0,18, br. 0,25. E: Frau v. Pacher-Theinburg, München.

30.* Motiv aus der Nähe von München. Regenstimmung. Oelstudie. 1862. h. 0,19, br. 0,33. E: A. L. Lier, Herrnhut.

31.* Gehöft mit Bauernstaffage in Föhring bei München. 1863. h. 0,64, br. 0,81. E: Dresd. Akad. d. Künste.

32.* Waldteich bei Mondschein. Motiv von Pang, Oberbayern. (1864). (Nach Angabe Dr. H. A. Lier's in Dresden erst 1868 gemalt). h. 0,62, br. 0,86. E: Apotheker B. Kinne, Herrnhut.

33.* Vivret sur Oise bei Isle-Adam. 1864. h. 0,53, br. 0,43.

34.* Stillleben mit Austern. 1864. h. 0,45, br. 0,55.

35.* Stillleben: Eisvogel u. Grünspecht. 1864. h. 0,40, br. 0,35.

36.* Stillleben: Pfirsiche. h. 0,13, br. 0,23.

33—36 E: Frau R. Lier, München.

87. Ein Sommertag. Aus dem bayr. Oberlande. — Dresd. ak. KA. 64. Ein Bild „Ein Sommertag auf der Hochebene von München“ gest. von J. Richter. roy. qu. fol.
88.* Friedhof von Aising, Oberbayern. Oelstudie. 1865. E: A. L. Lier, Herrnhut.
89. Motiv vom Chiemsee. — Dresd. ak. KA. 65.
40. Bauernhof aus der Champagne. -- Dresd. ak. KA. 65.
41. Mittag auf dem Felde. — Münch. KV. 66.
42. Motiv aus Mecklenburg. Abendstimmung. 1866. E: Graf Hoyos, Wien. — Münch. KV. 66; Par. WA. 67.
43. Herbstlandschaft. Mit Bäumen besetzte Landstrasse im Morgennebel. Auf derselben ein Pflüger, zur Arbeit hinausziehend, am Wegrande ein Schäfer mit einigen Schafen. 1867. Abb. in Rosenberg „Die Münch. Kunst seit 1871“; „Vom Fels zum Meer“ 83“; „Zeitsch. f. bild. Kunst“ 87.
44. Dorfgasse in England, Mondschein. Heimkehr der Schafherde. Abb. „Vom Fels zum Meer“ 83.
42—44 Pariser WA. 67.
45. Die Oise in der Gegend von Paris im Mondschein. Rechts Wald, links ein Weg mit Pferden, welche zwei Schiffe ziehen. Bez: A Lier. h. 1.05, br. 1,50. E: Gal. Dresden, 1867 aus der Ausstellungseinnahme. — Dresd. ak. KA. 67. Ein anderes Bild „Mondschein an der Oise“ befindet sich in Pecht's „Gesch. der Münch. Kunst“.
46.* Eichengruppe mit pflügendem Bauer. Motiv von Kempfenhausen bei Starnberg. Oelstudie. 1867.
47.* Eichengruppe u. Kühe in der Nähe von Starnberg. Oelstudie. 1867.
46 u. 47 E: Frau R. Lier, München.
48. Partie an der Elbe bei Pillnitz. 1868. Angek. vom KV. Frankf. a. M., angebl. in Privatbes. daselbst. — Dresd. ak. KA. 68.
49.* Partie am Canal bei Schleissheim, Morgenstimmung. 1868. h. 1,15, br. 1,66. Abb. in Rosenberg „Die Münch. Kunst seit 1871“; Lützow's „Zeitschr. f. b. Kunst“ 87. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
50.* Weidegrund am Wasser. Motiv von Pang bei Rosenheim. Oelstudie. 1868. E: Frau R. Lier, München.
51.* Weiden am Wasser in der Umgegend von München. Oelstudie. 1868. E: Frau R. Lier, München.
52.* Erntemotiv. Oelstudie. 1868.
53.* Schleuse im Englischen Garten von München. Oelstudie. 1868.
54.* Wassermühle in Aising, Oberbayern. Oelstudie. 1868.
55.* Inneres einer Bauernküche. Blinder Mann am Feuer. Oelstudie. 1868.
52—55 E: Frau R. Lier, München.
56.* Motiv vom Starnbergersee. Oelstudie. 1868. (Nach Angabe Dr. H. A. Lier's: „Motiv von Polling. 1869“).
57.* Am Ufer des Starnbergersees. Oelstudie. 1868.
56 u. 57 E: A. L. Lier, Herrnhut.
58.* Bach mit Steg in Etzenhausen. Oelstudie. 1869.
59.* Aehrenleserin. Oelstudie. 1869.
60.* Gehöft am Bach in Etzenhausen. Oelstudie. 1869.
58—60 E: Frau R. Lier, München.
61. Nibelungen am Chiemsee. — Dresd. ak. KA. 69. Ein Bild „Am Chiemsee“: Wiener JA. 71.
62. Abenddämmerung, Mondaufgang. — Wiener JA. 69; Dresd. ak. KA. 69; Eine „Isarlandschaft bei München im Abendschein“ befand sich auf der Münch. int. KA. 69.
63.—66. Vier den vier Tageszeiten entsprechende Landschaften. — Münch. int. KA. 69; Vier Bilder: „Morgen“ u. „Mittag“ auf Carton, „Abend“ u. „Nacht“ auf Blech, oval, h. 0,18, br. 0,20, alle bez: ALier, waren aus der Samml. † Chr. Fr. Enders in Frankf. a. M. auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 20. Nov. 93.
67. Die Jäger. Herbstlandschaft mit zwei Jägern u. Hunden. Bez: A. Lier 1869. Holz. h. 0,19, br. 0,40. E: Mus. Oldenburg, angek. 1883. — Münch. int. KA. 83; Oldenb. KA. 85.
68.* Kartoffelernte. Herbstlandschaft. 1870. E: Fabrikbes. E. Seitz, Nürnberg. — Berl. ak. KA. 70; Wiener JA. 72; Bremer KA. 80; Nürnberg, Bayr. Landels-A. 82.
69.* Canallandschaft von Schleissheim. 1870. h. 1,15, br. 1,66. Eine in der Beleuchtung abweichende Wiederholung des gleichnamigen Bildes Nr. 49 vom Jahre 1868. E: Samml. Salm-Reifferscheid, Prag, welche am 11. Sept. 1888 durch Fleischmann's Hofkunsth. in München versteigert wurde. (Im Auct.-Katalog „Dorflandschaft in Mittagsstimmung“ genannt. h. 1,16, br. 1,65).
70.* Strasse mit Schafherde in Seefeld am Ammersee. Oelstudie. 1871.
71.* Landstrasse mit Meierhof in Seefeld. Oelstudie. 1871.
72.* Eingang zum Walde bei Seefeld. Oelstudie. 1871.
70—72 E: Frau R. Lier, München.
73.* Heuernte am Waldesrand. 1871. h. 0,57, br. 0,85. E: H. Lier, Berlin.
74.—77. Vier den vier Jahreszeiten entsprechende Landschaften. — Wiener JA. 71. Vier Bilder, bez: ALier, auf Carton oval. h. 0,18, br. 0,20, kamen aus der Samml. † Chr. Fr. Enders in Frankf. a. M. auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 20. Nov. 93.
78.* Heimkehr der Landleute am Abend auf der Landstrasse bei Pang, Oberbayern. 1872. h. 0,46, br. 0,98. E: Ed. Arnhold, Berlin.
79.* Unter Weiden. Oelstudie. 1872. E: Frau R. Lier, München.
80. Abendlandschaft. — Berl. ak. KA 72; Wiener WA. 73; Dresd. ak. KA. 75.
81.* Landstrasse bei München im Regen. 1873. h. 0,81, br. 1,70. E: Banquier Itzinger, Berlin. — Münch. KV., Anfang 73; Wiener WA. 73.
82.* Am Strand von Scheveningen. Oelstudie. 1873. E: Frau R. Lier, München. Münch. KV. 74; Berl. ak. KA. 74; Oesterr. KV., Januar 75. Ein Bild „Strand bei Mondschein“: Münch. Glasp. 76.
83.* Frühlingslandschaft. 1873. E: Rentier Mühlberg, Berlin. — Wiener WA. 73.
84. Herbstlandschaft. Privatbesitz. — Wiener WA. 73.
85. Am Abend. — Berl. ak. KA. 74.

86.* Bauerngehöft in Böhmen. 1874. h. 0,65, br. 1,17. E: H. Lier, Berlin.
87.* Kuhherde am Wasser. Motiv aus Holland. 1874. h. 0,19, br. 0,42. E: Ed. Husemann, Berlin, jetzt Martha Lier, Berlin.
88.* Winterlandschaft. (1878). (Nach Angabe Dr. H. A. Lier's schon 1875 gemalt). h. 0,74, br. 0,60. E: Hermann Lier, Berlin, jetzt Martha Lier, Berlin.
89. Hügelpfad mit heimkehrender Schafherde. Querformat. — Münch. KV. 76.
90.* Herbstlandschaft am Abend mit heimkehrender Herde. 1876. h. 0,72, br. 0,60. E: Gal. Johann Meyer, Dresden, Besitzerin Frau Aug. Carol. Math. Müller. Die auf der 16. Sonder-A. in Berlin gleichzeitig gewesene Oelstudie zum Gem. besitzt H. Lier, Berlin.
91. Hohlweg, Abendstimmung. — Berl. ak. KA. 76. Ein Bild „Schafe im Hohlweg": Berl. ak. KA. 77.
92. Abend nach der Ernte. — Berl. ak. KA. 76.
93.* Am Ausgang des Starnbergersees nach Sonnenuntergang. (1876). Nach Angabe Dr. H. A. Lier's erst 1878 gemalt. h. 0,62, br. 0,76. E: Kunstverein München (für eine künftige Galerie desselben).
94.* Abend an den Altwassern der Isar bei Harlaching. Blick über den Fluss auf bewaldete Höhen u. die schneebedeckten Gipfel der bayer. Alpen. Als Staffage ein Knecht mit zweispännigem Fuhrwerk. 1877. Bez: ALier. h. 0,80, br. 1,70. E: Nat.-Gal. Berlin, angekauft 1877. — Münch. KV. 77; Berl. ak. KA. 77; Par. WA. 78; Wiener int. KA. 82.
95.* Im Buchenwalde. 1877. h. 0,81, br. 1,69. E: Preuss. Gesandter v. Stumm.
96.* Heimkehrende Herde am Wasser bei Pang. Abendstimmung. 1877. h. 0,43, br. 0,94. E: Verlagsh. R. Schultz & Co. in Strassburg, jetzt Martha Lier, Berlin.
97.* Acker mit pflügendem Bauer. Morgenstimmung im Frühjahr. 1877. Bez: ALier. h. 0,43, br. 0,93. E: Frau R. Lier, München. Rad. von Th. Meyer-Basel in „Zeitschr. f. b. K." 87. — Dresd. ak. KA. 83.
98. Sommerlandschaft. — Wiener JA. 77. Eine „Sommerlandschaft" (Landleute bei der Getreideeinfuhr, in der Mitte ein Wagen, der eben beladen wird), bez: ALier, h. 0,45, br. 1,00, aus der Samml. Henri Lustig, Wien, war auf Miethke's Wiener K.-Auct., 3. Dec. 89.
99. Flachlandschaft an der Isar. Bez. m. Monogr. Holz. h. 0,29, br. 0,40.
100.* Abend am Staffelsee. 1878. E: Winckelmann, Berlin. (Wol das Bild Nr. 102).
101. 102. Landschaft bei Dachau; Abend am See. — Berl. ak. KA. 78.
103.* Am Bach im Dorfe Polling, Oberbayern. Oelstudie. 1879. E: Frau R. Lier, München.
104.* Teich an der Landstrasse bei Pang. Nach Sonnenuntergang. 1879. h. 0,24, br. 0,45. E: Prof. Dr. Hirschwald, Charlottenburg.
105. Landschaft. h. 0,44, br. 0,97. E: Ed. L. Behrens.
106. Landschaft. h. 0,41, br. 0,645. E: Dr. Antoine Feill.
107. Abendstimmung. h. 0,495, br. 0,66. E: Dr. Albert Wolffson. — Berl. ak. KA. 77; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
108. Bayr. Landschaft. h. 0,165, br. 0,385. E: Dr. Hübener.
105—108 Hamb. A. a. Privatbes. 79.
109.* Wiese mit Zaun u. Weiden bei Polling. Oelstudie. 1879. War Eigentum Walter Kinne's, Herrnhut. Verkauft.
110.* Am Starnbergersee. 1879. h. 0,79, br. 1,24. E: Fabrikant Bachmeyer, Wien. Ein Bild „Am Starnbergersee" war auf der Münch. Jub.-A. 88.
111. Herbstmorgen. — Münch. int. KA. 79; Wiener JA. 80.
112. Herbstabend. — Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Herbstabend" (Heuwagen), E: Fritz Gans, war auf der Frankf. A. a. Privatbes. 91.
113. Mondnacht. — Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Mondnacht", Gebirgsgegend, im Vordergr. zwei Sennhütten u. Röhrbrunnen, E: Rechtsanwalt Dr. Klemm, Leipzig, war im Sächs. KV., Nov. 88.
114. Heuernte. E: Leon Mandel, Wien. — Wiener JA. 80.
115.* Moorgegend von Giggenhausen. Abenddämmerung. 1881. h. 0,44, br. 0,93. E: Hermann Lier, Berlin, jetzt Martha Lier, Berlin.
116.* Abendlandschaft. Motiv aus dem Freisinger Moos bei Dachau. 1881. h. 1,04, br. 1,98. E: Dir. Joh. Lohmann, Bremen. — Münch. KV. 81; Berl. ak. KA. 81.
117.* Freisinger Moos bei Dachau. 1881. h. 0,43, br. 0,97. E: Hugo Raussendorf, Berlin.
118.* Motiv von der Insel Bute an der Westküste von Schottland. 1882. h. 0,64, br. 1,27. Früher Eigentum der Berl. Kunsth. Honrath & van Baerle, jetzt im Museum zu Stuttgart. (Nach Angabe des Gal.-Katalogs h. 0,66, br. 1,30).
119.* Gebirgssee in Oberbayern. h. 0,13, br. 0,19.
120.* Wehr mit Weidenufer. h. 0,55, br. 0,67.
119 u. 120 E: Rechtsanwalt Dr. Klemm, Leipzig.
121.* Fischer im Einbaum auf dem Chiemsee. Morgenstimmung. h. 0,22, br. 0,30. E: Graf Einsiedel auf Reibersdorf bei Zittau. Vgl. Nr. 14.
122.* Kühe am Teich. Abendstimmung. h. 0,23, br. 0,46. E: Gen.-Lieut. Graf F. v. d. Groeben, Berlin.
123.* Drei Oelstudien: 1) Pfarrer, 2) Landungsplatz an der Küste von Schottland, 3) Studie zu Nr. 97. E: Frau R. Lier, München.
124.* Am Uebersee. Oelstudie. E: B. Kinne, Herrnhut.
125.* Im Buchenwalde. Oelstudie zum Gemälde Nr. 95.
126.* Der Starnbergersee. Oelstudie. E: Frau R. Lier, München.
127.* Moorgegend nach Sonnenuntergang. Oelstudie. E: Maler Jos. Wenglein, München.
128.* 26 Oelstudien. Motive bayr. Gebirgsgegenden u. Seen, Bauerntypen, Terrain- u. Küstenstudien. 24 dieser Studien besitzt Frau R. Lier, München, 2 derselben Lier, Herrnhut.
129.* 16 Oelstudien aus der Umgegend von Aibling, Brannenburg, Murnau, München, Uebersee, vom Chiemsee, vom Starnbergersee u. aus der Schweiz. E: B. Kinne, Herrnhut.
130.* Der Starnbergersee. Oelstudie. Pappe. h. 0,14, br. 0,285.

131.* Motiv vom Starnbergersee. Oelstudie. Pappe. h. 0,20, br. 0,345.

130 u. 131 E: B. Kinne, Herrnhut, seit 1888 Dr. med. W. v. Boetticher, Bautzen.

132.* 7 Oelstudien: Dorf- u. Waldlandschaften, Weidegrund u. Bauernhaus. E: Frau R. Lier, München.

133.* Heimkehrende Landleute am Abend. E: Goldschmidt, Berlin.

134. Der Starnbergersee. Im Vordergr. ein Erntewagen, der eine kl. Anhöhe hinauffährt, links einige Schnitterinnen. h. 0,26, br. 0,45. — Aus der Samml. Dr. Rich. Klemm in Leipzig auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.

135. Abendlandschaft. Sumpfige Waldgegend. Bez: A. Lier. Holz. h. 0,206, br. 0,50. E: Mus. Oldenburg, angek. 1883.

136. Morgenlandschaft. E: Mus. Oldenburg, angek. 1883.

135 u. 136 Münch. int. KA. 83; Oldenb. KA. 85.

137. Aus München's Umgebung. — Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild „Partie aus der Umgebung von München", h. 0,25, br. 0,36, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Febr. 92.

138. Bei München. — Münch. Jub.-A. 88.

139.* Abend im Moos.

140.* Holzwagen auf der Heimkehr.

139 u. 140 E: Frau Fritz Meyer, Berlin.

141. Landschaft. E: Banquier Kopetzky. — Berl. A. a. Privatbes. z. B. der Ueberschwemmten 88.

142. Landstrasse im Herbst bei Regenwetter. Im Vordergr. rechts eine Ausspannung, vor welcher Wagen, Pferde u. Rindvieh. Links auf einer Wiese ein Hirt mit Schafherde. Im Hintergr. im Nebel die Türme München's. h. 0,84, br. 1,75. Aus der Gal. Reimann in Berlin auf Lepke's Berl. K.-Auct., 26. Nov. 89, Abb. im Kat.

143. Das Kaisergebirge bei Kufstein. h. 0,27, br. 0,50. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 1. Apr. 90.

144. Auf dem Felde. Vorn bei seinem mit zwei Ochsen bespannten Pfluge ein Bauer, dem eine Frau das Essen bringt. In der Ferne Dörfer u. Gebirge. h. 0,46. br. 1,00. E: Max Kriegl, Bremen, der das Bild aus der Samml. Heaton Manice, Bad Nauheim, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Sept. 91 erstand. Abb. im Kat.

145. Mondnacht. Im Vordergr. ein stilles Wasser, auf dem ein Schiffer im Kahn fährt. h. 0,46, br. 1,00. — Aus der Samml. Heaton Manice auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Sept. 91.

146. Auf der Hochebene von München. Abendstimmung. h. 0,16, br. 0.32.

147. Frühlingslandschaft mit Staffage. h. 0,195, br. 0,325.

146 u. 147, ausgeführte Oelstudien, auf Helbing's Münch. K.-Auct., 28. März 93 u. ff. Tage.

148. Herbstlandschaft, Abendstimmung. Im Grunde ein See u. Gebirge. Ausgeführte Oelstudie. h. 0,23, br. 0,375. — Helbing's Münch. K.-Auct., 30. u. 31. Mai 93.

149. Partie aus den Isarauen bei München. Mit Monogr. h. 0,21, br. 0,32.

150. Südländische Landschaft. h. 0,19, br. 0,30.

149 u. 150 Baseler K.-Auct., 11. Dec. 93 u. ff. Tage.

151.* Die Theresienwiese mit Ruhmes Bavaria im Hintergr. Spätherbst, stimmung. 1882. h. 1,10, br. 2,05. Des letztes Werk. — Nürnb., Bayr. Landes

II. Aquarelle, Zeichnunge

1. Bayr. Landschaft mit Kirche. . h. 0,28, br. 0,455.

2. Schafherde. Bleiz. h. 0,10, br. 0,1

1 u. 2 aus d. Samml. Becker v. Bo auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Sep

3. Waldige Gebirgslandschaft mit einen auf der Strasse. Aquarell. h. 0,22, 1 — Dresd. K.-Auct. v. Zahn & Jaensch, 11

4. Am Chiemsee. Aquarell. h. 0,85, — Helbing's Münch. K.-Auct., 29. Ja ff. Tage.

5. Fünfzehn landschaftliche Studien. - d. Münch. KV., Frühj. 80.

Auf der 16. (A. Dressler, A. Lier, reuther u. A. Eybel gewidmeten) Sonde Berl. Nat.-Gal. befanden sich aus dem Lier's 80 meist landschaftliche Studi sämmtlich Bleizeichnungen, Eigentum R. Lier in München.

Vgl. „Adolf Lier". Ein Gedenkbl Otto Baisch in „Vom Fels zum Mee u. „Adolf Lier" von H. A. Lier, mit Abbi in Lützow's „Zeitschr. f. b. Kunst" XX

Lies, Joseph, belg. Historienma zu Antwerpen 1821, gest. 1865, war von Leys u. vollendete seine Studien i Lebte in Antwerpen. Gold. Med. Brüs

1. Maria Stuart, gefangen im Sch Lochleven, wird durch Musik erheitert. - KA. 41.

2. Ein Jüngling wird nach einer W von einem alten Kriegsmanne empfa Rhein. KV. 47.

3. Columbus dem span. Königspaare sein zur Entdeckung Amerika's darlegend. - Salon 49.

4. Zweierlei Botanisiren. Holz. h. 0,68, War in der Gal. Gsell in Wien, we 14. März 72 u. ff. Tage durch G. Plach versteigert wurde, dann aus der Samml Mayer v. Also-Russbach auf Wawra's K.-Auct., 18. u. 19. Febr. 81.

5. Der Feind naht. E: G. Couteaux, jetzt (nach Herm. Billung's Angabe) i Antwerpen. — Brüsseler allg. KA. 57; WA. 73.

6. Reiherbeize. — Karfunkel's Berl. Sa

7. Francesca da Rimini mit ihrem G am Bachesrande ruhend, während unter Boot zur Abfahrt gerüstet wird. — Ka Berl. Salon 73.

8. Die ersten Proben der Buchdruck Einer vornehmen Dame werden von Manne Druckproben vorgelegt. Bez: Lies. Holz. h. 0,28, br. 0,36. — Aus d des Kunsth. Friedr. Kaiser in Frankf versteigert Oct. 79.

9. Park. Auf einer Bank eine j. Dam Strauss bindend, neben ihr ein Cava Dame in altfranz. Tracht. Im Hinte promenirendes j. Paar. Bez: Joseph Lie h. 0,55, br. 0,465. — Aus d. Samml.

Eggers in Wien auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage.
10. Radirung: Holbein bei Erasmus. qu. fol.

Liesegang, Hellmuth, Landschaftsmaler, geb. zu Duisburg a. Rh. am 18. Juli 1858, studirte auf der Akad. Düsseldorf u. war im Radiren Schüler Prof. Forberg's. Seine Studienreisen richteten sich besonders nach dem Niederrhein u. Holland. Lebt in Düsseldorf. Med. London u. Chicago.

1. Herbst in Nordholland. — Berl. ak. KA. 83.
2. Bei Rotterdam. Windmühle am Wasser, im Hintergr. die Stadt. Bez: H. Liesegang. Ddf. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat. Eine Mühle bei Rotterdam befand sich auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Nov. u. 16. Dec. 87; eine Flusslandschaft mit Windmühlen, h. 0,46, br. 0,57, auf Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Febr. 88.
3. Erwartung (Abend). Motiv aus Zeeland. — Hamb. Frühj.-A. 87.
4. Winterabend. — Hamb. Frühj.-A. 87. Ein Bild „Winter": Magdeb. KA. 88 u. Münch. JA. 91.
5. Motiv aus Ostfriesland. — Berl. ak. KA. 87.
6. Spätherbst. — Ddf. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
7. Abend bei Dordrecht. — Wiener JA. 87.
8. Dorfstrasse. — Wiener JA. 87; Magdeb. KA. 88; Münch. JA. 91; Danz. KA. 91.
9. Bei Rotterdam. — Wiener JA. 87; Münch. Jub.-A. 88.
10. Spätherbst im Walde. E: Stadtrat Heubner, Blasewitz, durch d. Sächs. KV. 89. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. ak. KA. 89. Ein Bild: Bremer allg. KA. 90.
11. Holländische Landschaft. — Wiener Jub.-A. 88. „Holländ. Landschaft" ferner: Ddf. JA. 89 u. 90.
12. Wald (November). — Berl. ak. KA. 88. Ein Bild „Im November": Magdeb. KA. 88.
13. Landschaft aus der Umgegend von Emden. — Berl. ak. KA. 88.
14. Am alten Rhein (Holland). — Berl. ak. KA. 88.
15. 16. Abend (Motiv aus Holland); Holländ. Canal. — Münch. JA. 89.
17. Holländ. Flusslandschaft. — Berl. ak. KA 89.
18. Am Weiher (Holland). — Dresd. ak. KA. 89.
19. Winter am Niederrhein. — Münch. JA. 89 u. 92.
20. Holländ. Flusslandschaft. — Ddf. JA. 89; Münch. JA. 90; Stuttg. int. KA. 91. Eine „Flusslandschaft bei Emden": Bremer allg. KA. 90.
21. Dünenlandschaft. — Ddf. JA. 89. Ein „Gehöft in den Dünen": Ddf. JA. 89 u. Bremer allg. KA. 90.
22. Holländ. Dorf. — Berl. ak. KA. 90; Ddf. JA. 91. Ein „Dorf in den Dünen": Münch. JA. 90.
23. Holländ. Fischerdorf an der Küste. Pendant zum Vorigen. — Berl. ak. KA. 90; Stuttg. int. KA. 91. Ein Bild „Fischerwohnung am Meer": Bremer allg. KA. 90 u. Wiener JA. 91; ein Bild „Fischerhaus an der Düne": Danziger KA. 93.
24. Bei Dordrecht (Ebbezeit). — Berl. ak. KA. 90; Münch. JA. 91. Ein Bild „Bei Dordrecht": Wiener JA. 92.
25. Nebliger Herbstmorgen (Dordrecht). — Ddf. JA. 90.
26. Morgen im Winter. E. Reg.-Rat Hausmann, Dresden, durch d. Sächs. KV. 90.
27. Abend im Winter. E: Maler Mebert, Dresden, durch d. Sächs. KV. 90.
28. Abend. — Wiener JA. 91.
29. Am alten Rhein bei Cleve. — Ddf. JA. 91.
30. Motiv vom Niederrhein. — Ddf. JA. 91. Ein Bild „Vor dem Dorfe (Niederrhein)": Berl. int. KA. 91.
31. Holländ. Dorf am Wasser. — Berl. int. KA. 91 u. 92; Ddf. JA. (bei Schulte) 93.
32. Mühle, Holland. — Berl. int. KA. 91; Ddf. JA. (bei Schulte) 93. Ein Bild „Holländ. Mühle": Berl. ak. KA. 93. Ein Bild „Holländ. Mühlen": Wiener JA. 92.
33. Im Walde, Winterlandschaft. — Berl. ak. KA. 91.
34. 35. Holländ. Canal, Sommer; Auf der Dorfbleiche, Holland. — Berl. int. KA. 91.
36. Die Mühlen von Dordrecht. — Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.
37. Winter (niederrhein. Dorf). — JA. Ddf. Künstler (bei Schulte) 92. Ein Bild „Winter am Niederrhein": Münch. JA. 92.
38. Dorflandschaft, Holland. — Berl. ak. KA. 92; Münch. JA. 92.
39. Gehöft am Wege. — Münch. JA. 92; Danz. Frühj.-A. 93. Ein Bild „Dorfweg": Ddf. JA. (bei Schulte) 92.
40. 41. Motiv von Vlissingen; Aus dem Dyck, Holland. — Wiener JA. 93.
42. Motiv von Dordrecht. — Berl. ak. KA. 93.
43. 44. Alter Canal bei Emden; Holländ. Hafen (Nebelmorgen). — Münch. int. JA. (Glasp.) 93.
45. Landschaft bei Heyst. — Berl. ak. KA. 93; Münch. int. KA. (Glasp.) 93.
46. Pastellbild: Abend. — Dresd. Aquar.-A. 90.
47. Radirungen: Zwölf landschaftliche Orig.-Radirungen, Motive aus Holland u. vom Niederrhein, befanden sich auf der Dresd. Aquar.-A. 92.

Lieske, Karl, Landschaftsmaler, aus Sachsen, lebte längere Zeit in München u. starb 1878. Er malte vorzugsweise Gebirgspartien u. Gebirgsscenen.

1. Scenen auf der Alpe. — Dresd. ak. KA. 44.
2. Die Heimkehr zur Alpenhütte. — Dresd. ak. KA. 47.
3. Aus dem bayr. Gebirge. — Dresd. ak. KA. 50, 69 u. 76.
4. Die Ankunft auf der Alm mit dem Saumpferde. — Dresd. ak. KA. 51 u. 75.
5. Das Saumpferd am Brunnen. — Münch. allg. d. KA. 54. Ein Bild „Das Saumpferd im bayr. Gebirge": Dresd. ak. KA. 55.
6. Saumtiere von den Alpen kommend. — Dresd. ak. KA. 55.
7. Angeschossener Hirsch. — Dresd. ak. KA. 56.
8. Aus dem bayr. Gebirge. — Dresd. ak. KA. 61, angek. vom Sächs. KV.
9. Schiffspferde. — Dresd. ak. KA. 62, angek. vom KV.
10. Der heimkehrende Bauer. — Dresd. ak. KA. 68, angek. vom KV.
11. Ueberfahrt am Inn. — Münch. KV. 68. Ein Bild „Hol' über!" bez: C. Liske, h. 0,46, br. 0,40, aus der Gem.-Samml. Chr. Friedr. Enders war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 20. Nov. 95.

12. Oberbayr. Dorfpartie. — Dresd. ak. KA. 74.
13. Landschaft mit Staffage. E: Museum St. Gallen, Geschenk von Jul. Rheiner.

Liezen-Mayer, Alexander von, ungar. Historien- u. Portraitmaler, geb. zu Raab am 24. Jan. 1839, besuchte die Akademien zu Wien u. München u. bildete sich seit 1862 im Atelier Piloty's zum Historienmaler. „Die Krönung Herzog Karl's v. Durazzo in Stuhlweissenburg" war das erste grosse Bild, mit dem er an die Oeffentlichkeit trat u. dem in den nächsten Jahren mehrere historische Compositionen folgten. Doch auch als Portraitmaler wurde er so gesucht, dass er 1870 dem Ruf nach Wien folgen musste, wo er bis 1872 blieb u. unter mehreren Bildnissen auch das des Kaisers ausführte. In München wandte er sich der schon 1867 begonnenen Illustration Goethe's u. Schiller's wieder zu, malte sein grosses Bild der „Elisabeth, das Todesurteil der Maria Stuart unterzeichnend", u. lieferte Beiträge zu den Bruckmann'schen Photographien von Scheffel's „Ekkehard". 1880 wurde Liezen-Mayer, als Nachfolger des im Dec. 1879 zurückgetretenen B. v. Neher, zum Director der Stuttgarter Kunstschule ernannt; doch vertauschte er sein mit dem Wintersemester 1880 begonnenes Amt bereits 1883 mit der durch Gabr. Max' Rücktritt erledigten Professur der Historienmalerei zu München. 1893 wurde ihm anstelle des ausscheidenden Prof. Andreas Müller das Lehramt für religiöse Malerei an der Münchener Akad. übertragen.

I. Oelgemälde.

1. Die Heiligsprechung der h. Elisabeth v. Ungarn zu Marburg am 1. Mai 1236. E: W. H. Maxwell Blews, Birmingham. — Par. WA. 67.
2. Maria Theresia im Schönbrunner Park das Kind einer armen Frau stillend. Gest. von A. Schultheiss. gr. qu. fol. Mannh. KV.-Bl. f. 1870; Abb. in Pecht's „Gesch. der Münch. Kunst im 19. Jahrh." — Par. WA. 67.
3. Faust u. Gretchen vor der Kirche.
4. Faust u. Gretchen in Martha's Garten.
3 u. 4 gest. von J. Klaus. imp. fol. — Münch. KV. 72.
5. Die Königin Elisabeth unterzeichnet das Todesurteil der Maria Stuart. Bez: A. Liezen-Mayer. h. 2,50, br. 1,82. E: Museum Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk des Museum-Vereins 1874. Abb. „Illustr. Z." 75 u. „Meisterw." I. — Oesterr. KV. 73; Wiener WA. 73; Vereinslocal Berl. Künstler, April 84.
6. Jachimo nimmt der schlafenden Imogen das Armband. (Shakespeare's „Cymbeline" II. 2.)
7. Franz Graf Pozzi, Oberkämmerer. Brustbild. — Münch. int. KA. 79.
8. Erste Liebe. Gest. von Joh. Lindner. gr. fol.
9. Erste Freundschaft (Knabe u. Hund). Gest. von Georg Goldberg. gr. fol.; Abb. in Rosenberg „Münch. Malerschule seit 1871" und „Ueber Land u. M." 85.
8 u. 9 Pendants: Berl. ak. KA. 80.
10. Die kleinen Prinzessinnen Elsa u. Olga, Töchter der verw. Herzogin Eugen v. Württemberg, in einer Laube. 1881 vollendet.
11. Die heil. Elisabeth v. Ungarn eine Wöchnerin ihren Hermelinmantel reich Nat.-Museum Budapest, für welches der das Bild gemalt hat. — Ausgestellt im des Stuttg. Museums 82; Münch. KV., Münch. int. KA. 83.
12. Brustb. der Philippine Welser mit Brust gefalteten Händen. In kgl. W Besitz. Geschenk König Karl's an s mahlin. War Anfang 1883 einige Stuttg. KV. ausgestellt.
13. Margarete. — Wiener JA. 86.
14. Flucht nach Aegypten. Maria schlafenden Kinde auf dem Esel, ne rechts Joseph schreitet. Abb. „Moderne K — Münch. KV., Sommer 87.
15. Philippine Welser vor Kaiser Ferd — Münch. JA. 89; Bremer allg. KA. 9
16. Vor dem Spiegel — Bremer allg.
17 Das Angebinde. Junge Dame im des 16. Jahrh. betrachtet, im Gessel einen reichen Brocatstoff, den sie in hält. Bez: A. Liezen-Mayer. h. 0,80, — Aus d. Samml. Heaton Manice in B heim auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14.
18. „Das Mädchen aus der Fremde Schiller. — Wiener JA. 91.
19. Schäferliebe. — Wiener JA. 91.
20. Die Gratulanten. Junge Gebirg u. Töchterchen bringen Gugelhopf u. Abb. „Universum" VIII.

II. Cartons, Zeichnungen.

1. Imogen u. Jachimo, aus Shakespeare' beline". Carton, bez: Liezenmayer, zur speare-Galerie" von Piloty, Menzel u. von Franz Hanfstaengl. Berlin, Gro fol. Abb. „Illustr. Z." 73 u. „Meisterw
2. „Das Lied von der Glocke". Illu 32 Compositionen. Mit 43 ornamentale nungen von Rudolf Seitz. (6 Kupfer 69 Holzschnitte, erstere von J. F. D E. Forberg u. Fr. Ludy.) Der Cart von 32 Bll. befand sich auf der Mü KA. 79. Das Bild „Die Brautschm gest. von Ludy („Zeitschr. f. bild. „Liebesglück", gest. von Forberg („Di Künste" II.).
3. Goethe's „Faust" mit 50 Illustratio Alex. Liezen-Mayer u. reichen Ornamer Rudolf Seitz. München. Gr. fol.-Aus 13 Kupferstichen von Prof. Forberg, J. F. Ludy, G. Goldberg u. 85 Holzschni W. Hecht. Eine kleinere Ausgabe in 9 Radirungen u. vielen Holzschnitten 1880. Eine Ausstellung aller 50 Cart Anfang 1877 im österr. KV. statt, eine im Sept. 1880 auf der Brühl'schen Te Dresden.
4. Zeichnungen zu Scheffel's „Ekkeha Gemeinschaft mit J. Benczur, W. Dietz, J. E. Grützner, J. Herterich, G. Max, C. Schr Ferd. Wagner. In Phot. von Friedr. mann in München. Liezen-Mayer's Zeic sind:
a) Ekkehard trägt Frau Hadwig d Klosterpforte. Bez: Liezen-Mayer. Abb. Z." 1875 u. 86 u. „Meisterw." I.

b) Frau Hadwig u. Ekkehard in der Kirche. Bez: A. Liezen-Mayer.
c) Ekkehard's Abschiedsgruss. Bez: A. Liezen-Mayer 74.
5. „Sehnsucht". Nach Schiller's Gedicht. Gest. von J. F. Deininger. fol. Abb. „Meisterw." III.
6. Dornröschen. Kohlenz. — Wiener JA. 77; Oesterr. KV., Herbst 78.
7. Rotkäppchen. Kohlenz. — Oesterr. KV., Herbst 78.
8. Bilder zu der von Edw. Schloemp in Leipzig in Phot. herausgegebenen „Gustav Freytag-Galerie". Daraus „Irmgard u. der sterbende Ingo": „Illustr. Z." 77 u. „Meisterw." I.
9. Venus u. Amor. Kohlenz. Bez: A. Liezen-Mayer. h. 0,435, br. 0,26. E: Hofmuseum Wien. Ein Bild „Venus" Kupferstich von Joh. Lindner.
10. Frühling. Kohlenz. — Münch. JA. 93.

Ligeti, Anton, ungar. Landschaftsmaler, geb. zu Nagy-Károly am 10. Januar 1823, gest. zu Budapest am 5. Januar 1890, war Schüler Karl Markó's in Florenz, setzte seine Studien in Rom fort u. bereiste Sicilien, Klein-Asien u. Aegypten. Seit 1868 wirkte er als Custos der ungar. Nat.-Gal. zu Pest. Med. Wiener WA. 73.
1. Aus der Umgegend Jerusalem's.
2. Die Burg Vajda Hunyad im restaurirten Zustande. Figuren von Alex. Wagner.
3. Gräber im Libanon.
1—3 Wiener WA. 73.
4. Aus der Wüste Sahara. — Berl. ak. KA. 76.
5. Bethlehem. h. 0,38, br. 1,25. E: Fürst Primas v. Ungarn. — Wiener int. KA. 82.
6. Fiume. E: Nat.-Mus. Budapest. — Münch. int. KA. 83.
7. Capri. Abb. „Ueber Land u. M." 88.
8. Kloster St. Saba. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener Jub.-A. 88; Berl. int. KA. 91.

Liljefors, Bruno Andreas, schwed. Wild- u. Jagdmaler, geb. zu Upsala am 14. Mai 1860, studirte auf der Stockholmer Akad. u. machte Studienreisen in Deutschland u. Frankreich, besuchte auch Rom, lebt aber meist in den Forsten seiner skandinavischen Heimat. Med. I. Münch. JA. 92; Ehrende Anerkennung Berl. ak. KA. 93.
1. 2. Habichtnest; Streit. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Auerhahnjagd. — Par. WA. 89; Münch. JA. 92, Abb. im Kat.
4.—11. Auerhenne; Spatzen; Wilddieb; Frühlingsabend; Jagdhunde auf der Fuchsjagd; Wintersonne; Katze; Mondaufgang. — Münch. JA. 92.
12. Birkhuhn im Schnee. — Gr. Berl. KA. 93; Oldenb. KA., Febr. u. März 94.
13. Fuchs u. Hunde. — Gr. Berl. KA. 93.
14. Fuchs u. Hase. Fuchs der einem Schneehasen packt. — Gr. Berl. KA. 93, angek. f. d. Dresd. Gal. 93.
15.—23. Schwedische Bauernjäger; Der alte Fuchsjäger; Schnepfe; Ruhende Krähen; Dompfaffen; Waldschnepfe; Wildenten; Birkhühner; Wildgänse. — Gr. Berl. KA. 93.

Limmer, Emil, Genremaler, geb. zu Borna in Sachsen, war Schüler der Dresdner Akad. u. des Prof. Pauwels u. liess sich in Dresden nieder, wo er auch als Zeichner für die „Illustrirte Zeitung", sowie für „Herzblättchens Zeitvertreib" u. andere Jugendschriften tätig ist.
1. Landgraf Albrecht fordert den Eseltreiber zur Ermordung seiner Gemahlin Margareta auf. — Dresd. ak. KA. 80.
2. Daheim. — Berl. ak. KA. 80.
3. Am Fenster. Ein Landmädchen aus weinumranktem Fenster herausschauend. Brustb. en face. — Sächs. KV. 81.
4. Gute Nachricht. Ein altes bäuerliches Paar beim Lesen eines Briefes. Bez: E. Limmer 1881. — Ausstell. der Studienarbeiten der Dresd. Akad., angek. f. die Dresd. Albert-Lotterie 82.
5. „Zum letztenmal auf Wiedersehen!" Abschied eines Kunstjüngers im heimatlichen Wirtshause. Bez: E. Limmer 1882. Dresden. E: Restaurateur Prätorius in Dresden durch d. Sächs. KV. 82. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.
6. Der jüngste Gratulant am goldenen Hochzeitstage. Bez: E. Limmer. Dresden 82. — Sächs. KV. 82; Berl. ak. KA. 83.
7. Festrede an der Tafel des Jubilars. Bez: E. Limmer 1884. E: Kaufm. Fr. Hornig in Strehlen durch d. Sächs. KV. 84. — Dresd. ak. KA. 84.
8. Grossvaters Liebling. Bez: E. Limmer 84. E: Kaufm. B. Hepke in Dresden durch d. Sächs. KV. 84. — Berl. ak. KA. 84.
9. Ein Ehrentag. Begrüssung eines Lehrer-Jubilars durch eine Deputation u. die Schuljugend. Bez: E. Limmer 1886. — Sächs. KV., Dec. 86; Hamb. Frühj.-A. 87. Das Bild „Ein Lebensabend" kam durch d. Sächs. KV. 87 an Tonkünstler Jeremias, Niederlössnitz.
10. 11. An der Stätte der Ahnen; Mutter u. Kind. — Hamb. Frühj.-A. 87.
12. Die Heimkehr vom Jahrmarkt. Ein alter Bauer bringt dem Enkel eine Puppe mit. h. 0,65, br. 0,50. — Lepke's Berl. K.-Auct., 18. Juni 92.

Lincke, Karl Ludwig, Landschaftsmaler, Kupferstecher u. Radirer, geb. zu Berlin am 22. Oct. 1822, gest. daselbst, besuchte die Berl. Akad. u. das Atelier des Kupferstechers Heinr. Fincke u. vollendete seine landschaftlichen Studien unter dem Einfluss Ed. Biermann's u. F. W. Schirmer's. Die Motive zu seinen Gemälden fand er auf wiederholten Reisen durch Deutschland, Tirol, die Schweiz, Italien u. Sicilien. Lebte in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. Salzburg von Mariaschein aus.
2. Der Herculestempel bei Agrigent.
1 u. 2 Sachse's Berl. Kunstsalon 61.
3. Der Tempel des Castor u. Pollux bei Agrigent — Berl. KV. 67.
4. Havellandschaft bei Pichelsdorf.
5. Aus dem Oretal bei Palermo.
4 u. 5 Berl. ak. KA. 68.
6. Der Gardasee. h. 44", br. 30". — Berl. ak. KA. 70 u. 88.
7. Der Königssee. h. 27", br. 18½". — Berl. ak. KA. 70.
8. Motiv bei Chiavenna am Splügen, Oberitalien. — Berl. ak. KA. 72.
9. Küste von Taormina. — Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Sicilianische Küste": Berl. ak. KA. 88.

10. Motiv bei Blankenburg im Harz. — Berl. ak. KA. 79.
11. Motiv an der Teufelsmauer bei Blankenburg im Harz. — Berl. ak. KA. 83 u. 87.
12. Herbstlandschaft bei Blankenburg im Harz. — Berl. ak. KA. 83 u. 88.
13. Felspartie. Im Vordergr. ein Hirsch. — Berl. Jub.-A. 86, angek. für d. Verlosung.
14. Hafen von Palermo mit der Aussicht auf den Monte Pelegrino.
15. Coblenz u. Ehrenbreitstein.
14 u. 15 Berl. ak. KA. 87.
16. Ital. Landschaft mit Blick auf ein weites Flusstal. Im Vordergr. links grosse Bäume. Zwei Mönche als Staffage. h. 1,42, br. 1,89.
17. Blick auf das bewegte Meer bei untergehender Sonne. Rechts felsiges Ufer mit natürlichem Felsentor. h. 0,90, br. 1,36.
16 u. 17 Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Juni 93.

II. Aquarell u. Zeichnungen.

1. Tempel der Juno Lucina bei Girgenti. Zeichn. im Bes. des Künstlers. Bez: L. Lincke 74. Orig.-Rad. in „Zeitschr. f. b. Kunst" XI. (1876).
2. Harzlandschaft. Federz. — Berl. ak. KA. 83.
3. 4. Riva am Gardasee; Blick auf den Aetna von Taormina aus. Beides Kohlenzeichnungen. — Berl. ak. KA. 83.
5. Harzlandschaft bei Blankenburg. Aquarell. — Berl. ak. KA. 86.
6.—8. Der Chiemsee; Motiv bei Rom; Motiv bei Tivoli. Zeichnungen. — Berl. ak. KA. 87.
9. Gardasee. Zeichn. — Berl. ak. KA. 88.

III. Orig.-Radirungen.

1.—3. Cap Circello; Tempel der Juno Lucina bei Girgenti; Im Parke des Fürsten Clary zu Teplitz. — Wiener graph. KA. 83.
4. Blick auf den Aetna vom Theater zu Taormina aus.

In grossen Kupferstichen erschienen von ihm J. G. Steffan's „Landschaft aus dem Rhônetal" u. Ernest Preyer's „Theater von Taormina", letzteres Blatt in gemeinsamer Ausführung mit J. Riegel. Pendants, imp. fol.

Lindau, Dietrich Wilhelm, Genremaler, geb. zu Dresden am 19. Juni 1799, gest. zu Rom am 24. Sept. 1862, war Schüler Ferd. Hartmann's in Dresden u. ging darauf mit einem Stipendium nach Rom, wo er sich 1821 niederliess. Er malte meist ital. Volksscenen.

I. Oelgemälde.

1. Hohlweg von Monte Mario mit Aussicht auf die Peterskirche u. die Engelsburg. Eseltreiber u. Landleute beleben den Weg. — Römische Ausstell. der deutschen Künstler 1825. Ein Zug röm. Landleute mit ihrem Geistlichen war im Mai 1825 in Rom ausgestellt.
2. Saltarello in einem röm. Wirtshause. — Dresd. ak. KA. 27.
3. Römische Landleute versammeln sich unter den päpstlichen Fahnen. h. 18", br. 28". E: Mechanicus Ehrlich, Dresden. Gest. von Ludw. Richter f. d. „Bilderchronik des Sächs. KV." 1831.
4. Octoberfest in einer Vigne vor der Porta Salara bei Rom. Bez: D. Lindau fecit Romae 1832. h. 0,55, br. 0,88. E: Städt. Museum Leipzig, Geschenk der Dr. W. Crusius Erben. Gest. von Ludw. Richter f. d. „I chronik" 1832. — Dresd. ak. KA. 32.
5. Der Zahnbrecher in einem röm. Städ h. 40", br. 28". E: Hommel in Skassa, Sa Gest. von Ludw. Richter f. d. „Bilderch 1834. Ein Bild dieses Gegenstandes be sich in der Brederlo'schen Gal. zu Rig Dresd. ak. KA. 34.
6. Isola Bella im Lago Maggiore. E: K. haus Rosenstein bei Stuttgart.
7. Römische Pilger u. Pilgerinnen gehen einen Bach. h. 26", br. 30". E: Maler E Dresden. Gest. von Ludw. Richter f. d. „I chronik" 1835. qu. fol.; Lith. von C. Cl roy. qu. fol.; Lith. von Franz Hanfstaeng Böhm. KV. in Prag 1843. roy. qu. fol. — ak. KA. 36.
8. Zechende römische Jäger vor einem hause der Campagna. E: König v. Sa Lith. von L. Zöllner u. Chr. Gille. roy. q
9. Der Improvisator. — Röm. KA. 37.
10. Marinari am Strande bei Neapel. E: oberförster Walde, Bautzen. Gest. von Kluge f. d. „Kunstchronik" 1837; Lith L. Zöllner. roy. qu. fol. Ein Bild Fischerfamilie am Strande, im Hintergr. d u. der Vesuv", h. 0,73, br. 0,88, befand sic Lepke's Berl. K.-Auct., 11. Mai 86.
11. Italienerin mit einem Hunde spielend v. Seebach. — Dresd. KA. f. d. Tiedge tung 1842.
12. Zwei Italienerinnen u. ein Kind i Landschaft. E: Graf Redern, Berlin.
13. Der Tabuletkrämer. — E: Hofrat Hanfstaengl. Lith. von demselben f. d. KV. 1839. — Dresd. ak. KA. 38; Dresd f. d. Tiedge-Stiftung 1842.
14. „Ital. Landhaus in einem Flecken. Kapuziner sammelt von Frauen Almosen Mittelgr. eine Gruppe Tanzender nach Klang einer Mandoline, die ein auf einem sitzender Bauer spielt". h. 0,21, br. 0,27. der Samml. Carl Jul. Kollmann, welch Sept. 1877 in Dresden versteigert wurde.

II. Bleizeichnungen.

1. Bei Rom, reich mit Figuren u. Tanz Bez. mit dem Namen u. „Rom 1830". q War im Besitz Rud. Weigel's in Leipzig.
2. In einem ital. Städtchen. Figurenreiche position. h. 0,197, br. 0,255.
3. Cucina stupenda. Ital. Volksküche. h. br. 0,24.
2 u. 3 Dresd. K.-Auct. v. Zahn & Ja 13. Juni 92 u. ff. Tage.

Linde, Hermann, Genremaler, aus L Besuchte Aegypten. Lebt in Hamburg.
1. Eseljunge. — Dresd. ak. KA. 89.
2. Droschkenhaltplatz in Cairo. Gouache. h br. 0,67. — Lepke's Berl. K.-Auct., 19. De
3. Arabischer Flickschuster. — Münch. J Berl. ak. KA. 92.
4. Eseltränke in Cairo. — Münch. JA Berl. ak. KA. 92; Wiener JA. 93.
5. Klatschbasen. — Berl. ak. KA. 92.
6. Alte Hausdiele in Lübeck. Ein altes u. ein Knabe beim Mittagsgebet. Bez:

Linde 1892. — Berl. ak. KA. 93; Lichtenberg's Dresd. Salon, Herbst 93.
7. Kritiker auf dem Pferdemarkt. Aquarell. Bez: Herm. Linde 92. — Dresd. Aquar.-A. 92; Münch. JA. (Glasp.) 93; Lichtenberg's Dresd. Salon, Jan. 94.
8. Auf dem Kirchhof. Pastell. — Dresd. Aquar.-A. 92.
9. Skatspieler. Abb. „Illustr. Z." 92. — Berl. ak. KA. 92 (?).
10. Lübecker Fischmarkt. — Münch. JA. (Glasp.) 92.
11. 12. Hochzeitszug in Cairo; Libysche Wüste. — Wiener JA. 93.

Lindegren, Amalia, schwed. Genre- u. Portraitmalerin, geb. zu Stockholm 1814, Schülerin der dortigen Akad., dann in Düsseldorf u. in Paris unter Cogniet u. Tissier gebildet. Sie besuchte München, Italien u. nochmals Paris u. liess sich in Stockholm nieder. Seit 1856 Mitgl. der schwed. Akad., auch Ehrenmitgl. des Vereins der Künstlerinnen zu London.
1. Sonntagabend in einem Bauernhause Dalekarlien's. E: Nat.-Museum Stockholm.
2. Der Mutter kleine Helferin.
1 u. 2 Wiener WA. 73.
3. 4. Portr. der Königin Lovisa; Portr. der Kronprinzessin Lovisa v. Dänemark. E: Nat.-Museum Stockholm, Geschenk der Kronprinzessin Lovisa 1873.

Lindemann-Frommel, Karl, Landschaftsmaler u. Lithograph, geb. zu Markirch im Elsass am 19. Aug. 1819, gest. zu Rom im Mai 1891, Schüler Karl Rottmann's u. Karl Ludwig Frommel's, des karlsruher Gal.-Directors, seines Oheims u. Adoptivvaters. 1844—49 war er zuerst in Italien, wohin er wiederholt u. endlich zu dauerndem Aufenthalt zurückkehrte. Professor u. Mitgl. der röm. Akad. zu S. Luca in Rom.

I. Oelgemälde.

1. Sonnenuntergang in den Gebirgen von Albano.
2. Mittag am Gardasee.
3. Der Park der Cascinen bei Florenz.
4. Ein Sturm in den pontin. Sümpfen.
1—4 in Original-Lithographien auf der Par. WA. 55.
5. Uferlandschaft. — Dresd. ak. KA. 56. Eine „Küstenlandschaft" gelangte 1888 in's Städel'sche Institut zu Frankf. a. M., Geschenk der Erben der Frau Adelh. Grunelius.
6. Am Nemisee im Albanergebirge. E: General von Gansauge. — Münch. int. KA. 63; Berl. ak. KA. 70.
7. Capri. Bez: Lindemann-Frommel. Rom 1864. E: v. Lüttichau, Dresden. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.
8.—10. Tivoli; Golf von Neapel; Paestum. E: Fürstin Liechtenstein. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
11. Der Meerbusen von Salerno, vom Wege von Amalfi aus gesehen. E: General v. Gansauge. — Berl. ak. KA. 70.
12. 13. Auf Capri; Grosse Landschaft: Aussicht auf den Vesuv. — Berl. ak. KA. 70.
14. Die Kaiserpaläste in Rom. E: Grossh. v. Meckl.-Schwerin. — Berl. ak. KA. 72.
15. Die römischen Kaiserpaläste. E. Gust. D. Manskopf. — Frankf. A. a. Privatbes. 91.
16. Das Tal des Poussin (röm. Campagna). — Wiener WA. 73.
17. Der Aetna von den Ruinen des griech. Theaters zu Taormina. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 74.
18. Neapel. — Berl. ak. KA. 74.
19. Cap Misenum. — Münch. KV., Anfang 78.
20. Das Städtchen Capri, Vormittag. — Berl. ak. KA. 80.
21. Die Insel Capri vom Cap der Minerva aus. Nachm. gegen Sonnenuntergang. E: K. v. Watzdorf auf Wiesenburg (Brandenburg). — Berl. ak. KA. 80.
22. Blick auf Rom von der Villa Mellini auf Monte Mario, bei Sonnenuntergang. Bez: Lindemann-Frommel. Rom 1881. E: Baron Kap-herr auf Lockwitz. — Sächs. KV. 81; Dresd. A. a. Privatbes. 84; Berl. Jub.-A. 86.
23. Rocca di Papa, ein Morgen im Albanergebirge. Privatbesitz. — Berl. ak. KA. 81.
24. In den pontin. Sümpfen. E: Elisabeth Gräfin Fürstenstein. — Berl. ak. KA. 84.
25. An der Küste von Viareggio. — Berl. ak. KA. 84; Hamb. Frühj.-A. 87.
26. Capri. — Berl. ak. KA. 84.
27. Ansicht des Golfs von La Spezia an der Riviera di Levante; im Hintergr. das Marmorgebirge von Carrara. h. 1,56, br. 2,50. E: Kunsthalle Karlsruhe.
28. Morgen an der Küste von Sorrento.
29. Eine Ecke der Kaiserpaläste in Rom.
28 u. 29 Strassb. A. a. Privatbes., Sommer 84.
30. Ital. Landschaft bei Mondschein. Lith. von Jul. Adam. fol.

II. Aquarelle, Zeichnungen, Lithographien, Radirungen.

1. Rom im Jahre 1847. Aquarell. E: K. Ludwig's Album. Stahlradirung vom Künstler selbst. roy. qu. fol.
2. Zehn Bll. Vignetten aus Rom. Rom (1847). fol.
3. Rom von den Kaiserpalästen auf dem Palatin. Gez. u. gest. von K. Lindemann-Frommel. 1847. Rhein. KV.-Bl. f. 1848. roy. qu. fol.
4. Skizzen aus Rom u. der Umgebung. 8 Hefte (48 Bll.) in Ton- u. Farbendr. Neue Ausg. Stuttg. 1855. gr. fol.
5. Die Insel Capri. Text von F. Gregorovius. Mit 18 Orig.-Zeichn. von K. Lindemann-Frommel in Holzschnitten. Leipzig 1868. kl. fol.
6. Landschaft von Nettuno am Meer, vom Gebirge begrenzt. Bleiz. h. 0,365, br. 0,55. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 11. u. 12. Mai 92.
7. Landschaftliche Orig.-Radirungen. 3 Hefte (18 Bll.). fol.
8. Skizzen aus Baden-Baden. 8 Bll. in Farbendr. Karlsruhe. qu. fol.
9. Skizzen u. Bilder aus Potsdam u. der Umgegend. 4 Hefte (24 Bll.) in Farbendr. Berlin. fol.

Lindemann-Frommel, Manfred, Landschaftsmaler, geb. zu München am 18. Nov. 1852, besuchte die Kunstschule zu Karlsruhe unter Schönleber u. Baisch u. lebt gegenwärtig (1893) in Berlin.
1. Aus Gutach im Schwarzwald. — Münch. int. KA. 83. „Bauernhaus in Gutach": Berl. ak. KA. 84.

. 8. Frische See; Stille See. Motive aus Rügen. endants. h. 0,33, br. 0,47. — Sachse's Berl. .-Auct., 11. u. 12. Juni 91.
. Palermo. — Berl. ak. KA. 93.

Linden, Gaston, belg. Genremaler, in aris. Ehrende Anerkennung Berl. 91.
. Eine Höhlenecke. Drei ital. Hirten (Räuber) eim Kartenspiel. Bez: G. Linden 84.
. Unverbesserlich. Kleiner Bube seine Schulünde büssend. Stehende Figur.
1 u. 2 Berl. int. KA. 91.

Lindenschmit, Hermann, Genremaler, eb. zu Frankfurt a. M. am 13. Sept. 1857, chüler der Akad. zu München. Lebt daselbst.
. Rückkehr des verlorenen Sohnes. Abb. Meisterw." VIII. — Münch. int. KA. 83.
. Häuslicher Fleiss. — Berl. ak. KA. 88.
. Junge Bäuerin am geöffneten Fenster, hinauschauend. Abb. „Universum" VI.
. 5. Auf der Alm; Elternfreude. — Münch. A. 89.
. Feierabend. Landleute vor der Haustür ausuhend. — Münch. JA. 90; Berl. ak. KA. 91.
. Jäger u. Sennerin. — Bremer allg. KA. 90.
. Lustige Gesellschaft. — Münch. JA. 90.
. Andacht im Walde. Holzsammlerin mit wei Kindern vor einem Bildstock. — Münch. A. 91; Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat. Ein ild „Am Bildstöckel": Berl. ak. KA. 93.
0. An der Waldquelle. — Wiener JA. 93.
1. 12. Landstreicher; Die Schatzgräber. — ünch. int. JA. (Glasp.) 93.

Lindenschmit, Ludwig, Historienaler u. Zeichner, dann Altertumsforscher, üngerer Bruder Wilhelm's, geb. zu Mainz am . Sept. 1809, gest. am 14. Febr. 1893, studirte nter Cornelius auf der Kunstakad. zu München . auf der dortigen Universität. 1831 kehrte r nach Mainz zurück, wo er bis 1846 als Künstler tätig blieb, sich dann aber der Alterumskunde zuwandte. Er war seit 1851 Director les röm.-german. Centralmuseums seiner Vaterstadt.

. Scene auf dem Schlachtfelde in Mainz. nach Einnahme der Stadt durch den Grafen Adolf v. Nassau 1462. Ein fast erstarrter Knabe wird aus den Armen seines erschlagenen Vaters durch eine barmherzige Schwester gerettet. Zeichnung braun getuscht. — Münch. ak. KA., Oct. 26.

2. Scene aus dem Reitergefecht bei Leipzig am 18. Oct. 1813. — Karlsr. KA., Juni 37.
3. Der Minnesänger Heinrich v. Meissen, gen. Frauenlob, wird am 24. Nov. 1318 von den Frauen seiner Vaterstadt nach dem Dom zu Grabe getragen. Tuschez., früher im Bes. der Herzogin Math. v. Hessen. Lith. von Franz Hanfstaengl. roy. qu. fol. Rhein. KV.-Bl. f. 1846. — Münch. KA. 45.
4. Die franz. Kürassiere bei Reichshofen. Kreidez. 1870. h. 0,93, br. 1,33. E: Dr. Wenzel. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.

Gab folgende Werke heraus:

1. Die vaterländischen Altertümer der fürstlich Hohenzollern'schen Sammlungen zu Sigmaringen, beschrieben u. erläutert von Ludwig Lindenschmit, Vorstand des röm.-germ. Centralmus in Mainz. Mit 43 grav. Tafeln u. 103 in Text gedruckten Holzschnitten. Mainz gr. 4.
2. Die Altertümer in unserer heidnischen zeit. Nach den in öffentlichen u. Privatsa lungen befindl. Originalien zusammengestel herausgegeben von dem röm.-germ. Cen museum in Mainz durch dessen Directo Lindenschmit. 1. Bd. mit 96 grav. Ts Mainz 1865. gr. 4.

Lindenschmit, Wilhelm, der V Historienmaler, geb. zu Mainz am 9. März gest. daselbst am 12. März 1848, älterer Br Ludwig's, studirte 1823 auf der Münch 1824 bis zum Herbst 1825 auf der W Akad. u. kehrte darauf, durch Cornelius gezogen, schon 1826 nach München zu woselbst er sich auch niederliess 1846 w er Hofmaler des Grossherzogs v. Hessen.

I. Oelgemälde.

1. Götz von Berlichingen im Kerker, Goethe. Eines der frühesten Bilder des Küns
2. Die Sendlinger Bauernschlacht am 25. 1705. Oelskizze auf Pappe. h. 0,18, br. E: Neue Pin. München. (Vgl. Wandger Nr. 2).
3. Die Weiber der Cimbern, ihre Wage gegen die Römer verteidigend. — Münch. 37, angek. von demselben.
4. Arminius im Treffen auf dem Idistaviso Durch den Münch. KV. 1839 an den Mi v. Wirschinger. Lith. von L. S. Tröndlin. qu. fol. Münch. KV.-Bl. 1839.
5. Die Hermannschlacht im Teutoburgerv h. 0,87, br. 1,16. E: Kunsthalle Karlsruh Münch. d. allg. u. hist. KA. 58; M Jub.-A. 88.
6. Armin steht als Retter der deutschen heit unter einem Eichbaum, mit der Re eine blutende Wunde zuhaltend, während Linke sich auf einen römischen Adler s h. 25", br. 13". E: Baron Speck-Stern Leipzig.
7. Arminius mit seinem Jagdgefolge. E: Gal. Mainz.
8. Die Ungarschlacht bei Pressburg 907. H Luitpold v. Bayern fällt an der Spitze Reiter durch die Pfeile der schon flücht Feinde. Oelskizze auf Pappe. h. 0,28, br E: Neue Pin. München. — Münch. KV., Ja Münch. KV. 45.
9. Tod Luitpold's v. Bayern in der Ungarsc 907. E: Städt. Gal. Mainz.
10. Einzug Kaiser Otto des Grossen i befreite Augsburg nach der Schlacht au Lechfelde 955. Oelskizze. Pendant zu E: Städt. Gal. Mainz. — Münch. KV. 45.
11.—13. Die Melancholie; Tod Winkelrie der Schlacht bei Sempach; Der Kampf mi Drachen. E: Städt. Gal. Mainz.
14.—19. Friedrich mit der gebissenen V bringt sein Kind durch das feindl. Lag Taufe; Friedrich der Gebissene entführt zweite Gemahlin; Die Belagerung der Kriebstein; Kampf Konrad's v. Meiss Heinrich des Löwen gegen die Obotriten; T

von Nordhausen; Ludwig der Fromme nimmt Abschied von seiner Gemahlin. Alle Bilder im Besitz der Städt. Gal. Mainz.

II. Wandgemälde.

1. Ludwig des Reichen von Landshut Sieg über Albrecht Achilles v. Brandenburg bei Giengen 1462. Fresco in den Arkaden des Hofgartens zu München. In verbesserter Keim'scher Mineralmalerei stereochrom. erneuert durch Wilh. Lindenschmit den Sohn 1885.

2. Die Schlacht bei Sendling am 25. Dec. 1705. Kampf u. Untergang der Oberländer Bauern während der österreich. Occupation. Letzter Kampf des Schmiedes Balthes Meyer von Kochel. Gemalt auf der Aussenwand der Kirche am Kirchhof von Untersendling. Vom Meister, nach Charakterstudien im süddeutschen Hochgebirge, auf eigenen Antrieb unentgeltlich in zwei Sommern ausgeführt u. am Octoberfeste, 9. Oct. 1831, enthüllt. Renovirt von Wilh. Lindenschmit dem Sohn 1880. Lith. von Fr. Hohe. roy. fol.; Stahlstich von L. Daut in Nürnb. kl. fol.; Holzschn. (der Sendlinger Bauer) im Werk Raczynski's; Abb. in Pecht's „Gesch. der Münch. Kunst im 19. Jahrh."

3. Die 1832 begonnenen Darstellungen zu Dichtungen Schiller's in den Gemächern der Königin zu München: je 2 Bilder zu „Wallenstein", „Jungfrau v. Orleans" u. „Ritter Toggenburg" u. je eines zu „Tell", „Gang nach dem Eisenhammer", „Handschuh", „Kampf mit dem Drachen", „Eberhard der Greiner" u. „Deutsche Treue". Die übrigen Bilder malte Phil. Foltz.

4. Zwei Darstellungen aus dem Leben des Lionardo da Vinci. Ausgeführt in einer der Loggien der Neuen Pinakothek zu München.

5. Enkaustische Wandgemälde aus der Sächs. Geschichte im Rittersaale der vom Architecten Döbner ausgebauten herzogl. Burg Landsberg bei Meiningen.

6. Malereien in Hohenschwangau. a) Im Schyrensaal: 8 Darstellungen aus der ältesten Geschichte des bayr. Hauses. b) im Hohenstaufensaal: 6 Darstellungen aus der Geschichte der Hohenstaufen. c) Im Schwangauerzimmer: 7 Darstellungen aus der Geschichte der Burg Hohenschwangau. d) Im Welfenzimmer: 6 Darstellungen aus der Geschichte der Welfen.

III. Zeichnungen, Aquarelle.

1. Winkelried in der Sempacher Schlacht den Seinen die Bahn zum Siege brechend. Tuschz. um 1830. Nach Söltl („Die bildende Kunst in München") vom KV. München erworben.

2. Armin das Volk zum Kampfe gegen Rom aufrufend. Tuschz. um 1830. Nach Söltl im Besitz des Mainzer KV.

3. Die Leiche des für die Freiheit von Mainz 1462 gefallenen Stadthauptmanns Fust wird auf dem Schlachtfelde gefunden. Tuschz.

4. Mainzer Frauen tragen ihren letzten Minnesänger Heinrich Frauenlob zu Grabe. Tuschz. 3 u. 4 nach Nagler im Museum Darmstadt.

5. Ein Germane zeigt seinem Sohne Reste der Römer auf dem Schlachtfelde. Nach Tacitus. Zeichnung. Lith. im Münch. Album 1839. roy. fol.

6. Tod Herzog Luitpold's v. Bayern bei Preßburg 907. In gummirten Wasserfarben. h. 7", br. 11". E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena bei Leipzig.

Lindenschmit, Wilhelm, der Sohn, Historienmaler, geb. zu München am 20. Juni 1829, war zuerst Schüler seines Vaters Wilhelm u. seines Oheims Ludwig L., besuchte darauf die Akad. zu München u. seit 1848 das Städel'sche Institut zu Frankfurt a. M. Nach Fortsetzung seiner Studien auf der Antwerpener Akad. u. in Paris, kehrte er 1853 nach Frankfurt zurück, wo er bis 1863 blieb, dann aber, durch das regere Kunstleben München's angezogen, dahin übersiedelte. Nach Ramberg's Tode, 1875, erhielt er die Professur für Geschichtsmaler an der Münch. Akademie. Seit 1874 ist er Mitgl. der Berliner, seit 1888 Ehrenmitgl. der Wiener Akademie. Kl. gold. Med. Berlin 70; Med. II. Münch. 88; Med. III. Paris 89.

I. Oelgemälde.

1. Tilly in der Schlacht bei Breitenfeld. — Magdeb. KA. 52.

2. Herzog Alba bei der Gräfin v. Rudolstadt. In Paris gem. E: Kunsthalle Hamburg.

3. Kornernte. In Paris gem. Bez: L. h. 1,00 br. 1,31. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Frl. Sus. Sillem 66.

4. Verirrte Nachzügler. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.

5. Episode aus der Gesch. des Lützow'schen Freicorps. Tod der in der Schlacht an der Göhrde, 16. Sept. 1813, verwundeten Eleonore Prohaska aus Potsdam, die, unter dem Namen Aug. Renz als freiwilliger Jäger eingetreten, durch eine Kugel zu Boden gestreckt, Tage darauf starb. Abb. „Gartenlaube" 63. — Berl. KV. 61; Dresd. ak. KA. 61. Ein Bild, h. 1,02 br. 1,28, auf Lepke's Berl. K.-Auct., 22. Febr. 66.

6. Tod Franz v. Sickingen's 1523. In Frankf. gem. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

7. Frühling. — Münch. KV. 66.

8. Der Fischer u. die Nixe. „Halb zog sie ihn, halb sank er hin". Nach Goethe's Ballade. E: Gal. Schack, München. — Par. WA. 67.

9. Reformationsversammlung (Religionsgespräch) zu Marburg 1529. Abb. in Pecht's Gesch. der Münch. Kunst im 19. Jahrh." — Münch. KV. April 74.

10. Die Stiftung des Ordens der Gesellschaft Jesu zu Rom 1540. Vollendet 1868. E: Dr. Lion, Frankf. a. M. — Münch. KV. 68; Wien 3. allg. d. KA. 68; Oesterr. KV., Febr. 7 Münch. int. KA. 79; Frankf. hist. KA. 81.

11. Der junge Luther bei seinem väterl. Freund Andreas Proles, Augustinerprovinzial in Magdeburg, 1497. Holzschn. nach der Holzaufz. v. K. Appold in „Zeitschr. f. b. Kunst" 69; Seemann's „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 281 u. Rosenberg „Münch. Malerschule seit 1871".

12. Klosterfreuden. Ein unter Büchern und Manuscripten studirender Klosterbruder. E: H. F. Heidl, Prag. — Münch. int. KA. 69; Wiener JA. 72.

13. Ulrich v. Hutten, 1516 in einer Herberge zu Viterbo mit fünf franz. Adligen im Streit über Kaiser und Reich, sticht den Nächsten derselben nieder u. jagt, selbst nur an der Wange verwundet, die vier anderen in die Flucht. Bez: W. Lindenschmit 1869 München. h. 1,15. br. 1,74. E: Städt. Museum Leipzig, angek. aus dem Legate G. B. E. Simons 1873. Abb. in „Zeitschr. f. b. Kunst“ 88 u. in Rosenberg „Münch. Malerschule seit 1871“. — Münch. KA. 69; Berl. ak. KA. 70; Wiener WA. 73 (bis dahin im Besitz von G. Güterbock); Münch. int. KA. 79.

14. In der Kirche. Bürgerfrau in ihrem Betstuhl. Tracht des 16. Jahrh. – Münch. KV. 71. Ein Bild „In der Kirche“: Dresd. ak. KA. 82.

15. Bilderstürmer, Episode aus der schott. Reformation. John Knox, unterstützt vom Grafen Murray u. dessen Cavalieren, verhindert die Zerstörung der schottischen Krönungsabtei Scone, 1559. — Berl. ak. KA. 72; Wiener WA. 73.

16. „Die lustigen Weiber von Windsor“. Falstaff in Frauenkleidern von Flut hinausgejagt (IV, 2). E: H. F. Heidl, Prag. Rad. von W. Krauskopf unter Leitung J. L. Raab's. — Münch. KV. 72; Wiener WA. 73.

17. Tod des Prinzen Wilhelm des Schweigsamen v. Oranien, des Befreiers der Niederlande, 10. Juli 1584. Bez: W. Lindenschmit. h. 3,64, br. 2,87. Im Auftr. der Verb. f. hist. Kunst 1872 gemalt u. durch's Loos dem Kaiser v. Oesterreich zugefallen. Jetzt im Wiener Hofmuseum. Holzschn. „Illustr. Z.“ 74 und „Meisterw.“ I.; „Gartenlaube“ 90. — Ddf. KA. Bismeyer & Kraus 72; Hamb. KA., Dec. 72; Wiener WA. 73; Casseler KV. 75; Dresd. ak. KA. 76.

18. Sir Walter Raleigh wird als Gefangener im Tower von seiner Familie besucht. Bez: W. Lindenschmit. h. 0,89, br. 1,18. E: Stadt-Museum Königsberg, seit 1873. — Münch. KV., Anfang 73; Berl. ak. KA. 74.

19. Venus beklagt den Tod des Adonis. E: Neue Pin. München. Abb. „Kunst f. Alle“ 87. — Münch. KV. 74; Berl. ak. KA. 74; Oesterr. KV., Jan. 75; Dresd. ak. KA. 75; Stuttg. Museum, Anfang 76; Ddf. bei Bismeyer & Kraus 78; Münch. Glasp. 76 u. 79.

20. Episode aus dem Jugendleben der Königin Elisabeth 1536. Königin Anna Boleyn übergiebt im Bewusstsein ihres nahen Todes ihre Tochter Elisabeth dem Schutz des Matthew Parker. — Münch. KV., Sommer 74; Berl. ak. KA. 76.

21. Luther vor Cardinal Cajetan, Augsburg 1518. Bez: W. Lindenschmit. h. 1,43, br. 1,96. E: Gal. Wiesbaden. Abb. „Illustr. Z.“ 83 und „Meisterw.“ IX. — Münch. KV., Frühj. 75; Berl. ak. KA. 76; Wiener int. KA. 82.

22. Luther wird 1497 von seinen Eltern in die Klosterschule der grauen Brüder nach Magdeburg gebracht. Bez: W. Lindenschmit. h. 0,90, br. 1,49. Abb. „Schorer's Familienblatt“ 85. — Münch. KV. 76; Berl. ak. KA. 76; Bangel's Frankf. K.-Auct., 21. März 93, Abb. im Kat.

23. Dame einen Ring betrachtend. — Dresd. ak. KA. 75.

24. „Goldschmieds Töchterlein“, nach T
Abb. „Daheim“ 77. — Nürnb., Bayr. Landes

25. Narciss. — Münch. KV. 77.

26. Fahrender Spielmann, der vor der Tü
Klosters Abt u. Mönche durch Lautens
Gesang ergötzt. — Münch. KV. 77.

27. Luther auf der Wartburg. Abb. „Dahei

28. Luther als Currendeschüler 1498 im
der Frau Cotta um Brod singend. Pri
in England. Gest. v. A. Schultheiss. ir
fol. — Münch. int. KA. 79.

29. Gretchen, den Schmuck betrachtend.
Bez: W. Lindenschmit. — Berl. ak. K.
Dresd. ak. KA. 80; Münch. KV. 81; I
Bayr. Landes-A. 82.

30. Venezia. Frauenbildniss, Kniest. —
4. allg. d. KA. 80.

31. Faust in Auerbach's Keller. Gest.
Barfus. Münch. KV.-Bl. f. 1887. —
KV. 81; Wiener JA. 81; Berl. ak. K
Abb. im Kat.; Nürnb., Bayr. Landes-A.

32. Ablasshandel 1517. — Münch. KV. 8

33. Dominicaner. E: Emil Seitz, Fabrik
Nürnberg. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 8

34. Herzog Christoph v. Württemberg
ein zur Schule umgewandeltes Kloster.
W. Lindenschmit. h. 0,92, br. 1,54.
„Gartenlaube“ 83. — Bangel's Frankf. K.
21. März 93, Abb. im Kat.

35. In Gedanken. In Kupfer gest. von
Raab. gr. fol.

36. „Verlangen“. Mineralmalerei auf L
Innendecoration. — Wiener JA. 85.

37. Alarich in Rom. Der Westgotenköni
den bei der Plünderung Rom's 410 un
Hut einer christl. Jungfrau aufgefundenen
von S. Peter feierlichst der Kirche
Mit lebensgr. Figuren. Bez: W. Linde
(mit der Figur des münch. Kindles). E: M
Görlitz, 1890 erworben. Abb. „Gartenlau
— Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Frank
Herbst 87; Münch. Jub.-A. 88, Abb. in
Dresd. ak. KA. 89.

38. Germanische Frauen nach der Schla
Aquae Sextiae. Abb. „Moderne Kunst“

39. Luther mit seinen Kindern. — Ha
von Bock & Sohn z. B. der Ueberschwe
Frühj. 88.

40. Der Unterricht. Ein j. Mädchen
Tracht des 16. Jahrh. zeigt einem Knab
farbigen Initialen eines Folianten. Be
Lindenschmit (daneben das Mönchlein des
Wappens). Eichenholz. h. 0,62, br. 0,
Schles. Mus. Breslau, durch den schles.

41. Erzbischof Willigis v. Mainz die
fördernd. E: Städt. Gal. Mainz.

42. Melanchthon. — Berl. ak. KA. 89.

43. Im Sonntagsstaat. h. 0,69, br. 0,61. — B
Frankf. K.-Auct., 1. Apr. 90.

44. Lebens Lust u. Last. Eine j. Dam
sich der Blütenpracht eines Obstbaumes, w
ein j. Mann ihr zur Laute vorsingt. A
vorbeiführenden Wege schreitet eine arm
Reisig auf dem Kopf tragend, von ein
Kinde gefolgt. Abb. „Kunst f. Alle“
Münch. JA. 89, Abb. im Kat.

45. Zug der Goten durch die Balkanhalbinsel. Zweite Hälfte des 4. Jahrh. Ein Bild aus früherer Zeit. E: Museum St. Gallen, Verm. des Praes. C. Bärlocher-Jakob.

46. Sonntagslectüre. Am Fenster sitzt eine j. Dame vor einem aufgeschlagenen Folianten u. blickt träumerisch in's Weite. Bez: W. Lindenschmit. Holz. h. 0,32, br. 0,26. Aus d. Samml. Heaton Manice in Bad Nauheim auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Sept. 91, Abb. im Kat.

47. Jungfriedl. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.

48. Lesender Schüler. Oelskizze. Holz. h. 0,32, br. 0,23. — Münch. JA. 91.

49. Kaufmann von Venedig. Oelskizze. Holz. h. 0,33, br. 0,48.

48 u. 49 Berliner A. v. Werken der Mitglieder der Akad. im Akad.-Geb. u. d. Linden, Weihnachten 93.

50. 51. Luther in Rom; Dürer malt seine Frau. — Münch. int. JA. (Glasp.) 93.

52. Dame mit Fächer. — Münch. int. JA. (Glasp.) 93, Abb. im Kat.

53. Lesendes Mädchen. Holz. h. 0,21, br. 0,14. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Oct. 93 u. ff. Tage u. 1. Mai 94.

II. Wandgemälde.

1. Wand- u. Deckengemälde im v. Cramer-Klett'schen Hause zu Nürnberg, 1867.

2. In Keim'scher Mineralmalerei 1883 u. 1884 ausgeführte Wandgemälde im Sitzungssaal des von Hauberisser erbauten Rathauses zu Kaufbeuren: Die thronenden Figuren der Bürgertugenden (Frömmigkeit, Fleiss, Gerechtigkeit etc.) in schwäb. Renaissancetracht, von Kindern umgeben, u. an der langen Wand, den Fenstern gegenüber: Die Darstellung der Kaufbeuren'schen Sage von der Errettung der Stadt im 30jähr. Kriege durch Fürbitte der Kinder, welche unter Vortritt der „Vaterlandsliebe" dem schwed. Feldherrn nahen u. dessen Abzug bewirken. Reproductionen eines Fragments, der „Wohltätigkeit", u. eines zur Sage bef. sich in „Kunst f. Alle" I. (1886).

3. Fresken im Rathause zu München (Heinrich der Löwe mit dem Modell der Burg; Ludwig der Bayer im Kaiserornate; Verlegung der Universität nach München; König Ludwig als Beschützer von Kunst u. Wissenschaft; Schützenfest aus München's Vergangenheit). Die Skizzen der vier erstgenannten Compositionen erhielten bereits Ende 1886 die Genehmigung des Magistrats zur Ausführung.

4. Wandgemälde im neuen, vom Architecten Lender ausgeführten Rathaussaale zu Heidelberg. Hauptbild: „Uebergabe der Reformationsurkunde der Univ. Heidelberg unter Pfalzgraf Otto Heinrich im J. 1558". Zu den Figuren dieses Bildes benutzte der Künstler die in der städt. Gal. vorhandenen Orig.-Portraits. Auf Lwd. gem. Abb. in „Kunst f. Alle" VIII. (1893). Die Lünetten der vier Wände enthalten allegor. Figuren u. Ansichten von Heidelberg.

III. Cartons u. Zeichnungen.

1. Deutsche Ruhmeshalle. Die Befreiungskriege 1806 — 1814. Carton (wie Nr. 2 — 7) für Fr. Bruckmann.

2. Ruhmeshalle der deutschen Literatur (1841 bis 1865). Carton. Bez: W. Lindenschmit 75.

3. Ruhmeshalle der deutschen Musik (1740 bis 1867). Carton. In Kupfer gest. von A. Neumann. roy. qu. fol.

4. Ruhmeshalle der ausserdeutschen Musik (1564—1864). Carton.

5. Dante u. die italienische Literatur (1265 bis 1865). Carton.

6. Shakespeare und die englische Literatur (1540—1868). Carton.

7. Schiller in Weimar. Carton zur „Schiller-Galerie".

8. Die Gefangennahme Franz' I. in der Schlacht bei Pavia 1525. Farbiger Carton, in Frankf. entstanden. E: German. Museum Nürnberg. — Münch. allg. d. u. hist. KA. 58; Berl. KV., Jan. 60.

9. Die Reformatoren-Versammlung 1529 zu Marburg „Der Vergleich". Kreidez. — Köln. 2. allg. d. KA. 61.

10. Waldbilder. 8 Bll. Federzeichnungen (darunter der „Traum", der „Zweikampf") mit Titel. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

11. Die deutsche Geschichte in Bildern. 50 Holzschn. nach Zeichnungen von A. Schmitz und W. Lindenschmit von W. Pfnorr. — Berlin 1861. 8.

12. Die Stiftung der Gesellschaft Jesu. Kreidez. 1862.

13. Klosterschüler. Bleiz. — Dresd. Aquar.-A. 77.

14. Faust u. Mephisto in Auerbach's Keller. Federz. Bez. m. Monogr. h. 0,175, br. 0,245. — Helbing's Münch. K.-Auct., 28. März 93 u. ff. Tage.

15. Stehender nackter Mann, der einen Speer hält. Studie nach der Natur. Kreidez. auf braun Papier. gr. fol. (Blattgr. h. 0,52, br. 0,33).

16. Götz v. Berlichingen in der Schenke. Federz. auf blau Papier. 8°. (Blattgr. h. 0,17, br. 0,12).

15 u. 16 aus der Handzeichn.-Samml. Anton Brück, emer. Bibliothekars des Städel'schen Kunstinstituts, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 11. u. 12. Dec. 93.

17. 18. Zwei Illustrationen für ein Liederheft des Münch. Künstler-Gesangvereins: „Festgesang der Künstler" und „Barbarossa". fol. Lithogr.

Linder, Emilie, Malerin und Kunstfreundin, geb. zu Basel am 11. Oct. 1797, gest. zu München am 12. Febr. 1867. Kam 1834 nach München, wo sie als Schülerin der Akad. Aufnahme fand, bald jedoch zurücktrat u. sich als Privatschülerin Langer's fortbildete. 1835 unternahm sie eine Studienreise durch Oberitalien u. bis Assisi. Im Dec. 1843 trat sie zur kathol. Kirche über. Ihre religiösen Bilder malte sie nur als Geschenke für arme Kirchen. In's Baseler Museum stiftete sie eine Sammlung von 83 Handzeichnungen namhafter deutscher Künstler.

1. Clemens Brentano, Dichter, Bruder der Bettina v. Arnim. Brustb. Zeichnung und Lithogr. fol.

Linderum, Richard, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Dresden am 16. März 1851, besuchte die Dresd. Akad. u. war Atelierschüler des Prof. Pauwels, dem er auch bei Ausführung von Wandgemälden in Ypern behilflich war. 1877 oder 78 erhielt er die kl. silb. Med. der Dresd. Akademie. Seit 1884 lebt er in München.
1. Muttersorge. Als Pauwels-Schüler gemalt. — Dresd. ak. KA. 77.
2. Heimweg. — Dresd. ak. KA. 78.
3. Im Atelier. E: Wasserbauinspector Weber durch d. Sächs. KV. 78. — Dresd. ak. KA. 78.
4. Scene aus d. poln. Aufstande. — Berl. ak. KA. 79.
5. Bacchantin in einer Landschaft ruhend. — Dresd. ak. KA. 79; Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
6. Türmers Töchterlein. Bez: Rich. Linderum 1879. E: Fabrikbes. Herm. Heuer in Dresden durch d. Sächs. KV. 80. — Dresd. ak. KA. 80.
7. Stillleben. Auf einem Tisch ein gr. Foliant, Waffen, eine Perlmuschel, ein gr. Kelchglas, Pfauenfedern. Bez: Rich. Linderum 80. — Sächs. KV. 80.
8. Alte Geschichten. E: Rechtsanw. Herm. Oehme in Dresden durch d. Sächs. KV. 80. Ein Bild „Causerie", bez: Rich. Linderum LXXX, war auf der Ddf. 4. allg. d. KA. 80.
9. Aus der Fremde. Ritter u. Dame in Betrachtung von Waffen u. Kostbarkeiten aus fernen Ländern. Bez: Rich. Linderum 80. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 81.
10. Feierstündchen. Alter Mann das Waldhorn blasend. Bez: Rich. Linderum 81. E: Finanzrat Zieger in Dresden durch d. Sächs. KV. 81.
11. Der letzte Tropfen den Göttern. — Dresd. ak. KA. 82.
12. Carthagische Frauen opfern Schmuck und Hausgerät für das Vaterland. Bez: Rich. Linderum 1882. Abb. „Ueber Land u. M." 84. — Dresd. ak. KA. 82; Hannov. KA. 82; Berl. ak. KA. 84.
13. Sakuntala. — Berl. ak. KA. 83.
14. Goldschmieds Töchterlein. Antikes Genrebild. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83.
15. Morgengebet. Sächs. Erzgebirge. — Dresd. ak. KA. 83, angek. von der Königin Carola v. Sachsen.
16. Im Vorhofe des Tempels. — Wiener JA. 83.
17. „Ich glaube". Brustb. einer alten Frau. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.; Wiener JA. 85. Unter dem Namen „Glaubensvoll": Hamb. Frühj.-A. 87.
18. Eine Mahnung. — Dresd. ak. KA. 85.
19. Idyll. Eine Jungfrau füllt die von einem Jüngling ihr dargereichte Trinkschale. Altgriech. Genrebild. Bez: Rich. Linderum. München 86. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." IX. — Berl. Jub.-A. 86.
20. Die Wacht der Montenegrinerin. Abb. „Gartenlaube" 86.
21. Am Wege. — Hamb. Frühj.-A. 87.
22. Siesta im Kloster. Fünf Geistliche lauschen dem von Ordensbrüdern in einer benachbarten Capelle aufgeführten Chorgesange. Bez: Rich. Linderum. München 87. — Dresd. ak. KA., Frühj. 88.
23. Sein Lied. — Berl. ak. KA. 87.
24. Eine Auswanderung. — Münch. Jub.-A. 88.
25. Studienkopf eines lesenden Mönches. — Sächs. KV., Nov. 88.
26. Der Componist. — Berl. ak. KA. 89.
27. Schlussbetrachtungen. — Bremer allg. KA. 90.
28. Berathung. (Drei Geistliche). — Berl. int. KA. 91.
29. Morgenlied. — Berl. int. KA. 91; Berl. ak. KA. 93.
30. Der Cardinal. — Münch. JA. 91.
31. Klostermusik. — Berl. ak. KA. 92; Münch. int. KA. (Glasp.) 93.
32. Der Kellermeister. — Berl. ak. KA. 92.
33. Der Herbst. — Wiener JA. 92.
34. Nach der Tafel. Vier Franciscanermönche u. ein Gast. — Sächs. KV., Nov. 92.
35. Klosterscene. — Wiener JA. 92. Ein Bild „Frühstückspause im Klosterbräu": Berl. ak. KA. 93; die Bilder „Musikprobe" u. „Klosterbesuch": Münch. int. JA. (Glasp.) 93.
36. Inspiration. — Berl. ak. KA. 93; Hannov. KA. 94.
37. Der Alte vom Klosterbräu. Brustb. eines alten bärtigen Brauers. — Sächs. KV., März 93. Ein Bild „Der Alte": Münch. int. JA. (Glasp.) 93.

Lindholm, Berndt Adolf, schwed. Landschafts-, Strand- u. Marinemaler, in Gothenburg. Mitgl. der Akad. von Petersburg und Stockholm. Ehrenv. Anerk. Berl. int. KA. 91.
1. Finländische Waldlandschaft. Bez: Lindholm 86. — Berl. Jub.-A. 86.
2. 3. Wintertag an der schwed. Küste; Im Walde. — Münch. Jub.-A. 88.
4. 5. Meerbusen an der schwed. Westküste; Aussicht über das Kattegat. Beide bez: B. Lindholm 1890. — Berl. int. KA. 91.
6. Brandung an der schwed. Westküste. — Münch. int. JA. 93, Abb. im Kat.
7. Strandlandschaft im Herbst. — Münch. int. JA. 93.

Lindlar, Johann Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. zu Berg-Gladbach am 9. Dec. 1816, trat erst 1845 in die Ddf. Kunstakad., wo J. W. Schirmer sein Lehrer war. Seit 1851 ist er als selbstständiger Künstler in Ddf. tätig. Seine sämmtlichen Bilder (Motive aus d. Schweiz, Tirol, Oberitalien u. dem südl. Frankreich) sind nach sehr genauen, vor der Natur gemalten Detailstudien ausgeführt. Wo Bergspitzen u. andere Formen nach strenger Zeichnung, der Natur entsprechend, beibehalten sind, ist das weitere Beiwerk in freiester Composition u. Erfindung hergestellt. Lindlar ist Mitgl. der Akad. zu Amsterdam. Med. I. Besançon; Med. II. Metz 61; Mention honorable Paris.

I. Oelgemälde.

1. Waldleben aus dem Gestein bei Düsseldorf. (1847).
2. Der Reussfall in der Schweiz. (1847).
3. Schweizerlandschaft, Motiv aus Realp, Canton Uri. (1847).
4. Die Jungfrau von der Wengeralp aus. (1848).
5. Das Wetterhorn. (1849). — Antwerpener Salon 49.
6. Mondscheinlandschaft, Motiv aus der Schweiz. (1849).

7. Wasserfall. (1849). Ein Bild „Wasserfall, Motiv aus d. Via mala", h. 1,91, br. 1,63, besitzt der König v. Sachsen. Ein Bild „Wasserfall" befand sich auf der 2. allg. d. u. hist. KA. zu Köln 61.
8. Landschaft, Motiv vom Thunersee. (1850).
9. Wasserfall des Vorderrheins bei Graubünden. (1850). — Magdeb. KA. 52.
10. Schweizerdörfchen. Bez. 1850. E: Dr. C. L. A. Heineken. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
11. Lawinensturz im Gadmentale, Canton Bern. (1851).
12. Mühle u. Sennhütte im Isentale, Canton Uri. (1851).
13. Mühle, Motiv bei Meyringen. (1852). Eine „Landschaft aus d. Schweiz", 1852 gem., E: Amtsger.-R. Ilsemann, war auf d. 50. Hannov. KA. 52.
14. Der Vierwaldstädtersee, von den Höhen von Luzern gesehen. Etwa h. 1,00, br. 2,00. E: Museum Fodor, Amsterdam. — Par. WA. 55.
15. Gebirgslandschaft am Vierwaldstädtersee. E: P. J. Schabbehard, Bremen. — Bremer KA., Frühj. 52; Bremer A. a. Privatbes. 63.
16. Die Jungfrau in der Schweiz. — Dresd. ak. KA. 56.
17. Der Lago maggiore, Abend. (1856). h. 1,25, br. 1,91. E: A. F. Woldson, Hamburg. Ein Bild „Ein Nachmittag am Lago maggiore": Berl. ak. KA. 60.
18. Das Wetterhorn. h. 1,10, br. 1,37. E: Victor Lynen, Antwerpen. (1858). Ein Bild war auf d. Brüsseler allg. KA. 57.
19. Der Monte Rosa u. das Val Anzasca. — Brüsseler allg. KA. 57. Ein Bild „Das Ansascatal mit dem Monte Rosa", h. 1,21, br. 1,70, besass Erzbischof Förster in Breslau. (1863).
20. Landschaft im Charakter des obern Lauterbrunnertales. — Münch. deutsche allg. u. hist. KA. 58.
21. Die Monte Rosa-Kette von den Höhen bei Randa gesehen. h. 1,125, br. 1,250. E: Museum Besançon. (1860). Ein Bild „Blick auf den Monte Rosa": Hannov. u. Bremer KA. 60.
22. Das Kiental. h. 1,38, br. 1,10. E: Fürst v. Hohenzollern. Ein Bild „Urwald aus dem Kiental, Schweiz" war auf d. Ausstell. des Ddf. „Malkastens", Sommer 60 und Sachse's Berl. Salon 61.
23. Blick auf den Lago maggiore. — Hannov. u. Bremer KA. 60; Köln, 2. allg. u. hist. KA. 61.
24. Am Lago maggiore. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61; Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Am Lago maggiore" erschien in Chromolith. qu. fol. im 18. Heft der „Aquarelle Ddfer Künstler". (1860).
25. Jungfrau, Mönch u. Eiger. E: Jul. Burchardt, Magdeburg. — Köln, 2. allg. u. hist. KA. 61. Ein Bild „Mönch u. Eiger": Dresd. ak. KA. 69.
26. Wasserfall, Motiv aus d. Rheintale. Nach Angabe des Künstler's h. 1,90, br. 1,63. E: Museum Wiesbaden. (Laut Katalog „Gebirgspartie mit Wasserfall", h. 1,06, br. 0,87).
27. Wasserfall, Motiv von der Blümlisalp. h. 1,90, br. 1,63. E: Consul Meier, London. Ein „Wasserfall": Deutsche KA., London 91.
28. Die Quelle des Rheines. 1877. h. 1,84, br. 1,10. E: Fabrikbes. Lambotte, Ehrenfeld bei Köln. Abb. „Illustr. Z." 77 u. „Meisterw." II.
29. Wasserfall, Motiv aus dem Val Anzasca. E: Dr. Petersen bei Norden, Ostfriesland. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 78.
30. Die Jungfrau. 1877. h. 1,45, br. 1,16. E: L. Bicheroux, Bonn.
31. Der Gardasee. 1878. h. 1,91, br. 1,25. E: Fabrikbes. A. Niewöhner, Buer, Westf.
32. Blick auf die Jungfrau. Bez. 1879. h. 1,45, br. 1,15. E: Galerie Gotha. Ein Bild „Die Jungfrau vom Lauterbrunnertal aus gesehen": Dresd. ak. KA. 79.
33. Wasserfall, Motiv am Roffla-Felsen, Graubünden. 1879. h. 1,37, br. 1,10. E: Fabrikbes. W. Görtz, M.-Gladbach.
34. Die erste Rheinbrücke (Eisbrücke im Hochgebirge an der Quelle des Rheines). Abb. „Illustr. Z." 80 u. „Meisterw." II.
35. Der Gemmipass, Herbststimmung. Abb. „Meisterw." III. — Sächs. KV. 82.
36. Felsschlucht im Anzascatal, Oberitalien. — Dresd. ak. KA. 82.
37. Der Monte Rosa vom Val Anzasca aus gesehen. Bez: J. W. Lindlar 1833. — Dresd. ak. KA. 83; Magdeb. KA. 88.
38. Die Ortlergruppe in Tirol. Vor einem Bildstock an der Gebirgsstrasse sitzen zwei Mädchen. Bez: J. W. Lindlar Ddf. 1887. — Dresd. ak. KA. 88.
39. Wasserfall bei Osogna, Canton Tessin. — Hamb. Frühj.-A. 87.
40. Wasserfall, Motiv von der Tosa in Oberitalien zur Regenzeit. — Dresd. ak. KA. 88.
41. Der Rhonegletscher, die Quelle der Rhone. — Dresd. ak. KA. 89.
42. 43. Jungfrau, Mönch u. Eiger; Der Ortler, vom Stilfser Joch gesehen. — Ddf. KV. 91.
44. Gebirgsdörfchen im Schnee, aus dem Tessintale, Schweiz. — 4. JA. Ddf. Künstler (Kunsthalle) 92.

II. Zeichnungen.

1. Urwald mit Eichen u. Wasser. Jägerstaffage. Rad. von W. v. Abbema. gr. fol.
2. Wasserfall der Kander mit der Blümlisalp im Hintergrunde. Rad. von W. v. Abbema. gr. fol.
3. Val Anzasca mit dem Monte Rosa. Rad. von W. v. Abbema. gr. fol.

Die Gemälde Lindlar's sind fast alle auf Leinwand, nur einige kleine Bildchen auf Holz ausgeführt u. übersteigen höchst selten die Grösse von 2 Metern. Die meisten Bilder gelangten durch den Kunsthandel namentlich nach New-York, Boston, Philadelphia u. a. Städten Amerika's.

(Zum Teil nach handschriftl. Mitteil. des Künstlers).

Lindner, Ferdinand, Landschafts- u. Marinemaler, in Kiel.

I. Oelgemälde.

1. Eine wüste Mark. (Verfallender norddeutscher Bauernhof während des 30jähr. Krieges. Privatbes. — Dresd. ak. KA. 89.
2. Westfäl. Haidehof. E: Stadtrat Dr. Nahr Dresden, durch d. Sächs. KV. 89.

8. Sommertag in der Kieler Föhrde. E: Kaufm. Berneaud, Meissen, durch d. Sächs. KV. 93.

II. Zeichnungen.

1. Der Neuenburger Urwald in Oldenburg. Abb. „Meisterw." VI.
2. Fackelfeuer (Schiff in Not!). Abb. „Meisterw." XI.
3.—7. Klar zum Stoss, Abb. „Meisterw." XII.; Enterdivision; Feuerraum im Sturm (Im Feuerraum eines Kriegsschiffes, Abb. „Meisterw." XII.); Landungsgefecht: Dwarsangriff im Boote; Landungsgefecht: Die Geschütze an Land.
3—7 Tuschzeichnungen, bez: F. Lindner. — Dr. Aquar.-A. 90.

Lindner, Johann, Kupferstecher, geb. zu Allfeld bei Regensburg am 5. Juni 1839, Schüler Karl Mayer's in Nürnberg, lebt seit 1864 in München. Bayr. gold. Med. f. K. u. W.; Oesterr. Med. „Literis et Artibus" u. „Viribus unitis"; Preuss. u. Württemb. Med.; Kunstmed. Wien 73.
1. Richard Wagner. Brustb. Gez. u. gest. 1871. Plattengr. h. 0,495, br. 0,36.
2. Wilh. I., deutscher Kaiser. Brustb. 1872. Kupferst. h. 0,405, br. 0,31.
3. Portr. des deutschen Kronprinzen. Brustb. Gez. u. gest. h. 0,415, br. 0,31.
4. Ludwig II., König v. Bayern. Brustb. in Civil. Gez. u. gest. 1874. h. 0,59, br. 0,54.
5. Papst Leo XIII. Sitzende Halbfigur. Gez. u. gest. h. 0,305, br. 0,21.
6. 7. Portr. des Königs Karl v. Württemberg; Portr. der Königin Olga v. Württemberg. Gegenstücke. gr. fol.
8. Portr. der Schauspielerin Clara Ziegler. Kupferstich. — Wiener JA. 87.
Hat ferner nach Correggio, Tizian, Veronese u. Rubens gestochen.

Lindo, Philipp M., Genremaler, geb. zu London 1821, gest. zu Delft, Holland, am 14. Sept. 1892, kam schon 1837 nach Düsseldorf, studirte auf der dortigen Akad. besonders unter Kiederich u. liess sich daselbst nieder. Ausgang der 60er Jahre zog er jedoch nach Delft.
1. Der Antiquar. (1848).
2. Krieger ihre Beute verkaufend. (1849).
3. Der Altertümler. (1849). E: Thomas Lamb, Boston, durch d. KV. f. Rh. u. W. 50.
4. Die Ueberlistung. (1850). E: Präs. Naumann, Münster, durch d. KV. f. Rh. u. W.
5. Die Bestechung. (1851).
6. Der Cavalier. (1852).
7. Das Mittagsschläfchen. (1852). E: Bitterloh, Ddf. durch d. KV. f. Rh. u. W. Ein Bild „Ein alter Ratsherr ist nach der Mahlzeit eingeschlummert", 1854 gem., h. 0,38, br. 0,32, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., Nov. 80.
8. Das Mittagsschläfchen. Bez. 1854. E: Aeltermann Lürmann. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
9. Der treue Wächter. Ein Hellebardier vor dem Gefängniss widersteht den Bitten eines Mädchens, welches einen Brief zu befördern wünscht. — Berl. KV., Anfang 60.
10. Der Unterricht im Beten. E: Gal. Redern, Berlin.
11. Das Verhör. E: Frh. v. Bibra, Neuwied. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

Lindström, Axel Mauritz, schwed. Landschaftsmaler, geb. 1849. Lebte vorübergehend in München.
1. Herbstlandschaft. — Münch. KV. 76; Berl. ak. KA. 76. Eine „Herbstlandschaft" bef. sich im Nat.-Museum Stockholm.
2. Abendstimmung. — Berl ak. KA. 77.
3. Motiv aus Schottland: Kieferngruppe am Meer. Bez: A. M. Lindström 1887. — Sächs. KV., Juli 88.

Lingner, Otto, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Kolberg am 25. Aug. 1856, Schüler der Berliner Akad. unter Thumann, Knille u. Michael. Malte anfangs Bildnisse, folgte aber 1883 dem Rufe A. Fitger's nach Bremen, um sich an dessen umfangreichen Arbeiten daselbst u. in Hamburg zu beteiligen. Seit 1887 ist L. wieder in Berlin tätig.
1. Guter Jahrgang. Mädchen mit einem Korbe Wein in Flaschen. — Berl. ak. KA. 88.
2. Frische Fische. Junge Fischerin kommt mit zwei gefüllten Körben vom Strande her. Bez: Otto Lingner. Berlin 89. Abb. „Gartenlaube" 90; „Moderne Kunst" V. (1891).
3. Verlassen. Halbfigur eines j. Mädchens, nach links. Abb. „Universum" 90; „Moderne Kunst" IV. (1890).
4. 5. Lisetta; Annelise. — Bremer allg. KA. 90.
6. Haiderose. Junges Bauernmädchen, halbe Figur. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
7. Willkommen. Ein Mädchen, auf einer Mole stehend, winkt mit einem Tuche, Hintergr. Meer. — Berl. ak. KA. 90. Das Bild, h. 0,73, br. 1,13, aus dem Nachlass des Prof. K. Graeb, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 5. April 92.
8. Liebesfrühling. In gr. Phot. erschienen.
9. Versunkenes Glück. Junges Weib am sturmbewegten Meere sitzend. Kniest. Abb. „Universum" VIII. (1892).
10. Irrlicht. Eine weissverschleierte Jungfrau über einem mit Seerosen bedeckten Sumpfe schwebend. — Berl. ak. KA. 92.
11. 12. Abend; Vor dem Sturm. — Berl. ak. KA. 92.
13. Heimwärts. — Gr. Berl. KA. 93.

Linnemann, Alexander, Architect u. Zeichner in Frankf. a. M., Schüler Prof. Nicolai's in Dresden, zeichnete mit Ed. Steinle die Cartons zu den Fenstern des Frankfurter Doms u. der Catharinenkirche daselbst. Für das südliche Vestibül des Berliner Reichstagsgebäudes entwarf er drei Glasgemälde, welche Anfang 1894 vollendet u. bald darauf eingesetzt wurden. Der Gegenstand der Darstellung des über dem Eingangsportal befindlichen Glasbildes ist die „Germania", um deren Thron sich ihre Kinder, von einem Bande umschlungen, schaaren. Den Hintergr. bildet der blaue Himmel, die Umrahmung besteht aus Wappenschilden mit dem Reichsadler u. Ornamenten. Von den beiden kleineren Schmalfenstern über den Treppenabsätzen stellt eines die Allegorie der „Eintracht" dar mit der Inschrift: „Concordia res parvae crescunt", das andere den Geist der „Zwietracht" mit den Worten: „Discordia maximae dilabuntur". Für Ausführung der Glasgemälde an der Nordseite des Reichstagsgebäudes findet eine engere Bewerbung statt.

Der für Achitectur, Glasmalerei u. Kunstgewerbe tätige Künstler gab bereits 1880 folg. Werk heraus: „Kunsttöpferei u. Ofenfabrik von Hausleiter u. Eisenbeis. Frankf. a. M. u. Nürnberg. A. Linnemann, Arch. inv. et fec." Druckerei von Ostenrieth, Frankf. a. M.

Linnig, Egidius, belg. Marine- u. Landschaftsmaler, auch Radirer, stammt von deutschen Eltern u. ist am 25. Aug. 1821 zu Antwerpen geboren, wo er schon früh die Zeichnenschule besuchte u. sich darauf unter van Bree fortbildete. Nach weiteren Studien im Haag, in Amsterdam u. auf Reisen liess er sich in Antwerpen nieder.

1. Flussansicht bei Antwerpen. Bez. 1849. E: F. Eckhoff. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
2. Kalfatern eines Schiffes auf der Schelde bei Antwerpen. — Leipz. KV. 49.
3. Stilles Wasser bei Antwerpen. 1851. E: Geheimrat Bergmann. — Hannov. A. a. Privatbes. 82.
4. Mondscheinlandschaft in Holland. 1853. h. 0,37, br. 0,53. E: Stadt-Museum Danzig.
5. Ansicht von Zyrksee in Zeeland. — Leipz. KV. 53.
6. Schiffe im Eise. Bez: Egidi Linnig 1854. h. 0,375, br. 0,535. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk von Frau Heyn geb. Bergeest 1861.
7. Winterlandschaft bei Rotterdam.
8. Kalfatern eines Ostindienfahrers im Hafen von Dordrecht. Morgenbeleuchtung.
7 u. 8 Dresd. ak. KA. 57.
9. Schiffbrüchige im Sturm. E: Stadt-Museum Stettin.
10. Strand. — Oldenburger KA., Aug. u. Sept. 85.
11. Blick auf Antwerpen u. die Schelde. Viele Schiffe vor Anker. Abendstimmung. h. 0,69, br. 0,89. — Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Nov. 92. Eine Ansicht von Antwerpen erschien im Stahlstich von T. Heawood. qu. fol.
12. Radirungen. Das Werk des Künstlers (Marinen, Landschaften u. Figuren) soll 42 Bll. 8. bis qu. fol. umfassen.

Linnig, Willem, der Vater, belg. Genremaler u. Radirer, geb. zu Antwerpen am 7. April 1819, gest. daselbst am 8. Aug. 1885, war Schüler von Leys u. mehrere Jahre in Weimar tätig.

I. Oelgemälde.

1. Holländ. Bauernstube. Zwei Männer in Unterhaltung mit einem Kinde. Bez: W. Linnig 1840. Holz. h. 0,32, br. 0,38. — Aus d. Samml. Karl Sarg auf Miethke's Wiener K.-Auct., 4. Mai 86.
2. Das Innere einer Schenke. Holz. h. 0,37, br. 0,45. E: Museum Stuttgart.
3. Die Einkehr in sich selbst. Bez. 1849. E: E. H. Ehntholt. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
4. Der Liebesbrief. E: Graf Alfred Hohenthal-Königsbrück durch d. Leipz. KV. 51.
5. Ein Wirtshausmädchen in Flandern. — Leipz. KV. 53. Ein Bild „Die Magd eines fläm. Wirtshauses", bez: Willem Linnig 69, h. 0,46, br. 0,39, bef. sich seit 1871 im Museum Hannover.
6. Flämische Blumen- u. Fruchthändlerin. — Hannov. KA. 72.
7. Ein Wunderdoctor (Der Quacksalber). Bez: W. Linnig 1879. — Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
8. 9. Flämische Küche; Waffenschmied des 16. Jahrh. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

II. Orig.-Radirungen.

1. Soldaten um Beute würfelnd. qu. fol.
2. Dame aus dem Mittelalter. Bez: W. Linnig 79. qu. 4.
3. Beim Antiquar (Antiquitätenhändler). 1881. qu. fol.
4. Das neue Habit. Bez: W. Linnig. 4.
2-4 aus d. Jahrg. 80—82 der Weimar. Gesellschaft f. Radirkunst.

Linnig, Willem, der Sohn, belg. Portrait- u. Genremaler u. Radirer, geb. zu Antwerpen am 20. Aug. 1847, als Sohn des Genremalers Willem Linnig, besuchte $1^1/_2$ Jahr die Kunstschule zu Antwerpen u. studirte dann 7 Jahre unter Leitung seines Vaters. 1876 wurde er Professor an der Kunstschule zu Weimar, legte sein Amt jedoch schon 1882 nieder u. kehrte nach Antwerpen zurück. Med. Sidney 81.

I. Oelgemälde.

1. Die Zigeunerin. — Wiener JA. 77; Berl. ak. KA. 77.
2. Der alte Instrumentenmacher. — Berl. ak. KA. 77.
3. Zigeuner. — Münch. int. KA. (Glasp.) 79.
4. Luther verpflegt Pestkranke in Wittenberg. Abb. „Daheim" 81. — Münch. int. KA. 79; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
5. 6. Heirat Luther's; Kirchenvisitation Luther's.
4-6 für den Luther-Cyclus auf der Wartburg. Von den übrigen 15 Bildern des Cyclus hat Pauwels 7, Thumann 5 u. Struys 3 gemalt.

II. Orig.-Radirungen.

1. Alter Kirchhof. Bez: W. Linnig Junior. qu. fol.
2. Phantasiekopf à la Rembrandt. Bez. Willem Linnig Junior. 8.
3. Etwas verspätet auf dem Maskenball. Bez: Willem Linnig Junior. fol.
4. Ein Instrumentenmacher (Geigenmacher). Bez: Willem Linnig Junior. qu. fol.
5. Kopf eines Zigeuners.
6. Portr. Friedrich Preller's. Brustb. n. links, fast profil. Bez. W. Linnig Junior. fol. Mitgeteilt in Lützow's „Z. f. b. Kunst", Jan. 82.
7. Brustb. des Abbé Franz Liszt, fast profil. Bez: Willem Linnig Junior. fol. In „Zeitschr. f. b. Kunst" 83.

Lins, Adolf, Landschafts- u. Genremaler, geb. zu Kassel am 21. Oct. 1856, Schüler der dortigen Akad. Lebt in Düsseldorf. Ehrenvolle Anerkennung Berl. int. KA. 91; Ehrendiplom d. Dresd. Aquar.-A. 92.

I. Oelgemälde.

1. Landschaft. Motiv aus Westfalen. — Berl. ak. KA. 79.
2. Westf. Dorflandschaft. Bez: Ad. Lins 81. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 82.
3. Im Frühling. — Berl. ak. KA. 81. Eine „Frühlingslandschaft": Berl. ak. KA. 87; ein Bild „Frühling": Berl. ak. KA. 88.

4. Am Bache. Knabe u. Mädchen mit Gänsen. Bez: Ad. Lins 84. h. 1,08, br. 1,41. E: Rudolphinum Prag, seit 1885. — Berl. ak. KA. 84.
5. Ueberrumpelt. — Berl. ak. KA. 84. Ein Bild „Uebersegelt" (Bauernjunge, durch eine Gänseherde, die aus dem Stall zum Futtertroge eilt, umgeworfen) in „Daheim" 85.
6. Auf der Weide. Gr. Gänseherde mit den hütenden Kindern. Bez: Ad. Lins 86. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87.
7. Seifenblasen. Bauernjunge, auf dem Rasen sitzend.
6 u. 7 Berl. Jub.-A. 86.
8. Krieg im Frieden. Kleiner Bauernjunge, am Boden liegend, beim Spiel mit zwei Dachshunden. Bez: Ad. Lins 86. — Sächs. KV., Sommer 86; Wiener JA. 87.
9. Frühling am Bache. Zwei Bauernkinder betrachten eine Gans mit ihren Gänslein. Bez: Ad. Lins 86. — Sächs. KV., Herbst 87.
10. Tanzmusik. — Berl. ak. KA. 87.
11. Lieder ohne Worte. Sechs Bauernkinder ziehen Hand in Hand, zwei Gänse vor sich hertreibend, mit Gesang durch's Dorf. Bez: Ad. Lins 87. Abb. „Gartenlaube" 89. — Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
12. Dorfstrasse. — Magdeb. KA. 88. Ein Bild „Herbstabend im Dorf" in „Ueber Land u. M." 88.
13. Gestrandet. Knabe lässt sein Papierschiffchen schwimmen. Abb. „Daheim" 88.
14. An der Hürde. — 1. JA. Ddf. Künstler, Dec. 88 u. Jan. 89. Ein Bild „Morgen an der Hürde": Münch. JA. 89.
15. 16. Auf der Musterung; Junge Hahnen. — 1. JA. Ddf. Künstler, Dec. 88 u. Jan. 89.
17. Schneidemühle. — Wiener JA. 89; Bremer allg. KA. 90. Ein Bild „Mühle" (Vorfrühling): Münch. JA. 90.
18. Ganz bei der Sache. Kl. Junge mit Seifenblasen spielend. Bez: Ad. Lins 89. Abb. „Ueber Land u. M." 91.
19. Lustiges Fuhrwerk. Bauernkinder auf unbespanntem Erntewagen. Bez: Ad. Lins 89. Abb. „Universum" VII. — Münch. JA. 90.
20. Nach dem Abendläuten. Bez: Ad. Lins 89. Abb. „Ueber Land u. M." 90.
21. Motiv aus Oberbayern. Kühe auf der Weide. Bez: Ad. Lins 89. E: Schiffsherr H. Biener, Königstein, durch d. Sächs. KV. 90.
22. Krankenbesuch. Ein Knabe in Begleitung eines Hühnerhundes hat dem kranken Dachshunde eine Schale Milch gebracht. Abb. „Daheim" 90.
23. Herbstlandschaft. — 2. Ddf. JA. (Kunsthalle) 90, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 90. Eine „Herbstlandschaft": Wiener JA. 91.
24. 25. Hessische Landschaft; Landschaft aus dem Nassauischen. — Bremer allg. KA. 90.
26. Der Dorfturner (Kinder). Bez: Ad. Lins 90. — Ddf. JA. 91, Fragm. im Kat.; Berl. int. KA. 91. Ein Bild „Spielkameraden": Oldenb. KA., Febr. u. März 94.
27. Herbstlandschaft, mit 2 Rindern am Wasser, im Hintergr. ein Dorf. Bez: Ad. Lins 91. — Berl. int. KA. 91; Sächs. KV., Juli 93. Eine „Herbstlandschaft": Wiener JA. 92.
28. 29. Abend, Motiv aus Hessen; Im Mai, Genrebild. — Ddf. KV. 91.
30. Vorfrühling. — Münch. JA. 91.
31. Gänse im Walde. — Münch. JA. 91; JA. Ddf. Künstler (bei Schulte) 92; Berl. ak. KA. 92.
32. Das Mittagsbrod. Ein alter Schäfer bei seiner Herde verspeist die Suppe, die ihm ein kl. Mädchen gebracht. Bez: Ad. Lins 91. E: Buchhdl. Rich. Maetzer in Bautzen durch d. Sächs. KV. 93.
33. Die jüngste Bekanntschaft. Vier Bauernkinder auf einer Wiese. Bez: Ad. Lins 91. — Wiener JA. 92; Sächs. KV., Jan. 93.
34. Hessische Viehweide. — Berl. ak. KA. 92.
35. Am Bach. — JA. Ddf. Künstler (bei Schulte), März 93; Wiener JA. 93.
36. 37. Im Kahn; An der Tränke. — JA. Ddf. Künstler (bei Schulte), März 93; Berl. ak. KA. 93. Ein Bild „Am Teich": Münch. int. JA. (Glasp.) 93.
38. In der Sommerfrische. — Berl. ak. KA. 93.

II. Aquarelle.

1. Ungebetene Gäste. Gänse, einen Esel bei seinem Korbe Klee besuchend. — Dresd. Aquar.-A. 87.
2. Herbstlandschaft. — Ddf. 3. JA. (Kunsthalle) 91.
3. Herbstlandschaft. Bez: Ad. Lins. Düsseldorf 92.
4. Auf dem Heimweg. Alte Bäuerin mit Tragkorb. Bez: Ad. Lins 92 Düsseldorf.
3 u. 4 Dresd. Aquar.-A. 92, auf welcher sich 13 Aquarelle des Künstlers befanden.

Linton, Sir James D., englischer Genremaler, geb. zu London 1840, Schüler der dortigen St. Martinsschule u. des Malers Leigh. Malt vorzugsweise in Aquarell. Lebt in London u. ist Mitgl. des Instituts der Aquarellisten.

I. Oelgemälde.

1. Miss Wardour. Stehende Figur, Kniest. — Berl. int. KA. 91.
2. Lady Heron. Zu Walter Scott's Dichtung „Marmion".
3. Das herbeigerufene Kaninchen.
2 u. 3 Wiener 3. int. KA. im Künstlerh. 94.

II. Aquarelle.

1.—3. Die Cassette; Der Trompeter; Die Parlamentsflagge. — Münch. int. KA. 79.
4. 5. Die Emigranten; Der Segen. — Münch. int. KA. 83.
6. Scene aus „Gil Blas". — Berl. Jub.-A. 86.
7. Der Gang zur Kirche. E: Königin v. England. — Wiener Jub.-A. 88.
8. Jacqueline. Zu Walter Scott's Novelle „Quentin Durward". — Wiener 3. int. KA. im Künstlerh. 94.

Liphart, Ernst von, Historienmaler, Sohn des am 14. Febr. 1891 im 83. Jahre zu Florenz verstorbenen Kunstkenners Karl Eduard v. Liphart auf Rathshof bei Dorpat, bereiste 1867 und 68 mit Franz Lenbach Spanien, wo er ein Bild von Murillo und zwei Portraits von Velasquez für die Schack'sche Samml. in München copirte, für welche er später in Paris u. Florenz noch zwei Bilder nach Raffael, zwei nach Giorgione u. eines nach Tizian malte. Zu seinen eigenen Compositionen wählte er wiederholt mythologische Scenen. Lebte meist in Italien, Paris u. Petersburg, seinem gegenwärtigen (1893) Aufenthalt.

1. 2. Satyr mit Nymphen; Anakreon.
3. Aquarell: Lampenschirm, für die Grossfürstin Marie v. Russland.
1—3 Wiener JA. 72.
4. Bacchus u. Ariadne. — Wiener JA. 76.
5. 6. Terrasse in Florenz; Mythologische Landschaft.
7. Olympisches Derby. Vorher schon im Pariser Salon ausgestellt.
5—7 Münch. int. KA. 79.
8. 9. Der erste Stern (Deckenbild); Die Toilette (decorative Füllung). — Pariser Salon 83.
10. Die Nacht. Schwebende weibl. Figur, deren erhobene Rechte eine brennende Fackel hält. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat. Ein Bild „Nacht": Münch. int. KA. (Glasp.) 93.
11. Der Kunstgelehrte in seinem Studirzimmer. — Berl. ak. KA. 84.
12. Die klugen und die thörichten Jungfrauen. Bez. (russ.): Liphart 1886.
13. Götterwettlauf. Bez. (russ.): Liphart 1886.
14. Portr. seines Vaters. Kopf, profil nach links. Bez: Anno Aetatis suae octogesimo. E: Kaiser v. Russland.
13 u. 14 Berl. int. KA. 91.
15. Venus. — Pariser Salon 87.
16. 17. Diana; Parkscene. — Münch. int. KA. (Glasp.) 93.

Die erwähnten acht Copien E. v. Liphart's in der Galerie des Grafen Adolf Friedrich v. Schack würdigt letzterer in seiner Schrift „Meine Gemäldesammlung", 3. veränderte Auflage. Stuttg. 1884.

Lipinski, Hippolyt, poln. Genremaler, geb. zu Neumarkt in Galizien 1847, gest. zu Krakau 1884. Schüler des Dir. Jan Matejko in Krakau.
1. 2. Badende Kinder; Im Garten. — Oesterr. KV., Jan. 73.
3. Bärenführer in den Karpathen. Abb. „Gartenlaube" 81. — Wiener JA. 74.
4. Getreidemarkt in Krakau. — Wiener JA. 75; Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Markt in Krakau", E: Anton Fischer v. Ankern, war auf der Wiener Jub.-A. 88, hist. Abt.
5. 6. Der Palmsonntag; Im Herbst. — Oesterr. KV., Nov. 82.
7. Vor der Fronleichnamsprocession in Krakau. E: KV. Krakau. — Münch. int. KA. 83.
8. Aquarell: Partie von der St. Barbarakirche in Krakau. Bez: H. Lipinski 881. h. 0,32. br. 0,435. E: Kunsthist. Hofmuseum Wien.

Lipparini, Ludovico, ital. Historienmaler, geb. zu Bologna am 17. Febr. 1800, gest. zu Venedig am 10. März 1856. In Venedig gebildet, wo er seit 1838 als Prof. des Elementarzeichnens, seit 1847 als Prof. der Malerei an der Akad. wirkte. Mitgl. mehrerer Kunstakad. Italien's.
1. Vittore Pisani empfängt das h. Abendmahl vor Uebernahme des vom Dogen Contarini 1380 ihm übertragenen Commandos gegen die Genuesen. Bez: L. Lipparini f. Vened. 1852. h. 1,57, br. 2,22. E: Kunsthist. Hofmuseum Wien.

Lippisch, Franz, Genre- u. Landschaftsmaler, in München.
1. Frühling auf Capri. E: Prinzessin Friedr. Karl v. Preussen.
2. Gemüsehändlerin auf Anacapri. E: Berg, Thorn.
3. Pompejanerin.
1—3 Berl. ak. KA. 88.
4. 5. Pietas mortuorum; S. Caecilia. — Berl. ak. KA. 89; Bremer allg. KA. 90.
6.—8. Die verbannte Kunst; „Beatus ille qui procul negotiis" (Horaz); Lucernae (die Lampen). — Berl. int. KA. 91.
9. Piratengrab. — Münch. int. JA. (Glasp.) 93.

Zeichnungen.
1. Das Floss des Todes. Federzeichnung.
2. 3. Mephisto u. die Sphinx; Faust, Mephisto u. Homunculus. Motive aus der class. Walpurgisnacht, „Faust", II. Teil.
1—3 E: Frau Sanitätsrat Riecke in Cöpenick.

Lipps, Richard, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Berlin am 26. Oct. 1857, studirte auf der Ddf. Akad. u. wandte sich darauf nach München, wo er sich niederliess. Seine Studienreisen führten ihn wiederholt nach Italien. Med. II. Melbourne 89; Ehrendiplom der Dresd. Aquar.-A. 92.

I. Oelgemälde.
1. Die Gräber der Scaliger in Verona. Bez: R. Lipps. München 86. — Berl. Jub.-A. 86.
2. Canal an der Scala S. Marco in Venedig. — Hamb. Frühj.-A. 87. Ein Bild „Canal in Venedig", bez: R. Lipps. München 87: Dresd. ak. KA. 88.
3. Garten in Italien. — Münch. Jub.-A. 88; Wiener JA. 89.
4. Piazza d'Erbe, Verona. — Münch. Jub.-A. 88; Münch. JA. 89; Bremer allg. KA. 90; Hannov. KA. 94.
5. Blumenmarkt in Verona. — Münch. Jub.-A. 88; Wiener JA. 89; Berl. int. KA. 91.
6. Blumenmarkt in Venedig. — Wiener JA. 89. Ein Bild „Blumenmarkt in Venedig": Münch. KA. „Secession" 93.
7. Ponte Pietra, Verona. — Münch. JA. 89.
8. Holländ. Intérieur. — Münch. JA. 89. Ein Bild „Intérieur": Berl. int. KA. 91 u. Wiener JA. 93.
9. Taufkapelle in S. Marco, Venedig — Berl. ak. KA. 89; Wiener JA. 93.
10. Am Aqua morta, Verona. — Berl. ak. KA. 89; Dresd. KV., Febr. 90; Wiener JA. 90.
11. Auf Capri. — Münch. JA. 90; Bremer allg. KA. 90; Ddf. KV. 91.
12. Pergola (Anacapri). — Münch. JA. 90.
13. Strasse in Venedig. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91; Wiener JA. 92; Sächs. KV. Juli 93.
14. Ueberfahrt in Venedig. — Münch. JA. 91; Berl. ak. KA. 93.
15. Türkischer Hof — Münch. JA. 91; Ddf. KV. 91.
16. Canal grande in Venedig. — Sächs. KV. März 92.
17. Garten an der Riviera. Truthenherde mit Hirtin. — Sächs. KV., Juli 93; Hannov. KA. 94.
18. 19. Landstrasse bei Verona; Am Rialto, Venedig. — Münch. KA. des Vereins „Secession" 93.
20. Aus Ragusa. — Salon Lichtenberg, Dresden, Jan. 84; Hannov. KA. 94.

21. 22. Inneres der Marcuskirche; Vor dem Altar. — Dresd. KA. des Münch. Vereins „Secession", März 94.

II. Aquarelle.

1. 2. Markt in Verona; Palazzo Ca' d'oro, Venedig. — Dresd. Aquar.-A. 87.
3. Der Canal mit der Scala di San Marco. — Magdeb. KA. 88; Dresd. Aquar.-A. 88.
4. Der Canal grande, Venedig. — Dresd. Aquar.-A. 90.
5.—18. Siesta; In der Laube; Klosterhof; Türkischer Hof; Felsenlandschaft von Lacroma, Dalmatien; Strasse in Venedig; Aus der Marcuskirche; Dom in Trient; Gräber der Scaliger, Verona. — Dresd. Aquar.-A. 92, auf der sich noch 9 Aquarelle des Künstlers befanden.

Lischke, Emmy, Landschafts- u. Blumenmalerin, in München.

1. Wiesenblumen. — Münch. JA. 91.
2. Liebesfrühling. — Münch. JA. (Glasp.) 93.
3. 4. Waldweben; Abend. — Münch. JA. (Glasp). 93; Schulte's Ddf. Salon, März 94.

Liska, Emanuel K., czechischer Maler, geb. zu Nikolowitz bei Znaim in Mähren 1853, war Schüler der Prager Akad. unter Dir. Jean Swerts u. setzte 1878—80 seine Studien in München unter Prof. O. Seitz fort. 1884 ging er nach Rom, wo er die Bilder „Kaiser Maximian erscheinen seine Opfer" u. „Christus am Oelberge" malte. Nach seiner Rückkehr 1889 wurde er Professor an der Kunstgewerbeschule. Med. II. München 88.

1. Hagar u. Ismael. Hagar sitzt mit gefalteten Händen zum Himmel aufblickend neben dem wie leblos am Boden liegenden Knaben. Sonnenuntergang. Lebensgr. Bez: E. K. Liska 1883. h. 1,10, br. 2,02. E: Rudolphinum Prag, seit 1884. Abb. in „Zeitschr. f. b. K." 84 u. „Moderne Kunst" IV. (1890). — Münch. KV., Juni 83; Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
2. Kaiser Maximian erscheinen seine Opfer. Bez: E. K. Liska. Roma. Abb. „Moderne Kunst" III. (1889). — Abb. „Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat. Das Original erlitt auf der Sophieninsel in Prag, wo es bis Ende 1888 ausgestellt war, durch einen Brand bedeutende Verletzungen.
3. Christus am Oelberge. Bez: E. K. Liska. Roma. Abb. „Moderne Kunst" IV. (1890).
4. Michelangelo's Traum. — Wiener JA. 92; Münch. int. JA. (Glasp.) 93, Abb. im Kat.
5. Mater dolorosa. — Wiener JA. 92.

Liszewska, Friderike von, Genre- u. namentlich Portraitmalerin, geb. zu Berlin 1772, war Schülerin ihres Vaters, des Anhalt-Dessau'schen, später Mecklenburg-Schwerin'schen Hofmalers G. F. R. Liszewski. Sie wurde Mitgl. der Berliner Akademie u. soll noch 1838 in Wismar tätig gewesen sein.

1.—3. Portr. der Oberbaurätin Moser; Portr. des Predigers Herbst, Kniest. im Kleinen; Portr. des Kupferstechers Bolt. — Berl. ak. KA. 1800.
4. Selbstbildniss der Künstlerin. Um 1820 gem. h. 0,40, br. 0,30. E: Germ. Museum Nürnberg. — Berl. ak. KA. 22.
5. Jacob Steger, Bauer in Meckl.-Schwerin, 79 Jahre alt. Nach d. Natur.
6. Elise Kuhr aus Meckl.-Schwerin. Natur.
5 u. 6 Berl. ak. KA. 28.
7. Grete Köllmann, Meckl.-Strelitz'sch mädchen. Nach d. Natur. — Berl. ak.

Litowtschenko, Alexande Historienmaler, geb. zu Krementschu Poltawa, 1835. Schüler der Petersburge mie, die ihm 1861 den 2. Preis zue Lebt in Petersburg.

1. Ein Moskow. Falkenjäger aus der Zaren Alexei Michailowitsch. — Par.
2. Horsey, der Gesandte der Königin E betrachtet im Palais der Schätze Iw Grausamen die Seltenheiten des Os Berl. ak. KA. 83.

Litschauer, Karl Joseph, maler, geb. zu Wien am 1. März 18 zu Düsseldorf am 8. Aug. 1871, war der Wiener Akad. u. Ferd. Waldmülle der Düsseldorfer u. Tidemand's u. li nach kurzem Aufenthalt in Wien, selbstständiger Künstler in Düsseldorf

1. Der Hinterhalt. E: Kaiser Franz J München, deutsche allg. u. hist. KA. Bild „Der Hinterhalt", h. 0,31, br. 0, auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. O ff. Tage.
2. Die Klingenprobe. — Schulte's Ddf.
3. 4. Der abgefasste Wilddieb; Der Küfer. — Sachse's Berl. KA. 67.
5. Die Schmuggler. — Oesterr. KV. 6
6. Im Laboratorium. — Wiener JA. Bild „Im Laboratorium", rechts am T j. Geistlicher, in das Studium eines vertieft, bez: K. J. Litschauer, h. 0,66, kam aus d. Samml. Dr. Karl Melli Mainz auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 27.
7. Das schlechte Gewissen. — Wiener
8. Die erste Jagdbeute. h. 0,58, br. 0, L. B. Reithofer. — Wiener hist. KA.
9. Falschmünzer. h. 0,66, br. 0,90. Wiesbaden.
10. Das billige Modell. E: Kunsth. E. & Co., Wien. — Wiener Jub.-A. 88.
11. Der Waffenschmied. h. 0,48, br. 0,
12. Schinkenfrühstück. h. 0,27, br. 0,
11 u. 12 Bangel's Frankf. K.-Auct., 28

Littrow, Leo, Strand- u. Mari Lebte in München u. Wien, oft auch in Fiume u. Abbazia.

1. Venetianische Fischerboote. — Bren 80; Wiener JA. 83 u. 85.
2. 3. Die Fiumara, Schiffahrtscanal bei Osteria all' Ancora in Abbazia bei Fi Wiener JA. 83.
4. Aus Venedig. — Wiener JA. 84 u.
5.—7. Fischerbarken; Fischerboote; C Venedig. — Wiener JA. 86.
8. Dolce far niente. — Wiener JA. 87.
9. An der istrischen Küste. Bez: Leo E: Dr. Wilh. Grempler. — Breslaue Privatbes. 92.
10. Strand bei Abbazia (Marine). — JA. 92 u. 93; Münch. int. JA. (Glasp.)

Lizcano, Angel, span. Historienmaler, geb. zu Alcazar de San Juan bei Ciudad Real, Schüler der Akad. zu Madrid.
1. Stierfechter u. Arbeiter in einem Wirtshause. E: Galerie der Herzogin v. Bailen in Madrid. — Münch. int. KA. 83.
2. Karl V. empfängt Franz Pizarro vor der Eroberung Peru's. Abb. „Gartenlaube" 85.
3. Strasse in Segovia. E: Museum Madrid. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.

Lobedan, Clara, Blumen- u. Stilllebenmalerin, geb. zu Naumburg a. d. Saale am 7. Aug. 1840, Schülerin Theude Groenland's. Lebt in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. Blumen u. Früchte. — Berl. ak. KA. 68.
2. Cactus speciosissimus. — Berl. ak. KA. 70; Dresd. ak. KA. 71; Hannov. KA. 72.
3. 4. Waldröschen; Treibhauspflanzen. — Berl. ak. KA. 72.
5. Frühlingsblumen. — Berl. ak. KA. 74; Dresd. ak. KA. 76.
6. 7. Herbst; Winter. — Dresd. ak. KA. 75.
8. 9. 10. Rosen; Tote Vögel; Christrosen im Schnee. — Dresd. ak. KA. 76.
11. Stillleben: Fische. — Dresd. ak. KA. 77.
12. Rosenstrauss in einem Türklopfer. „Der Strauss, den ich gepflücket, grüsse dich viel tausendmal!" Bez: CLobedan 1878. E: W. Heyne, Dresden. — Berl. ak. KA. 78; Dresd. ak. KA. 80.
13. Erntekranz. Rebenkranz mit Trauben um eine steinerne Brunnenschale. — Berl. ak. KA. 79.
14. Stillleben mit herabhängendem Reiher. Kaminschirm für ein Jagdzimmer. Bez: CLobedan 80.
15. Stillleben: Kürbisse. Bez: CLobedan 1881. — Berl. ak. KA. 81; Dresd. ak. KA. 82; Hannov. KA. 82.
16. Stillleben: Bücher, Kanne, Flasche, Glaspocal. Bez: CLobedan 1883. — Dresd. ak. KA. 83.
17. Apfelblüten in einer Vase. Bez: CLobedan 1884. — Dresd. ak. KA. 84. Ein Bild „Apfelblüten": Berl. ak. KA. 87.
18. Orchideen (mit fliegendem Falter). Bez: CLobedan 86. — Sächs. KV. 87.
19. Tulpen. — Berl. ak. KA. 88.
20. Stillleben: Mais u. Citronen. Bez: CLobedan 1889. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
21. Flieder. — Berl. ak. KA. 90.
22. Rhododendron. — Berl. ak. KA. 90, angekauft vom Kaiser.
23. An der Sonnenuhr. — Bremer allg. KA. 90.
24. Sanddorn. — KV. f. Rh. u. W. 91.
25. Vase mit Blumen. — Berl. int. KA. 91.
26. Römische Anemonen. Bez: CLobedan 1891. — Sächs. KV., Jan. 92.
27. Hyacinthen. — Berl. ak. KA. 92.
28. Veilchen. Korb mit Veilchen u. viele andere daneben. Bez: CLobedan 1892. — Lichtenberg's Dresd. Salon, April 93.
29. Oleander (Busch an einer Mauer). Bez: CLobedan 1892. — Lichtenberg's Dresd. Salon, Jan. 93; Berl. ak. KA. 93.
30. Chrysanthemen. — Berl. ak. KA. 93.
31. Nelken. — Berl. ak. KA. 93; Hannov. KA. 94.

II. Aquarelle, Pastelle.

1. Traubenkranz. An einer Aussenmauer um einen wasserspeienden Kopf über einem muschelförmigen Becken. Aquarell. Bez: CLobedan 1880. — Dresd. ak. KA. 81, angek. f. d. Kunstlotterie des Albert-Vereins.
2. Rosen. Aquarell. — Dresd. Aquarell-A. 87.
3. 4. Amaryllis; Kiefernzweig mit Vögeln. Aquarell. — Berl. ak. KA. 87.
5. Mohnblumen u. Rittersporn. Pastell.
6. Gelber Alpenmohn. Aquarell.
5 u. 6 Dresd. Aquar.-A. 90.
7. Flieder (in einer Vase). Bez: CLobedan 1892. Aquarell. — Dresd. Aquar.-A. 92.
8. Chrysanthemen. Aquarell. — Aquar.-A. bei Amsler & Ruthardt, Berlin, März 93.

Lobedan, Emma, Architectur- u. Landschaftsmalerin, geb. zu Naumburg a. d. Saale am 2. Nov. 1845, jüngere Schwester Clara's. Malt meist in Aquarell. Lebt in Berlin.
1. Grabmal in S. Maria del Popolo in Rom. Aquarell. — Dresd. Aquar.-A. 77.
2. Inneres von S. Maria del Popolo in Rom. Aquarell. Bez: E. Lobedan 1878. — Dresd. ak. KA. 80.
3. Motiv aus Trier. Aquarell. — Berl. ak. KA. 81; Hannov. KA. 82.
4. Inneres von S. Maria in Ara coeli, Rom. Oelgem. — Berl. ak. KA. 83.
5. 6. Inneres des Würzburger Domes; Inneres der Lorenzkirche in Nürnberg. Aquarelle. — Berl. ak. KA. 87.
7.—10. Vier Aquarelle: Spitalhof in Rothenburg a. d. Tauber; Altes Rathaus in Marktbreit; Rathaushof in Rothenburg; Altes Haus in Rothenburg. — Berl. ak. KA. 88.

Lobrichon, Marie Timoléon, franz. Portrait- u. Genremaler, geb. zu Cornod (Jura), Schüler Picot's. Lebt in Paris. Med. Melbourne.
1. Im Kasperltheater. Abb. „Meisterw." III. Ein Bild „Le bagage de Croquemitaine" befand sich im Par. Salon 74.
2. Der Briefkasten. Ein kl. Kind, vom ältern Schwesterchen zum Briefkasten emporgehoben, wirft einen Brief in denselben. h. 1,87, br. 1,33. E: Aug. Dreyfus. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.
3. 4. Im Grünen; Weihnachtsmorgen. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87.
5. Ein Ereigniss. — Wien, 3. int. A. im Künstlerh. 94.

Locher, Karl, dänischer Strand- und Marinemaler, in Kopenhagen.
1. Das Rettungsboot geht bei fliegendem Sturm in See. Motiv von Skagen. — Berl. ak. KA. 78; Bremer allg. KA. 90.
2. Strandpartie bei Hornbaek. Bez: Carl Locher. Hornbaek 1882. — Berl. Jub.-A. 86.
3. 4. Eine Begegnung auf dem atlant. Meere; Der Sund bei Kullen. — Hamb. Frühj.-A. 87.
5. „Januar". Marine (der Sund). Bez: Carl Locher. Hornbaek 1886—87. — Münch. JA. 89.
6. Fischer auf See. Bez: Carl Locher. Hornbaek 1888—90.
5 u. 6 Berl. int. KA. 91.
7. Stiller Abend in der Nordsee. — Münch. JA. 90.

8. Skagen (Nordseite). — Münch. 6. int. KA. 92.
9. Seestück. Ein deutsches Geschwader, dessen Hauptschiff die Kaiserflagge gehisst hat. — Berl. ak. KA. 93, angek. vom Kaiser.
10. Radirung: Marine (gr. Segelschiff u. kleinere Fahrzeuge auf ruhiger See). Bez: CL 1887. qu. 4. (Ges. f. vervielf. K., Heft XXX. Wien 1893).

Zehn Radirungen C. Locher's befanden sich auf der Berl. int. KA. 91.

Lockhart, W. E., schottischer Historien- u. Genremaler, geb. zu Dumfries 1846, Schüler der Akad. zu Edinburg u. seines Landsmanns Rob. Scott Lauder's. Lebt in Edinburg.
1. Die Feier des fünfzigjähr. Regierungsjubiläums der Königin Victoria von Grossbritannien in der Westminsterabtei zu London am 20. Juni 1887. Im Auftrage der Königin gemalt. Mit mehr als 200 Bildnissen der zur Feier erschienenen fürstlichen Personen, Würdenträger u. Gesandten aller Länder, darunter die Kaiser Friedrich's u. des jetzigen Kaisers. Zur Aufstellung im Schlosse Windsor bestimmt. Ausgestellt im Verein Berliner Künstler, April 90.
2. Aquarell: Ein Streiter des Kreuzes. — Berl. Jub.-A. 86.

Lockhorst, D. L., Landschaftsmaler, Leben unbekannt.
1. In der Haide. 1855 gem. h. 0,49, br. 0,62. E: Dr. v. Hostrup. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
2. Viehstück. h. 1,12, br. 1,41. E: Museum Wallraf-Richartz, Köln, Geschenk des Baurats M. Biercher 1862.

Loder, Matthäus, Landschafts- u. Portraitmaler, geb. zu Wien 1781, gest. auf dem Brandhof in Steiermark 1828. War Schüler der Wiener Akad. unter den Professoren Maurer, Braun, Lampi u. Füger, wurde Zeichnenmeister der Erzherzogin Maria Louise in Parma u. 1816 Mitgl. der dortigen Akademie. Nach seiner Rückkehr in die Heimat berief Erzherzog Johann ihn zu seinem Kammermaler, welche Stellung ihn alljährlich zu Studienreisen in die steirischen u. salzburger Alpen veranlasste. Seine Landschaften befanden sich meist im Besitz des Erzherzogs Johann u. der Herzogin v. Parma.
1. Napoleon u. Maria Louise im kaiserl. Ornate vor dem Throne stehend. Ganze Figuren. Zeichnung. Gest. (punktirt) von C. H. Pfeiffer. gr. qu. fol.
2. Zeichnungen zu Glasmalereien auf dem Brandhof, dem steierischen Landsitze Erzherzog Johann's.

Löffler, August, Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu München (nach anderer Angabe zu Augsburg) am 4. Mai 1822, gest. daselbst am 19. Januar 1866. Schüler der Landschaftsmaler Heinrich Adam u. Julius Lange, doch besonders angeregt durch die Landschaften Karl Rottmann's, ohne dessen eigentlicher Schüler gewesen zu sein. 1844 besuchte er Istrien u. 1846, in Gesellschaft des Portraitmalers Erich Correns, Oberitalien. Nachdem er 1846 in Schorn's Atelier getreten, unternahm er 1849 seine erste Orientreise, die ihn über Triest u. Griechenland nach Smyrna, Syrien, Palästina u. Aegypten führte. 1853 bereiste er mit Ludwig Thiersch u. dem Aquarellmaler Ernst Rietschel Griechenland u. 1856 nochmals Mailand u. Venedig. Lebte in München.
1. Die wilde Jagd. Carton.
2. Amphitheater in Pola. (1844).
3. Der See Genezareth in Palästina. Aquarell u. Orig.-Lithographie. gr. qu. fol. (K. Ludwig's-Album).
4. Der See Genezareth mit seinen nach Sonnenuntergang noch fortglühenden Bergen über der Hochebene Gadara. — Münch. KV. 51, angekauft f. d. Verlosung.
5. Palmenwald mit der Aussicht auf Kairo. E: König v. Württemberg. — Münch. ak. KA. 51. Eine Orig.-Lith., Farbendr., gr. qu. fol., erschien als Dürer-Ver.-Bl. 1853.
6. Rundgemälde von Jerusalem, nach Originalstudien des Malers Ulrich Halbreiter ausgeführt. Mit Staffage von K. v. Piloty. E: Lateran, Rom, Geschenk König Max' II. v. Bayern an Papst Pius IX.
7. Jerusalem. Im Auftrage König Friedr. Wilh. IV. gemalt. E: Schloss Bellevue, Berlin. — Berl. ak. KA. 52.
8. Die Quelle des Lykos (Nahr el Kelb) auf dem Libanon. Im Auftrage Friedr. Wilh. IV. — Berl. ak. KA. 52.
9. Wüstensturm (Sandsturm in der Wüste). 1852. 1853. E: König v. Württemberg.
10. Landschaft mit den Ruinen der Stadt Jerusalem. 1853. h. 1,02, br. 1,46. E: Museum Stuttgart.
11. Ephesos. — Münch. KA. 53.
12. Navarin. — Berl. ak. KA. 56. Eine „Griech. Landschaft bei Navarin": Dresd. ak. KA. 61.
13. Tempel des Apollon Epikureios zu Bassai in Arkadien. — Berl. ak. KA. 56.
14. Die Ebene von Jericho. — Münch. KV. 57.
15. Die Pyramiden von Gizeh. (1857).
16.—21. Sechs Bilder aus dem heil. Lande: Jerusalem, Jaffa, Bethlehem, Das tote Meer, Kloster St. Saba u. Damascus. Im Auftrage des Königs v. Württemberg 1857. Die vier letztgenannten auf der deutschen allg. u. hist. KA. zu München 1858. Das „Kloster St. Saba": K. Landhaus Rosenstein bei Stuttgart.
22. Die Findung Moses'. Nillandschaft. Carton. — Münch. deutsche allg. u. hist. KA. 58.
23. Die Findung Moses'. Aegypt. Landschaft. Oelgem. — Schweriner KA. 73, angek. vom Grossh. v. Meckl.-Schwerin. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61; Dresd. ak. KA. 62.
24. Gott erscheint dem Elias auf dem Berge Horeb. Carton.
25. Gegend am Hymettos. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58. Ein Bild „Athen vom Hymettos aus" besitzt Prof. L. Seidel, München.
26. Griechische Landschaft, links Felsen u. Baumgruppen, rechts im Hintergr. Höhenzüge mit Tempelresten. Motiv der Akropolis von Athen. Probe von Stereochromie auf einer Ziegelplatte. h. 0,57, br. 0,72. E: Städt. Museum Leipzig. Vom KV. angekauft 1860. „Eine griech. Landschaft" war auf der d. allg. u. hist. KA. München 58.
27. Delphi. E: Frau Löffler. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58; Münch. Local-A. 73.

28. Stereochromische Bilder an Liebig's chem. Laboratorium in München. (Zwei Landschaften aus Palästina, 1859 gemalt).
29. Die Insel Rhodos. Aquarell.
30. 31. „Die Kraniche des Ibycus"; „Der Kampf mit dem Drachen". Federzeichnungen. 29—31 Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
32. Das Dorf Bethanien vom Oelberge aus. (1862). Ein Bild „Bethanien" besass der Maler M. Krug in München.
33. 34. Athen vom Haine zu Kolonos aus (1863); Der Kastalische Quell bei Delphi. — Kölner KA. 64.
35. Der Tempel von Baalbek u. der Libanon. Aquarell. — Münch. KV. 64. Ein Bild „Tempelruinen von Baalbeck" besitzt C. Förster, Augsburg.
36. Beirut am Libanon. E: M. Vogel, Triest.
37.—40. Vier 7' hohe u. 14' breite Wandgemälde im Speisesaal des Badeetablissements zu Kochel im bayr. Oberlande: Memphis, Athen, Jerusalem u. Rom, als Culturmittelpunkte der alten Welt. 1863 u. 1864 gemalt.
41. Gebirgsgegend am Meere. (1864). Stereochromisches Wandgemälde im Palais des Barons Hirsch in Brüssel. h. 10', br. 14'.
42. Die Akropolis von Athen. — Par. WA. 67. Ein Bild „Gegend von Athen" besitzt J. Pachten in Coblenz. Ein Bild „Athen" war auf der Münch. Local-KA. 73.
43. Athen von der Strasse nach Eleusis gesehen. E: Maler Karl Jutz, Ddf.
44. Die Katarakte des Nil. E: Schloss Bellevue, Berlin.
45. Aegyptische Landschaft mit einem Obelisken u. Palmen. Stahlstich von J. Riegel. fol. — Par. WA. 67.
46. 47. Der Gardasee; Der Kochelsee.
48. Zweiundzwanzig Ansichten, Oelskizzen aus dem Morgenlande. Auf Papier. h. zwischen 0,22 u. 0,33, br. zwischen 0,35 u. 0,43. E: Neue Pin. München, deren Katalog sie namentlich aufführt.

Aug. Löffler's Nachlass, viele Aquarelle, Oelskizzen, Bleistift- u. Federzeichnungen umfassend, gelangte 1866 in München zur Versteigerung, aus welcher König Ludwig I. die unter Nr. 48 genannten Skizzen aus Aegypten, Syrien u. Palästina erstand.

32 Orientansichten gab der Oesterr. Lloyd unter dem Titel „Der malerische Orient" im Stahlstich von Huber u. Riegel, Text von Moritz Busch, heraus.

Das von A. Andresen (Die Deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts) beschriebene „Werk des A. Loeffler" umfasst 11 Radirungen u. 9 Lithographien, unter letzteren 6 Bll. zu J. M. Bernatz, Bilder aus Aetheopien, nach der Natur gezeichnet u. beschrieben. Deutsche Ausgabe. Hamb. 1854.

Löffler, Hugo, Genremaler, geb. zu Hamburg 1859. Lebt in Karlsruhe.
1. 2. Vor dem Altar; Sommerlust. — Hamb. Gew.- u. Industrie-A. 89.
3. Getroffen. — Wiener JA. 91.
4. Der Rodensteiner. — Nürnb. A. von Werken Nürnb. Künstler der neuern Zeit. 91.
5. Inngasse in Rattenberg. Bez: H. Löffler 91. — Sächs. KV., Nov. 92.
6. Zuspruch. — Wiener JA. 92.

Löffler, Ludwig, Historienmaler u. Lithograph, geb. zu Frankfurt a. d. Oder 1813, war Schüler der Berl. Akad. u. Prof. Hensel's, besuchte Paris u. Italien u. liess sich in Berlin nieder, wo er besonders als Zeichner u. Lithograph tätig war.
1. Cardinal Mazarin nimmt den Vortrag seiner Räte entgegen. — Leipz. KA. 41.
2. Bleistiftzeichnungen: „Künstlerleben". Sechs Scenen zur Charakterisirung der Zeiten und Kunstrichtungen von Cimabue (1280), Rafael Sanzio (1505), Paolo Veronese (1570), van Dyck in England (1637), Hogarth (1720) u. Louis David (1792). — Münch. ak. KA. 51.

Löffler-Radymno, Leopold, Historien- u. Genremaler, geb. zu Rzeszow in Galizien am 30. Oct. 1827, war Schüler der Wiener Akad. u. Prof Ferd. Waldmüller's. Bald schon trat er mit selbstständigen Arbeiten auf, bereiste Deutschland u. setzte 1854—58 seine Studien in Paris fort. 1866 wurde er Mitgl. der Wiener Akad. Gegenwärtig wirkt er als Professor an der Kunstschule zu Krakau.
1. Die Erbschleicher. — Oesterr. KV., Nov. 50.
2. Unverhoffte Heimkehr. 1850. h. 1,01, br. 1,42. E: Frau Amalie Lehrner. — Wiener hist. KA. 77.
3. Der Erzähler. Galvanogr. von L. Schöninger. roy. qu. fol. Jahresbl. des österr. KV. f. 1852.
4. Die unterbrochene Verlobung. Die Braut verweigert die Unterschrift, während ein Officier, den Arm in der Binde, zur Tür eintritt. Bez: L. Löffler pinxt. 1852. h. 0,89, br. 1,12. E: Hofmuseum Wien. Stahlstich in Perger „Kunstschätze Wien's". — München, d. allg. u. hist. KA. 58; Wiener Jub.-A. 88.
5. Ein Brautpaar (Rococo) bei einer Kartenschlägerin. E: Gal. Beroldingen, Wien.
6. Das geängstigte Kind. E: Fürst Paul Esterhazy. — Münch. d. allg. KA. 58.
7. Die ungewohnte Beschäftigung. E: Maler Friedr. Friedländer, Wien. Lith. von Ed. Kaiser. gr. 4. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.
8. Der Labetrunk. Ein Schulmeister erquickt sich durch ein Glas Wein. Bez: Leopold Löffler 1859. h. 0,37, br. 0,29. Von der Wiener ak. KA. 59 angek. für die Gal. des österr. Kaiserhauses, an die Akad. abgegeben 1876. — Köln. 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
9. Die freundliche Bewirtung. E: Dr. Aug. Bach. Lith. von Rud. Hoffmann, Wien. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
10. Rückkehr aus der Gefangenschaft. Ein j. Pole von seinen Angehörigen freudigst begrüsst. Bez: Leopold Löffler 863. h. 1,03, br. 1,37. Von der Wiener ak. KA. 64 angek. für die Gal. des österr. Kaiserhauses, der Akad. überwiesen 1876. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
11. Der Geheimschreiber. Ein j. Mädchen am Tisch eines Schreibers, der ihr einen Brief vorliest. Bez: L. Loeffler 1865. Holz. h. 0,43, br. 0,34. Aus der Samml. Conrad Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auct., März 84.
12. Försterfamilie. — Kaeser's Wiener Kunsth.

13. Das Geschenk. — Karfunkel's Berl. KA. 67.
14. Hofmeisters Leiden. — Oesterr. KV. 67.
15. Die ertappten Schulknaben. — Oesterr. KV., Ausstell. z. Ehren der deutschen Schützengäste 1868.
16. Der Heiratsantrag. — Wien, 3. allg. d. KA. 68, angek. vom Ver. z. Bef. der b. Künste in Wien.
17. Herzog Alba auf dem Schlosse zu Rudolstadt 1547. Die Gräfin Catharina v. Schwarzburg fordert die Zurückgabe der von den span. Truppen ihren Untertanen geraubten Habe. Bez: Leopold Löffler-Radymno. h. 1,20, br. 1,75. E: Wiener akad. Gal., angek. auf der Wiener JA. 71. — Wiener JA. 71; Wiener WA. 73; Wiener hist. KA. 77.
18. Enfant terrible. — Wiener JA. 71.
19. Die Verlassene. — Wiener JA. 72.
20. Kaiser Rudolf v. Habsburg in Lebensgefahr bei Murten 1289. Er steht bis zu den Knien im Wasser u. verteidigt sich mit dem Schwerte gegen die anstürmenden Feinde. Bez: L. Löffler-Radymno 1872. h. 1,43, br. 2,00. E: Hofmuseum Wien. — Wiener WA. 73; Wiener hist. KA. 77.
21. Der Grossvater. — Wiener JA. 76.
22. Cölibat u. Familienglück. — Münch. KV. 76.
23. Der Schulmeister. h. 0,475, br. 0,375. E: L. Lobmeyr. — Wiener hist. KA. 77. Ein Bild „Der Schulmeister" in einer Pause sein Glas füllend, war auf der Berl. Jub.-A. 86.
24. Herzliche Begegnung. — Wiener JA. 77.

Loefftz, Ludwig von, Genre- und Historien-, auch Landschaftsmaler, geb. zu Darmstadt am 21. Juni 1845, besuchte die technische Hochschule daselbst, setzte 1869 auf der Kunstschule zu Nürnberg unter Kreling u. Raupp seine Studien fort u. begab sich im folgenden Jahre auf die Münch. Akademie, wo er besonders durch W. Diez gefördert wurde. Nach seiner erfolgreichen Beteiligung an der Wiener WA. 1873 wurde er als Hilfslehrer an die Münch. Akad. berufen, an der er seit 1880 als Professor der Maltechnik wirkt. 1885 lehnte er einen Ruf an die Berl. Akad. ab. 1891 wurde er, als Nachfolger Fr. Aug. Kaulbach's, zum Director der Münch. Akad. ernannt, darauf diese Wahl für die Studienjahre 1893—96 erneuert. Loefftz ist seit 1886 ord. Mitgl. der Berliner, seit 1888 Ehrenmitglied der Wiener u. seit 1893 Mitgl. der Antwerpener Akademie. Ehrendiplom Münch. 79; Med. I. Münch. 83; Med. I. Antw. 85; gold. Staatsmed. Wien 91.

1. Trödelmarkt in München mit drei Figuren etwas unter $^1/_3$ Lebensgr. Bez: Loefftz München 1872. Privatbesitz Amerika.
2. Radirer. Halbfigur. Zopfzeit. Bez: Loefftz München. Holz In England.
3. Spaziergang. Ein alter u. ein junger Jesuit in der Landschaft. In Wien. — Wiener WA. 73.
4. Im Cabinet. Zwei Figuren. Holz. Im Besitz des Künstlers. Ein Bild (Bibliothekzimmer mit zwei studirenden Mönchen) befand sich im Münch. KV. 73.
5. Marinemaler, Zopfzeit. Bez: Loefftz München. Holz. h. 0,42, br. 0,68. E: Commerz.-R. Schlittgen, Berlin.
6. Italienische Landschaft. Bez: L. Loefftz. h. 0,78, br. 0,40. Im Besitz des Künstlers.
7. Holländische Winterlandschaft mit Figuren. Bez: Loefftz. Münch. Privatbesitz. — Dresd. ak. KA. 72.
8. Orgelspielender Cardinal (die Figur Franz Liszt's). In halber Lebensgr. Bez: Loefftz München. E: Papierfabr. Zeller, München. — Münch. KA. (Glasp) 76; Par. WA. 78 (dessen Katalog Frau v. Gradinger in München als Besitzerin nennt).
9. Landschaft. Waldinneres mit einer Figur. Münch. Privatbesitz. Eine Stimmungslandschaft „Ein Wanderer kommt von einer bewaldeten Höhe herab", bez: Loefftz. München 1879, war ausgestellt auf der Dresd. Terrasse, Herbst 84, u. im Posener KV., April 85. Eine Landschaft (Oede Felspartie) im Besitz des Fabrikbes. Emil Seitz in Nürnberg war auf der dortigen A. von Werken Nürnb. Künstler 91, Abb. im Kat.
10. Landschaft bei heranziehendem Sturm, mit einer Figur. Bez: Löfftz München.
11. Geiz u. Liebe. Ein geldzählender Alter, hinter welchem ein junges Paar verliebte Blicke wechselt. Lebensgr. Halbfiguren. Bez: Loefftz München 1879. h. 0,92, br. 1,24. E: Vanderbilt, New-York. Rad. von Krauskopf in „Zeitschr. f. b. Kunst" 80 u. in Rosenberg „Die Münch. Malerschule seit 1871"; Abb. „Illustr. Z." 80 u. „Meisterw." III. — Münch. int. KA. 79.
12. Mönch. Studienkopf. Bez: Loefftz München. Holz. h. 0,64, br. 0,55. War im Besitz der Fleischmann'schen Kunsth., München. Ein Bild „Mönch", Brustb. mit einem Schädel in der Linken, h. 0,64, br. 0,49, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 21. März 93, Abb. im Kat.
13. Studienkopf eines alten Mannes mit langem weissen Haar u. Mütze. Abb. „Vom Fels zum Meer" 82.
14. Erasmus von Rotterdam am Schreibtisch. Holz. h. 0,88, br. 0,64. E: Museum Stuttgart. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
15. Pietà. Magdalena sitzt zu Füssen des liegenden Leichnams Christi. Lebensgr. Bez. 1883. h. 1,14, br. 1,92. E: Neue Pin. München, seit 1883. Abb. „Zeitschr. f. b. Kunst" 85 u. Pecht „Gesch. der Münch. Kunst im 19. Jahrh." — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.; Antw. WA. 85; Wiener JA. 91.
16. Holländische Spitzenklöpplerin. Junge Frau von der Arbeit ausruhend. Neben ihr sitzt strickend ein kleines Mädchen. Anfang 1885 in München ausgestellt.
17. Himmelfahrt der Maria. Gr. Altarbild für die Domkirche zu Freising, ausgeführt im Auftrag des Staates. Abb. „Kunst f. Alle" VI. (1890/91).
18. Garten. — Münch. JA. 89. Ein Bild „Gemüsegarten", E: C. F. W. Meister, war auf der Hamb. A. a. Privatbesitz 91.
19. Alte Frau, mit bayr. Pelzmütze u. Brille, in ihrem Gebetbuche lesend. Abb. „Kunst f. Alle" VII. (1892). — Münch. 6. int. KA. 92.
20. St. Antonius von Padua. Holz. h. 0,555, br. 0,495. — Baseler K.-Auct., 11. Dec. 93 u. ff. Tage.

21. Wandgemälde im Rathaussaale zu Landshut a. d. Isar. Ein Stück des Hochzeitszuges Ludwig des Reichen hat Löffts gemalt. Die übrigen beteiligten Künstler waren Rud. Seitz, Spiess u. Weigand.
22. Bleistiftz.: Kniendes Mädchen. h. 0,405, br. 0,26. — Helbing's Münch. K.-Auct., 28. März 93 u. ff. Tage.
23. Pastell: An der Arbeit. Junge Frau mit Näharbeit an der Wiege ihres Kindes. Bez: Lud. Löffts München. h. 0,68, br. 0,50. Aus der Gal. Fleischmann in München auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 12. Febr. 94, Abb. im Kat.
(Zum Teil nach handschriftl. Mitteil. des Künstlers).

Lohde, Max, Historienmaler, geb. zu Berlin am 13. Febr. 1845, gest. zu Neapel am 18. Dec. 1868, besuchte die Berliner Akad. u. trat nach hier vollendeten Studien in das Atelier Jul. Schnorr's in Dresden, 1866 aber in das Berliner Atelier des Cornelius, dessen letzter Schüler er war. Nachdem er für eine Composition zur Schlussscene aus der „Braut von Messina" einen akad. Preis errungen, fand er auf einer Studienreise in Schlesien Reste altdeutscher Sgraffitomalereien, welche ihn zur Erforschung ihrer Technik anregten, die er von nun an nicht nur in Deutschland, sondern im Auftrage des preuss. Staates auch in Italien zu ergründen suchte. Zu früh erlag er hier der Ungunst des Klimas.
1. Aquarell: Schlussscene aus der „Braut von Messina". — Berl. ak. KA. 66.
2. Vier Wandgemälde zu Homer: „Die Entführung der Helena"; „Die Wiederkehr derselben"; „Die Rückkehr des Agamemnon"; „Die Heimkehr des Odysseus". Ausgeführt in Sgraffito im Treppenhause des Sophiengymnasiums zu Berlin, Januar bis August 1867. In 4 Bll. Farbendruck von Karl Becker. imp. erschienen 1867 bei Springer, Berlin.
3. Zwei in Giebeldreiecken in Sgraffito ausgeführte Compositionen in der Reitbahn des preuss. Kriegsministeriums. Dem Eingange gegenüber: „Der Kampf der Kentauren und Lapithen bei der Hochzeit des Peirithoos" u. auf der andern Seite ein „Pferderennen zu Olympia".
4. Sgraffitofries an der Façade des Berliner Sophiengymnasiums: Darstellung der Gymnasialdisciplinen durch weibliche, in Arabesken auslaufende Figuren.
5. Wachsfarbenplafond im „Griechischen Saal" des Restaurants Hiller in Berlin.
6. Cartons zu den von C. Becker ausgeführten Malereien an der Façade des Universitätsgebäudes zu Rostock.
7. Zeichnung: Peter v. Cornelius auf dem Totenbette. Kopf mit Lorbeerkranz. Am 8. März 1867, zwei Tage nach dem Hingang des Meisters vor dessen Sterbelager gez. u. auf den Holzstock übertragen. Abb. in „Zeitschr. f. b. Kunst" 1867. kl. qu. 4.
8. Zeichnung: Entwurf zu einem Lampenschirm mit fünf Darstellungen aus dem Prometheusmythos. 1867. In lithogr. Farbendruck erschienen.
9. Carton zu den drei Frescogemälden auf der Altarwand der St. Martinikirche zu Heiligenstadt, Rgbz. Erfurt: „Christus, Thomas und Johannes"; „Petrus u. Andreas"; „Jacobus u. Bartholomäus". — Berl. ak. KA. 68.

Löhr, August, Landschaftsmaler, in München.
1. Motiv aus der Umgegend München's. Im engl. Garten mit dem Canal u. Blick auf's ferne Gebirge. — Schweriner KV., Anfang 74.
2. Motiv bei Salzburg, Morgen. — Wiener JA. 76.
3. Motiv bei Hallein vor Sonnenuntergang. — Münch. Glasp. 76.
4. Motiv vom Walchensee. — Bremer KA. 80.

Lohse, Adolf Heinrich August, Landschafts- u. Marinemaler, geb. zu Hamburg am 31. Juli 1829. Lebt in Kiel als Zeichnenlehrer an der Ober-Realschule.
1. Riukanfall in Norwegen. — Hannov. KA. 94.
2.—4. Sepiazeichnungen: Kieler Föhrde; Ostseestrand; Wrack. — Dresd. Aquarell-A. 92.

Lojacono, Francesco, ital. Landschaftsmaler, lebte in Palermo, Rom u. Neapel.
1. Fuchsjagd. — Wiener JA. 71.
2. 3. Wintermorgen in Palermo; Sonnenuntergang im Sommer auf der Rhede von Palermo. — Wiener JA. 75.
4. Die Rückkehr des Reservisten. Erntearbeiter auf dem Felde, ein aus der Ferne heimgekehrter Mann begrüsst seine Frau. E: Kgl. Gem.-Galerie zu Monza. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91.
5. An der Küste von Sicilien. — Münch. Jub.-A. 88.

Lommen, Willem van, Landschaftsmaler, in Düsseldorf.
1. Motiv am Niederrhein bei Gewitterstimmung. — Ddf. KA. bei Bismeyer & Kraus 47.
2. Holländische Haide. 1868 in Ddf. ausgestellt.
3. Apfelernte. Bez: W. Lommen 75. h. 0,70, br. 1,12. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. R. Jüchter, Paris.
4. Ueberschwemmung am Niederrhein. — Ddf. 4. allg. d. KA. 80.

Long, Edwin, engl. Genremaler, geb. 1829, gest. zu Hampstead am 15. Mai 1891. Seit 1881 wirkl. Mitgl. der Lond. Akademie.
1. Die bedrohten Zigeuner vor Philipp III. v. Spanien. Bez: Edwin Long 1872. Abb. „Ueber Land u. M." 92.
2. Portr. der Baronesse Burdett-Courts. Ganze Figur in Schwarz, mit Stern u. Ordensband. — Berl. Jub.-A. 86.
3. „Warum zögern die Räder seines Wagens?" (Buch der Richter V, 28). Sechs Frauen die Rückkehr Sissera's erwartend. Eine jugendliche Gestalt windet einen Lorbeerkranz, ein Kind schläft. Bez: Edwin Long 1882. — Berl. Jub.-Ausst. 86.
4. Eine schottische Schönheit. E: Mr. Agnew, London. — Münch. int. JA. 91.

Lonza, Antonio, ital. Genremaler, in Triest.
1. Fra Girolamo Savonarola fordert Lorenzo von Medici auf, den Florentinern die Freiheit zu geben. — Wiener WA. 73.

. Chinesisches Federspiel, das ein Chinese in nem Salon vor einer Gesellschaft (Tracht des 3. Jahrh.) producirt. Bez: A. Lonza. Roma 376. E: Baron Warburg. — Dresd. A. a. rivatbesitz 84.

Ave Maria. — Wiener JA. 87 u. 90; Münch. A. 90.

Der Messerwerfer. Ein japan. Jongleur in nem Park vor einem gewählten Publicum in er Tracht vom Anfang des vor. Jahrh. Abb. Meisterw." XII. — Münch. Jub.-A. 88; Par. /A. 89. Kam aus der Samml. v. Hertmann in elliste auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. März 90. in Bild, wol dasselbe, h. 0,95, br. 1,41, war uf Lepke's Berl. K.-Auct., 11. Oct. 90.

. Blumen für die Stadt. — Münch. JA. 90. in Bild „Blumenverkäuferinnen": Wiener JA.). Abb. (Blumenbinderinnen): „Illustr. Z." 91.

J Burratini. — Berl. ak. KA. 90.

Die Schaukel. Aus der Samml. v. Hertmann i Belliste auf Bangel's Frankf. K.-Auct., März 90.

Hanswurst. — Wiener JA. 91.

Die Neuvermählten. — Wiener JA. 92.

). Ein im Park promenirendes Liebespaar wird on einem Herrn u. drei Damen von einer errasse aus spöttelnd beobachtet. Bez: A. onza. h. 0,85, br. 0,56. Aus der Gal. Fleischmann in München auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Febr. 94, Abb. im Kat.

Loos, Friedrich, Landschaftsmaler, adirer u. Lithograph, geb. zu Graz, Steiermark, m 29. Oct. 1797, gest. zu Kiel 1890, war chüler J. Rebell's in Wien u. der dortigen kad. unter Mösmer, bildete sich aber beonders durch Studien nach der Natur auf einen zahlreichen u. ausgedehnten Reisen, die n nach Norwegen u. Süditalien, nach Ungarn , in die Alpen führten. Seit 1863 lebte er ls Universitäts-Zeichnenlehrer zu Kiel.

Zehn Sepiazeichnungen nach Partien aus am Park von Lützschena bei Leipzig.

Grosses Panorama von Salzburg, aus 19 ildern bestehend, die L. in Höhe von 16' u. n Umkreis von 80' während der Jahre 1827—29 ür den Maler J. M. Sattler ausführte, der dasselbe an vielen Orten zur Ausstellung brachte.

Sägemühle in Steiermark. 1830. Für Baron peck-Sternburg auf Lützschena. (Im Verzeichn. der Gem.-Samml. v. J. 1840 nicht genannt).

Drei Partien aus der Umgebung Salzburg's. 830. Für den Grafen Welsperg, Kreishauptm. n Salzburg.

Zwei Ansichten von Salzburg. 1831. E: ricke, Berlin.

Salzburgische Landschaft. 1833. E: Carnal Fürst Schwarzenberg.

Ansicht einer Mühle. Bleistiftz. 1836. h. 0,215, . 0,26. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener st. KA. 77.

Die Ramsau bei Berchtesgaden mit Ausblick er das Tal u. den Hohen Göll. Links gr. aumgruppe, auf dem Wege Figuren. Bez: iedr. Loos 1836. h. 0,59, br. 0,73. E: Hofuseum Wien.

Selbstportr. des Künstlers. 1837.

). Flussufer mit alten Hängebirken. 1837.

. Alpenfest auf dem Gaisberge bei Salzburg. 1837.

12. Hammerwerk im österr. Gebirge. 183
10—12 angekauft vom Wiener KV.

13. Mühle im Tal. 1838. E: Baron
Wien.

14. Ansicht von Jormannsdorf in Ungarn.
E: Graf Batthyanyi.

15. Ansicht auf dem Röthelstein im Enn
1840. Für den Kaiser v. Russland.

16. Der Leopoldsberg mit der Fernsicht g
das Marchfeld. — Wiener ak. KA. 42.

17. Partie auf dem Kahlenberge. 1842.

18. Kloster Neuburg. 1843.
17 u. 18 angekauft vom Wiener KV.

19. Portr. des Dichters Franz Schuselk
Wien. 1843.

20. Panorama der Hochwand bei Dornbac
Wiener KA. 43.

21. Aupartie an der Donau. 1844.

22. Ungarische Dorfpartie. 1844.

23. Schloss des Grafen Moor bei Ybbs. 1
21—23 angekauft vom Wiener KV.

24. Gebirgslandschaft mit dem Schneeber
Wien. 1846. E: Cardinal Fürst Schwarzen

25. Partie in Oedenburg. E: Siegel, Gra

26. Partie von Terracina. E: Buchhä
Zaunrieth, Salzburg.

27. Partie aus dem Colosseum. 1848.

28. Mühle in der Campagna. 1849.
27 u. 28 E: Frau v. Obermeyer, Wien.

29. Marinepartie bei Terracina. 1849. E: V
Bremen.

30. Panorama von Rom. Das antike Rom
der Villa Mattei aus. Fünf Bilder, Vormit
beleuchtung. Im Frühj. 1850 vollendet.

31. Panorama von Rom. Die moderne
vom Monte Mario aus. 1850 vollendet.

30 u. 31. Beide Rundgemälde nebs
Einzelbildern wurden 1851 im röm. Studi
Künstlers ausgestellt, im selben Jahr in D
dorf, im Febr. u. März 1853 im gr. Saa
Berliner Akad., im selben Jahr noch in Br
Hamburg, Kopenhagen u. Kiel, u. 1856 i
Kunstschule zu Christiania.

32. Der Triumphbogen des Titus in Rom.
1851. E: Aeltester Johs. Tidemann. — B
A. a. Privatbes. 63.

33.—36. Partie aus dem Latinergebirge,
Partie aus Kloster Neuburg, 1853; Vico bei N
1854; Ansicht von Blumenthal bei Vegesack,
33—36 E: Victor, Bremen.

37. Partie von Tirano in Istrien. 1855.
den KV. in Oldenburg.

38. Ruine des Domes Star-Hamar am M
see in Norwegen. 1857. Angebl. für die
Gal. in Christiania, doch im Kat. von
nicht aufgeführt. Ein Bild „Partie am M
see": Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

39. Landhaus des Dichters Munk in Christ
Für den Dichter Munk.

40. Partie in Holstein. 1859. E: Graf Ho
auf Neversdorf.

41. Zerstörtes Hünengrab an der Ostsee.
Für den KV. in Oldenburg.

42. Das Rathaus zu Bremen.
41 u. 42 Köln, 2. allg. d. u. hist. KA.

43. 44. Zwei Ansichten von Cismar, Ho
1860. E: Baron Brockdorf.

45. Am Strande von Sorrent. 1864. Für
Ida Brockdorf.

46. Ein Kuhstall in Oesterreich. 1866. Für den Kieler KV.
47. Die alte Kirche zu Haddebye bei Schleswig. 1866. E: Prof. Fricke, Leipzig.

Das von A. Andresen (Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts) beschriebene „Werk des F. Loos" umfasst 27 Radirungen u. 9 Lithographien.

Looschen, Hans, Genre- u. Portraitmaler, geb. am 23. Juni 1859. Schüler der Berliner Akademie. Lebt in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. Krause Haare, krauser Sinn. — Berl. ak. KA. 87.
2. Erwischt. Eine Alte züchtigt den in der Speisekammer ertappten Apfeldieb. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
3. „Herzleidend?" Junge Dame mit ihrer Mutter beim Arzt. Abb. „Gartenlaube" 90; „Moderne Kunst" VI. (1892). — Berl. ak. KA. 89.
4. 5. In der Werkstatt; Stillleben. — Berl. ak. KA. 89.
6. Liebesorakel. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
7. Einführung in's Pensionat. — Berl. ak. KA. 92.
8. Luna u. der Abendstern. — Berl. ak. KA. 93, Abb. im Kat.
9. Bildniss der Frau L. — Berl. ak. KA. 93.

II. Aquarelle u. Zeichnungen.

1. Zehn Aquarelle: Busspredigt; Verdächtige Schenke; Feindliche Brüder; Sommerfrischler; Der letzte Freund; Frühlingsläuten; Verlorene Liebesmüh; Das letzte Geleit; Unverschämt; Plain air. — Berl. ak. KA. 89.
2. Fünfzig Tuschzeichnungen zu Goethe's „Faust". Illustrationen zum I. Teil der vom Verlagshause Bong & Co. in Berlin veranstalteten Ausgabe. — Berl. int. KA. 91; Dresd. Aquar.-A. 92.
3. Aquarelle (37) zu Daniel Sanders' „Für die fröhliche Jugend". — Berl. int. KA. 91; Dresd. Aquar.-A. 92.
4. Tuschzeichnungen zu Goethe's „Hermann u. Dorothea". Berlin, Bong & Co.
5. Endlich erwischt. Gouache.
6. Bildn. des Töchterchens Looschen's. Pastell.
4—6 Berl. ak. KA. 92.
7. Waldschenke (Gnomen). Gouache.
8. Frühling. Fächer auf Seide gemalt.
9. Luna u. der Abendstern. Fächer auf Seide. Fragm. im Kat.
7—9 Dresd. Aquar.-A. 92.
10.—12. Drei Aquarelle: Die neuen Schuhe; Kindheit Jupiter's; Simplicitas. — Berl. ak. KA. 93.

Looschen, Hermann, geb. zu Berlin am 6. Juni 1838, gest. daselbst am 16. Juni 1891. War Schüler der Berliner Akad. u. trat schon am 1. Febr. 1857 als Maler in die k. Porcellanmanufactur. 1864—65 vollendete er seine künstlerische Ausbildung in Paris u. in Sèvres, wurde am 1. Juli 1874 zum Malereivorstand ernannt u. blieb in dieser Stellung bis an seinen Tod tätig. In der Oelmalerei ein Schüler Steffeck's, malte er mit Vorliebe Tiere, besonders Pferde, doch auch einige Schlachtscenen.

1. Begegnung Kaiser Wilhelm's mit dem Prinzen Friedrich Karl auf den Höhen bei Gorze nach der Schlacht bei Metz am Morgen (6 Uhr) des 19. Aug. 1870.
2. Gefecht bei Mars-la-Tour.
1 u. 2 Berl. ak. KA. 72.
3. Stute mit Fohlen. — Berl. ak. KA. 87.
4. Mutterliebe (Pferde). — Berl. ak. KA. 89.
5. Der Gutsherrin Liebling. — Berl. ak. KA. 90.
6. Zwei Pferde (Schimmel u. Rappe) im Stall. h. 0,39, br. 0,47. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Juni 93.

Loose, Basile de, belg. Genremaler, geb. zu Zeele in Flandern am 17. Dec. 1809, war Schüler seines Vaters Johannes Josephus u. der Akad. zu Antwerpen, setzte seine Studien 1835 in Paris fort u. liess sich darauf in Brüssel nieder.

1. Gesellschaft im Wirtshause. Ein j. Händlerin, die Backwerk, Obst u. Eier gebracht, ist mit Abwägen ihrer Ware beschäftigt. Bez: B. de Loose Bruxelles 1846. h. 0,87. br. 1,05. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
2. Holländ. Familienscene. Eine j. Frau, mit ihrer Wäsche beschäftigt, wehrt sich unter dem Gelächter der übrigen Anwesenden der Zudringlichkeiten eines verliebten Alten. Bez: B. de Loose 1846. Bruxelles. h. 0,90, br. 1,06. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
3. Eine holländ. Dame zeigt einem neben ihr stehenden Herrn einen Brief. Daneben ein Kind mit einem Hunde. Bez: B. de Loose 1846/7. Holz. h. 0,63, br. 0,51. Aus d. Samml. Artaria auf Miethke's Wiener K.-Auct., Jan. 86.
4. Kindertanz in einer mit Blumen geschmückten Schulstube. Bez: B. de Loose. Bruxelles. Holz. h. 0.98, br. 1,21. E: Städt. Museum Leipzig, angek. vom KV. 1851. Gest. von Conrad Geyer. roy. qu. fol. Leipz. KV. 54.
5. Häusliche Scene: „Nicht wecken!" Bez. 1853. E: Fred. Möller.
6. Eine Schule. E: Wilh. Schröder.
5 u. 6 Bremer A. a. Privatbes. 63.
7. Klöpplerin mit Kind. Bez: B. de Loose Brux^{s}. 1858. Holz. h. 0,61, br. 0,49. E: Städt. Museum Leipzig, Schumann'sche Stiftung 1871.
8. Blindekuhspiel. — Berl. ak. KA. 64. Ein Bild „Kinderspiel": Berl. ak. KA. 66.
9. Mädchenschule auf dem Lande. E: Stadt-Museum Stettin, Samml. Maurer. Ein Bild „Schule": Berl. ak. KA. 66.

Lorck, Carl, norweg. Genremaler, geb. zu Drontheim 1828, gest. daselbst am 28. Aug. 1882. Schüler der Ddf. Akad. unter Karl Sohn, dann Privatschüler Tidemand's. Lebte abwechselnd in Düsseldorf u. in Norwegen.

1. Grossvaters Heimkehr vom Fischzug. — Par. WA. 67.
2. Die jungen Lootsen. Angek. für die 5. Kölner Dombau-Lotterie, Jan. 70.
3. Sonntag in der Sennhütte. — Wiener WA. 73.
4. Elchjäger auf der Heimkehr, Motiv aus Norwegen. — Wiener WA. 73; Ddf. KV. 77; Par. WA. 78; Hannov. KA. 80.
5. Ein hausirender Jude bietet seine Waren einer Seemannsfamilie an. E: Nat.-Gal. Christiania.
6. Genrebild, Motiv aus Holland. — Ddf. 4. allg. d. KA. 80.

Lorenz, Richard, Landschaftsmaler u. adirer, in Weimar.
Gänseweide. — Berl. ak. KA. 80.
Siesta. Pferde auf der Weide mit einem hlafenden Hirten.
Viergespann. Zwei Ochsen u. zwei Pferde nen Pflug ziehend. Bez: R. Lorenz. Wmr. 86. 2 u. 3 Berl. Jub.-A. 86.
Das Grab in der Prairie. — Münch. JA. 91.

Radirungen.

—5. in den Heften der Weimar. Gesellschaft ir Radirkunst: Thüringische Dorfstrasse, bez: . Lorenz 80. qu. 4.; Thüringische Landschaft, ez: Lorenz 81. qu. fol.; Motiv aus Thüringen, ez: R. Lorenz 82. qu. fol.; Schwerer Boden, flüger mit Viergespann. qu. 4.; Frühling. u. fol.

Lory, Gabriel, der Sohn, Landschaftsaler, geb. zu Bern am 21. Juni 1784, gest. aselbst am 25. August 1846, war Schüler seines leichnamigen Vaters, des Malers u. Kupferechers, mit dem er abwechselnd in Herisau, iberach, Lindau u. Neuenburg lebte. Er beuchte mit dem Landschaftsmaler Max. de Meuron aris u. Italien, war darauf Zeichnenlehrer in leuenburg u. liess sich 1832 in Bern nieder. ie Winter 1834/35 u. 1835/36 verbrachte er in erlin, wo er zum ausserord. Professor an der unstakad. ernannt wurde, die Winter 1841/42 . 1842/43 in Nizza. Seine letzte Studienreise ührte ihn im Sommer 1846 an den Rhein. Neujahrsbl. der Züricher Künstlergesellschaft on 1848).
. Tell's Kapelle. Aquarell.
. Kreuzgang in der Abtei la Lance.
1 u. 2 Berl. ak KA. 20.
. Das Jahresfest der schweizerischen Befreiung urch Wilhelm Tell bei Tell's Kapelle am Vierwaldstättersee. Aquarell.
. Ansicht von Neapel, vom Posilipp beim Grabmal Virgil's genommen. Aquarell.
. Ein Dorf in der Nähe Rom's.
. Eine Sammlung Schweizer-Trachten. (Erchien später als „Collection de Costumes Suisses". 5 Bll. fol. colorirt).
3—6 Berl. ak. KA. 24.
. Das Schloss von Bellinzona. Aquarell.
. Die Kirche in Lugano, mit einer Procession. Aquarell.
. Die Villa in Barberini. Aquarell.
0. Lugano vom Fusse des Berges Salvador aus esehen. Aquarell.
1. Ansicht von Ponte Tresa. Aquarell.
7—11 Berl. ak. KA. 34.
2. Aufzug auf die Alp. Aquarell. Bez: G. ory fils. h. 0,56, br. 0,825. E: Künstlergut u Zürich.

Loesch, Ernst, Landschaftsmaler, geb. u Abtswind, Unterfranken, 1860. Lebt in Klausen, Südtirol.
. Karlsbrücke in Nürnberg. E: Kunstanstaltsesitzer E. Nister, Nürnberg. — KA. Nürnb. Künstler 1891.

Zeichnungen.

. Drei Motive aus Klausen. Bleiz.
. Fünf Motive aus dem Eisacktale. Tusch-. Federz.
3. Zwölf Motive aus Klausen. Miniatur-Bleiz.
4. Drei Bleiz. (Frühlingslied; Im Friedhof; Sonntagsmorgen). E: Fabrikant Lorenz, Karlsruhe.
5. Walter v. d. Vogelweide. Zeichn. E: Verlag des „Universum", Dresden.
1—5 KA. Nürnb. Künstler 1891.

Loescher, Paul, Stilllebenmaler, in Berlin.
1.—3. Drei Stillleben (Disteln; Apfelsinen; Fasan). — Berl. ak. KA. 87.
4. 5. Zwei Stillleben (Stranddisteln; Tulpen). — Berl. ak. KA. 88.
6. Dünenlandschaft: Misdroy. — Berl. ak. KA. 88.
7. Stillleben (Paeonien). — Berl. ak. KA. 93.

Lossow, Friedrich, Tiermaler, geb. zu München am 13. Juni 1837, gest. daselbst am am 19. Jan. 1872, war ein Sohn des Bildhauers Arnold Hermann L. u. erlangte seine Ausbildung auf der Münch. Akad., in der Maltechnik namentlich bei Piloty, während er das Tierleben ohne Lehrer nach der Natur studirte. Als Zeichner war er besonders für die „Fliegenden Blätter" u. für die „Münchener Bilderbogen" tätig. Für letztere schuf er die Scenen aus dem deutsch-französischen Kriege.
1. Hofhund. (1860).
2. Hündin mit ihen Jungen. (1861).
3. Rattenjagd. Ratten von Hunden verfolgt. (1861). — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
4. Rattenjagd. Ratte u. Pinscher. (1862).
5. Ländliche Scene am Backofen. (1865).
6. Junger Esel von Gänsen angegriffen. Bez: Friedr. Lossow 1866.
7. Hund u. Frosch. — Oesterr. KV. 66.
8. Hnnde- u. Affencomödie auf der Reise (1866).
9. 10. Mittagsruhe im Stalle; Gestörte Mittagsruhe. — Wien, 3. allg. d. KA. 68. Ein Bild „Der Langschläfer": Dresd. ak. KA. 68.
11. Dachshund, der eine Puppe aus einem Wäglein geworfen, um sich darin zu betten. (1870).
12. Früherwachte Kampflust. — Münch. KV., Sommer 74; Kasseler KV., Frühj. 75.

Lossow, Heinrich, Genremaler, geb. am 10. März 1843, jüngerer Bruder Friedrich L.'s, arbeitete anfangs im Bildhaueratelier seines Vaters u. studirte dann auf der Münch. Akad. unter Piloty. Mit Vorliebe stellte er Scenen aus der Rococozeit dar, deren Charakter er während des deutsch-franz. Feldzugs in Paris u. Versailles gründlich kennen gelernt. Heinrich Lossow, auch als Zeichner tätig, lebt als Conservator der k. Gem.-Galerie zu Schleissheim.
1. Die Sphinx. (Vorrede zu Heine's „Buch der Lieder"). Photogravure von Hanfstaengl. imp.; Abb. in Pecht „Gesch. d. Münch. Kunst". — Sachse's Berl. Gem.-A. 68; Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. 3. Vor dem Spiegel; Das Medaillon. — Wiener JA. 71.
4. Wehrlos. Ein Bedienter umarmt das Stubenmädchen, das in jeder Hand Tassen u. Gläser trägt. Rococo.
5. Gefangen. Das Kleid eines Mädchens, das die Suppenterrine trägt, ist durch die zugefallene Flügeltür eingezwängt worden. Rococo.
4 u. 5 Pendants, Bez: Heinr. Lossow 72, h. 0,36, br. 0,29, kamen aus d. Samml. Schey

v. Koromla auf Wawra's Wiener K.-Auct., 25. Jan. 82 u. ff. Tage.
6. Verschmähte Rose. — Wiener WA. 73.
7. „Ich tue was ich will!" Junge Dame in Rococo, ihrem Gatten entschieden Opposition machend. — Münch. KV., Ende 74.
8. Musikalische Unterhaltung. Junger Cavalier u. zwei junge Damen im Costüm Ludwig's XV. h. 0,84, br. 0,68. — Münch. KV. 74.
9. Ein Kuss. Intérieur. h. 0,81, br. 0,64.
8 u. 9 Samml. des Landrats O. Schubert in Berlin, versteigert durch R. Lepke daselbst, Oct. 80.
10. Dame im Park, in Betrachtung eines Bildwerks (Nymphe u. Faun). — Münch. KV. 76.
11. Flitterwochen. Ein lebensfrohes Pärchen. — Münch. Glasp. 76; Oesterr. KV., Anfang 77. Ein Bild „Liebespaar", E: J. Lion, war auf der Frankf. A. a. Privatbesitz 91.
12. Vor dem Spiegel. — Wiener JA. 77. (Vgl. Nr. 2.)
13. Die Putzmacherin. — Münch. int. KA. 79.
14. Interessante Unterhaltung. h. 0,96, br. 0,80. — Wiener int. KA. 82.
15. Die überraschte Schäferin. Parkpartie mit einer Schäferscene im Genre Watteau's. Bez: Heinr. Lossow. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.; Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat. Ein Bild, h. 1,10. br. 0,87, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 1. Nov. 93.
16. Vor der Matinée. Schmückung einer j. Dame mit mächtigem Federaufsatz. Zopfzeit. Abb. „Kunst f. Alle" III. (1888). — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
17. Kniest. einer j. Dame in einer Landschaft. h. 0,26, br. 0,21. — Lepke's Berl. K.-Auct., 10. Dec. 89.
18. Selig entschlummert. Im Sessel eingeschlafenes j. Mädchen. Abb. „Universum" 1890. Ein Bild „Der Traum": Wiener JA. 90. Ein Bild „Süsser Traum", Brustb. eines im Sessel schlafenden Mädchens, Holz, h. 0,32, br. 0,24, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 21. März 93, Abb. im Kat.
19. Auf der Terrasse. — Bremer allg. KA. 90.
20. „Sing', Vögelchen'" Junge Dame, auf deren Hand ein Canarienvogel singt. Abb. „Universum" VII.
21. Der entwaffnete Amor. Venus auf dem Ruhebette hat dem neben ihr knienden Amor den Bogen entwunden, den er in neckischem Spiel wiederzuerhalten sucht. Holz. h. 0,53, br. 0,46. Aus d. Samml. Levison-Mannheim auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90, dann auf Lepke's Berl. K.-Auct., 16. Mai 93.
22. Im Park. Begrüssung eines j. Paares bei einer Bank. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.
23. Im Park. Im Vordergr. ein Kindermädchen, ein Kind auf ihren Armen betrachtend, im Hintergr. Spaziergänger. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
24. Die junge Mutter am Schlafkorbe ihres Kindes. Abb. „Ueber Land u. M." 91.
25. Vertrauliche Mitteilung. Zwei Damen an der Toilette. Rococo. Gest. von Georg Goldberg; Holzschn. „Ueber Land u. M." 91.
26. Frühling. Auf die Schulter eines unter Blütenbäumen wandelnden Mädchens hat sich ein kleiner Eros herabgelassen. E: Ph. Moriz-Eichhorn, Breslau. Abb. „Kunst f. Alle" VI. (1892); „Illustr. Z." 92. — Münch. int. JA. 91.
27. Frühling. Jugendl. weibl. Gestalt auf blumiger Wiese, von zwei Amoretten umgaukelt. Abb. „Kunst f. Alle" VII. (1892). — Münch. int. KA. 92.
28. Abendstille. Abb. „Kunst f. Alle" VII. (1892). — Münch. 6. int. KA. 92.
29. Neckerei. Ein Cavalier eine Dame umfassend, die ihn mit ihrem Fächer abzuwehren sucht. Rococo. Bez: H. Lossow. h. 0,80, br. 0,64. — Münch. int. JA. 93. Aus d. Gal. Fleischmann in München auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 12. Febr. 94, Abb. im Kat.

Zeichnungen.

1. „Das Reh". Nach Uhland's Ballade. Bleiz. mit Randarabesken. 1861. qu. fol. Rad. von Jos. Unger 1863. h. 0,20, br. 0,32.
2. „Die lustigen Weiber von Windsor". Act. III, 3. Bez: Heinr. Lossow. Carton zur „Shakespeare-Galerie" von Piloty, Menzel u. A. Berlin 1873.
3. Ueberredung. Bleiz. auf Marmor. 1876. — Dresd. Aquarell-A. 77.
4. Bacchantin. Bleiz. kl. fol. — Aus d. Samml. Carl Sarg in Wien auf Miethke's Wiener K.-Auct., 4. Mai 86 u. ff. Tage.
5.—7. Drei Scenen aus Lessing's „Miss Sara Sampson". Bleiz. — Lepke's Berl. K.-Auct., 20. Mai 90.
8. Nach dem Bade. Bleiz. h. 0,21, br. 0,12. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 11. Dec. 93 u. f. Tage.

Lossow, Karl, Historienmaler, geb. zu München am 6. Mai oder 6. Aug. 1835, gest. zu Rom am 12. März 1861, besuchte die Münch. Akad. u. ging darauf nach Italien, wo er die Bekanntschaft des Erbprinzen von Meiningen machte. Letzterer veranlasste ihn, für die ihm gehörige Villa Carlotta am Comersee einige Bilder zu malen; so entstanden: „Die Werbung Horand's um Hilde, die Tochter Hagen's, für den Dänenkönig Hettel" (aus „Gudrun"), „Hagen vom Greifen entführt" u. „Hagen im Kampf mit dem alten Greifen"; ferner vier Cartons, deren einer zur „Kapelle" von Uhland, der zweite zum „Königskind" von Heine, der dritte zu einem Jägerliede componirt ist, während der vierte die Eroberung einer Stadt des indischen Volks der Maller durch Alexander den Gr. darstellt. Derselbe befand sich auf der deutschen allg. u. hist. KA. zu München 1868 als letzte grössere Arbeit des früh verstorbenen Künstlers.

Zeichnungen, Aquarelle.

1. Selbstportr. des Künstlers. Brustb. mit Zeichnenstift in der Hand. Bleiz. kl. 4.
2. Selbstportr. im Maskenanzuge, als Mitgl. der indischen Compagnie beim Rubensfeste 1867. Aquarell. fol.
3. Schloss auf einem Felsen. Aquarell. gr. fol.
1—3 E: Stadtgemeinde München, Samml. Maillinger.
4. Aus der „Schönen Melusine". Bleiz. h. 0,33, br. 0,28. Auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 8. Dec. 92.
Nach Zeichnungen von ihm erschienen: „Deutsche Lieder", illustr. von C. Lossow. Eingeleitet von Hermann Kurz. München. (12 Holzschn. u. 4 Vignetten). gr. 4.

Lot, Henry, holländ. Landschaftsmaler, geb. zu Gendringen bei Arnheim am 22. Mai 1822, gest. zu Düsseldorf am 12. Mai 1878. Schüler Koekkoek's.
1. Grosse Waldlandschaft mit Tieren. E: Aeltermann C. A. Gildemeister in Bremen. — Bremer A. a. Privatbes. 63.
2. Weide mit Vieh. — Schulte's Ddf. KA. 67.
3. Der Wald bei Neuenburg. Ausgestellt Ddf. 68.
4. Landschaft mit Tieren. Motiv die überschwemmte Gemeindewiese. — Berl. ak. KA. 68; Münch. int. KA. 69.
5. Abendlandschaft. Ausgestellt Ddf. 69.
6. Landschaft, Motiv am Niederrhein. — Berl. ak. KA. 74.
7. Herbstlandschaft. — Berl. ak. KA. 76.
8. Eichenwald mit Wild. — Bremer KA. 80.
9. Hügelige Landschaft mit einem Hirten u. seiner Herde. Im Vordergr. fünf Schafe u. ein Lämmchen. Abend. h. 0,63, br. 0,94. — Lepke's Berl. K.-Auct., 25. März 90.
10. Landschaft mit grossen Buchen. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91.

Lothar, Paul Lothar Müller, gen. Paul Lothar, Landschaftsmaler, in Berlin. Malt in Oelfarben u. in Aquarell.
1. Alte Stadt. — Berl. ak. KA. 92.
2.—4. Hof einer Karawanserei; Aus dem Eckertal im Harz; Aus dem Ilsetal i. H. — Berl. ak. KA. 93.

Aquarelle.

1.—3. Am Krögel (Alt-Berlin); An der Ecker; An der Ilse. Alle Gouache. — Dresd. Aquar.-A. 90.
4. Mittags an der Fischerbrücke (Alt-Berlin). Gouache. — Dresd. Aquar.-A. 90; Berl. ak. KA. 92.
5. Im Krögelhof (Alt-Berlin). Aquarell. — Dresd. Aquar.-A. 90; Berl. ak. KA. 92.
6. 7. Hof, Neu-Kölln am Wasser (Alt-Berlin); Köllnischer Fischmarkt u. Mühlendamm. Aquarelle. — Berl. ak. KA. 92.
8.—10. Parklandschaft im Herbst; Alte Schmiede; Ilsefall i. H. Alle Gouache. — Dresd. Aquar.-A. 92.
11. 12. Abendstimmung: Schloss Reinsberg; Märkisches Fischerdorf. Aquarelle. — Dresd. Aquar.-A. 92.

Lotz, Eduard Hermann, Genremaler, geb. zu Düsseldorf 1818. Schüler der dortigen Akad. unter Th. Hildebrand.
1. Eine Braut wird von ihren Freundinnen geschmückt. — Leipz. KA. 41.
2. 3. Die Ueberraschung im Bade; Junges Mädchen im Gebet. — Antw. KA. 49.
4. Kinder vor einem Heiligenbilde. — Dresd. ak. KA. 61.
5. Zeichnung: Zwei Bettelmusikanten mit Geige u. Cello vor der Tür eines Bauernhauses. Bleiz. m. Namen u. 1854. h. 0,27, br. 0,23. — Lepke's Berl. K.-Auct., 26. März 90.

Lotz, Karl, Historien- u. Genremaler, geb. zu Hessen-Homburg am 16. Dec. 1833, kam früh nach Ungarn, dem Geburtslande der Mutter, u. bildete sich dann in Wien unter Rahl, dessen Gehilfe er bei Ausführung seiner Wiener Fresken wurde. In Pest verband er sich mit Moritz Than zur Ausführung von Fresken aus dem Volksmärchen „Zauber-Helene" (Tundér Ilona), welches den Kampf des Frühlings mit dem Winter um den Besitz der Blumengöttin schildert u. den Saal, das Treppenhaus u. die sogen. Kredenz des neuen Redoutengebäudes schmückt. Die kleineren Friesbilder des Cyclus sind von Lotz, ein Colossalbild dagegen, „die endliche Vereinigung des Liebespaares", h. 16', br. 32', von Than gemalt. (Zwei der Lotz'schen Friescompositionen im Treppenhause „Pflanzung des gold. Apfelbaumes" u. „Der Königssohn verliebt sich in Tundér Ilona" im Holzschn. in Lützow's Zeitschr. f. b. K. 1866.) Weitere monumentale Arbeiten waren die „Deckengemälde im k. ungar. Opernhause" u. die „Wandgemälde im Prachtsaale der Akad. der Wissenschaften" zu Pest, letztere die Hauptmomente der alt-ungar. Geschichte in Wasserfarben al tempera auf Marmorcementgrund darstellend. 1886 wurde L. mit Herstellung des Deckengemäldes im neuen Burgtheater zu Wien betraut. 1889 erhielt er vom Abte von Tihany den Auftrag, die Abteikirche mit Wandgemälden in Tempera zu schmücken. Gegenstand der Darstellungen: Die Auferstehung, die Himmelfahrt Maria's, die Dreieinigkeit, die Evangelisten u. oberhalb des doppelten Chores die kirchliche Musik. Lotz ist Ehrenmitglied der Wiener Akademie. Lebt in Budapest.

I. Oelgemälde.

1. Streifende Tscherkessen. Erstes kl. Bild, angek. vom Oesterr. KV.
2. Haidebilder mit Fatamorgana.
3. Die Einkehr des Wegelagerers. — Wiener WA. 73.
4. Kisbérer Gestüt. h. 2,60, br. 4,95. E: Kaiser v. Oesterreich. — Wiener int. KA. 82.

II. Cartons.

1. Sieben Cartons zu den im Pester Museum ausgeführten Fresken von Than u. Lotz. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
2. Capistran predigt den Kreuzzug gegen die Türken in Ungarn. h. 4,15, br. 2,14. Abb. im Kat.
3. Tod Hunyady's. h. 4,15, br. 2,14.
2 u. 3 Wiener int. KA. 82.

Lotze, Moritz, Landschaftsmaler, geb. zu Freiberg in Sachsen 1809, gest. zu München am 16. April 1890, war Schüler der Akad. zu Dresden u. begab sich 1830 nach München, wo er bis in die fünfziger Jahre lebte, dann nach Verona ging u. erst um 1870 nach München zurückkehrte. Seine gewöhnlich mit Viehstaffage versehenen Bilder befinden sich meist in Privatbesitz.
1. Viehstück. h. 14", br. 19". E: Major Aster, Dresden. Gest. von Gille „Sächs. Bilderchronik" 31.
2. Partenkirchen im bayr. Hochlande. h. 17", br. 21". E: Kaufm. Schlippe, Altenburg. Gest. von Gille „Bilderchr." 32. — Dresd. ak. KA. 32.
3. Abendlandschaft in Tirol. h. 26", br. 35". E: v. Thielau auf Klein-Radmeritz. Gest. von Gille „Bilderchr." 33. Ein Bild „Der Abend auf der Alpe": Dresd. ak. KA. 33.

4. 5. Viehstücke, von denen eines dem Kaufm. Heinig in Plauen, das andere Frau Selig in Pirna durch den S. KV. zufiel. Beide gest. von Veith „Bilderchr." 34.
6. Tiroler Gebirgslandschaft. Abend. Vor einer Hütte sitzt die Sennerin, des Mannes Rückkehr erwartend, u. blickt in's ferne Tal. Die Figur von Moritz Müller in München. 1834 auf Bestellung gemalt. Holz. h. 26", br. 21". E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena.
7. Viehstück. h. 19", br. 27". E: Buchh. H. Brockhaus, Leipzig. Gest. von Pescheck „Bilderchr." 35.
8. Der Abend. h. 4', br. 3'. E: Friedr. Hohe, München. Lith. von Fr. Hohe. gr. fol. — Dresd. ak. KA. 39.
9. Eine Herde ruhender Schafe. — Dresd. ak. KA. 41. Ein Bild ruhender Schafe in einer Landschaft hat der Künstler selbst lithographirt. qu. fol.
10. Mädchen mit Schafen. — Dresd. ak. KA. 46. Ein Bild „Tiroler Hirtin mit ihrer Herde": Berl. ak. KA. 48.
11. Das Abendgebet des Hirten. Lith. von Franz Hanfstaengl. Farbendr. gr. qu. fol. (A. Dürer-V. 54).

Louis, Hugo, Historien-, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Berlin am 17. Febr. 1847, war Schüler der Berl. Akad. u. Jul. Schrader's, erwarb 1875 den Michael Beer'schen Preis u. studirte drei Jahre in Italien. Er wurde Lehrer an der k. Kunstschule zu Charlottenburg. Lebt in Berlin.

1. „Den Schmuck für Gretchen angeschafft, den hat ein Pfaff hinweggerafft." (Faust.) — Berl. ak. KA. 72.
2. Ueberrascht. — Berl. ak. KA. 74.
3. Schneewittchen. — Erhielt 1875 den Michael-Beer'schen Preis.
4. Junius Brutus zeigt dem Volke von Collatia den Leichnam der Lucretia u. erregt dasselbe zum Aufstande gegen die Tarquinier. Bez: H. Louis, Roma 1877. — Berl. ak. KA. 77; Ausgestellt in Düsseldorf Anfang 78; Münch. int. KA. 79; Dresd. KV. 80.
5. Nixenbad. Bez: H. Louis 78. — Berl. ak. KA. 78; Dresd. ak. KA. 81; Hannov. KA. 82.
6. Portrait eines Officiers. — Berl. ak. KA. 79.
7. Ein Blumengruss. — Berl. ak. KA. 79.
8. Ein lustig Lied. — Berl. ak. KA. 81; Posener KA., April 85, daselbst verkauft.
9. In einer römischen Villa. Römische Frau mit ihrer Tochter bei der Taubenfütterung. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.
10. Gut gelaunt. Abb. „Meisterw." VI. — Berl. ak. KA. 83.
11. Psyche. — Berl. ak. KA. 84.
12. Nixenspiel. Ein Nixchen, in einem an Weiden über dem Wasser hängenden Netze liegend, betrachtet einen erhaschten Fisch. Abb. „Berliner Bunte Mappe" 86.
13. 14. Hof in Anacapri; Pergola in Anacapri. — Berl. ak. KA. 87.
15. Miezchen. — Berl. ak. KA. 88.
16. 17. Portr. des Dr. J.; Portr. des Bildhauers L. — Berl. ak. KA. 92.
18. Bulgarisches Rosenmädchen. Kniest. — Berl. ak. KA. 93, Abb. im Kat.
19. 20. Bildniss des Sanitätsrats W.; Bildn. des Münz-Medailleurs E. W. — Berl. ak. KA. 93.

Aquarelle u. Pastelle.

1.—3. Drei Aquarelle: „Einigung des deutschen Reichs u. Erhebung Berlin's zur Reichshauptstadt." Bez: H. L. Concurrenzentwurf für Ausmalung des Treppenhauses im Berliner Rathause, erhielt den 2. Preis. — Berl. Jub.-A. 86.
4. 5. Liebestraum; Verlorenes Glück. Weibl. Studienköpfe in Pastell, Pendants, letzteres abgebildet Dresd. Katalog. — Berl. ak. KA. 90; Dresd. Aquar.-A. 92.

Louyot (Loujot), Edmond, Genremaler, in München, z. Z. in La Lobe bei Metz.
1. In einem Keller am Tisch zwei Soldaten, die einem Mädchen zutrinken, das verlegen neben ihnen steht. Costüm des 17. Jahrh. Bez. mit Namen u. Jahreszahl 1888. h. 0,46, br. 0,56. — Lepke's Berl. K.-Auct., 25. März 90.
2. Soldat im Costüm des 17. Jahrh. beim Wein. h. 0,34, br. 0,26. — Lepke's Berl. K.-Auct. 20. Mai 90.
3. Guter Trunk. Ein Mann in niederl. Tracht mit breitkrämpigem Hut, in der Linken die Thonpfeife, hebt den Zinnkrug, zum Trunk bereit. Halbfigur. Bez: E. Louyot 89. Holz. h. 0,35, br. 0,27. — Miethke's Wiener K.-Auct. 15. u. 16. Dec. 91.
4. Frühstück im Garten. Holz. h. 0,35, br. 0,27. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 28. Mai 91.
5. Abenddämmerung. — Münch. int. JA. (Glasp.) 93.
6. Der Raucher. Junger Mann in span.-niederl. Tracht bei seiner Thonpfeife in einem Buche lesend. Holz. h. 0,47, br. 0,38. — Lichtenberg's Dresdner Salon, Oct. 93.
7. Brustbild einer j. Holländerin mit Haube. Holz. h. 0,41, br. 0,33. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 4. Dec. 93.
8. Der Gelehrte. Vor seinem Schreibtisch, über eine Urkunde gebeugt, sitzt ein Gelehrter, in Grübeln versunken. Bez: E. Louyot. Holz. h. 0,12, br. 0,16.
9. Junker u. Edeldame. Holz. h. 0,08, br. 0,06.
10. Alter Haudegen. Ein alter Landsknecht, auf seinen Degen gestützt, den Blick dem Beschauer zugewendet. Holz. h. 0,11, br. 0,08.
11. Landsknecht, seine Erlebnisse erzählend. Holz. h. 0,16, br. 0,12.
12. Kleine Herzstärkung. Alter Haudegen mit Korbflasche. Bez: E. Louyot 1893.
8—12 aus der Galerie Fleischmann in München auf Bangel's Frankf. K.-Auct. 12. Febr. 94.

Lovatti, Matteo, ital. Genremaler, geb. zu Rom am 1. Aug. 1861. Zögling der span. Schule. Lebt in Rom.
1. 2. Die Spazierfahrt; Schlechtes Wetter. — Münch. int. KA. 79.
3. Die Rückkehr von der Spazierfahrt. h. 1,30, br. 1,00. — Wiener int. KA. 82.
4. 5. Der Spaziergang; Nach der Schlacht. — Münch. int. KA. 83.
6. Eine Büffelherde. — Erste ital.-span. KA. im Wintergarten des Central-Hôtels in Berlin 84.

7. Die erste Revue des Königs Humbert in Rom. — Erste ital.-span. KA. in Berlin 83. Ein Bild „Revue vor König Humbert“ befand sich auf der 1. int. Gem.-A. der Società Donatello in Florenz.

8. Eine Kartenpartie. Ein Mönch u. ein Narr in einem gewölbten Raum beim Spiel, dem ein j. Mädchen, ein alter u. ein junger Krieger zuschauen. Abb. „Illustr. Z.“ 85 u. „Meisterw.“ VII.

Lowe, Michael Siegfried, Portraitmaler u. Kupferstecher, geb. zu Königsberg 1756, gest. nach 1822.

1. Bildniss des Oberconsistorialrats Spalding. Miniatur in Oel. — Berl. ak. KA. 14.

2. 8. Bildn. des Grafen Schwerin; Bildn. des Fürsten Blücher. — Berl. ak. KA. 22.

Loewe, Margarete, Historien-, Portrait- u. Genremalerin, geb. zu Schollendorf, Rgbz. Breslau, am 30. Mai 1854, war Schülerin Prof. Wilh. Sohn's in Düsseldorf, wo sie als Künstlerin tätig ist. Silb. Med. London.

1. Am frühen Morgen. Bez: M. Loewe. Ddf. 78. — Dresd. KV. 80.
2. Des Meisters Töchterlein. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
3. Scene aus den „Lustigen Weibern von Windsor“ III, 3. Abb. „Deutsche illustr. Z.“ 87. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83.
4. Schwere Stunden. Im Johannishospital zu Brügge. Eine alte Frau u. eine Ordensschwester am Krankenbette eines j. Mädchens. Bez: M. Loewe. Dssdf. 1885. E: Museums-Verein zu Crefeld. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.
5. Die letzten Augenblicke christlicher Märtyrer in den Gefängnissen der Arena. 16 Figuren. Bez: M. Loewe. 1888. Ddf. E: Verb. f. hist. Kunst, Berlin. Abb. „Kunst f. Alle“ IV. (1889). — Dresd. KV., Herbst 89; Wiener JA. 90.
6. Des Kaisers Geburtstag im Jahre 1888, 22. März. — Ddf. 1. JA. (Kunsthalle) 15. Dec. 88 bis 15. Jan. 89; Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
7. Portr. des Geh. Finanzrats Jencke in Essen. Kniest., sitzend, nach links. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
8. Frühling auf Capri; Ddf. 2. JA. (Kunsthalle), März—April 90; Berl. ak. KA. 90.
9. 10. Strasse in Capri; Riva dei Schiavoni, Venedig. — Bremer allg. KA. 90.
11. 12. Constantinopel; Paris. Studienköpfe. — Bremer allg. KA. 90.
13. Mignon. — Hannov. KA. 94.

Löwenstein, Heinrich, Historien- u. Genremaler, geb. zu Danzig 1806, gest. zu Berlin am 4. Febr. 1841, besuchte die Berl. Akad. u. trat 1832 in das Atelier Prof. Wilh. Hensel's. Lebte in Berlin.

1. Lebensgr. Brustb. des Israel Orlensky. 1833. h. 0,47, br. 0,39. E: Samml. Kabrun, Museum Danzig.
2. Der lehrende Grossvater. Der Alte seine Enkelin unterrichtend.
3. Oriental. Jüdin mit ihrem Kinde, Schmuck betrachtend.
2 u. 3 Berl. ak. KA. 34.
4. Das verlassene Kind. — Berl. ak. KA. 34.
5. Joseph deutet dem Obermundschenk u. dem Bäcker Pharao's ihre Träume. — Berl. ak. KA. 36.
6. Kaiser Heinrich IV. mit Frau u. Sohn über die Alpen flüchtend. — Berl. ak. KA. 36; Halberst. KA. 36.
7. Ein niederl. Kriegshauptmann u. sein Sohn. Lebensgr. Figur.
8. Des Kindes Morgengebet. Lebensgr. Figur. Gest. von J. G. Serz. gr. fol. Dürer-V. 1842/43.
7 u. 8 KV. zu Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschweig 38.

Löwenstein, Katharina, Genremalerin, gest. zu Berlin am 20. Aug. 1886.

1. Mann aus dem Volke. — Berl. ak. KA. 83.
2. Unter Frühlingsblumen. Ein Mädchen beim Straussbinden. Bez: K. Löwenstein 1886. — Berl. Jub.-A. 86.

Löwenthal, Emil, Portrait-, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Jarotschin, Provinz Posen, 1835, war Atelierschüler Steffeck's in Berlin, dann Führich's in Wien, wo er ein Stipendium für eine zweijähr. Studienreise nach Venedig erwarb. Nach Berlin zurückgekehrt, erhielt er später auch den Michael Beer'schen Preis für den Besuch Rom's, das er 1861 zuerst betrat, dann wiederholt u. endlich Jahre lang zum Aufenthalt wählte.

1. Romeo u. Julia. E: Geh.-R. Alex. Mendelssohn. — Berl. ak. KA. 64.
2. Portr. der Gemahlin des amerikan. Kunstfreundes Steavens. E: Steavens in New-York, der das Bild bestellte.
3. Portr. des Bildhauers John Gibson in London. E: Accademia di San Luca. Ausgestellt in der Royal Academy zu London 64.
4. Maria Stuart, an der Leiche des Sängers Riccio kniend, beschuldigt ihren eintretenden Gemahl Lord Darnley der Ermordung ihres Günstlings. Bez: E. Löwenthal Rom 1868. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin. h. 1,50, br. 1,95. — Berl. ak. KA. 68.
5. Francesca da Rimini. Aus Dante's „Göttl. Comödie“. h. 1,80, br. 2,30. — Berl. ak. KA. 70.
6. Der Tod Karl's II. von England. — Berl. ak. KA. 72.
7. Lady Jane Grey's letztes Gebet. — Berl. ak. KA. 74.
8. Papst Paul III. besucht Benvenuto Cellini im Gefängnisse. — Berl. ak. KA. 76.
9. Flora. Privatbesitz. — Berl. ak. KA. 77.
10. Begegnung im Klosterpark. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
11. Deutsche Studenten der Theologie auf dem Monte Pincio in Rom. — Berl. ak. KA. 80. Ein Bild „Griechische Studenten auf dem Monte Pincio in Rom“: Münch. int. KA. 83.
12. Bildniss des Reichstagsabgeordneten Dr. Ed. Lasker. Stehende Figur, en face. Kniest. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83.
13. Erholung auf dem Monte Pincio. Im Vordergr. drei rauchende j. Geistliche. Bez: E. Löwenthal Roma. Abb. „Deutsche illustr. Z.“ 87 u. „Moderne Kunst“ I. (1887). — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.

Löwith, Wilhelm, Genremaler, geb zu Wien am 21. Mai 1861, besuchte fünf Jahre lang die dortige Akad., wandte sich dann aber nach München, wo er unter Wilh. Lindenschmit seine Studien fortsetzte u. sich hier niederliess. Zur Darstellung brachte er meist Scenen aus dem Rococozeitalter, zuweilen auch aus dem Bauernleben u. bediente sich dabei eines kleinen Massstabes u. sorgsamster Ausführung, so dass er an Meissonier erinnert. Ehrenpreis der Bremer allg. KA. 90.

1. Der Improvisator. In der Schenke ein singender Bauer, dem der Wirt und ein Alter zuhören. Bez: W. Löwith. München 1884. Abb. „Moderne Kunst" 87.

2. Nimmer giebt das Grab zurück. — Wiener JA. 84.

3. Ein alter Geiger spielt von einem Notenblatt, das ihm der Wirt hält. Bez. 1884. Holz. h. 0,21, br. 0,155. E: J. Fischer. — A. a. Mainzer Privatbes., Frühj. 87.

4. Der Aufschneider. Um einen Tisch fünf Herren, deren einer erzählt. Zeit des Directoire. Bez: W. Löwith 1885. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87 u. „Moderne Kunst" 87.

5. Verfängliche Frage. — Fleischmann's (München) Gem.-Ausstell. auf der Dresd. Terrasse 86. Ein Bild „Das Geheimniss" (ein alter Bauer raunt es seinem Nachbar in's Ohr, während ein j. Mädchen horcht): „Illustr. Z." 86 und „Meisterw." IX.

6. Heitere Gesellschaft. Ein älterer Herr im Rococococostüm charmirt mit einem j. Mädchen. Ein Officier am Tisch sieht ihnen lächelnd zu. Im Hintergr. ein Geistlicher mit bedenklicher Miene. Bez: W. Löwith 1886. Holz. h. 0,24, br. 0,18. — Aus d. Samml. Levison in Mannheim auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 90.

7. Siesta. Ein rauchender Alter sitzt, auf den linken Arm gestützt, an einem Tisch bei der Flasche. Bez: W. Löwith 1888. — Dresd. ak. KA. 88.

8. Neue Sendung. Kunstfreunde (Rococozeit) in Betrachtung einer soeben ausgepackten Statuette. Abb. „Kunst f. Alle" 88. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. int. KA. 91.

9. Nachtisch. Drei Herren beim Wein der Vorlesung eines vierten Tischgenossen lauschend. (Rococozeit). Bez: W. Löwith 1888. Abb. „Zeitschr. f. b. Kunst" 88. — Münch. Jub.-A. 88. Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91.

10. Atelierbesuch. Bez: W. Löwith 1889. Abb. „Kunst f. Alle" IV. (1889). — Münch. JA. 89, Fragm. im Kat.

11. Immer gemütlich. Ein alter Herr, die Thonpfeife rauchend, im Lehnstuhl. In seiner Linken ein Buch. Bez: W. Löwith 1889. Holz. h. 0,14, br. 0,11. — Münch. JA. 89. Aus der Samml. Rich. Traumann auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 22. Mai 94, Abb. im Kat.

12. 13. Im Archiv; Alte Freundschaft. — Bremer allg. KA. 90.

14. Nach der Jagd. Drei Herren aus der Zopfzeit beim Mahl. — Stuttg. int. Gem.-A. 91, Abb. im Kat.

15. Um einen Tisch, auf dem eine gr. Landkarte, ein Atlas, ein Globus u. zwei Bücher, ein sitzender u. zwei stehende alte Herren. Bez: W. Löwith 1891.

16. Wachtstubenton. Vier Zietenhusaren, die Zeit auf der Wachtstube durch Mitteilung ihrer Erlebnisse kürzend. Holz. h. 0,15, br. 0,21. Abb. „Kunst f. Alle" VII. (1892). — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.

17. Drei Bürger aus der Rococozeit, Reminiscenzen austauschend. Bez: W. Löwith 1893. Holz. h. 0,14, br. 0,17.

16 u. 17 aus der Gal. Fleischmann in München auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 12. Febr. 94. Abb. im Kat.

18. Im Vorzimmer. Ein Abbé u. ein Cavalier bei einem Fürsten antichambrirend. h. 0,14, br. 0,12. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Juni 93.

19. Im Vorzimmer. Im Stuhl ein schlummernder u. an die Wand gelehnt ein gähnender Herr, während auch der an der Tür stehende Portier zu schlummern scheint. Lichtenberg's Dresd. Salon, Sept. 93. Ein Bild „Vorzimmer": Berl. ak. KA. 92; ein Bild „Vor der Audienz": Wien. 3. int. KA. im Künstlerh. 94.

20. Der Kunstkenner. Ein alter Mann Kunstwerke besichtigend. Studie. Holz. h. 0,12, br. 0,09. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 21. März 93.

21. Der Lauscher. Aus der A. v. Liebermann'schen Samml., versteigert in Berlin durch Lempertz aus Köln, 12. März 94.

22. 23. Recitation; Cellist. — Münch. int. JA. (Glasp.) 93.

24. Nach heissem Ritt. — Wien, 3. int. KA. im Künstlerh. 94.

Lüben, Adolf, Genremaler, geb. zu Petersburg am 20. Aug. 1837, begann seine künstlerische Ausbildung 1853 in Berlin und setzte sie seit 1860 in Antwerpen fort. Zuerst in Berlin, seit 1876 in München tätig.

1. Beim Trödler. — Berl. ak. KA. 64. Ein Bild „Trödlerladen": Berl. ak. KA. 66.

2. Mädchen mit Katze. — Berl. ak. KA. 66.

3. Höflicher Bescheid. — Berl. ak. KA. 68.

4. 5. Verpasst; Die Dorffriseurin. — Berl. ak. KA. 70.

6. „Entwischt!" Gefängnisswärter in der leergefundenen Zelle. E: R. Schönwetter. Abb. „Illustr. Z." 72 u. „Meisterw." II. — Berl. ak. KA. 72.

7. Die verunglückte Medicin. Ein Bauer hat sich auf die Arzneiflasche in seiner Rocktasche gesetzt. h. 0,68, br. 0,51. Abb. „Illustr. Z." 73 u. „Meisterw." II.; Lützow's „Zeitschr. f. bild. K." 73 u. „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 277. — Berl. ak. KA. 72.

8. Aschermittwoch. Ein am frühen Morgen vom Maskenball heimkehrender Mephisto, bemüht, sein Haus aufzuschliessen. Abb. „Illustr. Z." 73. — Berl. KA. im Locale des Künstlerver., Ende 73.

9. Rückkehr des Festzugs vom Schützenplatz. E: Gem.-Samml. des KV. zu Barmen, angek. 1878. Abb. „Illustr. Z." 80. — Münch. Glasp. 76. Berl. ak. KA. 77.

10. „Da liegt die Bescherung. Beim Anputzen umgestürzter Weihnachtsbaum. h. 0,53, br. 0,70. Abb. „Gartenlaube" 77. — Berl. ak. KA. 77. Auf Lepke's Berl. K.-Auct., 20. Mai 84.

11. Gute Anlagen. Kleiner Biertrinker in oberbayr. Wirtsstube. — Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Gute Anlagen": Bremer allg. KA. 94. Abb. „Universum" 89.

. Aschermittwoch. h. 0,91, br. 1,15. Abb. leisterw." I. — Münch. KV. 78; Lepke's Berl. -Auct. 80. (Vgl. Nr. 8).

. Versteigerung des Nachlasses eines alten nggesellen. — Münch. int. KA. 79; Ddf. allg. d. KA. 80.

. Schnadahüpfln. Bauern im Wirtshause. h. 0,81, . 1,17. E: Museum Wallraf-Richartz, Köln. eschenk des Geh. Reg.-R. D. Oppenheim 1881. m Kupferstecher Ad. Wagenmann in München r Ausführung übertragen für 1889. Abb. llustr. Z." 80 u. „Meisterw." VI. — Münch. t. KA. 79.

. 16. Aufbruch; Bestraft. — Berl. ak. KA. 79; remer KA. 80.

. Wirtshausscene. — Münch. KV. 80. Eine ene aus dem bayr. Gebirge „Zitherspielende singende Holzknechte im Wirtshause" war f Miethke's Wiener Salon 80.

. Ein Bauernmädchen, unter einem Feldkreuz inen Sonntagshut mit Blumen schmückend. - Münch. KV. 81.

. Jägergruss. — Münch. KV. 81.

. „Sei wieder gut!" Ein Jägerbursche, der inen schmollenden Schatz zu beschwichtigen cht. — Münch. KV. 82.

. Die Politiker. Zwei Männer in heftigem treit. — Münch. KV. 82. Ein Bild politirender Gebirgsbauern in der Dorfschenke: Daheim" 84.

. Im Wirtshaus. Zwei Flossknechte u. die ellnerin. Abb. „Illustr. Z." 87. — Münch. V., Anfang 83.

. Der Wilderer auf dem Anstand. Ein zweiter n Hintergrunde. — Münch. int. KA. 83, Abb. n Kat.; Hamb. Frühj.-A. 87.

. Der Apfeldieb. Bauer und Bäuerin mit töcken u. einem Hunde unter dem Baum, auf elchem der kleine Dieb sitzt. Abb. „Illustr. " 83. Eine Zeichnung „Der Apfeldieb", bez: . Lüben, war auf der Dresd. Aquar.-A. 87.

. Ein Holzknecht. — Münch. KV. 84.

. Beim Trödler. — Münch. KV. 84; Wiener A. 85.

. Gemüseverkäuferin. — Wiener JA. 85.

. Der Gang zum Kranken. Der aus der Dorfkirche kommende Priester mit dem Ciborium olgt dem Kirchner u. einem Knaben. h. 1,22, r. 0,84. E: Museum Wallraf-Richartz in Köln, Geschenk des Geh. Reg.-R. D. Oppenheim 1888. Abb. „Kunst f. Alle" 86. — Berl. Jub.-A. 86.

. Der Wilderer, durch einen Felsen gedeckt, lem Förster auflauernd. Abb. „Illustr. Z." 88 . „Meisterw." XI. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. n Kat.

. Taufschmaus. Dem Stecher Ad. Wagenmann als Kölner KV.-Bl. f. 1892 (Pendant zu Lüben's „Schnadahüpfln") in Auftrag gegeben. Abb. „Meisterw." XI. — Münch. Jub.-A. 88.

. Die Spieler. Drei Kartenspieler im Streit, Wirt und Schankmädchen zuschauend. Abb. „Kunst f. Alle" V. (1890). — Münch. JA. 90.

. Auf dem Friedhof. Zwei betende Mädchen vor einem Grabe. Abb. „Kunst f. Alle" VI. — Wiener JA. 91; Münch. JA. 91, Abb. im Kat.

. Erdbeersammlerin. Holz. h. 0,44, br. 0,31. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 11. u. 12. Mai 92.

. Nach der Kirche. Holz. h. 0,45, br. 0,36. Aus d. Samml. Chr. Fr. Enders auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 20. Nov. 93. Ein Bild „Heimkehr aus der Kirche": „Gartenlaube" 88.

. Wilderer. — Münch. int. KA. (Glasp.) 93.

. 87. Oberbayr. Holzknecht, die Pfeife rauchend; Oberländerin. Pendants. h. 0,40, br. 0,30. Aus der Gal. Fleischmann in München auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 12. Febr. 94.

Lucas, August, Landschaftsmaler, geb. zu Darmstadt 1801, gest. daselbst 1863. Bereiste die Schweiz und Italien und war 1831 in Rom.

1. Via Appia bei Albano. — Karlsr. KA., Juni 37.

2. Landschaft mit der Ziegenhütte bei Olevano. Landleute den Saltarello tanzend. Bez: A. Lucas 1838. h. 0,57, br. 0,83. E: Städt. Museum Leipzig, Geschenk von W. A. Lurgenstein 1849.

3. Ideale Landschaft mit Bacchanten u. Bacchantinnen. h. 0,84, br. 1,17. E: Museum Stuttgart. Eine „Ideale Landschaft" mit Bacchanten u. badenden Nymphen, bez. 1839, h. 2' 10", br. 4' altfranz. M., kam aus d. Samml. Schönborn-Wiesentheid auf Montmorillon's Münch. K.-Auct., 6. Oct. 65.

4. Waldlandschaft in Morgenbeleuchtung, Charakter des Odenwaldes. Bez. m. Monogr. u. 1841. h. 1,05, br. 1,36.

5. Reiche ital. Landschaft. Im Mittelgr. von fernen Bergen überragt eine Stadt, im Vordergr. links ein Brunnen mit einer Gruppe Männer u. Frauen, rechts eine Brücke mit heimkehrenden Schnittern. Bez. m. Namen u. 1844. h. 1,24, br. 1,76. E: Museum Darmstadt.

6. Skizze zur grössern Waldlandschaft im Charakter des Odenwaldes. Auf Papier. h. 0,46, br. 0,41. E: Museum Darmstadt.

7. Landschaft im Charakter der Volsker Gebirgsnatur. — Münch. ak. KA. 51.

8. Hirtenzug im Sabinergebirge. Eine Ziegenherde mit ihren Treibern durch die sonnige Herbstlandschaft auf staubigem Wege herankommend. Hannov. KA. 53; Par. WA. 55.

9. Gegend aus den Abruzzen. — Münch. allg. d. KA. 54; Par. WA. 55.

Zeichnungen, Aquarelle.

1. Portraitkopf des Hoftheatermalers Schildbach in Darmstadt. Kreidez. auf grau Papier. h. 0,32, br. 0,24. fol.

2. Portraitkopf des Bildhauers J. B. Scholl d. Aelt. in Darmstadt. Bleiz. Bez. 1829. h. 0,12, br. 0,10. 12.

3. Brustb. des Malers A. Hopfgarten. Ausgef. Bleiz. Bez. 1833. h. 0,21, br. 0,14. 4.
1—3 auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 11. und 12. Dec. 93.

4. Ital. Gebirgslandschaft mit einer Ziegenherde unter Bäumen u. einem Hirten, der stehend den Dudelsack bläst. Leicht getuschte Zeichn. Bez: A. Lucas 1830. E: Samml. der Handzeichnungen Dresden.

5. Der Hohenstein. Aquarell. Bez. 1840. h. 0,25, br. 0,38. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 8. Dec. 91.

Lucius, Sebastian, Landschaftsmaler, Schüler Peter Janssen's in Düsseldorf u. F. v. Uhde's in München. Gegenwärtig (1892) in Italien.
1. Südital. Winterlandschaft. Gemüsegarten, im Vordergr. ein Mädchen mit weidender Ziege. — Münch. JA. 91; Berl. ak. KA. 92.
2. Herbstliche Abendstimmung. — Münch. JA. 91. Ein Bild „Sonnenuntergang in Süd-Italien": Berl. ak. KA. 92.
3. Parkleben in Neapel. — Berl. ak. KA. 92.

Lüdecke, Albert Bogislav, Landschaftsmaler, in Düsseldorf.
1. Abend vor dem Dorfe. — Berl. ak. KA. 64.
2. Hinter dem Dorfe. — Berl. ak. KA. 66.
3. Ernste Stimmung. — Berl. ak. KA. 68.
4. Aufziehendes Gewitter. — Ddf., Salon Bismeyer & Kraus 74.
5. Kleine norddeutsche Landschaft. — Berl. ak. KA. 78.
6. Herbstabend im Hochgebirge. Bez: A. B. Lüdecke.
7. Verlassene Mühle. Bez: A. B. Lüdecke. Dssdf.
6 u. 7 Düsseldorf, 4. allg. KA. 80.

Lüdeke, Hugo, Portrait- u. Genremaler, in Berlin. Erhielt 1889 das Stipendium der Ernst Reichenheim-Stiftung.
1. 2. Taufe im Trauerhause; Bild eines Schützenkönigs. — Berl. ak. KA. 90.
3. 4. Aquarelle: Am Weiher; Der Dichter. — — Dresd. int. Aquar.-A. 92.

Ludolff, Margarete, Blumen- u. Stilllebenmalerin, in Berlin.
1. Frühlingskranz um ein Marienbild. — Berl. ak. KA. 70.
2. Rote Azaleen. — Berl. ak. KA. 72.
3. Römische Früchte. — Berl. ak. KA. 76.
4. Aus der Küche. Stillleben. — Berl. ak. KA. 78.
5. Römische Traube. — Berl. ak. KA. 79.
6. Fruchtstück. Zerschnittene Wassermelone, Trauben, Feigen u. a. Früchte. Auf einer Rebe eine Blaumeise. Bez: M. Ludolff. E: Frl. Louise Calberla, Dresden, durch d. Sächs. KV. 80.
7. Paeonien. — Dresd. ak. KA. 88.
8. Rosen. — Berl. int. KA. 91.
9. Mohn. — Berl. gr. KA. 93.

Ludwig, Auguste, Genremalerin, geb. zu Gräfenthal, Sachsen-Meiningen, am 26. Febr. 1834, erlangte ihre künstlerische Ausbildung in Weimar unter Martersteig, in Dresden unter Ehrhardt u. Jul. Scholtz, in Düsseldorf unter Rud. Jordan u. Gust. Stever. Liess sich in Ddf. nieder, wo sie bis 1880 tätig war, u. zog darauf nach Berlin.
1. Des Studenten Heimkehr. (1867). Angek. vom KV. zu Breslau.
2. Junge Liebe. (1868). Angek. vom Kölner Dombau-Verein.
3. Der erste Schulgang. — Dresd. ak. KA. 68.
4. „Guten Morgen!" (1869). Angek. vom Hamb. KV.
5. Kinderhochzeit. — Dresd. ak. KA. 69.
6. In der Genesung (Kind). — Dresd. ak. KA. 70.
5 u. 6 in Amsterdam verkauft.
7. Mutter und Kind. Bez: Auguste Ludwig. Angek. vom Sächs. KV. Rad. von H. Bürkner 1872. kl. fol. — Dresd. ak. KA. 71.
8. Der Festkuchen. Angek. vom Ver. Berliner Künstler. — Dresd. ak. KA. 71; Hannov. KA. 72.
9. Beim Erwachen. — Berl. ak. KA. 72.
10. Schwere Trennung. Verk. in London. — Schulte's Ddf. Salon 73; Dresd. ak. KA. 74.
11. Düsseldorfer Spänejungen. Buben Holzschnitzel verkaufend. E: Banquier Beschütz. — Berl. ak. KA. 74; Ddf. KV. 76.
12. Junges Glück. — Dresd. ak. KA. 74. Ein Bild „Junges Glück": Hannov. KA. 82.
13. Der kleine Grosspapa. (1875). Angekauft vom Kaiser.
14. Das Dorfgenie. Auf der Dresd. KA. verkauft.
15. Ein dankbares Publicum. In Lüttich verkauft. — Dresd. ak. KA. 75.
16. Mutter mit ihrem Kinde. — Dresd. ak. KA. 75.
17. Der Schreihals. — Dresd. ak. KA. 76.
18. Ein Wittwer. — Schulte's Ddf. Salon 76; Berl. ak. KA. 76; Dresd. ak. KA. 77; Stuttg. Salon Herdtle & Peters 78; Hannov. KA. 80.
19. Glücklich in Lumpen. — Berl. ak. KA. 77.
20. Schlaf, Mietzchen. — Dresd. ak. KA. 77.
21. Sonntagswäsche. In London verkauft. Abb. „Illustr. Z." 78.
22. 23. Ein unruhiges Modell; Ein Erbprinz. — Berl. ak. KA. 78.
24. Gestörte Eintracht. — Dresd. ak. KA. 78.
25. „Er kommt!" Bez: Auguste Ludwig. Paris 79. — Berl. ak. KA. 79; Dresd. ak. KA. 80; Hannov. KA. 80.
26. Frühling im Winter. — Dresd. ak. KA. 79.
27. Ein guter Fund. Bez: Auguste Ludwig. Paris. — Münch. int. KA. 79; Bremer KA. 80; Dresd. ak. KA. 82.
28. Schwere Stunden. — Ddf., 4. allg. KA. 80.
29. Familienfreude. — Bremer KA. 80.
30. Nach dem Bade. Junge Mutter mit ihrem Kinde. Bez: Aug. Ludwig. Dsdf. 80. — Dresd. ak. KA. 81, angek. f. die Kunst-Lotterie des Albert.-V.
31. Ein Genesungsfest. Die Genesung der Mutter wird im Kreise der Familie gefeiert. Tracht des 17. Jahrh. Bez: Auguste Ludwig. Berlin. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
32. Ein Stammhalter. Ein Ritter, neben dem Wochenbett seiner Gemahlin sitzend, hält auf seinen Armen den Neugeborenen, welchen die Geschwister bewundern. Bez: Auguste Ludwig. Berlin. — Dresd. ak. KA. 81.
33. Der erste Verehrer. Knabe u. Mädchen sich küssend. — Dresd. ak. KA. 82.
34. Mutterglück. Junge Frau mit einem Kind auf dem Arm; ein grösseres Mädchen bringt ihr Blumen.
35. Mütterchen. Ein j. Mädchen ein jüngeres Kind fütternd.
34 u. 35 Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 83.
36. Sonntagsmorgen. Bauernkinder vor dem Hause. — Dresd. ak. KA. 84.
37. Im Frauencoupé III. Classe. Dame mit einem Kinde einer j. Bäuerin mit zwei Kindern

gegenübersitzend. — Berl. Jub.-A. 86, angek. vom Kaiser.
38. 39. Zu Vaters Geburtstag; Katzenfreundin. — Berl. ak. KA. 87.
40. Bange Stunden. — Berl. ak. KA. 88.
41. Käthchen. Halbfigur eines Landmädchens. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
42. 43. Zum Feste; „Weine nicht mehr!“ — Magdeb. Frühj.-A. 88.
44. Ein glänzender Anfang. Rauchversuche zweier Knaben. — Dresd. ak. KA. 88.
45. 46. Patriotische Kunstjünger; Mama's Namenstag. — Berl. ak. KA. 89.
47. „Kauft mir doch was ab!“ Kleine Apfelsinenhändlerin. Kniest. — Dresd. ak. KA. 89.
48. 49. Papa u. Mama; Kaiser Wilhelm II. — Bremer allg. d. KA. 90.
50. Gefährliche Inspicirung. — Berl. ak. KA. 92.
51. Adam u. Eva. — Berl. gr. KA. 93.
52. Auf dem Balcon. — Danziger KA. 93.
(Zum Teil nach handschriftl. Mitteilungen).

Ludwig, Heinrich, Landschaftsmaler, geb. zu Hanau 1829. Schüler der Ddf. Akademie. Lebt in Rom.
1. Abendlandschaft. — Berl. ak. KA. 70.
2. Römische Campagna. — Berl. ak. KA. 70 u. 72.
3. Frühlingstag in der röm. Campagna.
4. Der heil. Hain nebst Bacchustempel bei Rom. Gemalt mit dem vom Künstler erfundenen Petroleumfirniss. E: Verhufen, New-York.
3 u. 4 Berl. ak. KA. 72.
5. Der Abend. — Berl. ak. KA. 76.
6.—8. Röm. Frühlingslandschaft; Maremmenwald; Der Abend. — Berl. ak. KA. 88.

Ludwig, Karl, Landschaftsmaler, geb. zu Römhild, Sachsen-Meiningen, am 18. Januar 1839, begann in Nürnberg u. München mit dem Studium der Bildhauerkunst, ging 1857 in München zur Malerei über, in der auch Piloty sein Lehrer war, und unternahm darauf wiederholte Studienreisen in Oberbayern, im Böhmerwald, in Oberitalien etc. Nach zehnjährigem Aufenthalt in München siedelte er 1868 nach Düsseldorf über, von wo er 1877 dem Ruf als Professor der Landschaftsmalerei an der Kunstschule zu Stuttgart folgte. 1880 legte er sein Lehramt nieder u. zog nach Berlin. Er ist seit 1884 ord. Mitglied der Berliner, seit 1891 Ehrenmitglied der Münch. Akademie. Med. Wiener WA. 73; kl. gold. Med. Berlin 83; Med. II. Münch. Jub.-A. 88; Rapp. Med. II. Berl. int. KA. 91.
1. Waldinneres. 1860. E: Kaufm. L. Rieckmann. — Hannov. 50. KA. 82.
2. Der Garda-See.
3. Badende Knaben im Waldbach.
2 u. 3 Ddf. Salon Bismeyer & Kraus 66.
4. Sommerlandschaft. — Sachse's Berl. Salon 66; Par. WA. 67.
5. Waldlandschaft in Böhmen. — Sachse's Berl. Salon 66; Par. WA. 67. Eine „Waldlandschaft, im Hintergr. der Eingang in einen Park“ befindet sich in der Galerie Schack, München.
6. Parktor im Schnee. 1868. E: Rgutsbes. Mummy. — Hannov. 50. KA. 82.
7. Waldsee aus dem Böhmerwald. — Berl. ak. KA. 68; Dresd. ak. KA. 69.
8. 9. Tannenwald; Herbstnebelmorgen. — Berl. ak. KA. 68.
10. Gewitter im Walde (zur Waldfrau). — Dresd. ak. KA. 68; Wiener int. KA. 69.
11. Waldinneres. — Dresd. ak. KA. 69, angek. vom KV.
12. Aus Oberitalien. — Berl. ak. KA. 70.
13. Harzlandschaft aus dem Bodetale. — Berl. ak. KA. 70; Wiener JA. 71.
14. Im Buchenwalde. — Dresd. ak. KA. 70; Berl. ak. KA. 72.
15. Frühlingslandschaft. — Dresd. ak. KA. 71.
16. Regen im Walde. — Dresd. ak. KA. 71.
17. Gewitterstimmung. — Hannov. KA. 72.
18. Mittag in den bayr. Voralpen. — Hannov. KA. 72.
19. Bergstrasse im Thüringerwalde. — Wiener JA. 72; Berliner A. im Locale des Künstler-Ver. 73; Dresd. ak. KA. 74.
20. Schmugglerpfad im Hochgebirge. — Im Locale der Berliner Künstler 72; Stuttg. A. im Festsaal des Museums 78.
21. Westfälische Landschaft. — Berl. ak. KA. 72.
22. Frühling im Walde. — Wiener WA. 73.
23. Aus dem Teutoburgerwalde. — Wiener WA. 73.
24. Westfäl. Landschaft. Mittagsruhe einer Viehherde. — Berl. ak. KA. 74. Eine „Westfäl. Landschaft“: Dresd. ak. KA. 77.
25. Gewitterstimmung (Oberinntal). — Berl. ak. KA. 74; Wiener JA. 75; Dresd. ak. KA. 75; Bremer KA. 80.
26. Aus dem Rhöngebirge. — Dresd. ak. KA. 74; Wiener JA. 76.
27. Aus Oberbayern. — Berl. ak. KA. 74; Dresd. ak. KA. 78; Wiener JA. 79.
28. Abend im Inntal in Tirol. — Berl. ak. KA. 76.
29. Sommernacht. — Berl. ak. KA. 76; Wiener JA. 78. Ein Bild „Sommernacht“ (Kirchhof an der Landstrasse mit vorbeifahrendem Postwagen), bez: Carl Ludwig fec., kam von der Dresd. ak. KA. 82 durch den KV. an Reg.-Rat Prof. Hartig, Dresden.
30. Waldweg, Morgenstimmung. — Berl. ak. KA. 76; Wiener JA. 78. Durch den Sächs. KV. 80 an Kaufm. Oscar Grossmann, Dresden.
31. Am Waldesrande. — Dresd. ak. KA. 76, angek. vom KV.
32. Mondschein. — Dresd. ak. KA. 76.
33. Mondaufgang. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 80. Eine „Mondscheinlandschaft“ bef. sich in der Gem.-Samml. des Barmer KV., angek. 77.
34. Herbstabend. — Berl. ak. KA. 77.
35. Westfäl. Waldlandschaft. — Wiener JA. 78.
36. Abendlandschaft, Motiv aus dem Bodetal. — Berl. ak. KA. 78.
37. Sturm im Hochgebirge. Mit Schmugglerstaffage. Bez: Carl Ludwig, Stuttgart 1878. — Par. WA. 78; Berl. ak. KA. 79; Ddf. 4. allg. d. KA. 80; Sächs. KV. 80.
38. St. Gotthard-Pass in der Schweiz. Bez: Carl Ludwig. Stuttgart. h. 1,48, br. 2,22. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1878. — Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Wiener int. KA. 82.

39. Hochgebirgslandschaft, Motiv vom St. Gotthard. — Berl. ak. KA. 79. Ein Bild „Der St. Gotthardspass", bez: Carl Ludwig Stuttgart 1879, h. 1,32, br. 1,80, gehört dem Museum zu Stuttgart u. befand sich auf der Ddf. 4. allg. d. KA. 80.

40. Aus dem Allgäu in Oberbayern. — Dresd. ak. KA. 79.

41. Am Bache. h. 0,72, br. 1,04. E: Dr. Rud. Johns. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

42. Kastanienwald aus dem Tessintal, Südschweiz. — Münch. int. KA. 79; Ddf. 4. allg. d. KA 80; Hannov. KA. 82; Berl. ak. KA. 84; Bremer KA. 86.

43. Dorfpartie an der Eifel. E: Bildhauer Prof. Ad. Donndorf, Stuttgart. Rad. von Fr. L. Meyer „Zeitschr. f. b. Kunst" 1879.

44. Schlucht mit Kyklopen-Schmiede. Bez: Carl Ludwig. Stuttgart 1880. — Dresd. ak. KA. 81; Münch. int. KA. 83; Antw. WA. 85.

45. Landschaft am Starnbergersee. h. 0,66, br. 1,05. E: Museum Stuttgart, Verm. des Ministers v. Sick 1881.

46. Das Eisacktal mit dem Schlern in Südtirol. — Berl. ak. KA. 80.

47. Gebirgsidylle. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83.

48. Hochgebirgslandschaft, Motiv vom St. Gotthard. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat. Ein Motiv vom St. Gotthard „Hochgebirgs-Einöde": Münch. int. KA. 83; Wiener JA. 85; Berl. ak. KA. 90.

49. Stürmische Mondnacht am Bodensee. Bez: Carl Ludwig. Berlin. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat; Dresd. KV. 82.

50. Alpenlandschaft. Gewitterstimmung auf der Lenzer Haide in Graubünden. Bez: Carl Ludwig. Berlin 1882. E: Gal. Dresden, 1883 aus der Pröll-Heuer-Stiftung. — Dresd. ak. KA. 83.

51. Ein Sommertag in den Graubündner Alpen (Tal der Albula). — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.

52. Mondaufgang, Havelgegend. — Berl. ak. KA. 83.

53. Der Piz Aela am Albulapass in Graubünden bei Sonnenuntergang. — Dresd. ak. KA. 84.

54. Der Albulapass in Graubünden im Schnee. h. 1,00, br. 1,52. E: Stadt-Museum Königsberg seit Anfang 1887. Verm. des Wasserbauinspectors Müller. — Berl. ak. KA. 84; Dresd. ak. KA. 85; Salzburg. A. im neuen Künstlerhause, Aug. 85.

55. Waldlandschaft mit Bach, Harz. — Berl. ak. KA. 84.

56. Frühling im Gschnitztal, Tirol. Abb. „Kunst f. Alle" 87. — Berl. Jub.-A. 86; Hamb. Frühj.-A. 87; Münch. Jub.-A. 88.

57. Herbstlandschaft in Thüringen. — Berl. Jub.-A. 86, angek. f. d. Verlosung; Wiener Jub.-A. 88.

58. Heraufziehendes Gewitter im Rheintale (Vorarlberg). — Berl. ak. KA. 87. Ein Bild „Gewitterstimmung": Münch. JA. 89.

59. Gebirgsdorf im Mondschein. — Berl. ak. KA. 87. Ein Bild „Mondschein": Münch. JA. 89.

60. Herbstnebel im Walde. — Berl. ak. KA. 87; Münch. Jub.-A. 88.

61.—64. Die vier Jahreszeiten im Hochgebirge:
61. Frühling (bei Grindelwald). — Dresd. ak. KA. 89. Ein Bild „Frühling" war auf der gr. Berl. KA. 93.
62. Sommer (aus dem Montafon).
63. Herbst (im Gadmentale). — Dresd. ak. KA. 89.
64. Winter (im Lütschinental).
61–64 Berl. ak. KA. 88.

65. Frühling im obern Gadmentale des Berner Oberlandes. Am Gebirgsbach zwei Männer, welche heranschwimmende Hölzer mit Stangen auffangen. Bez: Carl Ludwig. h. 1,04, br. 1,53. E: Rudolphinum Prag, Geschenk 1888. — Prager KA. 88.

66. Aus dem Taubertal. — Magdeb. Frühj.-A. 88. Ein Bild „Im Taubergrund": Wiener JA. 89.

67. Auf dem hohen Trassen in Vorarlberg. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. ak. KA. 90.

68. Römische Heerstrasse in den Hochalpen. Angek. vom Kaiser. — Berl. ak. KA. 89.

69. Dorf in Vorarlberg. — Berl. ak. KA. 89.

70. 71. Aus dem Thüringerwald, Herbststimmung; Gewitterstimmung im Albulapass. — Münch. JA. 90.

72.—74. Das Dorf Gries in Tirol; Isarfluss; Meilerstätte im bayr. Hochgebirge. — Berl. ak. KA. 90.

75. Mondnacht — Berl. ak. KA. 90; Münch. JA. 91.

76.—79. Inntal; Dorf Stürvis mit dem Tal der Albula in Graubünden (Sommertag); Dorf Rankweil in Vorarlberg; Bergschloss im Mondschein. — Bremer allg. KA. 90.

80. Fondo am Nonsberg in Südtirol. — Berl. int. KA. 91.

81. Herbstabend im Eisacktal in Südtirol. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.

82. Rest einstiger Pracht. — Berl. int. KA. 91.

83. Die wilde Jagd. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.; Münch. JA. 92; Hannov. KA. 94.

84. Bei Kühtei in den Oetztaler Alpen. — Münch. JA. 91; Berl. ak. KA. 92; Wiener JA. 93.

85. Bergwaldsee. — Berl. ak. KA. 92. Ein Bild „Waldsee", h. 1,22, br. 1,65, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Oct. 93 u. f. Tage.

86. Sommernachmittag, Oberitalien. — Berl. ak. KA. 92. Ein Bild „Abend am See, Oberitalien": Hannov. KA. 94.

87. Herbstmorgen im alten Schlossgarten. — Berl. ak. KA. 92; Berl. gr. KA. 93.

88. Albulapass in Graubünden. — Münch. JA. 92; Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.; Wiener 3. int. KA. im Künstlerh. 94.

89. Judenkirchhof im schwäbischen Jura. 1893. h. 0,65, br. 0,94. E: Der Künstler. — KA. von Werken der Mitgl. der Berl. Akad., Weihnachten 93.

Lugardon, Albert, Landschaftsmaler, geb. zu Genf 1827, als Sohn des Historienmalers Jean Léonard L. Lebt in Genf.

1. Die Engstlenalp. — Wiener WA. 73.
2. Auf dem Ryffel. — Allg. schweiz. KA. 78.
3.—5. Frohnalp; Wasserfall bei Pontresina; Morteratschgletscher. — Neuenburger KA. 78.

. Der Eiger. h. 1,85, br. 1,45. E: Museum Rath, Genf, 1881 aus der Stiftung Diday erworben.

. Der Eiger, Ansicht von der Grindelalp am Wege nach dem Faulhorn. — Schweizer. Landes-A. 83.

. Die Wengernalp. h. 1,42, br. 1,13. E: Museum Rath, Genf, 1887 aus der Stiftung Diday.

Lugardon, Jean Léonard, Historienmaler, geb. zu Genf 1801, gest. 1884, Schüler des Gros u. Ingres. Med. 1831.

. Die Befreiung Bonivard's in Chillon durch die Berner. h. 0,97, br. 1,14. E: Museum Rath, Genf, Geschenk des Grafen J. J. de Sellon.

. Arnold von Melchthal. h. 1,37, br. 1,92. E: Museum Rath, Genf, 1841 durch Beiträge angekauft.

. Melchthal werden die Ochsen weggeführt. E: Museum Lausanne.

. Portr. des Kupferstechers Schenker-Scheener. h. 0,38, br. 0,32. E: Museum Rath, Genf, Geschenk J. L. Lugardon's.

. Tell rettet Baumgarten. E: Eidgenossenschaft. — Schweizer. Landes-A., Zürich 83, Abb. im Kat.

. Der letzte Tag eines Verurteilten. h. 0,82, br. 0,64. E: Museum Rath, Genf, erworben 1885.

Lugo, Emil, Landschaftsmaler, geb. zu Stockach, Baden, am 26. Juni 1840, besuchte die Karlsruher Kunstschule unter J. W. Schirmer u. studirte darauf nach den grossen Meistern seines Faches auf den Galerien zu Dresden u. München. Er bereiste Italien, entnahm seine Motive aber meist seiner deutschen Heimat. Lebt zu Freiburg i. Br.

I. Oelgemälde.

1. Landschaft mit mythol. Staffage.
2. Sturmlandschaft.
1 u. 2 Wien, 3. allg. d. KA. 68.
3. Abenddämmerung aus dem Breisgau. — Dresd. ak. KA. 68.
4. 5. Waldlandschaft mit Motiven aus dem Breisgau; Abendruhe. — Dresd. ak. KA. 69.
6. 7. Herbstabend; Herbstliche Landschaft, heranziehendes Gewitter. — Dresd. ak. KA. 69.
8. 9. Herbstlandschaft nach Motiven aus dem bad. Schwarzwald; Landschaft nach Motiven aus dem Breisgau. — Dresd. ak. KA. 70.
10. Partie am Anio bei Tivoli, Abenddämmerung.
11. Olivenmotiv von Tivoli, Morgen.
10 u. 11 Dresd. ak. KA. 75.
12. Bergidyll. — Dresd. ak. KA. 76, angek. vom Sächs. KV.
13. Sabinertälchen. — Dresd. ak. KA. 77.
14. Einsames Kloster am Meere. — Dresd. ak. KA. 80.
15. 16. Nächtliche Campagna; Sommertag. — Dresd. ak. KA. 82.
17. 18. Abenddämmerung auf der Haide; Föhren am Strande. — Münch. int. KA. 83.
19. Waldausgang. h. 1,34, br. 1,85. E: Kunsthalle Karlsruhe, Geschenk des Künstlers. — Münch. int. KA. 83.
20. Morgen auf dem Schwarzwalde. Bez: ELugo 1884. h. 0,89, br. 1,55.
21. Spätherbst im Schwarzwalde. Bez: ELugo 1884. h. 0,87, br. 1,40.
20 u. 21 E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1885 aus dem v. Rohr'schen Stiftungsfonds.
22. Ueberhängende Bäume am See. — Dresd. ak. KA. 85.
23. Anachoret. Felsige Landschaft mit Felsentor am Meer. Neben dem stehenden h. Antonius ruht sein Löwe. Bez: Lugo 1887. — Sächs. KV., Febr. 88.
24. Dreisam-Idylle. h. 0,70, br. 0,50. E: Kunsthalle Karlsruhe.
25. Abenddämmerung. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
26. Kiefernhain auf der Haide. — Münch. Jub.-A. 88.
27. Späte Dämmerung. Bez: Lugo 1888. — Dresd. ak. KA. 89.

II. Aquarelle.

1. Teich bei Abendbeleuchtung. h. 0,35, br. 0,50.
2. Italienische Landschaft. h. 0,35, br. 0,25.
1 u. 2 auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 23. u. 24. Sept. 89.

Lührig, Georg, Maler u. Zeichner, in Göttingen.
1. Märzstimmung an einer Landstrasse. — Berl. int. KA. 91.
2. Heimkehrende Arbeiter. — Münch. JA. 91.
3. Kreidezeichnungen! Cyclus von 12 Cartons zu einem „Totentanz". Fünf Cartons befanden sich bereits auf der Dresd. Aquarell-A. 92; der ganze Cyclus war im März 93 in der Neumann'schen Hofkunsth. zu München, im Mai 93 in Lichtenberg's Dresdner Salon ausgestellt.

Lulvès, Jean, Historien- u. Genremaler, geb. zu Mühlhausen, Elsass, 1834, gest. zu Berlin am 2. Jan. 1889, war anfangs Ingenieur und bildete sich dann in Hannover u. seit 1862 in Steffeck's Berliner Atelier zum Maler. 1863 war er bei Ausschmückung des Krönungssaales im Kreml zu Moskau beschäftigt u. besuchte Italien. 1864 wieder in Berlin, führte er im Ballsaal des Banquiers Krause Gemälde in Wachsfarben aus. Nach einigen Versuchen in der Historienmalerei blieb er dem Genre zugewandt, das er in treuen Costümfiguren aus dem 16.—18. Jahrh. häufig zur Darstellung bringt.

1. Ankunft der Einquartierung. — Berl. ak. KA. 64.
2. Ital. Hirt. h. 2′, br. 1/2′. — Berl. ak. KA. 66, angek. vom Könige.
3.—5. Der Maler Clouet im Louvre; Der Schmuck; Flötenspieler. — Berl. ak. KA. 66.
6. Ein Edelmann aus dem 16. Jahrh. — Berl. KV. 67. In Karfunkel's Berl. KA. 67 befanden sich zwei kleine Bilder „Edelmänner aus dem 17. Jahrh." Ein Bild „Cavalier im Zimmer", Holz, h. 0,12, br. 0,09, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.
7.—10. Weinprobe; Bei der Toilette; Die Vorstellung; Catharina v. Medicis bei dem Alchimisten Como Ruggierri. — Sachse's Berl. Gem.-A. 67.
11. Stille Andacht. — Sachse's Berl. Gem.-A. 68; Berl. ak. KA. 68.
12. Ermordung Riccio's. — Berl. ak. KA. 68.

18. Karl IX. nach der Bartholomäusnacht rettet das Leben seines Arztes, des Protestanten Ambroise Paré. — Berl. ak. KA. 68.
14.—16. Heimliches Wiedersehen; Familienglück; Die Sitzung zum Portrait. — Berl. ak. KA. 68.
17. Duell zwischen Chevalier de Guise u. dem Baron de Luz in Paris, am 5. Jan. 1613. — Berl. ak. KA. 70; Wiener 3. int. JA. 71; Wiener WA. 73.
18. Das Rendezvous. — Berl. ak. KA. 70.
19. 20. Der Bücherwurm; Inquisitoren. — Berl. ak. KA. 72.
21. Margarete von Valois. — Berl. ak. KA. 74.
22. Die histor. Mordstätte. — Berl. ak. KA. 74.
23. 24. Alt; Confiscirte Gesellschaft. — Berl. ak. KA. 76.
25. Das Gebet. E: Kaufm. Franz Marck. — Berl. ak. KA. 76.
26. Der Narr Bilboquet zeigt dem Könige Heinrich III. u. seinem Mignon Herrn v. St. Megrin das von ihm erfundene Bilboquetspiel. Ende des 16. Jahrh. — Berl. ak. KA. 76; Münch. int. KA. 79.
27. 28. Sommervergnügen; Die Auskunft. — Berl. ak. KA. 76.
29.—31. Eviva die Damen (16. Jahrh.); Ankunft des Ablassmönches (16. Jahrh.); Vor dem Affenhause. — Berl. ak. KA. 79.
32. Närrische Freude. Ein Narr zeigt einer vornehmen Familie ein Marionettenspiel. Abb. „Daheim" 81. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
33. Löwin mit Jungen. Abb. „Ueber Land u. M." 87. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.; Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
34. Ländliches Idyll. Mädchen Geflügel fütternd. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat.
35. 36. Der Gratulant; Begegnung. — Berl. ak. KA. 81.
37. 38. Löwe; Tiger. — Hannov. KA. 82.
39. 40. Der Geburtstagskuchen (Tiergenre); Dilettanten. — Dresd. ak. KA. 82; Münch. JA. 89; Berl. ak. KA. 90.
41. Lautenspielerin. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83.
42. Die letzte Flasche. Ein Pavian hat sich einer Flasche Champagner bemächtigt. Abb. „Ueber Land u. M." 93. — Berl. ak. KA. 83, Abb. im Kat.; Bremer allg. KA. 90.
43. Der Erbprinz. Ein kleines Kind, von seiner Amme getragen, wird von den Hofleuten mit tiefen Verbeugungen begrüsst. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
44. 45. Afrikanischer Elephant; Bauernmädchen. — Berl. ak. KA. 84.
46. Hier darf nicht gebadet werden. h. 0,56, br. 0,73. — Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Dec. 84.
47. Angenehmes Intermezzo. Ein Kriegsmann mit einer Magd scherzend. (17. Jahrh.) Bez: Jean Lulvès. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Hamb. Frühj.-A. 87; Bremer allg. KA. 90.
48. Beim Dessert. Ein alter Herr ist eingenickt. Ein j. Cavalier fordert eine Dame auf, mit ihm anzustossen. (17. Jahrh.) — Berl. Jub.-A. 86.
49. Petit-Lever (Frankreich, 16. Jahrh.). Bez: Jean Lulvès. h. 0,735, br. 0,985. E: Stadt-Museum Königsberg, Geschenk des Dr. Walter Simon 1889. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Münch. Jub.-A. 88.
50. Erinnerung an Sevilla. Junge Dame vom Balcon herabschauend. — Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.
51. Landsknecht. — Berl. ak. KA. 87.
52. Löwin. — Berl. ak. KA. 88.
53.—55. Rast; Ruheplätzchen; Spinnerin. — Berl. ak. KA. 89.
56. 57. Aquarelle: Löwe; Tiger. — Berl. ak. KA. 81.
58. Aquarell: Italienerin. — Berl. ak. KA. 90.

Luminais, Evariste Vital, franz. Genre- u. Historienmaler, Schüler Cogniet's u. Troyon's, geb. zu Nantes 1818. Lebt in Paris. Med. III. Paris 1852, 55, 57 u. 61; Med. II. Münch. 83.
1. Rückkehr von der Jagd. Franz. Staatseigentum. — Par. Salon 61; Par. WA. 67; Münch. int. KA. 79.
2. Rom in Sicht. E: Museum Nancy. — Par. Salon 70; Wiener WA. 73.
3. Gallische Plänkler (Éclaireurs gaulois). E: Museum Bordeaux. — Par. Salon 70; Wiener WA. 73.
4. Gallische Vedette. — Wiener WA. 73.
5. Gallier. Rückkehr von der Jagd. E: W. H. Kohler. — Par. Salon 73; Par. WA. 78; Wiener int. KA. 83.
6. Chramne's Tod im Aufstande gegen seinen Vater Chlothar I. i. J. 560. h. 2,08, br. 2,57. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.
7. Rückkehr des verlorenen Sohnes. — Wiener 3. int. KA. 94.

Luna y Novicio, Comde Juan, span. Historienmaler, in Madrid.
1. Aus Pompeji. — Münch. int. KA. 83.
2. Das Spoliarium, die Totenkammer der Arena. Bez: Luna Roma 1881. Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw" VIII. — Berl. int. KA. 91.

Lund, Johann Ludwig, Historienmaler, geb. zu Kiel 1777, gest. zu Kopenhagen am 3. März 1767, besuchte seit 1796 drei Jahre die Kopenhagener Akad. u. ging darauf nach Dresden, um die dortige Galerie zu studiren. 1800 trat er in das Atelier David's in Paris u. reiste 1802 nach Rom, von wo er erst im Herbst 1810 nach Kopenhagen zurückkehrte. 1815—19 besuchte er zum zweitenmal Italien. L. war Mitgl. der Kopenh. Akademie u. Professor.
1. Andromache am Grabe Hektor's. 1810 gemalt. h. 0,88, br. 1,16. E: Schloss Christiansborg, Kopenhagen.
2. Pyrrhos, Andromache u. Astyanax an Hektor's Grabe. h. 14", br. 18". E: Familie Parthey, Berlin.
3. Die heil. Anna, Maria im Lesen unterrichtend.
4. St. Ansgar, das Christentum in Dänemark predigend. Grosse Zeichnung. Das ausgeführte gr. Gemälde wurde erst 1827 ausgestellt.
3 u. 4 auf der Ausstell. im Pal. Cafarelli, Rom 1819.
5. Die drei Nonnen. E: Schloss Christiansborg.
6. Casp. David Friedrich, Landschaftsmaler. Gest. von Gottschick. kl. fol.
7. Christus die Kinder segnend. Bez: J. L. Lund fec. Roma 1860. — Sächs. KV., Sommer 86.

Lunteschütz, Julius, Portrait-, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Besançon, Franche-Comté, 1822, gest. zu Frankfurt a. M. am 20. März 1893 im 72. Jahre, kam als Fünfzehnjähriger nach Frankfurt, wo er das Städel'sche Institut unter Philipp Veit besuchte. Seine ferneren Studien machte er in Paris unter Jean Alaux. 1845 kehrte er nach Frankfurt zurück.

1. Ein Blutstropfen Aphroditens verleiht den ursprünglich weissen Rosen die Farbe. — Par. WA. 55.
2. Brustb. des Philosophen Arthur Schopenhauer. h. 0,65, br. 0,52 E: German. Museum, Nürnberg.
3. Brustb. Arthur Schopenhauer's. Bez: J. Lunteschütz 1855. h. 0,61, br. 0,48. E: Städel'sches Inst. Frankf. a. M., Geschenk von Karl Metzler 1886.
4. Junges Mädchen. E: Louis Jäger, Frankf. a. M. — Frankf. histor. KA. 81.

Luppen, Joseph van, belg. Landschaftsmaler, geb. zu Antwerpen am 18. Nov. 1834, gest. daselbst am 10. Oct. 1891. Schüler der dortigen Akademie der schönen Künste, dann Lehrer der Landschaftsmalerei an derselben. Gold. Med. Brüssel 72; Med. Wien 73 u. Philadelphia 76.

1. Ruinen von Montaigle bei Dinant. — Wiener WA. 73.
2. Ansicht von Moulins bei Dinant. — Wiener WA. 73. Ein Bild: Bremer allg. d. KA. 90.
3. Nach dem Regen. Partie von Anseremme bei Dinant. — Dresd. ak. KA. 77; Münch. int. KA. 79.
4. Ein Windstoss. — Dresd. ak. KA. 77.
5. Der Herbst. Partie aus den Ardennen. — Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Der Herbst": Münch. int. KA. 83.
6. Partie bei Heyst an der See. h. 1,20, br. 1,85. — Wiener int. KA. 82.
7. Aussicht auf Pailhe, Modave. — Münch. int. KA. 83. Ein Bild „Bei Pailhe": Münch. Jub.-A. 88.
8. Im Walde bei Sart-les-Spa. Bez: Joseph Van Luppen 83. h. 0,80, br. 1,04. E: Rudolphinum Prag, geschenkt 1884.
9. 10. Bei Modave; Bei Hucorne. — Münch. Jub.-A. 88.
11. 12. Ueberfahrt zu Martin-Rive; Bei Sainte Fontaine. — Münch. JA. 89.
13. Die Schelde bei Baesrode. — Bremer allg. d. KA. 90.

Luque Roselló, Joaquin, span. Genremaler, geb. zu Malaga am 27. Sept. 1866. Lebt in Rom.

1. Messe vor dem Stierkampf. — Wien, 3. int. KA. im Künstlerh. 94.
2. Taufe in Andalusien. — Gr. Berl. KA. 94.

Lütke, Peter Ludwig, Landschaftsmaler, geb. zu Berlin am 4. Mai 1759, gest. daselbst am 19. Mai 1831. Schüler Philipp Hackert's in Italien, von wo er 1788 heimkehrte. Seit 1787 Mitgl. der Berliner Akad., seit 1789 Prof. der Landschaftsmalerei an derselben.

1. Das Castell von Bajae, im Hintergr. der Vesuv. In Neapel gemalt. h. 0,33, br. 0,42. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml.
2. Aussicht vom Monte nuovo über den Lago d'Averno u. den Hafen von Neapel mit Umgegend. — Berl. ak. KA. 1802.
3.—6. Ruine der Villa des Maecen bei der Villa d'Este; Wasserfall in Terni; Der See von Nemi, Morgenlandschaft; Die Solfatara, Mittagslandschaft. — Berl. Gem.-Samml. der Akad. der Künste.
7. Landschaft. Die ersten Sonnenblicke nach einem Gewitterregen. — Berl. ak. KA. 1806.
8. Hafen u. Festung Kolberg mit Umgebung, von der Abendseite.
9. Ansicht des Münder-Forts am Einfluss der Persante in die Ostsee, von der Mittagsseite.
8 u. 9 Berl. ak. KA. 1810.
10. Das Mausoleum im Schlossgarten zu Charlottenburg. E: Palais Liegnitz, Berlin.
11. Gartenpartie im Schlossgarten zu Charlottenburg. Gegenstück zum Vorigen.
10 u. 11 Berl. ak. KA. 1812.
12. Drei Ansichten von Spechtshausen bei Neustadt-Eberswalde.
13. Waldige Gegend mit einem Fischerdorfe.
12 u. 13 Berl. ak. KA. 20.
14. Tivoli von der südwestl. Seite. — Berl. ak. KA. 24.

P. L. Lütke hat, nach G. K. Nagler's Angabe, etwa 20 Bll. Radirungen hinterlassen.

Lütke, Ludwig Eduard jun., Landschaftsmaler u. Lithograph, Sohn u. Schüler Peter Ludwig's, ist 1801 zu Berlin geboren u. lebte daselbst.

1. Der Ausbruch des Vesuvs am 7. Aug. 1816. Ausgeführt nach einer nach der Natur gemalten Gouacheskizze Camillo di Vito's. — Berl. ak. KA. 22.
2. Waldige Gegend bei einer Mühle. — Berl. ak. KA. 30.
3. 4. Thun in der Schweiz; Harzgegend nach der Natur. — Berl. ak. KA. 34.

Lutteroth, Ascan, Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg am 5. Oct. 1842, studirte 1861—64 unter Calame in Genf, 1864—67 unter Osw. Achenbach auf der Ddf. Akademie u. drei Jahre in Rom. 1870—77 lebte er in Berlin, seitdem aber in seiner Vaterstadt Hamburg. Studienreisen führten ihn wiederholt nach Italien. Seit 1891 preussischer Professor. Preisdiplom der Dresd. Aquar.-A. 87.

I. Oelgemälde.

1. Waldbild. — Dresd. ak. KA. 67.
2. Auf der Höhe. — Oesterr. KV. 68.
3. St. Peter von der Villa Pamfili bei Rom. — Berl. ak. KA. 68.
4. Haus auf Capri. — Berl. ak. KA. 70.
5. Villa Doria bei Albano. — Berl. Künstler-Ver. 71; Wiener JA. 71.
6. Aus Rom. — Wiener JA. 72.
7. Der Abschied. Zwei Frauen am Ufer eines Sees in die Ferne grüssend. — Lepke's Berliner Salon 72.
8. Ruhe im Walde. — Dresd. ak. KA. 72.
9. Der Vesuv. — Berl. ak. KA. 72.
10. Via Latina bei Rom. — Berl. ak. KA. 72.
11. Capri. — Wiener WA. 73. Ein Bild „Blick auf Capri". E. Frau Geh.-R. Passavant, befand sich auf der Frankf. A. a. Privatbes. 91.

12. Am Golf von Salerno. — Berl. ak. KA. 74.
13. Castell von Ischia. — Berl. ak. KA. 74; Dresd. ak. KA. 75; Münch. Glasp. 76. Ein Bild „Ischia", h. 0,45, br. 0,62: Lepke's Berl. K.-Auct., 14. Apr. 86.
14. Pepinella, capres. Mädchen mit Vogel. — Dresd. ak. KA. 75.
15.—18. Frühling bei Rom; Sommer an der Riviera; Herbst bei Neapel; Winter in der Campagna. — Berl. ak. KA. 76.
19. Am Comersee. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 77.
20. Schwarzwald. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 77.
21. Bogen der Claudia. — Berl. ak. KA. 77.
22. Frühling, aus der Villa Albani in Rom. 1877 gemalt. h. 0,42, br. 0,75. E: Pius Warburg. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
23. Capri. 1878 gemalt. h. 0,68, br. 1,28. E: Rob. M. Slomann jun. — Hamb. A. a. Privatbes. 78.
24. Capri. Bäder des Tiberius. 1878 gemalt. h. 0,68, br. 1,28. E: J. G. Gutruf. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
25. Der Nemisee mit Blick auf Genzano. 1878 gemalt. h. 0,62, br. 0,80. E: M. Melchior. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
26. Norddeutsche Landschaft — Dresd. ak. KA. 78.
27. Herbstwald bei Fontainebleau. — Dresd. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
28. Isola Bella. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung. — Berl. ak. KA. 78.
29. Der hohe Göll bei Berchtesgaden. — Münch. int. KA. 79.
30. Die Punta von Sorrent — Berl. ak. KA. 79; Bremer KA., Anfang 80.
31. Am Mittelmeer. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.
32. Scoglie Vittoria, Pegli. — Berl. ak. KA. 80.
33. Palmen am Meer. — Dresd. ak. KA. 80; Berl. ak. KA. 80.
34. Nemisee. — Ddf. 4. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 81. Ein Bild, h. 0,89, br. 1,41, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 20. Febr. 83.
35. Buchenwald mit einer zeichnenden j. Dame. Im Hintergr. eine Equipage. h. 1,75, br. 1,51. Aus A. v. Liebermann's Samml., versteigert 11. Mai 80. Derselbe Gegenstand, h. 1,00, br. 1,50, auf Lepke's Berl. K.-Auct, Nov. 80.
36. Erinnerung an Bad Kreuth. — Bremer KA., Anfang 80.
37. Nordspitze von Capri. — Bremer KA. 80; Hannov. KA. 80.
38. Die Grotte des Posilippo. — Hannov. KA. 80.
39. 40. Villa am Comersee; Monaco. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
41. Partie am Nemisee. — Austell. des Berl. Künstler-V. 81.
42. Frühling bei Rom, S. Onofrio. — Oesterr. KV. 81; Dresd. ak. KA. 83.
43. Riviera-Küste, Mentone. — Berl. ak. KA. 81.
44. Aus der Campagna bei Rom. — Berl. ak. KA. 81 u. 84.
45. Fischerboote bei Venedig. — Dresd. ak. KA. 82.
46. Frühlingslandschaft. — Dresd. ak. KA. 82.
47. Abend am Meeresgestade. — Münch. int. KA. 83; Berl. ak. KA. 83.
48. Elbufer bei Hamburg. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 84. Ein Bild „Elbufer, Herbstlandschaft": Münch. int. KA. 83.
49. Abend bei Chioggia. — Münch. int. KA. 83.
50. Campo santo. — Berl. ak. KA. 83.
51. In den Lagunen Venedig's. — Dresd. ak. KA. 83. Ein Bild „Lagunen von Venedig": Hamb. Gew.- u. Industr.-A. 89.
52. 53. Pegli; Eichwald. — Dresd. ak. KA. 83.
54. Zur Ebbezeit (Ostsee). — Berl. ak. KA. 84.
55. Vierwaldstädtersee in der Abenddämmerung. — Ausstell. im Salzburger neuen Künstlerh., Aug. 85.
56. Im Hochgebirge. — Dresd. ak. KA. 85.
57. Abend am Mittelmeer. h. 1,34, br. 1,97. — Berl. ak. KA. 86, angek. f. d. Nat.-Gal.
58. Römische Villa. h. 1,35, br. 1,00. E: Rudolphinum Prag, geschenkt 1886. — Berl. ak. KA. 86.
59. Monte Solaro auf Capri. — Frankf. KV., Jan. 86.
60. Am Golf von Neapel. — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87; Wiener JA. 89.
61. 62. Abend bei Olevano; Sorrento. — Hamb. Frühj.-A. 87.
63. Der Vesuv. — Hamb. Frühj.-A. 87. Ein Bild „Der Vesuv von Castellamare aus": Magdeb. Frühj.-A. 88.
64. Flusslandschaft. — Wiener JA. 87.
65. Bondasca-Gletscher. — Münch. Jub.-A. 88.
66. Abend bei Maloja. — Dresd. ak. KA. 88. Ein Bild „Piz Lizzone, Maloja": Berl. ak. KA. 88.
67. 68. Sturla bei Genua; Monte Rosa, Sonnenaufgang. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
69. Abend bei Nervi. — Berl. ak. KA. 88. Eine „Küstenlandschaft bei Nervi, Gewitterstimmung", h. 0,80, br. 1,21, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 10. Dec. 89.
70.—72. Ital. Landschaft; Gebirgslandschaft; Ischia. — Hamb. Gew.- u. Industr.-A. 89.
73. Der Mawensi, Ostgipfel des Kilimandscharo, vom obern Urwaldrand aus in 3000 m Höhe gesehen. Bez: A. Lutteroth 1889. h. 1,49, br. 2,50. E: Städt. Museum Leipzig, Geschenk (1890) von Herm. J. Meyer, dem Vater des Afrikareisenden Dr. Hans Meyer, nach dessen Skizzen der Künstler das Bild geschaffen. Abb. „Gartenlaube" 92. — Hamb. Gew.- u. Industr.-A. 89; Berl. ak. KA. 89.
74. Das tyrrhenische Meer mit Blick auf Cumä. — Berl. ak. KA. 90.
75. Abend im Berner Oberland. — Bremer allg. d. KA. 90. Ein Bild „Im Berner Oberland (Der Mönch)", Abb. „Illustr. Z." 91: Berl. int. KA. 91.
76. Morgen am Golf von Bajä. — Bremer allg. d. KA. 90. Ein Bild aus dem Nachlasse des Prof. K. Graeb. h. 0,66, br. 1,00: Lepke's Berl. K.-Auct., 5. Apr. 92.
77. S. Lazzaro bei Venedig. — Bremer allg. d. KA. 90; Dans. KA. 93. Ein Bild „Blick auf das Kloster S. Lazzaro", h. 0,70, br. 1,20: Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Nov. 93.
78. Morgen am Thunersee. — Bremer allg. d. KA. 90.

79. Felsschlucht bei Capri. — Bremer allg. d. KA. 90. Ein Bild, h. 1,32, br. 0,93: Lepke's Berl. K.-Auct., 19. Dec. 90.
80. Frühlingslandschaft. Parkansicht mit Fluss, an welchem Angler. h. 0,55, br. 0,85: Lepke's Berl. K.-Auct., 11. März 90.
81. Villa Conti, Frascati. — Berl. int. KA. 91.
82. Monterosso, Riviera. — Berl. ak. KA. 92. Ein Bild „Monterosso. La Spezia": Danz. KA. 93.
83. Weg auf Capri. — Berl. ak. KA. 92. Ein Bild „Blick auf Capri von einer bewaldeten Anhöhe aus", h. 0,61, br. 0,50: Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Nov. 93.
84. Scirocco an der Riviera. — Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.
85. Ischia mit Procida von Cap Miseno aus gesehen. h. 0,54, br. 0,81. — Lepke's Berl. K.-Auct, 28. Juni 92.
86. Ave Maria. Blick auf den Vierwaldstättersee bei Brunnen. Untergehende Sonne. h. 0,43, br. 0,67. — Lepke's Berl. K.-Auct., 7. März 93.
87. Harzstädtchen, an einem Abhang, an dessen Fuss ein schäumender Gebirgsbach. h. 0,65, br. 1,00. — Lepke's Berl. K.-Auct., 2. Mai 93.
88. Meeresküste an der Riviera. — Berl. gr. KA. 93.
89.—91. Lago Maggiore; Morgen bei Bordighera; Faraglioni, Capri. — Berl. gr. KA. 94.

II. Aquarelle.

1. 2. Villa am Comersee; Aus der Campagna. — Berl. ak. KA. 81.
3. 4. Intérieur von S. Marco (nördl. u. südl. Querschiff). (Zwei sehr gr. Bll.) Bez: A. Lutteroth S. Marco Venedig 1881. — Berl. ak. KA. 84; Dresd. int. Aquar.-A. 92.
5.—7. Drei Aquarelle vom Lago Maggiore. — Berl. ak. KA. 83. Ein Bild „Baveno" gelangte durch den Sächs. KV. 87 an Graf Bülow v. Dennewitz. Dresden.
8. Venedig. Angek. vom Kaiser. — Berl. ak. KA. 84.
9. Campanile dei Greci, Venedig. Bez: Venezia $^{7}/_{10}$ 85 A. Lutteroth.
10. Intérieur der Kirche S. Maria dei Frari, Venedig. h. 0,50, br. 0,35. — Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Dec. 90.
9 u. 10 Berl. Jub.-A. 86.
11. 12. Dorf Assmannshausen; Kirche zu Assmannshausen. — Wiener JA. 87; Berl. ak. KA. 87.
13.—15. Vesuv; Küste bei Pegli; Capelle auf Capri. — Hamb. Frühj.-A. 87.
16. 17. Engelsburg, Rom; Cavaloccio-See, Maloja. — Berl. ak. KA. 88.
18. Kapelle bei Sorrent. — Münch. JA. 89.
19.—21. Venedig; Nettuno; Schloss am Thunersee. — Berl. ak. KA. 90.
22.—27. Am Golf von Genua; Küste von Nervi; S. Nicolo bei Nervi; Capelle an der Riviera; Alt-Hamburg; Wengernalp. — Dresd. int. Aquar.-A. 90.
28.—30. Ischia u. Procida; Capri; Scheffelpalmen, Bordighera. (Sehr grosse Bll.). — Dresd. int. Aquar.-A. 92.
31. 32. Holsteinische Landschaft; Harzlandschaft. — Dresd. int. Aquar.-A. 92.

Eine den Zeitraum von 20 Jahren umfassende Sonderausstellung von Aquarellen Prof. A. Lutteroth's fand bei Amsler & Ruthardt in Berlin Anfang 1893 statt.

Lutteroth, Emma, Landschaftsmalerin, in München, wo sie 1894 starb. In Hamburg, Karlsruhe u. München gebildet.
1. Motiv von den Lofoten. — Berl. ak. KA. 80.
2. 3. Norw. Küste; Norw. Küste bei aufgehendem Monde. — Hannov. KA. 80.
4. Abendbeleuchtung an d. norw. Küste. — Berl. ak. KA. 81.
5. 6. Motiv aus Venedig; Abend bei Chioggia. — Wiener JA. 83.
7. Abend vor Venedig. — Hamb. Frühj.-A. 87.
8. Bewegte See an der norweg. Küste. — Münch. Jub.-A. 88.
9. Von der Nordsee. — Münch. JA. 89; Berl. int. KA. 91. Ein Bild „Auf der Nordsee": Bremer allg. d. KA. 90.
10. Morgen in Chioggia. — Bremer allg. d. KA. 90.
11. Brandung. — Münch. int. KA. (Glasp.) 93.
12. Netze flickender Fischer. — Berl. gr. KA. 93.
13. Lagunenbild. — Danz. KA. 93. Ein Bild „Morgen in der Lagune": Sächs. KV., Aug. 93; Hannov. KA. 94.

Lütgendorff (Lütgendorf), Ferdinand, Freih. von, Maler u. Radirer, geb. zu Würzburg 1785, gest. daselbst 1858, Schüler der Münch. u. der Wiener Akademie. Malte besonders Altarbilder u. Portraits, deren viele er auch zeichnete u. radirte.
1. Selbstportrait, Brustbild. Holz. h. 0,375, br. 0,335. E: Eduard Majsch, Wien. — Wiener hist. KA. 77.
2. Portr. des französischen, später russischen Generals Moreau. Für den Kaiser Alexander v. Russland.
3. Graf Rechberg im Jagdcostüm. Lith. von Jacob Melcher. fol.
4. Theodor Hub. Frh. v. Hallberg, als Eremit von Gauting an einem Baumstamm sitzend. Nach dem Leben gez. u. gest. 1846. kl. fol.

Lütgendorff-Leinburg, Freih. von, Historienmaler aus München, erhielt (l. „Kunst f. Alle" 1889) den Auftrag, die 22 Nischen der Nordfaçade des Lübecker Rathauses mit Portraits der berühmtesten Bürgermeister Lübeck's vom 13. bis zum 17. Jahrh. zu schmücken, nachdem er das als „Rose" bekannte Zimmer des dortigen Ratskellers, wo Geibel einst die „Ritterschaft der Rose" um sich versammelte, in Keim'scheu Mineralfarben mit Compositionen meist nach Geibel'schen Dichtungen ausgemalt. (Vgl. „Illustr. Z." v. 13. Sept. 90).

Luttich, Eduard von, Historienmaler, geb. zu Prag am 25. Nov. 1845, war Schüler der Wiener Akad. unter Führich, dann Lehrer am k. Officierstöchter-Erziehungsinstitut zu Hernals. Lebt in Ober-Döbling bei Wien.

Aquarelle u. Zeichnungen.

1. „Liechtenstein", nach Hauff's Erzählung. Aquarell, auf Bestell. des österr. KV. gemalt u. 1873 vollendet.

2. Deutsche Minnesänger: Heinrich von Veldeke; Hartmann von Aue; Kaiser Heinrich; Reinmar der Alte, die Nachtigal von Hagenau; Gottfried von Strassburg; Reinmar Zweter; Ulrich von Liechtenstein; Wolfram von Eschenbach; Nithart von Neuenthal; Tannhäuser; Walter von der Vogelweide; Oswald von Wolkenstein. Zwölf Bleizeichnungen von je h. 0,38, br. 0,20. Bez. 1875. E: P. Kaeser, Wien. — Wiener hist. KA. 77.

3. Der Heini von Steier. Aus „Frau Aventiure" von J. V. Scheffel. Tuschzeichnung. Dreiteilig. — Wiener JA. 86; Dresd. Aquar.-A. 87.

4. Kaiser Rudolf's I. letzter Ritt nach Speyer. Aquarell. — Wiener JA. 87.

5. „Austria erit in orbe ultima". Tusch- und Sepiazeichnung. — Wiener JA. 92.

Luyten, Henry, belg. Genre- u. Landschaftsmaler, in Antwerpen. Med. II. Münch. Jub.-A. 88; Ehrenv. Anerk. Berl. int. KA. 91.

1. Im „Als-ik-kan" (Gesellschaft junger Künstler in Antwerpen). Bez: Henry Luyten Antw. — Münch. Jub.-A. 88; Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.

2. Herbstsonne. Unter Bäumen steht ein Landmädchen mit Aepfeln in einem Handkorbe. Bez: Henry Luyten 89. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91.

3. Zur Vesperzeit. Rastende Arbeiter. Abb. „Kunst f. Alle" 90. — Münch. JA. 90.

4. Kampf um's Dasein. Rauferei in einer Arbeiterversammlung. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.; Berl. gr. KA. 93.

5. Abenddämmerung. — Münch. JA. 91.

6. Regenwetter. — Münch. JA. 91. Ein Bild „Strasse von Aberxem, Regenwetter": int. A. des Ver. bild. Künstler München's (Secession) 93.

7. Schelde im Winter. — Münch. „Secession" 93.

8. Im Herbst. — Berl. gr. KA. 93.

9. Die Stickerin. — Wiener 3. int. KA. im Künstlerh. 94.

Lybaert, Théophile, belg. Historienmaler, geb. zu Gent in Flandern am 14. Juni 1848, Schüler der dortigen Akad., begann mit Genrebildern, auch orientalischen, widmete sich bald aber der Geschichtsmalerei u. besonders der religiösen, bei deren Studium die Werke der alten Niederländer u. Dürer's ihn mächtig beeinflussten. L. lebt in Gent. Ehrenv. Anerkennung Berl. int. KA. 91.

1. Die heil. Elisabeth von Ungarn, an ihrem Betpult kniend. Neben ihr am Boden die Krone. Bez: Théophile Lybaert 1882. Eichenholz. h. 0,75, br. 0,65. — Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat. Angekauft aus Staatsmitteln u. 1883 der Wiener Akad. überwiesen.

2. Madonna mit dem Kinde. Die thronende Maria hält das segnende Kind. E: Museum der Stadt Brügge. — Münch. int. KA. 83; Wiener Jub.-A. 88, Abb. im Kat.

3. Melancholie. — Wiener Jub.-A. 88.

4. Der Grossordensmeister. — Münch. JA. 90.

5. Die heil. Jungfrau, ihr Gebet lesend. E: Museum Brüssel. Abb. „Ueber Land u. M." 92 u. „Kunst f. Alle" 93. — Berl. int. KA. 91.

6. Die Jungfrau mit dem Kinde. Stehende Figur nach rechts mit dem segnenden Kinde auf den Armen. Im Hintergr. die Stadt Gent im 16. Jahrh. Abb. „Kunst f. Alle" 93. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.

7. Mater dolorosa. Maria in ganzer Gestalt auf einer Steinbank, ganz en face. Abb. „Kunst f. Alle" 93. — Wiener JA. 90; Münch. JA. 91.

8. Die heil. Elisabeth v. Ungarn nach der Abfahrt ihres Gemahls in ihrer Kapelle betend. — Münch. JA. (Glasp.) 93; Wiener 3. int. KA. im Künstlerh. 94.

9. Bildn. der Frau T. Lybaert. — Münch. JA. 93.

Lynker, Anna, Landschaftsmalerin, geb. zu Wien 1834, Schülerin J. W. Schirmer's in Karlsruhe u. Albert Fiamm's in Düsseldorf, besuchte 1864—68 Constantinopel, Smyrna und Aegypten. Lebt in Graz.

1. Kroatische Landschaft (Warasdin). Im Vordergr. drei Kühe. Links auf der Wiese die Malerin. Bez: A. Lynker 1864. h. 0,31, br. 0,42.

2. Ruine einer Templerburg zwischen Heidelberg u. Haimberg. Bez: Anna Lynker 1860. Aquarell. h. 0,300, br. 0,425.

1 u. 2 E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin.

3. 4. Motiv aus Cairo; Tempel von Kurna (Theben, Oberägypten). — Wien, 3. allg. d. KA. 68.

5. Studie aus Aegypten: Floss mit Töpferwaaren. Aquarell.

6. Tempel von Kelabsch in Nubien. Aquarell. 5 u. 6 Wiener int. A. im Künstlerh. 69.

Lyon, Lucie, Portraitmalerin, gest. zu Berlin am 2. Juli 1893.

1. Portr. der Frau L. — Berl. ak. KA. 89 u. 92.

2. Portr. einer Bäuerin. — Berl. ak. KA. 90.

3. Ein Geiger. Portraitstudie. — Berl. ak. KA. 92.

4. 5. Aquarelle: Bei der Kartenschlägerin; Feierstündchen. — Berl. ak. KA. 92.

6. 7. Im Bade; Selbstbildniss. — Berl. gr. KA. 93.

Lytras, Nikiforos, griech. Historien- u. Genremaler, geb. zu Athen, war Schüler des dortigen Polytechnicums und der Akad. zu München. Nach seiner Heimkehr widmete er sich fast ausschliesslich der Schilderung des griechischen Volkslebens. Er ist Director der Kunstschule zu Athen.

1. Kanaris, Branderschiff. — Wiener WA. 73; Par. WA. 78.

2. Der Neujahrstag. — Wiener WA. 73; Par. WA. 78.

3. Nach der Piratenplünderung. — Berl. ak. KA. 76; Münch. int. KA. 79; Par. WA. 89.

4. Der ungehorsame Enkel. — Münch. int. KA. 79; Par. WA. 89.

M.

Maassen, Theodor, Historien- u. Genremaler, geb. zu Aachen 1818, besuchte die Akad. zu Düsseldorf, woselbst er auch als Künstler tätig war. Einige seiner Gemälde erwarb der KV. f. Rh. u. W.

1. Das Gleichniss von den Arbeitern im Weinberge. (1840).
2. Ruth u. Boas. — Berl. ak. KA. 42.
3. Morgenlied ital. Hirten vor einem Madonnenbilde. Angek. vom KV. f. Rh. u. W. — Berl. ak. KA. 44.
4. Der junge Tobias. (1845).
5. Die heil. Familie auf der Flucht. E: Bergrauptmann v. Milecki, Dortmund, durch d. KV. f. Rh. u. W. 1850.
6. Den Weisen aus dem Morgenlande wird die Offenbarung, nicht zu Herodes zurückzukehren, sondern auf anderm Wege heimzukehren. (1852).
7. Der Organist. E: W. Klein in Dahlbruch. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
8. Madonna. E: Assessor Lehfeld, Berlin. — Karfunkel's Berl. KA. z. B. der Armee 1866.
9. Recreation im Klostergarten. — Berl. ak. KA. 66.
10. Wallfahrt auf dem Rhein. Bez: Theod. Maassen. Ddf. — Dresd. ak. KA. 75.

Macbeth, Robert Walk, engl. Genremaler u. Radirer, seit 1890 Ehrenmitgl. der Münch. Akademie. Lebt in London.

Original-Radirungen.

1. Das Opfer. h. 0,33, br. 0,53. — Wiener A. der graph. Künste 83.
2. 3. Der letzte Heller; Der Faun. — Münch JA. 90.

Auf der Münch. JA. 1890 befanden sich ferner 11 seiner Radirungen nach anderen Meistern (3 nach Mason, 3 nach Pinwell u. 5 nach Walker).

Macco, Georg, Landschaftsmaler, geb. zu Aachen am 23. März 1863, Schüler der Ddf. Akad., namentlich Prof. E. Dücker's, setzte seine Studien 1887—88 in München fort u. lebt seitdem in Düsseldorf.

1. Wintermorgen in der Rhön. Bez: Georg Macco. Ddf. 86. — Berl. Jub.-A. 86; Münch. KV. Anfang 87; Ddf. Frühj.-A. des KV. 87; Berl. ak. KA. 87; Sächs. KV., Jan. 88.
2. Gewitter auf dem St. Gotthard. — Münch. Jub.-A. 88. Das Bild „Auf dem St. Gotthard", seit 1890 im Besitz der Städt. Gem.-Samml. zu Düsseldorf, befand sich auf der 1. u. 2. JA. Ddf. Künstler 89 u. 90 u. auf der Berl. ak. KA. 90.
3. Im Hochgebirge. — Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild „Hochgebirge": Münch. JA. 92.
4. Auf der Alm. — Berl. ak. KA. 90; Münch. JA. 91.
5. Abendstimmung. — Münch. JA. 91.
6. Winternacht im Rheintal. — Ddf. KV. 91.
7. Der Ortler. — 3. JA. der Ddf. Künstlerschaft (Kunsthalle) 1. März—1. April 91 u. 5. JA. 5. März—4. Apr. 93; Münch. JA. 91; Münch. JA. 93, Abb. im Kat.; Sächs. KV., Juli 93; Wiener 3. int. KA. 94, Abb. im Kat.
8. Das Matterhorn, Sonnenaufgang. Poensgen, Ddf. — JA. Ddf. Künstl Schulte), März 92, Abb. im Kat.; 5. JA. Künstlerschaft (Kunsthalle), 5. März—4. Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.
9.—11. Im Rheintal; Winter im Rhein Lukmanierpass. — 6. JA. der Ddf. K schaft (Kunsthalle), 4. März—3. Apr. 9 12. Im Berner Oberland. — 6. JA. d Künstlerschaft 94; Berl. gr. KA. 94.

Mac Ewen, Walter, amerik. maler, in Paris. Gr. gold. Med. B KA. 91.

1. Die Abwesende am Allerseelentage „Kunst unserer Zeit" IV. — Berl. int. Münch. JA. 92.
2. 3. Die Schwestern; Ja oder nein (z — Berl. int. KA. 91.
4. Kurgemäss. Ein j. Mädchen schenk alten Herrn ein Glas Wasser ein. (Ganz Bild). — Berl. int. KA. 91.

Macgregor, W. Y., Landschaf Bridge of Allan, Schottland.

1. 2. Auf dem Canal; Strasse in Bloem Süd-Afrika. — Berl. gr. KA. 93.
3. 4. St. Jean de Lux; Baskisches Münch. int. KA. (Secession) 93.

Machold, Joseph, Historienmal zu Benisch, österr. Schlesien, am 24. De war Schüler der Wiener Akad., dann der Neustädter Militärakad. zu Wien. Med. f. K. u. W.

1. Die bezauberte Rose. Gest. von Hyrtl. fol.
2. „Herald". Nach Uhland's Ballade. Gal. Arthaber in Döbling 1868 an Wien.
3. Amoretten. — Wiener WA. 73.
4. 5. Zwei Scenen aus Ariost's „R Roland."

Aquarelle.

1. Drei Compositionen zu Prachtsc Bacchus; Ceres; Venus. Aquarelle. Durchm. 0,58.
2. Ehrendiplom, den Tiroler Landess gewidmet von der k. k. Armee 1863. auf Pergament. h. 0,70, br. 0,53. E: hauptschiessstand von Tirol.

1 u. 2 Wiener hist. KA. 77.

3. Singen u. Gesang in Bildern. Cy 6 Compositionen. Phot. von J. Albert, 1864. qu. fol. Die Aquarelle „Kirchen u. „Grabgesang": Wiener Jub.-A. 88.
4. Vier Aquarelle zu Grillparzer's Drama „S — Wiener JA. 72.

Mackeldey, Bernhard Karl, schafts- u. Portraitmaler, geb. zu Fuld in Düsseldorf.

1. 2. Partie bei Treib am Vierwaldstä Partie aus dem Rhöngebirge. — B KA. 66.
2. Bildn. der Generalin v. Blumenthal gestellt Ddf. 69.

3. Partie bei Marburg in Hessen. — Dresd. ak. KA. 70.
4. Kloster „Not Gottes“ bei Rüdesheim. — Berl. ak. KA. 79; Hannov. KA. 72.
5. Die Jungfrau in der Schweiz. — Berl. ak. KA. 72.
6. Ein alter Dominicaner betrachtet ein unter einem Gebüsch schlafendes Savoyardenmädchen. — Ddfer Salon Bismeyer & Kraus, Ende 74.
7. Mondscheinlandschaft. — Dresdner ak. KA. 74.
8. Krementz, Erzbischof von Köln.
9. Aquarelle: 6 Rheinansichten. — Dresd. Aquar.-A. 87.

Mackeprang, Adolf Henrik, dän. Tiermaler, in Kopenhagen.

1. 2. Römischer Esel; Römischer Hirt zu Pferde. — Wiener WA. 73.
3. Ein unschuldig Verfolgter. Winterlandschaft mit einem flüchtenden Hasen, den zwei Krähen verfolgen. Abb. „Moderne Kunst“ V. (1891).

Maecker, Franz, Landschafts- u. Marinemaler, geb. zu Berlin am 7. März 1855, studirte auf der Kunstschule zu Weimar, lebt in Berlin.

I. Oelgemälde.

1. Aus dem Park von Weimar. — Berl. ak. KA. 80.
2. Havellandschaft. Bez: F. Maecker. Wr. 81. — Dresd. ak. KA. 81.
3. Goethe's Gartenhaus in Weimar. — Berl. ak. KA. 81.
4. Ostmole von Swinemünde. — Hannov. KA. 82.
5. Fischerboote auf hoher See. — Dresd. ak. KA. 82.
6. Abendstimmung. Motiv bei Lübbenau im Spreewalde. — Berl. ak. KA. 83; Münch. int. KA. 83. Eine „Landschaft aus dem Spreewalde“: Dresd. ak. KA. 85.
7. Auf der Höhe von Arcona. Bez: W. F. Maecker. Weimar 83.
8. Motiv aus Cranz in Ostpreussen. Bez: Franz Maecker. Weimar 86. — Berl Jub.-A. 86.
9. Holländische Landschaft. — Hamb. Frühj.-A. 87.
10. Das erste Frühlingsgrün. — Berl. ak. KA. 89.
11. Holzschlag im Frühling. — Münch. JA. 89; Berl. ak. KA. 90.
12. Landschaft (zwei Windmühlen an grossem Gewässer mit Segelkähnen). — Berl. ak. KA. 90; Abb. im Kat.
13. Regenstimmung. See mit zwei Segelbooten. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
14. Windstille auf dem Wannsee. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
15. Kähne auf der Havel. — Berl. ak. KA. 91.

II. Aquarelle.

1. 2. Holländ. Landschaft; Holzschlag im Frühling. — Dresd. Aquar.-A. 87.
3.—5. Drei Studien aus Nervi. — Dresd. Aquar.-A. 90.

III. Radirungen.

1.—4. Marine; Sonnenuntergang am Strande; Ostmole bei Swinemünde; Fischerboote auf dem Frischen Haff. (In den Heften der Weimar. Gesellschaft f. Radirkunst. Jahrg. 1883—86.) gr. 4.

Macliše, Daniel, engl. Historienmaler, geb. zu Cork am 25. Jan. 1811, gest. zu London am 25. April 1870. Mitgl. der Akademien von London u. Stockholm.

1. Die Kinder im Walde. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.
2. Illustrationen zu Julia M. Cameron's Uebersetzung von Bürger's „Lenore“, in Holz geschn. von J. Thompson. London 1846. gr. 4.

Madarász, Victor, ungar. Historienmaler, Schüler Cogniet's in Paris. Lebt daselbst.

1. Georg Dosza, der Anführer der aufständischen Bauern 1514. Histor. Portrait.
2. Der Galgen. Episode aus dem ungar. Bauernkriege 1514.
1 u. 2 Wien, 3. allg. d. KA. 68.
3. Gabriel Bethlen unter seinen Gelehrten.
4. Amadée Thierry's, des Historikers, Portrait.
3 u. 4 Wiener WA. 73.

Mader, Georg, Historienmaler, geb. zu Steinach in Tirol am 9. Sept. 1824, gest. in Bad Gastein am 31. Mai 1881, begann den Zeichnenunterricht in Innsbruck u. besuchte darauf seit 1844 die polytechn. Vorschule u. die Akad. zu München. Nach Austritt aus der Akademie war er Privatschüler Fr. Kaulbach's u. des dän. Malers Storch. 1850—53 arbeitete er unter Prof. Joh. Schraudolph, dem er 1851 nach Speyer folgte u. bei Ausführung der Fresken im Dom daselbst behilflich war. Nach Vollendung derselben, im Herbst 1853, kehrte er nach Tirol zurück, wo er anfangs wenig Beschäftigung fand, durch seine auf Verwendung F. Hellweger's ihm überwiesenen 1858—66 gemalten Fresken in der nach einem Brande restaurirten Pfarrkirche zu Brunecken aber bedeutenden Ruf erlangte. 1866 gründet er im Verein mit Stadl u. Neuhauser die Anstalt für Glasmalerei zu Innsbruck. Seit 1868 war er Mitglied der Wiener Akademie.

1. Die Weissagung Simon's bei der Darbringung Jesu.
2. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.
1 u. 2 Fresken im Dom zu Speyer, gem. Sommer 52.
3. 4. Die Vision Abraham's; Die Vision David's.
3 u. 4 Fresken im Dom zu Speyer, gem. 53.
5. Freskencyklus aus dem Leben der Maria in der Pfarrkirche zu Brunecken, 1858—66.

1) In den Gewölbekappen der ersten Vierung: Die Begegnung Joachim's u. Anna's in der goldenen Pforte; Die Geburt Maria's; Die Opferung Maria's im Tempel; Die Verkündigung des Engels. (Darstellungen aus dem Leben der Jungfrau).

2) In den Gewölbekappen der zweiten Vierung: Die Heimsuchung der Elisabeth; Die Geburt Christi; Die Anbetung der h. drei Könige; Die Hochzeit zu Cana. (Mutterschaft u. mütterliches Walten Maria's).

3) In den Gewölbekappen der Vierung im Chor: Die Weissagung Simeon's im Tempel; Der Abschied Christi vor seinen Leiden; Die Begegnung auf dem Kreuzweg; Der Kreuzestod Christi. (Martyrium Maria's).

4) An der Wölbung des Apsis: Die Krönung der Maria als Himmelskönigin. (Verherrlichung Maria's). Im Stirnbogen: Sieben Freskenmedaillons mit den sieben Gaben des heiligen Geistes (Weisheit, Verstand, Rat, Stärke, Wissenschaft, Gottseligkeit, Furcht des Herrn), dargestellt durch Einzelstatuen, die sich auf Maria als Braut des heil. Geistes beziehen.
5) Um die Fenster des Schiffes 24 Medaillons mit den Brustbildern der zwölf Propheten u. der zwölf Apostel, welche auf der Epistelseite den alten, auf der Evangelienseite den neuen Bund darstellen.

Vgl. die „Photographien der Cartons zu den Freskogemälden in der Stadtpfarrkirche zu Brunnecken, aufgenommen von Jos. Albert in München". Selbstverlag der Tiroler Glasmalerei-Anstalt in Innsbruck. 18 Bll. gr. 4.

6. Zeichnungen zu vier grossen Fenstern für die Conciliumskirche in Trient mit den 7 Fuss hohen Figuren der unbefleckten Empfängniss, des h. Erlösers, des h. Virgilius und der h. Maxentia.
7. Fresken an der Decke des Chors der Kirche zu Steinach (Das Leben Jesu):
1) Die Erscheinung Christi. (Die kniende Madonna, der rechts die Könige, links die Hirten nahen. Darüber ein schwebender Engel). Abb. „Illustr. Z." 67. Der Carton war 1867 zu Innsbruck ausgestellt.
2) Die Taufe Christi etc. Der Freskencyclus wurde 1870 vollendet.
8. Fresken in der St. Vitus-Kirche zu Kematen, 1870 begonnen: Aus dem Leben der h. Magdalena; Martyrium des h. Victor; Die vier Evangelisten. Der Cyclus aus dem Leben des h. Veit wurde 1873 vollendet.
9. Drei Fresken auf dem Friedhof zu Innsbruck.
10. Freskencyclus in der in roman. Stil neuerbauten Pfarrkirche auf dem Hirschanger zu Innsbruck. 1873 waren zwei Arkaden mit Fresken geschmückt: Der erstandene Christus begegnet Magdalenen im Garten u. Christi Himmelfahrt.
11. Der Tod des h. Joseph. Freske im linken Seitenschiffe der Innsbrucker Hofkirche. 1873 vollendet.
12. Malereien in der Pfarrkirche zu Ischl: Sechs Fresken aus dem Leben des h. Nicolaus von Bari in 8 Fuss hohen Gestalten. Auf jeder Seite des Tonnengewölbes drei dieser Fresken u. zwischen je zweien derselben eine der himmlischen Tugenden. An den Seitenwänden Heilige. Am Musikchor David die Harfe, die h. Caecilia die Orgel spielend. An der Innenwand über der Tür die Brustbilder der vier grossen Propheten.
13. Zeichnungen für die Glasmalereianstalt zu Innsbruck: Die sieben Freuden Maria's. Zur Ausführung für die Chorfenster der Franciscanerkirche zu Graz bestimmt. „Die Himmelfahrt u. Krönung der Maria" waren des Meisters letztes Werk.

Mader, Hans, geb. zu Hötting in Tirol, Rgbz. Innsbruck 1796, gest. 1847.
1. Verherrlichung der Maria mit dem Kinde. 1845. h. 1,36, br. 1,05. E: Ferdinandeum Innsbruck.
2. Skizze zum Vorigen. 1834. h. 0,21, br. 0,17. E: Ferdinandeum Innsbruck, Legat von J. Wieser 1886.

Madjera, Karl, Historienmaler, geb. zu Hamburg am 30. Aug. 1828, gest. zu Grinzing bei Wien am 30. Mai 1875. Schüler der Wiener Akad. unter Führich.

I. Oelgemälde.
1. Madonna vom Rosenkranz. E: Fürstin Liechtenstein.
2. Votivbild. Privatbesitz. — Wiener JA. 72.

II. Fresken im Wiener Hofopernhause.
1. Drei Bilder aus „Oberon". Deckengem. im Salon der Kaiserin.
2. „Preciosa". Deckengem. im Salon der Erzherzoge.
3. Musik, Poesie und Tanzkunst, als Hauptfiguren eines gr. Deckengemäldes im Hof-Festlogen-Salon. Am Sockel die übrigen Künste in Kindergestalten. In zwei runden Feldern die Attribute der tragischen und der lyrischen Musik.

Fünf dieser Gemälde: „Musik"; „Oberon"; „Oberon, Hüon und Rezia"; „Preciosa", in fünf Phot. nach den Orig.-Cartons, E: Frau Sterz, Wien, waren auf der Wien. hist. KA. 77.

III. Aquarelle.
1. Karl der Grosse, nach einem rhein. Volksliede. Bez. 1860. h. 0,295, br. 0,315. E: Frau Sterz, Wien. — Wien. hist. KA. 77.
2. Miniaturen zum Missale, dem Geschenk des Kaisers Franz Joseph an den Papst. Vollendet 1868. Die übrigen an der Ausschmückung beteil. Maler waren: K. Blaas, Emler, Führich, Geiger, Kupelwieser, K. Mayer, Christ. und Franz Ruben, Leop. Schulz und Trenkwald.

Madou, Jean-Baptiste, belg. Genremaler, Zeichner u. Lithograph, geb. zu Brüssel am 26. Jan. 1796, gest. daselbst am 3. April 1877. Schüler François'.

I. Oelgemälde.
1. Fest im Schlosse, Bewirtung des Landvolks. Bez: Madou 1851. — Berl. Jub.-A. 86; Berl. int. KA. 91.
2. In der Schenke. Gem. 1855. h. 0,40, br. 0,55. E: Rob. M. Slomann jun. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
3. Aermliche Schenkstube. Vorn rechts eine eben eingetretene alte Frau im Gespräch mit dem kummervoll dasitzenden Wirt. Links mehr zurück um einen Tisch vier Männer, deren einer mit Flinte u. Jagdtasche. Bez: Madou 1857. Aus d. Samml. Consul Heymel, Loschwitz. — Dresd. A. a. Privatbes. 84.
4. Landschaft mit Staffage. Erstere gem. von H. A. Kreins. 1859. h. 0,41, br. 0,51. E: Gen.-Consul Pontoppidan. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
5. Zwei Reiter im Jagdanzuge des vor. Jahrh., deren einer in's Wasser gestürzt. Bez: Madou u. Tschaggeny. Holz. h. 17″, br. 21″. E: Gal. Ravené, Berlin.
6. Ein nach der Mahlzeit am Tisch eingeschlafener alter Mann. 1863 gem. h. 0,34, br. 0,27. E: Ed. L. Behrens. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

7. Dorfpolitiker. In der Schenke liest ein Ortsdiener einem Mann die Zeitung vor. Bez: J. Madou 1864. Holz. h. 0,28, br. 0,21. Aus d. Samml. Dr. Rich. Klemm in Leipzig auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.
8. Der Schütze. E: Stadt-Museum Stettin, Samml. Maurer.
9. Im Park des Gutsherrn. — Sachse's Berl. KA. z. B. der Nat.-Invaliden-Stiftung 66.
10. Der Astronomie-Unterricht. — Sachse's Berl. KA. 66.
11. Der Heiratsantrag. Aus der Gal. Arthaber 1868 an Eckmayr, Wien. — Oesterr. KV. 66.
12. Erkennungsscene. Aus der Gal. Arthaber 1868 an Singer, Wien.
13. Holländische Herberge. E: Albin Denk. — Wiener int. KA. 69.
14. Il ne sait pas boire. — Wiener JA. 72.
15.—21. Die böse Zunge; Der Raisonneur; Der lästige Freund; Harthörig; Gegenseitiges Misstrauen; Erklärung einer dunkeln Stelle; Die Ankunft des Lustigmachers. — Wiener WA. 73.
22. Ein alter Geck. Aus der Samml. Liebermann, Berlin, versteigert in Paris, Mai 76.
23. Krieger u. alte Frau. — Wiener JA. 77.
24. Die Extra-Flasche. Holländ. Schenke, der Wirt bringt den Gästen die Extra-Flasche. Holz. h. 0,47, br. 0,61. Aus der Gal. Oelzelt in Wien, versteigert daselbst im Nov. 78.
25. Siesta. E: Geh. Commerz.-R. Schwabach. — Berl. A. a. Privatbes. 88.
26. Politiker. E: Geh. Commerz.-R. Meyer Cohn. — Berl. A. a. Privatbes. 88.
27. 28. Incroyable; Intérieur einer Schenke. Beide Samml. Königswarter, Wien. — Ausstellung dieser Samml. im Wiener Künstlerhause, Juni 90.
29. Scene in einem franz. Wirtshause. Im Vordergr. ein altes Paar im Gespräch. Weiter zurück drei Personen an einem Tisch, scheinbar die vordere Gruppe beobachtend. h. 0,35, br. 0,45. — Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Jan. 94.

II. Aquarelle, Zeichnungen.

1. L'atelier. Sepiaz. — Dresdn. Aquar.-A. 77.
2. Le Mariage. Aquarell. 1853. — Dresd. Aquar.-A. 77.
3. Der Ehecontract. Aquar. h. 0,38, br. 0,52.
4. Beschämt und verlegen. h. 0,52, br. 0,28.
5. Philosophie. h. 0,42, br. 0,23.
3—5 E: Belg. Staats-Museum. — Wiener int. KA. 82.
6. Spieler. — Dresd. Aquar.-A. 87.
7. Ein israel. Händler hat vor einem Kirchenportale seine Bude aufgeschlagen, ein Patricierpaar ist eines Schmuckes wegen in Unterhandlung. Aquarell. h. 0,17, br. 0,22. Aus d. Samml. Rycksen in Brüssel auf Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Febr. 93.

Madrazo, Don Federico de, span. Historien-, Portrait- und Genremaler, geb. zu Rom am 12. Febr. 1815, gest. zu Madrid am 14. Juni 1894. Schüler seines Vaters Don José u. Winterhalter's, Director des Museums für Malerei zu Madrid, Prof. an der Akad. u. Hofmaler.

1. Athanasius Graf Raczynski, Brustbild nach rechts gewendet, in schwarzem Talar mit rotem Ueberschlag. Bez: F. de Madrazo X^bre 1850. Auf Steinpappe. h. 0,215, br. 0,170. E: Gräfl. Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin.

Madrazo, Don Ricardo de, Genremaler, Schüler seines Vaters Don Federico M. u. seines Oheims Mariano Fortuny, lebt in Madrid.

1. 2. Der Domino; Lied ohne Worte.
3. Ansicht eines Canals in Venedig. E: Museum Madrid. — Wiener Jub.-A. 88; München. Jub.-A. 88.
4. 5. Canal grande, Venedig; Fruchtverkäuferin in Venedig. — 2. Münch. JA. 90.
6. Die Romanze. — Münch. JA. 93.

Maes, Jan Baptist Lodewijk, belg. Genremaler, geb. zu Gent am 30. Sept. 1794, gest. zu Rom 1856, war Schüler seines Vaters an der Genter Akad. und ging mit Staatsunterstützung 1822 nach Rom, wohin er wiederholt zurückkehrte.

1. Ein Landmädchen aus der Umgegend Rom's, vor einem Altare betend, auf den sie ihren Blumenstrauss gelegt. Bez. 1832. h. 0,94, br. 0,71. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Melcher. roy fol.
2. Betende Römerin mit ihrem Kinde in der Kirche. Bez: Maes Roma 1833. h. 0,965, br. 0,735. E: Stadt-Museum Königsberg seit 1835. Lith. von C. Fischer f. d. Königsb. KV. 1840. roy. fol. — Berl. ak. KA. 34. Ein Bild, das sich auf der Ausstellung des Münch. KV. befand, erwarb der Kunsthändler Bolgiano, München.
3. Römische Strassenscene. Bez: Maes. Roma 1833, h. 0,725, br. 0,62. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Frau Dr. Halle geb. Heine 1850.
4. Italienische Bauernfamilie. — Berl. ak. KA. 34. Ein Bild „Römische Landleute", E: Gal. Arthaber, war 1866 im österr. KV. ausgestellt u. wurde 1868 von einem engl. Käufer erworben.
5. Wahrsagerin mit einem Bauernmädchen. — Berl. ak. KA. 34; Kasseler KV. 38; KV. Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschweig 38.
6. Das Atelier des Künstlers in Brüssel mit Zöglingen, die nach einem Act zeichnen und malen. h. 2′, br. 3′. — Münch. KV. 35.
7. Betende Römerin. — Münch. KV. 35. Ein solches Bild auch im Palais des Fürsten Thurn u. Taxis in Regensburg.
8. Italienerin (mit dem liegenden kleinen Kinde). Lith. von J. G. Steffan, gr. fol. Ein Bild „Italienerin mit einem Kinde" befindet sich im k. Landhause Rosenstein bei Stuttgart.
9. Hüftbild einer Römerin, die ihr Kind auf dem Arm dem Schutze der heiligen Jungfrau empfiehlt. 1836 gem., h. 1,00, br. 0,75. — Aus dem Nachlass Dr. Lucanus in Halberstadt auf Lepki's Berl. K.-Auct., Nov. 80.
10. Pilger und Pilgerinnen vor einer Madonna in einer röm. Basilica. — Berl. ak. KA. 36.
11. Junge Italienerin im Costüm von Carrara an einem Fenster, den Wassereimer in die Höhe ziehend. — Berl. ak. KA. 36. Ein Bild: Samml. Decker, Berlin.
12. Römische Bäuerin (Halbfigur) mit ihrem schlafenden Säugling vor einem Heiligenbilde in einer Seitenkapelle. Ihr Gesicht ist von der Ampel des Altars beleuchtet, während hinten aus der Kirche das Tageslicht in die Kapelle fällt. 1837 in Rom gemalt. h. 1,00, br. 0,75. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. (Vgl. Nr. 9.)
13. Römische Obstverkäuferin mit einem Mädchen. Bez: Maes 1837. Roma. h. 1,00, br. 0,75. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. H. Hesse 1849.

14. Betende Neapolitanerin. E: Kgl. Landhaus Rosenstein bei Stuttgart.
15. Die h. Magdalena blickt mit gefalteten Händen zum Himmel auf. 1839 in Rom gemalt. Das Bild war im Besitz des Kunsthändlers Bolgiano in München, der es im November 1840 im Local des KV. im Wiener Volksgarten aufstellte. Dann E. des Grafen Breuner, Wien. Lith. von B. Edinger. Farbendr. gr. fol.
16. Frau aus Tivoli am Brunnen. — Leipz. KA. 41.
17. Der Improvisator. Kam durch den Magdeb. KV. 1850 an Geh. Finanz-R. Mellin, Berlin. Schwarzkunststich von Herm. Eichens. roy. fol.
18. Römerin. Bez: Maes. Roma 1855. h. 0,40, br. 0.315. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Frau Dr. Halle geb. Heine 1880.
19. Italienerin, ihre Lampe mit Oel füllend. — Münch. KV. 68.
20. Albaneserin. h. 0,92, br. 0,71. E: Etatsrätin Donner. — Hamb. A. a. Privatbesitz 79.

Maffei, Guido von, Landschafts- und Jagdtiermaler, geb. zu München am 1. Juli 1838, studirte Jura u. trat erst 1865 in die Münch. Akademie, wo er Schüler seines Altersgenossen Otto Gebler war. Lebt in München.
1. Hühner u. Dachshund. Ausgestellt München 70.
2. Fuchs am Morgen auf Raub ausgehend. E: Kunsth. P. Kaeser, Wien.
3. Rehbock im Schusse stürzend. E: Kunsth. P. Kaeser, Wien.
2 u. 3 Wiener int. KA. 71.
4. Verendeter Hirsch von Sauen aufgefunden. — Wiener WA. 73.
5. Beim Fuchsriegeln. Angeschossener Fuchs von Dachshunden gepackt. Lebensgr. 1877.
6. Sichere Beute. Angeschossener Rehbock, von zwei Hunden verfolgt, zum Vordergr. flüchtend. Bez: G. v. Maffei. München 1879. h. 1,38, br. 1,91. E: Gal. Dresden, aus den Zinsen der Pröll-Heuer-Stiftung 1880 erworben. Farb. Steindruck des Ver. der Kunstfr., Berlin. — Münch. int. KA. 79.
7. 8. Mütterliche Fürsorge; Habsucht. — Wiener JA. 81.
9. Dachshunde haben einen Dachs gestellt. Bez: G. v. Maffei 1882. h. 1,67, br. 1,21. E: Neue Pin. München. Abb. in Pecht „Gesch. der Münch. Kunst im 19. Jahrh.". — Münch. KV. 82; Wiener Jub.-A. 88.
10. Hühnerhund. — Wiener JA. 83.
11. Waidwund verbellt. (Keiler u. Hunde). Abb. „Gartenlaube" 86. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
12. Reineke flüchtig. — Münch. int. KA. 83.
13. Fasanensuche. Hühnerhund u. zwei auffliegende Fasane. Bez: G. v. Maffei. Abb. „Gartenlaube" 87. — Dresd. ak. KA. 85; Hamb. Frühj.-A. 87.
14. Reineke als Lehrmeister. Füchsin mit zwei Jungen ein Hasenpaar beobachtend. Abb. „Gartenlaube" 89. — Wiener JA. 89.
15. Gemsbock, lebensgr. — Berl. Jub.-A. 86.
16. Hochland. Hirschkuh von zwei Wölfen überfallen. Winter, Mondschein. — Berl. Jub.-A. 86.
17. Aus dem Leben eines Steinadlers. — Münch. Jub.-A. 88.
18. Sommer. Rehbock im Walde. Abb. „Moderne Kunst" IV. (1890).
19. Winter. Zwei Wildschweine aus dem Walde tretend. Abb. „Moderne Kunst" IV. (1890); „Universum" VI. (1890).
20. Kämpfende Auerhähne. Abb. „Moderne Kunst" IV. (1890).
21. Glücklich entronnen. Fuchs und Waldschnepfe. Abb. „Moderne Kunst" IV.
22. Schnepfenstrich. Abb. „Daheim" 91. — 2. Münch. JA. 90; Wiener JA. 91.
23. Aus dem Trieb hinaus (Wildschweine). Abb. „Universum IX." (1893). — 2. Münch. JA. 90; Stuttg. int. KA. 91, angek. vom Könige v. Württemberg.
24. Zur Blattzeit. — 2. Münch. JA. 90.
25.—27. Standlaut; Habgier; Entenfall. — Berl. gr. KA. 93.

Magnus, Eduard, Portrait-, Genre- u. Historienmaler, geb. zu Berlin am 7. Januar 1799, gest. daselbst am 8. August 1872, hatte sich anfangs dem Studium der Philosophie u. Architectur zugewandt, entschied sich endlich für die Malerei, in welcher er sich unter Jacob Schlesinger ausbildete. 1826—29 ging er über Paris nach Italien, wohin er 1831 eine zweite Studienreise machte, von der er erst 1835 über Frankreich u. England heimkehrte. 1850 und 1853 besuchte er Spanien. Er war seit 1837 Mitglied der Berliner, seit 1850 Ehrenmitgl. der Dresd. Akad., seit 1844 k. Professor u. besass beide Med. der Berl. Ausstellung. 1866 wurde er in den akad. Senat gewählt. Ausstellung eines Teils seiner Werke Berlin 1873.

Schrieb: „Ueber Einrichtung u. Beleuchtung von Räumen zur Aufstellung von Gemälden u. Sculpturen. Ein Vortrag." Berlin 1864. fol.

Die mit einem * bezeichneten Bilder befanden sich auf der Berliner Magnus-Ausstellung 1873.

I. Oelgemälde.

1. Apoll u. Hyacinth. In Rom gem. u. ausgestellt.
2.* Portrait Thorwaldsen's. Brustb. in Vorderansicht. 1828 in Rom gem. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58. Eine Copie von Brasch, h. 0,65, br. 0,57, in der Samml. Raczynski, Nat.-Gal. Berlin.
3. Portr. einer venetianischen Dame. — Berl. ak. KA. 30; Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.
4. Portr. einer j. Dame, ganze Figur. — Berl. ak. KA. 30.
5. Mädchen aus Albano, Kniest. Berliner Privatbesitz. — Berl. ak. KA. 30; Berl. Jub.-A. 86.
6. Ein alter Hirt aus Tivoli. — Berl. ak. KA. 30.
7. Zwei Mädchen aus der Umgegend von Neapel. Halbe lebensgr. Figuren. h. 28½", br. 36". E: Geh. Oberjustizrat Müller, Berlin. Gest. unter Leitung Buchhorn's f. d. Ver. d. Kunstfr. 1832. — Berl. ak. KA. 32. Ein Bild „Zwei Napolitanerinnen": Berl. ak. KA. 34. Ein Umrissstich in „Denkmäler d. K.".
8. Ein ritterlicher Greis, seinen Enkel segnend. Halbe lebensgr. Figur. — Berl. ak. KA. 36.
9. Heimkehr des Palikaren. In Paris gemalt. h. 0,93, br. 1,16. E: Nat.-Gal. Berlin, Wagener'sche Samml. Lith. von H. Eichens. roy. qu. fol. — Berl. ak. KA. 36. Ein Bild „Rückkehr des Piraten": Palais Liegnitz, Berlin.

10. Portrait Jenny Lind's. Lebensgr. Kniest. mit Händen, die übereinander auf dem Schoos ruhen. Im Haar Rosen. (1836). h. 1,15, br. 0,92. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. unter Beteiligung der Familie des Künstlers 1877. Lithogr. von G. Feckert. fol.; gest. von H. Sagert (dessen Bleiz. die Berl. Nat.-Gal. 1886 erwarb). roy. fol. — Berl. ak. KA. 46; Drcsd. ak. KA. 49; Antwerp. KA. 52; Par. WA. 55; Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.

11.* Felix Mendelssohn-Bartholdy. Halbe Figur, die Arme auf der Brust gekreuzt. (1836). Lithogr. von G. Feckert. fol.; gest. v. G. Seidel 1852. gr. fol. — Par. WA. 55.

12. Portr. der Comtesse Wanda Raczynski, Tochter des Kunstfreundes Grafen Athanasius, sp. Gräfin Festetics, in ihrem 18. Jahre. 1837 gemalt. h. 0,715, br. 0,46. E: Samml. Raczynski, Nat.-Gal. Berlin.

13. Zwei Mädchen im Sonnenschein. — Berl. ak. KA. 38.

14. Bildniss des Herrn Friedrich Stammann. 1842 gemalt. h. 0,66, br. 0,56. E: Fr. Stammann. — Hamb. A. a. Privatbesitz 79.

15.* Portr. Ed. Mandel's. Lebensgr. Brustb. m. vollem Bart.

16.* Fischerknabe von Nizza mit aufgestütztem Arm. Gest. von R. Trossin 1846. qu. fol. — Berl. ak. KA. 42.

17. Kinder mit Blumen spielend. Rundbild. Kam nach England. Gest. v. Ed. Mandel 1843. gr. fol.; gest. von F. Oldermann.

18.* Kinder mit Blumen spielend. Wiederholung, erst untermalt. Berliner Privatbesitz. — Jub.-A. 86.

19. Brustb. eines Pagen. Portr.-Studie nach der Natur. h. 0,62, br. 0,46. Auf der Rückseite bez: Eduard Magnus pinxit. Berlin 1844. E: Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin.

20.* Feldmarschall Graf Wrangel, an seinem Arbeitstische stehend, in ganzer Figur. Angebl. 1848 gem.

21. Ein junges Blumenmädchen. Gest. von Aug. Hoffmann. fol. — Berl. ak. KA. 48.

22. 23. Portr. der Prinzessin v. Preussen; Portr. der Grossherzogin v. Mecklenburg-Schwerin in ganzer Figur. — Berl. ak. KA. 50.

24. Kniestück einer j. Dame (Gräfin Lehndorff) mit gelocktem blonden Haar, in weissem Atlaskleide u. schwarzem Florshawl. Privatbesitz in Steinort, Ostpreussen. — Berl. Jub.-A. 86.

25. Prinz Georg v. Preussen in Kürassieruniform, Kniestück.

24 u. 25 Berl. ak. KA. 52.

26. Henriette Sontag (Gräfin Rossi), in dunkelrotem Sammtkleide u. Hermelin, ein offenes Buch in der Hand. Ovales Brustbild. Angebl. von G. Feckert lith. — Berl. ak. KA. 50; Antwerp. KA. 52; Par. WA. 55.

27.* Portr. des Geh.-R. Wolf, des Berliner Arztes. 1857 gemalt.

28.* Portr. Franz Mendelssohn's. 1858 gemalt.

29.* Portr. der Frau Brunzlow, halbe Figur.

30.* Portr. der Frau Commerz.-R. Borsig, Kniest. 1860 gemalt.

31.* Portr. des Kapellmeisters Taubert. 1862 gemalt.

32. Weibl. Studienkopf. Junges emporblickendes Mädchen in schwarzer Mantille mit Korallenschnur um den Hals, eine rote Camelie an die Brust drückend. Lebensgr. Brustb. h. 0,65, br. 0,52. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1866.

33. Orpheus die Eurydike aus der Unterwelt zurückführend. Lebensgr. ganz. Figuren. h. 6', br. 4½'. — Berl. ak. KA. 66; Köln. KA. (Museum) 67; Par. WA. 67.

34. Hirtenknabe aus den Apenninen. — Berl. ak. KA. 66; Berl. Verlosung z. B. der Armee 66.

35.* Portr. der Frau Magnus. Vom 24. Nov. 1866 datirt.

36.* Portr. einer Engländerin mit grauem Haar, in schwarzer Kleidung. Datirt 1867.

37. Lebensgr. Bildniss einer auf einem Sofa sitzenden blondgelockten Dame in blauem Sammetgewande und reichem Schmuck. In ihrer Linken eine Rose. 1868 vollendet.

38.* Portr. der Frau Direktor Bendemann als Kind.

39.* Selbstportrait en face. Der Künstler im Hauskleide mit Sammetkäppchen, sitzend.

40.* Portr. des Physikers Gustav Magnus in Berlin. Auf der Ausstellung befanden sich drei Portraits desselben, darunter eine Zeichnung.

41.* Portr. des Banquiers v. Magnus, Berlin.

42.* Portr. einer Tochter des Banquiers Magnus, der spätern Frau v. Lestocq. Auf der Ausstellung waren drei Portraits derselben, deren eines sie als Kind, eines als Frau darstellt.

43.* Portr. der Mutter des Künstlers in vorgerückten Jahren.

44*. Knabenbildniss des spätern Kaplans Fürsten Radziwill.

45* Knabe aus der Familie Brüstlein, mit gr. Strohhute.

46.* Portr. des Malers Köster. Lith. von G. Feckert.

47.* Studienkopf (Majorin Ritter geb. Dalton, Enkelin Rauch's).

48.* Portr. des Bildhauers Christian Rauch. Brustb. Lith. von F. Legrand. fol.

49*. Portr. des Liedercomponisten K. Fr. Curschmann.

50.* Bildn. des Portraitmalers Robert Lauchert.

51.* Portr. Adolf Menzel's in jüngeren Jahren.

52.* Portr. des Grafen Arnim-Boytzenburg. Kniest.

53.* Portr. der Gemahlin des Grafen Arnim-Boytzenburg, Kniest.

54.* Ein anderes Portr. der Gräfin Arnim-Boytzenburg, ganze Figur in violettem Sammetkleide.

55.* Portr. Alexander Mendelssohn's.

56.* Portr. der Frau Egells, in schwarzem Kleide und Schleier auf rotem Sessel, auf dessen Lehne der linke Arm ruht, ein Buch in der Hand.

57.* Portr. der Frau Veit geb. Magnus.

58.* Portr. des Geheimrats v. Decker.

59. Bildn. Paul Mendelssohn's. Berl. Privatbesitz. — Berl. Jub.-A. 86.

60. Portr. der kl. Tochter des Grafen Redern. E: Gal. Redern, Berlin.

61. Portr. der Gräfin Knyphausen. Lith. von G. Feckert.

62. Portr. der Herzogin von Sachsen-Meiningen. Lith. von G. Feckert.

63. Portr. des Bildhauers Ed. v. d. Launitz. E: E. Pellissier, Frankfurt a. M. — Frankf. hist. KA. 81.
64. Portr. der Frau Geheimrat Jüngken. E: Nat.-Gal. Berlin, Verm. des Frl. Caroline Jüngken.
65. Charlotte Prinzessin von Sachsen-Meiningen, geb. Prinzessin von Preussen. Gest. von R. Trossin. Oval 12.
66. Portr. des Geh. Kirchenrats Dr. Ullmann in Heidelberg.
67. Jugendl. Selbstbildniss. In Berl. Privatbesitz.
68. Portr. der Frau Felix Mendelssohn-Bartholdy. Hüftbild. Berl. Privatbesitz.
69. Bildniss einer ältern Dame mit Haube. Sitzend. Lebensgr. Kniest. Berl. Privatbesitz.
70. Bildn. einer Römerin, mit Myrtenkranz im Haar und goldener Kette um den Hals. Berl. Privatbesitz.
71. Consul K. u. Frau. Doppelbildniss. Berl. Privatbesitz.
67—71 Berl. Jub.-A. 86.
72. Landschaft in ital. Charakter. Vorn ein Kirchhof mit Denkmälern, im Hintergr. Berge.
73. Büssende Magdalena. Von Franz Kugler erwähnt.
74. Die Fregatte Royal Louise bei der Pfaueninsel auf der Havel liegend. E: Palais des Königs, Berlin.

II. Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle.

1. Portr. eines kl. Mannes (Menzel), der mit einer Rolle in der Rechten dahinwandert. Bez: Ed. Magnus seinem Freunde Arnold anno 1837. Orig. im Besitz des Herrn Hofmaler Arnold. B. Mannfeld rad. zur Erinnerung a. d. Menzel-Jubiläum 1884. Druck von A. Bohl. Die Platte ist E. des Ver. Berliner Künstler. 4. Das Orig. ist seit 1892 im Bes. der Nat.-Gal. Berlin.
2.* Portr. des Kupferstechers Ed. Mandel. Kl. Brustb. in Aquarell vom 26. März 1839. Bez. mit Namen u. Datum u. der Unterschrift: „Ein andermal besser".
3.* Brustb. der Frau Minister v. Bernuth. Pastell.
4.* Kopf eines Knaben (Assessor Magnus als Kind). Pastell vom Dec. 1840.
Vgl. Bruno Meyer „Eduard Magnus u. die Magnus-Ausstellung in Berlin". In Lützow's „Kunstchronik" VIII., S. 521, 537.

Magnussen, Christian Karl, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Bredstedt, Holstein, 1821 oder 1824, studirte in Paris unter Couture u. in Rom, das er wiederholt besuchte. Er hatte längere Zeit in Hamburg gelebt u. ist gegenwärtig Vorsteher einer von ihm gegründeten Schule für Holzschnitzerei zu Schleswig.
1. Selbstbildniss des Künstlers. h. 0,595, br. 0,475. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk desselben.
2. Intérieur. Frau mit drei Mädchen. Bez: C. C. M. Paris 52. h. 0,495, br. 0,605. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Hudtwalcker 1863.
3. Wahrsagerin. 1859 gemalt. h. 1,045, br. 1,995. E: Arnold Otto Meyer.
4. Aus der Stadt heimziehende Landleute. E: F. Max Meyer.
5. Pifferaro. h. 1,35, br. 1,10. E: Frau Commerz.-R. Weber.
6. Bildn. des Senators G. C. L. Meyer. E: Arn. O. Meyer.
3—6 Hamb. A. a. Privatbesitz 79.
7. Portr. des Herzogs Friedrich v. Schleswig-Holstein. E: Kunsthalle Kiel, Geschenk von Kieler Damen 1864.

Mahler, Elise, Portrait-, Landschafts- u. Stilllebenmalerin, geb. 1856. besuchte die Zeichnenschule des Berl. Gewerbemuseums und bildete sich weiter in den Ateliers Skarbina's u. Flickel's. Sie wurde Lehrerin an der Zeichnenschule des Berliner Lettehauses. Gegenwärtig (1894) ist sie in München tätig.
1. Gänselieserl. Mädchen am Wasser eine Gänseherde hütend. Bez: E. Mahler 89. — Sächs. KV., Dec. 92.
2. Dorfweg. Im Vordergr. Eichen. — Sächs. KV., Dec. 92.
3. General v. Bezold. — Berl. gr. KA. 94.
4. Gouachebild: Costümfest des Münch. Künstlerinnen-Vereins am 6. Febr. 1893. — Berl. gr. KA. 93.

Mahlknecht, Edmund, Landschafts- u. Tiermaler, geb. zu Wien am 10. Nov. 1820, Schüler der Wiener Akad. u. A. Hansch's. Lebt in Wien.
1. 2. Partie aus Steiermark; Partie aus Neuberg in Steiermark. — Wiener ak. KA. 42.
3. Heueinfuhr bei nahendem Gewitter. — Wiener JA. 69.
4. Kämpfende Stiere. — Wiener JA. 71.
5. Der Wächter. — Wiener JA. 72.
6. 7. Erwartung am See; Einlass begehrende Kuh. — Wiener JA. 72.
8. Kühe. — Wiener WA. 73.
9. 10. Pferdestall; Stier im Stalle. — Wiener JA. 75.
11. Tierstück. Bez. 1875. E: Karl Freumuth. — Wiener JA. 76; Wiener hist. KA. 77.
12. Ruhende Herde. — Wiener JA. 76. Ein Bild: Wiener JA. 86.
13. 14. Stall-Intérieur; Heimkehr bei nahendem Gewitter. — Wiener JA. 78.
15. Kühe im Wasser. — Wiener JA. 79. Ein Bild: Wiener JA. 85.
16. Kühe am Brunnen. — Dresd. ak. KA. 79.
17.—19. Schmiede bei Salzburg; Im Schafstall; Kalb u. Hühner. — Wiener JA. 79.
20.—22. Tiere auf der Weide; Im Stalle; Weidende Schafe. — Wiener JA. 80.
23. Der ausruhende Ackersmann. Bez: E. Mahlknecht. — Dresd. ak. KA. 80.
24. Sommerlandschaft. Der Hirt treibt die Herde zur Tränke.
25. Herbstlandschaft. Heimkehrende Herde.
24 u. 25 Pendants, h. 0,38, br. 0,58, E: K. Pauly, Mainz, waren auf der dortigen Ausstell. aus Privatbesitz 87.
26. Im Kuhstall. — Wiener JA. 86.
27. Eine unangenehme Begegnung. — Wiener JA. 87.
28. Kühe am Wasser. — Sächs. KV., Jan. 93.
29. Heimkehr. Rinder und Schafe mit ihrem Hirten. — Sächs. KV., Jan. 93.

Mahlknecht, Karl, Kupferstecher und Portraitmaler, geb. zu Wien am 24. Dec. 1810. Schüler der Wiener Akademie. Lebte in Wien.
1. Portr. des Kaisers Franz Joseph in Jägeruniform. Im Auftrage des Kaisers gemalt. E: Ferdinandeum Innsbruck.

2. Portr. der Kaiserin Elisabeth. Kniest.
3. 4. Portr. des Kronprinzen Rudolf; Portr. der Erzherzogin Valerie.

Majer, Gustav (gen. Schwabenmajer). Genremaler, geb. zu Balingen, Württemberg, am 21. März 1847. Lebt in München.
1. Wildprethändler in Tirol. — Berl. ak. KA. 72.
2. Wirtshausscene. — Wiener WA. 73; Münch. KA. (Glaspalast) 76.
3. Sonntagsandacht. — Wiener JA. 75.
4. Stillleben. Studirstube mit einem verglimmenden Lichte. Ein Mann beim Schreiben eingeschlafen. Bez: G. Majer 79. — Sächs. KV. 80.
5. In der Schmiede. — Hannov. KA. 80.
6. Der Schnupfer. — Hannov. KA. 80.
7. Ein über dem Studium eingeschlafener Mönch. h. 1,02, br. 1,57. E: Museum Stuttgart. — Württemb. Landes-A. 81; Bayr. Landes-A. Nürnberg 82; Münch. int. KA. 83; Dresd. ak. KA. 85. (Vgl. Nr. 4.)
8. Kleopatra mit der Natter. Lebensgr. Kniest. — Berl. Jub.-A. 86.
9. Die Waffenprobe. Ein alter Waffenschmied in seiner Werkstatt prüft in Gegenwart eines Knappen ein Schwert. Bez: G. Majer 86. — Sächs. KV., Frühj. 87; Wiener Jub.-A. 88.
10. In der Kneipe. — Münch. KV., Ende 86.
11. Alter Fischer in seiner Behausung, die Schäden eines Netzes prüfend. Bez: Schwabenmajer, München. Gelangte aus der Verlosung des Sächs. KV. 87 an Rgutsbesitzer Louis Uhle auf Maxen.
12. Der Toast. — Wiener Jub.-A. 88.
13. Anadyomene. — Münch. JA. 89; Berl. ak. KA. 90.
14. Badendes Mädchen. — 2. Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
15. Siesta. Stuttg. int. Gem.-A. 91. Ein Bild „Dolce far niente“: Münch. JA. 92.

Maignan, Albert-Pierre-René, franz. Historienmaler, geb. zu Beaumont (Sarthe), Schüler Jul. Noël's u. Luminais'. Lebt in Paris. Med. III. 1874; Med. II. 1876; Med. Melbourne; Ehrenmed. Par. Salon 92.
1. Falkenier (Hindu). — Wiener WA. 73.
2. Dante's Begegnung mit Mathilde. (Purgatorio). h. 3,20, br. 2,40. E: Nat.-Gal. Luxembourg. — Par. Salon 81; Wiener int. KA. 82.
3. Die letzten Augenblicke Chlodobert's am Grabe des h. Medardus. h. 1,50, br. 1,90. — Wiener int. KA. 82; Par. WA. 89.
4. Admiral Carlo Zeno. — Münch. int. KA. 83.
5. Die Sturmglocke. — Par. WA. 89; Wiener 3. int. KA. 94.

Maillard, Diogène-Ulysse-Napoléon, franz. Historienmaler, geb. zu la Chaussée du Bois-de-l'Écu (Oise), Schüler des S. Cornu und Cogniet. Gr. Preis f. Rom 64; Med. 70; Med. II. 73. Lebt in Paris.
1. Kleines Eiland. Franz. Staatseigentum. — Wiener WA. 73.
2. Amor als Hirt. h. 2,60, br. 1,80. — Wiener int. KA. 82.
3. Etienne Marcel, der Prévôt der Pariser Kaufmannschaft, verliest die Reformordonnanzen von 1357. — Münch. int. KA. 83; Par. WA. 89.
4. Mädchen mit Kaninchen. — Wien, 3. int. KA. 94.

Majsch, Eduard, Genremaler, geb. zu Pressburg 1845, Schüler der Wiener Akad. unter Prof. v. Engerth. Lebte in Wien.
1. Studie aus der Belvederegalerie. 1873. h. 0,53, br. 0,42. E: Russo. — Wiener hist. KA. 77.
2. Nach dem Diner. — Oesterr. KV. 73.
3. Ein Abschiedstoast. — Wiener JA. 74.
4. Der Antiquar. — Wiener JA. 75.
5. 6. Ein schlechtes Geschäft; Ruinenbesucher. — Wiener JA. 76.
7. Wiener Fischmarktscene. — Wiener JA. 77.

Maisiat, Joanny, franz. Blumen- und Früchtemaler, geb. zu Lyon (Rhône), Zögling der Kunstschule daselbst. Med. 64 u. 67; Med. II. 72.
1. Blumen und Früchte. h. 1,00, br. 0,82. E: Nat.-Gal. Luxembourg. — Par. Salon 67; Wiener WA. 73.
2. 3. Ein gebrochener Ast; Birnen u. Pfirsiche. — Münch. int. KA. 83.

Makart, Hans, Historienmaler, geb. zu Salzburg am 29. Mai 1840, gest. zu Wien am 3. October 1884, erhielt den ersten Zeichnenunterricht von einem Oheim u. auf der Realschule u. trat im Sommer 1858 in die Vorbereitungsschule der Wiener Akademie. Mittellos und von seinen Lehrern wenig angesprochen, verliess er jedoch schon nach einigen Monaten die Hauptstadt und kehrte nach Salzburg zurück. Hier fand er in dem Fürstbischof v. Tarnoczy, der einige Zeichnungen des jungen Künstlers gesehen hatte, einen Gönner, mit dessen Hilfe er nach München ging, wo er 1861 endlich durch Vermittelung des Malers Jos. Schiffmann in der Schule Piloty's Aufnahme fand. Unter der anregenden Leitung des Meisters, der Makart's malerisches Talent bald erkannte, entwickelte sich dasselbe in überraschender Weise. 1862 besuchte er die Londoner Weltausstellung u. Paris u. 1866 Italien. 1869 erhielt er den Ruf nach Wien, wo ihm auf Staatskosten ein Atelier hergestellt wurde, dem seine umfangreichsten u. bedeutendsten Werke entsprossten. Den Winter 1875—76 verbrachte Makart mit Lenbach u. Leopold Müller in Aegypten. Die auf dieser Reise gesammelten Studien führte er zum Teil in grösseren Bildern aus. Den ethnographischen folgten dann wieder historische Darstellungen, solche besonders, welche der Phantasie des Künstlers keine Schranken boten. Am 1. Jan. 1879 wurde M. zum Prof. der Historienmalerei an der Wiener Akad. ernannt. Er war Mitgl. der Akademien von Berlin (seit 1874), München u. Wien u. besass seit 1875 die Erzh. Karl Ludwig-Med., seit 1878 die Ehrenmed. der Pariser WA., seit 1882 die österr. goldene Staatsmed. 1881 u. 1882 Vorstand der Wiener Künstlergenossenschaft.

I. Oelgemälde.

1. Doppelbildniss der beiden Kinder Joseph Rüssemeyer's, eines Oheims Makart's. 1859 oder 1860 gemalt.
2. 3. Die lebensgr. Portraits seines Oheims u. seiner Tante, in Rubens'schen Costümen. 1860 in München gemalt.

4. Selbstbildniss Makart's aus der ersten Zeit seines Münch. Aufenthaltes. E: Mutter des Künstlers.
5. Bildn. der Tochter des Landschaftsmalers Prof. J. Mayburger in Salzburg.
6. Lavoisier im Gefängnisse, chemische Untersuchungen anstellend.
7. Tilly bei Mondschein über das Schlachtfeld von Lützen reitend, findet den verwundeten Pappenheim. Im Max'schen Atelier gemalt.
6 u. 7 zu Makart's frühesten Bildern gehörig, die er als Schüler Piloty's gemalt.
8. Nachmittagsunterhaltung einer vornehmen altvenetianischen Gesellschaft. 1862—63 gemalt. Decoration eines Speisesaales des Barons Stieglitz in Petersburg.
9. Leda. 1865. E: J. Mielischhofer, Salzburg. Kleine Darstellung. (Gegenstück zu der gleichzeitig entstandenen kleinen „Kleopatra"). Eine „Leda" war auf der Wiener Makart-Ausstellung 1885.
10. Kleopatra. 1865. Kleines Bild. E: Prof. Mayburger, Salzburg.
11. Landschaft mit röm. Ruinen unter Cypressen. 1866 in Italien gemalt. — Par. WA. 67. Durch spätere Uebermalung verdorben u. unvollendet geblieben.
12. Nixen berühren die Laute eines schlafenden Troubadours. E: Gal. Schack, München. — Par. WA. 67; Stuttg. perm. KA. 76.
13. Frauen von Kentauren entführt. Oelskizze. — Par. WA. 67.
14. Falstaff wird in den Wäschkorb gepackt. Aus Shakespeare's „Lustigen Weibern von Windsor". 1867 vollendet.
15. Moderne Amoretten. 1868. Drei Bilder: Ueberhöhtes Mittelbild (kleine Prinzessin als Maikönigin von Knaben im Triumph getragen) mit zwei friesartigen Flügeln, (tanzende kleine Mädchen), alle auf Goldgrund. Ursprünglich zur Decoration seines Ateliers bestimmt. E: Graf Janos Palffy, Schloss Königshaiden. Abb. des Mittelbildes „Illustr. Z." 69 u. 84 u. Pecht „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh." — Münch. KV. 68 u. Wiener 3. allg. d. KA. 68. Makart's Oelskizze eines Zimmers zu den Gemälden „Moderne Amoretten" befand sich auf der Münch. int. KA. 69.
16. 17. Zwei Bilder zum Märchen „Schneewittchen". Zur Wanddecoration bestimmt. — Münch. KV. 68.
18. „Die Pest in Florenz" oder „Die sieben Todsünden" oder „Après nous le déluge", wie Makart das Bild nannte, eine als Fries von 7 Meter Länge ausgeführte cyklische Composition, die als „freie Phantasie über den Sinnengenuss u. dessen wüstes Ende" erscheint. Das jetzt im Besitz des Banquiers Landau in Florenz befindliche Bild war zuerst in den Händen des Wiener Kunsthändlers Plach u. gelangte 1868 im Münch. KV. u. im Künstlerhause zu Wien, 1869 in Berlin zur öffentlichen Ausstellung, während es im selben Jahre vom Pariser Salon zurückgewiesen wurde. Eine Decorationsstudie für „Die Pest in Florenz" besitzt das Museum zu St. Gallen.
19. Julia Capulet. (Aus Shakespeare's „Romeo u. Julia" IV.) Ueber die Scheintote hat sich der Bräutigam gebeugt. Rechts die klagenden Eltern, im Hintergrunde der Brautzug. Bez: Hans Makart. h. 1,97, br. 1,60. In Rom, angebl. für den Fürsten Demidow gemalt, 1869 in München vollendet. E: Hofmuseum Wien. Radirt von Joh. Klaus. — Ausgestellt im Wiener Künstlerhause, Nov. 69; Wiener Makart-A. Jan. 85.
20. Musicirende Mönche. In einer Zelle zwei Mönche, deren einer die Geige spielt, der andere dem Spiele lauscht. Erstes in Wien beendigtes Bild, ausgestellt beim Kunsthändler Kaeser daselbst 1869; Dresd. ak. KA. 70.
21. Venus u. Amor. — Kaeser's Wiener Kunstsalon 70.
22. Kinderportrait in ganzer Figur. E: Fürst Constantin Hohenlohe. — Ausgestellt im Wiener Künstlerhause, Jan. 70.
23. Kinderportrait (aus späterer Zeit). E: Fürst Const. Hohenlohe.
24. 25. Die beiden Abundantia-Bilder, das eine der Erde, das andere des Meeres Gaben darstellend. Jedes h. 1,62, br. 4,48. Zur Ausschmückung zweier Wände des Speisesaales im gräfl. Hoyos'schen Palais bestimmt und 1870 vollendet. Nach Verkauf des Palais gelangten die Bilder an eine Wiener Kunsthandlung und im Juli 1871 an Sachse's intern. Kunstsalon in Berlin. E: Banquier Blumenthal in Berlin, der sie am 18. Oct. 81 auf Lepke's Berl. K.-Auct. erstand. — Schweriner KA. 73; WA. Philadelphia 76; Wiener Makart-A. 85. Ein Bild soll jetzt in Russland sein.
26. Venedig huldigt der Catharina Cornaro. Freie Composition des Künstlers, gemalt im Auftrage des Kunsthändlers H. O. Miethke in Wien u. 1873 vollendet. Das Portr. der Königin ist das der bald nach Vollendung des Gemäldes verstorbenen ersten Gemahlin Makart's. h. 4,00, br. 10,60. E: Nat.-Gal. Berlin, seit 1877. Rad. von W. Unger gr. qu. fol. Das Bild wurde während der Wiener WA. 73 zuerst im Künstlerhause separat gezeigt u. gelangte in den Besitz des Fabrikanten Heidl in Prag. War 1874 in Köln u. in Ddf. (bei Bismeyer & Kraus) ausgestellt u. 1876 auf der WA. zu Philadelphia.
27. „Der Sommernachtstraum". Erster Entwurf zum Vorhange des Wiener Stadttheaters. h. 1,10, br. 1,37. E: J. C. v. Klinkosch, Wien. Ausgestellt im Wiener Künstlerhause während der WA. 73; Wiener Makart-A., Jan. 85; Miethke's Wiener K.-Auct. (Nachlass J. C. v. Klinkosch), 2. April 89 u. ff. Tage. Ein Bild „Sommernachtstraum", h. 1,16, br. 1,37, befand sich Gem.-Samml. Gustav Schultze in Berlin, versteigert daselbst im April 79. Ein Bild war auf der Baseler perm. KA. 78.
28. Bacchus' und Ariadne's Triumphzug. Ursprünglich als Vorhang für die in Wien neu eröffnete komische Oper gedacht und in den letzten Monaten 1873 in Oelfarben ausgeführt. Eine veränderte Ausführung in Wachsfarben gelangte in die Samml. des Mr. J. Duncan in London, war aber noch im Juli 1875 im Atelier des Künstlers ausgestellt. h. 15', l. 25'. Abb. in Lützow's „Zeitschr. f. bild. K." 86. Der Entwurf zu einem Theatervorhang mit einer flüchtigen Farbenskizze als Mittelbild u. reicher Umrahmung, h. 2,05, br. 1,86, wurde aus dem Nachlass M.'s für die ak. Gal. in Wien 1885 erworben.

29. Kleopatra, auf dem Kydnos in festlich geschmückter Barke dem röm. Triumvir Marcus Antonius entgegenfahrend. h. 1,88, br. 5,06. E: Museum Stuttgart, seit 1876. Abb. „Kunsthistor. Bilderbogen Nr. 282. — Wiener JA. 75; Stuttg. KA. im Museum, Anfang 76.

30. Siesta am Hofe der Mediceer. Auf einer Terrasse im Park eine vornehme Gesellschaft. Holz. h. 0,90, br. 1,35. Erhielt die gold. Karl Ludwig-Med. 75. Rad. von Woernle. „Zeitschr. f. bild. Kunst" 91. qu. 4. — Kam aus der Samml. Bühlmeyer durch Miethke's Wiener K.-Auct., 4. März 84 u. ff. Tage, an C. F. Ritter Mautner v. Markhof in Wien. — Wiener JA. 75; Wiener hist. KA. 77; Wiener Makart-A., Jan. 85; Antwerp. WA. 85; Wiener Jub.-A. 88, hist. Abt.

31. Heroische Landschaft. Wiener JA. 75; Oesterr. KV. 84; Wiener Makart-A. 85; Berl. Jub.-A. 86.

32. Dame in altniederl. Costüm. E: Kunsth. O. Miethke, Wien.

33. Japanesin. — Wiener JA. 75.

34. Die beiden Freundinnen, deren eine der anderen einen Brief vorlesen will. E: Kunsth. O. Miethke. Abb. „Illustr. Z." 77 u. 84 u. „Meisterw." I. — Wiener JA. 75; Dresd. ak. KA. 76; Wiener Jub.-A. 88, als Besitz Alb. v. Zinner's, Wien. Ein Bild, h. 1,45, br. 1,11, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 25. Mai 86.

35. Arabische Truthahnverkäuferin in Cairo, einen Truthahn auf dem Rücken tragend. Halbfigur. Bez: Hans Makart, Cairo 1876. h. 1,12, br. 0,80. — Wiener JA. 76; Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Nov. 93.

36. Betende Araberin. Mit verhülltem Haupt kniende jugendliche Gestalt. Bez: Hans Makart 1876. Abb. „Ueber Land u. M." 88.

37. Aegyptische Wasserträgerinnen. Zwei Fellaweiber am Brunnen Wasser holend. — Münch. Glasp. 76.

38. Mameluken-Emir (Ein Araber). — Münch. Glasp. 76.

39. Nubische Frauen. Sitzende Gruppe von zwei Weibern u. einem Kinde. h. 1,495, br. 0,865. — Münch. Glasp. 76. Aus der Samml. Theodor Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage, Abb. im Kat. Jetzt Besitz der Frau Regina Friedländer.

40. Aegyptische Tänzerin. Brustb. Holz. h. 0,76, br. 0,63. — Miethke's Wiener K.-Auct., 15. u. 16. Dec. 91.

41. Eine Fahrt auf dem Nil. (Jagd auf dem Nil). E: Gräfin Clam-Gallas. Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw." VII. — Münch. Glasp. 76.

42. Amoretten. h. 0,28, br. 0,575. E: Commerz.-R. Alexander. — Hamb. A. a. Privatbesitz 79.

43. Tod der Kleopatra. Den Oberkörper auf die rechte Hand gestützt, führt sie mit der Linken die Natter an ihre Brust. h. 1,90, br. 2,65. E: Baron F. Leitenberger, Wien. — Anfang 1875 im Atelier des Künstlers; Wiener int. KA. 82. Wiener Makart-A. 85.

44. Im Frühling. Zwei j. Frauen, die eine mit einem Buch, die andere mit einem Sonnenschirm, an einem Bassin im Freien sitzend, sehen dem Nestbau eines Stieglitzes zu. Abb. „Illustr. Z." 83 u. „Meisterw." VI.

45. Messalina, reichgeschmückt, halb aufgerichtet auf einem Ruhebette sitzend. Portr. der Wiener Tragödin Charlotte Wolter in Adolf Wilbrandt's Trauerspiel „Messalina". Eigentum der Künstlerin als ein vom Maler an dieselbe verlorenes Vielliebchen. Abb. „Gartenlaube" 76; „Illustr. Z." 84 und „Meisterw." XII. — Wiener Makart-A. 85.

46. Eck von Reischach. (Beteiligt an der Verteidigung Wien's gegen die Türken 1529.) E: Graf Joh. Nepomuk Wilczek. — Wiener JA. 77.

47. Dame mit Federhut. Halbe Figur. h. 1,42, br. 0,80. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.

48. „Wein, Weib, Gesang". Plafondgemälde auf Lwd. h. 4,80, br. 2,85. Jetzt in Russischem Privatbesitz.

49. Die vier Jahreszeiten. Plafondgemälde auf Lwd. in vier Teilen, jeder h. 3,50, br. 1,70.

48 u. 49 aus der Gal. Oelzelt auf Kaeser's Wiener K.-Auct., 18. u. 19. Nov. 78.

50. Der Lieblingspage, einer Edelfrau die Laute vorspielend. Holz. h. 0,44, br. 0,60. Rad. von W. Unger. qu. fol. Aus der Gal. Oelzelt auf Kaeser's Wiener K.-Auct., 18. u. 19. Nov. 78.

51. Die vier Tageszeiten Vier Plafondbilder für die Wohnung des verstorb. Kunstfreundes v. Oelzelt. Wurden bei Versteigerung der Sammlung im Nov. 1878 als unverkäuflich zurückgezogen. Sollen sich jetzt in Russischem Privatbesitz befinden. Radirung einer der schwebenden Figuren im Auct.-Katalog.

52. Einzug Karl's V. in Antwerpen 1520. Bez: Hans Makart 1878. h. 5,200, br. 9,520. 1875 begonnen. Zuerst ausgestellt im Wiener Künstlerhause 78, auf der Pariser WA. 78 u. im Uhrsaale der Berl. Akad., März 79. Angekauft von H. O. Miethke in Wien 1879, seit 1880 Eigentum der Kunsthalle Hamburg. Radirt von Ad. Lalauze in Paris; Heliogravure von C. Klic, rotouchirt von W. Wörnle. Abb. „Illustr. Z." 84, „Meisterw." VI. u. in Pecht's „Gesch. der Münch. Kunst des 19. Jahrh." Eine Skizze gelangte aus der von Miethke veranstalteten Auction Newlinsky Ende 1886 an Prof. Politzer, Wien.

53. Stillleben. Auf teppichbedecktem Tisch Obst u. Geflügel, auf einer Steinconsole ein Krug u. eine Muschel, an der Wand Feldhühner. Bez: M. h. 0,63, br. 0,78. Aus der Samml. des Kunsth. Friedr. Kaiser in Frankf. a. M., versteigert Oct. 79.

54. Faust u. Margarete.

55. Gretchen vor der Mater dolorosa. Ausgestellt in Fleischmann's Hofkunsth., München 79.

56. Dame in der Tracht der neunziger Jahre des 18. Jahrh., einen Spazierstock in der Hand, an einem Lehnsessel stehend. — Münch. int. KA. 79. Das Bild einer „Dame", E: Baron Westenholz, war auf der Hamburger A. a. Privatbesitz 79.

57. Festzug zur 25jähr. Vermählungsfeier des Oesterr. Kaiserpaares, veranstaltet von der Haupt- u. Residenzstadt Wien am 28. April 1879. An der Zeichnung der Cartons nach Makart's Originalentwürfen beteiligten sich folgende Wiener Künstler: E. Berger, J. v. Blass, H. Charlemont, H. Eichler, J. Fux, R. Geyling, R. Greil, Ad. Hirschl, Rud. Huber, S. L'Allemand, F. Laufberger, Ed. v. Luttichheim, K. Probst, F. Rumpler, L. Reiffenstein, J. Schmoranz,

J. Subic, O. Wagner u. R. Weyr. In 34 Lichtdrucken (0,09:0,43) von Römmler u. Jonas in Dresden. Wien, Angerer's Verlag. qu. fol. Der von K. Weiss redigirte Text ist mit besonderen Illustrationen nach Originalzeichnungen von R. Alt, A. Groll, A. Hirschl, R. Huber, F. Laufberger, Baron Myrbach, F. Russ, F. Wessely u. O. Wagner versehen.

Die Makart'schen Originalentwürfe zum Festzugswerk (im ganzen 27 auf Lwd. gemalte Oelskizzen von etwa 2' Höhe u. 10' Länge) waren Anfang 1879 im Wiener Gemeinderatssaale u. darauf im Künstlerhause ausgestellt, endlich auch auf der Wiener Makart-Ausstellung, Januar 1885. Die „Jagdgruppe" aus dem Festzuge hat W. Unger radirt. h. 0,10 br. 0,27.

58. Die fünf Sinne. Cyclus von fünf schmalen Panneaux mit je einer fast nackten weiblichen Idealgestalt. 1872 begonnen, doch erst Ende 1879 vollendet. E: Kunsth. H. O. Miethke, Wien, der sie in Heliogravuren von C. Klic, retouchirt von W. Woernle, 5 Bll. fol., herausgab. — Ausgestellt in Dresden Juli u. Aug. 80; Wiener Makart-Ausstell., Jan. 85; Berl. Jub.-A. 86; Thamm'sche KA. Dresden, Juni 90. Rad. von Joh. Klaus (Gefühl, Gehör).

59. Bacchantenfamilie. Neben einem unter einem Baum sitzenden Faun, der mit der Linken eine überfliessende Schale erhebt, kniet eine Bacchantin, ein Tambourin schwingend, nach dem ein Knabe greift. Ein kleines Mädchen schmiegt sich dem Faun an, während zwei kleine Faune tanzen. Am Boden Blumen u. Früchte. — Oesterr. KV. 80 u. Herbst 82; Lichtenberg's Dresdner Salon, Oct. 93.

60. Zwei kämpfende Kentauren. Farbenskizze. Bez: H. Makart. Eichenholz. h. 0,61, br. 0,48. E: Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin. Ein „Kentaurenkampf" gelangte aus der Versteig. des Makart'schen Nachlasses an Dan. Penther, Custos der ak. Gal. zu Wien.

61. Die Elfenkönigin wird, auf einer Bahre ruhend u. von ihrem Hofstaat begleitet, von Panisken u. Genien durch einen Waldgrund getragen. Bez: Hans Makart. Mahagoniholz. h. 2,00, br. 2,75. E: Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin.

62. Ophelia. Ausgestellt im Wiener Künstlerhause, Sept. 75. Ein „Ophelia" (Die Wahnsinnige neben der Königin im Vordergr. eines Prunkgemaches, in dessen Hintergr. Laertes neben dem Könige), angebl. 1880 für einen engl. Kunstfreund gemalt, befand sich in der Wanderausstellung des Berl. Kunsthändlers J. Schall auf der Leipz. Michaelismesse 82.

63. Malerische Ausschmückung des Dumba'schen Arbeitszimmers in Wien. a) Kinderfries mit Darstellung der Beschäftigungen und Lebensinteressen des grossen Industriellen. b) als Deckenbild: Die Musik in ihren manchfachen Formen durch Kindergestalten dargestellt.

64. Der Sommer. Junge Frauen u. Kinder in der Vorhalle einer im Renaissancestil erbauten Parkvilla nach dem in einem Bassin genossenen Bade ausruhend, daneben einige beim Schachspiel. 17 Figuren. 1880—81 in Wien gemalt. h. 3,71, br. 6,31. Gelangte 1890 in die Dresd. Galerie. Rad. von W. Unger. — Wiener JA. 81; in Dresden ausgestellt 81; Pariser Salon 83; als Eigentum des Kunsth. Meyer in Berlin auf der Wiener Makart-A., Jan. 85.

65. Skizzen zu Plafond- u. Wandgemälden für das neue Hofburgtheater zu Wien. Ende 1881 im Atelier des Künstlers.

66. Cyclus von Gemälden (vier grosse Figurenbilder) für den Speisesaal des Herrn v. Cramer-Klett, Nürnberg.

67. „Sub rosa". Ein Cavalier u. zwei j. Damen im Streit um eine Rose. Lebensgr. Figuren. Bez: Hans Makart. h. 2,28, br. 1,61. Hauptgewinn der Kunstlotterie des Dresd. Albertvereins 82. Dann am 18. Jan. u. 22. Febr. 83, 20. u. 21. Febr. 86 auf Lepke's Berl. K.-Auct. 86.

68. Portr. der Baronin Teschenberg. h. 2,20, br. 1,20. — Wiener int. KA. 82; Wiener Jub.-A. 88, hist. Abt.

69. Portr. des Grafen Edm. Zichy in der ungar. Magnatentracht, Kniest. h. 1,30, br. 0,95. — Wiener int. KA. 82; Abb. im Kat.; Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.

70. Venetianerin. h. 0,84, br. 0,65. — Wiener int. KA. 82.

71. Portr. der Gräfin Duchâtel, Gemahlin des vorm. franz. Botschafters am Wiener Hofe. Im Freien auf einer Estrade, von Teppichen und Blumen umgeben. Radirt von W. Unger. — Wiener JA. 83.

72. Cyclus von 8 Bildern zu Wagner's „Ring des Nibelungen". — Ausgestellt im Wiener Künstlerh., Sommer 83. Das Bild „Wiedererlangung des Ringes durch die Rheintöchter" (Schlussscene aus dem „Ring des Nibelungen") abgebildet „Illustr. Z." 87 u. „Meisterw." XI.

73. Der Jagdzug der Diana. Die Göttin mit ihren Nymphen einen Hirsch verfolgend, der in den Fluten des Meeres Rettung sucht. h. etwa 20', br. etwa 30'. 1880 vollendet u. gleich von der Fleischmann'schen Kunsth. in München erworben, 1883 aber vom Amerikaner James A. Banker für dessen Galerie zu Irvington am Hudson angekauft. Soll jetzt im Metropolitan-Museum zu New-York sein. Abb. „Illustr. Z." 84 u. „Meisterw." III. — Wiener JA. 80.

74. Scene aus dem Leben des Grafen Mansfeld. — Oesterr. KV., April 83, angekauft vom Fürsten Vincenz Auersperg.

75. Grosser Blumenstrauss aus Paeonien, Schilf u. anderen Pflanzen. Unvollendet. h. 2,05, br. 1,18. E: Hofmuseum Wien, aus der Versteigerung des Nachlasses, Frühjahr 85.

76. Entwurf zu einem Palais. Hauptfaçade. — Münch. int. KA. 83.

77. Vor dem Schmuckschrank. Costümstudie. — Oesterr. KV., Herbst 84. Ein Bild „Bei der Toilette", Holz, h. 0.225, br. 0,12, war auf der Baseler KA., 11. Dec. 93 u. ff. Tage.

78. Skizzen zu einem Deckengemälde in quadratischer Form, durch reichverzierte Diagonalrippen in vier Felder geteilt, mit Motiven aus dem „Ring des Nibelungen, den Rheinnixen, den Nornen, Sigurd u. Siglind" u. A. h. und br. 1,35. E: Ak. Gal. Wien, angek. aus dem Nachlass 85.

79.—82. Brunhilde bringt Siglind in Sicherheit; Raub des Rheingoldes; Kampf der Riesen um das Rheingold; Sigurd u. Siglind. — Thamm's Dresd. KA., Juni 90.

88. Alberich u. die Rheinnixen. Aus dem Cyclus „Der Ring des Nibelungen". Skizze. h. 0,61, br. 0,77. Aus der Samml. Dan. Penther auf Miethke's Wiener K.-Auct., Nov. 87.

84. Erster Entwurf zum „Einzug Karl's V. in Antwerpen", vielfach abweichend von dem spätern grossen Bilde. E: Baron Todesco, Wien, aus der Versteigerung des Nachlasses 85.

85. Gondelfahrt. Vier Damen u. ein Cavalier, Costüm des 17. Jahrh., steigen eine aus einem Park führende Steintreppe herab in eine Gondel. h. 0,77, br. 1,20, Aus der Samml. Dan. Penther auf Miethke's Wiener K.-Auct., Nov. 87.

86. Gotische St. Georgskapelle. Architekton. Entwurf, Querschnitt. Kam aus der Wiener Versteigerung des Makart'schen Nachlasses 1885 an Vicomte de Valmor, Gesandten Portugal's am Wiener Hofe. Ein Bild „Gotische Kapelle": Berl. Jub.-A. 86.

87. Der Traum. Ein j. Mädchen ist sitzend eingeschlummert. Zwei jüngere Geschwister machen sich mit dem abgeworfenen Prachtgewande zu schaffen. Angeblich im Metropolitan-Museum zu New-York. Abb. „Illustr. Z." 84; „Meisterw." V.; „Zeitschr. f. bild. K." 86; Rosenberg „Münch. Malerschule seit 1871".

88. Winzerfest. Auf bekränztem, von Stieren gezogenen Fasse eine allegor. Figur mit Becher u. Krug. Teils musicirende, teils Früchte und Gefässe tragende Personen umgeben die Gruppe. Bez. mit Monogr. h. 0,72, br. 2,85. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17.—19. Febr. 91.

89. Flüchtige Skizze: Ausfall der Ritter aus einer belagerten Burg. h. 1,30, br. 1,95.

90. Blumen u. Früchte. Drei Entwürfe auf einer Lwd. für Surportes. h. 1,00, br. 3,55.

89 u. 90 aus der Samml. Dan. Penther auf Miethke's Wiener K.-Auct., Nov. 87.

91. Jugendl. weibl. Bildniss mit blondem herabwallenden Haar, mit übereinandergelegten Händen sitzend. E: Gräfin Breteuil. Abb. „Zeitschr. f. bild. K." 86.

92. Knabe in weissem Kleide vor einem mit rotem Vorhang drapirten Sessel, auf dessen Lehne er seine Hand gelegt hat. Bez: H. Makart. h. 1,10, br. 0,85. Aus der Samml. Dr. Rich. Klemm in Leipzig auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91.

98. Früchteträgerin. h. 0,78, br. 0,64. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 7.—9. Febr. 93.

94. Garbenträgerin. Ausruhend sitzende ganze Figur. — Thamm'sche KA., Dresden, Juni 90.

95. Falknerin. 1884 gem. — Wiener Makart-A., Jan. 85; Stuttg. int. Gem.-A. 91.

96. Der Kuss der Walküre. — Wiener Makart-A. 85.

97. Frau Wolter, der die Dichterin Sappho ihre Huldigung darbringt. — Wiener Makart-A. 85.

98. Judith. Kniest. Eines der letzten grösseren Bilder Makart's.

99. Der Frühling. Ein Mädchen an der Quelle reicht einem Ritter einen Labetrunk. Amoretten umgaukeln die Hauptfiguren. Letztes grosses, nicht ganz vollendetes Gemälde des Künstlers zum beabsichtigten Cyclus der vier Jahreszeiten gehörig, von denen erst der „Sommer" fertig wurde. Gelangte aus der Versteigerung des Nachlasses, Frühjahr 1885, in den Besitz H. O. Miethke's in Wien. — Ausgestellt im Verein Berliner Künstler im Architektenhause, Sept. 87.

II. Zeichnungen, Aquarelle.

1. 2. Zeichnungen zu den Balladen „Entsagung" und „Roland und Alda" für Holzschnitte der Cotta'schen Prachtausgabe von Uhland's Gedichten. Stuttg. 1867. 4. Der Holzschnitt „Entsagung" in „Zeitschr. f. bild. K." 1886.

3. Zeichnung eines Fächers mit tanzenden Amoretten. Blei- u. Wasserfarben. E: Nat.-Gal. Berlin, aus der Versteig. des Makart'schen Nachlasses, Frühj. 85.

4. Zwölf Lünetten für das Stiegenhaus des kunsthistorischen Hofmuseums zu Wien. Kreidezeichnungen auf Goldgrund, bez: H. M. E: Newlinski, Wien, aus der Versteig. des Nachlasses 85. Gegenstand der Lünetten: Allegorie des Künstlerruhmes; Allegorie der Malerei; Dürer; Holbein; Murillo; Rubens; Rembrandt; Raffael; Michel Angelo; Tizian; Lion. da Vinci; Velasquez. Die Künstler mit je einer weitl. Figur ihrer Darstellungen. — Wiener Makart-A. Jan. 85.

5. Skizzen zu den vom Künstler ausgeführten Lünettenbildern u. dem Deckenbilde im Stiegenhause des kunsthist. Hofmuseums:

a) Mittelbild: „Die Kunst". Rechts Dürer, links Holbein. h. 0,64, br. 2,86.

b) Mittelbild: „Rembrandt's Bildniss", von zwei Genien gehalten. Rechts Rubens, links Raffael. h. 0,64, br. 2,86.

c) Mittelbild: „Velasquez' Bildniss", von zwei Genien gehalten. Rechts L. da Vinci, links van Dyck. h. 0,84, br. 2,85.

d) Skizze zu dem nicht zur Ausführung gelangten Deckengemälde: „Der Sieg des Lichtes über die Finsterniss". (Helios überwindet die Mächte der Finsterniss). Farbenskizze. Lwd. h. 1,70, br. 1,84. Rad. von W. Unger. qu. fol. — Wiener Makart-A., Jan. 85.

6. „Die lustigen Weiber von Windsor". Zeichn. für Pecht's Shakespeare-Galerie. Gest. von G. Goldberg.

7. Amor u. Psyche am Meer unter Bäumen. Ausgeführte Bleiz. h. 0,32, br. 0,19. — Helbing's Münch. K.-Auct., 25. Apr. 93 u. ff. Tage.

8. Odaliske. Bleiz. h. 0,16, br. 0,21.

9. Nymphe an der Quelle. Kohlen- u. Bleiz. h. 0,23, br. 0.13.

8 u. 9 Helbing's Münch. K.-Auct., 24. Jan. 94 u. ff. Tage.

10. Logenpublicum auf einem Pariser Opernball. E: J. Mielichhofer, Salzburg. Zinkographie nach einer Zeichn. von W. Unger in Lützow's „Zeitschr. f. bild. K." 86.

11. Das Duell. Bleiz. kl. qu. fol.

12. Im Bade. Bleiz. Bez. 1855. kl. fol.

13. Gefallene Kreuzritter bei Askalon. Bleiz. Bez. 1860. kl. qu. fol.

11—13, mit dem Stempel „Makart's Nachlass" versehene Bll., aus der Samml. Carl Sarg auf Miethke's Wiener K.-Auct., 4. Mai 86 u. ff. Tage.

14. Edeldame vom Pferde steigend. Bleiz. h. 0,285, br. 0,21. Mit dem Nachlassstempel. — Dresd. K.-Auct. v. Zahn & Jaensch, 11. Dec. 93.
15. Zeus u. Nymphe, von Juno belauscht. Aquarell. h. 0,235. br. 0,275. Aus d. Samml. Becker zu Bobersberg auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 15. Sept. 91.

Der künstlerische Nachlass u. die Sammlungen Makart's gelangten vom 26. März bis gegen Ende April 85 durch H. O. Miethke in Wien zur öffentl. Versteigerung.

Vgl. „Hans Makart. Ein Beitrag zu seiner Charakteristik. Von Carl v. Lützow." Mit Illustrationen, in „Zeitschr. f. bild. K." 1886; Pecht „Deutsche Künstler" II.

Makloth, Johann, Genremaler, in Wien.
1. Ein altes Weib an einem Tisch nähend. h. 0,27, br. 0,34. Aus der Samml. Dan. Penther auf Miethke's Wiener K.-Auct., 22. Nov. 87 u. ff. Tage.
2. Hochwürden auf Besuch. Ländliches Intérieur. h. 0,12, br. 0,15. — Lepke's Berl. K.-Auct., 28. Juni u. 28. Sept. 92. Ein Bild „Des Pfarrers Besuch im Bauernhause", Holz. h. 0,15, br. 0,20: Baseler K.-Auct., 11. Dec. 93 u. ff. Tage.
3. Angenehme Nachricht. Ein Geistlicher liest einer Bauernfamilie einen Brief vor. h. 0,18, br. 0,18. — Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Nov. 92.
4. Die Hackler. In einer oberbayr. Schenke zwei Bauern beim Hackelspiel, dem Andere zuschauen. h. 0,18, br. 0,25.

3 u. 4 auf Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Nov. 92.
5. Die Heimkehr des Schnitters. h. 0,22, br. 0,28. — Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Nov. 93. Ein Bild „Heimkehr vom Felde", Holz. h. 0,23, br. 0,28: Bangel's Frankf. K.-Auct., 4. bis 7. Dec. 93.
6. Der Alchemist. — Wiener JA. 76. Ein Bild „Der Chemiker in seinem Laboratorium", h. 0,14, br. 0,11, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 7. März 93 u. ff. Tage. Ein Bild „Der Quacksalber in seinem Laboratorium", h. 0,11, br. 0,17: Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Juni 93. Ein Bild „Der Quacksalber", h. 0,20, br. 0,15: Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Jan. 94.
7. Ein kl. Bauernmädchen am Röhrbrunnen. h. 0,15, br. 0,10. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Oct. 93.
8. Der Quacksalber. Bez: J. Makloth. Holz. h. 0,155, br. 0,115.
9. Ein Sträusschen. Bez: J. Makloth. Auf Carton. h. 0,30, br. 0,215.

8 u. 9 aus der Samml. Wilh. Maas in Mannheim auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 21. Mai 94.
10. Hausgenossen. Ländl. Genrescene. h. 0,15, br. 0,11. — Lepke's Berl. K.-Auct., 8. Mai 94.

Makowski, Konstantin, russischer Historien-, Portrait- u. Genremaler, geb. 1839, Prof. u. Mitgl. der Petersburger Akad. Lebt meist in Paris.
1. Junges Mädchen, das sich ankleidet. — Dresd. ak. KA. 68.
2. Beerdigung im Dorfe. — Wiener WA. 73.
3. Feierliche Einholung des heiligen Teppichs Mohammed's aus Mekka in Kairo. Bez. (russ.): K. Makowski 1875. E: Kaiser v. Russland. Abb. „Ueber Land u. M." 80. — Berl. int. KA. 91.
4. Hochzeit eines Bojaren. Angekauft für eines der kaiserl. Palais. Abb. Weber's „Illustr. Z." 84; „Deutsche illustr. Z." 85; „Moderne Kunst" 87. — Ausgestellt Petersburg 83.
5. Familienbild. Junge Dame mit zwei Kindern, Knabe u. Mädchen. Lebensgr. Figuren. — Berl. Jub.-A. 86.
6. Tod des Zaren Iwan des Schrecklichen. Abb. „Moderne Kunst" III. (1889). — Ausgestellt Petersburg, Anfang 88.
7. Vor der Trauung. Schmückung der Braut durch Freundinnen, welche sie in die Kirche geleiten wollen. Abb. „Moderne Kunst" IV. (1890); „Ueber Land u. M." 90.
8. Der Zar wählt die Braut. Abb. „Moderne Kunst" IV. (1890).

Eine Ausstellung von Werken K. Makowski's fand Anfang 1889 in Petersburg statt.

Makowski, Wladimir, russischer Genremaler, Bruder Konstantin's, Mitglied der Petersburger Akademie. Lebt in Petersburg u. Moskau.
1. Das Empfangszimmer eines Arztes. — Wiener WA. 73.
2. Aus dem Volksleben in Russland (Markt). Abb. „Ueber Land u. M." 88. — Berl. Jub.-A. 86.
3. Ein Koch. — Berl. int. KA. 91.
4.—7. Beim Kartenspiel; Im Restaurant; Motiv aus Kleinrussland; Der kleine Tyrann. — Berl. gr. KA. 93.

Malchin, Karl Wilhelm Christian, Landschaftsmaler, geb. zu Kröpelin, Meckl.-Schwerin, am 14. Mai 1838, widmete sich erst 1873 der Malerei unter Th. Hagen in Weimar, machte Studienreisen in Deutschland u. liess sich 1879 in Schwerin nieder. 1881 wurde er zum Conservator der Galerie ernannt. Professor. Die Stimmungslandschaft meist nach heimatlichen Motiven ist sein Gebiet. Preisdiplom der Dresd. Aquarell-A. 87; Ehrenvolle Erwähn. Berl. ak. KA. 92.

I. Oelgemälde.

1. Sommermorgen am See bei Briesen (Gerswalde) in der Uckermark. Bez: C. Malchin. Wmr. 74. h. 0,61, br. 0,94. E: Gal. Schwerin.
2. Küche eines mecklenb. Räucherkatens. — Dresd. ak. KA. 74.
3. Winterlandschaft (Dorf Granzin bei Neustadt). Bez: C. Malchin. Weimar 76. h. 0,66, br. 1,19. E: Gal. Schwerin. Ein Bild „Dorf in Mecklenburg, Schneemotiv": Berl. ak. KA. 76.
4. 5. Frühlingslandschaft; Thüringer Bauernhof. — Berl. ak. KA. 76.
6. Inneres eines Bauernhauses. 1876 gemalt. h. 0,59, br. 0,78. E: S. Löwenstein. — Hamb. A. aus Privatbesitz 79.
7. Ansicht von Schwerin. — Anfang 77 in der Schweriner Gal. ausgestellt.
8. Dorfstrasse mit Schafherde. h. 0,68, br. 1,11. — Lepke's Berl. K.-Auct., Jan. 77.
9. Norddeutsche Landschaft mit Schafherde. Motiv aus Mecklenburg, Abendbeleuchtung. Bez: C. Malchin. Weimar 1877. h. 0,59, br. 0,92. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 77. Ein Bild: Berl. ak. KA. 80 u. Ddf. allg. d. KA. 80.
10. Winterlandschaft. Motiv aus Thüringen. — Berl. ak. KA. 77.

11. Frühlingsanfang. Motiv aus Thüringen. — Berl. ak. KA. 77.
12. Teich unter den Weiden. Bez: C. Malchin. Weimar 1878. h. 0,65, br. 0,92. E: Gal. Schwerin, Geschenk der Boldt'schen Stiftung.
18. Winterlandschaft, Motiv aus Mecklenburg. — Berl. ak. KA. 78. Eine „Winterlandschaft": Berl. ak. KA. 79 u. 83.
14. Sommerlandschaft mit Kühen. Motiv aus Mecklenb. — Berl. ak. KA. 79.
15. Dorfteich. Berl. ak. KA. 79. Ein Bild „Ententeich", bez: C. Malchin Wmr. 79, besitzt Frau L. Augustini, Breslauer A. a. Privatbes. 92.
16. Winterlandschaft, Motiv aus Thüringen. Bez: C. Malchin 1880. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
17. Frühlingsanfang, Dorfmotiv aus Mecklenburg. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80. Ein Bild „Dorfmotiv aus Mecklenburg": Münch. Jub.-A. 88.
18. Dorflandschaft im Frühling mit ausziehender Schafherde. — Salon Honrath & van Baerle, Berlin 81.
19. Herbstabend nach dem Regen. Dorfpartie u. Landstrasse mit einspännigem Bauernfuhrwerk. Bez: C. Malchin 1881. h. 0,83, br. 1,40. — Berl. ak. KA. 81; Wiener int. KA. 82; Münch. int. KA. 83; Sächs. KV. 83.
20. Mittagsruhe. Landschaftl. Motiv aus Mecklenburg. — Berl. ak. KA. 81.
21. Frühlingslandschaft, Motiv aus Mecklenburg. — Berl. ak. KA. 83.
22. Am Saaler Bodden. — Berl. ak. KA. 84.
23. Mecklenb. Dorf an der Ostsee. Gewitterstimmung. Ein Schäfer mit Herde auf dem Heimweg. Bez: C. Malchin. — Berl. Jub.-A. 86. Ein Bild „Dorfmotiv aus Mecklenburg": Münch. Jub.-A. 88.
24. 25. Waldterrain mit Kühen, Motiv bei Warnemünde; Sommerlandschaft, Dorfmotiv am Schaalsee. — Berl. ak. KA. 87.
26. 27. Kahnbau an der Elbe, Frühlingslandschaft, Abb. im Kat.; Am Schwerinersee, Landschaft mit Kühen. — Berl. ak. KA. 88.
28. Frühlingslandschaft, Dorf a. d. Trave. — Berl. ak. KA. 89.
29. Mecklenb. Ostseestrand (Wohlenberger Wiek). — Berl. ak. KA. 90.
30. Winterlandschaft, Dorfmotiv aus Mecklenburg. Auf der Strasse ein zweispänniger Holzwagen. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91.
31. 32. Spätsommer, Motiv von der mecklenb. Ostseeküste; Sommermorgen, Motiv aus einem mecklenb. Stranddorfe. — Berl. int. KA. 91.
33. Winterlandschaft, Motiv aus Mecklenburg. — Berl. ak. KA. 92.
34. Nach dem Regen, Motiv aus dem Fischland, Mecklenburg. — Berl. gr. KA. 93.
35. Aus Warnemünde. — Berl. gr. KA. 94.

II. Zeichnungen.

1. Naturstudien aus Mecklenburg. Zwölf Cartons mit Bleizeichnungen. — Dresd. Aquarell-A. 87.

Malchus, Karl Frhr. von, Landschaftsmaler, geb. zu Ludwigsburg am 5. Aug. 1838, gest. zu Schwabing bei München am 27. Sept. 1889, war Hauptmann in österr. Diensten bevor er sich der Landschaftsmalerei zugewandt, die er unter Franz Adam u. seit dem Herbst 1869 bei Adolf Lier studirte. Med. Wiener WA. 73; Münch. KA. 76; Stuttg. Landes-A. 81.
1. Seeufer mit Vieh. Bez: Malchus 1871. h. 0,35, br. 0,87. E: Städt. Museum Leipzig, durch d. KV. 72.
2. Strandlandschaft. — Wiener JA. 72.
3. Marine. — Wiener WA. 73. „Marine in Venedig": Wiener JA. 75; Wiener JA. 77; Ddf. allg. d. KA. 80; Berl. ak. KA. 84.
4. Partie aus Venedig. — Münch. KA. (Glasp.) 76.
5. 6. Tartane (kl. Segelschiff) vor Venedig; Brogozzo vor Venedig. — Münch. int. KA. 79.
7. Fischerboote bei Venedig. h. 0,81, br. 0,67. E: A. Gutheil. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
8. Lagune. — Münch. KV. 80.
9. Strand von Scheveningen. h. 0,80, br. 1,30. — Wiener int. KA. 82; Münch. int. KA. 83.
10. Holländ. Canallandschaft. — Münch. int. KA. 83.
11. Motiv aus Neckarweihungen, Württemberg. — Berl. Jub.-A. 86.
12. An der Nordsee. — Fleischmann's (aus München) KA. auf der Dresdner Terrasse 86; Dresd. ak. KA. 89.
13. Windmühle am Canal hinter der Passage in Rotterdam. Abb. „Kunst f. Alle" 87 und Pecht's „Gesch. der Münch. Kunst im 19. Jahrh."; „Daheim" 92. — Wiener JA. 87; Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
14.—16. Mainaschaff a. M.; Stockstadt a. M., Marine (Würzburg). — Münch. JA. 89.
17. 18. Ambach; Venedig. — 2. Münch. JA. 90.

Malczewski, Jacek, poln. Historien- u. Genremaler, geb. zu Radom in russ. Polen 1854, Schüler der Pariser Akademie. Lebt in Krakau. Med. II. Berl. int. KA. 91; Med. II. Münch. 6. int. KA. 92.
1. Karawane auf einem Passübergange des Taurusgebirges (Kleinasien). E: Karl Graf Lanckoronski, Wien. — Wiener Jub.-A. 88.
2. Eine Etappe. — Wiener Jub.-A. 88.
3. 4. Verbannte Polen in Sibirien; Der Tod der Exilirten. — Münch. JA. 89.
5. Die Introduction. — 2. Münch. JA. 90.
6. Des jungen Künstlers Zukunftstraum. Er ist als Tüncherlehrling, von seinen Chablonen u. Farben umgeben, auf einer Gartenbank eingeschlummert. Sehr gr. Bild. E: Stanislaw Burzynski, Krakau. — Berl. int. KA. 91.
7. Aus dem Leben eines Künstlers (Traum u. Wirklichkeit). Kleines Bild. E: Michalowski, Krakau. — Berl. int. KA. 91.
8. Ein Betender. Brustb. eines alten Mannes. — Berl. int. KA. 91.
9. Letzte Etappe. Abb. „Kunst f. Alle" 92. — Münch. JA. 92, Abb. im Kat.; Münch. JA. 93.
10. Portr. des Malers M. G. W. — Münch. JA. 93.

Maldarelli, Federico, ital. Historienmaler, in Neapel. Professor.
1. 2. Untergang Pompeji's; Pompejanisches Mädchen. — 1. ital.-span. KA. im Wintergarten des Berliner Central-Hôtel's, Sommer 83.

Malecki, Wilhelm, poln. Landschaftsmaler, in München.
1. Partie bei Schleissheim. — Münch. KV. 71.

2. Motiv aus Polen. — Münch. KV. 72; Wiener JA. 77. Eine „Polnische Dorflandschaft“: Berl. ak. KA. 72.
3. 4. Königl. Schloss in Krakau; Vorstadt von Krakau. — Wiener WA. 73.
5. Waldpartie. — Münch. KV. 73 u. 77.
6. Chiemsee. — Oesterr. KV., Anfang 75.
7. Polnische Cavallerie im Walde. — Wiener JA. 77.
8. — 10. Proviantcolonne; Vorposten; Pferdetransport. — Münch. KV. 77.
11. An der Ueberfahrt. — Wiener JA. 79.
12. 13. Abenddämmerung; Abends, Storchenconcert. — Münch. int. KA. 79.

Mali, Christian Friedrich, Tier- u. Landschaftsmaler, geb. zu Broekhuizen bei Utrecht am 2. Oct. 1832 von württemb. Eltern, mit denen er bereits 1833 in die Heimat zurückkehrte, war anfangs Xylograph, widmete sich aber seit 1857 in München der Landschaftsmalerei, zuerst in Verbindung mit Architecturen, später, nach dem Studium der Werke Troyon's, mit Tieren, namentlich Schafen. Nachdem er schon von München aus Oberitalien besucht, ging er 1865 nach Düsseldorf u. zu weiteren Studien nach Paris. Seit 1866 wieder in München tätig. Gr. gold. Med. London-Sydenham 76; gold. Med. Melbourne; Württemb. gr. gold. Med. f. K. u. W.; silb. Med. London-Sydenham 87.

1. Umgebung des Chiemsees. — Dresd. ak. KA. 61.
2. S. Giorgio in Verona. — Dresd. ak. KA. 64.
3. Hall in Württemberg. E: Kunsthalle Kiel, angek. 64.
4. Motiv vom Kloster Maulbronn, Württemberg. — Dresd. ak. KA. 65; Berl. ak. KA. 68.
5. Winterabend, Motiv aus Franken. — Dresd. ak. KA. 65.
6. Assmannshausen a. Rh. — Dresd. ak. KA. 66.
7. Kochem a. d. Mosel. — Münch. KV. 66; Dresd. ak. KA. 67.
8. Dorfeingang. — Münch. KV. 66.
9. Partie von Verona. In der Ferne die Kirche S. Giorgio. Bez. 1866. h. 0,70, br. 1,14. E: Neue Pin. München. — Wiener JA. 69.
10. Partie von Hallstadt. — Münch. KV. 67.
11. Altes Schloss in Südtirol. — Par. WA. 67.
12. Regenwetter. E: Kunsth. Kaeser, Wien. — Wien, 3. allg. d. KA. 68.
13. Winterlandschaft aus Tirol. — Dresd. ak. KA. 68.
14. Ein gemütliches Plätzchen. — Dresd. ak. KA. 68.
15. Der Hallstädtersee. — Wiener JA. 69.
16. Im Winter. — Wiener JA. 69; Dresd. ak. KA. 69. Ein Bild „Der Winter in Tirol“: Berl. ak. KA. 70.
17. 18. Morgen, Motiv von Dachau; Abend, Motiv von Dachau. — Dresd. ak. KA. 70.
19. Vor dem Wirtshause auf Frauenchiemsee. — Dresd. ak. KA. 70.
20. Kühe am See. — Dresd. ak. KA. 71 u. 74.
21. Morgen auf dem Lande. Landschaft mit Schafen. — Dresd. ak. KA. 71; Berl. ak. KA. 72.
22. Heimziehende Herde. — Wiener JA. 71. Ein Bild „Herde am See“: Dresd. ak. KA. 74.
23. Kühe am Weiher. — Berl. ak. KA. 72. Ein Bild „Eine durstige Herde“: Wiener JA. 72.
24. Schafe bei herannahendem Gewitter. — Münch. KV., Anfang 73; Wiener WA. 73. Ein Bild, h. 0,70, br. 0,97, wurde auf Lepke's Berl. K.-Auct. von Herrn Blatzer erstanden.
25. Kühe am Brunnen. — Wiener WA. 73.
26. Rückkehr von der Weide. — Wiener WA. 73.
27. Table d'hôte im Stall. — Berl. ak. KA. 74.
28. Abend im Dorfe. — Berl. ak. KA. 74; Wiener JA. 75, 83 u. 85.
29. Herbstmorgen. — Dresd. ak. KA. 74.
30. Viehtransport am See. — Wiener JA. 74.
31. Mittagsruhe auf dem Felde. — Wiener JA. 74.
32. Sommerfrischler. — Wiener JA. 75.
33. Regenwetter im Dorfe. — Dresd. ak. KA. 75 u. 76, angek. vom KV.
34. Ein Morgen auf dem Lande. — Dresd. ak. KA. 75.
35. Morgen im Stalle. 1875 gem. E: Senator Wülbern, Hannover. — Wiener JA. 79; 50. Hannov. KA. 82.
36. Heimkehr in's Dorf. — Wiener JA. 76.
37. Eingeschneit auf der Alm. — Wiener JA. 76.
38. Des Schäfers Morgengruss. h. 1,12, br. 1,87. E: Museum Stuttgart, seit 1876. — Stuttg. KA. 76. Ein Bild „Des Schäfers Morgengruss“, bez: Christian Mali. München 1879, war auf d. Dresd. ak. KA. 79, ein Bild auf d. Berl. ak. KA. 84 u. 87, Abb. im Kat.; Bremer allg. KA. 90.
39. Abzug von der Alm, Motiv vom Königssee. — Berl. ak. KA. 76; Dresd. ak. KA. 77; Wiener JA. 78.
40. Abend am Starnbergersee. Viehherde. — Dresd. ak. KA. 76; Hannov. KA. 80.
41. Herbstidyll. Landschaft mit Schafherde u. Hirtin. — Dresd. ak. KA. 76.
42. Kühe an der Tränke. E: Hofkunsth. E. A. Fleischmann, München. — Münch. Glasp. 76; Dresd. ak. KA. 78; Ddf., 4. allg. d. KA. 80.
43. Schafe auf der Weide. E: Hofkunsth. Fleischmann, München. — Münch. Glasp. 76.
44. Dorfleben. Schafherde u. Ochsengespann. — Münch. Glasp. 76; Berl. ak. KA. 77; Dresd. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79; Bremer KA. 80; Stuttg. Landes-A. 81.
45. Frühling. — Münch. Glasp. 76; Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Frühlingsmorgen“: Dresd. ak. KA. 77.
46. Vor einem Wirtshause in Tirol. — Dresd. ak. KA. 77.
47. Siesta. — Wiener JA. 77.
48. Viehmarkt im Winter. — Münch. Glasp. 79; Dresd. ak. KA. 80.
49. Abend am Chiemsee. — Berl. ak. KA. 79; Hannov. KA. 80; Wiener JA. 80; Dresd. ak. KA. 85.
50. Schafherde. Morgenstimmung, Motiv vom Starnbergersee. — Berl. ak. KA. 79. Ein Bild „Schafherde am Brunnen“: Wiener JA. 79; Münch. Glasp. 79.
51. Morgenstimmung am Chiemsee“. — Dresd. ak. KA. 79.
52. Vor der Stalltüre. — Dresd. ak. KA. 79.
53. Schafherde. Bez: Christian Mali. München 1880. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80.

54. Mittag im Dorfe. — Ddf., 4. allg. d. KA. 80; Dresd. ak. KA. 81.
55. Kühe u. Schafe an der Tränke. Bez. 1880. h. 0,58, br. 0,42. E: Frau J. Dieterich. — Mainzer A. a. Privatbesitz 87.
56. Am Bache, schwäb. Dorfpartie. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.; Stuttg. Landes-A. 81; Hannov. KA. 82.
57. Ein Morgen. Schafherde. Bez: Christian Mali. München 1880. — Berl. ak. KA. 80, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 80.
58. Dorfweiher, Motiv aus dem bayr. Gebirge. — Berl. ak. KA. 80. Ein Bild „Ein Dorfweiher" mit Kühen im Wasser, bez: Christian Mali, München 1881: Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat. u. Dresd. ak. KA. 81; ein Bild „Am Dorfweiher": Berl. ak. KA. 84.
59. Mittag auf der Viehweide. — Wiener JA 80.
60. Mittag auf dem Lande. Schafe. Bez: Christian Mali. München 1880. E: Kaufm. A. L. Brown, New-York, durch d. Sächs. KV. 80. — Dresd. ak. KA. 80. Ein Bild „Mittag auf dem Lande": Bayr. Landes-A., München 82.
61. Der Markt in Verona. — Wiener JA. 81.
62. An der alten Brennerpost, mit dem alten Postwagen und dem im Winter unvermeidl. Ochsengespann. — Münch. KV. 81.
63. Dorfpartie am Bodensee, mit Kühen am Wasser. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im Kat. Ein Bild „Abend am Bodensee": Hannov. KA. 82.
64. Heimkehr vom Viehmarkte. — Berl. ak. KA. 81. Ein Bild: Hamb. Frühj.-A. 87.
65. Am Bache. Schafe u. Rinder. Bez: Christian Mali. München 1881. — Dresd. ak. KA. 82; Wiener JA. 84.
66. Dorf Bodmann am Bodensee. Kühe. Bez: Christian Mali. München 1882. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83.
67. Morgen am Chiemsee. Bez: Christian Mali 1882. — Dresd. ak. KA. 82.
68. Am Waldessaum. Kühe. Bez: Christian Mali. München 1883. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83.
69. Abend am Gebirgssee. Kühe. — Berl. ak. KA. 83; Dresd. ak. KA. 83. Ein Bild „Abend am See", h. 0,66, br. 1,27, auf Lepke's Berl. K.-Auct., 9. Dec. 84.
70. Heuernte am Chiemsee. Ein grosser Kahn wird von einem ochsenbespannten Wagen mit Heu befrachtet. Bez: Christian Mali. München 1883. E: Museum Altenburg.
71. Ein Morgen am Chiemsee. Kühe am Wasser. Bez: Christian Mali. München 1884. — Dresd. ak. KA. 84.
72. Abend im Dorfe. Rinder u. Schafe. — Dresd. ak. KA. 84; Hamb. Frühj.-A. 87.
73. Ufer am Bodensee. Schafherde. — Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.
74. Markt St. Johann in Tirol. — Oesterr. KV. 84.
75. Heimziehende Schafherde bei Mondaufgang. — Wiener JA. 84.
76. Ein Morgen am Hallstädtersee. Kühe am Wasser. Bez: Christian Mali. München 1885. — Dresd. ak. KA. 85.
77. Morgen am Traunsee. — Wiener JA. 85.
78. Abend am Achensee. — Wiener JA. 86; Danziger KA., Frühj. 93.
79. Ein Morgen bei Amalfi. Ein j. Hirt mit Schafen u. einem beladenen Esel vor einem Bildstocke haltend. Bez: Christian Mali 1886. — Berl. Jub.-A. 86.
80. Abzug von der Alm. Vier Kühe, ein Kalb u. zwei Schafe, denen die Sennerin folgt. Bez: Christian Mali. München 1886. — Hamb. Frühj.-A. 87. Ein Bild „Heimkehr von d. Alm": Sächs. KV. 87; ein Bild: Oldenburger KA. 94.
81. Dorfleben. — Wiener JA. 87.
82. Im Frühling. — Berl. ak. KA. 87; Magdeb. Frühj.-A. 88.
83. Abend am Chiemsee. Hirtin mit Schafen. Bez: Christian Mali. München 1887. — Dresd. ak. KA. 88; Berl. ak. KA. 88. Ein Bild „Abend": Wiener Jub.-A. 88 u. Münch. JA. 90.
84. Am Königssee. Vor einer Sennhütte ein Hirtenbube mit Schafen. Bez: Christian Mali. München 1887. — Sächs. KV., Frühj.-A. 87.
85. Abendglocke. Alter Schäfer im Gebet, um ihn die ruhende Herde. Bez: Christian Mali. München 1887. – Berl. ak. KA. 87, Abb. im Kat.; Sächs. KV., Nov. 87.
86. Ein Morgen am Achensee. Vier Kühe und ein Kalb im Wasser stehend. Am Ufer sitzt die j. Hirtin. Bez: Christian Mali. München 1887. — Sächs. KV., Nov. 87; Magdeb. Frühj.-A. 88; Wiener JA. 91. Ein Bild „Buchau am Achensee": Dresd. ak. KA. 88.
87. Der Schäfer auf der Wanderschaft. — Magdeb. Frühj.-A. 88.
88. Morgen am Dorfweiher. — Berl. ak. KA. 88. Ein Bild „Am Dorfweiher": Berl. int. KA. 91; Münch. JA. 93.
89. Viehmarkt im Inntale. Bez: Christian Mali. München 1888. — Dresd. ak. KA. 88.
90. Weilachtal. — Münch. Jub.-A. 88.
91. Dorfleben am Achensee. Bez: Christian Mali. München 1889. — Berl. ak. KA. 90.
92. Auf der Alm in Tirol. Schafherde mit Hirtenbuben. Bez: Chr. Mali. München 1889. — Dresd. ak. KA. 89; Wiener JA. 89.
93. Ein Morgen am Chiemsee. Bez: Chr. Mali. München 1889. — Dresd. ak. KA. 89; Wiener JA. 90.
94. Aus der röm. Campagna. — Berl. ak. KA. 89.
95. Erinnerung an Tirol. Schafe. Bez: Christian Mali. München 1889. h. 0,95, br. 1.25. E: Städt. Museum Metz, angek 89.
96. Ein Morgen am Gebirgssee. — Berl. ak. KA. 90; Bremer allg. KA. 90.
97. Ein Wirtshaus im bayr. Gebirge. — Bremer allg. KA. 90.
98. Abzug von der Alm am Achensee. — Wiener JA. 90.
99. Erinnerung aus dem Oetztale in Tirol. — Wiener JA. 91; Münch. JA. 92. „Aus dem Oetztale": Berl. ak. KA. 92.
100. 101. Heranziehendes Gewitter; Frühlingsmorgen. — Ddf. KV.-A. 91.
102. Ein Morgen am Achensee. — Wiener JA. 92.
103. Viehtransport im Winter. — Berl. ak. KA. 92; Hannov. KA. 94.

104. Im Hochgebirge. Heranziehende Schafherde mit Hirtin, welche zwei Lämmer trägt. Drohendes Gewitter. Bez: Christian Mali. München 1892. — Sächs. KV., Nov. 92.
105. Schwäbischer Bauernhof. Bez: Christian Mali. München 1892. — Sächs. KV., April 93.
106. Gänsemarkt. — Münch. JA. 93. Ein Bild „Martinimarkt in Schwaben“: Berl. gr. KA. 93.
107. Auf der Alm im Oetztale. — Wiener JA. 93.
108. Auf dem Eise. Winterlandschaft aus Oberbayern mit Vieh und Staffage. h. 0,42, br. 0,57. — Lepke's Berl. K.-Auct., 17. Oct. 93.
109. Heimkehr vom Viehmarkt. Zwei mit Ochsen bespannte Schlitten auf dem See.
110. Abend am Achensee. Vier Rinder im Wasser. Am Ufer Hirtin mit Kind auf dem Arm u. Hirtenbube mit Lamm. Bez: Christian Mali. München 1893. Ein Bild „Abend am Gebirgssee“: Hannov. KA. 94.
109 u. 110 Pendants. Sächs. KV., Nov. 93.
111. Der Dorflump. Brustb. eines alten Trinkers mit Pfeife. Holz. h. 0,16, br. 0,13.
112. Drei Pferde über die Hürde setzend. Holz. h. 0,11, br. 0,16.
111 und 112 auf Lepke's Berl. K.-Auct., 2. Dec. 93.

Mali, Johann (Jan), Landschaftsmaler, geb. zu Broekhuizen bei Utrecht 1828, gest. zu München 1865, älterer Bruder Christian's u. Schüler seines Schwagers P. F. Peters in Stuttgart.
. Partie am Starnbergersee. — Münch. allg. d. KA. 54; Dresd. ak. KA. 66.
. Partie bei Polling in Altbayern. — Dresd. k. KA. 60.
. Landschaft. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
. Zigeuner im Hohlwege. Bez: Jan Mali 1862. . 0,80, br. 0,98. E: Kunsthalle Hamburg, Perm. J. J. A. Flor geb. v. Legat.
. Gebirgslandschaft aus Oberitalien. h. 1,38, r. 1,48. E: Museum Stuttgart.

Malitsch, Ferdinand, Genremaler, geb. zu Graz am 7. März 1820. Schüler der dortigen Zeichnenakad. unter Dir. Jos. Tunner, darauf der Wiener Akad. unter Prof. Ferd. Waldmüller. Letzte seine Studien bei L. Cogniet in Paris ort u. lebte dann in Wien u. zuletzt auf seinem Gute Willkommhof in Steiermark.
. Der Findling, den Bauersleute auf ihrem Hof in einem Korbe entdecken. h. 0,73, br. 0,91. E: Hofmuseum Wien. — Par. WA. 55; Köln, allg. d. u. hist. KA. 61; Wiener hist. KA. 77.
Der schwere Entschluss. E: Baron Haan, Wien. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.

Malknecht (Mahlknecht), Joseph Anton, Portrait- u. Historienmaler, geb. zu St. Christina in Gröden, Tirol, 1827, gest. zu München 1869.
Portr. des Dominik Malknecht aus Gröden, Hofbildhauers König Louis Philippe's von Frankreich.
Portr. des Prof. Adolf Pichler. 1854.
Selbstportrait. Bez. 1859. h. 0,91, br. 0,72.
Philippine Welser mit ihren Kindern vor Kaiser Ferdinand in Prag. Bez. 1861. h. 1,54, br. 2,24.
1—4 E: Ferdinandeum Innsbruck.

Maly, August, Ritter von, Schlachtenmaler, geb. zu Verona 1835, Schüler der Wiener Akad. unter Dir. Ruben. Oesterr. Hauptmann u. Professor in Wiener-Neustadt.

I. Oelgemälde.

1. Schlacht bei Novara 1849. Bez. 1874. h. 1,28, br. 1,89. War im Besitz des Herzogs Wilh. von Braunschweig. — Wiener hist. KA. 77.
2. Französische Gefangene aus dem Feldzuge 1870/71.
3. Oesterreichische Dragoner.
2 u. 3 Wiener KA. 75.

II. Carton u. Aquarelle.

1. Benedek in der Schlacht von Solferino 1859. Carton.
2. Schlacht bei Aspern 1809. Aquarell. — Wiener 3. allg. d. KA. 68.
3. Gefechtsmoment vor der Schlacht bei Stockach 1799. Aquarell. E: Erzherzog Albrecht. — Wiener JA. 69.
4. Oesterreichische Artillerie von 1809. Aquarell 1875.
5. Oesterreichische Dragoner. Aquarell.
4 u. 5 Dresd. Aquarell-A. 77.

Mancini, Francesco, ital. Landschaftsmaler, geb. zu Neapel am 23. Jan. 1829, Schüler des dortigen Instituts der schönen Künste u. Ehrenprofessor desselben. Lebt in Neapel.

I. Oelgemälde.

1. Die Maremnen. — Wiener WA. 73.
2.—8. Bäuerin von Capri; Capri von Punto Tracaro aus; Die Marina von Capri; Marinebild von Casamicciola; Capo Pescara; Platz in Popoli, Abruzzen; Strasse in Puzzuoli. — Münch. int. KA. 79.
9. Heimkehr von der Wallfahrt. h. 1,05, br. 1,97. — Wiener int. KA. 82.
10. Hyde-Park, London. Mit Reitern. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
11. Der Steinklopfer. — Münch. int. KA. 83.
12. Hafenleben in Neapel. — 1. ital.-span. KA. im Wintergarten des Centralhôtels zu Berlin, Sommer 83.
13.—15. Von Neapel nach Puzzuoli; Bei Amalfi; Marine von Amalfi. — Münch. Jub.-A. 88.
16. Küste am adriatischen Meere. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.
17. Der Weg von Bajä nach Neapel. — Bremer allg. KA. 90.
18. 19. Rothäute begegnen befreundeten Stämmen; Berglandschaft. — Münch. JA. 92.
20. Naturstudie in Positano. — Münch. JA. 93.
21. Marine. — Wiener 3. int. KA. 94.

II. Aquarelle.

1. Die Marcuskirche. — Münch. int. KA. 83.
2. 3. Zwei Bll. Capri.
4.—7. Venedig; Amalfi; Marine Amalfi; Seeküste Amalfi's.
2—7 Dresd. 2. int. Aquar.-A. 90.

Mandel, Eduard, Kupferstecher und Zeichner, geb. zu Berlin am 15. Febr. 1810, gest. daselbst am 20. Oct. 1882, besuchte die dortige Akad. 1826—30 unter Buchhorn, wurde

1837 Mitgl. der Akad., erhielt die gold. Medaille von Paris u. studirte 1839—40 noch ein Jahr bei Henriquel-Dupont daselbst 1842 erhielt er eine Professur an der akad. Kupferstecherschule seiner Vaterstadt u. 1856 die Direction derselben. Mandel stach nach Dolce, van Dyck, Raffael, Reni, Tizian; nach K. Begas, Hensel, Th. Hildebrand, Magnus, Menzel, Plockhorst, Pollack, L. Robert, Gottfr. Schadow, Ary Scheffer, Jos. Stieler, Dora Stock. Er war Mitgl. der Akademien von Amsterdem, Antwerpen, Brüssel, Florenz, München, Paris, Rom, Urbino u. Wien. Sein letztes Werk war der grosse Linienstich nach Raffael's, Madonna di San Sisto. Zwei Bleizeizeichnungen Mandel's, sein „Selbstportrait" u. ein „Bildniss seiner Frau" hat die Berl. Nat.-Galerie 1890 durch Ankauf erworben.

Mandelsloh, A. von, Landschaftsmaler, lebte in den dreissiger Jahren in Dresden.
1. Samschlag über den Rauriser Tauern zwischen Salzburg u. Kärnten, in der Schneeregion. h. 14", br. 19". E: Vicekönigin von Italien. Gest. von T. Faber f. d. Bilderchron. d. Sächs. KV. 1832. — Dresd. ak. KA. 32.
2. 3. Fall der Schwarzach bei Gollingen im Salzburgischen; Wasserfall am Hochofen bei Lend in Salzburg. — Dresd. ak. KA. 32.

Manes, Anton, Landschaftsmaler, geb. 1784, gest. zu Prag 1843, Vater des Joseph u. des Guido Manes, war von 1835 bis zu seinem Tode Prof. der bild. Künste an der Prager Akademie.
1. Gebirgslandschaft mit einem Flusse. Bez: A. Manes pinxit 1823. h. 0,63, br. 0,92. E: Rudolphinum Prag, seit 1826.
2. Abend in einem Dorfe. — Prager KA., April 39.

Manes, Guido, Genremaler, geb. zu Prag 1829, gest. daselbst im Oct. 1880. Schüler der Prager Akad. unter Chr. Ruben, dann in Düsseldorf bei Vautier.
1. Der junge Nachtwächter. Ganze Figur. h. 0,56, br. 0,45. E: Rudolphinum Prag, angek. 1862.
2. Die Christenlehre. Gest. von A. F. Schultheiss. roy. qu. fol. Böhm. KV. f. 1871. Ein Bild „Christentum in einem Hannakendorf" Abb. in „Daheim" 81.
3. Mädchen vor dem Spiegel. E: Kaiserin Maria Anna v. Oesterreich. — Wiener WA. 73.
4. Der Besuch der Grosseltern. — Par. WA. 78.

Manes, Joseph, Historienmaler, geb. zu Prag um 1821, gest. daselbst am 10. Dec. 1871. Schüler seines Vaters Anton M. u. der Prager Maler-Akademie, in welche er 1835 aufgenommen wurde.

I. Oelgemälde.

1. Ankunft eines Gastes auf einem Schlosse. Oval. h. 0,54, br. 0,41.
2. Im Mondenschein. Im Garten an gedecktem Tisch neben einem alten Herrn, welcher eingeschlafen, eine j. Dame.
1 u. 2 Pendants. E: Rudolphinum Prag seit 1889, als Legat des damals verstorbenen Grafen Sylva-Tarouca-Unwerth.

II. Cartons, Zeichnungen, Aquarelle.

1. Die grossen Orig.-Cartons zu 15 Kinderallegorien, welche das Leben u. Treiben auf einem herrschaftlichen Landsitze darstellen. Hauptwerk des Künstlers, al fresco ausgeführt auf dem kurfürstlichen Schlosse Horowitz in Böhmen.
2. Der Morgen. Tuschzeichnung.
3. Der Schuldturm. Federzeichnung.
4. Die vier Jahreszeiten. Vier Aquarelle.
2—4 Dresd. ak. KA. 75.

Manet, Edouard, franz. Genremaler u. Radirer, geb. zu Paris 1832, gest. daselbst am 30. April 1883. War als Seemann in Brasilien gewesen u. hatte dann sechs Jahre im Atelier Couture's studirt. Nach einem Besuch Spanien's näherte er sich der naturalistischen Richtung Courbet's, übertrieb dieselbe indess bald, indem er als Plain-air-Maler u. Impressionist die Führerschaft erstrebte. Vom Pariser Salon wiederholt zurückgewiesen, veranstaltete er Separatausstellungen seiner Werke, deren eine, 1867, etwa 50 Bilder umfasste u. die widersprechendsten Urteile erfuhr. In Deutschland sind nur wenige seiner Arbeiten bekannt geworden. Manet lebte in Paris. Med. II. Par. Salon 81.
1. Der Leser. E: Durand-Ruel. — Wiener WA. 73; Par. WA. 89.
2. Am Pont de l'Europe. Eine Dame mit einem Hunde auf dem Schos u. ein kl. Mädchen am Gitter der Brücke sitzend. Lebensgr. Figuren. — Gurlitt's Berl. Salon, Herbst 83.
3. Nach dem Frühstück. — Münch. JA. 91.
4.—6. Abfahrt von Boulogne; Der tote Stierfechter; Portr. des Ministers Antonin Proust.
4—6 Par. WA. 89; Münch. JA. 91.

Mangold, Anton, Genremaler, in München. — Med. II. Münch. 88.
1. Suppenanstalt. Abb. „Kunst f. Alle" III. (1888). — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.
2. Abendsegen. — Wiener JA. 89; Berl. ak. KA. 89.
3. Spinnerin. — Münch. JA. 89.
4. Caritas. — Wiener JA. 91; Münch. JA. 91.
5. Friede. — Münch. JA. 91.
6. Dengler; Sassamira. — Berl. gr. KA. 94.
7. 8. Andacht; Beim Lampenlicht. — Münch. JA. (Glasp.) 94.

Mankowski, Constantin, poln. Historienmaler, geb. zu Krakau am 2. Jan. 1851, Schüler der Wiener Akad. unter Prof. Makart u. der Kunstschule zu Krakau unter Dir. Jan Matejko. Lebt in Krakau.
1. Auferweckung der Tochter Jaïri. Bez: Konstanty Mankowski 1887. — Wiener Jub.-A. 88; Berl. int. KA. 91.

Männchen, Adolf, Landschafts- und Architecturmaler, früher in Halle a. d. Saale, jetzt in Danzig. Malte fast nur in Aquarell. Ehrendiplom der Dresd. Aquar.-A. 92.

Aquarelle.

1.—4. Ueber den Ruinen von Karthago; Eingang zur Totenstadt Karthago; Strasse in Tunis; Hammamet bei Tunis. — Berl. ak. KA. 90; Dresd. Aquar.-A. 92.
5. Arabisches Café in Sidi bei Said. — Berl. ak. KA. 90.

6. Am andern Tage. (Kirchhof). — Berl. ak. KA. 90; Dresd. Aquar.-A. 92, Abb. im Kat.; Münch. JA. (Glasp.) 93.
7. An geweihter Stätte. Ein erdolchter Geistlicher am Taufstein einer Sakristei liegend. — Dresd. Aquar.-A. 90; Berl. int. KA. 91; Münch. JA. (Glasp.) 93.
8.—10. Zurückgekehrt (Der verlorene Sohn); Waldesstille; Am Abend. — Berl. ak. KA. 92.
11. Atelierfreuden. Dame u. Kind im Atelier eines Malers. Bez: Ad. Männchen 92. — Dresd. Aquar.-A. 92.
12. Gebet. Kniende Frau in einer gotischen Kirche. Bez: Ad. Männchen 92.
13. 14. An der Küste von Karthago; Palmenstudie. — Dresd. Aquar.-A. 92.
15. Thüringer Kartoffelklöse. Bäuerin bei der Zubereitung. — Dresd. Aquar.-A. 92, Abb. im Kat.
16. Klosterfrieden. Kreuzgang. Bez: Ad. Männchen 1892. — Dresd. Aquar.-A. 92; Berl. gr. KA. 94.
17.—23. Ostermorgen; Abend im Thüringerwald; Bei der Arbeit; Sommermorgen; Dorfstrasse; Herbstmorgen im Park; An der Gerbersaale. — Berl. gr. KA. 93.
24. Friede. Motiv vom Friedhof in Halle. Temperabild. — Münch. int. KA. des Vereins „Secession" 93, angekauft für das Städt. Museum Leipzig.
25. Zufrieden. — Berl. gr. KA. 94.
26. Tot! Die Leiche eines vom Wilderer erschossenen j. Försters wird vor sein Haus gebracht, aus dessen Tür das Weib des Ermordeten heraustritt.

Mannfeld, Bernhard, Zeichner und Radirer, geb. zu Dresden am 6. März 1848, verbrachte seine Jugend bei seinem Grossvater Scheinert in Meissen, dem Zeichnenlehrer und Malvorsteher an der k. Porcellanfabrik. Von seinen Angehörigen für's Baufach bestimmt, kam er in die Lehre eines Zimmermeisters in Bautzen, besuchte jedoch während der Wintermonate die Baugewerkschule zu Dresden, wo er beim Maler Otto Georgi Aufnahme u. geistige Anregung fand. Nach bestandener Prüfung im Handwerk wandte er sich zwar den Baustudien zu, trat aber schon 1866 in das Seiler'sche Institut für Glasmalerei zu Breslau, dessen Architecturen, wie früher die Meissen's und Dresden's, ihn lebhaft anzogen. Seine ersten Radirversuche machte er 1867, seit welcher Zeit er sich auch im Federzeichnen vervollkommnete u., nach malerischen Denkmälern forschend, Schlesien zunächst zeichnend durchstreifte. 1873 besuchte er im Auftrage des Verlegers der „Illustr. Zeitung" die Wiener Weltausstellung u. liess sich darauf in Berlin nieder, wo sein erstes grosses Sammelwerk „Durch's deutsche Land" erschien. Von dem bisher in Berlin üblichen Druckverfahren wenig befriedigt, erstrebte Mannfeld eine erhöhte malerische Wirkung desselben u. zwar mit solchem Erfolg, dass er sich immer grösseren Aufgaben unterzog. Zu diesen gehört die vom preuss. Cultusminister v. Gossler ihm übertragene Radirung von Gemälden u. Aquarellen des Architecturmalers Karl Gräb des Aeltern, dessen oft miniaturartiger Technik der graphische Künstler gerecht wurde. Eine Ausstellung der Radirungen von B. Mannfeld fand 1890 in der Berliner Nat.-Galerie, sowie im Freien deutschen Hochstift zu Frankfurt a. M. statt. Gold. Med. München 92; Med. II. Münch. JA. 94.

I. Oelgemälde.

1. Architecturbild aus Breslau. Illustration zu Freytag's „Soll u. Haben". — Dresd. ak. KA. 71.

II. Zeichnungen.

1. Vierundzwanzig Meissner Skizzen in Federzeichnungen nach der Natur. 1866. Durch Lichtdruck vervielfältigt. Dresden, Gilbers.
2. Zeichnungen alter Bauwerke u. Grabmäler für die Sammlung des Grafen Hoverden, in dessen Auftrage der Künstler Schlesien fünf Jahre lang bereiste.
3. Portal des Piastenschlosses, jetzigen Reg.-Gebäudes, in Liegnitz. Federz. — Berl. ak. KA. 70.
4.—7. Das Münster zu Ulm; Inneres des Hildesheimer Domes; Der Rosenstock am Dom zu Hildesheim; Das Knochenhauer-Amtshaus zu Hildesheim. Abb. Aller „Daheim" 77.
8. Der Dom zu Xanten. Abb. „Daheim" 80.
9. Blick auf's Colosseum in Rom. Aquarell. h. 0,50, br. 0,67. — Lepke's Berl. K.-Auct., 15. Dec. 91.

III. Original-Radirungen.

1. Die Kapelle im Buchenwalde bei Trebnitz. 1867.
2. Die heil. Elisabeth als Schutzpatronin von Schlesien. Medaillon an der Kreuzkirche auf dem Sande zu Breslau. 1867.
3. Johannes v. Turzo, Bischof v. Breslau (1506—1520).
4. Przeczlaus v. Pogerall, Bischof v. Breslau (1342—1376).
5. 6. Grabmal des Bischofs Joh. Roth im Dom zu Breslau von Peter Vischer 1496.
3—6 zum Werke „Schlesische Fürstenbilder" von H. Luchs. 1868.
7. Elfenbein-Diptychon aus der Samml. des Breslauer Altertums-Vereins. 1868.
8.—30. Bilder aus Breslau u. Schlesien. 1871—1873. (Nicht veröffentlicht).
31. Meissen, vom Batzdorfer Wege gesehen. 1872.
32. Kirchhofsportal in Meissen. 1873.
33. Die Löwentür im Treppenturm des Jahna'schen Freihofes zu Meissen. 1873.
34.—98. „Durch's deutsche Land". Malerische Stätten aus Deutschland u. Oesterreich. 1875—1878:
34) Schloss zu Berlin. 35) Kirche zu Mauersmünster im Elsass. 36) Kufstein in Tirol. 37) Brüderturm zu Lauban. 38) Meissen. 39) Marienplatz in München. 40) Bacharach a. Rh. 41) Im Park von Sanssouci. 42) Aus Ober-Ehnheim im Elsass. 43) Rathaustreppe in Görlitz. 44) An der Stephanskirche in Wien. 45) Holstenstrasse in Lübeck. 46) Aus Meissen. 47) Der Kynast in Schlesien. 48) Kathedrale in Worms. 49) Im Dom zu Andernach. 50) Gelnhausen, Hessen. 51) Aus Brandenburg a. d. Havel. 52) Seebach in der Haardt. 53) Rathaus in

Lemgo. 54) Aus dem Stephansdom in Wien. 55) Aus Rüdesheim a. Rh. 56) In der Pfarrkirche zu Molsheim im Elsass. 57) Spitz a. d. Donau. 58) Die Limburg in der Haardt. 59) Märkische Landschaft am Müggelsee. 60) Melk a. d. Donau. 61) Linz a. Rh. 62) Aus Kiel. 63) Blick auf den Hradschin in Prag. 64) Am Rathaus in Breslau. 65) Hof der Pfalz a. Rh. 66) Aus Mödling bei Wien. 67) Aus dem Luschnitztal in Böhmen. 68) Aus Strassburg im Elsass. 69) Aus Schönbrunn bei Wien. 70) Aus Frankf. a. M.: Der Römer. 71) Die Externsteine bei Horn in Lippe. 72) Kloster Murbach im Elsass. 73) Schloss Rheinstein bei Assmannshausen. 74) Fürstenhof in Wismar. 75) Schloss Weesenstein in Sachsen. 76) Rathaus in Herford. 77) Aus dem Ulmer Münster. 78) Pulverturm in Prag. 79) Der Watzmann bei Berchtesgaden. 80) Brunnen in Ober-Ehnheim im Elsass. 81) Die Marxburg a. Rh. 82) Die Mühle von Sanssouci. 83) Dom zu Limburg a. d. Lahn. 84) Aus der Theresienklause bei Berchtesgaden. 85) Runkel a. d. Lahn. 86) Die alte Berliner Gerichtslaube, jetzt im Park von Babelsberg. 87) Inneres der Kirche zu Sinzig a. Rh. 88) Hof der Wartburg. 89) Am Wilhelmsplatz in Berlin, Borsig-Haus. 90) Der gescheibte Turm bei Bozen. 91) Klosterhof im Schlosspark zu Glienicke bei Potsdam. 92) Haidemühle bei Köpenick. 93) Rathaus in Lübeck, Ostfaçade.

Eine Auswahl von 24 Bll. fol. unter dem Titel „Lug in's Land“ bei Alex. Duncker, Berlin 1889 erschienen.

94. Lustschloss Moritzburg bei Dresden. 1879.
95. Briefvignette des Künstlers. Meissen. 1880.
96. Blick auf Bacherach a. Rh. 1880.
97. Blick über Bingen nach dem Ehrenfels. 1880.

98. Der Dom zu Köln nach Vollendung. Bez: B. Mannfeld 1880. Bildfläche 0,625:0,50.
99. Winterlandschaft mit Kirche u. Grabstein 1881. Einziger Probedruck. Platte vernichtet.
100. Kirche u. Grabstein bei Mondschein. Einziger Probedruck. Platte vernichtet.

101. Der Rheingrafenstein im Nahetal bei Kreuznach. 1881. Plattengr. 0,77:0,58. Stichgr. 0,63:0,49.
102. Rathaus zu Breslau. 1882. Plattengr. 0,65:0,47.
103. Köln. Der Gürzenich am Rathaus u. Dom in barocker Umrahmung. 1882. Plattengr. 1,05:0,75.

104. Heidelberg. Der Schlosshof in barocker Umrahmung. 1882. Plattengr. 1,05:0,75.
105. Der Loreleyfelsen. 1883. Gegenstück zum „Rheingrafenstein“. Plattengr. 0,77:0,58; Stichgr. 0,63:0,49.
106. Die Albrechtsburg in Meissen. Winterl. Abendstimmung. 1884. Plattengr. 0,91:0,67.
107. Staatssecretair Dr. H. v. Stephan. Nach dem Leben radirt 1884. In halber Lebensgr. roy. fol.
108.—119. Berliner Briefbogen. Kopf u. seitl. Rand von 12 Bogen. 1884: Brandenburger Tor u. Siegessäule; Denkmal Friedrich d. Gr. unter den Linden; Schlossbrücke; Universität; Schillerplatz im Regen; Denkmal des gr. Kurfürsten; Blick auf die Spree, Neu Kölln a. W.; Rathaus; Denkmal Friedr. Wilh. III. und der Königin Luise; Behrenstrasse; National-Galerie; Das Goethe-Denkmal u. der Goldfischteich.
120. Die techn. Hochschule zu Charlottenburg. Zur Feier der Einweihung am 2. Nov. 1884.
121. Briefvignette: Heisterbach 1885.
122. Briefvignette: Flusslandschaft. 1885.
123. Briefvignette für die Königin Elisabeth v. Rumänien. 1885.
124. Briefvignette für die National-Galerie Berlin. 1885.
125. Rathaus in Breslau. Bez: B. Mannfeld 1884 im Decb. imp. fol.
126.—145. „Vom Rhein.“ 20 Ansichten fol.: Andernach; Der Laacher See; St. Apollinaris u. Remagen; Altenahr; Der Rhein bei Rolandseck; Aus dem Siebengebirge; Der Drachenfels und Königswinter; Heisterbach im Winter; Godesberg; Partie am alten Zoll bei Bonn; Blick auf Bonn; Das Bonner Münster; Inneres des Bonner Münsters; Marktplatz in Bonn; Köln; Das Gutenberg-Denkmal u. der Dom zu Mainz im Winter; Der ehemal. fürstbischöfl. Palast in Oberlahnstein a. Rh.; Bacharach a. Rh.; Der Loreleyfelsen. 1890; Niederwald-Denkmal und Mäuseturm mit Ehrenfels, Titelblatt. 1890. Grösse der Bll. 0,35:0,49. Fünfzehn dieser Orig.-Radirungen erschienen bereits Ende 1885 unter dem Titel „Vom Rhein“ bei Emil Strauss in Bonn.
146. Marienburg von der Nogatseite. 1886. Plattengr. 0,53:0,90.
147. Grabstätte Friedrich's d. Gr. in der Garnisonkirche zu Potsdam. 1886. Plattengr. 0,55:0,37.
148. Der Lange Markt zu Danzig. Rathaus u. Artushof. 1886. Plattengr. 0,65:0,47.
149. Dom zu Limburg a. d. Lahn. 1886. Plattengr. 0,91:0,67.

150. Apotheose Friedrich's d. Gr. Vignette aus Anlass der Jub.-Ausstellung der Berliner Akad. der Künste. 1886.

151. Denkmal des gr. Kurfürsten auf der langen Brücke zu Berlin. Im Auftr. des Vereins für Orig.-Radirung zu Berlin. 1886.
152. Titelblatt zu: „Werke von Carl Graeb in Radirungen von B. Mannfeld“.
153. An den Dammmühlen in Berlin. 1886. Plattengr. 0,23:0,18.
154. Mondnacht. Märkische Landschaft. 1886. Plattengr. 0,39:0,55.
155. Schloss zu Merseburg. Winterstimmung. 1887. Plattengr. 0,35:0,45; Stichgr. 0,29:0,40.
156. Der Dom zu Erfurt, Westchor. 1887. Plattengr. 0,65:0,47.
157. Der Dom zu Quedlinburg. 1888. Plattengr. 0,30:0,385.

158. Feierliche Aufbahrung der Leiche Kaiser Wilhelm's I. im Dom zu Berlin, im März 1888. 1888. Plattengr. 0,55:0,37. Das Bl. wurde vom Kaiser Friedrich, der dem Künstler die gold. Med. verlieh, dem Hohenzollern-Museum überwiesen.

159. Die Buchhändlerbörse zu Leipzig. Zur Eröffnungsfeier 1888.
160. Die Wartburg. Hof derselben, umrahmt von Darstellungen aus Geschichte u. Sage der

Burg (Rosenwunder, Wartburgkrieg, Bibelübersetzung) 1888. Plattengr. 0,99:0,75. Gegenstück zu „Heidelberg“ u. „Köln“.
161. Der Dom zu Aachen. Bez: B. Mannfeld 1889. Plattengr. 0,65:0,47.
162. Blick auf Dresden von der Anhöhe im Garten des japanischen Palais. Winterliche Morgenstimmung. Bez: B. Mannfeld 1889.
163. Die Gräber der Wettiner im Dom zu Meissen. 1889.
164. Briefvignette: Schloss Boberstein. 1889.
165 Diplom des Vereins „Beethoven-Haus zu Bonn“. 1889.
166. Hôtel de ville u. Cathédrale St. Pierre zu Loewen 1889. Plattengr. 0,51:0,65. Als Gegenstück erscheint das „Hôtel de ville zu Brüssel“
167. Briefvignette des Staatsministers Dr. v. Gossler. 1890.
168. Der weisse Turm zu Rothenburg a. d. Tauber. 1890.
169. Inneres vom Dom zu Halberstadt. Befand sich auf der Dresd. Aquar.-A. 90.
170. Das Wetterhorn bei Grindelwald. 1890. Plattengr. 0,65:0,47.
171. Goethe's Gartenhaus im Park zu Weimar. Bez: B. Mannfeld. 1890. Plattengr. 0,39:0,55.
172. 173. Briefvignetten: Schloss Unwürde in Sachsen; Motiv aus dem Park von Schloss Unwürde. Beide 1890.
174 Marburg (die Universität). 1891. Plattengr. 0,53:0,775.
175. Das Zwei-Kaiser-Denkmal zu Giebichenstein bei Halle, von Jos. Kaffsack. Plattengr. 0,40:0,77.
176. Schillerplatz in Berlin. Bez: B. Mannfeld 1891. Plattengr. 0,74:0,955.
177. Abend im Park. 1891. Plattengr. 0,24:0,31.
178. Neptun im Märkischen Park. 1892. Plattengr. 0,39:0,55.
179. Neues von B. Mannfeld. 1892. Plattengr. 0,24:0,31.
180. Briefvignette: Haus Raussendorf, Berlin W. 1892.
181. 182. Hochzeitstischkarte I. u. II. 1893.
183. Friedrichsruh, das Heim des Fürsten Bismarck. (Herbstlandschaft). Plattengrösse 0,41:0,57.

IV. Radirungen nach anderen Meistern.

1. Erster Versuch nach einer Oelskizze von Pater Victor im Kloster zu Osseg, Böhmen. 1867.
2. Sächsische Landschaft mit Wanderer. Nach J. C. Erhard. 1867.
3. Leukothea. Nach dem Carton Fr. Preller's in der Nat.-Galerie. 1879.
4. Erzählerin auf der Bleiche. Nach dem Gem. Ed. Meyerheim's in der Nat.-Galerie. 1879.
5.—7. Haus in Carden a. d. Mosel; Häusergruppe in Treiss a. d. Mosel; Schloss Eltz a. d. Mosel. Nach Federzeichnungen von F. Ewerbeck. 1882. Alle drei für die „Zeitschr. f. bild. Kunst“.
8. Blick in den Garten des Prinzen Albrecht v. Preussen. Nach dem Gem. von Ad. Menzel. 1883.
9. Eisenwalzwerk. Nach dem Gem. von Ad. Menzel in der Nat.-Galerie. 1883.
10. Waldhütte nach dem Gewitter. Nach dem Gem. von K. Scherres. 1883.
11. Welke Blätter. Nach dem Gem. von Jul. v. Klever. 1884.
12. Am Strand von Scheveningen. Nach dem Gem. von Alb. Hertel in der Nat.-Galerie. 1884.

10—12 für die „Zeitschrift f. bild. Kunst“.

13. Bildniss Adolf Menzel's. Portr. eines kl. Mannes, der mit einer Rolle in der Rechten über die Strasse geht. Nach einer Zeichnung von Ed. Magnus. Die Radirung unten innerhalb der Bildfläche bez: Ed. Magnus seinem Freunde Arnold anno 1837. Ferner innerhalb der Platte: Orig. im Besitz des Herrn Hofmaler Arnold. B. Mannfeld rad. zur Erinnerung a d Menzel Jubiläum 1884 Druck v A Bohl. Die Platte ist Eigentum des Vereins Berliner Künstler. 4.
14. Buchenwald. Nach dem Gem. von Jul. v. Klever. 1885.
15. Bildn. des verstorb. k. Sächs. Staatsministers v. Nostitz-Wallwitz. Nach dem Aquarell von J. Burda. 1886.
16. Winternacht bei Berlin. Nach Friedr. Stahl's Stimmungsgemälde. Plattengr. 0,64:0,48.
17.—21. Radirungen nach Oelgemälden von Prof. Carl Graeb:
17. Synagoge in Prag. 1885.
18. Gräber der Familie Mansfeld in Eisleben. Nach dem Gem. in der Nat.-Galerie. 1886.
19. Inneres des Domes zu Freiberg in Sachsen. 1887.
20. Gräber der Württemberger Herzöge in der Schlosskirche zu Tübingen. 1887.
21. Lettner im Dom zu Halberstadt. 1890.
22.–30. Radirungen nach Carl Graeb's Aquarellen in der Berl. Nat.-Galerie:
22. 23. Kleine Mühle; Kreuzgang.
24. 25. Ital. Gehöft mit Palme; Ital. Landschaft.
26. Havellandschaft, Werder bei Potsdam.
27. 28. Berliner Gerichtslaube; Inneres der Gerichtslaube.
29. Altes Berliner Rathaus.
30. Landschaft mit Brückentor.

Vgl. v. Donop, L. „Ausstellung der Radirungen von B. Mannfeld in der k. National-Galerie“. Berlin 1890. Fuchs, Fr. „Ausstellung der Radirungen von B. Mannfeld“. Berlin 1893.

Mannheimer, Gustav, Landschafts- u. Genremaler, geb. in Budapest. Lebt daselbst.

1. Auf blumiger Wiese zwei spielende Kinder. h. 0,23, br. 0,31.
2. In einer Felsenlandschaft eine kl. Hirtin mit Truthühnern. Im Hintergr. eine Stadt. h. 1,00, br. 1,50.

1 u. 2 auf Lepke's Berl. K.-Auct., 4. Juli 91.

3. Procession auf Anacapri. — Münch. JA. 92.
4. Abendstimmung, ital. Landschaft. — Münch. JA. 92. Ein Bild „Abend, Italien“ war auf der Wiener 3. int. KA. 94.
5. Junge Strolche. — Wien, 3. int. KA. 94.

Mannlich, Johann Christian von, Historienmaler, geb. zu Strassburg am 4. Oct. 1740, gest. zu München als k. Bayr. Central-Galerie-Director am 3. Jan. 1822. Die Haupttätigkeit M.'s gehört dem vorigen Jahrhundert

an, während die hier genannten Altargemälde aus seinen letzten Lebensjahren stammen.
1. Madonna. E: Kathol. Kirche in Zweibrücken. Geschenk des Künstlers.
2. „Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben".
3. „Kommet zu mir Alle, die ihr mühselig u. beladen seid".
2 u. 3 E: Protestant. Kirche in Zweibrücken, Geschenke des Künstlers.

Manschgo, Johann, Historienmaler, geb. zu Weyer, Rgbz. Linz, 1800. Schüler der Münch. Akademie.
1. Rudolf der Stifter besichtigt mit seiner Gemahlin den Ausbau der Stephanskirche. — Wiener KA. 45.
2. St. Joseph mit dem Jesuskinde. Für die Stadtpfarrkirche zu Bistritz in Mähren im Auftrage des Barons Laudon gemalt.

Mansfeld, Heinrich August, Genremaler, geb. zu Wien am 13. März 1816. Seit 1828 Schüler der Wiener Akademie. Tätig in Wien.
1. 2. Ein einquartierter Soldat; Mädchen an der Toilette. — Wiener ak. KA. 42.
3. Die Enttäuschung. Eine arme j. Frau mit einem Kinde auf dem Schos hält ein entwertetes Lotteriebillet in der Linken, ratlos vor sich hinstarrend. Bez: August Mansfeld 1859. Auf Pappe. h. 0,34, br. 0,28. — Wiener ak. KA. 59, angek. für die Galerie des österr. Kaiserhauses, der Akademie überwiesen 1876. Ein Bild „Mutter u. Kind": Wiener WA. 73.
4. 5. Die amüsante Vorlesung; Das erste Almosen. — Wiener JA. 72.
6. Viel Hunger, wenig Brot. Bez 1874. Auf Presscarton. h. 0,33, br. 0,40.
7. Der Hemmschuh. Bez. 1876. Auf Presscarton. h. 0,61, br. 0,45.
6 u. 7 Wiener hist. KA. 77.
8. Aquarell: Beim Fischfang. — Wiener int. KA. 69.

Mante, Julius, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Berlin am 14. Mai 1841, besuchte die dortige Akademie u. war von 1864—66 Schüler Piloty's in München. Lebt in Berlin.
1. An der Quelle. — Berl. ak. KA. 70.
2. Schmetterlingsfänger; Ein Mädchen aus dem Sabinergebirge. — Berl. ak. KA. 72.
3. Was willst du? — Berl. ak. KA. 76; Wiener JA. 77.
4. Grossvaters Rückkehr. — Berl. ak. KA. 79.
5. Der Spassvogel. — Berl. ak. KA. 83.
6. Kindliche Freude. — Berl. ak. KA. 84.
7. Damenportrait. Brustb. in roter Seide mit schwarzem Schleier. Bez: Julius Mante 1885. — Berl. Jub.-A. 86.
8. Abgefasst. (Erwischt). — Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. ak. KA. 87.
9. Portraitgruppe: Kinder des Banquiers B. — Berl. ak. KA. 88.
10 11. Rosenblüte; Gläubige Andacht. — Berl. ak. KA. 90.
12. Prosit. — Berl. int. KA. 91.
13. 14. Ein lustiger Zecher, Brustbild; Herrnbildniss. — Berl. gr. KA. 94.
15. Bleistiftzeichnung: Bildn. des Herrn E. Herter. — Berl. ak. KA. 89.

Mantler, August, Historienmaler, in Wien. Schüler Rahl's.
1. Badendes Mädchen. Eines der frühesten Bilder des Künstlers.
2. Hagen mit den Donauweibern.
1 u. 2 erwähnt von Georg Mayer in seinen „Erinnerungen an Carl Rahl, ein Beitrag zur Kunstgeschichte Wien's (von 1847 bis 1865)". Wien 1882.
3. Kreuzabnahme. Oelskizze. 1852. Im Geschmack Rubens'. — Wiener 3. allg. d. KA. 68.
4. Erscheinung Christi. 1857. Georg Mayer l. c. schreibt, dass eine Christusdarstellung des Künstlers Kritik über Kritik veranlasst hätte.
5. Rüdiger u. Angelica auf dem Flügelrosse aus Ariost's „Rasendem Roland" (X. Gesang). E: Landschaftsmaler Hoffmann, Wien. — Oesterr. KV., Febr. 61; Wiener 3. allg. d. KA. 68.
6. Karl VI. überreicht dem Prinzen Eugen nach der Schlacht bei Belgrad 1717 den Ehrendegen. 1865.
7. Zeichnungen: „Das verschleierte Bild zu Sais", nach Schiller's Dichtung. 10 Bll. nebst Titelblatt. — Wien, 3. gr. JA. 71.

Marak, Julius Eduard, Landschaftmaler, -Zeichner u. Radirer, geb. zu Leitomischl in Böhmen am 29. März 1835, besuchte die Kunstakad. zu Prag, wo er sich unter Haushofer's Leitung ausbildete. Die Fortsetzung seiner Studien in München wurden durch körperliche Leiden unterbrochen. Er kehrte in die Heimat zurück, studirte noch zwei Jahre in Wien u. liess sich Anfang 1860 daselbst nieder. Nach einer 27jähr. Tätigkeit in der Donaustadt siedelte er nach Prag über, wohin er 1887 als Professor an die Malerakad. berufen wurde, der er bis 1890 als Rector vorstand. M. erhielt 1878 den Reichel'schen Künstlerpreis.

I. Oelgemälde.

1. 2. Landschaft aus dem nördl. Böhmen: Buchenhain. — Oesterr. KV. 58.
3. Motiv aus dem Riesengebirge in Böhmen. — JA. der Akad. bei St. Anna, Wien 58.
4.—6. Herbsterinnerung aus dem Riesengebirge; Sommerlandschaft; Abendlandschaft. — Wiener akad. JA. bei St. Anna 59.
7. 8. Landschaft in Böhmen; Ausgang eines Buchenwaldes. — Oesterr. KV. 59.
9. Sommertag. — Oesterr. KV. 60.
10. 11. Waldlandschaft; Aus einem Klostergarten. — Oesterr. KV. 61.
12. Aus dem Flachlande. — Oesterr. KV. 64.
13. Landschaft aus Oberungarn. — Oesterr. KV. 65, angek. f. d. Verlosung des KV.
14. Bauernhaus aus Oberungarn. — Oesterr. KV. 66.
15. Congress der Störche unter den Ulmen. — Oesterr. KV. 67.
16. Partie aus dem Lavanttale. Staffage: ein einsam wandelndes Mädchen. — Oesterr. KV. Febr. 84.
17. Sturmbewegt. Felsige Landschaft mit Eichen u. wildem Gewässer. Im Vordergr. ein fliehendes Weib. Vom Künstler radirt. (Album der Ges. f. vervielf. K. II.) fol.
18. 19. Frühling; Herbst. — Münch. Jub.-A. 8[illegible]

20. Waldweg bei Sonnenuntergang. Staffirt. Bez: Marak. Holz. h. 0,46, br. 0,63. Aus der Samml. Theodor Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage.
21. Birkenwäldchen bei Buchbach in Niederösterreich. Herbststimmung. Auf dem Wege eine Frau, links vorn ein Mädchen, Vieh hütend. Bez: Julius Marak. h. 1,25, br. 1,83. E: Hofmuseum Wien.
22. Herbstabend. Bez: Julius Marak 888. h. 1,00, br. 1,60. E: Rudolphinum Prag, Geschenk 88. — Prager KA. 88.

II. Kohlenzeichnungen.

1. Die vier Jahreszeiten. Vier Waldlandschaften, radirt von Ed. Willmann 1871. h. 0.33, br. 0,26. — Wiener JA. 71; Oesterr. KV. 80.
2. Die vier Tageszeiten. Vier Waldlandschaften, radirt von Ed. Willmann 1875. h. 0,38: 0,49. — Münch. int. KA. 79.
3. Waldeinsamkeit. Cyclus von 12 Stimmungslandschaften. Radirt von Ed. Willmann als dessen letztes Werk. Stichgrösse h. 23 u. 32, br. 32 u. 23. Mit Text von V. Scheffel. Wien, P. Kaeser's Verlag. — Wiener int. KA. 69; Oesterr. KV. 78; Berl. ak. KA. 78; Münch. int. KA. 79.
4. 5. Im Frühling; Verirrt. — Wiener JA. 76.
6.—9. Die erste Lerche; Lybellentanz; Wenn die Blätter fallen; Erster Schnee. Alle radirt von J. Klaus.
10. Schäferlied. Landschaft mit Felswand u. Ziegenherden, Sonnenaufgang.
11. Jägerlied. „Hallali!" Waldlandschaft mit erlegtem Hirsch
10 u. 11 in Photogravüren 0,50:0,69 erschienen.
12. Im Herbst. h. 0,62, br. 0,93. — Wiener int. KA. 82.
13. Frühling. — Wiener JA. 87.
14. Hasen im Kraut. — Wiener JA. 87.
15.—18. Auerhahn in der Balzzeit; Sommer; Herbst; Winter. — Wiener JA. 87.
19. St. Ivan in Böhmen. Bez: Julius Marak. h. 0,43, br. 0,315. E: Hofmuseum Wien.
20.—32. Oesterreich's Baumcharaktere. 13 Kohlenzeichnungen:
20. Olivenhain am Gardasee. (Hirt mit Ziegen). h. 0,52, br. 0,79.
21. Tanne. (Rehe). h. 0 81, br. 0,625.
22. Krummholz. (Zwei fliegende Raubvögel) h. 0,52, br. 0,79.
23. 24. Fichte; Pinus austriaca. (Fuchs, Mondschein). h. 0,815, br. 0 63.
25. Fagus silvatica. (Rehepaar). h. 0,815, br. 0,63.
26. Zirbelkiefer. h. 0,81, br. 0,63.
27. 28. Gemeiner Hornbaum. (Hirschenpaar); Bergulme. h. 0,81, br. 0,62,5.
29. Eiche. (Rudel Wildsauen). h. 0,815, br. 0,63.
30.—32. Kastanie. (Hirtenjunge mit Schafen); Weissbirke; Lärche. h. 0,81, br. 0,625.
Sämmtliche 13 Bll. bez: Julius Marak. In Heliogravüren vervielfältigt.

III. Orig.-Radirungen.

1. Waldlandschaft. 1860. h. 0.344, br. 0,275. E: Wiener Akad.
2. 3. Herbst" 8. u. „Mondaufgang" qu. 8., beide aus d. J. 1875, in „Zeitschr. f. b. Kunst" XII. (1877).
4. Gewitterlandschaft. fol.
5. Sturmbewegt. h. 0,27, br. 0,21.
Marak radirte in Gemeinschaft mit Carl Post „Franz v. Pausinger's Jagdalbum". 6 Bll. qu. fol.

Marc, Wilhelm, Genremaler, geb. zu Landshut in Bayern am 9. Oct. 1839, wandte sich vom Studium der Rechtswissenschaft in München der Malerei zu, besuchte die dortige Akademie u. arbeitete im Atelier des 1877 verstorbenen Portraitmalers Ehrich Correns. Er liess sich in München nieder, machte aber wiederholt Studienreisen nach Italien. Bronzene Med. Londoner Sommer-A. im Krystallpalast (Sydenham) 94.

I. Oelgemälde.

1. Sennerin. — Dresd. ak. KA. 69. Ein Bild „Sennerin" auf der Ausstell. d. Münch. Kunstgenossenschaft 76; ein Bild „Sennhütte" (Sennerin vor derselben): Münch. int. KA. 79, angek. f. d. Verlosung.
2. Kleine Arena. — Wiener JA. 71.
3. 4. Fütterung; Auf dem Kirchhof. — Wiener JA. 72.
5. Decamerone. — Berl. ak. KA. 72.
6. Eine Hausfrau. In schwarzem Kleide und Spitzenhäubchen kommt sie die Treppe herauf, einen Präsentirteller mit Flasche u. Glas tragend. — Münch. KV 73; Wiener WA. 73.
7. Concert. — Münch. Local-KA. 73; Berl. ak. KA. 77.
8. Mutter mit Kind. — Münch. KV., Anfang 73, angek. von demselben.
9. Dorf u. Stadt. Stadt- u. Dorfkinder beim Spiel im Freien. Gest. von C. Geyer; Abb. „Ueber Land u. M." 84. — Berl. ak. KA. 74.
10. Die Quelle (Genrebild). — Wiener JA. 76; Dresd. ak. KA. 77.
11. Venus dem Meere entsteigend. — Münch. Glasp. 76.
12. Morgengebet. — Münch. int. KA. 79, angek. f. d. Verlosung. Ein Bild „Morgengebet" (Junge Sennerin an ihrem Bette kniend): Münch. int. KA. 83.
13. Feierabend. — Dresd. ak. KA. 77. Ein Bild „Feierabend": Münch. JA. 93.
14. Abend im Klostergarten, mit Nonnen. Bez: W. Marc. München 1879. — Münch. int. KA. 79; Berl. u. Dresd. ak. KA. 80; Antw. WA. 85; Barmener KA. 87.
15. Mondnacht auf der Alm. — Dresd. ak. KA. 79.
16. Die Freistunde im Pensionat. Bez: W. Marc. München. — Ddf. 4. allg. d. KA. 80; Wiener JA. 81; Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
17. Der Brief. — Bremer KA. 80. Ein Bild „Der Brief": Berl. ak. KA. 87.
18. Sennerinnen in ihrer Hütte im Gespräch. Bez: W. Marc. E: Dr. med. Hänel in Dresden durch d. KV. 81.
19. Schwesterchen. Ein Bauernkind führt ein jüngeres über einen Steg. — Dresd. ak. KA. 82 (Die gefährl. Brücke); Münch. KV. 83.
20. Winter. — Hannov. KA. 82.

21. Katzenmutter. E: Bäckerm. Böttcher in Dresden durch d. KV. 82.
22. Die Frage. — Münch. int. KA. 83.
23. Gute Nachricht auf der Alm. Sennerin einer andern einen Brief vorlesend. Bez: W. Marc. München 83. — Dresd. ak. KA. 83, angek. vom KV.
24. Mittag. Eine alte Mähderin u. ein kl. Bub auf der Alm im Gebet während des Läutens. Bez: W. Marc. München. Abb. „Ueber Land u. M." 87. — Dresd. ak. KA. 84.
25. Die Botin auf der Alm. — Wiener JA. 84
26. Die Freundinnen. — Dresd. ak. KA. 85.
27. Procession in Wackersberg, Oberbayern. Bez: W. Marc. München 86. Abb. „Deutsche illustr. Z." 87. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; Hamb. Frühj.-A. 87; Dresd. ak. KA. 88.
28. Musik auf der Alm, Abendscene. — Berl. Jub.-A. 86.
29. „Dös Sternei dös g'wisse, dös mirk dir mei Schatz" etc. Aus der Alpenscene: „'s letzte Fensterln". — Berl. ak. KA. 87; Wiener Jub.-A. 88.
30. Der Bischof auf Reisen. Empfang des Bischofs in einer kl. bayr. Stadt. Bez: WMarc f. München 88. Abb. „Kunst f. Alle" VI. (1891); „Ueber Land u. M." 93. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. ak. KA. 89; Bremer allg. KA. 90; Berl. int. KA. 91.
31. Abschied. E: Bernh. Schaarschmidt auf Imnitz durch d. Sächs. KV. 88.
32. Ein Vater Unser. Vor einem Bildstock im Gebirge kniet eine alte Bäuerin u. steht ein alter Mann mit dem Kraxen auf dem Rücken. Bez: W. Marc f. München. E: Geh.-R. v. Minckwitz in Dresden durch d. Sächs. KV. 89. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. KV. 89.
33. Am Herd. — Münch. JA. 89.
34. Der erste Strauss. — Berl. ak. KA. 89.
35. Neuigkeiten. — Wiener JA. 89.
36. Junges Volk. — 2. Münch. JA. 90. Ein Bild „Kleine Welt": Berl. ak. KA. 92.
37. Obsternte. — Münch. JA. 91.
38. Abend. — Münch. JA. 91; Berl. ak. KA. 92.
39. Badende Kinder. — Münch. JA. 92, Fragm. im Kat. Ein Bild „Das erste Bad im Freien": London (Sydenham) Krystallp. 94.
40. Eifrig. — Münch. JA. 92. Ein Bild „Stiller Fleiss": Berl. gr. KA. 94.
41. Die Bettler auf der Alm. — Hannov. KA. 94.
42. Er kommt. — Münch. JA. (Glasp.) 94.

II. Aquarelle.

1. Gutes Quartier. — Oesterr. KV., Herbst 74; Wiener JA. 78.
2. Venus Anadyomene Bez: W. Marc f. München. Abb. „Illustr. Z." 79 u. „Meisterw." II. — Münch. Glasp. 76; Wiener JA. 78.
3. Verdruss (Dachauer Volkstracht). — Wiener JA. 78; Dresd. Aquar.-A. 90.
4. 5. Morgengruss; Abend. — Dresd. Aquar.-A. 90.

March, Vincente, span. Genre- u. Landschaftsmaler, geb. zu Valencia am 22. Dec. 1859. Lebt in Rom.
1. Der Seiltänzer, Hof in Valencia. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
2. 3. Truthähne; Der Eselhandel. — Berl. ak. KA. 88.
4. Nach der Trauung. — 2. Münch. JA. 90.
5. Hahnenkampf in Tanger. — Münch. JA. 93. Abb. im Kat.; Wiener 3. int. KA. 94, Abb. im Kat.
6. Ruhende Hirtin. — Berl. gr. KA. 94.
7. Je zwei Ansichten aus Rom u. Subiaco.
8. Zwei Landschaften aus Subiaco.
9. Die Spinnerin. Aquarell. — Wiener 3. int. KA. 94.

Marchal, Charles François, franz. Genremaler, geb. zu Paris 1828, gest. am 31. März 1877. Schüler Drolling's u. F. Dubois'. Entnahm seine Stoffe wiederholt dem Volksleben im Elsass. Med. 1864 u. 1866.
1. Das Innere eines Wirtshauses an einem Festtage der protestantischen Bauern zu Buchsweiler im Elsass. — Par. Salon 61.
2. Der Choral Luther's, in der Morgenfrühe von j. Elsässerinnen vor den Häusern gesungen. h. 1,10, br. 1,72. E: Mus. Luxembourg. — Salon 63.
3. Der Mägdemarkt zu Buchsweiler. Bäuerinnen in Unterhandlung mit Dienstherren. h. 1,10, br. 1,75. E: Mus. Luxembourg. Abb. „Gartenlaube" 94. — Salon 64; Wiener WA. 73; Par. WA. 89.

Marchetti, Ludovico, ital. Genremaler in Paris.
1. Vainqueur du Grand-Prix. Kam aus Wawra's Wiener Nachlass-Versteigerung des Dir. O. R. Weber im Jan. 85 an v. Bleichröder, Berlin.
2. Improvisirtes Turnier. Aus der Auction O. R. Weber im Jan. 85 an Baron Anton Schey in Wien, dessen Nachlass Anfang 82 weiter versteigert wurde.
3.—5. Eine Hochzeit im 15. Jahrh.; Ehrenhof im Schloss v. Blois; Die Arkaden Ludwig's XII. im Schlosse von Blois. — Münch. JA. 93.

Marcke, Emile van, franz. Tier- u. Landschaftsmaler, geb. zu Sèvres 1827, gest. in Hyères (Var) Ende Dec. 90, im Alter von 63 Jahren, Schüler Troyon's. Lebte in Paris. Med. I. Paris 78.
1. Strassenscene. Bez: E. van Marcke 50. Holz. h. 0,51, br. 0,38. Aus d. Samml. Wilh. Maas in Mannheim auf Bangel's Frankf. K.-Auct. 21. Mai 94
2. Kuhweide. — Wiener JA. 72.
3. Die Schleuse (La vanne). h. 1,78, br. 2,24. — Wiener int. KA. 82.
4. Landschaft mit Vieh im Wasser. h. 0,91, br. 1,30. Aus der Samml. des Altgrafen zu Salm-Reifferscheid in Prag, versteigert München 11. Sept. 88.
5. Kühe. E: J. S. Forbes, London. — Münch. Jub.-A. 88.
6. Fidèle. Brustb. eines Schäferhundes. h. 0,55, br. 0,43. Aus d. Samml. de Rycksen in Brüssel auf Lepke's Berl. K.-Auct., 21. Febr. 93.

Marcks, Alexander, Landschaftsmaler aus Hannover, Schüler des Prof. Pauwels in Dresden, erhielt 1886 bei der Concurrenz um das akad. Reisestipendium die gr. silb. Med. Lebt in München.
1. Hagen raubt den Donaunixen die Schleier. Bez: A. Marcks. — Dresd. Ausstell. der akad. Studienarbeiten, Sommer 86.

2. Trost. — Hamb. Frühj.-A. 87. Ein Bild „Geteilter Schmerz“ (zwei j. Frauen). Abb. „Gartenlaube“ 89.
3. Strandidyll. — Hamb. Frühj.-A. 87.
4. Im Waldesgrund. — Münch. JA. 90; Münch. int. KA. 91.
5. Wettersteinabsturz bei Leutasch, Tirol. — Münch. JA. 90
6. Sommerfrische. — Münch. JA. 91.
7. Im Garten. — Münch. JA. 92.
8. Mittag. E: Friseur L. Springer in Dresden durch d. KV. 92.
9.—11. Herbstabend in Südtirol; Im Obstgarten; Im Walde. — Münch. JA. 93.

Marcus, Otto, Portraitmaler, geb. zu Malchin, Mecklenb.-Schwerin. Erhielt 1888 den Preis der Michael Beer'schen Stiftung zu einer einjähr. Studienreise nach Italien. Besuchte Paris u. Neapel u. ist gegenwärtig (1894) in Berlin tätig.
1. Portr. eines zeitungslesenden Mannes in ganzer Figur en face. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
2. Die kleine Hofsängerin. - Berl. gr. KA. 94.

Maréchal, der Vater, Charles-Laurant, franz. Portrait- u. Genremaler, geb. zu Metz 1801, gest. zu Paris am 1. April 1877. Schüler Regnault's. War auch als Glasmaler nach eigenen Compositionen für mehrere französische, namentlich Metzer Kirchen tätig. Med. III. 1840, Med. II. 1841, Med. I. 1842 u. 1855.

I. Oelgemälde.

1. Portr. des Marschalls Ney. 1830 gem. u. 1871 vollst. erneuert. h. 1,10, br. 0,88. E: Städt. Museum Metz.
2. Der Hirt. h. 1,22, br. 0,86. E: Städt. Museum Metz, Geschenk des Malers.
3. Junges Mädchen. h. 0,45, br. 0,36. E: Städt. Museum Metz, Geschenk des Malers.

II. Zeichnungen.

1. Ein Bürgermeister von Metz. Ovale Kohlenz. h. 0,57, br. 0,45.
2. Bischof Bertram (1777). Kohlenz. h. 0,57, br. 0,45.
1 u. 2 Geschenke des Malers.
3. Im Elend Schwestern. Pastellbild. h. 1,08, br. 0,82. Angek. 1840 u. im selben Jahre retouchirt u. etwas verändert.

Maréchal, der Sohn, Charles-Raphael, franz. Historienmaler, Schüler seines Vaters, geb. zu Metz 1830. Med. II. 1853.
1. Das Gebet in der Wüste. Kohlenz. h. 2,15, br. 3,40. E: Städt. Museum Metz (Treppenhaus), angek. 1872.

Marées, Hans von, Portrait- u. Historienmaler, geb. zu Elberfeld am 24. Dec. 1837, gest. in Rom am 5. Juni 1887, kam schon in früher Jugend nach Coblenz, wo sein Vater Kammerpräsident war. 1853 begann er seine Studien unter Steffeck in Berlin, setzte diedieselben 1856—64 unter Piloty in München fort u. ging darauf nach Italien. 1870—73 verbrachte er wieder in Deutschland, namentlich in Berlin u. in Dresden, kehrte dann aber nach Italien zurück, erst in Florenz, dann in Rom lebend. Für die Gal. Schack in München hat er im Pal. Colonna zu Rom eine Madonna Palma Vecchio's, in den Offizien zu Florenz das Reiterbildniss Philipp's IV. von Velasquez, im Pal. Pitti eine Anbetung von Savoldo u. das an den Kopf der Sistina erinnernde Frauenbildniss Raffael's copirt. Eine Sammelausstellung von hinterlassenen Werken Marées' befand sich auf der Münch. int. JA. 91. Die Marées-Gal. des Dr. Konrad Fiedler in München, Gemälde, Cartons u. Zeichnungen umfassend, hat der Besitzer im selben Jahre dem bayr. Staat als Geschenk zur Aufstellung in Schleissheim dargebracht.
1. Schill's Tod. — Köln, 2. allg. d. u. histor. KA. 61.
2. Ein Knecht treibt seine Pferde in die Schwemme. E: Gal. Schack, München.
3. Ruhe der Diana.
4. Doppelbildniss. Studienbild.
3 u. 4 in München gemalt.
5. Landschaft mit Figuren.
6. Selbstbildniss des Künstlers.
5 u. 6 Ende der 60er Jahre in Rom gemalt.
7. Doppelbildniss. 1870/71 in Berlin gemalt.
8.—18. Hesperiden; Goldenes Zeitalter; Das Lob der Bescheidenheit; Der heil. Hubertus; Drei Jünglinge; Raub der Helena; Der heil. Martin; Der heil. Georg; Die Lebensalter; Werbung; Ganymed.
19. 20. Der Sieger; Huldigung. Cartons.
21. 22. Wandelnde Frauen; Reitschule. Pastellzeichnungen.

8—22 dem letzten Aufenthalte Marées' in Rom angehörig. Sämmtl. Bilder Nr. 4 22 befanden sich unter den hinterlassenen Werken des Künstlers auf der Münch. int. JA. 91.

Vgl. „Hans von Marées“. Mit Abbildungen. (Aufsatz von Heinrich Wölfflin in Lützow's Zeitschr. f. b. Kunst, Jan. 92).

Margitay, Tihamér von, ungar. Genremaler, geb. zu Ungvár am 27. Oct. 1859, studirte in Budapest, München, Venedig und Florenz. Lebt in Budapest. Ehrenv. Anerk. Berl. int. KA. 91.

1. Der Unwiderstehliche. E: Michael Gschwind. Abb. „Kunst f. Alle“ IV. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
2. Die erste Probe. — Münch. Jub.-A. 88.
3. Die letzte Probe. Abb. „Kunst f. Alle“ 89. — Wiener JA. 89.
4. Flitterwochen. Schmollende Eheleute und Schwiegermutter. Bez: Margitay Bpest 1889. E: König v. Ungarn. Abb. „Kunst f. Alle“ 90; „Moderne Kunst“ VI. — Wiener 3. int. KA. 94.
5. Der Korb. Der abgewiesene Freier verlässt das Zimmer. Abb. „Kunst f. Alle“ V. (1890). — Wiener JA. 89.
6. Eine gute Partie. Ein j. Mensch wird von einem alten Herrn einer Familie als gute Partie präsentirt. Abb. „Kunst f. Alle“ V.; „Meisterw.“ XII.; „Universum“ VI.
7. Vor dem Altar. Trauung, verhindert durch das Erscheinen der früheren Verlobten. Bez: Margitay. Abb. „Illustr. Z.“ 90 u. „Meisterw.“ XIII.
8. Lustspiels Ende. Bez: Margitay 1890. — Lichtenberg's Dresd. Salon, Dec. 92.

9. Die Nebenbuhler. Junger Mann mit einem Blumenstrauss in die Wohnung seiner Angebeteten tretend, trifft daselbst einen ältern Officier als Bevorzugten an. Bez: Margitay. Budapest 1891. Abb. „Universum" VII.
10. Die beiden Brüder (Soldat u. kathol. Geistlicher). Bez: Margitay 1892. Abb. „Moderne Kunst" VI. (1892).
11. Der erste Wechsel. Scene aus dem Leben des ungar. Adels. — Wiener JA. 93.

Margraf, Florian, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Köln 1830, war anfangs Bildhauer in Mainz u. an dem Bau der griech. Kapelle zu Wiesbaden u. unter v. d. Launitz daselbst beschäftigt. Besuchte darauf das Städel'sche Institut zu Frankf. a. M. unter Jacob Becker, machte Studienreisen nach Paris, Wien u. Oberitalien u. liess sich in Frankfurt nieder.
1. Portr. des Tondichters Hauff. E: J. C. Hauff, Frankf. a. M. — Frankf. hist. KA. 81.
2. Zeichnung: Der Göttinger Dichterbund. Bürger im Kreise seiner Freunde, Leisewitz, Boie, Voss, Hölty u. der Brüder Stolberg seine „Leonore" vortragend. Lith. von Fuhr und Holzammer. gr. qu. fol.

Maria, Mario de, ital. Genre-, Landschafts- u. Architecturmaler, geb. zu Bologna 1852. Lebt in Rom. Ehrenv. Erwähn. Berl. Jub.-A. 86; Med. II. Münch. 88.
1. Ein Mondstrahl (Venedig). Alter Hof mit Brunnen. Bez: Marius de Maria.
2. Abend auf dem Pont neuf in Paris.
1 u. 2 Berl. Jub.-A. 86; Münch. Jub.-A. 88.
3. 4. Canal in Venedig; Totenwache, Erinnerung an Venedig. — Münch. Jub.-A. 88.
5. Die Ruinen des Apollotempels in Terracina bei Mondschein. — Münch. Jub.-A. 88.
6. Am Tiberufer während der Pest in Rom 1600. Bez: Marius de Maria 1888. — Münch. Jub.-A. 88; Dresd. ak. KA. 89.
7. 8. Trösterin der Betrübten (Erinnerung an Capri); Das Gespensterhaus, Capri. — Münch. Jub.-A. 88.
9. 10. Capri; Clausura. E: Moritz Jaffé. — A. a. Berl. Privatbesitz 88.
11. Mondnacht. — Berl. ak. KA. 88. Ein Bild „Mondschein" (der verlassene Garten eines Restaurants mit seinen Tischen u. Bänken in voller Mondbeleuchtung), h. 0,50, br. 0,40, war auf Lepke's Berl. K.-Auct., 25. Oct. 92.
12. Hühnerhof. — Berl. ak. KA. 89.
13. 14. Scherzende Mönche; Kentaur einen Eber jagend, im Hintergr. Monumente u. Cypressenhain. — Berl. int. KA. 91.
15. Ruinen der Villa Nero's in Subiaco. — Münch. JA. 91.
16. 17. Parva domus, magna quies (Erinnerung an Rembrandt); Der Porticus der Octavia in Rom. — Stuttg. int. Gem.-A. 91.
Eine Ausstellung von 20 seiner Bilder fand im Dec. 88 bei Schulte in Berlin statt.

Mariani, Cesare, ital. Genremaler, in Rom.
1.–3. Die Brieftauben; Laena oder die Verführung, antikes röm. Costüm; Der Spiegelsaal der Gal. Borghese, Rom. — Berl. ak. KA. 74.
4. 5. Pompejan. Scene; Der Volksanwalt. — Ital.-span. KA. im Wintergarten des Berl. Central-Hôtels, Sommer 83.

Mariani, Pompeo, ital. Marine- u. Genremaler, geb. zu Monza am 9. Sept. 1857. Lebt in Monza. Gr. Med. Paris u. Nizza; Med. II. München 88.

I. Oelgemälde.

1. 2. Mädchen am Nil Wasser holend; Im Parke von Monza. — Münch. int. KA. 83.
3. Der Leuchtturm von Genua. — Ital.-span. KA. im Wintergarten des Berl. Central-Hôtels. Sommer 83.
4. Der Hafen von Genua bei Nacht.
5. Der Lotse von Alexandrien. Bez: P. Mariani 1885.
4 u. 5 Berl. Jub.-A. 86.
6.–8. Abenddämmerung; Im Hafen; Bewegte See. — Wiener JA. 86.
9. 10. Zwischen den Felsen; Die Nacht. — Wiener JA. 87.
11. Helle Nacht. — Wiener Jub.-A. 88.
12. 13. Die Blätter fallen im Herbst; Mondaufgang. — Münch. Jub.-A. 88.
14. Sonnenuntergang im Hafen von Genua. — Münch. Jub.-A. 88; Münch. JA. 92.
15.–17. Herbstnacht; Hof in Kairo; Melancholie. — Münch. JA. 89.
18. Die Welle. — 2. Münch. JA. 90.
19. Sturmwetter. — Wiener JA. 90.
20.–22. Nächtlicher Fischfang; Abmarsch der tausend Freiwilligen von der Küste zu Quarto; Zu Hilfe! — Münch. JA. 91.
23. 24. Zu Gignese (Mottarone 1891); Auf dem Mottarone 1891. — Münch. JA. 92. Ein Bild „Am Hungerwasser (Mottarone)": Münch. int. KA. (Secession) 93.
25.–29. Burrasca; Die Schafhirtin; Im Park von Monza; Cantuccio di Montagua; Salus infuorati. — Berl. gr. KA. 93.
30.–32. Meine Mutter im Garten; Die Meerebraut; Abendstimmung. — Münch. int. KA. (Secession) 93.

II. Aquarelle.

1.–4. Am Abend, Hafen von Genua; Abfahrt; Graue Marine; Ligurisches Mädchen. — Dresd. int. Aquarell-A. 90.

Marilhat, Prosper, franz. Landschaftsmaler, geb. zu Thiers, Puy-de-Dôme, am 20. März 1811, gest. in Paris am 13. Sept. 1847, trat 1829 in das Atelier Roqueplan's in Paris und begleitete 1831–33 den spätern Gesandten Baron Hügel auf dessen Forschungsreise nach Griechenland, Syrien u. Aegypten. Die empfangenen Eindrücke wirkten auf den jungen Künstler so mächtig, dass er bis zu seinem frühen Tode der Schilderung des farbenglühenden Orients fast ausschliesslich gewidmet blieb.
1. Karavane am Fusse des Libanon, Abendbeleuchtung. Bez: P. Marilhat. h. 0,58, br. 0,73.
2. Aus dem Innern der Stadt Tripolis. Bez: P. Marilhat. h. 0,45, br. 0,64.
1 u. 2 E: Städt. Museum Leipzig, Schletter'sche Stiftung 1853.

3. Wandernde Araber. Im Hintergr. das Meer. — Münch. int. KA. 63.
4. Am Waldessaum. h. 0,38, br. 0,56. Aus der Samml. des Altgrafen zu Salm-Reifferscheid in Prag, versteigert München, 11. Sept. 88.
5. Ansicht von Berry. — Münch. JA. 91.
6. Waldpartie mit sumpfigem Gewäs-er im Vordergr., Gewitterwolken. h. 0,28, br. 0,46. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Mai 91.
Ein kl. Stahlstich einer Landschaft M.'s: „Denkmäler der Kunst" Bl. 135; ein Holzschnitt (Die Nekropole von Cairo): „Kunsthist. Bilderbogen" Nr. 252.

Maris, Jacob, holländ. Landschaftsmaler, geb. im Haag am 25. August 1837, war Schüler der dortigen Akad. u. van Hove's, dem er nach Antwerpen folgte, wo er sich unter N. de Keyser u. van Lerius fortbildete. 1866–71 studirte er in Paris zuerst unter Hébert, dann unter dem Einfluss der modernen Schule der Meister Corot, Rousseau, Dupré, Millet u. Daubigny u. liess sich 1871 in seiner Vaterstadt nieder. Med. I. München 88; Ehrendiplom Berl. int. KA. 91; kl. gold. Med. Wiener 3. int. KA. 94.
1. Kühe bei der Tränke. E: Blom-Koster. — Wiener WA. 73.
2.—5. Holländ. Stadtgegend; Watende Kühe; Am Meeresstrande; Mutter u. Kinder. — Münch. int. KA. 79.
6. Amsterdam. E: J. S. Forbes, London. — Münch. int. KA. 83. Eine „Ansicht von Amsterdam": Münch. Jub.-A. 88.
7. 8. Die Mühle; Kinder. — Münch. Jub.-A. 88.
9. Die Brücke. E: J. S. Forbes, London. — Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild „Die Brücke": Münch. int. KA. (Secession) 93.
10.—12. An der Küste; Am Flussufer; Winter. Münch. JA. 89.
13. Holländ. Stadtcanal. — 2. Münch. JA. 90. Abb. im Kat. Ein Bild „Canal in Amsterdam": Berl. int. KA. 91; ein Bild „Am Canal": Münch. int. KA. (Secession) 94.
14. Am Strande von Scheveningen. — 2. Münch. JA. 90. Ein Bild „Am Strande": Wiener 3. int. KA. 94, Abb. im Kat.
15. Holländ. Stadtansicht. — Münch. JA. 91; Stuttg. int. Gem.-A. 91.
16. Morgen in Holland. — Münch. JA. 91, angek. für die Münch. neue Pin.
17.—19. Die zwei Mühlen; Hafen; Muschelfischer. — Münch. JA. 92.
20. 21. Landschaft beim Haag; Dordrecht, Winterabend. — Münch. int. KA. (Secession) 93.
22. Am Graben. — Münch. int. KA. (Secession) 94.

Maris, Matthijs, holländ. Genre- und Landschaftsmaler, geb. im Haag 1835, Bruder des Jacob u. des Willem M., Schüler der dortigen u. der Antwerpener Akademie. Lebt in London. Med. II. Münch. 88.
1. Flämische Köchin. E: Mesdag, Haag.
2. Häusliche Geschäfte. E: J. S. Forbes, London.
3. 4. Landschaft bei Oosterbeek; Zweite Landschaft bei Oosterbeek. Beide im Besitz van Wisselingh's, Haag.
1—4 Münch. int. Jub.-A. 89.

Maris, Willem, holländ. Landschafts- u. Tiermaler, geb. im Haag am 18. Febr. 1844. Lebt in Ryswyk beim Haag. Auch als Aquarellmaler bekannt. Ehrendiplom der Dresd. Aquarell-A. 90; gold. Med. I. Münch. JA. 89.
1. Landschaft mit Vieh. — Berl. ak. KA. 72.
2. Entenfamilie. h. 0,59, br. 0,37. — Wiener int. KA 82.
3. Kühe an der Tränke. — Münch. Jub.-A. 88; Münch. JA. 89.
4. Enten in hohem Grase. — Münch. Jub.-A. 88. Ein Bild „Enten am Graben": Berl. ak. KA. 91.
5. Ein Sommertag. — Münch. JA. 89, 90, 91.
6. Am Flussufer. — Münch. JA. 90.
7. Weide am Wasser. — Münch. JA. 90.
8. 9. Kühe am Wasser; Kühe im Wasser. — Münch. JA. 91.
10. Melkzeit. — Münch. JA. 91; Stuttg. int. Gem.-A. 91; Münch. int. KA. (Secession) 93.
11. Auf der Wiese. — Münch. int. KA. (Secession) 93.
12. Sommer. Landschaft mit Kühen. — Wiener 3. int. JA. 94.
13. 14. Sommermorgen; Drohender Schauer. — Münch. int. KA. (Secession) 94.
15. 16. Aquarelle: Kuhhirtin; Ferkel im Grünen. — Dresd. int. Aquarell-A. 90.

Mark, Ludwig, ungar. Maler, geb. zu Retleg am 25. Aug. 1867. Schüler Benczur's. Lebt in Budapest.
1. Portr. des Afrika-Reisenden Grafen Sam. Teleki. — Münch. JA. 90.
2. Neckerei. — Wiener 3. int. JA. 94.

Markelbach, Alexander-Pierre-Jacques, belg. Historien- u. Genremaler, geb. zu Antwerpen am 7. Aug. 1824, Schüler der dortigen Akad. unter Wappers. Lebt in Schaerbeek bei Brüssel. Gold. Med. Brüssel 63.
1. Abend im Kloster. Bez: Alx. Markelbach 1850. Anvers. h. 0,64, br. 0,52. E: Kunsthalle Hamburg, Verm. Frl. Sus. Sillem 1866.
2. Ein sterbender Greis, umgeben von seiner Familie. Bez: Alex. Markelbach f. E: Städt. Museum Leipzig, Schletter'sche Stiftung 1853.
3. Die Antwerpener Rhetoriker bereiten sich auf einen rhetorischen Streit vor. 17. Jahrh. — Wiener WA. 73.
4. Flämische Bürgergarde. Abb. „Kunst f. Alle" III. (1888). — Münch. Jub.-A. 88.

Markó, András (Andrea), ungar. Landschaftsmaler, geb. zu Wien, Schüler seines Vaters Karl M. u. Rahl's. Prof. an der Akad. zu Florenz.
1. Das Marmorgebirge bei Carrara. h. 2,25, br. 3,47. — Wiener int. KA. 82.
2. An der Mündung des Arno. Fähre mit mehreren Personen, einem Pferde und zwei Kälbern, im Begriff den Fluss zu passiren. Im Hintergr. das Meer. h. 0,82, br. 1,20.
3. Ital. Gebirgslandschaft. Bei einer Brücke, die über einen Sturzbach führt, lagernde Holzfäller mit Maultieren. h. 0,75, br. 1,00.
4. Am Brunnen. Zwei Italienerinnen im Gespräch. Eine Kuh und zwei Kälber zur Tränke gehend. h. 0,85, br. 0,70.
5. Partie aus den Alpen. Im Vordergr. zwischen Felsen ein Bach, den Hirten mit ihrer Herde überschreiten. Im Hintergr. Bergkegel. h. 1,00, br. 1,52.

6. Hochgebirgslandschaft. Rechts eine Schlucht, aus welcher Nebel emporsteigen. Im Vordergr. Hirt mit Ziegenherde. h. 1,12, br. 0,90.

7. Ital. Gebirgslandschaft mit Blick auf's Meer. Im Mittelgr. eine Stadt. Als Staffage Hirtin mit Schafherde. h. 0,80, br. 1,50.

8. Die Faraglioni an der Küste von Sicilien. Im Vordergr. Fischer mit Netzen. h. 0,50, br. 0,90.

9. Ital. Landschaft. Auf einer Steinbrücke im Vordergr. Landleute, welche Vieh zu Markte treiben, sowie zwei Mönche, deren einer auf einem Esel. h. 0,70, br. 0,95.

10. Ital. Küstenpartie mit grossen Felsen im Vordergr. Fischer bei ihren Booten mit Ausbreiten der Netze beschäftigt. h. 0,60, br. 0,82.

11. Der Golf von Sorrent mit heimkehrenden Fischern. Im Hintergr. der rauchende Vesuv. h. 0,72, br 1,23.

2—11 aus der Gal. Rob. Wilh. Spranger in Florenz auf Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Febr. 94.

Markó, Ferencz (Franz), ungar. Landschaftsmaler, in Budapest.

1.—8. Theissgegend; Am Ufer der Theiss; Tenne. — Wiener WA. 73.

Markó, Károly (Karl), ungar. Landschaftsmaler, geb. zu Leutzschau im Zipser Comitat am 25. Sept. 1791, gest. in der dem Grafen Gherardesca gehörigen Villa Appeggi bei Antella nächst Florenz am 20. Nov. 1860. Seit 1818 auf der Zeichnenschule zu Pest und seit 1822 Schüler der Wiener Akademie, die er zwei Jahre besuchte, dann zwölf Jahre in Ungarn u. in Wien als Portraitmaler tätig, bevor er mit Unterstützung eines Gönners, Baron Geymüller's, 1834 nach Rom gehen konnte, wo er sich ausschliesslich der Landschaftsmalerei mit mytholog. oder bibl. Staffage zuwandte. Nachdem er sich in Italien niedergelassen, lebte er meist in Rom, Pisa u. Florenz und während seiner zwölf letzten Lebensjahre in ländlicher Zurückgezogenheit daselbst. Mitgl. der Akademien von Florenz, Wien u. Venedig.

I. Oelgemälde.

1. Gebirgslandschaft mit einem Sturzbach. Bez.: C. Marko 1828. h. 0,50, br. 0,45. E: Rudolphinum Prag.

2. Auf einem Wege neben hohen Felsen eine röm. Frau, die ihr Kind schützend emporhält. Neben ihr Krieger, eine Schlange tötend. Bez: C. Marko. Holz. h. 0,12, bez. 0,17.

3. Ideale Landschaft. Ausblick aus einer Felsengrotte. Am Eingange eine Nymphe u. Amor mit dem Bogen, im Dunkel der Grotte zwei Faune. Bez: C. Marko 1831. Holz. h. 0,12, br. 0,17.

4. Ideale Landschaft. Am Ufer eines Baches eine schlafende Nymphe, von Faunen belauscht. Bez: C. Marko 1831. Holz. h. 0,12, br. 0,17. Pendant zum Vorigen.

2—4 aus der Sammlung Conrad Bühlmeyer auf Miethke's Wiener K.-Auct., 4. März 84 u. ff. Tage.

5. Ital. Landschaft. Vorn eine Hirtenfamilie u. weidende Ziegen. Bez: C. Marko 1832. h. 0,25, br. 0,225. (Im Katalog Bühlmeyer h. 0,22, br. 0,21.)

6. Ital. Landschaft. Felsschlucht mit einem Wasserfalle. Eine Frau mit einem Kinde sitzt am Rande des Baches, in welchem ein Mann badet. Bez: C. Marko 1832. h. 0,25, br. 0,225. (Im Katalog Bühlmeyer h. 0,22, br. 0,21. Pendant zum Vorigen.

5—6 als Eigentum der Sammlung Bühlmeyer auf der Wiener histor. KA. 77, dann auf Miethke's Wiener Versteigerung dieser Samml., 4. März 84 u. ff. Tage.

7. Ideale Landschaft mit Staffage. Bez. 1832. h. 0,495, br. 0,62. E: Graf Lanckoronsky.

8. Ideale Landschaft mit Jacob und Laban am Brunnen. Bez. 1832. h. 0,40, br. 0,53. E: Graf Edm. Zichy.

9. Ideale Landschaft mit Verstossung der Hagar. Bez. 1833. Holz. h. 0,35, br. 0,47. E: Frau Emilie Lehrner.

10. Ital. Landschaft, Landleute am Brunnen. Bez: C Markó a Roma 1835. E: Fürst Friedrich zu Liechtenstein.

7—10 Wiener histor. KA. 77.

11. Rom vom Monte Mario aus. Bez: C. Marko 1835. Aus d. Samml. Jacob Fellner in Wien. Radirt von K. B. Post. qu. fol.

12. Histor. Landschaft. 1835 gem. h. 0,32, br. 0,37. E: Fr. Stammann. — Hamb. A. a. Privatbesitz 79.

13. Ein Sturm. — Röm. KV., März 37.

14. Ital. Landschaft. Bez: C. Marko Roma 1838. h. 0,33, br. 0,47. E: Städt. Museum Leipzig, angek. vom KV. 1843.

15. Landschaft mit Regenbogen. Ausgestellt Florenz 1840. Nach Amerika verkauft.

16. Landschaft mit kl. Wasserfall, weiter zurück eine Ruine. Bez: C. Markó Appeggi 1841.

17. Ital. Landschaft. Links Landleute an einem Brunnen. Bez: C. Markó Pisis 1841.

16 u. 17 E: Graf Victor Wimpffen. — Wiener histor. KA. 77.

18. In vollem Sonnenlicht schimmernde baumlose Landschaft. Staffage: Die Flucht nach Aegypten. h. 1,06, br. 1,42. E: Neue Pin. München. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol. — Münch. KA. 45.

19. Abendlandschaft. Bez. 1846. h. 0,295, br. 0,38. E: A. Artaria. — Wiener histor. KA. 77. Eine „Abendlandschaft", E: Hofrat Kozian in Wien: Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.

20. Die Stadt Sarepta, von der untergehenden Sonne beleuchtet. Staffage: Elias mit der Wittwe u. a. Personen. Bez: C. Marko p. Flor. 1847. h. 1,65, br. 2,44. E: Hofmuseum Wien. — Köln, 2. allg. d. u. histor. KA. 61.

21. Ital. Landschaft. In einem von Buschwerk u. Bäumen umgebenen Waldbach badet Diana mit ihren Nymphen. Bez: C. Marko 1846. h. 0,19, br. 0,27. Aus der Samml. Theodor Eggers in Wien auf Miethke's Wiener K.-Auct. 25. Apr. 88 u. ff. Tage. Ein Bild „Badende Nymphen", E: Hofrat Kozian in Wien, war auf der 2. allg. d. u. histor. KA. zu Köln 61.

22. Ideale Waldlandschaft mit Hirschjagd. Bez: C. Marko p. Appeggi 1849. h. 0,98, br. 1,40. E: Joh. Sterio. — Oesterr. KV. 67; Wiener 3. allg. d. KA. 68; Wiener histor. KA. 77.

23. Ital. Flusslandschaft, vorn ein Boot mit Fischern. Bez. 1851. h. 1,10, br. 1,65. E: Graf Edm. Zichy.
24. Waldlandschaft mit badenden Nymphen u. der Diana. Bez: C. Markó p. Ap. 1852. h. 0,195, br. 0, 24. E: L. Lobmeyr. Eine „Ideale Landschaft mit Diana u. Nymphen". E: Kunsth. Hirschler & Co. in Wien: Wiener Jub.-A. 88, histor. Abteil.
25. Ideale Landschaft, vorn Landleute mit kleiner Herde. Bez. 1852. h. 0,26, br. 0,38. E: Fürst Friedrich zu Liechtenstein.
23—25 Wiener histor. KA. 77.
26. Heimkehr vom Felde. 1852. Auf Posonyi's 42. Wiener K.-Auct., März 18 . .
27. Ideale Landschaft: Erminia bei den Hirten. Bez: C. Markó p. Ap. 1852. h. 0,22, br. 0,30. Aus der Gal. Schey v. Koromla auf Wawra's Wiener K.-Auct., 21.—24. Jan. 82.
28. Ungar. Puszta mit Regenbogen. Bez: C. Markó p. Vind. 1853. h. 0,40, br. 0,52. E: Graf Edm. Zichy. — Münch. allg. d. KA. 54; Wiener histor. KA. 77.
29. Christus, umgeben von seinen Jüngern, steht im Schiffe u. beschwört den Sturm. Bez: C. Marko P. p. Ap. 1854. h. 0,37, br. 0,50. E: Hofmuseum Wien. Rad. von L. Fischer in Lützow's „Z. f. bild. K." 1872. — Münch. allg. d. KA. 54; Köln, 2. allg. d. u. histor. KA. 61 (hier als Besitz des Hofrats Kozian, Wien).
30. Ideale Landschaft mit Diana u Kallisto. Bez: 1856. h. 0,29, br. 0,385. E: Ignaz Vogl. — Wiener histor. KA. 77. „Eine Landschaft mit Diana u. Kallisto" befand sich in der Samml. Arthaber in Döbling bei Wien bis zu deren Versteigerung 1868.
31. Ideale Landschaft. Raub des Hylas (Argonautenzug). Aus der Samml. Kozian, Wien.
32. Brunnen in Leccio bei Pisa. E: Graf Beroldingen, Wien. Stahlstich in Perger „Kunstschätze Wien's". qu. 4.
33. Raub der Europa. Waldlandschaft am Meere, im Hintergr. Stadt mit Burg. Holz. h. 0.39, br. 0,48. E: Kozian, Wien. Aus der Auction Kozian an die Gal. Oelzelt, welche am 18. u. 19. Nov. 78 versteigert wurde.
31—33 Münch. deutsche allg. u. histor. KA. 58.
34. Rom vom Monte Mario aus. Im Vordergr. Tänzerinnen. Aus der Samml. Fellner, Wien. Gest. von K. B. Post. imp. qu. fol. Salzb. KV.-Bl. 1867. — Münch. deutsche allg. u. histor. KA. 58. Eine „Ansicht von Rom", E: Fürst Joh. Ad. Schwarzenberg, befand sich auf der Wiener Jub.-A. 88, histor. Abteil.
35. Ideale Landschaft mit biblischer Staffage. E: Graf Nako, Wien. Gest. von K. B. Post. die Figuren von Sonnenleiter. gr. qu. fol. Wiener Künstler-Album 1860. — Münch. deutsche allg. u. histor. KA. 58. Eine „Ideale Landschaft mit mythol. Staffage" war auf der Münch. allg. d. KA. 54. Gleichfalls gest. von Post u. Sonnenleiter.
36. Ideale Landschaft: Diana den schlafenden Endymion betrachtend. Bez: C. Markó P. p. Ap. 1859. h. 0,71, br. 0,94. Aus der Gal. Schey v. Koromla auf Wawra's Wiener K.-Auct., 21.—24. Jan. 82.
37. Ital. ideale Landschaft mit der Staffage von Christus u. seinen Jüngern. h. 0,21, br. 0,33. E: Kunsthalle Karlsruhe. — Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
38. Apollon's Geburt auf Delos, Landschaft mit Palmen, einem Wasserfall, der von steiler Felswand herabstürzt, und einem Regenbogen. h. 0,75, br. 1,00.
39. Waldlandschaft mit Bach. Venus u. Amor beklagen den Tod des Adonis. h. 0,42, br. 0,60.
40. Venus im Bade. Landschaft mit Wasser u. Baumgruppen. Holz. h. 0,39, br. 0,48.
38—40 als Eigentum des Hofrats Kozian auf der 2. allg. d. u. histor. KA. zu Köln 61. Kamen aus der Auction Kozian in die Gal. Oelzelt in Wien, welche im Nov. 78 weiter versteigert wurde.
41. Ideale Landschaft mit Susanna im Bade. E: Baron Metzburg. — Oesterr. KV. 67.
42. Ideale Landschaft mit der Vermählung des Orpheus u. der Eurydike.
43. Ideale Landschaft mit der durch die Schlange verwundeten Eurydike.
42 u. 43 aus der Samml. Arthaber, versteigert 1868.
44. Der Berg Appeggi bei Florenz. — Wiener WA. 73.
45. Felsiges Tal, im Hintergr. eine Ruine. Skizze. h. 0,20, br. 0,23. E: Leon Mandel.
46. Felsige Meeresküste mit mythol. Staffage. (Ino u. Melikertes stürzen sich in's Meer.) h. 0,29, br. 0,40.
45 u. 46 Wiener histor. KA. 77.
47. Johannes predigend. Landschaft mit Fluss u. Baumgruppen. h. 0,60, br. 0,80. Kam aus d. Auction Kozian in die Gal. Oelzelt, welche im Nov. 78 versteigert wurde.
48. Landschaft nach einem Regen. E: Mrs. Horatio Greenough, Boston, Mass. — Bostoner KA., Winter 1883/84.
49. Landschaft mit Ruth u. Boas. E: K. Landhaus Rosenstein bei Stuttgart.
50. Ital. Landschaft mit badenden Frauen. h. 0,65, br. 0,54. Aus d. Samml. Carl Sarg in Wien auf Miethke's Wiener K.-Auct., 4. Mai 86 u. ff. Tage.
51. Ital. Landschaft. Im Vordergr. Pan mit Syrinx. Bez: C. M. h. 0,255, br. 0,21. Aus der Samml. Theodor Eggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. 88 u. ff. Tage.
52. Landschaft mit dem Urteil des Paris. E: Samml. Königswarter, Wien, ausgestellt im Wiener Künstlerhause, Juni 90.
53. Südliche Landschaft mit dem von der Abendsonne beschienenen stürmischen Meere. Im Vordergr. links Felsen u. Bäume. h. 0,73, br. 0,94. Auf Miethke's Wiener K.-Auct., 15. u. 16. Dec. 91, Abb. im Kat.
54. Ideale Landschaft mit Boas u. Ruth auf dem Kornfelde. h. 0,65, br. 0,98. Aus d. Gal. Spranger in Florenz auf Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Febr. 94.
55. Entlaubter Baumstamm im Walde. h. 0,39, br. 0,29.
56. Aegypt. Landschaft mit Tempelbauten u. Blick auf den Nil. Staffage: Auffindung des Bechers in den Kornsäcken der Brüder Joseph's. h. 0,65, br. 0,97.
55 u. 56 aus der Gal. Spranger in Florenz auf Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Febr. 94.

57. Markt in Florenz, mit vielen Figuren. h. 0,79, br. 0,63.
58. Strasse in Parma. Pendant zum Vorigen.
57 u. 58 auf Lepke's Berl. K.-Auct., 20. März 94.

II. Zeichnungen u. Aquarelle.

1.—5. Fünf Landschaften in Gouachefarben, Jugendarbeiten des Künstlers. E: Hofmuseum Wien:
1) Flusslandschaft mit Schleuse. Bez: C. M. pinxit. h. 0,29, br. 0,31.
2) Mondlandschaft mit Ruinen. Bez: C. Marko pinx. h. 0,275, br. 0,31.
3) Ruinen an einem Wildbache. h. 0,28, br. 0,37.
4) Felsige Landschaft mit einem Flusse. Bez: C. M. h. 0,28, br. 0,375.
5) Grosse Ruine. h. 0,28, br. 0,375.
6. Ital. Landschaft, Naturstudie. Bleiz. Bez: Rom 1822 (?). h. 0,20, br. 0,245. E: Oberbaurat Bergmann. — Wiener histor. KA. 77.
7. Ital. Landschaft. Aquarell. h. 0,18, br. 0,29. E: Arthur Mayer v. Alsó-Ruszbach.
8. Rebekka am Brunnen. Aquar. u. Deckfarben. Bez: 1829. h. 0,24, br. 0,32. E: Kaiser v. Oesterreich.
9. Landschaft. Aquarell. Bez. 849. h. 0,20, br. 0,305. E: Graf Victor Wimpffen.
7—9 Wiener histor. KA. 77.
Das Museum zu Budapest besitzt 37 Gemälde von der Hand Karl Markó's.

Markó, Karl, der Jüngere, Landschaftsmaler, in Florenz.
1. Waldpartie bei Valdoniello auf Corsica. — Münch. int. KA. 83.

Marks, Henry Stacy, engl. Genremaler, geb. zu London 1829, Schüler der Londoner Akad. u. der École des beaux-arts in Paris. Mitgl. der Akad. Lebt in London.
1. Der Bettlerzug zur Stadt. E: Octavius Coope. — Wiener WA. 73.
2. Journeys end in lovers meeting. Every wise mans son does know. — Münch. int. KA. 79.
3. 4. Autor u. Kritiker; Naturforscher. E: Kunsthalle Hamburg, G. C. Schwabe-Stiftung.

Marold, Ludek (Ludwig), böhm. Genremaler, geb. zu Prag am 7. Aug. 1865, trat 1881 in die dortige Akad. u. ging im nächsten Jahr nach München, wo er die Akad. unter Gysis und Löfftz besuchte. 1885 kehrte er nach Prag zurück u. studirte 1887—88 auf der Akad. unter Max Pirner. Lebt in Prag.
1. Der Eiermarkt in Prag. Bez: L. Marold 88. h. 1,01, br. 1,35. E: Rudolphinum Prag, seit 1888. — Prager KA. 88.

Marqués y Garzia, José Maria, span. Maler, in Barcelona.
1. Die beiden Mütter (Bäuerin u. Kind, Ziege u. Zicklein). — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
2. St. Franciscus von Paula. — Münch. JA. 93.

Marr, Joseph Heinrich Ludwig, Genremaler, geb. zu Hamburg 1808, gest. zu München am 29. Oct. 1871, ein Bruder des Schauspielers, begann den Unterricht in Hamburg u. Altona, ging darauf nach Kopenhagen u. bezog 1825 die Akad. zu München. Hier liess er sich dauernd nieder, besuchte auch Rom u. wählte zu seinen Darstellungen besonders Scenen aus dem oberbayrischen, tiroler und italienischen Volksleben.
1. Carrettenfahrt. Als Gespann ein Pferd u. ein Maultier, neben welchem ein Eselchen galoppirt. — Halberst. KA. 36.
2. Verunglückte Schlittenfahrt im Walde. — Münch. KV. 36.
3. Heuwagen bei Sturm. Menschen und Tiere bemüht, das schwerbeladene Fuhrwerk vorwärts zu bringen. — KV. Magdeb., Halberst., Halle u. Braunschw. 38; Kasseler KV. 38.
4. Bayrische Landschaft: Die Abreise. — Leipz. KA. 41.
5. Ein Kapuziner reitet, sein Brevier betend auf einem Esel, der mit einem Fässchen beladen ist, das unterdessen ausläuft. Bez. 1844. Holz. h. 0,41, br. 0,49. E: Neue Pin. München.
6. Wirtshausscene im bayr. Hochgebirge. Lith. von J. Bergmann. qu. fol. — Münch. KV. 53. Ein Bild „Rauferei vorm Wirtshause", war auf der deutschen allg. u. hist. KA. München 58. Ein Bild „Vor einem tiroler Wirtshause". h. 0,51, br. 0,65, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 1. Mai 94.
7. Vorbereitung zur Abfahrt von der Alpe. — Münch. allg. d. KA. 54; Dresd. ak. KA. 70.
8. Pferdemarkt in Tirol. h. 0,45, br. 0,54. E: Kunsthalle Karlsruhe.
9. Irregefahrener Postillon. E: Marquis Pallavicini.
10. Bettelkinder.
8—10 Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.
11. 12. Sennerin mit Maulesel im bayr. Gebirge; Grossvater und Enkel. — Dresd. ak. KA. 60.
13. Ein terminirender Kapuziner bei einer Bauernfamilie Südtirols. — Dresd. ak. KA. 61 u. 70.
14. Kleine Gemüseverkäuferin. — Dresd. ak. KA. 67.
15. Uebergang über das Hafener Joch. — Wiener 3. allg. d. KA. 68.
16. Scheibenschiessen im Gebirge. — Münch. KV. 68; Wiener 3. allg. d. KA. 68.
17. Schwäbische Mädchen. Lith. von H. Kohler. gr. qu. fol.
18. Rückkehr von einem Viehmarkt. Lith. von J. Wölffle. gr. qu. fol.
19. Zwei terminirende Kapuziner, deren einer eben seinen Esel aus dem Stalle zieht. Holz. h. 0,26, br. 0,31. Aus d. Schwanthaler'schen Samml., versteigert München, Sept. 79.
20. Heimfahrt von der Hochzeit. E: Commerz.-R. Joh. Falk, Dutzendteich bei Nürnberg. — Nürnb. A. von Werken dortiger Künstler 1891.
21. Schweineschlachten. h. 0,63, br. 0,54. Auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 1. Mai 94.
22. Landschaft mit Wasserfall. Oelskizze. — Dresd. Aquar.-A. 77.
23. Der Besenbinder in der Clam bei Salzburg. E: Aquarell-Samml. Jacob Holzinger, Augsburg.

Marr, Karl, Historienmaler, geb. als Sohn deutscher Eltern zu Milwaukee, Wisconsin, am 14. Febr. 1858, studirte in Weimar, Berlin u. München, wo er sich W. Lindenschmit anschloss, u. liess sich in München nieder. Er ist seit 1892 Ehrenmitglied der Münch. Akad. u. seit 1893 Professor an derselben. Gold. Med. I. München 89; kl. gold. Med. Berlin 91; Med. I. der Columbus-A Madrid 92; silb. Staatsmed. München 93; gold. Staatsmed. Wien 93.

gold. Karl Ludwig-Med. Wien 94; Ehrenmed. der Antwerp. A. 94.

1. Ahasverus. Münch. int. KA. 83.

2. „Du Ring an meinem Finger". Abb. „Gartenlaube" 85.

3. Die Kinder von Bunzlau. Episode aus dem Befreiungskriege von 1813. Die nach der Schlacht von Bautzen durch Kosaken über Bunzlau escortirten franz. Gefangenen, völlig erschöpft, erhalten durch die Kinder der Stadt Erquickungen. Bez: Carl Marr. München. Angek. von der Verbind. f. histor. Kunst, Berlin 85; durch die Verl. 1892 dem Münch. KV. zugefallen. Hauptgruppe (Lichtdruck) in Pecht's „Kunst f. Alle" I. (1885) u. in dessen „Gesch. d. Münch. Kunst im 19. Jahrh." — Ausgestellt im Verein Berl. Künstler, Ende 85; Sächs. KV., Jan. 86.

4. Aus Grossvaterszeiten. Junges Paar in der Tracht des Empire. — Münch. KV., Ende 86.

5. Huldigungsblatt der Studirenden der Münch. Akad. für Kaiser Wilhelm I. zu dessen 90. Geburtstage 1887.

6. Die Flagellanten. Bez: Carl Marr. München 1889. Abb. „Kunst f. Alle" V. (1890); „Ueber Land u. M." 92. — Münch. JA. 89, Fragm. im Kat.; Dresd. KV., März 90; Antw. WA. 94.

7. In Deutschland 1806. Franz. Einquartirung in einem deutschen Bürgerhause. Bez: Karl Marr München 1890. h. 1,24, br. 1,98. E: Stadtmuseum Königsberg, durch d. KV. 91. Abb. „Universum" VIII. — Münch. int. JA. 90, Abb. im Kat.; Verein Berl. Künstler, Nov. 90; Berl. int. KA. 91; Stuttg. int. KA. 91, Abb. im Kat.; Wiener int. KA. 94.

8. Sommernachmittag. Zwei Familien an Tischen unter Bäumen. Im Vordergr. führt eine j. Frau ein kl. Kind zu Hühnern. Abb. „Kunst unserer Zeit" IV. — Münch. JA. 92; Bremer KA. 92.

9. Portr. eines alten Herrn, seines Vaters. Nach links gewandte sitzende Gestalt. Kniest, profil. Abb. „Kunst f. Alle" VIII. (1893); „Kunst unserer Zeit" IV. (1893). — Berl. ak. KA. 92; Wiener JA. 93; Münch. JA. 93, Abb. im Kat.

10. Die Mutter des Künstlers. Sitzende Gestalt, Kniest. nach rechts. Abb. „Kunst f. Alle" VIII.

11. Enten. E: Prinz-Regent Luitp. v. Bayern. Münch. JA. 91; Wiener 3. int. KA. 94.

12. Der Ciseleur. Abb. „Zeitschr. f. bild. K." 92.

13. Gedenkblatt zur Feier der gold. Hochzeit des Herzogs Ernst II. v. S.-Coburg-Gotha u. der Herzogin Alexandrine geb. Prinzessin v. Baden, überreicht vom Landescomité am 3. Mai 1892. Abb. „Kunst unserer Zeit" III. (1892).

14. Fahrt zur Communion. E: Schles. Museum Breslau. Geschenk des Dr. Bromnitz. 1893. — Wiener JA. 93.

Marshall, James, Historienmaler, geb. zu Amsterdam 1838, kam als Kind mit seinen Eltern nach Weimar, wo er im Atelier Fr. Preller's seine Ausbildung begann, die er seit 1856 auf der Akad. zu Antwerpen unter N. de Keijser fortsetzte. Er besuchte darauf Paris, kehrte aber bald nach Weimar zurück, wo Preller u. Genelli ihn stilistisch beeinflussten. In den siebziger Jahren beteiligte sich der Künstler an der malerischen Ausschmückung des neuen Dresdner Hoftheaters u. der Albrechtsburg in Meissen. 1878 wurde er Professor an der Kunstschule zu Breslau.

I. Oelgemälde.

1. Eine Trödlerbude. — Dresd. ak. KA. 63.

2. Tartini's Traum oder die Teufelssonate. Der j. Klosterschüler in unruhigem Schlummer, während Lucifer sein höllisches Tonstück vorträgt. Bez: James Marshall f. Weimar 68. E: Gal. Schack, München. Radirt von W. Unger, in Lützow's „Zeitschr. f. b. K."

3. Zur „Dornenkrönung Christi". Lebensgr. Halbfiguren. — Berl. ak. KA. 70; Sachse's Berl. Salon 73.

4. Heroische Landschaft mit Bacchantenzug. Ausgeführt für die Arnold'sche Kunsth. in Dresden. — Oesterr. KV. 73; Verein Berliner Künstler, Anfang 74; Dresd. ak. KA. 74.

5. Bonaventura Genelli. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 88.

6. Friedrich Preller. Halbfigur mit Palette. Rad. v. W. Unger.

7. Begegnung Christi mit Ahasverus. — Sächs. KV., Juni 92.

8. Aus Hauff's „Phantasien im Bremer Ratskeller". Bez: James Marshall Weimar 1887. — Dresd. KV. 89.

II. Wand- u. Deckengemälde.

1. Ausmalung des Plafonds im Zuschauerraum des neuen Dresdner Hoftheaters. In reicher Umrahmung vier ovale Felder mit den auf Goldgrund ausgeführten Gestalten der Muse Griechenland's, Deutschland's, England's u. Frankreich's, denen sich vier Medaillons mit den Doppelbildnissen Sophokles - Euripides, Goethe-Schiller, Molière-Goldoni u. Shakespeare-Calderon anschliessen, während kleinere Felder, in Kindergruppen, Tanz, Musik, Schauspielkunst u. Decorationsmalerei darstellen.

2. Der Fries über dem Proscenium. In seiner Mitte die durch Lyra u. Wage gekennzeichnete Gestalt der poetischen Gerechtigkeit, zu deren Füssen eine Furie u. Komos sitzen. Zu beiden Seiten derselben die Hauptgestalten der dramatischen Dichtung. Abb. des Frieses „Illustr. Z." 77.

3. Zwei in Wachsfarben ausgeführte Wandgemälde in der grossen Appellationsstube der Albrechtsburg zu Meissen:

a) Die im J. 1548 in diesem Saale in Gegenwart des Kurfürsten Moriz stattgehabte Beratung der sächsischen Theologen über das Leipziger Interim zur Schlichtung des Kirchenstreites im Reich.

b) Die letzten Augenblicke des Kurfürsten Moritz in einem Zelte auf dem Schlachtfelde von Sievershausen, 11. Juli 1553.

III. Zeichnungen.

1. Erasmus v. Rotterdam in Froben's Druckerei zu Basel, Kohlenz.

2. Historische Landschaft: Ueberfall einer Stadt durch Reisige. Kreide- u. Kohlenz. Bez: James Marshall fec. 82. h. 0,60, br. 1,20. E: Museum Weimar, angek. 83.

Marstaller, Richard, Genremaler, geb. zu Neapel am 14. Nov. 1847, lebt seit seiner frühesten Jugend in Frankf. a. M., wo er sich unter Angilbert Göbel ausbildete.

1. Der Raucher. E: Andreae-Graubner.

2. Im Atelier. E: Ed. G. May.

3. Der Altertumsfreund (Der Antiquar). E: Ed. G. May. — Frankf. A. a. Privatbes. 91.

4. Ein Pfeifchen nach der Arbeit. E: Dr. Ph. Fabricius.

5. Der alte Geiger. E: Herm. Mumm v. Schwarzenstein sen.

1—5 Frankf. histor. KA. 81.

6. Der Altertümler. Bez: RM. (monog.) 78. h. 0,78, br. 0,58. E: Rob. Cuno. — Breslauer A. a. Privatbes., Apr. u. Mai 92.

Marstrand, Wilhelm Nikolaj, dän. Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Kopenhagen am 24. Dec. 1810, gest. daselbst am 25. März 1873, besuchte die dortige Akad. unter Eckersberg, ging 1835 nach München u. von dort 1836 nach Italien, wo er mehrere Jahre blieb. Nach seiner Heimkehr liess er sich in Kopenhagen nieder und wurde 1841 Mitgl. der Akademie, 1848 Professor u. 1853 Director derselben. Er malte auch einige Wandgemälde im Dom zu Röskilde u. eines in der Aula der Kopenhagener Universität (die Einweihung derselben).

1. Rückkehr einer Gesellschaft vom Octoberfeste in Rom. 1841. — Röm. KV., Anfang 40.

2. „Die Wochenstube", nach dem Lustspiele Holberg's. Bruchst. in Seemann's „Kunsthistor. Bilderbogen" Nr. 288.

3. Scene aus Holberg's „Politischem Kannengiesser". Bez: W. Marstrand 1852. h. 0,81, br. 1,10. E: Kunsthalle Hamburg. Geschenk des Gen.-Consuls H. Pontoppidan 1857. Lith. von Raunheim als Hamb. KV.-Bl. f. 58.

4. Dalekarlier passiren den Siljan-See, um sich in die Kirche zu begeben. 1853 gem. E: Schloss Christianborg Kopenhagen.

5. Junge Römerinnen in einer Osteria. Gest. von C. E. Sonne. gr. qu. fol.

5 u. 6 Pariser WA. 55.

Martens, Johann Heinrich, Landschafts- u. Marinemaler, geb. zu Hamburg am 5. Juli 1815, gest. zu München am 21. April 1843, war Schüler Siegfr. Bendixen's in Hamburg, studirte auf der Kopenhagener Akad. u. bereiste Dänemark u. Norwegen. 1836 war er zur Vollendung seiner Studien nach München gekommen, wo er in seinem 27. Jahre starb.

1. Aussicht am Starnbergersee. — Karlsr. KA., Sept. 38.

2. Flussgegend an der Maas. — Münch. KV. 42.

3. Binnenwasser mit Schiffen. Letztes Bild des Künstlers, der den Ertrag für den Wiederaufbau des Altars der Petrikirche zu Hamburg bestimmt hatte. Es fand auf der Hamb. KA. 43 allg. Beifall u. wurde von den Eltern des Verstorbenen angekauft.

Martens, Luise Henriette von, Portrait- u. Genremalerin, geb. zu Stuttgart 1828, war 1849—52 Schülerin Karl Sohn's in Düsseldorf u. bereiste darauf Deutschland, Holland, Belgien u. Italien. Liess sich in Stuttgart nieder.

1. Ein Mädchen mit Früchten. — Münch. allg. d. KA. 54.

2. Kinder mit Trauben. — Berl. ak. KA. 72.

Martens, Theodor, Landschaftsmaler, geb. zu Wismar am 26. Aug. 1822, gest. auf einer Villa bei Portici, Anfang October 1884, war bis zu seinem 40. Jahre Kaufmann, dann Schüler Aug. Weber's in Ddf. u. Lambinet's in Paris, studirte aber besonders nach den Werken der franz. Stimmungsmaler Corot, Diaz u. Daubigny. Nachdem er in Hamburg u. Wismar gelebt, liess er sich im Jan. 1879 in Schwerin nieder. Seit dem Winter 1882/83 weilte er in Italien. Silb. Med. London, Krystallpalast.

1. Reddentin bei Wismar. — Berl. ak. KA. 70.

2. Weiden bei Wismar. — London, Krystallpalast 74.

3. Wassermühle bei Wismar. Bez: Theodor Martens Wismar 1875. Eichenholz. h. 0,78, br. 1,08.

4. Dorf Mühlen-Eichsen bei Grevesmühlen in Mecklenburg. Bez: Theodor Martens 1879. Eichenholz. h. 0,78, br. 1,08. Pendant zum Vorigen.

3 u. 4 Galerie Schwerin.

Martens, Willem Johannes, holländ. Genre- u. Portraitmaler, geb. zu Amsterdam. Lebte mehrere Jahre in Rom, dann in Berlin, wo er auch gegenwärtig (1894) tätig ist.

I. Oelgemälde.

1. Das Erwachen. — Wiener int. JA. 71.

2. 3. Mein vis-à-vis in Rom; Erinnerung an Venedig. — Berl. ak. KA. 79; Bremer KA. 80.

4. 5. Mit Kleinem fängt man an, mit Grossem hört man auf; Der beneidenswerte Papagei. — Berl. ak. KA. 81.

6. Der Bewunderer. — Münch. int. KA. 83.

7. Die Hundeverkäuferin (Die drei Pudelchen). Junge Italienerin mit krausgelocktem Haar, zwei j. Pudel auf den Armen. Brustbild. Bez: W. J. Martens f. Roma. Abb. „Moderne Kunst" V. (1891). — Berl. Jub.-A. 86; Wiener JA. 87: Münch. JA. 89, Abb. im Kat.; Bremer allg. KA. 90.

8. Ein Liebestraum. Schlafendes Mädchen von einem herabschwebenden Eros geküsst. Brustbild. Bez: W. J. Martens f. Roma. Abb. „Moderne Kunst" IV. (1890); „Kunst f. Alle" VI. (1891). — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat. Eine Wiederholung, bez: W. J. Martens f. Berlin 1891, war auf der Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.

9. Das erste Seebad. Brustb. eines badenden Mädchens. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.

10. Sommernachtstraum. (Junge Italienerin.) — Bremer allg. KA. 90; Berl. int. KA. 91.

11. Blumenkenner. Ein alter Cavalier und ein alter Abbé betrachten ein im Park auf einer Steinbank beim Kranzwinden eingeschlafenes Mädchen. Bez: W. J. Martens Roma. Abb. „Universum" VI.; „Moderne Kunst" IV. (1890). — Berl. int. KA. 91.

12. Erinnerung an Capri bei Mondschein. — Bremer allg. KA. 90. Berl. gr. KA. 93.

13. Die St. Marcuskirche in Venedig. — Bremer allg. KA. 90. Ein Bild „Intérieur der St. Marcuskirche": Berl. ak. KA. 92.

14. Portr. des Prof. N. Pienemann, Hofmalers des Königs v. Holland. — Berl. int. KA. 91.
15 16. Portr. der Baronin E. v. L.; Portr. des Malers V. Cabianca. — Berl. ak. KA. 93.
17. Bildn. des niederl. Legations-R. Jonkheer J. v. E. v. L. — Berl. gr. KA. 93.
18. Holländ. Landschaft. — Berl. gr. KA. 94.
19. 20. Bildniss eines Herrn; Bildniss eines Knaben. — Berl. gr. KA. 94.

II. Aquarelle u. Pastelle.

1. Die St. Marcuskirche in Venedig. Aquarell. — Berl. ak. KA. 77; Berl. Jub.-A. 86. Das „Intérieur der Kirche von S. Marco": Wiener Jub.-A. 88; Berl. int. KA. 91; Dresd. Aquar.-A. 92.
2. Die Verlobten. (Holländ. Landschaft.) Aquarell. — Berl. ak. KA. 77; Dresd. Aquar.-A. 87 u. 90.
3 Eine Strasse in Rocca di Papa. Aquarell.
4. Inneres eines holländischen Bauernhauses. Aquarell.
3 u. 4 E: Società dei Aquarellisti Roma. — Münch int. KA. 79.
5. Er spricht vom Zaun und meint . . . Aquarell. h. 0,52, br. 0,69. — Wiener int. KA. 82.
6. Die Tauben von Venedig. Aquarell. — Berl. Jub.-A. 86.
7.—9. Abendämmerung (Aegypten); Erinnerung an Luxor; Erinnerung an Frascati. Alle Aquarerll. — Dresd. Aquar.-A. 87.
10. Der letzte Mönch des Klosters Corpo di Cova. Aquarell. — Dresd. Aquar.-A. 87 u. 90; Berl. gr. KA. 93.
11. Sciroccotag in Rom. (Ruhendes Mädchen, Brustb.). — Wiener Jub.-A. 88; Berl. int. KA. 91; Dresd. int. Aquar.-A. 92.
12. Die drei Pudelchen. Pastell. Bez: W. J. Martens Roma.
13. Sinnendes Mädchen. Aquarell. Bez: W. J. M.
12 u. 13 Dresd. inter. Aquar.-A. 90.
14. Eine Wassermühle (Aegypten). Aquarell. — Dresd. int. Aquar.-A. 92.
15. Siesta. Aquarell — Wiener JA. 93.
16. Graziella. Pastell. — Berl. gr. KA. 93.

Martens, Willy, Genre- u. Landschaftsmaler, im Haag.
1. 2. Nebeliger Tag in Scheveningen; Dem Fernen. — Münch. JA. 91.
3. 4. Mareitje; In Gelderland. — Münch. JA. 92.
5. 6. Die Wittwe; Im Schatten. — Münch. JA. 93.
7. Im Hofe. Frau am Ziehbrunnen. — Münch. JA. 93, Abb. im Kat.
8. Flanderei. Zwei holländ. Frauen im Hof bei der Handarbeit. — Wiener 3. int. KA. 94, Abb. im Kat.; Münch. JA. (Glasp.) 94.

Martersteig, Friedrich Wilhelm, Historienmaler, geb. zu Weimar am 11. März 1814, begann daselbst seine künstlerische Ausbildung, besuchte 1834—38 die Ddfr. Akad. unter Th. Hildebrand u. Schadow und studirte dann zehn Jahre in Paris, wo er Schüler Delaroche's war, der ihn der Historienmalerei zuführte. Seine Stoffe entnahm er vorzugsweise dem Reformationszeitalter. 1849 wurde er ord. Mitgl. der Berliner Akademie. Seit 1854 wirkte er als Zeichnenlehrer am Sophienstift zu Weimar. kl. gold. Med. Berlin 48.

I. Oelgemälde.

1. Edelknabe in reicher Kleidung. Angek. vom Grossh. v. Sachsen.
2. Der schlafende Knabe im Walde. 1836. Angek. vom KV. f. Rh. u. Westf.
Beide in Ddf. gem. — Ausstell. des grossh. Kunstinstituts zu Weimar. Sept. 36.
3. Der lustige Schuster. (1836.)
4. Kleine Leserin. Lith von Mittag. fol.
3 u. 4 in Ddf. gemalt.
5. Betender Knabe. Gürtelbild in $^2/_3$ Lebensgr. 1836 in Ddf. gemalt. h. 0,46, br. 0,37. E: Museum Weimar.
6. Landgraf Ludwig der Eiserne in der Schmiede zu Ruhla. Oelskizze. — Weimar. KA., Sommer 39.
7. Abschied aus dem Vaterhause. — Dresd. ak. KA. 39.
8. Geburt des Herzogs Bernhard v. Weimar am 6. Aug. 1604. Der Vater, Herzog Johann III., zeigt das auf seinen Armen ruhende Kind den sieben älteren Geschwistern desselben. Im Auftrage der Grossherzogin gemalt. h. 6′ 3″, br. 8′ 10″. Ausgestellt im grossh. Kunstinstitut zu Weimar, Sept. 1840.
9. Melchthal findet seinen geblendeten Vater in fremder Hütte wieder, von der Gastwirtschaft mildtätiger Menschen lebend. In Paris gemalt. Bez. 1841. E: Gustav Smidt, Bremen. — Leipz. KA., Herbst 41; Bremer A. a. Privatbes., April u. Mai 63.
10. Einzug des Herzogs Bernhard von Sachsen-Weimar in das eroberte Altbreisach 1638. In Paris begonnen. Im Auftrage des Weimar. Bernhard-Vereins gemalt u. der Stadtgemeinde geschenkt. Aufbewahrt im Rathause zu Weimar. — Pariser Salon 44; Berl. ak. KA. 44.
11. Hermann u. Dorothea. h. 0,33, br. 0,54. E: W. Usinger. — Mainzer A. a. Privatbes. 87.
12. Uebergabe der Augsburgischen Confession 1530. Bez: Fr. Martersteig 1845. h. 22½″, br. 37″. E: Gal. Ravené, Berlin. Lith. von G. Feckert. roy. qu. fol. — Berl. ak. KA. 46.
13. Luther auf dem Reichstage zu Worms. Bez: Fr. Martersteig 1847. h. 59½″, br. 105″. E: Gal. Ravené, Berlin. — Berl. ak. KA. 48.
14. Huss auf dem Concil zu Constanz. Bez: Fr. Martersteig 1848. h. 59½, br. 106. E: Gal. Ravené, Berlin. — Berl. ak. KA. 48.
15. Luther vor dem Eintritt in den Reichstag zu Worms vom Ritter Frundsberg mit den Worten angeredet: „Mönchlein, du gehst einen schweren Gang". Gem. 1849. h. 0,58, br. 0,92. E: Grossh. v. Sachsen-Weimar. Reprod. in lith. Kreidedruck. — Dresd. ak. KA. 49; Berl. A. von Werken der lebenden Mitglieder der Akad., Weihnachten 93.
16. Ulrich v. Hutten's letzte Lebensaugenblicke. — Dresd. ak. KA. 57.
17. Einzug der heil. Elisabeth. E: Rathaus zu Eisenach, Geschenk des Grossherzogs.
18. Luther verbrennt die päpstl. Bannbulle. Lith. von Thielley. imp. qu. fol.
19. Luther's Einzug in Worms. — Ausgestellt im Leipz. Museum, Jan. 60; Köln, 2. allg. d. u. hist. KA. 61.
20. Hutten's Dichterkrönung durch Kaiser Max. h. 0,77, br. 1,10. E: Museum Wallraf-Richartz Köln, Geschenk der Wwe. Kaufmann-Asser 86.

— Sachse's Berl. Salon 61, angek. von der Verb. f. hist. Kunst 61, welche die Ausführung bestellt hatte.
21. Hutten auf der Flucht nach der Schweiz. — Berl. ak. KA. 78.

II. Zeichnungen.

1. Darstellungen aus der Leidensgeschichte der Salzburger Protestanten. (Die Cartons „Schwur der Salzburger Protestanten" u. „Vertreibung der Salzb. Protestanten" waren 1863 bereits vollendet.) — Oesterr. KV. 67.
2. Savonarola predigt im Garten von San Marco zu Florenz 1495. — Brüsseler Carton-A. 64.
3. Luther auf dem Reichstage zu Worms. Aquarell. — Berl. Aquarell-A. 68. Ein Aquarell, h. 0,39, br. 0,32, befand sich in der Gal. Fallou in Berlin, versteigert im Nov. 77.
4. Theodor Körner-Cyclus. 8 Cartons. — Oesterr. KV., Oct. 70; Berl. ak. KA. 77. Erschienen in Phot. von F. Bruckmann mit Biographie des Dichters u. zehn begleitenden Sonnetten von Hermann Lingg, sowie acht Gedichten aus „Leyer und Schwert". qu. 4.

Martin, Fritz, Genremaler. in München.
1. Königin Luise von Preussen mit Kronprinz Friedrich Wilhelm u. Prinz Wilhelm. Die Königin am Schreibtisch betrachtet die Knaben beim Spiel mit einer kleinen Kanone. Bez: Fritz Martin. München. Kupferstich von Friedr. Fränkel in Nürnberg. roy. fol.; Abb. „Kunst f. Alle" 88; „Gartenlaube" 89. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Berl. ak. KA. 89.
2. Schachmatt. Junge Dame beim Spiel mit einem alten Herrn. Lebensgr. Figuren. — Bremer allg. KA. 90; Sächs. KV., Juni 92.
3. Im Zweifel. Ein j. Mann reicht einer am Spinett sitzenden Dame eine Rose, die anzunehmen sie zögert. Abb. „Kunst f. Alle" VI. (1891). — Berl. int. KA. 91.
4. Verliebt. — Berl. ak. KA. 92.
5. Rauchender Orientale. Lebensgr. auf einem Teppich sitzende Figur. — Sächs. KV., Juni 92.
6. Liebesfrühling. — Münch. JA. 92; Berl. gr. KA. 93.
7. Sein Bild. — Hannov. KA. 94; Münch. JA. 94. Abb. im Kat.

Martin, Henri-Jean-Guillaume, franz. Historienmaler, in Paris. Med. II. München 92.
1. Kain. — Par. WA. 89; Münch. JA. 90, Abb. im Kat.
2. Sainte Germaine. — Münch. JA. 90.
3. Junge Heilige. — Münch. JA. 92.
4. Einsamkeit. — Münch. JA. 93.
5. 6. Junge Schäferin bei Mühlhausen; Ananke. — Münch. int. KA. (Secession) 93.

Martin, Paul, Historien- u. Genremaler, geb. zu Kaiserslautern am 17. Aug. 1821, Schüler der Münch. Akad. u. des Münch. Portraitmalers Jos. Bernhardt, besuchte 1846 Paris, wo er unter Gleyre studirte, u. liess sich in München nieder.

I. Oelgemälde.

1. Der Mann mit der eisernen Maske. 1850. Lith. von C. Straub. gr. qu. fol. (K. Ludwigs-Album.
2. Eine Zigeunerfamilie. — Münch. allg. d. KA. 54. Zwei Genrebilder von P. Martin waren auf der Par. WA. 55.
3. Tilly's Einzug mit der liguistischen Armee in das eroberte Magdeburg, 12. Mai 1631. — Münch. deutsche allg. u. hist. KA. 58.
4. Eine Najade. — Münch. allg. u. hist. KA. 58.
5. Spielende Knaben. — Münch. allg. u. histor. KA. 58, angek. von Buhl, Deidesheim.
6. Oliver Cromwell im Nachsinnen vor der Königskrone England's. (1858.) In England ausgestellt u. verkauft.
7. Kinder auf einem Jahrmarkt. Zwei arme Kinder, Knabe u. Mädchen, vor einer Nürnberger Spielwaaren-Bude. Leben-gr. Figuren. April 60 im Münch. Atelier des Künstlers. — Berl. ak. KA. 60.
8. Gauklerfamilie (hinter den Coulissen). — Auffermann's int. KA. in New-York, Nov. 60.
9. Garibaldi, in weissem Mantel, die Tricolore in der Rechten. In engl. Auftrage als Seitenstück zum „Cromwell" gemalt. März 61 im Atelier des Künstlers.
10. Ein interessanter Roman. — Dresd. ak. KA. 65.
11. Loreley. — Par. WA. 67.
12. Spinnende Italienerin. — Münch. KV. 68; Wiener 3. allg. d. KA. 68.
13. Zu klein! — Münch. KV. 71; Wiener JA. 71.
14. Der glückliche Fischer. Krebsende Jungen, deren einer ein winziges Fischlein gefangen. Lebensgr. Figuren. — Wiener JA. 72; Berl. ak. KA. 72.
15. „Das Waldfräulein" von Zedlitz. („Sie horcht . . . da springt ein flüchtig Wild vorbei".) — Münch. KV., Anfang 73; Wiener WA. 73.
16. Der geheimnissvolle Löwe im Dogenpalast zu Venedig. — Münch. KA. (Glasp.) 76.
17. Kindlicher Mutwille. — Berl. ak. KA. 77. Ein Bild „Mutterliebe", Kniest. einer j. Bäuerin, deren im Arm gehaltenes Kindchen nach dem Ohrring der Mutter hascht: „Illustr. Z." 78 u. „Meisterw." I.
18. Amor. — Münch. int. KA. 79. Ein Bild „Amor", den Pfeil vom Bogen schnellend, ganze Figur, bez: P. Martin 1880, Abb. „Illustr. Z." 8[illegible] u. „Meisterw." V., war auf der Dresd. ak. KA. 8[illegible] u. der Münch. Jub.-A. 88.
19. Mutterglück. Bez: P. Martin 1880. h. 0,6[illegible] br. 0,48. E: Fedor Pringsheim. — Breslauer A. a Privatbes. 92.
20. Idyll. Junger Hirt ein Mädchen küssend, das ein kl. Eros ihm zugeführt. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." IX. — Berl. ak. KA. 8[illegible] Berl. ak. KA. 84, Abb. im Kat.; Wiener Jub.-A. 8[illegible] Abb. im Kat.
21. Knabe mit einem gr. Hunde spielend, h. 1,16, br. 0,92. E: Neue Pin. München.
22. Scene aus „Wallenstein's Tod", IV, 10. — Münch. int. KA. 83.
23. Unter Blumen. Frau mit zwei Kindern durch das Feld wandernd. — Berl. Jub.-A. 8[illegible]
24. Intérieur mit einem Officier (Zeit des 30jähr. Krieges), der mit einem Mönche beim Wein sitzt. h. 0,24, br. 0,19. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Mai 90.
25. Frühling. Brustb. eines j. Mädchens mit Blumen im Haar, die ein Falter umflattert. h. 0,6[illegible], br. 0,48. Aus d. Samml. Levison in Mannheim auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 24. Nov. 9[illegible]

II. Aquarelle.

1. Urwähler. — Ausstell. des KV. in Böhmen 1850, angek. f. d. Verein.
2. Eine Tochter Albion's. — Dresd. int. Aquar.-A. 90.

III. Wandgemälde im Nat.-Museum zu München.

1.—8. Pfalzgraf Philipp bei Rhein verteidigt die Mauern Wien's gegen den Sultan Soliman 1529; Kurfürst Otto Heinrich erbaut den nach ihm benannten Flügel des Heidelberger Schlosses 1557; Graf Arco opfert sich auf dem Zuge nach Tirol für seinen Fürsten 1703.

Martinez-Abades, Juan, span. Marinemaler, geb. zu Gijon, Asturien. Lebt in Madrid.
1. Abend im Hafen. Bez: J. Martinez-Abades 1891. — Berl. int. KA. 91.
2. Wegzehrung an Bord. Priester u. Kirchner aus einem Kahn zu einem Dampfer hinaufsteigend. — Münch. JA. 91, Abb. im Kat.
3. Eine Remorquirung. — Wiener 3. int. KA. 94.
4. Der Auswanderer. Junger Mann wird von einem Matrosen dem zur Abfahrt bereiten Schiffe zugerudert. — Wiener 3. int. KA. 94, Abb. im Kat.

Martinez-Cubello, Salvator, span. Historienmaler, geb. zu Valencia, wo er sich ausbildete. Restaurator des Nat.-Museum zu Madrid. Lebt daselbst.
1. Rückkehr vom Turnier. h. 0,94, br. 1,35. — Wiener int. KA. 82.
2. Hof in Granada. E: König v. Spanien. — Münch. int. KA. 83.

Martinez del Rincon, Serafin, span. Maler, geb. zu Palencia, Leon, Schüler der Akad. zu Madrid. Lebt daselbst.
1. Noch ein Sieg. Ein j. Krieger (Tracht des 17. Jahrh.) im Walde an einen Baum gelehnt in vertrautem Gespräch mit einem Landmädchen. E: Museum Madrid. Abb. „Kunst f. Alle" IV.; „Moderne Kunst" IV. (1890). — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.

Martini, Johannes, Genremaler, in Berlin.
1. Der Tischredner. — Berl. ak. KA. 92.
2. Die Toilette der Dampfrosse. — Berl. gr. KA. 93.
3. 4. Pastellbilder: Ich hab' Dich geliebet und liebe Dich noch; Reflectionen. — Berliner gr. KA. 93.

Martini, Max, Aquarellmaler, in Weimar.
1. Araber, die Inschrift einer Klinge studirend. Aquarell. Bez: Max Martini 1890. — Dresd. 2. int. Aquar.-A. 90.
2.—6. Schloss Dornburg; Arnstadt; Steinweg; Alte Brücke bei Naschhausen; Mühle in Naschhausen. Alles Aquarelle. — Dresd. 3. int. Aquar.-A. 92.

Marx, Ernst Bernhard, Historienmaler, geb. zu Oberspaar bei Meissen, Schüler der Dresd. Akad. u. des Prof. Pauwels. Erhielt 1893 das ak. Reisestipendium.
1. Germanische Frauen bei Verteidigung einer Wagenburg. Bez: E. Marx 1892. — Ausstell. der Studienarbeiten der Dresd. Akad., Oct. 92; Sächs. KV., Nov. 92.
2. Träumerei. Nacktes Mädchen auf ihrem Lager. In den Rauchwolken eines Dreifusses gaukelnde Amorinen. Bez: E. Marx. — Lichtenberg's Dresd. Salon, Sept. 93.
3. Loki u. Sigyn. Sie fängt in einer Schale den Geifer der Schlange auf, der den an den Fels geschmiedeten Loki zu verletzen droht. Bez: E. Marx 93. — Sächs. KV., Nov. 93; Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.
4. Selbstgefällig. Nackte weibl. Figur mit einem Handspiegel. Bez: E. Marx 94. — Dresd. ak. KA. 94.

Marx, Gustav, Landschafts-, Portrait-, Tier- u. Genremaler, geb. zu Hamburg am 3. Juni 1855, Schüler Camphausen's u. Kröner's in Düsseldorf. Lebt daselbst. Ehrenv. Anerk. Berl. int. KA. 91.

I. Oelgemälde.

1. Schlittenpartie im 17. Jahrh. Bez: G. Marx Ddf. 78. Abb. „Meisterw." II.
2. Bei geschlossener Barrière. — Ddf. 4. allg. d. KA. 80.
3. Gestürzt. Ein vom Pferde gestürzter Reiter wird in einer Allee am Boden liegend aufgefunden. Abb. „Zeitschrift f. b. K." 84. — Münch. int. KA. 83, Abb. im Kat.
4. Wettfahrt. — Antwerp. WA. 85.
5. Herbststimmung. Viergespann mit einem Eichenstamm aus dem Walde kommend. Bez: G. Marx Ddf. — Berl. Jub.-A. 86, Abb. im Kat.; 1. JA. Ddf. Künstler (Kunsthalle), Dec. 88 — Jan. 89, Abb. im Kat. Ein Bild „Spätsommer": Hamb. Industrie-A. 89; Bremer allg. KA. 90; Sächs. KV. 92; Danziger KA. 93; Londoner Gem.-A. 94.
6. Reiterbildniss Kaiser Wilhelm's I. mit dem Kronprinzen, Bismarck u. Moltke im Gefolge. Gemalt für die Gesellschaft „Erholung" in München-Gladbach. Bez: G. Marx. Ddf. 87. Ausgestellt in der Ddf. Kunsthalle Anfang 87; Hamb. Frühj.-A. 87; Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
7. Abendgesellschaft. — Hamb. Frühj.-A. 87; Münch. JA. 91. Ein Bild „Zur Soirée", Herr u. zwei Damen im Begriff in eine Kutsche zu steigen, Abb. „Moderne K." VI. (1892) u. „Kunst unserer Zeit" III., war auf d. Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
8. Kaiser Wilhelm II. in der Uniform seines Garde du Corps-Rgmts., mit einigen Begleitern am Ufer der Alster dahinreitend. Gem. für d. Empfang des Kaisers in Hamburg am 29. Oct. 1888.
9. Der Elbestrand bei Hamburg. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.; Ddf. KV. f. Rh. u. W. 91.
10. Siesta. — Münch. int. JA. 91.
11. Sommerabend. — JA. Ddf. Künstler (bei Schulte) 92.
12. Martinsabend. — JA. Ddf. Künstler (Schulte) 93, Abb. im Kat.
13. Concert (Skizze). — JA. Ddf. Künstler (Schulte) 93. Ein Bild „Concert": Berl. gr. KA. 94.
14. Parforcejagd. Abb. „Daheim" 94. — Münch. JA. 93, Abb. im Kat.; JA. Ddf. Künstler (Schulte) 94; Berl. gr. KA. 94.

15. Im Malkastengarten. — JA. Ddf. Künstler (Schulte) 94; Berl. gr. KA. 94.
16. Der 2. September 1870. Von der Verb. f. histor. Kunst im Juni 94 als Skizze angekauft.

II. Zeichnungen, Pastelle.

1. Am Ufer. Pastell. E: Salis Schönewald in Berlin, durch d. Sächs. KV. 90.
2. Pferde auf der Weide. Pastell.
1 u. 2 Dresd. int. Aquarell-A. 90.
3. 4. Promenade; Eisenbahnübergang. Pastelle.
5. Stallscene (Pferd, Esel, Hunde, Kaninchen). Bleizeichnung.
3—5 Dresd. int. Aquarell-A. 92.

Mary, ungar. Malerin u. Zeichnerin, Schülerin des Historien- u. Genremalers Michael Zichy. Lebt in Zala, Ungarn.

Zeichnungen.

1. Der Todesengel, ein Kind „zum ewigen Licht" emportragend. Carton. In Heliogravure von Karl Klic erschienen.
2. Epheu-Natur. Weibl. Act, von der Künstlerin „Epheu-Natur" genannt.
1 u. 2 Oesterr. KV., Dec. 78; Berl. ak. KA. 80.
3.—5. Portrait M. Zichy's; In Gedanken; Mater dolorosa. — Berl. ak. KA. 80.

Mas y Fondevila, Arcadio, span. Genremaler, geb. zu Barcelona. Schüler der dortigen Akademie. Lebt daselbst.
1. Muttergottes der Lagune. E: Infantin Elisabeth. — Münch. int. KA. 83.
2. Frohnleichnams-Procession. E: Museum Madrid. — Wiener Jub.-A. 88; Münch. Jub.-A. 88.
3. Strasse in Sitjes bei Barcelona. — Berl. int. KA. 91.
4. Procession in Catalonien. — Schulte's Berl. Frühj.-A. 93; Münch. JA. (Glasp.) 93.
5. Platz in Venedig mit der Reiterstatue Colleoni's. — Schulte's Berl. Frühj.-A. 93.
6. Am span. Strande bei Ebbe. Im Schatten eines auf dem Sande liegenden Schiffes Matrosen bei Zubereitung des Mittagessens. Im Hintergr. das ruhige Meer. Holz. h. 0,32, br. 0,41. — Lepke's Berl. K.-Auct., 12. Juni 94.
7. Aquarell: Chorknaben. E: Prinzessin Ludw. Ferd. v. Bayern. Abb. „Kunst f. Alle" 90. — Münch. JA. 89.

Masek, Victor Karl, böhm. Maler, in Smichow bei Prag.
1. Der Frühling. Junge weibl. Gestalt mit einem Blütenzweige in der Rechten in der Landschaft sitzend, singt den Preis des Frühlings. Münch. JA. (Glasp.) 94, Abb. im Kat.
2. Idyll. Auf Bergeshöhe bläst eine Nymphe stehend die Doppelflöte, auf der sich zwei Singvögel niedergelassen. Bez: V. Masek 1893. — Dresd. ak. KA. 94.

Masic, Nikola, Genremaler, geb. zu Otacac, Croatien, am 23. Nov. 1852, studirte in München unter Lindenschmit u. in Paris, wo die Bilder Fortuny's ihn besonders beeinflussten. Lebt in Agram.
1. Auf dem Kürbisfelde. — Münch. int. KA. 79.
2. Motiv aus der Lika. — Wiener JA. 79; Münch. int. KA. 79.
3. 4. Einsame Reise; Strand an der Save. — Wiener JA. 79.
5. Dolce far niente. Bez: Nikola Masic. Ddf. 4 int. KA. 80; Wiener JA. 81.
6. Im Gemüsegarten. — Ddf. 4. int. KA. Ein Bild „Gartenarbeit", h. 0,75, br. 0,5 Wiener int. KA. 82, Abb. im Kat.; Mün int KA. 83.
7. Slavonische Gänsehirtin. h. 1,50, br. 2, Abb. (Hauptgruppe) „Zeitschr. f. b. K." 84. Wiener JA. 81; Berl. ak. KA. 81, Abb (Hirt im Kat.; Wiener int. KA. 82. Abb. (ganz Bild) im Kat.; Münch. int. JA. 83.
8. Sommeridyll. Ein kl. Hütermädchen i Wiesenrande hingestreckt, im Vordergr. e Truthenne mit Küchlein. Be Nikola Masic. — Münch. int. KA. 83, Abb. Kat.; Berl. Jub.-A. 86.
9. Ein dalmat. Gebirgsbewohner seine Her zum Weihnachtsmarkt treibend. Abb. „Meister VI.
10. Gänsemädchen. — Wiener JA. 85.

Masó, Felipe, span. Genremaler, in Par
1. Die Wittwe. Auf dem Wege aus der n Friedhof umgebenen Kirche. — Berl. ak. KA. Abb. im Kat. Ein Bild „Gotische Kirche n einem Friedhof umgeben, eine Dame in Tra als Staffage", h. 1,56, br. 1,07, war auf Lepk Berl. K.-Auct., 28. Juni 92 u. ff. Tage.
2. Der Park Monceau. — Par. WA. 89; Be int. KA. 91. Eine „Partie aus dem Pa Monceau", h. 0,85, br. 1,36: Lepke's Be K.-Auct., 28. Juni 92.
3. Citronenernte in San Remo. — Berl. i KA. 91. Ein Bild „Zwei Mädchen bei d Citronenernte", h. 0,92, br. 0,71: Lepke's Be K.-Auct., 28. Juni 92.
4. Spanische Begräbnissscene. Sechs Bäuerinn tragen den Sarg, dem ein Priester mit d Chorknaben voranschreitet. h. 1,50, br. 2,2 — Par. WA. 89. Auf Lepke's Berl. K.-Au vom 28. Juni 92, welche im Ganzen 8 Gemä Masó's enthielt.

Masriera, José, span. Landschafts- Genremaler, in Barcelona. Ehrenv. Anerk. Be int. KA. 91.
1. 2. Intérieur (Kunstsammlung); Intérie eines Ateliers. Beide in der Gal. der Herz v. Bailen, Madrid. — Münch. int. KA. 83.
3. Rückkehr vom Markte. — Münch. int. KA. 4 5. Waldlichtung; Ein Fichtenwald. — Mün int. KA. 90.
6. Bach in Catalonien, Waldpartie. — Berl. i KA. 91.

Massani, Pompeo, ital. Genremal Florenz.
1. Im Circus. Abb. „Illustr. Z.", Dec. 8 Münch. JA. 89.
2. Im Vorbeigehen. Aus der Samml. v. H mann in Beliste auf Bangel's Frank. K.-A 3. März 90.
3. „Ich gehe in den Keller!" — Münch. JA
4. Seifenblasen. Ein altes Ehepaar verg sich damit. h. 0,40, br. 0,36.
5. „Der soll schmecken!" Ein altes Ehepa Genusse des eben erkauften Rotweines. h. br. 0,30.
4 u. 5 aus d. Samml. Dr. Richard Kl Leipzig auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. N

Massau, Edmund, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Düsseldorf am 16. Nov. 1860.
1. Portr. der Hof-Opernsängerin Frl. K. — 1. JA. Ddf. Künstler, Dec. 89—Jan. 90.
2. Idyllische Rast. — 2. JA. Ddf. Künstler, März—April 90.

Massau, Franz Paul, Kupferstecher, geb. zu Köln 1818, war 1841—50 Schüler der Ddf. Akad. unter Deger u. Joseph Keller u. stach nach C. Clasen, Deger, Chr. Köhler, Andr. Müller u. Overbeck, welche Arbeiten unter den genannten Künstlern erwähnt sind. Sein Hauptwerk ist der grosse Kupferstich nach Meister Stephan's Kölner Dombilde, den er 1865 vollendete. Massau lebt in Düsseldorf.

Massaux, Léon-Charles, belg. Landschaftsmaler, in Brüssel.
1. Am Morgen. — 2. Münch. JA. 90.
2. Auf der Weide (Kühe u. Hüterin). — 2. Münch. JA. 90, Abb. im Kat.; Münch. JA. 92.
3. Morgen auf der Wiese. — Münch. JA. 91 u 92.
4. Nach dem Regen. — Münch. JA. 91.
5. Abend in den Poldern. Weidende u. ruhende Rinderherden, Abenddämmerung bei aufsteigendem Monde. — Berl. int. KA. 91; Münch. JA. 92.

Matejko, Ján (eigentlich Johann Aloisius), poln. Historienmaler, geb. zu Krakau am 31. Juli 1838, gest. daselbst am 1. Nov. 1893, war 7 Jahre lang Schüler der Kunstschule seiner Vaterstadt, wo er ein Stipendium errang, das ihm 1858 die Fortsetzung seiner Studien in München gestattete. Obgleich hier dem Vorbereitungscursus zugeteilt, erhielt er doch bald für eine Oeltarbenstudie eine Medaille. Nach 10 monatlichem Aufenthalt in München kehrte er in die Heimat zurück. Auf der Wiener Akad. studirte er nur zwei Monate, Mitte Mai bis Mitte Juli 1860, unter Prof. Ruben u. begann darauf als selbstständiger Künstler in Krakau die lange Reihe seiner meist der Geschichte seines einst mächtigen Vaterlandes entlehnten Darstellungen. Nachdem er einen Ruf als Director der Prager Akad. abgelehnt, wurde ihm 1873 eine Professur u. die Direction der reorganisirten Krakauer Kunstschule übertragen, die durch ihn zur Blüte gelangte. Matejko machte wiederholt Reisen nach Deutschland, Frankreich, Italien, Russland u. der Türkei. Er ist Mitgl. der Berliner Akad. (seit 1874), corresp. Mitgl. der Akad. des beaux-arts, Mitgl. der Raffael-Akad. zu Urbino (seit 1878), Ehrenmitgl. der Wiener Akad. u. der Genossenschaft der Künstler Wien's. 1875 wurde eine Denkmünze auf ihn geprägt, am 29. Oct. 1878 zu Krakau eine gr. Ovation ihm veranstaltet. Am 14. Juni 1887 verlieh die Jagiellonische Universität zu Krakau ihm die Doctorwürde h. c. Med. Par. Salon 65; Med. I. 67; Oesterr. gold. Med. 67. Eine Ausstellung seiner Werke fand zur Feier seines 25jähr. Künstlerjub. 1883 zu Krakau statt, der in der Wintersaison 1893/94 eine zweite im Krakauer National-Museum folgte.

I. Oelgemälde.

1. Jugendarbeit des 14jähr. Knaben: „Einzug des hohen Gastes" (des Kaisers Franz Joseph in Krakau 1852).
2. Die Vergiftung Barbara Radziwill's durch die Königin Bona Sforza 1551. Abb. im „Matejko-Album".
3. Der Zar Was. Szujski, vom Feldherrn Zolkiewski vor den König Sigismund III. geführt. M.'s erstes grösseres Bild, angekauft von einem Fischer Golemberski. Ein Bild „Die Gefangennahme des russischen Zaren durch den poln. Hetman Zolkiewski" befand sich auf der Matejko-Ausstell. im Krakauer Nat.-Museum, Winter 1893/94.
4. Gustav Adolf vor dem Sarge des Königs Wladislaw. Angek. vom Krakauer KV.
5. Sigismund der Alte erteilt den Krakauer Univ.-Professoren adlige Rechte. Jetzt in der Jagiellonischen Bibliothek zu Krakau.
6. Johann Kasimir vom Bielanyer Kloster dem Stadtbrande zusehend. Angefangen unter Prof. Ruben auf der Wiener Akad. 1860. Abb. im „Matejko-Album".
7. Des Jesuitenpaters Skarga Predigt vor der Reichstagssitzung, in Gegenwart König Sigismund's III. (prophezeit Polen's Untergang). E: Graf Potocki, Warschau. gest. von H. Redlich. Abb. „Kunsthistor. Bilderbogen" Nr. 288. — Par. Salon 65; Wiener WA. 73; Posener Matejko-A. 84; Berl. int. KA. 91.
8. Wladislaw der Weise, Herzog v. Gniewkowo, wird von einem Gesandten des poln. Adels aufgefordert, das Kloster St. Benigne zu Dijon zu verlassen u. seine Ansprüche auf den poln. Thron geltend zu machen, 1374. — Oesterr. KV. 67.
9. Der Reichstag zu Warschau 1773. Der Landbote Reytan wirft sich aus Schmerz über den Beschluss des Reichtages am Ausgang des Saales zu Boden. Der Reichsmarschall Poninski befielt dessen Verhaftung. h. 2,90, br. 4.90. E: Hofmuseum Wien, angekauft vom Kaiser Franz Joseph auf der Pariser WA. 67.
10. Der Alchemist Sendziwoj zeigt dem Könige Sigismund u. dessen Hofe die Verwandelung von Erz in Gold, 1630. Bez. m. Monogr. Holz. h. 0,72. br. 1,28. Aus d. Galerie Oelzelt, welche im Nov. 78 in Wien versteigert wurde. — Oesterr. KV. 67; Dresd. ak. KA. 68.
11. Stanczyk, Hofnarr u. Geh.-Secretair König Sigismund's I. v. Polen, erfährt während eines Festes im Schlosse zu Krakau die Einnahme der Grenzfestung Smolensk, findet jedoch den Mut nicht, die Unglücksbotschaft dem Könige zu melden. Abb. im „Matejko-Album". — Oesterr. KV. 67.
12. Verlesen eines Todesurteils. (1867). E: F. Gebethner's Erben, Krakau. — Berl. int. KA. 91.
13. Die Union Polen's u. Litauen's wird auf dem gemeinsamen Reichstage zu Lublin, 11. Aug. 1569, vom Könige Sigismund August u. den Grosswürdenträgern beschworen. Angekauft für d. Galicische Landtagsgebäude. Kupferstich von H. Redlich. Abb. im „Matejko-Album", „Illustr. Z." 70 u. „Meisterw." I. — Ausgestellt im Wiener Künstlerhause, Nov. 69; Par. Salon 70; Wiener WA. 73; Par. WA. 78.
14. Kindergruppe. (Die Kinder des Künstlers). Ausgestellt im Wiener Künstlerhause 70. Ein Bild „Portrait seiner Kinder", zweier Mädchen, 1879 gemalt, im Holzschn. in „Zeitschr. f. b. K." 90, war auf der im Dzialinski'schen Palais

zu Posen im Juni 84 stattgefundenen Matejko-Ausstellung, woselbst sich auch das Portr. seines Sohnes befand.

15. Stephan Bathory empfängt als Sieger im Lager von Pskow die vom Legaten Gregor's XIII. geführte Gesandtschaft des Zaren Iwan des Grausamen. Vollendet 1872. — Oesterr. KV. 72; Wiener WA. 73.

16. Vermauerung des Maciej Borkowicz. (1872). E: Fürst M. Czartoryski, Krakau. — Berl. int. KA. 91.

17. Bildn. des Astronomen Kopernicus. Für dessen am 19. Febr. 1873 zu Thorn begangene 400jähr. Geburtsfeier. — Wiener WA. 73.

18. Einsegnung der grossen von Hans Beham gegossenen Sigismundsglocke zu Krakau unter Beteiligung des Königs Sigismund's I. u. seiner Gemalin, der ital. Prinzessin Bona, im Frühjahr 1521. — Oesterr. KV., Anfang 75; Par. WA. 78.

19. Iwan der Grausame am Hinrichtungsplatze zu Moskau. Gegenstück zum „Bathory in Pskow". 1875 gem.

20. Ermordung des Königs Przemislaw durch die Brandenburger zu Rogozna im J. 1296. — Ausstell. im Wiener Künstlerhause, Sept. 75.

21. Johann Wilczek während der Belagerung des Augustinerklosters in Trebitsch gegen Matthias Corvinus. — JA. der Ges. zur Pflege der schönen Künste zu Krakau 76.

22. Wenzel Wilczek. (Führte das Heer Georg's v. Podiebrad 1468 nach Niederösterreich). E: Graf Joh. Nep. Wilczek. — Wiener JA. 77; Par. WA. 78.

23. Die Schlacht auf dem Grünfeld bei Tannenberg, 15. Juli 1410. Sieg des litauisch-polnischen Heeres über den deutschen Orden. Jetzt im Krakauer KV. Ausgestellt im Wiener Künstlerhause, Ende 78; Par. Salon 80.

24. Die Niederlage bei Varna 1444. Die Polen unter ihrem j. Könige Wladislaw von den durch Friedensbruch herausgeforderten Türken geschlagen. Anfang 1879 in Krakau ausgestellt; Oesterr. KV. 80.

25. Zusammenkunft der Söhne Boleslaw's III. von Polen nach zweijähriger Fehde, Anfang des 12. Jahrh. — Ausgestellt im Wiener Künstlerhause 80.

26. Die Zusammenkunft Kaiser Maximilian's I. mit den Jagiellonenkönigen Sigismund I. v. Polen u. Wladislaw v. Ungarn u. Böhmen bei Wien 1515. Gem. 1880. Vom Künstler dem am 2. Sept. 1880 ihn besuchenden Kaiser v. Oesterreich als Geschenk dargebracht. — Oester. KV. 80.

27. Der Huldigungseid Preussen's zu Krakau. Der letzte Grossmeister des deutschen Ordens, Herzog Albrecht v. Brandenburg, empfängt von seinem Oheim, dem Polenkönige Sigismund I, das Herzogtum Preussen als Lehen, 10. April 1525. Vom Künstler seiner Vaterstadt Krakau geschenkt. Das tendentiöse Bild war vom akad. Senat für die gr. gold. Med. vorgeschlagen worden, der Vorschlag erhielt jedoch nicht die kaiserl. Bestätigung E: Nat.-Mus. Krakau. — Wiener KA. im Gebäude der Gartenbaugesellschaft, Herbst 82; Berl. ak. KA. 84.

28. Die Republik Babin. Darstellung eines im 16. Jahrh. gegründeten humorist. Gelehrtenvereins.

29. Johann Sobieski vor Wien 1683. Der König zu Pferde überreicht dem Krakauer Domherrn die Siegesmeldung an den Papst. Der Künstler widmete das Bild der polnischen Nation mit dem Wunsche, dass es dem Papst verehrt würde. Leo XIII., der es durch eine polnische Deputation, in welcher sich auch Matejko befand, am 16. Dec. 1883 erhielt, hat ihm in der vaticanischen Galerie nächst den Stanzen Raffael's einen Ehrenplatz eingeräumt.

30. Portr. des Dr. med. Dietl, Bürgermeisters von Krakau. E: Magistrat zu Krakau. — Berl ak. KA. 84; Krakauer Matejko-A., Juni 84.

31. Der Kosak Wernyhora, inmitten eines Kreises von Zuhörern sitzend, verkündet denselben die Schicksale Russland's u. Polen's Mitte des 18. Jahrh. Das Bild wurde 1884 vollendet. Abb. „Illustr. Z." 85 u. „Meisterw." VIII. — Ausgestellt in Krakau 84, in Posen 84, auf der Berl. ak. KA. 84, im Oesterr. KV. 87.

32. Gefangennahme des poln. Kronprätendenten Erzherzogs Maximilian III. von Oesterreich durch den poln. Congresskanzler Jan Zamoyski 1588. — Ausgestellt im poln. Nat.-Museum zu Krakau 84.

33. Der Dichter Kochanowski an der Leiche seines lieben Töchterleins Urszula, das er auf's Haupt küsst. h. 0,98. br. 1,22. Aus d. Gal. C. H. Schöffer in Hamburg auf Lepke's Berl. K.-Auct., 7. Oct. 84.

34. Der triumphirende Einzug der Jungfrau v. Orleans in Reims 1429. Bez: Jan Matejko p. 1886. — Berl. Jub.-A. 86; Oesterr. KV. Anfang 87; Münch. Jub.-A. 88.

35. Grundsteinlegung der Kirche zu Jwonicz 1226. Altarbild für die Kapelle daselbst. — Lemberg, perm. A. der Gesellschaft der Kunstfreunde, Frühj. 87.

36. Ein Lied. War im Besitz des Kronp. Rudolf v. Oesterreich. — Wiener Jub.-A. 88.

37. Portrait eines Mädchens. — Wiener Jub.-A. 88.

38. Kosciuszko nach der Schlacht bei Raklawice. 4. April 1794 Enthusiastische Begrüssung des Feldherrn nach seinem mit 4000 Milizen über 12000 Russen erfochtenen Siege. 1888 vollendet. E: Nat.-Museum in Krakau. Die Mittelgruppe u. ein sterbender Krieger abgebildet in „Zeitschr. f. b. K." 90; die Mittelgruppe „Moderne Kunst" VIII. — Ausgestellt im Wiener Künstlerhause, Ende 88; Par. WA. 89.

39. Der Wojwod Peter Dunin führt den Orden der Cistercienser in Polen ein. Zur Folge von Gemälden aus der Gesch. der Civilisation in Polen. — Krakauer Ausstell. der schönen Künste, Herbst 88.

40. Die Aufnahme der Juden in Polen 1096. Die aus Deutschland geflüchteten bringen dem ihnen Schutz verheissenden Könige Wladislaw Hermann ihre Huldigung dar. Bez: Jan Matejko 1889. Länge des Bildes etwa 2 Meter. Figuren $^1/_3$ Lebensgr. E: Reichstagsabg. Dr. A. Rapoport, Wien, seit Anfang 90.

41. Vermälung des Königs Kasimir Jagiello mit der Erzherzogin Elisabeth im J. 1453. Hochzeitsgeschenk für die Erzherzogin Marie Valerie vom galizischen Landesausschuss. 1890 vollendet.

42. Portr. des Grafen Tarnowski in der Amtstracht des Rector magnificus der Universität

Krakau. — Lebensgr. halbe Figur. Bez: JM. P. 1890. — Berl. int. KA. 91.

43. Zwölf Oelskizzen zur Gesch. der Civilisation in Polen: 1) Einführung des Christentums. 2) Krönung des ersten Königs. 3) Aufnahme der Juden. 4) Der erste Landtag in Leczyca. Gesetzsammlung. Unterdrückung des Räuberwesens. 5) Die Niederlage von Liegnitz. Wiedergeburt. 6) Abermalige Besetzung des Ruthenenlandes. Reichtum u. Aufklärung. 7) Die Universität erhält durch deren Verlegung nach Krakau eine neue Grundlage. 8) Die Bekehrung Litauen's zum Christentum. 9) Der Einfluss der Universität auf das Land im 15. Jahrh. Neue Bahnen. Hussitentum u. Humanismus. 10) Das goldene Zeitalter der Literatur im 16. Jahrh. Die Reformation. Der Sieg des Katholicismus. 11) Die Macht der Republik im Höhepunkte. Die goldene Freiheit. Königswahl. 12) Die Constitution vom 3. Mai 1791. Der vierjährige Landtag. Die Unterrichtscommission. Die Teilung. — Wiener JA. 90.

44. Ladislaw der Weise, König v. Polen, im Gefängniss. E: Z. Puslowski. — Berl. int. KA. 91.

45. Damenbildniss (Gräfin Potocka). — Münch. JA. 92.

46. Erklärung der poln. Constitution vom 3. Mai 1791. E: Landtagsgebäude Lemberg. Abb. „Kunst f. Alle" 92. — Münch. 6. int. KA. 92, Abb. im Kat.

47. Portr. einer j. blonden Frau in purpurfarbenem Sammtkleide. - Berl. KA. von Werken lebender Mitgl. der Akad. d. K., Weihnachten 93.

48. Selbstbildniss des Künstlers.

49.—56. unter den Werken Matejko's auf der Ausstell. im Krakauer Nat.-Museum, Wintersaison 1893/94:

49. Jan Kasimir vor der Schlacht 1656 in der Cathedrale zu Lemberg ein Gelübde ablegend. Halbvollendetes Gem., dessen Ausführung der Tod des Meisters verhinderte. h 3,00, br. 2,00. Jetzt im Krakauer Tuchhause für ein Matejko-Mus. aufbewahrt.

50. Die Krakauer Universität im 15. Jahrhundert. In dem architektonisch erhaltenen Hofbau der Jagiellonischen Univ.-Bibliothek eine Reihe der grössten polnischen u. ausländischen Gelehrten u. Dichter, die damals zur ältesten Hochschule Polen's Beziehungen hatten. Das in den Details unvollendet hinterlassene Bild war vom österr. Cultusministerium für den Festsaal des neuen Univ.-Gebäudes bestellt worden.

51. Die Vertreibung der Juden aus Krakau 1494.

52. Die Krakauer Studentensecession 1549.

53. Das Autodafé des lutherischen Gemeindegutes in Krakau 1587.

54. Die Thronentsagung Jan Kasimir's 1668.

55. Meister Twardowski's Zauberkünste.

56. Polonia. Allegorische Skizze aus d. J. 1861.

47—56 ausgestellt im Krakauer Nat.-Mus., Winter 1893/94

II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle.

1. „Polen's Könige u. Herrscher. Portraitgalerie nach Original-Zeichnungen von Jan Matejko. Mit histor. Einl. von Stanislaus Smolka, Prof. der Gesch. an der Krakauer Universität". (Dargestellt in 40—50 Heliogravüren, Format 0,31 : 0,41.) Wien, M. Perles Verlag, 1890.

2. König Johann Sobieski erobert eine türkische Fahne. Aquarell. Bez: J M. $^{81}/_{19}$. P. 1880. h. 0,43, br. 0,325. E: Hofmuseum Wien.

3. Entwürfe u. Cartons für die polychrome Ausmalung der kürzlich restaurirten gotischen Marienkirche zu Krakau.

Vgl. „Jan Matejko. Biograph. Skizze von Leonard Lepszy. Mit Illustrationen" (Zeitschr. f. bild. K. 90), u. „Polnische Kunst. Von Ignaz Suesser" III. u. IV. („Kunst-Salon", Berlin, Dec. 93 u. März 94).

Mathes, Nicolaus, Genremaler, geb. zu Barweiler, Rheinpfalz, am 23. März 1845, besuchte die Münch. Akad. unter W. Lindenschmit u. liess sich in München nieder.

1. Kampf um die Fahne. — Münch. int. KA. 79.
2. Vesperbrod. — Hannov. KA. 82.
3. Vor dem Kirchenfeste. — Nürnb., Bayr. Landes-A. 82.
4. Bouquet'l kauft's! — Münch. int. KA. 83.
5. Weihnachtsabend. Armes kl. Mädchen vor einem glänzenden Schaufenster im Schnee stehend. Bez: N. Mathes. — Berl. Jub.-A. 86.

Mathieu, Auguste, franz. Architecturmaler, geb. zu Dijon 1809. Bereiste Deutschland seiner Baudenkmäler wegen. Lebte in Paris.

Aquarelle.

1. Innere Ansicht (Seitenschiff) der Lorenzkirche zu Nürnberg. Bez: Aug. Mathieu 1837. E: Raczynski'sche Samml., Nat.-Gal. Berlin.
2. Partie mit dem Hradschin in Prag. E: Aquarell-Samml. Jacob Holzinger, Augsburg.

Mathilde Caroline, Grossherzogin v. Hessen, geb. Prinzessin v. Bayern, geb. am 30. Aug. 1813, gest. zu Darmstadt am 25. Mai 1863. Landschafts- u. Architecturmalerin.

1. Ansicht der Magdalenenkapelle im Schlossgarten zu Nymphenburg. Bez. 1832. h. 0,43, br. 0,53.
2. Aussicht von Puzzuoli nach den Inseln Procida u. Jschia. Bez. 1836. h. 0,24, br. 0,33.

1 u. 2 Neue Pin. München.

3. Die Cathedrale von Caen, Normandie. Aquarell. Lith. von A. Doll. Rund. gr. 4. (König Ludwig's-Album).

Matiegzek, Joseph, Genre- u. Portraitmaler, geb. zu München am 25. September 1869. Studirte auf der dortigen Akademie. Lebt in Münch. Med. II. Münch. 92; Med. II. Madrider Columbus-A. 92.

1. Daheim. — Münch. JA. 90, Abb. im Kat.
2. Im Wartesaal. — Münch. JA. 92; Berl. gr. KA. 94.
3. Ferien-Ende. — Münch. JA. 92.
4. Am Morgen. Am offenen Fenster stehende lebensgr. weibl. Drittelfigur. — Münch JA. 93; Berl. gr. KA. 94.
5. Portrait meines Vaters. — Münch. JA. 93; Wiener 3. int. KA 94.
6. Im Coupé. — Wiener 3. int. KA. 94.
7. 8. Selbstportrait; Am Seeufer. — Münch. JA. (Glasp.) 94.

Matsch, Franz, Historienmaler, Schüler der Kunstgewerbeschule des österr. Museums

unter Laufberger u. Berger, war daselbst Mitschüler der Brüder Gustav u. Ernst Klimt, in deren Gemeinschaft er an acht Deckengemälden u. zwei Giebelfeldern in den Stiegenhäusern des von Hasenauer erbauten neuen Wiener Burgtheaters arbeitete. Zu den übrigen mit den Brüdern Klimt ausgeführten Monumentalmalereien gehören die im kunsthistorischen Hofmuseum ausgeführten Zwickel- u. Zwischenfelderbilder der Säulenstellungen, im Ganzen 40 Compositionen, welche die Entwicklung der Kunst, der Kunstgewerbe u. des Culturlebens überhaupt zum Gegenstande haben und deren 14 von Matsch, die übrigen von beiden Klimt's gemalt sind. M. wurde 1893 zum Professor an der Kunstgewerbeschule des österr. Museums zu Wien ernannt.

I. Decken- u. Wandgemälde.

1. Das antike Theater (das Dionysostheater der Sophokleischen Zeit). Giebelfeldbild im Volksgartenflügel des neuen Burgtheaters. Abb. „Kunst f. Alle" IV.

2. Der antike Improvisator.

3. Die mitttelalterliche Mysterienbühne. Rad. von W. Woernle. qu. fol.; Abb. „Kunst f. Alle" IV.

2 u. 3 Deckengem im Teinstrassenflügel des n. Burgtheaters.

4. Der Apollo-Cult. Giebelfeldbild daselbst.

5. Vierzehn Compositionen zum kunsthistorischen Friese im Treppenhause des Wiener Hofmuseums. (An der innern Ausschmückung waren die Maler Berger, Eisenmenger, Fischer, Karger, Russ u. Simon beteiligt).

II. Oelgemälde.

1. Achilleus die Leiche Hektor's um die Mauern Ilion's schleifend. Auf einer mit Rappen bespannten Biga der Held, dem das Griechenheer im Siegestaumel folgt. Für das Treppenhaus des „Achilleion", der Villa der Kaiserin Elisabeth auf Corfu. h. 4,00, br. 8,00. Ausgestellt im Wiener Künstlerhause, Sept. 93.

III. Aquarell.

1. Inneres des alten Burgtheaters zu Wien. E: Histor. Museum der Stadt Wien. — Wiener JA. 90.

Vgl. „Das neue Burgtheater in Wien. Von Karl v. Vincenti". Mit Abbildungen. Kunst f. Alle IV, Heft 3.

Mattenheimer, Theodor, Portrait-, Stillleben-, Blumen- u. Früchtemaler, geb. zu Bamberg 1787, als Sohn des dortigen bischöfl. Hofmalers Andreas Theodor M., dessen Schüler er war, gest am 28. Mai 1850, wurde 1829 Inspector, später auch Conservator der Münch. Galerie.

1. Trauben, Pfirsiche, Pflaumen u. eine Apfelsine auf einem silb. Teller neben einer Flasche u. einem mit rotem Wein gefüllten Glase. h. 0.51, br. 0,42. E: Städt. Gal. Bamberg, Heunisch'sche Samml.

2. Blumen u. Aprikosen. Holz. h. 0,60, br. 0,50. E: Gal. Schleissheim.

3. Blumenstück. Holz. h. 21¼", br. 15½". E: Städt. Galerie Frankf. a. M.

4. Fruchtstück mit Blumen. Holz. Bez. 1830. h. 0,97, br. 0,69. E: Neue Pin. München.

5. Portrait von einem Blumenkranz umgeben. — Münch. KA. 23.

6. Stillleben. Auf einer Steinplatte ein Blumenstrauss in Vase, daneben ein silb. Teller mit Erdbeeren, ringsherum Pfirsiche, Brombeeren, Trauben. Bez: Th. Mattenheimer 1829. Holz. h. 0,65. br. 0,52.

7. Stillleben. Auf einer Marmorplatte ein gr. Strauss in Vase, daneben eine Porcellanschale mit Brombeeren, eine gelbe Rose, ein Zweig mit Marillen, auf welchem ein Vogel sitzt. Bez: Th. Mattenheimer 1835. Holz. h. 0,71, br. 0,52.

6 u. 7 aus d. Samml. Elise Hertz auf Miethke's Wiener K.-Auct., 3.—6. Dec. 89.

Matthäi, Johann Friedrich, Historienmaler, geb. zu Meissen am 4. März 1777, als Sohn des Bildhauers Joh. Gottlob M., gest. zu Wien am 23. Oct. 1845, besuchte die Dresd. Akad. unter Casanova u. erhielt schon im 14. Jahre einen akad. Preis. Sein erstes grösseres Gemälde „Die Eroberung von Fidenae" wurde 1794 ausgestellt. Zwei Jahre darauf wurde er Pensionair der Akademie, mit deren Unterstützung er 1797 nach Wien ging u. hier unter Füger's Leitung fünf Jahre studirte. 1802 bis 1808 weilte er in Italien, namentlich in Florenz, wo er für sein dort vollendetes Bild „Die Ermordung des Aigisthos" 1803 die gr. gold. Med. erhielt u. zum Ehrenprofessor der Akademie ernannt wurde, u. in Rom. Seine daselbst gemalte Copie der Raffael'schen „Grablegung" gelangte in's Museum zu Altenburg. Nach seiner Rückkehr wurde er Prof. an der Dresd. Akad. u. 1810 Director derselben; 1823 Inspektor u. 1834 Director der Gem.-Galerie. Der Tod ereilte ihn zu Wien auf der Heimreise aus Italien.

I. Oelgemälde.

1. Kastor u. Pollux, dem Orest sein Schicksal verkündend. Lebensgr. In Wien gem. Ausgestellt in Berlin, angek. vom span. Gesandten. In Umriss gest. von Gottfr. Rist. kl. fol.

2. Orest ermordet den Aigisthos. 1803 in Florenz vollendet. h. 1,58, br. 2,39. E: Gal. Dresden, angek. von den Erben 1858. — Münch. d. allg. u. histor. KA. 58.

3. Sintflutscene nach Gessner's Dichtung Semir u. Semira. — Dresd. ak. KA., März 1805. (Besprochen im „Freimüthigen" vom 29. März 1805.

4. 5. Bildnisse des dän. Residenten in Neapel Baron Schubart u. das seiner Gemahlin. In Rom gemalt.

6. Bildn. eines j. Mannes. Lebensgr. Kniest. 1806 gem. Holz. h. 46", br. 34".

7. Bildn. einer j. Frau. Lebensgr. Kniest. 1811 gem. h. 46", br 34".

6 u. 7 Samml. v. Speck-Sternburg, Lützschena bei Leipzig.

8. Die Taufe Christi. Christus steht im Jordan vor Johannes dem Täufer, welcher in der Linken ein Kreuz hält u. mit der Rechten aus einer Schale das Wasser auf das Haupt des Erlösers giesst. Ihm zur Seite zwei betende Engel. Ausgeführte Oelskizze zu einem Altarbilde. h. 21", br. 14". E: Baron Speck-Sternburg Lützschena.

9. Die Taufe Christi. Altargemälde für die Domkirche zu Wurzen.
10. Christus die Kinder segnend. (1812).
11. Fünf lebensgr. Apostelfiguren.
12. Portr. des Barons Speck-Sternburg auf Lützschena.
13. Tod des russ. Generals Mellissino in der Schlacht bei Dresden 1813. Gest. von C. G. Schulze u. E. G. Krüger. imp. qu. fol.
14. Mars u. Venus. E: Neues Palais Potsdam.
15. Abendmahl für die Stadtkirche zu Plauen i. V. 1816. (Die Studien dazu im Zeichnensaal der Dresd. Akad.)
16. Familienbild von fünf Personen. Die Eltern, neben einander sitzend, mit drei Kindern, deren jüngstes in der Wiege liegt. Lebensgr. nach d. Natur 1816 gem. h. 68", br. 52". E: Samml. v. Speck-Sternburg, Lützschena. Ein „Familiengemälde nach d. Natur": Dresd. ak. KA. 21.
17. Portr des Barons Speck-Sternburg auf Lützschena.
18. Bildn. des Herrn Karl Christoph Traugott Tauchnitz, Vater des Schenkgebers. Bez. m. Monogr. u. 1816. h. 1,07, br. 0.78. E: Städt. Museum Leipzig, Verm. K. Chr. Ph. Tauchnitz 1885.
19. Opfertod des athen. Königs Kodros. h. 0,37, br. 0,52. Oelskizze zu dem gr. Gemälde im Besitz der Familie v. Houwald. E: Gal. Dresden. Angek. von den Erben des Künstlers 1846. — Dresd. ak. KA. 23.
20. Der Tod des Kodros. Gemalt 1821—27 im Auftrage der Niederlausitzer Stände, welche das Bild ihrem vorm. Landesältesten v. Houwald, dem Bruder des Dichters, als Ehrengabe darbrachten. Befand sich auf der Dresd. ak. KA. 27, dann, als Besitz der Frau v. Houwald, auf der Dresd. A. für die Tiedge-Stiftung 1842.
21. Tod des Herzogs von Braunschweig-Oels bei Quatrebras 1815. Im Auftr. des reg. Herzogs für d. engl. Hof gemalt. 1836 in Dresden z. B. der Künstlerwittwen ausgestellt.

II. Zeichnungen.

1. Die Ermordung des Aigisthos. Bleiz. E: Cab. der Handz., Dresden.
2. Die Sibylle übergiebt dem Aineias den goldenen Zweig. Preiszeichnung.
3. Familiengruppe von fünf Personen. Die Eltern an einem Tisch in der Nähe einer Weinlaube, umgeben von drei Kindern, deren jüngstes noch in der Wiege. Ausgeführte Bleiz. E: Baron Speck-Sternburg, Lützschena. (Vgl. Oelgem. Nr. 16).
4. Carl Chr. Traugott Tauchnitz, Buchdrucker u. Buchhändler. Gest. von M. Steinla. 1826. kl. fol.; gest. von J. C. Böhme. 4.
5. Fünf Bll. mit 30 Umrissen nach Figuren des Antiken-Cabinets u. des Mengs'schen Museums zu Dresden. Rad. vom Künstler selbst. qu. fol. Zu W. G. Becker's „Augusteum".

Verfasste: „Neues Sach- u. Ortsverzeichniss der Kgl. Säch. Gem.-Gallerie zu Dresden". 1833. 8. und „Beschreibung der neu errichteten Sammlung vaterländ. Prospecte von Alex. Thiele u. Canaletto". Dresden 1834. 8.

Vgl. „Lebensläufe Meissner Künstler" in den „Mitteilungen des Vereins für Gesch. der Stadt Meissen." Meissen 1888. II, Heft 2.

Matthei, Theodor, Genremaler, in Cassel.
1. Der Ausrufer. Den Dorfbewohnern wird eine amtliche Mitteilung vorgelesen. Bez: Th. Matthei 1881. Abb. „Schorer's Familienblatt" 92.
2. Aus der Kirche. Bauern auf dem Heimwege. Abb. „Daheim" 89.
3. Verlorenes Glück. Abb. „Meisterwerke" X.
4. Andacht. Ein Greis neben einem j. Mädchen im Kirchengestühl. Lebensgr. Kniest. Bez: Th. Matthei. Cassel 1890. Abb. „Universum" VIII. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
5. Grossmütterchens Kirchgang. Alte Frau von ihrer Enkelin geführt Abb. „Schorer's Familienblatt" 92. — Berl. ak. KA. 92.
6. Hessisches Bauernmädchen. Berl. ak. KA. 92.
7 Mütterchen, warum weint Du? Mutter u. Töchterchen im Garten. -- Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.
8. 9. Zwei Aquarelle: Bilder aus Schwaben. — Dresd. int. Aquar.-A. 90.

Mattschass, Erich Friedr. Karl, Historien-, Portrait-, Genre u. Landschaftsmaler, geb. zu Charlottenburg am 3. März 1866, Schüler der Berliner Akad. unter Hugo Vogel. Lebt in Charlottenburg.
1. 2. Vor dem Gefecht; Vedette. — Berl. ak. KA. 88.
3. Liebet Eure Feinde! (1870). — Berl. ak. KA 89.
4. Erinnerung an Rothenburg a. d. Tauber. — Berl. ak. KA. 90, angekauft vom Kaiser.
5. Schneeluft, Motiv bei Charlottenburg. — Berl. ak. KA. 90.
6. Untergang der Fahne des II. Bataillons 61. Rgmts. vor Dijon am 23. Januar 1871. — Berl. int. KA. 91. Angek. vom Kaiser u. an seinem Geburtstage, d. 27. Jan. 1892, dem genannten Bataillon überwiesen.
7. Winterlandschaft. — Berl. int. KA. 91.
8. Gefechtsbereit (Aus dem Feldzuge 1870). Ein Bataillon Infanterie in geschlossenem Carré. Im Hintergr. der tobende Kampf.
9. Bildn. des Gen.-Lieut. v. Dinklage.
8 u. 9 Berl. ak. KA. 92.
10. 11. Quartiererlebnisse; Landstrasse bei Orleans (1870). — Berl. gr. KA. 93.

Maul, Marie, Landschafts-, Blumen- u. Stilllebenmalerin, geb. am 9. Januar 1840, Schülerin des Landschaftsmalers Jul. Jacob in Berlin. Lebt daselbst.
1. 2. Bayrisches Hochmoor; Strand bei Göhren auf Rügen. — Berl. ak. KA. 88.
3. Ueberschwemmt. — Berl. ak. KA. 92.
4. Südwestwind. — Berl. gr. KA. 93, angek. vom deutschen KV.
5. Regenstimmung. — Berl. gr. KA. 94.

Aquarelle.

1. Nymphaea rubra. — Berl. ak. KA. 88.
2. Aussendeich. — Berl. gr. KA. 93.
3. 4 Weiden; Schnittreif. — Münch. JA. (Glasp.) 94.

Maurer, Hubert, Historienmaler, geb. zu Röttgen bei Bonn am 9. Juni 1738, gest. zu Wien am 9. Dec. 1818. Schüler der Wiener Akademie. Erhielt ein Reisestipendium für Rom, wo er von 1772—76 blieb. 1785 wurde er Professor der hist. Zeichnenschule an der Wiener Akademie, deren Mitglied er seit 1783 war.

1. Portr. des Bildhauers Prof. Martin Fischer. Brustbild, 1806 gemalt. h. 0,735, br. 0,59. E: Akad. Gal. Wien. — Wiener histor. KA. 77; Wiener histor. Portr.-A. 80.
2. Paris, die Waffen reinigend. E: Militair-Erzieh.-Anstalt, Wiener Neustadt.
3. Seligsprechung eines Kapuziners. E: Kloster der Kapuziner, Wien.
4. St. Joh. v. Nepomuk. Altarb. der Kapelle bei der Lerchenfelder Linie, Wien.
5. Gott-Vater in Wolken. Giebelbild in der Stiftskasernenkirche, Mariahilf.
6. Mariä Heimsuchung. h. 4,12, br. 1,90. E: Pfarrkirche zu Stockerau.
7. Christus am Kreuz mit Magdalena, die den Kreuzesstamm umfasst. E: Fürst Karl Liechtenstein.
8. Die h. Therese in Ohnmacht, von zwei Engeln unterstützt, nebst Petrus, Paulus u. Joh. der Täufer. In der Glorie drei Engel. E: Kirche zu Neudorf.
9. Steinigung des h. Stephanus. E: Kirche zu Papa, Ungarn.
10. Petri Befreiung aus dem Kerker. E: Kirche zu Kalksburg bei Wien.
11. Die h. Catharina als Braut Christi. h. 2,85, br. 1,58. E: Hofburg-Kapelle, Seitenaltarbild.
12. Selbstportrait, Brustbild. h. 0,73, br. 0,59. E: Akad. Gal. Wien. — Wiener hist. KA. 77.
13. „Lasset die Kindlein zu mir kommen!" Maurer's letztes, im Auftrage des Kaisers Franz gemaltes Bild. Bez: Hub. Maurer 1814 pinx. im 77. Jahre seines Alters. h. 2,71, br. 3,25. E: Hofmuseum Wien.

Ein Teil der genannten Gemälde gehört dem Ende des vorigen Jahrh. an.

Maurer, Jacob, Landschaftsmaler, geb. zu Frankf. a. M. 1727, gest. zu Cronberg im Taunus 1887. Schüler des Städel'schen Instituts unter Leitung Jacob Becker's. Lebte in Cronberg.
1. Gegend bei Rödelheim. — Verlosung des Frankf. KV. 50. Ein Bild „Gegend bei Rödelheim", gem. 1854, E: L. A. Ricard-Abenheimer, war auf der Frankf. histor. KA. 81.
2. Bauernhöfchen im Taunus. — Münch. allg. d. KA. 54.
3. Abendlandschaft. — Dresd. ak. KA. 65 u. 68. Je eine „Abendlandschaft" war auf der Berl. ak. KA. 79 u. auf der 4. allg. d. KA. Düsseldorf 80.
4. Abendlandschaft. E: Herm. Köhler.
5. Abendlandschaft. E: Ferd. Günther.
4 u. 5 Frankfurter histor. KA. 81.
6. Landschaft mit Schafen. 1867 gem. E: Frau L. Erdmann. — Hannov. KA. 82.
7. Morgenlandschaft. — Wiener JA. 71.
8. Waldlandschaft. — Wiener WA. 73; Berl. ak. KA. 80. Eine Waldlandschaft, E: Ad. Hahn, war auf der Frankf. histor. KA. 81; eine Waldlandschaft in Abendbeleuchtung auf der Berl. Jub.-A. 86.
9. Herbstabend. — Berl. ak. KA. 76. Eine „Herbstlandschaft", E: Andreae-Passavant, war auf d. Frankf. histor. KA. 81.
10. 11. Mondaufgang; Abend im Walde. — Münch. int. KA. 79.
12. Waldwiese. — Frankf. histor. KA. 81. „Eine Waldwiese mit Vieh im Wasser", h. 0,28, br. 0,38, gelangte aus der Samml. Chr. Friedr. Enden auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 20. Nov. 93.
13 Grosse Waldlandschaft. E: C. Feist-Belmont. — Frankf. histor. KA. 81.
14. 15. Zwei Motive aus dem Taunus. Oelskizzen. h. 0,31, br. 0,27 u. h. 0,30, br. 0,38. E: Museum Weimar, angek. 88.
16. Sonnenuntergang. E: Ferd. Günther.
17. Taunuslandschaft. E: Frau O. Ziegler.
16 u. 17 Frankf. A. a. Privatbesitz 91.
18. Aquarell: Taunuslandschaft. E: Jacob Klein. — Frankf histor. KA. 81.
19. Kohlenzeichnung: Die Kastanien bei Schönberg im Taunus. Auf grau Papier. qu. fol. h. 0,28, br. 0,41. Aus d. Handz.-Samml. Anton Brück's, vorm. Bibliothekars des Städel'schen Kunst-Instituts, auf Bangel's Frankf. K.-Auct. 11. u. 12. Dec. 93.
20. Orig.-Radirung: Landschaft mit Wasser.

Mauve, Anton, holländ. Landschafts- u. Tiermaler, geb. 1838, gest. zu Amsterdam am 12. Febr. 1888. Lebte in Laren, Holland.
1. Pferde. E: Post im Haag. — Wiener WA. 73.
2. Strand bei Scheveningen. — Münch. int. KA. 79.
3. 4. Im Stall; Heumachen. — Münch. int. KA. 83.
5. Seetangsucher. E: T. G. Appleton, Boston, ausgestellt daselbst Winter 1883/84.
6. Holländ. Weide, Kühe am Bach. Münch. Jub.-A. 88.
7. Schafe im Walde. — Münch. Jub.-A. 88.
8. Winter. — Münch. Jub.-A. 88; Münch JA. 89.
9. Abendlandschaft. h. 0,57, br. 0,85.
10. Kühe. Auf einer Wiese drei Kühe, deren eine aus stehendem Wasser trinkt. h. 0,52, br. 0,82.
9 u. 10 Samml. Ed. L. Behrens in Hamburg. Abb. beider im Katalog von E. Heilbut.
11. Am Graben. — Münch. JA. 89.
12 -28. Siebenzehn Oelgemälde: Landschaften, Bäuerinnen, Thierstücke, waren auf der Münch. JA. 91.
29. Lagernde Kuhherde auf einer Wiese. Bez: AM f. h. 0,29, br. 0,38. E: Max Pringsheim. — Breslauer A. a. Privatbesitz, April u. Mai 92.
30. Vor einem ländlichen Stall tränkt ein Knecht zwei Pferde. h. 0,12, br. 0,16. — Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Dec. 92.

Max, Gabriel Cornelius, Historien- u. Genremaler, geb. zu Prag am 23. Aug. 1840 als Sohn des 1855 verstorbenen Bildhauers Joseph M., der das Talent des Sohnes früh erkannte u. förderte. Der Dreizehnjährige begann schon seine Tätigkeit mit einer Reihe biblischer Scenen, der 1854 im Cyclus von Compositionen zu Schiller's „Glocke" folgte. 1855—58 besuchte er die Prager Akad. unter Dir. Engerth. Hier entstand sein erstes grösseres Oelgemälde „Richard Löwenherz an der Leiche seines Vaters", dessen Verkauf ihm die ersehnte Reise an's Meer gestattete, welche er über Dresden, Berlin u. Hamburg zur Nordsee antrat. 1858—61 setzte er seine Studien in Wien fort, wo Dir. Ruben u. die Professoren Wurzinger u. Mayer seine Lehrer waren. 1863 ging er mit Unterstützung seines Oheims Georg M. in Burgstein nach München. Hier fand er in Piloty den treuesten Führer, unter dessen Leitung er vier

Jahre arbeitete, mit Makart ein Atelier teilend, während Defregger, Benczur u. Kurzbauer zu seinen Studiengenossen zählten. Max blieb in München, machte jedoch wiederholt Reisen nach Belgien, Holland, besonders nach Italien u. 1867 nach Paris. 1869 bezog er sein eigenes Münchener Atelier; im Sommer aber bewohnt er mit seiner Familie seine im Ammerland am Starnbergersee gelegene Villa, in der ein zweites Atelier vormittags den rastlos tätigen Künstler beschäftigt, während der Nachmittag meist naturwissenschaftlichen Studien gewidmet ist. Sein Amt als Professor der Historienmalerei an der Münch. Akad. legte Max 1883 nieder, unter Beibehaltung des Titels eines kgl. Professors. (Sein Nachfolger wurde A. Liezen-Mayer, Dir. der Kunstschule zu Karlsruhe). Er ist Ehrenmitglied der Münch. Akademie. S.-Coburg gold. Med. f. Kunst u. W. 62; Bayr. gold. Ehrenmed. 69; Med. Wien 73; kl. gold. Med. Berlin 74; gold. Staatsmed. Wien 92.

I. Oelgemälde.

1. Portr. seines Vaters Joseph M. 1855. (Bürgstein)
2. Libussa's Vision über die Schicksale Böhmen's. Grau in grau. 1858. (München).
3. Richard Löwenherz an der Leiche seines Vaters. 1858. (Prag).
4.* Madonna mit dem Kinde, in der Höhle Schutz suchend. 1862.
5. Judas, von Reue erfasst, wirft dem Hohenpriester die Silberlinge vor die Füsse. 1863.

4 u. 5 angekauft vom Bildhauer Emanuel Max, dem Oheim Gabriel's.

6. Ein entschlummertes Kind. 1863. (Prag). Ein Bild „Schlafendes Kind", h. 0,14, br. 0,20. E: H. Sthamer, war auf der Hamb. A. a. Privatbes. 79.
7. Märtyrerin am Kreuz (St. Julia). Erster Entwurf, Oelskizze, 1863 in Prag entstanden. E: Mrs. Haggin, St. Francisco.
8. Das Scherflein der Wittwe. 1865. (Prag).
9. St. Ludmilla (die erdrosselte Herzogstochter). 1865. — E: Gal. Boston. — Dresd. ak. KA. 65; Par. WA. 67.
10.* Märtyrerin am Kreuz, zu deren Füssen ein Jüngling einen Kranz niederlegt. 1865 in München gemalt. E: Baron Friedr. Leitenberger, Wien. Abb. in „Pecht, Gesch. der Münch. Kunst". Lith. von Fr. Hecht. gr. fol. — Münch. KV., Frühj. 67; Par. WA. 67.
11. Märtyrerin am Kreuz. h. 0,63, br. 0,51. E: H. Wehner, Hamburg. — Hamb. KA. 72; Hamb. A. a Privatbes. 79. Ein Bild besitzt Botkin in Moskau, eines soll sich in Berlin befinden.
12. Madonna das Kind zur Ruhe bringend. 1866. (Prag).
13. Märtyrerin am Kreuz. Einzelfigur in gr. Ausführung. Bez. 1866. h. 2,00, br. 1,50. E: Oberst J. v. Berres, Wien. Rad. von L. Kühn 1887. fol. — Wiener hist. KA. 77.
14. Gretchen vor der Mater dolorosa. (Die Verlassene). 1868. (Petersburg). — Münch. KV 68; Sachse's Berl. KA. 68.
15. Tristan u. Isolde. 1868.
16. „Herr, vergieb ihnen!" Brustb. des Gekreuzigten. Skizze. 1869. (Wien). Ausgestellt Berlin, Ende 87; Thamm'sche KA. Dresden, Juni 90.
17. Der Anatom, am Secirtisch vor der Leiche eines j. Mädchens stehend. 1869. (San Francisco). — Münch. int. KA. 69; Philadelph. WA. 76. Vom Künstler wiederholt.
18.* Mephisto im Gewande Faust's den Schüler erwartend. 1869. h. 0,57, br. 0,39, Aus d. Samml. des Altgrafen zu Salm-Reifferscheid in Prag, versteigert München, 11. Sept. 88. — Kaeser's Wiener Salon 70.
19. Reconvalescent. Junge Nonne im Klostergarten. 1869. h. 0,88, br. 0,995. E: Kunsthalle Hamburg, aus d. Zinsen des Legats Carl Heine 1872. Unter dem Namen „Die melancholische Nonne" auf d. Münch. int. KA. 69.
20. Der erste April. Faust und Gretchen im Garten. E: Banquier Passavant, Basel. Holzschn. von W. Hecht. fol. (Album der Ges. f. v. K. II.)
21. Die jugendliche Maria betend. 1870. E: Böhm. Museum Prag. Ein Bild, sitzende Gestalt, der Kopf nach links emporgerichtet, die Hände gefaltet, auf den Knien eine Gebetrolle, Kniest., in „Kunst f. Alle" VI. (1891).
22. Adagio. Vornehmes j. Paar auf einer Bank unter einer erst sprossenden Birke. 1870. E: Baron Fr. Leitenberger, Wien.
23. Die Zwangsversteigerung. Einer Malerwittwe wird der Rest ihrer Habe genommen, ihr bleibt nur ein Kleinod, ihr Kind. 1870. Das Bild „Die Pfändung", h. 0,78, br. 0,65, befand sich in der Samml. Salm-Reifferscheid in Prag, versteigert München, 11. Sept. 88.
24. Verblüht. Ein Weib, das auf ihrem Bette sitzend das Hinscheiden ihrer Reize beklagt. 1870. E: Baron Heinrich Liebieg, Reichenberg.
25. Das Waisenkind. Eine Nonne hat das der Wiege entnommene kl. Kind mitleidsvoll an's Herz gedrückt. Angeblich 1870. (Berlin). Ausgestellt im Wiener Künstlerhause, Sept. 75.
26. Die Waise. Dasselbe Bild als Brustbild. Bez: Gabr. Max 1878. h. 0,48, br 0,39. Aus d. Samml. Heaton Manice in Bad Nauheim auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Sept. 91. Abb. im Kat.
27. Stillleben (am Spinett). Spielende j. Dame. Auf dem Spinett als Stillleben: Teppich, Muff, ein Strauss in Vase, eine Tulpe u. eine Hyacinthe. 1871. E: Baron Heinrich Liebieg, Reichenberg. Holzschn. „Zeitschr. f. b. K. XIV. (1879) u. „Kunsthistor. Bilderbogen Nr. 218.
28. Kirchenmäuse. Eine eingeschlummerte Nonne, zu deren Füssen ein Mäuslein kriecht. Angeblich 1871. — Oesterr. KV. 76.
29. Schmerzvergessen I. Ein toter Affe. 1871. Bez: Gab. Max „Schmerzvergessen!" h. 0,54, br. 0,67. E: Samml. Ed. L. Behrens, Hamburg. Abb. im Katalog von E. Heilbut. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.
30. Ein Frühlingsmärchen. 1872. (Wien).
31. Ein Frühlingsmärchen. Wiederholung (München). Ein Bild „Frühlingsmärchen" (ein j. Mädchen unter blühenden Rosenbüschen dem Gesang der Nachtigall lauschend, während aus dem Hintergr. ein Brautzug naht), h. 1,52, br. 1,22, kam aus der Samml. des Rendanten Voss in Verden auf Lepke's Berl. K.-Auct., 13. Oct. 85.

32. Elisabeth vor einem Bildstock im Gebet für Tannhäuser. 1872. h. 0,83, br. 1,00. Früher im Besitz von Henry Winkler in Hamburg, jetzt in München. — Hamburger A. a. Privatbes. 79.

33.* „Licht!“ Ein geblendetes Christenmädchen, das am Eingang der Katakomben den hinabsteigenden Glaubensgenossen brennende Lampen verkauft. 1872. E: Baron Leitenberger, Wien. Rad. v. J. Holzapfl. fol.

34. Dasselbe Bild in kleinerem Format. 1876. (London).

35. Gretchen in der Walpurgisnacht in langem weissen Sterbekleide, von Raben umflattert. 1873. h. 1,19, br. 1,16. (Hamburg). — Wiener WA. 73; Oesterr. KV. 76; Lepke's Berl. K.-Auct., 14. April 86.

36.* Mignon. 1873. (Hamburg). Abb. „Daheim“ 89. — Hamb. A. der nördl. K.-Vereine, Sommer 74; Fleischmann's Münch. Salon, Herbst 84.

37. Julia Capulet scheintot auf ihrem Lager. („Romeo u. Julia“ IV.) 1873. E: Grossh. v. Oldenburg. — Ausgestellt in München im Salon der ehem. Liebig'schen Wohnung z. B. des Liebig-Denkmals, Mai 74; Berl. ak. KA. 74.

38. Julia Capulet. In veränderter Darstellung, 1874. (Wien). — Oesterr. KV., Anfang 75.

39. Dunkele Gewalten. — Wiener WA. 73.

40. Ein Gruss. Einer j. Märtyrerin, den Raubtieren im Circus zum Opfer bestimmt, wird eine Rose zugeworfen. Bez. 1874. h. 0,87, br. 0,63. E: Baron Mayr v. Melnhof, Wien. Abb. „Illustr. Z.“ 74 u. „Meisterw.“ II. — Wiener histor. KV. 77; Par. WA. 78.

41. Ein Gruss. In veränderter Darstellung. 1874. E: Miss Wulf, New-York. Ein Bild befand sich bereits auf der Ausstell. des Münch. KV. 73.

42. Christuskopf auf dem Schweisstuch der h. Veronica. 1874. Bez. auf der Lwd. unter dem Bilde: „Jesus Christus“, in der Ecke oben links „1874“, rechts: „Gab. Max“. E: Kunsth. Nic. Lehmann, Prag. In Kupfer radirt von W. Woernle imp. — Oesterr. KV. 76. Ein Bild desselben Gegenstandes, bez: Gab. Max 1878, war im Herbst 84 auf der Dresd. Terrasse ausgestellt.

43. Herbstreigen von Herren u. Damen im Park. 1874. (Wien). Abb. „Illustr. Z.“ 89 u. „Meisterw.“ XIII. — Wiener WA. 73; Münch. KV. Anfang 74; Wiener Künstlerh., Oct. 75; Wiener JA. 93.

44. 45. Meeresleuchten, 1875; Die Geschwister, 1875.

46.* Ahasverus an der Leiche seines Kindes über sein Verhängniss sinnend. 1875. (Prag). — Oesterr. KV. 76; Schulte's Ddf. Salon 77. Ein Bild „Ahasverus“, h. 0,98, br. 1,20, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 1. Mai 94.

47.* Christus erweckt Jairi Töchterlein. 1875. War im Besitz des Kunsth. Nic. Lehmann in Prag, der es Dec. 75 ausgestellt hatte. Jetzt in Melbourne. Abb. in „Pecht Gesch. der Münch. Kunst“; „Illust. Z.“ 77 u. „Meisterw.“ I.; Rad. von Ernst Mohn; Rad. von W. Unger („Die graph. Künste“ IX.) — Oesterr. KV. 76; Schulte's Ddf. Salon 77; Par. WA. 78.

48. Dasselbe Bild in kleinerm Format. 1888. (München). — Schulte's Berl. KA., Sommer 89.

49. „Die Löwenbraut“, nach Chamisso's Ballade. 1875. (Manchester). Abb. „Illustr. Z.“ 76 u. „Meisterw.“ I — Münch. KV., Frühj. 75; Oesterr. KV. 76.

50.* Gretchen im Kerker, den vor ihr knienden Faust erkennend. 1875. Bez: G. Max. Holz. h. 0,52, br. 0,41. Aus der Samml. Heaton Manice in Bad Nauheim auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 14. Sept. 91, an die Morschheuser'sche Kunsth. in Ddf. Abb. im Kat. Ein Bild „Faust u. Gretchen im Kerker“ war auf der Ausstell. Max'scher Werke bei Bock & Sohn in Hamburg, Nov. 93.

51. 52. An der Quelle. 1875; Erinnerungsblätter. 1875.

53. Schmerzvergessen II. Ein Orangutang, den das Heimweh getötet. 1875. (Amsterdam).

54. „Der Wirtin Töchterlein“, nach Uhland. 1875. (Eisenach). — Oesterr. KV. 76; Münch. Glasp. 76.

55. Maria mit dem Kinde. 1876.

56. Faust und Margarete. 1876.

57. Kinder im Freien. E: Samml. Ed. F. Weber, Hamburg.

58. Sommerfrische. 1876. (München).

59. Maria Magdalena. 1877. Früher in Prag. E: Fabrikbes. Emil Seitz, Nürnberg. — Nürnb. Bayr. Landes-A. 82.

60. Maria Magdalena. Studienkopf. Andere Darstellung. 1877. (Karlsruhe).

61. Judas Ischarioth. 1877. Holzschn. „Die graph. Künste“ IX. u. „Illustr. Z.“ 87. Das Bild „Judas auf dem Wege zum Selbstmord“, h. 0,80, br. 62, war auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 1. Mai 94.

62. Die Kindsmörderin, nach Bürger. 1877. Bez: Gab. Max. Die Kindsmörderin. h. 1,62, br. 1.14. E: Kunsthalle Hamburg, Geschenk des Ver. von Kunstfr. 1870. Rad. von L. Kühn („Die graph. Künste“ IX.) — Münch. KV. 78; Oesterr. KV., Jan. 78; Münch. int. KA. 79.

63. Erstes Grün. 1877. (New-York).

64. „Allnächtlich im Traume seh ich dich“. (Nach dem 56. Gedichte in Heine's „Lyrischem Intermezzo“). Die dem Dichter erscheinende verstorbene Geliebte überreicht ihm einen Cypressenzweig. Der h. Justina Moretto's nachgebildet. 1877. h. 1,47, br. 0,84. E: H. v. Ohlendorff, Hamburg. — Hamb. A. a. Privatbes. 79; Collectiv-A. Gab. Max'scher Werke in der Bock'schen Kunsth., Hamburg, Nov. 93.

65. Die Genesende. 1877. — Hamb. KA. von Louis Bock & Sohn z. B. der Ueberschwemmten, Frühj. 88.

66. Im Bade. 1877. E: Banquier Passavant-Bachofen, Basel.

67. Zweiter Christuskopf. Andere Darstellung. 1878.

68. St. Caecilia, an der Orgel kniend, letzte Accorde. 1878. (New-York). Ein Bild „Die h. Caecilia vor ihrem Tode“ befand sich 1878 in Schulte's Ddf. Salon.

69. Ecce homo. 1878. E: Baron Fr. Leitenberger, Wien.

70. Maria mit dem Kinde. 1878. (St. Louis).

71. Tannhäuser's Abschied von der Venus. 1878. E: Museum Breslau, erworben 1880. Ein Bild „Tannhäuser u. Venus“, bez: Gab. Max, h. 1,92, br. 1,38, kam aus d. Samml. Th.

ggers auf Miethke's Wiener K.-Auct., 25. Apr. u. ff. Tage. Abb. im Kat. Es ist wol das tzt in Breslau befindliche Bild.

. Fee Cheristane, aus Raimund's „Verhwender". 1878. h. 0,72, br. 0.50. E: C. C. eerup, Hamburg. — Hamb. A. a. Privatbes. 79.

. Maria mit dem Kinde. 1879. (New-York).

Eine „Madonna": Bremer KA. 80; Ddf. allg. d. KA. 80.

. St. Caecilia, die Orgel spielend. 1879. üher in Prag.

. Amor. 1879. E: Baron Fr. Leitenberger, ien.

. Geistesgruss. Eine j. Frau in Trauer hat i dämmernden Gemache am Klaviere gesessen, s eine (sichtbare) Geisterhand leise ihre hulter berührt. Bez: Gab. Max 1879. Gest. n Doris Raab („Die graph. Künste"). — ünch. KV. 79.

. Suleika die Leier spielend. (Mannheim). — eischmann's Münch. Salon 79.

.* Liebesgeheimniss. Einem j. Mädchen, das n Schos voll Blumen gesammelt, flüstert Amor i Geheimniss in's Ohr. 1880. (Berlin).

. Amor mit Mädchen. 1880. (Amerika).

.* Astarte. Die Geliebte des Byron'schen Manfred", in weissem Gewande mit schwarzem hleier, die Arme über die Brust gekreuzt, in liger Verzückung. Skizze. 1880.

. Nydia. Nach Bulwer's „The last days of mpeji". 1880.

. Penolope. 1880.

. Venus u. Amor. Diptychon. 1880. Bez: Max. h. 0,47, br. 0,82. E: Museum Breslau, iftung Jul. Friedländer 1893. — Breslauer A. Privatbes.. Apr. u. Mai 92.

. Junge Römerin. — Wiener JA. 80. Das Hüftbild eines römischen Mädchens" befindet :h in der Weber'schen Samml. zu Hamburg.

. Maria Regina, Kopf. 1881. h. 0,38, br. 0,30. : H. O. Miethke in Wien, rad. von W. Woernle, l. — Miethke's Wiener Kunstsalon 81.

. Erzengel Gabriel. 1881.

. St. Elisabeth als Kind. Lebensgr. Brustb. ner fürstlich gekleideten, kaum erwachsenen ungfrau, Rosen in den Händen, en face. 1881. elangte 1881 an Banquier Moritz Meyer, Wien. bb. „Illustr. Z." 82 u. „Meisterw." IV.; in eliogravüre nach d. Orig., retouchirt von W. Woernle.

. Christus erweckt Jairi Töchterlein. Andere arstellung. 1881. (Amerika).

. Seifenblasen. Vor einer Mauer, auf der ein ifenblasenmachender Amor sitzt, ein j. Mädchen it einem Handspiegel. 1881. Bez: G. Max. : Architekt Alfred Hauschild. — Dresd. A. a. rivatbes. 84.

. Junges Liebespaar. 1881.

. Ophelia. Brustb. 1881. — Fleischmann's ünch. K. Salon 81.

. Aeffin als Kokette mit Strohhut. 1881. ien.

. Schwalben-Rückkehr (aegyptisch). 1881.

. „Es ist vollbracht!" Der am Kreuz verorbene Christus. Ganze lebensgr. Figur. ez: Gabriel Max, München 1881. E: Lehmann' he Hofkunsth. Prag. In Kupfer radirt von . Woernle; Abb. „Kunst f. Alle" 87. — ünch. KV. 82; Wiener JA. 83; Berl. Jub.-A. 86. Das Brustbild erschien in einer Radirung von W. Unger, im Holzschn. in „Graph. Künste". 95. St. Catharina bekehrt vier heidnische Philosophen. (1882). Das 1884 vollendete Bild gelangte in den Besitz der Kunsthandlung Wimmer & Co. in München. — Münch. KA. zu Gunsten der notleidenden Spanier 85.

96. St. Helena. 1882.

97. Moderne Magie. 1882.

98. Italienerin. 1882.

99. Die Jungfrau von Orleans auf dem Scheiterhaufen. 1882. h. 1,70, br. 1,20. (Hamburg). — Wiener int. KA. 82; Brüsseler int. KA. 82.

100. Die Würfel. Unter Palmen ein Jüngling und ein Mädchen beim Würfelspiel. 1882.

101. Heimwärts. Ein auf dem Schulwege im Schnee eingeschlafenes u. erfrorenes Kind. 1882. — Nürnberg, Bayr. Landes-A. 82.

102. St Caecilia vor ihrer Hinrichtung. 1883.

103. Maria Magdalena. Veränderte Darstellung. 1883.

104. Madonnenkopf. 1883.

105.* Die Bettlerin mit ihrem Kinde, in der Dämmerung am Grabmal der Caecilia Metella, via Appia, kauernd. 1883. (Wien). Abb. „Gartenlaube" 85. — Münch. KV. 83; Oesterr. KV., Frühj 83.

106.* Der Vivisector. Am Secirtische ein Greis, dem die allegor. Gestalt der Humanität ein zur Zergliederung bestimmtes Hündchen entrissen hat. 1883. h. 1,00, br. 1,66. Rad. von J. Holzapfl („Die graph. Künste"). qu. fol.; Abb. „Daheim" 85 u. in Rosenberg „Die Münch. Malerschule seit 1871". — Auf der von der Fleischmann'schen Kunsth. im Münch. Odeon veranstalteten Gabr. Max-Ausstellung 83; Lond. KA. in der French Gallery, Frühj. 85; Aus der Samml. der Kunsthändler J. Schnell & Sohn in Wien auf Miethke's Wiener K.-Auct., Dec. 85; Berl. ak. KA. 89; Hamb. Collectiv-A. Max'scher Werke, Nov. 93.

107. 108. Träumereien; Diana. — Wiener JA. 83.

109.* Jesus heilt ein krankes Kind. 1884. Bez: Gabriel Max. h. 2,17, br. 1,27. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 85. Gest. von S. Arlent-Edwards. roy. fol.; Abb. „Kunst f. Alle" I. (1886).

110. 111. Allegro; Andante. — 1884.

112. Credo. Jugendl. gekrönter Frauenkopf mit blondem Haar, emporblickend. Profil. Bez: G. Max. Credo. — Dresd. ak. KA. 84. Anfang 87 durch die Guttmann'sche Kunsth. in Berlin verkauft.

113. „Die Seherin von Prevorst" nach Justinus Kerner. Junges Mädchen, aufgerichtet im Bette sitzend, die linke Hand ruht auf einem Buche. Halbfigur. Bez: Gabriel Max 1885. Abb. „Illustr. Z." 85.

114. Justinus Kerner am Bette der Seherin. 1884.

115. Katharina Emmerich, die ekstatische Jungfrau, gest. zu Dülmen (Westfalen) 1824. Bez. 1885. h. 0,84, br. 0,61. E: Neue Pin. München. — Antw. WA. 85.

116. Die büssende Magdalena. 1885.

117. Maria mit dem Kinde. 1885. E: Baron Fr. Leitenberger, Wien.

118.* „Madonna mit dem Kinde". Maria hält das auf einem Tisch kauernde Kind mit den Armen umfasst, ihre linke Wange auf sein

Köpfchen legend. 1885 gemalt. Bez: G. Max. h. 0,68, br. 0,54. E: Städt. Museum Leipzig, Geschenk Hermann Hartung 1887. Abb. „Daheim" 85; „Kunst f. Alle" IV. (1889).

119. Trennung Elisabeth's von Tannhäuser, der als Pilger scheidet. Bez: Gab. Max. Die Trennung 85. Abb. „Ueber Land u. M." 88; „Kunst f. Alle" V. (1890). — E. A. Fleischmann's (München) KA. auf der Brühl'schen Terrasse, April u. Mai 86.

120. Die Himmelskönigin. Maria, die Arme über die Brust gekreuzt, aus den Wolken niederschauend. Kniest. 1885. Abb. „Kunst f. Alle" I. (1886); „Ueber Land u. M." 87. — Auf der von der Fleischmann'schen Hofkunsth. zu München veranstaltet. Odeon-A. 85.

121. Morgen. Genrebild. 1885. (München).

122. Somnambula. Brustbild eines j. Mädchens en face. Bez: G. Max. Somnambula. 1886. Abb. „Kunst f. Alle", Dec. 87; „Ueber Land u. M." 88.

123. Astarte, die Geliebte des Byron'schen Manfred, in seliger Verzückung. Das vollendete Bild. Bez: Gabriel Max 1886 Astarte. (Düsseldorf). Rad. von L. Kühn (Die graph. Künste"). Abb. Pecht „Gesch. der Münch. Kunst"; „Kunst f. Alle" 86; „Ueber Land u. M." 93. — Berl. Jub.-A. 86. (Vgl. Nr. 80). Das Bild „Astarte", aus d. Samml. Höch war auf Fleischmann's Münch. K.-Auct. 92.

124. Ein „Vaterunser!" Ein in weissem Nachtgewande auf ihrem Bette kniendes j. Weib. Bez: Gab. Max 87. E: Gal. Dresden. Gest. von Hugo Bürkner 1892. gr. fol.; Abb. „Kunst f. Alle" III.; „Moderne Kunst" III. (1889). Ausgestellt in Berlin, Ende 87.

125. Christus bei Maria u. Martha. Bez: Gab. Max. h. 0,85, br. 1,09. Das im Frühj. 87 in A. Ernst's Kunsth. zu Dresden ausgestellte Bild besitzt der Kunstverein zu Bremen. Angekauft 1889 aus dem Verm. C. H. Wätjen.

126.* Bei der Wahrsagerin. Eine j. Frau lässt sich aus den Linien der Hand wahrsagen. 1887. Abb. „Kunst f. Alle" IV. (1889). — Münch. KV., Sommer 87.

127. Atropa Belladonna. 1887. (?) Ein Bild „Eine Vergiftete" befand sich auf der 24. Ausst. des Bremer KV. 84.

128. Madonnenbild (Votivgemälde). Maria thront unter einem Baldachin mit dem Kinde auf dem Schos, das die Rechte segnend erhebt. Als eingerahmtes Bild dargestellt, vor welchem zwei brennende Altarkerzen stehen. Zu Füssen des Bildes aus Wachs geformte Spenden der Wallfahrer. E: L. Löffler, London. — Münch. Jub.-A. 88, Abb. im Kat.; Schulte's Berl. Salon, Frühj. 89.

129. Mater dolorosa. E: Museum Breslau, Geschenk von Frl. v. Kramsta auf Muhrau. 1888.

130. Eine römische Mutter. 1888. Junge Frau mit ihrem Knaben. Abb. „Schorer's Familienbl." 92.

131. Vision. Halbfigur einer bleichen Jungfrau, die mit gefalteten Händen zu einem vor ihr schwebenden Immortellenkranz emporschaut. 1888. (München). — Schulte's Berl. Salon, Frühj. 89; Stuttg. int. Gem.-A. 91, Abb. im Kat. Ein Bild „Visionen": 3. Wiener int. KA 94 u. Münch. JA. (Glasp.) 94.

132. Engelskopf. E: Gen.-Consul Landau. — Berl. A. a. Privatbes. 88.

133. Die Anmut. Kinderköpfchen mit Rosen im Haar.

134. Eine Aegypterin. Lebensgr. Kopf, ganz en face.

135. Weibl. Bildniss. Lebensgr. Kopf mit dunkelm Haar, nach links blickend.

133—135 Dresd. ak. KA., Frühj. 88.

136. Verlassen. — Magdeb. Frühj.-A. 88; Hamb. KA. von Louis Bock & Sohn z. B. der Ueberschwemmten, Frühj 88.

137. Kränzchen. Ein neues Bild „Tristan u. Isolde", von dem man nur den gold. Rahmen sieht, wird von einer Gesellschaft von dreizehn weibl. Affen kritischer Betrachtung unterzogen. Im Frühj. 89 vollendet. Abb. „Illustr. Z." 91. — Münch. JA. 89, angek. für d. Neue Pinakothek.

138. Vertrauen. Bez: G. Max. h. 0,46, br. 0,37. E: Stadt-Museum Königsberg seit 1889.

139. Vertrauen. E: Kunstverein Barmen, Geschenk 1890.

140. Im Mondenschein. — Bremer allg. KA. 90.

141. Priesterin der Isis. Aus der Samml. v. Hertmann in Beliste auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. März 90.

142. Verurteilt. Drei j. Christinnen im Eingangsraum einer römischen Arena. 1890. Bez: G. Max Verurtheilte. Abb. „Kunst unserer Zeit" II. (1891).

143. Faust u. Gretchen. — Bremer allg. KA. 90; Wiener JA. 91.

144. Die Betende. Kniende weibl. Gestalt. E: Baron Erlanger. — Frankf. A. a. Privatbes. 91.

145. Aegyptische Königstochter. Brustb. h. 0,49, br. 0,39. — Stuttg. int. Gem.-A. 91; Lepke's Berl. K.-Auct., 25. Oct. 92.

146. Die Königin der Nacht. Sinnender Kopf mit blondem Haar, auf welchem eine Krone. Bez: G. Max. h. 0,48, br. 0,38. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 8. Juni 91 u. 12. Dec. 92.

147. Hermione. h. 0,49. br. 0,40. — Bangel's Frankf. K.-Auct., 8. Juni 91.

148. „In memoriam 1892." Das Bild einer j. Frau, die am Fusse des Standbildes der trauernden Hammonia, angesichts der dort eingemeisselten Inschrift „in memoriam", schmerzgebeugt niedergesunken. Vom Künstler der Stadt Hamburg z. B. der dortigen Notleidenden überwiesen u. von einem Kunstfr. für Mk. 14500 angekauft. Rad. v. Wilh. Rohr, Plattengr. 40:50 cm. Ausgestellt auf der Hamb. Collectiv-Ausstell. Gabr. Max'scher Werke in der Kunsth. von Bock & Sohn, Nov. 93.

149. Die Seherin von Prevorst im Hochschlaf. Neues Bild. Ausgestellt im Münch. KV., Jan. 93; in der Hofkunsth. von Nic. Lehmann in Prag, März 1882. E: Rudolphinum Prag, durch den Kunstverein für Böhmen 1892.

150. Pandora. Sie ruht, vom Schlaf überwunden, an einem Blütenhain; ihr zu Häupten sitzt mit seiner Leier der Genius der Dichtung. Abb. „Kunst unserer Zeit" III. (1892); „Schorer's Familienbl." 93. — Hamb. Max-A., Nov. 93.

151. Schlecht gelaunt. Affenmutter ihr Junges am Ohr zausend. Abb. „Kunst unserer Zeit" IV. — Münch. int. KA. (Secession) 93, Abb. im Kat.

152. Traviatta. — Münch. int. KA. (Secession) 93; Dresd. ak. KA. 94.

8. 154. Christus im Tempel; Beterin am aldesrand. — Danziger KA., März u. Apr. 93.

5. Die Philosophen. („Jenseits von Gut u. se"). Drei Affen in ihrem Zwinger. Abb. unst f. Alle" VIII. (1893). — Berl. gr. KA. , Abb. im Kat.; Wiener 3. int. KA. 94; inch. JA. (Glasp.) 94.

6. Die Wittwe. Kopf einer j. Frau, nach ks, mit niedergeschlagenem Blick. Bez: G. ax. h. 0,32, br. 0,24. — Bangel's Frankf. -Auct., 21. März 93, Abb. im Kat.

7. Elfriede. Bez: G. Max. h. 0,41, br. 0,33.

8. Angela. Kopf eines j. Mädchens mit auflöstem Haar. Abb. „Moderne Kunst" II. 88). Pendant z. Vor.
157 u. 158 Bangel's Frankf. K.-Auct., März 93.

9. Ueberstanden. Ein Affe liegt verendet in nem Käfig. Seine Gefährten begaffen ihn lnehmend h. 0,60, br. 0,76. — Baseler -Auct., 11. Dec. 93 u. ff. Tage.

0. Phantom. Mädchenkopf, nach rechts, auf linke Hand gestützt.

1. Sachverständige. Aeffin mit Fächer. Brust-1. — Oldenb. KA. 94.

2. Kunstkritiker. Affe in Betrachtung eines des. Brustbild. — Oldenb. KA. 94.

60—162 Berl. gr. KA. 94. Abbildungen im Kat.

3. — **167.** Seelenkämpfe; Auferstehender ristus: Schwedisches Klagelied; Isolde; Noli tangere. Münch. JA. (Glasp.) 94.

3 Braut von Korinth. — Münch. JA. 94, b. im Kat.

9. Pithecanthropus alalus (Pliocenmenschen). einen Baumstamm gelehnt die sitzende enmutter mit dem Säugling an der Brust, ieben der stehende Affenvater. Bez: hecanthropus europaeus (Alalus). Gewidmet f. Ernst Haeckel in Jena zum 60. Geburtse 1894. Abb. „Kunst unserer Zeit" V. (1894). Münch. JA. (Glasp.) 94.

0.—**184.** Studien- u. Charakterköpfe sser den bereits genannten):

0. Deborah. h. 0,40, br. 0,28. E: Pius Warburg.

1. Weiblicher Kopf. h. 0,19, br. 0,15. E: H. Röltgen.
70 u. 171 Hamb. A. a. Privatbes. 79.

2. Rotkäppchen. Kl. Mädchen mit rotem tzchen auf dunkelem Haar. E: Frau Dr. ubart-Czermak, Dresden.

3. Brustb. eines j. Mädchens mit schwarzem ar. E: Dr. Calberla auf Hirschfeld.

4. Hüftbild eines j. Mädchens in schwarzem ntel mit Kapuze (Trauermantel). E: Rich. hille, Grossenhain.
72—174 Dresd. A. a. Privatbes., Sommer 84.

5. Sorglos. Blonder Frauenkopf, nach links ückschauend. — Dresd. Terrasse, Herbst 84; ener JA. 85.

6. Lacrima. Brustb. eines niederblickenden chens mit einer Träne im Auge und einem enbogen als Aureole. Bez: Gab. Max 89. 0. „Moderne Kunst" V. (1891). — Dresd. ak. 89; Wiener JA. 91.

7. Vestalin. Jugendl. Kopf, nach links, emporkend. „Moderne Kunst" IV. (1890). — niversum" VI.; „Daheim" 91.

178. Melancholie. Frauenkopf mit blondem, durch ein blaues Band befestigtem Haar, auf grünem Hintergr. Bez: G. Max. h. 0,45, br. 0,35. Aus der Samml. Dr. Rich. Klemm in Leipzig auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. Nov. 91; Miethke's Wiener K.-Auct, 15. u. 16. Dec. 91, Abb. im Kat.

179. Junges Mädchen mit dunkelm Haar, über welchem ein Schleier durch ein rotes Band befestigt. Bez: G. Max. h. 0,34, br. 0,25. — Miethke's Wiener K.-Auct., 15. u. 16. Dec. 91, Abb. im Kat.

180. Die Hoffnung. Lebensgr. Brustb. eines j. Mädchens mit schwarzem Haar, die Rechte unter das Kinn gestützt, den Blick emporgerichtet. h. 0,49, br. 0,40 — Bangel's Frankf. K.-Auct., 12. Dec. 92, Abb. im Kat.

181. Blonder Frauenkopf, nach rechts, profil. Abb „Moderne Kunst" VI. (1892). Ein blonder Mädchenkopf, sinnend in die Ferne schauend, h. 0,35, br. 0,25: Samml. Ed. L. Behrens, Hamburg, Abb. im Kat. von E. Heilbut.

182. Blonder Frauenkopf, nach links, mit schwarzem Schleier. Bez: G. Max. h. 0,38, br. 0,29. E: Max Pringsheim. — Breslauer A. a Privatbes., April u. Mai 92.

183. Sehnsucht. Jugendl. Frauenkopf mit dunkelem Haar, nach links, profil. Abb. „Ueber Land u. M." 92; „Daheim" 92.

184*. Sehnsucht. Kopf, fast Brustbild, mit entblößtem Halse, nach links.

II. Cartons, Aquarelle, Zeichnungen.

1. Geburt Christi. Aquarell. 1852. (Prag).

2. Christi Abschied von Maria. Federz. 1853. (Prag).

3. Mariä Opferung. Federz. 1853.

4. Beweinung Christi. Federz. 1854.

5.—7. St. Iwan auf der Flucht; Lenz-Tod (nach Egon Ebert); Christi Begegnung mit Petrus. Federzeichnungen aus 1853—55. E: Museum zu Reichenberg, Böhmen.

8. Illustrationen zu Schiller's „Glocke". Federz. 1854. (Prag).

9. Firmung, gr. Federz. mit den Portraits des Cardinals Fürsten Schwarzenberg, sowie des Vaters des Künstlers u. A. 1855. (Prag).

10 Geburt Christi. Sepiaz. 1856.

11. Kain u. Abel. Federz. 1856.

12. Der Bethlehemitische Kindermord. Federz. 1857.

13. Der Sündenfall. Federz. 1861.

14. 15. Christus der Kinderfreund; Christus am Kreuz. Beide Federz. 1861. (Prag).

16. Maria mit dem Kinde. Carton. 1862. (London).

17. Phantasiebilder zu Tonstücken von Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Liszt u. A. Tuschzeichnungen. 1861—62. (Wien). Hieraus
a)* Ein Choralgesang aus d. 16. Jahrh
b)* „Die schönsten Augen", nach dem Liede von Stigelli.
a u. b Eigentum des Grafen Victor Wimpffen, war auf d. Wiener JA. 71.
c) Zwiegespräch zwischen Largo u. Allegro. (Die Musik Beethoven's als Sphinx, zu deren Füssen ein junger u. ein alter Mann in Unterhaltung). Holzschn. „Zeitschr. f. b. Kunst" XIV. (1879).

18. Zeichnungen für die Cotta'sche Prachtausgabe von Uhland's Gedichten. 1867. (18 Bll.)
19. Illustrationen zu Wieland's „Oberon". 1867. Holzschn. von W. Hecht („Die graph. Künste"), Vier Compositionsskizzen in Tusche u. Kohle, h. 0,23, br. 0,20, befanden sich in der Sammlung v. Warsberg auf Miethke's Wiener K.-Auct., 3.—6. Dec. 89. Zwei Zeichnungen: „Rezia im Brautschmuck" u. „Hüon erschlägt Babekan" in d. „Illustr. Z." 69.
20. Illustrationen zu Schillers Werken. 1867.
21. Illustrationen zu Lenau's Gedichten. 1867. Eine Tuschezeichnung „Heloise", junge Nonne vor dem Bilde des Gekreuzigten, h. 0,335, br. 0,26, hat der Kunstverein zu Bremen 1891 angekauft.
22. Illustrationen zu Goethe's „Faust". Ueber 60 Zeichnungen in Folio für eine beabsichtigte, aber unterbliebene Prachtausgabe. Von diesen Compositionen erschienen nur 10 Bll. unter dem Titel „Faust-Illustrationen von Gabriel Max. Zehn Zeichnungen, in Holz geschnitten von R. Brend'amour u. W. Hecht. Mit einleitendem u. erläuterndem Text v. Rich. Gosche". Berlin 80.
23. Illustrationen zu „Macbeth", für die Hallberg'sche Shakespeare-Ausgabe. 1868.
24. „Wenn ich in diese Augen seh'". (Nach dem 4. Gedichte in Heine's „Lyrischem Intermezzo"). Federzeichnung 1867. E: A. v. Lanna, Prag.
25 Christus am Kreuz. Aquarell 1871. (Prag).
26. Entwürfe zu einem Fries „Deutsche Hausfrau". 1873.
27. Ein Pilger die Braut zum Gang durch's Leben führend Tuschz. im Künstlerfremdenbuch auf Frauen-Chiemsee. 1873.
28. Illustrationen zu Andersen's Märchen. 1873. (München).
29. Verwaist u. arm. Federz. 1874. — Dresd. Aquarell-A. 77.
30. Portr. der Hofschauspielerin Hermine Bland. Federz.
31. Hofschauspieler Alois Wohlmuth als Richard III. Drei Federzeichnungen.
32. Hadumoth betend. Nach Scheffel's „Ekkehard". Carton zum Werk „Bilder zu Scheffel's Ekkehard". München, Bruckmann's Verlag.
33. Jesus heilt ein krankes Kind. Aquarell. Bez: Gabriel Max. E: Nat.-Gal. Berlin, woselbst auch das gr. Oelgemälde (Nr. 109).
34. Carton zu Shakespeare's „Wintermärchen" IV, 3. Für die von der Grote'schen Verlagsbuchh. in Berlin 1873 in Phot. herausgegebene Shakespeare-Galerie.
35. Alte u. neue Welt. Zwei ältere Affen, denen fünf jüngere gegenübersitzen. — Dresd. ak. KA. 94, Abb. im Kat.

Vgl. N. Mann „Gabriel Max. Eine kunsthistorische Skizze. 2. verm. Aufl. mit 21 Abbildungen". Leipzig, 1890. Die daselbst abgebildeten Werke sind hier mit einem * bezeichnet. — A. Klemt „Gabriel Max u. seine Werke". Wien 1887. (Separat-Abdruck aus der Zeitschrift „Die graphischen Künste".)

Max, Heinrich, Genremaler, in Wien.
1. Die Kriegerswittwe. Sie kniet schmerzerfüllt an dem geöffneten Koffer des Gefallenen. Bez: Heinrich Max 1878. Abb. „Gartenlaube" 80.
2. Ein Wiedersehen. — Münch. int. KA. 79.
3. „Pst, die Depesche! Zwei Kinder an einer Telegraphenstange horchend. Abb. „Gartenlaube" 85.

Max-Ehrler, Luise, Genre-, Historien- u. Stilllebenmalerin, geb. zu Florenz am 10. August 1850, als Tochter des österr. Obersten Ehrler v. Erlenburg, verlebte ihre Jugend in Italien, kam im 14. Jahr nach Prag, wo sie ihren Kunstunterricht begann, u. erlangte ihre fernere Ausbildung unter Jos. Flüggen in München. Nach ihrer Vermählung mit Prof. Max in Wien genoss sie hier auch der Anleitung Makart's, welche sich indess mehr in Colorit ihrer Stillleben, als in Zeichnung u. Stoffwahl ihrer übrigen Bilder erkennen lässt. Lebt in München.
1. Im Paradiese. Liebespaar. — Wiener JA. 78.
2. Stillleben. h. 2,09, br. 1,32. — Wiener int. KA. 82, angek. für die Ausstell.-Lotterie.
3. Die Fächermalerin. Abb. „Illustr. Z." 85 u. „Meisterw." VIII. — Wiener JA. 84.
4. Bange Stunde. Ein j. Mädchen schmückt den Hut eines Kriegers mit Eichenlaub. — Berl. ak. KA. 84. Abb. im Kat.
5. Verwundet. Ein verwundeter Officier einer Dame das Garn haltend. — Wiener JA. 85; Verein Berliner Künstlerinnen, Jan. 86.
6. Die Vision der Jeanne d'Arc. — Wiener JA. 85.
7. Der Sparpfennig. Eine Klöpplerin, am Lager ihres kranken Kindes sitzend, überzählt ihr letztes Geld. Bez: L. Max Ehrler. Abb. „Illustr. Z." 86 u. „Meisterw." IX. — Wiener JA. 86; Berl. Jub.-A. 86.
8. Ein j. Mädchen im Gebet vor einem Crucifix.
9. Blumenhändlerin. — Wiener JA. 86.
8 u. 9 Ausstell. des Vereins Berl. Künstlerinnen 86.
10. Das Rosenwunder der heil. Elisabeth. Sie steht in fürstl. Gewande mit der Krone verklärten Blickes in einer Nische, in den Händen ein Körbchen Rosen. Rechts zwei Engelknaben, zu ihren Füssen ein knieender Engel, das Rauchfass schwingend. Bez: L. Max Ehrler. Abb. „Universum" VI. — Münch. Jub.-A. 88. Abb. im Kat.
11. Ophelia. — Münch. Jub.-A. 88.
12. Mädchen mit Katze. Bez: L. Max Ehrler. h. 0,36, br. 0,28. — Bangel's Frankf. K.-Aust. Mai 89, März 91 u. Mai 92.
13. Madonna. Sie umfasst mit der Rechten das auf einer Mauer stehende Kind. In der Linken Zweige blühender Dornen. Abb. „Kunst f. Alle" V. (1890).
14. Das Ende vom Lied. Eros als Knabe ist mit einer Rute bestraft worden und steht jammernd da. Bez: L. Max Ehrler. Abb. „Illustr. Z." 90.
15. Im Schaufenster. Ein Mädchen in einem Blumenladen, die beschlagene Scheibe putzend. Abb. „Universum" VIII. (1692).
16. Verstimmt. — Wiener JA. 91; Berl. ak. KA. 91.
17. Liebesbotschaft — Wiener JA. 93.
18. Amor Triumphator. Auf dem Reisegepäck eines jungen Paares thront ein j. Amor mit seinem Bogen. Abb. „Schorer's Familienbl."
19. In flagranti. Dame mit Reitpeitsche.

einer geschlossenen Tür horchend. — Münch. A. 93; Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.

20. Vorbei! — Münch. JA. (Glasp.) 94.

21. Ein Telegramm. Ein j. Mädchen beim Lesen von Briefen. Abb. „Kunst f. Alle“ VIII; „Universum“ X. — Antwerp. WA. 94.

22. An Amor's Fädchen. Abb. „Ueber Land u. M.“ 94.

Mayburger, Joseph, Landschaftsmaler, in Salzburg.

1. Der hohe Göll von der Campen aus gesehen. — Dresd. ak. KA. 67.

2. Gebirgsbach bei Lofer. — Dresd. ak. KA. 68.

3. Der Gmundenersee mit dem Traunstein. — Hannov. KA. 72.

4. Partie am Militairfriedhofe bei Salzburg. — Hann. KA. 80.

5. Der Mattsee bei Salzburg. — Hannov. KA. 82.

6. Ansicht von Salzburg. Festgabe der Stadt für die Erzherzogin Luise v. Toscana, Braut des Prinzen Friedr. August zu Sachsen, überreicht 1891.

Maydell, Friedrich Ludwig von, Historienzeichner u. Radirer, geb. auf dem Gute Stenhusen in Esthland am 29. Nov. 1795, gest. zu Reval am 6. (18.) Sept. 1846, war ein Jugendfreund Ludwig Richter's, mit dem er 1823—27 in Rom verkehrte. Hier war Maydell auch Mitglied des „Compositionsvereines“, dem Cornelius, Overbeck, Veit, Schnorr u. a. Künstler angehörten, einem Vereine, der sich mit der gemeinschaftlichen Lösung historischer Aufgaben beschäftigte, die dann besprochen wurden. Als M. Anfang 1827 seine Heimreise antrat, wurde er soeben in Rom eingetroffene Führich sein Nachfolger im Compositionsverein.

1. Der Hirtenknabe David die Laute spielend. Federz. h. 0,32, br. 0,25. Bez: L. v. Maydell. Roma.

2. Verschiedene Wanderer Rom erblickend. Orig.-Rad. qu. fol.

3. Zwanzig Bll. (Titelbl. u. 19 Compositionen) zur „Undine“. Umrissstiche. gr. 8.

4. Acht Compositionen zum Hohen Liede Salomonis. In Holz geschnitten von A. Gern. kl. fol.

1—4 befanden sich auf der einen Teil des Nachlasses Ludwig Richter's enthaltenden Dresd. K.-Auct. v. Zahn & Jaensch, 17. Mai 86 u. ff. Tage.

L. v. Maydell gab heraus: „Geschichte der deutschen Ostseeprovinzen Russland's“. Erste Lief. 10 Umrissstiche mit erklärendem Text. Dorpat 1839. qu. 4.

Vgl. „Lebenserinnerungen eines deutschen Malers. Selbstbiographie nebst Tagebuch-Niederschriften u. Briefen von Ludwig Richter. Herausg. von Heinrich Richter. Mit Portr. in Lichtdruck.“ Frankf. a. M. 1885.

Mayer, Andreas, Historienmaler, erlangte seine Ausbildung in München u. folgte 1846 seinem Meister Johann Schraudolph nach Speyer, wo er ihm bei Ausführung der Fresken im Kaiserdom behilflich war. Nach Vollendung derselben 1853 war M. in der Kgl. Hof-Kunstanstalt für Glasmalerei zu München beschäftigt, die er später leitete u. aus welcher die Kirchen Deutschland's, England's, Oesterreich's u. der Schweiz, der Vatican in Rom, sowie die kgl. Schlösser zu Nymphenburg u. Neuschwanstein mit Gemälden geschmückt wurden.

1. Die Geburt Christi.

2. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft, an einem Bassin eine Taube. 1857 gemalt. Gest. von Joh. Kracker. gr. fol.

Mayer, Anton, Historienmaler, geb. zu Wien 1843, als Sohn des 1870 gestorbenen Kupferstechers Christian M., der ihm auch den ersten Unterricht erteilte. Studirte darauf an der Wiener Akad. unter Rahl und nach dessen Tode unter Führich.

1. Der gefesselte Prometheus.

2. Cyclus von 6 Wandgemälden aus „Hermann u. Dorothea“ im Salon des Reichel'schen Gartenhauses auf der Wieden zu Wien. (Ausstellung der Cartons im österr. Kunstverein 67). Dazu als Deckenbilder die Darstellung der vier Temperamente u. der vier Jahreszeiten in Kindergestalten nebst sechs der Musen.

3. Das Urteil des Brutus.

4. Engel verkündigen die Geburt Christi.

5. Die Zerstörung des Tempels zu Jerusalem. E: Baron Rothschild. — Wiener WA. 73.

6. Das Märchen. Bez. 1877. h. 1,37, br. 1,00. — Wiener histor. KA. 77.

Mayer, Friedrich, Landschaftsmaler, geb. zu München 1825, gest. daselbst am 26. Dec. 1875. Schüler der Münch. Akademie. Bereiste Tirol und Italien.

1. Der Torgang eines alten Gebäudes u. dessen nächste Umgebung. — Münch. allg. d. KA. 54.

2. Gegend von Schlehdorf. — Münch. d. allg. u. hist. KA. 58.

3. Der ehem. Woldergarten (Graf Arco-Haus) am Eingang der Karlsstrasse zu München 1861. Bez. 1861. h. 0,57, br. 0,77. E: Neue Pin. München.

4. Das ehem. St. Nicolai-Spital auf dem Gasteigberge in München 1862. Bez. 1863. h. 0,55, br. 0,77. E: Neue Pin. München.

5. Das ehem. Graf Hompesch Schlösschen zu Neuberghausen bei München 1863. Bez. 1863. h. 0,57, br. 0,76. E: Neue Pin. München.

6. Südtiroler Landschaft. — Sachse's Berl. Salon 66.

7. Ein Buschen (Weinschank) in Südtirol. — Münch. KV. 66.

8. Winter in Tirol. — Par. WA. 67.

9. Partie am Hechtsee. — Dresd. ak. KA. 67.

10. Faltschauer Fall in Südtirol. — Münch. KV. 68.

11. Gebirgslandschaft mit Schmugglern, Mondnacht.

12. Dorfschmiede, Mondnacht.

13. Morgenstimmung. Aus der Umgebung München's.

11—13 Dresd. ak. KA. 69.

14. Mondaufgang am Bodensee.

15. Wintertag, Partie aus Finstermünz, Tirol.

16. Mondnacht. Castelbell im Vintschgau, Südtirol.

14—16 Dresd. ak. KA. 70.

17. Mondnacht. Dorfpartie bei München.

18. Hirt mit Schafherde.

19. Partie aus Schlanders im Vintschgau.

20. Mondnacht. Alpe im bayr. Gebirge. 17—20 Dresd. ak. KA. 71.

21. Partie bei Schlanders, Mittag. — Wien JA. 71; Dresd. ak. KA. 75.

22.—25. Partie aus dem Zillertale; Mondaufgang am Starnbergersee; Die Dreispitzalpe im bayr. Gebirge; Alm in Tirol bei Mondbeleuchtung. — Hannov. KA. 72.

26. 27. Herbstmorgen im Gebirge; Mondaufgang am Bodensee. — Dresd. ak. KA. 74.

28. Grabmal der Caecilia Metella bei Rom. Mondnacht. — Dresd. ak. KA. 75.

29. 30. Partie von Ponal am Gardasee; Giessbach in Südtirol. — Dresd. ak. KA. 76.

31. Partie von Kufstein, Tirol. — Dresd. ak. KA. 76; Hannov. KA. 80.

32. 33. Mondaufgang am Chiemsee; Mondnacht in Tirol. — Dresd. ak. KA. 77.

Mayer, Friedrich Carl, Architecturmaler u. Architect, geb. zu Tölz in Oberbayern am 3. Jan. 1824, bezog 1844 die Münch. Akad., auf der er vier Jahre unter Metzger, Voit, Schlotthauer u. Clemens Zimmermann Architectur u. Malerei studirte. Nach Reisen durch Schwaben u. Baden u. rheinabwärts nach Belgien liess er sich in Nürnberg nieder, wo er anfangs Assistent Heideloff's, dann bis 1865 Lehrer an der dortigen Kreisgewerbeschule war, mit welchem Amte er seit 1855 die Professur für Ornamentzeichnen an der Kunstgewerbeschule verband. 1875 wurde er Conservator der kgl. Gemäldesammlungen zu Nürnberg u. 1889 trat er in den Ruhestand. Der Oelmalerei hatte er sich erst 1849 zugewandt. Die Staffagen zu seinen Bildern dankt er seinem Freunde A. v. Kreling. Um die Kunstindustrie machte M. sich durch viele Zeichnungen verdient, deren mehrere in der „Vierteljahrschrift der Nürnberger Bauhütte" erschienen. Als Baumeister leitete er 1854 die Wiederherstellung der heil. Kreuzkirche zu St. Johannes in Nürnberg u. 1864—66 die des Roten Turmes in Oberwesel a. Rh. Zum Unterschied von anderen Künstlern des Namens Mayer wurde Friedrich Carl M. von seinen Münchener Freunden oft nur „F. C." genannt.

I. Oelgemälde.

1. Aus der Sebalduskirche zu Nürnberg. Lith. von G. Seeberger. fol. (K. Ludw.-Album).

Partie aus der Lorenzkirche zu Nürnberg: Das Sacramentshäuschen. — Münch. KV. 50, angek. für die Verlosung desselben Febr. 51. Kam in den Besitz des Ober-Med.-R. Graf in München. Später nach einer von M. selbst gefertigten Zeichn. in Stahl gest. von Hablitschek. KV.-Bl. des Dürer-V. zu Nürnberg für 1861. gr. fol.

3. Ansicht des Sebaldusgrabes in der Sebalduskirche wie es werden sollte. Mit Staffage aus der Zeit Kaiser Maximilian's u. den Gestalten P. Vischer's, Veit Stoss', Dürer's u. Wohlgemut's. (Staffage von Kreling's Hand). — Münch. ak. KA. 51, angek. von König Otto v. Griechenland.

4. Partie aus der Michaeliskirche zu Hildesheim. — Hannov. KA. 53, angek. vom KV.

in Franken mit Staffage. — Dresd. Berl. ak. KA. 70.

hes Haus in Nürnberg. — Berl.

St. Lorenzkirche zu Nürnberg. — . 72; Münch. Glasp. 76; Dresd. ak.

aufgang im Peller'schen Hause zu — Münch. KV., Frühj. 74.

aus der Franciscanerkirche zu a. d. Tauber. — Münch. KV.,

nere der Stiftskirche zu Berchtes- Fabrikbes. Emil Seitz, Nürnberg. — KA. 77; Nürnb. KA. von Werken astler 91.

m zu Magdeburg. — Münch. int.

des Cistercienserklosters Maulbronn önchen. h. 0,60, br. 0,46. — Lepke's ct., 23. Nov. 80. Ein Bild „Aus der rabtei Maulbronn mit der in's Dormi- renden Treppe, (südl. Wand mit alt- Freske: die heil. drei Könige), war annov. KA. 82.

em Münster in Ulm, mit dem Sacra- use, dem Bischof- u. Chorgestühl von n etc. — Berl. ak. KA. 81, Abb. im

es der Sebalduskirche zu Nürnberg Sebaldus-Grabmal von Peter Vischer. cession bewegt sich aus dem Haupt- Kirche dem Grabmal des Heiligen zu. Mayer, Nürnberg 1880. h. 0,68, br. 0,58. Museum Breslau. — Münch. KV. 80; d. KA. 80.

im ehem. Hirschvogel-Rieder'schen e in der Hirschelgasse zu Nürnberg. C. Mayer. Nürnberg 1882. — Berl. 30; Dresd. ak. KA. 82; Hannov. KA. 82.

dem Dome zu Halberstadt. (Blick in iche Kreuzschiff). Bez: F. C. Mayer, g. — Münch. KV., Frühj. 83; Münch. 83; Berl. Jub.-A. 86; Hamb Frühj.-A. b. KA. von Werken Nürnb. Künstler 91.

gang zum Rathause zu Görlitz. — . KA. 84, Abb. im Kat.

Innere der Frauenkirche zu München dächtigen. Bez: F. C. Mayer. Nürn- 85. — Berl. Jub.-A. 86.

Spitalhof zu Hall, Tirol. — 2. Münch.

ricierhof mit Blick auf die Burg von rg. E: Commerz.-R. S. Schuckert, rg.

ieres der St. Lorenzkirche mit Sakristei. nmerz.-R. Max Kohn, Nürnberg.

rnberger Hof. E: Fabrikbes. Emil Seitz, rg.

40 Nürnb. KA. von Werken ürnb. er 91.

uptansicht des Innern der Sebalduskirche rnberg. — Hannov. KA. 94.

quarell: Die Befreiungshalle bei Kelheim. 5, br. 0,215. — Bangel's Frankf. K.-Auct., pr. 91; Dresd. K.-Auct. v. Zahn & Jaensch, ini 92 u. ff. Tage.

l. R. Naumann „Archiv für die zeichnenden te", 16. Jahrg. 1870.

Mayer, August Georg, auch George-Mayer genannt, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Wien am 28. März 1834, gest. daselbst am 8. Febr. 1889, besuchte die Wiener Akad. u. war von 1851—53 Schüler Rahl's. Nachdem er mehrere Genre- u. einige histor. Bilder gemalt, wandte er sich mit Vorliebe dem Portraitfache zu, das ihn während eines dreijähr. Aufenthaltes in Ungarn fast ausschliesslich beschäftigte. Seinem Lehrer Carl Rahl setzte er ein literarisches Denkmal in den „Erinnerungen an Carl Rahl. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Wien's (von 1847 bis 1865)". Wien 1882. Med. Wiener WA. 73.

1. Verschiedene Wirkung des Weines. Zwei Trinker in niederl. Tracht des 17. Jahrh. 1853 gem. h. 1,50, br. 2,00. Blieb im Besitz des Künstlers. — Oesterr. KV., Dec. 53.
2. Adrian van Ostade, zechende Bauern zeichnend. — Alter österr. KV. 55.
3. Die erste Lection eines Rauchers. — Alter österr. KV. 57; Münch. allg. d. KA. 58.
4. Selbstportrait. — Wiener ak. KA. 58.
5. Richard III. u. sein Bruder Clarence. Nach Shakespeare's „Richard III.", V. 2. — Wiener ak. KA. 58.
6. Portr. des Opernsängers Wild.
7. Portr. des Malers Joseph Kriehuber.
   6 u. 7 E: J. Kremer. — Par. WA. 67.
8. Vorhang für das Harmonie-Theater in Wien. Um 1867.
9. Portr. des Hofopernsängers Neumann.
10. Portr. der Pianistin A. Kolar.
11. Portrait. E: Gräfin Lamberg, geb. Gräfin Hoyos.
    9—11 Wien, 3. allg. d. KA. 68.
12. Senator. — Wiener int. KA. 69.
13. Mädchen mit einem Spiegel. Brustb. Bez. 1869. h. 0,805, br. 0,625. E: Jos. Sterio. — Wiener histor. KA. 77.
14. Neapolit. Sackpfeifer. Studie. — Wiener JA. 71.
15. Neapolitanerin. Studie. — Wiener JA. 71.
16. Morgen der Laïs. — Wiener JA. 72.
17. Bewegtes Lauschen. Studie. — Wiener JA. 72.
18. Antikes Frauenbad. — Wiener JA. 72.
19. Waldröslein. — Wiener JA. 72.
20. Bathseba im Bade. — Wiener JA. 74.
21. Portr. des Prof. Rokitansky. Gem. im Auftrage des Unterrichts-Min. — Wiener JA. 75.
22. Weibl. Studie. Brustb. Bez. 1874. Holz. h. 0,71, br. 0,55. — Wiener JA. 71; Wiener histor. KA. 77.
23. Lockung u. Warnung der Schönheit. — Wiener JA. 75.
24. Brustb. eines j. Mädchens. Bez: 18/11 1876. Holz. h. 0,50 br. 0,375. — Wiener histor. KA. 77.
25. Die Lockung Faun's. — Wiener JA. 76.
26. Portr. des Baron's Lasser. Im Auftr. des Unterrichts-Min. 1877. — Wiener JA. 77.
27. General-Major Kriegshammer. Für die Neustädter Mil.-Akademie. — Wiener JA. 80.
28. Virago. Weibl. Studienkopf. — Wiener JA. 80.
29. Aus Werther's Tagen. Weibl. Studienkopf. — Wiener JA. 80.
30. Portr. des Barons Falke v. Lilienstein. — Wiener Jub.-A. 88.

81. „Fortuna“ und „Austria“, zwei gr. allegor. Darstellungen im Schlosse Puchberg, Oesterr. u. d. Enns.
82. 83. Christus u. die klugen Jungfrauen; „Lasset die Kindlein zu mir kommen“. Beide in Bruck a. d. Mur.
84. Portr. des Dichters Ludwig Anzengruber. Eigentum der Stadt Wien.

Mayer, Georg, geb. zu Hottingen, Canton Zürich 1815.
1. Kirche in Italien, aus welcher sich eine feierliche Procession bewegt. Bez: 1844. h. 0,32, br. 0,44. E: Neue Pin. München.

Mayer (Mayr), Johann Alois, Genremaler u. Lithograph, geb. zu Lienz in Tirol 1801, gest. zu München am 8. Juni 1831, begann den Unterricht bei dem Maler Wagner in Hall, war einige Jahre in Innsbruck u. seit 1821 in München, wo er sich auf der Akademie fortbildete u. niederliess.
1. Mercur, auf der Flöte blasend, schläfert den Argus ein, um ihn zu töten. h. 1,16, br. 1,38. E: Ferdinandeum Innsbruck, Geschenk des Künstlers.
2. Die heil. Familie mit dem kl. Johannes, der dem Kinde ein Vogelnest mit Eiern darbietet.
3. Der heil. Hieronymus. h. 0,57, br. 0,44.
2 u. 3 E: Ferdinandeum Innsbruck.
4. Die Brautwerbung. Des Künstlers letztes Bild, angek. vom Kunstverein für die Verlosung 1831.

Mayer, Karl, Portrait- und Historienmaler, geb. zu Wien am 18. Januar 1810, gest. daselbst am 8. Juni 1876, trat gleichzeitig mit Blaas in die Wiener Akad., in der er sich unter Gselhofer ausbildete, machte Studienreisen in Oesterreich, Oberitalien u. am Rhein, besuchte München u. errang durch seinen die Pandora zurückweisenden „Prometheus“ den Preis für Rom. Nach einem sechsjähr. Aufenthalt in Italien (Herbst 1843—48) nach Wien zurückgekehrt, wurde er im Jan. 1852 Professor an der Vorbereitungsschule der Wiener Akad., in welcher Stellung er bis zum März 1875 wirkte.
1. Tod der h. Catharina. Bez. mit Monogr. CM 1835. E: Kunsth. Neumann, Wien. — Wiener histor. KA. 77.
2. Darstellung der Geschichte von Wildbad-Gastein in drei Abteilungen.
a) Mittelbild: Entdeckung der Heilquelle durch die Eremiten Primus u. Felicitas. b) Zur Rechten: Gastein vor dem Jahre 650. c) Zur Linken: Gastein mit seinen Bewohnern im Jahre 1837. Alle drei Abteilungen sind auf beiden Seiten von einer architectonischen Einfassung umrahmt, auf welcher in Relief die Hauptmomente aus Sage u. Geschichte Gastein's, sowie Allegorien auf die Heilquelle arabeskenartig angebracht sind. Aquarell mit Oelfarben retouchirt. Bez: C. M. 1837. h. 0,97, br. 1,42. E: Hofmuseum Wien.
3. Bildniss der Kaiserin Maria Anna im Krönungsornate, ganze stehende Figur. Bez: Mayer 1840. h. 0,46, br. 0,34. Aus der Samml. Klinkosch auf Miethke's Wiener K.-Auct., 2. April 89 u. ff. Tage.
4. Prometheus mit der Fackel neben dem thönernen Menschenbilde sitzend, weist die von Hermes ihm angebotene Pandora zurück. h. 1,15, br. 1,36. E: Hofmuseum Wien.
5. Der Klosterhof in S. Giovanni e Paolo in Rom. Bez. 1843. Holz. h. 0,55, br. 0,44. E: Neue Pin. München.
6. Die Gesandtschaft. E: Gräfl. Harrach'sche Gal., Wien. Stahlstich von W. French in Payne'schen Werk „Belvedere oder die Galerien Wien's“. Leipzig. 4.
7. Portr. des Münzgraveurs u. Medailleurs Joh. Mich. Scharff. Bez. 1844. h. 0,66, br. 0,52. E: Dr. Mich. Scharff. — Wiener hist. KA. 77; Wiener Jub.-A. 88, hist. Abteil.
8. Beteiligung an den Fresken in der Alt-Lerchenfelder Kirche zu Wien. Die nach Führich's Programm von Karl Mayer entworfenen und ausgeführten Compositionen, welche die rechte Seite des Mittelschiffes schmücken, stellen Christus am Oelberge, die Auferstehung, die Himmelfahrt und die Ausgiessung des h. Geistes dar; ferner in vier Medaillons den Heiland als König der Schmerzen, als König der Glorie, als Priester und als Propheten, während sich über den Hauptbildern denselben entsprechende kleinere geschichtliche u. parabolische Darstellungen befinden. (Die linke Seite des Mittelschiffes wurde, gleichfalls nach Führich's Programm, von Karl Blaas entworfen u. ausgeführt).
9. Beteiligung an den Miniaturen für das Missale, welches Kaiser Franz Joseph dem Papste Pius IX. widmete.
Vgl. „Selbstbiographie des Malers Karl Blaas (1815—1876). Herausgegeben von Adam Wolf“. Wien 1876. 8.

Mayer, Louis, Landschaftsmaler, geb. zu Neckarbischofsheim, Baden, am 30. Mai 1791, gest. zu Stuttgart am 22. Nov. 1843, wandte sich erst in seinem 34. Jahre der Malerei zu, in der er sich unter Steinkopf's Leitung ausbildete. Er bereiste Süddeutschland, die Schweiz, Tirol, Steyermark u. 1830—32 Italien u. Sicilien. Lebte in Stuttgart.
1. Ansicht von Salzburg. Angek. vom Württemb. KV. 30.
2. 3. Der Hohenstaufen; Das obere Donautal.
4. Der Aetna. Angek. vom Württemb. KV. 1833 für die Verlosung.
5. Subiaco. — Stuttg. KA., Mai u. Juni 39.
6. Gegend von Ariccia an der Strasse von Rom nach Neapel. h. 0,53, br. 0,75.
7. Gegend von Olevano mit dem Volsker- und Albaner-Gebirge. h. 1,00, br. 1,37.
6 u. 7 E: Museum Stuttgart.
8. 9. Spätherbst im Sabinergebirge; Das Neckartal oberhalb Berg. — Stuttg. KA. 43.

Nachträge und Berichtigungen

zum ersten Bande.

(Die mit einem * bezeichneten Bilder befanden sich auf der Berliner Ausstell. von Werken der lebenden in- u. ausländischen Mitglieder der Akademie, Weihnachten 1893).

Abel, Joseph, geb. zu Aschach bei Linz in Oberösterreich am 21. Aug. 1764.

Abbema, Wilhelm von, gest. zu Düsseldorf am 8. Nov. 1886.

Achenbach, Andreas, in Düsseldorf, Professor, geb. zu Cassel am 29. Sept. 1815.

a) Strand bei Ostende bei heranziehendem Gewitter. Bez: A. Achenbach 58. Holz. h. 0,42, br. 0,50. Aus d. Samml. Henri Lustig auf Miethke's Wiener K.-Auct., Dec. 89, Abb. im Kat.

b) Mühle im Walde (No. 132). Jetzt im Mus. Wallraf-Richartz. Rad. von Ernst Forberg für den Kölnischen KV. 1893.

c)* Marine, hohe See. 1881. Holz. h. 0,35, br. 0,88. E: Prof. L. Knaus, Berlin.

Achenbach, Oswald, in Düsseldorf, Professor, geb. zu Düsseldorf am 2. Febr. 1827.

a) See im norweg. Hochgebirge. Bez: Osw. Achenbach 1845. h. 0,63, br. 0,87. E: Gal. Schwerin.

b) Villa di Donna Anna bei Neapel, bei aufsteigendem Gewitter. Um 1869 entstanden. Rad. von Fritz Krostewitz, „Zeitschr. f. bild. K." 89. Aus d. Samml. Theodor Eggers, Wien, auf Miethke's Wiener K.-Auct., April 88.

c) Mondnacht auf S. Lucia. 1887. E: Ed. F. Weber, Hamburg.

d) Golf von Neapel bei Mondschein. Bez: Osw. Achenbach 1885. h. 1,20, br. 1,50. E: Städt. Museum Leipzig, angek. aus d. Verm. Focke 85.

e) Aus dem Park der Villa Borghese (No. 119). h. 1,20, br. 1,51. E: Städt. Gem.-Samml. Düsseldorf. Rad. von E. Forberg f. d. KV. 1894.

f) Am Posilippo, Landschaft am Golf von Neapel. Bez: Osw. Achenbach 86. h. 1,21, br. 1,51. E: Städt. Museum Leipzig, Geschenk Wilh. Dodel 86.

g)* Kirche Ara Coeli. 1893. h. 0,99, br. 0,77. E: Ed. Schulte, Berlin.

Adam, Julius (der Vater) ist, nach Angabe H. Holland's (Albrecht Adam, Leben eines Schlachtenmalers), am 24. Febr. 1874 gestorben.

Agache, Alfred-Pierre, geb. zu Lille am 29. Aug. 1843. Lebt in Paris. Med. II. Münch. JA. 90.

a) Die Parzen. b) Eitelkeit. Beide Münch. JA. 90.

Ajdukiewicz, Tadeusz, in Wien, geb. zu Krakau 1853.

a) Kaiser Franz Joseph. b) Erzherzog Albrecht. c) Graf Clam-Gallas. Alle Wiener JA. 91.

Ajdukiewicz, Zygmunt, Genremaler, geb. zu Witkowice in Galizien am 20. März 1861, studirte in Wien u. München, lebt in Wien. Carl Ludwig-Med. 91.

a) Aus dem Jagdleben. b) Heimfahrt. c) Dreizehn Illustrationen zur Geschichte Kosciuszko's. — Wiener JA. 91. dj In Gefahr. Wiener int. KA. 94.

Aken, Leo van, belg. Maler zu Antwerpen. Med. II. Münch. JA. 90.

a) Im Altfrauenhause. — Münch. JA. 90.

Allers, Chr. Wilh., Portraitmaler u. Zeichner, geb. zu Hamburg am 6. Aug. 1857. Schüler Prof. Ferd. Keller's in Karlsruhe. Lebt in Karlsruhe. Ehrendipl. der Dresd. Aquar.-A. 90. Cyclische Zeichnungen: Fürst Bismarck in Friedrichsruh; Capri; Hinter den Coulissen; Hinter den Coulissen des Circus Renz; Die silberne Hochzeit u. das Liebhaber-Theater; Eine Hochzeitsreise durch die Schweiz; Die Meininger; The Mikado; La bella Napoli; Spreeathener, Berliner Strassenbilder; Unsere Marine; Bunte Welt. Den Cyclus „Club Eintracht", eine Sommerfahrt, 42 Bleizeichnungen, besitzt die Nat.-Gal. Berlin.

Alma-Tadema, Lourens, in London. Kl. gold. Med. Berl. 72; gr. gold. Med. Berl. 74; Med. d'h. Par. WA. 89; gr. gold. Med. Wien 94.

a) Der Tod der Erstgeburt (No. 4). E: E. Pilgeram & L. Le Fèvre, London. — Berl. ak. KA. 72.

b) Weinerntefest im alten Rom. E: Baron Schröder, London.

c) Die Rosen des Heliogabalus. — Lond. KA. 88.

d)* Heiligtum der Venus. 1888. Holz. h. 0,54, br. 0,96. E: E. L. Raphael, London.

e)* Bildn. des Prof. Jos. Joachim, Kapellmeisters der Berl. Akad. 1893. h. 0,67, br. 0,53. E: Prof. Joachim, Berlin.

f) Fredegunde beobachtet die Trauung ihres Gemahls, des Frankenkönigs Chilperich, mit Galeswintha, der Westgotenfürstin. — Wiener int. KA. 94.

Alt, Rudolf, in Wien, Professor, geb. zu Wien am 28. Aug. 1812.
a)* Kirche zu Bockstein bei Gastein. Aquarell 1893. h. 0,43, br. 0,30.
b)* Aus der Franciscanerkirche in Salzburg. Aquarell. 1893. h. 0,40, br. 0,50. Beide Bilder im Besitz des Künstlers.

Altmann, Anton, gest. zu Wien am 9. Juli 1871.

Alvarez, Louis, in Rom. Geb. zu Madrid 1841. Mitgl. der Berl. Akad. seit 1892. Gr. gold. Med. Berl. 91.
a)* Zimmer im Quirinal. Oelstudie. 1888. h. 0,38, br. 0,59. Im Besitz des Künstlers.

Amberg, Wilhelm, in Berlin. Professor, Mitgl. der Berl. Akad. seit 1869.
a) Am Parkgitter. (Junges Liebespaar). — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
b) Königin Luise (auf einer Gartenbank, ein Buch in der Rechten). — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
c) Königin Luise als Prinzessin u. ihre Schwester Friederike bei Goethe's Mutter. In gr. Kupferätzung erschienen.
d)* „Und du mein Schatz bleibst hier!" 1893. h. 0,80, br. 0,52.

Amling, Franz Joseph, Soldaten-, Pferde- u. Landschaftsmaler, gest. zu Schleissheim Ende August 1894, 41 Jahre alt. Lebte daselbst.
a) Rendez-vous vor der Fuchsjagd. — Münch. JA. 90.
b) Französische Kürassiere in der Schlacht bei Sedan. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91.
c) Canal bei Schleissheim nach Sonnenuntergang. — Münch. JA. 91.
d) Letzte Revue. Der Tod hält Revue über die Geister der in dem letzten Feldzuge Gefallenen. — Münch. JA. 91; Berl. gr. KA. 93.

Ancher, Michael, in Skagen. Med. I. Par. WA. 89.

Anemüller, Christian W., gest. zu Dresden am 5. Jan. 1890.

Angeli, Heinrich von, in Wien, Professor. Ehrendipl. der Wiener JA 91.
a) Kaiser Wilhelm I. (No. 19). h. 1,22, br. 0,86. E: Nat.-Gal. Berl., Verm. der Kaiserin Augusta 1890.
b) Bildn. des Feldmarschalls v. Manteuffel (No. 35). Grösse (l. Kat. der Nat.-Gal.) 1,35 : 0,90 E: Nat.-Gal. Berlin, nach Bestellung 1880. Abb. im Gal.-Kat.
c) Portr. der Kaiserin Augusta Victoria. Für die Repräsentationsräume des Berl. Schlosses. Ende 1889 vollendet.
d) e) Bildn. des Chemikers Prof. v. Hofmann; Bildn. des Chemikers Dr. Kekulé, bez: H. v. Angeli 1890, h. 0,78, br. 0,61. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenke der Vorstände der grössern deutschen Theerfarbenfabriken 1890.
f)* Die Kaiserin u. Königin Friedrich. h. 0,68, br. 0,49. E: Kaiserin Friedrich.

Aranda, Jose Jimenez y, in Madrid, geb. zu Sevilla 1837, Mitgl. der Berl. Akad. seit 1892.
a)* Der letzte Rest. 1886 in Paris gemalt. Holz. h. 0,58, br. 0,70. E: Prof. Ludw. Knaus, Berlin.

Arbo, Peter Niels, gest. zu Christiania am 14. Oct. 1892.

Arnold, Heinrich Gotthold, Professor, gest. zu Dresden 1854.
a) Christus die Kinder segnend. Bestelltes Altargem. — Dresd. ak. KA. 32.

Aron, Toni, Portrait- u. Genremalerin, geb. zu Essegg, Slavonien, 1859. Lebt in München.
a) Portr. des Prinzen Alphons von Bayern. — Münch. JA. 89.
b) Ein kroatischer Bauer führt seine blinde Tochter zur Kirche. — Berl. ak. KA. 90.

Artz, Adolphe, geb. im Haag 1837.

Assmus, Robert, in München, auch Genremaler, geb. am 25. Dec. 1837.
a) Der Trompeter von Säkkingen. Winterlandschaft. Abb. „Gartenlaube" 86.

Auberlen, Wilhelm, Portrait- u. Genremaler, geb. zu Stuttgart am 6. Juli 1860, besuchte die dortige Kunstschule u. die Münch. Akad. unter Löfftz. Lebt in Berlin.
a) Nähendes Mädchen. — Berl. ak. KA. 88, Abb. im Kat.
b) Abendstimmung in Tanger. — Berl. gr. KA. 93.
c) Portr. Hermann Sudermann's, Halbfigur, sitzend. — Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.

Bache, Otto, in Kopenhagen. Med. I. Par. WA. 89; Med. I. Münch. 92.
a) Pferde am Strande. — Münch. int. KA. 92.

Baehr, Johann Karl, gest. zu Dresden 1869, Professor.
a) Portr. des Landschaftsmalers C. D. Friedrich (gest. 1840). E: Gal. Dresden, Verm. des Justizrats Dr. Karl Baehr zu Dresden 1893.
b) Christus mit dem Kelch. Seit 1890 in der Kirche zu Schmiedeberg i. S., Geschenk der Familie Baehr.

Baisch, Hermann, Prof. an der Kunstschule zu Karlsruhe, gest. daselbst am 18. Mai 1894. Gr. gold. Med. Berl. 86; gold. Staatsmed. Wien 91.
a) Hinter den Dünen. b) Holländischer Bauernhof. — Berl. ak. KA. 89.
c)* Holländische Viehweide; Abendstimmung. 1891. h. 0,90, br. 1,52. E: Staatsgalerie München. — Wiener int. KA. 91.
d) Crevettenfischer in Nieuport, Belgien. — Berl. ak. KA. 92.
Im Herbst 1894 fand in Karlsruhe eine Hermann-Baisch-Ausstellung statt.

Baisch, Otto, gest. zu Stuttgart am 16. Oct. 1892.

Bakolowicz, Stephan, geb. 1857, lebt in Rom.

Balsgaard, C., gest. zu Kopenhagen 1893.

Bantzer, Karl Noah, in Dresden. Med. II. München 92. Sein Bild „Wallfahrer am Grabe der heil. Elisabeth“ (No. 11), bez: C. N. Bantzer. Dresden 1888, wurde für die Dresd. Galerie erworben.

a) Abendmahlsfeier in Hessen. — Münch. int. KA. „Secession“ 92, Abb. im Kat.

Baertsoen, Albert, geb. zu Gent 1865. Med. II. Münch. JA. 90.

a) Am Abend. Fischer an der Schelde landend. — Münch. JA. 90.

b) Flämische Stadtpartie, Abend. — Münch. int. KA. „Secession“ 93, Abb. im Kat.

Bartels, Hans von, in München, Professor, Mitgl. der Société Belge des Aquarellistes seit 1890, der Berl. Akad. seit 1893. Silb. Med. Wiener JA. 91; Med. d'h. Antwerp. 94.

a) Fischverkauf am holländ. Strande (No. 27) jetzt im Besitz der Berl. Nat.-Gal., angek. 1888.

b) Mönchgut auf Rügen, Aquarell (Nr. 19). — Wiener JA. 91.

c) Gegen Wind u. Regen, Aquarell. E: Graf Chotek auf Gross-Priesen. — Wiener JA. 91.

d)* Am Feuer. Oelgem. 1893. h. 0,78, br. 0,93. Im Besitz des Künstlers.

e)—g) Sturmflut; Vor dem Winde; In den Dünen. — Münch. JA. 93.

Barth, Ferdinand, gest. zu Partenkirchen am 30. Aug. 1892.

Barth, Xaver, geb. zu Velden 1821, gest. zu München am 9. Febr. 1894.

Bary, Robert Eduard, gest. zu Dresden 1875. Sein Bild (No. 1) „Daniel's Urteil“ befindet sich in der Kunsthütte zu Chemnitz.

Baur, Albert, in Düsseldorf, Professor.

a) Cyclische Darstellung der Geschichte der Seidenindustrie in Europa (No. 23). Zweites Hauptbild: König Roger II. von Sicilien (1101—1154), von einem Feldzuge gegen Griechenland zurückkehrend, verbreitet die Seidenindustrie. Drittes Hauptbild: Gründung der ersten Lyoner Seidenfabrik unter Franz I. 1523. Viertes Hauptbild: Besichtigung des neuerfundenen Jacquard-Webestuhls durch den Consul Bonaparte 1802. Fünftes Hauptbild: Friedrich d. Gr. besucht die Seidenfabrik der Gebrüder v. d. Leyen in Crefeld 1763. Zwei Seitenstücke stellen die Veredelung der Seidenindustrie durch die Kunst und die Nutzbarmachung der Seidenindustrie durch den Handel dar. — Berl. ak. KA. 89 (Abb. des 2. Hauptbildes im Kat.) u. 91.

Becker, Ferdinand, gest. zu München 1877. Sein Bild „Die drei Rolandsknappen“ bewahrt die Städt. Galerie zu Mainz.

Becker, Karl, Professor, seit 1860 Mitglied, seit 1869 Senator, seit 1882 Praesident der Akad. der Künste zu Berlin.

a) Kaiser Maximilian empfängt eine venetian. Gesandtschaft. (No. 62). Abb. „Kunst f. Alle“ V.

b) Lachende Erben. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.

c) Auf dem Balcon, Halbfigur einer herabschauenden Dame. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.

d)* Othello erzählt der Desdemona u. ihrem Vater Brabantio seine Abenteuer. (Neue Bearbeitung). 1893. h. 1,50, br. 1.75. Im Besitz des Künstlers.

Becker, Karl, Schlachtenmaler, in Berlin. Ehrenv. Erwähn. Berl. 92.

e) Episode aus der Schlacht von Wörth: Die erste reit. Batterie 11. Art.-Rgmts. fährt auf den Elsasshausener Höhen auf. — Berl. ak. KA. 92.

Beckerath, Moritz von, in Düsseldorf, geb. zu Crefeld 1838.

a) „Verdorben — gestorben“. Volkslied. — Dresd. ak. KA. 77.

Beckert, Paul, Portrait- u. Historienmaler, geb. zu Lichtenstein i. S. 1856, Schüler der Akad. Dresden u. München, dann in Italien. Lebt in Berlin.

a) Portr. Kaiser Wilhelm's I. — Berl. int. KA. 91.

b) Portr. des Feldmarschalls Grafen Moltke. — Berl. ak. KA. 92.

c) Portr. des Admirals v. d. Goltz. Kniest. — Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.

Beckmann, Hans, Landschaftsmaler, gest. zu Hamburg am 4. Dec. 1862.

Beckmann, Ludwig, geb. zu Hannover am 21. Februar 1822.

Beers, Jan van, geb. zu Lierre bei Antwerpen am 27. März 1852. Gold. Med. Wiener int. KA. 94.

a) Portr. Henry Rochefort's, b) Auf leichter Welle. — Wiener int. KA. 94.

Bellermann, Ferdinand, Professor, gest. zu Berlin am 11. Aug. 1889.

Benezúr, Giula, in Budapest. Gold. Med. Pest 1890.

a) Unter Malven. Vier spielende Amoretten. E: König von Ungarn. — Wiener int. KA. 94. Abb. im Kat.

Bendemann, Eduard, Professor, gest. zu Düsseldorf am 27. Dec. 1889. Eine Sonder-A. seiner Werke in der Berl. Nat.-Gal. 1890 u. in der Ddf. Kunsthalle, März 1891.

Benlliure y Gil, José, geb. zu Valencia am 1. Oct. 1855. Med. I. Münch. JA. 94.

a) La Madonna dei Miracoli. — Münch. JA. 94.

Bennewitz v. Loefen jun. Karl, in München, geb. zu Berlin am 14. Aug. 1856.

a) Procession. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.

Benouville, Achille-Jean, gest. zu Paris am 8. Febr. 1891.

Bensa, Alexander von, in Wien, geb. daselbst am 15. Juli 1820.

a) Kronprinz Friedrich bei Weissenburg. — Aus der Samml. v. Hertmann auf Bangel's Frankf. K.-Auct., 3. März 90.

Béraud, Jean, franz. Genremaler, geb. am 31. Dec. 1849. Med. I. Par. WA. 89.

Berger, Julius, Histor.-, Decorations- u. Genremaler, in Wien.

a: Deckengemälde im Goldsaal des Kunsthistor. Museums zu Wien: Darstellung der Mäcene der bild Künste im Hause Habsburg. Abb. „Ueber Land u. M.“ 1895, No. 3.

Bergslien, Knud, geb. zu Voss bei Bergen am 15. Mai 1827.
Bernatzik, Wilhelm, in Wien. Med. Münch. JA. 88.
a) Ein Blick in die Ferne. — Wiener int. KA. 94, Abb. im Kat.
Besnard, Paul-Albert, geb. zu Paris 1849. Med. I. Münch. JA. 90.
a) Erwärmung (Frau sich wärmend). b) Familienportrait. c) Vision. — Münch. JA. 90.
Bernuth, Ernst von, in Düsseldorf, geb. bei Rees, Rheinprov., am 6. Juni 1833.
a) Aus dem Morgenbachtal unterhalb Bingen. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.
Biermann, Gottlieb, Professor in Berlin, geb. daselbst am 13. Oct. 1824.
a) Bildn. des Präsidenten v. Rönne. — Berl. ak. KA. 89.
b) Bildn. Kaiser Friedrich's III. E: Commerz.-R. Hardt. — Berl. ak. KA. 90.
c) Bildn. der Frau Dr. J. M. Sitzende ganze Figur, gr. Hund zu ihren Füssen. — Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.
d) Bildn. des Prof. Lepsius. Im Auftrag des Staates gemalt. — Berl. gr. KA. 93.
e)* Verklungene Töne. 1893. h. 1,25, br. 0,90. Im Besitz des Künstlers.
Bierstadt, Albert, in New-York. Kl. gold. Med. Berl. 68.
a) Rocky Mountains. — Berl. int. KA. 91.
Bihari, Alexander, geb. zu Nagyvarad 1857, Schüler Prof. Wurzinger's in Wien u. J. P. Laurens' in Paris.
a) Rumänisches Leichenbegängniss. – Wiener JA. 89.
b) Mein Lied. E: Michael Mauthner. — Wiener int. KA. 94. Abb. im Kat.
Sein Bild „Die Brautschau" (No. 2.) gehört der Sammlung Königswarter, ausgestellt im Wiener Künstlerhause 1890.
Bilders, Johannes, holländ. Landschaftsmaler, gest. im Haag 1890.
Björck, Oscar, Gustaf, schwed. Genremaler, geb. zu Stockholm 1860.
Bisschop, Christoffle, holländ. Genremaler, geb. zu Leeuwarden 1828.
Bitterlich, Eduard, geb. (l. Taufschein) zu Dublany in Galizien 1834.
Blaas, Eugen von, in Venedig. Med. II. Münch. 88; silb. Staatsmed. Dresd. 1894.
a) Das Marionettentheater im Kloster (No. 45) E: Samml. Königswarter, Wien, ausgestellt im Künstlerhause 90.
b) Böse Zungen, Abb. im Kat. — Wiener int. KA. 94.
c) Nach der Trauung. — Dresd. ak. KA. 94, Abb. im Kat.
Blaas, Julius von, in Wien. Carl Ludwig-Med. 88.
a) Antlassritt in Tirol. Feierlicher Umzug Berittener am Frohnleichnamstage zur Erinnerung an die Abwehr der Schweden 1643.
Blaas, Karl von, gest. zu Wien am 18. März 1894.
a) Selbstportrait des Künstlers. Dreiviertelansicht nach rechts. Bez: Carl v. Blaas 1884. h. 0,65, br. 0,52. E: Hofmuseum Wien, Geschenk des Künstlers.
Bleibtreu, Georg, gest. zu Charlottenburg am 16. Oct. 1892.
a) Wilhelm I. u. seine Paladine 1870. — Berl. ak. KA. 89.
b) Bismarck 1870. — Berl ak. KA. 89.
c) Kronprinz Friedrich Wilhelm in der Schlacht am Mont Valérien am 19. Jan. 1871. Anfang 91 vollendet. h. 1,87, br. 2,83. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1892. — Berl. ak. KA. 92.
d) Landung d. Gr. Kurfürsten auf Rügen. — Berl. ak. KA. 92.
Bloch, Karl Henrik, gest. zu Kopenhagen am 22. Febr. 1890.
Block, Joseph, geb. zu Bernstadt in Schlesien am 27. Nov. 1863. Med. II. Münch. 90; Kl. gold. Med. Berl. 92.
a) Lachendes Mädchen. b) Portr. des Dr. J. R. — Beide Münch. JA. 90.
c) Der verlorene Sohn. — Münch. JA. 90; Berl. ak. KA. 92.
d) Dämmerung. Junges Ehepaar. — Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.
e) Ein neuer Herr. — Münch. int. KA., „Secession" 94, Abb. im Kat.
Blunck, August, in Berlin, geb. zu Altona 1858, Schüler der Berl. Akad. u. A. v. Werner's.
a) Krieg im Frieden. Abb. „Illustr. Z." 90. — Berl. ak. KA. 90, angek. vom Kaiser.
Bochmann, Gregor von, Professor in Düsseldorf, Mitgl. der Berl. Akad. seit 1893. Gr. gold. Med. Berlin 1891.
a) Sonntag vor der Kirche in Esthland (No. 4). Abb. „Ueber Land u. M." 88.
b)* Rast am Kruge, Motiv aus Esthland. 1893. h. 0,87, br. 1,51. Dresd. ak. KA. 94, Abb. im Kat., angek. für die Dresd. Galerie.
Böcklin, Arnold, geb. zu Basel am 16. Oct. 1827, Ehrenmed. Münch. JA. 94.
a) Die Quelle. E: Prof. Miescher-Rüsch, Basel. — Berl. ak. KA. 88; Münch. JA. 91.
b) Nymphe u. Faunen an der Quelle. (No. 19). E: Gal. Dresden.
c)* Das Schweigen des Waldes (No. 63). Holz. h. 0,72, br. 0,58. E: O. Wesendonck, Berlin.
d) Poesie u. Malerei. Zwei jugendl. Frauengestalten an einem Springbrunnen. E: Stadtrat Korn. Breslau.
e) Pietà (No. 66). Bez: AB. h. 1,66. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1885.
f) Selbstportrait. Brustb. des mit übergeschlagenen Armen an eine Säule gelehnten, nach rechts gewandten Künstlers. 1873 gemalt. — Münch. int. K. (Secession) 94, Abb. im Kat.; Arnold's Dresd. KA. (Secession) 94.
g) Selbstportrait. Halbfigur des nach links gewandten Künstlers, dessen Rechte ein gefülltes Weinglas hält. Bez: Arnold Böcklin 57 Jar alt 1883. Abb. „Kunst unserer Zeit" V.

) Kentaur in der Dorfschmiede. E: Rich. Traumann, Mannheim.
) Sirenen. E: Gen.-Musikdir. Herm. Levi, München.
) Klio. E: Consul Karl Ladenberg, Mannheim.
) Ital. Charakterkopf. E: Imhof-Rüsch, Basel.
a) Ruine am Meer. E: H. Wetter-Rüsch, St. Gallen.
h) — m) Münch. JA. 91.
) Teutonenkampf. —. Münch. JA. 94; Arnold's Dresd. KA. (Secession) 94.

Vgl. „Arnold Böcklin. Eine Studie von Franz Hermann Meissner" in „Kunst unserer Zeit" V., roselbst auch Abbildungen zu No. 12, 16, 22, 27, 32, 38, 56, 59, 65. Eine Samml. von 80 Photogratüren erschien als „Oeuvre Böcklin" im Verlag der Phot. Union in München. Papierformat 0,38 : 0,48.

Bode, Leopold, Historienmaler, in Frankf. a. M., geb. zu Offenbach am 11. März 1831.
) Der „Schmerz" u. die „Hoffnung", allegor. Figuren auf den inneren Seitenwänden der Friedofskapelle zu Frankf. a. M. Der übrige decorative Teil des Innern wurde durch Karl Grätz usgeführt.

Bode, Wilhelm, Landschaftsmaler, gest. zu Düsseldorf 1893.

Bodenmüller, Friedrich, Historienmaler, in München.
) Sommerlust. Wasserfall mit schwimmenden und schwebenden Amoretten. — Berl. ak. KA. 9, Abb. im Kat.

Bodmer, Karl, Landschaftsmaler, gest. zu Paris am 30. Oct. 1893.

Bodom, Erik, norweg. Landschaftsmaler, gest. zu Düsseldorf 1873.

Bogh, Karl, dän. Tier- und Landschaftsmaler, gest. zu Kopenhagen am 19. Oct. 1893.

Bohrdt, Hans, Marinemaler, in Berlin.
) Hamburger Postdampfer „Hammonia" aus der Elbe in See gehend. — Berl. ak. KA. 89, Abb. n Kat.; Bremer allg. KA. 90.
) Empfang Kaiser Wilhelm's II. u. der deutschen Flotte auf der Rhede von Spithead am 2. Aug. 889. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat. Angek. vom Kaiser.
) Kurbrandenburg's erste Seeschlacht. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.

Bokelmann, Christian Ludwig, war seit Herbst 1892 Lehrer an der Kunstschule zu Karlsruhe, darauf, als Nachfolger Vogel's, Prof. an der Berliner Akad. Carl Ludwig-Med. 1890. tarb am 14. April 1894. Eine Sonderausstellung seiner Werke findet in der Berl. Nat.-Gal. statt.
) Nordfriesisches Begräbniss. (No. 24). Bez: Chr. L. Bokelmann Ddf. 87, h. 1,21, br. 1,81. E: tädt. Gem.-Samml. Düsseldorf, angek. vom Gal.-Verein 89.
) c) Spielkameraden; Singende Knaben. — Berl. ak. KA. 89.
) e) Ein Streik; Hausandacht. — Beide Münch. JA. 89; Berl. ak. KA. 90.
) g) Eine Confirmation in Ockholm, Nordschleswig; Claus Groth den „Heisterkroog" vorlesend. — ünch. JA. 91.
) Bildniss Claus Groth's, sitzend, in der Linken die Cigarre. Bez: Chr. Ludwig Bokelmann,)df. 91. h. 0,98, br. 0,82. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1892.
) Bewirtung der Abgebrannten. — Münch. JA. 93; Wiener int. KA. 94.
) Vor Beginn des Gottesdienstes in Boldixum auf Föhr. — Münch. JA. 93.
) Abendmahl, Motiv aus Selsingen bei Bremen. Letztes Werk. — Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.

Boklunt, Johan Kristoffer, gest. zu Stockholm 1880.

Boldini, Giovanni, geb. zu Ferrara 1844, lebt in Paris. Med. d'h. Par. WA. 89. Med. I. Münch. 90: Med. I. Münch. 91.
) — c) Zwei Freunde; Vorspannpferde; Die Familie des Herrn Brown. — Münch. JA. 90.
) e) Auf dem Markte; Der Glockenturm zu Venedig. — Münch. JA. 91.

Bonnat, Léon-Joseph-Florentin, Mitgl. der Berl. Akad. seit 1878.

Boor, Hermann de, gest. zu Hamburg am 8. Dec. 1889.

Borckmann, August, gest. zu Berlin am 9. Oct. 1890.

Borgmann, Paul, in Karlsruhe, geb. zu Berlin am 29. Juli 1852.
) Kegelschieber. — Melbourne 88, angek. für die Sandhurst Fine-Art-Gallery.

Bosboom, Johannes, gest. am 14. Sept. 1891.

Boser, Friedrich, gest. zu Düsseldorf 1881. Ein Bild „Die Opfergabe" (No. 20) besass Leibel auf Gross-Münche. Eine kleine Radirung Boser's, das Brustbild eines Kindes, erschien nter dem Namen „Ich esse meine Suppe nicht". 8.

Bossuet, François-Antoine, gest. zu Brüssel am 30. Sept. 1889.

Boettcher, Christian Eduard, gest. zu Düsseldorf am 15. Juni 1889.

Boudin, Eugène-Louis, geb. zu Honfleur 1825, lebt in Paris.

Bouvier, Arthur, geb. zu Brüssel 1837.

Bracht, Eugen, Professor in Berlin, Vorsteher des Ateliers für Landschaftsmalerei an der kad. Hochschule, gr. gold. Med. 1889.
) Das Gestade der Vergessenheit. — Berl. ak. KA. 89, angek. vom Kaiser. Eine Wiederholung ür die Darmstädter Galerie, Geschenk des Künstlers, 1890.
) Fata Morgana. — Berl. ak. KA. 89.
) Das Matterhorn. — Berl. ak. KA. 90, angek. vom Kaiser.
)* Nach stürmischer Nacht. 1893. Holz. h. 0,50, br. 0,96. Im Besitz des Künstlers.

Braekeleer, Ferdinandus de, gest. zu Antwerpen 1833.
) Alter schützt vor Torheit nicht. Bez: F. de Braekeleer. Holz. h. 0,74, br. 0,61. Aus der Samml. Henri Lustig auf Miethke's Wiener K.-Auct. Dec. 89. Abb. im Kat.

Brandes, Heinrich, gest. zu Braunschweig 1868.
a) Abend am Hintersee in der Ramsau. Bez: GHBrandes. h. 0,64, br. 0,83. E: Gal. Schwerin.

Brandt, Joseph von, Professor in München. Mitgl. der Berl. Akad. seit 1877. Gr. gold. Med. Berlin 1891.
a) Aufbruch zur Jagd. — Münch. JA. 89. Abb. im Kat.
b) Ein Siegeslied (Kosaken). — Münch. JA. 90; Abb. im Kat.; Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
c) Verteidigung (poln. Kriegsbild). E: Bayr. Staats-Gal. — Münch. JA. 90; Berl. ak. KA. 92.
d) Pferdefang mit dem Lasso. — Berl. int. KA. 91.
e)* Ein Gebet. 1893. h. 0,22, br. 4,46. Im Besitz des Künstlers.

Braun, Ludwig, Professor in München, geb. zu Schwäb. Hall am 23. Sept. 1836.
a) Erntewagen. Bez: Louis Braun, München 74. h. 0,21, br. 0,41. E: Gal. Schwerin.
b) Panorama der Schlacht bei Villiers u. Champigny, der glänzendsten Waffentat des württemb. Heeres im franz. Kriege. In Gemeinschaft mit Edm. Berninger gemalt.

Brausewetter, Otto, Professor in Berlin. Mitgl. der Berl. Akad. seit 1891. Lehrer an der akad. Hochschule. Kl. gold. Med. Berl. 1889.
a) General v. York's Ansprache an die ostpreuss. Stände am 5. Febr. 1813. (No. 25). Für das Landeshaus in Königsberg gemalt u. 1889 vollendet. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.; Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.
b)* Christus am Kreuz. 1892. h. 3,00, br. 1,50. — Münch. JA. 94.
c) Das Zeitalter der Humanisten (Luther; Melanchthon unter seinen Studenten; Copernicus). (Teil eines Frieses für die Aula des Gymnasiums zu Bromberg). — Berl. gr. KA. 93.

Breitbach, Karl, in Berlin, geb. daselbst am 14. Mai 1833.
a) Vesperandacht in der S. Peterskapelle zu Sterzing, Tirol. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.
b) S. Gregorio, Venedig. — Münch. JA. 93.
c) Armenspeisung im Kapuzinerkloster zu Sterzing. — Berl gr. KA. 94.

Brendel, Albert. Professor in Weimar, geb. zu Berlin am 7. Juni 1827.
a)* Schafstall. 1892. h. 0,45, br. 0,60. Im Besitz des Künstlers.

Breslau, Louise, Portraitmalerin aus Zürich in Paris. Med. I. Par. WA. 89.

Bridgman, Frederic Arthur, in Paris.
a) Badende Frauen (No. 1). Abb. „Meisterw." 90.
b) Sommerabend (No. 3). Abb. „Kunst unserer Zeit" 91.

Brillouin, Louis-Georges, in Paris.
a) Der Geldmann. Bez: F. Brillouin 61. Holz. h. 0,33, br. 0,24. Aus der Samml. Henri Lustig auf Miethke's Wiener K.-Auct. Dec. 89, Abb. im Kat.

Brown, John Lewis, gest. zu Paris am 14. Nov. 1890.

Brunner, Joseph, Landschaftsmaler, gest. zu Hinterbrühl am 12. Aug. 1892.

Brütt, Ferdinand, Genre- u. Portraitmaler, in Düsseldorf. Silb. Staatsmed. Wien.
a) Der Processbauer. — Berl. ak. KA. 89.
b) In der Gemäldegalerie. — Berl. ak. KA 90.
c) Die Stunde der Entscheidung. — Münch. int. KA. 92, Abb. im Kat. Angek. f. d. Bayr. Staatsgalerie.
d) Ein Gedenktag — Berl. gr. KA. 93; Dresd. ak KA. 94; Wiener int. KA. 94, Abb. im Kat.
e) Portr. des Malers Gilbert v. Canal. — Münch. JA. 93
f) Portr. des Malers Prof. Albert Baur. — Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.
g) Was toben die Heiden? Psalm II. — Münch. JA. 94, Abb. im Kat.

Buchner, Georg, in München.
a) Ein Dankgebet. Ein genesener j. Krieger mit den Seinigen in der Kirche. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.

Buchser, Franz, gest. zu Feldbrunnen am 24. Nov. 1890.

Burger, Anton, Professor, geb. zu Frankf. a. M. am 15. Nov. 1824. Sein Bild „Das ländliche Mahl" 1894 für das Städel'sche Institut angekauft.

Buttersack, Bernhard, geb. zu Liebenzell, Württemberg, 1858.

Cabat, Louis, gest. zu Paris am 13. März 1893.

Cabanel, Alexandre, gest. zu Paris am 22. Januar 1889.

Calame, Alexandre, gest. zu Mentone 1864.
a) Die Tempelruinen von Paestum (No. 13). E: Städt. Museum Leipzig, Schletter'sche Stiftung.
b) Die Kette des Monte Rosa u. der Mont Cervin (No. 19). Abb. „Illustr. Z." 1890.

Calame, Arthur, in Genf, geb. daselbst 1843.
a) Mondscheinlandschaft. E: Museum Basel.
b) Die Palmen von Bordighera bei S. Remo. — Berl. ak. KA. 89.
c) Rio dei Mendicanti, Venedig. — Berl. ak. KA. 89, Abb. im Kat.

Cameron, Hugh, geb. zu Edinburg 1835.

Camphausen, Wilhelm, gest. zu Düsseldorf 1885.
a) Die Erstürmung der Insel Alsen 1864. (No. 45). Bez: Camphausen 1866. h. 1,67, br. 2,87. E: Kunsthalle Bremen.
b) Reiterbildniss Kaiser Wilhelm's I. (No. 77). h. 3,41, br. 2,79. E: Mus. Wallraf-Richartz Köln. (Grössenangabe l. Kat. 1888).

al, Gilbert von, geb. zu Laibach 1849, studirte auf der Wiener Akad., lebt in Düssel-
hrenpreis der Bremer allg. KA. 90; Ehrende Anerkennung Berl. 93.
e Münchhausen. — Berl. gr. KA. 93.
v aus dem Ahrtal. — Münch. JA. 93; Berl. gr. KA. 94. Abb. im Kat.
e im Frühling. — Münch. JA. 94. Eine „Westfäl. Mühle" war auf der gr. Berl. KA. 94
le für die Berl. Nat.-Gal. angekauft.
tfäl. Landschaft im Herbst. — Wiener int. KA. 94, Abb. im Kat.
tan, Gustave, gest. zu Crozant (Creuse) am 29. Juli 1892.
tell, Anton, seit 1827 Schüler der Dresd. Akad., gest. im Juli 1867.
el, Franz. Sein Bild „Colonnade von St. Peter im Mondschein" (No. 63) fehlte (obwol
. genannt) auf der Berl. Jub.-A. 86.
aplin, Charles, gest. zu Paris am 30. Jan. 1891.
arpentier, Louis-Eugène, gest. zu Paris, Dec. 1890.
auvin, August, in Lüttich. Seine „Heil. Familie auf der Flucht" (No. 3) hat C.
r lithographirt.
aus, Emile, in Astène, Belgien, erhielt für sein Bild „Rübenernte in Flandern" die
. der Münch. int. KA. 92.
ementz, Hermann, geb. in Berlin 1852, Schüler der Berliner Akad. u. A. v. Werner's.
hte Italien. Ehrenv. Erwähn. Berl. 92.
chts um die zwölfte Stunde: Berliner Nachtcafé mit seinem Stammpublikum. — Berl. ak. KA. 92.
le, Vicat, engl. Landschaftsmaler, gest. 1893.
rdes, Wilhelm, gest. zu Lübeck 1869. Kl. gold. Med. Berl. 1862.
rrodi, Salomon, gest. zu Como am 4. Juli 1892.
ermak, Jaroslaw, gest. zu Paris 1878.
r Schlafende. Bez: Jaroslaw Czermak 1855. h. 0,46, br. 0,29. E: Gal. Schwerin.
agnan-Bouveret, Pascal-Adolphe-Jean, in Paris, geb. daselbst 1852. Mitgl.
Berl. Akad. seit 1892.
Der Abend, Bildnisse. 1893. h. 0,96, br. 0,66. Im Besitz des Künstlers.
ahl, Hans, in Berlin. Ehrenv. Erwähn. Berl. 1890.
ie Töchter der Ran (No. 22). Abb. „Illustr. Z." 90.
) Ankunft zur Kirche bei Ullenwang; Auf einsamen Wegen. - Berl. ak. KA. 90. Abb. im Kat.
ahl, Johann Chr. Claussen, gest. zu Dresden 1857.
Flusslandschaft im Gebirge. Bez: Dahl 1822. h. 0,25, br. 0,37. E: Gal. Schwerin.
all' Oca Bianca, Angelo, in Verona, geb. daselbst 1853. Sein Bild „Lästermäuler"
. 5) Abb. „Kunst f. Alle" 90.
Dammeier, Rudolf, in Berlin. Legte Mitte 1890 sein akad. Lehramt nieder. Kl. gold.
l. Berl. 1890.
Meraner Bauern während der Messe. Aquarell. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
Darnaut, Hugo, geb. am 28. Nov. 1851. Erzh. Carl Ludwig-Med. 1891.
Mondaufgang. — Wiener int. KA. 94.
Abendfrieden. — Wiener int. KA. 94, Abb. im Kat.
Spät auf dem Felde. — Münch. JA. 94; Dresd. ak. KA. 94.
Daubigny, Charles-Pierre, gest. zu Anvers sur Oise im Mai 1886.
Decker, Georg, gest. zu Wien am 13. Febr. 1894.
Defregger, Franz von, Professor in München. Gr. gold. Med. Berlin 1876.
Ringkampf in einer Scheuer (No. 4). 1870 gemalt. h. 1,07, br. 1,59. Abb. „Gartenlaube" 77.
Das erste Bilderbuch (No. 21). Ein Bild von fünf Figuren aus der Samml. v. Hertmann auf
ngel's Frankf. K.-Auct. 3. März 90.
' Der Erstgeborene (No. 72). Holz. h. 0,74, br. 0,58. E: Emil Meiner, Leipzig.
Hexengeschichten (No. 79). Bez: F. Defregger 1886. Abb. „Ueber Land u. M" 90.
Kriegsgeschichten (No. 80). E: Sammlung Königswarter in Wien, ausgestellt im Wiener
Künstlerhause 1890.
Feierabend auf der Alm. Abb. „Gartenlaube" 90.
Der Tharer Wirt. E: Ferdinandeum Innsbruck. Abb. Illustr. Frauen-Z." 94.
Bauernjäger. — Dresd. ak. KA. 94, Abb. im Kat.
Deiker, Carl Friedrich, gest. am 19. März 1892.
Deiters, Heinrich, in Düsseldorf, geb. zu Münster am 5. Sept. 1840.
Mühle im Walde, Radirung. b) Bauerngehöft mit schilfbewachsenem Weiher, umgeben von
len u. Buchen, Radirung. — „Zeitschr. f. bild. Kunst" 90.
Delaunay, Jules-Elie, gest. in der Nacht zum 5. Sept. 1891. Med. Münch. int. KA. 69.
Delug, Alois, geb. zu Bozen am 25. Mai 1859. Med. II. Münch. 90; Ehrenv. Erwähn.
Berl. 92; Erzh. Carl Ludwig-Med. 94.
) Philippine Welser vor Kaiser Ferdinand I. Abb. „Gartenlaube" 90;
) Alarich's Begräbniss. — Münch. JA. 90; Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
) Märzwinde, Idyll. — Berl. ak. KA. 92; Wiener int. KA. 94.
Deschwanden, Paul Melchior von, geb. zu Stans am 10. Januar 1811.

Dettmann, Ludwig, in Charlottenburg, geb. zu Flensburg am 25. Juli 1865. Ehrenpreis der Bremer allg. KA. 90; Med. II. Münch. int. KA. 92; Silb. Staatsmed. Wien. 93. Kl. gold. Med. Berlin 94.
a) 1. Mose III., Triptychon. — Berl. ak. KA. 92.
b) Das deutsche Volkslied, Triptychon, (Lied der Freundschaft, Lied der Liebe, Vaterlandslied). — Wiener int. KA. 94.
c) Die Arbeit. Vier Arbeiter im Hof einer Maschinenfabrik. — Berl. gr. KA. 94. Abb. im Kat.

Dieffenbacher, August, in München.
a) Verhaftet. Verhaftung eines Wilderers. — Münch. JA. 91; Abb. im Kat.; Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.; Abb. „Illustr. Z." 92.
b) Verstossen. Junges Paar aus dem Elternhause vertrieben. — Münch. JA. 93, Abb. im Kat.; Berl. gr. KA. 94.
c) Ein schwerer Schicksalsschlag. — Dresd. ak. KA. 94, angekauft für die Dresd. Galerie.

Dielitz, Konrad, in Berlin, geb. daselbst am 20. Jan. 1845.
a) Erwischt (No. 9). Abb. „Gartenlaube" 1877.

Dielmann, Jacob Fürchtegott, gest. zu Cronberg 1885.
a) Kinder vor einem Heiligenhäuschen. (No. 20). 1842. E: Samml. Ed. F. Weber, Hamburg.

Dietrich, Anton, in Dresden, geb. zu Meissen am 27. Mai 1833.
a) Christus am Kreuz. Gr. Altarbild für die Kreuzkirche in Dresden, aufgestellt im Juni 1892.
b) „Herr erbarme Dich unser!" Kranke u. Trostbedürftige neben dem vor einer Waldkapelle stehenden Heilande. — Dresd. ak. KA. 94. D. ist seit 1. Dec. 94 Prof. an der Leipz. Kunstakademie.
c) „Kommet zu mir Alle!" Christi Bergpredgt. Altarbild für die neue Trinitatiskirche zu Dresden 1894.

Dietrichs, Hermann, Landschaftsmaler, gest. zu Charlottenburg 1893.

Dill, Ludwig, in München, geb. zu Gernsbach in Baden am 2. Febr. 1848.
a) Holländ. Canal. — Berl. gr. KA. 93, angek. für die Nat.-Gal. Berlin.

Dittweiler, Ludwig, gest. zu Karlsruhe im März 1891.

Dörr, Otto, gest. zu Dresden am 18. Nov. 1868.
a) Lauenburgische Bauerndiele. Bez: A. Dörr 1864. h. 0,62, br. 0,78. b) Mecklenb. Bauernküche, Bez: 0,75, br. 0,60. c) Mecklenb. Dorfstrasse. h. 0,75, br. 0,61. Alle drei Gal. Schwerin.

Dücker, Eugen, Professor in Düsseldorf, Mitgl. der Berl. Akad. seit 1885.
a)* Marine, Octoberabend. 1888. h. 1,10, br. 1,70. E: Rudolf Mosse, Berlin.
b) Sommerabend an der Nordsee. — Berl. ak. KA. 92; Wiener JA. 94; Münch. JA. 94; Dresd. ak. KA. 94.
c) Unwetter, Ostsee. — Münch. JA. 94, Abb. im Kat.

Dupré, Julien, gest. zu Paris am 7. Oct. 1889. Med. II. Münch. 90.
a) Bei der Heuernte. — Münch. JA. 90.

Duran, Emile-Auguste-Carolus, in Paris. Ehrenmitgl. der Münch. Ak. 1890.
a) Portr. des Herrn Thaulow. — Münch. JA. 90.

Dürr, Wilhelm, der Aeltere, gest. am 7. Juni 1890.

Dürr, Wilhelm, der Jüngere, in München, seit 1891 Professor.
a) Ruhe auf der Flucht. Abb. „Kunst f. Alle" 90.

Eberle, Adolf, in München, geb. daselbst am 11. Jan. 1843.
a) Der ertappte Eindringling, Dachshund in der Wiege. Abb. „Gartenlaube" 90.
b) „Wer darf wol mit?" Jäger mit fünf Hunden. Bez: Adolf Eberle München 1892. Abb. „Ueber Land u. M." 95. Münch. int. KA. 92.

Eberle, Robert, gest. zu Eberfing bei München am 19. Sept. 1862.
a) Der Schäfer beim Mittagsbrod. Bez: Robert Eberle. h. 0,90, br. 1,05. E: Gal. Schwerin.

Ebers, Emil, gest. zu Beuthen a. d. Oder 1884.
a) Strand bei stiller See. Im Charakter der Küste von Etretat. Normandie. — Dresd. ak. KA. 65.

Echtler, Adolf, in München, geb. zu Danzig am 5. Jan. 1843.
a) Aschermittwoch. — Münch. JA. 94. Abb. im Kat. Angek. für die Neue Pinakothek München.

Eckermann, Karl, Landschaftsmaler, gest. zu Göttingen am 29. Aug. 1891.

Eerelmann, Otto, im Haag, geb. zu Groningen am 23. März 1839.
a) Er wacht. (No. 4). Gr. liegender Hund. Abb. „Kunst f. Alle" V (1890). — Wiener int. KA. 94.
b) Die beiden Freunde (No. 5). Abb. „Universum" VI. — Münch. JA. 89, Abb. im Kat.

Eibner, Friedrich, gest. zu München, am 18. Nov. 1877.
a) Münster zu Strassburg (No. 26). Ein Aquarellbild befindet sich in der Kunsthütte zu Chemnitz.

Einsle, Anton, gest. zu Wien am 10. März 1871.
a) Selbstportrait (No. 8). Jetzt Eigentum des Wiener Hofmuseums, Vermächtniss der Wittwe.

Eichstädt, Rudolf, Historienmaler, in Berlin. Kl. gold. Med. Berl. 94.
a) Theodor Körner liest den Kampfgenossen seine Freiheitslieder vor. — Berl. int. KA. 91.
b) Blücher in Genappe 1815. Am Abend nach der Schlacht von Belle-Alliance werden dem Feldmarschall Hut, Orden u. Degen Napoleon's überbracht. Abb. „Moderne Kunst" IX. (1895). — Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.

Eisenhut, Ferencz, gegenwärtig (1893) in München. Med. II. Münch. int. KA. 92; Kl. gold. Med. Berlin 93.
a) Schule in Kairo. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.

Elkan, David Levy, gest zu Köln 1866.
a) Einzug des Kaisers Maximilian I. in Köln 1505. Aquarell auf Pergament. h. 0,82. br. 0,69. E: Museum Wallraf-Richartz zu Köln, Geschenk des Prof. J. M. Firmenich aus dem Nachlass seines Oheims J. H. Richartz 1861.

lminger, Ignaz, gest. zu Wien am 2. Febr. 1894.
igelhardt, Georg, gest. zu Charlottenburg am 17. Aug. 1883.
essbach im Hochgebirge. Bez: G. Engelhardt 1858. h. 0,70, br. 0,98. E: Gal. Schwerin.
igelhart, Joseph, Genre- u. Portraitmaler in Wien, geb. daselbst am 19. Aug. 1864.
ie **Banda** (No. 1). Abb. „Schorer's Familienblatt" 1891.
aslen, Karl, gest. zu Lille 1866, war seit 1832 ausserord. Mitgl. der Berl. Akad. u. er- **1844 den** Professortitel.
rdmann, Otto, Genremaler, in Düsseldorf. Gold. Med. London 90.
ie **Rache** des Nebenbuhlers (No. 28). Abb. „Universum" VII.
rnecke, Hermann, Portraitmaler, gest. zu Berlin 1894.
ildn. **Kaiser Friedrich's III.** in der Uniform des pommerschen Kürassier-Rgts. No. 2 (Pase-:). — Berl. ak. KA. 90.
'ortr. des verstorb. Malers Professors Hermann Kretzschmer. — Berl. ak. KA. 90.
schke, Hermann, Marinemaler, in Berlin, geb. daselbst am 6. Mai 1823.
)ie **Eremitage** auf der Insel Jersey bei Mondbeleuchtung. Bez: H. Eschke 1858. h. 0,68, 1,03. E: Gal. Schwerin.
schwege, Elimar von, gegenwärtig (1893) in Weimar.
Ziethen-Husaren auf Patrouillenritt, Winter 1870/71. — Berl. ak. KA. 90, Abb. im Kat.
Major Graf Schmettow, Episode aus der Attaque bei Vionville-Mars la tour 16. Aug. 1870. — l. gr. KA. 93.
wers, Heinz, Genremaler, gest. zu Düsseldorf 1885.
Mönche mit einem Esel. Bez: H. Ewers. Anvers. 1850. h. 0,71, br. 0,84. E: Gal. Schwerin: h. von L. Burger.
Eine Fischerfrau mit ihrem Töchterlein auf einem Felsvorsprung am Meer für die Heimkehr Vaters betend. Bez: H. Ewers Düsseldorf 1862. h. 1,07, br. 1,24. E: Gal. Schwerin.
Bildn. des Glasmalers E. Gillmeister zu Schwerin. Bez: Heinz Ewers 1879. h. 0,61, br. 0,52. Gal. Schwerin.
Fagerlin, Ferdinand Julius, in Düsseldorf. Ehrenpreis der Bremer allg. KA. 90; kl. ld. Med. Berl. 90.
Die besorgte Grossmutter. — Bremer allg. KA. 90.
Eine Herzensfrage. – Berl. gr. KA. 94.
Falat, Julian, in Berlin. Mitgl. der Berl. Akad. seit 1893. Gr. gold. Med. Berlin 92; ld. II. Münch. 92.
Bärenjagd in Russland. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1892. — Berl. ak. KA. 92.
Kaiser Wilhelm II. auf der Pürschjagd in der Schorfhaide. E: der Kaiser. Berl. ak. KA. 92.
* Jagdbild. Aquarell. 1893. h. 0,53, br. 0,98. Im Besitz des Künstlers.
* Markt in Galizien. Aquarell. 1893. h. 0,30, br. 0,45. Im Besitz des Künstlers. Wiener int. KA. 94.
Rückkehr von der Bärenjagd. — Wiener int. KA. 94.
Fechner jun., Hans, in Berlin. Kl. gold. Med. Berl. 92.
„Maria hilf!" (No. 12). Abb. „Illustr. Z." 90.
) c) Portr. des Prof. Rud. Virchow; Portr. des Prinzen Eduard v. Anhalt. — Berl. ak. KA. 92.
) Bildn. des Schriftstellers Wilh. Rabe. — Berl. gr. KA. 93; Dresd. ak. KA. 94.
Bildn. des Schriftstellers Gerhart Hauptmann. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.; Dresd. ak. KA. 94.
Feldmann, Louis, geb. zu Itzehoe, Holstein, 1856, Schüler der Ddf. Akad. u. Ed. v. ebhardt's. Lebt in Düsseldorf.
) Jesus u. die weinenden Frauen. — Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.
Feldmann, Wilhelm, geb. zu Lüneburg 1859. Lebt in Berlin. Ehrenv. Erwähn. erl. ak. KA. 90.
) b) Aus dem Spreewald; Sommertag in der Mark. — Berl. ak. KA. 90.
Fellmann, Aloys, geb. im Canton Luzern am 11. Jan. 1855, gest. zu Düsseldorf in der lacht zum 9. März 1892.
) Das Gelübde (No. 3). Abb. „Moderne Kunst" V. (1891).
Feszti, Arpád, in Budapest.
) Die klagenden Frauen am Grabe. E: König von Ungarn. Abb. „Kunst f. Alle" 90. Münch. JA. 90.
Feuerbach, Anselm, gest. zu Venedig am 4. Jan. 1880.
a) Eine römische Mutter (No. 111). — Rad. von W. Krauskopf „Zeitschr. f. bild. K." 90. 4.
) Die Amazonenschlacht (No. 163). E: Stadt-Gal. Nürnberg.
Fiebiger, Julius, gest. zu Dresden am 29. Jan. 1883.
a) Regenwetter auf der Hochebene. Bez: JF. 1846. h. 0,43, br. 0,60. E: Gal. Schwerin.
Fiedler, Bernhard, geb. zu Berlin am 23. Nov. 1816.
a) Ansicht von Kairo (No. 9). Der Katalog des Wiener kunsthist. Hofmuseums vom J. 1892 giebt als Grösse 1,03 : 2,97 an.
b) Das über der Geburtsstätte des Heilandes erbaute Kloster zu Bethlehem. Bez: Bh. Fiedler. Triest 1882. E: Hofmuseum Wien. (1892 noch nicht ausgestellt).
Firle, Walther, in München. Seit 1890 k. Professor.
a) Im Trauerhause. — Berl. int. KA. 91.
b) Unser täglich Brod gieb uns heute. — Dein Wille geschehe. — Vergieb uns unsere Schuld. (Triptychon.). E: Neue Pin. München. — Wiener int. KA. 94.

Firmenich, Joseph, gest. zu Köln am 21. Jan. 1891.

Fischbach, Johann, gest. zu München am 19. Juni 1871.

a) Der hohe Göll (No. 8). Bez: Joh. Fischbach 1856. h. 0,75, br. 1,13. E: Hofmuseum Wien.
b) Die Wittwe auf dem Kirchhof (No. 17). Bez: Fischbach 1847. h. 0,59. br. 0,49. E: Hofmuseum Wien.

Fischer, Joseph, geb. zu Wien am 30. Jan. 1769, gest. daselbst am 5. Sept. 1822.

b) Ansicht von Wien u. dem Donaustrom von der Höhe hinter Heiligenstadt u. Nussdorf aus. h. 1,69, br. 2,36. E: Hofmuseum Wien.

Fischer, Martha, gest. zu Berlin 1891.

Fleischer, Max. Von den beiden Künstlern dieses Namens lebt der ältere, 1841 zu Prossnitz geborene, als Architekt in Wien, der jüngere, 1861 in Oberschlesien geborene, als Genremaler in Breslau. Das „Mausoleum" (No. 4) hat der Wiener Fleischer gemalt, die anderen vier Bilder der Breslauer.

Fleischer, Ernst Philipp, in München, erhielt 1892 den Professortitel.

Flickel, Paul Franz, Maler in Berlin, Mitgl. der Berl. Akad. seit 1892.

a) b) Septembertag; Landschaft bei Neubrandenburg. — Berl. int. KA. 91.
c)* Norddeutsche Landschaft. 1893. h. 0,99, br. 0,68. Im Besitz des Künstlers.
d) Waldbach. — Berl. gr. KA. 94, angek. vom Staat.

Forell, Robert, in Düsseldorf, geb. zu Bockenheim am 27. April 1858.

a) Tod des Grafen Mansfeld (No. 3). Abb. „Gartenlaube" 91. — Berl. int. KA. 81, Abb. im Kat.

Foltz, Philipp, gest. zu München am 5. Aug. 1877.

a) Götz u. Bruder Martin vor der Herberge im Walde. (Nach Goethe's „Götz v. Berlichingen"). Bez: Ph. Foltz 1864. h. 1,75, br. 1.22. E: Hofmuseum Wien.

Försterling, Otto, in Leipzig, geb. zu Berlin am 18. Juni 1843.

a) Schneewittchen (No. 8). E: Kunstverein Zwickau.
b) Grablegung (No. 40). E: Kunsthütte Chemnitz.
c) Waldmärchen. Federz. E: Cab. d. Handz. Dresden, angek. 77.

Foster, Birket, in The Hill Wittey, Surrey, geb. zu North Shilds am 4. Febr. 1825. Mitgl. der Berliner Akad. seit 1874.

a)* Fischerhütte bei Rumswiek. 1893. h. 0,28, br. 0.25.
b)* Hochlandshütte bei Gairloch. 1893. h. 0,20, br. 0.29.
c)* Hütte in der Nähe von Corpach. 1893. h. 0,18, br. 0,27.
a)—c) Aquarelle, im Besitz des Künstlers.

Franken, Paul von, geb. zu Godesberg 1818, gest. zu Düsseldorf, Nov. 1884.

Frère, Charles-Théodore, geb. zu Paris am 24. Juni 1815, gest. daselbst am 3. Nov. 1894.

Frenzel, Oscar, in Berlin. Med. II. Münch. JA. 94.

a) Die Favoritin (No 9). — Münch. JA. 90, angek. für die Neue Pin.
b) Viehherde in den Ostseedünen. — Berl. gr. KA. 93, angek. für die Berl. Nat.-Gal.
c) Nebenbuhler (kämpfende Stiere). — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.; Münch. JA. 94. Abb. im Kat.

Frey, Wilhelm, in München, geb. zu Karlsruhe am 24. Juni 1836. Als Nachfolger des im Juli 1894 gestorbenen Malers Karl Roux zum Vorstande der Gem.-Galerie u. des Kupferstichcabinets zu Mannheim ernannt.

Friedländer, Friedrich von, in Wien, geb. zu Kohljanowitz am 10. Jan. 1825.

a) Tasso's Tod im Kloster San Onofrio 1595. (No. 1). h. 2,53, br. 3,50. E: Hofmuseum Wien.
b) Invaliden in der Cantine (No. 31). Laut Kat. des Wiener Hofmuseums h. 0,41, br. 0,69. Ein gleichf. im Hofmuseum befindl. Aquarell „Invaliden in der Cantine", bez: 880, hat die Grösse 0,30: 0,42.

Friedrich, Otto, in München, geb. zu Raab in Ungarn 1862. Med. II. Münch. 90. Ehrenv. Erwähn. Berlin 90.

a) Canossa. — Münch. JA. 90.
b) Beduinen vom Markte heimziehend. — Münch. JA. 94.

Friedrich, Woldemar, Professor, in Berlin, geb. zu Gnadau am 20. Aug. 1846.

a) Hymne. Drei musicirende Frauen. — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
b)* Zwei Cartons, Entwürfe für das Buchhändlerhaus in Leipzig (Pendants) 1892. Oel. h. 1.10, br. 1.90. Im Besitz des Künstlers.
c) d) Die Schwestern (Jungfrau u. Reh, nebst Seitenstück), 2 Darstellungen für einen Speisesaal. — Berl. gr. KA. 94, eine Abb. im Kat.

Friedrichsen, Ernestine, gest. zu Düsseldorf am 21. Juli 1892.

a) Sommerlust (No. 34). Abb. „Moderne Kunst" VI.

Friese, Richard, in Berlin. Mitgl. der Berl. Akad. seit 1892.

a) Auf der Wahlstatt (No. 15) E: Nat.-Gal. Berlin seit 1892.
b)* Elchhirsch. h, 0,90, br. 0.71. E: Frh. v. Diergardt, Berlin.

Friud, August, in München, geb. zu Schönlinde in Böhmen am 21. Nov. 1852.

a) Treue Pflege (No. 6). E. Kunstverein zu Zwickau.
b) Grablegung Christi. — Dresd. ak. KA. 94, Abb. im Kat.

Fritz, Max, in Berlin, geb. daselbst am 14. Juli 1849.

a) Meersburg am Bodensee (No. 32). Rad. von A. Krausse. qu. fol. (Sächs. KV. Heft X., 1891.

Fröhlicher, Otto, gest. zu München am 2. Nov. 1890. Ausstellung seines künstlerischen Nachlasses im Münch. KV. Januar 1891.

Fröschl, Karl, in Wien. Ein „Fröschl-Album", 16 Rötelzeichnungen in Heliogravüren, erschien bei A. Seemann in Leipzig.

Fugel, Gebhard, in München. Ehrenv. Erwähn. Berl. ak. KA. 90.
a) Jesus die Kinder segnend. — Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.
b) Das letzte Abendmahl. — Münch. JA. 84, Abb. im Kat.

Fürst, Max, geb. zu Frauenstein, Oberbayern, am 15. Oct. 1846. Schüler der Münch. Akad. unter Joh. Schraudolph.

Gabl, Alois, gest. zu München am 4. März 1893. Ehrenmitgl. der Münch. Akad.

Gail, Wilhelm, gest. zu München am 26. Febr. 1890.

Gaisser, Max, in München, geb. zu Augsburg am 22. Juni 1857.
a) Trompeters Abenteuer. Bez: M. Gaisser 87. Holz. h. 0,49, br. 0,60. E: Kunsthalle Bremen, angek. 1888 aus dem Legat Nicolaus Mohr.
b) Beim Frühstück. Junger Mann in der Tracht des 17. Jahrh. bei Austern u. Wein. Bez: M. Gaisser 88. Holz. h. 0,19, br. 0,25. E: Kunsthalle Bremen, Verm. Gräving 1891.
c) Musikalische Unterhaltung von Herren u. Damen in Gegenwart eines Prälaten. Abb. „Ueber Land u. M." 1895.

Gallait, Louis, gest. 1887. Ein Bild „Schmerzvergessen" (No. 6) besitzt Ed. F. Weber, Hamburg.

Gauermann, Friedrich, gest. 1862. Sein Bild „Ein Stier im Kampf mit einem Bären" (No. 78) war bis 1884 in der Samml. Bühlmeyer, dann in der Samml. Lobmeyr, Wien.

Gay, Walter, geb. zu Boston, Mass., Januar 1856. Kl. gold. Med. Wien 94.
a) Die Vergebung. — Wiener int. KA. 94.

Gebhardt, Eduard von, Professor, in Düsseldorf. Med. I. Münch. 92. Gold. Staatsmed. Dresden 94.
a) Christus in Bethanien. — Münch. int. KA. 92, Abb. im Kat.
b)* Bergpredigt. 1893. Holz. h. 1,00, br. 1,48. E: Louis Weddigen, Wiesbaden. — Schulte's Ddf. Salon 93.
c) Jacob („Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!") — Dresd. ak. KA. 94, angek. für die Dresd. Galerie.

Gehrts, Franz, gest. zu Halle am 5. Oct. 1894, 34 J. alt.

Geibel, Casimir, geb. zu Kreuznach am 12. Januar 1839.
a) Weidenschäler (No. 33). Bez: C. Geibel Weimar 1884. Abb. „Daheim" 86.

Genelli, Bonaventura, gest. zu Weimar am 13. Nov. 1868.
a) Eros u. die Löwin (No. 38), Sepiaz., angek. für die Berl. Nat.-Gal. 1887.
b) Die Harmonie beseligt Amor u. Psyche (No. 56), Bleiz., angek. für die Berl. Nat.-Gal. 1887.

Genschow, Georg, in Düsseldorf, geb. zu Rostock am 4. Oct. 1828.
a) Gebirgssee. Bez: G. Genschow 1853. h. 0,39, br. 0,54.
b) Im Harz. Bez: G. Genschow. Auf Pappe gem. h. 0,45, br. 0,42.
c) Mühle im Gebirge. Bez: G. Genschow, Df: 59. h. 0,39, br. 0,53.
d) Meeresstrand bei Sonnenuntergang. Bez: G. Genschow. Df. 1861. h. 0,64, br. 0,94. Alle vier Bilder Eigentum der Gal. Schwerin.

Genzmer, Berthold, in Berlin, geb. zu Marienwerder am 9. März 1858.
a) Fatale Situation (No. 2). Abb. „Daheim" 82.
b) Sorgenlose Tage (vier Dorfkinder mit Sand spielend). — Berl. int. KA. 91, Abb. im Kat.
c) Aus der Jugendzeit (Sechs Bauernkinder am Feldrande). — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.
d) Schnitter im Morgentau. — Wiener int. KA. 94.

Georgi, Friedrich Traugott, gest. zu Leipzig 1838.
a) Landschaft. Staffage: Rudolf v. Habsburg bietet dem Priester sein Ross an. Durch den Leipz. KV. 1843 an Staatsrat v. Kiel, Leipzig.

Geselschap, Eduard, gest. zu Düsseldorf 1878.
a) Der kleine Musikant (No. 24). Bez: E. Geselschap. 1859. Holz. h. 0,25, br. 0,20. E: Kunsthalle Bremen.
b) Der Leiermann. Bez: E. Geselschap. 1861. h. 0,37, br, 0,42. E: Kunsthalle Bremen, Verm. J. H. Gräving 91.

Geselschap, Friedrich, geb. zu Wesel am 5. Mai 1855.
a)* Heilige Familie. E: A. Flinsch, Berlin.
b)* Madonna, sitzend mit dem Kinde. u. Joseph. E: Frau Professor Lucae, Berlin.
a) u. b) Tempera. Holz. h. 0,23, br. 0,16.
c)* Erste Entwürfe zur Ausschmückung einer grossen Basilica. 10 Zeichnungen. Im Besitz d. Künstl.
d) Zwei Cartons: Lebenslauf Kaiser Wilhelm's I. E: Akad. der Künste Berlin.
e)—g) Skizze zur „Wiederaufrichtung des deutschen Reiches"; „Friede"; „Walhalla."
d)—g) Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.

Gey, Leonhard, gest. zu Dresden in der Nacht zum 21. Sept. 1894.
a) Die Bibelübersetzung (No. 10), angek. für die Berl. Nat.-Gal. 1883 u. der Luther-Samml. zu Wittenberg zur Aufstellung überwiesen.
b) Prometheus das Feuer holend. c) Die drei Gratien.
b) u. c) Wachsfarbegemälde. E: Kunsthütte zu Chemnitz.

Geyger, Ernst Moritz, in Berlin. Wurde 1892 als Professor u. Mitgl. des akad. Rates nach Dresden berufen, gab die Stelle jedoch schon im Frühjahr 1893 wieder auf.

Gide, Théophile, gest. zu Paris am 29. Nov. 1890.

Giraud, Pierre-François-Eugène, gest. zu Paris 1892.

Giroux, André, Landschaftsmaler in Paris, gest. 1879.

Glaize, Auguste-Barthélémy, gest. zu Paris 1893.

Gliemann, Philipp Albert, gest. zu Dresden 1871. Sein Bildn. des Königs Johann v. Sachsen (No. 9) befindet sich in der Kunsthütte zu Chemnitz.

Goltz (Golz), Alexander, in Wien, geb. zu Püspok-Ladány, Ungarn, am 25. Januar 1857. Silb. Staatsmed. Wien 1891.

a) Ein Volkslied. Sommerabend am Neusiedlersee. — Wiener JA. 91.

b) Lichterumgang vor der Gnadenkirche zu Mariazell. — Wiener int. KA. 94, Abb. im Kat.

c) Vorhang für das neue Theater zu Wiesbaden. Hauptgruppe: Helios mit seinem Gespann siegreich das Gewölk durchbrechend. Ausgestellt im Wiener Künstlerhaus, Sommer 94.

Goetz, Theodor von, gest. zu Dresden 1892.

a) Scene aus der Schlacht bei Wolkowysk 1812. Gemalt 1889. E: Officierscasino zu Grimma. Abb. „Illustr. Z." 1891.

Graeb, Paul, geb. zu Berlin am 4. Febr. 1842, gest. daselbst am 6. Jan. 1892.

Grabau, Christian, geb. zu Bremen 1810, gest. daselbst am 4. Juni 1874.

Graef, Gustav, Professor, in Berlin, geb. zu Königsberg am 14. Dec. 1821.

a) Portr. des Prof. med. Robert Koch. — Berl. int. KA. 91.

b)* Portr eines j. Mannes. 1893. h. 1,27, br. 0,78. E: v. Laczewski, Berlin.

Graef, Oscar, in München. Sein Bild „Fleissige Einquartirung" (No. 2) Abb. „Gartenlaube" 92.

Graff, Anton, gest. zu Dresden am 22. Juni 1813.

a) Frau Henr. Herz (No. 34), angek. für die Berl. Nat.-Gal. 1889.

Grant, Sir Francis, Portraitmaler, gest. zu London am 5. Oct. 1878.

Grell, Albert, vorm. Prof. an der Techn. Hochschule zu Charlottenburg, gest. daselbst am 15. Nov. 1891, im 78. Lebensjahre.

Grethe, Carlos, auch Marinemaler, in Karlsruhe. Ehrenv. Erwähn. Berl. 92.

a) b) Schiffbruch, Aussetzen des Rettungsbootes; Auf der Wache. — Berl. ak. KA. 92.

c) d) Bestattung an Bord; Sturzsee. — Berl. gr. KA. 93.

Grob, Konrad, in München. Sein Bild „Schlacht bei Sempach" (No. 9) abgeb. „Gartenlaube" 86.

Grocholski, Stanislaus, in München.

a) Karpathenhirten in einer jüd. Herberge. Abb. „Ueber Land u. M." 91.

b) Morgengebet im Eisenbahncoupé, — Berl. int. KA. 91.

Grosse, Theodor, gest. zu Dresden am 10. Oct. 1891. Eine Ausstellung seiner Werke fand im Mai 1892 in der Berl. Nat.-Gal. statt.

Grot-Johann, Philipp, gest. zu Düsseldorf am 26. Oct. 1892.

a) Aquarelle zum Hohenzollernwerk. b) Illustrationen zu Julius Wolff's „Lurley."

Grueder, Hans Julius, geb. zu Schwerin am 2. Sept. 1824.

Grund, Johann, gest. 1887. Sein Bild „Einmauerung einer Nonne", bez. 1877, h. 1,94, br. 1,465, befand sich auf der Wiener histor. KA. 1877.

Gruyter, Jacob Willem, geb. am 6. Sept. 1817, gest. zu Amsterdam am 7. Jan. 1880.

Gude, Hans Fredrik, Professor, in Berlin, geb. zu Christiania am 13. März 1825.

a) Nothafen an der norweg. Küste (No. 91). Bez: H. F. Gude 1873. h. 1,79, br. 2,59. E. Kunstverein Bremen seit 1875.

b) Segelregatta bei Horten, Norwegen. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.

c) d) Molde am Romsdalfjord, Norwegen; Landungsstelle auf Arran, Schottland. — Berl. gr. KA. 93.

e) Sognefjord mit Wikingerschiffen. Bez: HFGude 1893. h. 0,54, br. 0,94. — Berl. gr. KA. 93. angek. für die Nat.-Gal.

f)* Norwegische Küste. 1893. h. 0,78, br. 1,48.

Die Berl. gr. KA. 1894 enthielt 24 Oelbilder des Künstlers.

Gudin, Jean-Antoine-Théodore, gest. zu Paris am 12. April 1880.

a) Franz. Küste bei Abendbeleuchtung. Bez: T. Gudin 1826. h. 0,25, br. 0,41. E: Gal. Schwerin.

Gurlitt, Heinr. Louis Theodor, in Plauen bei Dresden, geb. zu Altona am 8. März 1812. Sein Bild „Das Kloster Busaco in Portugal" (No. 64) befindet sich in der Gal. Dresden.

Guthrie, James, in Glasgow. Kl. gold. Med. Berl. 1893.

a) Bildn. des Erzbischofs von Glasgow Charles Eyre. — Berl. gr. KA. 93.

Gysis, Nikolaos, Professor, in München. Med. I. München.

a) Carneval in Griechenland. — Münch. int. KA. 92. angek. für die Bayr. Staatsgalerie.

Haanen, Remi van, gest. zu Aussee am 13. Aug. 1894, 82 J. alt.

Hafften, Karl Frh. von, geb. zu Wismar am 29. Jan. 1834, gest. zu Dresden 1880.

a) Mondschein an der Küste. Bez: C. v. Hafften pinx et inv. M. 1858. E: Gal. Schwerin.

Hagen, Theodor, Professor, in Weimar, geb. zu Düsseldorf am 24. Mai 1842.

a) Abendlandschaft. — Wiener int. KA. 94; Dresd. ak. KA. 94.

Hagn, Louis von, in München, geb. daselbst am 23. Nov. 1820.

a) Die unwillkommene Liebesbewerbung. Bez: L. v. Hagn 1841. Eichenholz. h. 0,48, br. 0,41. E: Gal. Schwerin.

Iahn, Gustav Adolf, gest. zu Dresden am 1. Nov. 1872.
Palazzo vechio in Florenz. Aquar. — Dresd. ak. KA. 68.
Kirchhof im Winter, nach Motiven in Wetzlar. Aquar. — Dresd. ak. KA. 69.
Marktplatz in Hildesheim. Aquar. — E: Kunsthütte Chemnitz.

Iammer, Erich, in Weimar, geb. zu Blasewitz 1853. Ehrenv. Anerk. Berl. int. KA. 91.
Iamza, Johann, in Wien, geb. zu Teltsch in Mähren am 21. Juni 1850. Sein Bild „Beim rfenisten" (No. 17), besitzt Wilh. Freyberg, Wien.

Iändler, Paul, Professor, in Berlin, geb. zu Altenweddingen bei Magdeburg 1833.
Königin Luise unter ihrem Volke. Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.
Iarrach, Ferdinand Graf, Professor, in Berlin, geb. zu Rosnochau am 27. Febr. 1832.
ıator der Berl. Akad. seit 1893.
Seekönigs Tod (No. 14). Abb. „Daheim" 91.
Doppelportrait (No. 32) 1888. h. 1,18, br. 0,76. Im Besitz des Künstlers.
Selbstportrait. — Dresd. ak. KA. 94.
Iasenclever, Johann Peter, gest. zu Düsseldorf am 16. Dec. 1853.
Bildn. des Dichters Ferd. Freiligrath, Brustb. en face. (No. 34)). Bez: J. P. Hasenclever 1851.
),64, br. 0,54. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk der Wittwe des Dichters 1890.
Iasenpflug, Karl Georg Adolf, gest. zu Berlin am 13. April 1858.
Burgruine im Winter. Bez: C. Hasenpflug. 1842. h. 0,88, br. 0,78. E: Kunstverein Bremen
der Verlosung 1847.
Alter Burghof. Bez; C. Hasenpflug. 1852. h. 0,68, br. 0,79. E: Gal. Schwerin.

Iaug, Robert, in Stuttgart, geb. daselbst am 27. Mai 1857. Med. II. Berl. 91.
Unterwegs. Ein Reiter in öder Landschaft (No. 7). Abb. „Ueber Land u. M." 95.
Auf dem Marsch. Oelgem. (Vgl. No. 3). — Münch. JA. 91.
Im Morgenrot. (No. 9). E: Gal. Dresden, angek. 1892. Abb. „Kunst unserer Z." 91. —
nch. JA. 91; Stuttg. int. Gem.-A. 91, Abb. im Kat.
Sonntagmorgen. Liebespaar durch Kornfelder wandernd. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.
Am Rhein. — Münch. int. KA. „Secession" 93, Abb. im Kat.; Berlin gr. KA. 94.

Iaulsab, Franz Ritter von, gest. zu Wien am 11. Febr. 1883.
Ieck, Wilh. Emil Robert, gest. zu Stuttgart am 11. Nov. 1889.
Ieidel, Moritz, in Dresden. Sein Bild „Ophelia" (No. 1) besitzt der Kunstverein zu Zwickau.
Ielfft, Julius Eduard Wilhelm, gest. zu Berlin am 28. März 1894.
Iellqvist, Carl Gustaf, gest. zu München am 19. Nov. 1890.
Im Schnee (No. 21), h. 3,02, br. 3,62. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1890.
Sancta Simplicitas (No. 26). E: Fürst zu Wied durch die Verbind. für histor. Kunst 94.
Iengsbach, Franz, gest. zu Düsseldorf am 25. Febr. 1883.
Regenwetter im Odenwald. Bez: F. Hengsbach 1840. h. 0,33, br. 0,48. E: Gal. Schwerin.
Henseler, Ernst, Professor, geb. zu Wepritz bei Landsberg a. W. am 27. Sept. 1852.
Hoffmann von Fallersleben in seinem Arbeitszimmer auf Schloss Corvey. Ganze Figur $^3/_4$ lebensgr.
z: E. Henseler. 1893. h. 1.25, br. 0,94. E: Nat.-Gal. Berlin. angek. 1893. — Berl. gr. KA. 93.
Wirtshaus in Schönna bei Meran, Aquar. — Wiener int. KA. 94.
Herbsthoffer, Karl, gest. zu Paris 1876. Ein Bild „Ungarische Räuber im Hinterhalt",
ı: K. Herbsthoffer 1843, h. 0,55, br. 0,45, befindet sich in der Gal. Schwerin.
Hering, Adolf, in Königsberg, geb. zu Bosem, Rgbz. Gumbinnen, 1863.
Portr. des Prof. Carl Steffeck. Stehende Halbfigur nach links. — Berl. ak. KA. 92, Abb. im Kat.
Herkomer, Hubert, Professor, in England. geb. zu Waal in Bayern am 26. Mai 1849.
ne kl. Ausstellung von Werken des Künstlers befand sich im Sommer 1892 in der Hofkunsth.
n H. L. Neumann zu München.
' Eine Magistratssitzung in Landsberg am Lech. 1891 gem. h. 2,65, br. 7,26. E: Stadt
ındsberg in Bayern. — Münch. „Secession" 93.
Hertel, Albert, Professor, in Berlin, geb. zu Berlin am 19. April 1843. Erhielt 1894 den
ıftrag zu 7 Bildern für den Vorraum des Stadtverordnetensaales im Berliner Rathause. Gegen-
ınd: die Werke der Barmherzigkeit in Verbindung mit idealen Landschaften.
Herterich, Ludwig, Professor, in München, geb. zu Ansbach 1856. Med. I. München 91.
in Bild „Johanna Stegen" (No. 4) gelangte durch die Verb. f. histor. Kunst an den Kunst-
rein zu Lübeck.
Entwürfe für histor. Gemälde zur Ausschmückung des kleinen Rathaussaales zu Kaufbeuren
91. Zur Ausführung bestimmt.
Bildn. des Prinz-Regenten Luitpold. Stehende ganze Figur. — Münch. „Secession" 93. Abb. im Kat.
Herwegen, Peter, in München, gest. am 28. Dec. 1893.
Herzog, Louis, in Düsseldorf. Ehrenv. Erwähn. Berl. 93; Med. II. Münch. JA. 94.
Vom Eise zerschellt. Schiffe am Rheinufer, die der Eisgang zerdrückt hat. Bez: Louis Her-
z 93. h. 1.00, br. 1,50. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1893. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.
c) Pescatori; Auswanderer. — Berl. gr. KA. 94.
Mittagsglut. — Münch. JA. (Glasp.) 94.
Heyden, August von, erhielt im März 1893 die nachgesuchte Entlassung aus dem
hrerverbande der Berliner Hochschule für die bild. Künste.
Heyn, Ernst, Landschaftsmaler, gest. zu Leipzig am 14. Jan. 1894.

Hildebrand, Ernst Wilhelm, Professor, in Berlin. Geb. zu Falkenberg am 8. März 1833.
a)* Damenportrait. 1893. h. 0 94, br. 1,04. E: Frau Gurlitt, Berlin.
b) Bildn. des Akad.-Präsidenten Prof. Carl Becker, vor der Staffelei stehend, Kniest. — Berl gr. KA. 93, Abb. im Kat.

Hochmann, Franz, in Dresden. Med. II. Münch. 94; Silb. Staatsmed. Dresden 94.
a) Kühe im Schlick. — Münch. JA. 94.
b) Aprilwetter, Marktscene. — Dresd. ak. KA. 94, Abb. im Kat.
c) Pferde auf der Weide. — Dresd. ak. KA. 94.

Hoff, Johann Jacob. gest. zu Frankfurt a. M. im Dec. 1892.

Hoff, Karl, gest. zu Karlsruhe am 13. Mai 1890. Sein Bild „Es war ein alter König" abgebildet „Illustr. Frauen-Z." 93.

Höppner. Julius, geb. zu Lichtenberg i. S. am 27. Oct. 1839, gest. zu Dresden am 26. Febr. 1893.

Horovitz, Leopold, in Wien. Ehrenmitgl. der Münch. Akad. seit 1892; Carl Ludwig-Med. Wien 93.
a) Portr. des Fürsten Labanow-Rostowski. — Wien JA. 93.

Hottenroth, Woldemar, gest. zu Wachwitz am 6. Sept. 1894, 92 J. alt.

Hübner, Eduard, geb. zu Dresden am 27. Mai 1842, lebt daselbst. Seine „Madonna" (No. 30) befand sich auf der Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat., auf der Wiener int. KA. 94 u. auf der Dresd. ak. KA. 94.

Hübner, Julius, gest. am 7. Nov. 1882. Seine Gemälde „Karl's V. letzte Tage" (No. 56) u. „Friedrich's d. Gr. letzte Tage" (No. 57) befinden sich im Museum zu Weimar.

Hünten, Emil, Professor, in Düsseldorf, geb. zu Paris am 19. Jan. 1827.
a)* „Recognoscirungsritt des Majors v. Unger" (No. 18) 1868. h. 0,90, br. 1,31. E: Prinz Friedrich Leopold v. Preussen.
b) Die 11. Husaren bei Ligny. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.
c) Gefecht bei Tobitschau 1866. Wegnahme einer österr. Batterie durch die 5. westpreuss. Kürassiere. — Berl. gr. KA. 94.

Jacobs, Paul Emil, gest. zu Gotha am 6. Jan. 1866.
a) Kreuzabnahme Christi. — Dresd. ak. KA. 60.

Jacque, Charles-Emile, gest. zu Paris am 7. Mai 1894.

Janssen, Peter Joh. Theodor, Professor, in Düsseldorf, geb. am 12. Dec. 1844. Kl. gold. Med. Ddf. 80; gr. gold. Med. Berlin 93.
a)* Bildn. des früheren Akad.-Inspectors Holzhausen in Düsseldorf (No 8). Im Besitz des Künstlers.
b) Portr. Andreas Achenbach's (No. 15). Ein Portr. desselben, bez: P. Janssen 1890, h. 1,54, br. 0,96, befindet sich in der Städtischen Gal. zu Ddf., angek. vom Gal.-Verein 1891.
c) Die Schlacht von Worringen 1288. Der Mönch Walther Dodde u. die Bergischen vor ihrem entscheidenden Eingreifen in die siegreiche Schlacht Herzog Johann's v. Brabant gegen den Erzbischof von Köln. — Berl. gr. KA. 93.

Jernberg, Olof August Andreas, in Düsseldorf, geb. daselbst am 23. Mai 1855. Med. II. Münch. 92.
a) Octobertag. — Münch. int. KA. 92.
b) Zur Erntezeit. Bez: O. Jernberg, h. 0,95, br. 1,20. E: Nat.-Gal. Berlin, angek. 1893.

Kalckreuth, Stanislaus, Graf von, gest. zu München am 27. Nov. 1894.

Kallmorgen, Friedrich, in Karlsruhe, geb. zu Altona am 15. Nov. 1856.
a) Octoberabend (No. 36). E: Neue Pin. München, — Berl. gr. KA. 93.
b) Der Dorfbrand. — Berl. gr. KA. 93. c) Der Erzähler. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.

Kameke, Otto Werner Henning von, Professor, in Berlin, geb. zu Stolp in Pommern am 3. Febr. 1826.
a) Das Wellhorn. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.
b)* Hochgebirgslandschaft mit Vieh. 1893. h. 1.35, br. 0,95. Im Besitz des Künstlers.

Kampf, Arthur, geb. zu Aachen am 26. Sept. 1864. Seit 1893 Professor u. ord. Lehrer an der Kunstakad. zu Düsseldorf.
a) Rede Friedrich's d. Gr. an seine Generale nach der Schlacht bei Kunnersdorf (1759). Abb. „Ueber Land u. M." 95.

Kampf, Eugen in Düsseldorf, geb. zu Aachen am 16. März 1860.
a) Vorfrühling. — Berl. gr. KA. 93. Abb. im Kat.

Kämpffer, Eduard, in München, Kl. gold. Med. Berl. 93.
a) Aus dem Leben Luther's. Sieben Gemälde für das Rathaus zu Erfurt. — Berl. gr. KA. 93, ein Bild im Katalog.

Katsch, Hermann, in Berlin, geb. zu Eisenach am 10. Sept. 1853.
a) Im Schutze der Weiden. Junges Mädchen am Bach, zum Bade bereit. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.

Kaulbach, Friedrich, Professor, Hofmaler in Hannover, geb. zu Arolsen am 8. Juli 1822. Ehrenmitgl. des Hannov. KV. seit 1892.
a)* Grossherzogin Alexandrine v. Mecklenburg. 1856. h. 1,04, br. 0,87.
b)* Prinz Wilhelm v. Preussen. 1870. h. 0,64, br. 0.52.
c)* Prinz Heinrich v. Preussen. 1873. h. 0,63, br. 0,52.
d)* Prinz Waldemar v. Preussen. 1878. h. 0,63, br. 0,53.
b)—d) E: Kaiser Wilhelm II.

aulbach, Friedrich August von; Professor, in München, geb. zu Hannover am 2. Juni 1850.
in Maitag (No. 10), gest. von Th. Langer gr. qu. fol. für d. Sächs. KV. 1894.
Ein Fächer (No. 12). Holz. h. 0,80, br. 0,60. E: Baronin Schneider-Berlin.
uartett. Vier im Garten singende Mädchen und ein zuhörender Knabe (No. 26). Abb. „Mo-
Kunst" IX. (1894).

aulbach, Hermann, Professor, in München, geb. zu München am 26. Juli 1846. Sein
„Das Ende vom Lied" (No. 54) erwarb der Grossh. v. Oldenburg auf der Münch. int. KA. 92.
ozart's letzte Tage. (No. 6). 1873 gemalt. Angek. für das Städtische Museum zu Wien 1894.
aria. Die heil. Familie an einem Brunnen rastend. — Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.
wischen zwei Welten. Sterbende Mutter. — Münch. JA. 94, Abb. im Kat.
ie Nymphe. — Wiener int. KA. 94.

aulbach, Wilhelm von, gest. zu München am 7. April 1874. Die Farbenskizze zur
menschlacht" (Oelgem. No. 4). hat die Württemb. Staatsgalerie 1890 erworben.

eller, Albert, Professor, in München, geb. zu Gais, Appenzell, am 27. April 1844.
lauscht (No. 20). Abb. „Gartenlaube" 94.
l) Römisches Idyll; Somnambule; Andacht. — Berl. gr. KA. 93.

eller, Ferdinand, Professor, Director der Kunstschule zu Karlsruhe, geb. daselbst am
g. 1842. Med. Wiener WA. 73.
aiser Wilhelm der Siegreiche (No. 31). Bez: Ferdinand Keller 1888. h. 5,00, br. 7,00. Von
r Wilhelm II. angekauft u. der Nat.-Gal. überwiesen 1890.
aiser Wilhelm II. — Berl. gr. KA. 93.

iesel, Konrad, in Berlin, geb. zu Düsseldorf am 29. Nov. 1846.
Portr. der Frau Consul Wätjen in Bremen. 1893. h. 1,07, br. 0,82.
ldn. der Frau v. S., Kniest., Gesicht en face. — Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.

iessling, Joh. Paul Adolf, Professor, in Dresden, geb. zu Breslau am 8. Januar 1836.
Staatsmed. Dresden 94.
err u. Frau Dr. B. in Düsseldorf, Kniest. — Dresd. ak. KA. 94.
ännliches Bildniss, Kniest. en face. — Dresd. ak. KA. 94, angek. für die Dresd. Galerie.
ie drei Grazien. — Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.

irberg, Otto, in München, geb. zu Elberfeld am 16. Mai 1850. Sein Bild „Unser Heim"
27), auch auf der Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.
esuch bei der Wöchnerin. — Berl. gr. KA. 94.
Besuch der Grosseltern; In der Sommerfrische. — Münch. JA. 94.

irsch, Johanna, in Berlin.
arientag (No. 12.) auch auf der Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.

lamroth, Anton, Portrait- u. Genremaler, seit 1892 in Leipzig.
ildn. des Schriftstellers R. Schmidt-Cabanis, Kniest. en face. Pastell. 1888. Berl. gr. KA. 93.

laus, Johann, gest. zu Urfahr bei Linz 1893.

lee, Hermann, Landschaftsmaler, gest. in Lainz bei Wien. Nov. 1894, 74 J. alt.

leehaas, Theodor, in München, geb. zu Germersheim am 9. Nov. 1854.
rosit Schatz! Wirtshausscene. — Berl. KA. 93, Abb. im Kat.
Kasperltheater; Beim Schleifer. — Münch. JA. 93.
euristen auf dem Lande. — Berl. gr. KA. 94.
hne Dampf. Knaben im Kinderwagen bergab fahrend. — Münch. JA. 94, Abb. im Kat.

leinmichel, Ferd. Julius Theodor, gest. zu München am 12. Aug. 1892. Eine Sonder-
ines Nachlasses fand 1893 in der Ddf. Kunsthalle statt.

limsch, Eugen, Professor, in Frankf. a. M., geb. daselbst am 29. Nov. 1839.
inne. Junges Paar unter einem Bogen stehend. — Münch. JA. 93, Abb. im Kat.
occia-Spiel. Bez: Eugen Klimsch 1893. Abb. „Kunst unserer Zeit." 94.
Die Liebe nur die Lieb' ist Leben". Cyclus von drei Gemälden: „Kinderfreundschaft,"
ntstand" u. „Ehe". Abb „Illustr. Z." 94

limt, Gustav, in Wien, geb. zu Baumgarten bei Wien am 14. Juli 1862. Silb. Staats-
1893. Das Giebelfeldbild im Wiener Burgtheater „Der Dionysos-Cult" ist nicht von ihm,
ern von Franz Matsch gemalt. Die beiden befreundeten Künstler sind gegenwärtig (1894)
Ausführung von Deckengemälden für den Festsaal der Wiener Universität betraut worden.
as Mittelfeld ist eine allegor. Composition, für die Seitenfelder sind Darstellungen der vier
täten bestimmt.
hanspielsaal im Schlosse Totis in Ungarn. E: Graf N. Esterhazy. — Antw. WA. 94.

linger, Max Georg, in Leipzig, geb. daselbst am 18. Febr. 1857.
etä. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat. Angek. für die Gal. Dresden. Rad. von A. Krüger. fol.
mphe. — Berl. gr. KA. 93.

loeber, August Karl Friedrich von, Professor, gest. zu Berlin am 31. Dec. 1864. Zwei
lrfe des Künstlers: „Diana u. Endymion" u. „Engel aus der Offenbarung des Johannes"
n 1892 für die Berl. Nat.-Gal. angekauft.

laus, Ludwig, in Berlin, Professor, geb. zu Wiesbaden am 5. Oct. 1829.
heinischer Mummenschanz. 1893. h. 0,78, br. 0,60. Im Besitz des Künstlers.
ldn. des Fräul. E. B., Kreidez. — Berl. gr. KA. 93.

Knille, Otto, Professor, in Berlin, geb. zu Osnabrück am 10. Sept. 1832.
a)* Die beiden in Oel gemalten Friese „Sorbonne“ u. „Wittenberg“ (No. 15, II. u. III.) sind Eigentum der Friedrich Wilhelms-Universität zu Berlin.
b)* c)* „Sylt, Landschaft“; Holzhütte im Walde. Im Besitz des Künstlers.

Knüpfer, Benes, in Rom, geb. zu Friedstein in Böhmen am 25. März 1837. Carl Ludwig-Med. 92.
a) Verfolgte Sirene. Oesterr. Staatseigentum. — Wiener int. KA. 94; Antw. WA. 94.
b) Letzter Abend der Sintflut. — Wiener int. KA. 94, Abb. im Kat; Antw. WA. 94.
c) Letzter Sonnengruss. Zwei Mönche von einem Felsen auf's Meer blickend. — Münch. JA. 94; Abb. im Kat.

Koch, Karl Georg, in Berlin, geb. daselbst am 27. Febr. 1857. Die Bilder No. 9—11: „Im Harzburger Gestüt“, „Pferde auf der Weide“ u. „Parforcejagd“ befanden sich erst auf der Berl. ak. KA. 1892 (nicht 82).
a) Auf dem Marsche nach Paris. — Berl. gr. KA. 93, Abb. im Kat.
b) c) Rotwild im Kiefernwald; Rehe am See. — Berl. gr. KA. 93.
d) Gestüthof in Trakehnen. — Berl. gr. KA. 94.

Koch, Joseph Anton, gest. zu Rom am 12. Jan. 1839. Eine ideale Landschaft mit „Noah's Dankopfer“, h. 0,35, br. 0,47, gelangte als Vermächtniss des Dr. C. Lampe zu Leipzig 1890 in die Berl. Nat.-Galerie.

Koner, Max, Professor in Berlin, geb. daselbst am 17. Juli 1854. Gr. gold. Med. Berlin 94.
a)* Portr. Kaiser Wilhelm's II. 1893. h. 1,12. br. 0,83. Im Besitz des Künstlers. Portraits Kaiser Wilhelm's II. waren auf der Münch. JA. 94 u. auf der Antw. WA. 94.
b) c) Bildn. des Prof. Otto Brausewetter; Bildn. des Prof. Eugen Bracht. Beide Pastelle. — Berl. gr. KA. 93.
d) Bildn. der Frau v. L., Brustb. nach links, profil.
e) Bildn. des Herrn Sch., Kniest., den Beschauer anblickend.
d) u. e) Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.
f) Bildn. des Prof. O. v. Kameke. — Berl. gr. KA. 94.

Koopmann, Johann Heinrich Karl, gest. zu Heidelberg am 5. April 1894, 97 J. alt. Noch bis zum J. 1890 tätig, wo eine Lähmung des rechten Arms seiner Arbeit ein Ziel setzte.

Kops, Franz, in Blasewitz, geb. zu Berlin am 14. Juli 1846.
a) Portr. des Königs Albert v. Sachsen, stehende ganze Figur. E: Sächs. Kriegsministerium. — Dresd. ak. KA. 94.

Kowalski-Wierusz, Alfred von, in München, geb. zu Suwalki am 11. Nov. 1849.
a) b) Die Kirchenfahrt am Feiertage; Winternacht in Litauen. Beide auf der Berl. gr. KA. 93.

Kraus, Friedrich, Genre- u. Portraitmaler gest. zu Berlin am 27. Sept. 1894.

Krausse, Alfred, Kupferstecher in Leipzig, geb. zu Lössnitz im S. Erzgebirge am 12. Febr. 1824 gest. zu Leipzig am 20. Aug. 1894. Sein Hauptwerk ist sein grosser Kupferstich nach Calame's „Eichen im Sturm“ im Städt. Museum zu Leipzig. In kleineren Blättern stach er die Landschaften „Mondnacht im Gebirge“ u. „Tannenwald“ nach W. Georgy; nach eigenen Zeichnungen die Portraits Darwin's, A. v. Humboldt's im 27. u. Schopenhauer's im 21. Jahr u. das Schultze's-Delitzsch; nach Photographien die grossen Halbfiguren R. Wagner's u. Liszt's mit einer Bildfläche von je 0,37 : 0.30.

Kröner, Johann Christian, Professor, in Düsseldorf, geb. zu Rinteln am 3. Februar 1838.
a)* b)* Im Birkenwald; Im Reichswald. Aquarelle, Pendants. 1893. h. 0,75, br. 0,55. Im Besitz des Künstlers.
c) d) Siesta auf der Robbenbank; Wintermorgen. — Berl. gr. KA. 94.
e) Herbstmorgen, Hirsche. — Münch. JA. 94, Abb. im Kat.
f) Abend im Walde. — Münch. JA. 94.
Eine Samml. von 22 Aquarellen des Künstlers befand sich auf der Münch. JA. 94.

Kroyer, Peter Severin, in Kopenhagen. Sein Bild „Am Nordseestrand“ (No. 13) wurde 1892 für die Bayr. Staatsgal. angekauft.

Krüger, Franz, Portrait- u. Pferdemaler, Professor, gest. zu Berlin am 21. Jan. 1857.
a) Prinz August v. Preussen (No. 8), jetzt E. der Berl. Nat.-Gal., angek. aus dem M. v. Waldenburg'schen Nachlass 1890.
b) General-Feldmarschall Graf Wrangel in der Uniform seines Kürassier-Rgmts. Lebensgr. Kniest. Bez: F. Krüger & T. Hellwig 1856/57. h. 1,08, br. 0,90. E: Nat.-Gal. Berlin, Geschenk der Gräfin Wrangel in Cassel 1892. Lithogr. von G. Feckert. gr. fol.

Kubierschky, Erich, in München, geb. zu Frankenstein in Schlesien am 10. Juni 1854. Eine „Schlesische Frühlingslandschaft“, bez: E. Kubierschky 1890, h. 0,80, br. 1,09, hat die Berl. Nat.-Gal. 1890 aus dem v. Rohr'schen Stiftungsfonds erworben.
a) Spätherbst in Oberbayern. — Berl. gr. KA. 94.
b) c) Herbstüberschwemmung; An der Glazer Neisse. — Münch. JA. 94.

Kuehl, Gotthard, in München, geb. zu Lübeck 1851. Wurde 1894 als Prof. an die Dresd. Akad. berufen.
a) Schwierige Frage (No. 23). Das Bild „Une Question difficile“, h. 1,20, br. 1,00, wurde aus dem Par. Salon 1889 für das Musée National du Luxembourg angekauft.
b) Traurige Nachrichten (No. 26). — Dresd. ak. KA. 94, angek. für die Gal. Dresden.

L'Allemand, Fritz, geb. zu Hanau am 24. Mai 1812, gest. zu Wien am 20. Sept. 1866.

L'Allemand, Sigmund, Professor an der Wiener Akad. der Künste, geb. zu Wien am 8. August 1840.

Langer, Robert von, geb. zu Düsseldorf am 9. März 1783, gest. zu Haidhausen bei München am 6. Oct. 1846 Von seinen **Fresken** zu Haidhausen (No. 2) wurden zwei der grösseren (Apollo und die Musen) Ende 1889 von der Wand gelöst und Anfang 1890 im Treppenhause der Städtischen Handelsschule zu München eingefügt, während die Darstellungen von Homer u. Dante in den offenen Nebenräumen der Aula, die zwölf Abteilungen des Kinderfrieses aber im Festsaale der Handelsschule ihren Platz fanden. Die durch die Wandlänge geforderte Einschaltung von sechs auf Handel u. Verkehr bezüglichen Gruppen hat der Maler R. Paul ausgeführt. (Vgl. Max Fürst „Die Transferirung der v. Langer'schen Fresken" im „Anzeiger der Münchener Künstler-Genossenschaft", Jahrg. I. (1892).

Leibl, Wilhelm. Professor, in Aibling, geb. zu Köln am 23. Oct. 1844.

a)* Bauernjägers Einkehr. h, 0,73, br. 0,83. 1894 noch im Besitz des Künstlers. — Dresd. ak. KA. 94, Abb. im Kat.

Leighton, Sir Frederik, in London, Präsident der Royal-Academy, geb. zu Scarborough (Yorkshire) am 3. Dec. 1830.

a)* Atalanta. 1893 h. 0,65, br. 0,48. Im Besitz des Künstlers.

b)—e)* Vier kleine Skizzen: Moschee in Damascus; Strasse in Capri; Strasse in Serici; Aus Venedig. Im Besitz des Künstlers.

Leistikow, Walter, geb. zu Bromberg am 25. Oct. 1865.

a) Ziegeleien am Wasser (No. 23). — Dresd. ak. KA. 94. angek. für die Dresd. Galerie.

Lenbach, Franz von, Professor in München, geb, zu Schrobenhausen, Oberbayern, am 13. Dec. 1836.

a) Portr. des Bildhauers Reinhold Begas. — Dresd. ak. KA. 94, angek. für die Dresd. Galerie.

Liebermann, Max, geb. zu Berlin am 29. Juli 1849. Gr. gold. Med. Wien 94. Sein Bild „Gänserupferinnen" (No. 1), das aus der Gal. Strousberg an des Künstlers Vater gelangt war, hat letzterer 1894 der Berl. Nat.-Gal. vermacht.

a) Biergarten in Brannenburg, Bayern, angekauft für das Musée National du Luxembourg, Paris.

Lindegreen, Amalia, geb. zu Stockholm 1814, gest. daselbst am 27. Dec. 1891.

Linnig, Willem, geb. zu Antwerpen am 20. Aug. 1849, gest. daselbst Anfang Sept. 1890, im 41. Jahr.

Loefftz, Ludwig von, Professor. Dir. der Münch. Akad., geb. zu Darmstadt am 21. Juni 1845.

a)* Der Leichnam Christi (No. 15). 1893. h. 1,12, br. 1,90. E: Staats-Gal. München.

Loewe, Margarete, geb. zu Schollendorf, Rgbz. Breslau, am 30. Mai 1854. Ihr Bild „Die letzten Augenblicke christlicher Märtyrer" (No. 5) gelangte durch die Verlosung an A. Molineus in Barmen.

Ludwig, Karl, Professor, in Berlin, geb. zu Römhild am 18. Jan. 1839. Gold. Staatsmed. Dresden 94.

a) b) Fondo in Südtirol; Wimpfen im Tal am Neckar. — Berl. gr. KA. 94, Abb. im Kat.

c) Vom Albulapass in Graubünden (No. 88). — Dresd. ak. KA. 94, angek. für die Dresd. Galerie.

Macco, Georg, in Düsseldorf, geb. zu Aachen am 23. März 1863. Sein Bild „Im Rheintal" (No. 9) erhielt auf der Münch. JA. 94 die Med. II.

S. 2 b, Z. 31 v. u. lies Studienreisen statt Stadienreisen.
„ 5 b, „ 25 v. u. fallen die Worte „wol das in Bremen befindliche Bild" aus.
„ 5 b, „ 37 v. o. lies Goupil statt Goupit.
„ 11 b, „ 31 v. u. fällt das (?) weg.
„ 17 b, „ 21 v. o. lies Piemontesen statt Pirmontesen.
„ 19 a, „ 22 v. u. „ Foltz statt Folz.
„ 41 a, „ 14 v. o. „ Schaerbeek statt Schoerbeck.
„ 54 a, „ 24 v. o. „ Crefeld statt Elberfeld.
„ 77 a, „ 2 v. o. fällt das Wort „Religion" aus.
„ 97 b, „ 6 v. o. lies 1869 statt 1860.
„ 120 b, „ 16 v. o. „ Demiani statt Damiani.
„ 160 a, „ 7 v. u. „ Braunenburg statt Braunenburg.
„ 160 b, „ 27 v. o. „ Abbema statt Abuna.
„ 182 b, „ 36 v. o. „ Heideck statt Heidegg.
„ 185 b, „ 33 v. u. „ Kunsthandlung Aumüller statt Anmüller.
„ 186 a, „ 31 v. o. „ Raczynski statt Raczynki.
„ 201 a, „ 15 v. u. „ 1773 statt 1873.
„ 207 b, „ 12 v. o. „ in Versailles statt im Louvre.
„ 211 b, „ 21 v. o. „ Junges statt Junger.
„ 212 a, „ 31 v. o. „ Maria statt Mariae.
„ 213 a, „ 35 v. o. „ Sebastian statt Sebastion
„ 213 b, „ 15 v. o. „ ganz statt gans.

S. 218 b, Z. 10 v. o. lies Desgoffe statt Desgosse.
„ 218 b, „ 18 v. o. „ Desgoffe statt Desgosse.
„ 224 b, „ 18 v. o. „ 1833 statt 1733.
„ 224 b, „ 23 v. o. „ den statt die.
„ 244 b, „ 16 v. u. „ soeur statt secur.
„ 251 b, „ 22 v. u. „ Tristan statt Tristau.
„ 254 a, „ 34 v. o. „ Dannenberg statt Daunenberg.
„ 254 a, „ 9 v. u. „ Er wacht statt Erwacht.
„ 262 b, „ 38 v. o. „ Wessenberg-Haus statt Wessenberg-Hans.
„ 272 b, „ 34 v. o. „ 9) statt 8).
„ 273 b, „ 17 v. o. „ Christoph statt Cristoph.
„ 287 b, „ 30 v. o. „ Tuliglowy statt Tuligloncy.
„ 289 a, „ 18 v. u. „ Cervara statt Cerbara.
„ 291 a, „ 2 v. o. „ 58 statt 59.
„ 300 b, „ 18 v. u. „ Nürnberg statt Düsseldorf (?)
„ 309 a, „ 14 v. o. „ eine statt ein.
„ 312 b. „ 9 v. o. „ Wien statt Breslau.
„ 330 b, „ 29 v. o. „ Ludwig Richter statt A. Richter.
„ 359 a, „ 4 v. u. „ 1873 statt 1853.
„ 364 b, „ 20 v. u. „ Lautmerung statt Lantmerung.
„ 372 b, „ 19 v. u. „ Nacht statt Welt.
„ 383 a, „ 10 v. u. „ Siegesfest statt Siegerfest.
„ 401 a, „ 19 v. u. „ 14. Dec. statt 14. Oct.
„ 416 b, „ 29 v. u. „ Uranos statt Uronos.
„ 417 b, „ 32 v. u. „ Marsyas statt Midas.
„ 426 a, „ 8 v. u. „ 1876 statt 1870.
„ 437 b, „ 30 v. u. „ Wettfluge statt Wettpfluge.
„ 468 b, „ 27 v. o. „ 0,63, statt 0,36.
„ 470 a, „ 24 v. u. „ 1843 statt 1849.
„ 495 a, „ 7 v. u. „ Voorburg statt Voosburg.
„ 500 b, „ 4 v. u. „ Wepritz statt Weseritz.
„ 513 a, „ 12 v. o. „ br. 0,44 statt br. 0,74.
„ 559 b, „ 1 v. u. „ Gauermann statt Grauermann.
„ 560 a, „ 25 v. u. „ J. Höger 1842 statt J. Höger.
„ 605 b, „ 17 v. o. „ Ausdruck statt Abdruck.
„ 637 b, „ 27 v. u. „ 36. 37. Octoberabend; Regnerischer Tag, Motiv (statt Markt) in Hamburg.
„ 681 b, „ 33 v. o. „ Weinkoster statt Weinkloster.
„ 697 b, „ 35 v. o. „ Klimt statt Kliemt.
„ 770 b, „ 37 v. o. „ Breuner statt Bräuner.

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

CANCELLED
DUE JUN 15 94 FA

3 2044 033 762 96

FA 4015.1

Boetticher, Friedrich von

Malerwerke des neunzehnten jahrhunderts

DATE	ISSUED TO
AUG 2 67	[illegible] 40
08 17 2	[illegible]
07 20 2	
201	

FA 4015.1